

Marie-Julie Roux

Une jeune Nicolétaine à la conquête du monde

Nicolet

L'adage «Sois-belle et tais-toi» ne s'applique pas à Marie-Julie Roux. Rebelle afranchie, le mannequin professionnel refuse de jouer à la petite fille amorphe, prête à tout pour atteindre les sommets. «J'ai toujours misé sur ma personnalité plus que sur mon visage. C'est peut-être ce qui explique mon succès. Car je ne me considère pas comme une belle fille. J'ai le nez croché et je ronges mes ongles», s'exclame-t-elle le plus sérieusement du monde.

Les photographies d'elle étalées sur la table nous montrent pourtant une femme d'une très grande beauté. Grande, mince, élancée, elle est tantôt coquine, tantôt sensuelle. Les vêtements qu'elles y arborent, son maquillage et sa coiffure la métamorphosent d'une fois à l'autre. «Même moi, des fois, j'ai de la misère à la reconnaître dans les magazines», précise avec une fierté non dissimulée Normand Roux, le père de la jeune femme. Agée de 21 ans, Marie-Julie est en effet un mannequin de haut calibre. Depuis qu'elle a quitté son Nicolet natal, sa carrière défile à un rythme infernal. Les photographes du monde entier ont immortalisé son charisme sur papier. Que ce soit à Paris, Londres ou New York, au Japon, en Italie, en Allemagne ou même à Hawaï, elle fonce tête première.

On peut aujourd'hui contempler son joli minois dans les revues et des catalogues de ces pays. Elle a même fait des couvertures de magazines au Japon et en Italie. Plus près de nous, on a pu la voir dans les revues Clin d'oeil, Pronuptia, Elle Québec, dans l'émission Perfecto à Musique Plus et dernièrement, dans une publicité de Budweiser.

Qu'a-t-elle de plus que les autres? La principale intéressée vous répondra tout d'abord la chance. Et puis, il y a surtout qu'elle a osé. «Il y a beaucoup de filles qui ont peur. Et ce, même si elles sont super belles. Il faut les comprendre. On ne peut pas vivre du métier de mannequin à Montréal. Alors il faut se trouver un autre emploi à temps partiel. Mais pour réussir, il faut avoir le courage de partir, d'abandonner sa famille, sa petite sécurité et de prendre des risques», raconte Marie-Julie.

Le mannequin se rappelle d'ailleurs avoir quitté Montréal pour la première fois en direction des capitales de la mode avec seulement 200 \$ en poches. Elle ne savait pas, alors, ce qui l'attendait. Et encore aujourd'hui, elle ne peut jurer de rien lorsqu'elle prend l'avion. «La première chose que je fais quand j'atterris dans un pays, c'est de m'acheter des cartes de la ville et du métro. Et je marche. Je me promène tous les jours de rendez-vous en rendez-vous pour tenter d'obtenir des contrats.»

Mais c'est justement le goût de voyager qui l'a conduite vers le métier de mannequin. «La première fois qu'on m'a proposé de faire des photos, j'étais en Australie. C'était en 1992. J'étais partie là-bas pour apprendre l'anglais. J'avais répondu alors: non, non, non, pas ça. Plus tard, je suis revenue à Montréal. En allant m'inscrire au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, j'ai rencontré celui qui allait devenir mon agent et copain, Thierry Tally», explique-t-elle.

De plus en plus intéressée par le métier, elle suit donc des cours de mannequin. La jeune femme se joint à l'agence Folio puis à Montage, l'agence du top-modèle Ève Salvail. «J'ai réalisé à ce moment que le métier pouvait être très payant et qu'il me permettrait de voyager. Je ne me suis pas trompée», se rappelle-t-elle.

Les chiffres sont évocateurs: elle reçoit en moyenne 125 \$ de l'heure pour des photos destinées à un catalogue, et 300 \$ pour une série complète dans un magazine. Six semaines de travail au Japon lui ont par ailleurs rapporté 17 000 \$ américains. «C'est le pays qui paie le plus. Pour une journée de travail, je gagne 2500 \$ U.S. Mais je dois avouer que c'est la pire place. Les Japonais nous traitent souvent comme des moins que rien. Nous travaillons de 5 h à 22 h. Et les photographes sont publiés dans des catalogues hebdomadaires. C'est pourquoi ils nous paient autant, sinon aucun mannequin n'irait là-bas», dit-elle.

Marie-Julie n'hésite pas à faire tomber les mythes entourant la vie de mannequin. Avec son léger accent français, elle critique un milieu «superficiel, rempli de requins et d'hypocrites, marqué par la compétition, dans lequel la consommation de drogue est courante. Il y a des mannequins qui couchent avec des hommes pour faire la page couverture de certains magazines. Et si on veut atteindre les plus hauts sommets, comme Claudia Schiffer par exemple, il faut savoir jouer le jeu, être têteux», critique-t-elle.

Très peu pour elle tout ça. Elle vise haut mais pas au point de se plier à toutes les règles du milieu. Car la jeune femme a du caractère. «Je veux être respectée. Et je m'en fous si ça m'empêche d'aller plus loin», ajoute-t-elle.

On serait porté à croire qu'un tel métier est toujours valorisant... Marie-Julie affirme le contraire. «Nous vivons entre deux valises, incapables d'avoir de vrais amis, dans l'insécurité et le stress. Cette année, je ne suis restée au Québec que quatre mois et demi en tout. Et comme 99% des gens de ce milieu, je fume. Quand je travaille, je passe des heures debout, à me faire taper sans arrêt par le styliste, le coiffeur et le maquilleur. Ton corps ne t'appartient plus», signale-t-elle.

Une vie de misère, quoi! Les voyages autour du monde, les plus beaux vêtements, les meilleurs coiffeurs et maquilleurs, l'argent, les rencontres avec des personnalités en vue, le luxe, tout cela est en effet... très triste.

Le mannequin éclate de rire. Non, elle n'a pas la tête enflée. Elle se veut tout simplement réaliste. Car, mine de rien, elle aime son métier. «J'adore acter, jouer des rôles, changer de peau devant le photographe. Je deviens une actrice», rétorque-t-elle.

Plus tard, son père ajoutera: «Marie-Julie a toujours été une fille simple. Elle a davantage le style à guenilles que celui du grand mannequin.» La jeune femme acquiesce. Dans la vie de tous les jours, jamais elle ne se maquille, jamais non plus elle ne rend visite à une esthéticienne. Ses vêtements demeurent simples. Vive le naturel!

Quant à l'alimentation, primordiale pour les mannequins, Marie-Julie s'exclame: «Il ne faut pas capoter avec ça. Je fais attention mais je ne mange pas uniquement des salades. Sauf qu'il faut faire un choix. Entre le plaisir de manger et le travail. Même chose pour les heures de sommeil. Il faut au moins huit heures de sommeil par nuit. Si on abuse, eh bien, on finira par avoir des cernes autour des yeux. Et j'ai déjà vu des filles perdre leur emploi parce qu'elles avaient exagéré.»

Qu'en est-il de son avenir? Marie-Julie compte s'installer à New York en août. Des agences de mannequins l'attendent déjà. «J'ai hâte car c'est là le véritable tremplin pour les mannequins. Je vais enfin pouvoir m'installer et moins courir après mon temps. Je souhaite en effet y travailler à temps partiel par le biais du «direct booking», prévoit-elle.

L'ancienne étudiante du Collège Notre-Dame-de-l'Assomption n'aura plus à faire valoir son talent sans cesse. Le «direct booking», c'est lorsque le client réclame directement ses services. «Cela a déjà commencé, alors j'ai bon espoir. Par la suite, je pourrai me consacrer entièrement à mes études en arts et travailler dans ce domaine.»

Dans 20 ans, elle se voit avec un mari et des enfants, vivant dans une maison à la campagne.

«Et au Québec, en plus. Parce que j'aime les changements de saison. J'aurai alors un grand jardin et des tas d'animaux», conclut cette jeune bohème de la mode. ●



Marie-Julie Roux pour la griffe Naf Naf.

Quand la foi peut coûter la vie

Kingston, Georgie (PC-AP)

Par une soirée printanière paisible, les croyants se réunissent dans l'église de Jésus-Christ, dans les montagnes de la Georgie. Un vieux paroissien entretient quelques amis, des jeunes couples poussent un carrosse d'enfant et des enfants se courent entre les prie-dieu.

Le service débute par un avertissement:

«Nous avons des serpents ici», déclare le révérend Carl Porter, pasteur de cette petite église, à moins d'une heure de voiture d'Atlanta.

«Il y a la mort ici. La mort est dans ces boîtes.

«Si Dieu vous appelle, obéissez à Dieu. Mais, si vous les laissez dans leurs boîtes, vous n'aurez pas à vous inquiéter.»

Accompagnés d'une guitare électrique, d'une batterie et de tambourins, tout le monde se met à chanter à haute voix des hymnes lancinants dont le tempo se fait de plus en plus rapide: les croyants se mettent alors à taper des mains, des pieds, à sauter sur place, à se déhancher rapidement et à danser.

Près de la chaire, le révérend Porter et trois autres personnes tiennent en mains des serpents à sonnettes ou des mocassins d'eau, les premiers se débattant de façon languissante tandis que les seconds se démènent frénétiquement.

Ils lancent les serpents par-dessus leurs épaules, les lèvent au-dessus de leur tête, les laissent tomber dans leur chemise entrebâillée, leur permettent de se lover autour de leurs bras.

Le derviche

Un jeune homme portant la barbe tourne sur lui-même sans arrêt, tel un derviche. Les mains d'une femme commencent à trembler tandis qu'une autre écarte les bras dans un cri et tombe à la renverse sur le plancher.

Une autre femme profère des mots étranges. Geignant, perdant le souffle, les croyants se retiennent les uns les autres. Une femme en implore une autre, la frappant au front: «Tu dois t'abandonner à Jésus. Tu dois l'accueillir.»

La fièvre grimpe et le révérend Porter élève la tête d'un mocassin à la hauteur de son visage. Le serpent fait jaillir sa langue et le regard de ses minuscules yeux noirs.

Que voit le ministre du culte? Il n'envisage même pas la mort ou même les douleurs subies l'an dernier lorsqu'une morsure de serpent à un de ses doigts a dégénéré en gangrène: il a perdu le doigt.

Ce qu'il voit, affirmera-t-il plus tard, c'est le triomphe de la foi sur le malin.

Pour les croyants, tout est écrit dans l'Évangile de saint Marc, chapitre 16. Saint Marc y promet notamment que les croyants pourront manipuler les serpents et boire des poisons mortels sans coup férir.



Au cours d'une cérémonie réunissant des membres de l'Église de Jésus-Christ, Junior McCormick met sa foi à l'épreuve en manipulant un serpent à sonnettes. (Photo - PC)

Or, les membres de ce culte croient au sens littéral de ces écritures et estiment que des esprits entrent en eux lorsqu'ils reçoivent les «signes».

Défier la mort et la loi

Les États-Unis comptent environ 3000 de ces adorateurs de serpents qui pratiquent généralement leur foi en des lieux isolés, y défilant les églises traditionnelles, le scepticisme et le ridicule. Pour prouver leur foi, ils désobéissent aux lois de l'homme et risquent leur vie.

Le tout a débuté peu avant la Première Guerre

mondiale lorsque George Hensley, après avoir lu les versets de Marc, se rendit sur le mont White Oak, près d'Ooltewah, au Tennessee.

À cet endroit, devait-il confier ultérieurement, il pria pour obtenir un signe et vit bientôt un serpent à sonnettes qu'il prit à mains nues et avec lequel il descendit de la montagne.

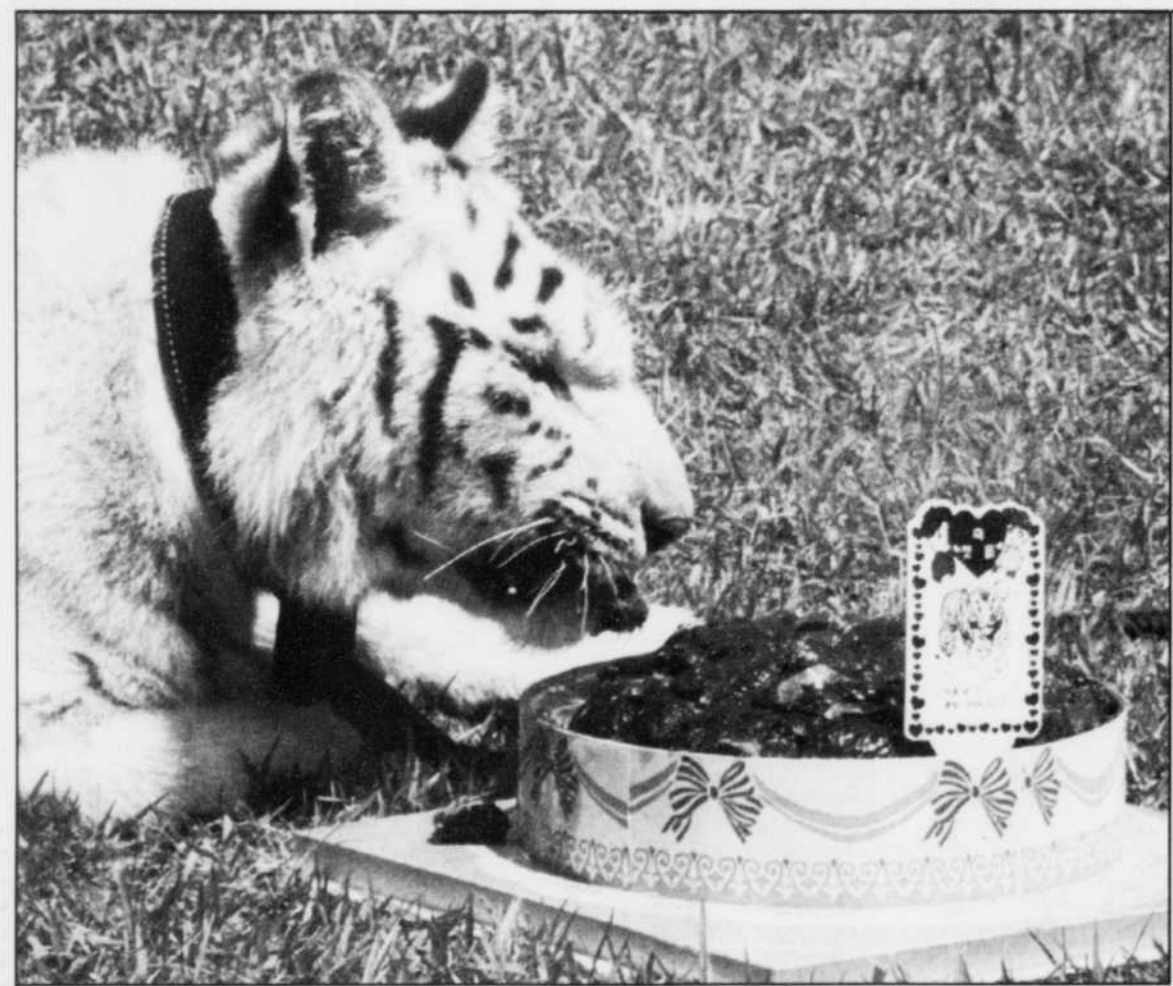
Il enseigna bientôt à son entourage que manipuler les serpents représente un signe de foi voulu par Jésus. Bientôt, certains habitants des Appalaches pratiquèrent ces rites en sa compagnie.

Lorsque les membres de la secte se réunissent, personne ne sait quand il manipulera des serpents pour la dernière fois.

Kale Saylor, du Kentucky, a manipulé un serpent à sonnettes pour la dernière fois le 12 mars dernier, à l'âge de 77 ans. Trois jours plus tard, il succombait au venin.

Il a été le dernier des 74 victimes mortes d'avoir été mordues par un serpent depuis que Hensley a lancé cette pratique. Ce dernier, premier manipulateur de serpents, est également mort d'une morsure, en 1955. ●

Insolite



Un gâteau pour le «Roi Tigre»

Le tigre blanc surnommé «Peace» a reçu pour son premier anniversaire un délicieux gâteau de... viande... Quel délice (yeurk!) pour ce gros chat d'un jardin zoologique de Séoul.

Bon, le vin pour la santé

■ Londres (AP) — Bonne nouvelle pour les amateurs de vin: les personnes qui boivent trois à cinq verres de vin par jour vivent plus longtemps que les abstinentes, selon une étude de l'Institut de médecine préventive de Copenhague.

En revanche les amateurs de cocktails et de boissons plus fortement alcoolisées meurent plus tôt. La bière, elle, n'a aucun impact.

Beaucoup d'études prouvent que l'abus d'alcool est dangereux pour la santé et peut provoquer des crises cardiaques. Mais cette étude a pris en compte toutes les causes de mort (y compris accidents et cancers), et pas seulement les crises cardiaques.

«Je ne voudrais pas recommander à ceux qui ne boivent pas de

commencer à le faire. Mais l'étude montre que ceux qui boivent des alcools forts (comme la vodka ou le gin) devraient se mettre au vin», explique le Dr Morten Gronback, responsable de l'étude.

L'étude a duré dix ans et a porté sur 13 285 hommes et femmes. Les buveurs de vin ont une mortalité deux fois moindre que les abstinentes; en revanche ceux qui boivent trois à cinq verres d'alcools forts ont une mortalité supérieure de 30 pour cent.

Voleurs dans une usine de...caramel

■ Caen, France (AP) — L'enquête ouverte par les gendarmes d'Isigny-sur-Mer, dans le Calvados, après les vols et les nombreuses dégradations commis dans une usine de caramel a permis l'interpellation de deux enfants âgés de 11 et 12 ans.

Les faits s'étaient déroulés dans la nuit de dimanche à lundi. Les deux enfants, qui s'étaient introduits dans l'usine Normandie Caramel pour y voler des bonbons ont mis à sac les bureaux, détérioré les machines et déversé de la poudre de lait et préparation pour caramel sur le sol.

Un préjudice estimé à plus de 300 000FF (environ 80 000 \$ CAN) pour cette entreprise de 10 personnes.

C'est grâce aux traces de pas découvertes dans les locaux de l'usine que les gendarmes ont privilégié la piste des enfants, tous deux âgés respectivement de 11 et 12 ans.

Ils ont été entendus en présence de leurs parents et seront prochainement présentés au parquet.

Ils ont été laissés en liberté.

Un vrai «nono»

■ Pittsburgh (AP) — Pittsburgh possède peut-être le braqueur le plus bête du monde, le Forrest Gump du hold-up.

Les policiers de la ville n'ont en effet eu aucun mal à identifier l'auteur d'un hold-up dans un restaurant: quelques minutes auparavant, l'homme s'était présenté pour un emploi dans le même établissement. Et avait donné son nom, son adresse et son numéro de sécurité sociale.

«C'était stupide. Très, très stupide», a commenté le détective Earl Johnson, qui déjeunait dans le restaurant quand le hold-up a eu lieu, jeudi dernier.

Le braqueur -dont l'identité n'a pas été révélée- est venu remplir une fiche de demande d'emploi, a quitté les lieux, puis est revenu quel-

ques minutes plus tard dérober la caisse, avant de s'enfuir. Il s'est finalement rendu à la police peu après.

Il avait volé pour sa femme

■ Little Rock, Arkansas (AP) — Un homme qui avait cambriolé une banque en 1989 pour, affirmait-il, payer le traitement de sa femme atteinte d'un cancer, a été condamné à quatre ans et trois mois de prison ferme par un tribunal de l'Arkansas.

Le juge a déclaré que les pièces à conviction apportées ne prouvaient pas que la femme du coupable était atteinte d'un cancer, mais simplement qu'elle était sous antibiotiques.

Le coupable, Larry Eugene Archer, 23 ans, qui avait volé plus de 4000 \$ US, a déclaré qu'il voulait payer les soins médicaux de sa fem-

me, atteinte d'un cancer aux ovaires selon lui. Mais il a refusé de donner des détails sur l'état de santé de sa femme. Il risquait une peine maximale de 20 ans de prison.

Avocates en pantalon

■ Londres (Reuter) — Après des années de vains efforts, les avocates britanniques ont enfin obtenu le droit de porter des pantalons au tribunal.

Encore faudra-t-il qu'ils soient «seyants», a tenu à préciser Lord Taylor, l'autorité judiciaire du pays. En outre, les plaideuses devront conserver la perruque grise en crin de cheval et l'habit noir de la profession.

La bataille du crin et des genoux n'est pas nouvelle. Déjà, en 1967, les avocates britanniques avaient tenté de faire admettre bottes et mini-jupes au barreau. ●



Splash!

Et voilà une douche instantanée et rafraichissante pour ce long, laid et effrayant serpent qui s'était aventuré comme ça, en plein centre-ville de Hays au Kansas, par un matin pluvieux du printemps. Ça lui apprendra à quitter sa forêt natale. L'histoire ne dit pas s'il a réussi à y retourner sain et sauf.

Eau, signe spirituel

Musée des Ursulines et Musée des Filles de Jésus

1er mai 1995 - 15 avril 1996

À travers les Saintes Écritures et au sein de la religion catholique, l'eau prend un aspect symbolique complexe tout en se manifestant comme un élément liturgique de premier ordre.

L'eau, symbole catholique, rassemble sous son enseigne des facettes diversifiées. Par sa nature créatrice, sa puissance destructrice, grâce à son génie purificateur, régénérateur et son action vitale, l'eau célèbre constamment la force et le pouvoir divins.

L'eau intervient fréquemment dans les sacrements. Au coeur du baptême, l'eau régénère l'homme; elle efface le péché originel et transforme le baptisé en chrétien espérant le salut. Présente aussi dans l'eucharistie, l'eau apparaît comme un élément purificateur sous formes d'aspersion, de lavement des mains et de mélange rituel. ●

Courants sacrés

Musée des religions de Nicolet

21 mai - 17 août 1995

Le symbolisme religieux de l'eau se concentre en cinq thèmes dominants: élément régénérateur, spectre destructeur, source de vie, substance purificatrice et germe créateur. Aux fondements similaires de ces thématiques au coeur des religions, se joignent des nuances inhérentes à chaque croyance.

Les anciennes civilisations vouaient à l'eau une adoration empreinte d'un profond mysticisme. La Mésopotamie, l'Égypte, le Monde gréco-romain ont entouré l'eau de mythes fascinants, de divinités étonnantes. Au passé et au présent, l'eau régénératrice, où s'opposent mort et renaissance, immersion et émergence, engendre un autre état spirituel. ●

L'eau et la ville

Centre culturel de Trois-Rivières et Musée des arts et traditions populaires

21 mai - 27 août 1995

Il est difficile pour nous dans notre confort quotidien, d'imaginer qu'il y a peu de temps encore, l'eau courante dans les maisons et le réseau d'égout étaient inexistantes.

Jusqu'au début du XXe siècle, des quartiers entiers de Trois-Rivières étaient inondés aux grandes crues du printemps. Cela voulait dire, non seulement que les maisons étaient envahies par les eaux du fleuve mais qu'en plus, ces mêmes eaux charriaient le contenu des égouts à ciel ouvert cachés uniquement par les pittoresques trottoirs de bois. Les conséquences se faisaient sentir jusqu'aux grandes chaleurs de l'été.

Depuis cette époque, il en a coulé de l'eau sous les ponts. Le béton a remplacé les tuyaux de bois et de fonte, le siphon (le coude) a bloqué les odeurs, l'eau est fluorée et le réseau des égouts est inspecté par les caméras vidéos. Le système est maintenant confortable. Maintenant, que ferons-nous pour l'environnement? ●

À plein régime

Moulin Michel de Gentilly

21 mai - 4 septembre 1995

Par son architecture et ses deux siècles et demi d'histoire, le Moulin Michel de Gentilly illustre, dans toute son authenticité, l'époque du régime seigneurial français.

Ses mécanismes, toujours en mouvement, livrent un témoignage sur la transformation technologique des moulins à eau traditionnels du Québec, de l'utilisation de la roue jusqu'à l'arrivée de la turbine.

Mais surtout, ils révèlent, exposition thématique à l'appui, l'extraordinaire capacité de l'Homme à mettre en oeuvre les moyens pour tirer le meilleur profit de son environnement, dans le respect de ses forces et contraintes. Pour l'Homme de tous les temps, de toutes les époques, l'eau aura été celle par qui le pouvoir arrive, à la fois source d'inspiration et instrument de développement technologique. ●

Entre deux eaux

Forges du Saint-Maurice

1er mai - 31 octobre 1995

L'exposition «Entre deux eaux» traite de l'utilisation de l'eau environnante dans la production des Forges du Saint-Maurice. En effet, le titre veut souligner le choix de l'emplacement du site, choix justifié en partie par la possibilité d'exploitation par l'entreprise des deux cours d'eau en présence, soit le ruisseau Saint-Maurice et la rivière du même nom.

Le ruisseau Saint-Maurice fournit la force motrice nécessaire au fonctionnement des équipements industriels. De son côté, la rivière Saint-Maurice, se voit attribuer une double fonction. D'une part, elle sert au transport des matières premières vers le complexe industriel afin d'y subir les multiples transformations. D'autre part, les produits manufacturés et transportés dans des embarcations adaptées seront, grâce à son cours, acheminés vers les marchés.

«Entre deux eaux» est en quelque sorte un plongeon dans l'histoire de la production aux Forges du Saint-Maurice. ●

L'eau au gré du temps

Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières

21 mai - 4 septembre 1995

Le Musée Pierre-Boucher prête ses murs aux artisans qui ont voulu présenter l'eau coulant depuis toujours en Mauricie. Les uns nous montrent son aspect pittoresque, d'autres soulignent son importance historique voire économique.

C'est sur l'eau que, toutes voiles hissées, les découvreurs de terres nouvelles se sont avancés. C'est l'eau aussi qui explique tant de mots propres au parler québécois, tant de légendes dont ont été peuplées nos soirées d'enfant. Hier, comme aujourd'hui ou comme demain, l'eau, qui n'a plus d'âge, fixe bien les saisons.

Toutes les oeuvres exposées ont été tirées de l'abondante collection du Musée Pierre-Boucher. Son comité des expositions a surtout retenu les visions d'artistes qui ont caressé l'eau de notre fleuve Saint-Laurent ou de notre rivière Saint-Maurice: Rodolphe Duguay, Edmond Joseph Massicotte, François Déziel, Léo Ayotte... ●

L'eau, la vie, au musée

Trois-Rivières

Fidèle à son habitude de rassembler les gens sur ses rives, l'eau devrait une fois de plus mettre à profit son effet de rassembleur et cet effet puisqu'elle sera la reine des musées de la région. Treize institutions se sont regroupées autour de l'organisme Médiat-Muse afin de concrétiser le projet «Le goût de l'eau».

L'instigatrice et coordonnatrice du projet, Mme Louise Desaulniers, a choisi le thème de l'eau de manière à lui donner son sens le plus précieux. «Pour moi, c'était comme un cadeau. Le projet vise à mettre en valeur l'eau qui est de nature si humble et discrète. Elle permet de rafraîchir notre regard sur soi-même et sur le monde, elle détend la tension.» Elle avait proposé ce projet il y a deux ans mais a débuté le travail de façon concrète l'an dernier. «L'eau s'adapte, fait son chemin et a une idée en tête, celle de s'associer», note Mme Desaulniers. La réalisation du projet s'est fait de la même façon. «Il fallait être entêtée puisque ça implique beaucoup de monde. C'est un projet qui fait preuve d'une belle harmonisation entre les gens.»

En 1991, Médiat-Muse avait regroupé certaines institutions muséales pour présenter «Rodolphe-Duguay en mémoire». Par ce projet, 200 pièces inédites avaient été présentées à cinq endroits en cinq thèmes. Cette année, le thème formera un circuit d'expositions qui permettra aux visiteurs d'apprécier l'eau à tous les niveaux, tant sur les plans religieux, historique, technique et artistique. «C'est aussi une belle façon de découvrir la région, en regardant le fleuve en passant...», souligne Mme Desaulniers.



Linda Corbo



Pouvoir d'eau

Moulin à laine d'Ulverton

10 juin - 15 octobre 1995

L'eau s'avère omniprésente sur le site du Vieux moulin à laine d'Ulverton. Cinq kilomètres de sentier bordent la rivière Ulverton où les grenouilles, castors et poissons cohabitent harmonieusement. La grande terrasse circonscrite par la rivière d'où l'on peut voir la chute, puis les ponts suspendus et le pont couvert enjamant ce sinueux cours d'eau, s'unissent pour témoigner de l'importance de l'eau comme source d'énergie et moteur d'une industrie de transformation.

Établi en 1850, au creux d'une verte vallée où l'eau ruisselle, l'emplacement du moulin est choisi en fonction de la disponibilité en énergie hydraulique. Le puissant débit de la rivière associé à l'ingénieuse mécanique permettent à cette entreprise pré-industrielle de fabriquer des biens en quantité supérieure et à moindre coût.

Reconnu à titre de monument historique en 1977 par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Moulin à laine d'Ulverton, familièrement appelé Moulin Blanchette, a été restauré en 1982. ●

Eau et espace

Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières

21 mai - 27 août 1995

De tout temps, les créateurs manifestent un intérêt pour le thème de l'eau. Vingt-six artistes québécois en art actuel présentent une oeuvre lui attribuant diverses valeurs. En voici quelques exemples:

Sinueuse, elle enseigne le changement à la manière de Danièle April... Mouvante, se projetant en lumière dans l'installation de Pierre Ayot... Intérieure, aux profondeurs abyssales de Lynda Baril... Source de vie, manifestée par Francine Larivée... Éclaboussante, sortant de cartes géographiques remodelées par Denis Charland... Audacieuse, accueillant la réalisation de vidéos de Martial Després... Instable, en un vaste réseau hydrographique démontré par Jeane Fabb... Porteuse, proposant le voyage peint par Yvette Froment... Immense, telle la mer de Suzanne Gagné... Forte, elle propulse la femme volcanique de Francine Gagnon... Espiègle, dans le milieu chloré de Jean-Pierre Gaudreau... etc. ●

Couleurs de l'eau

Maison Rodolphe-Duguay de Nicolet-Sud

21 mai - 27 août 1995

Une quarantaine d'oeuvres du peintre nicolétain Rodolphe Duguay illustrent son attachement à l'élément naturel. L'eau, dans ses huiles, aquarelles, pastels et gravures, projette l'humeur des pièces en se colorant de diverses teintes. Dans ses paysages d'été ou d'automne, de nuit ou de fin de jour, l'artiste donne à l'eau une capacité de refléter le monde, de traduire des émotions douces ou tourmentées.

La poésie de Jeanne L'Archevêque Duguay invite à un voyage au coeur de la nature. L'eau, symbole de fraîcheur, apporte beauté et fluidité dans ses écrits.

Quinze aquarellistes de la région Mauricie-Bois-Francs exposent une oeuvre créée par l'eau et sur le thème de l'eau. Ils dévoilent les multiples couleurs de l'eau. Enfants sous la pluie ou défiant la rivière, onduleux au calme olympien, perles d'eau glissant sur une fleur, larme confondue à la mer s'insèrent aux paysages d'ici. ●

Au Pays de l'eau

Vieux presbytère de Batiscan

21 mai - 31 octobre 1995

Depuis le XVIIe siècle, l'eau a contribué positivement au développement du Québec. Dès la période de la Nouvelle-France, le fleuve permet les premiers contacts entre Européens et Amérindiens. Pour les colons, les cours d'eau se présentent comme les principales voies de communication. La paroisse seigneuriale de Batiscan a connu ce même impact. Le fleuve Saint-Laurent et la rivière Batiscan sillonnant le territoire ont influencé, voire même dirigé son évolution.

Si le côté positif de l'eau a bien servi de nombreuses agglomérations, son côté négatif leur a entraîné plusieurs inconvénients, mineurs et majeurs. Batiscan n'y a pas échappé. Les fréquentes inondations ont confronté ses habitants à construire en respect de la présence de l'eau; presbytère et église connaîtront des modifications importantes à maintes reprises entre 1674 et 1866. ●

Histoire du Saint-Maurice

Centre des arts de Shawinigan

21 mai - 10 septembre 1995

Salle 1: jusqu'à l'avènement de la voie ferrée et de la route, le Saint-Maurice s'avérait l'unique voie de communication et de transport entre les localités environnantes. Il constituait aussi le moyen d'accès aux chantiers situés au nord de La Tuque. Le Saint-Maurice représente toujours un réseau exceptionnel pour le flottage du bois. Le canot, la barge, le chaland, le bateau à vapeur et le crapaud jouent, au cours des décennies, un rôle essentiel pour faciliter la vie aux habitants et encourager le développement économique.

Salle 2: dix-sept artistes de la région Mauricie-Bois-Francs, répondant à l'invitation de réaliser une oeuvre sur un même thème, révèlent différentes visions de l'eau et démontrent autant de rapports personnels avec l'élément. ●

Les saisons

Musée des Abénakis d'Odanak

21 mai - 29 octobre 1995

Hiver, printemps, été, automne, un cycle sans fin, plein de promesses au fil des eaux. L'Abénaki chante et danse pour remercier l'esprit de l'eau, dans la source, la pluie, la rosée, la neige et la glace. Les frontières de son territoire se nomment lacs et rivières. Sa signature, l'esturgeon, laisse entrevoir les liens étroits qui l'unissent à l'eau.

En hiver, l'Abénaki parcourt les chemins de glace. Il s'y arrête et les transperce pour trouver sa nourriture.

Au printemps, l'eau se libérant des glaces annonce aux Abénakis la nouvelle année et le temps des réjouissances. C'est aussi le moment de l'eau sucrée des rites, des rituels et des grands déplacements.

La chaude saison aux longs jours devient le temps des jardins, des cueillettes d'herbes médicinales et celui de l'eau salée qui guérit.

L'automne demeure la période de l'abondance, des grands rassemblements; un instant pour remercier et pour accumuler des réserves pour l'hiver qui se fait proche. ●

L'eau au quotidien, 1800-1940

Centre culturel de Drummondville

21 mai - 10 septembre 1995

À l'instar de son rôle dans la vie quotidienne, l'eau occupe une place prépondérante dans l'iconographie artistique québécoise et canadienne. Bien au-delà et en-deça de la période couverte par cette exposition (1800-1940), l'eau s'y avère largement présente, soit par l'entremise de l'un de ses nombreux avatars, soit tout simplement pour elle-même en tant qu'élément naturel.

Sans aucune prétention d'exhaustivité, l'exposition propose un rapprochement fortuit de différents artistes qui partagent ici seulement, une illustration ponctuelle ou redondante de l'eau dans leur production. S'il en résulte une présentation inédite mettant en valeur des artistes de notoriétés très différentes, cette exposition ne répond qu'à des critères de diversité stylistique, temporelle et géographique, à l'intérieur des limites imposées par le titre. ●

«La danse, un élan vital»

— Marie Chouinard

Montréal (PC)

On l'a vue danser presque nue, peinte en rouge jusque sur les seins, en grognant comme une bête. Elle aurait vomi et même uriné sur scène. Comme les danseurs japonais d'après la Bombe, Marie Chouinard, mi-femme, mi-liane, pourrait dire qu'elle essaie de danser «des deux côtés de la peau».

«En fait, je n'oublie jamais que le corps est une structure organique», corrige-t-elle en entrevue dans son studio du boulevard Saint-Laurent, à Montréal. C'est là qu'est installée sa compagnie et qu'elle a créé ses dernières oeuvres, dont le fabuleux «Sacre du printemps» (1993), qui a été vu par des milliers de spectateurs à travers le monde, à Taiwan comme en Allemagne, en Israël comme en Autriche.

Au total, le carnet de route artistique de la danseuse-chorégraphe de 40 ans compte déjà une trentaine de créations qui durent entre 90 secondes et 90 minutes.

Marie Chouinard appartient «à la grande famille Chouinard», celle du chanteur de charme et humoriste Jacques Normand, du comédien Normand Chouinard, de l'ancien animateur de Radio-Canada Pierre Chouinard, et de Camille Chouinard, son père, qui a été journaliste à la SRC. «Je viens d'une famille de communicateurs, d'hommes de parole», dit-elle.

Marie Chouinard est née à Québec en 1955. Elle est l'aînée d'une famille de cinq enfants qui a déménagé au nord de Montréal, à Lorraine, au début des années soixante. Sa mère, une Rousseau, a alors abandonné sa carrière de comédienne.

Comme sa mère, Marie Chouinard a d'abord rêvé de devenir comédienne — elle a même passé une audition pour être admise à l'École nationale de théâtre.

«J'étais sur la liste d'attente, c'est mon petit velours... Souvent, je m'imaginai aussi que je serais journaliste-anthropologue, visiteuse des peuples de la terre. Je rêvais de faire de grands reportages sur les cultures du monde, sur les différentes façons de vivre, de ressentir les choses. Je m'imaginai aussi pilote d'avion, mais je ne sais plus pourquoi. Et puis encore plus jeune je m'imaginai devenir moine, oui, oui, moine, même si je ne suis pas croyante.»

Son baptême des techniques du corps (si l'on peut dire), elle l'a en fait vécu à la piscine municipale de Lorraine. Une première expérience de la «perfection du mouvement», d'une «technique de respiration», d'une «activité sans finalité» et de «l'euphorie du moment présent». «Je nageais un mille en une heure, je me couchais sur le gazon et j'étais en extase, vraiment.»

Puis, un peu par hasard, vers 16 ans, elle a quitté l'école et s'est inscrite à des cours de danse auprès de Tom Scott, un ancien danseur du New York City Ballet. Histoire d'expérimenter d'autres «techniques du corps», elle faisait aussi de la gymnastique et du tai



Danseuse et chorégraphe audacieuse, Marie Chouinard a découvert la danse un peu par hasard, à l'âge de 16 ans.

chi. Elle y est restée six ans et a reçu là une formation classique. «Maintenant, je suis très contente de cette formation, comme je suis heureuse d'avoir appris le latin. Je suis passée par un moule qui a fait ses preuves, une tradition éprouvée et ça c'est essentiel. Mais, à l'époque, je faisais de la danse par passion physique. Je ne pensais jamais en faire une carrière, parce que je trouvais que c'était une forme d'art bâtarde.»

Elle est beaucoup moins sévère maintenant. «On a quoi, six troupes qui font des tournées internationales et qui influencent ce qui se fait à l'étranger. Il faut le dire et le répéter parce que c'est vrai: Montréal, c'est la capitale mondiale de la danse contemporaine.»

Elle fait partie de cette élite depuis qu'elle a vu danser Simone Forti en solo, par hasard, à la fin des années 70. «Avec elle, en un soir, d'un seul coup, j'ai compris que la danse pouvait devenir du grand art.»

Pour Marie Chouinard, la danse est une métaphysique concrète de la vie, un élan vital qui célèbre le sacré de tout ce qui vibre.

«Il y a une grande intelligence du corps, une grande complexité du corps, une multiplicité de corps avec lesquelles j'essaie de composer», poursuit-elle en se levant, pour donner des exemples, en ondulant de son long corps musclé, en levant les bras au ciel comme pour une prière, en agitant sa crinière blonde harnachée, en se cabrant comme un animal soudainement transpercé. «J'essaie de danser avec le système nerveux, le système musculaire, les champs de force, la voix, le souffle, l'esprit, la pensée, la mémoire et même le code génétique si c'est possible.»

Elle est fascinée par Picasso, son «phare» comme elle le dit. Parce qu'il n'a jamais arrêté de créer, de se questionner, de se changer lui-même en transformant le monde. Elle refuse toutefois de s'apparenter à d'autres chorégraphes ou d'autres danseurs. Même pas à Nijinsky, dont elle s'est pourtant inspirée en 1987 pour (re)créer son «Après-midi d'un faune». «On ne le connaît pas vraiment, explique-t-elle. Les peintres ont des références concrètes, mais nous, en danse, on n'a pas vraiment de traces du passé.»

Alors d'où lui est venue l'inspiration? Pour cette oeuvre, elle a examiné des photographies de Nijinsky prises par Adolphe Meyer. Mais la danse de profil, à plat et à l'horizontal finalement produite par Marie Chouinard évoquait aussi les fresques égyptiennes et les vases grecs.

Elle cherche à comprendre la vie par des intuitions immédiates, à se transporter jusqu'au coeur du monde, des choses et des êtres qui le peuplent et l'animent, pour coïncider avec ce qu'ils ont d'essentiel. La danse comme la conçoit cette grande prêtresse postmoderne est une sorte de force divinitaire qui l'aide à découvrir ses profondeurs les plus intimes comme celles de tout ce qui vit, bat et s'ébat autour d'elle. La danse est geste. La danse est mouvement. Mais quand elle est ce qu'elle doit vraiment être, elle devient une métaphysique concrète de la vie, un élan vital, tout simplement. ●

Demis Roussos de retour au Québec après 15 ans d'absence

Hull (PC)

De sa Grèce natale, Demis Roussos brûle d'envie de revoir ce pays qui l'a si bien accueilli lors de ses séjours précédents, et qui l'accueillera de nouveau sous peu, après une absence de quinze ans.

Quinze ans, c'est long, affirme le chanteur et ancien complice de Vangelis Papatouanassiou à l'époque d'Aphrodite Child.

Joint à sa résidence d'Athènes, Demis Roussos, qui parle un français impeccable, dit apprécier «notre sens de l'humour et notre attitude face à la vie».

Et cette longue absence?

«Je n'étais pas disponible. Vous savez, je donne une centaine de spectacles par année. Surtout en Europe, dans les pays de l'ancien bloc de l'Est et en Australie. Et je veux consacrer le plus de temps possible à ma famille. Je ne suis donc pas toujours disponible.»

Celui qu'on a baptisé le «Dieu grec de la chanson» a vécu en juin 1985 un événement qui a littéralement fait basculer son existence. Ce jour-là, Demis Roussos était parmi les passagers d'un avion de TransWorld qui a fait l'objet d'un détournement sur Beyrouth.

Aujourd'hui, c'est du passé. «Plus j'en parle, plus j'y pense et je veux absolument oublier cet incident, cette mauvaise expérience de ma vie.»

L'avenir, pour Demis Roussos, c'est le nouvel âge d'une part et d'autre part, cette nouvelle tournée canadienne.

Sa tournée de ce côté-ci de l'Atlantique ramènera les succès qui lui ont ouvert les portes de l'Amérique du Nord, la première fois, en 1973. C'était l'époque du 45-tours et du multimillionnaire «Forever and Ever»,

disque écoulé à plus de 12 millions d'exemplaires.

«Des amis artistes m'avaient parlé du Canada et j'avais hâte de franchir l'Atlantique, a-t-il rappelé. Je n'ai jamais regretté mon premier séjour parmi vous.»

Il a fallu attendre en 1977 la sortie du premier disque en français de Demis Roussos, «Ainsi soit-il». «Mourir auprès de mon amour», «Loin des yeux loin du coeur», «Les oiseaux de ma jeunesse» et «On écrit sur les murs», ont été les principaux titres en français du chanteur d'origine méditerranéenne.

Premier rock symphonique

Avant d'entreprendre une carrière en solo, le chanteur a travaillé avec Vangelis Papatouanassiou — Vangelis tout court si vous préférez — au sein d'un groupe qui a composé les premières notes du rock sym-

phonique et inspiré les Emerson, Lake and Palmer et compagnie.

Le groupe avait pour nom «Aphrodite Child». Il a commis trois albums et la rupture est justement survenue au moment où les musiciens travaillaient sur «666», leur dernier microsillon.

Le célèbre duo s'est retrouvé une fois de plus derrière la console, en 1977, pour le disque de Roussos, «Magic». Demis Roussos a également chanté une version vocale de «Chariots of Fire», produite par Vangelis et intitulée «Race to the End», en 1981.

Et l'avenir M. Roussos?

«Il se conjugue au nouvel âge, insiste-t-il. Ce genre musical est à la mode et il correspond parfaitement à mon état d'âme. On m'a dit que Vancouver était un endroit tout désigné pour les gens qui appréciaient ce mouvement. Un jour, j'irai faire un tour.» ●

CINÉMA / VIDÉO

Marée rouge de Tony Scott: claustrophobes, s'abstenir



Le livre de la jungle
Quand Mowgli se prend pour Indiana Jones

Isabelle Légaré

Élevé par les bêtes de la jungle depuis l'âge de 5 ans, Mowgli a grandi à travers les lianes de la jungle où une vingtaine d'années plus tard, une très belle jeune femme, Kitty, s'y aventure et découvre ce qu'est devenu son ami d'enfance, un homme sauvage. Tenté par un retour dans la civilisation, ce dernier doit rapidement faire face cependant aux lois parfois cruelles des humains. Tirailé entre son passé et l'avenir qui s'offre à lui, Mowgli doit choisir avant qu'on le fasse pour lui.

S'inspirant du classique signé Rudyard Kipling, la version cinématographique de «Le livre de la jungle» est plus visuelle que littéraire. L'adaptation libre du cinéaste Stephen Sommers ressemble davantage aux aventures d'«Indiana Jones» qu'au safari tranquille de Walt Disney. Personnellement, j'ai préféré la performance de Bagheera et Baloo — la panthère noire et l'ours apprivoisés — que l'interprétation — correcte mais sans plus — des acteurs. Une film qui plaira, malgré tout, à tous les membres de la famille. Une valeur sûre.

Américain 1994. Film d'aventure de Stephen Sommers avec Jason Scott Lee, Lena Heady et Sam Neil.

Sans parole

Lui, c'est le scénariste d'une comédie télévisée devenu rédacteur d'un candidat au sénat. Elle, c'est la femme d'expérience qui rédige les discours de l'autre aspirant politique. Ces deux scripteurs de partis opposés ont tout pour se détester, ce qu'ils font d'ailleurs avec verve, à défaut de pouvoir s'aimer. La lutte au pouvoir se déplace rapidement dans les couloirs. Tous les coups sont permis, pour le meilleur et pour le pire.

Dans le très léger. Je soupçonne même les inconditionnels de Michael Keaton et Geena Davis d'être déçus du texte qui a été confié aux vedettes. On peut compter sur les doigts d'une seule main les véritables bonnes blagues, le reste est une suite de mises en situation dignes des «sitcoms» américains. On était en droit de s'attendre à plus de cette comédie romantique. Dommage.

Américain 1994. Comédie romantique de Ron Underwood avec Michael Keaton et Geena Davis.

La liste des suggestions est faite à partir des films disponibles au SuperClub Vidéo.

La valse des mégaproductions 1995 a pris son départ. Ce sera l'été des mondes inconnus au cinéma. L'espace avec «Apollo 13» qui ne devrait pas trop tarder et les grands fonds marins avec «Marée rouge» champion du box-office la fin de semaine dernière lors de sa sortie, ce qui augure un gros succès financier pour l'entreprise.

L'idée de départ se nourrit aux recettes éprouvées. Du spectaculair-

vent pas se blairer et que leurs divergences entraîne une mutinerie. Tout ça par 1500 pieds de fonds.

Tension sous-marine

Y'a rien comme un sous-marin pour créer un climat de tension. La vulnérabilité des humains dans cette boîte de conserve amphibie, ça fait ressortir le claustrophobe en chacun de nous.

Quand la dite boîte de conserve en a une autre aux trousses et que cette dernière lui lance des missiles en guise de carte de visite, ça ajoute au charme de la randonnée.

Avec «Marée rouge», on n'a pas lésiné sur les efforts pour créer la tension qu'il fallait. Et ça fonction-

ne. Les éclairages très contrastés, le maquillage des personnages perpétuellement en nage, les décors froids et aseptisés, l'extrême exigüité des plateaux, tout concourt à créer une anxiété du diable.

Au centre de tout ça, le duel entre Denzel Washington et Gene Hackman prend quasiment toute la place. Ce qui n'est que justice: les deux hommes s'offrent une belle confrontation.

En toute honnêteté, j'ai trouvé que ça dérapait un peu à un certain moment, mais il faut bien comprendre que ce n'est pas un drame psychologique.

Tony Scott, le réalisateur, n'est

pas Woody Allen. Son palmarès inclut «Top gun», «Jours de tonnerre», «Le flic de Beverly Hills II» entre autres. Il fait davantage dans l'action que la dentelle. C'est sans doute ce qui fait que son «Marée rouge» est techniquement bien façonné mais manque de finesse.

Les scènes fortes se succèdent dans une construction saccadée. Il manque une sauce pour lier tout ça. C'est trop sec. Si bien que la confrontation morale entre les deux of-

ficiers supérieurs apparaît parfois un peu exagérée. Les personnages manquent d'humanité. Comme le film entier, du reste.

Ce n'est pas «Das Boot» («Le bateau») le classique de Wolfgang Petersen qui date, il est vrai (1981), mais qui reste la référence. «Marée rouge» est un bon film d'action bien réalisé.

Pas pour rien qu'on se bouscule à l'entrée. ●



(Photo - PC) Denzel Washington, à gauche et Gene Hackman offrent tout un duel d'acteurs dans «Marée rouge», un film d'action situé à 20 000 lieues sous les mers.

re avec un énorme sous-marin nucléaire, de la tension avec la menace d'un conflit nucléaire planétaire, du racisme avec un conflit de personnalité entre deux officiers supérieurs, un vieux blanc, un jeune noir, etc.

Quand, en Russie, une faction rebelle de l'armée rouge hostile aux États-Unis met la main sur la force nucléaire nationale, la tension politique est catapultée au sommet du thermomètre.

Le sous-marin USS Alabama, joyau de la flotte américaine de ce début de troisième millénaire doit partir en mission d'urgence au large des côtes orientales de la Russie. Le bâtiment est bourré de missiles nucléaires ayant une capacité destructrice 100 fois supérieure à la bombe lancée sur Hiroshima.

Pendant que le sous-marin sous-marin, la situation se corse sur le plancher des vaches si bien que lorsque l'Alabama arrive à proximité de son point d'arrivée, le conflit est à la limite de l'éclatement.

Un seul ordre des autorités supérieures et on lance des missiles sur les bases de lancement russes. Situation d'autant plus critique qu'un sous-marin ennemi croise dans les parages et qu'il canarde l'Alabama à qui mieux mieux. L'Alabama réplique, mais la guerre est-elle déclarée? Doit-on détruire les bases russes à la surface? Étant donné que la radio est tombée en panne, pas moyen de savoir. Dans le sous-marin, ça chauffe.

Ça chauffe d'autant plus que le commandant et son second ne peu-

CINÉMA IMPÉRIAL
4425, Boul. Royal, Trois-Rivières
(819) 375-1001
MARDI ET MERCREDI MATINÉES SUR SEMAINE
SOIRÉES RABAIS À \$4.00 À PRIX RÉDUITS! **DU 19 AU 25 MAI**

LE DANGER VIENT DE L'ABÎME
DENZEL WASHINGTON GENE HACKMAN
VEN. ET MAR. À JEU. 7:00 - 9:30 / SAM., DIM. ET LUN. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Pendant Ton Sommeil
SANDRA BULLOCK BILL PULLMAN
version française de WHILE YOU WERE SLEEPING
VEN. ET MAR. À JEU. 7:15 - 9:15
SAM., DIM. ET LUN. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

SPÉCIAL \$4.00
POUR LES LEGENDES D'AUTOMNE SEUL
LEGENDES D'AUTOMNE
VEN. ET MAR. À JEU. 7:05 - 9:35 / SAM., DIM. ET LUN. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
DÈS LE 26 MAI: COEUR VAILLANT

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST

LE VILLAGE DES DAMNÉS (13+) Ven 19h00 - 21h30
MÉFIEZ-VOUS DES ENFANTS Sam dim 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Mar au jeu 19h00 - 21h30

DON JUAN DE MARCO (G) Tous les soirs 21h30
JOHNNY DEPP - MARLON BRANDO - FAYE DUNAWAY

BONS BAISERS DE FRANCE (G) Ven 18h50 - 21h20
BILLY CRYSTAL - DEBRA WINGER Sam dim 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Lun 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Mar au jeu 18h50 - 21h20

LA PETITE PRINCESSE
version française de A LITTLE PRINCESS
Ven 18h50
Sam dim 12h50 - 15h20 - 18h50
Lun 12h50 - 15h20 - 18h50
Mar au jeu 18h50

BRUCE WILLIS JEREMY IRONS SAMUEL L. JACKSON
MARCHE OU CRÈVE VENGEANCE DÉFINITIVE
version française de DIE HARD WITH A VENGEANCE
LAISSER-PASSER REFUSÉS
Ven 18h45 - 21h30
Sam dim 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Mar au jeu 18h45 - 21h30

"LE FILM ROMANTIQUE LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ"
Par Collin WOODRIDGE YORK
Billy Crystal Debra Winger
OUBLIONS PARIS
version française de FORGET PARIS
une histoire sur l'amour après le mariage
Ven 19h00 - 21h30
Sam dim 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Mar au jeu 19h00 - 21h30

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES MAR. ET MERC. A 4.99\$
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109
MARCHE OU CRÈVE VENGEANCE DÉFINITIVE JEREMY IRONS BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON
v.f. de DIE HARD WITH A VENGEANCE
PLUS 2e film au ciné-parc: **LE BAISER DE LA MORT** AVEC DAVID CARUSO

Méfiez-vous des enfants
LE VILLAGE DES DAMNÉS
version française de VILLAGE OF THE DAMNED
PLUS 2e film au ciné-parc: **LE POURCHASSÉ** AVEC CHRISTOPHE LAMBERT

APRÈS-MIDI 450\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

BRUCE WILLIS JEREMY IRONS SAMUEL L. JACKSON
MARCHE OU CRÈVE VENGEANCE DÉFINITIVE
version française de DIE HARD WITH A VENGEANCE
LAISSER-PASSER REFUSÉS
Sam. dim. 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30
Semaine 7h00 - 9h30

DENZEL WASHINGTON GENE HACKMAN
MARÉE ROUGE
VERSION FRANÇAISE DE CRIMSON TIDE
Sam. dim. 1h00 - 3h30 - 7h05 - 9h30
Semaine 7h05 - 9h30

Méfiez-vous des enfants
LE VILLAGE DES DAMNÉS
version française de VILLAGE OF THE DAMNED
© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
Sam. dim. 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h25
Semaine 7h00 - 9h25

MARLON BRANDO JOHNNY DEPP FAYE DUNAWAY
Don Juan DeMarco
Sam. dim. 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h05
Semaine 7h05

MAUVAIS GARÇONS
VERSION FRANÇAISE DE BAD BOYS
Tous les soirs 9h30

LIVRES

Avec «Le rendez-vous des Saints»

Steinberg frappe encore

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Les professeurs des facultés de droit ont toujours un faible pour certains juges qui ont une plume remarquable et dont les jugements se lisent comme un roman ou un récit particulièrement savoureux.

Depuis qu'il a été nommé juge à la Cour supérieure du Québec, en 1985, puis à la Cour d'appel en 1993, l'honorable Henry Steinberg fait partie de ces magistrats qui «ont des lettres» et qui laissent ainsi un précieux héritage à la jurisprudence québécoise.

Le talent de conteur du juge Steinberg est désormais incontestable. En 1993, il avait publié «Les dessous du Palais», un bouquin dans lequel il racontait certaines anecdotes que lui et certains de ses proches collaborateurs avaient vécues un peu partout dans les différents palais de justice de la province.

Avec une ironie presque déconcertante, il dépeignait alors un tableau assez plaisant de l'administration de la justice québécoise.

Deux ans plus tard, voilà qu'il récidive, cette fois avec un roman intitulé «Le rendez-vous des Saints».

L'histoire, malgré la générale impression de déjà-vu qui s'en dégage, est plutôt captivante. Il s'agit en



fait d'un procès criminel décrit seconde par seconde, depuis la sélection des jurés jusqu'au verdict. Mais attention. Nous sommes loin des péripéties de «L.A. Law», des rebon-

dissements à la John Grisham ou des histoires grandioses comme celles des «Grands procès».

Nous sommes plutôt en présence

de gens ordinaires, dans une affaire de meurtre ordinaire, survenu en 1991, fictivement bien sûr. Le souci du détail qui caractérise l'auteur nous amène à reconstituer la scène du crime, à la sortie d'un bar de la rue Saint-Denis, puis à se faire une image très claire de l'accusé, de la victime et des témoins. Enfin, il y a le lieu. Même une visite au palais de justice de Montréal n'aurait pas le même poids que la description qu'en fait le juge Steinberg et jamais vous n'auriez passé par les couloirs de service, les bureaux des juges et les salles où sont confinés les jurés afin de délibérer.

Inévitablement, le lecteur pénètre dans le secret et le mystère du processus judiciaire.

Le caractère captivant de l'histoire repose sans doute davantage sur la force des personnages. L'auteur, doté d'une connaissance profonde de la psychologie des accusés, des jurés, des témoins et des avocats, réussit à leur laisser le contrôle de l'histoire en transférant à plusieurs reprises le centre d'intérêt.

De cette façon, on ne se lasse pas de voir le récit monopolisé par deux ou trois personnages centraux. Bien qu'ils soient typés, parfois même caricaturaux, les personnages créés par le juge Steinberg sont surtout attachants.

L'auteur se permet évidemment plusieurs clin d'oeil à l'administration de la justice et aux personnes qui travaillent au Palais. Avec un sens de l'humour bien aiguisé, l'auteur décrit plusieurs situations courantes de la vie d'un palais de justice.

Les épisodes de la visite d'un groupe d'étudiants, du nouveau fauteur qui les fonctionnaires ne peuvent ajuster, de l'exercice d'incendie ou des repas à la cafétéria ajoutent une délicieuse ironie au récit.

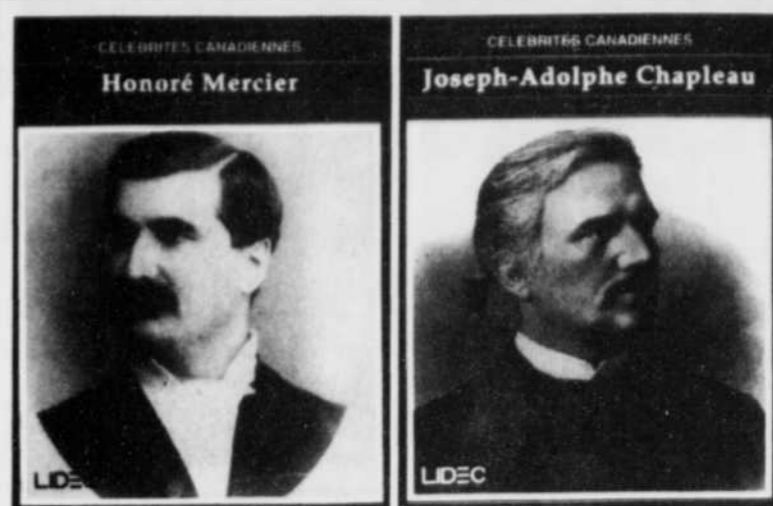
L'utilisation du dialogue, quelque abondante qu'elle puisse être, n'est toutefois pas abusive. En fait, le roman de Steinberg prend parfois des allures de pièce de théâtre qui lui va bien. La transcription littéraire du langage parlé ralentit parfois le rythme de la lecture mais ajoute une certaine crédibilité aux personnages. Probablement que cette utilisation du langage parlé est plus efficace encore dans la version originale anglaise.

D'ailleurs, en certains endroits, la traduction est plutôt fade et le propos n'a sans doute pas le même mordant qu'en anglais.

C'est toutefois le caractère original de l'oeuvre que l'on retient. Les deux histoires superposées (celle du meurtre et celle du déroulement du procès) et les personnages colorés viennent confirmer la réputation de conteur-né qu'a acquise le juge Steinberg.

En se glissant ainsi au coeur du quotidien des personnages, et particulièrement des officiers de la cour, le lecteur s'expose à quelques bonnes heures de plaisir.

«Le rendez-vous des Saints», roman de Henry Steinberg, Éditions Pierre Tisseyre, 365 pages.



Collection «Célébrités canadiennes»

Les grands personnages du Canada racontés

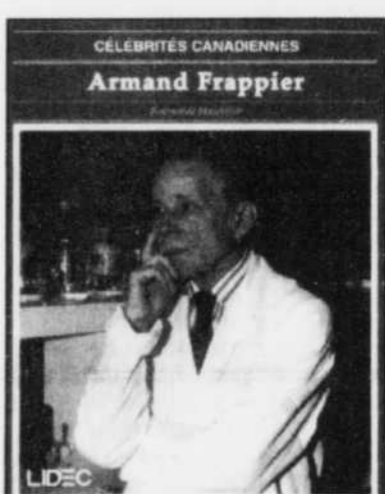
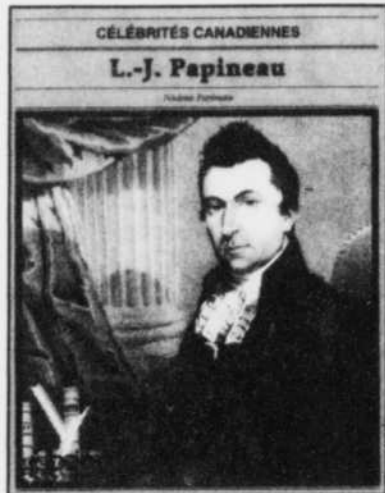
Trois-Rivières (MF)

La liste des personnages auxquels les éditions Lidec ont consacré une biographie vient de s'allonger de cinq noms prestigieux. Honoré Mercier, Louis-Joseph Papineau, Maisonneuve, Armand Frappier et Joseph-Adolphe Chapleau font désormais partie de la collection «Célébrités canadiennes», une série d'environ 60 petits livres qui ont pour objet de mieux faire connaître les personnes dont la vie a marqué l'histoire du Canada.

Abondamment illustrées, ces courtes biographies (60 pages chacune) résument bien la vie des personnages auxquels elles sont consacrées. Des personnages qui ont oeuvré dans différents domaines, qu'il s'agisse d'hommes politiques, de scientifiques, d'artistes, de religieux ou de sportifs. Les noms sont variés: Champlain, Laura Secord, Maurice Richard, Henri Bourassa, Émile Nelligan et d'autres, parfois moins connus. Et ce qu'il y a de remarquable, c'est que ces livres s'adressent autant aux adultes qu'aux étudiants.

On y apprend bien sûr les faits marquants de la vie de ces personnes, mais aussi le contexte social et politique de l'époque qui les a vus naître. Ainsi, diverses anecdotes jalonnent le récit biographique principal, le rendant encore plus intéressant. En moins d'une heure, le lecteur pourra facilement avoir l'impression d'avoir enrichi sa connaissance historique de nouveaux noms et événements.

Le format pratique de ces livres permet de les consulter aisément et de les lire en toute simplicité. Loin de vouloir s'adresser aux passionnés d'histoire, les volumes de la collection «Célébrités canadiennes» sont plutôt là pour nous rappeler qu'en presque un demi-millénaire, des grands noms ont marqué l'évolution de notre société.



Service des affaires culturelles de la ville de Trois-Rivières

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

EMRAPPEL
26 MAI 20H
27 MAI 17H ET 21H

PATRICK HUARD

MARJO
3 JUIN 20H

Aussi en vente...
20/05/95 D'hier à aujourd'hui 25 ans de succès CE SOIR
Club social des employés du C.H. Ste-Marie
04/06/95 Concert de fin d'année
École St-Cœur-de-Marie (Cap-de-la-Madesteine)
25/05/95 Ensemble Folklorique de Cuba
09/06/95 The Musical Box
La tournée "Selling England by the pound"

Programmation complète disponible à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

CENTRE CULTUREL

Salle Raymond-Lasnier
Le Service des affaires culturelles de la ville de Trois-Rivières et le Musée des Arts et traditions populaires du Québec vous invitent cordialement à l'ouverture de l'exposition
L'EAU ET LA VILLE
Le dimanche 21 mai à 14h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 22 août
Heures d'ouverture
Mercredi au samedi: 13h à 17h, 19h à 21h, Dimanche: 13h à 17h
LE GOÛT DE L'EAU
un thème, treize expositions en Mauricie-Bas-Francs
événement territorial organisé par le regroupement Médias-Musée

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
26-27/05/95 ÉQUUS (Troupe Énigme) Billet: 10,00\$*
10-11/06/95 POINTES ET VARIATIONS (Ballets de Trois-Rivières) Billet: 8,00\$ (adultes) 5,00\$ (enfants)*

* En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte des représentations.

BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE

Section des jeunes

Heure du conte
Pikolo, l'arbre aux mille trésors
Dimanche 28 mai à 14 h (5-6 ans)
Mardi 30 mai à 10h15 et 14h (3-4 ans)
Prix de réservation (372-4616)
Notez qu'il s'agit de la dernière heure du conte présenté cette saison.

Coûts d'abonnement
adultes 55 \$ / an
enfants 25 \$ / an
famille 75 \$ / an

Les coûts mentionnés s'appliquent pour les résidents ou propriétaires à Trois-Rivières. Les non-résidents peuvent également s'abonner moyennant des coûts plus élevés.

Section des adultes: 372-4615
Section des jeunes: 372-4616
Collections spéciales: 372-4617

Offrez-vous une place de choix! Procurez-vous la carte plus

ACCÈS plus

Billetterie
Lundi au samedi 11 h 00 à 18 h 00
Journée de spectacle 11 h 00 à 21 h 00
Dimanche * 13 h 00 à 21 h 00
* (journée de spectacle seulement)

Pour achat téléphonique: (819) 380-9797

Le Nouvelliste

Gouvernement du Québec
Ministère de la culture et des communications

COGECO Câble inc.

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 21 mai au 26 mai 1995

Le dimanche 21 mai
15h30 Il était une Foi... #31 (TVC-SH)
16h00 L'heure du conte #34
Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
16h30 Qui sont-elles?
«BRISONS LE SILENCE SUR LA VIOLENCE» (TVC-TR)
17h30 Communiqués
19h00 Dio-flash #8 (TVC-TR)
19h30 COGECO Câble, plus qu'une télé #1 (TVC-TR)
20h00 Votre épargne en action #31 (TVC-TR)
20h30 Gala Grands prix culturels de Trois-Rivières (TVC-TR)

Bonsoir
Le lundi 22 mai
15h00 COGECO Câble, plus qu'une télé #1 (TVC-TR)
15h30 Le Chapellet
16h00 Qui sont-elles? «Andréa Richard» (TVC-TR)
16h30 Portrait de la Mauricie «May Dick Lemay» (TVC-SH)
17h00 Hebdo Tour Mauricie #34 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
19h00 Nouvelle Charte Québécoise #1 (TVC-SH)
Le Québec qu'on veut bâtir #1
19h30 La récupération (TVC-TR)
20h00 Vision gai #19 (TVC-CAP)
20h30 La Terre des Roses #34 (TVC-TR)
21h30 Artra #34 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le mardi 23 mai
15h00 COGECO Câble, plus qu'une télé #2 (TVC-TR)
15h30 Le Chapellet
16h00 Différence Plus #4 (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte #34
Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)

17h30 TÉLÉ-BINGO EN DIRECT
18h30 Le compostage #2 (TVC-TR)
19h00 Artra #34 (TVC-TR)
19h30 Programmation neuro-linguistique #34 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie «May Dick Lemay» (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #31 (TVC-SH)
21h30 Qui sont-elles? «Andréa Richard» (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le mercredi 24 mai
15h00 COGECO Câble, plus qu'une télé #3 (TVC-TR)
15h30 Le Chapellet
16h00 Gala Grands prix culturels de Trois-Rivières (TVC-TR)
Communiqués
19h30 COGECO Câble, plus qu'une télé #1 (TVC-TR)
20h00 La Terre des Roses #34 (TVC-TR)
21h00 La dictée du professeur #34 (TVC-MTL)
22h00 Bonsoir

Le jeudi 25 mai
15h30 Le Chapellet
16h00 Gala Mérite étudiant Cégep de Trois-Rivières (TVC-TR)
Communiqués
20h00 Une p'tite soirée entr'nous autres (TVC-SH)
Fondation C.H.R.M.
Bonsoir

Le vendredi 26 mai
19h00 Hebdo Tour Mauricie #34 (TVC-TR)
19h30 La programmation neuro-linguistique #34 (TVC-SH)
20h30 Alter Ego #32 (TVC-DR)
21h30 Votre épargne en action #32 (dernière de la série) (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353 - Extérieur: 1-800-667-8353
Télécopieur: (819) 379-2232

LIVRES

Le polar américain fait école

Chandler, Mosley et Raynal...

Serge L'Heureux
Trois-Rivières

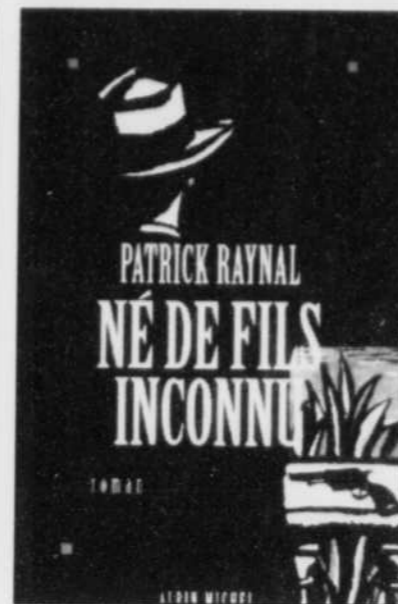
Je voudrais avoir cinq cents, cinq malheureuses «cennes», à chaque fois qu'un éditeur français écrit, en quatrième de couverture d'un roman policier, une phrase du genre: «Un polar digne de Chandler» ou encore «un auteur considéré aux États-Unis comme l'émule de Chandler.» Je serais riche!

Chez Albin Michel, on reprend le filon Chandler avec deux titres récents, «Une mort en rouge», de Walter Mosley, «presque aussi célèbre aux États-Unis que Chandler», et «Né de fils inconnu», de Patrick Raynal, «un polar aux accents de Chandler». Dit-on.

L'intrigue de *Une mort en rouge* se situe à Hollywood durant les années 50, au plus fort du maccarthysme et de ses chasses aux fantômes et autres épouvantails du communisme. Le héros, Easy Rawlings, se trouve aspiré dans les griffes du FBI parce qu'il est (a) noir et (b) d'une honnêteté douteuse. Spécifiquement, il exploite des édifices à logements dont il est le propriétaire à l'insu de la loi, évitant ainsi les impôts et autres tracasseries administratives.

Les locataires de ses appartements ont la fâcheuse habitude de mourir sur les lieux mais, bon, il n'y a pas de quoi s'énerver, jusqu'à ce qu'un fonctionnaire zélé du service des impôts s'intéresse à son cas, et le convoque à une rencontre pour expliquer sa situation financière pour le moins préoccupante.

L'affaire s'annonce mal pour Rawlings, monétairement parlant, jusqu'à l'intervention d'un sympathique agent du FBI, qui lui laisse entrevoir un règlement «à l'amiable» de son problème, si seulement il acceptait de collaborer avec le Bureau pour recueillir des renseignements sur les dirigeants d'une organisation religieuse, la Migration



africaine, des Rouges soupçonnés de fomenter quelque terrible complot contre la belle et pure Amérique.

Collaborant à contre-cœur, Rawlings découvrira que l'église abrite quelques truands, des trafiquants de drogue et même un meurtrier, mais de Communistes, nenni.

Comment expliquer ça à un tordu du FBI, déterminé à trouver des Communistes coûte que coûte? Walter Mosley injecte juste assez de suspense pour soutenir l'intérêt, dans un roman où les simples citoyens sont à la merci d'un gouvernement manipulateur et arrogant. Comme dans la vraie vie.

Remords et soupçons
Si un auteur français de roman policier mérite d'être comparé à Raymond Chandler, ce serait bien Patrick Raynal. Directeur de la Série Noire chez Gallimard, il est aussi un redoutable écrivain qui a fait de Nice son lieu de prédilection.

Les héros de Raynal traînent leur désabusement d'un bistrot à

l'autre, tentant d'oublier dans l'alcool l'échec de leur carrière, de leur mariage, de leur vie.

Ray Malts, le détective de *Né de fils inconnu*, a beau chercher à oublier, mais son passé ne cesse de le tourmenter, et même de le rattraper. Chargé d'enquêter sur un vol à main armée doublé d'un assassinat perpétré dans une bijouterie par un motard, il s'attire aussitôt les foudres de la presse locale pour sa façon cavalière de traiter l'enquête et d'éconduire les maudits journalistes qui, étrangement, n'ont jamais le

beau rôle avec Patrick Raynal...

Son enquête prend une tournure inattendue quand il apprend d'une ancienne flamme qu'il est le père d'un fils d'une vingtaine d'années, qu'il n'a jamais connu puisqu'elle avait préféré le quitter en apprenant être enceinte. Or, tous les indices semblent indiquer que le fils retrouvé et le cambrioleur à la moto ne font qu'un. Pour se convaincre du contraire, Malts renouera avec ses anciens copains communistes, qui ne manqueront pas de lui reprocher son passage chez les flics, et auprès de qui il récoltera quelques indices pouvant faire avancer son enquête. Pendant ce temps, le braqueur fait d'autres victimes.

L'univers de Patrick Raynal est aussi noir que la série qu'il dirige. N'émergeant de la pénombre enfumée des bistrotiers que pour constater un nouveau méfait du braqueur à moto, l'inspecteur se transforme peu à peu en justicier implacable, prêt à tout sacrifier, même son honneur, ce qui n'est pas grand-chose, même son boulot, guère mieux, pour retrouver ce fils inconnu et le sauver des types comme lui. Un roman policier percutant aux accents de... Chandler! ●

«Une mort en rouge». Roman de Walter Mosley. Éditions Albin Michel. 295 pages.

«Né de fils inconnu». Roman de Patrick Raynal. Éditions Albin Michel. 236 pages.

Tristan Demers ne vit que pour Gargouille

Sherbrooke (PC)

Déjà à dix ans, Tristan Demers, le créateur de la bande dessinée Gargouille, savait ce qu'il voulait faire dans la vie et comment y arriver. Ses héros avaient pour noms Walt Disney et Hergé. Son passe-temps préféré? Le dessin.

Son imagination l'a amené à créer un monde imaginaire qu'il illustrait par le dessin. C'est de cette façon qu'est né Gargouille, «le voisin serviable, le père attentionné, l'époux comblé, le modèle type du bon vivant optimiste, par contre très naïf».

Tristan était un petit garçon pas comme les autres. Fonceur, persévérant, aimant rire et faire rire, il avait déjà la «bosse des affaires». Les premières aventures de Gargouille se sont retrouvées en vente en version photocopiée et brochée, au coût de 0,35 \$ dans la cour de son école et celles du quartier.

À 12 ans, Tristan Demers participe à son premier salon de livre. À 14 ans, il signe un contrat avec les Éditions Mille Îles et à 15 ans, il publie son premier album «Chasse aux mystères».

Les productions Gargouille Enr. voient le jour alors qu'il n'a que 18 ans et son sixième album a été publié en avril 1995. Près d'un

million de produits Gargouille ont été vendus jusqu'à maintenant, incluant les bandes dessinées, des agendas, albums à colorier, recettes de cuisine, trucs de magie (de son ami magicien Frédéric Desmarais), etc. Et ce n'est que le début.

Mais où trouve-t-il le temps de dessiner et d'écrire? «J'avoue que le tiers de mes albums a été écrit dans des chambres d'hôtels, entre deux salons de livre et trois ateliers dans les écoles et les bibliothèques.»

Ce rythme un peu fou plaît bien au jeune Montréalais. «Je fais ce que j'aime et je peux en vivre. Je me considère vraiment privilégié». Mais n'a-t-il pas l'impression d'être passé à côté de son enfance? Pendant que ses amis s'amusaient, il vendait ses productions. N'aurait-il pas préféré jouer avec eux?

«Non, moi ce que j'aimais, c'était dessiner et inventer des aventures à Gargouille. Je m'amusais aussi. Je ne pense pas avoir manqué quoi que ce soit. Je ne suis pas devenu adulte trop vite non plus. D'ailleurs, aujourd'hui, je suis très près de l'enfance. Grâce à mon fils de deux ans, Samuel, je reste enfant. Il m'inspire beaucoup. Il connaît Gargouille par cœur!» ●

PRODUCTIONS CONTINENTART INC.
LA VÉRITABLE TRADITION AFRO-ANTILLAISE
ENSEMBLE NATIONAL FOLKLORIQUE DE CUBA
TOURNÉE QUÉBÉCOISE

22 mai	Drummondville	1-800-265-5412
23-24 mai	Québec	(418) 659-6710
26-27 mai	Montréal	(514) 790-1111

Trois-Rivières - 25 mai, 20h00 Billets: 26,50\$

Salle J.-Antonio-Thompson 374, rue des Forges Trois-Rivières Tél.: (819) 380-9797

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 1995-1996

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES
- ISLANDE
- THAÏLANDE
- SPLENDEUR DES ÎLES DE L'Océan Indien
- MILLE ET UNE TURQUIE
- À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL

EN VOUS ABONNANT

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN MAGNIFIQUE TOUR DE GRÈCE «TERRE ET MER»
- RECEVEZ UN PASSAPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

TOURS CHANTECLERC

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 380-9797

Symposium de peinture de la Mauricie

Président honoraire: Littorio Del Signore

La Mauricie annonce la couleur

Jusqu'au 22 mai 1995

Endroit: Centre des Arts de Shawinigan Shawinigan, QC Autoroute 55, Sortie 217 Informations: (819) 539-1888

Horaires

SAMEDI 20 MAI

10h30	Conférence par M. Guy Légaré
15h00	Causerie avec M. St-Gilles
19h00	Démonstration par M. Luigi Tiengo, aquarelliste

LUNDI 22 MAI

10h30	Entretien avec Mme Thérèse Fournier «Mon art, un poème»
12h00	Dîner d'adieu
14h00	Vernissage à l'Airelle offert par la Maison des Futailles Société des Alcools du Québec Tirage Prix du publique de la S.A.Q.

DIMANCHE 21 MAI

10h30	Table ronde sur le Rôle des Symposiums
15h00	Démonstration par Mme Josée Perreault, aquarelliste
19h00	Démonstration par M. Jean-Paul Lapointe

Les visiteurs peuvent rencontrer les peintres à leur kiosque ou sur les sites affichés à l'information entre 9h et 17h et 19h à 22h.

LE CENTRE DES ARTS FERME À 22h.

Les démonstrations et les causeries se donnent au Centre des arts.

Pour renseignements s'adresser à l'information ou au **539-1888**

Artistes invités:

Kathleen Dawson North Vancouver	Jean-Paul Lapointe Shipshaw (Québec)
Martha Markowsky Ottawa (Ontario)	Diane Lévesque Nicolet (Québec)
Roger Alexandre Saint-Luc (Québec)	Josée Perrault Adrien-de-Ham (Québec)
Hélène Béliveau Saint-Luc (Québec)	Jacques Poirier Saint-Roch-de-l'Achigan (Québec)
Ginette Beaulieu Québec (Québec)	Gaston Reby Saint-Élie (Québec)
Nicole Béliveau Saint-Mathieu-du-Parc (Québec)	Luigi Tiengo Ville Mont-Royal (Québec)
Umberto Bruni Laval (Québec)	Winnie Lilley Saint-Jean-des-Piles (Québec)
Serge Brunoni Trois-Rivières (Québec)	Berthe Crête Grand-Mère (Québec)
Ginette Chavane Jonquière (Québec)	Lynn Garceau Grand-Mère (Québec)
Thérèse Fournier Jonquière (Québec)	Madeleine Garceau Grand-Mère (Québec)
Gilles Côté Saint-Ferriol (Québec)	Lucie Mierle Grand-Mère (Québec)
Littorio Del Signore Ville La Salle (Québec)	Normand Boisvert Cap-de-la-Madeleine (Québec)
John Der Rosemère (Québec)	Marc GrandBois La Pérade (Québec)
Guy Légaré Rosemère (Québec)	Mario-Claude Jacque Shawinigan-Sud (Québec)
Françoise Faucher Val-Bélair (Québec)	Denise Lefrenière Notre-Dame-du-Mont-Carmel (Québec)

Commanditaires: Gouvernement du Québec, Communications Canada, Hydro-Québec, Casiers populaires Desjardins, Centre-Mauricie-Matine, Stone-Consolidated, Ville de Shawinigan

- Comité de coordination des loisirs de Shawinigan - Bell - Ambulance 2222 - Clinique d'optométrie Jean-Victor Bergeron - Galerie Biz Art - Grenier, Leclerc, Goulet, Poudrier et Bellemare avocats - Muniressource - Jean-Jacques Parenteau notaire - Regroupement des amis du centre d'exposition - Samson, Bélair, Deloitte et Touche comptables - Univers Pontiac Buick GMC - Auberge motel L'Escapade - Marchands associés Canadian Tire Shawinigan - Consultants Mésar - La Plaza de la Mauricie

DISQUES



Bob Dylan «débranché»

Même le bon vieux Bob Dylan n'a pas réussi à échapper à la mode des prestations acoustiques. Si, dans certains cas, les versions «unplugged» offrent de belles surprises, ce n'est pas le cas avec Bob Dylan même si la maison Columbia parle de la chose comme d'un événement historique.

Enregistré devant un public aux studios de Sony, à New York, cet album se veut avant tout un hommage à celui qui fut lui-même un pionnier de la musique acoustique. On y retrouve quelques-uns des grands classiques du chanteur dont «Knockin' On Heaven's Door», «Times They Are A Changin'» et l'incontournable «Like A Rollin Stone».

Le problème? Dylan chante de plus en plus mal. ●
MTV Unplugged — Columbia

Michel Saint-Amant

Paras étonnant que le film ne soit pas encore sorti en salles et que la bande sonore, elle, soit déjà sur les tablettes des disquaires. Une suite logique en quelque sorte du procédé inhabituel utilisé par Claude Lelouch pour la réalisation de «Les Misérables».

En effet, la musique a été réalisée avant le tournage. De ce fait, elle est devenue une partie intégrante du film. Claude Lelouch, qui ne travaillera décidément jamais comme les autres, a d'abord raconté son histoire aux compositeurs qui devaient ensuite la transcrire en une vingtaine de chansons. Les chansons sont devenues un film, une nouvelle adaptation du chef-d'oeuvre de Victor Hugo.

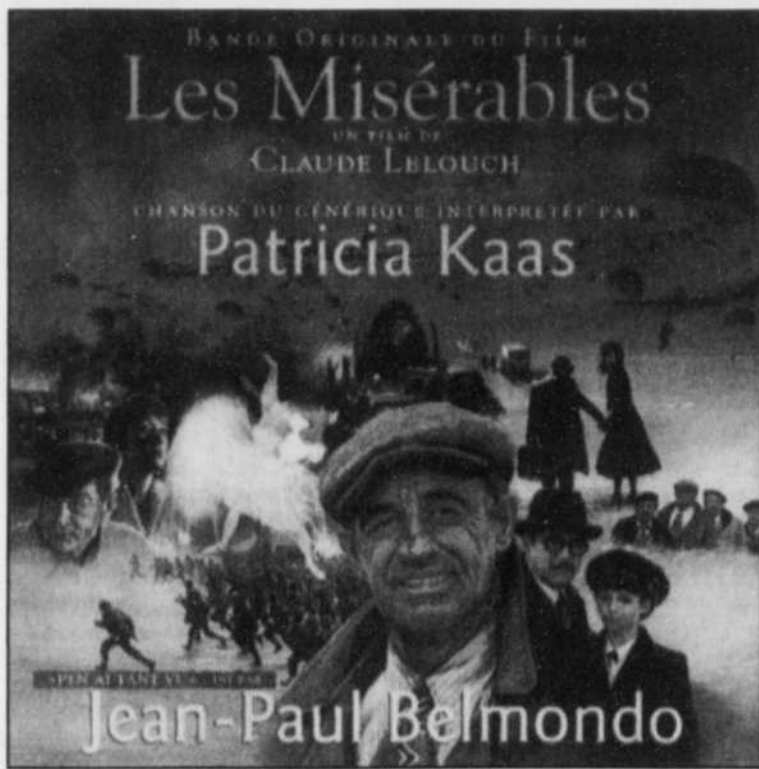
«Je lançais souvent la musique en même temps que je déclenchais les caméras», explique Claude Lelouch. «Et ça devenait le meilleur directeur d'acteurs qui soit».

«La musique, dans ce film est aussi importante que n'importe quel acteur...», ajoute Francis Lai.

Voilà d'ailleurs un nom qu'il n'est pas surprenant de retrouver sur cet album. Comme celui de Mi-

La bande sonore de «Les Misérables»

Le meilleur acteur de Lelouch



chel Legrand, ou ceux des compositeurs Didier Barbelivien et Philippe Seryan, ou encore celui du pianiste Erik Berchot. Ce sont tous des musiciens fétiches de Claude

Lelouch.

Et quelle musique, ils lui ont concocté! A retenir particulièrement les quatre adaptations du thème: celle pour orchestre et pia-

no, certes la mieux réussie grâce au jeu de Berchot; celle pour orchestre et hautbois; et finalement l'interprétation qu'en fait Patricia Kaas qui, avec sa voix chaude et puissante, ajoute de belles images à la musique de Francis Lai:

*Avant d'avoir été coupable
Tout le monde a été misérable
On a tous été Dieu et diable
On a tous été Jean Valjean*

Détail intéressant: la participation de Jean-Paul Belmondo qui dit les paroles de la pièce d'introduction. «J'en ai tant vu», toujours sur une musique de Francis Lai:

*J'ai grandi, je ne sais plus comment
C'était l'hiver et le printemps
C'était la guerre et les Allemands*

...
*J'en ai tant vu
Et tant et tant
Que ma jeunesse a deux mille ans
J'en ai tant vu, il y a longtemps*

Une belle musique qui nous fait attendre avec impatience la sortie du film pour renouer avec Jean Valjean et la charmante petite Cosette, des personnages sympathiques et, surtout, réinventés par la caméra de Lelouch. ●
Les Misérables - Chandelle/Select



Toujours aussi bon

Si Bob Dylan vieillit mal, Elton John, par contre, vieillit très bien. Avec «Made In England», Elton John nous présente une autre belle réussite de sa collaboration avec Bernie Taupin.

Comme sur tous les disques précédents du chanteur britannique, on retrouve un heureux mélange de ballades et de chansons rock bien polies toujours appuyées par un grand orchestre.

Elton John poursuit donc avec une recette bien éprouvée. A peine sorti, le premier extrait du disque, «Believe», s'est vite retrouvé en tête des palmarès. Et d'autres suivront: «House», «Pain», «Please», «Man», «Lies»... Elles sont toutes bonnes. Quant à «Belfast», elle saura certainement vous émouvoir. ●
Made In England — Mercury/Polygram

Tous les dimanches matins NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

BUD

1GB 102,3

RADIO ÉNERGIE

TOP 30-ANGLAIS de 9h à 12h **TOP 30-FRANÇAIS de 18h à 20h**

Écoutez le grand décompte **BUD** et vous pourriez gagner 3 DISQUES LASER des vedettes du décompte

Gracieuseté de: **Le spécialiste de l'importation à Shawinigan**

L'AUDITIF MUSIQUE

Le Grand décompte BUD anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand décompte BUD français avec Philippe Fehmiu

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
9	1	Have you ever really...	Bryan Adams
3	2	Runaway	Real McCoy
1	3	Believe	Elton John
7	4	White lines	Durand duran
8	5	No more I love you's	Annie Lennox
2	6	Mr. personality	Gillette
11	7	Ode to my family	The cranberries
6	8	Can't stop loving you	Van halen
12	9	Come back	London beat
14	10	Bedtime stories	Madonna
4	11	Gel	Collective soul
17	12	White doves	Scorpions
15	13	Sour times	Portishead
5	14	Everlasting love	Gloria Estefan
10	15	The ballad of	Crash test dummies
20	16	Old pop in an oak	Rednex
22	17	Connection	Elastica
19	18	If I wanted to	Melissa Etheridge
27	19	Shy guy	Diane King
21	20	Live forever	Oasis
23	21	I saw you dancing	Yki-da
24	22	Come on	Barry White
25	23	Charms	Philosopher king
26	24	Lovely Jane	Dag
29	25	Whiney, whiney	Willie one blood
30	26	This is how we do it	Martell Jordan
-	28	Let her cry	Hootie & the blowfish
-	29	Jealousy	Dave Stewart
-	30	Heaven or hell	Roch Vaisne
1	1	Pour que tu m'aimes encore	Celine Dion
3	2	Je tends les bras	Les B.B.
2	3	Bohémienne	Marjo
6	4	Et si tu n'existais pas	Laymen twaist
7	5	Je t'attendrai	Leandre
9	6	Le baiser	Joe Bocan
8	7	Pars pas	Patrick Bruel
4	8	Comme j'ai toujours envie d'aimer	Mitsou
12	9	Turquoise	Laurence Jalbert
14	10	Chacun sa route	KOD
15	11	Autour de moi	Francis Martin
16	12	Marche seul (live)	Vilain pingouin
5	13	Ce sentiment pour toi	Sylvain Cossette
17	14	Leila	Lara Fabian
18	15	La corrida	Francis Cabrel
13	16	Dis-moi ou	Joane Labelle
10	17	Mon frère	France D'Amour
21	18	Holy water	Judy Ann
11	19	Tranquille	Sinclair
22	20	Solitude	Francine Raymond
23	21	Toutes les nuits	Mandeville
24	22	C'est dense	Claude Dubois
25	23	J'ai l'blues de vous	Marie Carmen
26	24	Si tu veux m'essayer	Florent Pagny
27	25	J'vais changer le monde	Jim Caroran
28	26	Le monde tourne mal	Axelle Red
29	27	La jassette	Kevin Parent
30	28	Le bleu du ciel	Maria Pelchat
-	29	Maudit qu'le monde est beau	Co-loacs
-	30	L'exquise	Éric Lapointe

SD Semaine Dernière CS Cette Semaine

Le Nouvelliste



Fugain va bien

Michel Fugain offre à ceux qui l'appréciaient déjà depuis longtemps, et peut-être aux autres, l'occasion de le redécouvrir une autre fois avec «Plus ça va». Onze chansons sur lesquelles on retrouve les thèmes favoris de Fugain. «Plus ça va» est un disque impeccable et intense. Un disque rafraîchissant comme sait le réaliser Fugain. Il est présenté dans une pochette originale contenant une douzaine de photos avec, à l'endos, les paroles des chansons. ●
«Plus ça va» — EMI



Aznavour et Minnelli

En 1991, deux légendes de la chanson, Charles Aznavour et Liza Minnelli, se retrouvaient sur la même scène, celle du Palais des Congrès de Paris. Ce fut un triomphe. Un mois à guichets fermés. Près de quatre ans plus tard, l'intégrale de ce spectacle est disponible sur disque. Pour les amateurs inconditionnels d'Aznavour, surtout. On y placote beaucoup... mais on y chante également beaucoup: 2 h 30 de chansons, 28 titres et un medley de 14 autres pièces. ●
Aznavour/Minnelli — EMI



Le blues de Cray

Bon chanteur, Robert Cray? Ou plutôt excellent guitariste? L'album «Some Rainy Morning» a la particularité de mettre plus que jamais en valeur les deux points forts de l'artiste. Peut-être est-ce dû au fait que ce neuvième disque est le tout premier de Robert Cray et de son quatuor à ne faire appel à aucun cuivre.

Les solos de guitare de Cray sont alors plus en évidence et la chaleur de sa voix encore plus agréable à entendre.

Un bon disque de blues qui trahit toutefois la récente collaboration de Robert Cray et d'Eric Clapton. On ne sait plus trop lequel a influencé l'autre.

Robert Cray participera au lancement de la tournée européenne des Rolling Stones en Suède, en juillet. Preuve de plus de sa grande versatilité. ●
Some Rainy Morning — Mercury/Polydor



Un jardin magique

Ce jardin magique, c'est celui d'Alexandra et il est joliment animé par un harmonica, celui de Claude Garden. Vraiment un harmonica? On croirait pourtant qu'il pourrait s'agir tout autant d'un violon, d'un orgue ou même d'un hautbois.

C'est dire jusqu'à quel point Claude Garden maîtrise parfaitement cet instrument et sait en explorer toutes les richesses. Avec lui, on est loin de l'instrument de folklore qu'on connaît.

Claude Garden, un musicien français, a effectué de nombreuses tournées mondiales avec, entre autres, Jacques Brel et Johnny Halliday.

Au Québec, il a partagé la scène avec les Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois. Il a aussi enregistré un disque avec l'Orchestre symphonique de Montréal: «Harmonica Flash». «J'ai alors découvert un nouvel harmonica que je n'imaginai pas», avait dit Charles Dutoit. ●
Le jardin magique d'Alexandra — Intermede

Festival international de l'art vocal de Trois-Rivières

du 29 juin au 4 juillet

PRÉSENTE

Les CONCERTS de chant sacré et lyrique

à la Chapelle des Ursulines

Jeu. 29 juin
Opus-3 20 h

Vend. 30 juin
Claude Corbeil 20 h

Samedi, 1^{er} juillet
Thomas Doherty 20 h

Dimanche, 2 juillet
Les Pueri Cantores * 14 h et 20 h
*spectacle gratuit

Mardi, 4 juillet
Colette Boky 20 h

Vend. 30 juin
Claude Corbeil 20 h

Lundi, 3 juillet
Matthew White 20 h

Mardi, 4 juillet
En vente dès mardi 23 mai

Billets : 10,00 \$ En vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson jusqu'au 29 juin, et à l'entrée les soirs de concert.

Tris-Rivières 150th de vie municipale 1845 1995

Abonnement : 30,00 \$ En vente uniquement à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et ce, jusqu'au 29 juin.

Achat téléphonique : (819) 380-9797

Cette activité est réalisée en collaboration avec la Ville de Trois-Rivières

ART VIVANT

AQUARELLES
encres de Chine, textures

CARTES DE SOUHAITS
événements spéciaux
rédaction de textes
faire-part
invitations
remerciements

PHOTOS DE PLANTES SAUVAGES
descriptions tirées de La Flore Laurentienne du FRÈRE MARIE-VICTORIN

NICHOLE OUELLETTE
artiste

VISITE DE L'ATELIER
sur appel
(418) 328-8154

Atelier Bagatelle cw 1160, Premier rang Saint-Édouard
Saint-Prospere-de-Champlain (Québec) G0X 3A0
Rive nord du fleuve Saint-Laurent, sortie 236, autoroute # 40

AGENDA CULTUREL

Ateliers d'artiste

■ Exposition permanente de l'artiste-peintre Claire Lévesque, à son atelier, 1722, rue Jean-Nicolet, Trois-Rivières. Sur rendez-vous. M. Pierre-André Gervais, artiste, vous invite à son atelier, en tout temps sur rendez-vous, au 1980, avenue du Parc, Trois-Rivières. Claude Mattheau, artiste-peintre, vous recevra à son atelier au 835, rue Saint-Pierre, Vieux-Trois-Rivières. Heures d'ouverture sur répondeur.

- Exposition permanente du peintre Gabriel Leprêtre à son atelier, 81, rue de la Montagne à Saint-Jean-des-Piles, du jeudi au dimanche de 10 h à 17 h jusqu'à la fin octobre.

Concerts

■ Au Centre des arts de Shawinigan, Francelyne Du-Sablon et sa troupe présentent en prolongation, au restaurant Au Cénacle, tous les samedis, jusqu'au 27 mai, un voyage enchanté dans le monde de la comédie musicale. Pour le spectateur une

vert du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h, et les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h.

- A la résidence Les Marionniers, 1350, rue Aubuchon à Trois-Rivières, présentation de: l'huile sur toile de Jeannine Leladier, jusqu'au 22 mai.

- Michel Sokolyk expose ses photos d'oiseaux au Château Crête à Grand-Piles, jusqu'au 15 septembre.

- Le Centre d'Exposition des Gouverneurs, 90, chemin des Patriotes à Sorel, tient une exposition de sculptures de Francesca Penserini, sous le thème: Corps et eaux, jusqu'au 21 mai. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au vendredi, de 10 h à 17 h, et les samedi et dimanche de 13 h à 17 h. Information: 780-5720.

- La Galerie propose l'exposition Éternellement votre de l'artiste Louise-Hélène Mathon, jusqu'au 28 mai, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières.

- Exposition de toiles du peintre Lise M. Plante, tout le mois de mai, au restaurant La Clémentine de Louiseville.

- Le Café Zénob présente, une ex-

position de sculptures utilitaires de l'artiste trilingue Eric Duguay sous le thème: Folie soudaine, jusqu'au 4 juin, au 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières.

- L'Embuscade, 1571, Place Badaux à Trois-Rivières, vous convie à l'exposition des oeuvres de Jocelyn Tousignant, jusqu'au 5 juin.

- Jusqu'au 5 juin, la bibliothèque de la Franciade exposera les toiles de Mme Louise Ouellette de Saint-Louis-de-France.

- Exposition thématique à compter du dimanche 21 mai, et les samedis et dimanches suivant jusqu'au 3 sep-

tembre au Moulin Michel, secteur Gentilly.

- Exposition sous le thème: Entre deux eaux, jusqu'au 31 octobre, au complexe du Haut fourneau du lieu historique des Forges-du-Saint-Maurice à Trois-Rivières.

- Exposition sous le thème: L'eau et la ville, à la salle Raymond-Lasnier, Place de l'Hôtel-de-ville à Trois-Rivières, jusqu'au 27 août.

- Exposition des oeuvres de Ginette Fréchette et Marcel Beauce d'Yamachiche, au restaurant Au coin du Rocher à Grand-Mère, jusqu'au 27 mai. Mme Fréchette expose aussi à la Galerie l'Élan de Saint-Alexis-des-Monts, jusqu'au 27 mai.

- Expositions sous les thèmes: L'eau au gré du temps et Les maillots de bain des années 1940, au Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph, 858, rue Laviolette à Trois-Rivières. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h à 16 h 30, et de 19 h à 21 h. Aussi en avant-midi pour des groupes. Fermé le lundi.

- Une église entièrement décorée par Ozias Leduc. Cette réalisation



Steve Hill au Blues bar

Le guitariste Steve Hill est en spectacle aujourd'hui au Blues bar, rue Notre-Dame à Trois-Rivières.

visite dans l'univers des airs les plus célèbres, les plus intenses de Broadway.

Des concerts Pro Organo auront lieu tous les vendredis, jusqu'au 2 juin, à 20 h, à la Basilique du Sanctuaire du Cap. Les invités seront successivement: Gilles Rioux, Benjamin Waterhouse, Jean-Guy Proulx et Jacques Boucher. - Concert sacré, avec Suzanne Julien, Michelle Quintal et Johanne Pothier, à l'église Sainte-Angèle-de-Laval, le dimanche 21 mai à 20 h.

- Musique et chant sacré, saison des arts 1995, à l'église de Sainte-Angèle-de-Laval, le dimanche 21 mai, à 20 h. Un concert aura lieu en hommage à Mme Jeannine Sauvageau, par les interprètes Suzanne Julien, soprano, Michelle Quintal, organiste et Johanne Pothier, violoniste.

- Un concert aura lieu le dimanche 21 mai à 16 h, à la cathédrale de Trois-Rivières et portera sur la cantate BWV 106, de Jean-Sébastien Bach.

position de sculptures utilitaires de l'artiste trilingue Eric Duguay sous le thème: Folie soudaine, jusqu'au 4 juin, au 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières.

- L'Embuscade, 1571, Place Badaux à Trois-Rivières, vous convie à l'exposition des oeuvres de Jocelyn Tousignant, jusqu'au 5 juin.

- Jusqu'au 5 juin, la bibliothèque de la Franciade exposera les toiles de Mme Louise Ouellette de Saint-Louis-de-France.

- Exposition thématique à compter du dimanche 21 mai, et les samedis et dimanches suivant jusqu'au 3 sep-

est l'oeuvre magistrale de ce grand peintre. On peut visiter ces oeuvres tous les jours, sauf de lundi, de 11 h à 17 h, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, 825, 2e Avenue à Shawinigan-Sud.

Muséologie

■ Le Musée des Filles de Jésus, 1193, boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, présente son exposition temporaire: L'autre liturgie, celle d'avant Vatican II. Horaire, les mercredis et dimanches, de 13 h 30 à 16 h. Sur rendez-vous.



CINÉ-CAMPUS PRÉPARE SA PROGRAMMATION 1995-1996

Vous pouvez vous procurer dès maintenant une carte de membre pour la saison 95-96 et réaliser une économie de 10% sur le prix régulier et ce jusqu'au 31 mai 1995

PRIX DE PRÉ-VENTE (incluant les taxes)
40,00 \$ Adulte
28,00 \$ Aîné (60 ans et plus)
25,00 \$ Étudiant à temps complet
13,00 \$ Jeunesse (6 à 11 ans)
95,00 \$ Tarif famille
...et vous ne payez rien de plus au cours de l'année.

Le secrétariat est ouvert du LUNDI au JEUDI de 9h à 12h - 13h30 à 16h30
858, Laviolette, Trois-Rivières G9A 5S3
Téléphone : 373-4211

Expositions

■ Au Musée des Religions de Nicolet, exposition de la sculpteur Violette Dionne, sous le thème: Voix et pas. A voir maintenant et jusqu'au 28 janvier 1996.

- Le Musée Laurier, accueille, jusqu'au 28 mai, les expositions, L'Espèce d'un instant de Louise Ally, Cris silencieux de Guy Longpré et Ciels d'encre, terre de feu de Nicholas Pitre. Le Musée, situé au 16, rue Laurier ouest à Victoriaville, est ou-



Samedi 13 mai 18h

Soirée haïtienne Spécial sur les rites vaudou

Le regard tourné vers de nouveaux horizons, découvrez la culture haïtienne; souper traditionnel, exposition de photos, peintures, sculptures, bijoux, conférence sur le phénomène méconnu du vaudouisme et danses.

Centre culturel, secteur Saint-Grégoire
Entrée: 20\$
Réservation et information: 294-6544



PROMENADE AUX ARTS

Dimanche 7 mai 13h à 17h

« L'art de l'utilité » Pour ceux et celles qui pensent avoir tout vu ! Les artistes et artisans ouvrent les portes de leur atelier : découvrez les oeuvres d'art de votre quotidien.

- arts de la mode
- arts japonais
- bibliothèque municipale
- céramique
- collège Lasalle (école de mode)
- dentelle
- ébénisterie
- école québécoise du meuble et du bois ouvré
- emballage et conditionnement commercial
- forge
- lutherie
- mouches à pêche, canards de bois, couteaux
- papier artisanal
- philatélie et numismatique
- projets des écoles primaires de la ville
- vitrail
- et plusieurs autres

Prix du public
Ce prix de 250\$ sera remis lors de la soirée de clôture à l'artiste ou le groupe d'artistes ayant obtenu le faveur du public. Participez en votant pour l'exposant de votre choix.
Avenue de Bécancour
Entrée libre
Information : 294-6544



Patrick Huard à la salle J. A. Thompson

Patrick Huard donnera trois spectacles à la salle J.-Antonio-Thompson, les 26 et 27 mai.

Spectacles

■ Le resto-bar Le Cactus, de la rue Saint-Roch à Trois-Rivières, présente, tous les samedis, dès 19 h 30, le spectacle Fiesta mexicaine, avec l'ensemble mexicain: Les Mariachis.

- Le Blues bar, du 924, rue Notre-Dame à Trois-Rivières, présente, le samedi 20 mai, le trio de Steve Hill et sa guitare, Le mardi 23 mai, Jam Session, où des musiciens sont invités à venir présenter leur spectacle. Le mercredi 24 mai, Guy Bélanger et son harmonica. Les jeudi et vendredi, 25 et 26 mai, le groupe Wang Dang Doodle.

- Soirée de clôture de la Saison des arts de Bécancour avec un défilé de mode, qui aura lieu, le vendredi 26 mai à 20 h, au Tennis intérieur, secteur Gentilly.

Théâtre

■ La troupe de théâtre Énigme présente Équus, les vendredi et samedi, 26 et 27 mai, à 20 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau.

- Les élèves de l'option théâtre de l'école secondaire des Chutes présentent les jeudi et vendredi 25 et 26 mai à 19 h 30, la comédie Enfin Duchesse.

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier

une mise en scène de martin Drainville

avec violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf, pierrelette Robitaille et luc Senay

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc JOA 1B0

Du 14 juin au 2 septembre 1995

Forfaits disponibles

819-363-2900



du Maurier Ltée

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Blétié

LES FORFAITS WEEK END

Labatt Blues À MONTRÉAL

3 jours AU FESTIVAL DE JAZZ 205\$

présente

2 FACES À FACES électrisants

sur une scène centrale du forum

FORFAIT #1

VENDREDI 30 JUIN AU DIMANCHE 2 JUILLET

B.B. KING

et son orchestre

BUDDY GUY

et ses musiciens

FORFAIT #2

VENDREDI 7 JUILLET AU DIMANCHE 9 JUILLET

ETTA JAMES

& The Roots Band

JOHN MAYALL'S

Bluesbreakers

de Trois-Rivières

À PARTIR DE

205\$*

AUTOBUS • HÔTEL • SPECTACLES

RÉSERVATION FORFAITS RYTHMES DU MONDE

1 800 381-7372

Info-Jazz Bell

514 871-1881

RESERVATION des forfaits au 1 800 381-7372

La flore laurentienne

La lessive d'autrefois

Aujourd'hui, les tâches domestiques ne ressemblent pas à celles du début du siècle. Les gens lavent vêtements et vaisselle, entretiennent leur intérieur, mais les standards de propreté et les ustensiles d'exécution diffèrent. Le manuel scolaire, **L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE À L'ÉCOLE PRIMAIRE**, de l'école normale Classico-Ménagère de Saint-Pascal, 1925, nous informe à ce sujet.

«Probablement jusqu'à la fin du XIX siècle, pour laver le linge, il faut d'abord faire de la lessive avec de la cendre de bois franc. L'arrivée du caustique et des poudres à laver chimique, à prix modiques, les inventions modernes, planche à laver,

moulins, essoreuses, machines mues par l'électricité, facilitent les travaux.

Toutes les semaines, laver le linge. Première étape, examen des pièces une à une, raccommodage des déchirures et des usures. Deuxième étape, le linge trempe, au moins un jour et une nuit, dans l'eau tiède étendue de lessive. Troisième, l'essorage ou frottage des taches et souillures, à la main, dans l'eau du trempage. Frotter et tordre toujours dans le sens du fil de chaîne. Quatrième, une fois lavé, tordu, secoué, les parties souillées enduites de savon, le linge passe dans une grande bouilloire. Le poêle à bois, chauffé à blanc, porte le tout à ébullition. Suit le rinçage et l'azurage. L'azurage: dans une eau bleue à l'indigo, on plonge tour à tour les pièces blanches. Le linge propre sèche au vert, au soleil.

Le lavage des satinettes, batistes

à fleurs, toiles bleues et cotonnades se fait à part. Le nettoyage, des batistes imprimées et des tissus de couleur fragile, se fait à l'eau tiède ou froide, au savon ou à l'eau de son. Eau de son: 1½ à 2 livres de son bouilli dans un sac, par seau d'eau. Le son dégrasse sans altérer les couleurs. L'étendage se fait à l'envers, à l'ombre. Reste l'empesage et le repassage.

Il existe deux procédés d'empesage, cru ou cuit. L'empois cuit donne de plus jolis résultats que l'empois cru. Recette d'empois cuit: 6 tasses d'eau, 1 tasse d'amidon, 2 cuillères à thé de borax, 2 cuillères à thé de paraffine ou cire. Délayer l'empois dans l'eau, jusqu'à obtention d'une bouillie transparente. Passer l'empois cuit à travers une fine mousseline (si cet empois doit servir à empeser du linge très fin). Le borax ajouté à l'amidon donne un certain brillant au linge. Il aide à l'absorption de l'empois par le tissu et facilite le repassage. ●



Photo Nichole Ouellette

Bois d'original

Viburnum alnifolium - Viorne à feuilles d'aulne - Bois d'original (Mooseberry): arbuste (long. 1-4 m.) à écorce lisse et purpurine, à branches souvent rampantes et enracinées. Floraison très printanière. Bois frais, particulièrement dans les régions montagneuses. Général.

La plante forme de petits taillis issus de marcottage naturel. Elle ne redoute pas l'ombre des arbres, et en mai, elle décore nos bois de montagnes de ses larges feuilles opposées et de ses grandes cymes blanches.

Les fruits, au cours de leur maturation, passent du vert au jaune, puis à l'orangé, au rouge vif, au violet et au noir. La maturation, qui n'est pas simultanée mais successive, montre souvent toutes ces riches colorations dans la même inflorescence. Les fruits mûrs tombent aussitôt. (Texte extrait de l'ouvrage La Flore laurentienne du Frère Marie-Victorin, c.c. — Presses de l'Université de Montréal, 1964, p. 533)



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 20 au 26 mai 1995

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

■ AMOUR: Vous êtes dans une période où vos sentiments sont sincères et profonds. Un petit déplacement avec votre amoureux est du domaine du possible. Ne dites pas non.
TRAVAIL: Faites bien attention de lire correctement les documents que vous avez à signer car il engage votre avenir.
SANTÉ: Vous avez une bonne énergie générale.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

■ AMOUR: Certains propos désagréables seront tenus à votre égard. Cela risque de vous troubler, mais n'en tenez pas compte car, ils ne vous concernent pas.
TRAVAIL: Durant toute cette semaine, vous êtes dynamique et vous passerez facilement au travers de tous vos problèmes.
SANTÉ: Il vous faut absolument suivre une hygiène de vie plus rigoureuse. Surtout alimentaire.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

■ AMOUR: Préparez-vous aux orages car il risque d'y en avoir. Cela vient avant tout de votre partenaire qui ne sait pas très bien où il en est.
TRAVAIL: Vous ne savez pas exactement où donner de la tête car tout se présente en même temps.
SANTÉ: Prenez plusieurs avis si vous devez prendre des décisions relatives à des opérations ou autre.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

■ AMOUR: Certains membres de votre famille peuvent tenir de propos hypocrites par rapport à vous. Ignorez-les si vous les entendez.
TRAVAIL: Soyez à l'écoute car ce que disent ceux de votre entourage peut vous donner des idées.
SANTÉ: Ne soyez pas inquiet par le stress que vous vivez. Il n'est que passer.

LION: (24 juillet au 23 août)

■ AMOUR: Des invitations qui vous sembleront complètement folles vous seront faites. Ne soyez pas bloqué et acceptez.
TRAVAIL: Vous êtes talentueux dans tout ce que vous faites y compris dans les arts. Vous pouvez exploiter vos capacités avec succès si cela n'est pas déjà fait.
SANTÉ: Ne soyez pas négatif et sombre.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

■ AMOUR: Tout autour de vous se veut agréable et plein de tendresse. Observez bien et vous verrez que l'on vous fait même les yeux doux. Les possibilités de rencontres ne sont pas négligeables.
TRAVAIL: Vous êtes toujours en pleine réorganisation de toutes vos activités professionnelles. Ne lâchez pas.
SANTÉ: Protégez vos yeux du soleil.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

■ AMOUR: Une attraction amoureuse spontanée et difficilement contrôlable peut se développer subitement entre vous et votre partenaire... ou avec une autre personne.
TRAVAIL: Ne restez pas sur les petites frustrations et prenez conscience que vous arrivez à de beaux et bons résultats.
SANTÉ: Écoutez votre corps et contrôlez vos émotions.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

■ AMOUR: Du côté des amours, tout devrait bien aller cette semaine car vous serez choyé. Les personnes qui vous aiment n'hésiteront pas à vous complimenter.
TRAVAIL: L'argent rentre sans problème et certains faits refont surface de façon favorable pour vous.
SANTÉ: Votre peau doit être protégée.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

■ AMOUR: N'ayez pas peur de dire ce qui vous dérange. Faites-le avec diplomatie et vous ne perdrez pas pour cela l'amour que vous voulez recevoir des autres.
TRAVAIL: Il y a des lenteurs dans ce domaine mais parfois, il faut savoir attendre pour mieux avancer.
SANTÉ: Ne gardez pas en vous des inquiétudes.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

■ AMOUR: Vous avez actuellement le goût de prendre racine et de stabiliser vos amours. Vous êtes capable d'aller au devant des désirs de votre partenaire et cela va vous aider.
TRAVAIL: Attention de ne pas perdre votre portefeuille ou tout autre document de travail.
SANTÉ: Équilibrez votre alimentation par des légumes et des fruits.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

■ AMOUR: Avec les amis, vous savez mettre de l'ambiance et ils comptent sur vous. En amour, vous êtes tellement dynamique que vous allez passer une belle semaine pleine de joie.
TRAVAIL: Là encore, vous êtes une boule d'énergie et cela va vous permettre de réussir dans tout ce que vous entreprenez.
SANTÉ: Vraiment rien à signaler.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

■ AMOUR: Faites attention de ne pas agacer votre conjoint en étant trop dans la lune. Cela pourrait casser les élan amoureux d'un côté comme de l'autre.
TRAVAIL: Il est indispensable que vous preniez le temps de faire des choix pour accéder au maximum dans votre domaine.
SANTÉ: Vous manquez de fibres, mangez plus de légumes. ●

12 ANOMALIES



No 58

LEQUEL?

DE CES SIX DESSINS, UN SEUL REPRÉSENTE FIDÈLEMENT LE 'SEPT DE TRÈFLE' CONVENTIONNEL. LEQUEL?

Solutions

Jeu du haut
1- le soleil carré; 2- le palmier; 3- l'éléphant; 4- la vache à deux têtes; 5- la porte de la grange; 6- le cheval; 7- l'aileron de requin; 8- un cochon mécanique; 9- la tête du fermier; 10- la roue carrée du tracteur; 11- l'autruche; 12- le mouton avec une tête de chat.

GASTRONOMIE

Du homard... sur la terrasse

La saison du homard du Québec est maintenant arrivée. Réputé pour sa qualité, nous devons, malheureusement payer le gros prix pour nous en procurer. Les Asiatiques, les Japonais en particulier, achètent des quantités énormes de nos homards. Ceci se traduit par des hausses de prix importantes. Actuellement notre homard se vend 8,49 \$ la livre. Pour le faire cuire, utilisez une grande quantité d'eau bouillante. Ajoutez 75 ml de sel par 4 litres d'eau. Plongez le homard, tête première, dans l'eau. Ramenez à ébullition et



Pierre Beaulac

calculer 12 minutes de cuisson par homard de 450 g et 1 minute additionnelle par 125 g. Réduisez la chaleur et laissez mijoter.

Servez chaud ou refroidir rapidement sous l'eau froide.

Homard à la créole

Ingrédients

- 6 homards de 300 g chacun
- 60 ml d'huile d'olive
- 50 ml de rhum brun
- 1 oignon haché
- 1 pincée de piment de Cayenne
- 1 tomate détaillée en dés
- 15 ml de persil frais haché
- 30 ml d'ail d'haché
- 50 ml de poivron vert coupé en dés
- 125 ml de jus de tomate

sel et poivre au goût

Technique

Faire cuire les homards pendant 3 à 4 minutes dans une casserole d'eau bouillante salée. Les retirer de la casserole et les couper en deux dans le sens de la longueur.

Dans une poêle, faire chauffer l'huile d'olive et y faire cuire les homards de 7 à 8 minutes en les retournant souvent. Verser le rhum et faire

flamber immédiatement. Ajouter l'oignon, le piment de Cayenne, la tomate et le persil. En dernier, ajouter l'ail et les poivrons. Ajouter le jus de tomate et poursuivre la cuisson pendant 10 minutes à feu doux. Saler et poivrer. Servir avec du riz blanc.

Homard grillé

Le homard se prépare en un rien de temps sur le grill. Il suffit de le couper en deux et de le coucher, carapace en dessous, sur la grille bien chaude. Lorsqu'il est presque cuit, le retourner pour griller la chair quelques minutes. Bon tel quel, vous pouvez le servir avec une sauce aioli, ou du beurre aromatisé.

Il faut compter un homard par personne.

Homard Thermidor

Ingrédients

- 2 homards de 750 g chacun
- 2 échalotes hachées très finement
- 125 ml de vin blanc sec
- 60 ml de beurre
- 30 ml d'huile
- 60 ml de brandy
- 310 ml de sauce béchamel (votre recette ou commerciale)
- 1 bonne pincée de moutarde en poudre
- 60 ml de crème à 35%
- 1 pincée de poivre de Cayenne
- 90 ml de fromage parmesan ou gruyère râpé
- chapelure et cresson

Technique

Cuire les homards et les couper en deux dans le sens de la longueur. Retirer la chair, le foie et les oeufs, prélever également la chair des pinces et la couper en petits morceaux. Réserver.

Faire revenir les échalotes dans le vin blanc, amener à ébullition et faire réduire le liquide de moitié.

Pendant ce temps, faire revenir la chair des homards dans l'huile et la moitié du beurre. Ajouter le brandy et flamber immédiatement.

Faire chauffer la béchamel et y incorporer une pincée de poivre de Cayenne, verser sur la chair de homard et mélanger délicatement tous les ingrédients.

Remplir les carapaces des homards, saupoudrer de fromage râpé puis de chapelure et parsemer de noisettes de beurre, faire gratiner de 5 à 8 minutes sous le grill. Dresser sur un plat de service chaud et garnir de petits bouquets de cresson.

Donne 4 portions.

Salade de homard

Ingrédients

- 1 homard de 700 g
- 1 boîte de fonds d'artichauts
- 1 citron
- 2 coeurs de laitue
- 20 cl de mayonnaise
- paprika
- cognac
- sel et poivre

Technique

Faire cuire le homard à l'eau bouillante salée pendant 10 minutes, le laisser refroidir dans son eau de cuisson.

Pendant ce temps, égoutter les fonds d'artichauts et les couper en fines lamelles. Citronnez-les.

Égoutter le homard et le décortiquer. Détailler la queue en escalopes régulières. Casser les pinces et en extraire toute la chair.

Effeuer les coeurs de laitue, les laver et bien les éponger.

Dans un bol, mélanger la chair de homard émiettée, la moitié de la mayonnaise, 2 cuil. à soupe de jus de citron, sel et poivre.

Répartir cette préparation dans des coupes de service et ajouter les coeurs de laitues effeuillés par-dessus. Ajouter les escalopes de homard et les fonds d'artichauts.

Fouetter le reste de la mayonnaise avec une pincée de paprika, 1 cuil. à soupe de cognac. Napper les coupes de cette sauce et servir aussitôt en entrée froide.

Donne 4 portions. ●

Le whisky

Pierre Beaulac

Tout dernièrement se déroulait dans la métropole une dégustation d'une nouvelle gamme de whiskies de prestige. Ayant pour nom La Collection Héritage elle comprend quatre différents scotches de pur malt non coupé fabriqués dans les distilleries du Groupe Chivas et Glenlivet dans la région de Speyside, en Écosse.

Ces quatre nouveaux venus s'ajoutent au Glenlivet, whisky de pur malt de Seagram Canada, vieilli 12 ans, chef de file dans sa catégorie. Ces nouveautés proviennent des distilleries de Longmorn, de Strathisla, de Benriach et de Glen Keith.



Conférencier invité

Cette soirée dégustation était animée par M. Bernard Poirier, fondateur en 1983 et président honoraire de «An Quaich, the Scotch Malt Whisky Tasting Society in Canada», société qui permet aux Canadiens d'apprendre à connaître, à apprécier et à savourer pleinement le Scotch whisky pur malt. Il est également l'auteur d'un livre «Whisky with dinner», publié en 1991.

Grand collectionneur, il est également l'heureux propriétaire de plus de 100 marques différentes de Scotch whisky de pur malt.

Né à Ottawa, M. Poirier a passé une partie de sa jeunesse à Québec. Il est diplômé en Sciences politiques et en Droit de l'Université d'Ottawa.

Produits disponibles

La Collection Héritage comprend quatre différents scotches de pur malt. Ils sont produits dans les distilleries de Longmorn, de Strathisla, de Benriach et de Glen Keith.

Présentement deux d'entre eux sont disponibles au Québec. Ce sont le Strathisla et le Longmorn, qui ont vieilli respectivement 12 et 15 ans. Voici quelques détails sur ces distilleries.

Strathisla

La distillerie Strathisla est située

dans l'ancienne ville de Keith. Elle est reconnue comme étant la plus ancienne distillerie en exploitation dans les Highlands. Son titre de propriété remonte à 1785. Mais sur le même site il existait, au 13e siècle, une brasserie exploitée par les moines Dominicains.

L'eau utilisée pour le brassage provient uniquement de la source Fons Bulliens. Selon une légende, des chevaux magiques assurent la garde du puits et dans leurs danses, ces esprits des eaux, tracent un cercle dont on peut voir la marque.

Vieilli 12 ans, le Strathisla porte le numéro de code 151126 et se vend et se vend 42 \$ la bouteille. Il est présentement disponible à la Maison des vins.

Longmorn

Longmorn tire son nom de celui de Morgan, un saint homme dont la chapelle a déjà occupé le site de la distillerie. John Duff fut le premier distillateur de cet établissement fondé en 1894. Ce sont les mêmes bâtiments de pierre qui abritent la distillerie actuellement.

Vieilli quinze ans, ce whisky se démarque pas son caractère complexe et moelleux. Sa finale est légèrement sucrée et flatte agréablement le palais. Disponible à la Maison des vins, il porte le numéro de code 369595 et se vend 44,98 \$ la bouteille. Bonne soir! ●



Manger du homard sur la terrasse... c'est un vrai grand bonheur.

NOUVEAU! **NOUVEAU!**

PIZZA ROYALE

Trois-Rivières

TABLE D'HÔTE

AVEC MUSICIEN

13.95\$ + taxes

À compter de

Incluant: entrée, potage, plat principal, dessert et café

Aussi: **BUFFET ET SALADE** **8.99\$** + taxes

À VOLONTÉ

1119, Sainte-Marguerite, Trois-Rivières 693-1121

le Saint-Paul

POISSONS - FONDUES - FRUITS DE MER

Festival du homard

25, rue des Forges, Trois-Rivières 691-0340

LE RENDEZ-VOUS PAR EXCELLENCE DES CINÉPHILES

CHEZ THÉO

PIZZERIA TROIS RIVIÈRES OUEST

De 20h à la FERMETURE

SPÉCIAUX

18 CHOIX AU MENU 5.95\$ taxes en sus

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON

PIZZA toute garnie, médium **8.95\$**

Toute garnie, large **10.75\$**

OFFRE VALABLE DU 20 AU 26 MAI (Valable du sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste.)

1549, Louis-Frèchette Nicolet. 293-4900

4485, boul. Royal TROIS-RIVIÈRES-OUEST

POUR RÉSERVATION: 373-8282

En vacances... avec **St-Hubert**

Lors de la dernière promotion organisée par les restaurants St-Hubert, deux chanceux ont mérité le grand prix. De gauche à droite: Francine Lachance, co-proprétaire des Rôtisseries St-Hubert, Claire Fortin et René Fortin, les deux gagnants, Linda Boudreau de Voyages Constellation et Diane Marchand de CHLN.

Félicitation à ces deux personnes.

450, rue Vachon Cap-de-la-Madeleine 371-1313

5275, boul. des Forges Trois-Rivières 375-7521

Tout un phénomène

DES 21h30 Jacques Provost Chansonnier

DES 21h30 Jacques Provost Chansonnier

TOUS LES SAMEDIS SOIR BUFFET

2 pour **15.95\$**

aussi table d'hôte ou à la carte

Le Félix

DES 21h30 Jacques Provost Chansonnier

DES 21h30 Jacques Provost Chansonnier

Coin Notre-Dame-Lavolette Réservations: 691-2025

VOYAGES

Un état américain pas comme les autres

La magie du Nouveau-Mexique

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Santa Fe (Nouveau-Mexique)

Serait-ce sa luminosité et sa couleur? Serait-ce ses déserts et ses montagnes? Serait-ce ses arts, sa cuisine et son histoire? Je ne sais trop. Par contre, je sais que j'ai ressenti une fascination pour cet état américain, à nul autre pareil. En fait, il est si différent qu'il fallait que je me persuade que j'étais bel et bien aux États-Unis.

Comme le disait Simone de Beauvoir lors de sa visite à Santa Fe en 1947: «Après New York et Chicago, après Los Angeles et San Francisco, à Santa Fe, j'ai été transportée dans un monde magique!»

Des déserts différents

Je m'attendais, bien sûr, à de hautes montagnes. C'est ici, en fait, l'évanouissement de nos Rocheuses avec leurs chevreuils, leurs ours, leurs peupliers et leurs genévriers.

Je m'attendais à des déserts, c'est évident. Sauf que les déserts à 2500 mètres d'altitude sont différents des déserts de l'Arizona, du Nevada ou du Mexique et à 10 000 lieues de ceux d'Afrique. Ici, on ne trouve ni mirages, ni cactus, ni chaleur (sauf dans le sud de l'État). En fait nous étions à la fin d'avril, les arbres bourgeonnaient à peine à Santa Fe et il y avait neigé deux jours avant mon arrivée.

Peut-être aussi à cause de son nom de «Nouveau-Mexique» avais-je eu tendance à associer cet État avec le Mexique. Rien de plus faux. Un paysage totalement différent,



Paysage typique du nord du Nouveau-Mexique. Ici, le bas des Rocheuses appelé «Sangre de Cristo».

(Photo - Monique Nuytemans)

une mentalité différente, une histoire associée en partie seulement à celle du Mexique, une cuisine parfois semblable. Mais là s'arrête la similitude.

Les villes touristiques du Nouveau-Mexique sont Albuquerque, Santa Fe et Taos, toutes trois situées dans le nord de l'État. Albuquerque est célèbre pour son Festival de montgolfières dont elle est la

capitale mondiale; Santa Fe est la petite capitale, mais la grande vedette de l'État, tandis que Taos est reconnue comme destination de ski.

Pureté de races

J'ai été frappée par la pureté des traits des habitants, tant chez les Indiens que chez les Espagnols qui vivent ici côte à côte depuis 300 ans et

qui se sont rarement mélangés.

Très conscients de leur supériorité aristocratique, les Espagnols n'épousaient pas d'Indiennes. Et les Indiens, eux, conscients aussi de leur caste, n'auraient jamais songé à mélanger leur sang à celui des Espagnols, ces «conquistadores» qui n'étaient pas les bienvenus.

Autres raisons de cette pureté de traits sont qu'entouré de hautes

montagnes, l'État a toujours été isolé de ses voisins et que les inspecteurs de l'Inquisition empêchèrent, sous peine de châtiments graves, l'accès de cette province de la Nouvelle-Espagne aux Juifs, aux Noirs et aux protestants, de France, d'Allemagne et des Pays-Bas.

Si bien qu'on trouve aux alentours des grandes villes, des villages espagnols établis ici depuis le début de la conquête. De génération en génération, ils s'occupent principalement de tissage et de sculptures.

Les Indiens se regroupent dans des «Pueblos», nom espagnol qui veut dire «village». Ce sont en fait des réserves, mais avec la différence que les Indiens d'ici n'ont jamais été déplacés, comme ce fut le cas ailleurs.

Ils sont nés d'ici, comme leurs ancêtres. Ils ont gardé toutes leurs coutumes et leurs traditions et sont, en fait, propriétaires des deux-tiers du Nouveau-Mexique. Ils font de la poterie, des bijoux, des tapis. Mais ils ne vendent jamais leurs terres.

Le train et la route

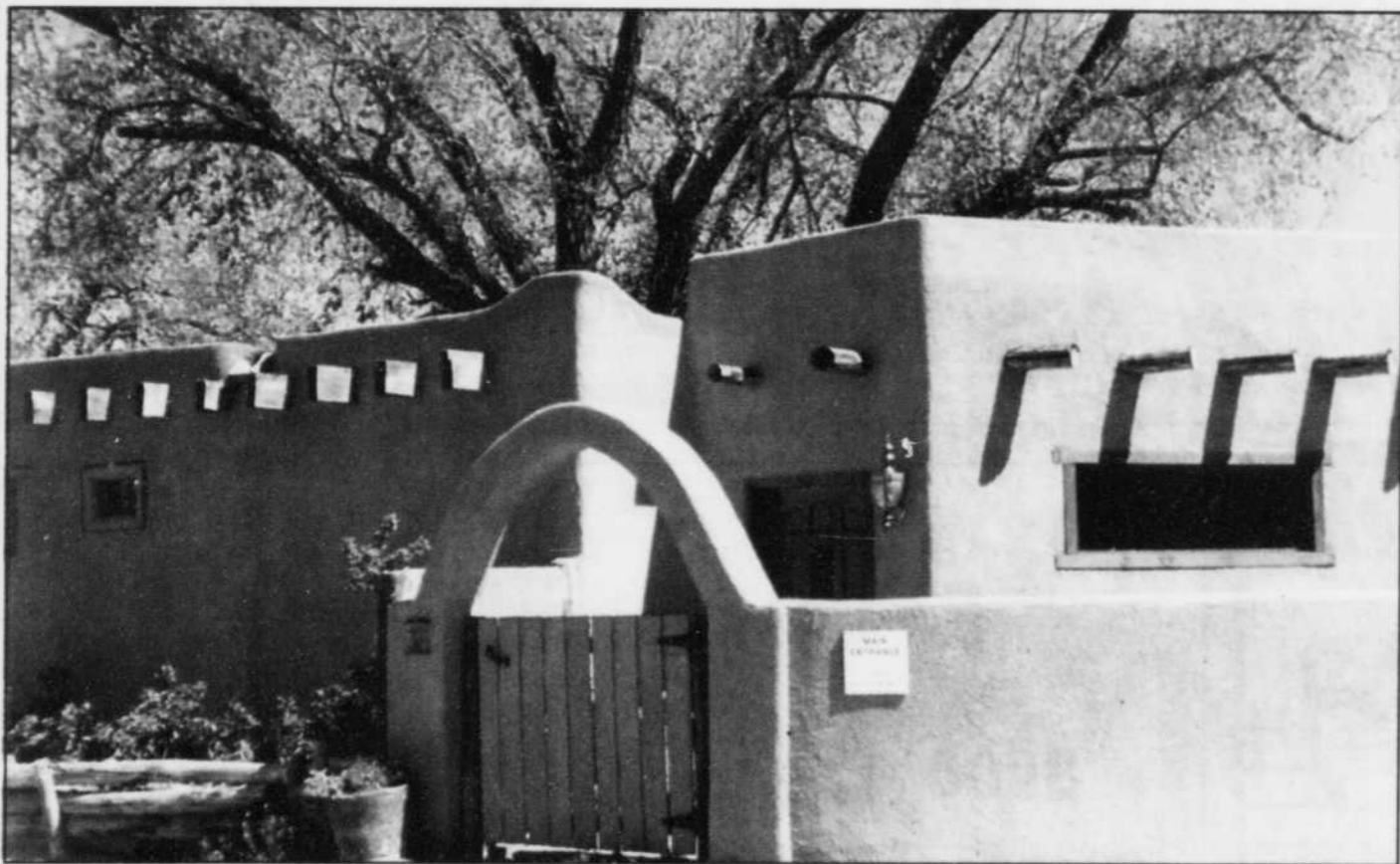
Le sud de l'État est moins visité, car situé beaucoup plus bas, il est aride et plus conforme aux déserts que nous connaissons. C'est ici que sont tournés nombre de films sur le Far West.

Après les Espagnols vinrent les Américains qui, au siècle dernier (1860), ayant vaincu les Mexicains qui — après les Espagnols avaient également pris possession de cette terre qui leur était limitrophe — s'emparèrent du Nouveau-Mexique, un endroit tellement reculé, si peu accessible, adossé qu'il est contre les Rocheuses et peu destiné à l'agriculture que personne n'y prêta attention.

Mais l'arrivée du train en 1880 allait tout changer. Le célèbre «Atchison-Topeka and Santa Fe» était né et avec lui vinrent de nouvelles idées, de nouveaux produits, de nouveaux éléments d'architecture. Le train déclencha une vague de nouveaux arrivés.

Vint ensuite la découverte de l'or qui apporta une ruée d'aventuriers dans les montagnes du Nouveau-Mexique. C'était le vrai Far West, celui où chacun faisait sa loi. Ce fut en fait le dernier endroit pour échapper à la justice. Mais les mines furent vite épuisées et les «boomtowns» s'endormirent.

La construction de la célèbre «route 66» dirigea une autre vague d'Américains vers l'Ouest. Ceux-ci y cherchaient la paix et la tranquillité. Ils y trouvèrent en plus un climat idéal, des paysages sublimes et une lumière si éclatante que les artistes crurent avoir atteint leur eldorado. Tous ensemble ils découvrirent la magie du Nouveau-Mexique! •



(Photo - Monique Nuytemans)

L'état du Nouveau-Mexique ne ressemble pas du tout au Mexique. Le paysage est totalement différent. Ici, un exemple de l'architecture «Pueblo» que l'on retrouve un peu partout.



(Photo - Monique Nuytemans)

Le printemps et le style «Pueblo» se marient bien comme on peut le constater sur cette photo.

LE TOUR DU MONDE DE JOS MAQUILLON VILLE-DE-LA-BAIE

Combiné avec le casino de Charlevoix
25 et 26 août, 2 jours

Incluant : transport, hébergement, 3 repas, entrées au musée et au casino, représentation à Ville-de-la-Baie.
PRIX PAR PERSONNE, OCC. DOUBLE : **205\$**
PRIX PAR PERSONNE, OCC. SIMPLE : **249\$**



LES PERLES DE LA TUNISIE

Départ de groupe avec accompagnateur
24 octobre 1995, 17 jours **1699\$**/occ. double
Comprend : transport avec KLM, hébergement en 4 étoiles, 2 repas par jour, circuit combiné avec séjour de plage à Hammamet
Transport GRATUIT vers l'aéroport si réservé avant le 1er juillet 1995.
HÂTEZ-VOUS - PLACES LIMITÉES

TOUR D'EUROPE

Le 9 septembre, 17 jours, 15 nuits **2317\$**
France, Italie, Autriche, Allemagne, Pays-Bas, Belgique
Comprend : vol, autocar de luxe, guide, plusieurs excursions, hébergement, 15 petits déjeuners, 9 dîners, taxes et pourboires.

Nous serons présentes au Salon de l'Expo Agricole à l'Aréna de Saint-Pierre-les-Becquets du 1er au 4 juin. Bienvenue à tous!

3687 A, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211

VOYAGE TROPIC

Ginette Gagnon, gérante (819) 298-3211
Thérèse Bellefeuille, rep. à Deschailions (819) 292-3131
Lise Richard, rep. à Saint-Sylvestre et Gentilly (819) 285-2346
Thérèse Gagnon, rep. à Louiseville (819) 228-4721

Voyages *Lisa*

RUSSIE

15 jours, tous les repas inclus
2269\$

OUEST CANADIEN

24 jours, autocar,
3 soupers inclus.
2479\$

OUEST CANADIEN

13 jours, Stampede,
15 repas.
2410\$

PARIS
Avion,
du 2 au 11 juin
319\$

DEMANDEZ NOS SPÉCIAUX SUR LES FORAITS

228-4717

373-0608

ÉCONOMISEZ SUR
VOS VACANCES
CETTE ANNÉE ET
REVENEZ-NOUS
L'AN PROCHAIN.



Pour vos réservations d'hôtels et pour obtenir un livret de coupons d'une valeur de 200\$, téléphonez sans frais au 1-800-822-3224. Pour information, écrivez ou 2101 Parks Ave., Virginia Beach, VA 23451

1-800-VA BEACH
Beau. Plaisant. L'Fun.

STUEZ MIAMI BEACH

Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

19\$ par nuit
25\$ par nuit

Par pers., par jour, occ. double,
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans
même chambre.

1-800-327-5278

VOYAGES

Augmentation de huit pour cent par rapport à l'an dernier Plus de Québécois en vacances cet été

Montréal (PC)

Les Québécois sont plus nombreux cette année à planifier des vacances que l'an dernier à la même période.

Ainsi, 71,1 pour cent des 1002 personnes interrogées par Le Groupe Léger & Léger, dans le cadre d'un sondage réalisé pour le Journal de Montréal le mois dernier, ont l'intention de prendre des vacances, contre 62,5 pour cent l'an dernier et 70,5 pour cent en 1993.

Les raisons invoquées par les personnes qui disent ne pas prendre de vacances cet été sont: le manque d'argent, le travail, la maladie ou la retraite, le manque de temps, des vacances à d'autres saisons.

À noter: 6,2 pour cent des personnes invoquent le fait qu'elles sont seules ou qu'elles n'aiment pas voyager pour justifier le fait qu'elles ne prendront pas de vacances durant l'été.

Autres raisons pour ne pas prendre des vacances: le fait d'être sans emploi (3,5 pour cent) et d'avoir à

déménager (2 pour cent).

Les analystes du Groupe Léger & Léger ont fait remarquer que plus d'hommes (76,5 pour cent) que de femmes (66 pour cent) ont l'intention de prendre des vacances. Les 25-44 ans et les personnes ayant des revenus supérieurs à 40 000 \$, les professionnels, les cols blancs et les cols bleus surtout sont de ceux qui prendront des vacances.

En comparaison avec les données recueillies l'an dernier, on remarque que la durée moyenne du temps de vacances projeté par les personnes interrogées est en légère augmentation.

Ainsi cet été, les Québécois prendront en moyenne 2,28 semaines de répit, au lieu de 1,96 semaines l'an dernier.

Plus le niveau de revenus augmente, plus on prend de vacances. Ainsi, 23,5 pour cent des personnes questionnées qui gagnent moins de 20 000 \$ prendront une semaine ou moins. À l'inverse, parmi ceux qui gagnent plus de 80 000 \$, 16,3 pour cent prendront plus de 5 semaines

de vacances.

Les projets de vacances qu'entreprennent les personnes sondées ne se traduiront pas forcément par des voyages. Ainsi, 21,1 pour cent des personnes interrogées ont l'intention de passer leurs vacances à la maison, ce qui représente une augmentation par rapport à l'an dernier (17,4 pour cent).

Le même pourcentage de gens que l'an dernier passeront leurs vacances au chalet (17,2 pour cent).

Les personnes ayant des projets de vacances et qui opteront pour des établissements hôteliers sont en augmentation (31,2 pour cent contre 26,3 pour cent en 1994).

Par contre, les adeptes du camping sont moins nombreux en 1994 (24,2 pour cent) qu'en 1994 (26,9 pour cent) et qu'en 1993 (29,1 pour cent).

Parmi les Québécois qui demeureront au Québec cet été, 32,1 pour cent logeront dans des établissements hôteliers et 27 pour cent choisiront de vivre en chalet.

Le type d'hébergement choisi

varie selon la région de prédilection des répondants. Par exemple, la majorité des personnes qui visiteront Charlevoix opteront pour l'hôtel, alors qu'une personne sur deux qui se rendra en Gaspésie choisira le camping. Quatre personnes sur dix qui iront dans les Laurentides ont l'intention de louer un chalet.

Budgets à la hausse

Le budget moyen que les 1002 personnes interrogées ont l'intention de consacrer à leurs vacances, y compris celles des personnes qui seront à leur charge, sera de 1200 \$. C'est une légère augmentation par rapport à l'an dernier.

Le nombre des personnes qui dépenseront entre 500 \$ et 1000 \$ est en augmentation de 10 pour cent.

En fait, 57,5 pour cent des Québécois interrogés estiment que le budget qu'ils alloueront à leurs vacances est comparable à celui de l'été dernier.

Le sondage a été réalisé au moyen d'entrevues téléphoniques

entre le 13 et le 20 avril dernier, après d'un échantillon de Québécois et de Québécoises de 18 ans et plus sélectionné au hasard.

Avec les 1002 personnes sondées, on obtient un taux d'erreur maximal de plus ou moins 3,1 pour cent et ce, 19 fois sur 20.



La «maison blanche» du lac Beauhène a la forme classique d'une maison coloniale du sud des États-Unis.

Pourvoirie du lac Beauhène

De vraies histoires de pêche!

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Réserve Beauhène (Québec)

Non loin de la ville de Témiscaming se trouve la réserve Beauhène. C'était autrefois un club privé dont le propriétaire était un millionnaire du Kentucky. Il fit construire son chalet principal dans la forme classique d'une maison coloniale du sud des États-Unis. Étant toute blanche, elle fut évidemment surnommée «La Maison Blanche». Et c'est pour le moins une curiosité de trouver une maison de riche planteur américain au fin fond d'une forêt québécoise.

Après l'abolition des clubs privés au Québec, en 1977, le gouvernement en fit une pourvoirie ouverte au public. Elle a la réputation d'être une des meilleures au Canada, selon les dires des experts.

La réserve Beauhène s'étend sur 45 000 acres de région boisée et comprend 30 lacs dans le secteur reculé de Kipawa.

Le lac principal de la réserve est le lac Beauhène qui fait, à lui seul, plus de 15 km de longueur. Il se pare de nombreux îlots feuillus où nichent hérons et orfraies. Loutres,

visons et castors sont également les hôtes de ce lac. Mais ce qui attire évidemment les pêcheurs est la variété inhabituelle de poissons que l'on y pêche. On y trouve l'achigan à petite bouche, la truite grise, l'omble de fontaine, le doré, le brochet, la corégone et la perchaude.

Cette variété surprenante et inhabituelle serait due à l'étendue et à la diversité des nombreux lacs dont la plupart communiquent entre eux, permettant la va-et-vient de ces nombreuses espèces.

Le lac Beauhène est particulièrement profond: il fait 80 mètres en certains endroits. Et tous les lacs sont bordés de forêts contenant des souches submergées qui attirent le poisson.

C'est en faisant des portages que les pêcheurs rejoignent les lacs qui ne communiquent pas entre eux. Des rails sont à leur disposition pour rendre ces portages remarquablement «civilisés». Mais ils doivent se soumettre partout à la politique de «prise et remise à l'eau», c'est-à-dire que les pêcheurs peuvent garder les poissons de taille respectable afin de les déguster dans le camp et ramener chez eux un poisson-trophée d'une taille spécifique (de cha-

que espèce). Tous les autres poissons sont remis à l'eau, favorisant ainsi la reproduction et expliquant la proportion inhabituelle de gros poissons.

Les trois familles d'orfraies (aigle-pêcheurs), les nombreux huards, les martins-pêcheurs et les hérons ainsi que les visons et les loutres sont les seuls pêcheurs-experts qui ne se conforment pas de bon cœur à cette politique de prise et de remise à l'eau!

C'est dans le chalet principal que pêcheurs et chasseurs prennent leurs repas. On loge à l'étage dans des chambres qui peuvent accommoder deux ou trois personnes. Mais on a également construit, tout récemment, de jolis chalets de cèdre au bord du lac. Ceux-ci sont sommairement décorés, mais il faut se rappeler qu'il s'agit ici d'une pourvoirie et non d'un hôtel de luxe.

La proximité de l'Ontario fait que beaucoup d'anglophones sont clients à Beauhène et y reviennent chaque année, tandis que des Québécois, avides de pêches miraculeuses, ne dédaignent pas six ou sept heures de route pour pouvoir, au retour, raconter les plus énormes histoires de pêche.

On peut se rendre à Beauhène en hydravion à partir d'Amos ou par une route de gravier à travers bois à partir de Témiscaming (une heure environ).

PHOTOS-PASSEPORT 15\$/personne
GRATUITES POUR NOS CLIENTS
Tous les spéciaux annoncés par les GROSSISTES dans
La Presse + Journal de Montréal
sont disponibles à notre agence.

MINI DÉPARTS DE SHAWINIGAN + TROIS-RIVIÈRES

MÉDIÉVALES QUÉBEC
11 août - 3 jours
1 souper + 2 déjeuners
Visites - spectacle médiéval
339\$

2 jours **MANOIR RICHELIEU 199\$**
TORONTO - NIAGARA - MILLE ÎLES
22 juillet - 4 jours
299\$

NOS DESTINATIONS VEETTES CETTE SEMAINE

ESPAGNE 1099\$
30 SEPT. - 3 sem.
Le prix comprend:
• Transport Mirabel
• Avion
• Hôtel avec cuisinette + balcon
• Transfert aéroport-hôtel
• Sac voyages
+ 55\$ TAXES

GRÈCE + TURQUIE 2449\$
5 NOV. - 22 jours
+ 106\$ TAXES
• Circuit Grèce
• Séjour île Crète
• Circuit Turquie
• 2 repas par jour (sauf 2 soupers Athènes, 2 soupers Istanbul)

WALT DISNEY

2 adultes + 2 enfants (moins de 12 ans)
Incluant:
• Avion 4 personnes
• Auto 7 ou 14 jours
• Hôtel 7 ou 14 nuits
• Passe 4 jours, 4 personnes

ÉTÉ 95
À partir de
1 sem. **2639\$** + 292\$ taxes
2 sem. **2916\$** + 396\$ taxes

RÉSERVEZ TÔT
Places limitées

OBTENEZ JUSQU'À 8% DE RABAIS
SUR CIRCUITS AUTOCAR OU AVION AUTOCAR

SAMEDI: FERMÉ
— Service plus: dimanche et après heures d'ouverture, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher: 532-2464

CLUB-VOYAGES DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

NOUVELLE ÉQUIPE DE GUIDES! NOUVEAU CONCEPT... NOUVEAU NOM... AVEC L'EXPÉRIENCE EN PLUS!
Le confort de l'avion... à bord de l'autocar. L'essayer c'est l'adopter!

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume 1er et 2 juillet
et la Croisière aux Baleines **169\$**

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume 8-9 juillet
et le Casino de Charlevoix **169\$**

et le Casino de Charlevoix
12-13 août / 19-20 août
25-26 août / 2-3 septembre
incluant le Brunch-Spectacle PARIS-FOLIE **209\$**

QUEST CANADIEN
du 31 juillet au 15 août (COMPLÈT)
2 au 17 août
Nombre de places limité **2199\$**

LES FEUX D'ARTIFICE 95
2-9-16 ou 23 juillet
Incluant l'entrée à la Ronde avec spectacle sur site **45\$**

PRÉSENTATION LE 24 MAI SUR LA CÔTE OUEST DE LA FLORIDE - ENGLEWOOD BIENVENUE À TOUS! Réservations s.v.p.

VOYAGES CONSTELLATION
Ouvert le samedi de 10h à 15h
400, rue Dessureault
Cap-de-la-Madeleine **371-2425**
SANS FRAIS: 1-800-567-7625
Anciennement Voyages Jocelyne Côté

Seulement **169\$ occ. double**

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume
2 jours / 3 repas
• 8 et 29 juillet 1995
Autocar de luxe, hôtel, déjeuner, souper, spectacle, etc.
Accompagnateur de l'agence.

Jos Maquillon
2 jours / 3 repas
• 12 et 26 août 1995
Autocar de luxe, hôtel, déjeuner, souper, spectacle, etc.
Accompagnateur de l'agence.

3 jours / 6 repas : 319\$
• 21 juillet «Fabuleuse histoire»
• 11 août «Jos Maquillon»

Sainte-Agathe, Laurentides
NOËL D'AUTOMNE du 30 sept. au 2 oct. 1995
2 NUITS / 6 REPAS
• Buffet du temps des Fêtes
• Messe de Noël
• Cadeau (valeur de 50\$)
• Animation
239\$
À compter de
Acc.: Yvon Dumont

DÉPART SUPPLÉMENTAIRE: 27 MAI 1995

SPECIAL 39\$
La croisière en folie
à Val-David
Souper-spectacle-animation au
Le THÉÂTRE de la BUTTE

FEUX D'ARTIFICE et CROISIÈRE 25 juin
sur le Saint-Laurent via Navimex **89\$**

PUERTO PLATA
«Formule tout inclus»
CLUB ON THE GREEN **829\$**

HEAVEN'S PARADISE BEACH CLUB **839\$**

PUNTA CANA
jusqu'au 18 juin
BAVARA BEACH
2 repas par jour par personne, occ. double **869\$**

Îles-de-la-Madeleine
«LES PERLES DU GOLFE SAINT-LAURENT»
FORFAIT GUIDE, 6 JOURS (5 NUITS)
Mini groupe de 8 à 14 pers.
Taxes et frais de service inclus **899\$**

8 et 15 juillet (complet)
22 juillet (disponible)
29 juillet (4 places)
5 août (complet)
12 août (disponible)

Notre prix comprend:
• Vol aérien via Inter Canadien de Québec
• 5 nuits à l'AUBERGE CHEZ DENIS à FRANÇOIS avec petits déjeuners

FÊTE DES VENDANGES ET FLAMBÉE DES COULEURS
à Magog-Estrie du 23 au 24 septembre 1995
• Dégustation et dîner au vignoble Le Cap d'Argent
• Souper gastronomique (7 services), etc.
Acc.: Hélène Fiset, conseillère **199\$**

FEUX D'ARTIFICE, LA RONDE et le CASINO* de Montréal

• 25 juin, **Espagne** Adulte: **55\$**
• 2 juillet, **France** Enfant: **45\$**
• 23 juillet, **clôture** taxes incluses

DÉPARTS DE GROUPES AUTOMNE 1995

• Circuit: Découverte de la Tunisie et séjour à Nabeul, 17 octobre. **1399\$**
• Espagne, Bajondillo. (3 semaines)
7 au 28 octobre: **1049\$**
4 au 25 novembre: **999\$**
• Argentine - Chili (17 jours)
9 au 25 novembre: **3349\$**

SUPER CLUB VARADERO
Formule tout inclus
Départ 28 mai et 4 juin 1995
999\$ par personne, occ. double

VARADERO
Melia Las Americas
Hôtel supérieur
Départ 28 mai et 4 juin 1995
779\$ par personne, occ. double

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

Samedi ouvert de 9h30 à 16h30
CENTRE LES RIVIÈRES
373-4411

voies arc-en-ciel
Représentante pour la Rive sud
Jacqueline T. Pouliot 263-2534

CAP-DE-LA-MADELEINE
278, rue Saint-Laurent
374-0747

TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Place Jean-XXIII
373-2747

SHAWINIGAN-SUD
Boulevard Shawinigan-Sud
537-5757

Gastronomes

Gastronomes

RESTAURANT
SALLE À MANGER

L'ALEXANDRE

188 Radisson
Trois-Rivières

Table d'hôte

Entrées:
Coeurs de palmier vinaigrette
ou Salade garnie
Potage

Plats de résistance:

Feuilleté de fruits de mer	10,95
Côtelette de veau, sauce Bercy	12,95
Barne de saumon, sauce hollandaise	14,95
Brochette de filet mignon	15,95
Médailon de porc à l'orange	16,95
Filets de perchaude	16,95

Dessert, thé, café, tisane

Pour vos réunions, souper entre amis, n'oubliez pas nos salons privés et notre magnifique terrasse.

Pour réservations: 379-3044
Salons disponibles pour 2 à 40 personnes.

Le "Bruxelles"
(CUISINE BELGE)

NOTRE TABLE D'HÔTE

Crème «La Vallière»

Poêlée de crevettes à l'orange.

Filet de grenadier et sa julienne de légumes parfumée au safran ou moules au choix (sauf le «bruxelles») ou Gratin de fraises et kiwis.

Thé, tisane ou café.

21⁹⁵\$

Le «Bruxelles» c'est les moules et plus!!!

RÉSERVATION SOUHAITABLE: 376-8536
150, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine

Les Fous du Roy

Venez découvrir ou redécouvrir notre fine cuisine dans un décor agréable et chaleureux.

Nos plats forment une symphonie de couleurs, de goûts et de passion.

Au menu, entrées savoureuses, duos de crèmes du jardin, gibiers, viandes et produits de la mer relevés de sauces superbes.

Dessert magique...

Services à la carte, en table d'hôte ou en repas gastronomique.

Votre cœur sera ravi... Nous vous attendons.


Les Fous du Roy 1821, Notre-Dame Sainte-Marthe-du-Cap
Réservations: 375-5542

Gastronomes

vos meilleurs choix...



Au Portofino, la vue sur le majestueux Saint-Laurent est superbe avec une ambiance invitante qui invite à la détente.



La cuisine est tout aussi superbe grâce aux talents culinaires du chef Alain Frisko.

Un site exceptionnel

PORTOFINO

Fine cuisine italienne et française

Simplement pour le plaisir

Table d'hôte à compter de **14⁹⁵\$**

RÉSERVATIONS: 374-7272 sur la promenade du MS Jacques-Cartier
Stationnement sous le parc portuaire menant directement au restaurant.

complexe

LE MAXIMILIEN

Au Resto Club et en Salle à Manger

Tous les jours
Spéciaux du midi à compter de 5,25\$
Table d'hôte du soir à compter de 9,95\$

Le spécialiste du steak
Carte des vins
Gastronomie champêtre
Bon appétit!

4100 boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
375-9433

« L'inoubliable au centre-ville »

TÊTE À TÊTE GOURMANDE
Du dimanche au jeudi soir
de l'entrée au dessert à **10⁹⁵\$**

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
salles disponibles pour groupes sans frais

• GRILLADES • FRUITS DE MER • POISSONS • PÂTES FRAÎCHES

Gaspard
Restaurant-bar

Salle disponible sans frais 475, rue des Forges, Trois-Rivières

Réservations: 691-0680
Stationnement gratuit

Salle à manger

L'Accueil
DEPUIS 1945

16600, boul. Bécancour
Sainte-Angèle
Ville de Bécancour
(819) 222-5777
À 10 minutes du centre-ville

EXCELLENCE et DISTINCTION

SPECIALITÉS:
poissons, fruits de mer, grillades et flambées.

PLAT DE LA MAISON:
Filets de perchaude

SERVICE DE TRAITEUR

FORFAIT DE HOMARD
1 lb
À compter de **18⁹⁵\$**

FORFAIT DE PERCHAUDE..... 16⁹⁵\$

BUFFET DE FRUITS DE MER
tous les vendredis et samedis soir

TABLE D'HÔTE
Le midi Le soir
à compter de **6⁹⁵\$ 13⁹⁵\$**

Gastronomes

Une maison où le mot hospitalité prend encore tout son sens.
Un restaurant où l'accueil et la courtoisie du personnel vous raviront tout autant que la fine cuisine que vous y dégusterez.



Restaurant La Becquée

VOTRE HÔTESSE: ALINE DIONNE

130 places, 5 salons disponibles sans frais

4970, boul. des Forges, Trois-Rivières 372-1881

FESTIVAL DU HOMARD

À PARTIR DE **18⁹⁵\$**

LAUREAT RÉGIONAL 1995 GASTRONOMIE

AUBERGE GODEFROY

17575, BOUL. BÉCANCOUR, SECTEUR SAINT-GRÉGOIRE
VILLE DE BÉCANCOUR — 819 233 2200

Table d'hôte gastronomique dans un tout nouveau décor champêtre.

«Le Baluchon: décor de rêve et gastronomie»
(Michel Marois, La Presse)

- Table d'hôte 5 services
- Brunch à tous les dimanches
- Brunch spécial pour la fête des Pères
- Deux salons disponibles, sans frais

L'accueil fait notre renommée!

Le Baluchon
Auberges et Relais champêtres
Saint-Paulin (Québec)
(819) 268-2555
1-800-789-5968

1991: Innovation
1992: Excellence
1993: Promotion
1994: Gastronomie
1995: Excellence