



ARTS

CINÉMA

GOURMAND

BIÈRES

VINS

VOYAGES

SORTIES

## MAISON

***Génération  
marteau***

DES JEUNES  
BIEN OUTILLÉS



## HUMOUR

***François  
Pérusse***

RIRE, D'ABORD  
ET AVANT TOUT



## RÉGAL

***Soupes-repas***

LE NOUVEAU  
DADA DE  
GENEVIÈVE  
EVERELL



## VOYAGES

***Le  
Bourlingueur***

COUP  
DE COEUR  
POUR IZAMAL

NOËL EN MUSIQUE POUR PLUSIEURS ARTISTES,  
DONT PIERRE LAPOINTE

# DE L'INÉDIT POUR LES FÊTES

## MUSIQUE DES FÊTES

PIERRE LAPOINTE

MÊMES FÊTES,  
NOUVEAUX  
ANGLES

GENEVIÈVE BOUCHARD

gbouchard@lesoleil.com

**Pierre Lapointe le reconnaît : il entretient un rapport ambigu avec la musique de Noël. Rien toutefois pour le décourager de plonger à son tour dans le bain avec *Chansons hivernales*. L'auteur-compositeur-interprète l'a toutefois fait à sa manière, assumant un côté kitsch, quelques accents grinçants, doux ou tragiques et se donnant pour défi d'embrasser des codes connus sous des points de vue inédits.**

«Il ne faut pas se mentir : à une époque où faire des albums rapportait encore de l'argent, ça été un moyen extrêmement facile pour les maisons de disques de faire de l'argent rapidement. Ça donné des trucs qu'on pourrait comparer à de la saucisse bas de gamme», estime Lapointe, qui ne nie pas que «de grandes» chansons de Noël sont nées dans le contexte.

«Mais la sixième version *dance* d'une chanson de Sinatra ou d'Elvis, elle n'était peut-être pas nécessaire. Ce n'est pas ça qui reste de toute manière», avance le musicien. Ses propres compositions, il ne cache pas son désir de les voir durer d'un Noël à l'autre.

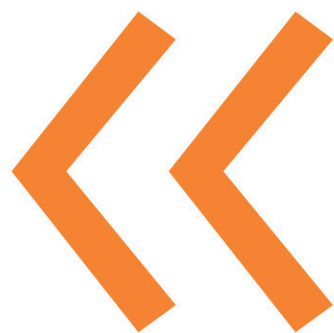
«J'ai essayé d'écrire des chansons qui, je l'espère, deviendront de nouveaux classiques, confie-t-il. J'espère que dans 15 ans, certaines seront reprises et possiblement massacrées par d'autres personnes de mon industrie. Ce sera signe que j'ai réussi...»

Des reprises pour Pierre Lapointe? C'était donc hors de question. «Ça ne m'intéressait pas du tout, tranche-t-il. En raison du métier que j'exerce depuis 20 ans et en raison du savoir-faire que j'ai, j'aurais trouvé ça insultant pour moi-même de reprendre des chansons bêtement. Le but était de trouver de nouveaux angles.

Même si le contexte était plutôt restrictif, il m'a aussi donné beaucoup de liberté et d'occasions d'être encore plus imagitatif.»

Au bout du fil, le musicien se lance dans une énumération. «Ça donné des chansons d'amour entre deux gars, une chanson en créole, une autre avec un *coming-out* qui vire mal. Il y a une chanson sur un *party* de famille où je dis carrément que la famille me dégoûte, mais qu'on finit toujours par y revenir. Parce que la famille, c'est du monde qu'on n'a pas choisi, qui nous énerve souvent, mais qu'on va aimer toute notre vie.»

Pierre Lapointe évoque les rassemblements parfois surréalistes qui viennent avec les clans nombreux. «Moi, je viens d'une famille au Lac-Saint-Jean. Du côté de



«J'espère que dans 15 ans, certaines seront reprises et possiblement massacrées par d'autres personnes de mon industrie. Ce sera signe que j'ai réussi...»

— Pierre Lapointe parlant de ses nouvelles chansons



ma mère comme de mon père, ils étaient 10 enfants. Les *partys* de Noël avec 20 mononcles et matantes, au moins 20 cousins et cousines dont la moitié a l'âge d'avoir un *chum* ou une blonde qui viennent avec eux... Il y a toujours des moments un peu drôles.»

Dans un registre plus doux, il s'adresse au poupon Jules, un nouveau filleul qu'il n'a pas pu accueillir comme il l'aurait souhaité à cause de la pandémie.

«Je n'ai pas pu le prendre dans mes bras au moment où il est né, raconte-t-il. J'ai trouvé ça extrêmement dur. Je n'ai pas pu aller à l'hôpital quand il est arrivé, je n'ai pas pu préparer sa venue comme j'aurais voulu. Pour moi, cette chanson, c'est une façon de réparer ça et de lui faire un beau cadeau de bienvenue. Mais encore une fois, le regard que j'ai sur la vie s'exprime là. Ce que je lui dis, en gros, c'est

que la vie, c'est dégueulasse et merveilleux à la fois.»

### JOUER SUR LES CLICHÉS

Au moment d'entrer en studio avec le réalisateur Emmanuel Éthier, Pierre Lapointe n'a pas fui les clichés musicaux qui viennent souvent avec le répertoire de fin d'année. Au contraire.

«On a joué avec les sons. Quand j'ai parlé avec Emmanuel, je lui ai dit qu'on sortirait tous les clichés : les cloches, les chœurs, les violons... Tout ce qu'on peut sortir pour qu'au niveau de l'écriture, je puisse aller n'importe où, mais qu'au final, les gens puissent ressentir cette espèce de chaleur, ce côté rassurant du temps des Fêtes. Mais je voulais avoir le droit d'aller n'importe où.»

Thèmes pas si souvent — voire jamais? — déclinés dans le répertoire de saison, des histoires d'amour ou de désamour ancrées dans la

communauté LGBTQ, notamment en duo avec Mika ou Mélissa Laveaux. «Je suis content parce qu'il y a plein de chansons sur cet album qui nous ont fait dire : «ça ne s'est jamais fait», se réjouit-il.

C'est toutefois arrivé un peu par hasard, assure le musicien. «Je pense que ce qui fait que des gens hétéros peuvent se retrouver dans mes chansons et depuis plusieurs années maintenant, c'est que ce n'est pas du militantisme. Je fais juste parler de ma réalité et ma réalité, elle est très proche de n'importe qui. Je parle d'émotions.»

Au final, ces angles d'attaques poétiques ont donné la permission à Pierre Lapointe de jouer sans gêne la carte kitsch, en musique comme dans le visuel de *Chansons hivernales* (lire l'autre texte). «Ça nous a permis de ne pas basculer dans du cucul guimauve. On réussit à surfer sur la guimauve sans jamais s'affaisser dedans!» lance le musicien.



### Chansons hivernales

★★★★½

CHANSON  
PIERRE LAPOINTE

Est-ce qu'on ressent d'emblée la féerie de Noël à l'écoute de ce premier album du temps des Fêtes de Pierre Lapointe? Non. Est-ce qu'on ira nécessairement s'en plaindre? Non plus! L'auteur-compositeur-interprète aborde les célébrations de fin d'année avec une sensibilité qui lui est propre et qui ne tait pas le fait que cette période festive est remplie d'imperfections. Et aussi d'humanité. Posant un regard un brin décalé sur une tradition de chanson française qui ne boude pas un goût

pour les arrangements flirtant parfois avec le kitsch, Lapointe brosse plusieurs tableaux qui vont du festif à l'introspectif au mélancolique au grinçant. Il y a des partys, des excès, mais aussi des cœurs brisés et une solitude qui peut résonner encore plus fort à cette époque de l'année. Ça se termine de bouleversante manière en donnant la parole à un jeune homme qui tend la main à ses parents, qui l'ont rejeté à cause de son homosexualité. On est loin du père Noël et des promenades en traîneau. Et c'est tant mieux. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

## UNE POCHETTE SIGNÉE PIERRE ET GILLES

La pochette de *Chansons hivernales* nous montre un Pierre Lapointe sur fond pastel, la larme à l'œil, vêtu en coureur des bois.

«En poète coureur des bois», précise le principal intéressé, qui a vécu un «grand moment» en collaborant ici avec le «mythique» duo de portraitistes français Pierre et Gilles.

«Le premier portrait qu'ils ont tiré à la fin des années 70, c'était Andy Warhol. Leur particularité, c'est qu'ils prennent des photos, mais qu'ils peignent sur les photos après. Ça donne toujours des couleurs hyper éclatantes», s'enthousiasme Pierre Lapointe, grand passionné d'arts visuels.

«Ils ont photographié Madonna, Marilyn Manson, Juliette Gréco, reprend-il. Ce sont des monstres sacrés de la culture populaire. Je les ai invités à venir voir mon concert *La science du cœur*. Ils sont venus. J'ai été hyper ému quand ils m'ont dit qu'ils étaient intéressés à faire mon portrait.»

Pour les deux artistes, Pierre Lapointe a mordu à

belles dents dans un stéréotype lié aux Québécois qu'il a souvent déploré dans l'Hexagone. «Ça fait des années que je viens à Paris et que je me bats contre ça : le caribou, la poutine, les «hé tabernacles», cite le musicien. Parce qu'ils travaillent les clichés et qu'ils les magnifient en bijoux bonbon, je leur ai dit que j'étais prêt à m'habiller en coureur des bois pour eux.»

L'œuvre s'est retrouvée dans une exposition à Paris, aux côtés de celles consacrées à plusieurs grandes vedettes. De ça, Pierre Lapointe n'est pas peu fier. Une nouvelle création de Pierre et Gilles devait à l'origine être réalisée pour *Chansons hivernales*. Dans l'impossibilité de voyager pendant la pandémie, Pierre Lapointe et son équipe ont plutôt acheté les droits de ce coureur des bois.

«Au final, je suis content, parce que je trouve qu'elle illustre extrêmement bien le contenu de l'album, observe-t-il. C'est poétique, c'est beau, c'est attirant, mais en même temps, il y a quelque chose d'un peu inquiétant ou d'un peu ridicule...» **GENEVIÈVE BOUCHARD**



### Mes comptines de Noël à écouter

★★★★½

JEUNESSE  
MARYSE LETARTE

Avec les albums de chansons originales *Des pas dans la neige* et *La parade*, Maryse Letarte s'est imposée dans bien des chaumières comme une incontournable du temps des Fêtes. Depuis un moment, l'autrice-compositrice-interprète a tourné son attention créative vers les tout-petits en signant une série de livres-disques. Parce que les enfants méritent bien un peu de réconfort en cette fin d'année pour le moins étrange, *Mes comptines de Noël à écouter* tombe à point. Il se dégage une bienveillance dans ce projet, qui permet à Letarte de partager le micro avec sa fille à plusieurs occasions. La musicienne a réarrangé un bouquet d'airs connus, mais aussi des extraits de son propre répertoire. Bon, on reste en territoire connu et on n'évite pas certains clichés du genre (des clochettes à profusion, notamment). Mais c'est fait avec délicatesse et on imagine que petits et grands peuvent trouver leur compte dans ce moment musical à partager. Le tout est accompagné d'un livre joliment illustré par LILIDOLL et Isabelle Charbonneau. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

Une lunette, une occasion... un style

Laissez-moi vous aider à trouver votre style!

Votre amie opticienne



Grand choix de verres et montures de QUALITÉ à PRIX COMPÉTITIF

**CENTRE VISUEL LISE DUCHESNE**, O.D.D.

www.centrevisuelliseduchesne.ca

53 Drummond, Granby  
450 777-3372

## MUSIQUE DES FÊTES

CHILLY GONZALES

UN ANTIDOTE  
AU CYNISMEGENEVIÈVE BOUCHARD  
gbouchard@lesoleil.com

Les clochettes à profusion, les arrangements sirupeux, les clichés éculés, cette impression de se faire imposer une joie feinte uniquement dans des visées commerciales... En revisitant de manière intime et épurée tant des classiques que des succès pop bonbon, Chilly Gonzales dit vouloir proposer un antidote au cynisme qui accompagne souvent la musique de Noël. «On en a marre, de ça!» lance au bout du fil le Montréalais maintenant installé en Allemagne.

Sur *A Very Chilly Christmas*, le pianiste aux racines juives propose une version des Fêtes inspirée par les sentiments mitigés qu'il a souvent nourris en grandissant.

«Dans les années 80, on n'était plus dans un Noël chrétien, on était davantage dans un Noël capitaliste, observe-t-il. En étant des Juifs laïcs ou des *secular Jews*, comme plein de monde, mes parents voulaient que nous soyons intégrés. On fêtait Noël pour éviter que les enfants soient jaloux des autres enfants qui ouvraient des cadeaux le 25 décembre.

«Ce n'était pas chrétien, mais c'était une façon de s'assimiler à la société plus large, d'adhérer à ce rêve de Noël. Il y avait là une légitimité, même s'il y a toujours une sorte de gouffre entre le rêve qui nous est vendu et la réalité. La seule façon qui me permettait vraiment d'y croire, c'était au piano.»

DE SILENT NIGHT  
À WHAM!

De là son projet de revenir à la base de certains airs qui font partie de l'imaginaire collectif en les ramenant en toute simplicité à leur mélodie. Ça se passe souvent en mode mineur, qui donne une teinte mélancolique à l'ensemble.

«La musique est faite pour sortir

des émotions, explique Chilly Gonzales, Jason Charles Beck de son vrai nom. Quand nous sommes tristes, nous voulons écouter une musique qui est aussi triste, parce que ça nous donne l'impression que nous ne sommes pas seuls. On ne veut pas que la musique nous dise : «Cheer up!» Ce qui nous donne de l'espoir, c'est de savoir que d'autres ont ressenti la même chose. C'est pour ça que la mélancolie m'a toujours intéressé.»

Parfois en compagnie des amis Feist (le temps de *The Banister Bough*, la seule pièce originale) et Jarvis Cocker, Chilly Gonzales ratisse large, entre les traditionnelles *Silent Night*, *God Rest Ye Merry Gentlemen* ou *Good King Wenceslas* et des «classiques» pop comme *Last Christmas* de Wham! ou *All I Want for Christmas is You* de Mariah Carey.

Dans sa démarche d'écumage, le musicien les place en quelque sorte sur un pied d'égalité. «Le

piano, c'est l'arme qui me permet de faire ça. Le piano réduit tout. On entend la mélodie de la main droite, les accords de la main gauche. On entend le morceau divorcé de toutes ses références : ce qui normalement nous fait rire parce que ça sonne *cheesy* ou quêtaine, les boîtes à rythmes un peu *cheap* ou le *reverb* sur la voix de George Michael...

«C'est lié à une époque. On a le vidéoclip en tête avec les

chandails d'après-ski et c'est tellement marrant. Mais en ayant la pièce juste au piano, on perd toutes ces références», décrit Chilly Gonzales.

«Des fois, on est bluffé par les arrangements ou les voix et on ne peut pas vraiment comprendre le morceau dans son état épuré musicalement, ajoute-t-il. Le piano et la façon dont je le joue permettent de l'écouter autrement... Du moins, je l'espère!»





Faut-il se priver d'apprécier un artiste parce que certains le qualifient de «québécois»? demande Chilly Gonzales.

## POUR EN FINIR AVEC LA CULPABILITÉ

Pianiste, rappeur, *entertainer*, pédagogue... Chilly Gonzales a souvent rebondi là où on ne l'attendait pas. Avec un premier essai rempli d'humour et truffé de références musicales, le musicien s'intéresse à la notion du plaisir coupable. Son point de départ, la chanteuse new age Enya.

«C'est une porte d'entrée pour parler d'une philosophie qui me fascine», explique le Montréalais de son domicile de Cologne, en Allemagne.

Faut-il se priver d'apprécier un artiste qualifié par d'aucuns de «québécois»? Doit-on laisser un engouement ou un succès d'estime dicter ce qui résonne dans nos haut-parleurs? En revisitant son propre parcours, Chilly Gonzales décortique la question dans *Plaisirs (non) coupables*, arrivé la semaine dernière en librairie.

«Ça m'a pris beaucoup de temps avant d'assumer mes goûts, reprend-il. Ça m'a pris jusqu'à la fin de la vingtaine ou au début de la trentaine pour accepter que je suis le produit de plein de choses depuis l'enfance. Ce qui vient de l'enfance est plus fort qu'un goût plus décidé, plus intellectuel qu'on exprime à l'adolescence. Les enfants ne décident pas d'aimer quelque chose : on danse ou on ne danse pas, on aime manger quelque chose ou non, on rit ou on ne rit pas. C'est direct et involontaire.»

Le musicien évoque un attrait né très jeune pour les airs rassurants et les voix douces comme celle d'Enya ou de Leslie Feist, avec qui il collabore souvent. «C'est lié au fait que je manquais un peu de ça dans ma relation avec ma maman», confie-t-il.

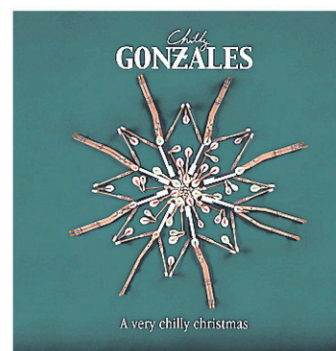
«Mais je n'ai pas tout de suite assumé», ajoute le pianiste, évoquant ces œuvres qui donnent la chair de poule «mais qu'on n'ose pas admettre parce que c'est peut-être interdit dans mon cercle social. Qu'est-ce qu'ils vont dire de moi si je dis que j'aime Billy Joel ou Enya? J'ai voulu explorer ça en racontant mes propres faux chemins.»

Chilly Gonzales décrit certains pièges qui ont jalonné sa route, notamment celui de la virtuosité du jazz fusion. «J'étais dans cette culture où je voulais montrer au monde que j'étais un bon musicien. Je suis tombé dans ce piège qui veut que la musique serve à impressionner les gens.»

Il raconte avoir plus tard versé dans l'autre extrême. «Je ne voulais pas que les gens sachent que j'étais un musicien qui a fait des études. Je suis tombé dans le piège de l'indie-rock où je faisais semblant de faire de la musique un peu par accident. Ça non plus, ce n'était pas mon vrai goût.»

Pour celui qui se donne pour mission de résister aux *buzz* — il dit par exemple avoir refusé de regarder pour le moment la série de Netflix *Tiger King*, qui a fait grand bruit au début de la pandémie —, l'idée est ici de se libérer de cette notion de plaisir coupable... Et de se donner la chance de se faire sa propre tête devant une œuvre.

«On entend tellement de gens nous dire que c'est la bonne chose à écouter qu'on n'a même plus l'opportunité de se faire une idée objective, observe Chilly Gonzales. On est déjà empoisonné par tout ce que les gens disent autour, on n'a pas la chance de juger. C'est triste, ça...» GENEVIÈVE BOUCHARD



### A Very Chilly Christmas

★★★★  
NÉO-CLASSIQUE  
CHILLY GONZALES

Artiste iconoclaste qui s'est souvent joué des frontières musicales, Chilly Gonzales propose avec *A Very Chilly Christmas* de casser le moule des Fêtes commerciales en ramenant des airs archiconnus à leur plus simple appareil : leur mélodie. Parfois seul au piano, parfois accompagné du violoncelle de Stella Le Page ou par les voix de Feist ou de Jarvis Cocker, il revisite en douceur des airs traditionnels. Ceux-ci côtoient des succès des années 80 et 90 empruntés à Wham! et Mariah Carey. Si le choix du répertoire se montre pour le moins divers, l'album se déploie avec une indéniable cohérence, qui vient notamment du choix par Gonzales de miser souvent sur des interprétations en mode mineur. Il s'en dégage une impression de belle mélancolie, sentiment qui vient pour plusieurs avec le temps des Fêtes. Et 2020 risque de ne pas faire exception à ce chapitre. GENEVIÈVE BOUCHARD

*Vous pouvez sourire*

CLINIQUE DE DENTUROLOGIE  
Hélène Picard d.d.  
Marion Béclair d.d.  
*Stabilité, confort et esthétique*  
Fabrication et réparation de prothèses dentaires complètes, partielles et sur implants

- Première consultation gratuite
- SERVICE D'URGENCE

58, RUE ST-ANTOINE SUD, GRANBY  
450 378-1966

MARION BÉCLAIR D.D. HÉLÈNE PICARD D.D.

**DRAPS EN SOLDE...**  
flanelle, santé, coton et bambou

*Literie Plus Design*  
19 Principale, Granby • 450 991-0600  
www.literieplusdesign.com

«Il y a toujours une sorte de gouffre entre le rêve qui nous est vendu et la réalité, dit Chilly Gonzales à propos de Noël. La seule façon qui me permettait vraiment d'y croire, c'était au piano.»

—PHOTOS ANKA

## MUSIQUE DES FÊTES

CÉLESTE LÉVIS

Un Noël  
tout autourMARIO BOULIANNE  
Le Droit

L'idée de lancer un album de Noël n'est pas née hier pour Céleste Lévis.

Noël tout autour (c'est le titre) pourrait plus se décrire comme le troisième effort en studio de l'auteure-compositrice-interprète que comme un simple album de Noël, de confier la chanteuse originaire Timmins.

« Sur ce disque, on a écrit et composé toutes les chansons, sauf deux reprises, *The Christmas Song* et *Minuit, chrétiens*. Les huit autres, ce sont des titres originaux. »

Céleste a encore une fois tout fait à sa manière, pour cet opus qui sortira le 27 novembre, en version numérique et physique. Avec l'aide de Marc-Antoine Joly, toute la réalisation de l'album a été faite dans leur studio d'Ottawa.

« Tout a débuté quand on a offert notre spectacle de Noël à la Quatrième Salle du Centre national des arts, l'an dernier, confie-t-elle. À ce moment, notre spectacle ne comptait que des reprises et des classiques des Fêtes. J'adore ces chansons qui ont marqué mon enfance, mais j'avais aussi envie d'offrir aux gens des chansons originales, des pièces qui me représentent bien et qui auraient une signification pour moi. On a écrit ça pendant la pandémie, dans une période où je ne pouvais pas visiter ma famille et où je m'ennuyais terriblement d'elle, avoue-t-elle. Ce fut un déclencheur. J'ai beaucoup écrit, tant pour cet album que pour un autre projet. C'était très motivant et inspirant. »

## PAUSE FORCÉE

L'écriture de l'album a aussi été un baume au cœur pour l'artiste qui, comme la majorité de ses collègues, se voyait forcée de faire une pause dans ses projets.

« Ça m'a fait beaucoup de bien, dit-elle. J'ai replongé dans mes souvenirs d'enfance, dans les traditions familiales qui m'ont rapidement rapprochée de ma famille. J'ai aussi écrit dans les deux langues, en anglais et en français. Ça aussi, ça me représente bien. »

*Minuit, chrétiens*, dit la chanteuse, est une chanson qu'elle devait « absolument » mettre sur le disque. « J'ai toujours chanté cette chanson,

que ce soit chez mes parents ou à l'église, ajoute-t-elle. Depuis quatre ans maintenant, je l'interprète à la messe des enfants à Timmins. »

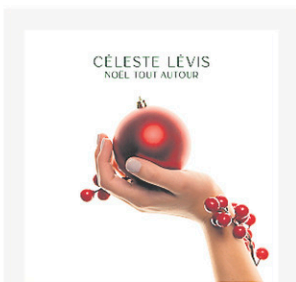
Pour *The Christmas Song*, Céleste et Marc-Antoine se sont permis d'ajouter une intro musicale, avec la collaboration de leur pianiste et ami Martin Gagnon, qui a collaboré à l'écriture de ce dernier effort en studio.

En attendant de savoir si elle pourra présenter un spectacle de Noël devant public cette année ou s'il sera plutôt webdiffusé, Céleste Lévis avoue travailler sur un quatrième album.

Outre l'album de Noël, l'ancienne demi-finaliste à *La voix* en 2015 avait lancé un premier album la même année (*Céleste*), puis un deuxième, *Donne-moi le temps*, en 2018. Ce disque avait été suivi par une tournée qui l'avait tenue occupée pendant plus d'un an.



Après deux albums solos, l'ancienne participante de *La voix* Céleste Lévis lance un album de Noël. — PHOTO FOURNIE

CÉLESTE LÉVIS  
Noël tout autourNOËL  
Joly Records  
Sortie le 27 novembre

GENEVIÈVE LECLERC

DOUCEUR  
DE NEIGEMARIO BOULIANNE  
Le Droit

Geneviève Leclerc l'avoue d'emblée : ce n'était qu'une question de temps avant qu'elle offre un disque de Noël.

Avec *Neige*, c'est chose faite. Ce microalbum comprend quatre chansons : trois pièces originales, dont une écrite par l'artiste, auxquelles la chanteuse originaire de Gatineau a ajouté une reprise, *Winter Song* (écrite et composée par Sara Bareilles et Ingrid Michaelson), comme pour se faire un cadeau avant le temps.

« C'est une très grande fierté pour moi de pouvoir revendiquer le titre d'auteure-compositrice », confie celle qui a aussi assumé réalisation et production de *Neige*.

*Blanc de neige* est sa toute première composition. Un texte qu'elle a écrit sur une mélodie de Nick Burgess.

« Je suis particulièrement fière de ce texte, dit-elle. J'écris depuis un bout de temps, mais je n'ai jamais osé mettre ça sur un album et encore moins un disque de Noël. Mais aujourd'hui, je crois que le temps était venu de m'affirmer en tant qu'auteure. »

Comme un baume sur une année difficile, autant pour elle que pour toute l'industrie de la musique, *Neige* offre une sonorité différente des albums plus classiques de ce temps de l'année. *Blanc de neige* met l'accent sur la solitude et la nostalgie amplifiée par la perte d'un être cher. Mais il y a aussi la très celtique *Flocon*, composée par Marc-André Sauvageau, de même que *Je ne reviendrai que pour toi*, également de Sauvageau, où l'artiste chante la réjouissance des retrouvailles associées très souvent à la période des Fêtes.

« Ce fut un long processus de création, confie la chanteuse. J'ai passé plus de 90 heures sur Zoom avec Medhat Hanbali. Il a fait tous les arrangements. Je l'ai choisi spécialement pour ses qualités d'arrangeur. Son sens du tempo et la modernité de ses idées étaient exactement ce que je voulais. »

Au risque de perdre quelques admirateurs en cours de route,



Sur *Neige*, Geneviève Leclerc signe un texte comme auteure-compositrice pour la première fois de sa carrière. — PHOTO FOURNIE

Geneviève Leclerc a maintenu le cap sur son idée d'offrir un album de Noël peu commun.

« Le processus de réalisation s'est fait de juillet à septembre, dans la chaleur de notre été pas comme les autres », insiste l'ancienne demi-finaliste de *La voix* en 2016.

« J'ai évidemment d'autres projets de compositions originales qui me trottent dans la tête. On verra aussi quelle vie aura *Neige* et je vais voir pour la suite. »

## ÉMISSION SPÉCIALE À TVA

L'entreprise ne serait pas complète sans un clip et c'est la pièce *Flocon* qui en a bénéficié. Réalisée par La Clic, sur un concept de Geneviève Leclerc, la vidéo est une production de Musicor.

Aussi, un spectacle s'ajoute à la sortie de l'album, qui est d'ores et déjà offert sur les plateformes de téléchargement. Le concert aura lieu le 13 décembre à 20 h sur la plateforme de webdiffusion WhiteBox Play. En plus de *Neige* et du répertoire habituel de Geneviève Leclerc, la chanteuse promet quelques belles surprises. Enfin, elle ira interpréter sa chanson *Blanc de neige* lors d'un

spécial de Noël qui sera présenté sur les ondes de TVA le samedi 12 décembre.

« Noël a toujours été mon moment préféré de l'année. Chez moi, la musique des Fêtes commence à jouer au début du mois de novembre, avoue la Gatinoise. J'aime tout de cette période. Les décorations, la bonne bouffe, les réunions familiales et bien entendu la neige. Ça faisait longtemps que je voulais sortir mon propre matériel de Noël et j'ai senti que cette année, c'était le bon moment. »

GENEVIÈVE LECLERC  
Neige  
NOËL  
Musicor

## MUSIQUE DES FÊTES

## NOËL, LA FÊTE PRÉFÉRÉE DE MARIO PELCHAT

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Au moment où le Québec est entré en dormance, à la mi-mars, Mario Pelchat venait de présenter pour la troisième fois son spectacle rendant hommage à Charles Aznavour. Une grosse production, avec 20 personnes sur la scène. Dans son esprit, il fallait déployer de tels effectifs parce que le répertoire le commandait. C'est donc à regret qu'il a mis cette production sur la glace pour trois ans, peut-être quatre, afin de se concentrer sur d'autres activités.

«La seule fois où je suis resté aussi longtemps sans chanter remonte à 2005, mon année sabbatique. En plus, un seul de mes spectacles a été annulé pendant mes 40 ans de carrière et ce n'est pas moi qui avais pris la décision. J'ai donc trouvé ça plate, ordinaire, le fait d'en annuler plusieurs dans les derniers mois», a confié l'interprète au cours d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*.

Le Jeannois a chanté, bien sûr. Dans sa voiture quand il se trouvait seul. Une fois ou deux pour des projets, comme la version du *Blues du businessman* entonnée avec plusieurs de ses camarades, aux côtés de l'Orchestre symphonique de Longueuil.

C'est seulement les 3 et 4 décembre, cependant, que Mario Pelchat donnera son premier tour de chant à l'ère de la COVID-19. De retour avec l'orchestre dirigé par son ami, le violoniste Alexandre Da Costa, il célébrera Noël, la fête la plus chère à ses yeux, à la faveur d'un concert virtuel.

La primeur de cet événement sera réservée aux citoyens de Longueuil, puisqu'ils le financent à hauteur de 50 000 \$. Pour les fans qui résident ailleurs, par contre, une fenêtre sera ouverte du 10 au 24 décembre, toujours à

Mario Pelchat renouera avec le répertoire des Fêtes au début de décembre, à l'occasion d'un concert virtuel organisé par l'Orchestre symphonique de Longueuil. Pour les fans vivant à l'extérieur de cette ville, il sera possible de visionner cet événement du 10 au 24 décembre. — PHOTO ARCHIVES LE PROGRÈS, GIMMY DESBIENS



«C'est la pièce la plus impressionnante parce qu'on se demande si l'interprète va atteindre la dernière note»

— Mario Pelchat, en parlant du *Minuit, chrétiens*

20 h. Pour réserver, il suffira de se rendre sur le site de l'Orchestre symphonique de Longueuil. Ce sont ses membres qui ouvriront le programme, avant d'accueillir leur invité dans la seconde partie.

«Cet événement devait se dérouler l'an passé. Il a été remis et maintenant, on le fait en mode virtuel, précise l'artiste. Il s'agira de ma première expérience du genre et même si je sais que plein de gens sont contents que je le fasse, je ressens un peu d'appréhension. Je n'ai jamais fait ça, chanter dans une salle où il n'y a personne, mais on ne sait pas. Peut-être que j'aimerais cette expérience. Ce qui est sûr, c'est qu'avec Alexandre, ce sera bien. Après tout, c'est lui qui m'a sorti du confinement pour faire *Le blues du businessman*.»

Il rappelle que cette version est née au moment où les salles de spectacle ont à nouveau fermé leurs portes. L'idée consistait à passer un message au gouvernement provincial, pour qu'il garde

à l'esprit que les arts d'interprétation constituent un besoin vital.

«Cette fermeture a fait mal à beaucoup de monde. Les artistes. Les techniciens. Les diffuseurs», fait-il remarquer.

## UNE AURA NOSTALGIQUE

Mario Pelchat était encore un gamin lorsqu'il a abordé pour la première fois le répertoire de Noël. Ça s'était passé à l'église Saint-Jean-de-la-Croix de Dolbeau, aujourd'hui désacralisée. Il avait participé à la messe de minuit, dont la vedette était son père, doté d'une voix semblable à la sienne. La mémoire de son *Minuit, chrétiens* demeure vivace.

«C'est la pièce la plus impressionnante parce qu'on se demande si l'interprète va atteindre la dernière note, avance-t-il. Elle fera partie du concert de Longueuil, tout comme *Nouvelle agréable, Il est né le divin enfant* et ma version du *Noël à Jérusalem* d'Enrico

Macias. Je reprendrai également *Noël ensemble*, une composition originale que j'ai chantée avec Les Prêtres.»

Ce répertoire que l'homme connaît par cœur produit sur lui autant d'effet que dans sa jeunesse, sinon davantage. Il est en effet nimbé d'une aura nostalgique, laquelle devient plus dense au fil des ans. «J'adore Noël et ma mère aussi aimait cette fête, raconte-t-il. Je pense donc à elle, en même temps qu'à nos chers disparus.»

Quant à ses capacités vocales, elles n'ont pas été sollicitées pour la peine, mais il ne s'en émeut guère. Quelques exercices suffiront pour les ramener à niveau, ce qui lui permettra de savourer le plaisir que procurera son retour à la scène, à l'intérieur de la cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue. «Recommencer à chanter, c'est comme si on réalisait pour la première fois qu'on possède un don», souligne en effet Mario Pelchat.



# QUI AIME BIEN CHÂTIE BIEN



MARIE-ÈVE MARTEL

marie-eve.martel@lavoixdelest.ca

Trois essais, parus au cours des trois derniers mois, lus sur trois semaines. Trois visions de la dérive des médias, une industrie qui se cherche depuis nombre d'années. La double crise que celle-ci traverse est un secret de polichinelle: une crise à la fois financière, mais surtout de confiance.

C'est cette crise, mais surtout des pistes de solution pour sortir les médias de leur marasme, que Mathieu-Robert Sauvé, Mickaël Bergeron et Marie-France Bazzo détaillent dans leurs offrandes respectives, *Le journaliste béluga* (Leméac), *Tombée médiatique* (Somme Toute) et *Nous méritons mieux* (Boréal), publiés entre la mi-août et la mi-novembre.

Quiconque est familier avec la réalité des médias n'apprendra pas grand-chose à la lecture du livre de Mathieu-Robert Sauvé, qui se veut toutefois une excellence entrée en matière pour les néophytes qui s'intéressent à notre écosystème médiatique. Des entraves à leur travail aux obstacles qui minent la survie même de la profession, l'auteur couvre presque absolument tous les angles de la profession, sans oublier les conséquences importantes de la crise du coronavirus sur les effectifs journalistiques québécois.

Il s'inquiète particulièrement des effets à long terme des fausses nouvelles, qui minent la crédibilité des journalistes professionnels et se désolent que le rituel de feuilleter un journal, l'expérience immersive que celui-ci représente, s'éteigne peu à peu avec le virage numérique des entreprises de presse.

## JE PENSE, DONC JE SUIS

Dans nos médias, les faits et l'analyse ont laissé trop de terrain à l'opinion et même à l'humour, des contenus qui coûtent moins cher à produire et qui suscitent souvent davantage d'engagement de la part du public. La profondeur est évacuée au bénéfice d'une information spectacle caractérisée par une

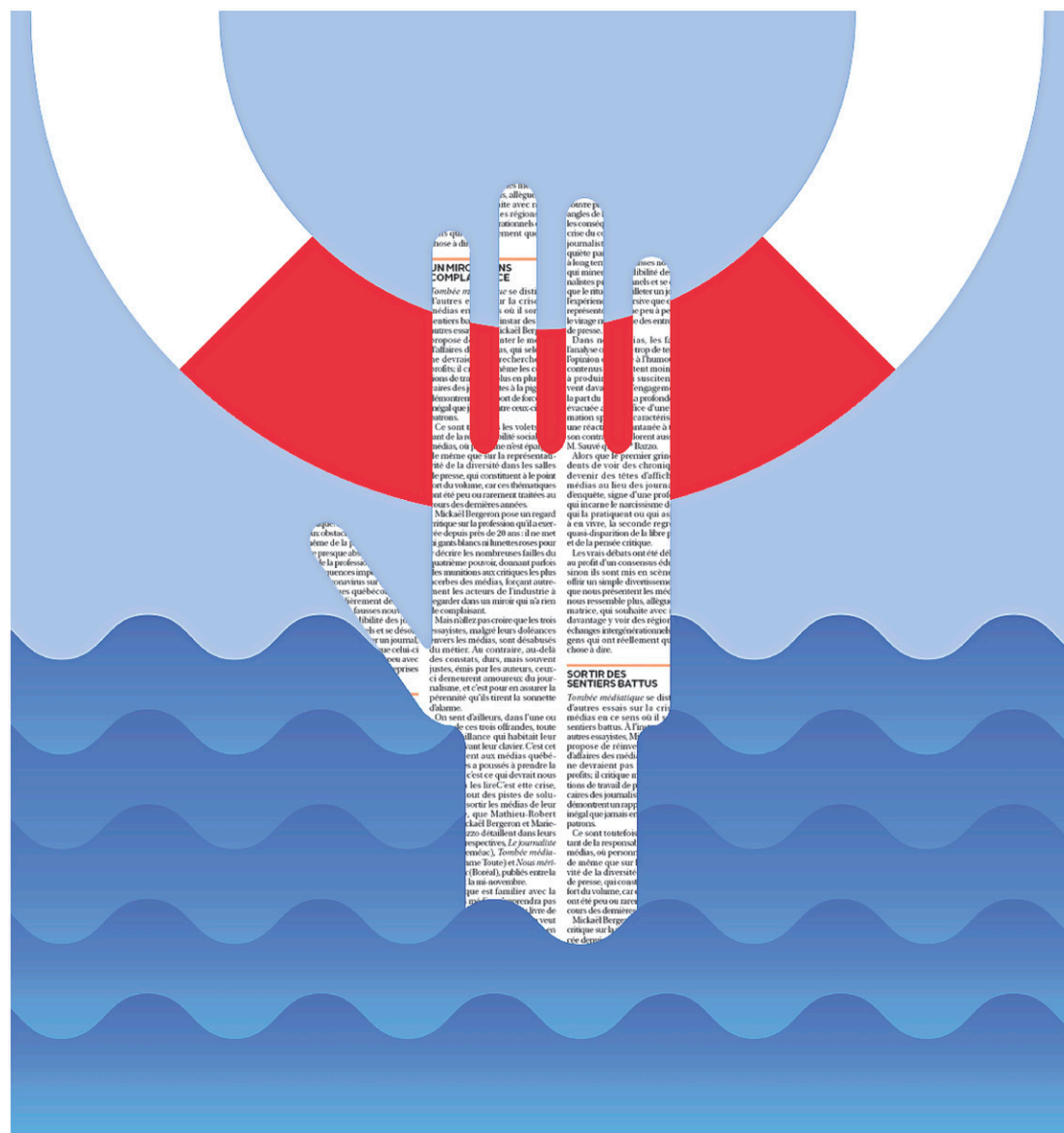
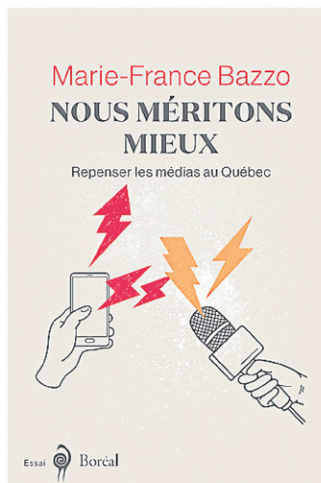


ILLUSTRATION 123RF/NIKOLAE



**Tombée médiatique – Se réappropriar l'information**  
MICKAËL BERGERON  
ÉDITIONS SOMME TOUTE



**Nous méritons mieux – Repenser les médias au Québec**  
MARIE-FRANCE BAZZO  
BORÉAL



**Le journaliste béluga – Les reporters face à l'extinction**  
MATHIEU-ROBERT SAUVÉ  
LEMÉAC

réaction instantanée à tout et son contraire, déplorent aussi bien M. Sauvé que M<sup>me</sup> Bazzo.

Alors que le premier grince des dents de voir des chroniqueurs devenir des têtes d'affiche des médias au lieu des journalistes d'enquête, signe d'une profession qui incarne le narcissisme de ceux qui la pratiquent ou qui aspirent à en vivre, la seconde regrette la quasi-disparition de la libre pensée et de la pensée critique.

Les vrais débats ont été délaissés au profit d'un consensus édulcoré, sinon ils sont mis en scène pour offrir un simple divertissement. Ce que nous présentent les médias ne nous ressemble plus, allègue l'animatrice, qui souhaite avec raison davantage y voir des régions, des échanges intergénérationnels et des gens qui ont réellement quelque chose à dire.

## UN MIROIR SANS COMPLAISANCE

*Tombée médiatique* se distingue d'autres essais sur la crise des médias en ce sens où il sort des sentiers battus. À l'instar des deux autres essayistes, Mickaël Bergeron propose de réinventer le modèle d'affaires des médias, qui selon lui ne devraient pas rechercher les profits; il critique même les conditions de travail de plus en plus précaires des journalistes à la pige, qui démontre un rapport de force plus inégal que jamais entre ceux-ci et les patrons.

Ce sont toutefois les volets traitant de la responsabilité sociale des médias, où personne n'est épargné, de même que sur la représentativité de la diversité dans les salles de presse, qui constituent le point fort du volume, car ces thématiques ont été peu ou rarement traitées au cours des dernières années.

Mickaël Bergeron pose un regard critique sur la profession qu'il a exercée depuis près de vingt ans: il ne met ni gants blancs ni lunettes roses pour y décrire les nombreuses failles du quatrième pouvoir, donnant parfois des munitions aux critiques les plus acerbes des médias, forçant autrement les acteurs de l'industrie à regarder dans un miroir qui n'a rien de complaisant.

Mais n'allez pas croire que les trois essayistes, malgré leurs doléances envers les médias, sont désabusés du métier. Au contraire, au-delà des constats, durs, mais souvent justes, émis par les auteurs, ceux-ci demeurent amoureux du journalisme, et c'est pour en assurer la pérennité qu'ils tirent la sonnette d'alarme.

On sent d'ailleurs, dans l'une ou l'autre de ces offrandes, toute la bienveillance qui habitait leur auteur devant leur clavier. C'est cet attachement aux médias québécois qui les a poussés à prendre la plume, et c'est ce qui devrait nous pousser à les lire.



# LE MOMENT T'APPARTIENT



OUTLANDER PHEV 2020

0%

PENDANT

84

MOIS<sup>1</sup>

SUR  
CERTAINS  
MODÈLES

OUTLANDER 2020

PLUS 1 500 \$ DE RABAIS<sup>2</sup>

OU

OBTENEZ 7 500 \$<sup>3</sup>

SUR CERTAINS MODÈLES SÉLECTIONNÉS

OU  
OBTENEZ 5 000 \$<sup>4</sup>

SUR CERTAINS MODÈLES SÉLECTIONNÉS

## APERÇU DE L'OUTLANDER PHEV 2020

PROLONGÉE SANS FRAIS D'UNE VALEUR DE 2 600 \$<sup>5</sup>!

**10 ANS/160 000 KM**  
Garantie limitée sur le  
groupe motopropulseur\*\*

**10 ANS/160 000 KM**  
Garantie limitée sur la  
batterie lithium-ion\*\*

**10 ANS/160 000 KM**  
Garantie limitée sur un  
nouveau véhicule\*\*

**10 ANS/KILOMÉTRAGE  
ILLIMITÉ**  
Assistance routière\*\*

PLUS, OBTENEZ UN RABAIS GOUVERNEMENTAL POUR  
VÉHICULES ÉLECTRIQUES DE 6 500 \$

/ Recharge facile à domicile sur une prise murale  
ou aux bornes de recharge publiques

/ Le seul VUS hybride électrique rechargeable avec  
la traction intégrale en mode 100 % électrique  
(autonomie de 35 km en mode électrique)

/ Rendement à 3,2 L<sub>e</sub>/100 km (combinée)\*

/ Conduisez en toute confiance avec le Super  
contrôle intégral

# MITSUBISHI DE GRANBY

1332, RUE PRINCIPALE • 1 888 774-7171

WWW.MITSUBISHIGRANBY.COM

**10 ANS**  
160 000 KM  
GARANTIE LIMITÉE  
SUR LE GROUPE  
MOTOPROPULSEUR

Les modèles Outlander GT S-AWC 2020/Outlander PHEV SE S-AWC 2020 ont un prix de vente de 38 598 \$/43 998 \$. Les véhicules illustrés comprennent des caractéristiques ou des accessoires en option. 1 Financement à 0% à l'achat offert par l'entremise de Services financiers de Mitsubishi Motors sur approbation de crédit jusqu'au 30 novembre 2020, pour 84 mois à l'achat de certaines versions d'un modèle Outlander 2020/Outlander PHEV 2020 neuf (les modalités peuvent varier selon le modèle), chez les concessionnaires participants. Exemple représentatif : pour un véhicule Outlander PHEV ES S-AWC 2020 avec un PDSF de 43 998 \$ et 183 paiements de 246 \$ aux deux semaines basés sur un contrat de 84 mois et un prix au détail de 43 998 \$ avec un acompte de 0 \$, 1 500 \$ en incitatifs aux consommateurs à l'achat/au financement d'un modèle Outlander PHEV 2020 neuf acheté et livré entre le 3 novembre 2020 et le 30 novembre 2020, incitatif qui peut être combiné aux taux de financement subventionnés de SFMM 7,5% en incitatifs aux consommateurs à l'achat de certaines versions d'un modèle Outlander PHEV 2020 neuf acheté et livré entre le 03 novembre 2020 et le 30 novembre 2020, 5 000 \$ en incitatifs aux consommateurs à l'achat de certaines versions d'un modèle Outlander 2020 neuf acheté et livré entre le 3 novembre 2020 et le 30 novembre 2020. Offre disponible entre le 3 novembre 2020 et le 30 novembre 2020 pour les clients admissibles à l'achat/au financement d'un Outlander PHEV 2020 (protection contre les bris mécaniques) d'une valeur allant jusqu'à 2 500 \$. Une garantie prolongée d'une durée limitée est offerte par l'entremise de la gamme de produits secondaires du Plan Diamant de Mitsubishi Motors. La protection contre les bris mécaniques (achat et financement seulement) couvre les systèmes de climatisation, électriques et d'alimentation en essence, ainsi que l'assistance routière en cas d'interruption de voyage et plus encore, jusqu'à 120 mois/160 000 km, selon la première éventualité. L'incitatif du gouvernement fédéral allant jusqu'à 2 500 \$ est offert sur les véhicules neufs admissibles [Outlander PHEV] [2019/2020] achetés ou loués à compter du 1er mai 2019. D'autres conditions s'appliquent. Consultez votre concessionnaire ou le site Web du gouvernement du Canada pour en savoir plus et pour le processus de demande.

## GÉNÉRATION MARTEAU

TRANSMISSION...  
MANUELLE!

Décorer sa chambre, réparer un trou dans un mur, changer une poignée de porte ou installer du papier peint... autant de choses que les jeunes sont capables de faire, avec des instructions et un peu de persévérance. Ce sont ces connaissances que la spécialiste des rénos Stéphanie Lévesque veut transmettre aux enfants et aux ados pour les mener à l'autonomie manuelle.

**RAPHAËLLE PLANTE**  
rplante@lesoleil.com

L'ébéniste et entrepreneure générale vient de lancer *Génération marteau*, un ouvrage destiné aux jeunes de 7 à 18 ans, mais aussi à leurs parents pour les assister dans leurs réalisations. Elle a rassemblé une équipe de cobayes — à commencer par son fils Élian, 9 ans — pour voir quels genres de projets les allument, quels outils ils sont à l'aise d'utiliser. «J'ai consulté des enfants de mes amis, des ados. Je les challengeais!»

Celle qui a acquis très tôt sa propre autonomie manuelle se considère chanceuse d'avoir hérité des connaissances de son père. Et c'est en observant son fils dans son atelier que l'idée de ce livre lui est venue. «Élian vient avec moi à l'atelier depuis qu'il est bébé. Quand il rentre, il met toujours la main sur quelque chose. Il veut couper des tuyaux de cuivre, prendre le marteau, mais il ne va pas rester longtemps devant un projet si je ne l'accompagne pas. Et je me suis aperçue qu'il fallait que le projet soit quand même assez court. Mais si ça vient de lui, que c'est quelque chose qu'il a vu ou qu'il est allumé par une idée, alors là je peux soutirer un peu plus de son temps», indique Stéphanie.

*Génération marteau* rassemble près d'une quarantaine de projets originaux, qu'ils soient plus créatifs ou pratico-pratiques, répartis en quatre sections selon l'âge des jeunes : Apprendre la base (7 à 9 ans), Explorer (10 à 12 ans), S'identifier (13 à 15 ans) et Installe-toi (16 à 18 ans). On y présente aussi plus d'une vingtaine



«À partir du moment où tu penses quelque chose dans ta tête, puis que tu le dessines sur un papier, ça devient de plus en plus réel... mais imagine quand tu peux le fabriquer de tes mains!»

— Stéphanie Lévesque, ébéniste et entrepreneure générale

d'outils — certains à utiliser sous la supervision d'un adulte — de même que des guides sur la peinture et la pose de papier peint. L'autrice propose même une recette de peinture à la farine pour initier sans crainte les tout-petits : «C'est une peinture aux doigts, pour le bricolage, et ce n'est pas grave si un enfant en met dans sa bouche parce que ça ne contient que des produits alimentaires. Mais ce n'est pas fait pour mettre sur les murs!» prévient-elle.



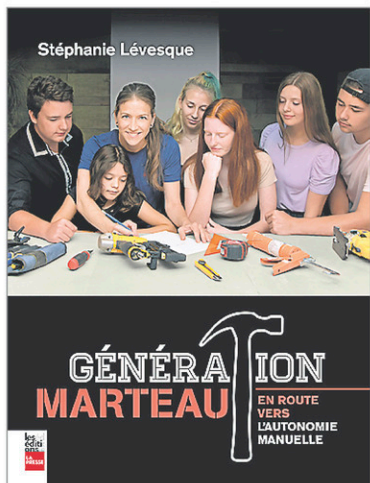
## ACCOMPAGNEMENT

Pour qu'un enfant développe son autonomie manuelle, il faut d'abord qu'il soit accompagné. «Le parent, il faut qu'il aime un petit peu le travail manuel. S'il n'aime pas ça du tout, ça part mal, reconnaît Stéphanie Lévesque. Ma vision n'est pas de prétendre que le jeune va prendre le livre et qu'il va tout faire. Le parent a sa mission là-dedans et je peux comprendre



Stéphanie Lévesque se considère chanceuse d'avoir hérité des connaissances de son père, et c'est à son tour de les transmettre à une nouvelle génération.

— PHOTO NADINE TRUDEL



INFOGRAPHIE LE SOLEIL, SOURCE 123RF/JEMASTOCK

**STÉPHANIE LÉVESQUE**  
*Génération marteau – En route vers l'autonomie manuelle*  
 ÉDITIONS LA PRESSE  
 176 PAGES, 34,95 \$

qu'il y en a qui n'aiment pas la réno et c'est correct.»

Aux jeunes, l'ébéniste de formation rappelle l'importance d'essayer et de ne pas se décourager si le résultat d'un projet n'est pas celui espéré. «C'est possible que ça ne soit pas exactement comme ce que tu as vu sur Pinterest ou Instagram. L'important, c'est que tu essaies et que tu comprends par après où tu as fait tes erreurs, sans nécessairement conclure : «Je suis poche.»»

Celle qui a déjà signé deux guides de rénovations — *Steph bricole* en 2012, *Réussir ses rénos* en 2015 — n'a pas la prétention de former de futurs menuisiers-charpentiers ou ingénieurs en structure. «Ce n'est pas parce que tu aimes faire du bricolage et que tu aimes fabriquer des petits trucs que, automatiquement, tu vas faire ça de ta vie! Mais peut-être que ça va devenir ton hobby et que peu importe le métier que tu fais, tu pourras transformer ton environnement et ne pas attendre après quelqu'un d'autre pour installer tes rideaux ou réparer un trou dans le mur.»

## CRÉATIVITÉ

S'il y a une grande qualité que Stéphanie Lévesque reconnaît chez les enfants, c'est leur créativité. Une qualité de taille lorsqu'on fait du travail manuel. «À partir du moment où tu penses quelque chose dans ta tête, puis que tu le dessines sur un papier, ça devient de plus en plus réel... mais imagine quand tu peux le fabriquer de tes mains! C'est là que la magie opère.

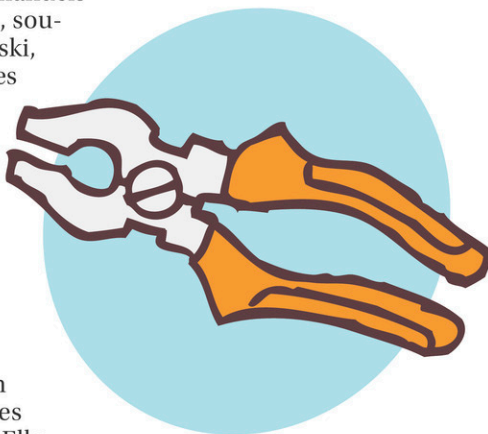
«Pour moi, en ébénisterie, c'était exactement ça : j'avais un projet



dans la tête, je le mettais sur papier et le dessin était affreux, mais quand je le réalisais en trois dimensions... c'est fou ce que ça fait comme effet! Une journée de travaux manuels c'est tangible, ça se voit», souligne la native de Rimouski, qui a vécu plusieurs années à Québec avant de s'installer à Montréal.

En plus d'enseigner les techniques de base de la rénovation au grand public, Stéphanie Lévesque est aussi chroniqueuse dans plusieurs médias et poursuit des études au certificat en gestion de la construction à l'École des technologies supérieures de Montréal. Elle confie qu'elle explore aussi l'idée de lancer des ateliers pour les enfants. «Je suis convaincue que ça va fonctionner.»

Pour suivre ses projets : [stephanielevesque.ca](http://stephanielevesque.ca)



Plus qu'un conseiller...  
 ...un ami depuis 25 ans  
**YVES PAQUETTE**  
 Courtier immobilier  
 2%\*  
 \*SOUS CERTAINES CONDITIONS  
 RE/MAX  
 #1  
 RE/MAX Professionnel inc. Agence immobilière  
 CELL.: 450 775-9940 BUR.: 450 378-4120  
 ESTIMATION GRATUITE

ÉTÉ 85

# La fin de l'innocence

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

François Ozon dit avoir puisé dans ses souvenirs de jeunesse pour *Été 85*, ce qui explique certainement qu'il livre le film le plus candide et léger de son illustre carrière. Mais avec le réalisateur français, la cruauté et la noirceur ne sont jamais loin dans cette histoire d'amour passionnel qui vire au drame...

Pour ce long métrage, qui fait partie de la sélection de Cannes 2020, Ozon a librement adapté *La danse du coucou* (*Dance on My Grave*), roman-culte de l'auteur anglais Aidan Chambers.

Il en a donc situé l'action sur la côte normande. Alexis (Félix Lefebvre), 16 ans et hanté par la mort, chavire en voilier et est secouru par David (Benjamin Voisin), 18 ans. Les deux jeunes hommes deviennent instantanément proches, se donnant même rendez-vous au cinéma ce soir-là.

Le plus vieux, extraverti, va promptement se confier à son cadet taciturne : son père étant mort abruptement il y a moins d'un an, il a repris le commerce familial et vit avec sa mère (Valeria Bruni



L'histoire d'amour entre Alexis (Félix Lefebvre) et David (Benjamin Voisin) prendra une tournure inattendue au bout de six semaines... — PHOTO AXIA FILMS

Tedeschi), de toute évidence encore fortement ébranlée par le décès de son mari.

David offre rapidement à Alexis de travailler au magasin. Ce dernier va ensuite céder à ses avances, ébloui par ce doux dingue qui débordait de joie de vivre — en apparence...

### SIX SEMAINES PLUS TARD...

Ozon a structuré son récit de façon à nous révéler qu'il s'est

passé quelque chose au bout de ces six semaines d'insouciance. Mais quoi? Alexis, dont on épouse le point de vue entre culpabilité et colère, refuse de se confier à ceux qui le pressent de questions. Des allers-retours temporels livrent progressivement les principaux jalons de cette histoire, que l'adolescent a décidé d'écrire sur les conseils de son prof de littérature et mentor (Melvil Poupaud).

De cette façon, le réalisateur peut maintenir un véritable suspense, même quand le spectateur pense avoir deviné de quoi il en retourne... On mesure ici l'expérience et le talent d'Ozon, qui nous prend à son piège, même avec une œuvre plus mineure dans son imposante filmographie. Ozon épouse les codes de la bluette pour ados avec l'esthétique qui vient avec (il a tourné en Super 16) pour

mieux les détourner — il adore jouer avec les codes des films de genre d'un long métrage à l'autre et *Été 85* ne fait pas exception.

Également au rendez-vous, l'habileté du réalisateur à créer un climat de véracité grâce à son impeccable direction d'acteurs. Ozon a, au fil du temps, lancé bien des jeunes interprètes. Cette fois, il faudra surveiller le travail de Benjamin Voisin, formidable dans la peau de David. Là où Dolan aurait beurré épais — le Québécois aurait très bien pu faire sien ce récit —, Ozon a évité la surenchère du mélo.

Il a évidemment apporté un soin particulier à la trame sonore, qui s'ouvre sur *In Between Days* des Cure et se clôt sur *Sailing*, version Rod Stewart, pour qu'elle reflète le climat de l'époque. Tout comme son impeccable travail de reconstitution.

Il y a, n'en doutons point, un parfum de nostalgie dans cette histoire d'innocence perdue...

*Été 85* est présenté sur la plateforme du Cinéma du Parc.

### Au générique

Cote : ★★½

Titre : *Été 85*

Genre : drame

Réalisateur : François Ozon

Acteurs : Félix Lefebvre, Benjamin Voisin et Valeria Bruni Tedeschi

Durée : 1 h 40

DREAMLAND

# La voleuse et le rêveur

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

Lorsqu'on regarde le générique de *Dreamland*, on remarque que Margot Robbie produit ce drame policier d'époque superbement filmé. Facile à comprendre : le long métrage, qui puise à la même mythologie que le célèbre *Bonnie et Clyde* d'Arthur Penn (1967), lui offre le rôle d'une femme indépendante et forte.

Difficile de ne pas tracer de parallèle entre les deux œuvres, situées au Texas pendant la Grande Dépression, où un couple acculé à la misère décide de piller des banques. À la différence du film-culte basé sur la réalité, *Dreamland* s'inscrit dans la fiction, deux fois plutôt qu'une, et s'intéresse plus à l'humanité de ses personnages qu'à leur violence, avec une esthétique en conséquence.



En découvrant dans sa grange une criminelle recherchée (Margot Robbie), le jeune Eugene (Finn Cole) avertira-t-il les autorités pour empocher la rançon ou s'enfuira-t-il avec elle par goût d'aventure? — PHOTO PARAMOUNT

Alors que Penn misait sur des scènes et un montage qui glorifiaient les vols de Bonnie et Clyde, Miles Joris-Peyrafitte (*As You Are*) a plutôt opté sur de superbes images (et de bonnes idées de mise en scène), de longs plans et un rythme

patient, ce qui compense une certaine prévisibilité dans le scénario de Nicolaas Zwart.

Le spectateur se doute bien de la trajectoire qu'empruntera le récit lorsque la narratrice nous présente l'histoire de son demi-frère...

Eugene (Finn Cole) a 17 ans, ne s'est jamais vraiment remis du départ de son père pour le Mexique dans son enfance et voit son horizon bouché par les fréquentes tempêtes qui ruinent les récoltes de Bismarck (la terrible sécheresse du Dust Bowl, de 1931 à 1937, dans les plaines du sud états-unien).

### UNE BLONDE DANS LA GRANGE

Pour s'évader, il lit des récits policiers bas de gamme (des *Pulp Fiction*). C'est là que débarque Allison Wells (Robbie) dans sa vie. La gangster blonde, blessée, s'est réfugiée dans la grange familiale. Le cœur d'Eugene balance entre la récompense de 10 000 \$ (une somme faramineuse pour l'époque) qui remettrait son foyer à flot et son désir de vivre l'aventure par procuration...

La jeune femme va rapidement prendre de l'ascendant sur cet ado romantique et naïf, qui va s'engager sur une pente glissante. Allison incarne une tentation à laquelle il est difficile de résister, surtout pour un rêveur en quête de chimères...

Le récit de passage à l'âge adulte se transforme en film-poursuite

lorsque Eugene décide de prendre la fuite au volant de la camionnette de son beau-père...

*Dreamland* révèle un jeune réalisateur avec du potentiel et une vision cinématographique, notamment un sens du cadre. Mais on découvre surtout que Margot Robbie a le talent et le charisme suffisants pour transcender le récit et river notre regard à l'écran — à la Nicole Kidman... Ce que nous avaient déjà annoncé *Moi, Tonya* (2017) et *Il était une fois... à Hollywood* (2019).

*Dreamland* est présenté en vidéo sur demande (Apple TV, Amazon Prime Video, Google Play, etc.).

### Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Dreamland*

Genre : drame policier

Réalisateur : Miles Joris-Peyrafitte

Acteurs : Margot Robbie et Finn Cole

Durée : 1 h 38



Le monastère Saint-Antoine de Padoue est sans doute l'une des attractions les plus visitées d'Izamal. — PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

## Les merveilles d'Izamal

**JONATHAN CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



### LE BOURLINGUEUR

**S**ouvenir de novembre 2019. Quand les voyages se faisaient sans masque. Quand on pouvait s'entasser par centaines dans les rues, au Mexique, pour célébrer le jour des Morts. Quand le calme des villages, l'absence de voyageurs, nous rendait heureux parce qu'on avait trouvé un coin secret, une oasis juste pour nous.

Le Mexique, dans l'imaginaire de plusieurs, c'est Cancún. C'est une série d'hôtels, tous plus énormes les uns que les autres, sur une longue bande de terre ensablée. On s'isole pourtant du vrai Mexique dans la zone touristique qui porte bien son nom. On connaît bien la pyramide de Chichén Itzá, aussi, et si on pousse plus à l'ouest, c'est la ville culturelle de Mérida qui nous accueille. C'est la capitale du Yucatan. Une ville sécuritaire, chouchou des expatriés canadiens, où il fait bon marcher et goûter les riches saveurs traditionnelles.

J'ai un amour infini pour Valladolid, mon premier contact avec le Yucatan. L'atmosphère de cette ville m'a traversé d'un seul coup, s'est imprégnée dans mon ADN. Je m'y sentais chez moi. J'ai presque eu le même coup de cœur pour Izamal, la jaune, petit village à une heure de voiture à l'est de Mérida.

Ce jour de novembre, on clôturait le festival qui avait rempli de

cris d'enfants le cœur de la petite bourgade. La petite grande roue ne tournait plus. Les marchands de churros, eux, continuaient de rouler leur pâte à dessert frite dans le gros sucre. Les autres stands de nourriture exhalaient encore les fumets de tacos.

Izamal est jaune. Jaune beaucoup. Jaune partout. Et les fanions colorés, suspendus au-dessus des rues où les chevaux tirent des calèches, habillent parfaitement le village pour lui donner des airs de carte postale. Les chevaux, les pauvres dira-t-on, étaient ce jour-là coiffés de chapeaux éclatants. Eux aussi s'habillaient pour les touristes.

Pour dire toute la vérité, Izamal a été parmi les premiers Pueblos Magicos, ces petites villes reconnues pour leurs caractéristiques magiques, soit pour leur beauté, leur histoire riche ou leurs légendes extraordinaires. On suspecte qu'on y trouve un très grand nombre de pyramides précolombiennes. On présume que des ruines de pyramides se cachent sous ses nombreuses collines. Pour construire ou restaurer des bâtiments, il faut donc des permissions spéciales. Plus question de détruire l'héritage maya.

Parlant de maya, il semble que la langue maya puisse encore être entendue aujourd'hui dans ce village d'environ 15 000 âmes.



Les fanions colorés entre les maisons toutes plus jaunes les unes que les autres donnaient un air de fête au village.

Trois pyramides ont déjà été restaurées, dont celle de Kinich Kak mo, la troisième plus large du Yucatan. À 34 mètres de hauteur, elle n'est pas particulièrement haute, mais elle est suffisamment volumineuse pour qu'on mette un bon moment pour en faire le tour à pied. On peut y grimper gratuitement et la vue du sommet vaut l'ascension. On constate qu'il se trouve bien peu de bâtiments pour briser la canopée partout à l'horizon. Se démarque surtout de la masse feuillue un monastère, jaune, vous l'aurez compris. La structure de la pyramide n'est pas dans le même état que celle de Chichén Itzá. Elle est beaucoup moins bien préservée. Et elle est heureusement moins abrupte que celle de Coba, qu'on doit redescendre avec grande précaution pour ne pas planer tête première.

Ironiquement, on rapporte que les pierres des pyramides

mayas ont probablement servi à construire une grande partie des bâtiments de la ville, dont le fameux monastère Saint-Antoine de Padoue, immense structure bien campée au sommet d'une ancienne acropole maya. Le *National Geographic* rapporte que le lieu de culte possède la deuxième plus grande cour monastique du monde après Saint-Pierre à Rome. Juste ça.

J'ai surtout exploré sa cour, justement, et comparé chacune de ses arches pour m'assurer qu'elles étaient toutes identiques. J'ai regardé la vie tourner autour d'un grand arbre, en bas, dans la rue, et l'animation du petit bazar d'en face, qui tranchait avec le calme du monastère. Près de l'entrée, une statue du pape Jean-Paul II rappelait que le souverain pontife a déjà visité Izamal.

On ne s'étonnera pas, donc, que le village soit un lieu de pèlerinage.

J'aurais souhaité parcourir les rues à pied pour m'imprégner davantage de l'ambiance. J'aurais souhaité m'improviser archéologue, m'imaginer toutes ces ruines que cachent encore les collines dans lesquelles on n'ose plus creuser. J'aurais voulu me prélasser dans un de ces hôtels qui, justement, cachent des bouts de pyramide dans leur jardin. Mais il m'a fallu partir rapidement vers d'autres aventures, avec la promesse que je reviendrais.

Si Izamal ne doit être qu'un court arrêt dans un trajet entre Mérida et Chichén Itzá, il se peut qu'on s'y accroche les pieds et qu'on ait envie d'y rester. Probablement pas parce qu'il y aurait de quoi s'occuper pendant des jours, mais parce qu'on s'y sent bien, tout simplement.

Le journaliste était l'invité de l'Office du tourisme du Yucatan et d'ENroute Communications.

# Quelques bières à découvrir

## PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



### SURE AUX FRAMBOISES BIÈRERIE SHELTON

Une bière aux fruits, loin d'être sucrée, mais si bien équilibrée. Au nez, on retrouve les framboises fraîches qui ont mûri au soleil. En bouche, l'acidité de la bière prolonge chaque gorgée, nous laissant avec une belle sensation de boire un yogourt aux fruits. Une bière acidulée, fruitée et désaltérante.

### SAGUARO BRASSERIE À LA FÛT

J'adore la dentelle que procure cette mousse. Au nez, on retrouve des arômes herbacés provenant des houblons. On se croirait aussi au milieu d'un champ d'orge. En bouche, l'amertume est bien sèche; c'est le rôle que l'on donne aux houblons utilisés habituellement dans les pilsners. On est

peut-être un peu plus loin de l'amertume sèche habituelle d'une pilsner, mais ce n'est pas grave, car c'est bien assumé.

### DOMINUS VOBISCUM TRIPLE BRASSERIE CHARLEVOIX

C'est dans le cadre d'une séance de dégustation de bières triples que je me suis rappelé pourquoi j'aimais cette bière. D'abord parce que les triples nord-américaines sont souvent trop sucrées, mais pas celle-ci. Ensuite parce que les triples belges sont souvent très sèches, mais pas celle-ci. On a donc

le meilleur des deux mondes. Mention spéciale aux notes sucrées et alcoolisées en rétro-olfaction, idéales pour recevoir une bouchée de fromage cheddar affiné, par exemple.

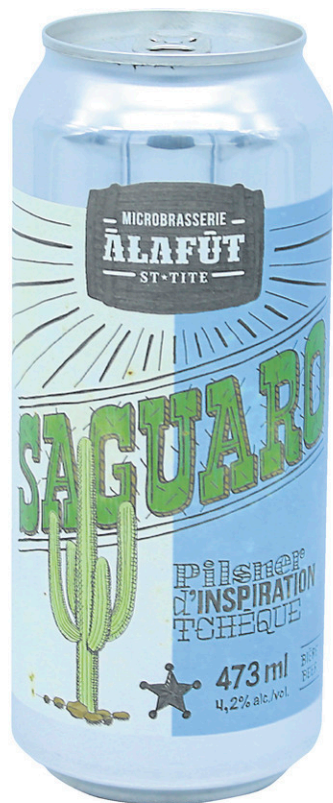
### SWORDFISH BRASSERIE LE NAUFRAGEUR

Avez-vous remarqué cette belle mousse moka, signe d'une présence de matière en suspension dans la bière? Au nez, les notes torréfiées de la céréale se évoquant une tranche de pain rôtie sont très agréables. En bouche, la bière présente un beau sucre résiduel sur une légère amertume. On est loin d'un Brown Ale ou d'une double; on est sur une

bière atypique qui contribue à la culture bière au Québec.

### PIMP MY LIMO - À LA FRAMBOISE BRASSERIE DÉPAREILLÉE

Belle couleur orange rosée. Au nez, on sent vraiment la limonade à la framboise qu'on achète fraîchement pressée. En bouche, l'acidité est modérée, mais bien présente. C'est en fin de bouche que le sel s'exprime, relançant le caractère de la bière. Cette brasserie est capable de faire des bières extraordinaires à partir de projets originaux.



# Suggestions d'experts bien connus

**NATALIE RICHARD**

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale  
nrichard@gcmédias.ca



L'univers du vin n'aura jamais été présenté de façon aussi ludique, tant dans sa définition qu'en vignettes anecdotiques.

À la table de dégustation, on trouve trois professionnels : le « sommelier du peuple » Phil Lapeyrie qui nous offre pour une dixième année son expertise et ses conseils dans son guide des meilleurs vins; Nadia Fournier qui décrit méticuleusement et avec passion 1000 des meilleurs vins qu'elle a dégustés pour la 40<sup>e</sup> édition du *Guide du vin Phaneuf 2021*; et la championne de la démocratisation du vin, la sommelière Jessica Harnois qui, avec l'auteur Pierre Huet, maître des mots à l'humour caustique et l'artiste Guy Godin, s'éclatent de plaisir au fil des pages du livre *Santé!* Un bouquin divertissant, humoristique et instructif, bien campé sur les bases sérieuses d'un guide de dégustation, mais qui se lit comme un roman.

Jessica Harnois nous dévoile ses aventures au pays des bouteilles, comme le dit Huet en clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*. À travers son parcours incroyable, on apprend tout ce qu'on doit savoir sur le vin, du vocabulaire à l'art de déguster, en passant par le restaurant et le cellier. La dégustation est une chose simple à portée de tous, nous dit Jessica qui rend un bel hommage à l'univers du vin « un monde extrêmement riche et complexe, peuplé d'individus incroyables ».

**BÙ ÉDITION LIMITÉE RIESLING GEWURZTRAMINER 2019**  
13 \$ • EN ÉPICERIE • 12,5 % • 7,8 G/L

Forte d'une expérience qui l'a menée partout dans le monde, entres autres quand elle était acheteuse de vins de prestige pour la SAQ, Jessica a créé les vins Bù, justement pour rendre accessible des vins de qualité à un prix raisonnable. Pari renouvelé et encore une fois réussi avec son nouveau riesling canadien, une belle qualité à prix doux. Les notes florales du

gewurztraminer qui compose à 25 % cette cuvée sont délicates et agrémentent le riesling qui s'affirme sur une trame citronnée vers une finale aux arômes de lavande. Un délice!

Philippe Lapeyrie déguste des centaines de vins par année pour choisir les meilleures bouteilles qu'il suggère dans son guide. Pour célébrer cette décennie, il nous offre de délectables anecdotes racontées avec la verve et l'humour qu'on lui connaît. Il avoue qu'il n'est pas fan de tous les vins qu'il déguste, mais comme bon sommelier se doit, il choisit l'excellence pour ses lecteurs et selon les occasions qu'il réfère dans ses Tops 10. Et

s'il devait choisir une seule bouteille parmi l'ensemble, son choix repose sur une question très importante : avec qui il boira ce vin.

**M. CHAPOUTIER CROZES-HERMITAGE LES MEYSONNIERS 2018**  
27,95 \$ • 10259876  
• 13 % • 1,5 G/L • BIO

Comme il est fou de syrah, Philippe a choisi cette cuvée juveuse où s'harmonisent les fruits noirs et les notes animales sur une charpente étoffée aux arômes de

violette et de poivre fraîchement moulu. Au premier chapitre de son livre, le sommelier nous confie que c'est un cadeau de Noël offert par sa mère en 1998 qui a changé sa vie. *Le Guide du Vin* de Michel Phaneuf fut la bougie d'allumage de sa carrière de sommelier. Nadia Fournier n'avait même pas encore l'âge légal pour déguster du vin à cette époque et elle était loin de se douter que sa vie à elle aussi allait changer quelques années plus tard, à la suite de sa rencontre avec Michel Phaneuf avec qui elle co-écrit son premier guide en 2007. Toujours allumée et pertinente, Nadia signe avec brio encore cette année sa dixième édition solo.

**MEINKLANG BURGENLAND NEUSIEDLERSEE 2018**  
18,70 \$ • 13971164  
• 12 % • 1,3 G/L • BIO

Sans être son coup de cœur absolu du *Guide*, Nadia a choisi ce vin d'Autriche, car il représente bien le renouveau du marché et de l'offre

de la SAQ en fait de vins bios, naturels, de soif et pas chers. Je la cite : « Depuis son attaque nerveuse et bourrée de fruit, jusqu'à sa finale sapide et désaltérante, ce vin est l'exemple d'un pur vin de soif ».

**JEAN-FRANÇOIS MÉRIEAU TOURAINE L'ARPEMENT DES VAUDONS 2019**  
20,20 \$ • 12564233 • 12 % • 1,6 G/L

Pour trinquer à ces œuvres et au succès de mes collègues, je vous propose une récente découverte de la Vallée de la Loire. Mes papilles ont boudé le sauvignon blanc pendant un certain temps, mais voilà qu'elles s'ouvrent à nouveau avec ce vin qui séduit en douceur avec la fleur de miel et des arômes qui rappellent le sucre d'orge sur un fruit délicat d'une texture à la fois vive et enveloppante. Aussi une très belle œuvre de Jean-François Mérieau!



À la table de dégustation, on trouve trois professionnels : Philippe Lapeyrie, Nadia Fournier et Jessica Harnois qui chacun à leur façon nous transporte dans cet univers merveilleux. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD



GENEVIÈVE EVERELL

## DES BOUILLONS ET DE L'IMAGINATION

RAPHAËLE PLANTE

Le Soleil

**Une imagination sans bornes, voilà ce qui caractérise Geneviève Everell! Et un projet n'attend pas l'autre avec la dynamique jeune femme, qui lance un 10<sup>e</sup> livre de recettes entièrement consacré aux soupes-repas.**

L'entrepreneure à la tête de Sushi à la maison indique d'emblée avoir fait fi de son syndrome de l'imposteur pour proposer ce nouvel ouvrage où le bouillon est roi. Vrai que Geneviève Everell s'est fait connaître pour ses tartares, sushis et pokés, mais cela n'empêche pas la chef autodidacte de pousser toujours plus loin la création culinaire.

Avec *Soupes-repas*, elle propose 110 recettes d'inspiration asiatique, avec la touche « funky » qui fait sa signature. « J'ai toujours été un amoureux des soupes-repas, mais je n'en cuisinais pas vraiment. Je pouvais faire des kilomètres pour aller manger la soupe tonkinoise ou ramen que j'aime, c'est un mets tellement réconfortant! »

La jeune trentenaire originaire du quartier Limoilou, à Québec, a voulu proposer une méthode facile pour préparer de bonnes soupes à la maison. Et elle s'est mise à emmagasiner une foule d'idées pour y arriver, avec une façon de procéder bien à elle.

## «REGARDEUSE D'IMAGES»

« Je suis une regardeuse d'images. Je m'alimente visuellement sur les médias sociaux, j'utilise à fond Instagram en défilant par exemple tout ce qui se rattache au mot soupe. J'emmagasine dans ma tête pendant des mois. Je regarde et j'imagine ce que peut goûter un bouillon tomate ou crémeux, pour ensuite pouvoir inventer moi-même la recette. Si je peux l'inventer toute seule, alors les gens devraient être capables de reproduire ma recette », souligne Geneviève Everell.

Elle écrit ses idées, ses lignes directrices dans un des cahiers qu'elle traîne toujours avec elle. Mais la chef confie que ce n'est

qu'au moment de cuisiner ses créations afin de les prendre en photo pour son livre qu'elle les a goûtées. « Tout est dans ma tête! Je n'avais jamais testé les recettes avant la séance de photos. J'y goûte avec mon équipe, et on fait alors les derniers ajustements pour finaliser les recettes », explique la chef, précisant que le projet a été réalisé en février, avant la pandémie.

## LA BASE ET UN BRIN DE FOLIE

À la base de toute bonne soupe-repas : le bouillon, bien sûr. « Je suis une fan de bouillons clairs, mais j'ai eu un gros coup de cœur pour



Geneviève Everell propose 110 recettes d'inspiration asiatique dans son nouveau livre *Soupes-repas*. — PHOTOS SARAH LAROCHE





3



4

le bouillon miso crémeux. C'est super facile à faire quand tu sais quel amalgame d'ingrédients utiliser», mentionne Geneviève Everell. Elle propose près d'une vingtaine de bouillons, qui se conservent très bien au frigo et peuvent aussi se congeler.

Quant aux garnitures, il n'y a pas de limites à la créativité de la chef. « Le bœuf effiloché de mon papa dans la soupe, c'est délicieux! Le fromage en grains aussi, et le lard poêlé,

«**Tout est dans ma tête! Je n'avais jamais testé les recettes avant la séance de photos. J'y goûte avec mon équipe, et on fait alors les derniers ajustements pour finaliser les recettes.**»

— Geneviève Everell

qu'il soit salé ou non », énumère-t-elle, bien embêtée de ne donner que quelques coups de cœur. Elle se risquera tout de même avec les soupes *ramen and cheese*, *teriyaki maïs*, *lard paprika*, *dumplings au bœuf*, *thon en tartare* (eh oui, dans le bouillon!) ou encore la *comfort soup* à papa, un bouillon de poulet avec riz garni de croustilles de maïs. « Il y a aussi une bonne vingtaine de recettes végé super intéressantes », note Geneviève Everell.

Le mot d'ordre : gourmandise. « J'ai *ben* de la misère à faire des trucs santé, je laisse ça aux autres! » dit la jeune femme en riant, préférant des créations éclatées un brin décadentes.

- 1 Soupe lard et légumes marinés
- 2 Soupe *ramen and cheese*
- 3 Soupe teriyaki maïs
- 4 Soupe saumon et asperges citronnées

**GENEVIÈVE EVERELL**  
**Soupes-repas**

Éditions Goélette  
192 pages



GENEVIÈVE EVERELL  
**SOUPES-REPAS**  
« 110 RECETTES ORIGINALES D'INSPIRATION ASIATIQUE »



FRANÇOIS PÉRUSSE

# De l'importance de rigoler

GENEVIÈVE BOUCHARD

gbouchard@lesoleil.com

Le confinement, François Pérusse connaît. Depuis 30 ans qu'il se l'impose, fin seul dans son studio, à mitonner quotidiennement des capsules radio qui ont trouvé de nouvelles vies sur une dizaine d'Album du peuple. Le comique et musicien ne pensait pas nécessairement ajouter un 11<sup>e</sup> chapitre à sa discographie. La COVID-19 l'a convaincu du contraire. Le résultat est attendu en format numérique le 24 novembre.

«Avec la pandémie, il y a beaucoup de gens qui me l'ont demandé, avance-t-il. J'ai trouvé ça vraiment charmant de voir des gens, dans cette situation qui est difficile, me demander d'en faire un. C'est la première fois que j'ai cette commande-là. On m'a toujours demandé c'était pour quand le prochain album. Mais de me faire dire : "fais-en un, s'il vous plaît", ça m'a touché profondément. Habituellement, je me donne un an. Avec la pandémie, ça me donnait moins de temps.»

Depuis trois décennies, François Pérusse produit au quotidien. Des capsules humoristiques, des chansons rigolotes, des parodies, des personnages qui ont traversé les époques. On pense au gars qui magasine au téléphone et à sa Mona, à Bob Hartley et à ses coups de gueule, au maladroit animateur de radio communautaire Louis-Paul Fafard-Allard, etc.

On observe une transmission d'une génération l'autre. Ce qui fait en sorte qu'une ado de 13 ans, qui a fouillé dans la collection de ses parents, puisse citer en 2020 le fait qu'elle ignore ce qu'est un «galliper», mais qu'elle sait que ce n'est pas garanti (un gag qui date du tome 2, en 1992). Ou qu'elle puisse chanter de mémoire le «classique» *Snack-Bar Chez Raymond* (1996). Mais il y a aussi le fait que la musique et les gags ont indéniablement traversé l'épreuve du temps.

«J'ai la chance d'avoir tous les âges, reconnaît Pérusse. Je vois des jeunes qui adhèrent à ça et ça me touche droit au cœur. Je vais chercher mes gars à l'école et je vois les enfants qui ont toute leur vie à faire dans une époque absolument incroyable. Si je vois des enfants qui écoutent mes affaires, il n'y a rien qui peut me faire plus plaisir. Ça m'aide énormément dans la couverture de mes sujets. Je peux parler de tout.»



«L'idée, c'était de dire : "survivons". Mettons-nous un sourire dans la face», dit François Pérusse en parlant du principe qui a guidé la réalisation de son nouvel album. — PHOTOS JÉRÉMIE LEBLOND-FONTAINE

## «METTONS-NOUS UN SOURIRE DANS LA FACE»

Quand la pandémie s'est pointée, François Pérusse a eu envie de répondre à cette demande d'apporter un peu de lumière dans cette période difficile. Il a replongé dans ses capsules, en a retravaillé certaines. Le processus habituel, en somme. Juste en condensé.

«Je me réécoute, je fais le tri, je me tape la tête sur les murs... Au bout de tout ça, j'ai ce qu'il faut, mais j'ai encore des doutes. Ce n'est pas un exercice facile de faire un album. J'hésite toujours avant de mettre un album sur le marché», détaille le créateur.

«Je me demandais si j'arriverais à temps, ajoute-t-il. Je prends bien mon temps pour brasser ma soupe. Mais je suis content.»

On sent bien sûr un fond de pandémie dans cette nouvelle enfilade de sketches humoristiques. Mais François Pérusse n'a pas voulu forcer la note. On entend déjà bien assez parler de la COVID-19, plaide-t-il. Et on a besoin d'autre chose.

«Je n'en ai pas mis trop, confirme-t-il. On baigne là-dedans jusqu'aux oreilles. Je me suis dit que si on me propose de

faire un album, ce n'est pas pour ramener ça dans la face de tout le monde. Rigolons. Rions de nous autres, premièrement. La

crise sanitaire actuelle, je ne voulais pas appuyer dessus. On fait déjà notre *job* d'être là-dedans à temps plein.

«L'idée, c'était de dire : "survivons". Mettons-nous un sourire dans la face. C'est une question de santé. Je me souviens de Louis de Funès qui avait donné une entrevue à Lise Payette, il y a 40 ans. Il disait en somme que si tu ne ris pas, il te manque quelque chose pour ta santé. C'est comme si tu ne faisais aucun exercice...»

Le comique évoque une préoccupation pour la santé mentale, au moment où nous nous retrouvons de nouveau encabanés.

«Y compris la mienne, lance-t-il. Faut que je regarde les nouvelles pour faire ma *job*. Ça peut affecter le moral. À un moment donné, il faut se donner une chance. Il faut sortir dehors, il faut regarder le ciel et il faut trouver des choses positives ou rigolotes, parce que ça va se tasser, tout ça.»

Dans un contexte où les opinions se polarisent, François Pérusse propose de rire. Tout simplement.

«Pour cet album-là, j'ai réécouté et corrigé des choses qui riaient absolument de nous autres, décrit-il. Quoi de mieux que de rire de soi pour voir qui on est et arrêter de s'insurger contre les gens qui sont comme ci ou comme ça? Bien oui, ça a toujours été! Il y a toujours eu des extrêmes d'un bord et de l'autre. C'est peut-être plus violent aujourd'hui, parce qu'on est plus nombreux...»



## LE HIT DE LA PANDÉMIE

Ç'a été un gros *hit* de la pandémie : un doublage signé François Pérusse, qui détournait le message déjà surréaliste d'un prédicateur américain prétendant chasser la COVID-19 à coups de prières. Ça donné la chanson *Je ferme les yeux*, une parodie aussi absurde que délectable qui a cumulé les clics sur YouTube.

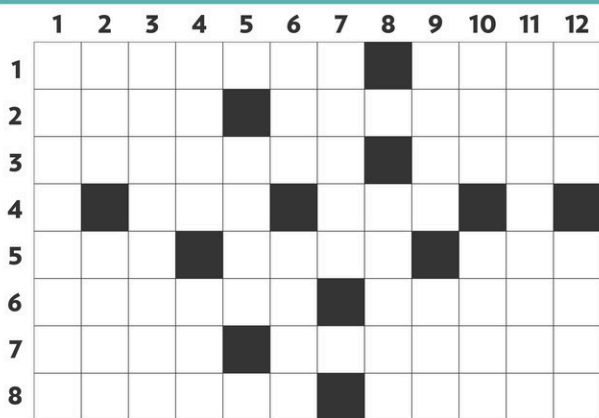
«J'ai vu passer ça sur mon téléphone, sur Twitter, et je n'avais pas le son, raconte Pérusse. Je regardais juste le gars. Je le connaissais, ce *preacher*. Il est là depuis des dizaines d'années. Je me suis dit : "c'est une toune, ça".

En plus, il montre l'autre du doigt, il va pouvoir le traiter de tous les noms.»

Arrivée en ligne à la fin mars, la vidéo du prédicateur Kenneth Copeland et d'un émule implorant Jésus de guérir le coronavirus porte en elle-même un fort degré de ridicule. L'ajout des insultes et d'un florilège d'onomatopées par François Pérusse en rajoute une hilarante couche. Si bien qu'on lui a demandé de récidiver à propos du pasteur. Mais pour le comique, le travail est fait pour le moment. Il trouvera bien d'autres cibles...

GENEVIÈVE BOUCHARD

### MOTS CROISÉS JUNIOR



#### HORIZONTALLEMENT

- L'ensemble de tout ce qui existe. - Qui n'a ni creux, ni bosses et qui n'est pas en pente.
- Division d'un ouvrage écrit. - Vente à prix réduit, article en promotion.
- Situation sans issue. - Don fait par testament.
- Elle est souvent bordée d'immeubles. - Détérioré par l'usage.
- On s'y rend en bateau, ou en traversant un pont. - On y fait du feu. - Style de musique dont les paroles sont récitées sur un air rythmé et répétitif.

- Goût caractéristique d'un aliment, d'une boisson. - Matière constituée par les muscles.
- Qui éprouvent une émotion. - Elle résulte d'une distorsion brutale de la cheville.
- On peut les manger le lendemain. - Armes de ceux qui pratiquent l'escrime.

#### VERTICALEMENT

- Se servir de quelque chose.
- Mot servant à désigner une personne. - Partie tranchante d'un couteau.
- Qui arrivent lorsqu'on ne s'y attend pas.

- Petit de la vache. - Est opposé à l'ouest.
- On s'en sert pour transporter de l'eau.
- Se dit de poils, de cheveux coupés au niveau de la peau. - Extrêmement.
- Liquide incolore et salé qui sort de la peau.
- Groupement religieux dirigé par un gourou.
- Se dit d'un teint peu coloré. - Interjection servant à stimuler.
- Dépôt qui se forme dans les liquides fermentés. - Qui est difficile à trouver.
- Elle vit peut-être à Londres.
- Qui t'appartiennent. - À proximité.

#### SOLUTION du dernier numéro



### MOTS CROISÉS

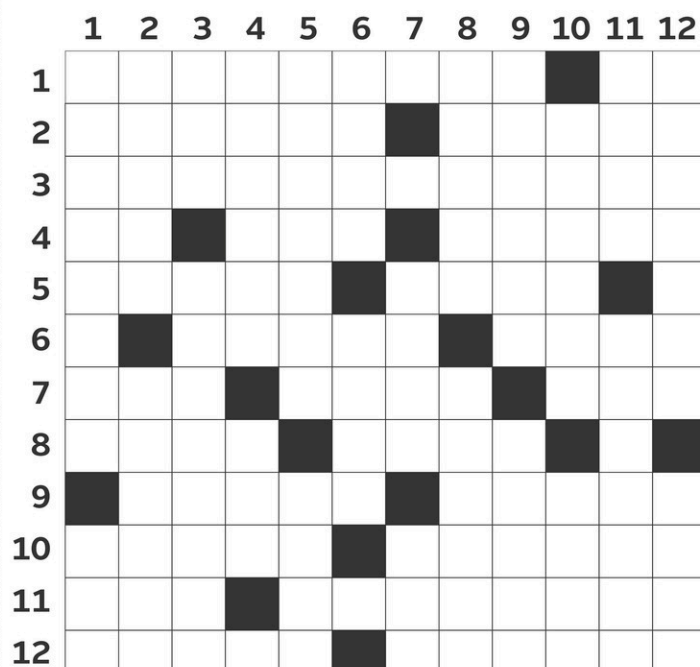
#### HORIZONTALLEMENT

- Bouleversement dû à une émotion violente - Avenue.
- Ramené au calme - Paraphé.
- Patron des petits enfants.
- Se dit à Malaga - Oeuvre de Corneille - À ce moment-là.
- Sujet de conversation - Le plus jeune des dieux.
- Son courant majoritaire est le sunnisme - Répandu çà et là.
- Graffiti - Grandes divisions - Plate-forme flottante.
- Volcan sicilien - Dangereux pour la navigation.
- Entre deux arbres - Originaire.
- Examinés attentivement - Représentation de la Vierge.
- Divisions d'un siècle - Manier en tordant.
- Taches sur la peau - Communautés fermées.

#### VERTICALEMENT

- Petit ouvrage fortifié - Exprime un coup.
- Gemme très estimée - Déesse grecque.
- Un mois fleuri - Chevelure abondante.
- Peu épais - Personne qui dirige.
- Orifice respiratoire des plantes - Mousseux.
- Porte en avant - Palmier à

- tige élancée.
- Formule - Placé.
- Consécration d'acteur - Composition musicale.
- Fromages corses - Périmé.
- Éclaircir par un commentaire - Préjudice.
- Il rejette toute autorité - Depuis le point du jour jusqu'à midi.
- Il ne faut pas les prendre pour des lanternes ! - Clubs de golf.



#### SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



21 Novembre 2020

### MOT MYSTÈRE

AIGRE  
AVIDE

BETE  
BILE

CAPRICE  
CASSANT  
CHICHE  
CRANER  
CRETIN  
CRUAUTE  
CRUELLE  
CYNIQUE

DEFICIENT  
DEGRE

ECERVELEE  
EGOISTE  
EHONTEE  
ENTETEE  
ENVIER  
ESCROC

FAT

GALEUX  
GORET  
GOULU  
GRAVE

HAINE  
HAUTAIN  
HOSTILE

IMPOLIE  
IRRESPECT

LICENCE

MORGUE

#### DEFAUTS - Un mot de 8 lettres

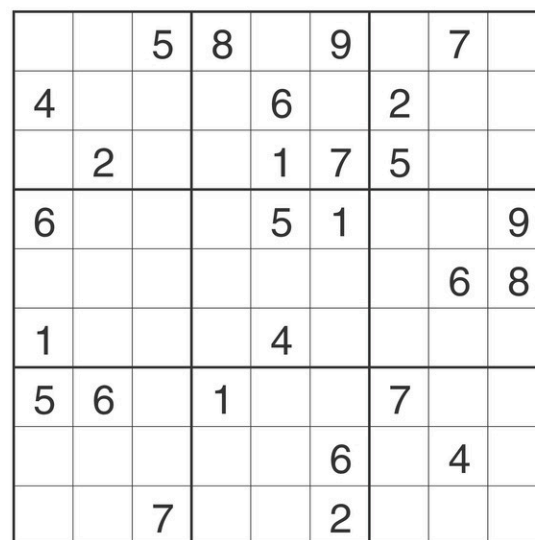


Solution du dernier numéro : ESSONNE

21-11-2020

- |       |            |         |        |        |
|-------|------------|---------|--------|--------|
| MOU   | PESTE      | RANCUNE | RUSER  | TAREE  |
| NOIRE | POISON     | RECHE   | REQUIN | TEIGNE |
| NULLE | POSEUSE    | ROSCHE  | ROUSSE | TETUE  |
| PAON  | PRETENTION | ROU     | ROULER | VEULE  |

### SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

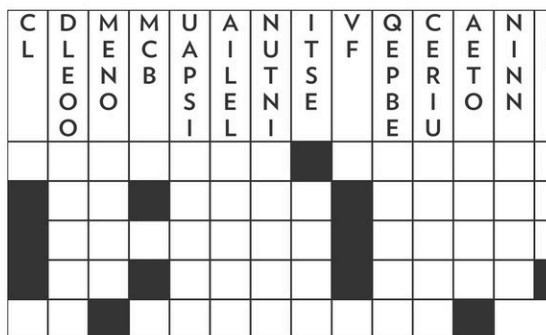
#### SOLUTION DU DERNIER SUDOKU



Niveau de difficulté : facile

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

### CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



#### Thème : Citation de Goethe

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

#### Solution du dernier numéro :

Citation d'Andrée Maillet: Ce sont toujours les indifférents qui sont les mieux renseignés.

**HOROSCOPE** Samedi 21 novembre 2020

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

Pour obtenir ce que l'on veut, il faut parfois être capable de faire état de ses propres mérites. Et grâce à l'actuelle présence de Mars toujours en Bélier, 2e décan, une démarche résolument assurée pourrait vous rendre éligible à un programme et vous permettre d'accéder à un nouveau poste. L'arrivée du Soleil dans un autre Signe de Feu, celui du Sagittaire, devrait d'ailleurs vous investir de courage, vous permettant de surmonter toute éventuelle gêne ou timidité. Pourquoi ne pas tenter votre chance actuellement?

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

Étant donné que la Lune se trouve dans le Signe du Verseau, au carré du Taureau, vous devriez peut-être fournir un effort particulier afin de demeurer juste et équitable. Le fait qu'une personne ne soit pas seule à avoir commis une faute n'en minimise pas la gravité. Rappelez-vous que l'impartialité sera de mise, et qu'il ne faudrait pas excuser les uns alors que l'on condamne les autres. Par ailleurs, l'arrivée de Vénus en Scorpion, face au Taureau, devrait apporter un climat plus cordial qui rétablira l'harmonie dans vos relations.

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

La façon de donner vaut souvent mieux que ce que l'on donne. N'avez surtout pas peur de ne pas être à la hauteur, car si vous le faites avec amour, votre geste ne devrait pas décevoir. Étant donné qu'il s'agit d'un autre Signe d'Air, ce cycle Lunaire en Verseau promet d'harmoniser vos entretiens et de dissiper les tensions. Et si vous avez quelque chose sur le cœur, ce serait un bon moment pour en discuter, à condition de choisir habilement le vocabulaire que vous emploieriez. Et le Soleil arrivera en Sagittaire, face aux Gémeaux!

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

Profitez de l'actuelle présence de Mercure en Scorpion pour parler de vos émotions ou fournir des explications visant à clarifier une ambiguïté. Dites ce que vous avez sur le cœur tel que vous le ressentez, sans prendre de détours, mais sans exagérer. Et grâce aussi à l'arrivée de Vénus en Scorpion, Signe d'Eau ami du vôtre, quelqu'un sera bien disposé à vous faire plaisir. La douceur devait être à l'ordre du jour, et c'est probablement sur le plan de l'intimité que vous trouverez un bien-être épanouissant.

**Lion (23 juillet au 22 août)**

On dit que celui qui donne, reçoit. Étant donné que la Lune parcourt votre Signe complémentaire, celui du Verseau, l'heure devrait être à l'entraide et à la réciprocité. Vous pourriez d'ailleurs grandement bénéficier de la coopération d'autrui. Il serait vraiment dommage de ne pas oser solliciter l'aide de ceux en mesure de vous la fournir. Après tout, vous n'aurez absolument rien à perdre en demandant. Surtout que l'arrivée du Soleil dans le Signe du Sagittaire ira de paire avec vos aspirations profondes.

**Vierge (23 août au 22 sept.)**

Concentrez-vous sur vos idéaux plutôt que sur ceux des autres. Le bonheur n'a pas d'unité de mesure et il ne sert à rien de vous comparer à autrui. Les valeurs selon lesquelles les autres orientent leurs vies ne sont pas forcément compatibles avec vos aspirations profondes. Étant donné qu'Uranus se trouve dans un Signe de Terre ami du vôtre, celui du Taureau, un heureux hasard pourrait modifier un contexte et rendre un désir beaucoup plus facile d'accès, d'autant plus avec l'arrivée de Vénus dans le Signe du Scorpion...

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

L'envie de modifier des arrangements pris au préalable pourrait vous mettre mal-à-l'aise, mais qu'avez-vous à perdre en cherchant à savoir si cela serait possible? En bon aspect de votre Signe, la Lune de passage en Verseau devrait avoir comme effet d'alléger l'atmosphère et de vous simplifier l'existence. D'ailleurs les autres pourraient vous surprendre en se montrant particulièrement aimables, flexibles et conciliants. Profitez-en pour émettre des propositions. D'autant plus avec l'entrée du Soleil dans le Signe du Sagittaire...

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

Un contretemps pourrait vous placer en situation d'attente cette fin de semaine. Mais malgré l'actuelle présence contraignante de la Lune en Verseau, au carré du Scorpion, l'arrivée de Vénus dans votre Signe devrait vous aider à ouvrir le dialogue en vue d'amorcer un processus de réconciliation. L'autre personne ne prendra peut-être pas l'initiative, mais cela ne voudrait en rien dire qu'elle serait opposée à rouvrir les voies de communication. Ce sera probablement à vous de prendre les devants...

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

Les plus grands conquérants seront ceux qui savent vaincre sans bataille. Augmentant votre niveau d'assurance, l'arrivée du Soleil pour son mois annuel en Sagittaire devrait vous permettre d'étendre votre champ d'influence sans sévir ni élever le ton. C'est votre aplomb qui amènera les autres à accepter spontanément votre plan d'action et à vous emboîter le pas. Commencez par ne pas douter de vos aptitudes, et les autres auront spontanément confiance en vous.

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**

Il n'est jamais trop tard pour bien faire, même si cela implique de faire marche arrière. Laissez votre cœur vous indiquer quel chemin prendre. N'évitez pas quelqu'un qui cherche à obtenir des explications. Une situation délicate pourrait se régler facilement grâce à la parole et à la diplomatie. Et tandis que l'amalgame Pluton-Jupiter-Saturne toujours en Capricorne, 3e décan, intensifiera votre charisme, vous pourrez convaincre les autres de la validité de votre point de vue...

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**

Le passage de la Lune en Verseau devrait encore vous offrir une journée active et affairée sur le plan social. Tandis que la communication jouera un rôle central, l'entretien de vos contacts devrait jouer un rôle déterminant dans la poursuite de certains objectifs, ne les négligez surtout pas. Et une approche qui sortira des sentiers battus ne sera pas forcément considérée trop audacieuse par la critique. C'est d'ailleurs plutôt l'originalité qui pourrait être retenue...

**Poissons (19 février au 20 mars)**

D'un poirier il ne tombe pas de pommes. Pourquoi rêver en couleurs? Un regard rigoureusement réaliste devrait vous amener à modifier vos attentes quant aux intentions et aux capacités d'autrui. Le bon aspect qui se dessine entre Mercure en Scorpion et Neptune en Poissons allie le rationnel et l'intuitif, vous aidant à trouver des preuves solides pour appuyer les doutes qui vous habitent depuis un certain temps. Mais parallèlement, l'arrivée de Vénus en Scorpion devrait plutôt vous inspirer...

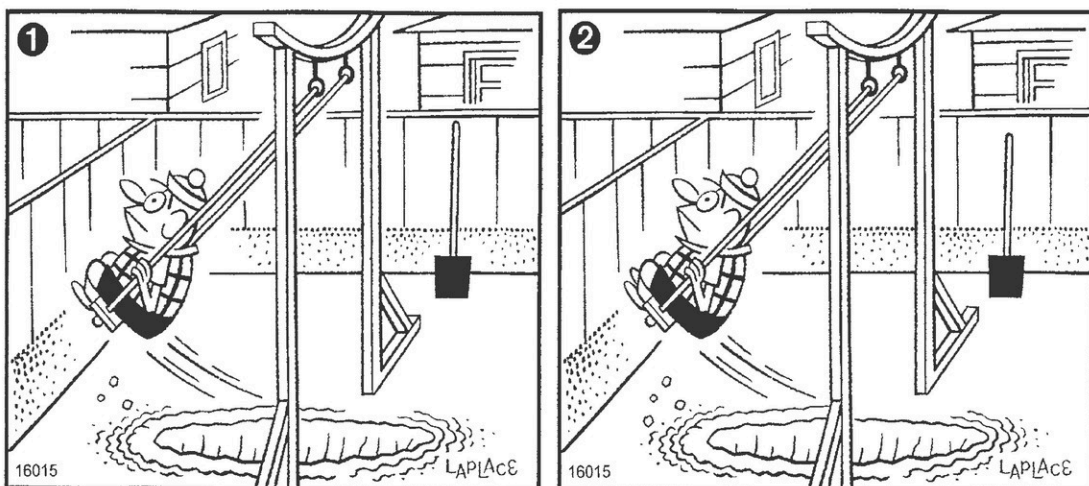
Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

**MOTS FLÉCHÉS**

|  |  |                                    |  |                              |                                      |
|--|--|------------------------------------|--|------------------------------|--------------------------------------|
| CHINOISE<br>EXCÈS                            | AMUSÉ<br>PARFUM                            | COULEUR<br>FONCÉE<br>ÉBAHIE        | PATRONNE                                       | PENSER<br>ÉNERVANTE          | ÉTOILE DE<br>MER<br>SUR LA<br>PORTÉE |
| COURT ET<br>LARGE<br>QUI A LA<br>FOI         |  |                                    | POINTE<br>DE CORNE<br>LUTH<br>IRANIEN          | ACTE<br>MAGIQUE<br>PARALYSÉE |                                      |
| FORMULE<br>PARTIE<br>CENTRALE                |  |                                    | SECOUER<br>VIVEMENT<br>GUERRES<br>SAINTES      |                              |                                      |
| AVANT LE<br>DIVORCE                          | UTILE AU<br>GOLF<br>RÉPANDRE<br>DES RAGOTS | ENLÈVE LE<br>HAUT<br>INCENDIE      | TÉTARD   |                              | HABILLÉ                              |
| CHRÉTIEN,<br>POUR LES<br>MUSULMANS<br>ABJECT |  | TOURNOI<br>OUVERT<br>À MOI         | ENTITÉS<br>POLITIQUES<br>PÉRIODE<br>HISTORIQUE |                              | SÉDUISANT                            |
| PLANTE<br>POTAGÈRE<br>COUP                   |  | EST<br>CULOTTÉ<br>DÉESSE<br>MARINE | BOÎTE À<br>LUNETTES<br>DÉCLARÉ                 |                              | SIGNES DE<br>MUSIQUE                 |
| SON CHEVAL<br>EST CÉLÈBRE<br>SANS<br>ÉCLAT   |  | MEURTRE<br>DE DIEU<br>EN OUTRE     | ASSEMBLAGE<br>DE FILS<br>AUROCHS               | DUPLICATA                    | AMBRÉE                               |
| MIS EN<br>HAUT<br>DÉPASSÉE                   | VILLE DU<br>JAPON<br>SIX                   |                                    | PETIT<br>ENCLOS                                |                              |                                      |
|  |  |                                    | RÉDUITE À<br>NÉANT                             | EXISTEZ                      |                                      |

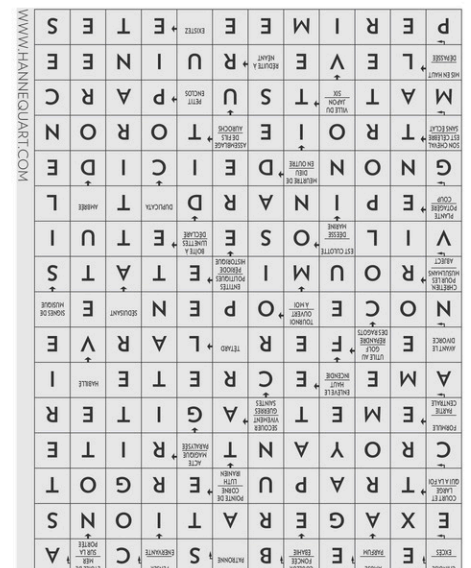
No 1881

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

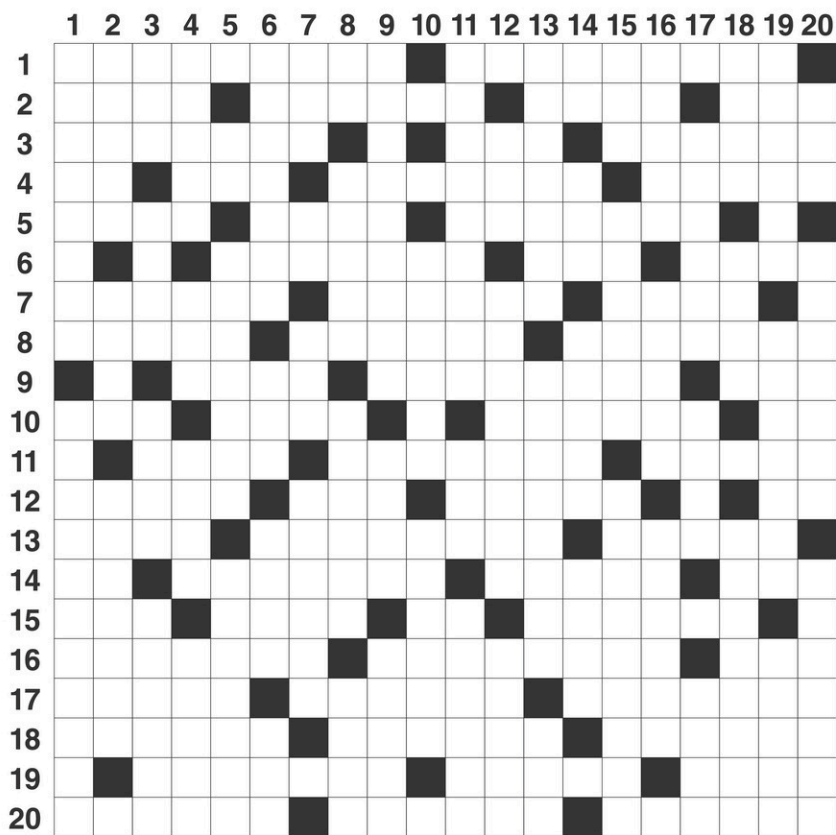


Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Le lobe de l'oreille du gosse.
- 2 Son pied droit est indiqué.
- 3 Les calligraphes à gauche du trou.
- 4 Le rebord du trou incomplet à droite du montant de gauche.
- 5 Le pied du montant de droite est plus large.
- 6 Le manche de la pelle est plus court.
- 7 Epaisseur de la parois, au-dessous de la balançoire.
- 8 La fenêtre de gauche



MOTS CROISÉS # 962



HORIZONTALLEMENT

- Manger quelque chose petit à petit - C'est un plat qui se mange froid.
- Met plus haut - Minuscule - Frotté d'huile - Fille de Cadmos.
- Un continent - Crié pour faire peur - Ventilant.
- Ancien do - Nenni - Méduse - Bousculade.
- Exprime la totalité - Air de la mer - Qui est de constitution fragile.
- On y fixe une ampoule - Pronom personnel - Fusionne.
- Tissu de coton - Grand et mince - Symbole d'une marque.
- Tombeau égyptien - Épie - Petit flacon.
- Qui plaît à l'oeil - Dispositif contraceptif - Agent secret.
- Égée ou Noire - Petit groupe - Conseillère secrète - Début de calcul.
- Montagne de Grèce - Monotone - Désigner.
- Désigné - Conifère - Voisin de la sardine - Notre-Seigneur.
- Être suprême - Manifester sa joie - Placée.
- Coutumes - Grand étonnement - Vin doux grec - Après bis.
- Poil palpébral - Dignitaire ottoman - Avant l'argent - Roi de Pylos.
- Concernes les oiseaux - Empereur byzantin - Luth maghrébin.
- Garder à la main - Fulgurant - Tranche de pain.
- Séparés des autres - Inventent - Renard bleu.
- Ver marin - Mousquetaire - Piège à oiseaux.
- Mollusques gastéropodes - Enlève la poussière - Bien ouverte.

VERTICALEMENT

- Qui mangent beaucoup et très vite - Action de manger.
- Côté d'une feuille - Plein d'aigreur - Inactives.
- Petit if - Triste boîte - On y parle italien - Toiles fines.
- Très grand - Antilope - Ébranlés - Élytres.

- Spectacle oriental - Pénurie de vivres - Navire de guerre.
- Point de vue - Beau parleur - Sentir mauvais - À lui.
- Sous une balle - Marque le lieu - Plante parasite - Pour écrire.
- Entre deux mots - Se dit en partant - Drupes oblongues - Division d'une pièce.
- Habituelles - Dieu sumérien - Plus tard.
- Planchettes de bois - Raillerie.
- Enflammée - Partie d'un canal - Sert au sauvetage.
- Ovation sportive - L'avoine et l'orge - Humé.
- Pâte alimentaire - Illettré - Sou-chong.
- Soldat américain - Boisson inodore - Trop mûrs - Orifice de l'urètre.
- École française - Ajouter de l'eau - Européenne.
- Coup de karaté - Plante piquante - Petites fleurs.
- Abri en montagne - Nommés au pouvoir - Siège africain.
- Se dit d'un bleu - Mis par écrit - Pas larges.
- Antagoniste - Voyage de chanteur - Cohésion.
- Enlève - Sont à toi - Brutalité.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | P | O | U | R | P | R | E | S | T | E | N | D | H | A | L | M | A | O |
| 2  | E | R | R | E | R | N | A | V | E | T | E | G | R | O | T | A | N | T |
| 3  | R | A | L | L | I | E | R | P | L | O | U | F | T | R | O | G | N | E |
| 4  | R | N | I | S | B | A | S | E | F | R | I | T | S | U | E | U | R |   |
| 5  | A | T | R | E | E | G | E | E | F | I | N | E | S | A | L |   |   |   |
| 6  | U | A | E | N | E | R | G | I | E | I | M | M | O | R | T | E | L |   |
| 7  | L | E | V | U | R | E | P | A | N | E | S | P | A | C | E | R | E |   |
| 8  | T | U | I | L | E | C | E | L | E | N | T | E | L | E | G | A | N | T |
| 9  | R | V | I | S | O | N | R | A | R | E | A | L | V | I | T |   |   |   |
| 10 | L | O | D | E | N | S | T | E | M | A | M | P | H | O | R | E | R |   |
| 11 | E | R | T | A | S | T | E | R | N | I | R | T | E | R | R | E |   |   |
| 12 | N | A | U | S | E | E | U | S | E | A | G | R | E | S | U | S | E | S |
| 13 | I | S | S | U | R | A | T | O | M | E | F | A | T | S | E |   |   |   |
| 14 | N | E | E | M | A | C | I | E | E | S | C | E | N | E | O | L | T |   |
| 15 | E | P | O | I | N | N | E | D | U | I | R | I | T | I | S | A |   |   |
| 16 | T | R | E | N | T | E | C | I | R | C | A | E | T | E | S | A | S |   |
| 17 | S | I | E | G | E | M | Y | O | P | I | E | R | A | N | G | E | R | S |
| 18 | A | S | S | O | R | T | I | B | E | N | I | E | I | T | A | L | I | E |
| 19 | N | E | T | A | I | D | E | R | E | N | T | E | R | L | E | S | E |   |
| 20 | G | R | E | D | I | N | E | A | O | R | T | E | E | P | A | T | E | S |

LA GRILLE THÉMATIQUE LES FRUITS

HORIZONTALLEMENT

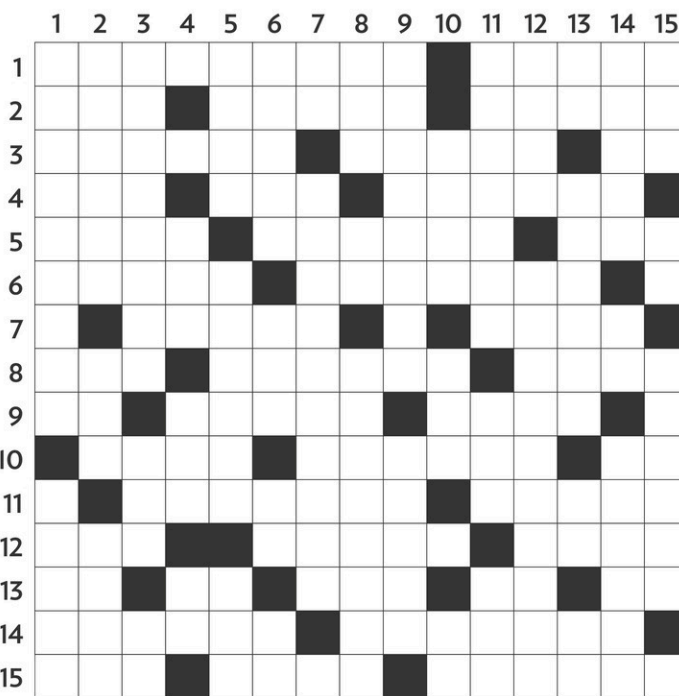
- Sorte de petite orange douce et parfumée - Peut être aux pommes.
- Fille d'Harmonia - Ôter la peau d'un fruit - Qui exprime la joie.
- Fruit de la vigne - Pastèque - Ferrure.
- Divisions d'un siècle - Peut qualifier un fruit - Emballage léger pour le transport des fruits.
- Chanteuse américaine de folk - Petite figurine - Chiffres romains.
- Se présenter en justice - Faisons du tort à.
- Coloris du visage - Fruit à coque ligneuse.
- Général né en Virginie - Cumulus - Labiées à fleurs jaunes.
- Entre docteur et sciences - Enveloppe coriace de certains fruits - Pas compliqué.

- Meurtri, en parlant d'un fruit - Petite concrétion sphérique - Deux cents.
- Petite tache ronde sur la peau des crapauds - Son eau est salée.
- Du maïs - Le cactus en a plus d'une - A bu beaucoup de jus de raisins fermenté.
- Cérium - Facteur Rhésus - Terme de tennis - Première personne - Infinitif.
- Tiges allongées terminées par une fleur - Remis en état.
- Obtenu - Petit fruit - Enlever les aspérités.

VERTICALEMENT

- Petite prune jaune, à chair ferme, douce et parfumée - Sa chair est juteuse et parfumée.
- Fruit juteux - Point cardinal - Enveloppe des fruits.

- Fruit - Petite pomme - Avant te.
- Poisson comestible - Pas rejeté - Titre religieux.
- Dieu de l'ancienne Égypte - Passés sous le robinet - Marque le doute.
- Permettent de diriger - Nuança - Tellure - Connu.
- Pronom personnel - Melon à chair orange.
- Crêpe vietnamienne - ... comme un ver - Elle garde des détenus.
- Capable de se dresser - Comme une tortue.
- Sa capitale est Vientiane - Capucin - Pluriel.
- Coeur d'un fruit, dépouillé de la partie comestible - Petit mot latin - Le mois idéal pour semer.
- Partie du corps - Ses fruits sont comestibles.
- Île voisine d'Oléron - Elle a du temps de libre - Quatre - Te trouve.
- Ensemble des instruments de l'orchestre - Xénon - Petite drupe parfois jaune.
- Hégire - Pour égoutter des bouteilles - Ajouter du miel.



SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | A | C | C | E | L | E | R | A | N | D | O | T | O | N |
| 2  | L | O | U | R | E | O | R | E | I | L | L | E | A |   |
| 3  | L | U | A | G | A | C | E | V | E | I | N | E | S |   |
| 4  | E | L | I | R | E | K | O | R | E | N | O | T | E |   |
| 5  | G | E | N | D | R | E | L | I | R | E | R | U |   |   |
| 6  | R | T | E | X | P | E | R | T | L | I | D | O |   |   |
| 7  | O | S | E | S | E | R | A | I | R | N | E | S |   |   |
| 8  | T | R | O | N | C | O | N | S | U | M | O | T |   |   |
| 9  | S | O | L | O | U | T | I | L | S | E | M | I |   |   |
| 10 | I | U | N | I | T | E | I | E | S | O | I | N |   |   |
| 11 | L | A | D | R | E | C | L | A | M | E | S | N | A |   |
| 12 | E | P | E | L | E | T | U | N | E | E | M | E | T |   |
| 13 | N | I | E | S | S | E | N | A | D | U | O |   |   |   |
| 14 | C | O | D | A | O | U | F | T | R | I | R |   |   |   |
| 15 | E | N | R | O | N | R | O | N | T | O | T | E | M |   |

KEN-KEN

|     |      |     |     |     |
|-----|------|-----|-----|-----|
| 2 / | 60 x |     |     | 2 - |
|     | 1 -  | 2 - | 5 x |     |
| 1 - |      |     |     | 9 + |
|     | 8 x  |     | 2 / |     |
| 6 + |      |     |     |     |

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DU KEN-KEN 252

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 2 | 3 | 5 |
| 5 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| 2 | 4 | 5 | 1 | 3 |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 4 |
| 3 | 5 | 4 | 2 | 1 |

**HORIZONTALEMENT**

1. Trop. - Trop. - Trop peu.
2. Vin. - Sot. - Plus pénible. - Fromage. - Soucis.
3. Qui est capable d'inventer. - Indique le lieu. - Bannissement. - Vante. - Sa capitale est New Delhi. - Numéro dans un livre.
4. Reçu. - Ils se nourrissent de végétaux en décomposition. - Prénom de plusieurs reines d'Europe. - Liquide jaunâtre. - Grand morceau d'étoffe. - Baie du Japon. - D'avoir.
5. Direction. - Mets délicieux. - Effarant. - États d'incertitude. - Récipient.
6. Dernier roi de Troie. - Cohérents. - Manie dans le langage. - Petits cubes. - Gros lutteur. - Chrome.
7. Chez nous. - Tangibles. - Partie d'une bouteille. - Cultivés pour leurs graines. - Matois.
8. Avoir la peau de quelqu'un (Se). - Saillie. - Opération de classement. - Classification pour l'huile. - Ville des États-Unis, sur le Colorado.
9. Fleuret. - Epaulés. - Récipients. - Qui manque de sensibilité. - Consentement donné à. - Interjection espagnole.
10. Masses utilisées pour fendre le bois. - Titre anglais. - Cri d'Archimède. - Imprégné légèrement d'eau.
11. En matière de. - Petite ville de la Montérégie. - Monceau. - Lutte entre deux individus. - Se dit d'une cuisson des pâtes. - Cassé.
12. Imitateur coloré. - Lambins. - Instrument à vent. - Écrivain italien. - Terme de jazz.
13. Robe d'avocat. - Pleuré. - Grosse mouche piqueuse. - Écriture musicale contemporaine. - Langue.
14. Sainte martyre. - Instruments de musique. - Plante à graines oléagineuses. - Poisson comestible. - Aromatisé avec des baies de genièvre.
15. Patronne. - Relative au nez. - Enlève les cailloux. - Son latex est utilisé pour empoisonner les flèches. - Fait tort à.
16. Profit. - Glouton. - Alléché. - Rit en poussant de petits cris.
17. Artères. - Se crie au cheval. - Instrument à cordes pincées. - Mise à l'écart de la circulation. - Incompréhensible.
18. Douze mois. - Stupéfaite. - Prénom. - Ancienne monnaie d'or espagnole.
19. Méprisable. - Montagne de Grèce. - Unité de mesure employée en géodésie. - Parcours très sinueux. - Capable de se dresser.
20. D'accord !. - Monnaie. - Myriapode noir et luisant. - Pays d'origine d'Harrison Ford. - L'odeur du varech l'est. - Peut être naïf. - De bonne heure.
21. Argent. - On l'a pendu. - Fille d'Harmonia. - Nez proéminent. - Société des nations. - Le plus abondant des fleuves français.
22. Pluies torrentielles. - Placée. - Sens. - Décidée.
23. De minuit à midi. - Infinitif. - Greffés. - A des feuilles palmées. - Fragments de lave vacuolaire. - Couleur.
24. Pétrie. - Ventilée. - Amoureux. - Te porteras. - Etat d'Asie, ouvert sur le golfe Persique.
25. Changement de peau. - Gouverneur musulman. - Rend service en audiovisuel. - Petit pied. - Sa robe est grise. - Jeune garçon.
26. Sortie anglaise. - Ne peuvent attendre. - Ne pas boire vite. - Vétilles. - On peut en avoir au cou.
27. Bien au sud de Barcelone. - Article contracté. - Palissade de bois. - Préfixe qui multiplie.

- Bières. - Capitale du Ghana.
- 28. Plat marocain. - A bout de forces. - Monnaie. - Annonce une mort. - Forgée.
- 29. Insecticide. - Symbole religieux hindou. - Danse populaire hongroise.
- 30. Ensemble de pages Web. - Coule en Roumanie. - Congénitales. - Génie malfaisant. - On est toujours prêt à l'écouter. - Sa capitale est Salt Lake City.
- 31. Servait de protection. - Équipé. - Signification. - Formulent. - Prénom féminin.
- 32. Cougouars. - Céline ou Lise... - Qui imite un style passé. - Pénible. - Poignées.
- 33. Inopiné. - Indique l'origine africaine. - Salulaire. - Plante oléagineuse.
- 34. Plie mais ne se casse pas. - Régions désertiques. - D'une locution signifiant sans qu'on le sache. - Prénom féminin. - Réjouissance.
- 35. Elle a une baguette magique. - Vers. - A cours à Nagano. - Postérieur. - Couverte de petites saillies arrondies. - Ne cavale pas.
- 36. Déchiffrées. - Possessif. - Patron des peintres et des médecins. - Pastel des teinturiers. - Principe chinois. - Partie tournante d'une machine.
- 37. Ultraviolet. - Palmier à tige élançée. - Un des chefs de file de la Beat Generation. - Grossière. - Se restaure.
- 38. Afflux d'une foule. - Chanteur et guitariste américain de blues. - Versus. - Machine agricole.
- 39. Trois fois. - Rendent faible. - Sans aspérités. - Tentée avec audace. - Panier de pêche. - Matière pesante.
- 40. Lettre grecque. - Voilier à un seul mât. - On y loge des verrats. - Pas intelligente. - Institution de l'ONU.

**VERTICALEMENT**

1. Trop. - Trop. - En trop.
2. Rongeur d'Afrique. - Champignons. - Qui est hors de combat. - Paresseux. - Substances vitreuses. - On est prêt à lui pardonner bien des choses. - Travaux.
3. 100 mètres carrés. - Acquiescer à. - Rattaché. - Zone externe du globe. - Signature d'une personne sur un acte. - Sassée. - Une partie de la Suisse.
4. Oiseau. - Ensembles des lésions dues à un froid intense. - Dieux guerriers. - Plantes qui vivent en parasites. - Refuser de divulguer. - Sensibilité. - Entre les deux portes d'une écluse.
5. Embouchure d'un fleuve sur une mer ouverte. - India Pale Ale. - Sans aspérités. - Souverain vassal du sultan. - Garnit un voilier. - Plus à l'ouest qu'au nord. - Bôme. - Eau-de-vie de canne à sucre.
6. Avant nous. - Ventilant. - La thyroïde en est une. - Point de départ d'une chronologie particulière. - Remué. - Tête de rocher. - Démoli. - A elle.
7. Emprisonné. - Détachées de leur contexte. - Se moque. - Se portera. - Se soustrait adroitement à. - Pas beau.
8. Dans la gamme. - Personnel. - Sait étriller. - Spécialiste vietnamienne. - Gobe. - Bravement avec insolence. - Saouls. - Jamais.
9. Terme de psychanalyse. - Types. - Fromage corse. - Fonction. - Après le vernissage. - Qui ont du talent. - Instrument de musique.
10. Sculpteur américain. - Appel discret. - Sert à maintenir les douves d'un tonneau. - Empereur romain. - Association. - Unité monétaire de l'Albanie.

**SUPERGRILLE 964- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 16 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 17 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 18 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 19 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 20 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 21 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 22 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 23 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 24 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 25 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 26 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 27 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 28 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 29 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 30 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 31 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 32 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 33 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 34 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 35 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 36 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 37 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 38 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 39 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 40 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

11. Se dit entre amis. - Héroïne d'un conte de Lewis Carroll. - Jamaïcain. - Après un coup. - Polie. - Acheteur. - On lui téléphone après un accident.
12. Région champenoise. - Certains. - Ce ne sont pas des boissons pour les enfants. - Embarras. - Palmier. - Force active. - Ébréché.
13. Douze. - Ficelle. - Silencieux. - Crache en Sicile. - Spécialiste du larynx. - Discipline de vie. - Autre nom de l'Irlande.
14. Filent. - Titane. - Accorde. - Vérifié. - Du verbe avoir. - Vêtement. - Comblés.
15. Souvent haché dans la persillade. - Il prend des petits oiseaux au filet. - Capables de. - Formations végétales. - Placer. - Enduits imitant le marbre.
16. Ville de Mésopotamie. - Elle aime le sang. - Consultée. - Le Gange y coule. - In IV. - Contrariés. - Commencement

- de la formation du fruit. - Marque une alternative.
- 17. Pour désigner. - On fait du caviar avec ses oeufs. - Action de décoller. - Objet volant non identifié. - Ressources régulières. - Appuyé.
- 18. Restes de poulet. - Bassin. - Bref. - Acteur français né en 1883. - Il est en bonne condition physique. - Attaquant.
- 19. Fut roi et cocu. - Qui n'est pas complet. - Particule élémentaire. - Un endroit sec. - Personnes lâches. - Dans l'alphabet grec. - Ancienne forteresse et quartier central de Moscou. - Impayées.
- 20. Commis. - Arbre de l'Inde. - Se fabrique dans une brasserie. - Qui n'a pas de pieds. - Convoqué. - Protégées. - Pronom familial.
- 21. Article. - Division du compas. - Peintre surréaliste. - Fardé pour le théâtre. - Qui concerne la soeur. - Maître du Tonnerre. -

- Perdent.
- 22. Qui ont une couche de couleur. - Le céleri en est une. - Leurs fleurs sont jaunes. - Partie du littoral. - Il y en a plus d'un au Québec !. - Qui ont vu le jour. - Melchior. - Astate.
- 23. Se jette dans la Seine. - Assemble. - Nelligan en était un. - Peut surmonter un lit. - Retour violent des vagues sur elles-mêmes. - Se termine en septembre. - Crochet double.
- 24. Cruauté. - Temps moyen de Greenwich. - Fils d'Isaac. - Personnage représenté en prière. - Utile en reliure. - Aigres. - Arbres d'Afrique.
- 25. Mesures agraires. - Loutres de mer. - Répartir des cultures. - Centrale. - Poil. - Aluminium. - Grand oiseau australien.
- 26. Affirmation. - Sert à lier. - Cours d'eau intermittent des régions sèches. - Véhicule public. - Représentation effrayante d'une idée. - Personnage de La

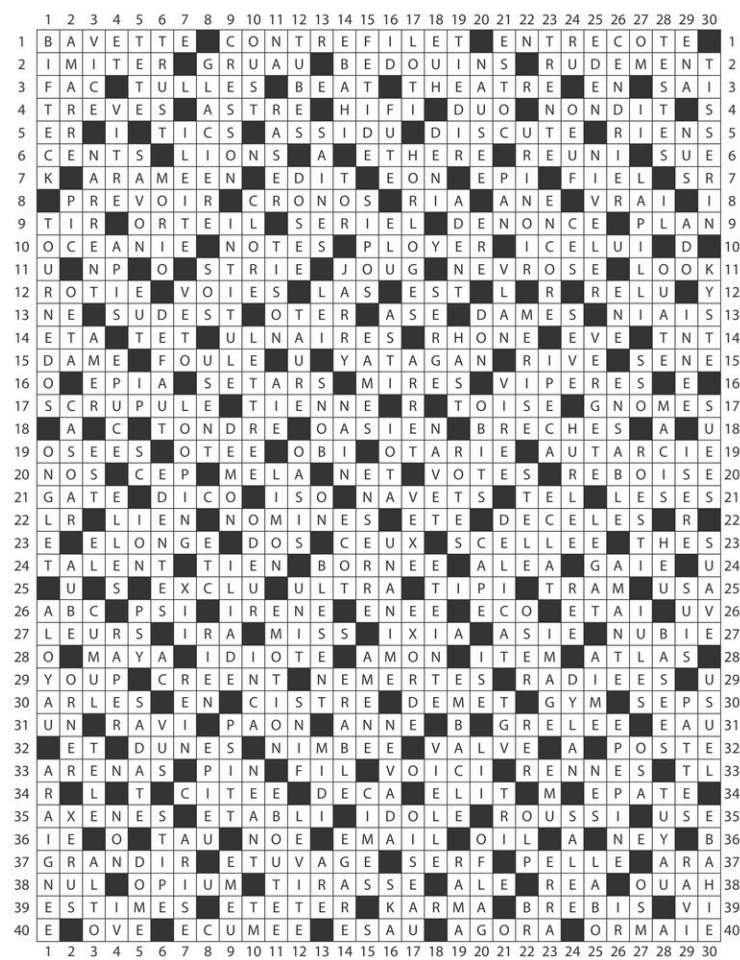
- Fontaine. - Plante grimpante à petits fruits toxiques.
- 27. Singe. - Se jouent. - Barre pour fermer une porte. - Prénom féminin. - Déesse. - Cachet officiel. - Venue au monde. - Religieuse alsacienne.
- 28. Ouvertures de stradivarius. - Service du travail obligatoire. - Partie de tour. - Capitale de l'Équateur. - Fromage québécois. - Gantelets garnis de plomb. - Pamphlets.
- 29. Coude de la crosse d'un fusil. - Hameau antillais. - Petit baiser. - Grands. - Poisson d'eau douce. - Dégoût. - Scandium.
- 30. Plante à fleurs triangulaires. - Bois d'un noir foncé. - Raccourci. - Ville du Portugal. - Trou d'une aiguille. - On y sert à boire et à manger.

BEN



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

SUPERGRILLE Solution du n° 963 du 14 nov. 2020



LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALLEMENT

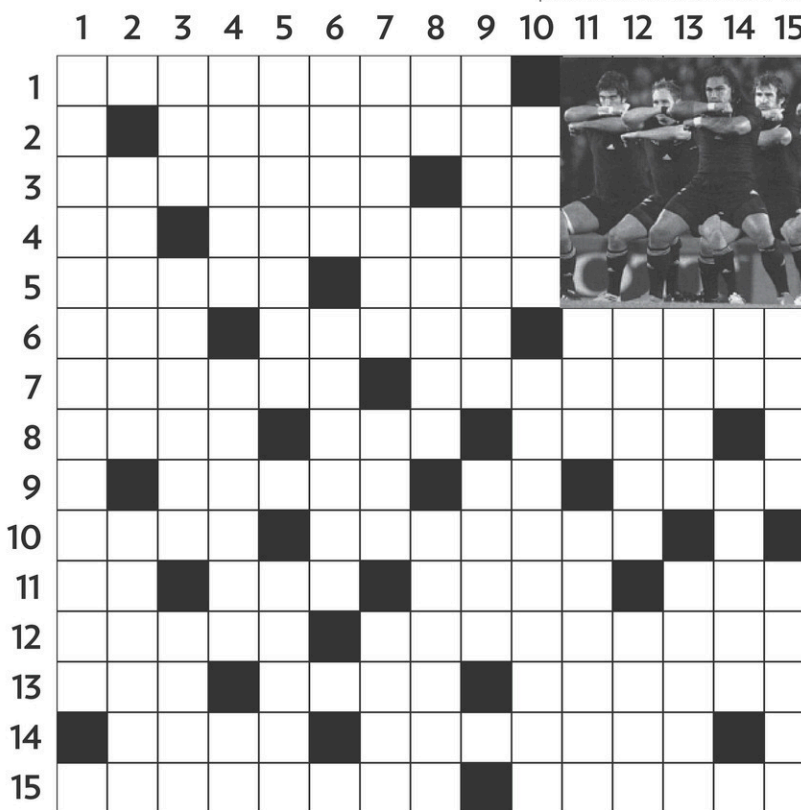
1. Leur nom.
2. S'intéresse à certaines voies de sorties.
3. Se dégonfler. - Titre abrégé.
4. Romains. - Beaucoup de fric.
5. Luxe. - C'est presque l'heure.
6. S'entend comme une mélodie. - Vaincu par Héraclès. - Hippodrome.
7. J'... - Nettement exagéré.
8. Trop tranquille. - Ne roule pas à la campagne. - (S') interroge.
9. Jours d'un calendrier. - Symbole. - Ville du Québec.
10. Adverbe. - Vit maintenant sans lire.
11. Personnel. - Plus qu'un. - Piège. - Protocole.
12. Elle a de longs cils. - Reprise.
13. Dans un alphabet. - Commande. - Petits nocturnes.
14. Loin du début. - Il a un peu une tête de linotte.
15. Eau-de-vie. - Attirent dans leurs filets.

VERTICALEMENT

1. Sans se retenir.
2. Meilleur qu'avant. - Joue cartes sur table.
3. Prénom. - Dans le titre d'un film de Keaton. - Est au large.
4. Grille. - Mirage. - Conjonction.
5. Doivent leur nom à Vladimir Nabokov. - Réveillés.
6. Il est inattendu. - Aime la vase.
7. Dessous. - Orientation. - Quelle cohue !
8. Mesure. - Ne sort pas quand il fait froid. - Fait préférer la radio aux journaux.
9. Vraiment surpris. - Court et sec.
10. Dialecte. - Petits sacs.
11. Parle pour ne rien dire. - En tête.
12. Porte des cornes. - Prénom.
13. Remué avec la terre. - Courbé sans résister.
14. Conjonction. - Chant.
15. But. - Pressés.

Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain

par MICHEL HANNEQUART



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

21 novembre 2020

Solution de la dernière grille



**RAPPEL**

# ÉCHÉANCE DES COMPTES DE TAXES



Faisant suite aux mesures fiscales prises par le conseil municipal en raison de la pandémie de COVID-19, nous vous rappelons qu'il y a une échéance de paiement de taxes foncières le **18 novembre 2020**.

## **Vous avez une question ?**

Communiquez avec notre équipe au  
**450 776-8300.**

