

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 20 AOÛT 1988

Les 25 films de la compétition

SERGE DUSSAULT

Énorme, le programme de ce douzième Festival des films du monde. Plus de 400 heures de projection en dix jours! Mathématiquement impossible de tout voir! La compétition officielle, pour sa part, compte vingt-cinq longs métrages (dont vous trouverez la liste complète en page C 16) venus de quatre continents et de vingt pays différents. La majorité sont européens. En tête: la France avec trois longs métrages (*De bruit et de fureur* de Jean-Claude Brisseau, *la Lectrice* de Michel Deville, et *le Complot* de Agnieszka Holland), suivie de l'Espagne (*la Russe* de Mario Camus, et *Berlin Blues* de Ricardo Franco). Viennent ensuite l'Allemagne de l'Ouest (*l'Amour divisé* de Helma San-

ders-Brahms), la Grande-Bretagne (*The Dawning* de Robert Knights), l'Italie (*la Sorcière* de Marco Bellocchio), la Norvège (*Sweet water* de Lasse Glomm) et la Suisse (*Chambre 36* de Markus Fischer). À cela s'ajoutent six longs métrages de

l'Europe de l'Est. De Hongrie, *les Cris* de Zsolt Kezdi-Kovacs; de Pologne, *le Fleuve fidèle* de Tadeusz Chmielewski; de Tchécoslovaquie, *le Bouffon*

SUITE À LA PAGE C14



À gauche, *De bruit et de fureur*, de Jean-Claude Brisseau (France). En haut, *Obsessed*, de Robin Spry (Canada), et *The Stick*, de Darrell Roodt (Afrique du Sud).



Pauvre George Michael!

Un des musiciens pop les plus importants de sa génération pour les uns, et personnage le plus superficiel du palmarès des dernières années pour les autres

ALAIN DE REPENTIGNY

George Michael est un artiste controversé et ça n'a rien à voir avec sa chanson *I Want Your Sex* dont on se demande parfois si elle ne faisait pas partie d'une habile stratégie de marketing. Non, si Michael est controversé, c'est parce qu'il suscite des réactions contradictoires. Selon qu'on parle à ses fans ou à ses détracteurs, Michael est l'un des musiciens pop les plus importants de sa génération ou le personnage le plus superficiel à avoir fréquenté les palmarès ces dernières années.

Comme c'est le cas un peu partout dans le monde, peu d'artistes vendent autant de disques que George Michael au Québec. Pourtant, cette popularité ne se reflète pas dans la vente de billets pour son spectacle de mardi au Stade olympique. Entendons-nous bien: 20 000 billets à plus de \$30 l'unité, compte tenu du peu d'attrait qu'exerce le grand Stade, ce n'est pas si mal. Mais ça ne se compare absolument pas au rythme auquel on s'arrache les billets pour les shows de Michael ailleurs. Sachez qu'un seul des 36 spectacles de sa tournée américaine n'affichait pas complet des mois à l'avance.

Pourtant, même si Michael se produira dans un Stade olympique aux dimensions réduites — entre 35 000 et 40 000 sièges —, le producteur Donald K. Donald a jugé bon de recruter Johnny Clegg pour faire mousser la vente des billets. Une stratégie qui ne semble pas avoir donné de résultats mirobolants.

L'après-Wham!

Pour tout dire, le monsieur a un problème d'image. Chez nous en tout cas. Depuis quelques années déjà, Michael a le succès qui lui colle aux fesses, mais dans l'esprit de plusieurs, il traîne encore comme un boulet son passé de Wham!, ce duo pop léger britannique qui a dominé les palmarès.

SUITE À LA PAGE C6

CAHIER I



PHOTO RENÉ PICARD, LA PRESSE

Palais de la civilisation: six expositions pour le prix d'une



Les jeunes romanciers italiens

Le «New Age», la musique qui vous fait du bien... et se vend très bien

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Bruit de fond thérapeutique pour bain flottant? Musak pour yuppies en voie de détente ou véritable substance sonore? Entonnoir instrumental ou territoire propice à l'exploration musicale?

Qu'on soit sensible ou non à cet important phénomène de consommation, cette pop instrumentale qu'on dit du Nouvel-Age est en train de se tailler une place certaine sur le marché.

Souvenez-vous des trames planantes qui meublaient les soirées tripitatives de la précédente décennie: aériennes sinon cosmiques, ces élucubrations électroniques laissaient présager une certaine musique du futur. Les Klaus Shultz, Vangelis, Ash Ra Temple, Tangerine

Dream, Jean-Michel Jarre et Tomita étaient les premiers représentants d'une nouvelle pop instrumentale, qui s'est principalement façonnée en Europe et au Japon.

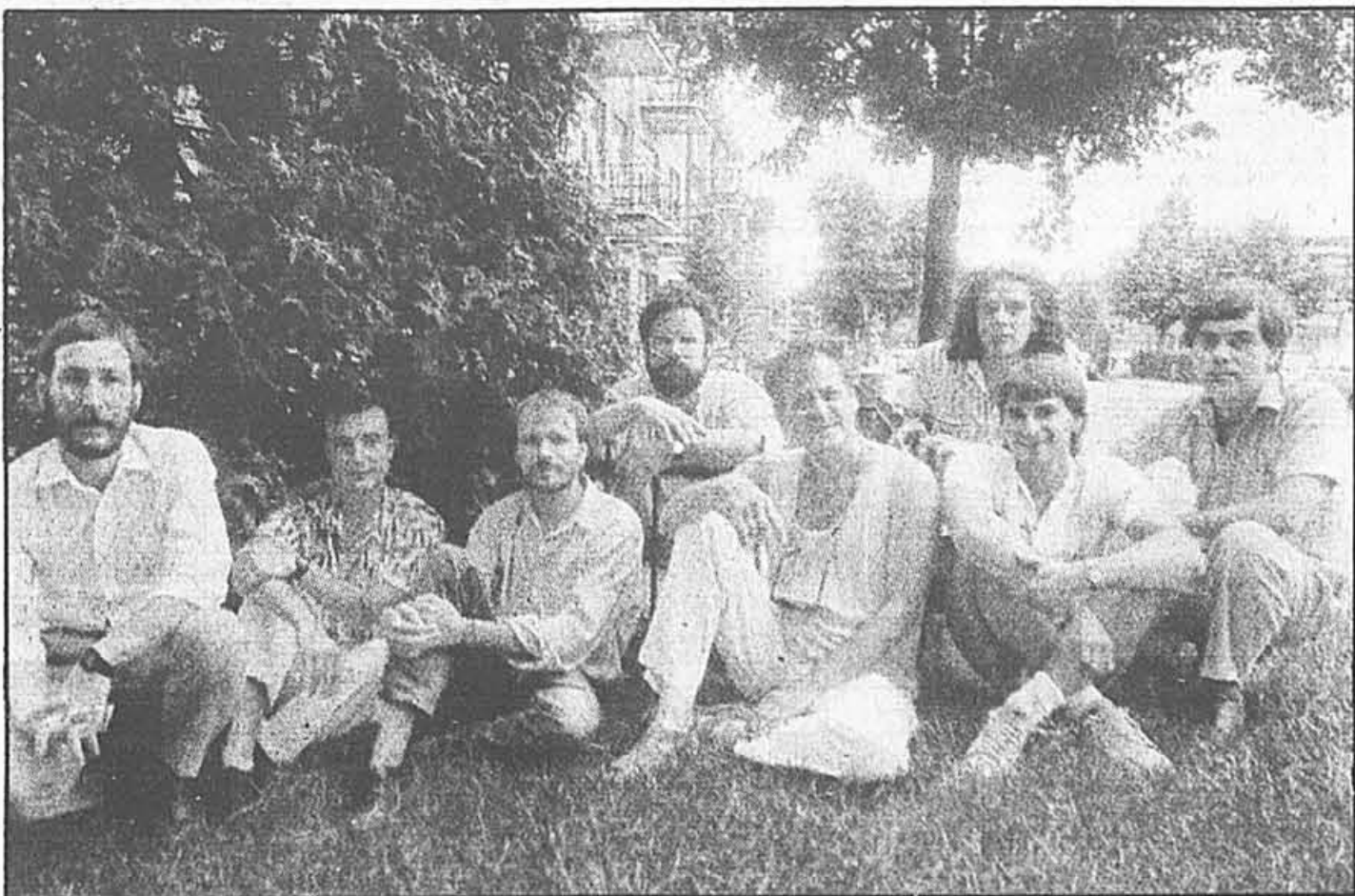
Parallèlement à ce travail, des créateurs américains façonnaient d'autres matières sonores, nettement plus acoustiques: par exemple, le saxophoniste Paul Winter et ses collègues du groupe Oregon fondaient une architecture musicale liée au jazz, à certaines musiques tiers-mondistes et autres sons liés aux sonorités naturelles (baleines, loups, etc.). Les années ont passé, les connexions se sont faites, et puis voilà le Nouvel-Age, un genre très très large, dont les musiques vibrent quelque part entre ces deux avenues.

Depuis lors, de nouveaux noms s'imposent: Kitaro, George Winston, Steve Roach, Constance Demby, Patrick

O'Hearn, Suzan Ciani, Andreas Vollenweider, Johannes Schmoelling et des centaines d'autres émergent de leurs studios, offrant un produit non agressant, relativement calme et harmonieux, hybride entre l'acoustique et les micro-chips.

Coordonnateur de l'Association Nouvel-Age Québec, producteur, réalisateur d'émissions radiophoniques, Gilles Bédard est probablement le plus convaincu des amateurs de New Age sur notre territoire. Et il sera le premier à vous dire que la très forte majorité des produits dits New Age sont de bien piètre qualité. «Lorsque les compagnies de disques ont vu venir le phénomène, elles ont endossé à peu près n'importe quoi, en autant que ça corresponde à la musique douce, à des bruits de vague

SUITE À LA PAGE C8



Les artisans du Nouvel-Age québécois: on reconnaît, de gauche à droite, Gilles Bédard, Jean-Pierre Labrèche, Daniel Blanchet, Guy Taillon, Raoul Duguay, Alex Farhoud, François Paré et Robert Haig Coxon.

PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, LA PRESSE

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT
LE SUCCÈS DE CANNES 88!
"Des acteurs superbes,
une mise en scène émouvante,
une production remarquable!"
— L'EXPRESS

Les Portes Tournantes



MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIOU MIOU RÉMY GIRARD

CONCEPTION: CILLES DUSSAULT

Télévision

TV 5 au Canada part d'un bien mauvais pied



RAYMOND BERNATCHEZ

TV 5, la télévision internationale de langue française, qui entrera en ondes le 1er septembre sur le réseau de câblodistribution (position 15 sur le câble) part d'un bien mauvais pied. Un différend monétaire — relié aux droits de suite sur les reprises — l'oppose à l'Union des Artistes et si les deux parties ne parviennent pas à s'entendre dans les prochains jours, quelques émissions canadiennes contenues dans la programmation devront être supprimées. Et si on ne parvient à sortir de l'impasse, c'est une bonne partie de la programmation canadienne sur TV 5 Europe qui pourrait être remise en cause prochainement.

En 1984, cinq partenaires européens se sont associés pour former TV 5 Europe, une nouvelle entité qui diffuse par câble et satellite, des émissions produites par chaque chaîne soit TF 1, Antenne 2 et France Régions 3 (France); la chaîne RTBF (Belgique) et SSR (Suisse). En 1986, les gouvernements du Québec et du Canada ont décidé de s'associer à cette grande entreprise de communication avec les pays de la francophonie, retransmise dans 19 pays d'Europe et d'Afrique du Nord.

Comme sixième partenaire, le Canada devait donc déposer des émissions canadiennes dans la caisse commune. Un consortium de télédiffuseurs canadiens a donc été constitué pour assumer cette contribution.

Plusieurs de ces émissions ayant été réalisées avec la participation de l'Union des Artistes et d'auteurs regroupés au sein de la Sardec, il a fallu conclure des ententes avec ces deux associations puisque cela impliquait des déboursés sur les droits qui doivent être versés pour la rediffusion de créations.

Dans un tel cas, l'UDA exige habituellement de Radio-Canada et Télé-Métropole qu'elles versent aux artistes 60 p. cent du cachet initial. Radio-Québec a pu profiter d'un rabais. Elle paie 40 p. cent du cachet.

En 1986, le consortium canadien a expliqué à l'UDA et à la Sardec qu'elle n'était pas en mesure de satisfaire à de telles conditions, faisant valoir qu'il y a fort peu de foyers câblés ou «satellisés» en Europe. On démontre, à cette époque, selon le président de l'UDA, Serge Turgeon, moins d'un million de foyers accessibles. L'UDA s'est donc contentée de 6 p. cent du cachet et la Sardec de 2 p. cent.

En septembre 1987, le Consortium de télévision Québec-Canada a signé une entente avec l'UDA spécifiant que les modalités n'incluaient «d'aucune manière l'utilisation, la diffusion ou la production d'émissions en Amérique du Nord, à moins qu'une (autre) entente n'ait été négociée préalablement avec l'Union des Artistes.»

Les choses se gâtent
C'est là que les choses se gâtent.

Le gouvernement du Québec et du Canada ayant décidé de reproduire le modèle de TV 5 Europe au Canada en créant TV

5 Québec Canada, le canal qui précisément entrera en ondes le 1er septembre avec des émissions fournies par les chaînes européennes et la contribution canadienne de Radio-Canada, Radio-Québec, TV Ontario, l'ONF, Télé-Métropole, Quatre Saisons, Cogeco et Film-Sat, il fallait renégocier la fameuse entente avec l'UDA.

Or à moins de deux semaines de la venue de TV 5 Québec Canada sur notre réseau de câble, on se retrouve dans la position suivante: il n'y a pas d'entente, le consortium de radiodiffuseurs canadiens offre à l'UDA 7 p. cent du cachet initial de l'artiste pour les émissions en reprise impliquant ses membres et l'Union exige 40 p. cent, l'équivalent de ce qui est réclamé de Radio-Québec, puisque TV 5 peut, en principe, atteindre un nombre équivalent de foyers.

L'écart entre les deux positions est donc de 33 p. cent.

Faute d'entente avec l'UDA, TV 5 au Québec devra donc re-



Serge Turgeon

tirer de sa grille horaire les émissions canadiennes présentées en reprise impliquant des membres de l'UDA. Combien? Fort peu trois ou quatre, comme le précisait jeudi M. Jacques Landry, directeur des programmes pour le Consortium Québec-Canada. Une telle décision affecterait la télédiffusion de *Nord-Sud*, une contribution de Radio-Québec; *Rue Saint-Jacques* (Télé-Métropole) et *D'importance capitale* (Quatre Saisons). M. Landry espérait toujours la conclusion d'un accord avec l'Union des Artistes. Dans le cas contraire, on irait tout simplement expliquer aux ministres fédéral et provincial concernés qu'il y aura moins de contenu canadien sur TV 5 au Québec parce que l'UDA est trop gourmande.

Pourquoi l'UDA fait-elle tant de bruit pour trois ou quatre émissions? Parce qu'elle craint, si elle signe actuellement une entente à rabais, que l'on augmente ensuite considérablement le nombre de reprises affectant les droits de suite de ses membres. Elle refuse de créer un précédent qu'elle juge dangereux.

L'absence d'entente entre les deux parties explique peut-être la faiblesse du contenu culturel canadien sur TV 5 à l'ouverture du canal. Nous reviendrons, en début de semaine, sur l'analyse du contenu de TV 5. Ceux qui s'attendaient à retrouver au canal 15 des reprises de superbes dramatiques réalisées à Radio-Canada seront déçus: il n'y en a pas. On nous proposera quatre nouvelles séries culturelles canadiennes chaque semaine — jeunes virtuoses, poésie, jazz, et un magazine culturel — pour le

reste, la culture viendra donc d'ailleurs.

Une entente périlleuse

L'affaire ne s'arrête pas là. L'entente conclue avec l'UDA pour la télédiffusion des émissions canadiennes sur TV 5 Europe est périlleuse. L'UDA avait convenu de prolonger l'accord du 6 p. cent sur les droits de suite pour une période indéterminée. Et voilà qu'elle lie la négociation de TV 5 Québec Canada à celle de TV 5 Europe. S'il n'y a pas un déblocage satisfaisant rapidement, l'Union menace de mettre un terme à l'accord européen. Et en Europe la situation est inversement proportionnelle à celle que l'on retrouve au Québec. La grille canadienne est littéralement tapissée d'émissions qui tombent sous la juridiction de l'Union des Artistes.

Il faudrait donc presque tout revoir, tout refaire.

L'UDA, a expliqué Serge Turgeon, est d'autant plus disposé à poser ce geste en constatant que TV 5 Europe entre maintenant dans neuf millions de foyers. Et on lui proposerait d'ajouter 1.2 p. cent d'augmentation au 6 p. cent qui a été consenti en 1987.

Le scripteur Jean-Pierre Plante, qui est président de la Sardec n'était pas tendre jeudi pour TV 5. Les auteurs qu'ils représentent touchent 2 p. cent du cachet initial en Europe. Cette entente est également périlleuse depuis plus de six mois. «Le problème, a-t-il dit, c'est que personne jusqu'à présent n'a voulu supporter l'odieuse de faire avorter ça.» «Ça», dans son esprit, c'est la grande famille de la communication télévisuelle francophone. Pourtant Plante n'a pas une haute opinion de TV 5. «Deux ou trois ministres ont décidé un bon soir de participer à TV 5 et les fonctionnaires n'avaient pas le choix, ils devaient s'arranger pour que ça marche. Le problème c'est qu'ils ont oublié les créateurs et les artistes, ceux qui font les émissions. C'est du pétage de bretelle et nous refusons même de nous énerver avec ce qui pourrait se passer au Canada. TV 5, c'est la télévision des mécontents. Il y avait du monde qui se plaignait parce qu'il n'y avait pas suffisamment d'émissions d'information, de programmes culturels, d'affaires valables sur les chaînes. On a créé TV 5 pour les faire taire. Mais ça restera un canal secondaire qui a pour mandat de ne pas faire de cote d'écoute. Moi je ne crois pas que les diffuseurs d'ici sont intéressés à programmer au Québec des émissions qui pourraient toucher beaucoup de public. Pourquoi? Pour se faire concurrence à eux-mêmes? Moi je vois plutôt les choses de la façon suivante: c'est comme si on demandait aux trois grands de l'automobile de contourner le nombre d'automobiles japonaises en Amérique du Nord.»

Lors de la présentation de la programmation de TV 5, jeudi, on disait du nouveau canal qu'il était «complémentaire». Qu'il proposerait des informations lorsque les grandes chaînes transmettront des variétés, et des variétés durant les informations. Et «complémentaire», c'est le contraire de «concurrentiel». À Ottawa et à Québec, on devra donc décider si on paie ce que l'UDA réclame pour un canal télévisé qui ne semble pas destiné à atteindre le grand public. C'est la quadrature du cercle mais il y a peut-être une solution quelque part. La politique a parfois des raisons que la raison ignore.

P.S. ton chat est mort!

DERNIER SAMEDI 3 SEPT., 20 H 30

VINCENT BILLODEAU - GERMAIN HOUE
ISABELLE MIQUELON - YVON BILLODEAU
AU THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1988
MARDI AU VENDREDI À 20 H 30
SAMEDI À 19 H ET 22 H
RÉSERVATIONS: 1 (819) 322-2818

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU-DU-LAC
présente
«FAUT SE MARIER POUR...»
DE BERTRAND B. LEBLANC
PIÈCE QUÉBÉCOISE
du mardi au vendredi à 20 h 30
le samedi à 17 h et à 21 h

RÉSERVATIONS:
(514) 1-456-3224

Billets en vente
au Théâtre et à La Librairie Boyer Valleyfield
TRANSCANADIENNE VERS L'OUEST
ou autoroute 20 ouest, SORTIE 17, panneaux indicateurs.

PRIX DE GROUPES:
25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de forfait.

CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
29,50\$ 25 pers. et plus sauf samedi.

Supplémentaires 2 et 3 septembre.

SOPHIE LAPOINTE
YVAN CANUEL
LUCILE PAPINEAU

PATRIOTE DE STE-AGATHE 20^e SAISON
RIRES GARANTIS OU ARGENT REMIS
INSPECTEUR D'AMOURS
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

Sortie 83 de l'autoroute 15
RÉSERVATIONS: Ligne directe de Mtl 861-2244 Ste-Agathe (819) 326-3685

2^e SAISON DE "CENSURE"
150 REPRÉSENTATIONS LA 1^{re} ANNÉE

ÉTABLIÈRE DE VARENNES
(514) 652-6598
2200, CHEMIN DES SUCRERIES VARENNES

THÉÂTRE D'ÉTÉ
MERCREDI AU SAMEDI
À L'AFFICHE jusqu'au 3 SEPT.

3 COMÉDIENS
13 PERSONNAGES

SOUPER THÉÂTRE DANSE 18h00 23⁰⁰\$
RIRE - RIRE - RIRE 20h30 16⁰⁰\$

"CENSURE"

Coup de foudre! UNE COMÉDIE DE: JOHN TOBIAS
TRADUCTION et MISE EN SCÈNE: MARC LEGAULT
DU 23 AU 27 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h et 22h30
DIMANCHE 20h
FORFAIT CROISIÈRE-SOUPER - THÉÂTRE
RÉSERVATION: (514) 861-3988 Mtl. 228-2513 locale

MARC LEGAULT
MARIE-MICHÈLE DESROSIER
RENÉ GAGNON
GINETTE CHEVALIER

«Un niveau de qualité très très rare»
Daniel Guérard, *Bon Dimanche*

UNE COMÉDIE FOLLEMENT INTELLIGENTE

centre culturel du lac Masson
SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

13:00 ② — **Le Challenge**
Player's
Championnat international de tennis féminin en provenance du Stade de tennis Jarry à Montréal.

18:30 ⑦ — **Passion de la mer**
Les nouveaux chevaliers. Portrait des pilotes de formules 1 de la mer: Eric Tabarly, Alain Colas et Eric Loizeau.

21:30 ⑦ — **Ciné-répertoire**
Méphisto. Hongrois, 1981. Drame social de I. Szabo avec Klaus Maria Brandauer, Rolf Hoppe et Karin Boyd. Un acteur met son talent au service des nazis.

00:00 ⑩ — **Cinéma**
Les Comédiens. É.-U., 1967. Avec Richard Burton, Alec Guinness et Elizabeth Taylor. Trois hommes débarquent à Haïti et vivent différentes expériences. Ce film nous permet de constater qu'à Haïti, plus ça change, plus c'est pareil.



Richard Burton en 1967

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Samedi de rire		Cinéma: "Le Grand Défi".				Waterproof	Le Téléjournal	Baseball: Mtl vs L.A.
③	CBS Evening News	Disney: "One Little Indian" (dem. de 2).		Frank's Place		Tour of Duty		Football: Los Angeles vs Washington.	
⑤	Mama's Family	Lifequest: One Nation Under Stress.		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter: Straight to the Heart.	
⑥	Week in Parliament	Road to Seoul	Wayne & Shuster Int.	Football: Les Roughriders de Regina vs les Stampeders de Calgary.					
⑦	Faits pour s'entendre	• Kate et Allie	Éden		Cinéma: "Tootsie".				Lotto 6/49 (22h53)
⑧	Faits pour s'entendre	• Katé et Allie	Éden		Cinéma: "Tootsie".				Lotto 6/49 (22h53)
⑧	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Mini Series: "Alice in Wonderland" (1re de 2, s. mercr. 20h).				Spenser For Hire: The Big Fight.	
⑧	ABC News	Star Search		Supercarrier		The Dakota's Way		Spenser for Hire: The Big Fight.	
⑨	Samedi de rire		Cinéma: "Le Grand Défi".				Waterproof	Le Téléjournal	Baseball: Mtl vs L.A.
⑩	Faits pour s'entendre	Le Défi Cascade	Éden		Cinéma: "Tootsie".				Lotto 6/49 (22h53)
⑫	Expos Summer '88	Frank's Place: Kool and the Gang.		Academy Performance: "The July Group".			Spenser for Hire		Baseball: Mtl vs L.A.
⑬	Samedi de rire		Cinéma: "Le Grand Défi".				Waterproof	Le Téléjournal	Baseball: Mtl vs L.A.
⑭	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-action	Biondi: Gérard Godin.	Hollywood: Star-système.		Ciné-répertoire: "Méphisto".		
⑮	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Supercarrier		The Dakota's Way		Spenser for Hire	
⑯	Amateur Naturalist	Doctor Who	Where There's Life	Movie: "Tortilla Flat".			Conversations (21h50)		"Sun Also Rises".
⑳	Lawrence Welk (18h)	The Lawrence Welk Show		Evening at Pops: Tribute to Bing Crosby.		Remembering Bing (21h10)			Going my Way (22h45)
㉑	Coup de soleil	Falcon Crest	Quotidienne (19h58)	Cinéma: "Un temps pour mourir".				Le Grand Journal	Département S
㉓	Innovation	Crime File	The McLaughlin Group	Day Universe Changed: Making Waves.		Adventures of Robin Hood: The Betrayal.		16 Days of Glory	
㉔	Auto-moto	Reportages		Contrastes d'automne		Lahaye d'honneur		Le Journal (22h25)	Radio France (22h55)

• Changement de dernière heure.

La Presse

La chronique des arts

L'héritage



BRUNO DOSTIE

Au fond, pendant toutes ces années d'enfance et d'adolescence, Trois-Pistoles — que Victor-Lévy Beaulieu est en train de « mettre sur la map » et où j'ai passé tous mes étés et quelques Noël — n'aura été qu'une villégiature pour mon Oedipe.

J'y ai reconnu en y retournant cet été après 21 ans, dans le souffle de la mer que je croyais si particulier à ses batures, un souffle à la fois plus personnel, plus ancien et plus profond — l'haleine de Jocaste, que les garçons du monde entier sentent passer sur tous les rivages de leur existence, et que j'ai moi-même senti souffler sur moi à Carthage, à Biarritz et à Ogunquit autant qu'à Trois-Pistoles : le souffle de ma mère.

À travers elle, à travers tous les rêves dont elle n'a pas accouché, à travers les personnages soudain envahissants de mon éternel roman en plan, j'ai retrouvé à Trois-Pistoles cet été l'héritage de mon grand-père maternel. Celui-là même qui prenait impoliment congé de la visite pour aller lire dans sa chambre.

Je me souviens qu'à 17 ans — le dernier été que j'ai passé à Trois-Pistoles —, en face du « chalet du curé » que nous occupions à la « grève des Damos », j'avais trouvé dans un rocher qui évoquait encore comme dans mon enfance le dos carapaçonné d'un dinosaure, une anfractuosité où j'allais me cacher pour lire *À la recherche du temps perdu*. C'est là que j'ai secrètement conçu le désir fantasque de devenir l'égal de Marcel Proust. Mon grand-père commerçant mais grand lecteur, informé de mes ambitions, n'a pas hésité à me léguer avant de mourir \$ 500,00 pour aller écrire à Paris. Ma mère, qui savait que j'en reviendrais bredouille, trouvait un tel pari bien téméraire.

Elle qui élevait encore une famille, n'avait pas comme son père le temps de palabrer autour du poêle du magasin, avec des personnages qui me font maintenant penser à ceux de Gilles Vigneault. Avec la vaisselle, nos devoirs à surveiller, les rougeoles et tout le reste, on ne la laissait pas souvent non plus dire « bonjour la visite » pour aller lire dans sa chambre. Je sentais qu'elle n'en rêvait pas moins. Mais longtemps, ce fut comme si c'était nous les enfants qui constituions son « oeuvre ». De nous mener à terme la soutenait. Rivée à son but, elle a survécu à pire que ce que je n'ai jamais vécu.

Je la revoyais il y a quelques jours en rentrant de Trois-Pistoles. Elle a vieilli. On pourrait croire qu'elle se bat moins. En fait, elle ne sort plus beaucoup de « ses terres » et semble s'être désintéressée de tout. C'est mal la connaître. J'ai senti un instant ses yeux qui ne sont pas moins alertes me traverser l'âme comme au bon vieux temps. Je parierais que cela lui a suffi pour passer aux rayons X ces pages que je rapportais, de Trois-Pistoles au lieu de Paris, et 21 ans plus tard!

Et même si tel n'était pas le cas, je la sens aujourd'hui rassurée sur tout cela. Elle sait très bien que je porte une « couleuvre » mais elle a compris que je ne prépare pas de « règlement de compte ». Et elle sait maintenant, comme son père et comme moi, que les rêves d'une vie nous portent et qu'ils n'ont pas de pires ennemis que nos démons intérieurs. Elle miserait à son tour les yeux fermés sur nos projets les plus téméraires.

En fait elle est fière de tout ce qu'elle voit faire ses enfants ou de ce dont elle les sent capables. Et que son propre fils dame un jour le pion à ce Victor-Lévy Beaulieu — qui après tout, n'était que de « Saint-en-Arrière » — ne serait pas pour lui déplaire...

D'une certaine façon, cela pourrait même combler son vieux rêve de reconquérir Québec. Car avant la Crise, la famille de ma mère avait pignon sur la Grande-Allée. Et le petit empire commercial rayonnant de la frontière du Nouveau-Brunswick aux Escoumins, et de La Pocatière à Matane, que mon grand-père a géré pendant près de 20 ans à Trois-Pistoles, restait comme une déchéance. Si le magasin portait son nom, il ne lui appartenait d'ailleurs pas. Qu'il ne trouve rien de plus important, après l'heure de fermeture, que d'aller s'enfermer pour lire, m'a toujours semblé difficile à avaler pour ma mère qui gardait toutes ses ambitions de jeunesse.

Mon grand-père fut-il resté vivant, et battu jour et nuit aux commandes de son magasin, je pense qu'il n'aurait pas eu d'autre choix à la fin que de céder devant les « empires Provigo » d'aujourd'hui. Le Trois-Pistoles que j'ai retrouvé cet été est en déclin. Les goélettes ont définitivement jeté l'ancre. Les moulins ont fermé. Les jeunes sont sur le « BS ». Les bars ont poussé partout. Et les façades privées affichent souvent un discret « salon de coiffure » qui en dit long sur le besoin d'un revenu dans la maison. Sauf que ce déclin n'est pas plus particulier à Trois-Pistoles que ne l'est son odeur marine. La même histoire s'est répétée partout. J'ai compté plus d'usines, le long de la Transcanadienne, entre Beloeil et le pont Jacques-Cartier, qu'au long des quelques centaines de kilomètres qui séparent Beloeil de Trois-Pistoles...

Le dernier été que j'ai passé à Trois-Pistoles fut l'année de la nationalisation de l'électricité. Mon grand-père n'avait sans doute pas si tort de lire, de rêver, et de s'en remettre pour l'avenir à ses enfants et à ses petits-enfants. Et voilà qu'à son tour, pour certains de ses rêves les plus secrets, ma mère s'en remet aux siens.

Voilà qu'à mon tour, j'hérite d'elle.

Je dois dire que cette idée d'hériter des rêves de mes parents, de leurs rêves les plus secrets, tus, laissés en plan, et de prendre leur relais avec leur bénédiction secrète, après avoir eu si longtemps à essayer leurs critiques, leurs blâmes, leur censure et leurs refus, a pris du temps à s'imposer. Et je comprends qu'il n'ait pas été plus facile pour ma mère de l'accepter.

C'est maintenant une évidence pour moi que ma mère, comme mon père, et comme mon grand-père, ont toujours eu quelque chose à dire qu'ils n'ont pas su ou pas pu dire, qu'ils ont toujours rêvé de plus que ce qu'ils ont reçu ou fait, et qu'ils ont souvent pensé que tout ça était fou. Il y a un temps pour mettre au monde, un temps pour inculquer un peu de « jarnigoine », et un temps pour transmettre son brin de folie.

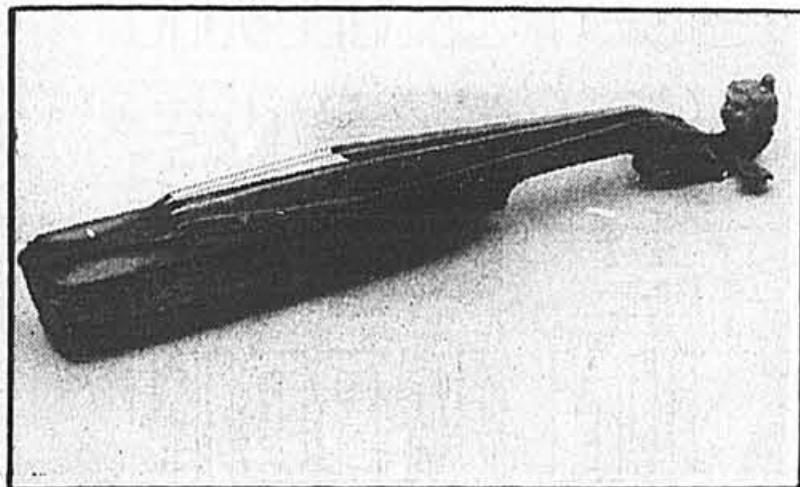
Rien d'étonnant à ce qu'on le garde pour la fin, pour l'heure du testament : c'est ce qu'on a de plus précieux.

Et quand j'ai revu ma mère l'autre fois, j'ai même eu l'impression que, malgré son air vieilli, elle vivrait le plus longtemps possible, ne serait-ce que parce qu'elle brûle de savoir ce que nous ferons de l'« héritage » — de savoir si un de ses enfants réussira, bien maladroitemment, à aller un peu plus loin dans l'aboutissement de cette part secrète du sang.

ARTS PLASTIQUES



Une paire de souliers de femme de l'époque, en cuir recouvert de sole damassée.



Un petit violon qui servait aux répétitions, aussi appelé « pochette » parce qu'il se glissait dans les basques des justaucorps.

Une Mme de Pompadour spectaculaire au Vieux-Fort de l'Île Ste-Hélène



JOCELYNE LEPAGE

C'est dans une mise en scène spectaculaire que le Musée David M. Stewart a choisi de présenter la plus importante exposition de son histoire, toute consacrée à Mme de Pompadour, cette grande courtisane d'origine modeste qui fut probablement l'une des femmes les plus influentes de son temps.

Le parcours proposé par le Musée, fleuri de roses et drapé de lourdes tentures comme un tableau de Boucher, retrace à travers un dédale de petites salles, la vie et l'oeuvre, car il y eut bien une oeuvre, de Jeanne-Antoinette Poisson, devenue Marquise de Pompadour pour mieux entrer dans le lit du roi Louis XV.

Au-delà du cliché qui fait de Mme Pompadour une femme légère, inconstante, ambitieuse ayant su profiter des avantages dont la nature l'avait garnie, l'exposition nous permet de découvrir une femme d'esprit, douée pour les arts qu'elle encourageait sous diverses formes et pratiquait elle-même, ouverte sur le monde de la pensée en même temps que sur celui de l'investissement immobilier.

Les arts et Machiavel

Elle fut, dit-on, une excellente comédienne et entretenait un théâtre à Versailles. Ce que l'exposition nous rappelle en présentant des livres de pièces qu'on jouait au château dont *Le Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau, ainsi que des esquisses de décor et de costumes. Bibliophile, elle possédait quelque 4 000 volumes. Ceux qui sont exposés au Musée et qui lui ont vraiment appartenu, donnent une idée de l'éventail de ses intérêts. On y retrouve, par exemple, l'oeuvre de Machiavel et d'Horace, *Le Dictionnaire comique*, *L'Histoire de l'empire*. Elle s'adonna à la gravure pour laquelle elle avait un certain talent. Ses gravures sont là, copies respectueuses de tableaux qu'elle aimait.

Elle avait une passion pour l'immobilier et se fit donner,

acheta, décora, rénova ou fit construire une vingtaine de résidences aujourd'hui presque toutes disparues. Sauf peut-être le Palais de l'Élysée où loge maintenant le président de la France. Et elle aimait les jardins harmonieux

de bonne famille. Mais l'influence qu'elle exerça sur la Manufacture de porcelaine de Sèvres en y installant des artistes novateurs, permet au Musée de terminer l'exposition en présentant une série de pièces qui illustre

rien au palais, chose interdite, quasiment sacrilège, pour ceux qui n'étaient pas de sang royal.

Et Louis XV

Mme de Pompadour n'aurait pas existé, bien sûr, sans Louis XV. Aussi a-t-on accordé au roi une place dans l'exposition. On y rappelle sous un décor de tente triomphale, ses exploits guerriers, et on reconstitue, arbres à l'appui, le petit bois où il a rencontré Jeanne-Antoinette Poisson pour la première fois.

Le roi n'aimait pas les foules, ni les cérémonies officielles. Il préférait les rencontres intimes et fit même installer dans ses diverses résidences toutes sortes de dispositifs ingénieux pour faire monter d'un étage à l'autre soit sa maîtresse, sur une chaise volante, ancêtre de l'ascenseur, soit des tables toutes dressées, ce qui lui permettait d'éviter les laquais. On retrouve au Musée toutes sortes d'objets, plans, dessins, esquisses et même maquettes qui rappellent les lieux de résidence du roi et ses machines avant-gardistes, les fêtes incroyables qu'on donnait dans les châteaux, mais aussi les pièces réservées à des activités plus intimes.

Mme de Pompadour et la floraison des arts est un ravissement. Sa mise en scène réussit à nous faire oublier l'aridité que peut avoir la présentation de documents historiques et même l'ingratitude des espaces labyrinthiques du Vieux-Fort. On y retrouve près de 300 objets dont la plupart ont été prêtés par des musées français, notamment la Bibliothèque nationale de France, le Musée du Louvre, les Archives nationales de France, le Château de Versailles, etc. Et le petit catalogue, dans sa partie biographique, se lit comme un roman.



La marquise de Pompadour représentée en vestale sur une toile de François Hubert Drouais.

sement aménagés. Pour illustrer cette passion qui eut une grande influence sur les arts décoratifs de l'époque, le Musée y va de plans architecturaux, d'esquisses, de dessins, de projets démentiels de décoration, après nous avoir fait descendre l'étage sous des treillis verdoyants.

Mme de Pompadour voulut marquer son siècle, comme Mme de Maintenon, et créa l'École royale militaire pour jeunes hom-

l'évolution de cet art depuis l'époque de la marquise jusqu'à ce jour.

La marquise, qui bénéficia de privilèges à rendre jalouses toutes les dames de la cour, réussit même cet exploit de taille : mou-

MME DE POMPADOUR ET LA FLORAI-SON DES ARTS, au Musée David M. Stewart, Vieux-Fort de l'Île Ste-Hélène, jusqu'au 13 novembre. Entrée : \$3 (adultes), \$2 (enfants de moins de 18 ans et personnes âgées). Ouvert tous les jours de 10 h 00 à 17 h 00.

701, CHEMIN DU VILLAGE, ST-ADOLPHE D'HOWARD, QUÉBEC J0T 2B0

THÉÂTRE St-Adolphe PRÉSENTE

PYJAMA POUR SIX

GABRIEL GASCON
MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS
GUY GODIN

COMÉDIE DE MISE EN SCÈNE MICHEL GARIÉPY
SCÉNOGRAPHIE MARC CAMOLETTI
CLAUDE FORTIN

CAROLE SÉGUIN
ROGER MICHAEL
JULIE ST-PIERRE

Représentation: JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI et DIMANCHE: 20h30 / SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: ☎ (514) 226-7686
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

L'AMOUR OU LA fidélité conjugale?

Une comédie musicale d'une sensualité osée, débridée et hilarante.

La Belle Époque

1-373-3262

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE

21, rue St-Laurent, St-Fimothier

Supplémentaires les 9-10-16-17-23-24 septembre

A l'affiche du mer. au dim. spectacle seulement ou dîner-spectacle pianiste à la salle à manger

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréos. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

UN JARDIN DANS UN JARDIN



LE JARDIN JAPONAIS du Jardin botanique de Montréal

Un chef-d'œuvre à ciel ouvert à la hauteur du grand art traditionnel de l'Orient. Vous en sortirez complètement dépaysé. Le jardin japonais du Jardin botanique de Montréal, c'est l'exotisme le plus recherché à voir absolument.

Ville de Montréal
Service des loisirs et
du développement communautaire



PROLONGATION
du 16
au 27 août

Comédie dans le NOIR

COMPLÉT JUSQU'AU 27 AOÛT
Merci et à l'an prochain

AU BATEAU-THÉÂTRE



St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
Réservations: (514) 584-2271



RADIO CITE
107

théâtre
la relève
à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105

ÉTÉ 88



Comédie
de Nick HALL
Adaptation et mise en scène
de Claude MAHER

Décor, costumes et accessoires: Robert B. BRETON

Jusqu'au 3 septembre

Du mardi au vendredi à 21h. Samedi à 19h. et 22h30

(514) 464-0089



THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC
FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU
QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRESENTENT

VICE & VERSA



TEXTE DE
RAY COONEY
ADAPTATION DE
MICHEL DUMONT
ET MARC GRÉGOIRE
MISE EN SCÈNE DE
MONIQUE DUCEPPE

SUPPLÉMENTAIRES
Ce soir, 27 août et 3 sept., 16 h 30
23-24-25-30-31 août
et 1^{er} sept., 20 h 30



«Un grand succès!»
«Vice & Versa: à recommander pour le rire!»
«Vice & Versa arrache des hurlements de rire aux specta-
teurs qui, par moments, crient comme pour une partie de
hockey.»

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
SAINT-ANNE-DE-SOREL

SOREL ET RÉGION 743-8446

MONTRÉAL ET RÉGION (ligne directe)
393-9022

AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais)
1 (800) 363-9468

Billets également disponibles chez Billet Plus, 288-2828.

10^{ème} ANNIVERSAIRE
Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron
2405 ILE CHARRON LONGUEUIL QUÉBEC J4G 1R6

UNE SUPER COMÉDIE DE MARC CAMOLETTI
LA BONNE Adresse
7 dernières représentations

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU Scénographie: CLAUDE LORTIN
RÉJEAN LEFRANÇOIS / ELIZABETH CHOUVALIDZE
NATHALIE NAUBERT / ROGER GARCEAU / JEAN-LOUIS PARIS
DENYS PARIS / MIRIELLE LACHANCE / ARIETTE SANDERS

Représentations: JUSQU'AU 27 AOÛT
MARDI au VENDREDI à 20h30 SAMEDI à 19h00 et 22h30
Réservations et Informations: (514) 651-5250
Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

SPECIAL SOUPER-THÉÂTRE Sheraton Le Saint-Laurent

Le Théâtre Mont-Rolland présente
À l'affiche jusqu'au 27 août
du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre

"SEXE A PILE"
Comédie de Josée Plourde

Mise en scène
Richard Niquette
Distribution
Luc Gingras
Ann Martinot
Catherine Dominic
Claude Gasse
Jean Harvey

Réservations: (514) 229-5171
Sortie 64 de l'Autoroute
des Laurentides
CITÉ FM 99.5 O'KEEFE

L'HYMNE À J. NAIR
Texte et mise en scène
RICHARD BLACKBURN

Direction de la
conception visuelle
RENÉ CHARBONNEAU ALAIN BLAIS
«rien de semblable... en Amérique du Nord.»
(Bernatchez, La Presse)
«Le projet le plus ambitieux et l'expérience la
plus réussie...» (Dassylva, La Presse)
«Richard Blackburn et l'équipe sont de la
trempe des bâtisseurs de pyramides.»
(Carmen Langlois, CKAC)
«...une féerie audiovisuelle en plein
air... comme si Spielberg avait débarqué à
Upton...» (Cusson, Showbiz)
«une immense et stupéfiante féerie son et
lumière... d'une esthétique volontairement
dématurée, californienne» (Alain Poutant, Le Devoir)
«Un prodige d'imagination surréaliste» (Jean St-Hilaire, Le Soleil)
«...la magie coulant des mots.» (Madeleine Pilon, Le Courrier)

La première salle de spectacle extérieure
au Canada, dotée de bancs pivotants
munis de bretelles chauffantes.

THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR
1 plan, sortie 147 de l'autoroute 20 514 549-5828

le théâtre d'été
La Grande Coulée inc. et
présentent
**On sait
comment ça
commence...**

une pièce
d'Alan Ayckbourn
avec
PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOUF

M. Lebeuf et
P. Martin donnent
une performance
extraordinaire...
irrésistible.
F. Grimaldi - CBF Bonjour

à l'affiche jusqu'au 3 SEPTEMBRE
Mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h et 22 h
Avec la collaboration de Cascades

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886; Kingsey Falls: (819) 848-2995; Billets
Plus, 288-2828, Ticketron, Route 20, sortie 185, direction Kingsey
Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

un TRIOMPHE!

Dernière semaine de représentation
à ST-SAUVEUR

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

Pour 6 spectacles exceptionnels
au SPECTRUM du 7 au 11 sept.

...tout simplement irrésistible... le genre de spectacle qu'on aime à revoir...
Splendide, ce grand Orchestre!
La Presse

...la bande du Splendid en met plein la vue et plein les oreilles... c'est le
délire...
Journal de Montréal

...une belle réussite qui fait un malheur... le spectacle le plus swing de
l'été... une fête, un party...
Radio-Canada

...le public réagit de façon admirable... un succès évident... à voir absolu-
ment...
Télé-Métropole

...un grand divertissement... électrisant...
Quatre saisons

MONT-AVILA
Réservations: (Mtl) 591-0477
(ST-S.) 227-8411

spectrum
318, Ste-Catherine Ouest
Métro Place des Arts
Info.: 841-5851 — Rés.: 288-2929

Après 22 saisons, le théâtre des Marguerites est à vendre

Georges Carrère quitte un marché «un peu saturé»

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Évoquant «une certaine lassitude», le comédien Georges Carrère a expliqué hier que la présente saison de son théâtre d'été, la vingt-deuxième, sera la dernière.

Dans une interview depuis Trois-Rivières-Ouest, le comédien de 58 ans a annoncé que «je passe maintenant le flambeau». Son théâtre des Marguerites, le troisième plus ancien au Québec, est à vendre.

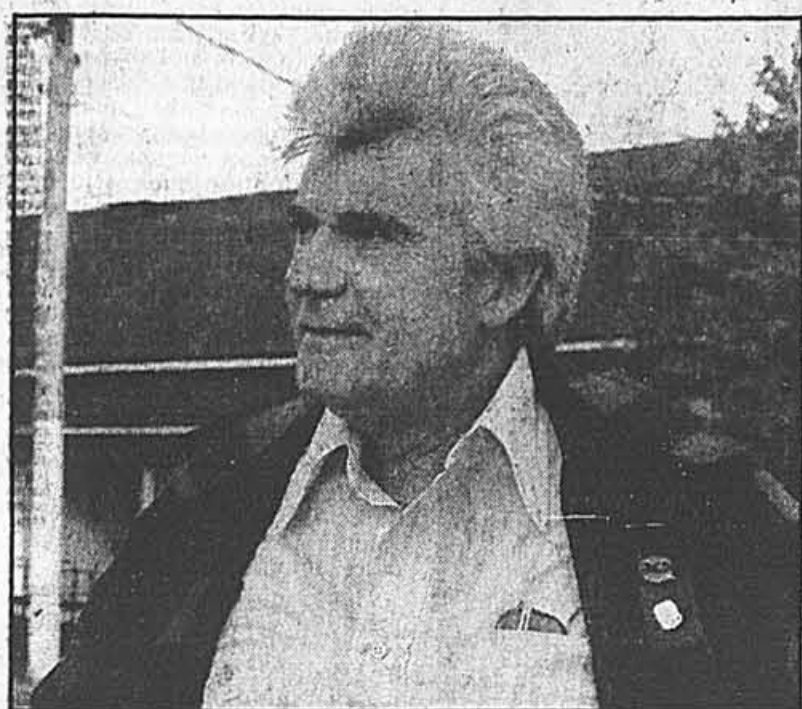
M. Carrère souhaite qu'un autre comédien soit l'acquéreur du

le cédant en ancienneté qu'à celui de Marjolaine Hébert, à Eastman, et à La Fenière, à l'Ancienne-Lorette en banlieue de Québec. Jean Duceppe suivait peu après, avec le théâtre des Prairies, à Joliette.

Profiter de la vie

Sa femme, la comédienne Mariette Duval, souhaitait d'ailleurs qu'il cède les responsabilités d'une entreprise de spectacles. Son partenaire depuis 22 ans, l'administrateur Phil Cossette, quitte lui aussi le théâtre des Marguerites.

«Je suis grand-père depuis quelques temps. Ça fait réfléchir, je me dis qu'il faut profiter de la vie...



Georges Carrère devant son théâtre.

bâtiment (grange aménagée, près de 600 sièges) et du terrain autour: «Tout est en bois. Au point de vue de l'acoustique, c'est un violon.»

Le théâtre des Marguerites donnera jusqu'au samedi 27 *Para-Psycho-Folie*, une comédie de Sylvie Lemay. Georges Carrère est de la distribution, avec Chantal Provost, Serge Turgeon et Pierre Legris.

À son ouverture en 1967, il ne

Le coffre-fort ne suit pas le corbillard.»

En tournant la page du théâtre d'été, Georges Carrère dit qu'il n'éprouve pas d'amertume. Mais il trouve quand même que le marché devient un peu saturé.

Il y a partout des festivals, «fortement subventionnés», et du côté des théâtres d'été, «l'atmosphère s'est effritée, on voit maintenant plus d'hommes d'affaires que de comédiens à la barre.»

Un commerce?

Un peu partout, les priorités sont souvent commerciales, déplore-t-il: «Un théâtre, c'est pourtant plus qu'un commerce.»

Le théâtre des Marguerites a toujours eu à payer la taxe municipale de 10 pour cent, dite d'amusement; depuis trois ans,

Trois-Rivières-Ouest accepte de lui en reverser le quart. Au ministère des Affaires culturelles, où il n'a jamais rien reçu, on a déjà répondu à M. Carrère que le théâtre de divertissement ne pouvait recevoir de l'aide.

Natif de Biarritz, dans le Sud-Ouest de la France, Georges Carrère est arrivé au Canada en 1956,

avec la troupe qui a donné en tournée la trilogie de Marcel Pagnol, *Marius*, *Fanny* et *César*, et a choisi de rester.

«Mes parents étaient dans l'hôtellerie, je devais faire l'école hôtelière. Mais on a trouvé que mon accent du Midi, ça ne faisait pas sérieux... Alors je suis allé à l'école d'art dramatique de Charles

Dullin (1885-1949), puis celle de René Simon.»

Georges Carrère jouera dans un feuilleton de Télé-Métropole, interprétant un notaire dans *L'Or du temps*. Ce notaire sera-t-il honnête? «Je ne sais pas... je l'espère», dit le comédien à propos du personnage que vient d'inventer l'auteur Réal Giguère.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre de l'Écluse
présente

Le Tendre à Letendre
texte de Louise Matteau

«Le Tendre à Letendre: une blague bouleversante sur la vie du couple d'aujourd'hui. A VOIR ABSOLUMENT... et mesdames, amenez vos maris.»
Marianne Simard, Le Régional

FRANCINE MORAND REYNALD ROBINSON LOUISE MATTEAU YVAN BENOÎT SYLVIE PAYETTE

Jusqu'au 27 août
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30
SALLE CLIMATISÉE
possibilité de croisière - souper-théâtre et autres forfaits.
Réservations: 1-514-348-5312

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier Saint-Jean-sur-Richelieu

COMPLÉT SAMEDI LE 20 AOÛT

Police

«Les comédiens sont absolument déchaînés et ils sont bons. À regarder Gaston L'Heureux danser, on s'essouffle.»
—Carmen Montessuit, Journal de Montréal
«J'ai ri du début à la fin!»
—Louise Deschâtelets

Jusqu'au 27 août
Supplémentaires 3, 4 et 10 septembre

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!
TEXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON

AVEC:
GASTON L'HEUREUX LARRY-MICHEL DEMERS
MANON GAUTHIER CLAUDE GAI
GEORGES THURSTON SYLVIE BOUCHER

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

THÉÂTRE STE-ADÈLE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

Gestion Roger Lussier Inc. présente

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Incrévable Héloïse

Une comédie de MARC FAVREAU et MICHELLE GERIN

«Du théâtre d'été idéal... on peut déjà prévoir l'un des grands succès de l'été. Excellents comédiens et texte d'une remarquable qualité.»
Jean BEAUNOYER, La Presse

avec MARIE BÉGIN MICHEL DAIGLE MARIE-LOU DION DANIEL GADOUAS SYLVIE LÉONARD ANDRÉ RICHARD PAUL SAVOIE

Mise en scène de ROBERT DUPARC

À L'AFFICHE du mar. au ven. 20 h 30; sam. 19 h et 22 h 30
10, CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU, aut. 20 Est, sortie 113

Réservations: **584-2293**

Auberge des Cheigneurs
FOYER SPECIAL
"HEBERGEMENT ET THÉÂTRE"
405 PAR PERS. OCC. DOUBLE
TEL.: 774-3810 / 467-1808 /
SANS FRAIS: 1-800-363-0110

BILLET PLUS
COMPLÉT DÉJÀ
MISE EN SCÈNE
200 200 200

la grange de st-charles
RESTAURANT ADJACENT
AU THÉÂTRE
SPÉCIAUX POUR GROUPES
ET CLIENTS DU THÉÂTRE
RÉSERVATIONS: (514) 467-5543

LE THÉÂTRE DES CASCADES
PRÉSENTE

Party Surprise
COMÉDIE

de Arne Sultan et Earl Barret / Mise en scène: Michèle Magny; avec Louise Rémy, François Trotter, Sophie Clément, Lucie Routhier, Pascal Rollin, Donald Pilon, Raymond Bouchard.

«Drôle, réaliste, humour percutant, efficace.»
F. Grimaldi - CBF BONJOUR

«Un endroit de rêve, tous les comédiens sont extraordinaires.»
Louise Deschâtelets - T.M.

«Le rythme est alerte, les acteurs sont bons. On ne voit pas le temps passer.»
Carmen Montessuit - JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un endroit absolument charmant, un décor unique, une magnifique distribution.»
Daniel Guérard - BON DIMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES DIMANCHE LE 4 SEPTEMBRE
2 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT 19 H ET 22 H

À l'affiche jusqu'au 3 septembre
Mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 et 22 h. Adm.: 16,00\$, sam. 17,00\$
Souper-théâtre: 24,95\$. Avec croisière: 32,95\$ (1\$ de plus le samedi)
Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus, sauf le samedi
Réservations: (514) 455-9341 SALLE CLIMATISÉE

A trente minutes de Montréal • Pointe-des-Cascades, direction Dorion

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

La compagnie Viviane Théophilides présente
EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

ANNE SYLVESTRE PAULINE JULIEN
dans
GÉMEUX CROISÉES

du 6 au 18 septembre

COURS DE THÉÂTRE
Stages intensifs de dix fins de semaine dans les Laurentides, à 40 minutes de Montréal, pour débutants(es), intermédiaires ou avancés(es). (Samedi ou dimanche)

Les exercices visent à faire prendre conscience de sa voix et de son corps, à libérer les tensions et le souffle.

Mise au point progressive des instruments du comédien ou de la comédienne (corps/voix) afin d'arriver à la joie de créer sans contrainte et de libérer l'imaginaire.

OPTION: AUTRES COURS RÉGULIERS EN SEMAINE (SOIR)

INSCRIPTION DÈS MAINTENANT SUR RENDEZ-VOUS
(514) 431-2373

Ces ateliers de travail sont toujours sous la direction de monsieur Jean-Marie Da Silva, comédien et pédagogue, au 1155, rue Morel, Sainte-Sophie JOR 150.

Ensemble on peut vaincre le cancer

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER
1938-1988

CANADIAN CANCER SOCIETY

DONNEZ GÉNÉREUSEMENT

ROCK

Johnny Clegg: une percée américaine

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Tout se précipite dans la carrière du Zoulou blanc. Entre le spectacle au Festival de jazz de Montréal devant 50 000 personnes le 5 juillet et celui qu'il donnera au Stade olympique en première partie de George Michael mardi, Johnny Clegg a jeté les balises d'une percée prometteuse aux États-Unis le temps d'une tournée en compagnie de Steve Winwood.

« Grâce à cette tournée, nous avons décroché des appa-



Johnny Clegg

ritions au *Tonight Show* de Johnny Carson et à *Saturday Night Live*, nous racontait un Clegg enthousiaste de sa maison de Johannesburg, hier. Les gens qui nous ont vus en spectacle ont été très impressionnés: nous avons obtenu des ovations debout à chacun des 22 spectacles sauf à St. Louis et Dallas. Et Los Angeles est devenue une autre Montréal pour nous. »

Demain soir, Clegg et Savuka se produisent en première partie de Sting à Bristol, Connecticut. Puis ils se grefferont à la tournée canadienne de George Michael (Montréal, Ottawa, Toronto), donneront

un spectacle à guichet fermé à Québec et retourneront aux États-Unis pour des spectacles et des émissions de télé. Clegg prévoit que d'ici un an, Savuka sera un groupe établi chez nos voisins du sud.

Ce n'est pas tout. Dans un peu plus d'un mois, Clegg ira chercher sa femme et leur enfant en Afrique du Sud et repartira immédiatement en Angleterre pour une autre tournée avec Winwood. On se souviendra que le syndicat des musiciens de Grande-Bretagne s'était opposé à sa participation au super-spectacle en appui au militant noir sud-africain Nelson Mandela, en juin dernier. « Il semble que cette fois, nous allons pouvoir discuter avec eux, explique Clegg. Je suis confiant que tout va s'arranger. »

Clegg ne s'étonne pas d'être déjà mieux connu dans quelques pays d'Europe et en Amérique du Nord que certaines des plus grandes vedettes du continent africain. « Nous ne jouons pas de la musique africaine pure, c'est un mélange culturel et c'est là la clé de notre succès. Des Africains ont exporté leur musique en Europe, mais les oreilles européennes ont parfois de la difficulté à entendre et comprendre une musique tribale pure. Même si mon groupe chante en zoulou et emprunte des formes africaines de composition, il y intègre du rock. »

— Pourtant, plusieurs musiciens africains greffent aussi des éléments occidentaux à leur musique ?

— Oui, mais ces éléments tiennent souvent du jazz, et le jazz a un pouvoir d'attraction limité dans le milieu de la musique commerciale. Mory Kanté donne maintenant dans le pop et il a un public beaucoup plus large. Son disque a été numéro un en Hollande ainsi qu'au Top 10 en France et en Allemagne. C'est une percée majeure. »

Très bon compositeur, excellent chanteur, mais...

SUITE DE LA PAGE C1

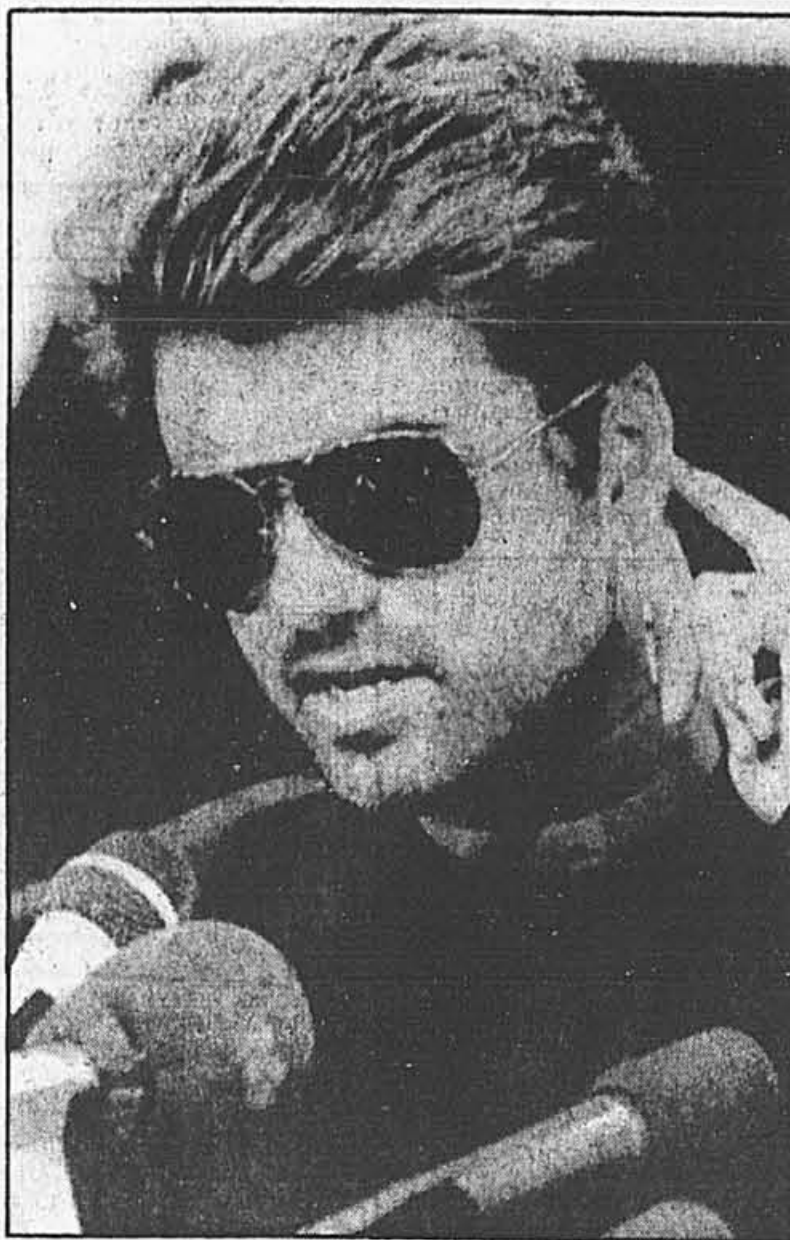
rès de Grande-Bretagne puis du monde de 1982 à 1986.

La barbe de quelques jours, les verres fumés, la veste de cuir et l'air renfrogné, qui selon Michael sont une extension de sa véritable personnalité, n'ont pas fait oublier le ti-cul bronzé en shorts serrés ou encore le jeune homme plastique aux beaux habits blancs qui frayaient avec le jet-set. Comme du temps de Wham!, la très forte majorité du public aux shows de Michael est constituée de très jeunes filles.

Depuis la dissolution de Wham!, Michael est en quête d'une crédibilité que lui ont longtemps refusée les critiques, certains de ses pairs et une bonne partie du public adulte. Rares sont les artistes de 25 ans qui sont à la fois auteur-compositeur, chanteur, musicien — il joue des claviers, de la basse et de la batterie sur *Faith* —, producteur et arrangeur de talent. Avant d'entreprendre sa carrière solo, George Michael avait vendu pas moins de 36 millions de disques. En moins d'un an, il a déjà écoulé plus de 15 millions d'exemplaires de *Faith*! Mais faites un sondage rapide auprès des fans de Sting, de Peter Gabriel et d'autres musiciens pop qui sont pris au sérieux, et on vous répondra que Michael fait un peu beaucoup faux.

Faith, son premier microsillon solo, a été salué bien bas par la critique: une production léchée, des mélodies bien tournées, des arrangements inventifs, de la diversité, jamais Michael n'avait aussi bien étalé ses multiples talents. Stephen Holden du *New York Times* prédit qu'il obtiendra autant de succès dans dix ans. Le *Times* de Londres l'a baptisé le nouveau Paul McCartney, d'autres le comparent à Phil Collins et Elton John, certains ont même relevé dans *Faith* une parenté avec Prince.

Outre les adolescentes, ce sont d'abord les Noirs qui l'ont accepté aux États-Unis. Il était au nombre des invités lors du spectacle soulignant la réouverture du théâtre Apollo de Harlem où il a chanté avec Stevie Wonder et Smokey Robinson. Aretha Franklin a bien voulu enregistrer avec



George Michael

lui la chanson *I Knew You Were Waiting (For Me)* qu'il reprend avec la choriste Lynn Mayberry en spectacle. Plus encore, en mai dernier, il est devenu le premier artiste solo blanc à se hisser au

sommet du palmarès black du magazine *Billboard* avec sa ballade *One More Try*.

Et le public cible ?

Michael a également l'habitude de participer à des disques ou des spectacles en appui à des causes.

Il était de Band Aid, Live Aid, mais aussi du spectacle en appui à Nelson Mandela, à Londres, en juin dernier. On raconte même qu'il a congédié ses agents d'affaires qui s'apprêtaient à brasser des affaires avec l'Afrique du Sud. Petit à petit, la perception qu'on se faisait de lui change, les critiques sont dans l'ensemble plutôt élogieuses, mais le public cible n'est pas nécessairement touché. Quand il est question de Michael, on entend souvent le même refrain: un très bon compositeur, un excellent chanteur, mais...

Mais quoi ? Quand un rocker dénonce la superficialité du showbiz, l'exemple de George Michael revient souvent dans la conversation. L'automne dernier, dans une tirade aussi longue que torquante, Ian Anderson, de Jethro Tull, s'en prenait au look pseudo-macho de Michael. Cette semaine, Iggy Pop nous disait qu'il entendait bien faire la musique qu'il aime en ne se souciant pas des critères radiophoniques. « Je ne veux pas être George Michael », a dit Iggy. Évidemment.

Tout ça pour dire qu'il faudra plus qu'un excellent microsillon pour modifier la perception qu'ont de Michael plusieurs amateurs de rock et de pop âgés de 25 à 40 ans. Pour constater que *Faith* est intéressant, encore faut-il prendre le temps de l'écouter. Pas facile quand on trébuche continuellement sur l'image nounoune de la vedette que nous renvoyait trop souvent ses vidéoclips et ses posters.

Mardi soir au Stade, Michael proposera deux heures de chansons à succès dont quelques-unes de Wham! et des emprunts comme *Play That Funky Music* de Wild Cherry, *Lady Marmalade* de Labelle (et de notre Nanette nationale) et *Love's In Need Of Love Today* de Stevie Wonder. Ajoutez à cela des musiciens efficaces, des effets visuels saisissants et vous avez là les ingrédients d'un show réussi.

L'ennui c'est que, ce soir-là, George Michael risque fort de ne prêcher qu'aux convertis.

SAISON 1988-1989 • 5 COUPS DE COEUR



MOLIÈRE LE MALADE IMAGINAIRE

4 au 29 octobre 1988

Mise en scène André Montmorency
Avec Raymond Bouchard, Daniel Brière, Martin Drainville, Sylvie Ferlatte, Luc Guérin, Michel Laperrière, Marie-Christine Perreault, Pierrette Robitaille, Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, François Sasseville



IONESCO LE ROI SE MEURT

15 novembre au 10 décembre 1988

Mise en scène Jean-Pierre Ronfard
Avec Suzanne Champagne, Françoise Faucher, Jacques Girard, Élie Guilbault, Jean-Louis Millette, André Montmorency



MICHEL MARC BOUCHARD LES FELUETTES

ou la répétition d'un drame romantique 10 janvier au 4 février 1989

Mise en scène André Brassard
assisté de Lou Fortier
Une création et une coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du CNA
Avec Jean Archambault, Jean-François Blanchard, René Richard Cyr, René Gagnon, Claude Godbout, Yves Jacques, Roger Larue, Denis Roy



CHRISTOPHER HAMPTON LES LIAISONS DANGEREUSES

d'après C. de Laclès 21 février au 18 mars 1989

Traduction et mise en scène Olivier Reichenbach
Avec Carl Béchard, Catherine Bégin, Marie-France Lambert, Louise Marleau, Nadia Paradis, Paul Savoie, Patricia Tulasne et la participation de Gisèle Schmidt



SHAKESPEARE ROMÉO ET JULIETTE

11 avril au 6 mai 1989

Mise en scène Guillermo de Andrea
Traduction Jean-Louis Roux
Avec Sophie Clément, Rémy Girard, Geneviève Rioux, Jean-Louis Roux, Lénie Scofflé et plusieurs autres

ABONNEZ-VOUS
37^E SAISON 861-7488

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine ouest Métro Place-des-Arts



CHITA RIVERA
THE RADIO CITY MUSIC HALL
ROCKETTES

COLE PORTER'S
CAN-CAN

mettant également
en vedette
RON HOLGATE

Ven. 2 sept.
au dim. 4 sept.
5 représentations

VENDREDI À 20H - SAMEDI À 17 ET 21H
DIMANCHE À 14H30 ET 19H30

BILLETTS \$45 - \$750 - 2500 - 25000
AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
À TOUTES LES COUPURES TONICQUET AU 842-2112 OU 288-2525
(FRAIS DE SERVICE)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations: 842-2112
614 842-2112 (tous les jours)
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 75

Super Show
Laurentide

Sam. 20 août
Patrick Norman

Sur la Scène Laurentide de la Place d'animation à 21h

SEUL RÉSERVE POUR LES CONCERTS 1700\$ INCLUANT L'ADMISSION ET TOUTES LES MARGES EN FVTE À TOUTES LES COUPURES TONICQUET

Coca-Cola
Laurentide
LaRonde

LA TRILOGIE DES DRAGONS

MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE

Venez partager le plaisir des 30 000 spectateurs qui ont applaudi LA TRILOGIE DES DRAGONS à Québec, Montréal, New York, Londres, Limoges, en Irlande et en Australie.

De:
MARIE BRASSARD
JEAN CASALT
LORRAINE CÔTÉ
MARIE GIGNAC
ROBERT LEPAGE
MARIE MICHAUD

8 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

LES VENDREDIS 9 ET 16 SEPTEMBRE À 18H
LES SAMEDIS 10, 17 ET 24 SEPTEMBRE À 14H
LES DIMANCHES 11, 18 ET 25 SEPTEMBRE À 14H

AU HANGAR N°9 DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

BILLETTERIE
4672, RUE ST-DENIS (MÉTRO LAURIER)
(514) 842-0704
DE 12H À 17H JOUR ET SOIR

VERSION INTÉGRALE - 6 HEURES

L'ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE 1988

UNE PRÉSENTATION DU FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES ET DU THÉÂTRE REPÈRE

BRUCE HORNSBY & THE RANGE

ARTISTE INVITÉE
MELISSA ETHERIDGE

EN VENTE
AUJOURD'HUI À MIDI



LUNDI 12 SEPT. - 20H00 THÉÂTRE ST-DENIS

Billets 22,50 \$ & 17,50 \$ en vente au Théâtre St-Denis
et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service)

Laurentide
Rock

Théâtre
St-Denis

1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Coca-Cola
CLASSIC
ORIGINAL DE L'ÉTÉ

UNE SOIRÉE AVEC —

Sade

Samedi 27 août - 20h00
Forum de Montréal
Concert Bowl

BILLETS 22,50 \$ EN VENTE AUX
GUICHETS DU FORUM ET À TOUS
LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ frais de service)

Laurentide
Rock

DDO
CLUB DE DANSE

Coca-Cola
CLASSIC
ORIGINAL DE L'ÉTÉ



TONY BENNETT

EN SPECTACLE
Un soir seulement
Le vendredi 30 septembre
20 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets: \$50 - \$40 - \$30 - \$20

en vente au guichet de la Place des Arts
et à tous les comptoirs Ticketron ou
portez à votre compte en téléphonant
au 842-2112 ou 288-2525
(+ frais de service)



Comédien

PAT COOPER

et
Chanteur de renommée internationale
JOEY LOREN

Le jeudi 29 septembre
20 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place-des-Arts

Billets: \$50 - \$40 - \$30 - \$20

en vente au guichet de la Place des Arts et tous
les comptoirs Ticketron ou portez à votre compte
en téléphonant au 842-2112 ou 288-2525
(+ frais de service)

présenté par



Fondation
Communautaire
Canadienne Israélienne
du Québec inc.

en collaboration avec

CFCF 600

et CKAC 73

LA SUPERSTATION DE MONTRÉAL

LA REPRISE LA PLUS ATTENDUE! DÈS LE 6 SEPTEMBRE



"Le retour magistral de Tremblay"
Robert Lévesque
"Michel Tremblay s'impose une fois de plus
comme le plus grand de nos dramaturges"
Raymond Bernatchez

LE VRAI MONDE?

de **MICHEL TREMBLAY** mise en scène **ANDRÉ BRASSARD**

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE,

PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT

1248 av. Bernard O., métro Outremont, 273-2525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525.

La Presse

CKAC 973
LA SUPERSTATION

RADIO CITE
107.4

TICKETRON

CHARLES TRENET

EN RAPPEL!

C'était le délire à la salle Wilfrid
Pelletier... le public ne voulait
plus partir...

CARMEN MONTESSUIT,
JOURNAL DE MONTRÉAL

Une ovation debout
et Trenet n'a pas en-
core dit un mot...

SYLVAIN PREVATE,
ÉCHOS VEDETTES

...l'âme fidèle
d'un grand
poète reste
jeune...

RÉGIS TREMBLAY,
LE SOLEIL

Emouvantes retrouvailles...
spectacle chargé d'émotion...
soirée d'ovations tant
pour son entrée en scène
que pour sa sortie...

DENIS LAVOIE, LA PRESSE

au Théâtre St-Denis
le 1^{er} septembre, à 20 h

Théâtre
St-Denis

Berni
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

ACHATS par carte de crédit: 288-2525

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

CKAC 973
LA SUPERSTATION
cine

"QUAND SHAKESPEARE S'HABILLE DANS L'EST" LE DEVOIR

OMNIBUS

PRÉSENTE

7 heures de théâtre "... À NE MANQUER POUR RIEN AU MONDE". LA PRESSE

LE CYCLE DES ROIS

RICHARD II
HENRY IV
HENRY V

de WILLIAM SHAKESPEARE

traduction FRANÇOIS-VICTOR HUGO

mise en scène JEAN ASSELIN

scénographie et costumes Yvan Gaudin

mise en son Bernard Bonnier

120 PERSONNAGES INTERPRÉTÉS PAR: Francine Aepin, Roger Blay,
Jean Boillard, Real Bossé, Nathalie Claude, Daniel Desputeau,
Robert Gravel, André-Jean Grenier, Jacques Le Blanc, Suzanne Lantagne,
Denys Lefebvre, Sylvie Moreau, Julien Poulin, Blass Villalpandos

JOIE DES SENS ET DE L'ESPRIT... C'EST BEAU ET C'EST RARE! - Serge Quakine

14 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE
Seulement 9 cycles

ESPACE LIBRE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!
AUX COMPTOIRS TICKETRON® 288-3651

et au guichet d'Espace Libre (1945, Fullum, métro Frontenac 521-4191) à compter du 31 août
(mercredi-jeudi-vendredi 16 h à 20 h - samedi-dimanche 12 h à 18 h)

Achetez avant le 12 septembre - Économisez 20%

36 \$/billets à tarif réduit achetés avant le 12 septembre
45 \$/billets achetés après le 12 septembre

Ces tarifs valent pour le cycle des 3 drames historiques
(Richard II - Henry IV - Henry V) d'une durée de 7 heures

Les billets pour une seule des trois pièces (Richard II, Henry IV, Henry V) sont en vente au guichet du théâtre le
jour même de la représentation. Prix unique: 17 \$ - pas de réservation

espace libre

CYCLES EN 3 SOIRÉES CONSÉCUTIVES À 20 H

Cycle n° 1 mer 14/09, jeudi 15/09 et vend 16/09
Cycle n° 4 mer 21/09, jeudi 22/09 et vend 23/09
Cycle n° 7 mer 28/09, jeudi 29/09 et vend 30/09

CYCLES EN UNE JOURNÉE: DE 14 H À 22 H 30

Cycle n° 2 sam 17/09 Cycle n° 6 dim 25/09
Cycle n° 3 dim 18/09 Cycle n° 8 sam 01/10
Cycle n° 5 sam 24/09 Cycle n° 9 dim 02/10

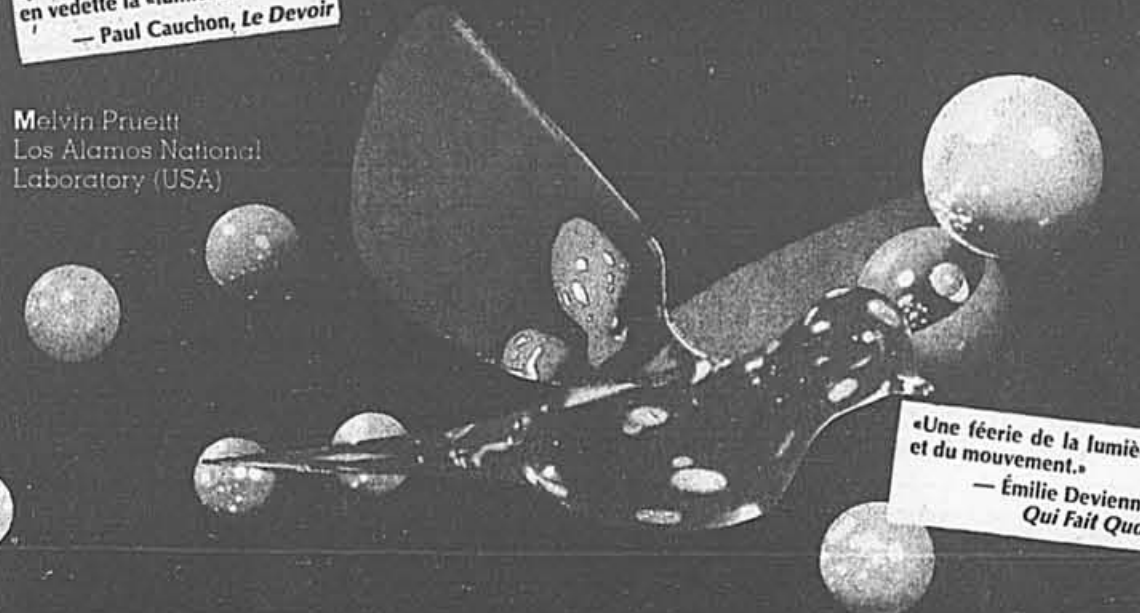
N.B. Lors des cycles en une journée, deux pauses de 40 minutes sont prévues. Nourriture et boissons disponibles sur place.

Photographie Pierre Desjardins

"C'est une exposition exception-
nelle, à ne pas manquer. Des
images du futur qui bougent,
s'illuminent et chantent. Une
spectaculaire exposition mettant
en vedette la «lumière»."
— Paul Cauchon, Le Devoir

Melvin Prieett
Los Alamos National
Laboratory (USA)

Propulsez-vous dans l'univers fascinant
de l'art et des nouvelles technologies!
Un événement unique



"Une féerie de la lumière
et du mouvement."
— Émilie Devienne
Qui Fait Quoi

IMAGES DU FUTUR '88

Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre

Invité d'honneur:
Les États-Unis

New York, Boston, Los Angeles,
Chicago, San Francisco

Pour information:
514 849-1612

Bar
Restaurant
Terrasse

Compétition internationale
d'animation par ordinateur:

— votez pour le meilleur vidéo d'art
(Prix du Public Télévision Quatre Saisons)

— votez pour le meilleur vidéo
publicitaire
(Prix du Public CFCF-12)

Tarifs spéciaux
et visites guidées
pour les groupes

Tous les jours
de 12 à 23 h

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent de la Commune)

La Presse TOSHIBA TDI Bonjour!

ROCK

Le Québec a son «Nouvel-Âge» bien à lui... avec ses bardes, ses disques et son réseau

SUITE DE LA PAGE C 1

et des chants d'oiseaux. Or le marché international a un peu baissé ces derniers mois, car le public s'est aperçu qu'il se faisait charrier. Il faut donc épurer le répertoire», alléguait-il, commentant cette réputation de musak pour yuppies, souvent collée à la musique du Nouvel-Âge.

Les vertus économiques

Internationalement (et surtout en Amérique du Nord), le phénomène économique est loin d'être négligeable : de nombreuses étiquettes, telles Fortuna, Private Music, Venture, Narada, Landscape, Audion, EG, Global Pacific, Beyond Records, Chakra ou Windham Hill sont parmi les étiquettes qui ont progressé avec la prolifération de ces musiques. Mine de rien, le guitariste William Ackerman avait endisqué sur son petit label de San Francisco, Windham Hill, les enregistrements dépouillés et pacifiques du pianiste George Winston. Il en a vendu plus de quatre millions! Inutile de vous dire que les multinationales du disque se sont lancées dans le même truc, installant des lignes consacrées à ces nouvelles zones exploratoires étiquetées New Age — le fourre-tout dont parle Bédard.

Évidemment, la radiodiffusion s'est aussi mise de la partie. Une station essentiellement consacrée au New Age existe à Los Angeles : *The Wave*. À Montréal, les émissions occupent encore une modeste place sur les grilles-horaires, mais on peut certainement parler de progression. Il y a évidemment l'ancêtre de toutes, celle qui a mis ces musiques sur la carte, avant même qu'on ne leur colle une étiquette : *Par Quatre Chemins*, animée par Jacques Languirand, archevêque du



Gilles Bédard, coordonnateur de l'Association Nouvel-Âge Québec, producteur et réalisateur d'émissions radiophoniques.

Nouvel-Âge. Par la suite, Gilles Bédard animait *Musique du Nouvel-Âge* à CIBL depuis belle lurette, avant de vendre un projet d'émission quotidienne à un des grands réseaux privés — en ondes bientôt. Et l'on ne compte pas les émissions de CJFM, *After 10* et *Step Ahead*, ou celle de CKOI, intitulée *Autour de Minuit*.

Les vertus québécoises

Que penser de la présence québécoise en musique du Nouvel Âge?

En moins de deux ans, *Yi King*, un enregistrement auto-produit, réalisé par le compositeur Jean-Pierre Labrèche, s'est vendu à plus de 45 000 exemplaires! Et ce sans aucune promotion! Robert Haig Coxon a pu écouler 17 000 cassettes de *Cristal Silence* (I & II). Daniel Blanchet a réussi à mettre en marché 1 500 copies de son projet *Le Chemin de l'Ermite*. François Paré dépasse les 1 000 cassettes vendues avec *Vie Multicolore*. Jean-François et Charles Crevier, ainsi que leur

acolyte François Kiraly, ont séduit plus de 2 500 adeptes avec leur *Music from the Sky*. Daniel Berthiaume a composé *I Deal With Silence*, etc.

Alex Farhoud avait fait de même avec *Nosso Nosso*, une création qui l'a mené tout droit à la maison Audiogram (Rivard, Flynn, etc.), puisqu'il vient tout juste d'y réaliser le microsillon (A+M), oeuvrant aux côtés du claviériste Daniel Barbe et du guitariste rock Aldo Nova.

Et il faut ajouter *Pendulum*, un microsillon tout frais, conçu par Jean Robitaille sur sa propre étiquette (Paroles et Musique). Il y a également *Destinations* de Vincent Dionne — ce pionnier du New Age québécois (rappelez-vous Dionne-Brégent, à la même époque que les musiques cosmiques de Pascal Languirand) — qui a été lancé quelques semaines plus tôt.

C'est surtout par le biais des librairies psycho-ésotériques que le matériel s'écoule : les maisons comme Métamorphose, Esotérisk, L'Émeraude, Le Pentagramme, le Saint Graal et quelques autres sont les principaux points de vente. Lorsqu'on sait que l'ensemble des nouvelles musiques instrumentales ne rejoint normalement que bien peu d'adeptes et qu'ensuite on constate le succès immédiat de certains de ces artistes indépendants, il y a de quoi s'étonner.

Les vertus thérapeutiques

Influencés par ces musiques, les Californiens ont baptisé New Age ce qui est devenu une nouvelle étiquette, souvent liée au phénomène de la croissance personnelle, au croisement entre la psychologie humaniste et l'ésotérisme oriental. « Cette musique allait aussi servir à la réharmonisation du corps, à la recherche du bien-être. Mais la musique du Nouvel Âge peut aussi impliquer une mu-

sique plus dynamique, qui ne sert pas uniquement à se relaxer », explique Gilles Bédard.

« En tant que thérapeute, j'ai été attiré par cette musique parce qu'elle avait un effet réel sur les gens, également à cause de son caractère instrumental. Tu sens une profondeur, à la différence du musak que j'ai déjà utilisé, sans résultats », raconte Guy Tailon, un psychologue qui considère cette avenue comme étant la zone musicale la plus propice pour ses vertus thérapeutiques, qu'elles soient relaxantes ou méditatives.

Raoul Duguay, artiste souvent associé à tout ce qui est écologiste, pacifiste... et cosmique, considère hautement la musique du Nouvel Âge; il serait même à préparer un nouveau microsillon en ce sens.

« Si j'écoute la radio, je ne peux pas avoir une trajectoire sonore qui n'est pas coupée, ça veut dire que rien ne dure. La musique du Nouvel Âge a ceci de caractéristique qu'elle définit une trajectoire de continuité. T'as le temps de voir un mouvement, car les pièces durent 10, 15 minutes », affirme le créateur. Et il renchérit : « Tous les gens qui font cette musique la composent en voie de créer un espace intérieur. Sur ce plan, ils se distinguent totalement de ce que le système propose », de poursuivre l'artiste.

Bien de gens ne saisissent pas vraiment ces vertus : la simplicité du New Age est souvent associée au simplisme, à la commercialité et à la facilité. Qu'en pense Duguay?

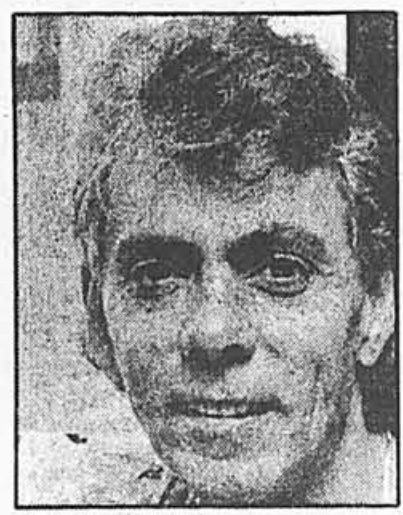
« Cette musique induit un dépouillement, une intériorité, elle va mettre l'accent sur la simplicité, mais n'exclut pas la complexité. Et l'argument des artistes qui considèrent cela trop simple est très juste; or c'est difficile pour eux car ils ne valorisent pas cette qualité-là », de conclure Raoul, assez habilement. De toute façon, la plupart des musiciens du Nouvel Âge, Duguay y compris, se disent mobilisés partiellement par cette avenue. Comme tout le monde, ils aiment danser, écouter du rock, du jazz ou de la musique classique. Du vrai monde, mais du monde qui plane parfois, bon gré mal gré...



Alex Farhoud



Raoul Duguay



Jean Robitaille

gilles vigneaault

LE TEMPS DE DIRE

RADIO CITE 102.7

CKAC 730

La Presse

tnm

Du 7 au 17 septembre
Sur semaine 20 heures
Dimanche 15 heures

Réservations au guichet du TNM
84 Ste-Catherine Ouest. Midi à vingt heures.
Tél.: 861-0563

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les œuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents. Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours. De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances. La session débutera le 5 septembre, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundi, mardi ou mercredi, de 19h à 22h15, ou le mardi en après-midi de 13h à 16h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION:
Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner.

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL 849-5049
(entre Saint-Denis et Drolet) **281-0892**

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

ckoy présentent

« I THINK WE'RE ALONE NOW »
« I SAW HIM STANDING THERE »

Tiffany

Invité spécial
LES MEMOIRES ORIGINALES DE
BEATLEMANIA

Vendredi 9 septembre, 20 h
à l'aréna Maurice-Richard
Viau et Pierre-de-Coubertin (métro Viau)
Billets aux comptoirs Ticketron (288-3651) /
Commandes téléphoniques: 288-3525

Musée McCord d'histoire canadienne

Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècle

Place aux jouets, l'enfant est Roi!

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi.
Métro McGill — autobus 24. Entrée: 2 \$

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, La Fondation McLean et la Fondation de la famille Zeiler.



Autoportrait. 1929. Musée des beaux-arts du Canada. Ottawa.

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal

6 mai – 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télérton
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS
Jusqu'au 30 août
mardis, jeudis, dim.
12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h – 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS
Pour tous
Jusqu'au 27 août
mer. au sam., 13 h – 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS: 3,50 \$

Vous pouvez vous procurer les catalogues *Paul-Émile Borduas* et *Le Borduas des enfants* à la Boutique du Musée.

Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

J.J. CALE

2 SOIRS SEULEMENT

Vendredi 16 SEPTEMBRE et Samedi 17 SEPTEMBRE 21H

Commandes téléphoniques: TELETRON (514) 288-2525

ACCUSÉ DE MEURTRE!
SOIREE "MEURTRES ET MYSTÈRES"
A L'AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL

On a trouvé un cadavre! Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, toute une intrigue se déroule. Venez participer.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
428, rue St-Gabriel, Mt.

TOUS LES JEUDIS DE 18h30 à 22h30
(Les vendredis en anglais)
\$40 p.p. incluant le souper "TABLE D'HÔTE"
et l'occasion de résoudre une énigme.

RESERVATIONS: (514) 878-3561

LES MYSTÈRES
EDOUARD MAY

A VOIR

CLAUDE VERMETTE
30 ans de céramique
architecturale

AU-DELÀ DE L'OBJET
28 œuvres réalisées par
10 artistes canadiens

LEG LOUISE D'AMOURS
verre contemporain

9 juin -
4 septembre
1988

DES SURFACES À ANIMER
cahier de dessin pour les enfants

CONCERT D'ÉTÉ
tous les samedis et dimanches

VISITE GUIDÉE
sur réservation



CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche
de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX
ou 2928, avenue Jeanne d'Arc
(514) 259-2575

Défilé De Mode Québécoise

DEUXIÈME
ÉDITION
88

COUP D'ENVOI

23 août
SPECTRUM
à 19 h et 21 h

Ouverture en groupe
FOURRURES FANTAISIES
• Maryse Roy • Marie Saint-Pierre
• Michel Desjardins • Alain Thomas
• Jean-Claude Poitras • Gina Antinazzi
• Turquoise Design • Dagisco • Pierre Poisson
• Hoa Tchong • Nicole Risi • France Ancil
• Michel Robichaud • K'ien • Giuseppe Spinelli
• Anne de Shalla • Jeannine Morency
• Edwin Birch

FINALE EN GROUPE - THÈME SECRET

JACQUES DESSANGE
COTY LINE

Association des Créateurs de Mode du Québec
avec la collaboration de:
Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme
Ministère de l'Équipement
et de la Consommation
Ville de Montréal

Ticketron & Spectrum
\$20. • \$15.- étudiants
Télétron (com. téléph.):
288 2525 Information: 861 5851

COMMENT CHOISIR



...entre deux séries de huit concerts qui vous proposent l'OSM et ses musiciens acclamés par la critique internationale, des œuvres d'une étonnante diversité et des moments d'émotion qui longtemps resteront gravés dans votre mémoire?

Une simple question de goût.
Le vôtre. N'hésitez plus!

LES GRANDS CONCERTS

Série B

21-22 septembre

Charles Dutoit, chef
Claudio Arrau, piano
Büchner, Ecstasy (création)
Beethoven, Concerto pour piano no 3
Mahler, Symphonie no 1

25-26 octobre

Charles Dutoit, chef
Jard Van Nes, mezzo-soprano
Andreas Schmidt, baryton
Wolf, Sérénade italienne
Nielsen, Symphonie no 3, "Sinfonia espansiva"
Mahler, Des Knaben Wunderhorn

14-15 février

Gabriel Chmura, chef
Vladimir Feltsman, piano
Orchestre du Centre National des Arts
Koprowski, In Memoriam Karol Szymanowski
Mozart, Concerto pour piano no 27, K. 595
Beethoven, Symphonie no 2

21-22 mars

Hugh Wolff, chef
Salvatore Accardo, violon
Haydn, Symphonie no 7, "Le Midi"
Tchaïkovski, Concerto pour violon
Ives, Symphonie no 2

2 avril

Kurt Masur, chef
Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Programme à déterminer

17 avril

Sergiu Celibidache, chef
Orchestre Philharmonique de Munich
Rossini, Ouverture
Hindemith, Métamorphoses symphoniques
Brahms, Symphonie no 4

1-3 mai

Charles Dutoit, chef
Simon Estes, Holländer
Sabine Hass, Senta
Arthur Korn, Daland
Paul Frey, Erik
Ben Heppner, Le pilote
Chœur de l'OSM -
Ivan Edwards, chef
Wagner, Der fliegende Holländer
(Le Vaisseau fantôme)
Opéra complet en version de concert

16-17 mai

Charles Dutoit, chef
Jorge Bolet, piano
Elgar, Ouverture "Cockaigne"
Chopin, Concerto pour piano no 1 (le 16)
Chopin, Concerto pour piano no 2 (le 17)
Héru, Images de la Révolution (création)
Debussy, La Mer

Série C

23 septembre

Leontyne Price, soprano
Récital

11-12 octobre

Charles Dutoit, chef
Emanuel Ax, piano
Pfitzner, Trois préludes de "Palestrina"
Zemlinsky, Sinfonietta
Brahms, Concerto pour piano no 2

17 octobre

Orchestre Symphonique National de l'URSS
Yevgeny Svetlanov, chef
Programme à déterminer

29-30 novembre

Ivan Fischer, chef
Shura Cherkassky, piano
Ligeti, Atmosphères
Rachmaninov, Concerto pour piano no 3
Schubert, Symphonie no 9, "La Grande"

10-11 janvier

Charles Dutoit, chef
Theodore Baskin, hautbois
Rea, Vanishing Points
Haydn, Concerto pour hautbois
Debussy, Jeux
Elgar, Enigma Variations

7-8 mars

Christoph Eschenbach, chef
Richard Roberts, violon
Zimmermann, Photoposis
Dvorak, Concerto pour violon
Brahms, Symphonie no 2

18-19 avril

Stanislaw Skrowaczewski, chef
Anne-Sophie Mutter, violon
Mendelssohn, Concerto pour violon
Bruckner, Symphonie no 5

30-31 mai

Charles Dutoit, chef
Claudine Carlson, Marguerite
Vinson Cole, Faust
Paul Plishka, Mephistopheles
Erik Oland, Brander
Chœur de l'OSM -
Ivan Edwards, chef
Berlioz, La Damnation de Faust

Séries B-C
8 concerts

Rég. -15%

Parterre AA-T et corbeille	276\$	236\$
Mezzanine A-D et parterre U-ZZ	202\$	173\$
Mezzanine E-H et loge balcon	152\$	130\$
Balcon	62\$	53\$

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

842-9951

Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

"Nunsense ... IMPOSSIBLE DE S'EN PASSER
QUAND ON Y A GÔTÉ!"

En association avec

Nunsense

La comédie musicale - le plus grand succès de l'année

En vedette
PATSY GALLANT
avec
Maria Bircher, Penny Mancuso, Felicia
Shulman et avec la participation de
GÉRALDINE DOUCET
DANS LE RÔLE
DE LA MÈRE SUPÉRIEURE
REPRÉSENTATION TOUTS LES MARDIS-DIMANCHES
DÎNER-SPECTACLE
ENSEMBLE À PARTIR DE **25\$**

La Diligence • 7385, BOUL. DÉCARIE (ET JEAN-TALON) 731-7771

THÉÂTRE SHEAR MADNESS

LA FOLIE SE POURSUIT...
SHEAR MADNESS

...retenu à la demande générale.

DÎNER-SPECTACLE

\$20

Plus de 400
représentations
avec records
d'assistance.



AL MARTINO
EN CONCERT

du 7 au 11 septembre

Mercredi 7 septembre soirée-bénéfice
au profit du Centre des victimes de viol McGill.
Commence à 8 heures 30-8-1929.

Dîner-spectacle tous les soirs
à partir de 37,50\$

En association avec **WPTZ-TV**

D É C O M P T E



AnGLais

Semaine Cette
dernière semaine

- 1 ROLL WITH IT
- 2 FAST CAR
- 3 I DON'T WANNA GO ON
WITH YOU LIKE THAT
- 4 HANDS TO HEAVEN
- 5 PARADISE
- 6 SIGN YOUR NAME
- 7 LOVE WILL SAVE THE
DAY
- 8 I SHOULD BE SO
LUCKY
- 9 MONKEY
- 10 DIAMOND SUN
- 11 THE DEAD HEART
- 12 PERFECT WORLD

- 14 13 JUST GOT PAID
- 21 14 1-2-3
- 16 15 THE TWIST
- 17 16 I KNOW YOU'RE OUT
THERE SOMEWHERE
- 6 17 IN YOUR SOUL
- 26 18 ANOTHER PART OF ME
- 25 19 SIMPLY IRRESISTIBLE
- 23 20 I DON'T WANNA LIVE
WITHOUT YOUR LOVE
- 9 21 NEW SENSATION
- 11 22 HOLD ON TO LOVE
- 30 23 IT WOULD TAKE A
STRONG STRONG MAN
- 12 24 RUSH HOUR
- 29 25 MAKE ME LOSE
CONTROL
- 19 26 THE FLAME
- 31 27 MISSED OPPORTUNITY
- 36 28 I CALL YOUR NAME

- 33 29 ONE GOOD WOMAN
- 22 30 FOOLISH BEAT

Steve Winwood
Tracy Chapman

Elton John
Breathe
Sade
Terence Trent D'Arby

Whitney Houston

Kylie Minogue
George Michael
Glass Tiger
Midnight Oil
Huey Lewis & The
News
Johnny Kemp
Miami Sound Machine
Fat Boys

Moody Blues
Corey Hart
Michael Jackson
Robert Palmer

Chicago
Inxs
Jon Anderson

Rick Astley
Jane Wiedlin

Eric Carmen
Cheap Trick
Hall & Oates
Johnny Clegg &
Savuka
Peter Cetera
Debbie Gibson

FrAnCais

Semaine Cette
dernière semaine

- 1 1 BAMBOLEO
- 5 2 DANSER POUR
DANSER
- 6 3 C'EST TA CHANCE

- 2 4 JE TE RETROUVERAI
- 7 5 PARADOXALE
- 8 6 CHINATOWN BLUES
- 3 7 CHIC PLANÈTE
- 10 8 DRAGUE
- 4 9 TOUTS LES JOURS
- 13 10 DIS-LUI, DIS-LUI MONA

Gipsy Kings

Martine Chevrier
Jean-Jacques
Goldman
François Feldman
Joe Bocan
Luc De La Rochelière
L'Affaire Louis Trio
Deshaime
Madame
Daniel Lavoie

Suivez le Décompte tous les dimanches,
de 10 h à 12 h, avec CATHERINE
VACHON et PAUL SARRASIN, et courez
la chance de gagner une radio AM/FM
stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE
(Prochain tirage le 28 août, nom du
(de la) gagnant(e) publié dans La Presse
du 4 septembre)



QuESTiOn FuLL:

De quand date le
premier savon?

La Presse

CKOI 97.7 FM
La Son de Montréal

Le lait
FRANCHISEMENT
Meilleur!

MUSIQUE

Jessye Norman à l'OSM: billets de \$15 à... \$1 250

CLAUDE GINGRAS

Jessye Norman sera la soliste du concert annuel donné par l'Orchestre Symphonique de Montréal au profit de l'orchestre et de la caisse de retraite des musiciens. Le concert, dirigé par Charles Dutoit, aura lieu le jeudi 20 octobre, à 19 h 30, à la salle Wilfrid-Pelletier, et sera suivi d'un grand dîner servi dans les foyers de la salle aux détenteurs des 800 billets-bénéfice.

Ces billets sont à \$1 250 (loges de la corbeille), \$1 000 (loges de la mezzanine) et \$400 (premiers rangs, ailleurs dans la salle). Ou plutôt étaient car ils ont tous été vendus, en un temps record, et ce grâce à l'initiative de Mme Jacqueline Desmarais, épouse du président de Power Corporation et présidente de cette soirée-bénéfice.

Mais le grand public n'a pas été oublié: il dispose de quelque 2 100 billets à \$40, \$25 et \$15, qui seront mis en vente le samedi 17 septembre.

Jessye Norman n'a pas chanté à Montréal depuis cinq ans — en public, car elle se produisait privément chez les Desmarais il y a deux ans. Sa dernière apparition ici remonte à mai 1983, alors qu'elle chantait le deuxième acte de *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns, avec le regrettable James McCracken et Louis Quilico, en version de concert, avec l'OSM, à la PdA ainsi qu'à New York. On ignore encore son programme, mais il est presque certain qu'elle fera les *Vier letzte Lieder*, de Richard Strauss, qu'elle avait chantés à l'OSM en mars 1980.

LE «MET» À L'OSM

■ On sait que l'OSM a invité

«l'autre orchestre», le Métropolitain, pour l'une de ses séries de la saison prochaine. Le «Met» donnera un programme de succès de Broadway les 25 et 26 janvier, dans la nouvelle série «Proviso», pendant que l'OSM sera en tournée Canada-USA. Ce concert double ne sera pas dirigé par la titulaire de l'OM, Agnes Grossmann, mais par Erich Kunzel.

Ce qu'on ne savait pas, et que la direction de l'OSM nous a appris, c'est qu'elle avait invité Mme Grossmann à diriger un programme de série régulière, mais que l'invitation a été refusée.

DUTOIT ET L'OSM EN VACANCES

■ Les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal sont actuellement en vacances. Leur chef Charles Dutoit également. Jusqu'à la mi-septembre, alors que la saison reprendra, avec une nouvelle série, les «Concerts Proviso Pops», les 14 et 15. Dutoit passe ses vacances de l'autre côté du globe, en Nouvelle-Zélande, mais des vacances au cours desquelles, toujours infatigable, il est allé diriger la huitième Symphonie de Mahler à l'Opéra de Sydney, Australie.

VIENNE: À TORONTO SEULEMENT

■ L'Orchestre Philharmonique de Vienne viendra en Amérique à l'automne mais, au Canada, seule Toronto recevra sa visite, pour un concert dirigé par Leonard Bernstein. A Montréal, aucun imprésario ne peut prendre un tel risque. L'OSM aurait pu, à la rigueur, mais l'OSM a déjà trois orchestres sur les bras: la Philharmonique de Munich, avec Sergiu Celibidache, le National d'URSS et le Gewandhaus de Leipzig —



Jessye Norman

sans parler, bien sûr, de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa.

«LE PRINCE IGOR» À LANAUDIÈRE

■ Semyon Vekshtein, qui dirigeait la version de concert de *Boris Godounov* au Festival de Lanaudière en juillet (après l'avoir faite à Montréal la saison dernière), a passé plusieurs jours à Joliette pour préparer sa participation de l'été prochain. Le choix est à peu près fixé: il s'agit d'un autre opéra russe, *Le Prince Igor*, de Borodine.

Par ailleurs, la pianiste britannique Moura Lympany prenait l'avion au lendemain de son récital Rachmaninov avec une invitation pour 1989. Cette fois, elle fera un programme Chopin.

L'OPÉRA: PLUS TARD

■ La conférence de presse que devait donner le 9 août le nouveau directeur général de l'Opéra de Montréal, Bernard Uzan, a été remise à plus tard. La raison est simple: trop de médias en vacances.

Mais Robert Savoie, l'un de ceux qui s'opposent le plus au choix de Bernard Uzan, poursuit sa campagne. «Des tas de gens m'ont écrit et téléphoné à la suite de l'article de *La Presse*. J'ai aussi fait beaucoup de lobbying gouvernemental avec cet article.»

On sait que Savoie et Joseph Rouleau ont démissionné du conseil d'administration de l'OdM à la suite de la nomination de Uzan. Interrogé à savoir qui dirige actuellement, à l'OdM, Savoie a répondu: «J'avoue que je ne le sais pas. Je pense qu'il n'y a personne!»

Mort d'un grand maître du ballet

Agence France-Presse
LONDRES

■ Sir Frederick Ashton, chorégraphe et fondateur du Royal Ballet, est décédé dans la nuit de jeudi à vendredi dans sa maison du Suffolk (est de l'Angleterre), à l'âge de 83 ans, a annoncé hier un porte-parole de la Royal Opera House (Covent Garden).

Considéré comme l'un des plus grands chorégraphes du siècle, Sir Frederick avait fondé le Royal Ballet avec Margot Fonteyn et Nijette de Valois. Il avait reçu son titre de chevalier en 1962.

Ami intime de la Reine Mère, Sir Frederick avait monté son premier ballet en 1926.

Né à Guayaquil en Equateur, il avait fait ses études au Pérou avant de venir en Europe étudier le ballet à l'école de Marie Rambert entre 1926 et 1933.

Officier de la Royal Air Force (RAF) pendant la guerre, il avait été le premier chorégraphe anglais à monter un ballet en trois actes (*Cendrillon*). Parmi ses principales chorégraphies, *Roméo et Juliette*, *La fille mal gardée*, *Les deux pigeons* et *Ondine* dont il avait pu voir une reprise l'an dernier à Covent Garden.

Il avait également été chargé de la chorégraphie pour le film *Les contes de Beatrix Potter*.

EXPOTEC 88

DESTINATION SANTÉ
du 15 juin au
16 octobre 88
au Vieux-Port
de Montréal

IMAX® immense

Le cinéma plus vrai que vrai

Tous les jours de 10h à 22h. Renseignements et rés. groupes: 496-IMAX Ext. de Montréal: 1-800-363-9554 Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications

CKAC 97.1
LES 112.7 MHz

102

CANADIAN

on s'envole en Montérégie!

C H A M P I O N N A T
N O R D A M É R I C A I N
1 9 8 8

Défilé des pilotes
et
«Beach Party»
de
CKMF-94

Le vendredi 19 août
19h30 à 23h00

Cinquième festival de montgolfières du Haut-Richelieu
13 au 21 août 1988
Aéroport de St-Jean-sur-Richelieu

une présentation
de
Mistral Automobile
St-Jean
Richelieu Mercury
St-Jean
Ostiguy Automobile
Richelieu
Carignan Ford
Carignan

une présentation
de
BAARTYS
COOLER

Pierre Bertrand
en spectacle
le dimanche
21 août
à 14h00

Johanne Blouin
en spectacle
le samedi 20 août
à 19h30

Les
SKY HAWKS
en spectacle
les 19, 20 et 21 août

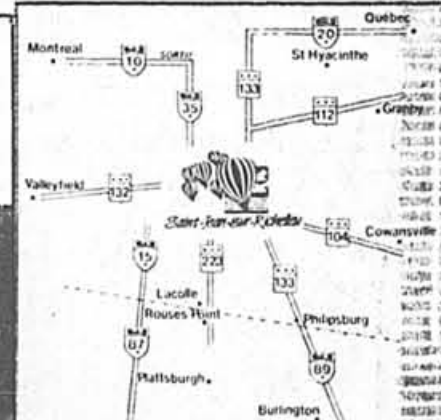
Transport par autobus jusqu'au site
disponible à partir du Terminus
du Carrefour Richelieu

Épargnez 1,00\$ sur votre billet d'entrée
Présentez le dessus d'une boîte de film couleurs Kodak lors de l'achat de
votre billet et épargnez 1,00\$ (un (1) dessus de boîte par personne).

Vive la couleur Kodak!



Sur le site
FRAIS D'ADMISSION
13-14-20-21 août \$5.00
15-16-17-18-19 août \$3.00
enfant de moins de 110 cm gratuit
Stationnement: 15-16-17-18-19 août gratuit
13-14-20-21 août \$3.00



Tél.: (514) 346-6000
(Mtl) 658-9675
envoies
Festival de montgolfières
du Haut-Richelieu 659-3666

66, rue Saint-Jacques
Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 6Z5
Tél.: (514) 346-4945

MUSÉE
régional du Haut-Richelieu
Place du Marché 182, rue Jacques-Cartier nord,
Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec J3B 7W3 417-0612

Occupation
double
65,00\$
725, boul. du Séminaire Nord,
Saint-Jean-sur-Richelieu, Qué., J3B 8H1

Fédération
des producteurs
de lait du Québec

Le lait
FRANÇAISEMENT
Meilleur!

La Presse

DA

cftm 10

Oerlikon
AerospaceCKMF
94

O'Keefe

cjms128
RADIO AM STEREO

Kodak

Moi... j'réserve

Québec



Beethoven:
«Le Christ
au Mont des Oliviers»



ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
dir. **ALEXANDER BROTT**

Concert
du MAURIER

Solistes:
HENRIETTE SCHELLENBERG, soprano

BEN HEPPNER, ténor
DANIEL LICHTI, baryton

CHOEUR ST-LAURENT,
dir. **Iwan Edwards**

SYMPHONIE NO 2, opus 36

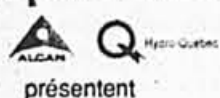
ÉGLISE
SAINT-JEAN-BAPTISTE
(Rachel coin Henri-Julien)

LUNDI 19 SEPTEMBRE
20h30

Billets: \$25 - \$20
Place des Arts 842-2112
Ticketron 288-3651 - Télérone 288-2525

Bientôt

L'OPÉRA
DE MONTRÉAL



présentent

蝶々夫人

Madama Butterfly
de Puccini

Les 13, 17, 20, 24 et 28 septembre
et le 1^{er} octobre 1988.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Rue de la Monture, 1000
514-482-2112 - Télérone 288-2525
Réservation de 15
sur tout billet de plus de 75



Daryl Hall John Oates

ooh yeah!

Jeu 1^{er} Septembre - 20h00
Forum de Montréal Concert Bowl
Billets 21,50\$ en vente aux guichets du Forum et
à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock **DD** **Coca-Cola**

PAT RENATAR
WIDE AWAKE IN DREAMLAND

SAMEDI 10 SEPT. - 20H00
FORUM DE MONTRÉAL CONCERT BOWL
Billets 19,50\$ en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs
Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock **DD** **Coca-Cola**

La Presse **PETROCANADA** **PRÉSENTENT...**
LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

CE SOIR
Les pêcheurs de perles
Samedi 20 août 15h00
Une co-production de Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Lundi 22 août 20h00
Cathédrale de Joliette
Opéra de G. Bizet (en version de concert)
W. Fernandez, soprano, G. Bélanger,
ténor, G. Laperrière, baryton, P.
Charbonneau, basse, J.-André
Gendille, chef d'orchestre
Orchestre Métropolitain et Les
Grands Chœurs du Festival d'été de
Lanaudière
Soirée du Maurier 25,00\$

Mardi 23 août 20h00
Église de St-Jacques
Gwyneth Jones, soprano
Orchestre Symphonique de
Québec
Simon Sireatfeld, chef d'orchestre

Commandite par Air-Canada
Une co-production de Radio-
Canada Télévision 25,00\$

BILLETTS
En vente chez:
Kiosque BILLET PLUS de
la Librairie Martin
508, rue St-Viateur, Joliette
(514) 759-8446 ou
(514) 589-5676
Achat comptant et par carte de
crédit Visa et MasterCard
Kiosque BILLET PLUS du
Complexe Desjardins
Niveau Place, Métro Place
des Arts, (514) 288-2828
Achat comptant et par carte de
crédit Visa et MasterCard
Comptoir Ticketron:
Achat comptant seulement
Joliette (514) 759-8446 et de
Montréal (514) 288-2828
Avec le service Télérone:
(514) 288-2525 et
(514) 589-5676

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

BANQUE NATIONALE
présente

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

Une invitation au dépassement!

1 SAHARA PLEIN SUD
avec ALAIN SAINT-HILAIRE

2 LES TZIGANES
avec ANNE-SOPHIE TIBERGHEN

3 LE MEXIQUE
avec LUC GIARD

4 ILES GRECQUES À LA VOILE
avec YVES GROSSEL

5 CANADA SAUVAGE
avec JÉRÔME DELCOURT

6 L'URSS
avec MICHEL MONTESSINOS

SPÉCIAL ABONNEMENT
CINÉ-SPECTACLE
GRATUIT

RÉSERVEZ MAINTENANT
282-9362

Abonnement variant entre 26,25\$ et 41,25\$ selon le jour et l'heure.
Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.
1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

HORS-SÉRIE
La BAVIÈRE
DU RÊVE À LA RÉALITÉ
SPÉCIAL ABONNÉ 6:50\$

AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN. ÉCHANGEABLES DANS LES RÔTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES

St-Hubert

Egalement présenté dans les villes suivantes:

- LAVAL
- MONTRÉAL-NORD
- BELOEIL
- ST-JEAN
- JOLIETTE

282-9362
464-4772
346-3372
759-6202

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN
Commandez les coupons de crédit 288-4261 de 11h à 18h

LES QUATRE PIANOS
à Saint-Sauveur
150, rue Principale — (514) 227-8509

Mariage d'humour
avec **DENIS HOULE**
et **CLAIRE JEAN**
du 9 août au 10 sept.
Mer. au ven., 20 h 30 — Sam., 19 h et 22 h 30
227-8509

À L'AFFICHE
DEMAIN DIMANCHE
PAOLO RAMOS —
SALSA BRÉSILIENNE

ARCHAMBAULT

DISQUES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS EN SPÉCIAL JUSQU'AU 27 AOÛT

JOHANNE BLOUIN:
Merci Félix
LP K7 7.99 CD 19.99

DIANE TELL:
«Dégriffe-moi»
LP K7 8.99 CD 19.99

ÉTIENNE DAHO:
Pour nos vies martiennes
LP K7 8.99 CD 19.99

SAPHO:
El sol y la luna (Importation spéciale - Quantité limitée)
LP K7 15.99 CD 28.99

MATT BIANCO:
Indigo.
LP 8.99 K7 7.99

HUEY LEWIS AND THE NEWS:
Small World
LP K7 8.99 CD 19.99

ROD STEWART:
Out of Order
LP 8.99 K7 7.99 CD 19.99

LALO:
Symphonie espagnole, Orch. de Hongrie, E. Lukacs (White Label)
CD 9.99

GAMINE:
Voilà les anges
LP K7 7.99 CD 19.99

SWEET PEOPLE:
Photographie
LP K7 10.99

HUGUES AUFRAY:
Tu t'en iras...
K7 7.99 LP 8.99

SERGE GAINSBOURG:
You're under arrest
LP K7 16.99 CD 26.99

ARTHUR 2 ON THE ROCKS
LP K7 8.99 CD 19.99

UB-40
LP K7 8.99

WAGNER:
Tétralogie. (Synthèse orchestrale). L. Maaßel. (Telarc).
CD 19.99

CLAUDE BARZOTTI:
Ses grands succès
LP K7 7.99

BLUES TROTTOIR:
Un soir de pluie
LP K7 5.99

GUESCH PATTI:
Labyrinthe
LP K7 8.99

La fête à Ferré avec F. Lalanne, J. Higelin, P. Piché
(Importation spéciale - Quantité limitée)
LP K7 15.99 CD 23.99

ZIGGY MARLEY AND THE MELODY MAKERS
LP K7 8.99

ARCHAMBAULT MUSIQUE
500 est. rue Ste-Catherine - Montréal 849-6201
VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON
BILLETTS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE
À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

COMPLEXE DESJARDINS
288-2444
VISA

MÉTRO PLACE DES ARTS

LES PLUS SUCCULENTS
FRUITS DE MER ET POISSONS
FRAIS À MONTRÉAL DANS LE
CADRE INCOMPARABLE DE LA
MAISON ALCAN

Dîners et soupers table d'hôte
disponibles tous les jours

RÉSERVATIONS: 285-1636

STATIONNEMENT GRATUIT DANS
LE GARAGE ALCAN — ENTRÉE RUE STANLEY



Le Pavillon de l'Atlantique

1168 ouest, Sherbrooke, Maison Alcan.

Ouvert tous les jours dès midi.

Principales cartes de crédit acceptées.

Le dimanche des 17h.

CINÉMA

When the Wind Blows : d'une amère ironie

SERGE DUSSAULT

■ La guerre nucléaire en dessin animé. D'une amère ironie. Que deux personnages dans *When the Wind Blows* : Jim et Hilda. Je ne connais personne de plus anglais que ces deux-là. Habités depuis l'enfance à faire « the correct thing ». À ne déranger personne. Seule, accrochée au mur, une photo de Jim en uniforme militaire rappelle qu'il a connu des jours plus *exciting*... autrefois, pendant la guerre de trente-neuf. La belle époque, qui fait partie des souvenirs de jeunesse!

Aujourd'hui, Jim est retraité. Il a perdu ses cheveux et pris du poids. La lecture des journaux occupe ses journées. La situation mondiale l'inquiète. Jim prend à tout hasard un dépliant, publié par le gouvernement, expliquant quoi faire en cas d'attaque nucléaire. Jim et Hilda suivent les instructions à la lettre. Ils se fabriquent un petit abri ridicule, accumulent quelques provisions. Les missiles ennemis sont annoncés par la radio. Dans un moment d'impatience, Hilda dit : « Damned Germans! » Elle s'est trompée de guerre. Jim la corrige : « Russians, dear... ». Les Russes, cette fois.

Une bombe thermonucléaire éclate dans les environs. Jim et Hilda croient leur dernière heure venue. Ils sont vivants. Mais leurs traits se creusent. Ils ont des frissons, des nausées, des taches rouges font leur apparition, les cheveux d'Hilda tombent. Jim reste stoïquement anglais : « Just look at the bright side... »

Ce qui n'était, en somme, qu'une comédie de mœurs, une satire pas très méchante de la toute petite bourgeoisie anglaise, devient un drame que la mort va résoudre. Sans bruit.

Un film étonnant. Un peu long peut-être. Surtout dans la première partie. Mais avec des notations justes. Et souvent drôles. Ainsi cette réplique quand, dans un moment de panique, Jim bouscule un peu Hilda : « No need to forget our manners because there's a war » (la guerre, ce n'est pas une raison pour oublier nos bonnes manières). Qui d'autre qu'une Anglaise pourrait dire ça? Il faut aimer l'*understatement* britannique pour en apprécier l'humour. Et bien comprendre l'anglais, soit dit en passant, puisque le film prenait l'affiche hier en version originale sans sous-titres français.

La musique du film est de Roger Waters, ex-bassiste des Pink Floyd et le titre, *When the Wind Blows* (quand souffle le vent) est tiré d'une chanson écrite tout expressément par David Bowie. Cela seul vaut presque le déplacement...
WHEN THE WIND BLOWS, de Jimmy T. Murakami, Cineplex Centre-Ville

500 films et vidéos à à Ottawa '88

OTTAWA

■ Ottawa '88 Festival international de l'animation, qui aura lieu cet automne du 5 au 9 octobre, a reçu le nombre impressionnant de 500 films et vidéos provenant de 28 pays à travers le monde, a annoncé aujourd'hui Frank Taylor, directeur du Festival.

Parmi ces œuvres, qui viennent notamment du Canada, des États-Unis, de l'Union soviétique, de la France, de l'Australie, du Japon, de la Chine, du Venezuela et du Sri Lanka, le Comité de sélection du Festival en choisira 100 pour faire partie de la compétition officielle.

D'éminents spécialistes internationaux, qui oeuvrent dans diverses sphères de l'animation, composent le comité de sélection: du Canada, Gerry Capelle, réalisateur de *Babar and Father Christmas*, un film acclamé mondialement, et Yvon Mallette, animateur aux studios français de l'Office national du film du Canada et réalisateur de *Boomville*; des États-Unis, Thelma Schenkel, auteure, professeure et historienne spécialisée en animation; de Belgique, Véronique Steeno, membre du Conseil international de l'ASIFA (Association internationale du film d'animation) et réalisatrice du film *The White Dove*; et de Yougoslavie, Zdenko Gasparovic, animateur renommé, vétérane des studios de Zagreb, de l'Office national du film et de Hanna-Barbera, et réalisatrice de *Satiemania*.

Les œuvres sélectionnées seront présentées dans l'une des huit catégories de la compétition: Premières œuvres, Productions éducatives, Œuvres animées produites pour la télévision, Matériel de promotion, Œuvres animées pour enfants, Productions de cinq minutes ou moins, Productions de plus de cinq minutes et Productions de plus de 15 minutes.

HURRELL

À MONTRÉAL



du 30 juillet au 30 octobre 1988

Les stars d'Hollywood
photographiées par George Hurrell

Personne n'a su mieux que George Hurrell immortaliser les personnages célèbres de l'âge d'or du cinéma américain: Crawford, Dietrich, Harlow, Gable, Lombard, Hepburn, Garbo; si bien que ses photographies sont devenues de véritables œuvres d'art.

Six expositions pour le prix d'une seule!

LES AZTÈQUES



Événement majeur de la saison, cette importante exposition à caractère archéologique regroupe plus de 280 œuvres provenant d'une vingtaine de musées à travers le monde ainsi que des pièces remarquables prêtées par le Musée national d'anthropologie de Mexico. Un audio-guide est disponible pour la visite.

VIENNE



Conçue selon les principes du cyclorama en vogue au XIX^e siècle et de la peinture panoramique d'inspiration baroque, cette exposition est un véritable concert d'images et de musique.

Café Viennois

Dans le cadre de l'exposition «Vienne en concert», le public a accès à un café qui recrée l'ambiance de Vienne des années 1900. On y déguste les pâtisseries qui ont fait la renommée de la ville.

PARIS



Se promener aujourd'hui dans le Paris de l'an 2000... voilà ce que propose aux visiteurs cette exposition des grands projets parisiens réalisés entre 1979 et 1989. En tout, une trentaine de maquettes dont le Grand Louvre et l'Opéra de la Bastille.

L'ART GREC CONTEMPORAIN



Cette exposition présente une sélection de 64 des tableaux les plus représentatifs de l'art grec contemporain, tirée de la collection du musée Vorres d'Athènes, institution affiliée au musée national de Grèce.

HERGÉ



Cette exposition sur Hergé cherche à recréer l'univers merveilleux de toutes ces bandes dessinées et à rendre hommage à l'artiste qui a toujours su nous surprendre tant par sa verve que par la rigueur de ses références aux objets, aux situations et aux rites.

POUR VOUS Y RENDRE...

Métro Ile-Sainte-Hélène: emprunter la ballade. Métro McGill: autobus 167 jusqu'au Palais. En voiture: pont Jacques-Cartier ou pont de la Concorde, via la Cité du Havre. Stationnement à quelques pas du Palais. À bicyclette: piste cyclable de l'île Notre-Dame, via le Vieux-Montréal et la Cité du Havre.

PRIX D'ENTRÉE

Adulte 6,50 \$
Ainé (65 ans et plus) 4,50 \$
Étudiant (25 ans et moins avec carte) 4,50 \$
Enfant (4 ans et moins) gratuit
Audio-guide (facultatif) 3,50 \$

Billets en vente au Palais de la Civilisation ou

aux comptoirs **BILLET PLUS** 288-2828
et **TICKETRON** **TELETRON** 288-2525
HEURES D'OUVERTURE
Du mercredi au samedi, de 10 h à 20 h
Du dimanche au mardi, de 10 h à 18 h

Commanditaires officiels

RADIO CITE 102

CKAC 973

CIAD 800 STEREO

AIR CANADA

Renseignements
872-8181



Ville de Montréal

Palais de la Civilisation

Ile-Sainte-Hélène

Les activités d'animation* au Palais de la Civilisation

ACTIVITES ENTOURANT



Vienne en concert

UN SOIR À VIENNE

(OPÉRETTE)
Les 21, 24, 25 et 28 août,
de 16 h à 18 h

Le groupe Les Nouvelles Variétés Lyriques présente un divertissement poétique et musical allant de Mozart jusqu'à la valse viennoise des Strauss.

Présenté par



à la Grande place (rez-de-lagune)

Idee originale de Bruno Laplante, textes d'Albert Millaire mise en scène de Jean Besré et d'Albert

Millaire, scénographie et costumes d'Yvan Gaudin, avec Brigitte Toulon, soprano, Bruno Laplante, baryton, Jean Besré, comédien, Louise-Andrée Baril, pianiste et Marie Doré, violoniste.

ACTIVITES ENTOURANT



Trésors du Mexique ancien

TROUPE DE DANSE AZTLAN

Les samedis 20 et 27 août,
de 16 h à 17 h

Cette troupe de danse folklorique mexicaine professionnelle présente des chorégraphies de toutes les régions du Mexique. Le mot AZTLAN signifie «le lieu des héros et des blancheurs»: ce fut le site

occupé primitivement par les Aztèques.

Fondée en 1984, cette troupe est dirigée par Maria Antonietta Maack.

CINÉMA

à la Grande place (rez-de-lagune)

Un petit cinéma projettera gratuitement d'excellents films en français et en anglais se rapportant au Mexique, entre autres, «Les sentinelles du silence», commenté par Orson Welles, film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur film documentaire en 1973. Ces films sont en présentation continue et d'une durée d'environ deux heures.

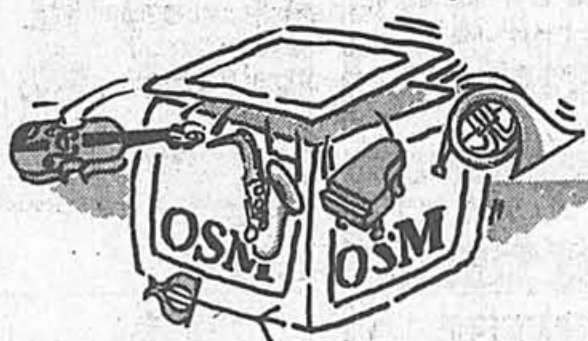


Palais de la Civilisation

* Toutes les activités présentées à la Grande place sont gratuites.

L'OSM ACCUEILLE DE GRANDS ARTISTES ... POUR VOUS!

KREMER
MARRINER
LUPU
MUTTER
LORTIE
DAVIS



Abonnez-vous...

...Aux Concerts Gala et passez la plus sensationnelle des saisons.
Solistes renommés, chefs invités célèbres et retentissantes premières.

LES CONCERTS GALA

Gala 1: 8 concerts - Gala 2: 6 concerts - Gala 3: 6 concerts

4-5 octobre (1,2)
Charles Dutoit, chef
Choeur de femmes de l'OSM
Iwan Edwards, chef

Blacher, Variations sur un thème de Paganini
Debussy, Nocturnes
Tchaikovski, Symphonie no 5

18-19 octobre (1,3)
Charles Dutoit, chef
David Golub, piano
Mark Kaplan, violon
Colin Carr, violoncelle

Beethoven, Triple Concerto
Chostakovitch, Symphonie no 7, "Leningrad"

1-2 novembre (1,2)

Charles Dutoit, chef
Gidon Kremer, violon
Gubaidulina, "Offertorium",
Concerto pour violon
Mahler, Symphonie no 5

5-6 décembre (1,3)

Elihu Inbal, chef
Rudolf Kirschny, piano
Ravel, Alborada del gracioso
Martinu, Concerto pour piano no 2
Beethoven, Symphonie no 3, "Eroica"

8 décembre (2)

Anne-Sophie Mutter, violon
Récital

7 février (3)

Radu Lupu, piano
Récital

28 février - 1er mars (1,2)

Andrew Davis, chef
Matt Haimovitz, violoncelle
Luedke, Tales of the Netsilik,
(suite pour orchestre)
Boccherini, Concerto pour violoncelle
Strauss, Symphonie domestica

5 mars (3)
Isaac Stern, violon
Robert McDonald, piano
Récital

14-15 mars (1,3)

Sir Neville Marriner, chef
Dang Thai Son, piano
Lutoslawski, Petite suite
Mozart, Concerto pour piano no 21, K. 467
Sibelius, Symphonie no 2

28-29 mars (1,2)

Mario Bernardi, chef
Jon Kimura Parker, piano
Coulthard, The Bird of Dawning Singeth All Day
Prokofiev, Concerto pour piano no 3
Schumann, Symphonie no 2

8 mai (2)

Louis Lortie, piano
Récital

9-10 mai (1,3)

Charles Dutoit, chef
Cho-Liang Lin, violon
Chausson, Symphonie en si bémol majeur
Glazounov, Concerto pour violon
Franck, Symphonie en ré mineur

	Gala 1 8 concerts	Gala 2 & 3 6 concerts
Porte AA-1 et corbeille	272 \$ 206 \$	196 \$ 167 \$
Mezzanine A-D et porte U-ZZ	200 \$ 152 \$	145 \$ 125 \$
Mezzanine E-H et loge balcon	150 \$ 116 \$	103 \$ 88 \$
Balcon	50 \$ 42 \$	40 \$ 31 \$
Troisième étage et étudiants	Rég. -50%	Rég. -50%
Porte U-ZZ	200 \$ 104 \$	145 \$ 76 \$

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tél.: 842-9951



Pour votre plus grand plaisir!

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

CINÉMA



Salaam Bombay!

Des films provenant de 20 pays

SUITE DE LA PAGE C1

et la reine de Vera Chytilova), de Yougoslavie (*Mon oncle m'a légué* de Krsto Papic et *Sans titre adéquat pour le moment* de Srdjan Karanovic), et de l'Union soviétique (*la Petite Vera* de Vasily Pichul).

L'Amérique latine, à qui chaque année le Festival consacre une section spéciale, est aussi présente dans la compétition officielle avec *Ouvert de 18 heures à minuit*, de l'argentin Victor Dinenzon. L'Asie, pour sa part, a quatre films en compétition. Outre le ja-

pon (*Bu-su* de Jun Ichikawa), l'Inde (*Salaam Bombay!* de Mira Nair), et la Chine (*Un et huit* de Zhang Junzhao) qui sont là régulièrement, s'ajoute cette année la Corée du Sud avec un film de Im Kwon-Tack, *Adada*. L'Afrique serait absente sans le film d'ouverture, *The Stick* du cinéaste sud-africain Darrell Roodt. Et le Canada a été inscrit dans la compétition à la dernière minute avec un film de Robin Spry, *Obsessed*.

Hollywood qui envahit nos écrans à longueur d'année comme une mauvaise herbe, est loin d'avoir la part du lion. Les Améri-

cains n'ont que deux films en compétition, *Hanna's War* de Menahem Golan, pdg de The Cannon Group Inc., et *Wildfire*, de Zalman King.

Comme chaque année, la compétition est la grande inconnue du festival. Peu de ce qu'on appelle des valeurs sûres. Pas de monstres sacrés. La moitié des metteurs en scène ont une réputation qui ne débordait guère les frontières de leur pays. Parmi les noms qui peuvent dire quelque chose au grand public, mentionnons l'Italien Marco Bellocchio (*la Sorcière*), l'Espagnol Mario Camus (*la Russe*), la Tchèque Vera Chytilova (*le Bouffon et la reine*), le Français Michel Deville (*la Lectrice*), la Polonaise Agnieszka Holland (*le Complot*). Peut-être la compétition nous réserve-t-elle d'heureuses surprises...

Cette année, tous les films en langue étrangère (autre que le français) inscrits dans la compétition officielle sont présentés au moins une fois soir avec sous-titres français soit avec traduction simultanée. Vous ferez bien de surveiller les indications à ce sujet dans la grille-horaire du festival.

Et les billets?

Ils sont en vente à compter d'aujourd'hui à la Place des Arts et au cinéma Parisien. Rappelons que les laissez-passer de jour et les carnets de billets sont disponibles depuis quelques temps déjà.

ÉCOLES

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE

Selon la tradition des maîtres anciens. Atelier pour élèves débutants, intermédiaires et avancés.

Jacques Lajeunesse 499-0365

COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R. (fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, d'emo.

Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation T49976

COURS D'AQUARELLE ET DESSIN (semi-privé)

par Michelle Pelletier

2 sessions de 10 semaines

Rens.: entre 9 h et 17 h

au 499-9554

SUZANNE PHARAND, B.A. en sexologie

approche corporelle

THERAPIE DE RELAXATION:

Techniques Jacobson, Schultz

- Détente physique et psychique
- Réduit le stress et l'anxiété
- Améliore la qualité du sommeil
- Élimine la fatigue

Attention spéciale apportée aux femmes pré-ménopausées et ménopausées.
Aussi information sur le sida.

Lun., mardi et mercredi de 9 h à 17 h

— REPENTIGNY

Tél.: (514) 581-0393

CHORISTES

possédant connaissances musicales

sont invité(e)s en audition chez les Disciples de Massenet

sous la direction de M. René Lacourse,

les 30 et 31 août.

Inf.: 321-0855

ÉCOLE «LE PETIT MONDE DES ARTISTES»

Permis #749597

Diction — Art dramatique — Poésie — Phonétique — Lecture expressive — Correction du langage — Pose de voix — Mise en scène — Pantomime — Chant — Technique de scène.

- Examens - Spectacles à la fin de l'année

- Classe pour les tout-petits, débutants, intermédiaires, avancés et adultes

- Inscription jusqu'au 14 septembre 1988

- Pour renseignements: 845-6495



COURS DE THÉÂTRE

6968, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon)

TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!

VIENS JOUER DANS NOTRE COURS

Session automne: début des cours le 19 septembre 1988

COURS OFFERTS

Adultes: ★ diction ★ théâtre I — initiation ★ théâtre II — intermédiaire ★ théâtre III — avancé ★ production théâtrale

Adolescents: ★ théâtre I et II (13-14 ans) ★ théâtre I et II (15-16 ans)

STAGE OFFERT

• Improvisation (stage de 12 heures)
Permis d'enseignement de culture personnelle n° 749996. Loi sur l'enseignement privé.
Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0806 ou 729-9881



ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION

Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro annonce le début des stages intensifs, de jour et de soir, qui permettent au candidat de se familiariser avec différentes spécialités du secteur de la COMMUNICATION. Ces stages intensifs vous initient d'une manière rapide et efficace aux sphères de la COMMUNICATION qui sont le plus en demande présentement.

Plusieurs options vous sont offertes: certaines de ces options se font en studio, devant les caméras, avec des professeurs reconnus.

SESSIONS D'AUTOMNE 88

OPTION ANIMATEUR TÉLÉVISION
OPTION ANIMATEUR RADIO
OPTION RECHERCHE-DOCUMENTALISTE
OPTION PUBLICITÉ
OPTION RELATIONS PUBLIQUES

OPTION JOURNALISME
OPTION MÉDIATIQUE
OPTION TECHNIQUES AUDIO-VISUELLES
OPTION INTERPRÉTATION
OPTION TRAITEMENT DE TEXTES

FORMAT offre également un service de CURRICULUM VITAE VIDÉO

Pour avoir plus de renseignements sur les différents stages de FORMAT communiquez avec Rolande Perro, directrice
Tél.: 933-6968
(Documentation sur place seulement)

École de danse Louise Lapierre Inc.

Un loisir artistique... un bon exercice

AUTOMNE 88

Programmes pour: Parents-enfants • Enfants Adolescents • Adultes • Bel âge Possibilités de spectacles

• CLASSE D'ESSAI GRATUITE •
31 août et 1er septembre
SANS engagement
Réservations par téléphone

- STUDIOS MODERNES
- SAUNA • BOUTIQUE
- LOCATION DE STUDIOS

AUDITION BOURSIERS

1er septembre à 18 h

Inscription par téléphone

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456

ou venez visiter:

1460, Mont-Royal est, Montréal

COURS DE COMMUNICATION

Comment accroître l'efficacité de sa communication

Que pratique-t-on dans ce cours?

1. La capacité d'être là, présent, afin d'agir ou de ne pas agir à volonté. Maîtriser son attention.
2. Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'attente pour l'autre.
3. Parler avec naturel et aisance.
4. Augmenter la confiance en soi.
5. L'Art de communiquer.

COURS: 67.50\$

Cahier d'exercice inclus

RENSEIGNEMENTS:

527-2401

CENTRE DE DIANÉTIQUE™ HUBBARD® DE MONTRÉAL INC.

Copyright © 1988 ESM. Tous droits réservés. Dianétique, Scientologie™ et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et l'Eglise de Scientologie de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

ÉCOLE DE DANSE Francine Gélinas

Depuis 1966

Toujours à la fine pointe

Cours offerts:

- Matinées culturelles
- Musique chant
- Danse (3 à 5 ans)
- Pre-ballet
- Chant et diction
- Ballet classique
- Ballet jazz
- Claquette
- Danse sociale
- Baladi (danse du ventre)
- Danse exercice
- Programme de bousier
- Danse moderne
- Flamenco
- Formation de mannequin
- Comédie musicale

SPECTACLES

MONTRÉAL

6455, rue St-André

Montréal, Qc H2S 2K6

Tél.: (514) 270-7343

JOUR ET SOIR

Cours mixtes

POUR TOUS

de 3 à 77 ans

LAVAL

1924, rue Vallière

Laval, Qc H7M 3B3

Tél.: (514) 663-8184

PROGRAMME COMPLET DE FORMATION DE 1350 H

OFFERT DÈS SEPTEMBRE 88 PAR

L'INSTITUT D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE EN THÉRAPIES ÉNERGÉTIQUES ENR.

Bloc commun incluant:

- Anatomie, physiologie, pathologie occidentale
- Anatomie, physiologie, pathologie énergétique
- Organothérapie
- Oligothérapie
- Techniques d'entrevues et relation d'aide
- Aspects administratifs de la pratique
- Pratique clinique

Attestation d'étude (Reconnaissance internationale en cours)

CHOIX DE TROIS SPÉCIALISATIONS

HOMÉOPATHIE

OSTÉOPATHIE

CRANIENNE

AURICULOTHÉRAPIE

Une équipe d'enseignants expérimentés:

Glycine Tremblay,

Nicole Martin,

Raymond Bourret,

Philippe Ferrand,

Jean-Pierre Chartrand,

à Montréal:

4027, rue Ste-Catherine est

Montréal, Québec

H1W 2G8

Tél.: 522-8031

à Québec:

192, avenue Lamontagne

Québec, Québec

G1L 2C4

Tél.: 648-9898



COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Théorie et solfège, répertoire, interprétation et concerts d'élèves. 389-7772

SHIATSU Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice

Yuki Rioux, diplômée du

Kimura Shiatsu Institute

et du Nippon Shiatsu

School de Tokyo

Sexologue et auteure de

Shiatsu et sensualité

aux Éditions de l'Homme

*Certificat émis après 300 h. de cours

*Week-end d'initiation,

24 - 25 septembre

Soirée d'information, 30 août

524-7818

Le centre offre aussi des

séances de Shiatsu

Ensemble on peut vaincre le cancer

SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER

CANADIAN CANCER SOCIETY



Hanna's War



PREMIERE CANADIENNE

EX-DRIVE

DES 11H

VIDEO-CASSETTES

A PARTIR DE 12.95 \$

ALAMOUR

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

AUSSEI 22 FILM ÉROTIQUE

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & St-Catherine 288-2115

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LES AVENTURES DE CHATRIAN (G)
1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BAGDAD CAFE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

PETIT BON... HOMME (G)
12:45 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 661-2725

BIG BLUE (G)
Sam. et Dim.: 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Sem.: 7:15-9:30

MIDNIGHT RUN (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

BROSSARD
Mail Champlain 465-5006

LE GRAND BLEU (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:30 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:10
Sem.: 7:20 - 9:10

DIE HARD (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:30 - 7:00 - 9:35
Sem.: 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684

BIG (G)
Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

MARRIED TO THE MOB Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:45

LES AVENTURES DE CHATRIAN (G)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:10 - 4:05 - 6:00
Sem.: 6:10

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim.: 7:45 - 10:00
Sem.: 8:05 - 10:15

YOUNG GUNS (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20
Sem.: 7:20

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans) / 9:25

CENTRE-VILLE
2001 Université 849-4518

LES FRÈRES MOZART (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

BIG BUSINESS (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

BELLMAN AND TRUE (G)
1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:25

THE FAMILY (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:35

AU REVOIR LES ENFANTS (G) (s.t. anglais)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

WHEN THE WIND BLOWS (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN (14 ans)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

THE LAST EMPEROR (G)
1:00 - 4:00 - 6:00

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 288-3141

BLUE JEAN COP (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

POUSSIERE D'ANGE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE (14 ans)
1:20 - 4:40 - 8:00

SUR LA ROUTE DE NAÏBORI (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

LES PORTES TOURNANTES (G) Dolby Stéréo
Ven.: 1:15 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-6000

LES AVENTURES DE CHATRIAN (G)
Dolby Stéréo / Sem.: 6:30
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:30 - 4:15 - 6:00

DON GIOVANNI
Sam. et Dim.: 8:30 / Sem.: 8:30

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 / Sem.: 6:15

LE DERNIER EMPEREUR (G) / 8:00

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00
LUN: A VEN. (APRÈS 4 P.M.)
SAM: (TOUTE LA JOURNÉE)

YOUNG GUNS (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15

BIG (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

MARRIED TO THE MOB Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

LE FAUBOURG
1616, St-Catherine O. 932-2121

BIG BLUE (G) Dolby Stéréo 70 MM
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stéréo
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:05 - 9:15

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stéréo
(anglais s.t. français)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

JEAN-TALON
2, rue St-Jacques 725-7000

LE GRAND BLEU (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:30

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:05 - 4:05 - 6:05
Sem.: 7:30

PETIT BON... HOMME (G)
Sam. et Dim.: 8:00 - 10:00 / Sem.: 9:30

LES PORTES TOURNANTES (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
Via Châteaubon 861-4595

LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
Dolby Stéréo / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:05 - 9:05
Sem.: 7:05 - 9:05

PLACE ALEXIS NIXON
Niveau du Métro Avator 935-4246

DIE HARD (14 ans) Dolby Stéréo / 70 MM
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00
Coucher tard. Ven. et Sam.: 12:30

MARRIED TO THE MOB Dolby Stéréo
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:25

MAC AND ME (G)
12:40 - 3:00 - 5:10 - 7:20

MONKEY SHINES (14 ans) / 9:30

POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne (sortie St-Jean) 630-7284

MARRIED TO THE MOB Dolby Stéréo
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

YOUNG GUNS (G) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

MAC AND ME (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00

BULL DURHAM (14 ans) / 9:15

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stéréo
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 10:00

DIE HARD (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

BIG BLUE (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:35

ST-DENIS
1500, rue St-Denis 845-3222

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
12:45 - 2:45 - 4:45 - 7:00 - 9:00

POLTERGEIST #3 (14 ans)
12:50 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean Talon 341-3190

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:30

YOUNG GUNS (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

ASTRE
St-Denis 9480 Locodrive 327-5001

MAC AND ME (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:45 - 4:30

MARRIED TO THE MOB Dolby Stéréo
6:15 - 8:00 - 9:45

YOUNG GUNS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Coucher tard. Ven. et Sam.: 11:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

MIDNIGHT RUN (G) / 7:45 - 10:00

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

RAMBO #3 (14 ans) / 9:15
21ème film: DOUBLE DÉTENTE / 7:20

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 1:50 - 3:35

LE GRAND BLEU (G)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem.: 5:10 - 7:10 - 9:10

OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Champlain 647-1122

COEUR CIRCUIT #2 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

RAMBO #3 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:15 / Sem.: 7:30

21ème film: DOUBLE DÉTENTE
Sam. et Dim.: 2:45 - 6:20 - 9:55 / Sem.: 9:15

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00
Sem.: 7:00

LES PORTES TOURNANTES (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 7:45 - 9:45 / Sem.: 8:45

RAMBO #3 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Sem.: 9:00

21ème film: DOUBLE DÉTENTE
Sam. et Dim.: 3:05 - 7:00 / Sem.: 7:10

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20 / Sem.: 7:30 - 9:15

★ ★ ★ ★ ★ CINE-PARCS LE FILM PRINCIPAL EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

LE BLOB (14 ans)
21ème film: TRAQUEE

LE GRAND BLEU (G)
21ème film: COEUR CIRCUIT #2

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can. (sortie 95) 655-0692

CROCODILE DUNDEE #2 (G)
21ème film: VOYAGE TOUTS RISQUES

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
21ème film: BETELGEUSE

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 691-1310
6 km du pont Mercier vers Châteauguay

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
21ème film: BETELGEUSE

LE BLOB (14 ans)
21ème film: TRAQUEE

LE GRAND BLEU (G)
21ème film: COEUR CIRCUIT #2

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
21ème film: BETELGEUSE

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
21ème film: RENEGADE

RAMBO #3 (14 ans)
21ème film: DOUBLE DÉTENTE

LE GRAND BLEU (G)
21ème film: COEUR CIRCUIT #2

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154

LE GRAND BLEU (G)
21ème film: COEUR CIRCUIT #2

ROGER RABBIT (FR) (G)
21ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

POLTERGEIST #3 (ANG.) (14 ans)
21ème film: WILLOW

ROGER RABBIT (FR) (14 ans)
21ème film: RANDONNÉE POUR UN TUEUR

YOUNG GUNS (G)
21ème film: LICENCE TO DRIVE

CROCODILE DUNDEE #2 (FR) (G)
21ème film: SURPRISES DE LA VIE

LE BLOB (14 ans)
21ème film: LE PROVISEUR

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

LE GRAND BLEU (G)
21ème film: COEUR CIRCUIT #2

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
21ème film: RENEGADE

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE
CHEZ CINEPLEX ODEON - DE 11:00 A.M. à 10:00 P.M.
POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE,
CINÉMAS ET LOCATIONS, UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE
18 SEM
COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

POLTERGEIST III
14 SEM
EN VERSION FRANÇAISE
ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222

POLTERGEIST III
14 SEM
PLUS! Un monde héroïque ou la magie est la plus grande des aventures
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

WILLOW
14 SEM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

LE DERNIER EMPEREUR
36 SEM
DAUPHIN
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6000

LA ROUTE DE ZAIROBI
4 SEM
VERSION FRANÇAISE DE WHITE MISCHIEF
COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

STALLONE RAMBO III
14 SEM
VERSION FRANÇAISE
OMEGA
2565 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

DOUBLE DÉTENTE
V.F. de RED HEAT
OMEGA
2565 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI
5 SEM
CINÉ-PARC LAVAL
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

"Crocodile" DUNDEE II
21ème FILM AUX CINÉ-PARCS
VERSION FRANÇAISE
ST-JÉRÔME CINÉ-PARC ODEON
CINÉMA REX TRANSCAN (SORTIE 95) 655-0692

LES AVENTURES DE CHATRIAN
6 SEM
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

LE BLOB (14 ans)
21ème film: TRAQUEE
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6000

TOUCHSTONE PICTURES STEVEN SPIELBERG
7 SEM
EN VERSION FRANÇAISE
CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154

ROGER RABBIT
7 SEM
Une Histoire D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Mêlé.
ST-JÉRÔME VALLEYFIELD TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA REX CINÉMA LE PARIS CINÉMA DE PARIS

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE! AU CINÉMA CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

AU REVOIR LES ENFANTS
(GOODBYE, CHILDREN)
UN FILM DE LOUIS MALLE
20 SEM
V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BULL DURHAM
14 SEM
VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE LAST EMPEROR
36 SEM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BELLMAN AND TRUE
8 SEM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CLINT EASTWOOD
14 ANS
ENJEUX DE LA MORT
V.F. de (The Dead Pool)
21ème FILM AUX CINÉ-PARCS
A L'AFFICHE!

BETEIGEUSE
VERSION FRANÇAISE DE BEETLEJUICE
ST-DENIS PARADIS ODEON LAVAL BROSSARD
1500 RUE ST-DENIS 845-3222 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 MAIL CHAMPLAIN 465-5006

ST-JÉRÔME SHERBROOKE SOREL ST-JEAN JOLIETTE ST-HYACINTHE TROIS-RIVIÈRES
CARRÉFOUR DU NORD BELVEDERE CINÉMA RIO CAPITOL CINÉMA JOLIETTE LE PARIS CINÉMA DE PARIS
CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
TRANSCAN (SORTIE 95) 655-0692 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109 CHEMIN DES PETITES TERRES

2ème film au Capitol St-Jean: GÉNÉRATION PERDUE

LES AVENTURES DE CHATRIAN
6 SEM
"Ma condition c'est d'être libre. Je le suis du fond des temps et de ma race..."
CINÉ-PARC TRACY
ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

LE BLOB
14 ANS
CRIEZ MAINTENANT TANT QU'IL EST ENCORE TEMPS!
A L'AFFICHE!
Tri-Star Pictures, Inc. VERSION FRANÇAISE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TRACY
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

LE BLOB
14 ANS
CRIEZ MAINTENANT TANT QU'IL EST ENCORE TEMPS!
A L'AFFICHE!
Tri-Star Pictures, Inc. VERSION FRANÇAISE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TRACY
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE! AU CINÉMA CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

BETTE MIDLER LILY TOMLIN
BIG BUSINESS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
A L'AFFICHE!

ETTORE SCOLA
the family
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

WHEN THE WIND BLOWS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

UN FILM D'ETIENNE CHATILLIEZ
L'histoire de la famille Bloggs et de la bombe.
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CONCOURS GAGNEZ une des 2 voitures PROBES (modèle GL)
Ford SKY 94 Tirage le 7 septembre 1988.
METRO
Super Aqua Club SORTIE 2 A POINTE-CALUMET 640 OUEST

CINÉMA

FFM: les 25 longs métrages de la compétition

ADADA

Film sud-coréen (1987) de Im Kwon-taek. Scénario: Yun Sam-yook. Images: Chung Il-sung. Avec Shin Hye-soo, Han Ji-il, Lee Kyung-young. 120 min. 1er septembre (11h20 et 19h avec s.t. français et anglais, Maisonneuve) et 2 septembre (13h30 avec s.t. français et anglais, Parisien 1).

■ Une jeune fille qui a un peu de bien épouse un jeune homme pauvre. Les premières années sont heureuses. Mais le mari l'orgne ailleurs. Il abandonne sa femme et emporte tout l'argent du foyer. Elle se remet en ménage avec Su-ryong, un ami d'enfance. Croyant qu'il n'en veut qu'à son argent, elle jette à la mer tout ce qu'elle possède. Su-ryong lui ordonne d'aller récupérer son bien. La jeune femme marche vers la mer. Elle n'en reviendra pas.

sous-titres français, Maisonneuve) et 27 août (14h20 avec sous-titres anglais, Maisonneuve).

■ Un garçon de dix ans quitte son village et arrive à Bombay où il compte gagner cinq cents roupies (\$43,25) qu'il doit rapporter à sa mère. Il travaille comme livreur de thé, rencontre un drogué, devient l'ami d'une jeune Mégalaise amenée de force à Bombay pour y être vendue comme prostituée vierge.

LE BOUFFON ET LA REINE

(Sasek a kralovna)

Film tchécoslovaque (1988) de Vera Chytilová. Scénario: Boleslav Polivka et Chytilová. Images: Jan Malir. Musique: Jiri Bullis. Avec Boleslav Polivka, Chantal Poulainova, Jiri Kodet, Vlastimil Brodsky. 116 min. 31 août (11h20 avec s.t. français Port-Royal, et 19h40 avec s.t. français, Maisonneuve), 1er septembre (13h30 avec s.t. français, Port-Royal).



Le Bouffon et la reine

L'AMOUR DIVISÉ

(Geteilte liebe)

Film ouest-allemand (1988) écrit et réalisé par Helma Sanders-Brahms. Images: Claus Deubel. Montage: Régine Heuser. Musique: Jürgen Knieper. Avec Adriana Altaras, Johannes Herrschmann, Alfred Edel. 100 min. 28 août (11h20 et 17h30 avec s.t. français, Maisonneuve) et 29 août (16h30 avec s.t. français, Maisonneuve).

■ Une affaire d'espionnage en Allemagne, dans les années cinquante. Un lieutenant de l'Allemagne de l'Est a pour mission de séduire une jeune femme travaillant au ministère de la défense

■ Slach sert de guide aux curieux qui vont visiter le magnifique parc boisé entourant un château médiéval. Depuis des années, Slach se prend pour le bouffon d'une reine qu'il s'est inventé. Mais un jour, cette reine apparaît au milieu des touristes. Est-ce bien elle, ou quelqu'un qui lui ressemble? Slach hésite. Et se comporte de bien étrange façon.

DE BRUIT ET DE FUREUR

Film français (1987) écrit et réalisé par Jean-Claude Brisseau. Images: Romain Winding. Montage: Maria-Luisa Garcia. Avec Bruno Cre-

Elle part avec Kunihiro qui a perdu son combat de boxe. Mugiko se sent enfin heureuse.

CHAMBRE 36

(Zimmer 36)

Film suisse (1988) écrit et réalisé par Markus Fischer. Images: Jörg Schmidt-Reitwein. Montage: Lilo Gerber. Musique: Ginstera, Villa Lobos et Bellini. Avec Babett Arens, Peter Cieslinski, Anne-Marie Blanc, Volker Prechtel. 87 min. 1er septembre (20h avec s.t. français, Parisien 1), 2 septembre (16h30 avec s.t. français, Maisonneuve), 3 septembre (16h40 avec s.t. français, Port-Royal).

■ Le mari de Hanna Bohm s'est suicidé. Quel rôle a joué sa femme? Un journaliste s'intéresse à l'affaire, rencontre Hanna; est séduit par elle. Leur liaison est orageuse. Le journaliste ne se rend pas compte qu'elle mène une double vie. Il se retrouve bientôt dans la position du mari, harassé par les crises de Hanna et par la mesquinerie de sa mère. Le journaliste commence à comprendre ce qui s'est passé avant le suicide...

LE COMLOT

Film français (1988) écrit et réalisé par Agnieszka Holland. Images: Adam Holender. Montage: Hervé de Luze. Musique: Georges Delerue. Avec Christophe Lambert, Ed Harris, Joss Ackland, Tim Roth, Timothy Small. 116 min. 3 septembre (9h et 21h30 avec s.t. français, Maisonneuve).

■ Un prêtre polonais très actif dans le mouvement Solidarité se heurte à un leader de la milice. Le ton monte. Les deux idéologies sont irréconciliables. L'affrontement finira dans le sang.

LES CRIS

(Klaltas es klaltas)

Film hongrois (1987) de Zoltan Kezdi-Kovacs. Scénario: Kezdi-Kovacs, d'après un roman de Gyula Hernadi. Images: Janos Kende. Montage: Eva Karmanto. Musique: György Selmeczi. Avec Jerzy Trela, Maria Varga, Peter Andorai, Lili Monori. 89 min. 30 août (9h avec s.t. anglais et 19h avec s.t. anglais et trad. simul. française, Maisonneuve) et 31 août (17h30 avec s.t. anglais, Maisonneuve).

■ Un homme dans la quarantaine s'prend d'une jeune femme qui transforme sa vie. Ils partent en vacances et sont heureux. Surgissent trois hommes qui donnent une racée au quadrangulaire. Parmi eux, un certain Tibor. Un type violent, ce Tibor, que Maria avait rencontré quelques mois plus tôt et qu'elle avait laissé tomber. La vie reprend. Le quadrangulaire veut revoir Maria. Elle est partie et il se bute sur Tibor.

THE DAWNING

Film britannique (1987) de Robert Knights. Scénario: Moira Williams, d'après «The Old Jest» de Jennifer Johnston. Images: Adrian Biddle. Montage: Max Lemon. Musique: Simon May. Avec Anthony Perkins, Jean Simmons, Trevor Howard, Hugh Grant, Rebecca Pidgeon. 97 min. 29 août (9h en v.o. angl. et 19h avec s.t. français, Maisonneuve) et 30 août (14h en v.o. angl., Maisonneuve).

■ Nancy vit avec sa tante et son grand-père dans une maison délabrée au bord de la mer. Un jour, elle trouve un étranger installé dans sa cabane près de la plage. Elle lui rend de fréquentes visites et se met à espérer que cet étranger soit en réalité son père disparu depuis longtemps. Quelque temps plus tard, l'homme demande à Nancy de porter un message à Dublin. Elle y est témoin du

■ Née à Budapest en 1921, Hanna Senesh est élevée dans un milieu privilégié. L'arrivée d'Hitler au pouvoir et la vague d'antisémitisme qui déferle sur l'Europe lui font prendre conscience de son identité culturelle. En 1944, durant la guerre, Hanna fait partie d'un groupe de résistants. Arrêtée et torturée par les Allemands, elle n'a pas la force de cacher sa véritable identité. L'arrivée des Russes la sauve de la déportation. Mais elle est accusée de trahison.

LA LECTRICE

Film français (1987) de Michel Deville. Scénario: Roseline et Michel Deville, d'après un roman de Raymond Jean. Images: D. Le Rigueur. Montage: Raymond Guyot. Avec Miou-Miou, Maria Casares, Pierre Dux, Patrick Chesnay. 90 min. 31 août (9h, Port-Royal et 22h, Maisonneuve) et 1er septembre (14h, Maisonneuve).

■ Marie aime lire. Elle rêve en lisant, s'invente des images. Cette amoureuse des livres a aussi envie de devenir héroïne de romans. Elle devient lectrice à domicile. Ses clients: un adolescent handicapé et volontaire, une petite fille délaissée et sagace, une vieille générale inébranlable, un entrepreneur entreprenant, un commissaire curieux et courtis, un magistrat à la retraite...

MON ONCLE M'A LÉGUÉ

(Zivot sa strickem)

Film yougoslave (1988) de Krsto Papic. Scénario: Papic et Ivan Aralica, d'après une œuvre de Ovir Za Minsjo et Aralica. Images: Boris Turcovic. Montage: Robert Lisjak. Musique: Branislav Zivkovic. Avec Davor Janic, Alma Prica, Miodrag Krivokapic, Fabian Sovagovic, Radko Polic. 107 min. 30 août (11h et 21h30 avec s.t. français, Maisonneuve) et 31 août (15h avec s.t. anglais, Maisonneuve).

■ Un homme dans la cinquantaine reçoit la visite de son vieil oncle qui s'est enfui de l'hôpital après avoir débranché l'appareil qui le maintenait en vie. Le moribond supplie son neveu de lui faire faire des funérailles religieuses. Étrange demande, venant d'un haut placé du parti. L'oncle meurt. Le neveu se rappelle les années cinquante, alors que la notion de propriété privée était rejetée et l'individualisme considéré comme un vice.

OBSESSED

Film canadien (1988) de Robin Spry. Scénario: Doug Bowie. Images: Ron Stannett. Montage: Diann Illicki. Musique: Jean Alain Rouss, Peter Pringle et Brock Pytel. Avec Kerrie Keane, Daniel Pilon, Saul Rubinek, Alain Thicke, Colleen Dewhurst. 103 min. 28 août (9h et 19h40 avec s.t. français, Maisonneuve) et 29 août (16h40 avec s.t. français, Port-Royal).

■ À la suite de l'horrible accident qui a tué leur fils de douze ans, un couple désuni tente par tous les moyens de retrouver le coupable de ce délit de fuite. La mère veut venger la mort de l'enfant. Le père cherche plutôt à obtenir une compensation par les moyens légaux.

OUVERT DE DIX-HUIT

HEURES À MINUIT

(Abierto de 18 a 24)

Film argentin (1988) écrit et réalisé par Victor Dinenzon. Images: Hugo Colace. Montage: Juan Carlos Macias. Musique: Emilio Kauderer. Avec Gerardo Romano, Jorge Luz, Horacio Pena, Silvia Peyrou, Cora Sanchez, Omar Pini, Carmen Renard. 83 min. 1er septembre (9h et 21h40 avec s.t. français, Maisonneuve) et 2 septembre (14h avec s.t. français, Maisonneuve).

■ Carla et Josecito, un danseur à la retraite, enseignent le tango dans une vieille maison de Buenos Aires. Arrive un jeune gars de banlieue, Julio, plus porté sur les hommes que sur les femmes. Ce qui ne l'empêche pas de trouver Carla de son goût bien qu'elle soit dans la quarantaine avancée. Carla aussi a le béguin pour lui. Et elle finit par lui avouer que si, pour les voisins elle est Carla, pour les intimes elle est Carlos.

LA PETITE VERA

(Malinkaiya Vera)

Film soviétique (1988) de Vassili Pitchul. Scénario: Maria Khmelik. Images: Yefim Reznikov. Musique: Vladimir Matitski. Avec Natalia Negoda, Andrei Sokolov, Yuri Nazarov, Ludmila Zaitzeva, Andrei Fomin. 130 min. 27 août (11h50 avec s.t. anglais et 18h50 avec s.t. anglais et trad. simul. française, Maisonneuve) et 28 août (16h20 avec s.t. anglais, Port-Royal).

■ Vera est jeune et ne pense qu'à s'amuser. Elle quitte l'école, rencontre un garçon qui lui plaît. Sergueï est étudiant en métallurgie. Les parents de Vera ne sont pas contents. Son frère aîné essaie de lui faire entendre raison, mais l'adolescente n'en fait qu'à sa tête. Les choses s'enveniment. Son père blesse Sergueï d'un coup de couteau et la petite déclare à la police que tout ça est la faute de l'étudiant.

massacre de douze officiers britanniques.

LE FLEUVE FIDÈLE

(Wierna rzeka)

Film polonais (1983) de Tadeusz Chmielewski. Scénario: Halina et Tadeusz Chmielewski. Images: J. Stawicki et J. Matyszkiewicz. Musique: Bogdan Solle. Avec Malgorzata Pieczynska, Olgierd Lukaszewicz, Franciszek Pieczka. 145 min. 26 août (11h20 avec s.t. anglais et 18h30 avec s.t. anglais et trad. simul. française, Maisonneuve) et 27 août (14h avec s.t. anglais, Port-Royal).

■ En 1863, un prince polonais, blessé et pourchassé par des paysans charognards, est rescapé par une jeune fille de petite noblesse dont il tombe amoureux. Il veut l'épouser. Mais cette mésalliance est impossible. Arrive la mère du prince qui donne à la jeune fille une bourse pleine de pièces d'or et lui arrache son fils. La pauvre fille jette l'or dans le fleuve et elle s'évanouit.

HANNA'S WAR

Film américain (1988) de Menahem Golan. Scénario: Golan et Stanley Mann, d'après «The Diaries of Hanna Senesh» de Hanna Senesh et «A Great Wind Cometh» de Yoel Plagi. Images: Elmer Ragalyi et Ceza Pasztor. Montage: Alain Jakubowicz. Musique: Dov Seltzer. Avec Ellen Burstyn, Maruschka Detmers, Anthony Andrews, Donald Pleasence, David Warner. 146 min. 27 août (9h et 21h30 avec s.t. français, Maisonneuve) et 28 août (13h20 avec s.t. français, Port-Royal).



Cry and cry again

LA RUSSE

(La rusa)

Film espagnol (1987) de Mario Camus. Scénario: Juan Luis Cebrian. Images: Hans Burmann. Montage: Jose Maria Blumun. Musique: Anton Garcia Abril. Avec Angeli Van Os, Didier Flammant, Muntia Alcaniz, Eusebio Larazo, Fernando Guillen, Luis Hostalot, Juan Gea. 122 min. 25 août (11h et 21h30 avec s.t. français, Maisonneuve) et 26 août (14h avec s.t. français, Maisonneuve).

■ Conseiller du gouvernement espagnol, Juan est chargé d'une négociation délicate à Paris. Les services secrets s'inquiètent: on le voit depuis quelque temps avec une professeure de droit politique, de vingt ans sa cadette, réputée pour son militantisme. Vient-elle chercher à lui tirer les vers du nez et obtenir de lui des renseignements ultra confidentiels?

SANS TITRE ADÉQUAT

POUR LE MOMENT

(Za sada bez dobrog naslova)

Film yougoslave (1988) écrit et réalisé par Srđan Karanovic. Images: Bozidar Nikolic. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Meto Jonavoski, Mira Furlan, Sonja Jasoska, Cedomir Orabalic. 89 min. 3 septembre (11h30 avec s.t. anglais et 19h avec trad. simul. française, Maisonneuve) et 4 septembre (14h30, Port-Royal, avec s.t. anglais).

■ Un réalisateur tente de tourner un documentaire évoquant un amour malheureux entre un Serbe et une Albanaise. Les traditions, la religion et les préjugés séparent les amoureux. Et le tournage du film est compliqué à cause de certains problèmes actuels. Dans cette histoire qui aurait pu se passer partout où l'on rencontre le nationalisme et chauvinisme, la réalité et le cinéma s'entchevêtrent.

LA VISIONE

(La visione del sabba)

Film italien (1987) de Marco Bellocchio. Scénario: Bellocchio et Francesca Pironi. Images: Giuseppe Lanci. Montage: Mirco Garrone. Musique: Carlo Crivelli. Avec Béatrice Dalle, Daniel Ezralow, Jacques Weber, Corinne Touzet, Omero Antonutti. 100 min. 28 août (13h30 et 22h avec s.t. français, Maisonneuve) et 29 août (14h avec s.t. français, Maisonneuve).

■ François est psychiatre. Il doit examiner une certaine Maddalena; elle est accusée de meurtre et se prétend sorcière. Un cas intéressant. Il part. Au cours du voyage, il rêve qu'il est au XVIIe siècle, et qu'il assiste à l'exécution d'une sorcière. Arrivé à destination, il se rend compte avec stupeur qu'il se trouve dans la ville de son rêve et que Maddalena en question ressemble à la sorcière exécutée.

THE STICK

Film sud-africain (1988) de Darrell Roodt. Scénario: Roodt et Carole Shore. Images: Paul White. Montage: Lee Percy et David Heitner. Musique: Dana Karproff. Avec Sean Taylor,

Greg Latter, Frantz Dobrowsky, Winston Ntshona, Gys de Villiers. 98 min. 24 août (19h et 21h30 avec s.t. français, Maisonneuve).

■ En Afrique, un peloton est inexplicablement anéanti. Quelques soldats sont envoyés sur les lieux pour faire enquête. Leur moral flanche, leur raison vacille, ils sont pris de terreur. L'ennemi est invisible. Un seul survivant revient de l'expédition. Et ce qu'il raconte est incroyable.

SWEETWATER

Film norvégien (1988) de Lasse Glomm. Scénario: Glomm, d'après les romans Uår I & II de Knut Faldbakken. Images: Philip Ogaard. Musique: Stefan Nilsson. Avec Bentel Baardson, Petronella Barker, Alphonsina Emmanuel, Per Jansen, Sverre Anker Ousdal. 118 min. 1er septembre (16h30 avec s.t. anglais et trad. simul. en français, Maisonneuve) 2 septembre (13h50 avec s.t. anglais, Port-Royal) 3 septembre (21h avec s.t. anglais, Port-Royal).

■ Alan en a assez de la ville. Il veut jouir de la vie en toute liberté. Alan s'installe en périphérie avec sa famille, dans un secteur couvert d'immondices et de détritus. Il rencontre là un jeune voyou, un vieux militant en faveur de l'avortement, un géant un peu demeuré et une prostituée accompagnée de son souteneur.

UN ET HUIT

(Yi ge yu ba ge)

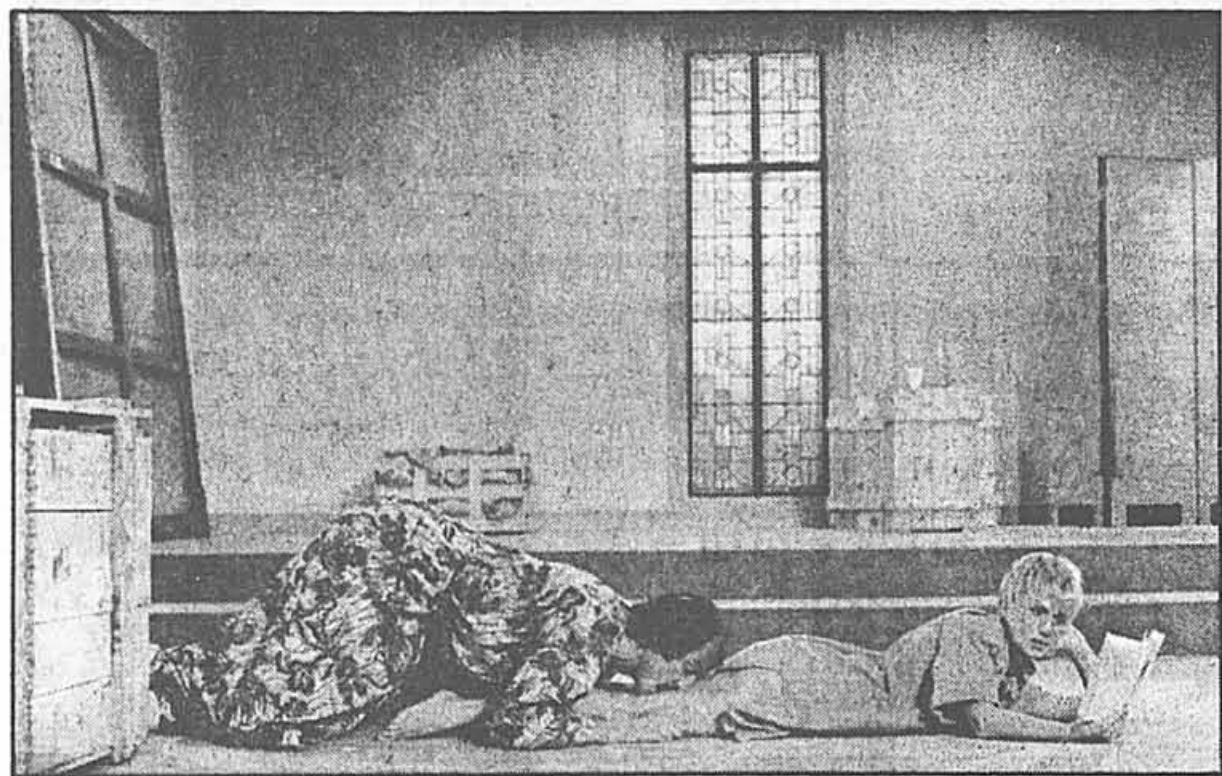
Film chinois (1987) de Zhang Junzhao. Scénario: Zhang Ziliang, d'après un poème de Guo Xiao Chuan. Images: Zhang Yimou. Montage: Qi Ming He. Avec Taoze Ru, Chen Dao Ming, Lu Xiao Yan, Zhao Xiao Rui. 95 min. 25 août (9h avec s.t. anglais et 19h avec s.t. anglais et trad. simul. française, Maisonneuve) et 26 août (16h30 avec s.t. anglais, Maisonneuve).

■ Un espion à la solde des japonais monte un coup contre Wang Jin qui se retrouve en prison avec huit criminels à qui il tente d'inculquer un peu de fierté. Il finit par gagner le respect de ses compagnons qui s'engagent dans la révolution et sont prêts à mourir pour la Cause afin d'expié leurs crimes.

WILDFIRE

Film américain (1988) de Zalman King. Scénario: Matthew Bright et King. Images: Bill Butler. Montage: Caroline Biggerstaff. Musique: Maurice Jarre. Avec Steven Bauer, Linda Fiorentino, Will Patton, Marshall Bell. 98 min. 2 septembre (11 h 20 en v.o. angl. et 19 h en v.o. angl. avec trad. simul. française, Maisonneuve) et 3 septembre (14 h en v.o. angl., Maisonneuve).

■ Frank sort de prison. Il peut enfin vivre avec la femme qu'il aime. Hélas! Kay ne l'a pas attendu. Elle s'est remariée, elle a deux enfants. Frank continue à faire des rêves de vie commune. Il ne lâche pas Kay qui finit par céder. Mais le rêve de Frank se transforme en cauchemar...



Patrick Chesnais et Miou-Miou dans «La Lectrice».

nationale en Allemagne de l'Ouest. Premier pépin: le cœur de la jeune femme est déjà pris, elle est amoureuse de son patron. Le prototype d'une arme devant assurer la supériorité militaire de l'Allemagne de l'Ouest est volé. Qui a fait le coup?

BERLIN BLUES

Film espagnol (1988) écrit et réalisé par Ricardo Franco. Images: Teo Escamilla. Montage: Teresa Font. Musique: Lalo Schiffrin. Avec Julia Migenes, Keith Baxter, Jose Coronado, Javier Gurruchaga, Gerardo Vera. 100 min. 2 septembre (9h et 21h30 avec s.t. français, Maisonneuve), 3 septembre (16h30 avec s.t. français, Maisonneuve).

■ Lola chante à Berlin dans une boîte fréquentée par des gens dans le vent. Elle se veut libre comme l'air. Une sorte de Carmen moderne. Deux hommes en sont amoureux: Rainer, un chef d'orchestre de Berlin-Est qui, avant de rencontrer Lola, ne s'intéressait qu'à la musique. Et David, un jeune pianiste adorant Mozart et le rock'n'roll.

BONJOUR BOMBAY

(Salaam Bombay)

Film indien (1988) de Mira Nair. Scénario: Soodi Taraporevala et Nair. Images: Sandi Sissel. Montage: Barry Alexander Brown. Musique: L. Subramaniam. Avec Shafiq Syed, Sarfuddin Orassi, Raju Barnad, Raghubir Yadav, Aneeta Kanwar. 113 min. 26 août (9h et 21h30, avec

mer, François Negret, Vincent Gasperitsch, Fabienne Babe, Lisa Heredia. 95 min. 29 août (11h10 et 21h30, Maisonneuve) et 30 août (16h30, Maisonneuve).

■ «Un grand ensemble immobilier dans la région parisienne. Deux jeunes, Bruno et Jean-Roger, sont livrés à eux-mêmes. Le film oscille entre la violence et la tendresse et tente de rendre compte du manque d'amour, de la solitude, portrait d'une réalité vécue mais transformée.» Ainsi Jean-Claude Brisseau résume-t-il son film.

BU-SU

Film japonais (1987) de Jun Ichikawa. Scénario: Makiko Uchida. Images: Tatsuhiro Kobayashi. Montage: Yoshiyuki Okuhara. Musique: Bun Itakura. Avec Yasuko Tomita, Michiyo Okusu, Minako Fujishiro, Mitsuko Oka. 95 min. 27 août (16h40 avec s.t. anglais et trad. simul. française, Maisonneuve), 28 août (22h10 avec s.t. anglais, Parisien 1) et 29 août (14h30, avec s.t. anglais, Port-Royal).

■ Mygiko a dix-huit ans. Elle se croit laide. Et ça la rend agressive. Elle a un faible pour Kunihiro, un jeune champion de boxe autour de qui tournent toutes les filles de l'école. Un jour Mugiko accepte de jouer dans une pièce de théâtre. Elle répète avec acharnement et se révèle une bonne actrice. Mais à la fin du spectacle le décor s'écroule. Tout est gâché.



«Bu-Su»

IL VIENT
D'AVOIR 13 ANS!
UN MIRACLE LUI A
DONNÉ LE PHYSIQUE
D'UN HOMME DE 30 ANS!

IMAGINEZ
LA SUITE!...



Tom Hanks
**PETIT BON...
HOMME**
big

4^e SEM.
VERSION
FRANÇAISE DE

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451 CINÉMA DE PARIS
TROIS-RIVIÈRES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ÉGYP TIEN
1455 RUE PEEL 840-3112
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL
CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

COEUR
CIRCUIT
VERSION FRANÇAISE DE
"SHORT CIRCUIT 2"
OMEGA
2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

RENÉ MALO présente
...DE L'INTELLIGENCE ET DE L'HUMOUR,
J'AI ADORÉ!
LÉONCE GAUDREAU - LE SOLEIL

ENFIN
UN POLAR QUI SORT DU RANG!
- MARCEL JEAN, LE DEVOIR

POUSSIÈRE D'ANGE



SUBTIL,
FASCINANT,
ORIGINAL,
À VOIR ABSOLUMENT!
- PARISCOPÉ

BERNARD GIRAudeau FANNY BASTIEN
UN FILM DE ÉDOUARD NIERMANS
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

court métrage
TOCADE Un film de MICHEL MURRAY, Office National du Film COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

250,000 QUÉBÉCOIS
ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!
1986 - LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN - 1987 - UN ZOO LA NUIT -
1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE

10^e SEM.
**LA GRENOUILLE
ET LA
BALEINE**
JEAN-CLAUDE LORD

BERRI DAUPHIN
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 DEBUIEN - IBERVILLE 721-5060
MONTRÉAL CARREFOUR LAVAL
1584 MT-ROYAL E 521-7870 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
PARADIS LONGUEUIL
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 679-7451
ASTRE SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES
9480 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA CAPITOL FLEUR DE LYS
CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ST-HILAIRE
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 827-5555 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402

«MARTIN SCORSESE, LE PLUS TALENTUEUX
ET LE PLUS AUDACIEUX DES
CINÉASTES AMÉRICAINS,
NOUS OFFRE UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE.»

—Richard Corliss, TIME MAGAZINE

★★★★ «UN FILM DE PREMIER CHOIX»
—Mike Clark, USA TODAY

«'LAST TEMPTATION' ÉCLAIRE LES CONSCIENCES TOURMENTÉES... un film
courageux que tous, croyants ou non-croyants, devraient voir.»

—Jay Scott, THE GLOBE AND MAIL

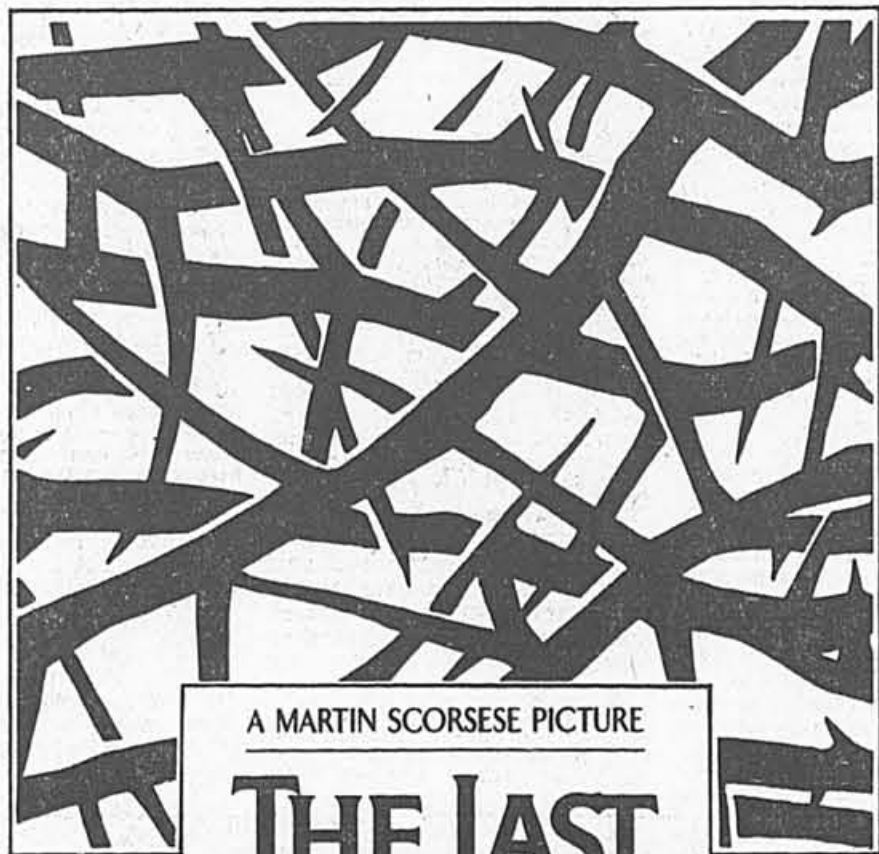
«LA CRUCIFIXION LA PLUS ÉMOUVANTE JAMAIS PORTÉE À L'ÉCRAN.

Scorsese nous offre un portrait contemporain
de Jésus où la raison triomphe finalement.»

—David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

«LE PLUS IMPRESSIONNANT DE TOUS LES FILMS BIBLIQUES.
Des images stupéfiantes et des idées bouleversantes...
un triomphe sans précédent dans le monde du cinéma.»

—Brian D. Johnson, MACLEAN'S



A MARTIN SCORSESE PICTURE

**THE LAST
TEMPTATION
OF CHRIST**

UNIVERSAL PICTURES AND CINEPLEX ODEON FILMS PRESENT "THE LAST TEMPTATION OF CHRIST"
WILLEM DAFÖE • HARVEY KEITEL • BARBARA HERSHEY • HARRY DEAN STANTON • DAVID BOWIE
PAUL SCHRADER DIRECTEUR • NIKOS KAZANTZAKIS SCÉNARIO • PETER GABRIEL MUSIQUE • JEAN-PIERRE DELIFER MONTAGE • JOHN BEARD
THÉLMA SCHOONMAKER COSTUMES • MICHAEL BALLHAUS, A.S.C. COIFFURE • HARRY UFLAND
BARBARA DE FINA PRODUIT PAR MARTIN SCORSESE

EN EXCLUSIVITÉ.

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT
LE SUCCÈS DE CANNES 88!
"Des acteurs superbes,
une mise en scène émouvante,
une production remarquable!" — L'EXPRESS
"Un beau film... sensible et nuancé..."



— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"En voyant le film,
j'ai eu mal à ma mère..."

—ANDRÉE CARRIER, MOUVEMENT RETROUVAILLES

"Mankiewicz nous confirme
son sens de l'originalité,
de la mesure et de l'émotion..."

— CLAUDE DAIGNEAULT, LA PRESSE CANADIENNE

"Un film parfaitement réussi
— j'en suis sortie émue!"

— FRANCINE GRIMALDI

SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1988
Mention spéciale Prix Océanographique, Cannes '88



2^e SEM.



UNE PRODUCTION MALOFILM PRODUCTION UGC
UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO ET FRANCINE MORIN
AVEC MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCANO MIOU MIOU JACQUES PENOT RÉMY GIRARD FRANÇOISE FAUCHER
JEAN-LOUIS ROUX RITA LAFONTAINE HUBERT LOISELLE MARCEL SABOURIN ET FRANÇOIS MÉTHÉ DANS LE RÔLE D'ANTOINE
SCÉNARIO ET MONTAGE JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ IMAGE THOMAS VAMOS CONCEPTION ARTISTIQUE ANNE PRITCHARD
COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU MONTAGE ANDRÉ CORRIVEAU MUSIQUE ORIGINALE FRANÇOIS DOMPIERRE DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION
BANDE SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE COSTAR

CRÉMAZIE PARADIS LONGUEUIL
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 679-7451
ST-JÉRÔME ST-HYACINTHE JOLIETTE STE-ADÈLE ST-JEAN
CARREFOUR DU NORD LE PARIS CINÉMA JOLIETTE CINÉMA PINE ROUTE À FILMS

Plus de dix millions de personnes ont
déjà goûté à ce film passionnant!
C'est maintenant votre tour.

**BRUCE WILLIS
DIE HARD**

70MM DE CINEPLEX ODEON PLACE ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL BROSSARD ASTRE SHERBROOKE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7285 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 465-5006 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA CAPITOL



À la fois merveilleux et attendrissant.
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ORION
Avec la participation spéciale de Ronald McDonald
Éric vient d'arriver dans le quartier.
Mac vient d'arriver sur la planète.

LE FAUBOURG PLACE ALEXIS NIHON
1816 STE-CATHERINE 932-2121 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
ASTRE POINTE-CLAIRE
9480 LACORDAIRE 327-5001 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

'Les arts cette semaine

C 18

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 20 AOÛT 1988

CINEMA

AU REVOIR LES ENFANTS

Cinéplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

AVENTURES DE CHATRAIN (LES)

Berri (2): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h; en sem., 18 h 10.
Dauphin (1): Sam., dim., 13 h, 14 h 30, 16 h 15, 18 h; en sem., 18 h 30.

BAGDAD CAFE

Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

BAMBI

Dorval (4): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.
Fairview (1): 14 h 10, 18 h.

Greenfield (1): 14 h 15, 18 h.
Laval (1): 12 h 10, 14 h, 17 h 40.

Paroisse (2): 12 h 10, 14 h, 18 h.
Paroisse (2): 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Versailles (4): 12 h, 13 h 50, 18 h.
Belle et le Vétéran (LA)

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 21 h 25; en sem., 21 h 25.

Cinéplex (7): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

Bellman and True

Cinéplex (5): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.

BETELGEUSE

Ciné-Parc Châteauguay (1): Des 19 h.
Ciné-Parc Laval (1): Des 19 h.

Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): Des 19 h.
BIG

Carrefour Laval (1). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Châteauguay (2): 20 h 50; dim.: 14 h 50, 20 h 15.

Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.

BIG BLUE

Bonaventure (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 35.

BIG BUSINESS

Cinéplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Palace (3): Sam., dim., lun., mar., jeu.: 15 h, 19 h 10, 21 h 25; merc.: 15 h, 21 h 25.

BLOB (LE)

Cinéma de Paris: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Ciné-Parc Châteauguay (2): Des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Eustache (5): Des 19 h.

Ciné-Parc Tracy (1): Des 19 h.
Greenfield (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20.

Université: 19 h 15, 21 h 20. Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

BLOB (THE)

Ciné (3): Ven., sam., dim., mar., merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Lun.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BLUE JEAN COP

Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BULL DURHAM

Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Pointe-Claire (3): 21 h 15.

CASANOVA II

Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.

CHASSEUSES D'ÉTAONS

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

CLEAN AND SOBER

Dorval (3): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Du Parc: 19 h, 21 h 25. Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.

Loew's (3): 13 h, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

COCKTAIL

Cinéma V (2): 19 h 15, 21 h 35. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Du Parc: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Fairview (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

COEUR CIRCUIT

Ciné-Parc Châteauguay (3): Des 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): Des 19 h.

Ciné-Parc St-Hilaire (1): Des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2): Des 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (1): Des 19 h.
Omega (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

COEUR ET TRIO

Ciné-Parc Joliette: au crépuscule.

COMING TO AMERICA

Dorval (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Palace (1): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam., minuit 05.

Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.

CROCODILE DUNDEE (2)

Chambly: Sam., 19 h 30, 21 h 15. Dim., 13 h, 19 h 30, 21 h 15. Lun., mar., 19 h 30.

Ciné-Parc Joliette: au crépuscule.

Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): Des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Eustache (1): Des 19 h.

Dorval (4): 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Paroisse (2): Du ven. au merc.: 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Versailles (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

DEAD POOL

Palace (2): 15 h 40, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (2): Sam., dim., 20 h. En sem., 20 h.

DIE HARD

Astre (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Brossard (3): Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35. En sem., 19 h, 21 h 35.

Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. En sem., 19 h, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle ven., sam., minuit 30.

Pointe-Claire (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

DON GIOVANNI

Dauphin (1): Sam., dim., 20 h 30. En sem., 20 h 30.

DOUBLE DÉTENTE

Cinéma de Montréal (1): 19 h 20.

Ciné-Parc Laval (3): des 19 h.

Omega (2): Sam., dim., 14 h 45, 18 h 20, 21 h 55. En sem., 21 h 15.

Paradis (2): Sam., dim., 15 h 05, 19 h. En sem., 19 h 10.

ENJEU DE LA MORT (LES)

Brossard (2): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 20, 21 h 10.

Ciné-Parc Châteauguay (1): Des 19 h.
Ciné-Parc Laval (1): Des 19 h.

Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): Des 19 h.
Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05, 21 h 05. En sem., 19 h 05, 21 h 05.

Paradis (3): Sam., dim., 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20; en sem., 19 h 30, 21 h 15.

St-Denis (2): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h.

FAMILY (THE)

Cinéplex (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

FILLES DE FERMES

Commodore: Des 18 h.

FISH CALLED WANDA (A)

Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Westmont Square: 19 h 05, 21 h 20. Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

FRÈRES MOZART (LES)

Cinéplex (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

GRAND BLEU (LE)

Berri (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Brossard (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Châteauguay (1): Sam., 19 h 15, 21 h 15; dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 15.

Cinéma de Montréal (2): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Ciné-Parc Châteauguay (3): Des 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): Des 19 h.

Ciné-Parc St-Hilaire (1): Des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2): Des 19 h.

Ciné-Parc Vaudreuil (1): Des 19 h.
Jean-Talon: Sam., dim., 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. En sem., 19 h, 21 h 30.

Laval 2000 (1): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 20. En sem., 19 h 15, 21 h 20.

GREAT EXPECTATIONS

L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20, 23 h 25.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)

Astre (4): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.

Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20. En sem., 19 h 20.

Cinéma de Montréal (2): Sam., dim., 12 h, 13 h 50, 15 h 35.

Ciné-Parc Laval (2): des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Dauphin (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. En sem., 18 h 15.

Longueuil (1): Sam., dim., 12 h 05, 14 h 05, 16 h 05, 18 h 05. En sem., 19 h 30.

Paradis (3): Sam., dim., 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h. En sem., 19 h.

INSOUTENABLE LÉGERETE DE L'ETRE (L')

Complexe Desjardins (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

JEU AMOUREUX CHEZ LA COMTESSE

Commodore: Des 18 h.

JOURNAL INTIME D'UNE JEUNE FILLE

Bijou: 11 h 15, 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

LAST EMPEROR (THE)

Cinéplex (6): 13 h, 16 h, 20 h.

LAST TEMPTATION OF CHRIST

Place du Canada: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

LICENSE TO DRIVE

Châteauguay (2): 19 h 15; dim., 13 h 15, 19 h 15.

Ciné-Parc St-Eustache (3): Des 19 h.

MAC AND ME

Astre (1): 13 h, 14 h 45, 16 h 30.

Place Alexis Nihon (3): 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 20.

Pointe-Claire (3): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h.

MARRIED TO THE MOB

Astre (1): 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Carrefour Laval (2): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.

Place Alexis Nihon (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 25.

Pointe-Claire (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MIDNIGHT RUN

Astre (4): 19 h 45, 22 h.

Bonaventure (2): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. En sem., 19 h, 21 h 30.

Decarie (1): Sam., dim., 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. En sem., 19 h, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

Pointe-Claire (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.

MISSION SAUVETAGE

Laval (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Paroisse (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Versailles (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

MONKEY SHINE

Place Alexis-Nihon (3): 21 h 30.

NIGHTMARE ON ELM STREET (4)

Dorval (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Palace (2): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

PETITES HISTOIRES INTIMES

Carre Saint-Louis: 14 h 05, 18 h, 21 h 45.

PLAISIRS JOUISSANCES

Bijou: 10 h, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 15.

POLTERGEIST (3)

Ciné-Parc St-Eustache (1): Des 19 h.

Saint-Denis (2): 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Laval (1): 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Paroisse (2): Du ven. au merc.: 15 h 30, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Versailles (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

DEAD POOL

Palace (2): 15 h 40, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (2): Sam., dim., 20 h. En sem., 20 h.

DIE HARD

Astre (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Brossard (3): Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35. En sem., 19 h, 21 h 35.

Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. En sem., 19 h, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle ven., sam., minuit 30.

Pointe-Claire (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

DON GIOVANNI

Dauphin (1): Sam., dim., 20 h 30. En sem., 20 h

UN FILM PLEIN DE TENDRESSE, DE CHALEUR, DE VÉRITÉ

— 24 IMAGES

Après le succès international de «SANS TOIT NI LOI»

AGNÈS VARDAprésente
JANE BIRKIN • MATHIEU DEMY
CHARLOTTE GAINSBURG*Kung-fu master!*un film réalisé par
AGNÈS VARDAavec JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY, CHARLOTTE GAINSBURG
EVA SIMONET • JUDY CAMPBELL • LOU DOILLONScénario et dialogues AGNÈS VARDA, d'après une idée originale de JANE BIRKIN
musique JOANNA BRUZDOWICZ et LES RITA MITSOUKO

Une production CITE TAMARIS et LA SEPT Distribution Les PRODUCTIONS KECINA

DÈS LE VENDREDI 26 AOÛT

MOZART-LOSEY: UN ÉVÉNEMENT!

DON GIOVANNILe mythe immortel du séducteur Don Juan
RUGGERO RAIMONDI • JOHN MACURDY • EDDA MOSERDAUPHIN V.O. AVEC
BEAUBIEN - RIVERVILLE 721-8060 SOUS-TITRES FRANÇAIS**LA GRENOUILLE ET LA BALEINE****TERENCE HILL RENEGADE**CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ST-HILAIRE
AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 ROUTE 20 (SORTIE 151) 467-0402**PETER WELLER SAM ELLIOTT**
BLUE JEAN COP

Quoi que vous fassiez... n'appellez surtout pas la police!

VERSION FRANÇAISE DE **SHAKEDOWN**COMPTON DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

MARIANNE SÄGBRECHT

JACK PALANCE

CCH FOUNDER

BAGDAD CAFE

— out of Rosenheim —

un film de PERCY ADLON

La magie du désert,
d'une grosse allemande
et d'un thermos...

EN VERSION FRANÇAISE

VERSION
FRANÇAISEBERRI
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115LE FAUBOURG
1616 ST-CATHERINE D 937-7121V.O. AVEC
SOUS-TITRES FRANÇAIS**LE N° 1 EN AMÉRIQUE****«UN FILM DU TONNERRE!»**

— Gary Franklin, ABC-NEWS, Los Angeles

«Une interprétation remarquable de la part d'Emilio Estevez.»

— Michael Wilmington, LOS ANGELES TIMES

«Young Guns, un film explosif!»

— Donna Britt, USA TODAY

YOUNG GUNSVERSION
ORIGINALE
ANGLAISEJAMES G. ROBINSON AND JOE ROTH PRESENT A MORGAN CREEK PRODUCTION OF A CHRISTOPHER CAIN FILM • YOUNG GUNS
EMILIO ESTEVEZ • KIEFER SUTHERLAND • LOU DIAMOND PHILLIPS • CHARLIE SHEEN • DERMOT MULRONEY • CASEY SIEMASZKO

ÉGYPTIEN 1455 RUE PEEL 843-3112 NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL	POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286	ASTRE 9480 LACORDAIRE 377-5001	CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3664
SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190	STE-ADELE CINÉMA FINE	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707	PLUS! 21ème FILM AU CINÉ-PARC

MICHELLE PFEIFFER • MATTHEW MODINE • DEAN STOCKWELL

★★★★★
— Mike Clark, USA TODAY

«DRÔLE ET PLEIN D'ENTRAIN...»

— Peter Travers, PEOPLE

«UNE COMÉDIE BRILLANTE, EFFARANTE
ET BIEN FAITE...»

— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

A L'AFFICHE!

A JONATHAN DEMME PICTURE

Married to the MobA JONATHAN DEMME PICTURE MICHELLE PFEIFFER MATTHEW MODINE DEAN STOCKWELL
"MARRIED TO THE MOB" MERCEDES RUEHL ALEC BALDWIN Music by DAVID BYRNE Production Designer KRISTI ZEA
Director of Photography TAK FUJIMOTO Edited by CRAIG MCKAY A.C.E. Executive Producers JOEL SIMON and
BILL TOOMAN, JR. Written by BARRY STRUGATZ & MARK R. BURNS Produced by KENNETH UTT and EDWARD SAXON
Directed by JONATHAN DEMME

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON

ÉGYPTIEN 1455 RUE PEEL 843-3112 NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL	POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286	CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 668-3664	ASTRE 9480 LACORDAIRE 377-5001
--	---	--	--

L'Océan Était Alors Magnifique... Rappelez-Vous!G
VISA GENERAL

A L'AFFICHE!

Le secret est enfoui entre le savoir et le désir...

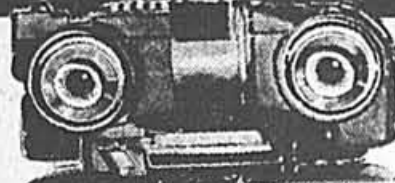
LE GRAND BLEU

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ÉTÉ

VERSION FRANÇAISE DE

THE BIG BLUE**PLUS!** 21ème FILM
AUX CINÉ-
PARCS**COEUR
CIRCUIT**CERTAINS DISENT QU'IL EST FOU.
D'AUTRES, QU'IL EST COMPLÈTEMENT SONNÉ.
NUMÉRO 5 RÉUSSIRA-T-IL À S'EN SORTIR
À NEW-YORK?

TOUCHEZ... DU MÉTAL!



BERRI ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115	JEAN-TALON 1255 JEAN-TALON EST 725-7000	BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5006	ODÉON LAVAL CENTRE 2000 • BOUL. ST-MARTIN 687-6207	MONTRÉAL 1584 MT-ROYAL E 521-7870	ST-JÉRÔME CINÉMA REX	VALLEYFIELD CINÉMA LE PARIS	JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE	ST-JEAN BOITE A FILMS	TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS
CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555	CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCIER 891-1310	CINÉ-PARC VAUDREUIL TRANSCAN. (SORTIE 31) 455-5154	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 151) 467-0402	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109 CHEMIN DES PETITES TERRES				

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

70MM

LE FAUBOURG
1616 ST-CATHERINE D 937-7121POINTE-CLAIRE
6341 TRANSCANADIENNE 630-7286BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725STE-ADELE
CINÉMA FINE

CINÉMA



Jeff Bridges dans *Tucker*

■ **Au revoir les enfants** (Cineplex Centre-Ville 5) — Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ **Bellman and True** (Cineplex Centre-Ville 3) — La curieuse histoire d'un crack en informatique qui a sombré dans l'alcoolisme. Pour l'obliger à travailler pour eux, des bandits kidnappent son fils. Intéressant. Un film de Richard Loncraine.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Cinémathèque québécoise, mercredi) — Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! De Denys Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ **La Grenouille et la baleine** (Astre 4, Berri 1, Carrefour Laval 6, Cinéma de Montréal 1, Dauphin 2, Longueuil 1 et Paradis 1) — Une espiègle fillette est deve-

nue l'amie d'un dauphin et de baleines à bosses. Une comédie pour toute la famille adroitement filmée par Jean-Claude Lord dans la série *Contes pour tous* de Rock Demers.

■ **Les Portes tournantes** (Crémazie, Longueuil 2 et Paradis 1) — Un peintre découvre le passé de sa mère dont il fut séparé à sa naissance. A travers ce film attachant sur la mémoire, Francis Mankiewicz évoque la vie d'une pianiste du temps du cinéma muet.

■ **Tucker — The Man and His Dream** (Cinéma V salle 1 et Imperial) — Francis Ford Coppola a toujours rêvé de faire un film sur Preston Thomas Tucker. Le rêve de ce dernier était de créer après la 2e Guerre mondiale une voiture d'avant-garde. Hélas pour lui, les grands de l'automobile étaient allergiques à l'innovation.

■ **La vie est un long fleuve tranquille** (Cineplex Centre-Ville 9 et Ouimetoscope, vendredi) — Une satire de la société française. Avec ses bourgeois riches et constipés d'un côté, ses prolos forts en gueule et combinards de l'autre. Un film qui a connu en France un succès extraordinaire.



Bagdad Cafe

FAMOUS PLAYERS

LA TERREUR AU-DELÀ DE VOS RÊVES LES PLUS ÉTRANGES.



NEW LINE CINEMA, HERON COMMUNICATIONS, INC. and SMART EGG PICTURES Present A ROBERT SHAYE Production A KENNY HARLIN Film • ROBERT ENGLUND in "A NIGHTMARE ON ELM STREET 4: THE DREAM MASTER" Story by WILLIAM KOTZWINKLE and BRIAN HELGELAND • Screenplay by BRIAN HELGELAND and SCOTT PIERCE Produced by ROBERT SHAYE and RACHEL TALALAY • Directed by KENNY HARLIN

NEW LINE CINEMA Remerciements à CKOI, SONY et le Club JODEES pour leur présentation spéciale.

PALACE 596 STE CATHERINE O 866 8991 12:45-2:50-4:55-7:00 9:05 COUCHE TARD sam 11:10

DORVAL 260 AVE DORVAL, 631 8586 1:10-3:10-5:10-7:10 9:10

BASE MILITAIRE
PRESIDIO, SAN FRANCISCO.

Quand l'autorité militaire suprême devient le théâtre d'un meurtre troublant, un militaire et un flic s'engagent dans une lutte sans merci...

Contre le meurtrier, contre le passé et l'un contre l'autre.

VERSION FRANÇAISE
PRESIDIO

PARAMOUNT PRÉSENTE une production de D. CONSTANTINE conte un film de PETER HYAMS écrit par LARRY FERGUSON produit par D. CONSTANTINE conte réalisé par PETER HYAMS

A PARAMOUNT PICTURE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856 ven à merc 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 COUCHE TARD sam 11:30

LAVAL CENTRE Laval 688 7776 12:50-2:50-5:00-7:10-9:20 COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 1:00-3:10-5:20-7:30-9:35 COUCHE TARD sam 11:40

SEAN CONNERY MARK HARMON



... et en anglais au LOEWS

«...UN FILM DE RÊVE.»

— Jay Scott, GLOBE & MAIL

«C'EST UN VRAI PLAISIR DE VOIR UN FILM DE CETTE QUALITÉ.»

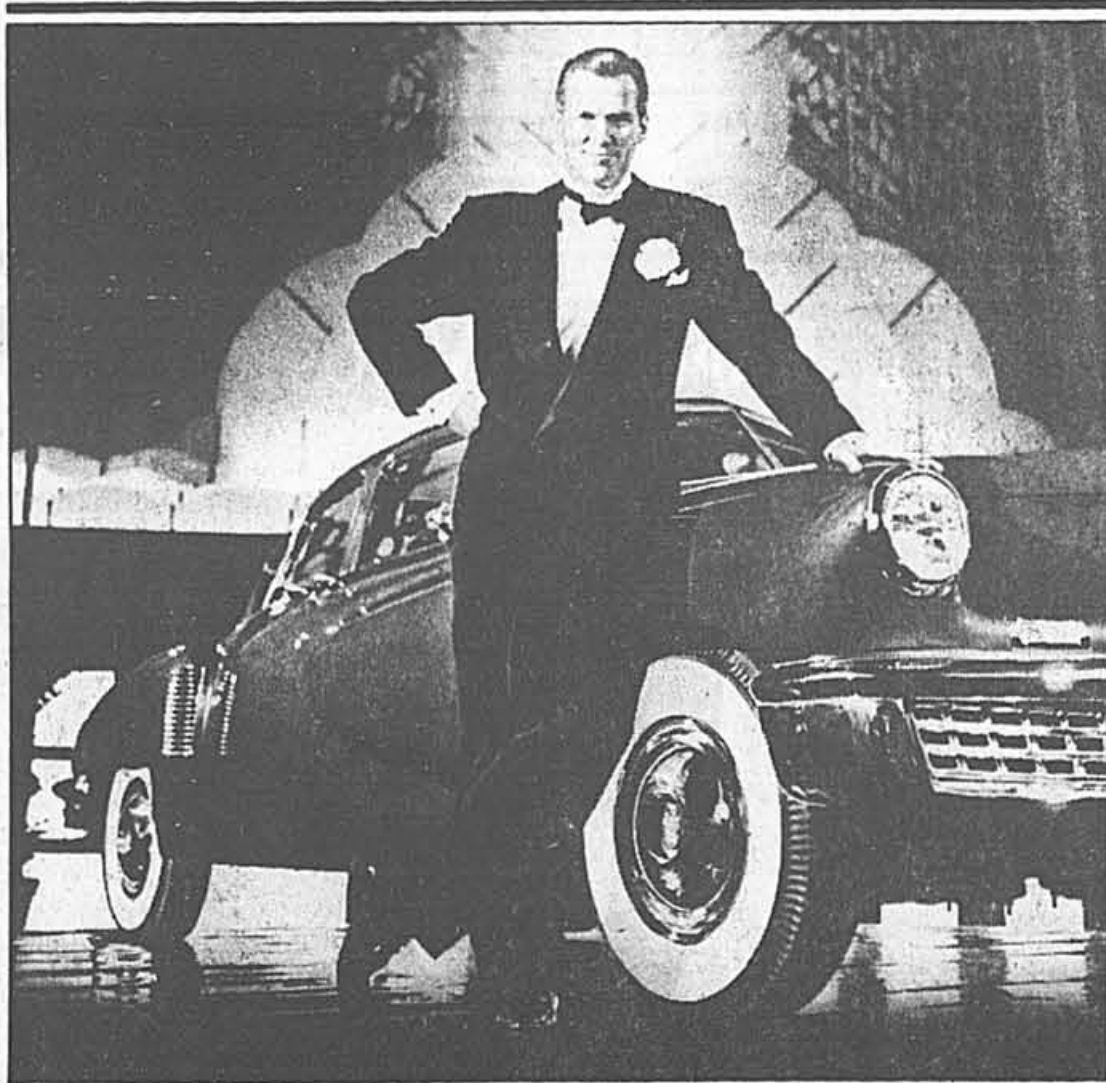
— Mark Andrews, VANCOUVER SUN

«...AUSSI FASCINANT QUE DE REGARDER LES GRANDS CLASSIQUES...»

— Mary Jane Kletke, CALGARY SUN

«...UNE MERVEILLE.»

— Walter Melnyk, VANCOUVER PROVINCE



JEFF BRIDGES
TUCKER
UN HOMME ET SON RÊVE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE PARAMOUNT PICTURES PRESENTA LUCASFILM LTD. PRODUCTION

JEFF BRIDGES TUCKER THE MAN AND HIS DREAM™ JOAN ALLEN MARTIN LANDAU FREDERIC FORREST MAKO DEAN STOCKWELL MUSIC COMPOSED BY JOE JACKSON PRODUCED BY DEAN TAVOLARIS EXECUTIVE PRODUCERS BY VITTORIO STORARO (A/C) EXECUTIVE PRODUCERS BY GEORGE LUCAS WRITTEN BY ARNOLD SCHULMAN AND DAVID SEIDLER

Remerciements à CJAD pour leur présentation spéciale.

PRODUCED BY FRED ROOS AND FRED FUCHS DIRECTED BY FRANCIS FORD COPPOLA • PARAMOUNT PICTURES RELEASE

LUCASFILM LTD. ORIGINAL SOUNDTRACK ON A&M RECORDS AND TAPES NOVELIZATION FROM POCKET BOOKS

AUCUN LAISSEZ-PASSER

THX 1430 BELLEVUE 288 7802 12:20-2:40-5:00 7:10-9:35 COUCHE TARD sam 11:50

CINÉMA V 5560 SHEPPARD AVE E 489 5559 7:10-9:30 sam dim 12:10 2:30-4:50-7:10 9:30

«Drôle par ses situations, ses gags, la performance d'Eddie Murphy et la vision comique de l'Amérique.» — Richard Gay, CFTM BON DIMANCHE

EDDIE MURPHY
COMING TO AMERICA
VERSION O. ANGLAISE

«Eddie le vrai Prince de la comédie. Des rires majestueux. Vous passerez un moment divin.» — Pat Collins, WWOR-TV

A PARAMOUNT PICTURE

PALACE 596 STE CATHERINE O 866 8991 1:35-4:15-7:00-9:35 COUCHE TARD sam 12:05

DORVAL 260 AVE DORVAL, 631 8586 1:35-4:15 7:00-9:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 3:35-7:35-9:50 COUCHE TARD sam 12:00

VERSION FRANÇAISE DÈS LE 26 AOÛT.

UN FILM
EXPLOSIF QUI
CHOQUE ET QUI
DÉRANGE.

«Un film qu'il ne faut manquer de voir sous aucun prétexte.»

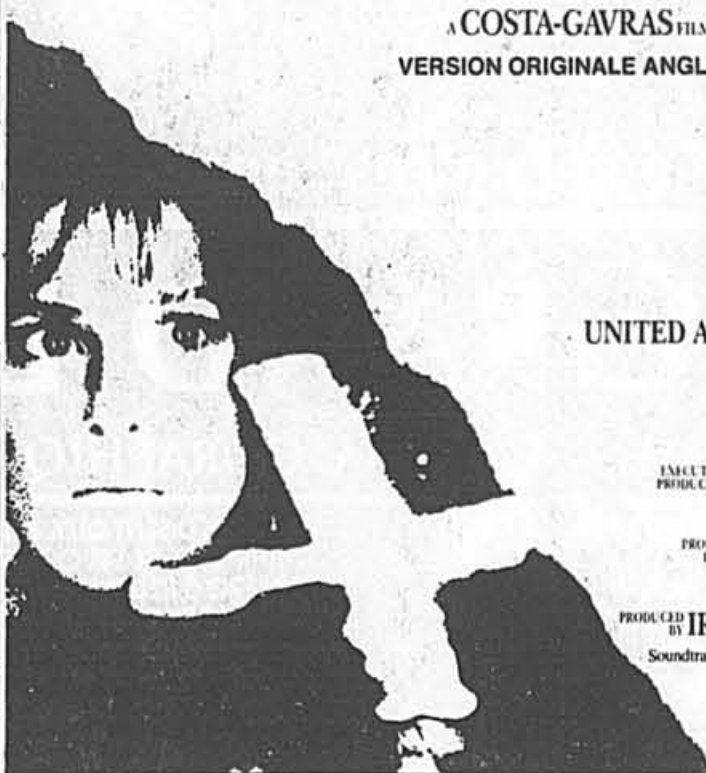
MARILYN BECK, Syndicated Columnist



DEBRA WINGER TOM BERENGER

BETRAYED

A COSTA-GAVRAS FILM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE



UNITED ARTISTS PRESENTS IRWIN WINKLER PRODUCTION DEBRA WINGER TOM BERENGER COSTA-GAVRAS FILM BETRAYED JOHN HEARD JOHN MAHONEY EXECUTIVE PRODUCERS JOE ESZTERHAS HAL W. POLAIRE MUSIC BY BILL CONTI PRODUCTION PATRIZIA VON BRANDENSTEIN WRITTEN BY JOE ESZTERHAS PRODUCED BY IRWIN WINKLER DIRECTED BY COSTA-GAVRAS

Soundtrack Album available on Varese Sarabande Records, Cassettes and Compact Discs. Read the Signet Paperback

Présenté par: À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 AOÛT DANS UN DE NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.

CINÉMA

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Les Ailes du désir** (Oumetoscope, mercredi) — De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine! Un hymne à la vie signé Wim Wenders.

■ **Atlantic City** (Oumetoscope, dimanche et mardi) — L'Amérique des mythes et des illusions. Dans un building délabré qui a connu des heures plus glorieuses vit un sexagénaire (Burt Lancaster)

ter) qui se fait passer pour un ancien caïd de la pègre. Un jeune couple venu écouler de la drogue à Atlantic City lui confie sa précieuse marchandise. L'espace de quarante-huit heures, le vieux vivra ses rêves.

■ **Bagdad Café** (Berri 3, En v.o. et s.t.f.: Faubourg Sainte-Catherine 4) — Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon.

■ **La Belle et le vétéran** (Cinéma Centre-ville 7 et Carrefour

Laval 6. En v.o.: Faubourg Sainte-Catherine 3) — Elle adore le baseball et choisit, à chaque nouvelle saison, une recrue qui devient son amant. Cette année-là, elle prend d'abord un jeune lanceur extrêmement doué mais singulièrement demeuré. Puis un receveur plus âgé qui n'a pas réussi à faire carrière dans les majeures. Un peu corsé et très amusant. Même si on n'aime pas le baseball. Avec Susan Sarandon et Kevin Costner.

■ **Le Dernier Empereur** (Dauphin 2. En v.o.: Cinéma Centre-Ville 8) — Neuf Oscars sur neuf nominations. Dont celui du meilleur

film de l'année. De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ **Eraserhead** (Oumetoscope, samedi) — Un rêve. Un cauchemar dans un univers kafkaïen. Un univers où l'homme n'a plus de place. Henry fréquente une étrange jeune femme qui lui donnera un enfant monstrueux. Elle

ne pourra plus supporter cette vie. Elle partira. Un film expressionniste, en noir et blanc, du cinéaste américain David Lynch. Remarquable.

■ **L'insoutenable légèreté de l'être** (Complexe Desjardins 3) — Le roman de Milan Kundera porté à l'écran par un cinéaste américain tournant dans la meilleure tradition du cinéma européen. Sur le drame de l'artiste tchèque au lendemain du « Coup de Prague » de 1968.

■ **Qui veut la peau de Roger Rabbit** (Greenfield 2, Laval 2, Parisien 1 et Versailles 1. En v.o.:

Fairview 1 et Loew's 1, Parc 2) — Ce film de Robert Zemeckis débute par un hilarant cartoon. Au signal *coupez!* les personnages dessinés se mêlent aux acteurs en chair et en os. Un humour débridé dans les meilleures traditions du dessin animé d'antan.

■ **Les Yeux noirs** (Oumetoscope, lundi et mardi) — Un film attachant qui mêle tragédie et comédie comme chez Tchekhov, dont le réalisateur soviétique Nikita Mikhalkov s'est inspiré. Mastoranni est sublime dans le personnage d'un architecte raté devenu amoureux d'une dame russe au petit chien.

★ La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS ★

AUX ENDROITS SUIVANTS
cinémas PALACE et DORVAL

FAMOUS PLAYERS

CLINT EASTWOOD
DIRTY HARRY IN THE DEAD POOL

VERSION O. ANGLAISE

Le PALACE 400 STE CATHERINE O. 866 3856
3:40-7:30-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

UN CLASSIQUE DE WALT DISNEY
Bambi
VERSION FRANÇAISE
OLIVER & COMPANY dès le 18 novembre

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856
ven à merc 12:10-2:00
5:50

LAVAL 600 7776
12:10-2:00
5:40

VERSAILLES 353 7800
12:00-1:50
6:00

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 871 6129
2:15
6:00



...et en anglais aux PALACE, DORVAL et FAIRVIEW

REDECouvrez L'ANIMATION
À SON MEILLEUR
Dans le film le plus applaudi de l'année.

TOUCHSTONE PICTURES... STEVEN SPIELBERG...
Qui veut la peau de ROGER RABBIT
version française de:
WHO FRAMED ROGER RABBIT
UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856
ven à merc 12:20-2:40-5:00
7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:45

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 871 6129
12:00-2:15-4:35-7:00-9:25

LAVAL 600 7776
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

VERSAILLES 353 7800
12:25-2:45-5:05-7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

...et en anglais aux LOEWS, CINÉMA DU PARC et FAIRVIEW

«LE FILM LE PLUS DRÔLE DE CETTE ANNÉE!»
— Roger Ebert, SISKEL & EBERT

JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN

A Fish Called Wanda
VERSION O. ANGLAISE

METRO-GOLDWYN-MAYER... MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES
"A FISH CALLED WANDA" JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN JOHN CLEESE CHARLES CRICHTON
STEVE ABBOTT MICHAEL SHAMBERG CHARLES CRICHTON

aucun laissez-passer

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861 7637
12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

Le CINÉMA 400 STE CATHERINE O. 866 3856
Tous les soirs 7:05-9:20
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

L'AVENTURIER PRÉFÉRÉ DU MONDE ENTIER EST DE RETOUR.
TENEZ-VOUS BIEN!

"Crocodile" DUNDEE II
VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856
ven à merc 3:30-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

LAVAL 600 7776
3:30-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:40

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 871 6129
12:00-3:35-7:20-9:30

VERSAILLES 353 7800
12:10-2:30-4:50-7:10-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

...et en anglais aux LOEWS et DORVAL

WILLOW VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856
ven à merc 1:30
4:25-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:50

VERSAILLES 353 7800
1:30-4:15-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 12:00

LAVAL 600 7776
1:30-4:25-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55

...et en anglais au PALACE

«Divertissant... sans contredit! Tom Cruise est éblouissant, un vrai tour de force!»
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

Tom Cruise
Cocktail

Lorsqu'il sert, il est roi

VERSION O. ANGLAISE

Tous les soirs 7:15-9:35
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15
9:35

CINÉMA V 5560 SHERBOOKE O. 489 5550

FAIRVIEW 12:15-2:30
4:45-7:00
9:15

YORK 1487 STE CATHERINE O. 937 8079

CINÉMA DU PARC 3575 Ave DU PARC 844 9471

12:45-2:55-5:05
7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim 1:15
3:15-5:15-7:15
9:15

aucun laissez-passer

CRIEZ MAINTENANT, AVANT DE NE PLUS POUVOIR RESPIRER

LE BLOB

La terreur n'a aucune forme
VERSION FRANÇAISE

Avec KEVIN DILLON-SHAWNEE SMITH-DONOVAN LEITCH-JEFFREY DeMUNN et aussi CANDY CLARK et JOE SENECA dans le rôle de Dr MEDDOWS produit par JACK H. HARRIS et ELLIOTT KASTNER réalisé par CHUCK RUSSELL

CINÉMA de PARIS 808 STE CATHERINE O. 875 1012
12:30-2:40-4:50-7:00-9:15

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 871 6129
12:30-2:40-4:55-7:10-9:20

UNIVERSITÉ 550 STE CATHERINE E. 849 0041
Tous les soirs 7:15-9:20
sam dim 1:00-3:05-5:10
7:15-9:20

...et en anglais au PALACE

"MISSION: SAUVETAGE"

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866 3856
ven à merc 12:30
2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:20

LAVAL 600 7776
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD sam 11:40

VERSAILLES 353 7800
12:45-2:50-5:05-7:10-9:25
COUCHE TARD sam 11:35

...et en anglais au PALACE

«Réaliste et puissant. Le jeu de Keaton est précis et authentique»
— Mathew Cope, CTV CANADA AM

CLEAN AND SOBER
VERSION O. ANGLAISE

WARNER BROS. PRESENTS
AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION
A GLENN GORDON CARON FILM MICHAEL KEATON KATHY BAKER CLEAN AND SOBER
MORGAN FREEMAN M. EMMET WALSH TATE DONOVAN
MUSIC BY GABRIEL YARED EXECUTIVE PRODUCER RON HOWARD
WRITTEN BY TOD CARROLL PRODUCED BY TONY GANZ AND DEBORAH BLUM
DIRECTED BY GLENN GORDON CARON

«Deux fois bravo. Impressionnant. Authentique. Excellent. Un film à voir.»
— SISKEL & EBERT

«Poignant. Excellent. Très bien fait. Michael Keaton est superbe.»
— Joel Siegel, WABC-TV

«Keaton est sensible, puissant et éclatant.»
— Rex Reed, AT THE MOVIES

aucun laissez-passer

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861 7637
1:00-3:35-6:30-9:10
COUCHE TARD sam 11:35

DORVAL 200 Ave DORVAL 631 8504
12:05-2:20-4:35-7:00-9:25

CINÉMA DU PARC 3575 Ave DU PARC 844 9471
Tous les soirs 7:00-9:25
sam dim 12:05-2:20-4:35
7:00-9:25

FAMOUS PLAYERS



**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI
26 AOÛT DANS UN DE NOS
CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.**

«ABSOLUMENT MERVEILLEUX!

**Un beau songe d'été dont on
déteste voir la fin.»**

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

MARK HARMON • JODIE FOSTER

STEALING HOME

WARNER BROS. PRESENTS
A MOUNT COMPANY PRODUCTION
A FILM BY STEVEN KAMPMANN AND WILL ALDIS
STEALING HOME MARK HARMON
BLAIR BROWN • JONATHAN SILVERMAN • HAROLD RAMIS
WILLIAM McNAMARA • JOHN SHEA AS SAM WYATT
AND JODIE FOSTER
MUSIC BY DAVID FOSTER PRODUCED BY THOM MOUNT AND HANK MOONJEAN
WRITTEN AND DIRECTED BY STEVEN KAMPMANN AND WILL ALDIS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 AOÛT DANS UN
DE NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.**

CINÉMA

EN PRIMEUR



Meg Penny et Brian Flagg

LE BLOB (The Blob)

Film américain (1988) de Chuck Russell. Scénario: Russell et Frank Darabont. Images: Mark Twin. Montage: Terry Stikes, Tod Feuerman. Musique: Michael Hoening. Avec Kevin Dillon, Shawnee Smith, Donovan Leitch, Ricky Paull Goldin, Jeffrey De Munn, Candy Clark, Michael Kenworthy. 95 min. Version française. Université, Cinéma de Paris, Greenfield Park 3. (14 ans).

■ Un vieux vagabond a été le premier à la voir, cette matière gélatineuse arrivée sur terre à l'intérieur d'un semblant de météorite et il en est aussi la première victime. C'est un jell-o monstrueux qui glisse sur toutes les surfaces et a tendance à absorber les êtres vivants qui se trouvent sur son passage. Un couple d'étudiants vient en aide au vieillard et le transporte à l'hôpital où le «blob» fait de nouveaux ravages. Les jeunes tentent d'alerter la population sur le danger qui menace, mais le shérif local refuse d'accepter leurs dires jusqu'à ce qu'il soit lui-même témoin de la puissance du monstre. Une lutte à finir s'engage contre la substance dévoreuse et une équipe spéciale de l'armée américaine surgit dans le village pour mener le combat. Mais un jeune rebelle trouve étranges certains comportements de cette troupe menée par un savant inquiétant.

LES ENJEUX DE LA MORT (The Dead Pool)

Film américain (1988) de Buddy Van Horn. Scénario: Steve Sharon. Images: Jack Green. Montage: Ron Spang. Musique: Lalo Schiffrin. Avec Clint Eastwood, Patricia Clarkson, Liam Neeson, Evan Kim, David Hunt. 92 min. Version française. Saint-Denis 2, Brossard 2. (14 ans).

■ Le lieutenant détective Harry Callahan s'est rendu célèbre par l'arrestation d'un magnat du crime. Le voici en demande à la télévision et dans les journaux. Il est même en butte à une tentative d'assassinat du même style que celles qui ont réussi à éliminer d'autres figures connues: un chanteur rock, un critique de cinéma et un animateur de talk-show. Harry découvre que Peter Swan, réalisateur spécialisé dans les films de violence, a dressé par jeu une liste des noms de personnes qui, d'après lui, ne verraient pas la fin de l'année et où figure le sien également. Harry doit déjouer de nouveaux attentats tout en protégeant d'autres personnalités de telles tentatives de meurtre dont Swan ne semble pas être l'exécutant.

LE GRAND BLEU

Film français (1988) de Luc Besson. Scénario: Besson et Roger Goulard. Images: Carlo Varini. Montage: Olivier Mauffrey. Musique: Eric Serra. Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette, Paul Shanar, Sergio Castellito, Jean Bouise. 108 min. Béri 4, Brossard 1, Cinéma de Montréal 2, Jean-Talon. (G)

■ Quand ils étaient enfants, ils plongeaient dans les eaux qui entouraient l'île grecque où ils grandissaient. Maintenant adultes, le Français Mayolet l'Italien Enzo Molinari sont des experts en plongée libre et rivalisent dans des concours internationaux. Jacques fait montre d'une intensité étonnante dans ses entreprises et ne se sent guère à l'aise qu'avec les dauphins, ce qui déconcerte une jeune Américaine, Johanna, qui s'est éprise de lui. Les deux hommes semblent irrésistiblement attirés par les profondeurs



Une scène de *Married to the Mob*

marines au point d'en oublier toute prudence.

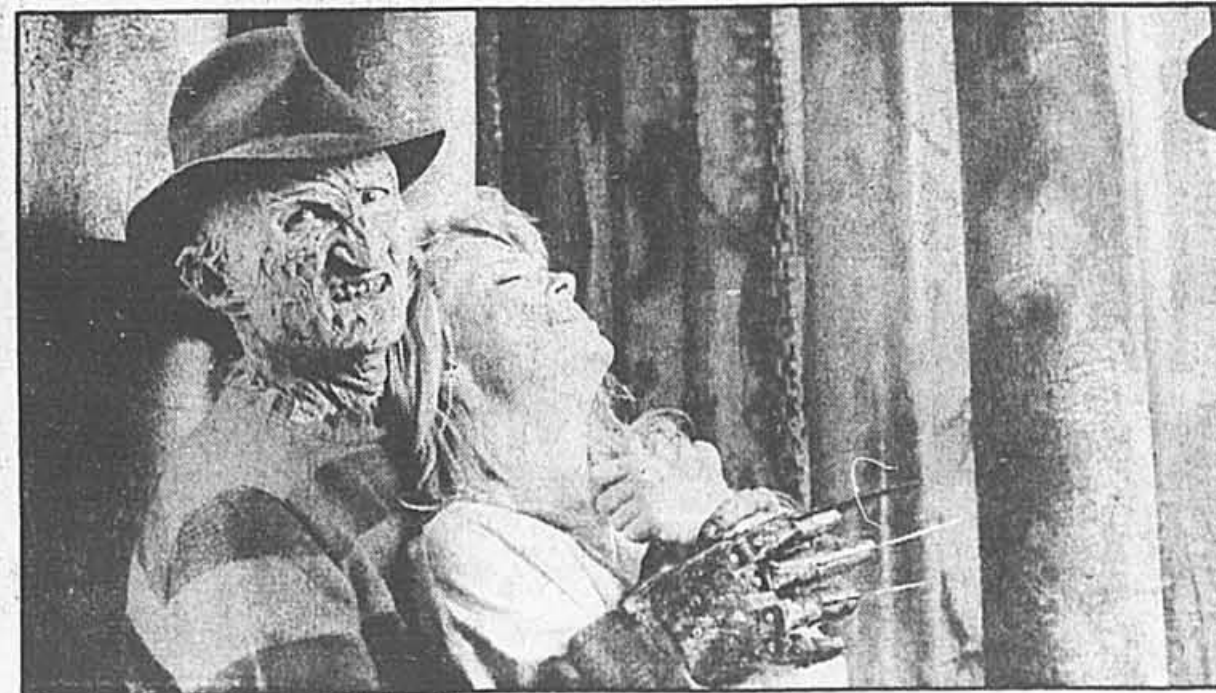
MARRIED TO THE MOB

Film américain (1988) de Jonathan Demme. Scénario: Barry Strugatz et Mark R. Burns. Images: Tak Fujimoto. Montage: Craig McKay. Musique: David Byrne. Avec Michelle Pfeiffer, Mathew Modine, Dean Stockwell, Mercedes Ruehl, Alec Baldwin, Sister Carol East, Jason Allen. 104 min. Alexis Nihon 2, Egyptian 3, Pointe-Claire 1, Carrefour Laval 2.

■ Angela est mariée à un mafioso. Sa maison est meublée d'objets volés, son fils s'amuse avec le revolver de son mari et ce dernier lui suggère de prendre un calmar lorsqu'elle demande le divorce. Mais Angela se retrouve soudainement veuve et saisit l'occasion pour s'échapper du milieu avec son fils. Leur nouvelle vie est cependant compromise par Tony Russo, le mafioso responsable du veuvage d'Angela, qui la poursuit de ses avances, par Connie l'épouse de ce dernier, et aussi par le FBI qui espère mettre le grappin sur Tony en faisant surveiller Angela. Tout se complique lorsqu'un des agents spéciaux, Mike Downey, tombe amoureux de la jeune femme et la croit de bonne foi. Le FBI exige alors qu'Angela les aide à tendre un piège à Tony, recherché, par ailleurs, par des truands ennemis et sa femme qui se croit coufifiée.

A NIGHTMARE ON ELM STREET 4: THE DREAM MASTER

Film américain (1988) de Renny Harlin. Scénario: Brian Helgeland, Scott Pierce et William Kotgawinkle. Images: Steven Fierberg. Montage: Michael N. Knue et Chuck Weiss. Avec Robert Englund, Rodney Eastman, Danny Hassel, Andras Jones, Lisa Wilcox. Tuesday Knight. 93 min. Palace 2, Dorval 2. (14 ans)



Tuesday Knight et Robert Englund

■ Depuis quelque temps le fantôme d'un bourreau d'enfants appelé Freddy Krueger hante les rêves d'adolescents qui vivent sur la rue où il fut jadis sacrifié par des parents outragés. Le fantôme arrive même à pousser certains de ces jeunes à la mort. Deux garçons et une fille ont réussi à s'échapper à ses dernières attaques oniriques en le combattant par ses propres moyens. Freddy les poursuit jusque dans leurs rêves involontaires à l'école, mais une nouvelle adversaire se pointe dans le tableau qui semble jouir de pouvoirs paranormaux efficaces contre de pareilles suggestions.

WHEN THE WIND BLOWS

Film anglais (1986) de Jimmy Murakami. Scénario: Raymond Briggs, d'après son livre de bandes dessinées. Graphisme: Richard Fawdry. Musique: David Bowie, Roger Waters, Paul Hardcastle, Hugh Cornwell, Volx, John Mills, Peggy Ashcroft. 84 min. Centre-ville 6. (G)

■ Ce film en dessins animés illustre le péril nucléaire à travers les réactions d'un couple de retraités anglais. Ici M. Tout-le-monde s'appelle Jim Bloggs et son épouse répond au doux nom de Hilda. Jim Bloggs a dû être boy-scout dans sa jeunesse car il applique avec ardeur la devise «Be Prepared». Ayant eu vent de la possibilité d'une guerre atomique, il suit à la lettre les recommandations qu'il puise dans les brochures de la Défense nationale pendant que Hilda vague à ses occupations quotidiennes. Les précautions du bon M. Bloggs risquent cependant d'être insuffisantes lorsque Londres est dévastée par un engin nucléaire.