



Les 50 ans du TNM

Un cabaret
souvenir

Page 4

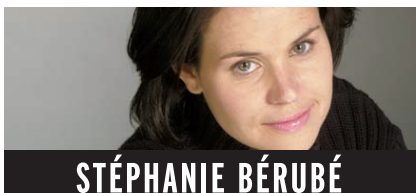
Cinq questions
à Olivier Reichenbach

Page 5

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 3 OCTOBRE 2001

La Presse

Les ambitions de Guy Laliberté



STÉPHANIE BÉRUBÉ

TORONTO — Le Cirque du Soleil se trouve dans une période charnière de son histoire : d'abord il y a cette diversification qui passera par la construction d'hôtels et de restaurants réunis dans des complexes nouveaux genres, dont le prototype devrait voir le jour à Montréal dans un peu plus d'un an. Puis, la Cité du cirque, un projet cher à Guy Laliberté qui veut faire de Montréal la capitale mondiale du cirque, en dépit de la très courte histoire du cirque au Québec, histoire dont il a lui-même écrit une bonne partie.

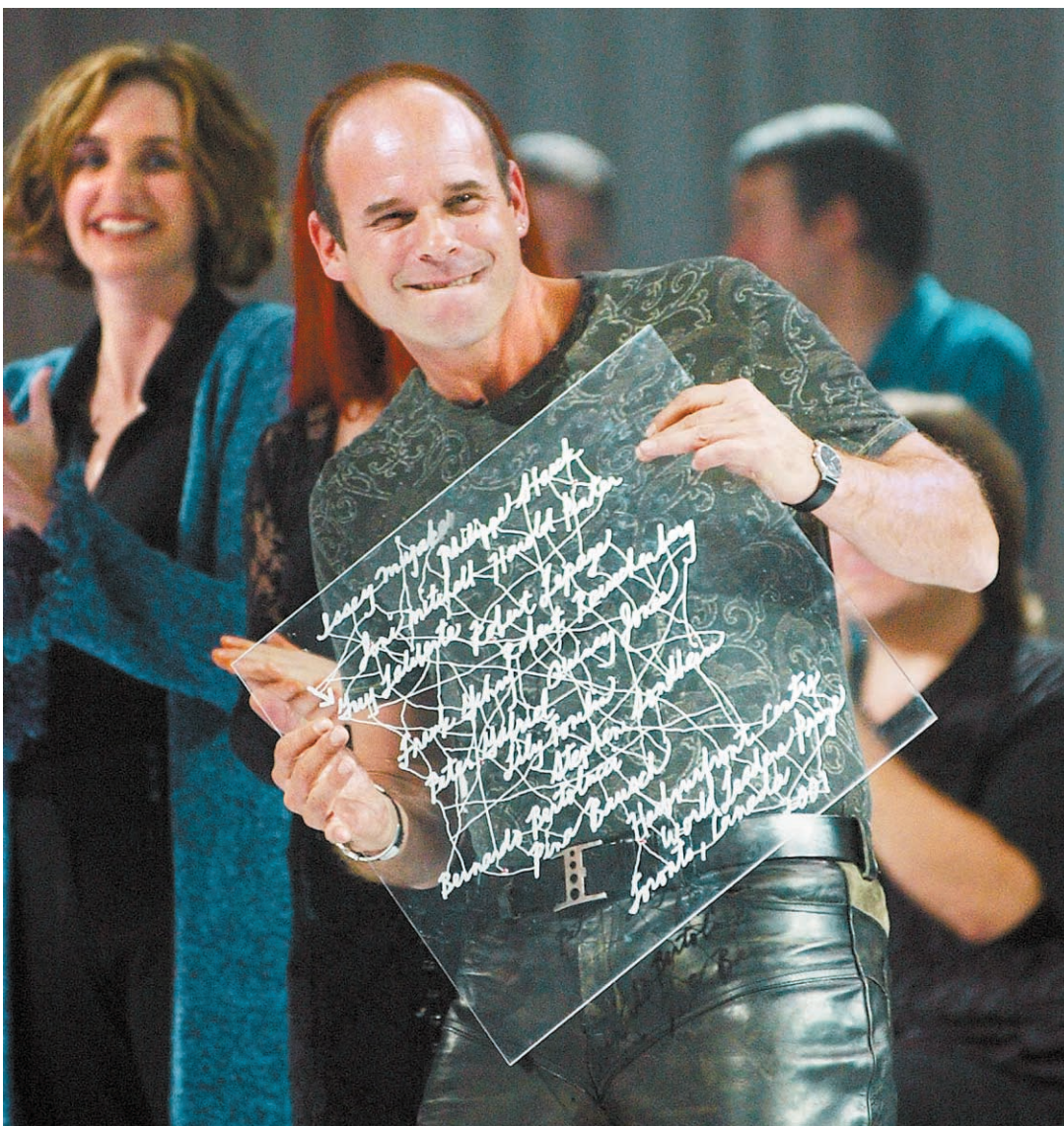
Lundi, à Toronto, Guy Laliberté, le grand patron du Cirque du Soleil, a fait ce qu'il ne fait pas souvent : il a accordé des entrevues. Plusieurs entrevues, puisqu'il était à l'honneur au World Leaders Festival, un événement qui rend hommage à des chefs de file dans divers domaines artistiques. Guy Laliberté a parlé de son passé, de ses années de saltimbanque, de ce temps où il dormait dans la rue, « par choix ». Il a aussi annoncé des bonnes et des moins bonnes nouvelles pour la multinationale qu'il dirige maintenant seul, depuis qu'il a racheté les parts de son ex-associé, Daniel Gauthier, l'an dernier.

Il y a environ 10 mois, le Cirque annonçait la création d'une nouvelle division qui se spécialise notamment dans l'établissement d'ambitieux complexes de divertissement. Le premier devait voir le jour à Londres, dans une ancienne centrale électrique, en 2004. Mauvaise nouvelle, les fonds pour construire le complexe, plusieurs centaines de millions de dollars, ne sont pas venus aussi vite que prévu. « On a mis le projet sur le rond arrière », explique Guy Laliberté.

Pour convaincre les investisseurs d'embarquer dans cette nouvelle aventure, quoi de mieux qu'un modèle à montrer en exemple ? Il semble que l'exemple sera bientôt bâti à Montréal. « Le Cirque vient de Montréal, c'est normal que notre premier complexe se trouve à Montréal », affirme Laliberté.

La métropole québécoise devra pourtant se contenter d'un modèle réduit : si Guy Laliberté ne veut pas révéler l'emplacement de sa nouvelle création « parce que les contrats ne sont pas encore signés », il avoue que le projet n'aura pas l'envergure des six autres prévus pour Londres, Hong Kong, Las Vegas, New York et deux autres villes encore indéterminées. « Ce sera un show room », dit-il.

D'après lui, si les investisseurs ne se sont pas précipités pour appuyer son projet, malgré la notoriété qu'il a acquise avec le Cirque du Soleil, c'est tout simplement qu'ils ne partagent pas sa vision de ce que peut être



Le fondateur du Cirque du Soleil, Guy Laliberté, a reçu lundi soir un prix au World Leaders Festival, qui rend hommage à des chefs de file dans divers domaines artistiques.

l'hôtellerie, une vision révolutionnaire, semble-t-il. « Quand j'ai commencé à faire du cirque, les gens avaient une conception poussiéreuse du cirque. C'est la même chose avec les hôtels : les gens ont une idée fixe de ce que doit être un hôtel », dit-il. Tout comme les spectacles du Cirque du Soleil, Guy Laliberté affirme que les complexes de divertissement qu'il veut concevoir auront tous une personnalité distincte. Les gens pourront y passer quelques heures ou quelques jours. Ce qui sera bon pour l'industrie touristique de la province, note-t-il.

Mais ce n'est pas tout : Guy Laliberté a un autre projet montréalais à cœur, cette Cité du cirque dont on a annoncé la construction à l'hiver dernier. Le projet veut réunir autour de l'ancienne carrière Miron, là où se trouve déjà le siège social du Cirque du Soleil, tous

les intervenants du milieu du cirque du Québec. L'école nationale du cirque déménagera dans cette partie du quartier Saint-Michel et l'organisme En Piste, une association des cirques du Québec, a aussi annoncé son intention de faire partie de la Cité.

Quant aux autres cirques québécois, aucun ne s'est précipité. On peut le comprendre : le Cirque du Soleil est un voisin prestigieux, certes, mais dont l'ombre peut être difficile à supporter. L'année dernière, par exemple, des artistes du Cirque Éos ont fait défection pour passer chez les créateurs d'*Allegria*. Guy Laliberté affirme que les relations entre les cirques québécois se portent très bien, malgré ce maraudage. D'ailleurs, affirme-t-il, certains acrobates de son cirque sont aussi partis pour aller faire leurs courbettes dans de plus petites troupes.

Selon lui, Bernard Landry n'exagérait pas lorsqu'il a baptisé Montréal la capitale mondiale du cirque. Malgré le fait que la tradition du cirque soit autrement plus vieille en Asie et en Europe, Laliberté affirme qu'au Québec, il y a une volonté du secteur public, et du secteur privé, de se concerter afin de créer une force autour du cirque. Selon lui, l'important n'est pas le nombre de troupes en présence, mais la force créatrice qui émane du groupe. « Une des plus grandes ressources naturelles du Québec, et de Montréal en particulier, c'est la création », dit-il, soulignant que si Barcelone a tiré profit de sa force artistique, Montréal peut très bien faire la même chose.

Laliberté, le maître

Lundi soir, Guy Laliberté était sous les projecteurs, autre chose qu'il ne fait pas souvent. « Je regarde la liste des autres personnes qui seront honorées (au festival) et je suis vraiment impressionné. Quincy Jones, ça fait 50, 60 ans qu'il se dévoue pour la musique », dit Laliberté, qui se trouve bien petit parmi ces grands. Pas de projet de travail avec d'autres participants au festival ? « Quand on rencontre des gens comme ça, on essaie de planter des graines. Des fois, la plante pousse, d'autres fois ça ne va pas aussi vite qu'on aurait voulu. » C'est le cas avec Quincy Jones. Guy Laliberté lui a offert de monter un spectacle sur l'histoire de la musique noire, il y a quelques années. Au dire du patron du Cirque, le projet est toujours là, la graine est toujours en terre, mais pas de plant à l'horizon pour le moment.

Guy Laliberté était le premier à venir à Toronto pour recevoir les hommages du World Leaders Festival. Il avoue aujourd'hui qu'il n'était pas convaincu au départ de la crédibilité de cet événement et que ce n'est que lorsqu'il a vu que des gens comme Peter Gabriel ou Frank Gehry avaient accepté, qu'il a aussi décidé de participer à la fête. On ne lui demandait que d'être présent pour un banquet et un spectacle donnés en son honneur.

Malheureusement, la fête n'a pas été aussi splendide que ce que l'on annonçait. La soirée, animée par Sylvie Fréchette, a été essentiellement faite de vidéos promotionnelles du Cirque du Soleil. Les spectateurs, qui avaient payé 80 \$ pour un billet excluant le repas, le double pour le gueleton inclus, n'ont eu droit qu'à quatre numéros des artisans du Cirque. Et de bien courtes prestations. Seule La Bottine souriante a mis un peu de couleur dans cette soirée hommage. De Guy Laliberté, on n'a pas appris grand-chose.

Ce soir, c'est au tour du designer Philippe Starck d'être honoré à Toronto, et vendredi, Frank Gehry fera son entrée en scène. Plus tard dans le mois, on saluera aussi le travail de Peter Gabriel et Robert Lepage.

Le succès inattendu de Catherine Millet

JOCELYNE LEPAGE

LA VIE SEXUELLE de Catherine M. (Seuil) a d'abord été tiré à 4000 exemplaires en avril, puis à 8000 quand l'éditeur a su que Catherine Millet était invitée à l'émission de Bernard Pivot. Début septembre, le récit des aventures sexuelles de la rédactrice en chef d'*Art Press* — une revue très pointue d'art contemporain — avait atteint les 266 000 exemplaires vendus dans la francophonie et l'ouvrage se trouvait en tête de liste des best-sellers en Allemagne, un éditeur ayant payé des droits estimés à 800 000 \$ pour la traduction. Une vingtaine d'autres pays l'ont traduit ou sont en train de le faire.

Étonnée, Catherine Millet ? Totalemment, dit-elle dans une courte entrevue accordée à *La Presse*, hier soir, au Ritz-Carlton où elle est descendue, invitée à Montréal par Christiane Charette qui la recevra ce soir à son émission. Y sera aussi la Québécoise Nelly Arcan dont le roman *Putain*, publié aussi au Seuil, fait beaucoup parler.

« Ce qui m'a aidée, dit Mme Millet — qui fait penser à une Lise Bissonnette en jeans — c'est quand on m'a vue chez Pivot et dans d'autres émissions. Les gens ont compris que je ne cherchais pas à faire de la provocation, et que mon intention n'était pas de révéler les dessous des milieux de l'art contemporain. Je suis apparue à peu près normale. On a vu que je menais une vie satisfaisante aussi sur le plan professionnel. »

Pourtant *La Vie sexuelle de Catherine M.* n'est pas de tout repos, c'est le moins qu'on puisse dire et les amateurs de porno n'y trouveront pas nécessairement leur compte. Mme Millet, qui est fascinée par le nombre depuis l'enfance, l'est aussi par le nombre de partenaires qu'elle peut passer en une heure, quatre heures, une soirée, dans le nombre le plus grand possible de positions et de situations. Et cette vie, elle la décrit avec une distanciation qui rappelle celle du critique d'art contemporain face à l'oeuvre qu'il analyse. Mme Millet réussit le tour de force de

s'exhiber dans la plus totale nudité sans jamais se mettre à nu.

« Cette distance est délibérée, explique-t-elle. Je ne voulais surtout pas raconter ma vie sentimentale. Je pensais même rendre ce récit encore plus factuel. Mais je me suis rendu compte qu'il me fallait quand même parler de sensations. »

L'idée de raconter ainsi sa vie sexuelle remonte à sept ou huit ans, mais c'est au cours d'une conversation entre amis où se trouvait un éditeur du Seuil, Denis Roche, qui dirige la collection Fiction et compagnie, que la décision fut prise. « Je ne savais pas comment l'aborder », dit-elle. C'est Jacques Henric (son partenaire dans la vie normale) qui lui a conseillé d'écrire comme elle écrit ses autres livres, des ouvrages savants sur l'art actuel.

Mais que cherchait-elle au juste dans cette multiplication d'aventures ?

Voir MILLET en C2



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Catherine Millet



Transportez-vous en 2020 dans une station orbitale et vivez une aventure virtuelle à l'intérieur du corps humain.

EMBARQUEMENT GRATUIT*
au Ciné-jeu IMMERSION
Les 6, 7 et 8 octobre seulement

*Le Ciné-jeu IMMERSION GRATUIT à l'achat d'un billet pour un film IMAX ou pour les EXPOSITIONS INTERACTIVES du Centre des Sciences de Montréal au Vieux-Port.

(514) 496-4724
1 877 496-4724

www.CentredesSciencesdeMontreal.com



**Règlements disponibles sur demande. Prix : une valeur approximative de 1700\$.

MILLET

Suite de la page C1

Des aventures justement. « Il ne faut pas donner à ça un caractère existentiel, explique-t-elle. J'aime bien les expériences inédites. C'est un jeu. J'avais d'autres préoccupations dans la vie, vous savez. *Art Press* fait aussi partie de ma vie. »

Certains critiques français ont fait des liens entre *La Vie sexuelle de Catherine M.* et *Loft Story*, ce *reality-show* à la française qui a connu un succès inégalé à la télé. « Je n'ai rien contre ce genre d'émissions, dit-elle, mais je vois pas de lien. Vous savez, il y a beaucoup plus de sexe et beaucoup moins de famille dans mon livre que dans l'émission. »

Elle a par contre des affinités avec Catherine Breillat, Alina Reyes

et d'autres femmes qui explorent et expriment leur sexualité. Et elle a bien aimé le récit de Nelly Arcan « pour son écriture, précise-t-elle, l'écriture, c'est quand même ce qu'il y a de plus intéressant dans un livre, vous ne croyez pas ? » Mais ce courant n'est pas aussi nouveau qu'on le dit, selon elle. « Souvenez-vous d'Anais Nin et même de Colette. Elles sont allées très loin. »

Après un tel succès, a-t-elle d'autres projets du même ordre ? « J'ai écrit ce livre parce qu'il le fallait, mais je n'ai pas l'intention de faire une carrière littéraire », répond-elle tout en ajoutant que pour le moment, elle ne savait pas.

Dilemme ce soir: le sexe de *Christiane*, le deuil du *Retour* ou *The West Wing* ?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Heureusement que je sais faire fonctionner mon magnéscope. À 20 h ce soir, méchant dilemme : *Christiane Charette* consacre son émission au sexe avec Catherine Millet et Nelly Arcan, ainsi qu'à un photographe dont le modèle est sa maman octogénaire. Nue. Mais à CFCF12, il y a *The West Wing*. Les gens qui sont tombés amoureux d'*À la Maison-Blanche* ont toute la journée pour prendre un cours d'anglais accéléré.

L'épisode de ce soir est incontournable parce qu'il a été écrit à la suite des attentats du 11 septembre, qui ont chamboulé la télévision américaine. Des séries et des téléfilms qui parlaient trop de violence et de terrorisme ont été retardés ou annulés. Les séries « ordinaires » ont été décalées à cause de la couverture massive des événements à la mi-septembre.

Mais Aaron Sorkin, l'idéateur de *The West Wing*, a décidé d'écrire un épisode spécial. Pour donner aux spectateurs l'occasion de réfléchir sur l'horreur qu'ils viennent de vivre. Une dépêche d'agence nous apprend que NBC a hésité avant

d'accepter, ne voulant pas succomber à l'émotion du moment.

L'épisode sera intitulé *Isaac et Ismaël*, ne portera pas strictement sur les événements du 11 septembre, mais nous donnera un aperçu du déroulement d'une réunion du Conseil de sécurité.

Je sais, *The West Wing* passe aussi à 21 h à NBC, soit une heure après le début de notre épisode du canal 12. Je pourrais regarder M^{me} Charette — et *Le Retour* pendant les pauses commerciales — et attendre à 21 h. J'en serai incapable.

Le vrai début de la série *The West Wing* a été reporté à mercredi prochain. On reprendra l'histoire où on l'a laissée, alors que le président Bartlett décide de solliciter un deuxième mandat même s'il a la sclérose en plaques.

Je vais donc enregistrer M^{me} Charette et écouter *Le Retour* pendant les pauses de *The West Wing*. Le sexe attendra sur la glace.

Un lecteur, Normand Newberry, a un conseil pour Radio-Canada. Au lieu de diffuser *À la Maison-Blanche* très tard le samedi soir, il suggère qu'on la loge à 21 h le mercredi, directement contre la diffusion américaine. Et la reprise d'*Omertà*, alors ?

Le soap démentiel du *Grand blond*

Les fans du *Grand Blond avec un show surnois* attendent impatiemment la suite du nouveau téléroman *Le coeur a ses raisons*, lancé il y a trois semaines.

Nous ne sommes pas les seuls : la productrice Dominique Chaloult avait hier que des comédiens téléphoné pour avoir un rôle. « Ils nous envoient leur agenda ». Elle a refusé de donner des noms.

Le coeur a ses raisons est une parodie de *sitcom*, le sérieux en moins et l'emphase en plus. Ça se déroule dans un hôpital où Marc Labrèche joue deux rôles : un bon et un vilain docteur. Bret et Brad. Anne Dorval est l'infirmière Ashley, équipée d'une poitrine postiche du meilleur effet. Elle sera aussi éventuellement sa soeur jumelle Criquette qui a été la fiancée du docteur. Mais Criquette est morte. « Pourtant elle avait de si beaux vêtements ! » a dit garde Dion. Réplique qui a fait mon bonheur.

Les invités de l'émission sont mis à profit dans chaque épisode. La première semaine, Lise Dion a été infirmière et Pierrette Robitaille la directrice de l'hôpital. Mercredi dernier, Gildor Roy, l'oeil recouvert d'une *patch* du meilleur effet, était un détective. Isabel Richer y jouera ce soir. Son compagnon Luc Picard la semaine prochaine.

Les auteurs sont les deux concepteurs du *Grand Blond* Marc Brunet et Richard Gohier, qui se sont adjoint Pascal Lavoie et Pierre-Michel Tremblay. L'histoire n'a toutefois pas beaucoup d'importance. C'est le jeu des acteurs qui prime.

Il paraît que le générique d'ouverture est un pastiche de celui des *Feux de l'amour*. Les personnages apparaissent en mortaise, la couette au vent. Amusez-vous bien.

Marc Gélinas n'est plus

SILVIA GALIPEAU

APRÈS 300 titres, 33 quarante-cinq tours, 13 albums, deux CD, et combien de films et pièces de théâtres encore, Marc Gélinas a tiré sa révérence. L'homme de chanson, de théâtre et de cinéma, est mort hier soir, à l'âge de 63 ans, des suites d'un cancer du foie à l'hôpital de Sainte-Agathe.

Marc Gélinas a d'abord été l'idole des babyboomers. Dans les années 50, dans la série *Beau temps mauvais temps*, il incarne un jeune chanteur à la télévision. À peine 17 ans, et il chante *Aide-toi et le ciel t'aidera*.

Les années passent et les compositions s'accumulent. C'est lui qui compose le fameux *Mommy Daddy*,

interprété par Pauline Julien. Il s'affiche ensuite officiellement comme nationaliste au Cochon Borgne, une boîte qui accueille la gauche québécoise indépendantiste. Il chante Émile Nelligan, et c'est lui qui francise le nom du poète le premier. Ensuite, ça a été *La Ronde*, le thème des Expos, *Les Expos sont là*, la chanson thème du Québec, *Du feu s'il vous plaît*, et 300 autres titres encore.

Et puis des films aussi, des *Plouffe* à *Maëlstrom*, de la télévision, le téléroman *Les Berger* ou *Km/h*, les émissions, *Parle, parle, jase, jase*, ou *Jeunesse d'aujourd'hui*, et les planches, où l'an dernier encore, il tournait avec le TNM *Ce soir on improvise*.

Ces jours-ci, on peut encore le voir à la SRC dans la télésérie *L'Or*.

LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

Ça fait trois ans qu'on parle franc.

3 PRIX GÉMEAUX

Benoît Dutrizac et Richard Martineau visent et touchent les sujets les plus insolites de l'actualité. CE SOIR : Michel Girard commente l'impact financier découlant des attentats du 11 septembre, une assemblée de cuisine avec les membres de la Coalition des citoyens de Hertel-des-Cantons...



Télé-Québec
telequebec.tv

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

16:30 - RÉAL-TV
René Angélil négocie pour la partie syndicale et tasse le patron dans la cuisine.

19:30 r - ARCAD
Réal Genest, employé d'Immigration Canada à la retraite, sur les terroristes qui entrent illégalement et facilement ici.

20:00 a - CHRISTIANE CHARETTE
Sexe au programme avec *La Vie sexuelle de Catherine M.* et *Putain* et leurs auteures Catherine Millet et Nelly Arcan. Aussi: le photographe Evergon et son modèle, sa mère de 82 ans, qu'il photographie nue.

20:00 t - THE WEST WING
L'événement de la soirée américaine: un épisode spécial écrit à la suite des attentats terroristes. Avec Martin Sheen. Le même épisode passe à 21h à NBC.

20:00 A - LES FRANCS-TIREURS
Pierre Marchand, le patron de *MusiquePlus*, sur la violence et l'hypersexualité des nouveaux vidéoclips. Michel Girard sur l'impact financier du 11 septembre. Les jeunes gars qui refusent de quitter la maison. Une assemblée de cuisine sur la ligne Hertel-des-Cantons.

21:00 A - N'AJUSTEZ PAS VOTRE SÈCHEUSE
Bruno Blanchet délire de tous les côtés.

22:30 r - LE GRAND BLOND
La suite du délirant téléroman *Le coeur a ses raisons*; Isabel Richer et Roy Dupuis en tournage. Au Club: Chantal Lamarre et Marie-Soleil Michon.

22:30 P - CONVERSATION
Le psychiatre Pierre Mailloux répond aux questions de Denise Bombardier.



Nelly Arcan

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Ce soir	Estrée ce soir	Virginie	Le Monde de Charlotte	Christiane Charette en direct / Catherine Millet, Nelly Arcan	Omertà, le dernier des hommes d'honneur	Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC		
	v	La Région ce soir	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / À propos d'A. Ressay	Le Retour	Emma	Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnois / Isabel Richer	Sports / Lot. (23:52)	7	7				
TVA	c	Macaroni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	N'ajustez pas votre sècheuse	Le Septième	Le Vrai Monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Maux d'amour	8	8	TVA	
	j	Le TVA 18 heures	Flash / Martin Matte	Fun noir	Faut le voir pour le croire	Le Cabaret de l'humour	Dominic et Martin	Facteur de stress	Le Grand Journal	110%	Flash	5	5			
TQ	y	Grand Journal (17:00)	Pulse	Access H.	Drew Carey	The West Wing	The Amazing Race	Law & Order: Criminal Intent	CTV News	Pulse/Sport	11	11	TQ			
	e	News	Wheel of...	Jeopardy						News	45	58				
CIV	h	CBC News: Canada Now	Hockey / Sénateurs - Maple Leafs						The National	The National	Cinéma	13	13	CIV		
	d	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Wife & Kids	According...	Drew Carey	Whose Line...	20/20	News	Night. (23:35)	22		22	
CIV	b	News	CBS News	E.T.	60 Minutes II	The Amazing Race	Wolf Lake				Late (23:35)	21	21	CIV		
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Lost	The West Wing	Law & Order			Tonight (23:35)	18	23			
PBS	j	The Newshour	Bus. Report	Points...	Breaking the Silence: Journeys of Hope	Electric Money					Cinéma / ROCKETEER (4)	43	20	PBS		
	o	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Biography / Sarah, Duchess...	To Heal a Heart	International Dispatch	BBC News	Charlie Rose	46	57					
PBS	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Grands Spectacles / Jean Leloup	Bons...	Style...	bandeapart.	bandeapart.	31	31	PBS				
	2	Cafe: Carlos Del Junco Band	Videos	...Spring	Cinéma / THE YOUNG MAGICIAN (4) avec Rusty Jedwab	Spoken Art: Stripped	NYPD Blue	72	34							
PBS	3	Contact Animal	Boîtes noires	Super Structures / Gratte-ciel	Biographies / Farrah Fawcett	La Femme bionique	Cinéma / LE COMTE... (4)	20	20	PBS						
	3rd Rock	Atto...	Frasier	Friends	Hellas Spectrum	Will & Grace	Two Guys...	Noir, monde	Late (23:35)		14	14				
PBS	(Regards	Prévention des toxicomanies	D'un parent	L'Économie des territoires...	Intervention auprès des...	...voyage	Branche-toi.qc.ca	Clochers...	18	26	PBS				
	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Snake Week / Deadly Vipers	Technopolis	@discovery.ca	37	37							
PBS	-	Aura tout vu	...tendres	D'ici &...	Airport	Travel...	Avventura	Carte postale de Floride	Golfs...	D'ici &...	Pignon...	Votre santé	23	51	PBS	
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Grounded...	The Simpsons	Undeclared	Cinéma / AUSTIN POWERS (1/2)	Star Trek: Voyager	36	46				
PBS	w	News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	That '70s Show	Bob &...	E.T.	That '70s Show	Grounded...	20/20	Body, Health	Sports	3	3	PBS
		Tournants...	Thalidomide	L'Histoire à la une	...Femmes d'influence	Champs de bataille	Cinéma / LE CHÊNE (2) avec M. Morgenstern, R. Vasilescu	25	53							
PBS		Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points / Insulin	The Canadians / Sam Hughes	Shipwrecked: D. Fitzgerald	The Untouchables	49	47	PBS					
		Pet Project	Good Dog	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs		Extra	...Homes	71	29	
PBS	x	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Q. Jones	Les Immortels / M. Berger	Ed Sullivan	Midnight...	Musicographie / Q. Jones	32	48	PBS					
	8	InfoPlus	S'P'A'M	M. Net	Mon 1er clip	1-2-3 Punk	VJ Anne-Marie Withenshaw	Megahitplus	Mon 1er clip	La Courbe		30	30			
PBS	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25	PBS				
	0	RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	11 sept. 2001	Kours: lettre de l'abîme	Le Téléjournal et Le Point	Maison neuve à l'écoute	Le Canada auj.	11 sept. 2001	19		19			
PBS	!	Sports 30	Hockey / Sénateurs - Maple Leafs						Sports 30	Kickboxing	33	33	PBS			
		Au nord du 60e	Les Conquérants du feu	Fréquence Crime	Zone urbaine	Coroner Da Vinci	Homicide	24	52							
PBS	f/x	North of Sixty	Amazon	Traders	Cinéma / FOOD OF LOVE (6) avec Richard E. Grant	40	40	PBS								
	.	Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Lexx: The Series	Star Trek: Voyager	X-Files		32							
PBS)	Sportscentral	Last Word...	Golf Report	Formula Ford	Golf / Canadian Long Drive	Last Word...	You Gotta...	Sportscentral	Golf Report	NHLPA's...	38	38	PBS		
	..	Pas sorcier!	Voit	Panorama	Profils	Un air de...	Cinéma / GABRIELLE ROY (4) avec Sylvie Malo	Panorama								
PBS	z	Hunt for Amazing Treasures	Secrets of Forensic Science	Military Specials	Junkyard Wars / Portable Bridge	Monster Machines	Military Specials	39	27	PBS						
	#	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Boxing / Leonard Dorin - Emanuel Burton	Sportscentre	WPBA Billiards	28	28							
PBS	y	La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri...gang	...le meilleur	Quads!	Simpson	Henri...gang	34	45	PBS
	p	Des mots...	Pyramide	Journal FR2	Envoyé spécial	...d'en haut	Le Dauphin	Conversation	Journal belge	Tout le monde...	15	15				
PBS	+	Brilliant...	Space Cases	Planet...	Imprint	Studio 2	Trial and Retribution (3/4)	Human Edge / ...G. Versace	Your Health	Studio 2	74	56	PBS			
	u	...secondes	Les Copines	Trauma	L'art d'être parent	Fascinante Histoire du cerveau	L'argent...	Les Copines	Femmes	35	44					
PBS		CitéMag	90 Minutes P.M.	Question Santé / Trisomie 21	CitéMag Québec	CitéMag	90 Minutes P.M.	9	9	PBS						
		L'Homme...	Double Vie...	Réal-TV	Sabrina...	La vie à cinq	...galaxie	Vice Versa	16		16					
PBS	\$	Ultimate...	Xcalibur	Reboot	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	My Family	44	18	PBS	
		X Files	...nerdz	Technicité	Star Trek: La Nouvelle...	X Files/Anthologie	L'Envers du désastre	Sliders	26	54						

OSM/Terrorisme

CLAUDE GINGRAS

ISOLONS tout de suite de la mascarade ces deux très respectables musiciens que sont Louis Lortie et Rolf Bertsch. Lortie : impeccable de tenue et de musicalité, au piano, Bertsch : discrètement attentif à tout ce qui se passait au sein de l'OSM et à l'avant-scène. Pianiste et chef invité nous valurent les seuls moments de musique du très long Triple Concerto de Beethoven.

Pour le reste... Un mot circule partout ces jours-ci : terrorisme. Il m'est venu à l'esprit hier soir en observant Pinchas Zukerman, playboy grisonnant du violon, zieuter la blonde et demi-nue joueuse de violoncelle avec laquelle il s'exhibe maintenant. Ce que ces deux-là, elle surtout, ont infligé à Beethoven était proche d'un saccage. Heureusement, le compositeur n'aurait rien entendu.

Charles Dutoit — toujours absent et ne rentrant que dimanche, jour de ses 65 ans — connaît trop la musique pour prendre M. Zukerman au sérieux (on ne parle même pas de la fille à ses côtés : elle n'existe pas). M. Zukerman occupe un poste important à Ottawa, il a fait beaucoup de disques, il est très populaire auprès des foules, etc.

Politique et marketing expliquent donc son engagement à l'OSM où son nom, accolé à celui de Beethoven, a attiré hier soir encore 3000 personnes à l'OSM... 3000 personnes dont la majorité applaudissent entre les mouvements parce qu'ils ne connaissent pas la musique (ils connaissent M. Zukerman, ce qui n'est pas la musique).

Situation agaçante, on l'admettra. On l'oubliera momentanément en se disant que l'OSM a grand besoin de salles combles et que l'argent n'a pas d'odeur.

Pour ce qui concerne la musique, pas grand-chose à déclarer cependant. M. Zukerman commence par un *Prométhée* exagérément ralenti. C'est probablement là sa façon d'« interpréter ». Il sera ensuite chef et soliste du célèbre Concerto pour violon. Se retournant vers l'orchestre pour les tutti, on l'y voit jouer avec les musiciens, sans doute pour s'assurer d'une bonne

intonation. Ce qu'il maintiendra généralement dans la partie soliste, jouée cette fois face au public.

On s'étonne encore de l'incroyable facilité de M. Zukerman et, en même temps, de son utilisation très approximative de ses moyens. Son exécution est acceptable, sans plus ; elle est surtout complaisante, avec de petits maniérismes qui rabaisent Beethoven au niveau de Mendelssohn et même de Vieuxtemps. Pour ceux que la chose peut intéresser : le violoniste de 53 ans jouait sur un Guarnerius del Gesù et ses cadences étaient celles de Fritz Kreisler. M. Zukerman a aussi marmonné quelque chose à l'avant-scène. En anglais seulement. Une autre preuve qu'il vient ici se moquer de nous. Et la foule l'acclame.

L'après-entracte sera occupé par la plus médiocre lecture du Triple Concerto que j'aie entendue et dont, encore une fois, je libère MM. Bertsch et Lortie, ce dernier souffrant manifestement le martyre en écoutant, au début du mouvement lent, la joueuse de violoncelle cherchant désespérément à joindre une note à une autre et à y conserver un minimum de justesse et un semblant de son. À cause, peut-être, d'un phénomène de mimétisme, M. Zukerman sentit lui aussi sa justesse glisser à plus d'un moment.

La veille, à la Radio anglaise, j'écoutais la magnifique *Archiduc* de Lortie et ses collègues James Ehnes et Jan Vogler, premier concert d'une autre intégrale Beethoven. Ce tandem eût été cent fois préférable à celui qu'on nous imposait hier soir. Mais politique et marketing l'ont voulu autrement...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Avec les concours de Pinchas Zukerman, violoniste et chef invité, Rolf Bertsch, chef invité, Louis Lortie, pianiste, et Amanda Forsyth, violoncelliste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827) : *Ouverture du ballet « Die Geschöpfe des Prometheus », op. 43 (1800-01) Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61 (1806) Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56 (1803-04)*



Photo DENIS COURVILLE, La Presse

Chaque fois que Gilles Vigneault monte sur scène, on s'étonne de le retrouver toujours si jeune, si gaillard. Hier, au Théâtre Corona, il ne faisait pas exception.

Un voyage rassurant

ALEXANDRE VIGNEAULT collaboration spéciale

UNE CHANSON, c'est un voyage, aime à dire Gilles Vigneault. Suivant cette logique, un tour de chant serait une série de courtes expéditions poétiques. Rien n'est plus vrai. *Voyagements*, qu'il présente jusqu'à samedi au Théâtre Corona, est une fort jolie suite d'excursions au pays des mots, de l'imaginaire et du cœur.

Comme les souliers de Félix, le dernier récital de Vigneault a déjà beaucoup voyagé. Le chansonnier de Natashquan l'a présenté en Suisse, en Belgique, en France et aussi dans plusieurs villes de la province. Une représentation au Théâtre Petit Champlain de Québec d'ailleurs fait l'objet d'un disque double, l'année dernière. Jamais il n'avait été présenté dans sa version intégrale à Montréal. Depuis hier soir, c'est chose faite.

Entré en scène d'un pas alerte et arborant son éternel sourire, Vigneault s'est d'emblée confié le rôle de capitaine du navire et a en-

tonné *Le Voyageur sédentaire*. Dès la seconde chanson, *Si les bateaux*, le public s'était métamorphosé en chorale, reprenant en douceur le refrain de cet air plus que trentenaire. Le poète, lui, prenait plaisir à jouer le chef de choeur.

Voyagements couvre 40 ans de chansons. Quatre décennies à nommer les gens du pays qu'il habite et qui l'habitent, à parler des hommes et des femmes à travers les arbres, la terre et les ruisseaux. On y retrouve des incontournables des années 60 (*Pendant que les bateaux, J'ai pour toi un lac, Le Doux Chagrin*), des grands airs des années 70 (*Les Amours les travaux, Tit Nor*), quelques-unes des années 80 et bien sûr plusieurs toutes récentes, parce que malgré ses 72 ans, le poète a encore l'esprit fertile et l'âme à la métaphore.

Chaque fois que Vigneault monte sur scène, on s'étonne de le retrouver toujours si jeune, si gaillard. Hier ne faisait pas exception. Les plus âgés diront peut-être que c'était mieux avant, que la voix était plus flexible, que l'accueil était plus enthousiaste. Mais reste

que le chansonnier s'impose toujours avec autant de ferveur, le geste haut, la voix forte (et parfois fausse, comme d'habitude) et avec cette présence unique de patriarche rassurant.

Lorsque, entre deux chansons, il récite un poème ou dit une anecdote de sa voix rayonnante, on plonge dans le plus grand émerveillement, comme à l'époque où on l'écoutait raconter *Les Quatre saisons* de Piquot ou l'univers d'Éva. Ses quelques hésitations et son court tour de mémoire dans *Les Gens de mon pays* n'entachent presque pas un récital plein d'humanité et de charme.

Sans matelots, un capitaine n'irait pas loin, comme l'a si bien dit Vigneault, juste avant de présenter ses complices aux éclairages et au son. Et « à la patience, à l'amitié et même au piano », son inséparable et incomparable accompagnateur, Bruno Fecteau. Les yeux toujours braqués sur le poète, à l'affût de ses emportements et de ses acalmies, Fecteau est en effet l'enlumineur parfait pour ces vers plein de vie.

2991523A
www.famousplayers.com
STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TEL: 514-842-8828 977 rue Ste. Catherine O. [P] [C] [D]

ZOOGLANDER 12:50 1:30 3:00 4:00 5:25 7:00 8:00 9:15 10:25 En attente de classement
DON'T SAY A WORD (NO PASSES) 12:45 1:50 3:40 4:40 7:10 8:10 10:00 10:45 En attente de classement
HARDBALL 12:40 2:00 6:50 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
THE MUSKETEER 2:00 4:50 8:15 10:50 (G) 9:50 (13+)

IMAX [P] [C] [D]
CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) lun,mar,mer 2:45 9:30 jeu 2:45 (G)
CIRQUE DU SOLEIL: JOURNEY OF MAN IN IMAX 3D 8:00 (G)
CIRQUE DU SOLEIL: PASSAGES EN IMAX 3D 1:30 (G)

TWO CAN PLAY THAT GAME 2:15 4:30 7:20 (G) (G)
THE OTHERS lun,mar,jeu 1:40 4:20 7:40 10:20 mer 1:40 4:20 10:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants
POCALYPSE NOW REDUX 2:45 9:00 (13+)
GANGSTER NO. 1 12:15 6:40 (16+) violence
VRAT RACE 1:20 4:00 6:45 9:30 (G)
GLITTER 1:00 4:10 7:30 10:10 (G)
THE SCORE 12:30 3:50 7:50 10:35 (G)

GRAND NORD lun,mar,mer 5:20 (G)
GREAT NORTH 4:00 (G)
LA DAME ET LE PANDA (IMAX 2D) lun,mar,mer 12:15 8:00 jeu 12:15 pm En attente de classement

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin [P] [C] [D]

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

ZOOGLANDER (V.F.) 1:00 1:35 3:10 3:55 5:15 7:05 7:50 9:20 9:55 En attente de classement
NE DITES RIEN (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:05 1:45 3:40 4:30 7:05 7:35 9:30 10:00 En attente de classement
UN CRIME AU PARADIS 1:15 3:30 7:00 9:05 (G)
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 1:50 3:45 4:25 6:35 7:15 9:15 9:45 (G)
COEURS PERDUS EN ATLENIDE 1:10 3:35 7:25 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LA CHAMBRE DU FILS 1:40 4:10 6:50 9:00 (G)
HEURE LIMITE 2 2:05 4:20 6:40 8:50 (G)
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:50 4:20 6:45 (G)

LE MOUSQUETAIRE 1:40 4:05 7:45 10:00 En attente de classement
LENJEU 2:15 4:45 6:55 9:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants
MORTS DE PEUR 1:30 3:45 7:30 9:35 (13+) horreur
THE GLASS HOUSE 9:20 (13+)
UNE JEUNE FILLE A LA FENETRE 1:25 3:35 7:10 9:30 (G)
PEUT-ETRE BIEN 9:25 (13+)
SHREK (V.F.) 1:20 3:25 6:30 (G)

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmодôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif Jeunesse 9,00 \$

ZOOGLANDER 1:00 3:15 7:00 9:15 En attente de classement
ZOOGLANDER (V.F.) 1:15 3:30 7:15 9:30 En attente de classement
HEARTS IN ATLANTIS 1:10 1:55 3:25 4:10 7:10 7:55 9:25 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants
DON'T SAY A WORD (NO PASSES) 1:05 3:40 7:05 9:40 En attente de classement
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:05 3:35 6:50 9:35 (G)
NE DITES RIEN (AUCUN LASSIEZ PASSER) 1:30 4:05 7:30 10:05 En attente de classement
UN CRIME AU PARADIS 1:00 3:15 7:00 9:15 (G)
COEURS PERDUS EN ATLENIDE 1:35 3:45 7:35 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LE MUSKETEER 1:45 4:10 6:55 9:20 (G)
UNE JEUNE FILLE A LA FENETRE 1:35 3:45 7:35 9:45 (G)
GLITTER 1:20 3:50 7:05 9:25 (G)

LE MOUSQUETAIRE 1:45 4:10 7:45 10:05 En attente de classement
RUSH HOUR 2 1:55 4:05 7:55 10:00 (G)
THE GLASS HOUSE 1:40 4:00 7:40 10:00 (13+)
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 1:10 3:40 7:10 (G)
LENJEU 1:25 3:50 7:25 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
ROCK STAR 9:40 (13+)
HARDBALL 1:50 4:15 7:40 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants
THE MUSKETEER 1:45 4:10 6:55 9:20 (G)
UNE JEUNE FILLE A LA FENETRE 1:35 3:45 7:35 9:45 (G)
GLITTER 1:20 3:50 7:05 9:25 (G)

COLISSÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves [P] [C] [D]

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$

ZOOGLANDER lun,mar,jeu 3:30 4:30 7:15 7:45 9:25 9:55 mar 1:20 2:00 3:30 4:30 7:15 7:45 9:25 9:55 En attente de classement
GLITTER lun,mar,jeu 4:00 6:45 9:30 mar 1:35 4:20 6:45 9:05 (G)
HARDBALL lun,mar,jeu 4:10 7:10 9:40 mar 1:50 4:10 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
DON'T SAY A WORD (NO PASSES) lun,mar,jeu 4:15 7:00 9:30 mar 1:45 4:15 7:00 9:30 En attente de classement
HEARTS IN ATLANTIS lun,mar,jeu 3:45 7:30 9:50 mar 1:15 3:45 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (E.S.T.) lun,mar,jeu 3:35 6:55 9:35 mar 1:05 3:35 6:55 9:35 (G)

VRAT RACE lun,mar,jeu 3:55 6:50 9:20 mar 1:20 3:55 6:50 9:20 (G)
ROCK STAR 2 lun,mar,jeu 3:40 7:05 9:10 mar 1:25 3:40 7:05 9:10 (G)
RUSH HOUR 2 lun,mar,jeu 3:40 7:05 9:10 mar 1:25 3:40 7:05 9:10 (G)
THE GLASS HOUSE lun,mar,jeu 4:20 7:35 9:55 mar 1:55 4:20 7:35 9:55 (13+)
THE MUSKETEER lun,mar,jeu 4:05 7:20 9:45 mar 1:40 4:05 7:20 9:45 (G)
THE OTHERS lun,mar,jeu 7:25 mar 1:10 7:25 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111 [P] [C] [D]

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 1:30 2:00 3:40 4:10 4:40 6:30 7:00 7:30 9:10 9:40 10:00 (G)
UN CRIME AU PARADIS 1:20 1:50 3:20 3:50 5:20 5:50 7:20 7:50 9:20 9:50 (G)
SALSA 1:40 4:20 6:45 9:00 En attente de classement
BELPHAGOR: LE FANTOME DU LOUVRE 1:10 3:50 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 165 boul. Hymus Tél: 514-866-0111 [P] [C] [D]

ZOOGLANDER 7:15 9:25 En attente de classement
THE MUSKETEER 7:10 9:40 (G)
ROCK STAR 7:30 9:50 (13+)
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:00 9:35 (G)
THE SCORE 7:00 9:35 (G)
VRAT RACE 7:20 9:50 (G)
SHREK 7:05 9:15 (G)
VEPERS CREEPERS 7:25 9:45 (13+) horreur

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111 [P] [C] [D]

ZOOGLANDER (V.F.) 7:20 9:30 En attente de classement
UN CRIME AU PARADIS 7:10 9:20 (G)
LENJEU 7:30 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 7:00 9:40 (G)
BLONDE ET LEGALE 6:45 9:10 (G)
LES AUTRES 7:40 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LAVAL 12 1800 boul. Le Corbusier (Tél: 514-866-0111) [P] [C] [D]

L'ENTRE MONDES 7:15 9:10 (13+) horreur
LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI 7:00 9:35 (13+)
BELPHAGOR: LE FANTOME DU LOUVRE 7:00 9:15 (G)
THE PRINCESS DIARIES 7:10 9:35 (13+)
THE OTHERS 7:40 10:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
TWO CAN PLAY THAT GAME 7:35 9:45 (G)
PEUT-ETRE BIEN 7:30 9:50 (13+)
L'ANGE DE GOUDRON 7:25 9:45 (G)
COURSE FOLLE 7:10 (G)
VRAT RACE 7:30 (G)
VRAT RACE 7:30 (13+)
CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN 7:05 9:40 (13+)
AMERICAN PIE 2 7:45 9:55 (13+) langage vulgaire, érotisme

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111 [P] [C] [D]

ZOOGLANDER 7:25 9:35 En attente de classement
UN CRIME AU PARADIS 7:25 9:35 (G)
HEARTS IN ATLANTIS 7:20 9:40 (G)
LES AUTRES 7:15 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants
ROCK STAR 7:05 9:25 (13+)
ZOOGLANDER (V.F.) 7:30 9:50 En attente de classement
HARDBALL 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
THE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 7:00 9:30 (G)
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE 7:00 9:30 (G)
JEEPERS CREEPERS 7:40 10:00 (13+) horreur

Tous les films pour seulement 3\$

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111 [P] [C] [D]

ORIGINAL SIN lun 1:30 4:00 9:50 mar,mer,jeu 1:30 4:00 7:00 9:50 (13+)
WALL: ARTIFICIAL INTELLIGENCE 1:00 3:45 6:30 9:20 (G)
A KNIGHT'S TALE 1:10 3:50 6:40 9:30 (G)
LARA CROFT: TOMB RAIDER 1:50 4:40 7:20 9:40 (G)
BRIDGET JONES'S DIARY lun 1:20 4:30 7:10 9:10 mar,mer,jeu 1:20 4:30 7:10 9:10 (G)
FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111 [P] [C] [D]

JURASSIC PARK 3 2:20 9:30 (G)
THE FAST AND THE FURIOUS 7:10 9:40 (13+)
CHATS ET CHIENS 7:25 9:45 (G)
THE ANIMAL 7:35 9:55 (G)
SHREK 7:15 9:20 (G)
LARA CROFT: TOMB RAIDER 7:05 9:25 (G)
BRIDGET JONES'S DIARY 7:30 9:50 (G)
VOSMOSIS Jones 7:00 9:35 (G)

CINEPLEX ODEON 2991491A PV [P] [C] [D] ACHAT DE BILLET 3 JOURS A L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV [P] [C] [D]

LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:30, 2:50, 5:15, 7:30, 9:35
LE MOUSQUETAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:00, 2:25, 4:55, 7:25, 9:50
PEUT-ETRE BIEN (13+) Mer. & Jeu. 9:45
LA VERGE (v. française) (16+) Mer. & Jeu. 1:15, 3:45, 6:55, 9:20
ZOOGLANDER (v. française) Mer. & Jeu. 12:15, 2:30, 4:45, 7:10, 9:35
NE DITES RIEN / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:10, 1:30, 4:30, 7:05, 9:50
JEU. 1:30, 4:30, 7:05, 9:50
LA RÉPÉTITION (13+) Mer. & Jeu. 12:20, 2:45, 5:10, 7:35, 9:55

ST-BRUNO Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143 PV [P] [C] [D]

HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 12:55, 3:05, 5:15, 7:30, 9:35
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. 1:15, 3:55, 6:55, 9:15
LES AUTRES (G) Mer. 12:35, 2:55, 5:10, 7:35, 9:50
CAPT. CORELLI'S MANDOLIN (13+) Mer. & Jeu. 9:00
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Mer. 2:00, 7:20
L'ENTRE-MONDES (13+) Mer. 4:30, 9:25
LE MOUSQUETAIRE (G) Mer. 12:40, 3:00, 5:15, 7:30, 9:55
LE JEU 7:40
ROCK STAR (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 9:20

LE FABULEUX DESTIN (G) Mer. 1:30, 4:20, 7:00, 9:40
LENJEU (G) Mer. 12:25, 2:50, 5:10, 7:25, 9:45
UN CRIME AU PARADIS (G) Mer. 1:00, 3:15, 5:20, 7:40, 9:50
JEU. 7:40
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30
JEU. 7:15, 9:30
ZOOGLANDER (v. française) Mer. 1:05, 3:05, 5:05, 7:10, 9:10
NE DITES RIEN / Mer. 1:35, 4:15, 7:05, 9:35
JEU. 7:05, 9:35

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kilbarr) 514-849-FILM-122 PV [P] [C] [D]

PRINCESS DIARIES (G) Mer. & Jeu. 6:35
RUSH HOUR 2 (G) Mer. & Jeu. 7:05
CAPT. CORELLI'S MANDOLIN (13+) Mer. & Jeu. 6:30, 9:05
COURSE-JADE SCORPION (G) Mer. & Jeu. 9:10
THE MUSKETEER (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:25

HARDBALL (G) Mer. & Jeu. 6:40, 8:55
GLITTER Mer. & Jeu. 6:45, 9:15
O (13+) Mer. & Jeu. 9:00
DON'T SAY A WORD Mer. & Jeu. 6:55, 9:20
HEARTS IN ATLANTIS (G) Mer. & Jeu. 7:20, 9:35

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171 PV [P] [C] [D]

HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 1:05, 6:30
THE OTHERS (G) Mer. 1:20, 3:40, 6:50, 9:00
JEU. 6:50, 9:00
BELPHAGOR (G) Mer. 3:25, 8:45
THE MUSKETEER (G) Mer. 1:10, 3:30, 6:45, 9:15
JEU. 6:45, 9:15
LE FABULEUX DESTIN (G) Mer. 1:15, 4:05, 6:40, 9:10
JEU. 6:40, 9:10
LE MOUSQUETAIRE (G) Mer. 1:30, 3:50, 7:00, 9:20
L'ENTRE-MONDES (13+) Mer. 1:30, 3:55, 6:55
JEU. 6:55

BROSSARD Mail Champlain, Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-141 PV [P] [C] [D]

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRE CONSOLAT (G) Mer. 7:45, 9:50
JEU. 7:30
L'ANGE DE GOUDRON Mer. 7:40, 9:45
JEU. 7:25, 9:45
LE FABULEUX DESTIN Sub-Titled (G) Mer. 7:00, 9:40
JEU. 7:30
LA CHAMBRE DU FILS (v. française) (G) Mer. 7:45, 9:45
JEU. 7:35

LE FABULEUX DESTIN (G) Mer. 7:00, 9:40
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. 2:25, 4:25, 7:25, 9:45
LE FABULEUX DESTIN (G) Mer. 2:00, 4:40, 7:05, 9:35
ROCK STAR (v. française) (13+) Mer. 2:20, 4:55, 7:20, 9:50
LE MOUSQUETAIRE (G) Mer. 2:10, 4:20, 6:50, 9:10
JEU. 7:00, 9:10
LENJEU (G) Mer. 2:15, 4:40, 7:00, 9:25
JEU. 7:00, 9:25

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Donjon-Vaudreuil 514-849-FILM-132 PV [P] [C] [D]

LES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. & Jeu. 6:50
MORTS DE PEUR (13+) Mer. & Jeu. 9:00
LE MOUSQUETAIRE (G) Mer. & Jeu. 7:20, 9:35
ROCK STAR (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 9:20

LE FABULEUX DESTIN (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:20
NE DITES RIEN Mer. & Jeu. 6:45, 9:15
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) Mer. & Jeu. 7:30, 9:40
ZOOGLANDER (v. française) Mer. & Jeu. 7:15, 9:30

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145 PV [P] [C] [D]

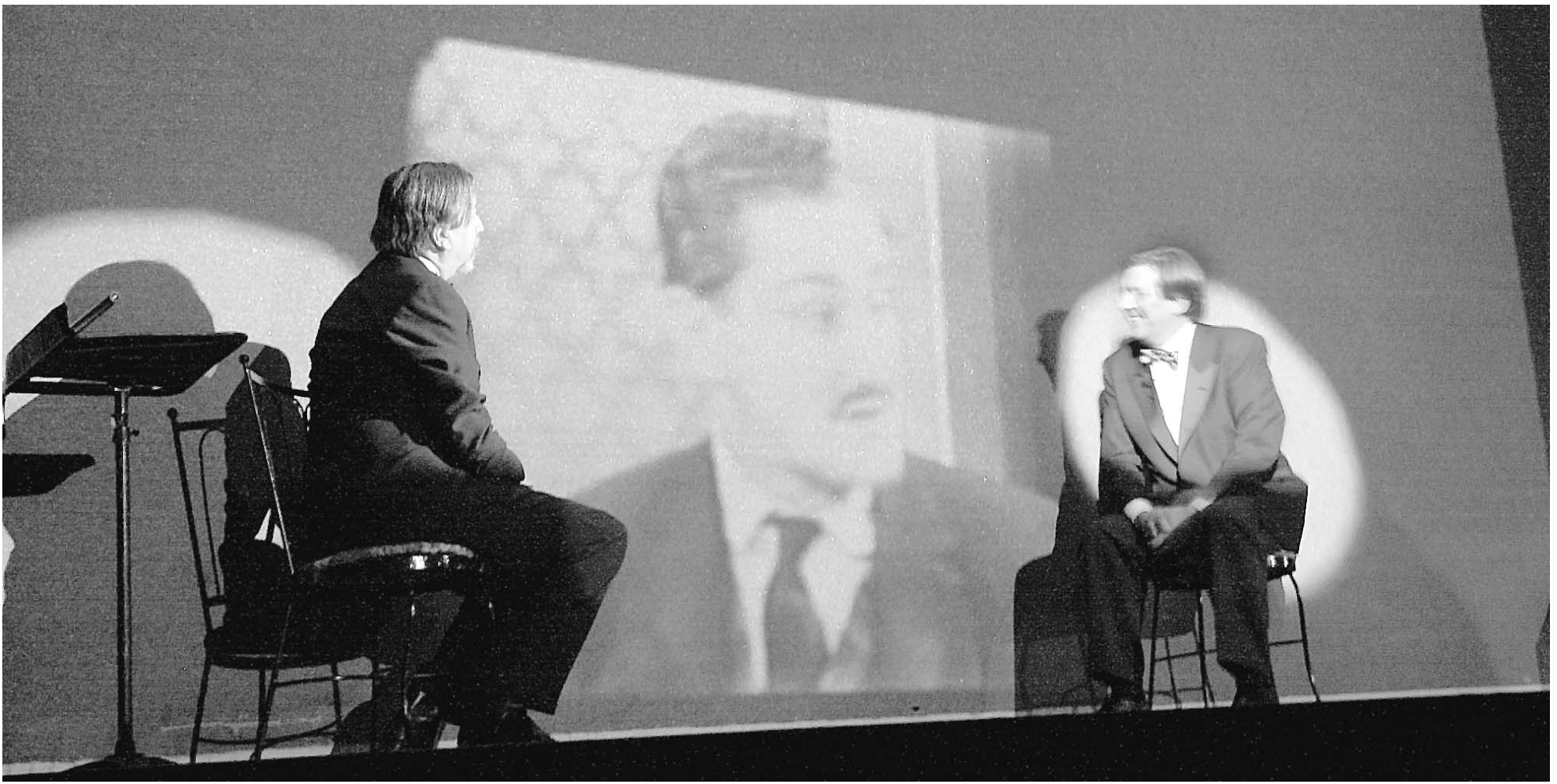
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. & Jeu. 7:00
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:10
L'AMOUR À COUP SÛR (G) Mer. & Jeu. 9:30
THE MUSKETEER (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:45
BLONDE ET LEGALE (G) Mer. & Jeu. 9:35

NE DITES RIEN Mer. & Jeu. 7:20, 9:50
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) Mer. & Jeu. 7:35, 9:55
ZOOGLANDER (v. française) Mer. & Jeu. 7:30, 9:40
L'ENTRE-MONDES (13+) Mer. & Jeu. 7:05, 9:25

DAUPHIN 2396, rue Daubenton 514-721-6060 PV [P] [C] [D]

LE FABULEUX DESTIN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:15, 4:00, 6:45, 9:30
MARIAGES (G) Mer. & Jeu. 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45

HORAIRE VALIDE DU OCTOBRE 3 AU OCTOBRE 4 veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.



Photos DENIS COURVILLE, La Presse ©

Normand Chouinard et Rémy Girard en entrevue avec Jean Gascon, par la magie des archives audiovisuelles de Radio-Canada.

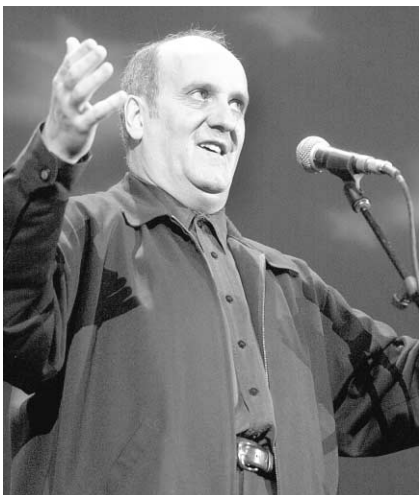
Le cabaret des souvenirs

ÈVE DUMAS

COMMENT FÊTENT les gens de théâtre à l'occasion d'un 50^e anniversaire ? En montant sur les planches, bien sûr ! Nous ne parlons pas ici de la représentation de *L'Avare* qui avait lieu plus tôt dans la soirée de lundi, mais du Cabaret du 50^e anniversaire conçu et animé par l'inséparable duo Normand Chouinard—Rémy Girard.

Après le jeu-questionnaire « Connaissez-vous votre TNM ? », qui avait lieu dans la salle de répétition, les fêtards ont regagné leurs sièges pour assister à ce très sympathique Cabaret. Parmi les invités surprises, on a pu voir, entre autres, Kathleen Fortin, Nathalie Gascon, Sylvie Moreau, Jacinthe Laguë, Sylvie Drapeau, Julie Castonguay, Dominique Quesnel, Louise Dussault, Normand Lévesque et Jean Maheu chanter un pot-pourri d'airs provenant des pièces *Les fées ont soif*, *La Locandiera*, *Les Deux Jumeaux vénitiens* et *Don Qui-chotte*.

Le grand Gérard Poirier, écharpe de poète au cou, a magistralement interprété *Le Souffleur*, de Serge Reggiani. Alexis Martin en Jean Ordinaire, dernier survivant (fictif) parmi les fondateurs du TNM, nous a joué le coup du « Dans le bon vieux temps... ». « Nous étions laids, mais nous étions bons ! » de s'écrier le vieux grincheux engoncé dans sa nostalgie. Une pièce d'anthologie ! Tout comme ce magnifi-



Normand Lévesque a encore une fois démontré qu'il avait un coffre d'enfer en chantant a capella.

que numéro où, par la magie des archives audiovisuelles de Radio-Canada, nos deux hôtes ont mené une entrevue avec nul autre que Jean Gascon, père du TNM.

« J'ai réalisé un rêve : jouer avec Jean Gascon », a déclaré Normand Chouinard. Songeait-il que ce faisant, il réalisait lui aussi un rêve du fondateur du Nouveau Monde ? Celui de souffler les 50 chandelles de ce « théâtre national » du Québec ?

cyberpresse.ca Retrouvez toutes nos entrevues pour les 50 ans du TNM à : www.cyberpresse.ca/50ans



Edgar Fruitier, Normand Chouinard, Rémy Girard et Julie Castonguay en plein tour de chant, lors du Cabaret du 50^e anniversaire.

Les grands gagnants du jeu-questionnaire « Connaissez-vous votre TNM ? », animé par André Robitaille (à gauche) : René-Richard Cyr, Monique Miller, Olivier Reichenbach et France Ouellet, adjoindue à la production au TNM.



Un Avare équilibré

ÈVE DUMAS

LE TAPIS rouge était déroulé, les discours officiels prononcés, les spectateurs fébriles, les fleurs et les confettis attendaient leur signal. La pression était forte sur l'équipe chargée de créer *L'Avare* du 50^e anniversaire. Pari gagné ! La fête pouvait commencer !

Quelle douche c'eût été si ce quatrième *Avare* joué au Théâtre du Nouveau Monde, pour commémorer le demi-siècle de l'institution, n'avait pas répondu à l'attente du public. Heureusement, ce n'est pas le cas. Nous avons eu droit, lundi soir, à un Molière bien équilibré, jouant toutes les nuances entre le grave et le ludique.

La pièce débute sur une note un peu inattendue, celle de la sensualité. Après le « Hé quoi ? Charmante Élise », dont l'honneur revenait cette fois à Maxime Dénommée, les jeunes amants s'étreignent et s'embrassent au vu de tous. Aucune fausse pudeur dans la représentation des amours et des petits jeux de séduction entre les protagonistes de cet *Avare* gentiment dévergondé.

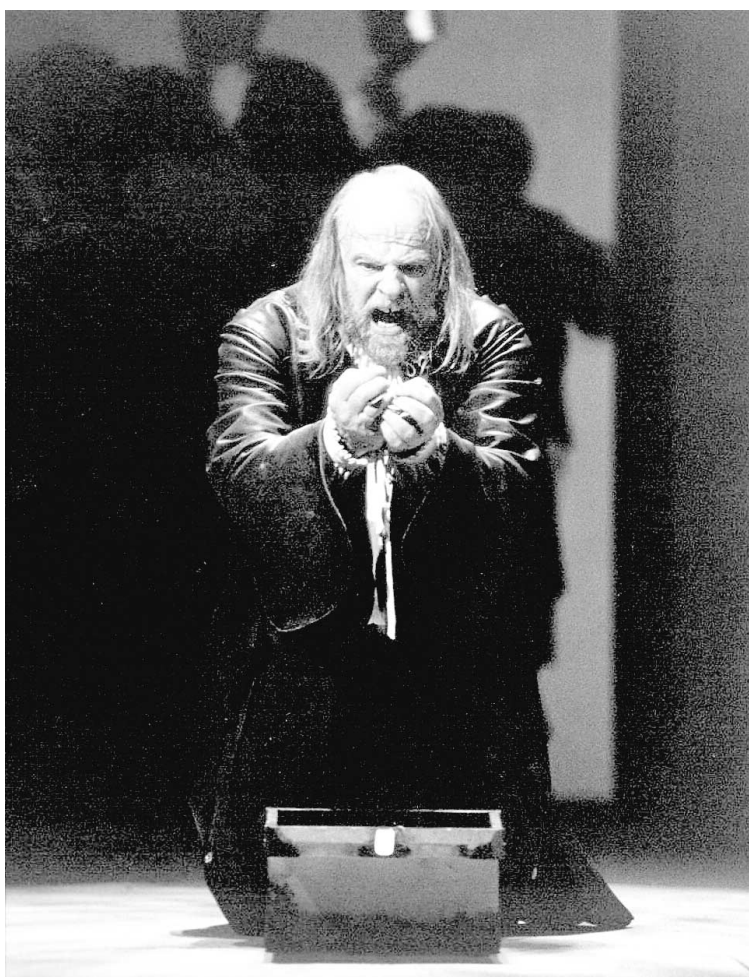
Avec l'arrivée d'Harpagon, à la troisième scène, la pièce lève officiellement et la mécanique du comique se met en marche. Mis à part le personnage de Maître Jacques (Jacques Girard) et celui, très coloré (au propre comme au figuré) de Frosine (Linda Sorgini), Harpagon est naturellement celui par qui l'humour traverse le mieux cette oeuvre critiquant la douteuse moralité d'un certain milieu social. Pourvu, évidemment, que le plus célèbre des fesse-mathieux soit interprété par un comédien capable de lui rendre toute sa tyrannie.

Pierre Collin était l'homme idoine. D'une remarquable intelligence, cet acteur qui connaît la gloire sur le tard a sans doute dû apporter plus que son grain de sel à la composition du personnage. Alice Ronfard aura trouvé en lui un très précieux allié dans la lecture et l'approfondissement de cette pièce qu'elle revisite par la voie de l'« humanité ».

Mais l'Harpagon de Collin ne laisse néanmoins entrevoir aucune bonté. Il est hypocrite, terrorisant, égoïste. En dépit de tout, il ne fait pas trop peur, puisqu'il demeure bien plus bouffon que méchant, menant ses manigances de façon carrément enfantine et parfois — seul bémol — un peu trop grimaçant.

Autour de lui, Alice Ronfard a rassemblé une distribution jeune dont on retient la performance de Gabriel Sabourin en Cléante perruqué comme un roi lion, mais non moins écrasé par son père autocratique, et celle d'Henri Chassé en La Flèche insolent. Elle a également fait appel à une équipe de concepteurs harmonieuse. Le décor de Gabriel Tsampalieros, que viennent transformer les éclairages d'Éric Champoux, est tout à fait seyant : austère et minimaliste. Cette boîte symétrique, grisâtre, avec pour tous meubles un banc et deux miroirs, est synonyme de dépouillement, devise du grippe-sous.

Alice Ronfard, qui se colletait pour la première fois avec l'au-



Pierre Collin a dû apporter plus que son grain de sel à la composition du personnage d'Harpagon.

teur fétiche du TNM, propose donc un Molière rigoureux, moderne et intelligent qui fait honneur à la grande institution fondée en 1951.

L'AVARE de Molière, dans une mise en scène d'Alice Ronfard, avec Henri Chassé, Pierre Collin, Maxime Dénommée, Catherine Florent, Geoffrey Gagnier, Jacques Girard, Jacinthe Laguë, Jacques Lavallée, Marcel Pomerlo, Gabriel Sabourin, Linda Sorgini. Présenté au Théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 25 octobre.

Décès de Guy Beaulne

SONIA SARFATI

HOMME de théâtre, un art qu'il toucha sous bien des angles et des formes, Guy Beaulne est mort lundi après-midi à l'Hôtel-Dieu de Montréal des suites de l'attaque cardiaque qui l'avait frappé une semaine plus tôt. Il aurait eu 80 ans au mois de décembre.

Né à Ottawa, il a commencé sa carrière au quotidien *Le Droit*, en tant que critique théâtral ; et au poste de CKCH-Hull, où il était réalisateur dramatique. Animateur, comédien, metteur en scène, il a passé deux ans en France, étudiant entre autres au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. De retour au Québec en 1950, il devient réalisateur pour Radio-Canada, où il fonde Nouveautés dramatiques — un laboratoire de théâtre radiophonique pour les auteurs, techniciens et comédiens — et devient le premier réalisateur de *La Famille Plouffe*.

Sur les planches, il crée le rôle du Curé dans *Sommez les matines* de Félix Leclerc. C'était au Théâtre du Rideau Vert en 1956. L'année de la première communion de sa fille, la metteuse en scène Martine Beaulne. Qui le revoit encore, assistant à la cérémonie... après avoir enfilé son costume de scène. « Quand j'étais enfant, il n'était pas souvent à la maison, mais quand il y était, il avait une présence... disons, théâtrale », fait-elle. Le théâtre comme mode de vie et non seulement comme profession. Pas étonnant que la chose ait été contagieuse. Et si Martine Beaulne était, lundi soir, de la fête du 50^e anniversaire du Théâtre du Nouveau Monde, « c'est, dit-elle, parce qu'il l'aurait voulu ainsi et parce que, sur place, se trouvait ma deuxième famille ».

Une grande famille, dans laquelle Guy Beaulne a beaucoup oeuvré. Ainsi, en 1958, il a fondé l'Association canadienne du théâtre amateur (ACTA) et a été membre du conseil d'administration du Centre dramatique du Conservatoire (Théâtre populaire de Québec) de 1964 à 1976 tout en devenant, en 1970, le premier directeur général du Grand Théâtre de Québec. En fil de carrière, il a également conduit plusieurs missions culturelles en France, en Allemagne, à Monaco, en Angleterre, en Norvège et en Tchécoslovaquie avant d'être nommé, en 1976, conseiller culturel à la délégation générale du Québec à Paris. Puis, de 1981 à 1987, il a occupé le poste de directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Il a été élu membre de la Société royale du Canada en 1972, fait membre de l'Ordre du Canada en 1975, membre d'honneur de la Société québécoise d'études théâtrales en 1990 et chevalier de l'Ordre national du Québec en 1993.



Olivier Reichenbach

Pour souligner les 50 ans du Théâtre du Nouveau Monde, La Presse a rencontré des artistes qui ont marqué ce théâtre. Jusqu'au 5 octobre, du lundi au vendredi, nous vous offrons leurs témoignages.



LES 50 ANS DU TNM

De 1982 à 1992, Olivier Reichenbach a été le directeur artistique du TNM. Il y a également signé près d'une trentaine de mises en scène et d'une dizaine de traductions.

Quel est votre premier contact avec le TNM?

Je suis arrivé à Montréal lors d'une tournée avec une troupe française dont j'étais le régisseur, en février 1966. Puis, Charlotte Boisjoli et Fernand Doré, qui dirigeaient à l'époque le théâtre de l'Égrégore, m'ont engagé comme directeur technique pour une tournée en Europe. Si je me souviens bien, c'est à la faveur de cette tournée que j'ai rencontré à Paris Jean-Louis Roux et Jean Gascon. L'année suivante, comme j'étais de passage à Montréal, Jean-Louis Roux m'a proposé de devenir régisseur au TNM, ce que j'ai été pendant quatre ans. Puis, fait assez unique dans les annales du théâtre du Québec, Jean-Louis Roux a eu le culot, l'audace de me confier ma première mise en scène au TNM. Alors que je n'en avais encore jamais fait! C'était *Le Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill. C'est alors que j'ai suivi parti en tournée avec le TNM en Europe. Je n'ai donc vu *Le Désir* que trois, quatre soirs, ce qui était extrêmement frustrant, surtout que c'était un extraordinaire Dyrne Mouso. Au retour, j'ai démissionné de mon poste de régisseur permanent pour devenir metteur en scène pigiste, sans savoir ce qui m'attendait. Et quelques mois plus tard, Jean-Louis m'a offert de faire une autre mise en scène, *Les Archanges* (en 1972), qui a fait un triomphe. Et puis ça s'est enchaîné très vite, le CNA, les écoles de théâtre... J'ai peut-être monté quelques 70, 80 shows depuis. Mais la grande majorité de ma carrière, c'est 25 ans au TNM.

Quand vous devenez directeur artistique du TNM en 1982, quel est votre objectif?

À l'époque, presque plus personne ne montait de grands classiques. J'étais pourtant convaincu qu'il fallait qu'une compagnie s'oriente vers les grands textes du répertoire, anciens et modernes. Quelques années plus tard, j'ai aussi commencé à bâtir l'idée du répertoire québécois, ce qui a soulevé beaucoup de pagaille à l'époque — de toute façon, il suffit d'être assis dans le fauteuil du directeur du TNM pour soulever la pagaille (rires)! C'est pour cela que j'ai eu l'idée de la troupe permanente. Je voulais aller plus loin que simplement monter des pièces ou engager des comédiens, des metteurs en scène à la pièce, littéralement. Je croyais vraiment que la troupe permanente allait nous faire déboucher sur une façon de faire le répertoire proprement québécois et proprement TNM. Je m'y suis lancé avec beaucoup d'enthousiasme et peut-être beaucoup de naïveté. Et tout cela a évidemment soulevé un tollé.

Juste avant la création de la troupe, il y a eu l'année noire...

Oui, le TNM a dû fermer pour faire face aux problèmes financiers et à une crise syndicale sans précédent. Ça a été une année extrêmement dure. Je me revois passant devant le TNM fermé, placardé. On s'est retrouvé à deux, moi et l'administratrice Monique Besner, pour négocier je ne sais pas combien de conventions collectives! Mais je n'ai jamais douté que le TNM allait rouvrir. Et je crois que les gens ont alors compris à quel point il était inconcevable que Montréal puisse vivre sans TNM.

Quel souvenir marquant gardez-vous comme metteur en scène et comme adaptateur?

En 1972-73, j'ai monté un spectacle, qui n'a pas marché très fort, et qui s'appelait *La Ballade des morts*, adapté d'un roman d'Irwin Shaw. Ça a été l'occasion de rencontrer ce grand romancier américain à Paris, mais c'est surtout un souvenir esthétique extraordinaire. Avec Robert Prévost, qui était un grand décorateur, on avait fait un spectacle tout en noir et blanc et on avait installé sur la scène une énorme montagne de terre noire, cinq tonnes de terre. Quand le rideau se levait très lentement, on voyait cette terre fumante de morts qui n'en finissait plus. C'était un choc visuel, mais qui avait sa signification dans le drame. Comme adaptateur, je retiendrais *Les Deux Jumeaux vénitiens*, de Goldoni. Comme le rôle des deux jumeaux est tenu par le même comédien, il faut les distinguer par la langue. Et j'avais trouvé un truc extrêmement difficile à faire pour un acteur, sauf s'il s'appelle Normand Chouinard : quand il incarnait le jumeau idiot, il remplaçait tous les «s» et «z» du texte par des «f» et des «v»!

Comment envisagez-vous l'avenir du TNM?

Je n'en ai aucune idée. Voyez-vous, à la direction du TNM se sont succédés Jean Gascon, Jean-Louis Roux, André Pagé, moi et Lorraine Pinal. Des personnalités totalement différentes, des horizons totalement différents. Et, pourtant, ça reste toujours le TNM. Ça change parce que la société change. Et la société change parce que le théâtre change. Or, je ne sais pas ce que sera la société dans 10 ou 15 ans. Mais ce qui est extraordinaire, c'est que nous arrivions à avoir une espèce de tradition sans être encroûté dans cette tradition. Et ça, il n'y a qu'au Québec que ça peut arriver.

Propos recueillis par Marie-Christine Blais

> Ne manquez pas la capsule d'Olivier Reichenbach, ce matin entre 5h et 9h, à C'est bien meilleur le matin, sur la Première Chaîne de la radio de Radio-Canada.

Bonne musique, mauvais showbiz

JEAN BEAUNOYER

FRANÇOIS Cousineau a probablement composé les plus belles chansons de Diane Dufresne. Il a également écrit la musique de plusieurs films, accompagné les plus grands interprètes du Québec et dirigé pendant des années des formations musicales lors d'émissions de télé. Pourquoi se produire maintenant sur scène et entreprendre une tournée du Québec ?

Je me suis souvent posé la question en l'écoutant reprendre les succès de notre diva nationale dans leur version instrumentale et demander aux gens de chanter avec lui. Je ne conteste aucunement l'admirable musicien qu'il a toujours été, mais il faut bien admettre que François Cousineau n'a rien d'un artiste de scène. Nous sommes bien loin des performances d'André Gagnon et encore plus loin de celles de Liberace, qui transformait sa musique en cirque de mauvais goût mais qui savait au moins divertir et surprendre les gens.

François Cousineau n'a aucune expérience d'animateur ou d'amuseur public et sa lourdeur et son malaise sur scène gâchent un spectacle qui à mon sens, n'a rien de divertissant, ni de passionnant. Sa musique est belle, ses musiciens fort talentueux, mais je me demande encore qui a imaginé la mise en scène de ce specta-



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

François Cousineau apprend un nouveau métier sur le tard.

cle. La variété n'est pas le théâtre, mais il faut tout de même créer un contexte, proposer des éléments visuels afin d'attirer les gens. Sinon, aussi bien se contenter d'acheter l'album et de lire les paroles à la maison.

Avec toute l'expérience qu'il a vécue dans le monde du showbiz, Cousineau pourrait se permettre également de raconter plein d'anecdotes, nous faire quelques confidences, se livrer en quelque sorte et surtout, faire montre d'un peu plus de naturel. Bien sûr qu'il lâche quelques petites anecdotes entre les pièces musicales. Des anecdotes qui pourraient être intéressantes, mais c'est si court, si maladroit, si empesé, qu'on n'y croit pas.

Il suffirait d'un décor, de quelques accessoires, d'une nouvelle version instrumentale d'un grand succès, d'un peu plus d'émotion, moins de sourires, d'un changement de costume, d'une conversation avec ses nièces, deux remarquables musiciennes qui se font cependant des clins d'oeil pendant le spectacle.

Et pourtant de si belles chansons. Un jour il viendra mon amour, par exemple, le premier succès de Diane Dufresne, *Les hauts et les bas d'une hôtesse de l'air*, j'ai rencontré l'homme de ma vie, Chanson pour Elvis mais aussi *Elzbieta*, un souvenir de Pologne, *Eva, Williams et les autres* en souvenir de ses grands-parents, *Joie de vivre en Dublin* ou *Ma vie c'est ma vie* sans oublier *T'es belle* qu'il a composée avec Jean-Pierre Ferland.

De la bonne musique bien sûr, mais du mauvais showbiz.

Et voilà un métier que Cousineau se doit d'apprendre sur le tard. Un métier pas facile que de divertir les gens, de les émouvoir et encore moins facile, de les amuser, les faire rire.

FRANÇOIS COUSINEAU, en spectacle ce soir à la Cinquième Salle de la Place des Arts, accompagné de Marie-Claire Cousineau au violon, Yukari Cousineau au violon alto, Frédéric Alarie à la contrebasse, Christian Pomerleau à la batterie et Paul Picard aux percussions.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ABOITEAUX (LES) - ROBICHAUD
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

À MA SOEUR
Cinéma du Parc (3) : 19h30.

AMORES PERROS
Cinéma du Parc (3) : 21h20.

AU SEUIL DE LA VIE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

BULLY
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 19h20, 21h30.

HUMAN REMAINS - SERIES A : AN ENGLISH SQUEAK - WAITING AT THE ROYAL
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.

MOULIN ROUGE
Cinéma du Parc (3) : 17h.

ROAD HOME (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17h, 18h45, 20h30.

Danse

Festival International de Nouvelle Danse PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Le Cri du monde et *les Préludes de Chopin*, de Marie Chouinard : 20h30.

USINE C (1345, av. Lalonde)
9 X 9, de Christine De Smedt : 21h.

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (Salle Jeanne-Renaud, 2022, Sherbrooke E.)
Les Ombres, de Jean-Pierre Perreault : 19h, 20h15, 21h30.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (salle Beverley Webster-Rolph, 185, Ste-Catherine O.)
Darboral, de Massimo Guerrera : 19h.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
The Princess Project et son prélude, de Vincent Dunoyer : 17h30.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent)
Recruiting Recalcitrance et Rigmarole, de Tedd Robinson : 23h.

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES (305, Ste-Catherine O.)
Not to know, de Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood : 21h et 23h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Orchestre à cordes Il Ruggiero. Dir. Emanuela Marcante, pianoforte, Maria Carla Curia, soprano, Gianluca Pasolini, ténor, Alessandro Palmeri, violoncelliste. Monteverdi, Verdi : 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE
Sonate pour piano op. 2 no 2, Sonates pour violon et piano op. 23 et op. 30 no 1, Trio op. 1 no 2 : 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Hommage des Jeunesses Musicales à Colette Boky, Maureen Forrester, Robert Savoie et Jon Vickers. Joane Bellavance, soprano, Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano, Marc Hervieux, ténor, Alexander Hobson, baryton, Choeur Saint-Laurent et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Agnes Grossmann : 19h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Emmanuel Ouimet-Tremblay, clarinetiste, Louis-Philippe Robillard, violoncelliste : 12h15.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Orchestre symphonique de McGill. Dir. Alexis Hauser. *Suite de danses* (Bartok), *Symphonie no 1* (Brahms), *Ouverture de Der fliegende Holländer* (Wagner) : 20h.

FESTIVAL ORGUE ET COULEURS
ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)

Jean-Pierre Lecaudey, organiste, Marie-Josée Simard, percussionniste, Pauline Vaillancourt, soprano, Jean-Eudes Vaillancourt, organiste : 20h.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE (2929, Jeanne-d'Arc)

Trio Contrastes : 17h30.

LE PREMIER GRAND SALON des CHIENS CHAMPIONS

6, 7 et 8 octobre

à la Gare Windsor
1160, rue de la Gauchetière ouest
(à côté du Centre Molson)

www.chienschampions.com
Info.: (514) 909-9189

<p>Samedi 10h à 21h</p> <p>Dimanche 10h à 21h</p> <p>Lundi 10h à 18h</p>	<p>Venez serrer la patte de votre champion favori!</p>	<p>Découvrez de nouvelles races</p> <p>Plus de 120 chiens</p> <p>Spectacles d'obéissance et d'agilité</p>
--	---	---

Billets disponibles à l'avance chez :

K9 (6004, Sherbrooke ouest, Montréal),
les restaurants **Dagwoods**,
et les magasins **J.E. Mondou**.
Aussi disponibles à la porte le jour même.

Adultes :\$9
Étudiants et Âge d'or :\$7
Enfants (5 à 17 ans) :\$5
Enfants 4 ans et moins :Gratuit

Les chiens des visiteurs ne sont pas admis à l'intérieur.

Prenez une photo avec le chien du Père Noël!

1\$ de rabais par billet acheté à l'avance!

Eukanuba, Patiste, Dagwoods, J.E. Mondou

WWW.CINEMAS GUZZO.COM

MARDIS & MERCREDIS \$5

TOUTES NOS SALLES SONT EQUIPEES DE SON DIGITAL!

<p>Horaires du 1er au 4 octobre</p> <p>Le Paradis (514) 354-3110 4925 HOCHELLAGA ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00 ENFANTS & ÂGE D'OR... \$4.25 MARDI & MERCREDI... \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25</p> <p>LACORDAIRE 11 (514) 394-3000 5940 GRANDES PRAIRIES AMERICAN PIE 2 (13+) 7:00-9:20 DON'T SAY A WORD (13+) 7:00-9:25 HARDBALL (13+) 7:15-9:40 HEARTS IN ATLANTIS (13+) 7:05-9:30 *O* (13+) 9:25 ROCK STAR (13+) 7:15 RUSH HOUR 2 (13+) 7:10-9:10 THE GLASS HOUSE (13+) 7:10-9:35 THE MUSKETEER (13+) 7:20-9:25 THE OTHERS (13+) 7:20-9:35 THE PRINCESS DIARIES (13+) 7:05 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:20</p> <p>TERREBONNE 8 (450) 471-6844 1074 CHEMIN DU COTEAU COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (13+) 7:05-9:30 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:15-9:30 HEURE LIMITE 2 (13+) 9:30 THE MUSKETEER (13+) 7:20-9:25 L'AMOUR À COUP SUR (13+) 7:25 LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (13+) 7:05-9:00 LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (13+) 7:05 LE MOUSQUETAIRE (13+) 7:00-9:25 LES AUTRES (13+) 7:20 NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25 ROCK STAR (13+) 7:15-9:25 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p> <p>MEGA-PLEX Centre JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (13+) 7:05-9:30 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:15-9:30 HEURE LIMITE 2 (13+) 9:30 L'AMOUR À COUP SUR (13+) 7:20-9:25 L'ENTRE-MONDES (13+) 7:05-9:00 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (13+) 7:00-9:35 LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (13+) 7:10-9:30 LE MOUSQUETAIRE (13+) 7:20-9:25 LES AUTRES (13+) 7:30-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25 NUIT DE NOÛC (13+) 9:35 ROCK STAR (13+) 7:15-9:25 UN CRIME AU PARADIS (13+) 7:05-9:00 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p> <p>MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (13+) 7:05-9:30 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:15-9:30 HEURE LIMITE 2 (13+) 7:20-9:20 L'AMOUR À COUP SUR (13+) 7:30 L'ENJEU (13+) 7:05-9:30 L'ENTRE-MONDES (13+) 7:10-9:05 LA PLANÈTE DES SINGES (13+) 9:25 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (13+) 7:00-9:35 LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (13+) 7:05-9:25 LE MOUSQUETAIRE (13+) 7:20-9:25 LES AUTRES (13+) 7:30-9:35 NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25 NUIT DE NOÛC (13+) 7:05-9:05 ROCK STAR (13+) 7:10-9:35 UN CRIME AU PARADIS (13+) 7:05-9:00 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p>	<p>LANGELIER 6 (514) 955-5551 CARRÉFOUR LANGELIER COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (13+) 7:05-9:30 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:25-9:30 HEURE LIMITE 2 (13+) 7:05-9:05 LE MOUSQUETAIRE (13+) 7:20-9:25 NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25 NUIT DE NOÛC (13+) 7:00-9:00 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p> <p>STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERÈSE AUTOURDUIE 'S COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (13+) 7:05-9:30 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:00 HEURE LIMITE 2 (13+) 9:30 L'AMOUR À COUP SUR (13+) 9:25 LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (13+) 7:05 LE MOUSQUETAIRE (13+) 7:20-9:25 LES AUTRES (13+) 7:20 NE DITES RIEN (13+) 7:00-9:25 ROCK STAR (13+) 7:10-9:25 UN CRIME AU PARADIS (13+) 7:05-9:00 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p> <p>Des SOURCES 10 (514) 485-1122 GALERIES DES SOURCES AMERICAN PIE 2 (13+) 7:25 AMERICA'S SWEETHEARTS (13+) 9:30 CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (13+) 9:35 DON'T SAY A WORD (13+) 7:00-9:25 GLITTER (13+) 7:00-9:20 HEARTS IN ATLANTIS (13+) 7:05-9:30 *O* (13+) 9:35 PLANET OF THE APES (13+) 7:10-9:35 RUSH HOUR 2 (13+) 7:20-9:25 SUMMER CATCH (13+) 7:10-9:35 THE GLASS HOUSE (13+) 7:10-9:35 THE OTHERS (13+) 7:20-9:25 THE PRINCESS DIARIES (13+) 7:05 TWO CAN PLAY THAT GAME (13+) 9:25</p> <p>MEGA-PLEX SPHERTECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566 AMERICAN PIE 2 (13+) 9:45 CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN (13+) 7:10 DON'T SAY A WORD (13+) 7:00-9:25 GLITTER (13+) 7:00-9:20 HARDBALL (13+) 7:15-9:40 HEARTS IN ATLANTIS (13+) 7:05-9:30 RAT RACE (13+) 7:15-9:35 ROCK STAR (13+) 7:10-9:35 RUSH HOUR 2 (13+) 7:10-9:10 SHORTS, T-SHIRT & CAP (13+) 7:15 THE GLASS HOUSE (13+) 7:10-9:35 THE MUSKETEER (13+) 7:20-9:25 THE OTHERS (13+) 7:20-9:35 THE SCORE (13+) 7:15-9:45 TWO CAN PLAY THAT GAME (13+) 9:30 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p> <p>MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566 AMERICAN PIE 2 (13+) 7:10 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (13+) 7:00-9:30 DON'T SAY A WORD (13+) 7:00-9:25 GLITTER (13+) 7:00-9:20 HARDBALL (13+) 7:15-9:40 HEARTS IN ATLANTIS (13+) 7:05-9:30 HEURE LIMITE 2 (13+) 7:05-9:05 L'ENTRE-MONDES (13+) 7:10-9:05 LA PLANÈTE DES SINGES (13+) 9:35 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (13+) 7:00-9:35 LE MOUSQUETAIRE (13+) 7:25-9:30 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35 *O* (13+) 9:25 ROCK STAR (13+) 7:10-9:35 RUSH HOUR 2 (13+) 7:20-9:20 THE GLASS HOUSE (13+) 7:10-9:35 THE MUSKETEER (13+) 7:20-9:25 THE OTHERS (13+) 9:45 UN CRIME AU PARADIS (13+) 7:05-9:00 ZOOLANDER (13+) 7:00-9:00</p>
--	--

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

105.7 Rhythme FM REMSTAR La Presse

Invitent 200 personnes à une représentation du film

La Pianiste

Un film écrit et réalisé par Michael Haneke

Annie Girardot Isabelle Huppert Benoît Magimel

GRAND PRIX DU JURY

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE • PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

FESTIVAL DE CANNES 2001

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

La Pianiste/ Remstar Distribution/ 85 St-Paul Ouest, Montréal (Québec) H2Y 3V4

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Tél (Jour) _____ (soir) _____

Tirage de 100 laissez-passer doubles le 11 octobre 2001. Les fac-similés seront refusés. Valeur approximative du prix: 1200.00\$. Les règlements seront disponibles chez Remstar.

DÈS LE 22 OCTOBRE

www.remstarcorp.com

DANIEL LARRIEU

Renaître de ses cendres

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

Centre chorégraphique national de Tours en 1994.

FIGURE de proue de la danse contemporaine française depuis 1982 et *Chiquenaudes*, sa première pièce créée dans la foulée de sa compagnie Astrakan-Recherches chorégraphiques, Daniel Larrieu n'a cessé d'inscrire sa trace dans un milieu pour le moins prolifique et diversifié. Fidèle à sa perception, il a exploré de multiples facettes chorégraphiques, entraînant son public, de plus en plus large, d'une surprise à une autre. Son univers, riche, exigeant, ne peut donc être considéré comme linéaire ou uniforme. À chaque création, on est en droit de s'attendre à un rebondissement.



Waterproof, une totale remise en question de l'espace, de la lumière et de la matière, puisque la pièce était présentée dans l'eau. Mais cette fidélité à la perception qui peut l'entraîner — et le spectateur avec lui — dans des directions très variées, ne veut surtout pas dire que son univers chorégraphique soit désordonné. Tout au contraire, le fil rouge de son univers chorégraphique demeure l'écriture minimaliste, ciselée, l'épure graphique rigoureuse émaillée de petits gestes. Ses spectacles sont toujours des fresques, peaufinées et déroutantes. Toutes ces qualités lui ont valu de devenir directeur du

Demain et vendredi, Larrieu revient au Festival international de nouvelle danse qui l'avait déjà accueilli en 1987 avec *Waterproof* (présentée dans la piscine olympique du Centre Claude-Robillard) et *Gravures* en 1992, qui fut suivie d'une résidence de trois semaines dans des écoles, cégeps et universités de Montréal. Il en garde un très bon souvenir : « Le public montréalais est connaisseur, dit-il, ça crée un rapport à la fois exigeant et stimulant. Et le FIND crée un énorme flux d'échanges, de confrontations, qui dépasse le seul cadre du Festival. Toutes ces résonances, ces découvertes, permettent d'accueillir des formes différentes et d'envisager d'autres relations à la danse. »

Cette troisième participation au FIND prend une dimension exceptionnelle. *Cenizas* (cendres en espagnol) sera en première mondiale à Montréal, puis en tournée au Mexique avant d'être présentée à Tours, dans le cadre du Centre chorégraphique national où toute nouvelle création doit, normalement, être inaugurée. En effet, bénéficiant de subventions pour être le moteur chorégraphique d'une région induit généralement que l'on y accorde la primeur de chaque nouvelle création. « Mais, explique Daniel Larrieu, le fait que cette pièce ait bénéficié d'une production internationale est garant de la qualité du Centre de Tours sur le plan international; c'est une reconnaissance et une publicité peu banales pour nous comme pour la ville. »

Cenizas joue sur le thème des cendres de l'ancien, à partir desquelles on peut recréer du nouveau. C'est une grande pièce pour quinze danseurs, neuf femmes et six hommes, dont Daniel Larrieu. « J'ai voulu travailler sur la mort, explique le

chorégraphe, pas comme une fin, mais comme une possible ouverture. C'est la recherche d'une poétique sur le thème de ce qu'il reste d'une étape révolue. Alors ce ne sont pas des cendres froides, mais plutôt l'idée de la combustion. » La double inspiration du Mexique et de la Géorgie s'explique donc à plusieurs niveaux : parce que ces deux pays ont longtemps fondé leur identité collective sur le fait d'avoir été des révolutionnaires, et doivent aujourd'hui trouver une autre identité; ensuite parce que les rituels de passage sont très importants dans les deux cultures. « Les Mexicains fêtent les morts comme nulle part ailleurs », raconte Larrieu. Mais fêter la mort c'est fêter la vie, ce que confirme le mysticisme de l'orthodoxie géorgienne.

Combustion, incantation, alchimies, rituels métamorphiques, costumes colorés, variété musicale, ce sont tous les bouillonnements de la vie que nous propose donc *Cenizas*. Et quoi de mieux que la danse pour se revivifier? Alors, puisque la pièce lui a grandement été inspirée par le danzon (qui a lui-même inspiré le mambo et le cha-cha-cha) que les danseurs interpréteront librement sur scène, Daniel Larrieu invite les spectateurs à entrer eux-mêmes dans la danse à l'issue du spectacle le 5 octobre, au bar du Monument-National. Nous y serons.

CENIZAS, de Daniel Larrieu, en première mondiale au Monument-National, les 4 et 5 octobre, à 21 h.

cyberpresse.ca Nos articles et toute la programmation du Festival international de nouvelle danse sont disponibles à www.cyberpresse.ca/find

Russell Maliphant : état de grâce

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

LE PUBLIC du Festival international de nouvelle danse réuni lundi soir à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National a poussé un soupir de bonheur collectif. Comment ne pas tomber sous le charme de la gestuelle hypnotisante, souple et élastique du chorégraphe et danseur anglais Russell Maliphant.

Les frissons nous parcouraient le dos à la fin de chacune des quatre oeuvres au programme, toutes sobres et élégantes, baignées par les magnifiques lueurs de l'éclairagiste Michael Hulls.

Dans le solo *Shift*, la gestuelle de Maliphant, limpide et légère, s'allonge le plus loin possible de son centre pour y revenir, comme attirée par un aimant. Il pivote sur lui-même et coule lestement vers le sol avec une aisance incroyable. On le dirait en état d'apesanteur, alors que derrière lui, sa propre ombre se découpe et se décuple grâce à la magie de Hulls. Si dans *Two*, les pieds de la splendide interprète Dana Fouras sont cloués sur place, ses bras et son torse s'étirent et ploient de mille et une façons envoûtantes. Dans *Knot*, Maliphant et Yval Pick croisent les bras comme on croiserait le fer, avec un étonnant mélange de force et de douceur. Fouras et Maliphant sont réunis dans *Sheer*, un duo cristallin et élégant, où les corps se trouvent sans se chercher. La danse de Maliphant n'est jamais affectée. Elle s'épanouit avec pureté, alors que les corps conservent toute leur animalité. Bravo. Dommage qu'il n'ait été présenté qu'un seul soir.

Tedd Robinson, un bien étrange petit homme

Hier soir, dans le cadre du FIND, ce chorégraphe, établi à Ottawa, reprenait du service avec *Rigmarole*, un solo créé l'an dernier qui tient à la fois du théâtre physique, du burlesque, de l'expressionnisme allemand et du cinéma muet. Devant nos yeux héberlués, il se transforme en une sorte de personnage à mi-chemin entre le Nosferatu de Klaus Kinski et un moine boudhiste.

Robinson arrose le tout d'une bonne dose de gags visuels déments. Sa gestuelle se mire dans le collage sonore signé Edmund Eagan. Il bouge de façon hachurée, un peu comme du scratch : en accéléré, au ralenti, à l'envers. D'ailleurs, la deuxième courte pièce au programme, *Recruiting Recalcitrance*, pourrait s'intituler *Charlot fait du break-dance* et met en vedette un suave jeune danseur hip hop, Ru Padolsky.

L'univers de Robinson tient du clownesque. Il y a quelques longueurs et il nous perd parfois dans le détour de son délire, mais son humour est bienvenu.

RIGMAROLE et *RECRUITING RECALCITRANCE* de Tedd Robinson, jusqu'au 4 octobre, 23 h, au Théâtre du Maurier du Monument-National. Renseignements à info-danse : 514 524-0666 ou au www.festivalnouvelledanse.ca

Caprices de femmes

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

EN 1998, Manon Oligny a entamé un triptyque sur le corps comme objet de désir et de représentation, de consommation et de pornographie, de projection et d'inaccessible. À travers les deux premiers volets, *XX...x* et *La Fiction du désir*, elle a exposé ces questionnements, sans ambages ni fausse pudeur, en s'intéressant surtout au corps objet / sujet féminin. En première mondiale, dans le cadre du Festival international de nouvelle danse, elle présentait lundi le troisième et dernier volet de ce triptyque, *24 x Caprices*.

Ainsi achevé, ce triptyque s'inscrit en effet dans la recherche de la chorégraphe sur le couple et l'amour, et sur le corps comme lieu et lien des possibles ou des impossibles rencontres, le corps comme instrument révélateur ou comme finalité d'une relation évolutive. Remarquablement porté par les quatre interprètes Anne-Marie Boisvert, Noémie Godin-Vigneau, Annick Hamel et Mathilde Monnard, l'univers typé, baroque, délibérément suggestif et dérangeant de Manon Oligny (qui reste positivement imprégné de ses années de formation auprès de Paul-André Fortier) éclate dans cette dernière pièce.

Les textes de Christine Angot, les images orchestrées par le vidéaste Frédéric Moffet, la musique de Luc Mireault-Émond, les lumières de Martin Labrecque, parachèvent l'univers compact et dense de *24 x Caprices*. Il y est question du regard que la nouvelle génération de filles porte sur elle-même, en assumant pleinement ses désirs, ses caprices, ses pulsions, et en les récupérer pour soi sans qu'il ne soit — enfin ! — plus uniquement question de dépendance vis-à-vis du regard de l'autre. Ce propos correspond à celui d'écrivaines et de réalisatrices de la génération de Manon Oligny.

Caprices de femmes assumés et orchestrés, sensualité et intensité gratuites mais nourricières, c'est la beauté qui ressort de cette pièce avec le regret ultime, quand même, que l'intention d'audace n'aboutisse vraiment. Mais la féminité reste un processus en perpétuel aboutissement...

Le prix Jacqueline-Lemieux à Andrew de Lotbinière Harwood

À L'OCCASION de la première mondiale de *Not to Know* dans le cadre du FIND, le Conseil des arts du Canada remet aujourd'hui le prix Jacqueline-Lemieux à Andrew de Lotbinière Harwood. La cérémonie de remise de prix débutera à 17 h 45, au Salon rouge du Monument-National. La carrière d'improvisateur et de pédagogue de l'artiste, qui a largement contribué à faire reconnaître l'improvisation comme pratique de création et outil de recherche, se voit ainsi couronnée par l'un des plus prestigieux prix réservés aux arts de la scène. La cérémonie sera donc suivie du nouveau spectacle que les deux complices et maîtres-improvisateurs, Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood, ont concocté pour le Grand Labo du FIND 2001. *Not to Know* se veut un espace de performance pour lequel de talentueux improvisateurs étrangers ont été invités : David Zambrano, Jennifer Lacey, Jennifer Monson et Kirstie Simson. Originalité et découverte à l'horizon...

NOT TO KNOW, de Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood, ce soir et demain à 21 h et 23 h, à la SAT.

Aline Apostolska, collaboration spéciale

Giovanna Marini et son quatuor vocal

SI BÉMOL
CANTATE DE GIOVANNA MARINI

Aux sources de la musique populaire et de la polyphonie

REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

MARDI 9 ET MERCREDI 10 OCTOBRE 2001
20 HEURES

Cinquième salle
Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda-qa.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

AUTOBAINES

7 jours consécutifs
pour seulement
34,65 \$* pour 3 lignes

1,65 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES
La Presse
cyberpresse.ca
987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.

Vous avez un événement à célébrer ?

Partagez ce bonheur avec vos parents et amis en plaçant une annonce dans la rubrique

CÉLÉBRITÉS

- un anniversaire de mariage
- des fiançailles
- un mariage
- un anniversaire de naissance
- l'obtention d'un diplôme
- ou tout autre événement spécial

MARIAGE
Marc est drôle, pince-sans-rire, ambitieux et créatif. Isabelle aime rire, la cuisine japonaise et le plein air. Mélangez le tout et vous obtenez le plus beau couple de nouveaux mariés. Félicitations aux tourtereaux. Amis et familles.

Ces annonces sont publiées tous les dimanches dans **La Presse**
Heure de tombée : Mercredi 17 h

Composez le (514) 285-6999 ou le (514) 285-7274
Appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

CHOIX DE FORMATS		
Hauteur	Largeur	Tarifs
3 po	2 3/4 po	100 \$
3 po	5 1/2 po	200 \$
5 po	5 1/2 po	350 \$

La Presse

VENTE DE GARAGE

2 jours consécutifs
pour seulement
16,99 \$* pour 3 lignes

2,83 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES
La Presse
cyberpresse.ca
987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.

PROMOTION

LE PRIVÉ:

un choix éclairé

La Fédération des établissements de l'enseignement privés (FEEP) regroupe maintenant toutes les associations des secteurs préscolaire, primaire et secondaire. C'est, selon son président Jean-Marc Saint-Jacques, le service par excellence de relations avec le gouvernement.

Un cahier spécial à ne pas manquer samedi dans

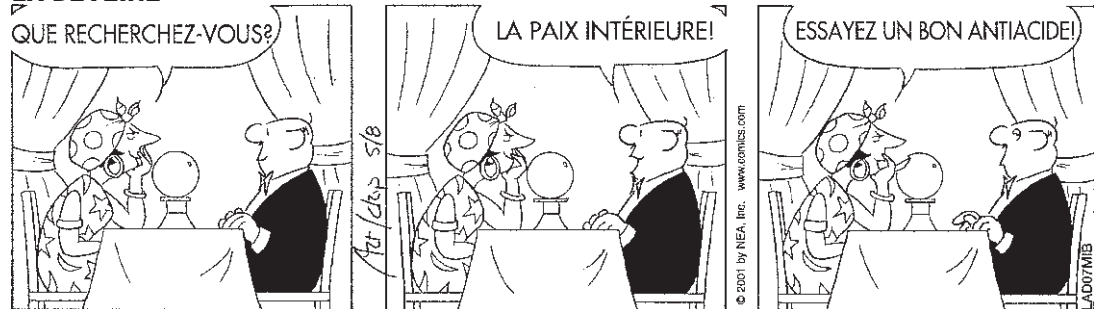
La Presse
cyberpresse.ca

LA PRESSE

BEN



LA DÉVEINE



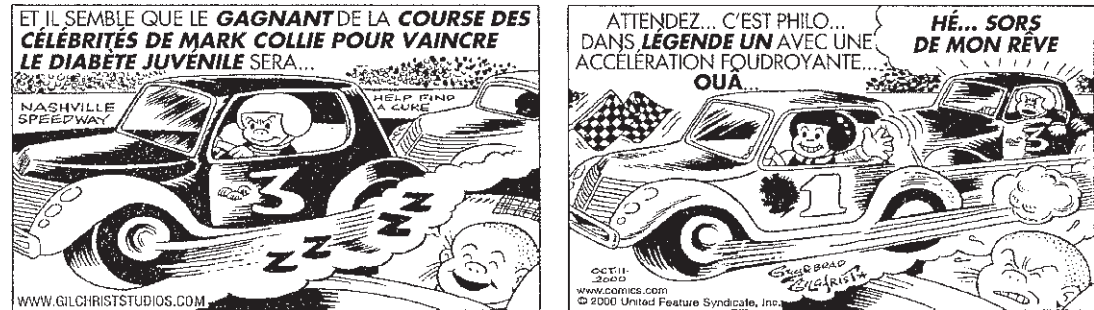
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



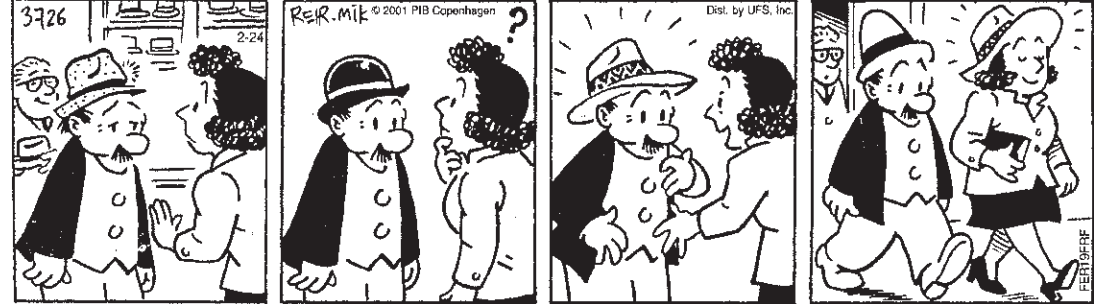
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



MOT MYSTÈRE

VOYAGE EN ITALIE - Un mot de 6 lettres

K O M I N F O R M E N T A N A
E Z R O Y A S A O S T E N D E
N N F U C I P L S S E U Q S O
N O O B E R E C I R E R I V
A S N M N I A G T M A E L I A
N I T N E R T S I P S G S L N
E E I O A R O N B E O O O L C
U N N V L P C M R R I M I N I
Q N E A R I L A E I I D P N E
R E U R O E V E S A O V G E L
A L P E S E E E S T E A O I E
X O I Z N A O S T O N N T L E
E U Q I T A I R D A R T H U I
I T S A S S A R I A I E O P I
L E A R E Z Z O O T O N N A E

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| ADRIATIQUE | ENNA | MINCIO | ROYA |
| ALPES | ERICE | NAPLES | SASSARI |
| ANAGNI | ESTE | NOTO | SIENNE |
| ANZIO | ETNA | NOVARE | TENDE |
| AOSTE | EURO | OGLIO | TIBRE |
| APENNIN | EXARQUE | OLIVETAIN | TIBUR |
| APULIE | FONTINE | OSQUES | TRENTIN |
| AREZZO | GELA | OSTIE | TURIN |
| ARNO | IMOLA | OTHON | VARESE |
| ASIAGO | ISEO | POMPEE | VENISE |
| ASSISE | ISONZO | PRATO | VISO |
| ASTI | IVREE | RIMINI | |
| CONI | KOMINFORM | RIVOLI | |
| CREMONE | LIDO | ROME | |
| ELEE | MENTANA | ROSE | |

Solution du dernier problème : EPERVIER

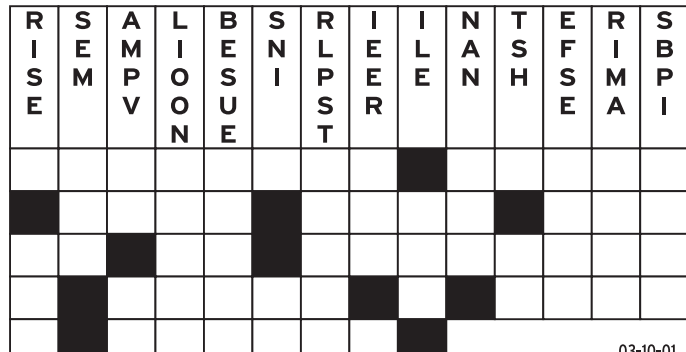
03/10/2001

10746

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Sagesse chinoise

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Solution du dernier numéro: Le temps est un grand maître, il règle bien des choses.

DOCTEUR PATCH ADAMS

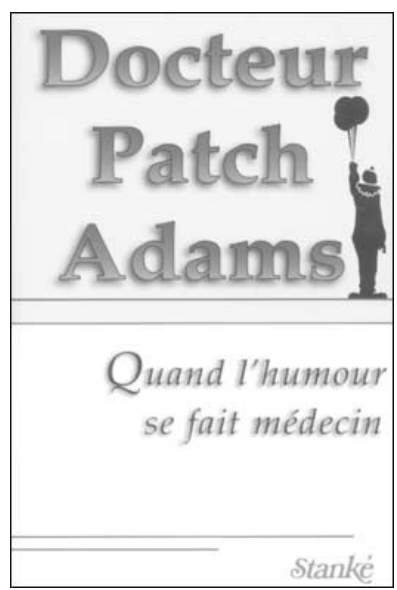
- 98 -

Lorsqu'une personne est incapable ou refuse de faire sa part, son retrait se traduit par la solitude, l'égoïsme et parfois même un problème de santé. Il suffit de penser aux milliers de personnes heureuses de dire combien il est merveilleux de se sentir apte à travailler. Imaginez maintenant combien elles peuvent se sentir déçues en se trouvant dans un hôpital classique, exclues de toute activité. Combien d'anciens hospitalisés peuvent-ils affirmer qu'ils se sont sentis impliqués dans la bonne marche de l'établissement? Combien d'entre eux peuvent clamer à tous vents: «J'ai passé une journée formidable à l'hôpital et je suis triste de m'en aller... Ah! Si seulement j'étais malade plus souvent!» L'Institut Gesundheit, de telles réflexions sont fréquentes.

À la fin de votre séjour, nous espérons que le personnel et les autres personnes qui résident dans notre établissement seront devenus pour vous des amis. Nous recommandons une correspondance suivie, des communications téléphoniques et, chaque année peut-être, un petit week-end de camping à la propriété, question de subir un bilan de santé et de prendre un petit «cours de remise à niveau». Si nous connaissons des gens qui partagent nos idées dans la ville où vous résidez, nous vous mettrons en contact avec eux en espérant que les amis de l'Institut Gesundheit partageront entre eux cette amitié.

Ce que nous aimerions connaître des patients

Les premiers entretiens avec les patients durent de trois à quatre heures. Ils ont pour but non seulement d'établir un bilan de santé, mais d'évaluer tous les autres aspects de leur existence. Le questionnaire qui suit donne une idée des informations détaillées que nous demandons aux patients afin d'essayer de mieux les connaître et d'évaluer leurs besoins sur le plan de la santé. Bien sûr, nous préférons que chaque personne que



nous soignons puisse rédiger (lisiblement) un résumé détaillé de sa vie sur le plan de sa santé. Il pourrait prendre la forme qui suit:

1. Tous les faits se rapportant à la naissance et à la première année de vie du patient.
2. Description des immunisations jusqu'au moment présent.
3. Hospitalisations, avec dates et détails.
4. Toutes les maladies dont le patient se souvient, avec les séquences qui affectent encore à présent son état de santé.
5. Antécédents des toxicomanies légitimes et illégitimes et description de la dépendance que le patient entretient à l'égard des drogues: alcoolisme, tabagisme, abus de caféine, de sucre, etc.
6. Description des perspectives spirituelles, influences passées et attitudes actuelles.
7. Passé affectif tel que vu actuellement par patient; son évolution, avec des commentaires détaillés sur chacun des aspects suivants: amour parental, amour romantique, vie sexuelle, amour de la vie, amour de soi, autre forme d'affection.

8. Description des principales déceptions passées et présentes, incluant les solutions trouvées et la perception qu'on a des déceptions qui affectent les autres.
9. Description des moments importants de la vie, parmi lesquels l'influence des enseignants ou des maîtres qui ont particulièrement marqué le patient (dans le domaine de l'éducation traditionnelle ou dans sa progression d'autodidacte). Faire la liste de toutes les connaissances glanées à la suite de ces rencontres: façon dont ces connaissances ont été acquises, assimilées et partagées avec les autres. Ce bilan comprend aussi les acquisitions obtenues à la suite de lectures, de films, de l'écoute d'oeuvres musicales, de recherches intellectuelles, etc.
10. Un arbre généalogique détaillé avec un historique de l'état de santé familial, branche par branche.
11. Réflexions sur le déroulement de la croissance du patient. Description des maisons, écoles, voisinage, meilleurs amis, animaux de compagnie, voyages, clubs sportifs ou sociaux, fréquentations amoureuses, automobiles, vélos, motos, passe-temps ou tout autre sujet de quelque importance pour lui.
12. Histoire des régimes passés et présents incluant les habitudes alimentaires actuelles, le point de vue et les théories qu'on peut avoir sur les questions relatives à la nutrition.
13. Rêves d'avenir.

À SUIVRE

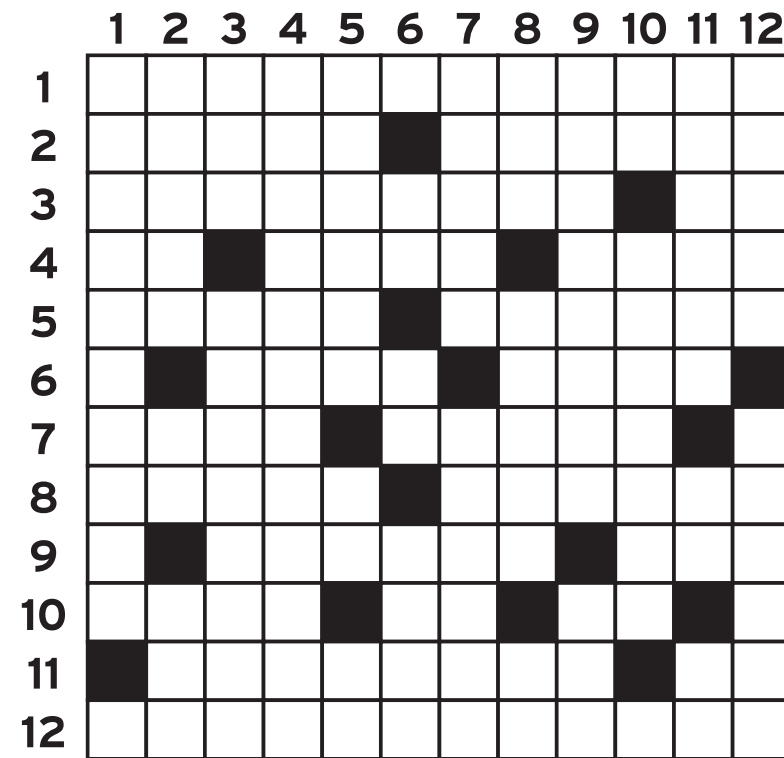
Stanké

© Les Éditions internationales Alain Stanké, 2000

ROM303E

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



3 octobre 2001

06230

HORIZONTALEMENT

- 1 Distension du ventre par des gaz.
- 2 Stupide - Loutre de mer.
- 3 Philosophe et mathématicien français - Altesse royale.
- 4 Quelqu'un - Produire un effet - Poil long et rude.
- 5 Salulaire - Se marie avec.
- 6 Manière de se vêtir - Personne.
- 7 Partie inférieure du système jurassique - Ponctuellement.
- 8 Point culminant du Canada - Quand il est grand, c'est le fait de remporter toutes les victoires.
- 9 État européen - Mouvement basque.
- 10 Femme d'un raja - Le matin - Sa Sainteté.
- 11 Gardienne de prison - Pas à toi.
- 12 Depuis peu.

VERTICALEMENT

- 5 Ils ne sont pas libres - Mot d'enfant - Vaut 576 m environ.
- 6 D'un verbe gai - Erbium - Femelle du sanglier.
- 7 Possessif - Couper le haut d'un arbre.
- 8 Saison - Fruit - Dieu solaire.
- 9 Personne considérée comme porte-bonheur - Personnage biblique.
- 10 Fin de verbe - De la campagne.
- 11 Naïve et un peu sottie - Entre deux mots - Étain.
- 12 Pas étincelant - Dignité d'un chef religieux musulman.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	A	B	D	U	C	T	I	O	N	A	N
2	C	A	U	S	E	R	E	P	L	I	
3	C	R	E	A	T	I	O	N	A	L	E
4	E	R	G	A	C	H	E	T	T	E	
5	S	E	L	E	C	T	R	O	U	G	E
6	S	U	E	R	S	U	R	E			
7	I	R	A	N	A	U	T	R	E	S	
8	B	D	I	S	C	R	E	T	A	T	
9	L	I	E	A	F	L	E	U	R	I	
10	E	G	R	A	I	N	E	S	E	M	
11	U	S	I	N	E	O	L	E	S		
12	D	E	R	E	T	A	R	D	E	E	S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06229

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

3 octobre 2001

Page C8 manquante