

CINÉMA



Image et Nation:
un festival plus imaginaire

Page 10

Heather Graham

Fin de parcours au
Festival de Toronto

Page 2

Hedwig and the Angry Inch



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2001

La Presse

LE MIRACLE AUDREY TAUTOU

À 23 ans, elle partage l'affiche du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* avec Mathieu Kassovitz. La nouvelle héroïne pleine de fraîcheur de Jean-Pierre Jeunet fait rêver. Un après sa consécration aux Césars, le meilleur espoir féminin a séduit 7 millions de Français dans un film fait de tendresse et d'humour.

Le Figaro

C'EST UNE brindille, la même Tautou. Toute en finesse, en déliés sans aucun trop-plein – si l'on ne compte pas les deux grandes billes noisette qui lui servent d'yeux, une bouche sucrée et cette espièglerie nichée au creux de ses fossettes. Pour nous, désormais, Audrey est l'Amélie de Jean-Pierre Jeunet. Un air de printemps, une bouffée de tendresse, une note de fantaisie, une bulle de gaieté.

Le *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* est un conte extraordinaire qu'aurait pu chanter Charles Trenet avec une jeune fille rêveuse nommée Amélie, des nains de jardin voyageurs qui envoient des cartes postales du monde entier, une ribambelle d'êtres plus pittoresques les uns que les autres, une succession effrénée de «j'aime-j'aime pas» qui caractérisent les personnages et qui scandent le film comme une ritournelle enfantine.

Amélie Poulain en est l'âme. Elle cultive les plaisirs simples comme casser la croûte de la crème brûlée avec le dos d'une petite cuillère ou faire des ricochets sur le canal Saint-Martin. Un jour, elle décide de donner du bonheur aux autres, de réparer les petits cafouillages de leur existence. Elle y trouvera l'amour au coin d'un photomaton...

Dans la vraie vie, Audrey Tautou boit du bout des lèvres une bière – qu'elle n'aime pas: «C'est le journaliste précédent qui me l'a commandée.» Elle n'a pas osé la refuser mais jette un sort sur les cacahuètes posées à côté. «L'histoire du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* m'a retourné le cœur. C'est comme ça que la vie devrait être.»

Quand Jeunet lui a offert le rôle, «j'ai été hallucinée, dit-elle. Je savais que les essais s'étaient bien passés. Mais je ne pouvais pas supposer que cela irait aussi vite! Quel est le mot qui exprime cent fois la joie, le bonheur?». Jean-Pierre Jeunet qui passait par là, sans doute par l'odeur des cacahuètes alléché, pointe le bout de son nez et vient mettre son grain de sel: «Au bout de quatre secondes elle était le personnage. Cela n'arrive jamais. On était si émus que l'on s'est cachés pour ne pas montrer qu'on pleurait, le directeur de casting et moi.»

Audrey, 23 ans, est une comédienne surdouée. Un passage éclair au Cours Florent, et très vite un César du meilleur espoir pour *Vénus beauté (Institut)*. Le public l'a également découverte dans le film de Tonie Marshall. Elle y incarnait l'une des esthéticiennes de l'institut, aux côtés de Nathalie Baye, Mathilde Seigner et Bulle Ogier, une jeune fille candide et douce, mais qui se laissait aller à l'aventure avec Robert Hossein. «Elle est arrivée, a fait une gaffe, a rougi; elle avait les oreilles décollées; et puis elle a défilé ses cheveux. Voilà, en cinq minutes elle m'avait donné l'essentiel du personnage, une petite jeune fille qui voudrait être une dame et deviendra femme», a dit d'elle Tonie Marshall, dans la note d'intention de son film.

«C'est une actrice de composition, elle a un sens de la cinématographie incroyable et puis elle a la grâce», ajoute, toujours sous le charme, le réalisateur de *Délicatessen* et d'*Alien IV*, qui a également été sensible à ce physique félin marqué par de grands yeux noirs. «Audrey utilise son instinct comme les grands sportifs.» «C'est vrai, je ne veux pas analyser les rôles, je ne rentre pas dans l'introspection, je ne me pose pas de question métaphysique sur l'interprétation de mes personnages, renchérit Audrey. J'apprends au fur et à mesure. Sur le tournage de *Vénus beauté*, le premier assistant de Tonie me disait: «Mais Audrey, tu tournes le dos à la caméra!»

Et que lui a enseigné Jean-Pierre Jeunet? «À enfiler un fil dans le chas d'une aiguille avec un gant Mapa. Mais pour les ricochets, c'était une autre affaire!» Dans quelle mesure se reconnaît-elle dans Amélie Poulain? «J'ai l'affabulation facile, je suis timide, et je ne supporte pas de laisser un petit pois tout seul dans mon assiette.» Les ressemblances s'arrêtent là. Et lorsqu'on la fait entrer dans le jeu du «j'aime-j'aime pas» – inventé par Jeunet dans le film –, elle dit apprécier «la lumière qui s'échappe des persiennes à l'heure de la sieste en été, les haltes dans les boutiques sur les aires d'autoroute, l'odeur de l'essence dans les stations-service, faire des roulades sur le côté dans les pentes», mais détester «l'eau qui remonte dans la chaussette lorsqu'on marche dans une flaque».

Voir *MIRACLE* en page 2



NOS CRITIQUES

DE TOUS LES FILMS À L'AFFICHE

www.cyberpresse.ca/films

LARRY CLARK, RÉALISATEUR DÉLINQUANT

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

À 58 ANS, Larry Clark est toujours considéré comme un jeune réalisateur. Un réalisateur avec une oeuvre et une vision. Avant même de se faire remarquer au Festival Sundance avec *Kids* (1995), puis l'inégal *Another Day in Paradise* (1998) – deux films explorant les thèmes du sex, drugs and rock'n'roll chez les jeunes – c'est comme photographe qu'il s'est fait connaître. Dès le début, c'est sur le monde adolescent qu'il braque sa lentille. Les photographies de *Tulsa*, et *The Perfect Childhood* présentaient déjà les obsessions de Clark, où l'on voit de jeunes garçons à moitié nus s'amuser avec des armes ou des couples d'adolescents dans des étreintes sulfureuses.

Bully s'inscrit directement dans la trajectoire personnelle de cet artiste controversé,

au passé compliqué (il a déjà fait de la prison et connu des problèmes de drogues). Aujourd'hui père de deux adolescents, il vient tout juste de terminer son dernier film, *Ken Park*, qui sera lancé l'an prochain. *La Presse* l'a joint à New York, la veille de l'attentat contre le World Trade Center.

Le réalisateur était encore sous le coup de l'émotion, puisque *Bully* a reçu un accueil chaleureux à la Mostra de Venise. «C'était incroyable! s'exclame-t-il. Nous avons eu une ovation de 10 minutes, j'étais presque embarrassé.» Une réaction qui plaît d'autant plus à Larry Clark qu'il a eu toutes les



difficultés du monde à obtenir le financement pour *Bully*. «C'était censé être un film financé par un studio hollywoodien, mais quand la tuerie à Columbine est arrivée, ils ont fait marche arrière, explique-t-il. Ils ont dit «on ne peut pas faire un film sur des jeunes qui tuent d'autres jeunes, parce que ça arrive vraiment maintenant et on blâmera la violence de Hollywood!» J'ai finalement reçu le financement de Canal+, une compagnie française. C'est donc un film américain fait avec de l'argent français!»

Mais le réalisateur n'était pas au bout de ses peines. La MPAA (Motion Pictures

Association of America) n'a pas voulu donner une évaluation au film, qui connaîtra ainsi une carrière difficile sur les écrans américains. Larry Clark voulait obtenir un «R» (admission restreinte), il a reçu cette réponse: «Hide your children» (protéger vos enfants!). Clark est furieux. «La MPAA, c'est un système de studios, ce n'est pas une agence gouvernementale, tonne-t-il. Les studios évaluent les films, dont leurs propres films. Vous pouvez voir Sharon Stone et Michael Douglas baiser et se poignarder dans *Basic Instinct* et obtenir une évaluation de la MPAA, parce que ce sont des stars et que c'est l'argent des studios. Pour les indépendants, c'est autre chose. C'est un système corrompu, c'est de la merde!»

Voir *CLARK* en page 6



VOUS ÊTES À ÇA DE TROUVER.

FILL07

Petites annonces

cyberpresse.ca

CHAQUE MINUTE COMPTE

Fin de parcours



MARC-ANDRÉ LUSSIER
AU FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

LE FESTIVAL INTERNATIONAL du film de Toronto s'achève aujourd'hui. Personne ne s'en plaindra. Depuis mardi dernier, les habitants de la planète cinéma déambulent comme de véritables zombies entre les salles, trimballant leur tête trop remplie des images obsédantes diffusées en boucle sur les chaînes de nouvelles. D'autres, ceux qui en avaient la possibilité, sont carrément partis. D'ailleurs, le dernier droit du Festival se déroule dans le calme plat. Faute d'invités (les cinéastes et vedettes attendues ne peuvent plus répondre à l'appel), plusieurs conférences de presse ont été annulées. Les projections défilent toutefois au rythme habituel, à la différence que personne n'a plus à se battre pour trouver une place. Tant les séances réservées au public que celles destinées aux gens de l'industrie ont lieu dans des salles à moitié vides.

Ce qui n'empêche pas le festivalier, malgré les sombres circonstances, de vibrer parfois devant la qualité d'une oeuvre. Ce fut notamment le cas lors de la présentation de *Tosca*, l'opéra de Puccini que le cinéaste français Benoît Jacquot (*Sade*) vient d'immortaliser sur pellicule.

Mettant en vedette Angela Gheorghiu, Roberto Alagna et Ruggero Raimondi, cette adaptation ci-

nématographique, produite par l'incroyable Daniel Toscani Plantier, se distingue par une mise en scène jouant sur trois niveaux. Jacquot insère en effet des images de la séance d'enregistrement en studio, tournées en noir et blanc, de même que des images des décors de Rome, dans lesquels l'intrigue se déroule. Pour l'essentiel, Jacquot mise sur une représentation campée dans un décor dépouillé, magnifié par des éclairages somptueux, de même qu'une interprétation sans failles. Si la technique du *lipsync* agace parfois (la prise de son directe est impossible dans un projet de cette envergure — d'où les images de la séance d'enregistrement), il demeure que le cinéaste dirige le tout avec grande précision. Nous laisserons bien sûr le soin aux experts de se prononcer sur la qualité musicale de l'ensemble (le chef Antonio Pappano dirige l'orchestre Covent Garden du Royal Opera House), mais ce film atteint des moments d'une indéniable puissance.

Et les films dans tout ça ?

Le festival de Toronto n'étant pas compétitif, n'importe lequel des 249 longs métrages inscrits au programme peut créer l'événement. Aucun ne l'a fait de façon marquante, sinon quelques oeuvres déjà présentées ailleurs, notamment à Cannes et à Venise.

Parmi les films hollywoodiens présentés ici en primeur, retenons *Life as a House* d'Irwin Winkler, dans lequel Kevin Kline offre une éblouissante prestation. Entouré d'une imposante distribution, parmi laquelle on retrouve Kristin Scott Thomas, Mary Steenburgen et Hayden Christensen, Kline incarne



Photo AP

L'un des moments les plus forts du Festival de Toronto fut certainement la présentation de *Monsoon Wedding* de Mira Nair, lauréate du Lion d'or au Festival de Venise, il y a une semaine à peine.

un original qui, atteint d'une maladie incurable, décide de se rapprocher d'un fils adolescent rebelle. À mi-chemin entre *American Beauty* et *Terms of Endearment*, ce film manipule sans vergogne l'émotion du spectateur avec ses accents mélodramatiques, mais Kline sauve la mise de brillante façon.

From Hell, des frères Albert et Allen Hughes, revisite par ailleurs la légende de Jack l'Éventreur en suggérant cette fois une conspiration de la Couronne dans les meurtres atroces de cinq jeunes femmes. Les frères cinéastes effectuent ici un virage à 180 degrés en recréant de

façon convaincante le Londres du siècle dernier. Johnny Depp est formidable dans le rôle de l'inspecteur Abberline, de même qu'Heather Graham dans celui de Mary Kelly.

Participation solide des Français aussi. Outre *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, et *Cet amour-là* de Josée Dayan, retenons *Reines d'un jour* de Marion Vernoux. La réalisatrice de *Rien à faire* s'attarde cette fois aux élucubrations sentimentales et sexuelles d'Hortense, une jeune femme, mariée et mère de famille. En contrepoint, des histoires parallèles, certaines marrantes, d'autres

touchantes, desquelles émanent une grosse bouffée d'humanité. Avec, en prime, la présence lumineuse de Karin Viard, ici entourée notamment de Sergi Lopez, Victor Lanoux et Jane Birkin.

Du côté international, soulignons la présentation de *Monsoon Wedding* de Mira Nair, lauréate du Lion d'or au Festival de Venise il y a quelques jours à peine. Beau film dans lequel la réalisatrice de *Salaam Bombay* offre un portrait contemporain de la société indienne à travers une noce célébrée dans un milieu bourgeois. Des moments poignants ponctuent un film qui s'annonce au départ comme une comédie. Michael Danna, le complice musical habituel d'Atom Egoyan, a par ailleurs créé une superbe partition musicale.

Cela dit, les images que nous retiendrons du Festival de Toronto cette année n'auront pas été vues dans les salles. La joie communicative d'André Turpin en présentant *Un crabe dans la tête* sur la scène du théâtre Elgin, par exemple. Ou les bousculades au marché du film. Heather Graham qui, un peu lasse, nous donne une entrevue en s'allongeant sur le sofa. Jeanne Moreau qui, fatiguée d'enchaîner les interviews sur un rythme d'enfer, nous supplie de lui accorder deux minutes de silence. Mais l'image la plus forte, la plus tragique, la plus bouleversante, est celle de ces journalistes américains incrédules qui, en regardant en direct les folles images de mardi dernier, ont fondu en larmes. Le cinéma est le miroir du monde, a dit Jeanne Moreau. Ce jour-là, le monde était si laid que le miroir s'est brisé. Sera-t-on capable de le recoller un jour ?

Image et Nation : un festival plus imaginaire

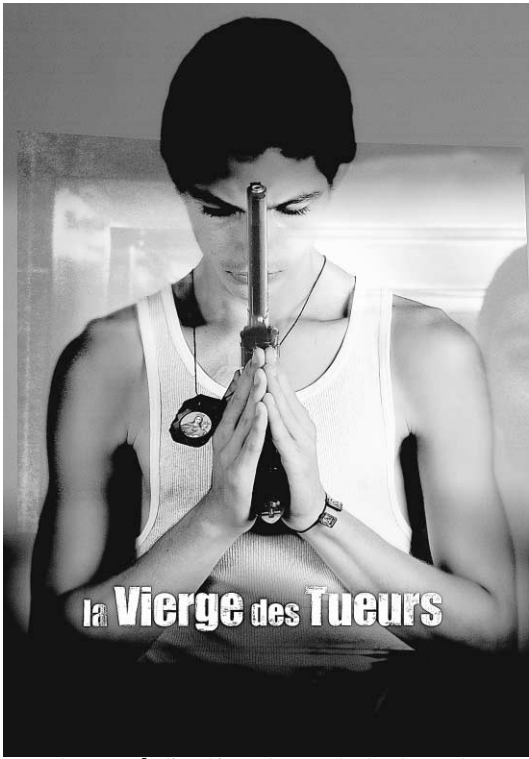
ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LE FESTIVAL IMAGE et Nation entre à l'âge de l'adolescence. Pour la quatorzième année, du 20 au 30 septembre, les gays et lesbiennes pourront trouver chaussure à leur pied, au Parisien, au Centre Eaton et à l'Impérial. D'autant plus que l'événement a lieu cette année sous le signe de la diversité.

Avec ses 260 films provenant de 25 pays, dont 70 longs métrages, le festival souhaite de plus en plus faire des vagues et faire voyager. On parle d'une programmation « 30 % plus consistante », cette année, à offrir aux cinéphiles gays, lesbiennes, mais aussi aux hétéros qui constitueraient, selon un sondage maison, 15 % de la clientèle. « Les festivals de films gays et lesbiens, comme celui de San Francisco, créé il y a 25 ans, celui de Los Angeles et même le nôtre, ont encouragé la production de films du genre, explique Charlie Boudreau, directrice générale d'Image et Nation. La qualité des productions est extraordinaire cette année. Mais reste que trop peu de films répondent encore à nos critères pour faire partie du festival. Après réflexion, on a donc décidé d'élargir nos paramètres pour ne pas offrir que des histoires de *coming out*. »

Le film d'ouverture, *La Vierge des tueurs* (grand prix du festival Outfest de Los Angeles, présenté jeudi prochain, à 20 h 30, à l'Impérial), s'inscrit dans la nouvelle tangente que prend le festival. Cette production signée Barbet Schroeder s'attarde aux sentiments unissant un écrivain qui revient dans sa ville natale en Colombie à un jeune homme qui erre dans le mortel univers de la drogue. Cupidon autant que poudre sont donc au rendez-vous. « Il y a à peine quelques années, le cinéma ne véhiculait pas d'images positives des gays, note Charlie Boudreau. On caricaturait les homosexuels ou on dramatisait leur quotidien. Leur image est maintenant moins cliché. Image et Nation est donc aujourd'hui davantage une expérience qu'un festival. C'est une fenêtre sur le monde. C'est la célébration de l'image tant à travers des films expérimentaux que des comédies romantiques. »

À ce titre, le festival se termine sur une note plus joyeuse avec la présentation de la comédie romantique *All Over the Guys* de l'Américaine Julie Davis (dimanche, le 30 septembre, à 21 h 45, à l'Impérial). Entre ces deux films : des productions d'ici et d'ailleurs, pour la plupart déjà présentées dans d'autres festivals. Il y a notamment *La Répétition*, avec Pascale Bussièrès et Emmanuelle Béart, vu à Cannes et au Festival des films du monde de Montréal, *Une affaire de goût* de Bernard Rapp, *Before Night Falls* de Julian Schnabel, *Le Roi danse* de Gérard Corbiau, *Total Loss* de Dana Nechushtan... « Je magasine mes films de janvier à août, dit Charlie Boudreau. Je n'ai



C'est une réalisation de Barbet Schroeder primée à Los Angeles qui donnera le coup d'envoi des festivités, jeudi prochain.

pas eu une journée de congé depuis le festival de Berlin en février. Si le budget du festival a augmenté de 200 000 \$ cette année, on ne reçoit toujours pas d'argent du ministère de la Culture. Le festival est difficile à mettre sur pied. Le ministère de la Métropole nous a donné 25 000 \$, mais l'argent doit être utilisé à des fins promotionnelles, touristiques, et non opérationnelles. »

Comme tous les ans, Image et Nation fait la belle part aux produits télévisés et aux documentaires. Ces derniers sont réunis sous la bannière Séries 5 à 7. En sirotant un verre de vin, on pourra notamment regarder *My Left Breast* (23 septembre), un documentaire de la cinéaste Gerry Rogers, atteinte d'un cancer du sein. Dimanche, les 23 et 30 septembre, on présentera *Metrosexuality*, une autre production du Royaume-Uni dans la veine de *Queer as Folk*.

L'événement le plus coloré de ces 11 jours de festival est sans aucun doute la soirée consacrée à Mado Lamotte, mercredi le 26 septembre. À l'horaire : présentation d'un documentaire sur l'excentrique, modestement baptisé *La Reine Mado*, qui sera suivi d'un party et d'un spectacle au Parisien avec ses amis (ou amies ?) *drag queens*. « On a beau essayer de s'en débarrasser, elle survit ! Même après 14 ans ! lance Charlie Boudreau. Sa représentation de la *drag queen* est unique. »

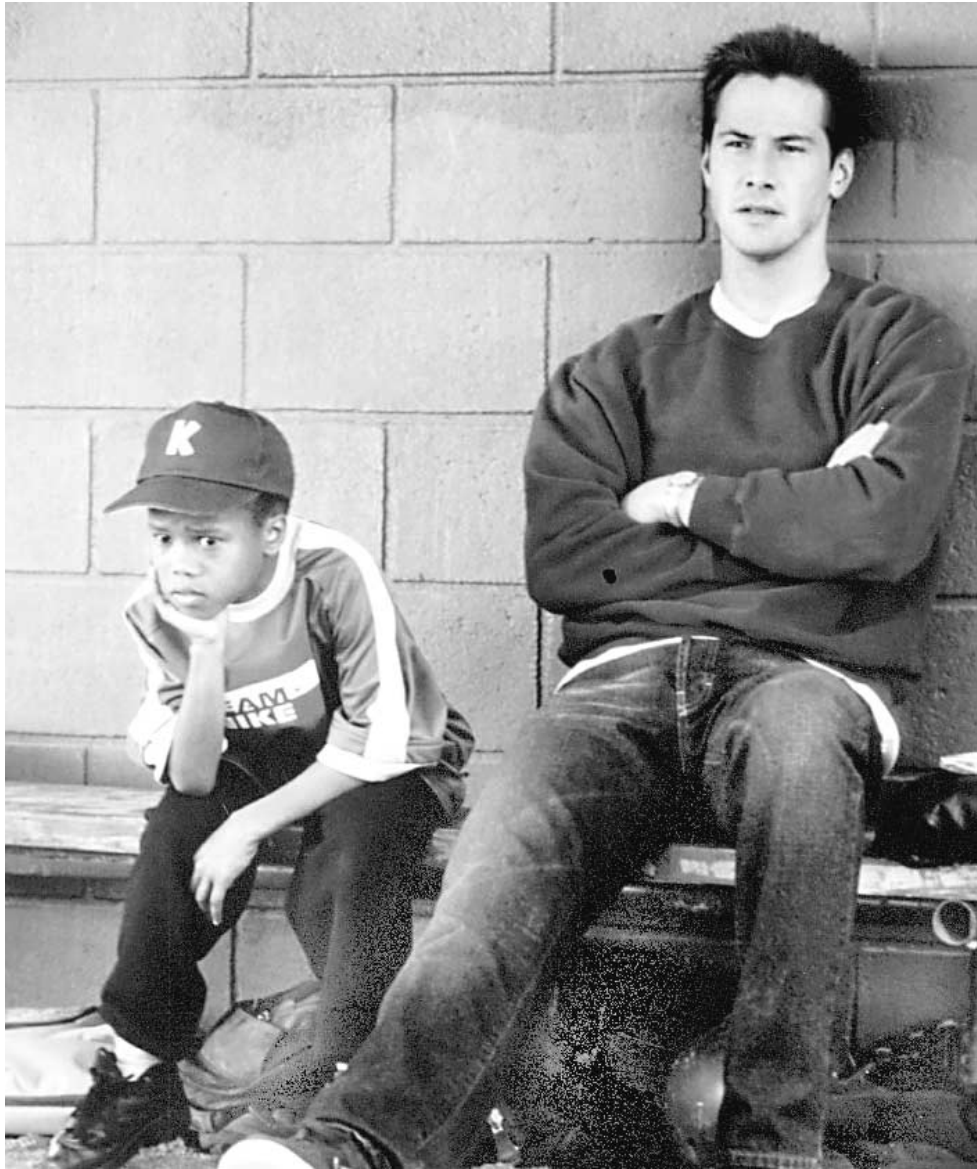
Billets en vente au Parisien. Info : www.image-nation.org

MIRACLE

Suite de la page C1

Elle est née dans une famille sans histoire — papa est chirurgien-dentiste, maman, enseignante. « Quand j'étais petite, j'adorais les singes. J'aurais voulu être primatologue. J'allais dans les centres d'orientation pour demander comment on pouvait faire ce métier-là. Comme personne n'arrivait à me donner de réponse, j'ai opté pour la comédie. »

Audrey croit en sa bonne étoile — « J'ai de la chance » —, tout en cultivant un certain pessimisme — « et si on me coupait au montage ? ». Aucun risque. Quant à ses choix cinématographiques (sept à ce jour), elle déclare ne jouer que dans les films qu'elle aimerait « voir en tant que spectatrice ».



Dans le surprenant *Hardball*, Keanu Reeves déçoit encore une fois, nous prouvant que ses personnages ne peuvent avoir de sentiments. Ses jeunes covedettes sont en revanche convaincants.

HARDBALL

Une bonne moyenne au bâton

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LA BANDE-ANNONCE de *Hardball* laisse présager le pire : un autre film d'équipe sportive minable — de baseball, cette fois — qui, contre toute attente, va remporter le championnat de la ligue haut la main. Sourire aux lèvres et la larme à l'oeil des spectateurs dans les gradins en boni. D'autant plus que le sort de l'équipe en question est remis entre les mains d'un entraîneur personnifié par Keanu Reeves, qui nous a trop peu souvent prouvé qu'il était un bon acteur.

Le mauvais souvenir laissé par ladite bande-annonce s'estompe miraculeusement à mesure que l'histoire de *Hardball* avance. Inspiré d'un roman autobiographique de Daniel Coyle, ce film familial s'attarde sur le quotidien d'un mec qui espère d'une semaine à l'autre faire beaucoup de fric en pariant sur des matchs de basketball. Mais aussi sur une bande de gamins qui tentent de survivre dans un quartier mal famé de Chicago et qui n'ont comme salle de jeux qu'un terrain de baseball qu'on n'oserait fouler du pied.

Croulant sous les dettes, Conor (Reeves) rend visite à un vieil ami dans l'espoir de lui soutirer un peu, beaucoup d'argent. Ce dernier lui propose plutôt le job d'entraîneur d'une équipe de baseball défavorisée moyennant 500 \$ par semaine. Inutile de dire que c'est plus qu'à reculons qu'il accepte. Et inutile de dire qu'il finit par s'attacher à ces moutons qui en ont beaucoup à apprendre en matière d'esprit d'équipe.

Lorsque la caméra quitte le terrain, c'est pour montrer la crainte qu'il s'empare des enfants lorsque le soleil se couche et qu'ils doivent rentrer dans leur tumultueux bercail.

On comprend alors que Conor incarne l'ange gardien qu'il n'ont jamais eu.

Si Keanu Reeves nous prouve encore une fois que ses personnages ne peuvent avoir de sentiments (l'acteur fait rire lorsqu'il se fâche... et pas pour les bonnes raisons), les jeunes comédiens sont en revanche convaincants. On croit presque à la remontée soudaine de cette équipe jusque-là mal appuyée, tant moralement que financièrement, et dont les membres ont la réputation de ne pas se présenter aux parties de la ligue.

Le réalisateur et le scénariste auraient cependant gagné à montrer vraiment pourquoi le baseball représente chez ces jeunes de neuf et dix ans une si belle échappatoire. Si le scénario qui ne semble au départ que rigolo sort des sentiers battus, les problèmes (déjà traités dans d'autres films) auxquels sont confrontés les petits sportifs ne sont que soulignés tantôt ici, tantôt là. Comme pour simplement rappeler qu'on ne naît pas tous avec un hochet en or dans la main.

Reste que ces moments font mouche chaque fois. On ne peut qu'être émus en voyant les garçons si heureux d'assister à un match de baseball de la ligue professionnelle pour la première fois de leur vie ou crier de joie lorsque leur entraîneur leur remet un uniforme tout neuf. Si seulement c'était un autre comédien qui leur avait offert leur chandail tout neuf...

★★★

HARDBALL de Brian Robbins. Scénario : John Gattins. Images : Tom Richmond. Avec Keanu Reeves, Diane Lane, John Hawkes, D.B. Sweeney, Mike McGlone et Graham Beckel.

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

15 septembre 2001

Page C3 manquante

HORAIRES ET PRIMEURS

A. I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Ciné-Parc Laval. Ven., sam.: 19h.

ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE

Cinéma Parallèle: 15h, 21h.

À MA SOEUR

Quartier Latin: 13h10, 15h45, 18h55, 21h10; sam., dim.: 15h45, 18h55, 21h10.

AMERICAN PIE 2

Colisée Kirkland: 13h30, 15h50, 19h10, 21h30; lun., mer., jeu.: 15h50, 19h10, 21h30
Colossus Laval: 13h10, 15h40, 18h40, 21h10; mer.: 13h10, 18h40, 21h10

Des Sources. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h30.

Lacordaire: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30.

Mega-Plex Sphéretetch. Ven., sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h30, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h35.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 18h30; sam., dim., mar., mer.: 12h50, 18h30.

AN AMERICAN RHAPSODY

Drame psychologique américain-hongrois d'Éva Gárdos avec Nastassja Kinski, Scarlett Johansson, Tony Goldwyn. 106 min.
- V.O.: Forum 22.

AMERICA'S SWEETHEARTS

Des Sources. Ven., sam., dim.: 19h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05.

AMOUR À COUP SÛR (L')

Carrefour Dorion: 19h20; sam., dim.: 13h50, 19h20.

Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim.: 19h.
Langelier: 19h; sam., dim.: 13h, 19h.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 19h20, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h25.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim., mar.: 12h15, 14h35, 16h50, 19h10, 21h30.

St-Hyacinthe: 13h20, 19h.

Star Cité Montréal: 13h05, 15h20, 19h05.

St-Jérôme: 21h40; sam., dim.: 15h45, 21h40.

St-Thérèse: 19h20; sam., dim.: 13h05, 17h15, 21h25.

Terrebonne: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

ANGE DE GOUDRON (L')

Boucherville: 19h15, 21h40.

Colossus Laval: 13h30, 15h55, 18h50, 21h15.

Quartier Latin: 12h, 14h20, 16h45, 19h10, 21h45.

StarCité Montréal: 13h25, 15h35, 19h15, 21h45.

ANIMAL

Cinéma St-Léonard 2,18\$: Ven., lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 18h45

ANIMAL (THE)

Famous Players 8 Greenfield Park: 19h35, 21h55; ven., sam., dim.: 14h20, 16h15, 19h35, 21h55.

ATLANTIS: L'EMPIRE PERDU

Laval 12: Sam., dim., 15h45.

Versailles: sam., dim.: 13h50, 16h10.

ATLANTIS: THE LOST EMPIRE

Famous Players 8 Pointe Claire: Sam., dim.: 14h05, 19h45.

AUTRES (LES)

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h25, 19h25; sam., dim.: 13h40, 19h25; lun., jeu.: 19h25.

Brossard: Ven., mer.: 18h55; sam., dim., mar.: 14h10, 18h55; lun., jeu.: 19h35.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h30; ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

Carrefour Angrignon: 19h35, 21h55; sam., dim.: 13h45, 16h05, 19h35, 21h55.

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h25, 21h15; ven., mar., mer.: 21h15.

CarrefourDorion: 19h10, 21h35; sam., dim.: 14h, 16h20, 19h10, 21h35.

Laval 12: 19h40, 21h55; sam., dim.: 16h05, 19h40, 21h55.

Quartier Latin: 13h, 16h10, 18h50, 21h25.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 14h55, 17h10, 19h35, 21h50; lun., jeu.: 19h35, 21h50.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h05, 14h25, 16h40, 18h55, 21h15.

St-Jérôme: 18h50; sam., dim.: 13h, 18h50.

Star Cité Montréal: 13h45, 16h10, 19h20, 21h55.

Versailles: 18h50, 21h10.

BAISER DU DRAGON (LE)

Cinéma St-Léonard 2,18\$: Ven., lun., mar.: 21h30; sam., dim.: 21h30

BELPHEGOR LE FANTÔME DU LOUVRE

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h40, 16h50, 19h40, 21h50; sam., dim.: 13h35, 15h55, 19h40, 21h50; lun., jeu.: 19h40, 21h50.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 14h, 16h30, 19h15, 21h40; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h40.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h05.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h05.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim., mar.: 13h30, 16h10, 19h05, 21h25.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 14h50, 17h, 19h15, 21h35; lun., jeu.: 19h15, 21h35.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h05; sam., dim., mar.: 12h20, 14h20, 16h30, 18h55, 21h05.

St-Hyacinthe: 13h30, 15h55, 19h25, 21h50.

St-Jérôme: 21h40; sam., dim.: 15h45, 21h40.

BLONDE ET LÉGALE

Ciné-Parc St-Eustache. Ven. au dim.: 19h.

BRIDGET JONE'S DIARY

Centre Eaton: 13h20, 16h30, 19h30, 21h50

CAPITAINE CORELLI

Carnaval: Sam., dim.: 13h15, 15h35, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 19h05; ven., mar., mer.: 18h55, 21h20.

CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN

Cavendish. Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h45, 18h30, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h10.

Colisée Kirkland: 21h15

Des Sources. Ven., sam., dim.: 19h15, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h45.

Lacordaire: 19h10, 21h45; sam., dim.: 13h10, 15h45, 19h10, 21h45.

Laval 12: 19h05, 21h40; sam., dim.: 16h20, 19h05, 21h40.

Mega-Plex Sphéretetch. Ven., sam., dim.: 13h10, 15h45, 19h10, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h45.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h10, 19h10; lun., mar., mer., jeu.: 19h10.

CARTEL

Ciné-Parc Laval. Ven., sam.: 19h.

Ciné-Parc Odéon (Boucherville). Ven., sam.: dès 19h.

C'EST L'APOCALYPSE

Quartier Latin: 12h05, 16h15, 20h30.

CHAMBRE DU FILS (LA)

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h30, 16h45, 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h30, 15h50, 19h10, 21h20; lun., jeu.: 19h10, 21h20.

Brossard: Ven., mer.: 19h40, 21h40; sam., mar.: 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40; ven., mer.: 19h45, 21h45; sam., mar.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45; dim.: 13h45, 15h45, 17h45, 19h45; mer.: 13h40, 15h40, 17h40, 19h40; lun., jeu.: 19h40; lun., jeu.: 19h45.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h30, 16h, 18h45, 21h10; ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h10.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h20, 21h20.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim., mar.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h35.

Quartier Latin: 12h30, 14h50, 17h10, 19h35, 21h50.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h20, 14h35, 16h40, 18h55, 21h15.

St-Hyacinthe: 13h05, 15h25, 18h50, 21h10.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal: 13h40, 16h10, 19h, 21h15.

CHATS & CHIENS

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15.

COURSE FOLLE (LA)

Versailles: 19h20, 21h50; sam., dim.: 14h10, 16h40, 19h20, 21h50.

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS

Brossard: Ven., mer.: 19h45, 21h50; sam., mar.: 13h35, 15h40, 17h45, 19h45, 21h50; dim.: 13h35, 15h40, 17h45, 19h45; lun., jeu.: 19h40, 21h45; dim.: 13h30, 15h35, 17h30, 19h40; lun., jeu.: 19h50.

Dauphin: 11h45, 14h15, 16h15, 19h15, 21h45.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 19h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h05.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h15.

Quartier Latin: 13h, 15h30, 18h45, 21h15.

CURSE OF THE JADE SCORPION (THE)

Cavendish. Ven. au dim., mar.: 16h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 21h25.

Cinéma Carnaval: Sam., dim.: 13h20, 15h25, 19h10, 21h10; lun., jeu.: 19h10; ven., mar., mer.: 19h10, 21h10

Famous Players 8 Pointe Claire: 19h20, 21h55; sam., dim.: 14h05, 16h15, 19h20, 21h55.

Laval 12: 19h45, 21h55.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 19h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h20.

DE L'AMOUR

Quartier Latin: 15h, 19h20.

DR DOLITTLE 2

Cinéma St-Léonard 2,18\$: Ven., lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 15h30, 18h45

Cinéma Tops: Sam., dim.: 13h10, 15h45

DRUIDES

Famous Players 8 Pointe Claire: 19h05, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 15h45, 21h45; lun., mar., mer., jeu.: 21h45.

EISENSTEIN

Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 15h30, 17h30, 19h30, 21h20.

ENJEU (L') (Hardball)

Drame sportif américain de Brian Robbins avec Keanu Reeves, Diane Lane, Julian Griffith. 106 min.

Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h15, 16h30, 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h40, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h40, 16h10, 18h55, 21h20; ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h20.

Carrefour Angrignon: 19h15, 21h45; sam., dim.: 13h35, 16h20, 19h15, 21h45

Colossus Laval: 13h05, 16h30, 19h30, 22h.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h30.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 12h25, 14h50, 17h10, 19h25, 21h45; lun., jeu.: 19h25, 21h45.

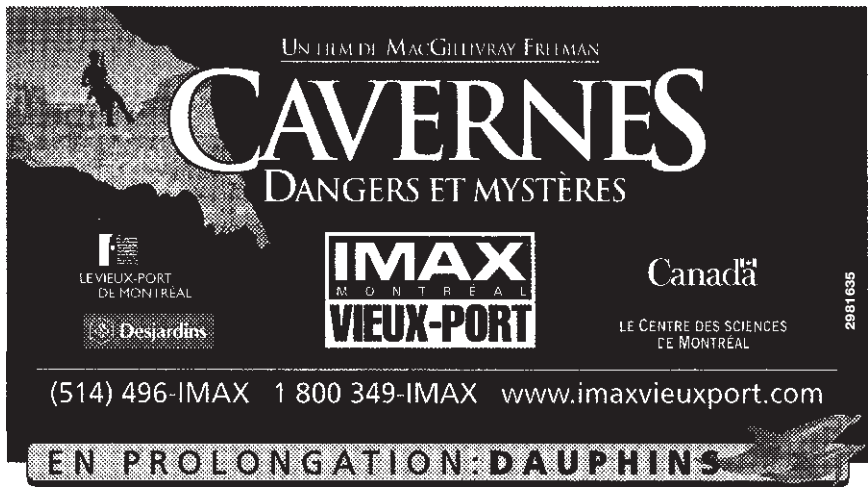
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h25; sam., dim., mar.: 12h, 14h25, 16h45, 19h, 21h25.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Star Cité Montréal: 14h15, 16h30, 18h55, 21h25.

Versailles: 19h10, 21h30; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h10, 21h30.

ENTRE-MONDES (L')



Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h40, 16h40, 18h55, 21h15; sam., dim.: 13h40, 16h05, 18h55, 21h15; lun., jeu.: 19h30, 21h30.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun., mar., mer., jeu.: 19h10, 21h05.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 18h55, 20h55; sam., dim., mar.: 12h45, 14h45, 16h55, 18h55, 20h55.

Quartier Latin: 12h15, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 15h10, 17h05, 19h20, 21h25; lun., jeu.: 19h20, 21h25.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim., mar.: 12h35, 14h30, 16h25, 19h15, 21h15.

St-Jérôme: 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

St-Thérèse: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.

Terrebonne: 19h05, 21h; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.

ESPIONS EN HERBE

Famous Players 8 Greenfield Park: Ven., sam., dim.: 13h50, 16h25.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)

Brossard: Ven., mer.: 19h, 21h40; sam., mar.: 14h, 16h30, 19h, 21h40; dim.: 14h, 16h30, 19h; lun., jeu.: 19h30.

Carrefour: Sam., dim., mar.: 13h25, 15h55, 18h40, 21h05; ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h05

Cinéma Boucherville: Ven., mar., mer.: 14h, 16h30, 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h05, 21h35; lun., jeu.: 19h05, 21h35.

Carrefour Dorion: 18h50, 21h25; sam., dim.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h25.

Colisée Kirkland: 13h, 15h35, 18h55, 21h35; lun., mer., jeu.: 15h35, 18h55, 21h35.

Colossus Laval: 13h10, 16h15, 19h05, 22h.

Dauphin: 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30.

Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h30, 17h, 19h15, 21h35.

Famous Players 8 Pointe Claire: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h50, 16h25, 19h, 21h40.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h35.

Le Parisien: 13h, 15h30, 14h, 15h40, 16h10, 16h40, 18h30, 19h, 19h30, 21h10, 21h40, 22h.

Place Lasalle. Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim., mar.: 13h25, 16h05, 18h40, 21h30.

ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS

2 jours consécutifs
pour seulement
21,00 \$* pour 3 lignes

3,50 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES

La Presse
cyberpresse.ca

987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication. Cette offre s'adresse uniquement aux particuliers.

AUTOBAINES

7 jours consécutifs
pour seulement
34,65 \$* pour 3 lignes

1,65 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES

La Presse
cyberpresse.ca

987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)

Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Vive le Beaubien!

Le cinéma Dauphin n'est plus. Vive Le Beaubien ! Au coeur du quartier Rosemont, le cinéma de quartier à qui l'on a mille fois prédit une mort imminente sera d'ici peu propriété d'un organisme à but non lucratif qui veut en faire un lieu consacré au cinéma d'auteur. Le Beaubien reprend le nom qui était sien des années 30 aux années 60 et promet des prix raisonnables et des friandises de format « humain ».

Catherine Corsini: l'amitié trop forte

Le Figaro

CATHERINE CORSINI aime les personnages marginaux, les êtres solitaires, fragiles qui se débattent pour exister, dans toutes leurs contradictions. Elle a exploré la passion du jeu dans *Poker*, la difficulté d'aimer dans *Interdit d'amour*, le racisme et l'intolérance dans *Jeunesse sans Dieu*, la solitude d'une coureuse de fond dans *La Nouvelle Eve*.

Aujourd'hui, avec *La Répétition*, elle se penche sur l'amitié féminine. Une amitié troublante, passionnelle, absolue, étouffante : celle de Nathalie (Emmanuelle Béart) et de Louise (Pascale Bussières), deux amies d'enfance se retrouvant après 10 ans de séparation. Nathalie est devenue comédienne. Louise, prothésiste dentaire, alors qu'elle rêvait aussi de brûler les planches. Louise plaque donc boulot et mari, et s'installe chez Nathalie. Elle l'accompagne dans ses tournées, vit sa vie par procuration, régenté tout. Un engrenage infernal, passionnel. C'est alors le *clash*, le point de non-retour...

« Après *La Nouvelle Eve*, une comédie sur une femme moderne à la recherche de ses marques, je désirais changer de style, de registre, explique Catherine Corsini. Réaliser un suspense psychologique, plein d'ambiguïtés, de drôlerie, de gravité, entre *Persona* de Bergman et *Les Biches* de Chabrol. L'histoire romanesque d'une

amitié névrotique, obsessionnelle, « à la vie à la mort », telle que l'on peut la vivre dans la fièvre de l'adolescence. Je viens du théâtre. J'ai donc eu envie de situer mon intrigue dans ce milieu d'illusion et de double jeu que je connais bien. »

Catherine Corsini a 15 ans lorsqu'elle découvre le cinéma et le théâtre. Un jour, elle quitte Meaux et entre au Conservatoire de Paris. Elle a 18 ans. Ses professeurs ne sont rien moins qu'Antoine Vitez et Michel Bouquet. Deux ans après, elle n'a toujours pas trouvé son chemin. « Le théâtre est l'art de la séduction, avoue-t-elle. Je ne m'y sens pas à l'aise. C'est un monde trop éloigné de moi. Je m'interrogeais sans cesse sur la part de vérité de l'acteur, sur son authenticité du moment. J'étais fascinée par la faculté à se dédoubler, à incarner quelqu'un d'autre. Moi, j'en suis incapable. Je n'aime pas le mensonge, le compromis, les faux-semblants. »

« J'ai cependant retenu les conseils de mes professeurs sur la manière d'élaborer les personnages par couches successives. Cela me sert dans ma direction d'acteurs. J'ai compris aussi que les comédiens ont besoin d'être aidés, aiguillés dans leurs choix, leurs émotions. Je donne donc une indication, puis une autre, et encore une autre. À chaque prise, je demande une nouvelle couleur, une nouvelle nuance, un ton différent. »

Pour *La Répétition*, film présenté lors du dernier Festival de Cannes, Catherine Corsini avait besoin de deux actrices différentes qui se renvoient la balle au bond, s'impliquent totalement dans leur rôle et s'affrontent physiquement et émotionnellement. « Louise est fascinée et obsédée par Nathalie, reprend Catherine Corsini. Elle veut exister, mais brûle les étapes. Elle est intelligente, calculatrice dans son entreprise de manipulation, de destruction. Nathalie semble plus vulnérable, nombriliste, légère. En apparence seulement. Elle a du ressort, de la perversité. C'est une résistante qui finit par se révolter et s'échapper de cette trop étouffante emprise. »

« Mon premier coup de coeur est allé à l'actrice québécoise Pascale Bussières. Je l'ai découverte dans des films québécois. J'ai été attirée par son physique étrange, inquiétant, son côté *lapon*. Elle s'est immédiatement imposée à moi. Elle correspondait parfaitement à l'idée que je me faisais de Louise. Face à Pascale, il me fallait trouver une comédienne lumineuse et capable de naviguer en eau trouble. J'ai alors pensé à Emmanuelle Béart, dont la personnalité solaire cache autant de zones d'ombre que de lumière. »

La Répétition prendra l'affiche au Québec le 28 septembre.

ENCANS

AVIS D'ENCAN

Par ordre des directeurs, suite à la cessation des affaires de
MARCHÉ FRUITS & LÉGUMES AU BOUT

Équipement complet de charcuterie, boulangerie, fruits et légumes * Chariot élévateur Clark 3500 lbs. * Génératrice etc...
seront vendus par

ENCAN PUBLIC

En lots détaillés, sans réserves.

LE MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2001 À 10 H 30 A.M.
sur les lieux

500, BOUL. RICHELIEU À RICHELIEU, QUÉBEC.
Direction: Pont Champlain, sortie 29 de l'autoroute 10 vers Richelieu.

ÉQUIPEMENTS DE BOULANGERIE ET CHARCUTERIE
Rôtisseur B.B.Q. Old Hickory * Four à pain Brute * Balances électroniques Toledo, Sweda * Chariots en aluminium * 3 trancheurs à viande Bizerba, Berkel * Emballeuses Fran-Ease * Emballeuse sous-vide Webomatic * Poêle à gaz Garland 6 ronds * Présentoirs * Etc...

ÉQUIPEMENTS D'ÉPICERIE & FRUITS & LÉGUMES.
Chambre congélateur 88" X 99 1/2" * Comptoirs Costan réfrig. 36" X 78" * Comptoir Costan réfrig. 12" * Comptoir Costan Deli réfrig. «L» shape. * Comptoir réfrigéré Hussman 24" * 3 comptoirs réfrigérés 6' Comptoirs réfrigérés 8' et 12" * Réfrigérateurs 2 portes Général * Comptoirs et présentoirs à fruits et légumes * Ilots et tablettes * Plusieurs évaporateurs * Compresseurs * Génératrice * Chariot élévateur Clark elec. 3500 lbs a/chargeur * 3 Comptoirs caisses a/balance * 2 Fournaies à gaz * Ventilateur d'évacuation d'air * Etc...

Inspection : LE MARDI 18 SEPTEMBRE 2001 DE 10 H A. M. À 4 H P.M.
Conditions : Prime d'acheteur de 10%, dépôt 25% comptant, solde payable en comptant ou chèque certifié.

Encanteurs Ltée
DOUVILLE
Auctioneers Ltd

1998, boul. St-Elzéar O., Laval (Québec) HTL 448
Tél.: (450) 682-8147
Fax: (450) 682-8859

Soutenir la
recherche en épilepsie
c'est aider les personnes atteintes
à sortir de l'ombre

ÉPILEPSIE CANADA
1 877 734-0873

www.epilepsy.ca

ENCAN PUBLIC

EN MATIÈRES DE FAILLITE DE :
PRIMIANSI CHESTERFIELD
10740, RUE FACETTE, MONTRÉAL-NORD (QUÉBEC)

MARDI LE 25 SEPTEMBRE 2001 À 10 H 30

INSPECTION : LUNDI LE 24 SEPTEMBRE 2001 DE 8 H À 17 H

- PLUS DE 80 000 PIEDS CARRÉS DE CUIR DE REMBOURAGE
- PLUS DE 75 000 VERGES DE TISSUS D'AMEUBLEMENT ASSORTIS
- MATÉRIEL POUR LA COUPE, LA COUTURE ET LE REMBOURAGE
- MATÉRIEL GÉNÉRAL D'USINE
- AMEUBLEMENT ET MATÉRIEL DE BUREAU, ORDINATEURS
- ET BEAUCOUP PLUS ENCORE

LES ENCHÈRES
MGM MARTIN
TÉL. : (514) 990-6202
TÉLÉC. : (514) 990-6203
mgmartinauctioneers@qc.aibn.com

ENCAN PUBLIC

DANS LA FAILLITE DU PUB BLUE MOOSE
ÉQUIPEMENT DE BAR ET DE RESTAURANT

Le mercredi 19 septembre 2001, à 10 h 30
au 944-B, ch. Trudeau, Saint-Mathieu-de-Beloil
(sortie 109 de l'autoroute 20 Est)

Pour une liste détaillée, consultez notre site Internet :
www.encansbaril.com (plusieurs photos d'équipements)

Inspection : Mardi 18 septembre 2001
de 9 h à 17 h.

Conditions : Frais d'encan 10 %
Dépôt : 25 % argent comptant ou chèque visé
Balance : Argent comptant ou chèque visé

BARIL, BLANCHETTE INC.
Commissaires-priseurs

944-B, chemin Trudeau, Saint-Mathieu-de-Beloil (Québec)
Tél. : (450) 464-9899 Téléc. : (450) 464-9734

ENCAN pour le PUBLIC
Samedi 22 sept. 2001 à 9 h 30

ENCAN INTÉRIEUR
Plus de 100 unités -
1993 à 2001

AUTOS / VANS / PICK-UPS / BATEAUX
(Plusieurs avec balance de garantie du manufacturier)

Chaque véhicule soumis à un essai routier.
Mandats : Banques - Caisse pop. - Inst. fin.
Syndics de faillite - Grossistes - Saisies
légales et vente sous contrôle de justice
(aucun véhicule de particulier)

LISTE PARTIELLE
Bateaux Marathon 17' et 18' 1998
Bateau Glastron 18' Cuddy Cabin 1995

**INSPECTION ET VÉRIFICATION
PAR LES ACHETEURS**
Le vendredi 21 sept. 2001
de 12 h à 20 h

CONDITIONS : Dépôt de 10 % à l'adjudication (min. 500 \$)

Les Enchères Automobiles de Laval
2380, montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél. : (450) 666-1254 Fax : (450) 666-8129
www.groupefourmier.com

MESSCO ENCAN PUBLIC MESSCO

JEUDI 20 SEPT 10 H 15
AU 23 ROUTE 132 DELSON : À CÔTÉ DE LOUTC

MACHINERIE, ÉQUIPEMENTS, OUTILLAGES, MACHINISTES,
PROVENANT DE 4 FAILLITES DIFFÉRENTES, 500 LOTS

LISTE PARTIELLE DES 300 LOTS USAGES ET 200 LOTS D'OUTILS NEUFS

(3) Tours à métal 18X60, 14X60, 12X24 (4) Milling (4) Fraiseuses Universel (5) Spot Welder 20 à 150 KVA électrostatique Nordson (6) Plieuses aluminium 8 à 10 pieds (3) Moteurs diesel 10 hp, 15 hp (6) Compresseurs de 3 hp à 15 hp (6) Trans Fox
Scie Target Scie horizontale DO ALL Plieuse à tuyau hydr.
Shear 8 gage pol max Convoyeur 65 pieds (2) Presses de 30 tons Jack de garage 10 à 20 tons Body jack 10 tons Back de lavage Chèvre à moteur Impact cp 1 pouce Cut off Qui cut, Karigo Lot enepac 10 000 lb Brosse pompeuse à gaz Lot de souffleur Lot de transfert Lot de soudure Scie à métal 14" Dépoussièreuse Scie 16" Makita Press-drill Lavaseuse Lot de Reimer Méches (2) Remorque à béton pompeuse 40' Remorque 16x5, 4x6, 6x12, 5x8, 6x10 Camion 7330 dump avec pale 10 pieds, Al, Cart de golf, moule à béton.

Chariot élévateurs: HYSTER 10 000 lb, pneumatic, triple mats. HYSTER 6 000 lb, pneumatic, triple mats.

Transpalette Crown: HYSTER 5 000 lb, pneumatic, triple mats. Boîte space cab fibro: HYSTER 3 000 lb, pneumatic, triple mats.

INFO-TEL: (514) 895-2283 cell.
Visite le matin de l'encan dès 8 hrs.
10% frais d'acheteur comptant ou certifié.
DIRIGÉ PAR E. ROBERT MESSIER

ENCAN PUBLIC

NOUS AVONS REÇU LE MANDAT DE
VENDRE PAR ENCAN PUBLIC

**OUTILLAGE ET ÉQUIPEMENT DE
CONSTRUCTION - INDUSTRIEL - COMMERCIAL**

LE JEUDI 20 SEPTEMBRE 2001
À COMPTER DE 10 h

INSPECTION : LE MATIN DE L'ENCAN
ADRESSE : 1551, RUE CENTRE
(ANGLE À NETTOYER LES TAPIS)
MONTRÉAL (Québec)

**TOU DOIT ÊTRE VENU -
NE RATEZ PAS CET ENCAN
PLUS DE 700 LOTS À LIQUIDER**

TOUR D'OUTILLAGE KERRY 13" X 24" • TOUR BOIS SHOP SMITH • CENTREUSE ALUMINIUM 14" • COMPRESSEUR QUINCY 25 CH • COMPRESSEUR INGERSOLL RAND 10 CH • ASSECHEUR D'AIR • NETTOYEUR HAUTE PRESSION 1500 ET 2000 LB • TABLIER DÉPLACEMENT LATÉRAL POUR CHARIOT ÉLEVATEUR CLARK • CAMION-BENNE C70 DIESEL AVEC HAYON HYDRAULIQUE • CAMIONNETTE F-350 DIESEL • CHARIOTS ÉLEVATEURS ÉLECTRIQUES TOYOTA ET HYSTER • CHARIOT ÉLEVATEUR AU PROPANE MITSUBISHI • GÉNÉRATRICES • CENTREUSES DE CONDUITS • SOUDEUSES • ROTOCULTEURS • RADIATEURS • NETTOYEURS VAPEUR • BURNIS ET MARTEAUX PNEUMATIQUES • COMPACTEURS • DAMELISES • MALXEURS ET FINISSEURS DE BÉTON • PULVÉRISATEURS DE PEINTURE • GRATOIRS ÉLECTRIQUES • PONCEUSES DE PLANCHER • POUSSEUSES • POMPES EAU • RECUREUSES DE LANCHE CLARKE • COUPEUSE DE CARREAUX DE DIAMANT • AGRÈFUSES PNEUTIK ET FENÊTES • PERCEUSES PERCUSSION KANGOO BOSCH ET BLACK & DECKER • GRINDING • SCIES ONGLET • HÉLICOISES BOIS • MOTEURS TEUMSEH KOHLER ET BRIGGS & STRATTON • COMPRESSEURS PORTATIFS • SCIEUSE NEIGE • TRONÇONNEUSES • MOTEURS ÉLECTRIQUES • ASPIRATEURS D'ATELIER • APPAREILS À NETTOYER LES TAPIS • DÉGAUCHISSEUSES • APPAREILS VAPEUR POUR PAPIER PEINT • FLOIRE TUYAUX RIDGID MODÈLE 300 • PLATEFORMES ROULANTES ET CHARIOTS • SCIE BRAS RADIAL B & D • APPAREIL DE PONGAGE AU JET DE SABLE • VÉRINS • ÉLINGUES ET CHAINES VARIÉES • FOURNITURES DE SOUDAGE • ÉCHELLES EN ALUMINIUM • PALANS • CHAÎNE ET TROULEYS • ÉCHAFAUDAGES VARIÉS • VÉRINS HYDRAULIQUES VARIÉS • EXTRACTEURS DE PLOMB • OUTILS À MAÇONNERIE VARIÉS • PERCEUSES MAGNÉTIQUES BLACK & DECKER DE SERVICE INTENSE • OUTILS ÉLECTRIQUES VARIÉS • ATELIER COMPLET DE PIÈCES ET D'OUTILS NEUFS • BEAUCOUP PLUS ENCORE.

FABRICANTS : HOMELITE, MCCULLOUGH, BLACK & DECKER, MAKITA, STIHL, BOSCH, RIDGID, ETC.

PAIEMENT ET CONDITIONS :
ARGENT COMPTANT OU CHÈQUE CERTIFIÉ.
COMMISSION D'ACHAT DE 5% POUR CÉNT (4%)
(SELON LES CONDITIONS AFFICHÉES SUR PLACE)

ENCAN DIRIGÉ PAR : **GAP AUCTIONEERS**
Tél. : (450) 533-6373 Fax : (450) 533-5020
COURRIEL : gapmach@aiservice.com
CELL. : (619) 220-2205

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE:
ALPHA GRAPHICS
SERONT VENDUS PAR:
ENCAN

LE: JEUDI 20 SEPTEMBRE 2001 À 10 h 30
AU: 1541, RUE SHERBROOKE OUEST À MONTRÉAL (QUÉBEC)
INSPECTION: LE MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2001 DE 9 h 30 À 16 h 30

MACHINERIE: PROCESSEUR DE FILM INFORMATISÉ ALPHA STAR 500 MODÈLE SELECT SET AVANTAR 25 AVEC MULTIPLEXER - BRULEUR DE PLAQUE NU-ARC AU MERCURE MOD. 26-1K-BLC - PERCEUSE À PAPIER INFORMATISÉ MOD. J.F. - RELEUSE À SPIRALE RHIN-O-TUFF MOD. LID. 700 - MACHINE À LAMINER MOD. FLUA - TABLE LUMINEUSE HENNING - COU-TEAU À PAPIER 25" TRIUMPH MOD. 8550 - SÈCC AVEC LAME DE RECHANGE - CHARIOT PADDY WAGON - RELEUSE BAUM MOD. ULTRA FOLDER XLT - VIBRATEUR À PAPIER MARTIN YALE - BROCHEUSE ÉLECTRIQUE RAPID - MACHINE À EMBALLER CRYSTAL VISION MOD. 2000 - PHOTOCOPIER À PLAN XEROX 2510 - PHOTOCOPIER XEROX 5052

**PRESSE HEIDELBERG DEUX COULEURS
MOD. QM46-2 - ANNÉE 2000**

ÉQUIPEMENT ET BUREAU: COMPTOIR DE RÉCEPTION EN FORME DE L - PANNEAUX SLAT WALL - PRÉSENTOIR LUMINEUX - ENV. (10) ÉTAGÈRES EN BROCHE SPIROUES GRANDES VARIÉES - BUREAUX - FAUTEUILS - CLASSEURS - ETC.

**SYSTÈME DE TÉLÉPHONE LUCENT AVEC
7 APP. AVEC MODÈM HAUTE VITESSE NETPIA**

INVENTAIRE: PAPIER VARIÉ - SPIRALES - ENCRE - ETC.
INFORMATIQUE: PENTIUM III PORTATIF 500 MH - PENTIUM III 350 - IMPRIMANTE XANTE MCO, ACCEL-WRITER - IMPRIMANTE LEXMARK MCO, OPTRA - DIGITALISEUR UMAX - LECTEUR DE DISQUE EXTERNE IMITATION - CONCENTRATEUR 24 PORTS 3 COM. MOD. SS11 - DUAL SPEED 500 - ETC.

TOUT PRESQUE À L'ÉTAT NEUF

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISE • FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN **IMPERIAL** AUCTION
(514) 949-6677
www.imperialauctions.com

APPEL D'OFFRES

Nous avons reçu instruction d'une institution financière de vendre les biens suivants:

**USINE &
ÉQUIPEMENT D'USINE DE SCIAGE**

Inspection: 10 h à 16 h
Le mercredi 19 septembre 2001

Au 36, rue saint-Pierre à Rivière-Bleue, cté Témiscouata

Description des lots

Photos disponibles sur Internet: www.geresco.qc.ca

Lot 8 USINE d'une superficie d'environ 1 282,1 m², terrain de 91 100,5 m², construction en 1982, structure en acier. (Rénovée en 1998 (isolation et revêtement d'acier).

Lot 9 BUREAUX d'une superficie d'environ 105,78 m², dimensions de 8,6 m x 12,3 m, construction en 1979, un étage - charpente en bois.

Lot 10 (3) Écorceurs (Cambio, Morbark) - démêleur 4 chaînes, 8' longueur - scie jumelle Co-T (twin), scies de 42" diamètre - débiteuse à scies multiples (Bull 8'), 18" largeur - débiteuse forano à 2 scies, modèle 6LH - convoyeurs - transfert de trige sortie des machines 4 chaînes, 7' largeur x 31' long. - tamis Co-T, 8'x8' avec déchiqueteuse 48" et vibreur 14'x40' long. - souffleur à copeaux vers benne conduit, 14'x14", 70' long. - refenduse circulaire - raboteuse Desjardins incluant souffleur Jos Côté - ébouteur à 2 scies, 8' larg. x 9' long. - chargeur Dresser 5300 - (2) chariots élévateurs (Cat., Manitou) - compresseurs, etc.

Conditions: Les conditions de vente et autres informations pourront être obtenues au moment de la visite et sont partie intégrante du présent appel d'offres. Il est de la responsabilité de chacun des soumissionnaires de s'en procurer une copie.

Dépôt des soumissions: Les soumissions devront être acheminées à Geresco Inc. au 6270, boul. Hamel à l'ancienne Lorette (Québec) G2E 2H8 avant 11 h, le jeudi 27 septembre 2001 et devront porter sur l'enveloppe la mention **Soumission - usine de sciage**. De plus, elles devront être accompagnées d'un chèque visé établi à l'ordre de Geresco Inc. en fiducie et représentant 10% du montant de la soumission pour les **biens meubles** et 5% du montant de la soumission pour les **immeubles**. Aucune prime d'acheteur.

Ouverture des soumissions: Les soumissions seront ouvertes le jeudi 27 septembre 2001 à 11 h. Les soumissionnaires sont invités à l'ouverture de celles-ci.

GERESCO INC.
6270, boul. Hamel à l'Ancienne-Lorette (Québec)
tél.: (418) 872-2333 - sans frais: 1-888-302-2333 -
fax: (418) 872-1277

FILLER001
Not Ready

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSION

Dans l'affaire de faillite de :

SIGMA PLUS INFORMATIQUE INC.

Des soumissions sont demandées pour la vente des droits, titres et intérêts du syndic (liquidateur) dans l'immeuble suivant :

Emplacements commerciaux portant les numéros civiques 4095 et 4099 St-Jean Baptiste, à Montréal. Il s'agit d'une copropriété divise industrielle de deux étages avec 47 espaces de stationnement et droits indivis dans les parties communes (Sujet à hypothèque)

Évaluation municipale : 260.000,00 \$

INSPECTION DES ACTIFS

L'inspection de l'immeuble aura lieu le **18 septembre 2001, entre 10 : 00 et 16 : 00 heures à l'adresse précitée.**

AVIS

Les soumissions seront reçues au bureau du syndic soussigné au **7744 rue Sherbrooke Est, bureau 101 à Montréal, jusqu'au 25 septembre 2001 à 14 : 00 heures p.m.** Les soumissions seront ouvertes en présence des soumissionnaires.

Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto lisiblement inscrit la mention « **SOUMISSION - SIGMA PLUS INFORMATIQUE INC.** » et d'être accompagnées d'un chèque visé fait à l'ordre du syndic dont le montant représente 5 % du montant de la soumission.

TOUTE INDICATION FOURNIE PAR LE SYNDIC (LIQUIDATEUR) N'ENGAGE AUCUNEMENT SA RESPONSABILITÉ.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est donné que les conditions du syndic (liquidateur) font partie intégrante de la demande de soumission. **On doit en obtenir copie au bureau du soussigné ou au moment de l'inspection des actifs.**

JEAN FORTIN & ASSOCIÉS SYNDICS INC.

Es qualités de syndic (liquidateur) à la faillite de Sigma Plus Informatique Inc.

JEAN FORTIN & ASSOCIÉS
syndics

7744, rue Sherbrooke Est, bureau 101
Montréal (Québec) H1L 1A1
Tél. : (514) 356-3260

Laval • Drummondville • Montréal
Longueuil • Sorel • St-Hyacinthe
St-Jean • Châteauguay • Trois-Rivières

Raymond Chabot inc.

APPEL D'OFFRES

Les Aliments Lebel Inc. et Gel 2000 Inc. et Raymond Chabot Inc., séquestre infirmier, requièrent à l'égard des entreprises en activité décrites ci-après **une offre en bloc.**

Description

Ces entreprises **fabriquent** et distribuent de la **crème glacée** et des **spécialités glacées sur bâton**. L'usine certifiée «Canada approved» est dotée des équipements les plus récents dont une «**Vitaline**» et d'un **entrepôt frigorifique** de 6 000 pieds carrés.

- Un cahier d'information sommaire non financière est disponible sur demande.
- Les information financières ne seront remises qu'à des acheteurs intéressés par l'achat en bloc et après avoir signé une entente de confidentialité.
- L'usine pourra être visitée sur rendez-vous seulement.
- La date limite pour recevoir des offres est le 3 octobre 2001.
- Sous réserve des ajouts, modifications ou omissions qui peuvent être contenues au document intitulé «Modalités et Conditions de vente», les dispositions suivantes s'appliquent à la présente demande de soumissions :
 - Les Aliments Lebel Inc. et Gel 2000 Inc. ne sont pas tenus d'accepter la plus élevée ni quelque soumission que ce soit;
 - Les Aliments Lebel Inc. et Gel 2000 Inc. se réservent le droit de disposer des biens de toutes autres manières prévues à la Loi.
- Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Michel Lavoie au (514) 393-4795.

MONTRÉAL, le 15 septembre 2001

RAYMOND, CHABOT INC.
Es qualité de syndic à l'avis d'intention
et séquestre infirmier de
Les Aliments Lebel Inc. et Gel 2000 Inc.

600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900,
Montréal QC H3B 4L8
Tél. : (514) 393-4795 • Téléc. : (514) 878-6327



CENTRE HOSPITALIER DE ST. MARY

3830, avenue Lacombe
Montréal

SÉANCE PUBLIQUE D'INFORMATION

Auditorium

le mercredi 3 octobre 2001
14 heures

Bureau de la présidente
Conseil d'administration



Centre universitaire de santé McGill
Bureau de planification

APPEL D'OFFRES

PLAN DE DÉVELOPPEMENT DU SITE L'ÉTAPE DU PRÉCONCEPT

Dans le cadre de la planification du nouveau Centre universitaire de santé McGill (CUSM), le Bureau de planification du CUSM désire recevoir des offres de service de firmes spécialisées en architecture intéressées à participer à l'élaboration du *Plan de développement du site* à l'étape du préconcept. Une copie de l'appel d'offres sera disponible au Bureau de planification pour la somme de 25 \$ à partir du **mardi 18 septembre 2001**. Veuillez faire parvenir votre offre de service à l'adresse indiquée ci-dessous au plus tard le **mercredi 3 octobre 2001 à 15 h**, heure locale.

Le Bureau de planification du CUSM ne s'engage d'aucune façon à retenir la plus basse soumission, ni aucune des soumissions reçues.

CUSM — Bureau de planification
2155, rue Guy, bureau 200
Montréal (Québec)
H3H 2R9
Tél.: (514) 934-5060



VILLE DE BLAINVILLE

SOUMISSION S 0178

RÉFECTION DE CHAUSSÉES
RUES DES MÉLÈZES, RICHARD,
PARTIE DU CHEMIN DE LA
CÔTE-ST-LOUIS EST ET
71E AVENUE EST

d'un naturel invitant!

DESCRIPTION DES TRAVAUX

◆ *Recyclage à chaud (thermorégénération) des chaussées existantes* 17 500 mètres carrés

Des soumissions sous enveloppes scellées portant l'inscription «**Soumission S 0178**» et adressées à M^{me} Lise Bigas-Condé, Service du Génie, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9, seront reçues jusqu'à **11 heures le 28 septembre 2001**. Les soumissions seront ouvertes à **11 heures**, le même jour, à la salle technique du 2^e étage de l'hôtel de ville sis au 1000 chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec). Pour toute demande de renseignements supplémentaires, veuillez communiquer avec M^{me} Brigitte Pellan, ingénieure au (450) 434-8267.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules officielles de soumission fournies par le service du Génie de la Ville de Blainville. On obtiendra ces formules et autres documents nécessaires à la préparation des soumissions moyennant un dépôt non remboursable de cent quinze dollars (115 \$) taxes incluses, en s'adressant au comptoir de la réception de l'hôtel de ville, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9. Les documents de soumission seront disponibles à compter du **mardi 18 septembre 2001**.

Chaque soumission sera accompagnée d'un chèque visé, tiré sur une banque canadienne à charte ou une caisse populaire en faveur de la Ville de Blainville pour un montant égal à dix pour cent (10 %) de la soumission ou d'un cautionnement de soumission émis en faveur de la Ville de Blainville pour un montant égal à dix pour cent (10 %) de la soumission.

Chaque soumission devra être également accompagnée d'une lettre d'intention d'une compagnie d'assurances autorisée par le Bureau de l'inspecteur général des institutions financières du Québec et certifiant que les cautionnements requis seront accordés au soumissionnaire, advenant le cas où ce dernier serait choisi pour exécuter les travaux. Seuls les cautionnements émis par des compagnies d'assurances détenant un permis d'assurer au Québec seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.

La Ville de Blainville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues ni à encourir aucune obligation, ni aucuns frais de quelque sorte, envers le ou les soumissionnaires.

Claude Bertrand
Directeur des Services juridiques et greffier

2-987-6946



VILLE DE BLAINVILLE

SOUMISSION S 0174-1

ACHAT ET PLANTATION DES ARBRES

d'un naturel invitant!

DESCRIPTION DES TRAVAUX

◆ **FOURNITURE ET PLANTATION D'ARBRES DANS DIVERS SECTEURS DE LA VILLE :**

Quantité approximative de 925 unités dont :

- Prunus virginiana "Shubert "
- Acer platanoides "Columnare"
- Fraxinus pennsylvanica "Marshall's Seedless"
- Syringa reticulata "Ivory silk "
- Tilia cordata "Glenleven"

Des soumissions sous enveloppes scellées portant l'inscription «**Soumission S 0174-1**», et adressées à Mme Lise B.-Condé, Service du Génie, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9, seront reçues jusqu'à **10 heures, le vendredi 28 septembre 2001**. Les soumissions seront ouvertes à **10 h 30 heures** le même jour, à la salle Technique du 2^e étage de l'hôtel de ville situé au 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec). Pour toutes demandes de renseignements supplémentaires, veuillez communiquer avec Mme Isabelle Samson, architecte paysagiste au numéro de téléphone suivant : (450) 434-8239.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules officielles de soumission fournies par le service du Génie de la Ville de Blainville. On obtiendra ces formules et autres documents nécessaires à la préparation des soumissions moyennant un dépôt non remboursable de soixante-quinze dollars (75 \$) taxes incluses, en s'adressant au comptoir de la réception de l'hôtel de ville, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9. Les documents de soumission seront disponibles à compter du **mardi 18 septembre 2001**.

Chaque soumission sera accompagnée d'un chèque visé, tiré sur une banque canadienne à charte ou une caisse populaire en faveur de la Ville de Blainville ou d'un cautionnement de soumission en faveur de la Ville de Blainville, pour un montant égal à dix pour cent (10 %) du montant total de la soumission.

Chaque soumission devra être également accompagnée d'une lettre d'intention d'une compagnie d'assurances autorisée par le Bureau de l'inspecteur général des institutions financières du Québec et certifiant que les cautionnements requis seront accordés au soumissionnaire, advenant le cas où ce dernier serait choisi pour exécuter les travaux. Seuls les cautionnements émis par des compagnies d'assurances détenant un permis d'assurer au Québec seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.

La Ville de Blainville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues ni à encourir aucune obligation, ni aucuns frais de quelque sorte, envers le ou les soumissionnaires.

M. Claude Bertrand
Directeur des Services juridiques et greffier

2988341

Vente aux enchères publiques

Ville de Montréal

Le mercredi 19 septembre 2001, à 9 h 15, au 969, rue de Louvain Est
VISITES: le mercredi 19 septembre 2001, de 8 h à 9 h 15

L'enchère se déroulera uniquement à l'intérieur et la durée sera d'environ 3 heures



Véhicules et effets divers propriété de la Ville de Montréal et du domaine public

La Ville de Montréal procédera à sa vente aux enchères publiques régulière, à l'endroit, à la date et à l'heure ci-dessus mentionnés. Différents lots seront mis en vente, soit:

2 automobiles FORD, PLYMOUTH 1990
3 camionnettes FORD (1990-92)
2 fourgonnettes DODGE (1988-89)

Environ 50 bicyclettes vendues en lots de 5

Environ 40 véhicules. Ces véhicules ont été déclarés mis au rancart et ne peuvent être immatriculés à nouveau sans avoir subi au préalable une inspection mécanique reconnue par la S.A.A.Q. Certains de ces véhicules ont été identifiés comme gravement accidentés et devront être soumis à une expertise technique et à une vérification mécanique. D'autres véhicules ont été identifiés irrécupérables et ne pourront obtenir le droit de circuler au Québec et seront vendus uniquement pour les pièces.

Divers lots seront également disponibles, tels que des accumulateurs,

appareils ménagers, des articles de sports, des bacs, des canapés, chaises, des classeurs, des composantes d'ordinateurs, équipements audiovisuels, des livres, des machines à écrire électriques, des mobiliers de cuisine et de chambre, des tables, des équipements de réfrigération, des pneus, des bottes et casques de pompier, des outils et des composantes de panneau d'affichage pour aréna, de la peinture, des serrures WEISER, des photocopieurs, de la teinture, etc.

Conditions de la vente:

1. Les marchandises sont vendues telles quelles, sans garantie;
2. L'acheteur doit se présenter au commis et déboursier 25% du montant, en argent comptant, immédiatement après l'adjudication;
3. Les taxes T.P.S. et T.V.Q. sont applicables;
4. L'acheteur doit payer sa marchandise au complet, en argent comptant, par paiement direct Interac ou par chèque visé, à l'ordre de la «Ville de Montréal» dans les 48 heures suivant la vente;
5. L'acheteur doit prendre possession de sa marchandise dans les 48 heures suivant la vente, entre 8 h et 16 h;
6. Toute dérogation à une de ces conditions annulera la vente et le dépôt de 25% sera confisqué.

Renseignements: 872-2340
Montréal, le 15 septembre 2001

Diane Charland
Greffière

2-987-6953

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que la faillite de **SACO Smartvision Inc.**, ayant son siège social et son principal établissement commercial au 7809, Transcanadienne, Montréal (Québec), H4S 1L3, est survenue le 4^e jour de septembre 2001, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le **3^e jour d'octobre 2001 à 13 h 30**, au bureau du Séquestre officiel, 5, Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).



RICHTER
& ASSOCIÉS INC.

2, Place Alexis Nihon, 22^e étage
Montréal (Québec) H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

2987561

ASSEMBLÉE PUBLIQUE ANNUELLE

Millennium
Scholarships



Les bourses
du millénaire

Les membres de la Fondation canadienne des bourses d'études du millénaire tiendront leur Assemblée publique annuelle:

à 14 heures 30
le vendredi 21 septembre 2001
au Windsor Ballroom
de l'hôtel Le Royal Méridien King Edward
37, rue King Est
Toronto, Ontario

En conformité avec les alinéas 1 et 2 de l'article 39 de sa Loi constitutive (46-47 Elizabeth, Chapitre 21), les membres de la Fondation canadienne des bourses d'études du millénaire se réuniront alors pour étudier son Rapport annuel 2000, de même que toute autre question concernant ses activités au cours de l'année 2001. Toute personne peut assister à l'Assemblée publique annuelle des membres de la Fondation.

2979762

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Vente d'immeubles pour non-paiement de taxes foncières ou de droits sur les mutations immobilières

Avis est donné que la liste des immeubles qui seront vendus par la greffière, pour non-paiement de taxes foncières ou de droits sur les mutations immobilières à la Ville de Montréal, a été publiée dans le journal *Le Devoir*, le mercredi 12 septembre 2001.

La vente de ces immeubles aura lieu le lundi 19 novembre 2001 à 10 h, dans le hall de l'hôtel de ville, 275, rue Notre-Dame Est.

Montréal, le 15 septembre 2001

La greffière,
Diane Charland

2-9867-1154

Lachine



La première banlieue

SERVICE DES ACHATS ET DU GÉNIE

APPEL D'OFFRES SOUMISSION 01-15 DÉNEIGEMENT

Des soumissions cachetées, marquées «Soumission 01-15 - Dénéigement», adressées à M. Paul Roy, ing., Directeur du Service des achats et du génie, retournées dans les enveloppes fournies par la Ville à cet effet, seront reçues à la Ville de Lachine, 1800, boulevard Saint-Joseph, Lachine (Québec) H8S 2N4, jusqu'à **12 h (midi), le mardi 2 octobre 2001**, et elles seront ouvertes immédiatement après l'heure limite, dans la salle du Conseil.

Les soumissions doivent être accompagnées d'un dépôt minimum de dix pour cent (10%) de la valeur totale de la soumission, payable à la Ville de Lachine, sous forme de chèque visé ou de cautionnement de soumission valide pour une période de 60 jours.

Toute la documentation pertinente, sera disponible moyennant un dépôt de vingt-cinq dollars (25 \$), **NON REMBOURSABLE**, pour chacun des quatre (4) contrats, à compter du **mardi 18 septembre 2001**, aux bureaux du Service des achats et du génie, au Centre technique, 2200, rue Saint-Antoine, Lachine (Québec) H8S 1V6. Ces contrats sont pour une durée de trois (3) ans, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, plus deux (2) années optionnelles 2004-2005, 2005-2006.

La Ville de Lachine ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.

PAUL ROY, ing.

Lachine, le 15 septembre 2001



Commission scolaire du Chemin-du-Roy

APPEL D'OFFRES

VENTE DU TERRAIN ET DES BÂTISSÉS SIS AU 80 ET 90 RUE DORVAL À CAP-DE-LA-MADELEINE

La Commission scolaire du Chemin-du-Roy demande des soumissions pour la vente des bâtisses et du terrain sis au 80 et 90 rue Dorval à Cap-de-la-Madeleine. Le terrain représente une superficie de 18 055,8 mètres carrés.

L'acheteur doit acquérir l'ensemble des immeubles.

Les intéressés pourront obtenir tous les renseignements et documents nécessaires pour soumissionner, moyennant un dépôt non remboursable de 20 \$, à compter du 17 septembre 2001 en s'adressant à madame Manon Beaudry, 1025, rue Marguerite-Bourgeois, C.P. 100, Trois-Rivières, G9A 5E7, téléphone (819) 379-5989, poste 403.

Les soumissions, pour être déclarées conformes, devront être faites sur les formulaires prévus à cette fin et fournis par la Commission scolaire.

Toute offre d'achat devra être accompagnée d'une garantie de soumission égale ou supérieure à 10 % du montant de la soumission sous forme de chèque visé à l'ordre du propriétaire ou de cautionnement de soumission valide pour une période de 90 jours à partir de la date d'ouverture des soumissions.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à l'attention de monsieur Michel Morin, directeur général adjoint aux services administratifs, seront reçues au 1025, rue Marguerite-Bourgeois C.P. 100, Trois-Rivières, G9A 5E7, **jusqu'à 14 heures, le mardi 9 octobre 2001**, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Le soumissionnaire retenu devra signer un contrat conforme à sa soumission dans les 35 jours de la date d'acceptation et payer comptant le montant soumissionné.

La Commission scolaire du Chemin-du-Roy ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

LA SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
HÉLÈNE CORNEAU

1025, rue Marguerite-Bourgeois, C.P. 100
Trois-Rivières (Québec) G9A 5E7
Téléphone: (819) 379-5989 poste 403
Télécopieur: (819) 370-8537

2-9881-6884

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

15 septembre 2001

Page C12 manquante