

Arts/week-end

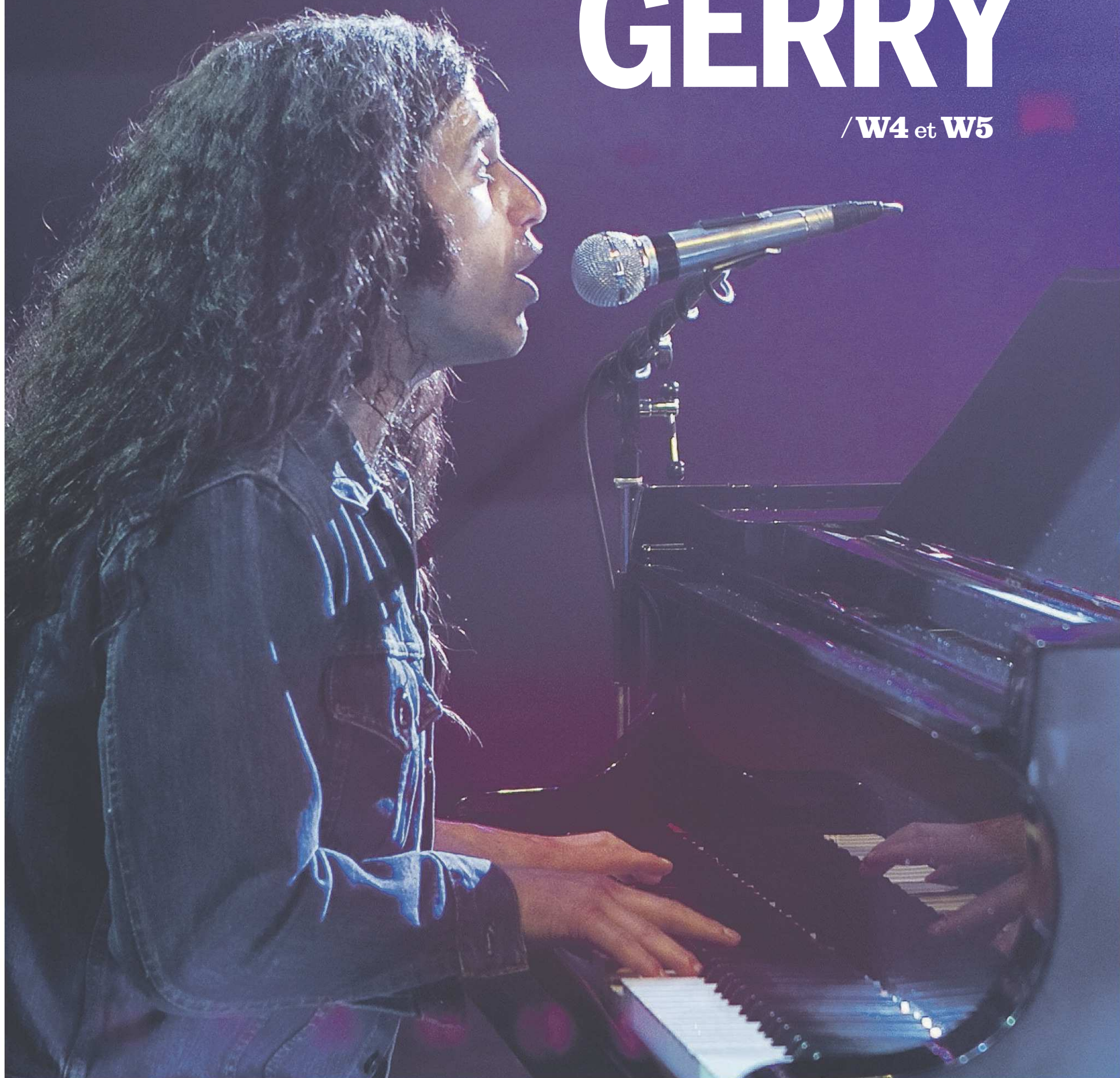
VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 11 juin 2011

RENDEZ-VOUS
DOUX AVEC

GERRY

/ **W4** et **W5**



RETOUR DE SON

Mario Tessier animera *On connaît la chanson*

QUÉBEC — TVA a choisi Mario Tessier pour animer l'adaptation québécoise du jeu américain *Don't Forget the Lyrics*. Il s'agit d'un premier engagement professionnel en solo pour l'humoriste, qui animera sans son partenaire des Grandes Gueules, José Gaudet.

Après l'avoir intitulé *Ce soir on chante*, TVA a finalement opté pour *On connaît la chanson*. Onze émissions seront présentées dès cet automne. Grand amateur de ce jeu, Mario Tessier a lui-même proposé de passer l'audition pour animer la version québécoise. «Ça me ressemble beaucoup. Tu sais le fatigant qui veut toujours chanter dans les karaokés, c'est moi!»

Populaire dans de nombreux pays, *On connaît la chanson* défie les concurrents de connaître les paroles de chansons connues, à la façon du karaoké. Plus l'émission avance, plus les défis augmentent. À ne pas confondre avec *Fa si la chanter*, un autre concept de jeu qu'avait animé Patrick Bourgeois à Radio-Canada.

À l'émission pilote, on avait fixé le grand prix à 150 000 \$ en argent, mais ce montant pourrait être augmenté. Les concurrents auront droit à trois aide-mémoire. Des invités-vedettes pourraient aussi leur prêter main-forte dans les derniers milles du jeu. Mario Tessier promet une ambiance semblable à celle de *La fureur*.

«C'est le gros party, avec un band en studio. Notre réalisateur, Pierre Gagné, a réalisé *La fureur* à l'époque. Ce sont les variétés qui rencontrent un quiz.» (Le Soleil)



Et Richard Turcotte parlera des hommes... aux femmes

SHERBROOKE — Richard Turcotte sera à la barre d'une émission sur la chaîne Mlle, dès l'automne. En compagnie de Pascale Wilhelmy, il animera *Focus hommes*, un magazine qui tentera d'élucider, pour mesdames, le grand mystère du sexe fort. Lourde tâche...

Cachés derrière un miroir, six hommes de tous les âges et de tous les milieux pourront s'exprimer librement sur les questions les plus profondes et les plus indiscretes de deux personnalités féminines. Est-ce dire qu'elles auront enfin accès à ce qui grouille à l'intérieur de leur boîte crânienne?

Richard Turcotte est le premier représentant masculin à obtenir un micro de la nouvelle chaîne féminine de TVA. «Tout homme rêverait d'être l'homme de Mlle... mais c'est moi le chanceux!» a déclaré l'animateur d'origine sherbrookoise.

Il est toujours le troisième larron de l'émission radiophonique *Les Grandes Gueules*, diffusée sur les ondes de NRJ.

— La Tribune



ENTRE LE PARADIS...



David Goudreault

■ On savait la famille du slam assez dynamique et vaillante à Sherbrooke, mais on ne s'attendait pas à ce que l'un de ses rejetons soit déclaré champion mondial de cet art poétique moderne. La parole de David Goudreault, aussi travailleur social au Cégep, a été couronnée d'or à la finale de la Coupe du monde à Paris, le weekend dernier. Des oreilles d'autres pays s'ouvriraient déjà à ses mots. Il n'est pas près de donner sa langue au chat, celui-là...



... ET L'ENFER

■ C'est en parlant de culture que la nouvelle chaîne canadienne Sun News a décroché le premier vrai scandale qu'elle promettait à son ouverture. L'animatrice Krista Erickson, qui se positionne contre les subventions gouvernementales aux artistes, a pris pour cible la douce danseuse montréalaise Margie Gillis, dans une entrevue agressive qui avait tous les airs d'un procès. Un spectacle désolant qui donnait plutôt envie de militer pour le congédiement de cette blonde sourde et arrogante.



Krista Erickson

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Valérie Crête a perdu trois années de son adolescence, emmurée de sa chambre. Souffrant de troubles paniques très envahissants, la native de Saint-Malo a même été contrainte d'abandonner l'école. «Il y a quinze ans, on ne connaissait pas beaucoup ces maladies. Je souffrais d'une forme grave d'agoraphobie, qui faisait que je me sentais constamment en crise, comme si je venais d'éviter de frapper un chevreuil. Vous savez cette sensation, avec les chaleurs, les palpitations, et tout... L'organisme L'Autre rive, de Sherbrooke, m'a aidée à m'en guérir. Pendant toute ma thérapie, je me suis accrochée à mon rêve de faire de la musique.»

C'est une chanteuse guérie et confiante qui lancera son premier album folk-country, à 18 h 30 ce soir, au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook. On y retrouve la chanson *On a tous des fantômes*, qui raconte cet épisode difficile.

ENTRE GUILLEMETS

« Je suis un gars pressé. Il fallait que je parte un vendredi et que je revienne en disant: "Qu'est-ce que j'ai fait en fin de semaine? J'ai fait le tour du monde!" »

— Paul Houde, répondant tout bonnement à Véronique Cloutier qui, au *Verdict*, lui demandait pourquoi il avait déjà fait le tour du monde en 40 heures. Et c'est pour le simple plaisir de pouvoir en parler avec sa coiffeuse qu'il tient dans ses archives électroniques la liste de tous ses rendez-vous passés pour une coupe. Fascinant...

CANAUX CAMPING

Comme en été les occasions de faire sauter des bouchons arrivent à toute heure et en tous lieux, une nouvelle émission consacrée aux vins commence cette semaine à TV5. Jean-François Breaux, dont on ne connaissait pas de goût particulier pour la dive bouteille, part à la découverte des bons crus canadiens. Dans les deux premiers épisodes, présentés en rafale lundi, on brossera un historique de la viticulture d'ici, avant d'aller visiter le plus important vignoble de la péninsule du Niagara.

Cépages

Dès lundi, à 19 h
À TV5



MARIE DENISE PELLETIER

L'album de l'abandon

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Elle n'a jamais cessé de chanter, mais il y a pourtant longtemps qu'on ne l'avait pas entendue, Marie-Denise Pelletier.

On fait le décompte et voilà qu'on réalise qu'il y avait 15 ans qu'elle n'avait pas endisqué un album de chansons originales. Une éternité pendant laquelle elle a surtout vécu, en se laissant porter par le bon temps.

«Je suis une contemplative, une rêveuse. J'aime flâner, je pense que pour avoir des choses à dire, il faut se laisser happer par la vie. Les paysages qu'on voit, les gens qu'on rencontre, tout ça teinte ensuite ce qu'on fait.»

Ce disque-ci, son 12^e en carrière, a une couleur particulière, s'est fait dans une bulle hors du temps. C'est que pendant l'enregistrement, la chanteuse alternait studio et visite à sa mère mourante.

«Cet album-là, c'est celui de l'abandon. Avant, j'étais partout. Cette fois, j'ai décidé de faire confiance au réalisateur, Marc Pérusse. Je me concentrais sur ce que j'avais à chanter lorsque j'étais devant le micro, mais une fois mes pistes enregistrées, je partais rejoindre ma mère. Je tenais à être là. Prendre soin d'elle dans les derniers mois de sa vie a été un cadeau, un grand privilège. C'était très ressourçant, en même temps que confrontant: il y a une telle solitude chez les personnes âgées! On passe à côté de quelque chose de grand, comme société, en ne leur faisant pas plus de place.»

Silence tout bref, petit plongeon à l'intérieur de soi.

«Maintenant, je sais que la seule chose qui est importante, c'est de vivre dans mon instant présent.»

Cadeau précieux pour la chanteuse qui regarde d'un oeil inquiet et avisé les dérives d'une société qui vénère le veau d'or.

«Personne n'y échappe et tout le monde s'essouffle dans cette course à la consommation. Est-ce qu'on peut changer les choses? À petite échelle, en faisant chacun notre part, je pense que oui. Je suis une optimiste, même si j'ai l'impression qu'il va nous falloir frapper un mur.»

En filigrane du discours, il y a toute la question des choix qu'on fait, des directions qu'on prend, des chemins sur lesquels on s'engage. À 51 ans, la chanteuse est quelque part sur l'allée qu'elle a choisie. Heureuse. Sa voix est intacte. Même qu'on la dirait plus riche encore qu'avant, capable de faire vivre toute la gamme des émotions sans besoin d'exploser dans de grandes envolées lyriques.

«Dans ce métier-là, on court après beaucoup de choses. En vieillissant, on choisit mieux nos batailles, on priorise ce qui est important pour soi. À 20 ans, tu projettes, tu veux faire tes



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Il y a bien eu un disque de Noël et des reprises de chansons, mais du répertoire original, il y avait 15 ans que Marie-Denise Pelletier n'en avait pas gravé sur disque. Avec son nouvel opus, son 12^e en carrière, l'interprète revient avec de nouvelles chansons écrites sur mesure par des paroliers de talent.

preuves en tant que chanteuse. Je n'en suis plus là. La chanteuse, je lui ai laissé beaucoup de place dans le passé. Là, c'est la femme en moi qui avait envie d'exprimer certaines choses, d'autres préoccupations. C'est bien beau d'épater la galerie, mais il y a plus que ça. Je n'ai plus rien à prouver, ce sont les vraies affaires qui m'intéressent.»

Les mots des autres

Sur sa nouvelle galette, l'artiste a renoué avec la compo-

sition musicale en signant les mélodies de quelques titres. Elle s'est aussi entourée d'une équipe solide d'auteurs et de compositeurs parmi lesquels on retrouve Luc Plamondon, Luc De Laroche, Daniel Lavoie, Marc Chabot, Richard Séguin et Sylvie Paquette, notamment. Pas les moindres collaborateurs.

«J'ai été gâtée, tellement gâtée: 80 % du répertoire de ce disque a été écrit sur mesure. Il raconte ma vie et me colle à la peau. En même temps, ça amène un défi supplémentaire dans la

mesure où il faut être capable de dépasser l'anecdote personnelle pour que l'universalité du propos rejoigne les autres. Je pense qu'on a réussi.»

Nichant toujours dans le *top 10*

des meilleures ventes de disques francophones au Québec, on peut penser que oui, le *cédé* se compose de chansons qui savent rejoindre et toucher beaucoup de monde.

MARIE DENISE PELLETIER

Marie-Denise Pelletier

CHANSON
GSI Musique

marie denise pelletier

COEUR DE ROCKEUR



SÉVILLE



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La première fois que le producteur lui a demandé de réaliser un film sur Gerry Boulet, Alain Desrochers a dit non. On l'a relancé, il a encore refusé net. Sa décision était sans appel, ce n'était pas le



Alain Desrochers

IMACOM, JESSICA GARNEAU

bon moment. Point. Le temps a passé, d'autres projets ont occupé le cinéaste, à qui on doit *Nitro* et *La Bouteille*. Au troisième coup de fil, il a réfléchi, s'est dit que oui, l'heure était peut-être venue.

«Avant, il aurait été trop tôt. Il y a des *timing*, des cycles, dans la vie. Vingt ans après la mort de Gerry, je jugeais que suffisamment de temps s'était écoulé pour qu'il soit envisageable de faire un film sur lui.»

N'empêche. Si l'icône du rock est parti depuis deux dizaines, plusieurs lui ont survécu. Des amours et des amis qui, tous, se retrouvent sur la bobine. Pari osé que celui de raconter, même par la bande, la vie de gens toujours bien vivants qui se verront en écho sur grand écran.

«J'y ai pensé, mais à un moment donné, il a fallu que j'en fasse abstraction pour pouvoir tourner, explique le réalisateur.

J'espère que tous ceux qui se voient dans ce film comprennent qu'on a romancé. Jusqu'ici, la plupart des réactions ont été positives. Lors de la représentation, à Saint-Jean sur Richelieu, la première femme de Gerry, Denise, était là avec son fils Justin. J'avoue que je me suis demandé comment ils allaient réagir. Et ça a été magnifique! Ils sont venus me voir pour me dire qu'ils avaient beaucoup aimé; les enfants de Justin m'ont confié qu'ils voyaient pleurer leur père pour la première fois. On n'a pas trahi l'authenticité de la vie de Gerry, je pense. Mais il n'y a rien qui se fait sans travailler fort. La ligne était mince, on ne l'a pas franchie.»

Pour Mario Saint-Amand, qui prête traits et voix au chanteur, le tour de force, c'est d'avoir su se coller aux états émotifs. D'abord et avant tout.

«Comme interprète, quand vient le temps de jouer, je me demande au premier chef c'est quoi l'émotion de la scène. Si on me dit que c'est l'amour, je joue l'amour. Peu importe où on est et comment on le rend, si l'état émotionnel de la scène est authentique, on est dans la vérité de ce qui s'est passé et c'est cette vérité qui fait que ça passe.»

Réputé pour ne pas s'embarquer à moitié dans un projet, le comédien a fait bien plus qu'enfiler la perruque ondulée et répéter les «merci» pour donner du corps et de l'âme au rockeur. Il s'est, littéralement, transmué en Gerry Boulet. On le dit sur toutes les tribunes: sa ressemblance avec le leader d'Offenbach est renversante et la palette d'émotions qu'il visite, impressionnante.

Le scénario, signé Nathalie Petrowski, nous fait découvrir ou redécouvrir l'interprète de *La voix que j'ai* à travers son bonheur en dents de scie. Les premiers rêves musicaux, les nuits blanches à écumer les bars, les débuts d'Offenbach et du rock francophone, les soirs de poudre, les matins blêmes, les amours tourmentées et la maladie qui frappe trop tôt, tout ça est raconté sans pudeur au fil d'une trame dénuée de toute complaisance. Le rockeur apparaît tantôt frondeur et arrogant, tantôt tendre

et amoureux. Imparfait comme l'homme qu'il était, mais aussi éminemment touchant.

«Mario vivait intensément son personnage, il était tellement prêt, ç'en était troublant. J'ai rarement vu ça. Lorsqu'on a tourné les scènes où Gerry se mourait du cancer, par exemple, c'était émotivement très dur», raconte Alain Desrochers.

À ses côtés, le comédien reçoit le compliment avec l'assurance de celui qui sait ce qu'il a donné de lui-même à ce rôle. Car comme Gerry Boulet, lui aussi a connu les travers des soirées dissipées où l'excès est seul mot d'ordre. Tout ça est aujourd'hui loin derrière. Il l'a dit et répété, s'il n'avait pas été en très grande forme, entraîné physiquement et vocalement, jamais il n'aurait pu camper le personnage avec autant d'aisance et de vérité. Il faut avoir dompté ses propres démons pour pouvoir aller si loin dans l'interprétation de ceux des autres.

«J'ai puisé dans ma mémoire sensorielle, dans les histoires que j'ai vécues et qui ont été souffrantes pour me remettre dans ces états d'âme particuliers», confirme-t-il.

Un Québécois comme les autres

Au-delà du personnage plus grand que nature, il y a aussi Gérard, le p'tit gars de Saint-Jean, un gamin qui, déjà au collège, bien avant de devenir le Gerry d'Offenbach, rêvait d'une vie hors des sentiers tout tracés.

«Depuis qu'il était tout petit, la volonté de faire de la musique l'habitait. Cette force, cette ténacité à vouloir exister pour ce qu'on est, c'est ça qu'incarne Gerry. Et selon moi, la sortie de ce film-là avant notre fête nationale, ça peut peut-être raviver quelque chose chez nous, comme peuple. Parce que cette force-là qu'avait Gerry, ça parle à la nation qu'on est, ça nous touche tous, je pense», mentionne Mario Saint-Amand.

À ses côtés, Alain Desrochers opine.

«Gerry était un homme torturé par plein d'affaires, ajoute-t-il. Il représente beaucoup de choses que les Québécois

cois vivent. Cette espèce de complexe devant le succès, c'est très québécois comme attitude. Mais il a toujours cru en son rêve, il a lutté toute sa vie pour l'atteindre.»

Gerry serait donc le récit d'un homme qui se tient debout, envers et contre tout, pour garder vivant le rêve qui l'habite? Entre autres.

«Si je devais le résumer, je dirais que le film, c'est un opéra rock de deux heures et quart, que c'est aussi la quête d'un homme, et que c'est, enfin, un hommage au chanteur qui a fait époque. On espère réussir à rejoindre le Gerry qui se trouve dans le cœur de chacun des Québécois», soutient Mario Saint-Amand.

Voilà. C'est dit. Un opéra rock. Une quête. Un hommage. Le cœur des Québécois. Ça ressemble pas mal à un rendez-vous doux, ça. Si Gerry était toujours là, il dirait sans doute *merci*.



Gerry Boulet

ÇA VOUS INTÉRESSE ?

Gerry

Sur nos écrans dès mercredi

Le livre qui a inspiré le scénario, *Gerry Boulet — Avant de m'en aller*, signé Mario Roy, vient par ailleurs d'être réédité.



SÉVILLE

On rencontre dans le film *Denise Faraldo*, le grand amour du rockeur (Capucine Delaby), son frère Denis (Louis-David Morasse) et ses partenaires de musique, dont Johnny Gravel (Marc-François Blondin).

QUAND JONAS DEVIENT JOHN

Il a beau avoir étudié en théâtre et fait de la pub télé pour les bottes Sorel lorsqu'il avait 10 ans, c'est la première fois que Jonas se retrouve dans un film. Tourner avec Alain Desrochers dans l'une des sorties cinématographiques majeures de l'été, ce n'est pas rien.

Comme baptême de pellicule, il y a pire.

«J'ai adoré. Ça m'a donné la piqure du cinéma. Mon personnage n'a pas beaucoup de répliques, mais son rôle est important dans la vie de Gerry et dans le parcours d'Offenbach», souligne le chanteur qui incarne le guitariste John McGale, un ami qu'il croise d'ailleurs parfois dans le circuit rock.

«Pour moi, c'est un honneur de pouvoir jouer un musicien si talentueux. Et lui, il m'a dit être content que je sois celui qui l'incarne.»

La transformation était d'ailleurs plutôt spectaculaire!

«Ah, les *looks* des années 1980! Quand j'enfilais les vêtements de mon personnage, il n'y avait plus de doutes possibles, je savais que je n'étais plus moi!»

Jeans à l'intérieur des bottes de cow-boy, camisole douteuse, chevelure longue et bouclée à la Bon Jovi dans les pires années: c'est vrai, les costumiers ont dû avoir beaucoup de plaisir à transformer Jonas.

Lui-même ne s'est pas encore vu sur l'immense écran. Trop occupé à tourner un peu partout avec son groupe, Jonas and The Massive Attraction.

«Ça va vraiment bien. Notre groupe est plein d'énergie et se trouve en pleine expansion. C'est explosif et contagieux. J'attrape la grippe du rock'n roll chaque soir!»

Malade de musique, il espère

propager le virus au-delà de nos frontières.

«Pour la première fois, la réaction est vraiment bonne en Europe et ailleurs au Canada. On voudrait bien percer ce marché-là.»

L'avenir est perclus de possibles, Jonas voit devant lui des horizons heureux. Et il veut regarder le plus loin possible dans le temps. On peut difficilement esquiver le sujet au coeur du film dans lequel il a tourné: la vie tout en excès de Gerry renvoie l'image d'un rockeur qui s'est usé avant l'âge. Comme beaucoup d'autres.

«Pour moi, c'est juste un autre exemple de ce qu'on doit éviter si on veut durer, ça nous montre comment il est important d'avoir un équilibre si on veut une longévité de carrière. Une longévité tout court, en fait.»

— Karine Tremblay



Jonas

IMACOM, JESSICA GARNEAU



Mario Saint-Amand

IMACOM, JESSICA GARNEAU

SAINT-AMAND EN MUSIQUE

Gerry est un rôle majeur pour Mario Saint-Amand. Pour sa feuille de route cinématographique, évidemment, mais aussi au chapitre personnel. C'est que, en interprétant le rockeur, l'artiste a redécouvert sa voix. Celle-là même qu'on lui avait dit être un frein à sa carrière de comédien, du temps de l'école de théâtre.

«Gerry m'a redonné le goût et la permission de chanter», résume Saint-Amand.

Même si ce dernier fait du *lipsync* sur la plupart des chansons entendues dans le film, plonger dans le riche répertoire des débuts du rock

francophone a été une bougie d'allumage. Cet été, son *band* et lui prendront donc la route pour faire la tournée des festivals et présenter le répertoire du Saint-Amand Blues, sous la direction musicale de nul autre que Charles Papasoff.

«On fait bien sûr un petit hommage à Gerry, mais le reste, ce sont mes blues, en français, que j'interprète. J'avais vraiment envie de cette tournée-là et j'espère rejoindre le plus de monde possible.»

Pour plus de détails: www.saintamandblues.com

— Karine Tremblay

Le Groupe Juste pour rire partenaire d'un nouveau festival d'humour à Sydney

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Après Montréal, Toronto et Chicago, le Groupe Juste pour rire s'apprête maintenant à conquérir Sydney avec un tout nouveau festival d'humour.

L'entreprise a en effet annoncé qu'elle serait la principale partenaire du Just For Laughs at Sydney Opera, qui aura lieu du 1^{er} au 4 septembre dans la ville australienne.

Le comique britannique

John Cleese sera la tête d'affiche de l'événement, qui mettra également en vedette l'Irlandais Dylan Moran, les Américains Louis C.K. et Margaret Cho ainsi que d'autres grands humoristes de la scène internationale.

Le producteur australien Adrian Bohm Presents fait également partie du partenariat de trois ans conclu par le Groupe Juste pour rire avec le Sydney Opera House, l'une des plus prestigieuses salles de spectacles de l'Australie.

La douce torture de Jean-Marc Parent

MICHEL TASSÉ

GRANBY — Jean-Marc Parent débarque au Chapiteau Bromont avec son tout nouveau spectacle, intitulé *Torture*. Quand on lui fait remarquer qu'on a le goût de rire et non de se torturer, il s'esclaffe. «Ben écoute, à moins que tu sois un menteur ou un voleur, c'est sûr que tu vas rire!» lance-t-il à l'autre bout du fil.

Jean-Marc Parent n'a présenté *Torture* que six petites fois jusqu'ici. La première montréalaise aura lieu pendant le Festival Juste pour rire, en juillet.

«*Torture*, ce sont toutes ces petites et ces grosses choses de la vie qui, justement, nous torturent l'esprit, reprend-il. Je pense à la solitude, à vieillir, à la maladie, à tout ça. Mais la plus puissante des tortures, elle vient des mots. On n'a pas idée comment les mots peuvent être symboles de torture.»

JMP l'a dit plus d'une fois: il est hypocondriaque. Et voilà quelque chose qui le torture souvent.

«Quand t'as peur de la maladie comme moi, tu es toujours en train de te poser 1000 questions, de te torturer. Je pensais que ça deviendrait moins pire en vieillissant, mais rien n'y fait.»

Crédibilité

Jean-Marc Parent est de retour avec un nouveau spectacle après avoir obtenu un gros succès avec *Urgence de vivre*, un spectacle qui lui a permis de gagner énormément en crédibilité. Aujourd'hui, plus personne ne rit du bonhomme qui, il faut le dire, ne fait plus *flasher* les lumières de personne.

«Le temps a fait son oeuvre, pense-t-il. Écoute, ça fait presque 25 ans que je suis là et on dirait que le fait de durer t'assure d'une crédibilité. C'est pas plus brillant que ça, mais c'est ça.»

JMP explique que, pour s'amuser, il lui arrive de présenter des numéros qu'il présentait il y a 20 ans. Et la réaction des gens et des critiques est fascinante.

«Dans le temps, on disait que



ARCHIVES LA PRESSE

Selon Jean-Marc Parent, la plus puissante des tortures est celle qui vient des mots.

c'était niais, que c'était con. Aujourd'hui, le même numéro, la même affaire, on dit que c'est brillant, que c'est génial. Mais le gars qui présente le numéro a 25 ans de métier, c'est maintenant un vieux pro. Et on respecte les vieux pros. C'est la seule maudite différence.»

Jean-Marc Parent a néanmoins senti le besoin de se retirer, il y a quelques années. Du moins, de faire autre chose. Ce qui lui a permis de revenir plus fort par la suite.

«J'avais eu beaucoup de succès avec mes marathons d'humour et *L'heure JMP* et il y a des gens qui étaient tannés de me voir. Pendant ce temps-là, j'ai fait du cinéma, j'ai joué dans des séries télévisées, je suis allé voir ailleurs. Et quand je suis revenu, les gens étaient prêts pour du nouveau Jean-Marc Parent. C'est

un métier qui est fait de hauts et de bas, de grosses vagues et de petites vagues, et il faut être capable de faire avec ça.»

Non, Jean-Marc Parent n'a plus de grands rêves à réaliser, professionnellement parlant. Tout ce qu'il souhaite, c'est que ça continue.

«Si tu es capable de me garantir que les 25 prochaines années seront aussi trippantes que les 25 dernières, j'achète! Moi, je n'en demande pas plus.»

(La Voix de l'Est)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Torture

Jean-Marc Parent
Au Chapiteau Bromont
Les 16, 17 et 18 juin
Billetterie: 1-866-727-0433

À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

La Capitale
Groupe financier
PRÉSENTE

« On a l'impression d'être dans le salon avec eux, et quand ça se termine... on voudrait que ça continue. »
ISABELLE GUILBAULT, ESPACE MUSIQUE

Edgar et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBAILLE • JEAN MARCHAND • SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

EN TOURNÉE PARTOUT AU QUÉBEC
À SHERBROOKE
les 7 et 8 OCTOBRE
SALLE MAURICE-O'BREADY
POUR ACHAT DE BILLETS : (819) 820-1000
CENTRECULTURELUDES.CA
edgaretsesfantomes.com

Les Trésors de la Grange
Artisanat et antiquités

Venez découvrir nos trésors!
PLUS DE 110 ARTISTES ET ARTISANS REPRÉSENTÉS

Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h
du 7 mai au 16 octobre 2011

Nous pouvons accueillir plus de 50 personnes à la fois

Bienvenue aux groupes

POUR RÉSERVATION : 819 847-4222 **ENTRÉE GRATUITE**

Les Trésors de la Grange

790, chemin des Pères à Magog

En direction de l'Abbaye de St-Benoît-du-Lac, sortie 115 de l'autoroute 10 des Cantons-de-l'Est

2594189

Giorgia Fumanti chante sous le signe de la maternité

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — C'est portée par la présence de sa fille, dans son ventre puis ses bras, que la soprano Giorgia Fumanti a accouché d'*Elysium*, son cinquième album.

«Avoir un enfant est la plus grande création qui soit. J'étais donc en train de vivre une expérience personnelle pleine de lumière et j'ai voulu graver toutes ces émotions, toute cette formidable énergie sur un album», fait valoir la maman, son adorable Crystal de presque deux ans dans les bras.

L'Italienne d'origine et Québécoise d'adoption a entamé le processus de création d'*Elysium* au moment où elle a appris qu'elle était enceinte.

Le choix des 13 pièces — la moitié enregistrée durant les derniers mois de sa grossesse et l'autre dans les mois suivant la naissance de sa fille — sont ainsi le reflet des messages d'espoir et d'amour que la chanteuse a voulu transmettre à son enfant. «Ce sont des chansons qui sont une célébration de la vie, une prière dans la joie. Elles sont également une affirmation de moi-même.»

Elle livre donc une version d'*Endless Love* qui, au lieu d'être un hymne au premier amour adolescent, devient pour elle une berceuse pour Crystal.

«Elle est le plus grand amour



LE DROIT, SIMON SÉGUIN-BERTRAND

Giorgia Fumanti propose un nouvel album sur lequel elle fait un duo virtuel avec Pavarotti.

de ma vie, c'est clair!» clame fièrement la femme, qui affirme du même souffle, et avec un sourire mutin, qu'aucun homme ne pourra la détrôner. «Ce sont d'ailleurs ses cris de bébé qu'on entend au début de la chanson, renchérit Giorgia Fumanti. Elle

m'a donné une force que je ne pensais pas avoir en moi.»

Cette puissance se fait d'ailleurs entendre dans sa voix, «plus riche, plus ronde». «Les 40 livres de plus de la grossesse ont eu un effet positif!» souligne la mère, en éclatant de rire.

Elle passe de la douceur de *The Rose* à la joie de *Dream A Dream*. De la trame sonore de *Out of Africa* (*L'amore vincera*) à *The Prayer*. Mais aussi du répertoire d'ABBA, avec une relecture lyrique de *I Have a Dream*, à un duo virtuel avec le regretté Luciano Pavarotti, sur *Nessun Dorma*.

«La maison de disques détenant les droits pour cet extrait nous a approchés pour faire un duo. Un cadeau inestimable! lance-t-elle. *Nessun Dorma* est, à la base, un air d'opéra pour homme, mais je tenais à le chanter moi aussi. Je commence d'ailleurs tout en douceur dans les premières mesures. Mais du moment où j'ai entendu la voix de M. Pavarotti en studio, j'en ai ressenti les effets: elle est si puissante, si vibrante! Je me suis littéralement laissée transporter, pousser par son énergie, pour interpréter le reste...»

Sur la mélodie d'*Elogia*, signée par un père ayant perdu sa fille handicapée, Giorgia Fumanti a aussi couché ses

propres mots, par lesquels elle chante la douleur et l'inspiration d'une telle perte. «J'y parle d'un papillon sans ailes, mais libre de s'envoler, pour célébrer une vie, un amour qui sera éternel, à sa manière.» Pour ce nouvel opus, Giorgia Fumanti a également voulu s'investir derrière la console, en tant que réalisatrice.

«C'est mon cinquième album, mais c'est comme mon premier. Je me suis sentie plus libre que jamais, à chaque étape du processus, dit-elle. Le défi, aujourd'hui, avec tout l'aspect *business* lié à la musique, c'est de garder le focus sur la raison pour laquelle j'aime tant chanter. Je n'ai qu'à me fermer les yeux pour toucher encore à la simplicité de ce qui m'a fait chanter au départ: une envie de faire du bien, d'être utile, de me mettre au service de quelque chose de plus grand que moi», soutient avec conviction celle qui, à une autre époque, rêvait d'être missionnaire ou travailleuse sociale, afin de venir en aide aux autres. (Le Droit)

GIORGIA FUMANTI
Elysium

POP-ROCK
Universal



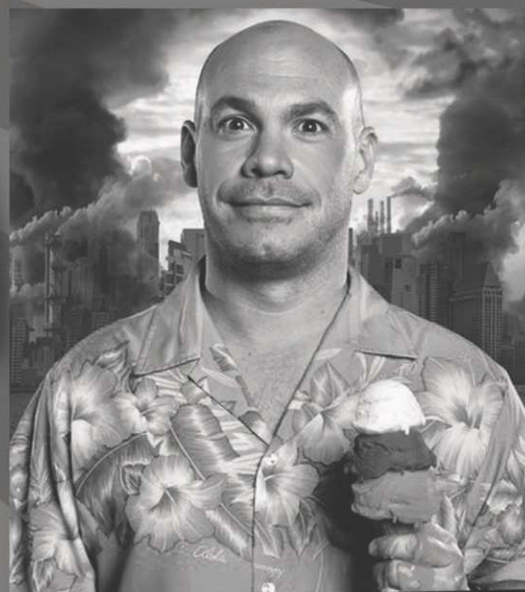
ÉTÉ 2011

LE VIEUX CLOCHER

Magog

vieuxclocher.com
T.: 819 847-0470

64, rue Merry Nord, Magog, J1X 2E6



MAXIM MARTIN

3-4 et 10-11 juin

HUMOUR



EDDY KING

9 au 13 et 16 au 20 août



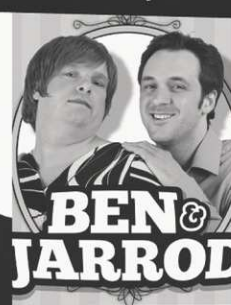
GUY NANTÉL

23 au 27 août



PETER MACLEOD

2 au 4 septembre



BEN ET JARROD

9-10 septembre



MARTIN PETIT

24 septembre



PHILIPPE BOND

17-18 juin



MICHEL BARRETTE

24-25 juin



PIERRE HÉBERT

28 juin au 2 juillet



FRANÇOIS MASSICOTTE

5 au 9 juillet



DOMINIC PAQUET

12 au 16 juillet



MIKE WARD

19 au 23, 26 au 30 juillet et 2 au 6 août

KARKWA

..... 17 juillet

NICOLAS PELLERIN ET LES GRANDS HURLEURS

..... 24 juillet

TONNEDEBRICK HOMMAGE À OFFENBACH

..... 31 juillet

GUY BÉLANGER

..... 7 août

VIC VOGEL BIG BAND

..... 14 août

BERNARD ADAMUS

..... 21 août et 30 septembre

LUCY WAINWRIGHT ROCHE

..... 23 septembre

GILLES VIGNEAULT

..... 1^{er} octobre

IMA

..... 15 octobre

BRAD PITT / *THE TREE OF LIFE*

Point tournant

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CANNES — Au Festival de Cannes, Brad Pitt semblait être un peu seul. Terrence Malick refusant toute apparition publique, et Sean Penn n'étant apparemment pas très heureux d'avoir vu son rôle être considérablement réduit au montage, Pitt fut la seule vedette de renom à défendre *The Tree of Life* devant les caméras du monde entier, juste avant que le film reparte avec la Palme d'or.

Il ne s'est pas fait prier, remarquez. Au lendemain de la présentation du film, lors d'une rencontre à laquelle *La Presse* était invitée, Brad Pitt, aussi producteur, ne cachait pas sa joie.

«C'est un peu étrange, dit-il. En voyant le film hier soir dans ces conditions exceptionnelles, j'ai ressenti comme une grande paix intérieure face à l'inconnu. Comme une acceptation.»

Plus qu'un film ambitieux réalisé par l'un des cinéastes contemporains les plus prisés des cinéphiles, *The Tree of Life* constitue un point tournant dans la vie professionnelle de Brad Pitt. «Même si le personnage que j'incarne dans ce film fait partie de ceux qu'on appelle les gens ordinaires, il n'en est pas moins complexe pour autant. Il me ramène inévitablement dans l'environnement dans lequel j'ai grandi. Mon propre père n'a jamais été violent comme celui que j'interprète dans ce film, cela dit. Mais il était quand même le produit de son époque. La maturité aidant, je tends à choisir désormais des rôles plus liés à ma vie, ou en tout cas plus pertinents. Et qui nous révèlent quelque chose du monde.»

Science, nature, et spiritualité

The Tree of Life est un conte philosophique où s'entrecroisent



THE ASSOCIATED PRESS

Même s'il a développé des liens féconds avec quelques-uns des meilleurs cinéastes de notre époque, Brad Pitt estime déterminante sa rencontre avec Terrence Malick, réalisateur du film ayant reçu la Palme d'or à Cannes en mai.

sent l'infiniment petit et l'immensément grand. Les drames vécus par une famille texane des années 1950 d'un côté; la création de l'univers de l'autre. Et le parcours d'un homme d'aujourd'hui se débattant avec ses propres démons comme point de convergence. À partir des souvenirs d'enfance de Jack O'Brien (interprété par Sean Penn à l'âge adulte), dont l'enfance s'est déroulée sous l'emprise d'un père aimant mais autoritaire et colérique (Brad Pitt), se déploient les origines du monde. Le *big bang* et une petite cellule familiale s'entrecroisent. Et s'inscrivent dans

le cosmos dans un grand cycle infini.

«Dans l'univers de Terrence, la science et la nature sont intimement liées, précise Brad Pitt. La spiritualité aussi. Il évoque la propension de l'homme à s'autodétruire mais aussi à se reconstruire. J'ai eu le plaisir de discuter avec lui de questions très profondes, que j'aborderais probablement plus rarement avec d'autres cinéastes. Mais avec lui, c'est facile.»

La religion est aussi un thème incontournable dans l'œuvre de Terrence Malick. Particulièrement dans ce film-somme.

«J'ai grandi dans un environ-

nement très chrétien, mais les réponses qu'il m'a apportées ne m'ont personnellement jamais satisfait, révèle l'acteur. Ni quand j'étais enfant, ni quand je suis devenu adulte, pas plus en tant que père de famille.»

Imparfait

The Tree of Life a été tourné il y a plus de deux ans. Envisagé pour la sélection officielle du Festival de Cannes l'an dernier, Terrence Malick a préféré retarder le lancement de son film afin d'en peaufiner le montage. D'une durée initiale de plus de trois heures, le film fait finalement 2 h 18 dans sa version finale. D'une nature très

timide, cultivant aussi le secret, le plus rare des grands cinéastes contemporains (seulement cinq films en 38 ans!) projette évidemment l'image d'un cinéaste méticuleux, éternel insatisfait, perfectionniste à l'excès.

«En fait, Terrence est un *imperfectionniste*! rectifie Brad Pitt. C'est-à-dire qu'il recherche la perfection à l'intérieur de choses imprévues. Il vous remet d'abord un scénario très dense, mais une fois venu le moment du tournage, Terrence est beaucoup plus intéressé à capter des moments de vérité qui surgissent de façon spontanée. Il récrivait d'ailleurs des scènes pratiquement tous les jours. Ce fut pour moi une expérience unique. Mais je ne sais pas si je referais ça souvent. C'est épuisant! Cela dit, Terrence a influencé ma manière de voir les choses, car je me rends aujourd'hui compte que les plus belles scènes d'un film relèvent souvent d'accidents heureux.»

Le prix de la célébrité

Formant avec Angelina Jolie le couple le plus médiatisé de la planète, Brad Pitt reste serein face à sa notoriété.

«C'est du donnant-donnant, explique l'acteur, aujourd'hui âgé de 47 ans. Nous essayons de mener la vie la plus normale possible avec les enfants. Bien sûr, nous sommes pourchassés par les paparazzis. Mais cet inconvénient est quand même compensé par d'autres avantages, notamment la possibilité de voyager partout dans le monde et d'exposer nos enfants à d'autres réalités. Plus je mûris, plus je prends d'ailleurs conscience de l'importance de chacune de nos actions envers les enfants.» (*La Presse*)

The Tree of Life (*L'arbre de vie* en version française) prend l'affiche le 17 juin.

Abonnements
2011
SAISON

Série **MERCREDIS AU THÉÂTRE**

5 spectacles
pour **149\$**

Centre culturel **SHERBROOKE**
819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca



LADIES NIGHT
Tandem.mu

12 OCTOBRE 2011



SHIRLEY VALENTINE
Tournées Jean Duceppe

16 NOVEMBRE 2011



MOTEL DES BRUMES
Théâtre des Hirondelles

8 FÉVRIER 2012



LE DINDON
TNM

21 MARS 2012



L'ESPRIT DE FAMILLE
Jean-Bernard Hébert

18 AVRIL 2012

Du 2 mai au 11 juin 2011, obtenez un 6^e spectacle en prime à choisir parmi l'offre de la **Série à la carte**.*

Pour connaître les séries disponibles, visitez notre site internet.

*Quantités limitées



Desjardins



ROGERS
concessionnaire autorisé

La Tribune



TVA



Médias



CKOI 107.7



Radio 104.1



Radio 104.1



Radio 104.1



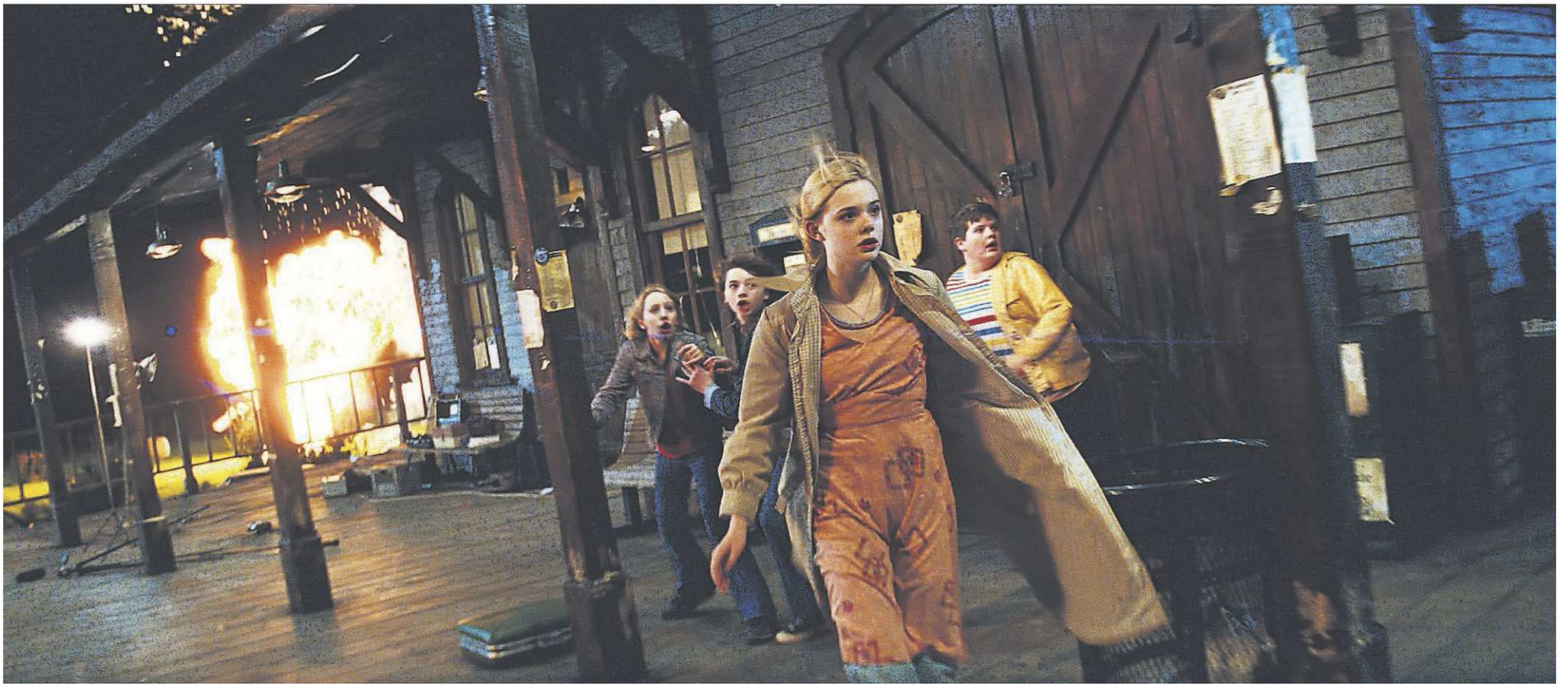
Radio 104.1



Radio 104.1



Radio 104.1



PARAMOUNT

Super 8 est un film de science-fiction qui mélange les genres. Le réalisateur J.J. Abrams y présente deux histoires qui auraient eu avantage à être mieux imbriquées.

Très bon, mais pas super

SUPER 8

SCIENCE-FICTION

★★★

Réalisé par J.J. Abrams
Avec Joel Courtney, Elle Fanning
et Riley Griffiths.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Si nous étions chez Stephen King, nous serions au croisement de *Stand By Me* et de *It*. Puisque nous sommes chez Steven Spielberg et J.J. Abrams, nous nous trouvons là où *E.T.* rencontre *Cloverfield* et où s'entendent des échos de *Jaws* et de *Close Encounters of the Third Kind*.

E.T., pour les enfants qui font face à des enjeux trop grands pour eux, mais vont sauver la mise. *Jaws*, pour le shérif de village qui se dresse contre des forces qui le dépassent. *Close Encounters*, pour ces gens qui disparaissent. *Cloverfield*, pour le monstre. L'ensemble, sis à l'époque des trois premiers.

Résultat: *Super 8*, un drame de science-fiction écrit et réalisé par J.J. Abrams, produit par Steven Spielberg, dans lequel le premier semble avoir voulu rendre hommage au second. Il y parvient plus ou moins. Si la carte nostalgie est très bien jouée (autant dans la reconstitution des années 1970 que dans le ton), l'ensemble, malgré

une distribution superbement dirigée, s'avère inégal et manque de cohérence.

Le principal problème étant une incapacité à conjuguer les deux branches du scénario. D'un côté, il y a le récit personnel et émotif dans lequel se mêlent deuil, amitié, premiers émois amoureux et tensions père-fils. De l'autre, l'action et la science-fiction. Les deux, très bien rendus séparément, auraient dû aller main dans la main du début à la fin. Ils se succèdent plutôt et on a l'impression de changer de film après les 45 premières minutes. Les résurgences bancales du premier, ici et là dans le second, ne changent rien à ce sentiment. Dommage.

Super 8 se déroule en 1979 dans un village de l'Ohio où cinq copains unissent leurs talents pour réaliser un film de zombies. Ils sont dirigés par Charles et maquillés par Joe (Riley Griffiths et Joel Courtney, deux nouveaux venus à la présence incroyable). Se joint à eux Alice (Elle Fanning, formidable), fille de *bum*, qui fait battre le cœur de Joe, fils de shérif. Les premiers échanges de vrais regards entre eux sont d'une justesse qui transporte. Les liens et échanges entre les garçons sont criants de vérité.

Une certaine nuit, alors qu'ils tournent en super-8, comme de raison devant la gare déserte, ils sont témoins d'un spectaculaire

déraillement. Et là, l'armée qui débarque en catastrophe et en quantité, tentant de cacher les véritables enjeux à une population inquiète par la disparition de plusieurs de ses membres.

Le deuxième film commence là. Ses effets spéciaux sont très réussis, mais son monstre a un air de déjà-vu et le mystère manque singulièrement d'originalité. Au final, l'impression d'avoir été convié à un buffet où trop de plats étaient offerts. Certains, dont on aurait voulu davantage. D'autres, sentant le réchauffé. Mais, comme c'est habituellement le cas dans ce type de repas, on finit par trouver satisfaction et on en sort rassasié. (*La Presse*)

Abonnements
2011
SAISON

Série **HUMOUR**
5 spectacles
pour **149\$**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca



CLAUDINE MERCIER

14 ET 15 OCTOBRE 2011



PHILIPPE BOND

4 ET 5 NOVEMBRE 2011



PHILIPPE LAPRISE

9 ET 10 DÉCEMBRE 2011



PETER MACLEOD

9 ET 10 MARS 2012



BEN ET JARROD

6 ET 7 AVRIL 2012

Du 2 mai au 11 juin 2011, obtenez un 6^e spectacle en prime à choisir parmi l'offre de la **Série à la carte**.*

Pour connaître les séries disponibles, visitez notre site internet.

*Quantités limitées



Desjardins



ROGERS
concessionnaire autorisé

La Tribune



TVR



Médias



CKOI 107.7



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



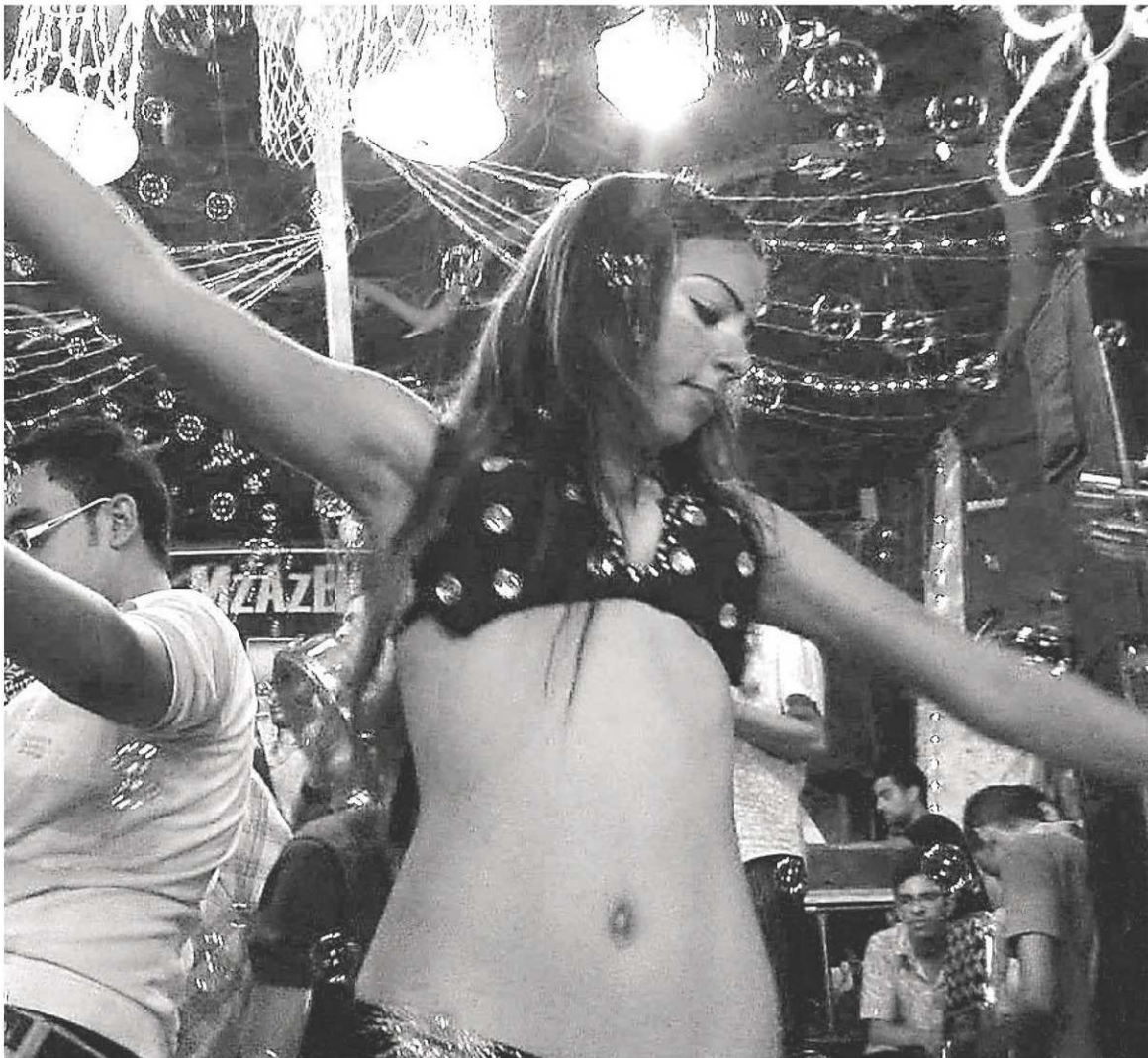
Radio 1040



Radio 1040



Radio 1040



La nuit, les filles de Reda enfilent leurs costumes colorés et dansent jusqu'à l'aube dans les mariages ou dans les fêtes du Caire. Un gagne-pain qui n'est pas comme les autres et qui se trouve au coeur du documentaire *La nuit, elles dansent*, réalisé par les Québécois Stéphane Thibault et Isabelle Lavigne.

FILM DU 3 MARS

Danseuses tristes, soeurs de misère

LA NUIT, ELLES DANSENT

DOCUMENTAIRE

★★★

Réalisé par Stéphane Thibault et Isabelle Lavigne.
Avec Reda Ibrahim Mohamed Ali, Amira, Bossy et Hind Said Samir Sayed.

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Elles s'appellent Hind, Amira, Bossy, Reda. Elles sont femmes d'un même clan, danseuses tristes de mère en filles. Avalées par les nuits noires du Caire, elles égaient les fêtes et les mariages par leur déhanchement, s'attirent le mépris des uns, la foudre des autres, récoltent parfois les ennuis et bien peu de sympathie. C'est vite assez clair: elles ont beau se dire artistes de génération en génération, les danseuses du ventre, en Égypte, sont vues comme des femmes faciles à la morale douteuse.

Documentaire réalisé par les Québécois Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault (qui avaient précédemment tourné *Junior*), *La nuit, elles dansent* est une

véritable chronique familiale, un voyage au coeur des jours souvent difficiles que vivent Reda et ses filles.

Le tour de force des documentaristes, indéniablement, c'est d'avoir réussi à se faufiler dans leur intimité, jusqu'à faire complètement oublier la caméra. C'est un tour de force que de pénétrer l'univers privé de femmes qu'on ne peut d'ordinaire pas approcher.

À travers l'oeil de verre, on les voit se dévoiler, se maquiller outrageusement, enfiler perruques et costumes extravagants, s'asperger de parfums capiteux. On les voit se gueuler les unes après les autres pour se serrer les coudes l'instant d'ensuite. On les voit dormir à coeur de jour pour pouvoir travailler après minuit. On les voit citer Dieu à tout propos, dans tous les contextes. On les voit accrochées à leur cellulaire comme s'il s'agissait d'une excoissance poussée à leur main. On les voit se mêler de la vie des autres, qu'il s'agisse de leur soeur ou de leur voisine. On les voit vivre la vie qui est la leur, tout simplement. Avec ses inquiétudes, ses douleurs, ses rêves blessés et ses lendemains incertains.

Il y a parfois de la casse et des moments troubles. Les problèmes, inévitablement, se fraient un chemin jusqu'à la matriarche, Reda. C'est elle, toujours, qui tire les ficelles et calme le jeu. Assise sur le tapis usé de son appartement aux murs lézardés, comme une souveraine dans son palais, elle règne et gère, ordonne et commande. Si on la trouve dure et intransigeante, on découvre aussi ses failles en cours de route.

Au final, on ressort de ce film avec l'impression d'avoir pu faire une excursion dans l'épicentre d'un univers hermétique, sinon interdit.

Évidemment, la césure qui existe entre hommes et femmes du monde arabe est aussi mise en lumière. Et ça fouette l'élan féministe tant on se dit qu'ailleurs, tout n'est tellement pas gagné...

« EXCEPTIONNEL. UN FILM ÉTONNANT, POIGNANT, FAIT AVEC BEAUCOUP DE TALENT. »

J'AI VÉCU UNE EXPÉRIENCE, JE NE M'EN SUIS PAS ENCORE REMIS. »

RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA

« MARIO SAINT-AMAND EST EXCELLENT. UN GRAND SUCCÈS AU BOX-OFFICE CET ÉTÉ. »

TANYA LAPOINTE, RADIO-CANADA

« VOUS CRAQUEREZ POUR CE FILM ! À VOIR IMPÉRATIVEMENT. »

NANCY HALL, MOI ET CIE

A SÉDUIT PLUS DE 2 000 000 DE SPECTATEURS EN FRANCE



« **BOURRÉ DE CHARME...** »

SANS CONTREDIT L'UNE
DES BELLES SURPRISES
DE LA SAISON. »

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« UNE **BRILLANTE COMPOSITION** »

DE FABRICE LUCHINI. »

GUILLAUME FOURNIER, VOIR

« **DIALOGUES FINS ET
INTERPRÉTATION IRRÉSISTIBLE.** »

JOURNAL METRO

Fabrice Luchini Sandrine Kiberlain

Natalia Verbeke et Carmen Maura

LES FILMS CHRISTAL

présente

Les Femmes du 6^e étage

un film de
Philippe Le Guay

Lola Dueñas

Berta Ojea

Nuria Sole

Concha Galàn



F FemmesDu6eEtage



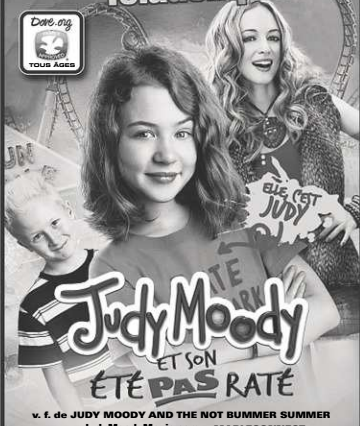
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN FILM GÉNIAL POUR
TOUTE LA FAMILLE ! »

KIDSDAY/NEWSDAY

Supermégatellement
foladélique



À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE DÈS LE MERCREDI 15 JUIN !

LES FILMS CHRISTAL

Judy Moody et son film un peu raté

JUDY MOODY ET SON ÉTÉ PAS RATÉ

COMÉDIE FAMILIALE

★ ★ ½

Réalisé par John Schultz
Avec Jordana Beatty, Heather Graham,
et Preston Bailey.

SONIA SARFATI

MONTREAL — En cette époque où bien des films familiaux s'adressent suffisamment aux adultes pour qu'ils ne voient pas le fait d'accompagner les petits au cinéma comme une punition, *Judy Moody and the NOT Bummer Summer* fait office de retour vers le passé. À dix ans ou plus, c'est l'ennui assuré.

Transposition à l'écran de l'univers créé par Megan McDonald, qui agit ici à titre de scénariste, le long métrage de John Schultz (*Aliens in the Attic*) reprend certains éléments des romans et suit Judy Moody (qui n'est plus vraiment moody) dans une aventure inédite... et bien mince. Il aurait fallu un peu de viande autour de cet os, ou plutôt de ce «nerf», tant l'ensemble frôle souvent l'hystérie bébé.

Bref, les vacances d'été commencent. Judy (Jordana Beatty) veut qu'elles soient hyper

cool. Elle a préparé à cette fin une série de défis à relever avec ses copains. Le hic? Par un concours de circonstances, elle se retrouve coincée avec son «deuxième meilleur ami» (Preston Bailey), son frère (Parris Mollester) et une tante originale, artiste et globe-trotter (Heather Graham).

Ainsi s'amorce une suite de numéros de *slapstick*. On marche sur une corde raide, on dévale des montagnes russes, on court après Big Foot, etc. Pour enrober le tout, il y a du vomit, de la crotte et une abondance de *junk food*. Oui, les petits adore-

ront. Les autres? Pas sûr.

Quelques bons points quand même. D'abord, le cran qu'affiche Jordana Beatty dans sa personification de Judy, et sa complicité avec Heather Graham. Celle-ci est très à l'aise dans les costumes fantasques de tante Opal. Notons aussi les scènes d'animation qui sont autant d'incursions dans l'imaginaire de Judy (et qui reprennent le style des illustrations que Peter Reynolds signe dans les romans).

Par contre, le comportement très caricatural des adultes, qui passe bien dans les livres, agace

au plus haut point à l'écran. Même chose pour les mots qu'invente Judy et qui tombent à plat dans les dialogues alors qu'ils sont si

sympathiques à la lecture.

Résultat: cet «été pas raté» est un film qui l'est à moitié. (La Presse)



Heather Graham et Jordana Beatty dans une scène de *Judy Moody*.

★★★★★
«DRÔLE, CHARMANT ET SPIRITUEL!
UNE ODE À LA BEAUTÉ DE PARIS DANS LAQUELLE
MARION COTILLARD EST SÉDUISANTE DE SUBTILITÉ.»
Marc Cassivi, La Presse

★★★★★
«À LA FOIS TENDRE ET DRÔLE. UN TRÈS BON CRU!»
Karine Tremblay, La Tribune

★★★★★
«LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DE WOODY ALLEN!»
Normand Provencher, Le Soleil

Kathy Bates
Adrien Brody
Carla Bruni
Marion Cotillard
Rachel McAdams
Michael Sheen
Owen Wilson

Minuit à Paris
version française de *Midnight in Paris*
Écrit et réalisé par Woody Allen

SCANNEZ POUR PLUS D'INFORMATION

À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE
metropolefilms.com

SEUL LONG MÉTRAGE CANADIEN
À CANNES CETTE ANNÉE!

QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS CANNES 2011
PRIX SPÉCIAL DU JURY hotdocs 2011
SÉLECTION OFFICIELLE DOXA FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE
MENTION PRIX CAMÉRA-STYLO RIOM 2010

LES FILMS DU TRICYCLE ET LES FILMS DU 3 MARS PRÉSENTENT

وَفِي اللَّيْلِ بِرَفْصٍ
LA NUIT, ELLES DANSENT

★★★★★
— VOIR

«Un film d'émotions qui tient le spectateur en émoi...»
— Robert Daudelin, Revue 24 images

«Dépayçant, étrange, sensuel, inusité...»
— Élie Castiel, Revue Séquences

«... fascinant et troublant»
— Marc Cassivi, La Presse

UN FILM D'ISABELLE LAVIGNE ET STÉPHANE THIBAUT

SODEC Québec
Quebec 33
F3M LES FILMS DU 3 MARS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

Abonnements
2011-2012

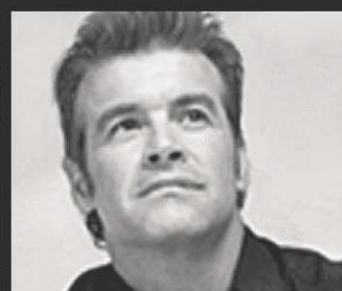
Série **CHANSON**
5 spectacles pour **149\$**

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000 www.CentreCulturelUdeS.ca



SYLVAIN COSSETTE

10 NOVEMBRE 2011



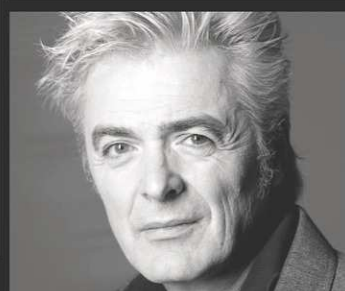
ROCH VOISINE

26 JANVIER 2012



LA BOÎTE À CHANSONS 2

2 MARS 2012



DANIEL LAVOIE

12 AVRIL 2012



ISABELLE BOULAY

10 MAI 2012

Du 2 mai au 11 juin 2011, obtenez un 6^e spectacle en prime à choisir parmi l'offre de la Série à la carte.*

Pour connaître les séries disponibles, visitez notre site internet.

*Quantités limitées

Shania Twain remontera sur scène à Las Vegas

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Après une longue pause, Shania Twain remontera sur scène dans le cadre

d'un contrat de deux ans avec le Caesar's Palace à Las Vegas.

Selon l'entente, qui a été annoncée cette semaine lors d'une conférence de presse sur le web, la

chanteuse country devra donner 60 représentations par année à compter du 1^{er} décembre 2012.

Shania Twain n'a pas sorti de nouvel album depuis *Up*, lancé en

2002, et est restée discrète durant les dernières années en raison de son divorce avec le producteur Robert «Mutt» Lange.

Elle est toutefois revenue sous les projecteurs ce printemps avec le lancement de son émission de télé-réalité *Why Not?*, diffusée sur les ondes du Oprah Winfrey Network (OWN) et de son autobiographie.

La semaine dernière, l'artiste originaire de l'Ontario avait annoncé la sortie d'une première chanson en six ans, *Today is Your Day*.

Shania Twain a raconté que la rupture avec son ex-mari avait été si douloureuse qu'elle en avait perdu la voix mais qu'elle était en train de la retrouver.



THE ASSOCIATED PRESS

Shania Twain

JEAN-FRANÇOIS RIVEST, DIRECTEUR ARTISTIQUE

DU 1^{ER} JUILLET AU 14 AOÛT

FESTIVAL ORFORD 2011

Présenté par

L'OSM et Kent Nagano
114 musiciens, un soir seulement
5 août, salle Maurice O'bready

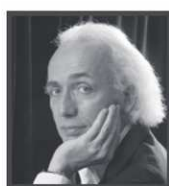
Lise Dion passe l'été à Sherbrooke

LES 9
15-16-22
23-29-30
JUILLET
À 20 H 30

NOUVEAU SPECTACLE EN GRANDE PREMIÈRE!

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000
www.CentreCultureUdeS.ca



VENDREDI 1 JUILLET, 20 H
ANDRÉ LAPLANTE : LISZT LE POÉTIQUE
Salle Gilles-Lefebvre

André Laplante, piano

Présenté par



SAMEDI 2 JUILLET, 20 H
VOYAGE EN FRANCE : ÉBLOUISSANT!
Salle Gilles-Lefebvre

Robert Langevin, flûte
Stéphane Lévesque, basson

Ce concert est rendu possible grâce à la générosité de Monsieur Pierre A. Goulet



DIMANCHE 3 JUILLET, 14 H 30
BEETHOVEN ET LE VIOLONCELLE
Salle Gilles-Lefebvre

Laurence Lesser, violoncelle
HaeSun Paik, piano

CONFÉRENCES Salle Gilles-Lefebvre

Mardi 5 juillet, 19 h 30
LES VOYAGES AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
Jacques Lacoursière, historien

Mercredi 6 juillet, 19 h 30
L'IMPOSSIBLE RADISSON : L'IMPENSABLE ET LE DÉMESURÉ
Serge Bouchard, anthropologue

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1-800-567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG



Alain Bergeron, finaliste pour le meilleur album jeunesse

YANICK POISSON
ypoiss@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le livre *Victor et la dent perdue* de l'écrivain victorianois Alain Bergeron fait partie des cinq finalistes en vue de l'obtention du meilleur album jeunesse remis annuellement par le magazine *Enfant Québec*.

Le public est invité à voter pour son coup de coeur parmi ces oeuvres sélectionnées pour la qualité de leurs textes et de leurs illustrations en visitant

le www.enfantsquebec.com. Le gagnant du concours sera connu en octobre.

Une belle concurrence

Les autres livres sur les rangs pour le grand prix de 8000 \$ sont *Aujourd'hui peut-être* de Dominique Demers, *Roselyne Rutabaga remue ciel et terre* de Marie-Louise Gay, *La Petite Princesse* et les livres de Gilles Tibo et *Une musique pour Charlotte* de Ginette Anfousse.

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

Théâtre de la Dame de Coeur
Saison 2011

La Montagne qui marche

LA MAGIE OPÈRE POUR UN TROISIÈME ÉTÉ !

Profitez de la prévente
en réservant avant
le 22 juin !

www.damedecoeur.com
450-549-5828

Desjardins
Partenaire principal

CHAPITEAU

Saint-Sauveur ★ Bromont

boire, fumer et CONDUIRE VITE

marie FUGAIN christian VADIM david BRE COURT alexandre BRASSEUR

Du 3 au 27 août et du 1^{er} au 4 septembre

Supplémentaire : 4 juillet

JEAN-MARC PARENT 16 au 18 juin

GUY NANTÉL 11 juin

MIKE WARD Les 23 et 25 juin

ANDRÉ SAUVÉ Du 6 au 9 juillet

MARIO JEAN Du 13 au 16 juillet

STÉPHANE ROUSSEAU Du 20 au 23 et du 27 au 30 juillet

GARY KURTZ Du 8 au 10 septembre

PETER MACLEOD Du 14 au 17 septembre

JEAN-MICHEL ANCTIL Du 21 au 24 septembre

Réservations :
1 866 727-0433
www.CHAPITEAUX.ca

FORAITS SOUPER-SPECTACLE-HÉBERGEMENT À PARTIR DE
1-888-BROMONT 72 \$

LA BOÎTE À CHANSONS
Le 30 septembre et le 1^{er} octobre

Juste pour rire, encore, BELLE GUEULE, Rythme 105.7, TVA, AUBERGE CHÂTEAU-BROMONT, DOMAINE CHÂTEAU-BROMONT

Cahier publicitaire à lire le mardi 14 juin dans **La Tribune**

Vacances dans les Cantons-de-l'Est

Une destination, mille trésors

CHEMIN DES CANTONS Townships Trail



Ian Kelly avait entendu un humoriste américain dire que si les femmes aimaient tant les diamants, c'était parce qu'ils dureraient pour l'éternité, «mais pourquoi ne pas leur offrir des sacs de plastique, alors!» L'auteur-compositeur-interprète de Morin Heights, écologiste dans ses loisirs, s'est inspiré de cette ligne pour baptiser son troisième album, *Diamonds and Plastic*, qui recèle des textes encore lourds et engagés mais avec un plus grand indice de réfraction lumineuse. Un précieux zircon qui sera le meilleur ami de bien des iPod cet été... et peut-être pour l'éternité.

Tu as reçu un disque d'or pour *Speak your mind*, après plus de deux ans de bouche-à-oreille. Celui-là part en flèche. Comment réagis-tu?

Je suis content, même si la musique, au départ, je la fais pour moi. Ce bel accueil me

permet de penser que je pourrai en faire un autre éventuellement, et ça me réjouit. Mais je veux prendre mon temps, je veux développer d'autres territoires. J'irai en France et en Belgique cet été, où il reste encore beaucoup de travail à faire. Il faudra que je m'y installe et que j'y passe du temps, et cette aventure me tente. Mon but serait de pouvoir y passer trois mois aux deux ans, avec ma famille, mon *band*. Ce serait une belle vie. Je suis égoïste, non?

La chanson *Parliament* contient une charge assez musclée contre les politiciens qui agiraient trop mollement et à l'encontre de la démocratie. Qu'est-ce qui te sort de tes gonds?

Je m'insurge contre le fait que, d'un parti à l'autre, la seule priorité est l'économie, au détriment de l'environnement. Oui, ça prend de l'argent. J'ai des comptes à payer moi aussi, et j'aime m'acheter de nouveaux micros. Mais si on n'a plus d'eau, à quoi ça servira? J'ai fait de la tournée aux États-Unis quand j'étais ingénieur de son, à l'époque où George W. Bush était en poste, et je n'ai rencontré personne qui avait voté pour lui. C'est la même chose ici. J'ai l'impression que personne n'appuie des projets comme ceux des sables bitumineux, des avions de guerre ou des gaz de schiste, mais qu'ils

cheminent quand même. Je reste optimiste qu'une vraie démocratie existera un jour.

Avec *Workday*, tu signes un touchant hommage aux mères à la maison, qui rêvent d'un seul matin où elles pourront se lever tard. S'adresse-t-il à une femme en particulier?

À MA femme. Nous avons fait le choix d'élever nous-mêmes nos enfants. Je ne comprends pas qu'on puisse envoyer ses petits de six mois à la garderie. Encore une fois, l'économie prévaut. Je suis moi-même beaucoup à la maison, quand je ne suis pas en tournée, mais il vient un temps où j'ai besoin de partir. J'ai besoin de m'ennuyer de ma famille pour l'apprécier encore plus. Tandis que ma femme, elle est là, invariablement. Il y a une relation amour-haine entre les parents et les enfants. On oublie toutefois vite ces moments difficiles quand on entend un de leurs éclats de rire.

Tu as endisqué une première reprise, la planante adaptation de *White Wedding* de Billy Idol. Pourquoi celle-là?

Je l'avais adaptée pour un film étudiant, il y a plusieurs années, et elle réapparaisait régulièrement sur mon iTunes. J'aurais pu la sortir sur mes albums précédents, mais je voulais bien camper mon style avant de faire une reprise. Cette fois, comme je me suis marié, elle tombait bien!

— Laura Martin



IMACOM, RENÉ MARQUIS

IAN KELLY
« J'ai besoin de m'ennuyer de ma famille pour l'apprécier encore plus. »

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 L'existoïre**
Richard Desjardins
- 2 Le monde tourne fort**
Vincent Vallières
- 3 Ma petite mam'zelle de chemin**
Ingrid St-Pierre
- 4 La musique en moi**
Ginette Reno
- 5 Marie Denise Pelletier**
Marie Denise Pelletier
- 6 Je suis**
Marie-Élaine Thibert
- 7 Avec le temps**
Boom Desjardins
- 8 Version 3.0**
Marie-Mai
- 9 Bretonne**
Nolwenn Leroy
- 10 Les chemins ombragés**
André Gagnon

NON FRANCOPHONE

- 1 Born This Way**
Lady Gaga
- 2 21**
Adele
- 3 Summer Session 2011**
Dan Desnoyers
- 4 Americana 2**
Roch Voisine
- 5 Diamonds & Plastic**
Ian Kelly
- 6 Ukulele Songs**
Eddie Vedder
- 7 Letter To No One**
Pascale Picard
- 8 Love?**
Jennifer Lopez
- 9 Codes And Keys**
Death Cab For Cutie
- 10 Loud**
Rihanna

CRITIQUES

INGRID ST-PIERRE

Ma p'tite mam'zelle de chemin

POP FRANCOPHONE

★★★½
La Tribu



Petit bijou signé St-Pierre

Première écoute: c'est frais et bon comme peut l'être une tranche de melon d'eau un jour de canicule. Pas étonnant que *Ma p'tite mam'zelle de chemin*, premier opus de la Trifluvienne d'adoption Ingrid St-Pierre, se retrouve au deuxième rang des ventes de disques francophones au Québec. Avec sa voix flûtée de petite fée et ses mélodies aériennes, l'auteure-compositeure-interprète de 26 ans propose un gravé qui étonne, qui détonne et qui charme tout à la fois. C'est un disque bonbon qu'on n'attendait pas, qu'on n'a pas vu venir et qui produit d'autant plus son effet. Écriture fine et imagée, arrangements dépouillés, humour délicat. Cette Ingrid a un ton bien à elle, un son qui ne casse pas la baraque mais qui sait indéniablement faire sa marque. Ses chansons tissées d'une poésie toute personnelle ne logent pas à l'enseigne du format radiophonique classique et c'est ainsi très bien. Une belle découverte, en somme, une bombe de douceur et de fraîcheur qui harponne l'oreille par son univers singulier. On est déjà curieux de la voir aller sur sa «p'tite mam'zelle de chemin».

— Karine Tremblay

EDDIE VEDDER

Ukulele Songs

ROCK

★★★½
Monkey Wrench Records



À petite dose

Le chanteur de Pearl Jam, Eddie Vedder, a décidé d'ajouter une corde à son arc en se lançant dans un projet solo de chansons accompagnées d'un simple ukulélé. Et étonnamment, la formule fonctionne, à condition de bien doser l'écoute. Remarquez que l'exercice aurait pu être casse-gueule. Vedder relève toutefois le défi avec brio. Il reprend, entre autres, une pièce de Pearl Jam (*Can't keep*) avec un aplomb renversant. Chemin faisant, Vedder repousse (encore une fois) les limites de sa voix grâce à un registre puissant. Ici, ce sont surtout ses racines folks qui sont à l'honneur. Sur la pièce *Tonight you belong to me*, Vedder fait appel à la chanteuse Cat Power pour le seconder. Un choix qui s'avère judicieux. (*Le Soleil*)

— Pierre Couture, collaboration spéciale

ARCTIC MONKEYS

Suck it and See

ROCK INDIE

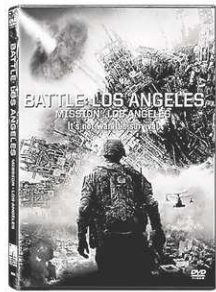
★★★★
Domino Recording Company



Faire les choses simples

Un titre d'album qui fesse. Des riffs de guitare très puissants. Des mélodies accrocheuses qui nous rappellent leurs racines bien ancrées dans le nord de l'Angleterre et dans la pop anglaise traditionnelle. Décidément, les Arctic Monkeys ont gardé la forme. À l'instar de la pièce *Brick by Brick*, *Suck it and see* a été construit dans un élan de sérénité musicale assumée. On le sent, on l'entend. Cela dit, les Arctic Monkeys sont loin d'avoir perdu la fougue et l'énergie qui les avaient si bien servi par le passé. Ce quatrième album s'inscrit donc en continuité avec leurs habitudes de nous amener là où l'on s'y attend le moins. Encore une fois, le chanteur de la formation, Alex Turner, étale tout son talent pour des mélodies heureuses et équilibrées. Un album à écouter et à réécouter, ne serait-ce que pour la richesse de ses arrangements. Une pop anglaise bien vivante et surtout très efficace. (*Le Soleil*)

— Pierre Couture, collaboration spéciale

DVD**BATTLE: LOS ANGELES**
MISSION: LOS ANGELESSCIENCE-FICTION
★★★
Sortie: 14 juin

De Jonathan Liebesman. Avec Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez et Bridget Moynahan.

Battle: Los Angeles est un vibrant hommage rendu à ces braves marines américains prêts à mourir pour sauver la veuve et l'orphelin et pour protéger ce pays menacé que leurs ancêtres ont bâti avec courage. Dans le film de Jonathan Liebesman, l'envahisseur est extraterrestre, mais l'histoire est celle que l'on connaît: de virils soldats luttent contre les hordes venues du cosmos et ils auront raison de l'ennemi. Détail intéressant, l'envahisseur sévit pour voler l'eau de notre planète, dont il a besoin pour sa survie. Amusante métaphore inversée de la dépendance au pétrole de nos civilisations du plastique. (*La Presse*)

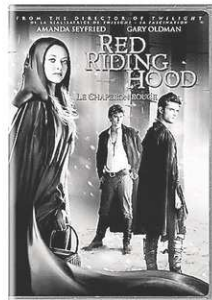
— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

HALL PASS
LE PASSE-DROITCOMÉDIE
★★½
Sortie: 14 juin

De Peter et Bobby Farrelly. Avec Owen Wilson, Jason Sudeikis, Jenna Fischer et Christina Applegate.

Peter et Bobby Farrelly n'ont jamais fait dans l'humour subtil. Au départ de *Hall Pass*, il y a pourtant un vrai sujet: l'usure des couples, dont les parties ont maintenant atteint la quarantaine. Faisant écho à un fantasme de certains hommes, ils suivent ici les élucubrations de deux banlieusards qui ont obtenu de leur légitime épouse un «passe-droit» leur permettant de «sortir» de leur mariage pendant une semaine. Sous ses airs faussement provocants, *Hall Pass* emprunte l'allure d'un conte où la morale ne pourrait être plus sauve et les valeurs traditionnelles mieux protégées. C'est peut-être ça, le gag. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

RED RIDING HOOD
LE CHAPERON ROUGEFILM
FANTASTIQUE
★★½
Sortie: 14 juin

De Catherine Hardwicke. Avec Amanda Seyfried, Gary Oldman et Julie Christie.

Dans *Red Riding Hood*, la cinéaste émérite Catherine Hardwicke, qui a signé la réalisation du premier volet de la série *Twilight*, et ses scénaristes poussent dans le pathos. La véritable nature du loup-garou, assez prévisible, mais révélée en toute fin pour les bénéfices du «suspense», semble avoir été imaginée par l'auteur de *Freud pour les nuls*. Le film propose une relecture intéressante du conte mais gâchée par des tics agaçants: bande sonore anachronique, effets spéciaux numériques dignes d'une série télévisée de luxe, actrices de porcelaine aux yeux grands, acteurs forcés de feindre le courage. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

IO SONO L'AMORE
V.A.: I AM LOVEDRAME
★★★½
Sortie: 14 juin

De Luca Guadagnino. Avec Tilda Swinton, Edoardo Gabbriellini, Flavio Parenti.

Milan sous la neige. La lumière est froide, laiteuse, propre à une certaine lassitude. Dès les premières images, le ton est donné dans *I Am Love*, dernier opus du réalisateur Luca Guadagnino qui nous entraîne dans les méandres d'une riche famille italienne au bord de l'éclatement. Depuis trop longtemps, la vie d'Emma est un trop long fleuve tranquille. À chaque jour qui passe, elle voit sa vie de femme et de mère l'ancrer un peu plus dans un rôle de figurante. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d'Antonio, meilleur ami de son fils. Une passion folle les mènera vers une finale, certes prévisible, mais traitée avec originalité. (*La Presse*)

— André Duchesne

AUTRES SORTIES**MARDI 14 JUIN****Rubber**
Comédie d'horreur
★★★**Stanley Kubrick**
Limited Edition Collection**COIN TÉLÉ****The Big C**
Saison 1**Le Moulin à images en DVD**

QUÉBEC — Au moment où l'équipe d'Ex Machina fourmille à préparer la version 3D du *Moulin à images*, la création originale de l'oeuvre monumentale conçue par Robert Lepage pour le 400^e de Québec en 2008 renaît sous une nouvelle de forme: celle d'un DVD.

Plus grande projection vidéo au monde, avec les silos de la Bunge en guise d'écran de 657 mètres de long par 33 mètres de haut par le Vieux-Port de Québec, le *Moulin à images* est une expérience visuelle et sonore conçue pour être vue à l'extérieur. Pour immortaliser le *Moulin* sur DVD, trois caméras ont filmé la projection quatre soirs consécutifs à l'été 2008. Le DVD sort le 14 juin dans un coffret Imavision contenant aussi *Dans le ventre du moulin*, un documentaire de 2009 montrant les coulisses de la conception de l'oeuvre. Quant à la quatrième mouture du *Moulin à images* et la première en 3D, elle pourra être vue dans le Vieux-Port de Québec du 28 juin au 3 septembre.

— Le Soleil

Concert de printemps avec Mozart et compagnie...**Concert de chants classiques à North Hatley le 12 juin à 15 h****Anne Saint-Denis**
soprano**Francine Leng**
piano**Mozart et compagnie... Chants sacrés et arias d'opéra****Au Programme :**

Mozart, Handel, Dubois, Pergolesi, Puccini, Massenet, Lehar, Floyd, Catalani, Offenbach

Église Sainte-Élisabeth

3115, chemin Capleton, North Hatley

DIMANCHE 12 JUIN À 15 H 00

Billets : 15 \$ / Étudiants : 10 \$

Réservation/information : **819 842-4415**

Concert bénéfice pour la reconstruction de la Cathédrale St-Nicolas à Montréal

2595253

Présenté au Théâtre Léonard-St-Laurent dans le cadre du

Printemps des ATELIERS-THÉÂTRE
Réservation : 819.565.5536
www.doublesigne.caune présentation du
THÉÂTRE DU double signe**SUR SCÈNE**

Du 8 au 11 juin à 20 h

LE NEZComédie de Robert Bellefeuille et d'Isabelle Cauchy
M.E.S de Patrick QuintalConseil des Arts
du CanadaCanada Council
for the ArtsCulture,
Communications et
Condition féminine
QuébecConseil des arts
et des lettres
Québec

SPECTACLES

11 JUIN

MAXIME MARTIN

Vieux Clocher de Magog

KAREN YOUNG EN FAMILLE

La Caravane, North Hatley

LE NEZ

— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE

Théâtre Léonard-St-Laurent,

Sherbrooke

AU JARDIN DE

MADemoiselle AUBERTIN

— À DOUBLE TRANCHANT

Salle du Parvis, Sherbrooke

VALÉRIE CRÊTE

— LANCEMENT D'ALBUM

Pavillon des arts et de la culture,

Coaticook

NAVIDAD TANGO

Magasin général des Cantons,

Notre-Dame-des-Bois

15 JUIN

LES BARONETTES

Le Piano rouge, Eastman

ÉTÉ 67

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

16 JUIN

GEORGE DANDIN

— LE THÉÂTRE DES DOUZE COUPS

Théâtre Léonard-St-Laurent,

Sherbrooke

LES BARONETTES

Le Piano rouge, Eastman

17 JUIN

DARAN

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

PHILIPPE BOND

Vieux Clocher de Magog

GEORGE DANDIN

— LE THÉÂTRE DES DOUZE COUPS

Théâtre Léonard-St-Laurent,

Sherbrooke

LES BARONETTES

Le Piano rouge, Eastman

LA SAINTE PAIX

Centre culturel de Drummondville



IMACOM, JESSICA GARNEAU

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition: DDAVIS/PTALBOT

Artistes: La photographe Pascale Talbot (à gauche), diplômée du Cégep de Matane et installée depuis peu à Sherbrooke, présente une série de photographies et de gravures réalisées ces deux dernières années. Intitulée *Fenêtrer*, sa série vaporeuse parle d'eau, de ciel, de nuages, de perte d'équilibre. La peintre et graveuse Deborah Davis, dont le travail est bien connu dans la région, exposera quant à elle des grands formats en techniques mixtes créés cette année, dont trois oeuvres sélectionnées par le jury de la Collection Loto-Québec. Des gravures et des monotypes seront aussi exposés dans son atelier, qui loge à La Nef.

Date et lieu: Au Centre d'arts La Nef (1175, rue King Ouest), jusqu'au 24 juin.

EXPOSITIONS

/ JOE FAFARD

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ PARCOURS

Colette Genest

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ MASQU'ALORS

P'tit Bonheur, St-Camille

/ LA NATURE

Nicole Lavoie

/ NOUVEAU DÉPART

Claudette Fortin

La Poudrière, Windsor

/ EAU VIVE

/ QU'EST-CE-QU'ON MANGE?

/ VITRINE SUR

L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

/ TERRA MUTANTÈS

/ AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et
des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
/ MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE
DES MURALES ET DU VIEUX
SHERBROOKE

Société d'histoire de Sherbrooke

/ L'IMAGINAIRE COLORÉ
DE CASTONGUAY

Gérard Castonguay

Centre culturel Yvonne-L. Bombardier,
Valcourt

/ MUFFY TIPPET, UNE
RÉTROSPECTIVE

Centre culturel Uplands, Sherbrooke

/ CALIXTE EN COULEURS

Françoise Gionet

/ RÉTICULES... VOUS CONNAISSEZ

Musée Beaulne, Coaticook

/ DES CRISTAUX AUX PIERRES
PRÉCIEUSES

Musée minéralogique et minier,
Thetford Mines

/ IDENTITÉ ET PERSONNALITÉ

Marc Fugère

Maison du Granit, Lac-Drolet

LIVRES

GUILLAUME MUSSO

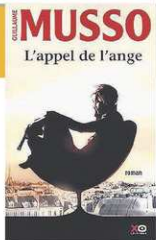
L'appel de l'ange

ROMAN

★★★

XO Édition

382 pages



Une bonne foi

Guillaume Musso arrive avec un septième roman très attendu. Comme son compatriote Marc Levy, il livre une brique chaque année dans les bacs des librairies. Comme son compatriote, il voit les copies s'envoler à une vitesse folle et le succès le rattraper instantanément dans les palmarès.

Avec *L'appel de l'ange*, l'auteur s'inspire d'une banale anecdote de sa vie personnelle pour entraîner tout un bouleversement dans celle de ses personnages, Jonathan et Madeline. Le premier est chef cuisinier à San Francisco; la seconde, fleuriste à Paris. Par le plus grand des hasards, les deux individus qui n'ont en apparence rien en commun échangent leur

téléphone cellulaire à l'aéroport de New York. De là, les indiscretions s'enchaînent. Les secrets s'éventent. Qu'il est tentant de fouiller dans les documents personnels d'un inconnu!

Bien sûr, connaissant Musso, on s'attend dès les premières lignes à ce que l'amour rattrape tôt ou tard Jonathan et Madeline, qui devront immanquablement reprendre possession de leur appareil respectif. Tellement prévisible que le roman n'aurait été bon que pour allumer un feu de camp s'il s'y était limité. Mais voilà, dans une transition plus ou moins réussie, le romanesque cède le pas à une enquête policière dans laquelle on finit par

s'investir. Si, dans la première partie, les allers-retours entre San Francisco et Paris brisent le rythme, la deuxième partie se dévore davantage.

Il reste que les coïncidences sont grosses comme ça, que la volonté des personnages dépasse un peu l'entendement (leurs compétences variées aussi d'ailleurs) et que les événements s'enchaînent avec un léger manque de subtilité. De là le besoin d'avoir la foi... bien *solide*.

N'empêche, avec justement un peu de bonne foi, les 382 pages se succèdent à vitesse grand V. Pour un divertissement léger seulement.

— Jonathan Custeau

FRANÇOIS BARCELO

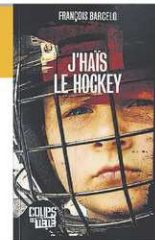
J'haïs le hockey

ROMAN NOIR

★★½

Coups de tête

100 pages



Maudit hockey

Contre son gré, un père de famille se retrouve à la barre de l'équipe de hockey de son fils. Il doit accepter de dépanner illico après que l'entraîneur en titre a été assassiné, la nuit précédente. Les 24 heures suivantes le conduiront en enfer.

Dans ce roman court, François Barcelo ne donne pas beaucoup le temps de respirer à son lecteur. Il enchaîne les événements et les rebondissements à un rythme incessant, sans aucun répit. Quand il ralentit l'action, il nourrit l'intrigue par les réflexions saugrenues de son anti-héros sur l'omniprésence du hockey

dans nos vies, sur les dérapages de son existence, sur les gens de son entourage et puis sur ses découvertes sordides.

Tout ça pourrait faire un bon roman si, à la base, l'histoire n'était pas tirée par les cheveux. Tout au long de la centaine de pages, Barcelo doit multiplier les invraisemblances et les distorsions pour parvenir à pousser son pauvre homme dans l'abîme. Et lorsque survient l'issue dramatique, on referme le livre avec le sentiment d'avoir assisté à un match nul.

— André Laroché

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANOTHER YEAR

Drame psychologique de Mike Leigh, avec Jim Broadbent, Ruth Sheen et Lesley Manville. Tom et Gerri forment un couple exemplaire, sur lequel parents et amis n'hésitent pas à se reposer lorsque les choses ne tournent pas rond. Mais pourront-ils encore longtemps supporter le poids du malheur des autres? *(Général)*
130 min

Maison du cinéma: v. f. 15 h 20, 20 h 30

BRIDESMAIDS

Comédie de Paul Feig, avec Kristen Wiig, Maya Rudolph et Rose Byrne. Invitée au mariage de sa meilleure amie, une célibataire éprouve des difficultés à s'intégrer dans le groupe des demoiselles d'honneur, aux choix extravagants et coûteux. *(13 ans et plus)*
125 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LES FEMMES DU 6^E ÉTAGE

Comédie de Philippe Le Guay, avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain et Natalia Verbeke. En 1962, la vie terne et monotone d'un agent de change parisien est transformée après qu'il eut fait la connaissance des femmes de ménage espagnoles qui habitent l'étage supérieur de son immeuble. *(Général)*
107 min ★★ ★

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

GERRY

Drame biographique d'Alain DesRochers, avec Mario St-Amand, Éric Bruneau et Marc-François Blondin. Issu d'une famille modeste, Gerry Boulet connaît la gloire au sein du groupe rock québécois Offenbach. Après une vie parsemée de déboires et marquée par une grande histoire d'amour, il est emporté par un cancer en 1990. *(Général)*
132 min

Cinéma Galaxy: DÈS MERCREDI 12 h 40, 13 h, 15 h 30, 15 h 50, 18 h 40, 19 h, 21 h 30, 21 h 50
Maison du cinéma: DÈS MERCREDI 12 h 45, 12 h 55, 15 h 35, 15 h 45, 18 h 45, 18 h 55, 21 h 35, 21 h 45
Cinéma Magog: DÈS MERCREDI 19 h, 21 h 25

JUDY MOODY ET SON ÉTÉ PAS RATÉ

Judy Moody & The Not Bummer Summer
Film d'aventures de John Schultz, avec Jordana Beatty, Heather Graham et Preston Bailey. Une petite fille à l'imagination fertile voit son été de rêve s'évanouir lorsque ses amis l'abandonnent. Heureusement, l'arrivée d'une tante aussi mystérieuse que farfelue lui permet de vivre des aventures fabuleuses. *(Général)*
91 min ★★ ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 5, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

KUNG FU PANDA 2

Kung Fu Panda 2
Film d'animation de Jennifer Yuh.

Po vit maintenant son plus grand rêve: il est le Dragon Guerrier, protégeant la vallée aux côtés de ses amis et maîtres du kung-fu, Tigresse, Grue, Mante, Vipère et Singe. Mais la nouvelle existence parfaite de Po est menacé lorsqu'un incorrigible vilain planifie d'utiliser une arme secrète pour conquérir la Chine. *(Général)*
90 min ★★ ★ ½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35; v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 10, sauf mercredi 15 h 10, 18 h 55, 21 h 10
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

LENDEMAIN DE VEILLE 2

The Hangover 2
Comédie de Todd Philips, avec Bradley Cooper, Zach Galifianakis et Ed Helms. Après son enterrement de vie de garçon inoubliable à Las Vegas, Stu ne prend aucun risque et opte pour un prémarriage discret et inoffensif. Cependant, avec ses amis, les choses ne fonctionnent pas toujours comme prévu. La tournée des bars à Bangkok est tout simplement inimaginable. *(13 ans et plus)*
102 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi à mardi 12 h 55, 13 h 15, 15 h 15, 15 h 35, 18 h 55, 19 h 15, 21 h 15, 21 h 35, sauf mercredi 13 h 15, 15 h 35, 21 h 55
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi et mardi 19 h, 21 h 15
Ciné-parc Orford: v. f. 2^e film sur l'écran 2

MINUIT À PARIS

Midnight in Paris
Comédie de Woody Allen, avec Owen Wilson, Rachel McAdams et Adrien Brody. Une famille se rend à Paris pour affaires. Parmi ses membres, un couple récemment fiancé, qui se rend compte que la vie ne sera pas meilleure à deux. *(Général)*
94 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

LA NUIT DERNIÈRE

Last Night
Drame sentimental de Massy Tadjedin, avec Keira Knightley, Sam Worthington et Eva Mendes. Un homme et une femme qui forment un jeune couple bien branché de New York voient leur bonheur menacé lorsqu'ils sont séparés le temps d'une nuit. *(Général)*
92 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

LA NUIT ELLES DANSENT

Documentaire d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault. Au Caire, les femmes d'une famille perpétuent la tradition de la danse orientale en acceptant leur situation marginale dans une société dominée par les hommes. *(Général)*
81 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. o. arabe avec s.-t. français 12 h 50, 18 h 50

PIRATES DES CARAÏBES: LA FONTAINE DE JOUVENCE

Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides
Film d'aventures fantastiques de Rob Marshall, avec Johnny Depp, Penélope Cruz et Ian McShane. Jack Sparrow et Barbossa s'allient pour tenter de retrouver la fontaine de Jouvence. Ils découvriront, en route, que Barbe noire et sa fille sont également à la recherche de ce précieux trésor. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*



SÉVILLE

Eva Mendes dans *La nuit dernière*.

135 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 30, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 40
Maison du cinéma: EN 3D v. f. jusqu'à mardi 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40; v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35; v. o. a. jusqu'à mardi 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35

SUPER 8

Super 8
Film d'aventures de science-fiction de J.J. Abrams, avec Elle Fanning, Kyle Chandler et Ron Eldard. Un groupe d'amis d'une petite ville en Ohio, qui réalise un film en super 8, est témoin d'un déraillement de train qui ne semble pas être un accident à leurs yeux. Peu après, des disparitions et des événements inexplicables se multiplient et perturbent la tranquillité de la petite ville. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
112 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 30, 19 h, 21 h 30; v. o. a. 13 h 10, 15 h 40,

19 h 10, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25; v. o. a. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25
Ciné-parc Orford: v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

RAPIDES ET DANGEREUX 5

Fast Five
Film d'action de Justin Lin, avec Vin Diesel, Paul Walker et Dwayne Johnson. Un ex-policier en fuite et son copain trouvent refuge à Rio de Janeiro. Recherchés par un implacable agent américain, ils réunissent une équipe de spécialistes pour dévaliser un riche homme d'affaires brésilien corrompu qui les a doublés. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
130 min

Cinéma Galaxy: v. f. samedi à mardi 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40, 21 h 25

THOR

Thor
Film d'aventures fantastiques de Kenneth Branagh, avec Chris Hemsworth, Natalie Portman et

Anthony Hopkins. Les actions insouciantes de Thor, un puissant mais arrogant guerrier, déclenchent une guerre antique entre les Dieux. Comme châtiment, Thor est forcé de retourner sur Terre, où il doit vivre comme un humain normal. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
115 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25
Ciné-parc Orford: v. f. 2^e film sur l'écran 1

X-MEN: PREMIÈRE CLASSE

X-Men: First Class
Film d'aventures fantastiques de Matthew Vaughn, avec James McAvoy, Michael Fassbender et Jennifer Lawrence. Avant que Charles Xavier et Éric Lensherr prennent les noms de Professor X et Magneto, ils étaient deux jeunes hommes normaux découvrant leur pouvoir avec stupefaction pour la première fois. Avant qu'ils ne soient ennemis jurés, ils étaient de très bons amis, travaillant ensemble et avec d'autres mutants. En cours de route, un désaccord entre eux les a séparés. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
132 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 45; v. o. a. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30, sauf mercredi et jeudi 12 h 40, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30; v. o. a. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20, lundi à jeudi 18 h 50, 21 h 20
Ciné-parc Orford: v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

EN PREMIÈRE MONDIALE

NATIONAL GEOGRAPHIC PRÉSENTE

INDIANA JONES

et

L'AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE

«FANTASTIQUE!»
— Radio NRJ

«VRAIMENT BIEN FAIT... TRÈS INTERACTIF... UNE EXPOSITION QUI SERA TRÈS POPULAIRE.»
— Émilie Perreault, 98,5

«ÇA VAUT LE DÉTOUR!»
— CTV Montréal

«EXPOSITION RÉUSSIE!»
— TÉLÉMATIN FRANCE 2

L'EXPOSITION

expositionindianajones.com

JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE 2011
PLACES LIMITÉES. ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE.

LUCASFILM PRODUCTIONS LA PRESSE LE WESTIN | Hôtel officiel

Fiers partenaires du Centre des sciences de Montréal

TELUS

Hydro Québec

SOCIÉTÉ D'EXPOSITIONS DE MONTRÉAL

Canada

© 2011 Lucifire Inc. & NAC. Tous droits réservés. Toutes les communications.

Ian Fournier enregistre son 5^e CD au P'tit Bonheur

YVAN PROVENCHER
yvan.provencher@latribune.qc.ca

SAINT-CAMILLE — Ian Fournier a enregistré un cinquième album récemment. La particularité? Les chansons ont été mises en boîte devant public, à la salle du P'tit Bonheur de Saint-Camille. Une douzaine de compositions, dont trois pièces instrumentales et deux mélodies inspirées de poèmes d'Émile Nelligan, se retrouveront sur le gravé.

« Cette petite salle présente des qualités acoustiques remarquables, on y ressent de bonnes vibrations, laissées par les nombreux

artistes de qualité qui s'y sont succédé. L'enregistrement s'est bien déroulé et la réponse du public s'est avérée positive, mes chansons ayant été bien accueillies. Je compléterai l'enregistrement lors de prochains spectacles à Trois-Rivières et Drummondville. Mon nouveau CD devrait être disponible d'ici décembre prochain », a-t-il fait part.

Ian Fournier parcourt le Québec avec ses chansons depuis une quinzaine d'années. Son style marqué par une écriture riche, ciselée et un jeu de guitare très personnel, font de lui un créateur original. Depuis 2007,

il a campé le rôle principal de la production *AO la fantastique légende* de Drummondville (135 spectacles) et lancé les albums *Sapiens* (rock philosophique), *Ma pensée est couleur...* (poésie d'Émile Nelligan) et *Devise*, un album instrumental.

Après avoir présenté son album sur Émile Nelligan un peu partout au Québec, Ian Fournier revient maintenant sur scène avec le spectacle *Chansons nomades* qui regroupe des chansons de ses quatre derniers disques et une série de nouvelles pièces à saveur plus humoristique. Spectacle acoustique riche en musicalité et en poésie, *Chansons nomades* se veut un voyage intime dans l'univers de l'auteur-compositeur de Lawrenceville.



LA TRIBUNE, YVAN PROVENCHER

L'auteur-compositeur Ian Fournier a enregistré au P'tit Bonheur.

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



MADELEINE PEYROUX
(Avec sièges réservés)
LE MARDI 28 JUIN À 20 H



JORANE
(Avec sièges réservés)
LE VENDREDI 7 OCTOBRE À 20 H 30



PATRICK NORMAN
(Avec sièges réservés)
« L'amour n'a pas d'adresse »
LE SAMEDI 12 NOVEMBRE À 20 H 30



GLENN MILLER ORCHESTRA
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 28 AVRIL 2012 À 20 H 30



SOIRÉE CHICAGO BLUES
avec John Primer et Bharath and his Rhythm Four
(Avec sièges réservés)
LE DIMANCHE 10 JUILLET À 20 H
Programmation Sherblues au www.sherblues.ca

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



LaTribune



2603985

Un été dans les jardins du Manoir Hovey

LES MIDIS EN TERRASSE, tous les jours dès le 13 juin

3 services à partir de 26\$

À la carte: Macreuse de boeuf grillée, hamburger de cerf, crumble à l'orange...

BARBECUE GASTRONOMIQUE À 18H, 3 services à partir de 45\$

LES SAMEDIS DÈS LE 2 JUILLET

Steak de côte vieilli, magret de canard entier, un homard en brochette...

MANOIR HOVEY

North Hatley - QC | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421



Quetzalia



Représentations :

16 juin, 9 h 30 • 16 juin, 19 h 30 • 17 juin, 19 h 30

Spectacle
des classes d'art
de l'école Sacré-Cœur



Commission scolaire • Région-de-Sherbrooke
COMPLICES DU SAVOIR

Au Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

Billetterie : 819 820-1000
Coût du billet 18 \$

Le Festival Émergences fait place au classique

YANICK POISSON
yypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Afin d'ajouter un peu de couleur à son troisième événement, l'organisation du Festival Émergences a annoncé l'ajout d'une scène à l'église Saints-Martyrs-Canadiens située au centre-ville de Victoriaville, afin de mettre en valeur les musiciens classiques de la relève.

La scène classique, qui s'ajoute à la scène principale érigée à l'angle des rues Perreault et Notre-Dame, sera notamment l'hôte des performances de Julie Breton et d'Étienne Fillion, nouveau diplômé du conservatoire de Trois-Rivières en interprétation piano.

Conformément à son mandat, le Festival profitera encore une fois de la vente trottoir, organisée par la Société de développement commercial du centre-ville de Victoriaville, du 16 au 18 juin, pour donner de la visibilité à des artistes en voie de professionnalisation. On verra entre autres sur les planches Éloïse Boies, Marie-Noëlle Lavigne, Mamselle Ruiz et Geneviève Labbé.

Au cours de la soirée du vendredi, on soulignera le 150^e anniversaire de Victoriaville par une danse folklorique qui aura lieu en pleine rue. Violonistes et tapeux de pieds animeront la soirée festive.

Le lendemain, des entraîneurs et des joueurs de l'École de soccer de l'Impact de Montréal seront à Victoriaville afin d'offrir des démonstrations et des ateliers à l'intention des jeunes sportifs. « Nous serons sur place afin de proposer au plus grand nombre une initiation de qualité au soccer », a conclu Nicolas Gaillard, représentant des ventes et du marketing à l'École de soccer.

La Fonderie d'art d'Inverness accouchera bientôt d'un monstre

YANICK POISSON
ypoiss@latribune.qc.ca

INVERNESS — D'ici le mois de septembre, les automobilistes qui circuleront sur l'autoroute 20 à la hauteur de Drummondville assisteront à l'apparition d'une immense oeuvre de bronze en forme de mammoth.

Le sculpteur Vincent Champion-Ercoli et la Fonderie d'art d'Inverness travaillent, depuis un peu plus de neuf mois maintenant, à la fabrication de la plus imposante oeuvre de bronze jamais créée au Canada. La commande de l'entreprise drummondvilloise Soprema consiste en une sculpture de 6 mètres de longueur et de 4,5 mètres de hauteur qui nécessitera au final le coulage de quatre tonnes de bronze.

«C'est la première fois que je travaille sur une sculpture format géant et celle-là, ça en est toute une», a indiqué l'artiste résidant dans les Laurentides.

Profitant du fait que son entreprise était avantageusement localisée aux abords de l'autoroute Jean-Lesage, la direction de Soprema a lancé un concours visant la création d'une oeuvre de grande taille qui lui conférerait la visibilité souhaitée. «Le succès de cette aventure se mesurera par la quantité d'accidents provoqués», a blagué le directeur général de Soprema, Richard Voyer.

Afin d'obtenir des propositions de projets, on a lancé un appel à une cinquantaine d'artistes. De ce nombre, trois se sont présentés physiquement devant le comité de sélection. L'oeuvre de Champion-Ercoli, un mammoth rappelant l'emblème de l'entreprise, a été retenue.

«Il nous a présenté quatre pièces n'ayant à première vue aucun lien entre elles. Je me suis d'abord dit qu'on ne perdrait pas trop de temps avec lui. Mais lorsqu'il les a assemblées, j'ai compris que nous avions devant nous un génie. Le choix a été hyper facile à faire», a expliqué M. Voyer.

Un gros chantier

Une fois l'oeuvre choisie, le commanditaire et l'artiste ont décidé d'opter pour le bronze comme matière et ils ont fait appel à la Fonderie d'art d'Inverness. C'est l'entreprise Créaforme de Lévis qui a été mandatée pour concevoir le moule format géant à l'aide d'une image en trois dimensions de l'oeuvre format réduit.

Afin de respecter la limite des équipements, on a dû couler le mammoth en 85 morceaux. Une douzaine d'employés de la Fonderie travaillent depuis plus de six mois au coulage et à l'assemblage du monstre.

«Ça n'arrive pas comme une

lettre à la poste. Ça bouge, il y a des décalages tout le temps. On a même constaté certains flous dans l'image en trois dimensions. Il y a un gros travail de finition à faire», a affirmé le propriétaire de la Fonderie, Emmanuel Descoutiéras.

Le monstre de métal sera transporté en un seul morceau à l'aide d'un convoi spécial qui fera de nuit le trajet Inverness-Drummondville. Vu son imposant volume, il passera par-dessus tous les viaducs, et des travailleurs munis de perches seront mandatés afin de soulever les câbles de trans-

port d'électricité lors du passage de l'oeuvre.

Le coût total de l'oeuvre est évalué à 250 000 \$. Les quatre tonnes de bronze, un alliage composé à 95 % de cuivre, ont une valeur de 30 000 \$, le reste du montant est constitué principalement de frais de main-d'oeuvre.

Le propriétaire de la Fonderie d'art d'Inverness, Emmanuel Descoutiéras, et le sculpteur Vincent Champion-Ercoli posent en compagnie d'une partie de l'oeuvre format géant.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON



présente

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

En collaboration avec



PLACE DE LA FAMILLE



infofestival.com

Du 8 au 17 juillet de 10h30 à 16h30
Espace 400^e, Port de Québec

Plein de nouveautés cette année!

GRATUIT

Ateliers de cerfs-volants

Viens fabriquer et faire voler ton cerf-volant!

Ateliers équestres

Des initiations à la voltige, du dressage de fantaisie, de même que du *poney painting*. La compagnie La Luna Caballera offrira aussi un spectacle et des démonstrations de cirque équestre.

Parcours acrobatique

L'École de cirque de Québec proposera aux enfants et aux adultes intrépides des jeux d'adresse et des sensations fortes : jonglerie, échasses, fil de fer, tyrolienne et air track.

Spectacles quotidiens sous chapiteau

Le grand chapiteau le Lait permettra la présentation d'une foule de spectacles jeune public et ce, à l'abri des intempéries!

Skatepark

Le Québec SkateBoard Camp invite les jeunes adeptes à venir participer à des ateliers d'initiation et de perfectionnement de *skate board*. Un *quarter pipe*, un *bank*, une *island*, des rails, des boîtes et des sauts de différentes hauteurs seront au rendez-vous!

N'oublie pas d'amener ton skate!

MuséoVélo

Piero Vélo invitera les familles à visiter son incroyable collection de vélocipèdes, de draisiennes, de bicyclettes, de monocycles et de cycles divers, dont lui seul connaît les secrets.

Maquillage extrême

Les artistes de Kromatik maquilleront toutes les frimousses, les minois, les binettes qui se présenteront devant leurs pinceaux pour leur donner un air de fête!

Ateliers de création

Réalisation d'un chapeau-masque. En collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec

Excursion dans la forêt de saules de M. Sail

Un parcours enchanté rempli de trésors!

Programmation complète sur infofestival.com



Branché sur le Festival



















Le Nero D'Avola, de Sicile

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — Le meilleur cépage rouge de Sicile, et le plus connu, est le Nero D'Avola, lequel est susceptible de donner de très beaux vins.

Mais, comme d'ailleurs avec d'autres cépages, notamment le Cabernet Sauvignon, on fait avec cette variété sicilienne des vins de tous les niveaux de qualité: très bons, moyens, ordinaires, quelconques.

Le problème est que, en raison de la notoriété du Nero D'Avola, de grandes quantités de vin

issu de ce cépage sont vendues en vrac et embouteillées ailleurs qu'en Sicile, expliquait sur place Antonio Virando, directeur export de Regaleali.

Auquel cas, laissait-il entendre, on peut s'attendre... à n'importe quoi.

Très grande société familiale — elle possède tout près de 500 hectares de vignes en Sicile —, Regaleali élabore elle-même plusieurs vins rouges avec ce cépage, le plus réputé, et le meilleur, étant sans contredit son Rosso del Conte, d'appellation Contea di Sclafani, dont la SAQ devrait commercialiser le 2006 vers le mois de décembre, à un peu moins de 50 \$.

Fait surtout de Nero D'Avola (60 % de l'assemblage), avec du Perricone (15 %), puis, pour la portion restante, de la Syrah et du Cabernet Sauvignon, et élevé en fûts de chêne neuf français, il s'agit d'un vin de haut niveau, relativement corsé, aux beaux tannins serrés, et qui, sur le plan aromatique, associe des arômes de petits fruits rouges et noirs secs. Grand vin? Peut-être pas tout à fait, mais, m'a-t-il semblé à la dégustation en Sicile même, on n'en est pas loin.

Goûté également sur place, le Sicilia 2009 IGT Lamùri, élaboré celui-là avec du Nero D'Avola seulement, et élevé en fûts usagés de chêne français, plus que moyennement corsé, est un vin à la texture encore là serrée, distinguée, et qui mérite aisément ses trois étoiles selon moi.

Un peu moins réussi, le 2007, que commercialise en ce moment la SAQ (21,55 \$, 11029159), est pour sa part à peu près épuisé. Le millésime qui suivra, mais que je n'ai pas goûté, est le 2008, dont la société d'État a commandé 160 caisses.

La plus grande partie des vignobles de Regaleali (400 hectares) se trouvent au sud-est de Palerme, à environ deux heures de route, et tapissent, comme autant de jardins, de nombreuses collines.

Environ 80 % de la production de cette maison est constituée des deux vins qui suivent.

Sicilia 2010 IGT Regaleali Bianco, 15,25 \$ (715086), ★★ ½, \$ ½, 2011.

Vin blanc plutôt léger, non boisé, tout en fruit, au bouquet délicat, net, marqué par une note d'agrumes rappelant le Sauvignon blanc. Trois cépages siciliens entrent dans son élaboration: Inzolia, Grecanico et

Cataratto. Fort bon, et tout désigné pour la période des chaleurs... 12 % (115 caisses).

Sicilia 2008 Nero D'Avola Regaleali, 16,65 \$ (482604), ★★ ½, \$ ½, 2011-2012.

Que du Nero D'Avola dans ce vin rouge au bouquet tout en fruits rouges bien mûrs, donnant l'impression d'être non boisé quoique la moitié de la cuvée soit élevée en foudres de chêne slovène. De corps moyen, peu tannique, il a quelque chose de très mûr, quasi sucré, comme c'est souvent le cas pour les vins rouges australiens. 13 % (276 caisses).

Côtes du Rhône Villages 2009 Sablet Cuvée Clémence Domaine de Boissan, 17,90 \$ (712521), ★★★, \$, 2011-2013.

Bien coloré pour un Côtes du Rhône, c'est un vin au bouquet attrayant, un peu épicé, et dans lequel dominant des notes de petits fruits rouges. De l'éclat en bouche, une bouche charnue et aux saveurs franches, le tout bâti sur des tannins aimables. 50 % Grenache et 50 % Syrah, avec élevage en fûts dans le cas de la Syrah. Très bon. (La SAQ a commandé 250 caisses additionnelles de ce vin.) 14,2 % (49 caisses).

Bourgogne 2009 Domaine de la Cadette, 17,65 \$ (11460660), ★★ ½, \$, 2011-2012.

«Chablis? Ou Petit Chablis?» me suis-je demandé en le goûtant à l'aveugle. Plutôt léger, ce bourgogne blanc, ne manquant pas de charme, a, malgré tout (le millésime?), des saveurs appuyées, mûres. Fort bon. Sera mis en vente jeudi prochain 16 juin. 12,5 % (149 caisses).

Beaujolais 2009 Les Griottes Domaine du Vissoux, 17 \$ (11259940), ★★ ½, \$, 2011-2012.

Beaujolais tendre, aimable, aux saveurs pures, d'un grand millésime pour ce vignoble. Sera en vente lui aussi à partir de jeudi prochain. Savoureux. 13 % (250 caisses).

Médoc 2008 Château Lous-tauneuf, 23,80 \$ (913368), ★★ ½, \$, 2011-2014?

Bordeaux rouge élaboré avec principalement du Cabernet Sauvignon (55 %) et du Merlot (27 %), dont un peu plus des deux tiers, soit 70 %, est élevé en fûts, ce qui donne au nez des notes vanillées insistantes. Plus que moyennement corsé, tannique, ferme, les mêmes arômes boisés se retrouvent en bouche. 13 % (525 caisses). (La Presse)

La recommandation de la semaine

Crémant du Jura André et Mireille Tissot

Goûté à l'aveugle, ce très joli mousseux, qui sera mis en vente le jeudi 16 juin, séduit dès l'abord par la richesse et la complexité de son bouquet, dont des notes de biscuit rappelant les champagnes, avec aussi une nuance végétale (ce n'est pas un défaut) qui lui confère un style particulier. Très goûteux, son goût persiste un bon moment et, comme on dit... il a tout pour plaire! 55 % Chardonnay, 40 % Pinot noir et 5 % Poulsard. Délicieux. 12,5 % (125 caisses).

21,75 \$ (11456492), ★★★, \$ ½, 2011-2012?

VINEARIUS

Aérateur à vin

LE CADEAU IDÉAL pour la Fête des Pères



170 détaillants au Québec

DECANTUS, l'aérateur à vin qui révèle le bouquet et les arômes du vin en quelques secondes!

DECANTUS a réduit près de 60%* des sulfites actifs dans neuf vins choisis au hasard!

* Voir résultats des tests sur notre site Internet

www.vinearius.com



www.twitter.com/clubvinearius



www.facebook.com/clubvinearius

Un prix du public pour Plaisir Gourmand

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — Les options gourmandes sont de plus en plus nombreuses en région lorsque vient le temps de s'offrir un plaisir de table, fourchette à la main. Et si l'offre est variée à Sherbrooke, elle est tout aussi attrayante dans les environs, entre autres direction sud où lors du récent gala de l'Association de l'agrotourisme et du tourisme gourmand, l'un des dix prix Coup de coeur du public s'est retrouvé entre les mains de Jinny Dufour et Éric Garand du restaurant et traiteur Plaisir Gourmand.

Le jury formé de consommateurs évaluait l'expérience totale que leur avaient fait vivre des établissements partout en province. Fondé en 2004 par ces jeunes amoureux de cuisine, Plaisir Gourmand est installé depuis dans une vieille maison de la route 143 à Hatley.

Et les gagnants sont...

Les gagnants du concours 200 meilleurs desserts de Coup de pousse, organisé par La Tribune, en collaboration avec Les Éditions Transcontinental, sont:

- 1-Micheline Lafond, Sherbrooke
- 2-Hermance Frappier, Windsor
- 3-Nicole Pinsonneault, Ste-Edwidge
- 4-Jeanne-d'Arc Francoeur, Drummondville
- 5-Louise Chevrier, Sherbrooke
- 6-Susanne Topping, Sherbrooke
- 7-S. Boissonneault, Sherbrooke
- 8-Danielle Nicol, Sherbrooke
- 9-Claudine Charbonneau, Sherbrooke
- 10-Lorraine Perreault, Sherbrooke
- 11-Sylvie Morin, Sherbrooke
- 12-Diane Jacques, Sherbrooke
- 13-Pauline Gilbert, East Angus
- 14-Manon Champeau, Sherbrooke
- 15-Samuel Lacroix, Sherbrooke
- 16-Suzanne Rousseau, Sherbrooke
- 17-Marcel Maurice, St-Claude
- 18-Guyline Lussier, Sherbrooke
- 19-Lyne Bergeron, Sherbrooke
- 20-Linda Truong de Sherbrooke

Les gagnants du concours Quinoa Extra, organisé par La Tribune, en collaboration avec Les Éditions Transcontinental, sont:

- 1-Annette Marquis, Coaticook
- 2-Josette Mesnil, Sherbrooke
- 3-Hélène Chartier, Sherbrooke
- 4-Louise Roberge, Sherbrooke
- 5-Louise Daniel, Sherbrooke
- 6-Andrée Gauvin, Sherbrooke
- 7-Noella Rodrigue, Magog
- 8-Guy Deshaies, Sherbrooke
- 9-Gemma Fontaine, Lac-Mégantic
- 10-Suzy Proteau, Sherbrooke
- 11-Mireille Houle, Sherbrooke
- 12-Charles Morin, Sherbrooke
- 13-Michelle Racine, Sherbrooke
- 14-Normand Boisvert, Sherbrooke
- 15-Lucie Gervais, Waterville
- 16-Joane Labrecque, Saint-François
- 17-Réjeanne Lefebvre, Sherbrooke
- 18-Marlène Chabot, Sherbrooke
- 19-Johanne Hurdle, Sherbrooke
- 20-Johanne Rivard, Magog

LE CANAL RIDEAU

202 km et près de 200 ans d'histoire

SYLVIE RUEL

Collaboration spéciale

OTTAWA — Au lendemain de la guerre de 1812, pendant laquelle la Grande Bretagne a défendu avec succès le territoire de l'Amérique du Nord contre une invasion des États-Unis, les autorités anglaises voient la nécessité de mieux protéger la voie navigable du Saint-Laurent entre Montréal et Kingston. Comme il faut une voie de rechange au fleuve Saint-Laurent en cas de guerre, elles envisagent alors la construction d'un canal entre la rivière des Outaouais et Kingston.

C'est ainsi que débute, en 1826, la construction du canal Rideau sous la direction du lieutenant-colonel John By. L'ouvrage est constitué d'une série de barrages et d'écluses grâce auxquels les embarcations peuvent voyager sans obstacle de la rivière des Outaouais jusqu'à Kingston. Il faudra sept ans pour terminer le canal Rideau : un tracé de 202 kilomètres entre Ottawa et Kingston, qui relève d'une véritable prouesse technologique.

Le canal Rideau marque un tournant marquant dans l'histoire du pays. Parce qu'il est à l'origine de la fondation de la ville d'Ottawa et aussi parce qu'il stimule le commerce et amène la prospérité dans l'Est Ontarien. De nombreux travailleurs immigrants, dont des maçons d'origine écossaise, s'installent dans la région et construisent de belles maisons de pierres qui feront la marque de ce coin de l'Ontario.

Construit à des fins militaires, le canal deviendra une artère commerciale achalandée, vouée au transport des marchandises et des passagers entre Montréal et les Grands Lacs. Mais l'avènement du chemin de fer, après la Première Guerre mondiale, mettra un terme à son utilisation commerciale. Il servira finalement à la navigation de plaisance.

Constitué de 47 écluses et 24 postes d'écluse, le canal Rideau, seul canal militaire au Canada, est



ARCHIVES, LE SOLEIL

La construction du canal Rideau a débuté en 1826 et il a fallu sept ans pour terminer le tracé de 202 kilomètres entre Ottawa et Kingston, qui relève d'une véritable prouesse technologique.

le canal à plans d'eau successifs le mieux conservé en Amérique du Nord et utilisé sans interruption sur son tracé original depuis 1832. Il est classé au patrimoine de l'Unesco. « La plupart des structures d'époque sont intactes et les gens viennent regarder fonctionner le mécanisme du canal », affirme Anne-Marie Forcier, directrice de l'Association touristique du circuit patrimonial Rideau. « Ils viennent également découvrir la région et vivre l'expérience Rideau. »

Des villages riverains

À Ottawa, le canal serpente au coeur de la ville. Ses rives sont agrémentées de parcs et d'une piste cyclable et piétonne. À partir de la capitale, le canal est entrecroisé de quelques chemins ruraux charmants. Les villes et villages qui le longent, sont pour la plupart intéressants pour

leur patrimoine architectural et la meilleure façon de découvrir ces villages consiste à les visiter à pied.

La région du canal Rideau est un lieu de prédilection des artistes ; on y trouve des peintres, sculpteurs, potiers, orfèvres, souffleurs de verre, ferronniers... regroupés dans une quarantaine de galeries d'art et studios. Seulement qu'à Merrickville, on trouve onze ateliers d'artistes qui une fois l'an, ouvrent leurs portes au public. Ce village qui a connu la prospérité grâce aux moulins construits par William Merrick, est doté de nombreux bâtiments de style écossais, anglais et français, dont la construction remonte au 19^e siècle. Sa rue principale est bordée de boutiques intéressantes.

Fondée par des colons écossais, Perth possède de très belles maisons de pierre dont quelques-unes comptent parmi

les plus beaux exemples de style géorgien de la région. Il faut voir, au coeur de la ville, les splendides demeures classées historiques autour du canal Tay, un prolongement du Canal Rideau, ainsi que le centre-ville animé, qui s'étend autour de Gore Street.

« Beaucoup de gens viennent de l'Écosse et de l'Angleterre pour y retrouver ici leurs racines », mentionne Anne-Marie Forcier. Des guides locaux vous racontent aussi l'histoire du dernier duel au Canada, qui s'est déroulé sur le bord de la rivière Tay.

Au milieu du canal Rideau, Smith Falls est une ville un peu plus industrielle. Une scierie construite en 1823 est à l'origine du développement de la ville qui a aussi connu la prospérité grâce à ses moulins à farine et à carder. Au Rideau Canal Museum, vous pourrez tout apprendre sur l'histoire de la construction du canal.

Il vaut la peine de faire un détour par Westport, un petit bourg de 700 habitants qui compte sept clochers. Du haut de la colline, on obtient une magnifique vue sur la ville.

Delta pour sa part, se distingue par son vieux moulin de style géorgien, the « Old stone mill » construit en 1810 et entièrement restauré. Ce moulin est l'un des seuls moulins existants en Ontario et il a servi à illustrer un timbre de Postes Canada.

Enfin, le canal Rideau rejoint la ville de Kingston, située en bordure du lac Ontario. La ville est dominée par le Fort Henry, qui a été construit sur un promontoire en vue de protéger le Haut Canada de toute invasion américaine. Tout au long de l'été, des personnages en costumes d'époque y tiennent diverses manifestations.

Kingston fut la capitale du Canada Uni de 1841 à 1844 (Haut et Bas Canada), avant de céder sa place à Bytown, ainsi nommée en l'honneur du colonel John By, et qui se nomme désormais Ottawa. De ce passé glorieux, subsistent encore de magnifiques bâtiments d'architecture victorienne, dont le bel hôtel de ville avec ses intérieurs néoclassiques.

Lors de votre visite à Kingston, il ne faut surtout pas manquer la Villa-Bellevue, sur Centre Street, qui a servi de résidence au premier des premiers ministres du Canada, John A. Macdonald et à sa famille. La maison est remplie de meubles d'époque et entourée de jardins. Il faut faire un saut également au musée pénitentiaire, situé juste devant la prison de Kingston. Des expositions fort intéressantes permettent de démystifier l'univers carcéral : de l'évolution de la cellule du prisonnier aux petits boulots exécutés par les prisonniers en passant par les châtiments corporels qui leur étaient infligés... C'est à voir. (Le Soleil)

VOIR AUTRES TEXTES

en page W22

VACANCES SINORAMA
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
Permis chez l'OPC: 702569 www.vacancesinorama.com

La Chine aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges) 21 Jours	
Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong	
- Les 15/21 juillet \$3399/p.p.	- Le 24 oct. \$3299/p.p.
- Les 3/10/17/21/24 sept. \$3399/p.p.	- Le 31 oct. \$3099/p.p.
- Les 1/5/8/12/15/19 oct. \$3399/p.p.	- Les 7/14 nov. \$2999/p.p.
La Chine Impériale + Croisière Deluxe (3 Gorges) 14 Jours	
Visites : Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai	
- Les 15/21 juillet \$2699/p.p.	- Le 6 oct. \$2699/p.p.
- Les 18/25 août \$2699/p.p.	- Les 21/27/28 oct. \$2299/p.p.
- Les 3/10/24 sept. \$2499/p.p.	- Les 3/4 nov. \$2099/p.p.
- Le 22 sep. \$2699/p.p.	- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.
- Le 23 sep. \$2399/p.p.	
La Chine Fantastique + Croisière Deluxe (3 Gorges) 15 Jours	
Visites : Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai	
- Les 5/19/26 juillet \$2999/p.p.	- Les 6/13 oct. \$2799/p.p.
- Les 16 août \$2999/p.p.	- Le 25 oct. \$2499/p.p.
- Les 1/22 sep. \$2799/p.p.	- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.
- Le 20 sep. \$2999/p.p.	
La Chine D'hier, D'aujourd'hui et de Demain 17 Jours	
Visites : Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hong Kong	
- Les 21/28 juin \$2999/p.p.	- Le 30 août, les 8/15/27 sep. \$2699/p.p.
- Le 26 juillet \$2999/p.p.	- Les 11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Le 2 août \$2999/p.p.	- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

LE FORFAIT COMPREND : *la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) *Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *tous les transports en autocar *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 Juin, 2011. Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Ton rêve oriental mon pays natal
E-mail: info@vacancesinorama.com Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

Nouveaux Locaux! Nouvelle Promotion! Exclusivement pour les départs en 2012
21+1 jours (pour les réservations avant le 31 juillet 2011, Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau, Hôtel + visite + transport, coûte plus de Cad200.00)

La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours

Visite : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong	
Le 10 mars 2012 \$2999.00 / p.p.	Les 07/21 juillet 2012 \$3599.00 / p.p.
Le 17 mars 2012 \$3099.00 / p.p.	Les 11/25 août 2012 \$3699.00 / p.p.
Le 24 mars 2012 \$3199.00 / p.p.	Les 01/08/15/22/29 sept. 2012 \$3399.00 / p.p.
Le 31 mars 2012 \$3299.00 / p.p.	Les 06/13/20 oct. 2012 \$3399.00 / p.p.
Les 07/14/21/28 avril 2012 \$3299.00 / p.p.	Le 27 oct. 2012 \$3299.00 / p.p.
Les 05/12/19/26 mai 2012 \$3299.00 / p.p.	Le 03 nov. 2012 \$3099.00 / p.p.
Les 23/30 juin 2012 \$3599.00 / p.p.	Le 10 nov. 2012 \$2999.00 / p.p.

Séances d'information à Montréal
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, Montréal, H2Z 9Y9
Le 17 juin à 14:00 / Le 10 juillet à 11:00 : **Chine**

Séances d'information à Québec
Hôtel Delta Québec 690 boul. René Lévesque East, Québec, G1R4P3
Le 19 juin à 11:00 : **Chine**

Bienvenue à toutes les agences de voyages.
Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

*** Vols * Forfait-Soleil**
*** Croisières * Assurance-voyage**
contacter: 514-866-0888
ticketsinorama@bellnet.ca

Quelques adresses pour se délecter aux abords

Temple's Sugar Camp : on vous sert à l'année de gros repas de cabane à sucre. Les murs du restaurant sont tapissés de photos anciennes du temps des sucres. On peut partir sur les sentiers autour du restaurant pour observer les oiseaux. 1700 Ferguson's Falls Road, Lanard, Ontario.

www.templessugarcamp.ca

The Cove Country Inn, Westport : vue sur le canal. Excellente cuisine. Spa et salles de massage. 613-273-3636

www.coveinn.com

Bistro Chien Noir, vieux Kingston. Le chef Derek MacGregor, y prépare entre autres ses fameuses poutines:

poutine au canard et fromage triple crème, poutine aux joues de veau, poutine au homard *Why not?*

Mrs. Mc Garrigle's, fine mustard fine food: Janet Campbells a débuté en faisant une moutarde dans sa cuisine. Aujourd'hui, ses moutardes sont vendues sous la marque Mrs Mc Garrigle et se déclinent dans 14 variétés. Ses moutardes sont faites de produits locaux, et vendues sur les marchés américain et européen.

Thomas Riding, le nouveau chef de la cuisine, donne des cours de cuisine dans l'arrière-boutique. 311 St Lawrence Street, Merrickville. www.mustard.ca



LE SAMEDI 18 JUIN 2011

**DE 8 H À 17 H
(BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS)**

- Le circuit se déroulera dans les rues de la ville
- Le tracé ainsi que la liste des vendeurs seront disponibles dans les dépanneurs et les stations-services la journée même.

**ENEZ EN GRAND
NOMBRE...
AUBAINES GARANTIES!**

Renseignements :
Sophie Rodrigue
819 364-5273

srodrigue@tlb.sympatico.ca
**Bénévole à la
sécurité :**
Daniel Morin

Une initiative de:
**DÉVELOPPEMENT
ÉCONOMIQUE
DE PRINCEVILLE**



ASSOCIATION TOURISTIQUE DU CIRCUIT PATRIMONIAL DU CANAL RIDEAU

Une des façons de visiter le canal Rideau est de louer des bateaux-péniches tout équipés.

Le canal Rideau vu de la rive ou des eaux

SYLVIE RUEL
Collaboration spéciale

OTTAWA — En bateau, les 202 kilomètres du canal Rideau incorporent des sections de la rivière Rideau et de la rivière Cataraqui de même que plusieurs lacs. Aujourd'hui, seulement les bateaux de plaisance naviguent sur le canal Rideau et la plupart des écluses fonctionnent encore manuellement. On peut aussi louer des bateaux-péniches tout équipés (www.waterwaygetaway.com)

Une vingtaine de marinas sont accessibles le long du canal Rideau.

Les visiteurs ont également accès à plus de 20 terrains de camping privés et 4 parcs provinciaux.

Le canal est ouvert à la navigation jusqu'à l'Action de Grâce.

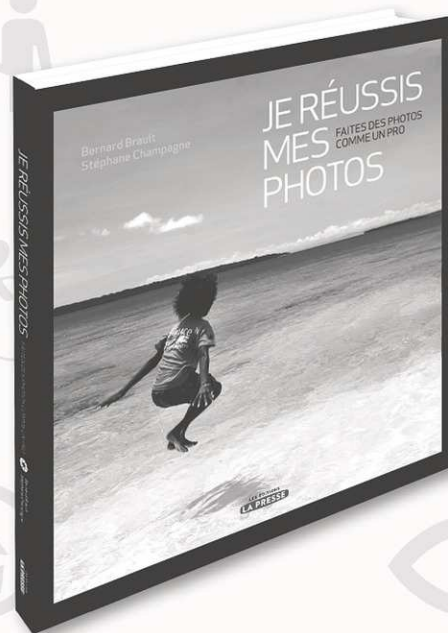
En canot ou kayak: la voie navigable du canal Rideau offre l'accès facile à plus de 30 rampes de lancement et aux 23 stations d'écluse.

En vélo: voilà une bonne façon d'apprécier le paysage. Dans la région centrale, le sentier Cataraqui trail invite les cyclistes hors des sentiers battus. On trouve aussi plusieurs pistes à Ottawa qui rendent le déplacement facile au centre-ville.

À pied: Les sentiers Rideau et Cataraqui sont les sentiers pédestres les plus longs. Les randonneurs ont également accès à quelques douzaines de sentiers secondaires.

En voiture: Le circuit patrimonial Rideau est un endroit merveilleux à découvrir en voiture ou à motocyclette. De nouveaux panoramas se renouvellent à chaque virage. Plusieurs arrêts d'observation: parmi les 24 postes d'écluse, les villages pittoresques et les aires de conservation locales. (Le Soleil)

**C'EST L'ÉTÉ,
SORTEZ VOS
APPAREILS!**



**Bernard Brault et
Stéphane Champagne**

LES ÉDITIONS

LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne

www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

**GRÈCE: Voyage Olympien
et Santorin**

du 25 sept. au 10 oct. 2011

acc. Jacques Messara



Circuit • Croisière • 4 nuits à Santorin

**PRIX
AVANTAGE !!!
Hâtez-vous**

**ITALIE: Circuit Bernini
Rome, Florence, Venise,
San Marin, Sorrente**

du 15 au 26 septembre 2011



Transport à l'aéroport de Montréal disponible

**VACANCES
transat**

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par Loyalty Corp. Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

REVENUS DES CASINOS

Las Vegas bientôt reléguée au 3^e rang

AGENCE FRANCE-PRESSE

MACAO — Les casinos de Singapour pourraient ravir cette année à Las Vegas la deuxième place mondiale en termes de chiffre d'affaires, derrière Macao, a indiqué un responsable américain de l'industrie des jeux.

Singapour, où deux grands complexes de casinos ont ouvert leurs portes en 2010, attire des milliards de dollars et confirme la domination de l'Asie sur un secteur qui profite de la prospérité économique de la région.

Macao a déjà détrôné Las Vegas pour occuper la première place mondiale en termes de revenus, avec un chiffre d'affaires en 2010 de 23,5 G \$ US, issu de l'activité des jeux, soit un montant quatre fois supérieur à celui de Las Vegas.

Les casinos de Singapour ont enregistré en 2010 un chiffre d'affaires de 5,1 G \$, qui devrait atteindre 6,4 G \$ en 2011, a indiqué Frank Fahrenkopf, président de l'Association américaine des jeux.

Selon la Royal Bank of Scotland, citée par la presse, le chiffre d'affaires des casinos de Las Vegas devrait s'établir à 6,2 G \$ cette année, soit moins que celui des casinos de Singapour.

«Un peu plus d'un an après leur ouverture, les deux complexes de Singapour ont dépassé toutes les attentes et fait de la cité-État la 2^e puissance asiatique du jeu», a déclaré M. Fahrenkopf.



AGENCE FRANCE-PRESSE

Les casinos de Singapour pourraient ravir cette année à Las Vegas la deuxième place mondiale en termes de chiffre d'affaires, derrière Macao.

Club Aventure.com
voyages

Circuits Départs garantis
2 octobre..... *Népal*
17 oct. et 5 déc..... *Cambodge*
24 octobre..... *Laos*

Paris : vol à partir de **608 \$/pers.** taxes incl.
Rome : vol à partir de **584 \$/pers.** taxes incl.
Athènes : vol à partir de **668 \$/pers.** taxes incl.

Club Med
Séjour à partir de **849 \$/personne** (vols en sus).
Réservez avant le 11 juillet et séjournez avant le 23 décembre 2011.

Venez voir notre galerie d'art
C... la galerie
Exposition « Recaser »
De Christiane Bédard
Oeuvres sur verre et toile
Jusqu'au 10 septembre.

928, rue King O., Sherbrooke
819 822-1223
www.clubaventuresherbrooke.com
Permis du Québec 2594642

Mariages rapides à Saint-Petersbourg

SAINT-PETERSBOURG — L'administration de Saint-Petersbourg a décidé de mettre en place un système de célébration de mariages en 72 heures pour attirer les touristes.

Un plan destiné à favoriser le tourisme, adopté par la ville, prévoit notamment «l'enregistrement du mariage entre des touristes en 72 heures», a précisé l'administration locale.

La législation russe prévoit habituellement un délai d'un mois après la publication des bans, et exige qu'au moins un des futurs époux soit citoyen russe.

Le plan élaboré par la mairie de Saint-Petersbourg prévoit aussi un système de détaxe pour les touristes étrangers, et d'obtenir l'abrogation des visas pour les visiteurs arrivant par avion et par le train.

— Agence France-Presse

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1 800 650-0424

Des voyages pas comme les autres.

NOUS SOMMES SOUVENT COPIÉS, MAIS JAMAIS ÉGALÉS

Des voyages où nous prenons le temps de visiter des circuits clairs ayant du contenu.
Nous couchons à l'intérieur des villes, pas de kilos inutiles.

2 ANNULATIONS POUR L'ITALIE * BON PRIX *** / 2 ANNULATIONS POUR LA TURQUIE *** BON PRIX *****

SPLÉNDEURS D'ITALIE, 19 jrs

Départ: 12, 16, 23 septembre - QUELQUES PLACES

2 nts, lacs, îles Borromées, Sirmione, Verone, 3 nts **Venise**, 3 nts **Florence**, Pise, San Gimignano, Sienne, Assise, 3 nts **Sorrento**, Côte Amalfitaine, Positano, Amalfi, Ravello, Capri, Pompei, Musée de Naples, 4 nts **Rome**, hôtels 4* et 3*.
Petit groupe + 2 accompagnateurs. Toutes les visites et entrées incluses.

LA GRÈCE ET SES ÎLES, 22 JRS

Départ: 9 septembre, 7 octobre - QUELQUES PLACES

ATHÈNES, 4 jrs circuit avec météores. Croisière de 6 jrs et ses îles.

Plus 3 nts en Crète + 3 nts Santorini. 41 repas, hôtels 4*, petit groupe. **Exclusif à Voyages Symone Brouty.**

AUTRES CIRCUITS ACCOMPAGNÉS

Départs septembre, octobre, novembre, décembre disponibles - QUELQUE PLACES

Angleterre, Écosse, Irlande.....23 jrs	France, Provence, Côte d'Azur.....23 jrs
Trésors d'Italie Sud/Sicile.....21 jrs	Europe de l'Est.....21 jrs
Culture, trésors d'Espagne.....23 jrs	Turquie, Byzantine.....21 jrs
Argentine, Patagonie.....23 jrs	Inde Nord, Sud.....25 jrs
Vietnam, Laos, Cambodge.....21 jrs	Prague à Noël.....1 ^{er} et 8 déc.

Demande partage Femme Espagne, 23 jrs / Demande partage Femme Angleterre, 23 jrs

Tous nos circuits sont des **exclusivités à V. S. B.** et accompagnés en français de Montréal.

2604590

FORFAIT
**NUITÉE À L'HÔTEL
ET STATIONNEMENT 8 JOURS**

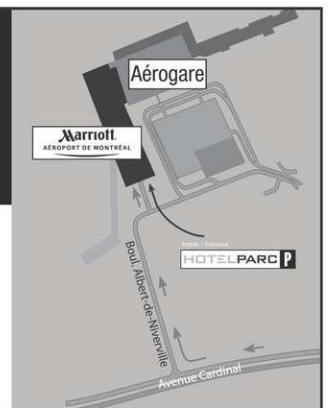
AÉROPORTS DE
MONTRÉAL

À PARTIR DE
249\$
taxes en sus

STATIONNEMENT HOTELPARC*
DIRECTEMENT SOUS L'AÉROGARE

Marriott
AÉROPORT DE MONTRÉAL

1 514-636-6700 | 1 866-580-6279 | www.montreal-marriott.com | www.admtl.com/stationnement
* Stationnement libre-service



Voyages en Autocar

Philippe Tessier

Une agence de la région
Sherbrooke - Magog

Permis du Québec - Voyages en groupe

819 868-1421



New York, long week-end

1 au 3 juillet 2011

3 jours, 2 nuits, hôtel 5* **Hôtel Hilton**

Time Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park, 2 nuits au Hilton, 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Prix : occ. (4) 309 \$ - occ (3) 329 \$ occ. (2) 349 \$
Départs de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead

Boston et les châteaux

3 jours Boston et Newport

Du 25 au 27 juin 2011

Un superbe voyage vers le centre économique et culturel de la Nouvelle-Angleterre. Boston est surnommée le berceau de la liberté américaine. Visite de Salem village des sorcières, musée de cire, le fameux Quincy Market, Liberty Trail, Marble House, l'Université Harvard et les magnifiques châteaux de Newport.

Prix : occ. (4) 478 \$ - occ. (3) 488 \$ occ. (2) 498 \$
Départ de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

Croisière aux Bermudes

10 jours, 9 nuits

26 septembre au 5 octobre 2011

La croisière à bord du « **MIRACLE** » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York, départ de la croisière, le séjour de 1 nuitée au Hilton, près du port d'attache du Miracle, un guide accompagnateur durant tout le voyage et visite de NY, toutes les taxes portuaires.

Spécial si vous réservez tôt : Adulte : 1 229 \$ toutes taxes incluses par personne, occ double, cabine intérieure

Départ de Victoriaville, Drummondville et Sherbrooke



Croisière à Hawaii

16 jours, 15 nuits

24 octobre 9 novembre 2011

La croisière à bord du « **Golden Princess** » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour Montréal, vol direct Montréal-Los Angeles, visite de Los Angeles et Hollywood. Toutes les taxes portuaires et aéroportuaires.

Spécial si vous réservez tôt : Adulte : 2 999 \$ toutes taxes incluses par personne, occ double, cabine intérieure

Voyages à venir

- Casino de Carleton, 1 journée, le 18 juin
- Souper-spectacle La Cage aux Folles, Benoit Brière, 14 juillet
- Spectacle Le Petit Roi, avec Serge Postigo, 16 juillet
- Atlantic City, 6 jours, départ le 24 juillet, hôtel sur la plage
- Îles-de-la-Madeleine, 19 au 25 août 2011, encore quelques places

Taxes et FDCAV inclus permis du Québec

www.expressionvoyages.com

Complice de votre été



Modèle illustré : Legacy 2.5GT 2011

LEGACY 2.5i 2011

Location à partir de

299\$

par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 1 565,82 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 141,59 \$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

0\$ dépôt de sécurité

km alloués
24 000 km/année

km excédentaires
0,10 \$/km



De série sur la Legacy 2011

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU
- Climatiseur avec système de filtration d'air
- Lève-glaces électriques
- Coussins gonflables frontaux et latéraux aux places avant
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule
- Vaste aire de chargement
- Freins ABS



Forester, Legacy et Outback disponibles en version PZEV
Optez pour la technologie PZEV, la solution écologique abordable et sans compromis.

subaru-pzev.ca



MEILLEURE VOITURE INTERMÉDIAIRE
LEGACY 2011

Meilleur
choix sécurité[‡]

INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY

Legacy 2011

Plus de 1 000 km avec un plein^Δ

Route	à	de	(U)	km :
Ville 9,1				
ROUTE 6,4				
km	de	P. car		7



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com



[◇] À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCL. ^Δ Il est possible de parcourir jusqu'à 1 094 km avec un seul plein de carburant selon les cotes de consommation de carburant établies par Ressources naturelles Canada de 6,4 l/100 km (route) pour une Subaru Legacy 2011 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite du conducteur et la charge du véhicule. [†] Prix valeurs résiduelles 2011 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. [‡] Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2011. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (64 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (49,8 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Offres valables jusqu'au 30 juin 2011.