

ARTS SPECTACLES

U2
ESCALE DANS 13 VILLES
NORD-AMÉRICAINES
PAGE 3



LOUISE COUSINEAU ON NE RÉNOVE PAS EN CRIANT ABRACADABRA ! PAGE 2



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Patrick Huard animera pour la première fois la Soirée des Jutra, télédiffusée par Radio-Canada et ARTV le 20 février prochain.

PRIX JUTRA

Les aspirants se bousculent au portillon

LUC PERREAULT

Bien malin qui pourrait prédire les résultats de la prochaine remise des Jutra qui se déroulera le 20 février prochain. Contrairement à l'année précédente dominée par deux locomotives, *Les Invasions barbares* et *La Grande Séduction*, le cru cinématographique 2004 se distingue par une multitude de films moyens, plus d'une dizaine en fait qui, si l'on en juge par la liste des finalistes rendue publique hier, ont chacun des chances de figurer au podium.

Trois longs métrages se qualifient à la fois dans les deux catégories suprêmes, celles du meilleur film et du meilleur réalisateur. Il s'agit de *Ma vie en cinémascope* de Denise Filiatrault, une production de Denise Robert et Daniel Louis, totalisant neuf nominations ; *Les Aimants* d'Yves Pelletier, produit par Nicole Robert et Gabriel Pelletier (sept nominations), ainsi que *Mémoires affectives* de Francis Leclerc, produit par Barbara Shrier, avec cinq nominations.

Un quatrième film, *Elles étaient cinq*, produit par Maxime Rémillard et Richard Lalonde, recueille sept nominations dont celle du

meilleur film. Quant à *Monica la mitraille*, une réalisation de Pierre Houle, ce film s'inscrit parmi les aspirants à la meilleure réalisation tout en recueillant quatre autres nominations.

Comme pour rendre les prévisions encore plus difficiles, d'autres finalistes, bien que ne figurant pas parmi les candidats au meilleur long métrage ou à la meilleure réalisation, recueillent un nombre respectable de nominations. *Le Dernier Tunnel* en a huit ; *Nouvelle-France*, six ; *Dans une galaxie près de chez vous*, six.

Cinq autres longs métrages ne recueillent qu'une nomination : *Camping sauvage*, *Comment conquérir l'Amérique en une nuit*, *Jack Paradise*, *Le Papillon bleu* et *La Peau blanche*. L'unique production anglophone finaliste parmi les long métrages, *Head in the Clouds*, obtient deux nominations. On notera toutefois une absence de taille : *Le bonheur est une chanson triste* de François Delisle et celle d'Anne-Marie Cadieux, son interprète principale pourtant remarquable, qui n'a pas été retenue parmi les aspirants au Jutra de la meilleure actrice.

Dans cette dernière catégorie, les noms retenus sont les suivants : Isabelle Blais (*Les Ai-*

nants), Céline Bonnier (*Monica la mitraille*), Pascale Bussièrès (*Ma vie en cinémascope*) et Jacinthe Lagüè (*Elles étaient cinq*). Dans la catégorie actrice de soutien, le choix s'est porté sur Brigitte Lafleur (*Elles étaient cinq*), Marie-France Marcotte et Céline Bonnier (*Le Dernier Tunnel*) ainsi que Sylvie Moreau (*Les Aimants*).

Le cru cinématographique 2004 se distingue par une multitude de films moyens, qui ont chacun des chances de figurer au podium.

Chez les hommes, quatre finalistes : Michel Côté (*Le Dernier Tunnel*), Roy Dupuis (*Mémoires affectives*), Guy Jodoin (*Dans une galaxie près de chez vous*) et David La Haye (*Nouvelle-France*). Comme meilleur acteur de soutien, le choix se fera entre Emmanuel Bilodeau (*Les Aimants*), Stéphane Crête (*Dans une galaxie...*), Jean Lapointe (*Le Dernier Tunnel*) et Serge Postigo (*Ma vie en cinémascope*).

Pour la catégorie du meilleur documentaire, quatre titres sont en lice : *Ce qu'il reste de nous* de

François Prévost et Hugo Latulippe, *Le Petit Jésus* d'André-Line Beauparlant, *Soraida, une femme de Palestine* de Tanahi Rached et *Vues de l'Est* de Carole Laganière.

Quatre films d'animation aspirent au Jutra dans leur catégorie. Il s'agit d'*Accordéon* de Michèle Cournoyer, *Empreinte/Imprints* de Jacques Drouin, *Nibbles* de Christopher Hinton et *Welcome to Kentucky* de Craig Wilson.

Enfin, côté meilleur court ou moyen métrage, on a retenu *J'te laissera pas tomber* de Patrick Goyette, *Papa* d'Émile Proulx, *Le Pont* de Guy Édoin et *Quelques éclats d'aube* de Simon Lavoie.

Le comédien Raymond Bouchard, porte-parole des Rendez-vous du cinéma québécois qui se déroulent du 17 au 27 février, a profité de la tribune qui lui était offerte hier pour réclamer que la remise des récompenses de cet événement coïncide avec la Soirée des Jutra. « On y travaille », fut la réponse laconique du comédien Michel Côté, président de la Grande Nuit du cinéma qui organise la Soirée des Jutra, laquelle sera télédiffusée par Radio-Canada et ARTV, en plus d'être animée pour la première fois par Patrick Huard.

Césars : un outsider vient brouiller les cartes

12 nominations pour *Un long dimanche de fiançailles*

ASSOCIATED PRESS

PARIS — La 30^e cérémonie des Césars du cinéma français, le 26 février prochain, devrait être dominée par deux grands favoris, *Un long dimanche de fiançailles* et *Les Choristes*, duo auquel s'ajoute un outsider, *36, Quai des Orfèvres*.

Le film de Jean-Pierre Jeunet, qui a obtenu 12 nominations, devance *Les Choristes* — qui représente la France pour l'obtention de l'Oscar du meilleur film étranger —, mais aussi l'inattendu *36, Quai des Orfèvres*, le polar d'Olivier Marchal, à égalité tous les deux avec huit nominations.

Avec sept nominations, *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin, déjà récompensé par le prix Louis-Delluc, surnommé « le Goncourt du cinéma », arrive en quatrième position.

Ces quatre films, ainsi que *L'Esquive* d'Abdellatif Kechiche, concourront pour le César du meilleur film, ont annoncé hier au Fouquet's, à Paris, les organisateurs de l'Académie des arts et techniques du cinéma. Les cinéastes de ces cinq mêmes films sont aussi opposés dans la catégorie du meilleur réalisateur.

Les candidats au César du meilleur acteur sont Mathieu Amalric (*Rois et Reine*), Daniel Auteuil (*36, Quai des Orfèvres*), Gérard Jugnot (*Les Choristes*), Benoît Poelvoorde (*Podium*) et Philippe Torreton (*L'Équipier*).

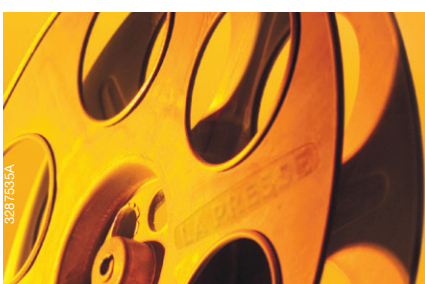
Les nominations pour le César de la meilleure actrice sont Maggie Cheung (*Clean*), Emmanuelle Devos (*Rois et Reine*), Yolande Moreau (*Quand la mer monte*), Audrey Tautou (*Un long dimanche de fiançailles*) et Karin Viard (*Le Rôle de sa vie*).

Dans la catégorie des meilleurs seconds rôles, on notera la présence de Julie Depardieu (déjà récompensée dans cette catégorie l'an dernier pour son interprétation dans *La Petite Lili*), de Mylène Demongeot (*36, Quai des Orfèvres*), de François Berléand (l'affreux directeur d'internat dans *Les Choristes*) et de Jean-Paul Rouve (*Podium*).

Une petite surprise : l'absence de *Les Choristes* dans la catégorie meilleur espoir masculin et notamment de Jean-Baptiste Maunier, 14 ans, la révélation du film. En revanche, comme on pouvait s'y attendre, le film de Christophe Barratier est cité dans les catégories du meilleur premier film, du meilleur son et bien sûr de la meilleure musique.

Dans la catégorie du meilleur film étranger, on retrouve notamment *Lost in Translation* de Sofia Coppola, ainsi que *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore, qui a déjà triomphé en mai à Cannes en décrochant la Palme d'or.

Pour sa part, le président du jury du prochain Festival de Cannes (12 mai), Emir Kusturica, sera représenté dans la catégorie du meilleur film de l'Union européenne, avec *La vie est un miracle*, qui sera opposé notamment à *La Mauvaise Éducation* de Pedro Almodovar et à *Saraband* d'Ingmar Bergman.



LA PRESSE EST FIÈRE DE PARTICIPER À LA 5^e RENCONTRE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE DU QUÉBEC

Des gens passionnés par le cinéma québécois et francophone.

TRAVELLING
LAURENTIDES 2005

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

On ne rénove pas en criant abracadabra!



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Alain Choquette a beau être un extraordinaire magicien, la nouvelle émission *Passion maisons* qu'il animera à Historia à compter du mardi 1^{er} février n'a rien à voir avec le coup de baguette magique, mais plutôt avec le travail et l'acharnement que mettent des gens remarquables à rénover des maisons anciennes.

On ne décape par des murs entiers en disant abracadabra, mais en travaillant patiemment avec différents instruments et beaucoup de doigté pour ne pas faire disparaître la teinte originale du mur, sous les couches de peintures subséquentes. Un travail de bénédictin qui peut prendre des mois.

Le magicien nous présentera en février quatre rénovations de maisons anciennes. Première constatation : les couples rénovateurs n'ont pas divorcé sous le stress.

Mieux encore : aucun des propriétaires n'avait tenu un marteau avant de se lancer dans l'oeuvre d'une vie. Alain Choquette, qui a lui-même rénové une maison bretonne, avoue qu'il ne se sert jamais d'un marteau ou d'une scie, histoire de ne pas mettre en péril ses mains, instruments indispensables pour un magicien. Mais il décape et fait des travaux pas trop périlleux.

Les quatre épisodes d'une heure se penchent chacun sur une seule rénovation. À Berthier-sur-Mer, le 1^{er} février à 20h, la maison datant de 1750 appartient au couple Portelance qui la fignole depuis 32 ans. Vous en profiterez pour prendre un cours de rabot et dénicher une adresse où on répare les poêles à bois. Celui des Portelance est une merveille : la dame qui leur a vendu leur Royal Bélanger pour 65 \$, incluant deux cordes de bois, voulait un acheteur attentif qui s'occuperait correctement de sa merveille. Elle est venue rendre visite à son poêle durant cinq ans.

La série ira aussi dans le quartier Saint-Roch à Québec, qui est



PHOTO GRACIEUSE/TÉLÉVISION HISTORIA

Alain Choquette animera la nouvelle émission *Passion maisons* à Historia à compter du 1^{er} février.

en train de subir une gentrification grâce à des proprios qui rénovent intelligemment. Montrant son toit refait, le propriétaire Jean-Pierre Béland soupire : « C'est mon char neuf ! »

On découvrira aussi la maison d'Yves et Francine Lemonde, située à Beloeil et construite en bois — en 1772. Et rénovée avec amour par le couple depuis... 25 ans.

Dernière rencontre : à Saint-Joseph-du-Lac, près d'Oka, un couple a déménagé une maison abandonnée, mais au potentiel énorme, en 1974. Depuis, Bella Thériault et Ronald Durepos la rénovent avec passion.

La série est produite par la maison Pram et sa présidente, Isabelle Robert, espère qu'elle déclenchera chez les amoureux des vieilles demeures, la même passion que *Trouvailles et trésors* l'a fait chez des gens qui sont devenus des collectionneurs avisés. Selon elle, il est de moins en moins facile au Québec de trouver des antiquités à 50 cents dans des ventes de garage. La série, en ondes de-

puis cinq ans, a vraiment informé le public sur le patrimoine québécois qui est longtemps parti à plein camions aux États-Unis.

Si *Passion maisons* a du succès, Historia commandera une suite. Rénovateurs, à vous outils. Alain Choquette débarquera peut-être chez vous un de ces beaux matins.

Pivot, sa dernière dictée et le mystérieux saindoux

Bernard Pivot a annoncé dimanche que sa 19^e dictée était sa dernière. L'ampleur de l'organisation des *Dicos d'or* a eu raison de l'événement annuel. Et M. Pivot, qui aura 70 ans en mai, n'a pas envie de devenir « le vieux pépé qui fait sa dictée ».

Parlant de clivage des groupes d'âge, Pivot a remarqué que la plupart des jeunes qui ont participé à sa dernière finale ignoraient tout

du saindoux, mais par contre savaient parfaitement épeler les sushis. Les temps changent.

Mais il y aura tout de même une super finale à l'automne avec les champions des 19 dernières années.

Guy A. a battu son record de la saison dimanche

Combien étions-nous dimanche soir à regarder Guy A. Lepage et ses invités à *Tout le monde en parle* ? Un nombre inégalé cette saison : 2 422 000 spectateurs, entre 20 h et 22 h 15. Laissant loin derrière la meilleure performance de TVA, *Demandes spéciales*, suivie par 1 121 000 amateurs de chansons entre 19 h et 20 h.

René Simard, manifestement très mal à l'aise avec le sujet, s'en est tenu à une révélation : non, il n'ira pas voir Guy Cloutier en prison. On a remarqué par ailleurs qu'il s'intéressait beaucoup aux autres

invités et qu'il a posé des questions intelligentes. Autre performance remarquable en fin d'émission, celle d'Yves Thériault qui signe *Tout le monde dehors*. L'auteur est un expert des ratés du système québécois des libérations conditionnelles. Il a fait remarquer qu'une réforme coûterait 5 millions de dollars et que, justement, depuis la semaine dernière, le gouvernement Charest venait de récupérer 10 millions qui devaient aller aux écoles privées juives.

La mort de « l'ami » Johnny Carson

Quand il a quitté son *Tonight Show* en pleine gloire le 12 mai 1992, les fans de Johnny Carson, dont j'étais, ont eu la larme à l'oeil. On savait déjà que ses successeurs n'auraient jamais son esprit, sa classe et sa remarquable empathie avec ses invités.

Dimanche après-midi, quand RDI m'a appris sa mort, j'ai ressenti un grand vide. Pas pour un inconnu rencontré brièvement lorsque André-Philippe Gagnon était allé chercher la gloire à Los Angeles avec *We Are the World*. Mais pour l'animateur qui m'a envoyé dormir en riant pendant 30 ans. Pas tous les soirs, quand même. Mais souvent.

Carson, qui a toujours refusé de parler de sa vie privée, avait une passion : celle d'amuser ses spectateurs. Et il a réussi brillamment, sans doute en travaillant très fort et en négligeant le reste de sa « vraie vie ». Il a raté trois mariages avant de trouver Alex, la femme qui l'a accompagné jusqu'à la fin.

Le jour où il nous a abandonnés, il s'est adonné à sa passion de l'astronomie et des voyages en mer. J'ai trouvé dans une des rares entrevues qu'il a accordées, une révélation étonnante. Après son départ du *Tonight Show*, il a fait un rêve récurrent. Il était à son pupitre de la télé, le rideau s'ouvrait et arrivait un inconnu, dont il ne savait absolument rien. La panique de ce cauchemar l'a réveillé souvent.

Un rêve de gars qui était resté insécure malgré son succès phénoménal. J'espère que ses héritiers vont nous présenter un DVD des meilleures trouvailles de son devin Carnac The Magnificent. Je suis acheteuse.

Première de l'opéra folk *Un éternel hiver* à Lille

Une Lynda Lemay fidèle à son talent

STÉPHAN FRAPPIER
LE NOUVELLISTE

LILLE — Ils étaient là par amour pour Lynda Lemay et ils n'ont pas été déçus. Des textes profonds, des paroles qui font rire, des moments d'intenses émotions qui mettent les larmes aux yeux. Bref, une Lynda Lemay fidèle à son talent et à sa réputation qui n'est plus à faire en France. Mais les quelque 1500 spectateurs français réunis au théâtre Sébastopol de Lille, hier soir, pour assister à la première médiatique de l'opéra folk *Un éternel hiver*, ne se doutaient sûrement pas qu'ils allaient du même coup découvrir une poignée d'interprètes québécois au grand potentiel qui n'ont pas fini de faire parler d'eux.

Lynda Lemay n'hésite d'ailleurs pas se faire discrète pendant ce spectacle qu'elle a elle-même écrit et mis en scène. Visiblement, elle veut don-

ner une chance à ces chanteurs de monter ce qu'ils ont dans le ventre.

La première à bénéficier d'un tel acte de générosité est Fabiola Toupin qui interprète près de la moitié des 55 chansons de cette production musicale qui dure plus de deux heures et demie. Et la Trifluvienne sait se montrer à la hauteur dans la peau de Manon. De la tendresse qu'elle porte envers l'enfant qu'elle attend en passant par l'impuissance qu'elle ressent à ne pouvoir changer l'amour de sa vie qui s'enlise dans la délinquance, elle sait faire passer le public par toute la gamme des émotions. Elle sait aussi faire rire quand elle exprime ses goûts bizarres de femme enceinte, tout comme elle sait faire naître la colère et la tristesse dans ses yeux quand elle dit à son Jeff d'arrêter de boire... ou de la quitter pour de bon.

Les spectateurs ont d'ailleurs démontré leur appréciation tout au

long de la soirée envers la chanteuse trifluvienne en lui réservant plusieurs acclamations nourries.

D'excellents interprètes

Une autre Trifluvienne de souche, Manon Brunet, fait aussi bonne impression dans le rôle de Micheline, la mère de Manon, qui n'en peut plus de voir sa fille souffrir. Dieu qu'elle aimerait que ce Jeff disparaisse de la surface de la Terre et elle sait très bien le faire sentir avec le blues qui caractérise sa voix et son assurante présence sur scène. Son souhait se réalisera-t-il ? Un peu de patience, *Un éternel hiver* fera le tour du Québec à compter du mois de septembre prochain. Faut quand même garder un peu de suspense.

Les deux hommes de la production savent aussi se montrer à la hauteur du défi. Yvan Pedneault, malgré un air quelque peu bourru, sait se tirer d'affaire grâce à la puissance de sa

voix qu'il a aussi prêtée à la production *Rent* l'an passé. Mais toutes ces qualités n'empêcheront pas son personnage, Jeff, de devoir faire face à son inévitable destin.

L'agent Messier, lui, est le grand gagnant de cette histoire. Après des années à attendre son tour, c'est lui qui gardera le coeur de la belle Manon. Mais il sera par contre impossible d'en arriver à ce dénouement final sans provoquer un sentiment de culpabilité général. L'agent Messier est personnifié par Daniel Jean, un vétéran du métier qui a notamment accompagné Isabelle Boulay, Paul Piché et Michel Rivard en plus de jouer l'opéra romantique *Nelligan*.

Tout ça pour dire qu'*Un éternel hiver* attire l'attention par la qualité des interprétations qu'on y retrouve. Même constat d'excellence du côté des textes et des mélodies. Là-dessus, Lynda Lemay a même avoué qu'elle avait aimé explorer d'autres nuances mélo-

diques en compagnie de chanteurs au registre de voix moins illimité que le sien.

« J'ai toujours travaillé en solitaire », a expliqué celle qui joue la mère de Jeff dans le spectacle, une maman remplie de remords d'avoir mal élevé son fils et d'avoir laissé mourir son mari qu'elle trompait. « Mais quand j'ai décidé d'écrire ce spectacle, je savais que j'allais devoir m'ouvrir sur les autres. Et, avec du recul, je dois dire que j'ai eu beaucoup de plaisir à faire cet exercice. Ça me donne même envie de recommencer. »

Mais la principale qualité de ce spectacle pourrait devenir à la longue son principal talon d'Achille. La mise en scène est minimaliste, les déplacements sont rares et certaines gestes théâtraux plus ou moins convaincants. L'utilisation de micros à main ne vient pas aider les artistes qui peuvent ainsi plus difficilement laisser parler leur corps. Quelques spectateurs français ont même quitté le théâtre Sébastopol, hier soir, en mentionnant que ce spectacle ressemblait davantage à un tour de chant qu'à une comédie musicale.

La tournée d'*Un éternel hiver* fera le tour de la France, de la Belgique et de la Suisse pour prendre fin à la mi-juin au Casino de Paris. En tout, plus de 50 représentations sont prévues.

KIA ET HERBES ESSENCES PRÉSENTENT

CASTING

DÈS LE 31 JANVIER, 19 H

TQS

105.7 Rythme FM
93.9 FM

LA PRESSE

Un réseau COGECO



Mathieu

(René Rousseau)

Mathieu, dit le pas tuable. Il est toujours prêt pour le prochain « party » ou à se relever du dernier. Comme il n'a pas d'adresse fixe, il campe dans sa camionnette. Il vit avec quelques dépendances, dont celle du jeu et tente de compenser son manque en remplissant des coupons de circulaires.

ARTS ET SPECTACLES

U2 emmène *Vertigo* sur la route

ALEXANDRE VIGNEAULT

Après des semaines de rumeurs et de spéculation, U2 a finalement dévoilé l'itinéraire de la première partie de sa prochaine tournée internationale. L'opération *Vertigo*, qui fait suite à la parution de l'excellent disque *How to Dismantle an Atomic Bomb*, sera lancée le 28 mars au Sports Arena de San Diego.

U2 visitera 13 villes nord-américaines entre le 28 mars et le 26 mai. L'arrêt à Vancouver, le 28 avril, est la seule escale canadienne prévue à

l'occasion de cette portion de la tournée. Les plus impatients des fans montréalais pourront toutefois tenter de dénicher un billet pour les concerts du New Jersey (les 17 et 18 mai), de New York (le 21) ou de Boston (les 24 et 26).

L'annonce de cette série de spectacles a été précédée d'une foule de rumeurs depuis quelques semaines. Le feuilleton a culminé au début du mois lorsque Rollingstone.com a affirmé que la tournée, dont on disait qu'elle débiterait le 1^{er} mars à Miami, serait reportée en

raison de l'état de santé d'une personne de l'entourage du groupe. Cette version n'a jamais été confirmée.

Mais en comparant la liste annoncée hier à une autre diffusée plus tôt ce mois-ci sur Internet, on constate que la plupart des escales pressenties pour l'Europe se confirment (de juin à août) et que la première portion de la tournée nord-américaine a été complètement réaménagée. Les deux arrêts à Montréal (les 23 et 24 mars) qui apparaissaient sur la liste non officielle, ne figurent plus à l'itinéraire annoncé hier. Les concerts montréalais auront vraisem-



PHOTO GETTY IMAGES, ARCHIVES LA PRESSE ©

Bono et The Edge en spectacle en octobre dernier.

blement lieu à la mi-septembre puisqu'il y a déjà des rumeurs pour un spectacle à Toronto le 17.

Paul McGuinness, imprésario du groupe irlandais, a affirmé que les places les moins coûteuses se trouveront sur le parterre. U2 étudie très sérieusement la possibilité d'enre-

gistrer un certain nombre de concerts et de les vendre en ligne sur un site comme iTunes, selon M. McGuinness. Ce partenariat semble aller de soi puisque U2 a déjà collaboré avec la firme Apple pour la création d'une édition spéciale du baladeur iPod, l'automne dernier.

Chloé Sainte-Marie poursuit son ex-producteur

ALEXANDRE VIGNEAULT

L'interprète Chloé Sainte-Marie a déposé une poursuite, hier matin, contre son ancien producteur et imprésario, Les Productions Octant, l'entreprise de Stéphane Ferland. Le litige concerne les recettes de l'album et du spectacle *Je marche à toi*.

« Elle réclame une somme précise de 158 800 \$, sur les bases de rapports comptables d'Octant », précise son avocat, M^e Daniel Payette. L'interprète n'aurait reçu que le minimum prévu par l'Union des artistes, sans jamais toucher sa part des bénéfices nets sur les ventes de son deuxième album et de son dernier spectacle. *Je marche à toi* est sorti en septembre 2002 et le spectacle qu'elle en a tiré a vécu pendant près de deux ans sur scène.

Dans un communiqué diffusé hier, Chloé Sainte-Marie indique qu'elle devait recevoir ses sommes dues le 31 août 2004 et qu'elle trouve « honteux de se voir obligée de s'adresser aux tribunaux pour obtenir le versement de la rémunération à laquelle elle a droit ». M^e Payette ajoute que si l'interprète dépose une poursuite, c'est que les négociations tentées n'ont rien donné.

Jean-Michel Ancil et le duo Dominic et Martin ont aussi entrepris des démarches juridiques contre Octant et son propriétaire, Stéphane Ferland, ces dernières semaines. Chloé Sainte-Marie a rompu « les liens de gérance » avec Octant en juin, selon son avocat, avant de quitter définitivement la boîte en septembre. Un mois plus tôt, Jean-Michel Ancil et Lise Dion, deux poids lourds de l'humour au Québec avait également coupé les ponts avec cette entreprise. *La Presse* n'a pu joindre M. Ferland ou son avocat, hier.

Un salon des instruments de musique

Le 26^e Festival international de jazz de Montréal mettra de l'avant le premier Salon des instruments de musique et des musiciens de Montréal (SIMMM). Cette nouvelle foire, à laquelle les festivaliers auront un accès gratuit, sera la première du genre en Amérique du Nord à être présentée au grand public. La présentation inaugurale se déroulera à la Grande Place du complexe Desjardins, du 7 au 10 juillet 2005. Les entités ou musiciens désireux de participer au SIMMM peuvent obtenir des renseignements à l'adresse suivante: www.simmm.ca.

Ce soir 19 h

TOUT LE MONDE EN PARLE



Avec lui, tout peut arriver!

Thierry Ardisson aura-t-il le dernier mot avec Juliette, Luc Ferry, Guillaume Depardieu et Claudia Cardinale?

TV5

À VOUS LE MONDE

WWW.TV5.CA

mu si max

hit & nostalgie

POURQUOI DANIEL BOUCHER VEUT-IL S'ENVOLER POUR MEMPHIS?

LES IDOLES DE NOS IDOLES

CE SOIR 22H À MUSIMAX EN RAPPEL MERCREDI ET DIMANCHE 18H

musimax.com

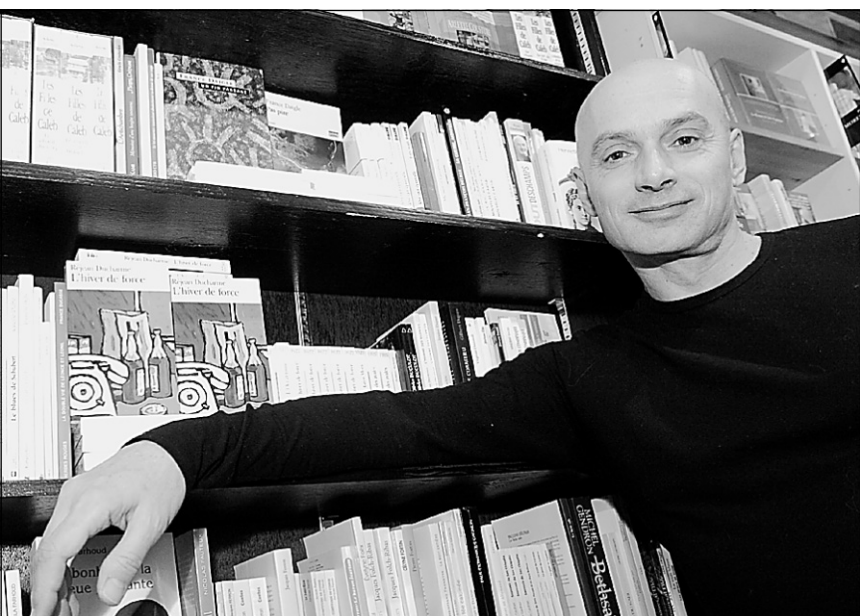


SKINET

cyberpresse.ca

Toutes les conditions de ski sont à une seule adresse: cyberpresse.ca/skinet

ARTS ET SPECTACLES



Jean Marchand, pianiste et comédien.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, ARCHIVES LA PRESSE ©

Le Prix d'Europe: subvention réduite

CLAUDE GINGRAS

Le gouvernement du Québec vient de réduire de 47 000 \$ à 25 000 \$ la subvention qu'il accorde chaque année à l'Académie de Musique du Québec pour la tenue du Prix d'Europe. La nouvelle tombe d'autant plus mal, explique le président de l'Académie, le pianiste et comédien Jean Marchand, que le montant du prix vient d'être augmenté de 15 000 \$ à 20 000 \$. Le montant de 25 000 \$ ne couvrira que le prix lui-même et les frais d'organisation (location du piano, cachets des juges), indique-t-il encore ; il ne restera rien pour les activités pédagogique de l'Académie.

En conséquence, une campagne de financement est lancée, avec 25 000 \$ comme objectif.

M. Marchand précise cependant que le gouvernement a assuré le maintien de la subvention de 25 000 \$ pour les années 2006 et 2007. « Nous espérons nous rendre au moins jusqu'en 2011, année qui marquera les 100 ans du Prix d'Europe ! » observe-t-il. La compétition de cette année se tiendra du 7 au 10 juin à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Pour dons ou renseignements : 528-1961, 932-2478 ou 620-9129.

Deux opéras cette semaine



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Deux opéras prennent l'affiche cette semaine. Jeudi et vendredi, 19 h 30, salle des Arts : *Louis Riel*, de Harry Somers. Samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA : première de cinq représentations de *Don Pasquale*, de Donizetti.

Documentaire dramatisé — et bilingue — sur le soulèvement des Métis et des Indiens de l'Ouest canadien à la fin du XIX^e siècle et le chef du mouvement, l'opéra de Somers fut créé en 1967, à quelques jours d'intervalle à Toronto puis à Montréal, dans le cadre du centenaire de la Confédération canadienne (et, en ce qui concerne Montréal, Expo 67). McGill reprend l'oeuvre à 35 personnages pour son propre centenaire pédagogique dans une mise en scène de François Racine, avec Luc Lalonde dans le rôle-titre et son grand orchestre d'étudiants dirigé par Alexis Hauser.

Présenté par l'Opéra de Montréal, l'opéra bouffe de Donizetti met en scène cinq personnages seulement. C'est, en quelques mots, l'histoire d'un barbon qui s'entiche

d'une jeune femme déjà amoureuse d'un garçon qui n'est nul autre que le neveu déshérité du bonhomme.

Le metteur en scène américain David Gately a déplacé l'action: nous sommes maintenant dans le Far-West, au XIX^e siècle, plus précisément dans un lupanar tenu par Don Pasquale devenu ici un vieil immigrant italien. Les interprètes: Kevin Glavin, Nathalie Paulin, Shawn Mathey, Stephen Powell et Étienne Dupuis. Jean-Marie Zeitouni dirigera le Choeur de l'OdM et un détachement de l'OSM.

D'autres concerts

Le duo de violes de gambe Les Voix Humaines donne trois concerts demain soir — en fait, il joue trois fois le même court programme comprenant des pièces de Sainte-Colombe et une création d'Isabelle Panneton. La crypte de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, lieu du concert, ne contient que 60 personnes, d'où cette triple présentation, à 18 h, 20 h et 22 h.

Jeudi, 19 h 30, salle Claude-Champagne: *Winterreise*, de Schubert, dans un arrangement de Norman Forget, avec le baryton Russell Braun, l'Ensemble Pentaèdre et l'accordéoniste Joseph Petric.

Armenian et ses élèves

Deux élèves de Raffi Armenian en direction participeront au prochain concert de l'Orchestre du Conser-

vatoire, le 13 février, salle Pierre-Mercure: Jean-Pascal Hamelin, réinvité cette saison, cette fois pour l'ouverture *Die schöne Melusine*, de Mendelssohn, et David Cubek pour les *Variations sur un thème de Haydn*, de Brahms. Après l'entracte, Armenian dirigera la première Symphonie de Schumann (celle « du Printemps »).

Le « Met »-radio

Au Metropolitan de New York, c'est retour aux radiodiffusions en direct samedi, 13 h 30, Radio-Canada. Au programme: *Turandot*, de Puccini, avec l'Américaine Andrea Gruber, le Sud-Africain Johan Botha et la Bulgare Krassimira Stoyanova, sous la direction du Français Bertrand de Billy. Aux entractes locaux: jeu-questionnaire et entretien de Pierre Vachon.

En bref

Le Prix Hommage, qui figure au palmarès des Prix Opus décernés dimanche prochain, 16 h 30, à la salle du Gesù, ira à Jan Simons, baryton et professeur à McGill, qui célébrera ses 80 ans le 11 novembre... *Les mécanismes multiples de l'ivresse et de la nostalgie*, oeuvre pour orchestre de Jean Lesage, sera créée à Radio France samedi et reprise par l'OSM à Montréal/Nouvelles Musiques le 10 mars... Marc David, chef des Orchestres de Longueuil et de Terre-Neuve, dirigera l'Orchestre symphonique Carlos Chavez et l'Orchestre de chambre des Bellas Artes, de Mexico, quatre fois en mars. À son programme, notamment: une cantate de Nicolas Bacri... Jean-François Rivest est chef invité à l'Orchestre Symphonique de Québec dimanche prochain... Très enthousiaste critique de *Diapason* pour le concert de Yannick Nézet-Séguin à Toulouse. L'auteur souhaite que les associations symphoniques parisiennes invitent à leur tour le « jeune prodige venu du Canada ».

Prise au piège

TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	National Geographic	24 heures chrono		L'Amérique française	Une révolution tranquille	Méchant contraste!	8 8	VD VDO
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	21 h 53	22 h 00	22 h 30	23 h 00	VD VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19h 2 VIRGINIE

Rencontre au sommet entre Bernard et Stéphane...

19h 113 TOUT LE MONDE EN PARLE

Parmi les invités d'Ardisson: Claudia Cardinale, Arielle Dombasle, Guillaume Depardieu, la chanteuse Juliette et Cynthia Sardou.

19h 35 C'EST MON SHOW

Une chanson inédite des Denis Drolet et une surprise de Crampe en masse.

19h30 RDS LA LIGUE DE RUSSIE À QUÉBEC

Ça vous dit de voir jouer Vincent Lecavalier ou Andrei Markov dans ce match de la ligue de Russie entre AK Bars et le Dynamo de Moscou?

20h 2 PROVIDENCE

Édith réalise qu'il serait peut-être avantageux de vendre son entreprise au géant de l'alimentation Moro Santorelli, surtout que l'offre de monsieur est alléchante!

20h 5 THE MOST OUTRAGEOUS MOMENTS ON LIVE TV

La télé en direct est souvent pleine d'imprévus, comme vous le verrez dans ces extraits d'émissions et de bulletins d'information qui ont dérapé de 1000 façons.

21h 17 24 HEURES CHRONO

Jack retrouve Marie et l'interroge sur la bombe!

22h30 10 DEVINE QUI VIENT CE SOIR

Invité: Francis Cabrel.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
SRC	2 9 13	Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture / Fiducie...	Providence		Enjeux / Les Sentiers de la guérison		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Qui perd gagne		Histoires de filles	Km/h	Stéphane Rousseau en spectacle (2/2)		Le TVA	Devine qui vient ce soir	Michel Jasmin (23:17)		7	7
TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant Contraste!	National Geographic / Les Flamants roses du Kenya		24 heures chrono / L'Amérique française (21:50)		Les Grands Documentaires / Une révolution tranquille		Méchant Contraste!	Entrée côté court	8	8
TQS	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Chantal Lacroix	C'est mon show	Faut le voir pour le croire	FAIS-MOI CRAQUER! (5) avec Melissa Joan Hart, Adrian Grenier				Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5
CTV	12 8	News		Access H. eTalk Daily	eTalk Daily Jeopardy	American Idol / Auditions		The Amazing Race		Law & Order:SVU		CTV News	News	11	11
														45	61
	CBC 6	Canada Now		This Hour...	Coronation...	Canada's War in Colour (3/3)		This is Wonderland		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	ABC 22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife...	George Lopez	According...	Rodney	NYPD Blue		King of the Hill	Nightline	22	22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Amazing Race		Judging Amy		News	Late...(23:35)	21	21
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	...Weather	...Outrageous Game Show		Scrubs	Committed	Law & Order:SVU			Tonight...(23:35)	18	23
PBS	33 57	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Quest:...our World		Nova / Nova's Science Now		Frontline / Al Qaeda...		Bus. Report	Charlie Rose	43	64
														46	24
	A&E	City Confidential		American Justice		Cold Case Files				Dog the Bounty Hunter		Crossing Jordan		73	39
	ARTV	Un air de...	Boussotte		MA MAISON EN OMBRIE (4) avec Maggie Smith, Chris Cooper	Prise de vues		Relais...	Ces enfants d'ailleurs	Moi et l'autre				31	31
	BRAV	Bravo! Videos	Seeing Things		Talkin' Blues	The Montreal Jazz Festival...		Elvis: 50 Years in Show Business		Elvis Presley: The Last 24 Hours		Law & Order		72	34
	CD	...les gags	Samedi, rire	Biographies		Bilan d'une catastrophe		U.S. SWAT		Autopsie		Les Bond Girls sont éternelles		20	20
	CS	Entre l'arbre et l'école		Retraite et...	UQAR...	Technologie	Prog. ALI	Prévention des toxicomanies		Gilles Houde	La Maternelle	Le Monde des affaires		47	26
	DISC	The Ultimate Ten		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37
	EV	Évasion...	Casse-cou	...les fous	Zone limite	...la France	Julie...	Bain de soleil		Évasion...	...pratique	Les Routes oubliées		23	51
	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	CLIFFORD (5) avec Martin Short, Charles Grodin	Boy Meets...			My So-Called Life			67
	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls		One Tree Hill		36	46
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	That '70s Show				Judging Amy		Global News	Global Sports	3	3
	HI	Les deux font la loi		Origines / François Dubois...		Prochaine Station / Fabre		JAG		PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE (4) avec Christian Clavier				25	53
	HIST	Great Train / Railway Men...		JAG		To Build a Nation		The Executioners		Turning Points of History		JAG		49	47
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Holmes...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy		English...	Med...	Sex Toys...	Matchmaker	71	29
	MMAX	...nos idoles	Les Grands...	Juke-box...	L'amour à...	Musique		Programme de star		Les Idoles...	...le monde?	Musique		32	48
	MP	Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips		TopRockdebabu	Crampe...	Babu à planche		Le Mike Ward	30	30
	MTL	Terra Speranza		The Insider	Will & Grace	Le Pont	Russki Chas	In Montreal	Acasa	NYPD Blue		Polonia	Late...(23:35)	14	14
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		The National		Rough Cuts		CBC News: The Hour		48	25
	RDI	The Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Le Libé de Bagdad		Le Téléjournal/Le Point		Le Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30			Hockey / Ligue de Russie: Dinamo - AK Bars				Sports 30		Oc Courses	Golf...	33	33
	S+	Le Caméléon		Espionnes à talons		Pour la cause		Le Protecteur		Coroner Da Vinci		Sans laisser de trace		24	52
	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Human Cargo		Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		40	40
	SPA	Andromeda		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah		They Came from Outer Space			32
	SPN	Sportsnetnews	NBA XL	NBA Basketball / Celtics - Bobcats						Sportsnetnews		Snapshots		38	38
	TFO	Amandine...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		L'ALLIANCE (3) avec Anna Karina, Jean-Claude Carrière		Panorama					
	TLC	Clean Sweep		In a Fix		Mega Machines		Overhauled		Rides / General Blues		Mega Machines		39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Canadian Strongman Series		Hockey / Worldstars 24				Tennis / 2005 Australian Open				28	28
	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Claudia Cardinale, Arielle Dombasle, Guillaume Depardieu						SO.D.A.	Le Journal	Complément d'enquête		15	15
	TVO	Lilly	Home...	Animal...	Great Rivers	Studio 2		Horatio Hornblower		National Geographic		2nd Opinion	Studio 2	74	56
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	LES PÉCHÉS D'UNE MÈRE (6) avec Elizabeth Montgomery		...toute confiance		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...pour la vie!			35	44
	VOX	Mosaïque	Évangélisation	Vos droits		Ma maison		Louise à votre service		100% écolo	Goût d'hiver	Ma maison		9	9
	VRAK	...vidanges	A+	Anormal	Il était une...	Les Frères Scott		Une grenade	...galaxie					16	16
	YTV	Spongebob	Being Ian	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Fries with that	Radio Active	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18
	Z	Les Chroniques du paranormal		...Nerdz	La Patente	Tru Calling		Dead Zone		Monstres mécaniques		Les Chroniques du paranormal		26	54
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

OM / Petit concert

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Yannick Nézet-Séguin a centré autour de sept premiers-pupitres du Métropolitain ce programme donné quatre fois la semaine dernière en périphérie, repris hier soir au centre-ville, salle Maisonneuve de la PdA, et présenté une sixième et dernière fois vendredi soir à Outremont. Par ailleurs, le jeune chef s'est réservé l'importante partie de clavecin du cinquième *Concerto brandebourgeois* de Bach.

Ce Bach ouvre le concert, suivi de la Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson et cor de Mozart (ou plus précisément attribuée à Mozart), du Concerto pour trompette de Haydn (le plus célèbre concerto destiné à cet instrument) et de la suite du ballet *Pulcinella* de Stravinsky, partition néoclassique qui, à sa façon, met aussi en vedette quelques instruments et groupes se répondant.

À côté des Bruckner et Mahler

que Nézet-Séguin et son orchestre peuvent défendre magistralement et du couplage Prokofiev-Chostakovitch qu'ils préparent pour bientôt, le présent programme appartient au répertoire léger, divertissant et, pour tout dire, superficiel. À cause de ces limites, un tel programme exige, pour passer la rampe, une exécution réunissant le maximum de précision technique, de virtuosité individuelle et collective et de beauté sonore.

L'OSM peut nous donner ce maximum. Le Métropolitain ne possède pas encore cette perfection, comme on l'a constaté hier soir. Et pourtant, ce programme en était à son cinquième rodage. Le Bach était pâteux, avec un violon et une flûte carrément éteints et une dizaine de petites erreurs au clavecin. La clarinette agile et colorée de Simon Aldrich fut le seul élément valable du Mozart mal équilibré au plan des timbres et marqué de plusieurs imperfections au sein de l'orchestre. Bien que nerveux, Stéphane Beaulac a traversé son Haydn presque sans problèmes. Bon joueur de trompette, il doit maintenant deve-

nir un grand trompettiste et un grand musicien. En fin de programme, le Stravinsky fut assez bien lu par tous. Quand même, écouter cela par un orchestre de tout premier plan, c'est passer du noir et blanc à la couleur.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin, claveciniste. Denise Lupien, violoniste, Marie-Andrée Benny, flûtiste, Lise Beauchamp, hautboïste, Simon Aldrich, clarinettiste, Michel Bettez, bassoniste, Pierre Savoie, corniste, Stéphane Beaulac, trompettiste. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Programme :
« Concerto brandebourgeois » no 5, en ré majeur, pour clavecin, flûte, violon et orchestre, BWV 1050 (c. 1720) - Bach
Symphonie concertante en mi bémol majeur pour hautbois, clarinette, basson, cor et orchestre, K. 297b (1778) - Mozart
Concerto en mi bémol majeur pour trompette et orchestre, Hob. VII^a : 1 (1796) - Haydn
Suite du ballet « Pulcinella » (1920-23) - Stravinsky

Une course aux Oscars qui s'annonce serrée

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Pas de *Seigneur des Anneaux* pour conquérir Hollywood cette année. La course aux Oscars, dont les nominations seront annoncées aujourd'hui, s'annonce très serrée, sans favori net, mais avec cependant trois films qui ressortent du lot : *Aviator*, *Million Dollar Baby* et *Sideways*.

Il y a 11 mois, *Le Retour du roi*, troisième volet de la trilogie du *Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson, avait remporté les 11 Oscars pour lesquels il était nommé — dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur —, égalant ainsi le record de *Ben Hur* et de *Titanic*. Il y a peu de chances que l'exploit se renouvelle cette année à la 77^e cérémonie des Academy

Awards, qui aura lieu le 27 février. *Aviator*, de Martin Scorsese, récit de la vie du milliardaire Howard Hughes, apparaît comme le favori. Il a remporté le Golden Globe du meilleur film dramatique et les 5800 membres de l'Académie saisisent peut-être l'occasion de récompenser enfin Martin Scorsese, qui n'a jamais gagné d'Oscar malgré trois nominations.

FLASHES

Les Choristes et Corneille au chevet du marché du disque

Pas de rémission annoncée pour le marché du disque en France : le Syndicat national de l'édition phonographique préfère parler d'« état stationnaire », avec une régression stabilisée à -14,3 % en 2004, pour un chiffre d'affaires de 953 millions d'euros (plus de 1,5 milliard CAN).

Le marché du disque, dont le chiffre d'affaires a perdu ces deux dernières années 27 % de sa valeur, est encore dans le rouge, a rappelé le syndicat à l'occasion du 39^e Midem à Cannes. Les deux derniers mois de l'année ont toutefois sauvé une année 2004 commencée sous les plus mauvais augures. Les ventes d'albums régressent de 13,2 % en valeur et de 7,8 % en volume.

Point positif à ce tableau, la performance des albums francophones : ils sont neuf parmi les meilleures ventes. La seule touche internationale est Norah Jones (classée quatrième) dans ce palmarès dominé par *Les Choristes*, alors que Lorie est en 10^e position. Du côté des artistes, la meilleure vente 2004 pour les « singles » est signée par le trio moldave O-Zone avec le titre *Dragostea Din Tei* qui a dépassé, et c'est bien le seul, un million d'exemplaires vendus. Il est suivi du Québécois d'origine libanaise K-Marò avec *Femme Like U* et du groupe Aventura et leur *Obsession*.

Pour les formats longs (albums), la bande originale du film *Les Choristes* pointe en première place, devant Calogero avec *3* et Michel Sardou, *Du plaisir*.

Pas de ventes sans programmation radiophonique : le SNEP annonce aussi que Corneille est pour 2004 le numéro un du classement général des diffusions en radio. Son titre *Parce qu'on vient de loin* a bénéficié de quelque 13 844 passages. AP

Michael Therriault incarnera T.C. Douglas à la télévision

L'acteur Michael Therriault a décroché le rôle principal de la minisérie *The Tommy Douglas Story*, qui sera présentée à CBC-TV. Le tournage de cette production doit débuter en Saskatchewan à la mi-février. Therriault incarnera donc cette légende politique qui a établi le premier régime d'assurance maladie au Canada.

Le choix s'est porté sur cet acteur de théâtre ontarien de 31 ans, l'acteur Kiefer Sutherland, petit-fils de Douglas, ne pouvant se libérer d'obligations contractuelles. Therriault a admis qu'au moment de son audition, il n'avait jamais entendu parler de Tommy Douglas. Il en sait maintenant plus sur lui et se dit honoré d'avoir été choisi pour ce rôle. PC

Les 10 ans de Vue sur la relève

Le festival Vue sur la relève soulignera son 10^e anniversaire par un spectacle au Théâtre Outremont, à Montréal, le mardi 19 avril. Animé par Rémy Girard, Fred Pellerin et Evelyne de la Chenelière, cet événement unique tiendra lieu de spectacle de clôture. La danse, la musique, le théâtre et la chanson se partageront alors la scène. Pour l'occasion, on fera appel à des artistes qui colorent aujourd'hui le paysage artistique québécois et qui ont déjà foulé les planches du festival. Parmi eux figurent Pierre Lapointe, Martin Léon, Vincent Vallières, Mes Aïeux, Amélie Veille, Ève Cournoyer, Tomas Jensen et La Chango Family.

On annonce également la participation spéciale de Geneviève Braillette, Marc-André Coallier, Monique Mercure et Janine Sutto, tandis que Daniel Boucher, Yann Perreau et Normand Chouinard viendront saluer leurs amis sur bande vidéo. PC

Téléchargement légal de la musique

Optimisme modéré au Midem

ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Au 39^e marché international du disque et de l'édition musicale (Midem) qui s'est ouvert samedi à Cannes, réunissant près de 10 000 participants issus de 4500 entreprises réparties dans 94 pays, l'industrie de la musique reprend espoir. Le sentiment d'avoir vécu l'an 1 du téléchargement légal y serait pour beaucoup dans cette reprise de confiance.

Selon l'International Federation of Phonographic Industry (IFPI), il existerait d'ores et déjà 230 sites autorisés de téléchargement dans le monde. Environ 200 millions de titres ont été téléchargés légalement en 2004, soit 10 fois plus qu'en 2003. Cela étant, la musique en ligne représente à peine 2 % du marché mondial de l'enregistrement musical.

« Le piratage des fichiers entre les Robin des Bois n'est plus permis, il y a eu un changement radical en 2004 », s'est néanmoins réjoui John Kennedy, nouveau président de l'IFPI au cours d'une allocution reprise ce week-end par plusieurs médias venus recueillir ses propos. Inutile d'ajouter que tout le monde s'accorde à Cannes sur le fait qu'il faut mener beaucoup plus loin l'offre légale de musique sur Internet.

Et pour que cette offre décolle vraiment, il faudra résoudre les problèmes d'accessibilité des répertoires et de portabilité des contenus téléchargés. Pourquoi, au fait, choisir des sites qui ne contiennent toujours pas les chansons des Beatles ? Pourquoi choisir iTunes au Canada si le répertoire local francophone y est mal représenté ?

Prix bas et compatibilité

Pour que l'offre en ligne décolle vraiment, les prix devront être très bas, les répertoires devront fournir à peu près tout ce que les consommateurs recherchent sans qu'ils n'aient à « zigonner » longtemps et, surtout, les contenus téléchargés pourront être compatibles avec différents lecteurs numériques : ordinateur personnel, baladeur numérique, DVD ou CD vierges. Nous n'en sommes pas là. Vraiment pas.

Or, les marges de profits s'avèrent trop minces pour l'instant, on génère peu de revenus avec la musique en ligne qui demeure un produit d'appel... On imagine mal l'industrie de la musique s'ouvrir très bientôt au téléchargement illimité et décliné sur tous les supports disponibles. Il lui faudra d'abord admettre qu'une aug-

mentation massive de la circulation légale pourrait un jour rapporter beaucoup plus qu'un système fermé comme celui de iTunes Music Store.

« D'ici un an ou deux, le manque d'interopérabilité est la menace la plus importante pour la croissance du marché, ce n'est pas la meilleure façon d'encourager les gens à acheter de la musique en ligne », estime Dan Sheeran de la firme américaine RealNetworks, dont le service de musique en ligne mène actuellement une expérience pilote qui permet à sa clientèle de décliner ses contenus téléchargés. Cité hier par le périodique européen *Les Échos*, Sheeran s'inscrit en faux contre la façon de faire de iTunes Music Store.

Succès planétaire de iPod

Pendant ce temps, la boutique virtuelle mise en oeuvre par Apple, vendrait actuellement ses chansons à 99 cents au rythme d'un million de téléchargements par jour, ayant franchi le cap des 250 millions en un peu plus d'un an et demi d'existence. iTunes est désormais implantée dans une quinzaine de pays — incluant le nôtre. Les ventes du baladeur iPod sont d'autant plus alléchantes : plus de 10 millions de petites machines ont d'ores et déjà été écoulées sur les marchés — dont 4,5 millions d'exemplaires au cours des quatre derniers mois ! La firme californienne Apple maintient ainsi son contrôle de 70 % du marché mondial et laisse un maigre 30 % aux 229 autres boutiques virtuelles autorisées par l'industrie de la musique. On soulignera tout de même que le nombre de plateformes légales a quadruplé depuis l'an dernier.

Si ce vent d'optimisme souffle sur l'industrie de la musique à l'orée d'une seconde année de croissance de la musique légale en ligne, il faut rappeler que l'industrie de la musique a vu ses ventes baisser de près de 30 % depuis deux ans et ce, malgré les récentes reprises annoncées aux États-Unis et au Royaume-Uni. Les multinationales ont vu leur valeur fondre comme neige au soleil. Sony et BMG ont dû fusionner leurs activités, supprimer des milliers d'emplois et résilier des centaines de contrats d'artistes. Il est d'ailleurs fort possible que Warner et EMI en fassent autant d'ici la fin de 2005. Inutile d'ajouter que des dizaines et des dizaines de labels indépendants ont péri et périront tant que la situation de la musique ne sera pas définitivement redressée.

Parlons donc d'un optimisme modéré...



Télé-Québec
telequebec.tv

Ce soir
21 h
24 heures chrono

Kim a peur. Que lui veut son kidnappeur.



UN DUR
Ford
DE DUR

19h30
Méchant contraste!
Montréal, La Mecque de la musique électronique...
Animation : Matthieu Dugal
Réalisation-coordination : Erik Tremblay

Télé-Québec ça change de la télé

LA PRESSE **105.7** **CKOI** **CHRISTAL FILMS**

ont le plaisir d'inviter **200 personnes** à la première du film

CHRISTIAN LAROUCHE
PIERRE GENDRON
PRÉSENTENT

SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD
ANNE-MARIE CADIEUX
STÉPHANE DEMERS



MAMAN
Last Call

D'APRÈS LE SCÉNARIO DE
NATHALIE PETROWSKI

UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER

www.christalfilms.com/officialsites/mamanlastcall

Le lundi 7 février, 19 h 00 à la PLACE DES ARTS (SALLE MAISONNEUVE)

Faites parvenir votre coupon de participation à : Concours « Maman Last Call » Montréal - La Presse, A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.

• Le concours débute le 23 janvier 2005 pour se terminer le 28 janvier 2005. Nom: _____

• Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés. Adresse: _____

• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS. Ville: _____ Code postal: _____

• La valeur des prix offerts est d'environ 1 500 \$. Tél.: _____ Courriel: _____

MOT MYSTÈRE

OUTILS - Un mot de 7 lettres

E D R A C L O I R H R A B O T
 H I E T R I L L E Q U E R R E
 M R N B E C H E N I L L O I R
 E E I R A B R A S I F S I V M
 C G S O T R O G N O I R E E I
 H A U Y E U B O C E L U L T N
 E T T E L G N O P P B G T A E
 U U O U L I U O I I E E T E T
 E F U S O N C R D R A G U E T
 U F R E C E C E G O I N E G E
 Q A T A H O N A V E T T E U T
 N L E G I T O N D E U S E O A
 A E U S O S C I E M I L A G M
 M N O I I O E I M E R T I S P
 R E R A S O I R E N E T T E E

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|----------|
| ABRASIF | ENTOIR | QUEUE | TETU |
| AFFUTAGE | EQUERRE | RABOT | TIGE |
| ALENE | ERMINETTE | RACLOIR | TONDEUSE |
| BIDENT | ETAMPE | RASOIR | TOUR |
| BROIE | ETRILLE | REGLE | TREMIE |
| BROYEUSE | FIL | RENETTE | USINER |
| CARDE | FRAISE | RIPE | VIS |
| COLLET | GOUGE | RIVET | |
| DRAGUE | HIE | ROGNOIR | |
| EBARBOIR | LIME | ROUET | |
| ECHENILLOIR | MANQUE | RUGINE | |
| ECOBUE | MECHE | SAS | |
| ECOPE | NAVETTE | SCIE | |
| EGOINE | OISEAU | SOC | |
| EGRUGEOR | ONGLETTE | TETE | |

Solution du dernier problème : HIPPOLYTE

25/01/2005 11918

LA PHRASE SECRÈTE
 www.hannequart.com

Thème: Citation de Georges Dor PH1260
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

L	E	A	A	O	U	R	R	T	O	E	M
A	L	S	M	E	M	L	O	S	C	E	G

Solution du dernier numéro : La moquerie est souvent indigence d'esprit. 25-01-2005

MOTS CROISÉS
 www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

25 janvier 2005 Q7402

HORIZONTALEMENT

- Talisman.
- La rainette en est un - Scandalisé.
- Faire le malin - Qui manque de maturité.
- Parole stupide.
- Commence à exister - Bizarre.
- Ville de Mésopotamie - Souriant.
- Arrose Grenoble - Organisme aquatique.
- Actinium - Traverse des lacs de Suisse - Sa robe est grise.
- Résultat d'une division - Gloussement.
- Algue verte marine - Épier.
- Prénom masculin - D'une pâleur et d'une maigreur malades.
- Le toucher en est un - Attendre avec confiance.

VERTICALEMENT

- Il sont très méfiants.
- Organisation constituée en 1945 - Examine attentivement.
- Grand chapelet - Mouton.
- Abattent - Loupées.
- N'a ni feu ni lieu - Bel oiseau qui chante mal.
- Béryllium - Partie d'une poulie - Domine.
- Compassion - Sans vêtements.
- Organiser - Macaroni.
- Conspue - Petit équidé - Peut être au jasmin.
- Matière fécale moulée - C'était un breuvage divin.
- Canton suisse - Situation burlesque - Idéal.
- Fait communiquer - Étendre par traction.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	P	A	R	A	S	I	T	E	R	D	U
2	O	T	E	R	C	A	N	E	N	A	V
3	M	O	M	E	N	T	A	G	A	M	I
4	M	U	C	O	U	P	I	L	E	T	
5	E	T	A	T	S	E	T	T	E		
6	A	G	R	E	L	E	T	T	R	E	
7	U	S	E	E	H	A	I	R	I		
8	E	S	O	I	G	N	E	U	S	E	
9	T	R	O	P	T	E	T	V	I	L	
10	O	R	T	E	I	L	U	R	U	B	
11	R	E	A	C	E	T	R	I	L	L	
12	T	E	N	T	E	R	E	P	E	E	S

Q7401

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

BEN

1. HMMMM...
 2. AH HA!! ECHEC ET MAT!!
 3. FRANCHEMENT, BEN...VOILÀ QUI N'EST PAS JUSTE--IL NA QUE SIX MOIS...
 4. HÉ BIEN, LUI AUSSI TRICHE--IL MACHOUILLE MON ROI!

LA DÉVEINE

1. QUEL EST VOTRE PLAT DU JOUR?
 2. LE CHEF FAIT DES OVNIS
 3. C'EST QUOI DES OVNIS?
 4. OBJETS VOLANTS NON IDENTIFIÉS!

FRANK ET ERNEST

1. DR
 2. LA DOULEUR EST JUSTE LA FAÇON DONT LA NATURE DIT « TAG, C'EST À TOI ! »

PEANUTS

1. JE SUIS INQUIET AU SUJET DE LA PAUVRE MARCIE... SES PARENTS INSISTENT POUR QU'ELLE AIT DES A PARTOUT...
 2. NOUS SOMMES CHANCEUX...
 3. C'EST PLUTÔT AGRÉABLE DE VIVRE CHEZ UN C-MOINS.

PHILOMÈNE

1. ÉLECTROMÉNAGERS LAPOINTE
 2. ENTREZ ET VENEZ VOIR NOS PRIX TRÈS TRÈS BAS
 3. OUVRE

GARFIELD

1. J'ADORE L'HIVER
 2. À PEU PRÈS GRAND COMME ÇA

FERDINAND

1. 4911
 2. 12/22/04

L'ARGENT DU MONDE - 1 de Jean-Jacques Pelletier

- 271 -

Heureusement, pendant l'entrevue, Rondeau s'était lui-même décrit comme un handicapé. Il avait alors affirmé comprendre que l'on puisse trouver ses déclarations drôles lorsque certains mots ou certaines expressions lui échappaient.

L'entrevue se terminait sur une citation de Rondeau, qui réclamait le droit pour tous les amochés - victimes de handicap, précisait le journal entre parenthèses - d'être traités de façon non discriminatoire et de pouvoir être ridiculisés (critiqués) comme n'importe qui, quelle que soit la nature de leur détérioration (handicap), qu'elle soit liée à l'âge, au sexe, à la religion, à l'état de santé, à la profession, à l'origine ethnique ou à la langue utilisée.

«À toutes les conférences de presse que je donne, concluait-il, vous, les charognards, vous vous tordez de rire. Je ne porte pas plainte pour autant à tous les tribunaux de la planète.»

Théberge ouvrit le tiroir de son bureau et prit un comprimé de Zantac. Quand il aurait fini de ramasser les frasques des clones, il faudrait qu'il passe voir Dominique. Elle venait de l'appeler. Une nouvelle danseuse qu'elle voulait extraire d'un bar appartenant aux Skulls.

Chaque fois que Dominique entreprenait de libérer une fille, il digérait moins bien. Par prudence, il avait insisté pour que l'escouade fantôme assure une surveillance minimale au bar et chez elle. De façon permanente.

Ces policiers et ex-policiers, que Théberge avait réunis de façon informelle au cours des ans, avaient pour la plupart connu de près certaines victimes des réseaux de prostitution, d'agences d'escortes ou de bars de danseuses. Leur première règle était de ne pas interfé-

qu'ensuite elles seraient tranquilles. Et que la drogue continuerait d'être fournie.

Cette fois, cependant, Théberge avait un mauvais pressentiment. Quelque chose dans le ton de Dominique, au téléphone, l'avait inquiété. Peut-être lui cachait-elle des choses? Peut-être avait-elle perçu inconsciemment un risque plus grand qu'à l'habitude?

LCN, 19 H 58

... DU VENGEUR POPULAIRE EST PARVENUE À NOS BUREAUX EN DÉBUT DE SOIRÉE. DANS UNE MISSIVE ENVOYÉE PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, IL AFFIRME N'AVOIR RIEN À VOIR AVEC LE MEURTRE DU GESTIONNAIRE RETROUVÉ EX-SANGUE DANS UN PARC DE WESTMOUNT. ON SAIT QUE LE CORPS DE DENIS MALTAIS A ÉTÉ DÉCOUVERT HIER...

La devise qui résume le mieux l'argument fondamental de toutes les idéologies messianiques serait: «Qu'importe le présent, l'avenir sera tellement extraordinaire!» Ou encore, en termes plus concrets: «Qu'importent les individus sacrifiés, c'est pour réaliser le paradis sur terre!»

Leonidas Fogg, *Pour une gestion rationnelle de la manipulation*, 3- Embriquer les volontés.

À SUIVRE

Les Éditions Alire inc.
 www.alire.com

© 2001 Éditions Alire inc. & Jean-Jacques Pelletier