

# arts magazine

Iggy et les Stooges n'ont pas joué leur dernier rock → A4



PHOTO MEQO SAM CECIL

**WOLF PARADE**

## La musique avant tout

Souvent associé à Arcade Fire, Wolf Parade n'en demeure pas moins un groupe qui suit ses propres humeurs. Après trois ans d'absence, les Montréalais refont surface avec un deuxième album sur Sub Pop, beaucoup plus complexe et raffiné que le crucial *Apologies to the Queen Mary*. Mais surtout, on pourra enfin découvrir sur scène, mercredi prochain à l'Espace 400<sup>e</sup>, pour une première fois à Québec, ce fougueux quatuor qui s'envolera bientôt vers l'Europe. Le batteur Arlen Thompson accepte de s'entretenir au sujet du passé, du présent et de l'avenir de cette formation indie-rock pas comme les autres. → A3



**GARMIN**  
PORTATIF 60-CSX

- Écran couleur
- Étanche à l'eau
- 128 Mo de mémoire
- Extension de mémoire
- Port USB
- Boussole altimètre électronique

**347\$**





**GARMIN**  
NÜVI 360

- Écran tactile
- BLUETOOTH • Lecteur MP3
- Guide vocal français
- Adapt. 12 volt
- Canada/États-Unis

**357\$**

**La clef de sol**    **ATELIER ELECTRONIQUE**    840, Bouvier (418) **622-2655**

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Inqualifiables *Misérables*

Je ne sais trop quelle inspiration divine a frappé la direction du Capitole, mais l'insertion de l'œuvre de Victor Hugo (monumentale s'il en est une) dans sa programmation estivale en cette année «historique» s'avère un coup de génie. Qui plus est en cette enceinte, qui est un pan de mur de la tradition culturelle québécoise tant au point de vue sémantique que phy-

sique. Cependant, je sentis monter en moi d'entrée de jeu l'envie d'exprimer un certain bémol quant aux décors très épurés, voire minimalistes. La France de ce début du XIX<sup>e</sup> aurait aisément pu inspirer quelques fioritures. Quoi qu'il en soit, à travers le déroulement du spectacle, j'ai cru deviner l'audace de la mise en scène cherchant à cibler la singularité des personnages. Le jeu est habile, retient notre attention. En prime, la voix

chaude et envoûtante du *Signore* Quilico nous enveloppe littéralement et les prestations convaincantes des solistes captivent. J'ai apprécié cette relecture qui tient bien plus des viscères que de la fresque. Le charme est installé, et la perplexité du début cède le pas au fil de la soirée à un ravissement ébahi. Ces *Misérables* sont bien plus admirables qu'inqualifiables...

Jean-François Carette  
Saint-Martin

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay  
Collaboration spéciale

Tennis — La coupe Rogers (les demi-finales)

François Faucher et Louis Cayer décrivent ces deux matchs de demi-finale féminine.  
15h et 19h à Radio-Canada

Toute une soirée au cirque

On présente d'abord *ERA — À l'intersection du temps*, un spectacle de cirque qui allie les traditions chinoises à des jeux de projection spectaculaires. Ensuite, ARTV diffuse le documentaire *ERA — La rencontre* qui présente les artistes québécois et chinois qui participent à ce spectacle qui fait courir les foules de Shanghai depuis 2005.  
21h à ARTV

Cinéma — La momie

En Égypte, un explorateur américain et une jeune anglaise ressuscitent une momie. Ce film d'aventures de Stephen Sommers, qui met en vedette Brendan Fraser et Rachel Weisz, est le premier de la série et sans doute le meilleur.  
20h45 à TVA

Planète prise 2

Rosalee Jacques nous apprend tout ce qu'il faut savoir au sujet des bâtiments verts.  
17h30 à RDI

Le match des étoiles

Invités : Roc Lafortune, Marilou et Sophie Cadieux  
21h à Radio-Canada

Hydro Québec présente

## Le FESTIVAL INTERNATIONAL du Domaine Forget du 21 juin au 31 août 2008

**CAS PUBLIC**  
Mercredi 6 août à 20h30  
*Suites cruelles*, nouvelle création de Hélène Blackburn  
Spectacle de danse contemporaine

**CONCERT DU MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Matt Haimovitz, violoncelle et plusieurs autres musiciens!  
Vendredi 8 août à 20h30

**Soirée russe avec le QUATUOR À CORDES DE MOSCOU**  
Samedi 9 août à 20h30

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
**DOMAINE Forget**  
Saint-Irénée, Charlevoix

Les BRUNCHES-MUSIQUE CASINO CHARLEVOIX

Dimanche 10 août | DENIS LABRIE, accordéon | *La valse à 4 temps*  
Dimanche 17 août | BERNARD CIMON, accordéon | *Chanson française*

Réervations : 1 888-DFORGET (336-7438)  
www.domaineforget.com

# OR DES AMÉRIQUES

## AU MUSÉE DE LA CIVILISATION



Métal intemporel, symbole de divinité, l'or est au cœur de l'histoire des trois Amériques. Il a suscité les plus grandes convoitises et semé les plus grands désordres. Découvrez-le dans toute sa splendeur!

Visites commentées disponibles

**ATELIERS**  
**OR, MYSTÈRE ET VÉRITÉ**  
Les multiples propriétés de l'or vous sont dévoilées.  
Tous les jours

**DORURES ET PARURES AU RENDEZ-VOUS**  
Jouez avec la dorure pour vous faire une parure!  
Tous les jours

**www.mcq.org**

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

*Fêtons nos 400 ans!*

Partenaire de la programmation




Québec

PRÉSENTÉE EN COLLABORATION AVEC



AVEC LA PARTICIPATION DE







Avec une tournée nord-américaine bien enclenchée, Wolf Parade se sent plus à l'aise que jamais sur scène. — PHOTO MEQO SAM CECIL

## WOLF PARADE

# Les risques nécessaires

David Cantin

Collaboration spéciale

À l'automne 2005, en pleine folie médiatique entourant la présumée scène indie-rock montréalaise, on parle de Wolf Parade comme des prochains Arcade Fire. Même si les deux formations se côtoient assez fréquemment, une pareille comparaison ne rend toutefois pas justice à ce quatuor qui souhaite, avant tout, défendre une pop intense et mélancolique. De nouveau réunis en 2008, Dan Boeckner, Spencer Krug, Hadji Bakara et Arlen Thompson semblent, plus que jamais, à la hauteur sur *At Mount Zoomer*.

Même si le groupe entretient une relation plutôt difficile avec la presse écrite, Arlen Thompson accepte de répondre de plein gré aux questions qu'on lui soumet.

Loin d'être sur la défensive, le batteur tente simplement de rectifier le tir. «On joue beaucoup mieux ensemble, selon moi, c'est l'une des forces du deuxième album. On a pris le temps de se rencontrer à nouveau et de transmettre, d'une autre façon, la chimie qui opère à l'intérieur de Wolf Parade. Le but n'était certainement pas de réécrire quelque chose de similaire à *Apologies to the Queen Mary*. Il fallait rester créatif coûte que coûte», soutient celui qui a aussi pris les commandes des préparatifs de l'enregistrement, dans l'église d'Arcade Fire à Farnham.

Moins facile d'approche qu'*Apologies to the Queen Mary*, *At Mount Zoomer* s'est élaboré à partir de longues séances d'improvisation à quatre. Comme le précise Thompson, «les gens ont souvent l'impression que c'est Dan ou Spencer qui se partagent la tâche d'écrire les morceaux, mais cela n'est pas tout à fait

exact. Ils travaillent en solitaire sur les textes, par contre on s'implique tous au niveau de la musique. Au départ, nous n'avions pas d'idées préconçues pour *Mount Zoomer*. Maintenant, avec le recul, on s'aperçoit à quel point on voulait prendre nos distances face aux côtés pop d'*Apologies*». Il y a aussi toutes sortes de références musicales dans les titres des neuf pièces du nouvel opus; du renvoi au groupe des années 80 Fine Young Cannibals jusqu'au clin d'œil aux Mamas & The Papas sur *California Dreamers*.

## RÔLE MAJEUR

On se demande également si les projets parallèles de Boeckner (Handsome Furs, en duo avec sa copine Alexei Perry) et de Krug (la formation Sunset Rubdown) n'ont pas eu d'incidences directes sur le nouveau son de Wolf Parade? Pour Arlen, il était nécessaire que le quatuor s'éloigne, à un certain moment, afin de mieux

se retrouver plus tard. «On ne s'est pas mis de pression autre que celle de faire un disque qui nous satisfait pleinement. En

### At Mount Zoomer s'est élaboré à partir de longues séances d'improvisation à quatre

trois ans, on change aussi et on prend de l'expérience. On ne s'est pas dit "On va composer un album de rock progressif à notre manière". Toutefois, l'expérimentation joue un rôle majeur dans de telles circonstances.»

Avec une tournée nord-américaine bien enclenchée, Wolf Parade se sent plus à l'aise que jamais sur scène. Thompson signale également la présence du jeune trio The Witchies, qui ouvrira pour eux à Québec. «C'est la

toute dernière incarnation musicale de Chad Jones (anciennement Frankie Sparo). Je travaille présentement avec eux sur leur premier album. Je crois aussi que je vais enregistrer le prochain agenda, quels sont les plans futurs de Wolf Parade? «On fait les États-Unis et des dates au Canada jusqu'à l'automne, puis on repart ensuite pour des concerts en Europe vers la fin de l'année. On ne peut rien promettre d'autre pour l'instant.» Comme toujours, ces Montréalais prennent les choses une à la fois.

### ➤ Vous voulez y aller?

QUI : Wolf Parade et The Witchies

QUAND : le mercredi 6 août, 20h

OÙ : la Grande place de l'Esplanade 400<sup>e</sup> (bassin Louise)

BILLETTS : gratuit

TÉL. : 418 648-2008

## THE STOOGES

## Destin rock



**Kathleen Lavoie**  
klavoie@lesoleil.com

**Au cours de leur carrière, les légendaires Stooges se sont retrouvés six fois sur le bulletin de vote du Temple de la renommée du rock'n'roll. En 2008, le groupe américain et son charismatique leader, Iggy Pop, attendent toujours la reconnaissance de l'industrie. Cela n'empêche pas la mythique formation, 41 ans après sa création, de continuer de brûler les planches.**

Réunis en 2003 après une séparation de 29 ans, Iggy Pop (voix), Ron Asheton (guitare), Mike Watt (basse), Steve MacKay (saxophone) et Scott Asheton (batterie) ont plus de plaisir que jamais à monter sur scène. Un endroit où, même au faite de leur période héroïnomanie, ils ont toujours assuré. Hors de cette scène, l'histoire retiendra plutôt de la formation chicagoyenne l'absence de succès commerciaux et critiques. Son influence, elle, demeure toutefois, à ce jour, indéniable.

Considérés comme les grands-pères du punk — Pop, qui célébrait ses 61 ans en avril, serait

l'inventeur du *stage dive* —, avec leur attitude subversive et leur approche instrumentale avant-gardiste, les Stooges allaient proposer trois albums décoiffants, un éponyme (1969), *Fun House* (1970) et *Raw Power* (1973), avant de jeter l'éponge au milieu des années 70. Il aura fallu les retrouvailles du groupe au début des années 2000, d'abord sans Pop, puis avec le chanteur au torse nu, pour voir paraître un nouvel album original. Réalisé par Steve Albini, *The Weirdness* (2007) est principalement l'œuvre du guitariste Ron Asheton.

«Ç'a pris un certain temps avant qu'on en arrive à cet album. Il a fallu quelques voyages à Miami pour rencontrer Iggy. Une fois de retour à Chicago, il a fallu un autre mois pour enregistrer le disque... C'est mon frère qui a supervisé le projet», a fait savoir Scott Asheton en entrevue au *Soleil*.

#### REVENIR À LA MAISON

Pour le batteur, retrouver Iggy Pop après toutes ces années avait quelque chose de réconfortant.

«C'était comme quitter la maison pendant plusieurs années et y revenir. C'est un endroit connu et chaleureux. Le savoir avec nous, il n'y a rien qui surpasse ça! Je ne

pourrai jamais assez le louer. Sans compter que je le trouve meilleur aujourd'hui! Il donne toujours un bon spectacle! D'une certaine façon, il est à la fois une figure paternelle, un ami et une superstar», a résumé le musicien.

Avec les années, et les différends qui se sont aplatis, les musiciens n'ont plus aujourd'hui que de bons souvenirs en commun.

«Contrairement à ce que suggère le titre de l'album, ce n'était pas "étrange" de se retrouver ensemble. En fait, je ne sais pas exactement ce à quoi fait référence ce titre! Mais je sais que ça n'a pas de lien avec nous! Par contre, je suis sûr qu'à notre époque, si on regarde la télé suffisamment longtemps, on finit très vite par trouver des choses étranges!»

C'est sur la scène, un terrain connu, que s'est scellée la réunion de Stooges en 2003. Et c'est encore sur cette scène qu'ils livreront demain, à l'occasion du festival montréalais Osheaga, leur première prestation québécoise en près de 40 ans!

«Nous avons plus de plaisir que jamais à performer! Les jeunes d'aujourd'hui semblent aimer ce que nous faisons. Ils semblent aussi être plus intéressés par l'histoire de la musique que nous

l'étions. Pour eux, nous voir sur scène, c'est assister à quelque chose qu'ils croyaient impossible.»

Estimant être de meilleurs instrumentistes qu'à leurs débuts, les Stooges proposent des interprétations «améliorées» de pièces des albums *Raw Power*, *Skull Ring* et *The Weirdness*.

«On ressort aussi nos premiers albums. Je pense qu'en bout de ligne, ça fait un excellent programme musical! C'est très énergique!» soutient Scott Asheton.

#### DÉNI DOULOUREUX

Selon le batteur, la maturité n'a pas que de mauvais côtés... «Je pense qu'on est devenu plus sérieux, plus consciencieux dans notre façon de composer nos pièces. Avant, on se contentait de se réunir, de jouer et c'est ce qui se retrouvait sur les albums. Dans le cas de *The Weirdness*, on s'est vraiment assis ensemble, on a discuté de ce qu'on voulait faire avec ce disque. C'est un album très différent pour nous. C'est un album beaucoup plus achevé.»

Le déni d'une place au Temple de la renommée du rock'n'roll fait d'autant plus mal. Mais les Stooges continuent, comme ils l'ont toujours fait, de se nourrir de la reconnaissance du public.

«Si l'on fait encore ce métier, c'est parce qu'on aime jouer. Et parce que les gens reconnaissent notre contribution à l'histoire de la musique et continuent d'apprécier nos prestations...»

Jusqu'en octobre, les cinq musiciens poursuivront leur tournée après quoi ils feront une pause pour la période des Fêtes. Les Stooges passeront le reste de l'hiver en studio à plancher sur leur prochain album. Au-delà de ce dernier, la formation, dont les membres ne ralentissent pas, ne prévoit pas de ralentissement de sa cadence. «On va continuer de jouer jusqu'à ce que la mécanique se détraque!» affirme en terminant Scott Asheton.

#### ➔ Vous voulez y aller?

**QUI** : Festival Osheaga, avec The Killers, The Stooges, Cat Power, Jack Johnson, etc.

**QUAND** : demain et lundi

**OÙ** : parc Jean-Drapeau (île Sainte-Hélène), Montréal

**BILLETTS** : 67,50 \$ pour une journée, 120 \$ pour la fin de semaine (avant les frais)

**INFOS** : [www.admission.com](http://www.admission.com) ou 1 800 361-4595

## PÉKIN 2008

## «Monsieur Triple Axel» aux Jeux d'été

Richard  
Therrien

rtherrien@lesoleil.com



## Télévision

S'il ne commentait pas le patinage artistique, Alain Goldberg décrirait les compétitions de cyclisme sur piste. Habitué des Jeux d'hiver, le coloré commentateur en sera à ses premiers Jeux d'été à Pékin. Il a même passé les cinq derniers mois à tout lire sur l'histoire olympique, à raison de quatre heures par jour. Il ne parle pas le mandarin, mais c'est juste. Du 8 au 24 août, «Monsieur Triple Axel» apparaîtra sept soirs sur sept à Radio-Canada.

**Q Quelle différence voyez-vous entre les Jeux d'hiver et d'été?**

**R** L'été, c'est énorme. Alors qu'il y a 2500 athlètes de 84 pays aux Jeux d'hiver, l'été, c'est 10 500 athlètes venant de 204 pays.

**Q Vous décrirez les cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux avec Richard Garneau. Direz-vous ce que vous pensez de la politique chinoise?**

**R** Pendant les cérémonies, on doit avoir une totale neutralité. On peut être patriotes, mais pas nationalistes. Le nationalisme peut mener à toutes les dérives et discrimine les individus entre eux, alors que le patriotisme transcende les gens pour soutenir leur nation. Si l'Afghanistan défile, on ne peut pas éviter de penser aux soldats canadiens qui se battent là en ce moment.

**Q Vous devez quand même avoir votre opinion sur la situation en Chine?**

**R** Avant de faire la leçon aux Chinois, nous devons nous rappeler que nous sommes un petit pays, qui n'avons pas à gérer 1,3 milliard de personnes. Dans leur situation, je ne suis pas sûr qu'on aurait la même laxité et la même compréhension des individus. Sans la justifier, leur nombre explique cette rigidité.

**Q À votre avis, les athlètes devraient-ils s'impliquer politiquement?**

**R** On voudrait que les athlètes soient Amnistie internationale. C'est impossible! On voudrait qu'ils fassent ce que les politiciens ne parviennent pas à faire. Ça ne veut pas dire qu'il ne faut pas essayer, mais les athlètes ne peuvent pas être partie prenante.

**Q Que savez-vous du contenu des cérémonies?**

**R** Nous n'avons pas le déroulement du spectacle. On nous laissera voir la répétition la veille, et au dernier moment, on nous donnera le déroulement sous embargo. On aura la nuit pour se préparer à la cérémonie du lendemain. Ce que je peux vous dire, c'est que la Chine est très peuplée et qu'il risque d'y avoir beaucoup de monde dans le spectacle. Comme les feux d'artifice sont leur tasse de thé, ce sera un spectacle de masse, de couleurs, de mouvement et de tradition à la fois.

**Q Vous êtes devenu une encyclopédie olympique, nous a-t-on dit. Avec quels sports étiez-vous le moins familier?**

**R** Le badminton et l'aviron. Ça m'a obligé à lire énormément sur les sports et les athlètes. Et c'est passionnant, gigantesque, on peut y passer plusieurs vies. Par exemple, je pourrais vous dire que le nouveau stade est constitué de 45 000 tonnes d'acier, qu'il mesure 70 mètres de haut, 220 mètres de large, 330 mètres de long, et qu'il peut accueillir 92 000 spectateurs.

**Q On se plaint souvent que le Canada récolte peu de médailles. Est-ce qu'on fait pitié?**

**R** Depuis qu'ils sont inscrits, les États-Unis ont obtenu 2197 médailles, alors que le Canada en a eu 240. Mais la population américaine est de 300 millions, alors que la nôtre est de 34 millions. Ça veut dire que toutes proportions gardées, on a autant de médailles qu'eux. Il faut comparer des comparables.

**Q À quoi servent les Jeux olympiques?**

**R** Quand on voit qu'en natation, la cinquième meilleure athlète des Championnats du monde à Melbourne est moins connue que Josée Chouinard, qui a occupé le même rang aux Championnats du monde de patinage, on se réjouit qu'à tous les quatre ans, on donne enfin de la visibilité à d'autres sports.

**Q Outre le cyclisme, quels sports d'été attirent votre attention?**

**R** On va peut-être donner envie aux jeunes de faire du BMX, une des nouvelles disciplines olympiques, ou encore le 10 km en eaux libres, qui vient d'entrer aussi. Vous devriez faire un article sur une nageuse sud-africaine (Natalie Du Toit) qui n'a qu'une seule jambe et qui compétitionnera à Pékin.



Alain Goldberg décrira les cérémonies d'ouverture et de fermeture des Jeux avec Richard Garneau.

— PHOTO RADIO-CANADA

**Q Vous participerez chaque soir, 19h30, à La zone olympique avec Michel Villeneuve. Qu'y ferez-vous?**

**R** J'ai des opinions sur la façon dont on devrait intéresser les jeunes au sport. À côté des commentaires des grands spécialistes du sport, je vais pouvoir poser des questions sur des aspects qui m'ont toujours intrigué. On me fait venir aussi pour mettre de la couleur et du caractère!

## À surveiller aux Jeux

Radio-Canada et RDS se partageront la retransmission des Jeux de Pékin, du 8 au 24 août. Avec 263 heures de programmation olympique, la part du lion va à la télévision d'État, qui en sera à ses derniers Jeux — TQS et RDS ont obtenu les droits de 2010 et 2012. Et ça commence dès vendredi avec la cérémonie d'ouverture, en direct à 7h30, puis en rediffusion à 18h30.

Trois blocs à retenir : des compétitions en direct de 6h à midi, des résumés de la journée de 12h30 à 18h, et un rappel des grandes compétitions de 21h30 à 1h. Aussi à surveiller, les capsules quotidiennes de Jean-René Dufort et l'émission *À l'heure de la Chine*, avec Jean-François Lépine et Céline Galipeau, du lundi au vendredi à 19h.

RDS proposera 200 heures de compétitions, principalement des sports d'équipe. Décalage horaire oblige, les noctambules pourront voir les compétitions en direct, toute la nuit de 1h à 6h, à RDS.

Richard Therrien

# Le périple de retour à Tadoussac

**Jean St-Hilaire**  
jsthilaire@lesoleil.com

L'Ubus Théâtre a cinq ans et il marque l'occasion en ramenant son spectacle fétiche, *Le périple*, sur son tremplin d'origine, la promenade de Tadoussac. Les représentations courront du 6 au 24 août.

Écrit par Agnès Zacharie et mis en scène par Martin Genest, *Le périple* a parcouru un sâpré bout de chemin depuis sa création en 2004. Programmé par le Carrefour international de théâtre en 2006, il a été joué 86 fois en Champagne et en Normandie-Picardie au cours de la dernière année. Les 24 sorties à Tadoussac terminées, il en sera à 278 représentations. Et ce n'est pas fini, il s'en ajoutera 70 cet automne, à Paris et dans sa couronne.

Le régime pousse l'Ubus à l'expansion. Spectacle de marionnettes forain, *Le périple* se joue à bord d'un de ces autobus jaunes bien connus des écoliers. Passé l'an dernier en Europe, l'Ubus propane (28 places) de la création ne sera pas rapatrié pour la série de Tadoussac. Il revenait à moins cher de le substituer par

un clone, baptisé en l'occurrence Ubus dièse, parce que muni d'un moteur diesel, l'homophonie et la métaphore faisant ici la chique-naude au sens.

Ce n'est pas tout, l'Ubus Théâtre a dans ses malles un autre spectacle, *L'écrit*, peu confinable à un autobus. Pour le tourner, on a créé l'Ubus structure, un dispo-

**Depuis 2004, la pièce a été jouée 86 fois en France. Après Tadoussac, elle en sera à 278 représentations**

sitif démontable plus conventionnel. Notons que la production sera présentée au festival Trois jours de Casteliers, à Montréal, et aux Gros Bees, en mars 2009.

Rappelons pour mémoire que *Le périple* est un vibrant hommage poétique de M<sup>me</sup> Zacharie à son défunt père, immigrant libanais transplanté sur la Côte-Nord.

## ACTIVITÉS PÉRIPHÉRIQUES

Le retour de la production à Tadoussac s'accompagne d'un train d'activités. D'aujourd'hui



Le spectacle de marionnettes forain *Le périple* est un vibrant hommage poétique d'Agnès Zacharie à son défunt père, immigrant libanais transplanté sur la Côte-Nord. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

au 26, le Café bohème, bistrot de l'endroit, accueillera une exposition de marionnettes conçues par des enfants de Tadoussac et des alentours. Ces artistes en herbe ont bénéficié d'ateliers de professionnels. Thème imposé : leur papa.

Le lundi 4 (19h30), à bord de l'Ubus, l'équipe de création lèvera les secrets du *Périple*. La projection de *Héros Zacharie*,

film documentaire de Francis Leclerc et de Rosa Zacharie, alimentera la discussion.

Il y aura cinébus du 11 au 18 (19h30). Au menu, des films sur la marionnette, où dans lesquels les pantins tirent des fils.

Enfin, le 25 (19h30), l'Ubus sera le théâtre d'une création de marionnettes spontanée de Marcelle Hudon, de Francis Monty, de Vano Hotton et de Mathieu Doyon.

Les représentations du *Périple* ont lieu à 19h30 les mercredis et jeudis, et à 15h30 et 19h30 les vendredis, samedis et dimanches. L'auteure et Pierre Robitaille en sont les interprètes. M. Robitaille en a signé la conception visuelle et la musique est de Martin Bélanger et d'Alexandre Zacharie. L'entrée est de 15 \$ (9 \$ pour les enfants).

Réservations au 418 235-1021

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ										2008-08-02	
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11	SRC	6	ATP Tennis Coupe Rogers Demi-finale féminine (En direct)			Le match des étoiles / Roc Lafortune et Marilou.		Le Téléjournal	Les jeux de mes ancêtres		
4	TVA	7	(18h30) CLANCHES! (1994) avec Keanu Reeves, Sandra Bullock.			(20h45) LA MOMIE (1999) avec Rachel Weisz, Brendan Fraser.		(23h15) Le TVA réseau			
2	TQS	13	(18h00) CHEVALIER (2001) avec Rufus Sewell, Heath Ledger.			AFFRONTLEMENT MORTEL (2002)		Le journal week-end		Cinéma	
15	TQc	8	Gang de rue / Opération prévention gang de rue		Planète bleue	Belle et Bum / Sylvain Cossette et Antoine Gratton.		VICTOR VARGAS (2002) Victor Rasuk.			
5	CBC	12	ATP Tennis Coupe Rogers Women's Semifinal (En direct)			To Be Announced	WIMBLEDON (2004) avec Paul Bettany, Kirsten Dunst.				
12	CTV	14	W-FIVE Presents / Confessions of an Innocent Man			Flashpoint / The Element of Surprise		Comedy Now	Comedy Inc.	News	
20	Global	3	Andromeda / The Test		Largo Winch / Rest and Relaxation	Andromeda / Abridging the Devil's Divide		RenegadePress.com	RenegadePress.com	News	
22	ABC	22	Fox 44 News	Everybody Loves Ray	Wipeout	Wipeout		Eli Stone / Something to Save	Sex and the City		
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend		The Unit / Don Rickles et Linda Hunt.	Flashpoint / Asking for Flowers		48 Hours Mystery / Addicted to Love		News	
FOX	34	Two and a Half Men		Two and a Half Men	Cops / Police Pullovers #4	Cops	America's Most Wanted: America Fights Back	FOX 44 News at 10	Family Guy	Mad TV	
5	NBC	18	Stargate: SG-1		The Office	The Office / Night Out	Saturday Night Main Event (N)		Law & Order: C.I. / Vanishing Act / James Frain	News	
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow / Houston (Hour One)		Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Waiting for God	News
RDI	19	Le journal RDI		Tout le monde en parlait	Découverte / Le cobra royal		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax		Planète prise 2	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country / Vincent Vallières		Les secrets du festin chinois		ERA		(21h35) ERA / La rencontre		(22h35) Cirque du Soleil présente Dralion	
Canal D	20	Casse-croûte chez Albert / La Peur		Humour en santé		Grand rire bleue 2003		Hantise / Ensorcelée		Culture du X	
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi pour une sortie	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur		On a échangé nos mères		Super Nanny / Famille Collins	Remue-ménage	
Évasion	23	Gilles Proulx, grand voyageur / Ville de Boston		Ushuaïa Nature / L'esprit de la forêt		Lonely Planet / Hong Kong		Champagne! / La Maison Philipponnat		Hôtels	
Historia	25	Compte à rebours / Le naufrage de l'Estonia		Avions / Voler autrement, l'hélicoptère		JAG / Bons vents et bonne mer		UNE LUEUR DANS LA NUIT (1992) avec Michael Douglas, Melanie Griffith.			
MusiMax	32	(18h00) Max Week-End		L'index / Les 20 meilleurs artistes britanniques		Hollywood Fantaisies / David Hasselhoff		Liaison Dangereuse	Style de Star	Hollywood Extrême	
Musique Plus	30	Danse ou crève!		Colocs.TV	Hogan a raison		Présentation Spéciale / Radiohead: Meeting People Is Easy		Pimp mon char		
Séries +	24	Les experts / Témoin gênant		Les experts / Le monstre de la boîte		L'escouade / L'Appât		C.S.I.: Miami / Addiction		La tête des tueurs / Seule	
TV5	15	Le 3950		Le plus grand cabaret du monde				Les bleus / Retour de flammes		TV5 le journal	
ZTélé	26	Le cobaye	Les tordus	Mélinda, entre deux mondes / Telle mère, telle fille		Dead Zone / Naufragée		BRASIER (2005) avec Olivier Sitruk, Emma Colberti.			
RDS	33	PGA Golf Invitation Bridgestone 3e ronde					Sports 30		F1 Magazine	F1 Course automobile	
Sportsnet	38	Sportsnet Connected			LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rangers du Texas (En direct)				Sportsnet Connected		
TSN	28	SportsCentre	CFL Pregame (En direct)	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Stampeders de Calgary (En direct)						SportsCentre	
9	T-MAG	10	Astro mag	AMS: édition VR	Tuning Performance	Québec espoir 2008		Prenez-vous en main	Quilles		
Vox	9	5 à 7 aux Francos		Rue du Parvis	Dans le blanc des yeux	Système D	Prenez garde aux chiens	5 à 7 aux Francos	LeZarts: Studio	Rue du Parvis	Les ArShitechs du son
Télétoon	36	Bugs Bunny and Tweety			6teen / Vert Glace	Blaise le blasé	Les Simpson	South Park	Les décalés du cosmos	Clone High	Les Simpson
Vrak-TV	16	Wildfire / L'enjeu suprême			Newport Beach / L'amour rend stupide		Charmed / Le corps du délit	Radio Free Roscoe	Frank vs Girard	Presserebelle.com	

DANIEL BOUCHER

# La fébrilité d'un nouvel album



Le public du Festivent devrait avoir la chance d'entendre quelques pièces inédites, demain. Mais le fruit final du travail du chanteur devrait arriver dans les bacs des disquaires en novembre.

2009069

## Cégep de Lévis-Lauzon

### ISABELLE BOULAY

TA ROUTE EST MA ROUTE  
Samedi 13 septembre, 20 h  
48 \$

**Billetterie:** 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis  
**418 838-6000** Billetech

Hydro Québec  
RADIO-CANADA TÉLÉVISION

leSoleil VILLE DE LÉVIS  
Diffusion culturelle de Lévis

www.diffusionculturelledelavis.ca

**Geneviève Bouchard**  
gbouchard@lesoleil.com

**S'il y a une chose que regrette Daniel Boucher cet été, c'est bien d'avoir manqué le spectacle de Paul McCartney sur les Plaines, le 20 juillet. Quoique le chanteur n'aurait pas été satisfait de voir son idole de loin ou sur un écran...**

«J'aurais été frustré d'être là et de ne pas pouvoir le rencontrer. C'est le seul être humain qui exerce une fascination comme ça sur moi», note Daniel Boucher, qui a eu la chance de voir l'ex-Beatle à l'occasion d'un concert à Toronto. «Juste de penser qu'on partageait le même espace-temps, qu'on respirait le même air, ça m'a impressionné», raconte l'artiste, qui s'arrêtera sur les planches du Festivent, à Saint-Jean-Chrysostome, demain.

Son été, Daniel Boucher le passe entre la scène... et une certaine fébrilité. Il y a un nouvel album dans l'air pour l'artiste, qui entrera en studio dans quelques jours. «On espère que le monde va aimer ça. Mais qu'est-ce que tu veux faire? Il faut être honnête dans sa création, philosophe-t-il. Certains sont capables de calculer un peu la réaction des gens, mais moi, je n'ai pas cet instinct-là.»

L'auteur-compositeur-interprète

n'a pas l'habitude de se presser pour sortir un album : il s'était écoulé quelque cinq ans entre *Dix mille matins* et *La patente*. Et quatre années ont passé depuis cette dernière parution originale. Entre son incursion dans l'univers de la comédie musicale avec *Dracula* et la tournée *Chansonnier*, où il a revisité ses chansons seul à la guitare, Daniel Boucher a repris la plume. Le fruit «surprenant» de son travail devrait arriver dans les bacs en novembre.

**«Les nouvelles chansons, ce ne sont pas des tranches de vie, mais presque»**

«Les nouvelles tounes qui sont arrivées m'ont surpris, confie-t-il. Je ne pensais pas que ça serait ça. Quand j'ai commencé à écrire ces nouvelles chansons, il y avait des affaires que je voulais travailler. Mais c'était long, je n'y arrivais pas. Ce qui est finalement sorti du tuyau, je ne m'attendais pas à ça.» L'auteur décrit ses nouvelles créations comme étant plus personnelles, par rapport aux chansons «intérieures» de *Dix mille matins* : «Ça parlait des choix qu'on peut faire pour arriver où on veut arriver. *La patente*, dans un sens, c'était plus social. Les nouvelles chansons, ce ne sont pas des

tranches de vie, mais presque.»

Daniel Boucher indique également avoir voulu sur son prochain album peaufiner la musique et rester fidèle au véritable son des instruments. «*Dix mille matins* et *La patente*, c'étaient des albums mélodiques, mais on dirait que j'ai tellement joué avec le son que ç'a pris un peu la place des mélodies. Cette fois-ci, je ne sens pas le besoin de jouer avec les pitons jusqu'au point où on ne reconnaît plus le *drum*. On entend la basse, le *drum*, la guitare et les harmonies de voix.»

Le public du Festivent devrait avoir la chance d'entendre quelques pièces inédites, demain. Daniel Boucher dit «casser une ou deux nouvelles chansons par *show*. C'est une autre dimension, mais vous allez quand même reconnaître le gars», prévient le chanteur...

**Vous voulez y aller?**

**QUI :** Daniel Boucher, en première partie de Plume Latraverse

**QUAND :** demain dès 20h30

**OÙ :** parc Champigny, Saint-Jean-Chrysostome

**ACCÈS :** 12 \$ (adultes), 6 \$ (16 ans et moins), gratuit pour les enfants mesurant 1,2 m et moins

**INFO :** www.festivent.net



Les vendredis, les archéologues sont présents à Cap-Rouge. C'est l'occasion de les voir à l'œuvre et de leur poser des questions sur leur travail. — PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

25<sup>e</sup> MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

Jeudi, 7 août à 20 h 30  
Soirée **Les pianos André Bolduc**

Augustin Dumay, violon, Louis Lortie, piano

Nous accueillons avec bonheur le grand soliste et récitaliste Louis Lortie qui a exploré tous les répertoires, et son ami le célèbre violoniste et pédagogue français Augustin Dumay.

Au programme: Janáček, Brahms, Beethoven

Informations et réservations: 418 828-1410 • Réseau Billetech : 418 643-8131

Hydro Québec, @simons, Desjardins, Espace Musicale 98.3, Cossette, leSoleil

# L'archéologie, vedette du mois

**Marc-André Sabourin**  
masabourin@lesoleil.com

**Amateurs d'histoire, fermez vos bouquins et partez sur le terrain à l'occasion de la quatrième présentation du Mois de l'archéologie. Jusqu'au 31 août, petits et grands auront la chance de participer à plus d'une vingtaine d'activités dans la région de Québec.**

Visites de vestiges, simulation de fouilles, conférences... le grand public aura plusieurs occasions de prendre connaissance des dernières découvertes archéologiques. «C'est une chance unique pour les gens, car nous avons rarement le temps de diffuser nos trouvailles», explique l'archéologue Robert Fiset.

Cet été, il codirige les fouilles sur le chantier archéologique Cartier-Roberval, à Cap-Rouge, l'emplacement de la première colonie française en Amérique du Nord. C'est l'un des nombreux lieux historiques à visiter en août.

«Des départs ont lieu les vendredis, samedis et dimanches. Un guide explique l'importance historique de la découverte, les vestiges sont visités et des artefacts sont présentés.» Robert Fiset recommande d'ailleurs de venir un vendredi. «Les archéologues sont

présents sur le site ce jour-là. C'est l'occasion de les voir à l'œuvre et de leur poser des questions sur leur travail.»

Quelques activités se déroulent également en plein cœur du Vieux-Québec. Pour ceux qui aiment l'aventure, la Société du patrimoine urbain de Québec organise une séance de géocaching le 9 août. À l'aide d'un GPS, les participants devront trouver des caches disséminées dans les différents lieux patrimoniaux de la ville.

Le Mois de l'archéologie ne s'intéresse pas uniquement à l'his-

toire «récente». Aux Marais du Nord, près du lac Saint-Charles, les vestiges d'un campement amérindien seront accessibles au public le 17 août. «Nous travaillons sur ce site depuis deux semaines, explique l'archéologue Michel Plourde. Son utilisation remonte à la préhistoire. À cette époque, les outils étaient faits de pierre taillée. Nous allons présenter le résultat de nos fouilles aux personnes qui se rendront jusqu'ici.» Il faut compter environ 45 minutes de marche en forêt pour atteindre l'emplacement.

théâtre VOIX d'accès présente

**TROIS VERSIONS DE LA VIE**

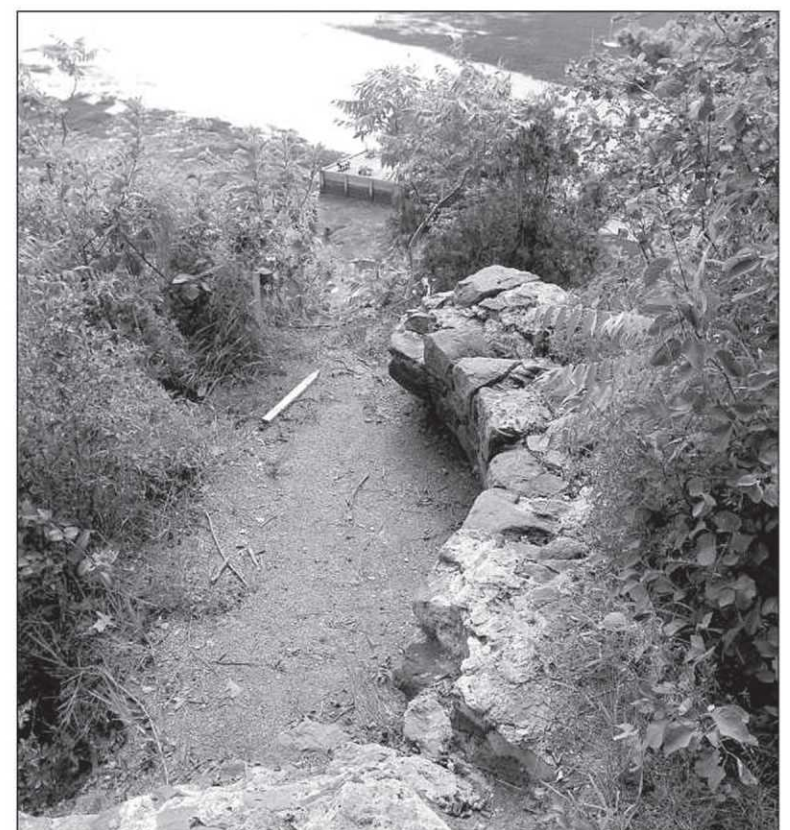
UNE COMÉDIE DE YASMINA REZA  
DU 29 JUILLET AU 30 AOÛT 2008  
DU MARDI AU SAMEDI À 20 H AU THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN

**UNE COMÉDIE D'ÉTÉ EN TROIS ACTES !**

RÉSERVATIONS : (418) 692-2631 ou Billetech  
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

## ➔ Ailleurs au Québec

Au total, 76 activités sont organisées à la grandeur de la province à l'occasion du Mois de l'archéologie. Pour connaître toute la programmation, visitez le [www.moisdelarchoe.com](http://www.moisdelarchoe.com) ou téléphonez au 1 877 266-5687.



Le chantier archéologique Cartier-Roberval explore l'emplacement de la première colonie française en Amérique du Nord.

### Fergie en prostituée au cinéma

→ La chanteuse détentrice d'un Grammy a été choisie pour incarner Sharaghina dans *Nine*, l'adaptation au cinéma de la comédie musicale éponyme, récompensée d'un Tony Award. Dans cette version sur grand écran, elle chantera *Be Italian* au côté de Guido, personnage que jouera Daniel Day-Lewis. «En gros, mon rôle est celui d'une prostituée qui racole sur la plage. Elle fait faire au personnage de Guido ses premiers pas dans le monde de la sexualité. La chanson est très forte. Je suis anxieuse à l'idée d'incarner un tel personnage. Bien sûr, je suis chanteuse, mais là, je serai dans la peau d'un personnage et c'est ce qui m'attire autant», poursuit celle qui a déjà tenu des petits rôles dans les films *Poséidon* et *Grindhouse Planet Terror* de Robert Rodriguez. Pour *Nine*, Fergie, Stacy Ann Ferguson de son vrai nom, rejoint une affiche où sont déjà présents, outre Daniel Day-Lewis, Penelope Cruz, Marion Cotillard, Nicole Kidman, Judi Dench et Kate Hudson. **AP**



### Un enregistrement inconnu des Beatles aux enchères

→ Un enregistrement jusque-là inconnu des Beatles plaisantant et riant pendant une répétition sera vendu aux enchères mardi en Angleterre, a annoncé jeudi Cameo Auctioneers, la maison chargée de l'opération. L'enregistrement d'une demi-heure daterait de 1964 et aurait récemment été découvert dans le nord de l'Angleterre par un homme qui débarrassait le grenier de son père. On y entend notamment John Lennon et Paul McCartney piquer des fous rires en essayant d'aller jusqu'au bout de la ballade *I'll Follow the Sun*, selon Alan Pritchard, de l'hôtel des ventes. Figurent aussi sur la bande des versions de plusieurs chansons comme *I Feel Fine*, *I'm a Loser* et *Don't Put Me Down Like This*. L'enregistrement devrait atteindre 8000 à 12 000 livres (16 000 à 24 000 \$) lors de la vente à Midgham. **AP**

### SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

★★★★

POP  
*Exit Strategy of the Soul*  
RON SEXSMITH



### Dans une classe à part

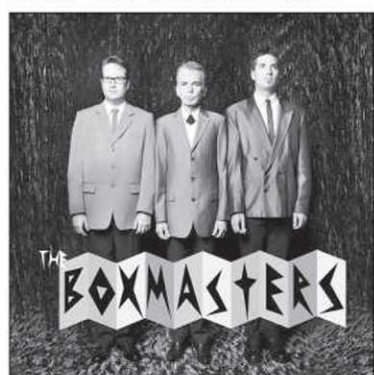
→ Ce n'est pas un hasard si on découvre Ron Sexsmith derrière un piano sur la pochette de son dernier album, *Exit Strategy of the Soul*. Depuis quelques années, l'auteur-compositeur ontarien parfait son apprentissage de l'instrument. Ce dernier est d'ailleurs le premier qu'on entend sur ce disque, où le grand gaillard au sourire juvénile continue d'épater par la qualité de sa plume. Seule différence notable, Sexsmith habille cette fois ses magnifiques compositions pop de cuivres, de claviers, de percussions et de cordes. Fini, donc, la simplicité volontaire! Appuyé de Martin Terefe (Martha Wainwright, Jason Mraz) à la réalisation, l'auteur-compositeur permet enfin à sa musique de prendre toute l'amplitude qu'elle mérite. Au-delà d'une certaine maturité chez le musicien, cela témoigne d'une assurance qu'il n'a pas toujours eue et qui lui va très bien. Difficile de ne pas apprécier cette évolution qui ne fait que confirmer ce qu'on savait déjà depuis longtemps : Sexsmith est dans une classe à part. **Kathleen Lavoie**

### ON A ÉCOUTÉ...

JOHN MELLENCAMP	<i>Life, Death, Love and Freedom</i>	★★★★
WILLIE NELSON & WINSTON MARSALIS	<i>Two Men with the Blues</i>	★★★★
CSS	<i>Donkey</i>	★★★
MADEMOISELLE K	<i>Jamais la paix</i>	★★★
G-UNIT	<i>T.O.S</i>	★★
EMERSON STRING QUARTET	<i>Bach Fugues</i>	★★

★★★★

COUNTRY  
*The Boxmasters*  
BILLY BOB THORNTON & AL.



### Le rock à Billy

→ Impossible de passer l'été sans écouter ce savoureux album à la sauce du rock des années 60, fruit de la collaboration de l'acteur Billy Bob Thornton et des musiciens J.D. Andrew et Michael Wayne Butler, avec qui il a formé le groupe dont il rêvait, The Boxmasters. Avant le cinéma, Thornton se destinait à la musique et a pondu cinq albums solos pour en arriver, en juin, à la réalisation de ce double. Sur le premier CD, une douzaine de compositions succulentes signées par Billy Bob (voix et batterie) et ses amis, combinant le son du country rétro avec l'audace des mots d'aujourd'hui. Sur le second, des succès des années 60 comme *I Wanna Hold Your Hand* de Lennon-McCartney et *The Kids Are Alright* de Pete Townsend (The Who). Country-rock, americana, hillbilly-rock ou tout ce qu'on voudra, les chansons de The Boxmasters sont de la grande musique populaire! Du genre de celles des Beatles, de The Kinks, de The Animals, tout autant que de Hank Williams, de Johnny Cash et autres. **Michel Truchon**

★★★★

DUB-RAGGA  
*London Zoo*  
THE BUG

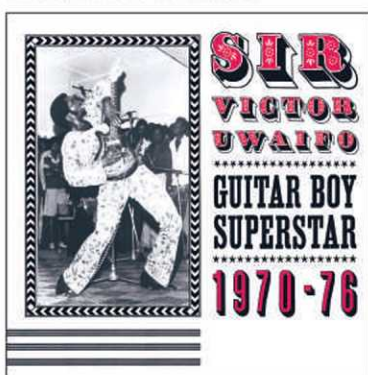


### Choc des cultures

→ Bien qu'on déplore parfois la tiédeur de certains artistes électroniques, ce n'est sans doute pas le cas de The Bug. Qu'il donne dans le dubstep, le hip-hop ou le ragga, le vétérinaire Kevin Martin innove toujours d'une sortie à l'autre. Cinq ans après le très avant-gardiste *Pressure*, *London Zoo* impressionne, cette fois, par l'entremise d'un dancehall robuste d'une actualité stupéfiante. Tel un véritable reflet des tensions sociopolitiques mondiales actuelles, ce disque s'imprègne largement de la culture du *sound-system* des quartiers pauvres londoniens. Grâce à des invités de taille comme Flowdan ou la chanteuse jamaïcaine Warrior Queen, la basse retentit plus forte que jamais au fil d'une certaine narration. Des titres tels *Skeng* et *Poison Dart* sont des exemples parfaits de l'étonnante maîtrise de ce producteur, toujours en avance sur ses contemporains. Au même rang que les dernières parutions de Burial et de Flying Lotus. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★1/2

WORLD  
*Guitar-Boy Superstar (1970-76)*  
SIR VICTOR UWAIFO



### Tout un personnage

→ Depuis quelques mois, les amateurs de musique nigérienne ne peuvent demander mieux. En plus des trois superbes compilations *Nigeria Special*, *Nigeria 70* ou l'incontournable *African Scream Contest*, on récidive avec un survol des meilleures années du flamboyant guitariste Sir Victor Uwaifo. Premier artiste à recevoir un disque d'or au Niger, ce musicien, sculpteur et poète se distingue grâce à un style *high-life* qui emprunte autant aux racines musicales du Bénin qu'à la soul torride popularisée par Stax en Amérique. Du début jusqu'au milieu de la décennie 1970, Uwaifo entre dans sa phase *Ekassa*, où il s'inspire du rock endiablé, ainsi que des prouesses non moins spectaculaires d'un certain Jimi Hendrix. Avec *Guitar-Boy Superstar (1970-76)*, le spécialiste Miles Cleret dresse un portrait méticuleux d'une légende atypique qui s'élève presque au même rang que Fela Kutí. Il suffit de lire le très beau livret pour en être convaincu. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★1/2

FOLK ALTERNATIF  
*Don't Do Anything*  
SAM PHILLIPS



### Deux, c'est mieux

→ Impossible de critiquer le nouveau Sam Phillips sans aborder *Tooth of Crime* de T-Bone Burnett. D'abord parce qu'ils viennent de divorcer et qu'ils lancent (presque) simultanément leur album (!) et qu'ensuite *Don't Do Anything* est imprégné de l'esthétique du célèbre producteur. Mais alors que Burnett privilégie un son plus rock et âpre, versant parfois dans l'expérimentation, la blonde chanteuse mise sur un folk alternatif aux accents tantôt pop, tantôt manouche. Il y a peu de superflu sur ce CD et beaucoup d'intelligence. La guitare *fuzzée* accompagne les tourments du cœur, alors que les très beaux arrangements servent de contrepoint mélodique. On reconnaît souvent les vrais auteurs dans l'épreuve. Bien sûr, la séparation a inspiré Phillips, mais elle s'en sert pour mieux égratigner les travers de l'homme en général. Sam Phillips a toujours obtenu plus de succès critique que public, malgré l'estime de ses pairs. *Don't Do Anything* n'y changera probablement rien. Dommage. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★1/2

ROCK  
*One Day as a Lion*  
ONE DAY AS A LION



### Un coup de poing signé Zack De La Rocha

→ Les mini-albums sont rarement recensés dans ces pages, sauf en de rares occasions, qui se justifient soit par la renommée de leurs auteurs, soit par leur qualité exceptionnelle. Dans le cas de *One Day as a Lion*, nouveau projet de Zack De La Rocha et de Jon Theodore, il s'agit d'une combinaison des deux. Bien sûr, les fans de Rage Against the Machine seront curieux de savoir où se retrouve le premier musicien hors du giron de son inoubliable formation. Force est d'admettre qu'on le découvre ici en terrain connu. Avec son funk-rock alternatif, où prévalent des textes engagés (souvent déclamés) et des guitares distordues sur fond de rythmiques *groovy*, le musicien se révèle fidèle à ses racines musicales. Lourdes de son et de sens, les cinq pièces souffrent toutefois d'une certaine redondance sur le plan mélodique. Une impression qui tend toutefois à se diffuser au fil des écoutes... Le projet n'en demeure pas moins authentique et pertinent. Et mérite certainement d'être entendu. **Kathleen Lavoie**

LES CHANTS DE LA FÉLIXITÉ

# Redécouvrir les mots de Félix

Geneviève Bouchard

gbouchard@lesoleil.com

La pluie qui tombe presque chaque jour sur notre été, Nathalie Leclerc ne s'en inquiète pas trop. «C'est un beau temps pour venir voir des documentaires et des moments d'anthologie avec mon père!» lance la directrice artistique de l'Espace Félix-Leclerc.

Pour souligner le 20<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Félix Leclerc, sa fille Nathalie avait envie de redonner la parole au poète. Elle a saisi l'occasion en montant la programmation des Chants de la Félixité, la semaine dédiée à la mémoire de Félix, qui prend son envol aujourd'hui, date de sa naissance, pour se terminer vendredi, l'anniversaire de sa disparition.

«Pour les 20 ans, j'avais envie d'écouter beaucoup mon père, confie-t-elle. On voit souvent des

extraits, mais pendant cette semaine, on présentera les entrevues complètes, qui durent parfois 50 minutes.»

Chaque après-midi, la boîte à chansons de l'Espace Félix-Leclerc replongera ses spectateurs dans les propos tenus par l'artiste dans divers documentaires et émissions de télévision des années 50 et 60, mais aussi dans d'autres plus récentes, dont une entrevue avec Denise Bombardier datant des années 80. Nathalie Leclerc et son collaborateur, Bernard Crustin, ont exploré des dizaines d'heures d'émissions, une expérience que la fille du chanteur a trouvée reconfortante.

«C'est beau ce que disait mon père. C'était intelligent et captivant. Bon, c'est certain que je ne suis pas objective! rigole-t-elle. Mais il avait la conviction des choses qu'il disait. Ce n'est pas superficiel quand on parle de la vie. Et ce n'est pas passé date.»

En plus des projections, les

après-midi à l'Espace Félix-Leclerc seront cette semaine meublés de lectures de contes par Bernard Crustin (lundi et mercredi) et d'une conférence sur l'œuvre de Félix avec André Gaulin (demain).

## EN CHANSONS

La mémoire de Félix Leclerc sera également célébrée toute la semaine au petit théâtre de Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans. Johanne Blouin, qui a déjà revisité son répertoire en 1988, montera sur les planches vendredi, 20 ans jour pour jour après la disparition du poète. «Elle l'avait fait il y a 20 ans avec *Merci Félix*. C'était un très beau spectacle. Pour moi, c'était une façon de boucler la boucle», explique Nathalie Leclerc.

Elise Boucher livrera son hommage mardi, suivie le lendemain par Sandra Le Couteur, qui interprétera un mélange de ses propres chansons et de celles de Félix.



Récipiendaire du prix Félix-Leclerc en 1997, l'auteure-compositrice-interprète Sylvie Paquette présentera son spectacle jeudi. — PHOTO LAURENCE LABATT

Récipiendaire du prix Félix-Leclerc en 1997, l'auteure-compositrice-interprète Sylvie Paquette présentera son spectacle jeudi. Plus de détails au [www.felixleclerc.com](http://www.felixleclerc.com) ou au 418 828-1682

**91.9**  
Rythme FM

Le Rythme de Québec

**GAGNEZ VOS BILLETS POUR VOIR Céline!**

DANS LA ZONE PRIVILÉGIÉE

**91 billets à gagner**  
Simplement en écoutant le **91.9 Rythme FM**  
Pas de perte de temps, pas de déplacement!  
**La seule station qui vous facilite la vie!**

Tirages en ondes dès lundi!

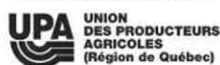
rythmefm.com

# DES SITES QUI RACONTENT !



• Québec • DU 5 AU 10 AOÛT 2008 •

En collaboration avec



## LE CARREFOUR ACADIEN, À LA BATTERIE ROYALE

La rencontre des acadiens, fiers de leurs origines et de leur histoire.

**L'ACADIE**  
www.acadievacances.com



Photo: © Fêtes de la Nouvelle-France SAQ - Xavier Dachez



## PLACE-ROYALE SAQ

L'endroit idéal pour déguster les vins du Beaujolais tout en assistant à des spectacles en tout genre.



Photo: © Fêtes de la Nouvelle-France SAQ - Xavier Dachez



## TRAIT-CARRÉ NOUVELLE-FRANCE, PARC MONTMORENCY

Rendez-vous à l'auberge Belle Gueule Chez Boisdon, le lieu par excellence pour festoyer tous les soirs en bonne compagnie.



La présence des Amérindiens. Un bel esprit d'aventure et de liberté!

Photo: © Fêtes de la Nouvelle-France SAQ - Xavier Dachez



Présenté par



L'EFFIGIE, LE LAISSEZ-PASSER OFFICIEL DES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE SAQ!

En pré-vente 8\$ dans les succursales de la SAQ de la grande région de Québec.\*

\* Gratuit pour les 12 ans et moins. Jusqu'à épuisement de la marchandise. La liste des points de vente et les règlements sont disponibles au nouvellefrance.qc.ca.

Consultez le programme officiel disponible dans les succursales SAQ, dans le Québec Scope et au

**nouvellefrance.qc.ca**

418 694-3311 ou 1 866 391-3383

PORTRAIT GALLERY DE WASHINGTON

# Des rappeurs peints comme des rois

Agence France-Press

**WASHINGTON — Présenter des rappeurs à la façon d'Ingres ou de Rubens, dans des portraits majestueux : telle est la signature de Kehinde Wiley, un des artistes montants présentés à la National Portrait Gallery de Washington, dans une exposition sur le hip-hop et le portrait.**

L'exposition *Recognize! Hip-Hop and Contemporary Portraiture* présente jusqu'au 26 octobre les tableaux, photographies, graffitis et vidéos de six artistes de la génération hip-hop célébrant ce mouvement musical et culturel qui domine la scène américaine depuis 30 ans.

Au-delà des murs du musée qui se sont prêtés à d'immenses graffitis qui, par leurs logos et signatures colorés, sont autant de portraits masqués, les œuvres les plus spectaculaires de l'exposition sont ces effigies géantes des héros du hip-hop de Kehinde Wiley.

Dans un style hyperréaliste et postmoderne qui emprunte également aux techniques de l'enluminure et de l'art décora-

tif, l'artiste, âgé de 30 ans, semble vouloir donner des lettres de noblesse aux artistes de hip-hop et de gangsta rap.

Ainsi, le célèbre rappeur et acteur Ice-T est-il présenté, dans un cadre doré de trois mètres sur deux, assis sur un trône, enveloppé d'un manteau d'hermine à la façon de Napoléon immortalisé par Ingres. Ces œuvres de commande, réalisées en 2005 pour une cérémonie de récompenses musicales d'une chaîne de télévision, s'inspirent toutes de grands tableaux classiques, des *Trois grâces* de Rubens au portrait de Rockefeller par John Sargent.

L'exposition présente également les photographies noir et blanc d'artistes en concert par David Scheinbaum, les autoportraits vidéo baignés de musique hip-hop de l'artiste-activiste Jefferson Pinder.

Enfin, carte blanche a été donnée à l'artiste Shinique Smith pour un mémorial énergique et émouvant, composé de calligraphies rageuses, de collages, de photos, de morceaux de T-shirts à l'effigie de rois du rap, le tout en hommage aux rappeurs disparus comme Tupac Shakur ou Notorious Big.



LL Cool J est du nombre des rappeurs immortalisés par Kehinde Wiley. — PHOTO AFP

**FESTIVAL**  
**JAZZ**  
**ETCETERA**

UNE PRÉSENTATION DE:  
**Desjardins**  
Caisse populaire de Lévis

**7 AU 10**  
**AOÛT**  
**2008**

ENVAHIT L'ANGLICANE TROIS SOIRS CONSÉCUTIFS !

**JEUDI 7 AOÛT 08**  
20h30

**TRIO DONATO, NASTURICA, GAERE**  
Le contrebassiste et compositeur québécois Michel Donato, accompagné du guitariste John Gaerey et de l'accordéoniste d'origine roumaine Marin Nasturica, s'arrête à Lévis.



**VENDREDI 8 AOÛT 08**  
20h30

**EMILIE-CLAIRE BARLOW**  
La Torontoise Emilie-Claire Barlow rendra hommage à sa plus grande inspiration, Madame Ella Fitzgerald. Une exclusivité qui mérite le déplacement !



**SAMEDI 9 AOÛT 08**  
20h30

**JEAN-PIERRE ZANELLA**  
Le saxophoniste bien connu Jean-Pierre Zanella et ses talentueux complices, le pianiste James Gelfand, le bassiste Fred Alarie et l'ex-batteur de la formation UZEB Paul Brochu, séduiront avec un hommage au musicien brésilien Antônio Carlos Jobim, l'un des pères de la «bossa nova». La soirée s'annonce chaude !



VILLE DE  
**LÉVIS**

Hydro Québec



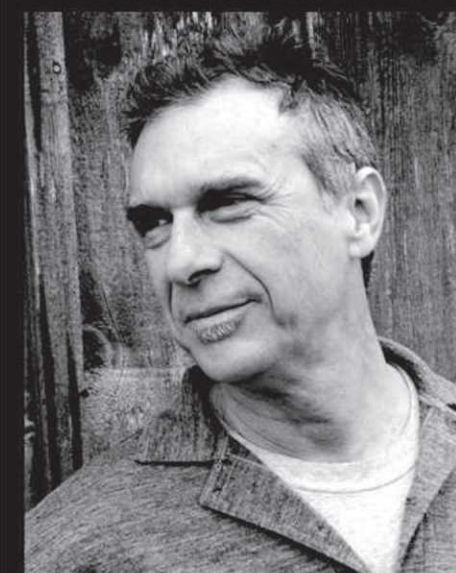
leSoleil



**À L'AGORA**  
**PORT DE QUÉBEC CET ÉTÉ**

Entièrement rénové, le plus bel amphithéâtre extérieur en Amérique du Nord

**Zachary Richard**  
Clôture des Fêtes de la Nouvelle-France



**dimanche 10 août 20 h**



Effigie obligatoire

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) présentent

**Journée internationale de la jeunesse de l'ONU**  
**KARKWA**  
MixMuzik, MeLL, Erizo



**mardi 12 août 20 h**  
gratuit

**Fête de l'Acadie à Québec 2008**  
**vendredi 15 août 21 h**

gratuit

Billets en vente à l'Anglicane et sur le Réseau Billetech en solo... ou en trio !

[www.billetech.com](http://www.billetech.com)  
418 838.6000

[www.jazzlevis.com](http://www.jazzlevis.com)



Information : 266-0700

## DANS LES COULISSES

## Bono parrain des Jolie-Pitt?

**Valérie Gaudreau**

Collaboration spéciale  
vgaudreau@lesoleil.com



Voilà ce qui s'appelle agrandir la famille! Les rumeurs sont très persistantes à l'effet que Bono, le chanteur de U2, aurait été choisi pour devenir le parrain de Vivienne Marcheline et Knox Léon, les jumeaux tout neufs d'Angelina Jolie et de Brad Pitt. Selon le journal britannique *Sunday Mirror*, le célèbre chanteur irlandais a reçu la tribu Jolie-Pitt dans sa maison du sud de la France, endroit où l'offre aurait été acceptée par Bono. Il semble que Brad Pitt soit un très grand fan de U2 et ami du chanteur depuis plusieurs années. Quant à Angelina Jolie, elle se dit très admirative du combat que mène Bono contre la pauvreté dans le monde. Si Bono est le premier choix pour devenir parrain des bébés nés le 12 juillet, il semble que le nom de la marraine ne soit pas

arrêté. Des rumeurs attribuent toutefois le prestigieux rôle à Jenny Shimizu. Ce mannequin américain d'origine japonaise est une grande amie d'Angelina Jolie avec qui la nouvelle maman aurait entretenu une relation amoureuse par le passé.

BYE-BYE M<sup>ME</sup> MILLS

Bon, ça fait des semaines qu'on vous parle de Sir Paul McCartney, l'heure est venue de vous donner des nouvelles de sa célèbre «ex», Heather Mills qui a encore trouvé le tour de faire la manchette cette semaine. L'ex-mannequin divorcée officiellement de l'ex-Beatle en mars a cette fois-ci été *flushée* par sa relationniste. Michele Elyzabeth, qui représente Mills depuis quatre ans, a claqué la porte en disant de plus pouvoir travailler avec la femme au caractère «impossible». Et la nouvelle ex-relationniste à qui Mills devrait quelque 100 000 \$ d'ajouter : «À la lumière de la façon dont j'ai été traitée, je dis avouer que j'ai de plus en plus de sympathie

pour tout ce que la presse britannique a pu dire d'elle.» Ouch!

## BLAGUER AVEC LA REINE

Restons en Angleterre pour cette dernière nouvelle sympathique à propos de l'humour de la... reine Elisabeth II! L'anecdote provient de l'acteur Michael Cain, qui, huit ans après avoir reçu le titre de «Sir», a raconté qu'il n'a pas hésité à lancer une petite blague à la reine lors de la cérémonie qui s'est déroulée à Buckingham Palace en 2000. «Je me suis agenouillé devant la reine et quand je me suis relevé, elle a dit : "J'ai l'impression que vous pratiquez votre métier depuis longtemps". Et là, je me suis entendu dire : "Même chose pour vous madame!"», raconte l'acteur de 75 ans selon qui Elisabeth II n'a pas été ofusquée par le commentaire. «Je crois qu'elle a vu le côté amusant de ma réplique.»

SOURCE : Wikipedia, IMDB.com, *San Francisco Chronicle*, mirror.co.uk, Contactmusic.com



Il semble que Brad Pitt soit un très grand fan de U2 et ami du chanteur depuis plusieurs années. Quant à Angelina Jolie, elle se dit très admirative du combat que mène Bono contre la pauvreté dans le monde. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## QUE SONT-ILS DEVENUS? CHUCK NORRIS

Icône des films d'action et d'arts martiaux, l'Américain Chuck Norris n'est apparu dans aucune production depuis 2005. Mais à 66 ans, le blondinet plus vite que l'éclair ne se tient pas tranquille pour autant. Celui qui a commencé au cinéma à la fin des années 70 après une carrière de champion de karaté a joué dans plusieurs films dont *The Delta Force I et II* (1986 et 1990) avant de faire le saut à la télévision dans la série *Walker, Texas Ranger*, dont les épisodes originaux ont été en ondes de 1993 à 2000. Républicain, grand supporteur de George Bush et *born-again Christian* convaincu, Chuck Norris a surtout fait parler de lui ces dernières années pour ses prises de position conservatrices. Norris ne manque jamais une occasion d'exprimer sa foi, notamment comme auteur de livres chrétiens et par la rédaction d'une chronique dans le site *WorldNetDaily*. Depuis quelques années, Chuck Norris et sa légendaire puissance ont inspiré le site Web satirique *The Chuck Norris Facts*. Devenu véritable culte sur Internet, le site recense des centaines de «faits» reliés à la vie et l'œuvre du roi du karaté. Complètement délirant! ([www.chucknorrisfacts.com](http://www.chucknorrisfacts.com))



## EN VEDETTE SUR LE NET



## 1 Trouvez l'erreur

Certains cinéphiles sont de véritables machines à déceler les erreurs dans les films. Anachronismes, erreurs techniques, mauvais raccords, incongruités du scénario, mèche de cheveux mal placée ou cigarette qui allonge d'un plan à l'autre, autant de petites erreurs souvent mineures, mais qui finissent par agacer. Pour les yeux de lynx, le site [erreursdefilms.com](http://erreursdefilms.com) se spécialise dans la question et répertorie plus de 17 000 faux pas dans quelque 2000 films. Champion du genre, le film *Gladiateur* (photo) compte à lui seul 88 erreurs relevées.

→ [www.erreursdefilms.com](http://www.erreursdefilms.com)

## 2 Controversé W.

On vous parlait dans notre numéro de jeudi de la controverse entourant la sortie de la première bande-annonce de *W*, le film qu'Oliver Stone consacre à George W. Bush et qui ne montre pas le président américain sous son meilleur jour. Un projet qui suscite la curiosité, notamment par le peu de recul historique qu'implique la réalisation d'un film sur un président au pouvoir pour quelques mois encore. Cette première bande-annonce donne un avant-goût de l'ambiance que promet *W* avec Josh Brolin dans le rôle de Bush. Peu de politique, mais beaucoup d'alcool et de chapeaux de cow-boy et quelques bagarres dans les extraits choisis pour ce premier pas promotionnel en prévision du film qui sortira en octobre.

→ [Youtube.com](http://Youtube.com) (chercher *Oliver Stone W Trailer*)

## KANYE ET LES VÉTÉRANS

On savait Kanye West engagé dans diverses causes, mais cette fois-ci, le populaire rappeur s'implique auprès de ceux qu'on oublie souvent : les vétérans de la guerre. Pour un documentaire diffusé lundi à MTV, West, 31 ans, a rendu visite à des soldats américains de retour d'Irak pour parler de leur expérience et du retour parfois difficile à la vie normale. Généreux et très millionnaire (ça aide!) le musicien fera, dit-on, un cadeau à chacun des vétérans, en payant par exemple des droits de scolarité, des dettes ou un loyer. «Il y a des centaines de vétérans qu'on est en train d'oublier, a déploré Kanye West au site Web du magazine *Rolling Stone*. Ils ont pourtant fait l'ultime sacrifice en risquant leur vie pour nous. Je crois que je peux contribuer à aider les gens avec ma musique, mais je sentais le besoin d'en faire plus. Ce documentaire est une occasion de donner de la visibilité à ces soldats et de les entendre partager leur histoire.»



## CITATIONS

« Je n'avais jamais réalisé que j'avais fait autant de photos nue avant de rencontrer Nicolas. »

— Carla Bruni qui craint que plusieurs photos de sa carrière de mannequin reviennent à la surface depuis qu'elle est l'épouse du président Sarkozy.

« Je suis un miracle! »

— Patrick Swayze, apparu en grande forme après son cancer du pancréas au premier jour du tournage de sa nouvelle série *The Beast*.

**ARTS VISUELS EN BREF**

**René Derouin à Percé**

→ C'est à l'un des géants de l'art au Québec que le Musée le Chafaud de Percé consacre une exposition cet été. Le récipiendaire du prix Borduas de 1999 a traversé les Amériques avec son art depuis sa maison de Val-David, où il a fondé Les Jardins du précambrien, où se tient un symposium culturel chaque été. De la gravure sur bois, qu'il a longtemps pratiquée, aux sculptures d'argile qu'il a fait voyager,

jusqu'à ses collages récents — que cette exposition permet de découvrir —, l'œuvre de René Derouin a traversé les 50 dernières années. À Percé, l'artiste, toujours très actif, a aussi réalisé une fresque collective lors d'un cours qu'il a donné dans le cadre de l'atelier Art mural, art social de l'École internationale d'été de Percé de l'Université Laval. *Suite gaspésienne* se déroule jusqu'au 21 septembre au Musée le Chafaud. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

# L'art au bout

**Nathalie Côté**

Collaboration spéciale



**Alors qu'était inauguré hier le 26<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, sur la rue Saint-Joseph s'entame la deuxième mouture de Pan! Peinture. Le symposium de peinture en marge des institutions rassemble 11 peintres émergents qui travailleront sur place jusqu'au 24 août.**

«Il y a pas assez de place pour la peinture à Québec!» lance le commissaire de l'événement, Paul Brunet. «Notre but, c'est de créer un milieu intéressant pour les artistes, alors que même les centres d'artistes accordent peu d'importance à la peinture», poursuit l'organisateur du symposium avec Guillaume Clermont et Richard Cloutier. Chaque présentation porte son cheval de bataille. En 2006, Pan! Peinture réagissait au peu d'espace que la peinture occupait dans le 24<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

Le rassemblement organisé avec un minimum de moyens et beaucoup d'idéalisme conserve son caractère expérimental. Les peintres ont obtenu le soutien technique du centre d'artistes Le Lieu, de la Manifestation internationale d'art de Québec et de l'entreprise GM, qui leur a fourni gratuitement le grand local de la rue Saint-Joseph.

La spontanéité du Symposium n'empêche pas ses participants d'être ambitieux : «L'événement désire faire le point sur les nouvelles pratiques en peinture et en dessin», comme on le lit dans le communiqué. La sélection, qui mise sur la diversité des approches, rassemble surtout de jeunes peintres formés dans les universités. Elle accueille cette année l'artiste irlandais vivant en Pologne Chad Keveny, inaugurant une représentation d'artistes étrangers à l'événement.

Bruneau Gareau, de Saint-Jean-de-Matha,

sera sur place. Le jeune peintre a déjà un petit scandale à son curriculum vitæ avec son passage controversé à l'espace Virtuel du Cégep de Chicoutimi, où ses tableaux trop équivoques pour la clientèle collégiale ont été enlevés des cimaises. On pourra constater *de visu* la teneur de son iconographie «érotico-pop» confrontant le monde des adultes et l'innocence de l'enfance.

Seront réunies les peintures des Mont-réalis Andréanne Godin, Hugo Bergeron, Guillaume Clermont, Étienne Lafrance et Mathieu Lévesque, qui se joindront à Virginie Mercure, à Louis-Pier Dupuis King-bury et à Christine Commeau, de Québec. Ils poursuivront leurs recherches picturales et offriront — espérons-le — des expériences esthétiques inusitées. C'est de bon augure avec les abstractions mélangeant la peinture et les collages de textile de Benoît Blondeau.

**Le rassemblement organisé avec un minimum de moyens et beaucoup d'idéalisme conserve son caractère expérimental**

Pan! Peinture se veut aussi indépendant et sans censure. Pour compléter le travail d'atelier, on y présentera une soirée de cinéma le 12 août avec les films provocants du jeune réalisateur américain Harmony Korine. Le 16 août, le public pourra assister à une table ronde avec les peintres Christine Commeau, Thierry Arcand-Bossé et Martin Bureau. En conférence le 17 août, Diane Létourneau, Martin Bureau, Carlos Sainte-Marie et Bernard Paquet s'interrogeront sur l'influence de l'image numérique dans l'art pictural.

Pan! Peinture/2. Un symposium de peinture à Québec. Du mardi au dimanche de 13h à 17h au 840, Saint-Joseph Est, Québec.

Le vernissage a lieu le 28 août à 19h. L'exposition des œuvres réalisées sur place se poursuivra jusqu'au 14 septembre.

## PALAIS M( )NTCALM



**9 AOÛT 20 h 00**  
**LES SOLISTES DE LYON ET BERNARD TÉTU**

**UN SALON DE MUSIQUE FRANÇAISE**

L'atmosphère des salons parisiens du début du XX<sup>e</sup> siècle  
Au programme : des œuvres de Fauré, Debussy, Chausson et Poulenc  
Accompagnés du pianiste Didier Puntos

**PRIX : 38,00\$ - prix jeunesse : 12,50\$**



**17 AOÛT 20 h 00**  
**LA BATINSE DE SYMPHONIE!**

**LA BATINSE DE SYMPHONIE!**

Du classique qui se branche, du jazz et du trad qui se symphonisent avec Les Batinses et l'orchestre symphonique du Camp musical Saint-Alexandre, le trio classique Borromée, les Chiks à cordes, le pianiste François Bourassa, le tout animé par le conteur François Lavallée

**PRIX : 20,00\$ - prix jeunesse : 12,50\$**



taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

418 641-6040

www.palaismontcalm.ca



leSoleil



Je me pointe au mois de l'ARCHÉO

ARCHÉO-QUÉBEC le réseau de la diffusion de l'archéologie

Québec

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine  
Ministère du Tourisme

1 877 BONJOUR Dans plus de 50 lieux à travers le Québec!



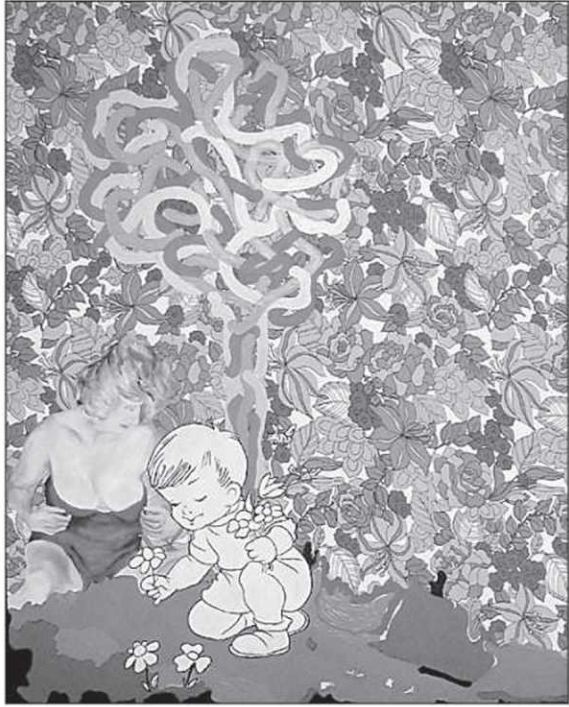
leSoleil Entente de développement culturel



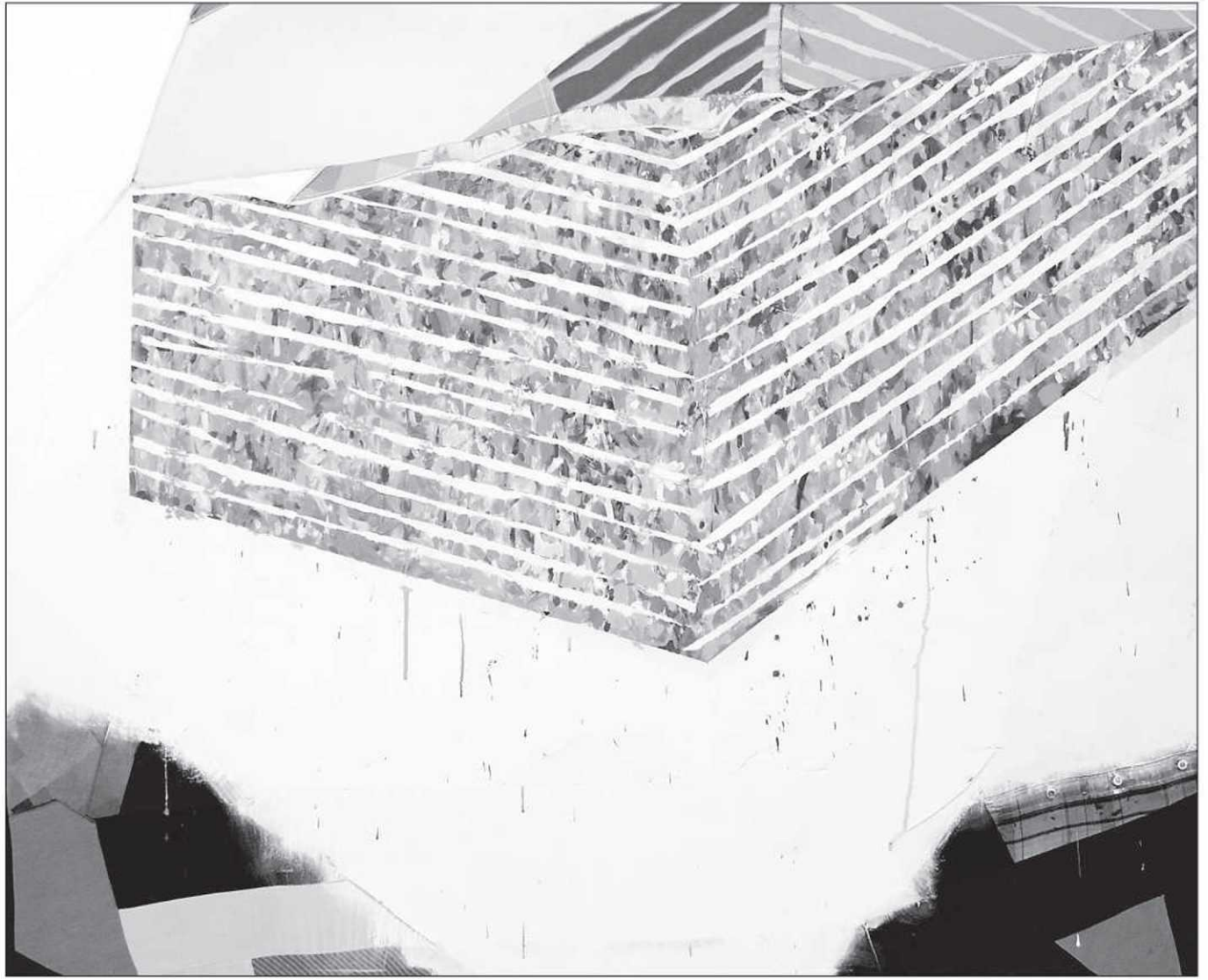
**Du 1<sup>er</sup> au 31 août 2008**  
**www.moisdelarcho.com**

**Consultez notre site Internet pour tous les détails**

# du fusil



Voici quelques œuvres des peintres qui seront sur place, dont Bruno Gareau, de Saint-Jean-de-Matha, avec *Petite fleur*, une acrylique et huile sur textile (ci-dessus), et *Le Léviathan*, peintures mixtes sur tissus cousus (à droite), de Benoît Blondeau.



## «Rencontrer est si facile!»

1 900 451-5410 # 7979

- Choisissez l'option 4
- Entrez le numéro de l'annonce
- Laissez votre message!

### FEMME CHERCHE HOMME

**MARIE-SOLEIL** désire des moments très intenses... Professionnelle de 34 ans, 5'4", 125 lb, chev châtain, yx verts, belle app, cherche à connaître H, doux et chaud, pour rencontres occasionnelles. **203951**

**JEUNE INFIRMIÈRE PASSIONNÉE**, 27 ans, brune, yx verts, indépendante, aime enfants, chiens, moto, sports, désire H, passionné et ayant mêmes intérêts, pour s'amuser et profiter de la vie. **3589054**

**ACTIVE DOUÉE POUR LE BONHEUR!** 55 ans, 1m60, chev noirs, yx bruns, autonome, intello, libre, sans enfants, vit campagne, désire H 50-60 ans, franc, aimant campagne, voyages, kayak et bonne bouffe. **205426**

**VICKIE, GOURMANDE SANS TABOU NI RETENUE...** 40aine, 5'2", 110 lb, blonde, yx bleus, sensuelle, chaude, a forte et ferme poitrine, aime sexe, souhaite rencontrer H 40-60 ans, sensuel et gourmand, pour nouveaux fantasmes. **206101**

**BELLE JEUNE FEMME DE FAMILLE CHERCHANT COÉQUIPIER**, Cc, 38 ans, 5'5", 120 lb, chev et yx bruns, n-lum, intello, a valeurs, aime ciné, voyages, sports, désire faire connaissance avec H 35-45 ans, n-lum, sérieux, pour amour. **205896**

**DELICATE ARTISTE RECHERCHANT GENTLEMAN COMICE**, professionnelle, fin 40aine, 5'5", poids santé, attentionnée, généreuse, sensible, souhaite rencontrer un H, pour faire sourire et partager sports, plaisirs et aventures. **199576**

**L'AMITIÉ ET L'AMOUR SE CONTRUISENT**, femme de Cc, 58 ans, 5'3", chev bruns, yx bleus, belle app, sociable, passionnée, aime plein air, sports, convoite H 55 ans et plus, pour amour et plus. **3552001**

**SI LA CHIMIE EST AU RENDEZ-VOUS...** Femme début 60aine, 5'1", 122 lb, autonome, féminine, aime vélo, nature, marche, désire H 60-65 ans, n-lum, cultivé, positif et ayant mêmes goûts, pour relation stable. **207572**

**BELLE SPORTIVE DISTINGUÉE**, 45 ans, 5'4", poids prop, chev et yx bruns, n-lum, aime nature, ciné, voyages, resto, souhaite bel H 40aine, n-lum, sérieux. **210755**

**SPORTIVE AIMANT LES PLAISIRS DE LA VIE**, jeune 60aine, grande, mince, yx bleus, croit en l'amour, aimerait découvrir H, ayant mêmes attentes. **206003**

**NATHALIE AIME RIRE ET PROFITER DE LA VIE**, 40 ans, 5'1", 105 lb, chev et yx bruns, féminine, toujours de bonne humeur, enfant et un emploi, aimerait H, ayant bonnes valeurs et sachant ce qu'il veut. **202545**

**RETRAITÉE ACTIVE ET RAFFINÉE**, mi 60aine, 5'2", poids santé, cultivée, sociable, aime golf, lecture, petits et grands voyages, recherche H, n-lum, cultivé, actif et généreux, pour belle complicité. **207988**

### LE BONHEUR EST LÀ OÙ IL SE TROUVE, NON OÙ ON LE CHERCHE

Jolie femme de Cc, 49 ans, 5'5", 120 lb, blonde, yx bleus, passionnée, authentique, aime vélo, souhaite rencontrer H 45 ans et plus, pour amour et plus. **3551658**

**ANNONCE DE LA SEMAINE:** LISE EST FRANCHE ET DIRECTE, veuve de Cc, 57 ans, grassette, cheveux auburn, yeux bleus, non-fumeur, sociable, a le sens de l'humour, aime la danse, le dialogue, les soupers de famille, désire un Homme, pour de l'amitié d'abord. **211369**

**BELLE RETRAITÉE AU CARACTÈRE JOYEUX!** Début 60aine, petite taille, libre, aimerait connaître H, compatible. **199546**

**FÉMININE ET DÉTERMINÉE**, barbillée de Cc, 68 ans, 5'4", 155 lb, blonde, yx pers, app jeune, fière, affectueuse, sincère, loyale, veut connaître H, d'app agréable, dynamique et ayant belle personnalité. **2921586**

**JE CROIS QUE L'ON PEUT RÉSISTER À TOUT, SAUF À LA TENTATION**, femme de Cc, 41 ans, aimerait rencontrer H 35-45 ans, pour intimité et plus. **3582683**

**EMMA, BELLE BRUNE DÉSIRANT JASER**, 22 ans, 5'7", 120 lb, yx bleus, cherche à connaître H, bien dans sa peau, sans complication et ayant passé réglé. **206627**

**SYLVIE A BEAUCOUP DE TENDRESSE À PARTAGER**, 49 ans, 5'4", 190 lb, passionnée, douce, sensible, fidèle, respectueuse, sait écouter, aime la vie, souhaite rencontrer H, attentionnée, ayant de la délicatesse, pour amour. **187477**

**JULIE DAME DE BONNE HUMEUR**, Cc, 60aine, 5'7", chev châtain, yx bleus, n-lum, réservée, tranquille, aimerait rencontrer H, ayant bon caractère et affinités, pour relation stable. **206238**

**INTELLIGENTE ET SOURIANTE AIMANT DANSER**, 54 ans, 4'11", chev et yx bruns, belle app, aime soupers romantiques, aimerait rencontrer H 45-50 ans, pour rire, s'amuser, rêver, voyager, complicité, relation amicale et amoureuse. **3510644**

**BESOIN D'AIDE? NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!** 1-888-985-2233 DE RAM À MINUIT TOUS LES JOURS

**DOUÉE POUR LE BONHEUR... À DEUX NOUS SÉRONS SURDOUES!** Cc, 58 ans, 5'8", chev châtain, yx verts, belle app, passionnée, désire rencontrer H 45 ans et plus, pour intimité et plus. **3581922**

**SIMPLE CURIOSITÉ...** Femme de 33 ans, 5'6", poids prop, chev bruns, yx verts, désire rencontrer H 35 ans et plus. **211258**

### BIQUE-NIQUES, CANOT, KAYAK, ETC...

Femme de Cc, 47 ans, 5'2", 134 lb, chev auburn, yx pers, belle app, enjouée, aime musique, souhaite découvrir H 35-55 ans, pour amour et plus. **3571089**

**PATRICIA, JOLIE PROFESSIONNELLE UN PEU REBELLE!** 49 ans, 5'7", 135 lb, blonde, yx verts, sportive, a 2 chats, aime voyages, arts, aimerait rencontrer bel H 44-55 ans, 5'10" et plus, aimant rire, pour relation durable. **162560**

**NOUS FABRIQUONS CHACUN NOTRE PETIT BONHEUR**, Cc, 46 ans, 5'2", 103 lb, chev châtain, yx verts, belle app, respectueuse, désire rencontrer H 35-55 ans, pour intimité et plus. **3579556**

**EN QUÊTE D'UN COMPLICE**, jolie brunette de Cc, 37 ans, 5'5", 140 lb, yx pers, passionnée, aime ciné, sports, cherche à faire connaissance avec H 35-45 ans, pour relation amoureuse et plus. **3465483**

**ELLE SOUHAITE VIVRE UNE RELATION SÉRIEUSE**, 60aine, n-lum, désire H 60aine, n-lum, aimant marche, quilles, cartes et promenades en auto. **208664**

**POUR DE NOUVELLES RENCONTRES**, femme, 5'4", poids prop, belle app, autonome, féminine, aimerait rencontrer bel H 40-50 ans, grand et responsable. **193068**

**JE CHERCHE UN COMPAGNON DE SORTIES**, jolie brune de Beauport, 50 ans, 5'2", yx bruns, généreuse, aime littérature, ciné, veut H 45-55 ans, pour intimité. **3571431**

**JULIE EST PRÊTE À VOUS RENCONTRER**, Laurentides, 42 ans, a beau sourire, aimerait connaître H, pour partager différentes sorties et vie à deux. **1346399**

**SI TU ES UN ROCKEUR, CONTACTE VICKY!** 18 ans, native de Gaspésie vit à Cc, aimerait connaître H plus âgé. **210166**

**ELLE CHERCHE SON COMPLÈMENT**, Rive-Sud, 42 ans, 5'5", brune frisée, yx bleus, a ados, désire H, pas compliqué, aimerait plus s'affinités. **3591367**

**SURPRENANTE!** Cc, 60 ans, 5'8", 129 lb, chev bruns, yx verts, top modèle, gentille, romantique, aimerait prendre contact avec H 45-55 ans, pour intimité. **3585930**

**RONDE ET CHARMANTE**, Cc, 46 ans, 5'5", chev poivre et sel, yx gris, jolies, enjouée, passionnée, aime s'entraîner, cherche à H 45 ans et plus, pour intimité et plus. **3498917**

### FRANCE AIME BIEN LES PETITS IMPRÉ-

VUS, 52 ans, fum, autonome, honnête, souriante, a humour, aime ciné, danse, désire H, aimant bouger, ayant belles valeurs, sens de l'humour et passé réglé. **208093**

**SYLVIE ESPÈRE RENCONTRER L'AMOUR DE SA VIE**, 49 ans, 5'4", 190 lb, passionnée, calme, douce, sensible, fidèle, désire H, attentionné, délicat et sachant faire rire, pour vivre moments heureux. **178588**

**DISTINGUÉE ADEPTE DE PLEIN AIR**, active, authentique, aime lecture, arts, ciné, désire apprendre à connaître H 65-70 ans, 5'10" et plus, n-lum, doux et articulé, pour amitié et plus. **206693**

**PLUS LE TEMPS PASSE, PLUS LA VIE PREND SON SENS**, jolie femme de Cc, 50 ans, 5'2", 130 lb, chev châtain, yx pers, authentique, passionnée, aime ciné, littérature, aimerait rencontrer H 45-55 ans, pour amour et plus. **1810354**

**VOIR LA VIE EN COULEUR...** Femme de Cc, 57 ans, 5'2", 154 lb, blonde, yx bleus, app agréable, authentique, réfléchi, désire faire connaissance avec H 55 ans et plus, pour intimité et plus. **3582834**

**IL Y A DES MOMENTS OÙ JULIE S'ENNUIE...** Maman célibataire de 28 ans, a emploi en restauration et chien, veut H plus âgé, aimant enfants, ayant humour et ambition, pour découvrir plein de choses. **3584630**

**ELLE ATTEND VOTRE INVITATION MESIEURS!** Libre, sérieuse, franche, sincère, souhaite rencontrer H 50aine, pour connaître à nouveau l'amour. **3405574**

### HOMME CHERCHE FEMME

**ALEX, BEAU D'ESPRIT, DE CORPS ET DE CŒUR**, engagé de 44 ans, 6', 200 lb, chev bruns bouclés, yx bleus, sait écouter, aime vin, voile, astronomie, livres qui font grandir, souhaite rencontrer vraie belle F, indépendante. **209455**

**STÉPHANE, UN GARS DE GRAND AIR!** 34 ans, 5'8", 170 lb, châtain, yx pers, beau, sans enfant, a maison sur Rive-Sud de Cc, veut F 25-35 ans, 140 lb et moins, sans enfant et ayant terminé vie de jeunesse. **208743**

**SE SENTIR IMPORTANT L'UN POUR L'AUTRE**, homme mi 50aine, grand, n-lum, attentif, tendre, croit en l'amour, aime marche, nature, veut F dans fin 40aine, ayant fière allure, pour relation non-contraignante. **209389**

**RENAÎTRE À UNE NOUVELLE VIE...** Homme de Cc, 49 ans, 5'9", 180 lb, a belles valeurs, aime bouger, arts, bon vin, voyages, dialogue, désire F, désirant s'investir, pour relation stable à long terme. **196741**

### LA VIE TROUVE TOUJOURS SON CHEMIN

Bel homme début 40aine, 5'9", 160 lb, n-lum, libre, sans enfant, aimerait jolies F 33-43 ans, drôle et équilibrée, pour partager activités et plusieurs années. **161196**

### ANNONCE DE LA SEMAINE:

**JOCELYN DÉSIRE S'ENGAGER**, Québec, 47 ans, châtain, yeux bleus, beau, à une allure athlétique, intense, passionnée, a de belles valeurs, souhaite rencontrer une belle Femme, ayant un poids proportionnel, heureuse et ayant un travail, pour évoluer ensemble. **211092**

**CE QUE TU CHERCHES TE CHERCHE AUSSI...** Veut septuagénaire, poids santé, désire connaître F 65-70 ans, poids santé, autonome, pour partager condo en Floride et amour vrai si affinités. **210675**

**QUAND LE CÉLIBAT EST BIEN, LA VIE A DEUX EST ENCORE MIEUX!** Bel homme de Cc, 53 ans, 5'8", 185 lb, chev et yx bruns, passionné, sociable, aime vélo, veut découvrir F 35-55 ans, pour amour. **2868722**

**IL A DES GOÛTS TRÈS DIVERSIFIÉS!** Cc, mi 50aine, 5'9", poids santé, aime OSQ, vélo, week-ends d'évasion, souhaite rencontrer F, aimant mêmes activités. **208825**

**CLAUDE AIME PRÉPARER DE BONS PETITS PLATS!** Cc, 47 ans, 5'9", 170 lb, jeune, autonome, aime vélo, roller, golf, veut belle F, 5'4" et plus, poids prop, ayant mêmes intérêts, pour amitié d'abord. **1774988**

**UN CÉLIBATAIRE D'ALLURE SPORTIVE**, fin 40aine, 5'9", 155 lb, brun, n-lum, app jeune, autonome, aime vélo, roller, golf, veut belle F, 5'4" et plus, poids prop, ayant mêmes intérêts, pour amitié et plus. **208082**

**DANIEL SE LIVRE SPONTANÉMENT**, célibataire de Les Saules, 49 ans, 5'11", 220 lb, costaud, en forme, sans enfant, aime vélo, veut F, pour amitié et complicité. **3594208**

**STÉPHANE, CHALEUREUX ET SYMPATHIQUE**, Cc, 43 ans, 6'2", a un poids prop, chev noirs, belle app jeune, porte lunettes, autonome, romantique, aime ciné, veut F 30-43 ans, pour relation à long terme. **162869**

**GAEÛL DÉSIRE UN PARTENAIRE OUVERTE SUR LE MONDE**, 52 ans, 5'6", 155 lb, chev poivre et sel, n-lum, beau, d'origine espagnole, autonome, désire rencontrer belle F mi 40aine, bien prop, non-fum, cultivée et aimant voyager. **207714**

**ENGAGÉ DISTINGUÉ**, mi 50aine, a belle personnalité, veut jolies F 45-60 ans, cultivées et ouvertes d'esprit, pour rencontres occasionnelles et relations intimes. **162693**

**BELLE PERSONNALITÉ RECHERCHANT EQUIVALENT FÉMININ!** Bel homme de Cc, 45 ans, 6'1", 180 lb, chev et yx bruns, attentionné, sympa, aime sports, musique, désire F 33-45 ans, pour amour. **1856279**

**VIVRE LIBRE SANS BRISER LA LIBERTÉ D'AUTRUI**, homme de Cc, 29 ans, 5'9", 204 lb, chev et yx bruns, belle app, attentionné, généreux, aime musique, ciné, recherche F 35 ans et moins, pour amour. **3514275**

### AVANT DE DESCENDRE, FAIS UN ARRÊT ICI!

Homme de Cc, 34 ans, 5'10", 154 lb, chev châtain, yx bleus, belle app, drôle, réfléchi, aime bateau, convoite F 25-35 ans, pour amour et plus. **3349365**

**AMATEUR DE MUSIQUE COUNTRY**, 61 ans, 5'10", 225 lb, possède chalet en Estrie, aime marche, vélo, hockey, bateau, pêche, souhaite faire connaissance avec F 60 ans et moins. **211179**

**VIVRE LE RESTE DE NOS JOURS EN BEAUTÉ**, homme de Cc, 67 ans, 5'9", 214 lb, chev poivre et sel, yx noirs, app agréable, tendre, aime course automobile, aimerait rencontrer F 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **3570992**

**YVAN EST DOUX ET PATIENT**, 51 ans, 5'7", 140 lb, chev poivre et sel, yx pers, fum, fier, aime soupers aux chandelles, marche, camping, voyages, désire prendre contact avec belle F, 5'3"-5'6", 100-140 lb, douce et honnête. **3560734**

**À CŒUR VAILLANT RIEN D'IMPOSSIBLE**, homme de Cc, 46 ans, 6'3", 201 lb, chev châtain, yx bleus, belle app, sociable, aime sports, ciné, recherche F 35-45 ans, pour amour et plus. **1782399**

**VAUT MIEUX ÊTRE CÉLIBATAIRE QUE MAL ACCOMPAGNÉ!** Beau brun de Limoulo, 31 ans, 5'11", 224 lb, yx bruns, drôle, attentionné, aime sports, billard, aimerait rencontrer F 25-35 ans, pour relation amoureuse et plus. **3503834**

**YVES, UN AMATEUR D'ESCALADE**, célibataire de 42 ans, 5'11", 190 lb, costaud, sans enfant, aime plein air, vélo, camping, randonnées pédestres, resto, ciné, souhaite rencontrer F, sérieuse. **208527**

**HOMME D'AGÉABLE COMPAGNIE!** Fin 40aine, assez grand, chev foncés, en forme, a belle allure, aimerait faire connaissance avec F. **197026**

**RETRAITÉ AIMANT LES VOYAGES DANS LE SUD!** 60 ans, 5'11", mince, n-lum, belle app, aime grand air, souhaite conquérir belle F, mince et facile à vivre, pour relation stable. **211109**

**NOUS POUVONS RÉALISER TOUS NOS RÊVES**, homme de Cc, 54 ans, 5'8", 180 lb, chev poivre et sel, yx bleus, belle app, passionné, généreux, aime plongée, sports, aimerait rencontrer F 45-55 ans, pour amour et plus. **3569063**

**IL LUI MANQUE UNE PETITE ÉTINCELLE...** Engagé de Cc, 33 ans, 6', chev bruns, yx verts, cherche à faire connaissance avec F 30-40 ans, pour entretenir relations discrètes. **183254**

**QUI SERA CELLE GRANDÈMENT APPRÉCIÉE?** Homme de Cc, 55 ans, 6', 200 lb, chev châtain, yx verts, app agréable, passionné, sympa, aime camping, polo, aimerait rencontrer F 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **3581798**

### MADÉLINOT CÉLIBATAIRE ET SANS ENFANT!

Cc, 44 ans, 5'8", 180 lb, aime vélo, roller, spectacles, marche en nature ou au Vieux-Qc, souhaite découvrir F. **209733**

**AMATEUR DE MUSIQUE COUNTRY**, 61 ans, 5'10", 225 lb, possède chalet en Estrie, aime marche, vélo, hockey, bateau, pêche, souhaite faire connaissance avec F 60 ans et moins. **211179**

**VIVRE LE RESTE DE NOS JOURS EN BEAUTÉ**, homme de Cc, 67 ans, 5'9", 214 lb, chev poivre et sel, yx noirs, app agréable, tendre, aime course automobile, aimerait rencontrer F 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **3570992**

**YVAN EST DOUX ET PATIENT**, 51 ans, 5'7", 140 lb, chev poivre et sel, yx pers, fum, fier, aime soupers aux chandelles, marche, camping, voyages, désire prendre contact avec belle F, 5'3"-5'6", 100-140 lb, douce et honnête. **3560734**

**À CŒUR VAILLANT RIEN D'IMPOSSIBLE**, homme de Cc, 46 ans, 6'3", 201 lb, chev châtain, yx bleus, belle app, sociable, aime sports, ciné, recherche F 35-45 ans, pour amour et plus. **1782399**

**VAUT MIEUX ÊTRE CÉLIBATAIRE QUE MAL ACCOMPAGNÉ!** Beau brun de Limoulo, 31 ans, 5'11", 224 lb, yx bruns, drôle, attentionné, aime sports, billard, aimerait rencontrer F 25-35 ans, pour relation amoureuse et plus. **3503834**

**YVES, UN AMATEUR D'ESCALADE**, célibataire de 42 ans, 5'11", 190 lb, costaud, sans enfant, aime plein air, vélo, camping, randonnées pédestres, resto, ciné, souhaite rencontrer F, sérieuse. **208527**

**HOMME D'AGÉABLE COMPAGNIE!** Fin 40aine, assez grand, chev foncés, en forme, a belle allure, aimerait faire connaissance avec F. **197026**

**RETRAITÉ AIMANT LES VOYAGES DANS LE SUD!** 60 ans, 5'11", mince, n-lum, belle app, aime grand air, souhaite conquérir belle F, mince et facile à vivre, pour relation stable. **211109**

**NOUS POUVONS RÉALISER TOUS NOS RÊVES**, homme de Cc, 54 ans, 5'8", 180 lb, chev poivre et sel, yx bleus, belle app, passionné, généreux, aime plongée, sports, aimerait rencontrer F 45-55 ans, pour amour et plus. **3569063**

**IL LUI MANQUE UNE PETITE ÉTINCELLE...** Engagé de Cc, 33 ans, 6', chev bruns, yx verts, cherche à faire connaissance avec F 30-40 ans, pour entretenir relations discrètes. **183254**

**QUI SERA CELLE GRANDÈMENT APPRÉCIÉE?** Homme de Cc, 55 ans, 6', 200 lb, chev châtain, yx verts, app agréable, passionné, sympa, aime camping, polo, aimerait rencontrer F 55 ans et plus, pour relation amoureuse et plus. **3581798**

### HOMME CHERCHE HOMME

**TRÈS BEAU SPORTIF**, fin 30aine, aimerait faire connaissance avec H 55 ans et plus, pour vivre première expérience. **182140**

**DANS L'ATTENTE DE NOUVEAUX PLAISIRS...** Homme de 58 ans, 5'7", 155 lb, désire H 50-65 ans, propre, fiable, discret et pouvant recevoir, pour réaliser fantasmes en respectant limites de chacun. **209445**

**IL RECHERCHE SON ALTER EGO**, grand, mince, aime porter talons hauts, bas de nylon et porte-jarretelles, souhaite prendre contact avec H 40aine. **210647**

**EFFÉMINÉ RECHERCHÉ!** Homme 60aine, aimerait rencontrer H 40 ans et plus, pour vivre belles rencontres. **211215**

**OSERAS-TU?** Homme de Ste-Foy, 49 ans, 5'7", 157 lb, chev et yx bruns, belle app, gentil, positif, aime littérature, sports de raquette, cherche H, pour intimité. **1361886**

**SPORTIF CHERCHANT IDEM**, Cc, 42 ans, 6', 170 lb, chev châtain, yx pers, belle app, drôle, sympa, cherche à faire connaissance avec H 25-40 ans, pour relations intimes et plus. **1583842**

**CHARLES A PROFONDÉMENT ENVIÉ D'UNE RELATION**, 46 ans, 135 lb, mèches blondes, lum, tranquille, aime se travestir, désire bel H, propre, respectueux et pouvant se déplacer, pour but occasionnel. **209331**

**JEAN RECHERCHE LA STABILITÉ**, Cc, 46 ans, 6'2", 165 lb, chev et yx bruns, franc, honnête, pas compliqué, désire connaître H 38-48 ans, masculin et ayant mêmes qualités, pour relation sérieuse. **205948**

**IL N'EXISTE PAS DE MOT D'AMOUR, IL N'EN EXISTE QUE DES PREUVES**, bel homme de Baie-St-Paul, 29 ans, 6', 201 lb, brun, yx verts, sérieux, aime plein air, sports, désire F 25-35 ans, pour amour. **3567696**

**UN GARS DYNAMIQUE!** 57", 160 lb, aimerait rencontrer H 40-50aine, pour vivre relations intimes. **211288**

### FEMME CHERCHE FEMME

**ELLE VEUT PARTAGER DE BONS MOMENTS**, Cc, 50 ans, 5'3", 135 lb, chev poivre et sel, yx bleus, n-lum, en forme, aime rire, lire, désire F, aimant s'amuser et ayant affinités, pour amitié d'abord et amour. **211214**

**UN PASSEPORT POUR LA GRANDE AVENTURE!** Belle femme de Cc, 53 ans, 5'5", 137 lb, chev et yx bruns, passionnée, respectueuse, aime sports, natation, aimerait rencontrer F 45-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **3500202**

**PARTAGER SA ROUTE EN REGARDANT DANS LE MÊME SENS**, femme de 60 ans, 5'3", 140 lb, souhaite apprendre à connaître F 55-60 ans, vraie et sincère, pour partager amitié, loisirs, voyages et plus. **209776**

Gratuit pour tous les membres!

- Enregistrez

LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE 

En collaboration avec

 UNION DES PRODUCTEURS AGRICOLES (Région de Québec)

# LA GRANDE RENCONTRE DES GÉANTS

Québec, du 5 au 10 août 2008



## GRAND ESPRIT DES NATIONS

Le Grand Esprit des Nations est une représentation des cultures amérindiennes auxquelles il rend hommage en tant que Premières Nations, c'est-à-dire en tant qu'habitants d'origine. Il est incarné par une femme afin de souligner la prédominance du matriarcat chez ces peuples.



**UN DÉFILÉ GRANDIOSE DE PLUS DE 54 GÉANTS !**

# UNE PREMIÈRE EN AMÉRIQUE DU NORD !

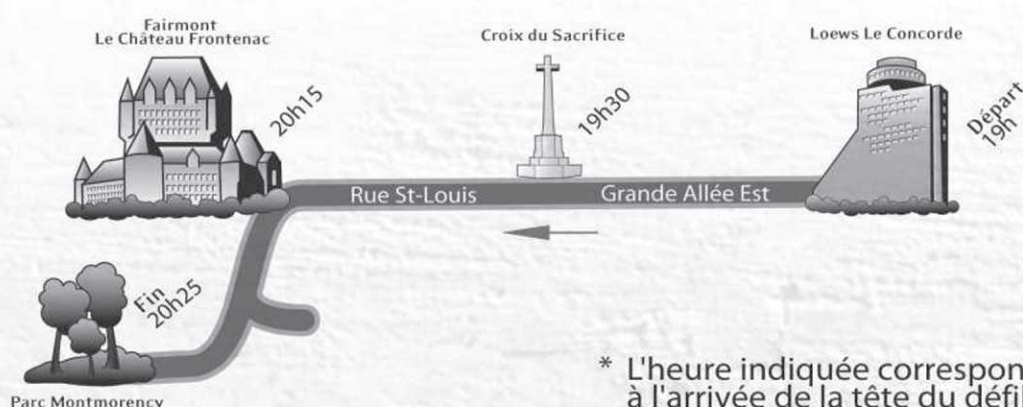
**DU JAMAIS VU !**

## LOUIS ANGO DE MAIZERETS

Ce géant a été conçu et créé à l'image de Louis Ango de Maizerets. Il était supérieur du Séminaire de Québec lorsque cette institution d'enseignement achète une partie des concessions de la seigneurie Notre-Dame-des-Anges, en 1705. Du haut de ses cinq mètres, il est un personnage marquant de l'histoire du domaine de Maizerets.



**MARDI 5 AOÛT DÈS 19H**



\* L'heure indiquée correspond à l'arrivée de la tête du défilé.

Le défilé sera annulé en cas de pluie.

## NICOLAS DIT NOBLE COEUR

Le géant Nicolas dit Noble Coeur honore les soldats du régiment Carignan-Sallières, premier régiment arrivé en Nouvelle-France et dont la plupart des soldats sont restés, devenant pour beaucoup les premiers seigneurs propriétaires des seigneuries du Nouveau Monde. Sur le plan du symbolisme, on pourrait considérer que Nicolas dit Noble Coeur et Marie-Victoire sont le père et la mère de la colonie.



Présenté par



Faisons nos 400 ans!

Québec 

Canada 

VILLE DE QUÉBEC 

Québec 

L'ACADIE 

BELLE GUEULE 

Orléans Express 

BEAUJOLAIS 

CD 

TVA 

rock déjanté 

leSoleil 

Consultez le programme officiel disponible dans les succursales SAQ, dans le Québec Scope et au

**nouvellefrance.qc.ca**

418 694-3311 ou 1 866 391-3383

# cinéma

- \*\*\*1/2 *Un été sans point ni coup sûr* → A18
- \*\*\* *La graine et le mulet* → A19
- \*\*\* *Enfances* → A20
- \*\*\* *X-Files : je veux y croire* → A28
- \*\*\*1/2 *24 mesures* → A21
- \*\* *Vexille* → A20
- \*\* *Demi-frères* → A23

## Une longue gestation



PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Plus de 10 ans séparent l'écriture du scénario de la sortie de *La graine et le mulet* sur les écrans. Le financement a d'abord été long à obtenir. Ensuite, le destin s'en est mêlé. Lorsque Abdellatif Kechiche (notre photo) a déniché son acteur principal, ce dernier est décédé. Problème doublement douloureux puisqu'il s'agissait de son père. Son remplaçant, Mustapha Adouani, est mort également deux mois avant la fin du tournage. Fatalité. S'il n'avait pas trouvé Habib Boufares, un ami de son paternel, son long métrage n'aurait jamais vu le jour. Un film ne tient toutefois pas qu'à un personnage. C'est d'abord une question d'élan, de confiance et de patience. Le réalisateur nous raconte le cheminement peu banal de *La graine et le mulet*. →A19

**UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÛR**

# Le match de la vie

**Richard Boisvert**  
rboisvert@lesoleil.com



**Critique**

**Un été sans point ni coup sûr n'est pas un film d'action. Il raconte simplement l'histoire d'un père qui décide de s'intéresser à la passion de son fils pour le baseball. Pour bien faire, ça se passe en 1969, l'année où les Expos s'installent au parc Jarry. Mais le sport reste malgré tout en toile de fond**

À la différence d'un film de Walt Disney, celui de Francis Leclerc nous montre des jeunes qui ne cherchent pas à devenir des champions. Ils ont plus le goût de jouer que de gagner. Martin (Pier-Luc Funk) et ses camarades forment à vrai dire le club des laissés-pour-compte — aujourd'hui, on dit plutôt des rejets. Ils n'ont pas d'uniforme, seulement de vieux gilets de hockey mauve foncé dans lesquels ils flottent. Ils ont par contre beaucoup de courage.

Charles (Patrice Robitaille) accepte de devenir l'entraîneur du club, d'abord à contrecœur, puis d'une manière de plus en plus hu-



Charles (Patrice Robitaille) accepte de devenir l'entraîneur du club de son fils Martin (Pier-Luc Funk), d'abord à contrecœur, puis d'une manière de plus en plus humaine et inspirée.

maine et inspirée. «C'est l'été où mon père a pris conscience que j'étais son fils pour vrai», finira par dire Martin, dans une de ses réflexions livrées en voix hors champ. Patrice Robitaille joue avec nuance et en parcourant une palette d'émotions assez large. Dans la scène à Old Orchard, on sent même quelque chose d'émouvant en lui. Pier-Luc Funk, lui, se défend avec déjà beaucoup de justesse.

Francis Leclerc est trop jeune, il

n'a pas connu cette époque. Le scénariste Marc Robitaille, si, et il en rapporte un souvenir assez précis. Ceux qui l'ont vécu sentiront son esprit remonter en fragments tout au long au film. C'est moins une question de décors ou de costumes que de ton, de couleur, de mode aussi. «Lancia spaghetti et macaronis, plus de 40 variétés comme en Italie, pour une saveur exquise, la sauce Bravo n'a pas d'égale», fait partie des clins d'œil qui feront sourire les initiés.

D'autres figures «paternelles» feront leur apparition dans le récit, dont l'antipathique Gilbert Turcotte, entraîneur des Aristocrates, joué assez froidement mais non sans une petite touche de mystère par Roy Dupuis. Il montre aux jeunes à jouer pour gagner. Le méchant, c'est lui.

Fern Lafleur, un autre père qui vient offrir un coup de main à Charles, est le genre de gros monsieur «peppé» qui aime se donner en spectacle. Guy-Daniel Trem-

blay frappe l'imagination avec sa caricature colorée. Une mère plutôt *open* pour l'époque (Jacinthe Laguë) fait partie des rares personnages féminins.

Entre deux scènes, plusieurs figures associées au monde du baseball (on vous laisse la surprise) effectuent une courte apparition. On entrevoit également les musiciens Dumas et Martin Léon pendant une fraction de seconde. Dans le registre musical, on entend à quelques reprises la voix d'Ariane Moffatt, de Daniel Bélanger, de Luck Merville ou Marie-Pierre Fournier, le temps d'un *California Dreamin'* ou d'un *Sunshine Superman*, voire celle de Charlebois dans *Lindbergh*.

La projection principale est précédée de *Capitaine crevette*, un court métrage de Christian Laurence mettant en vedette le jeune Jean Carl Boucher — qu'on reconnaît également dans *Un été sans point ni coup sûr*, dans le rôle de *La crevette* — accompagné d'un bataillon de soldats en plastique. Développement soigné et joyeusement rythmé d'une idée clairement empruntée à *Histoire de jouets*.

**Au générique**

**Titre :** *Un été sans point ni coup sûr*  
**Genre :** comédie dramatique  
**Réalisateur :** Francis Leclerc  
**Acteurs :** Patrice Robitaille, Pier-Luc Funk, Jacinthe Laguë, Roy Dupuis, Guy-Daniel Tremblay  
**Salles :** Cinéplex Beauport, Place Charest, Ciné-Parc Saint-Nicolas, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Cinéplex Sainte-Foy et Lido  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h44  
**Cote :** ★★½  
**On aime :** la justesse de la reconstitution  
**On n'aime pas :** les Aristocrates

**HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 2 au 8 août 2008**

Samedi 2 août	Dimanche 3 août	Lundi 4 août	Mardi 5 août	Mercredi 6 août	Jeudi 7 août	Vendredi 8 août
<p><b>TÉLÉ MAG QUÉBEC</b> 10h, Virage; 11h, AMS édition VR; 11h30, Tuning performance; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Saveur d'été; 15h, Virage; 16h, Grand Prix Trois Rivières; 16h30, Le golf à son meilleur; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Virage plus; 20h, Tuning performance; 20h30, AMS édition VR; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Coupe Quilles Univers; 23h30, Direction Plein Air.</p>	<p>10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning performance; 14h, La belle vie; 14h30, Festivent 2008; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univers; 17h, Virage Plus; 17h30, Grand Prix Trois Rivières; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...Extra; 19h, Tuning performance; 19h30, AMS édition VR; 20h, Virage; 21h, Le golf à son meilleur; 21h30, Tuning performance; 22h, Son et image; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Saveur d'été.</p>	<p>10h, Tuning performance; 10h30, Le golf à son meilleur; 11h, Astro-Mag; 11h30, Saveur d'été; 12h, Tuning performance; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, AMS édition VR; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Spécial Magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Grand Prix Trois Rivières; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Virage Plus.</p>	<p>10h, Saveur d'été; 10h30, En piste; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, Santé et Longue Vie; 13h30, Grand Prix Trois Rivières; 14h, Direction plein air; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, À la découverte de...; 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, AMS édition VR; 19h30, Son et image; 20h, Tuning performance; 20h30, En piste; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs chasse et pêche.</p>	<p>10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Grand Prix Trois Rivières; 12h, En piste; 12h30, Virage; 13h30, Tuning performance; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, En piste; 16h, AMS édition VR; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs, chasse et pêche; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Saveur d'été; 20h30, Habitat-Mag; 21h, Astro-Mag; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Grand Prix Trois Rivières; 23h30, Tuning performance.</p>	<p>10h, En piste; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, AMS édition VR; 12h, Astro-Mag; 12h30, Saveur d'été; 13h, Le golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, À la découverte de... extra; 16h30, Virage +; 17h, Tuning Performance; 17h30, Grand Prix Trois Rivières; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Saveur d'été; 22h, En piste; 22h30, Grand Prix Trois Rivières; 23h, Virage.</p>	<p>10h, Spécial Mag; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe Quilles Univers; 15h30, AMS Édition VR; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, En Piste; 17h30, Saveur d'été; 18h, Action moteur sport; 18h30, Grand Prix Trois Rivières; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Saveur d'été; 22h, En piste; 22h30, Grand Prix Trois Rivières; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le golf à son meilleur.</p>
<p><b>CANAL VOX</b> 9h, Le guide de l'auto; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Rue du Parvis; 12h, 5 à 7 aux Francos; 12h30, L'étejournal Outaouais; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, R-d-v Chasse et pêche 17h, Rue du Parvis; 17h30, 5 à 7 aux Francos; 18h, Parole et vie; 19h, 5 à 7 aux Francos; 19h30, Rue du Parvis; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Système D; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, 5 à 7 aux Francos; 22h, 400 ans, en grand!; 22h30, Rue du Parvis; 23h, Les architectes du son; 23h30, Baromètre.</p>	<p>9h, Bonheur total; 10h, Le pied ferme; 10h30, Les Bourlingueurs; 11h, Parole et vie; 12h, 5 à 7 aux Francos; 12h30, On monte aux bleuets; 13h, Lumière du monde; 13h30, Communiqués; 15h, Mêlez-vous de vos affaires!; 16h, R-d-v Chasse et pêche; 16h30, Meublez vos passions; 17h, Rue du Parvis; 17h30, 5 à 7 aux Francos; 18h, Le Confident; 19h, Premières vues; 19h30, Rue du Parvis; 20h, LeZarts Studio; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, Samuel Champion; 21h30, Ma première Place des Arts; 22h, Prenez garde aux chiens; 22h30, Rue du Parvis; 23h, BoxeRock.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Vélo Beat; 10h30, Eurêka; 11h, Meublez vos passions; 11h30, On monte aux bleuets; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Parole et vie; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Académie des mots; 17h30, 5 à 7 aux Francos; 18h, Parents avis; 19h, La relève juste pour rire; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, BoxeRock; 21h30, 5 à 7 aux Francos; 22h, Les Arshitechts du son; 22h30, Meublez vos passions, 23h, En route vers mon premier gala JPR.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Le pied ferme; 10h30, Premier plan; 11h, R-V chasse et pêche; 11h30, Meublez vos passions; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, Porte-bonheur; 17h, Rue du Parvis; 17h30, 5 à 7 aux Francos; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, Rue du Parvis; 20h, Samuel Champion, 20h30, La relève juste pour rire; 21h, En route vers mon premier gala JPR; 21h30, 5 à 7 aux Francos; 22h, LeZarts Studio; 22h30, Rue du Parvis; 23h, Samuel Champion; 23h30, Dans le blanc des yeux.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Vélo Beat; 10h30, Eurêka; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Rue du Parvis; 12h, LeZarts Studio; 12h30, Système D / PanoramaMic; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de l'auto; 16h, Le confident; 17h, Rue du Parvis; 17h30, 5 à 7 aux Francos; 18h, Les Arshitechts du son; 18h30, Samuel Champion; 19h, Les Bourlingueurs; 19h30, Rue du Parvis; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, On monte aux bleuets; 21h, Samuel Champion; 21h30, Sans filtre; 22h, Prenez garde aux chiens; 22h30, Rue du Parvis; 23h, LeZarts Studio; 23h30, Les architectes du son.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Rue du Parvis 2; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, R-d-v Chasse et pêche; 15h30, Meublez vos passions; 16h, Mêlez-vous de vos affaires!; 17h, Samuel Champion; 17h30, Les Arshitechts du son; 18h, Bonheur total 19h, Vélo Beat; 19h30, Samuel Champion; 20h, L'étejournal Outaouais; 20h30, Avec plaisir, j'y découvre...; 21h, Razzia; 21h30, LeZarts Studio; 22h, Ma première Place des Arts; 22h30, Samuel Champion; 23h, BoxeRock.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Vélo Beat; 10h30, Eurêka; 11h, LeZarts Studio; 11h30, Samuel Champion; 12h, Prenez garde aux chiens; 12h30, L'étejournal Outaouais; 13h, Communiqués; 15h, Meublez vos passions; 15h30, LeZarts Studio; 16h, Bonheur total; 17h, Rue du Parvis; 17h30, Lumière du monde; 18h, R-V Chasse et pêche; 18h30, Prenez garde aux chiens; 19h, Vélo Beat; 19h30, Rue du Parvis; 20h, L'étejournal Outaouais; 20h30, Pique-nique; 21h, Premier plan; 21h30, On monte aux bleuets; 22h, Les Arshitechts du son; 22h30, Rue du Parvis; 23h, Bonheur total.</p>

## LA GRAINE ET LE MULET

## La saveur du quotidien

## Critique

Monsieur Slimane (Habib Boufares), un modeste ouvrier qui trime depuis plus de 30 ans sur le même chantier naval, se fait montrer la porte du jour au lendemain. Trop vieux, trop fatigué, lui reproche-t-on. Incapable de supporter l'idée de ne rien faire, il entreprend de transformer un vieux bateau en restaurant flottant. Avec l'aide de sa famille, dont sa belle-fille Rym (Hafsia Herzi), notre homme se lance dans des démarches ardues et parfois humiliantes.

Pour vous donner une idée de la teneur de *La graine et le mulet*, plus récent film d'Abdellatif Kechiche, imaginez qu'on plante une caméra sur votre lieu de travail et qu'on tourne un échange tendu entre vous et votre patron, qu'on vous suive à la poissonnerie, puis lors d'un repas de famille animé, et ainsi de suite, jusque dans votre chambre à coucher.

## LENTEUR MAGISTRALE

Le réalisateur de *C'est la faute à Voltaire* et de *Lesquive* a de toute évidence cherché à donner à sa nouvelle œuvre la même liberté de rythme et de mouvement. Cette volonté s'exprime à l'occasion dans des séquences d'une



Une des nombreuses scènes de cuisine, où les membres de la famille se regroupent pour discuter de tout et de rien.

lenteur magistrale. Remarquez, une telle démarche ne manque pas de charme. Le jury des prix César n'y a pas été insensible puisqu'il lui a décerné quatre importantes récompenses l'hiver dernier (meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur espoir féminin).

Abdellatif Kechiche explique

en entrevue que chaque scène de son film a été travaillée dans les moindres détails de façon à ce qu'il s'en dégage une impression de naturel. On jurerait en effet que les dialogues ont été improvisés et livrés dans le feu de l'action. Reste à voir s'il s'agit toujours bel et bien d'une qualité.

Le scénario suit les méandres

pas toujours évidents d'une chronique minutieusement détaillée. Dans le même ordre d'idée, la caméra, telle une loupe, multiplie les gros plans. Ainsi, la crise d'hystérie de Julia, la bru trompée, possède un caractère d'authenticité étonnant. Yeux rougis, nez qui coule et tout le tralala. Encore faut-il avoir envie d'assister

## Au générique

**Titre :** *La graine et le mulet*

**Genre :** drame

**Réalisateur :** Abdellatif Kechiche

**Acteurs :** Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache, Abdelhamid Aktouche, Bouraouia Marzouk, Alice Houry

**Salles :** Cinéplex Beauport, Clap

**Classement :** général

**Durée :** 2h34

**Cote :** ★★★

**On aime :** le naturel, la transparence du style, la danse finale

**On n'aime pas :** la redoutable longueur des scènes

à ce genre de scène. On peut également questionner la nécessité de l'inscrire de façon quasi intégrale dans le récit.

À quoi bon par ailleurs attacher tant de soin à la construction dramatique quand l'essence d'une séquence se résume à une banale discussion à propos du prix des couches de la petite dernière qui, selon sa mère, s'entête à ne pas être propre?

La véritable force dramatique de *La graine et le mulet* jaillit très tardivement, à la faveur d'une danse empreinte d'une profonde sensualité magnifiquement exécutée par Hafsia Herzi. On entre alors au cœur du propos. C'est l'expression de la féminité, de la fertilité, de la joie et de la vie, opposée à celle de la fatigue, de l'usure et de la mort. Mais que de détours il aura fallu négocier avant d'y arriver!

Richard Boisvert

## ABDELLATIF KECHICHE

## Faire avec à la fatalité

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com

**Un réalisateur aura beau disposer de moyens illimités, il restera toujours un facteur d'imprévu auquel il devra se soumettre. Abdellatif Kechiche a dû y faire face plus souvent qu'à son tour dans sa carrière. Appelons cela la fatalité.**

«C'est exactement le mot», confirme le cinéaste rencontré à l'occasion de son passage à Québec, à la veille de la sortie de *La graine et le mulet*. «Ce film m'a appris à lutter contre la fatalité autant qu'à y obéir.»

C'est que *La graine et le mulet* a connu une longue, très longue gestation. Plus de 10 ans séparent l'écriture du scénario de la sortie sur les écrans. Le financement a d'abord été long à obtenir. Ensuite, le destin s'en est mêlé. «Je voulais que mon père interprète le rôle principal, raconte le cinéaste. Or, il est mort presque

au moment même où j'ai enfin eu les moyens de le faire. J'ai dû changer de ville et j'ai dû trouver un acteur (Mustapha Adouani) pour le remplacer. On a travaillé pendant un an, et puis il est mort à son tour. Deux mois de plus et on aurait pu y arriver. La fatalité. Finalement, je crois que si je n'avais pas trouvé Habib (Habib Boufares, vieil ami de son père qui tient en fin de compte le rôle principal), je n'aurais jamais pu faire le film.»

Comme si ce n'était pas encore assez, l'acteur Francis Arnaud, celui qui interprète le rôle du directeur du chantier naval dans l'une des premières scènes, est décédé en plein tournage. «J'ai dû m'adapter à la fois à la perte d'un grand ami et à celle d'un personnage dont la présence donnait un sens plus classique à la narration», explique le réalisateur, triste surtout à l'idée que son camarade ait passé sa vie à attendre le rôle de sa vie, pour l'échapper de peu.

Un film ne tient toutefois pas

qu'à un personnage. C'est d'abord une question d'élan, de confiance et de patience. «Quand j'ai écrit *Lesquive* et que je n'ai pas pu le réaliser — j'y ai mis des années —, ça a été une attente très douloureuse, se souvient Abdellatif Kechiche. Tout le monde me disait que ça n'avait vraiment aucun intérêt. J'ai fini par le croire. Et donc je n'ai plus cherché à faire ce film et j'ai fait *La faute à Voltaire*. Après, j'ai rencontré le producteur Jacques Ouani et je lui ai présenté *La graine et le mulet*. Il m'a répondu que ça demandait trop de moyen. Il m'en a demandé un autre et je lui ai donné *Lesquive*, et lui, il a trouvé ça absolument génial. Du coup, il m'a fait croire que ce scénario avait vraiment un intérêt.»

## OBÉIR À UNE LOGIQUE

Or donc, Kechiche a fini par réussir à tourner *La graine et le mulet*. Mieux, le résultat semble le satisfaire. «Je ne sais pas si c'est un film parfait, mais en même temps, il est parfait dans ce

qu'il a de bancal. Il n'est pas fait par Dieu, mais par quelqu'un, dans un état d'effervescence, à un moment précis. Faire un film, c'est gérer des imprévus. On veut du soleil, on a de la pluie. On veut de la pluie, on a du soleil. Un tas de paramètres qui entrent en jeu.»

Un de ces paramètres demeure bien sûr l'obtention du financement. Celui-ci dépend de règles très précises et auxquelles tous les César du monde ne changeront rien. «Obtenir des moyens au cinéma, c'est obéir à une logique, explique Kechiche. Ça dépend de l'histoire qu'on raconte, aux acteurs qu'on choisit, à un public potentiel, à une étude de marché. Je n'ai rien contre les études de marchés, dans la mesure où elles conviennent à ce que je veux faire.»

Cela ne l'empêche pas d'avoir envie de faire des films avec des acteurs «qui génèrent autour d'eux un certain financement». «Je ne les choisis pas en fonction de ça, dit-il, mais parce que j'ai envie de travailler avec eux.» Sa prochaine œuvre, un film dont l'action se situera aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, quelque part entre l'Afrique, l'Angleterre et la France, devrait justement se tourner en partie avec cette catégorie d'acteurs. Des noms connus, nous dit-il, sans en préciser l'identité.



PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

«Je ne sais pas si c'est un film parfait, mais en même temps, il est parfait dans ce qu'il a de bancal. Il n'est pas fait par Dieu, mais par quelqu'un, dans un état d'effervescence, à un moment précis»

— Abdellatif Kechiche

**VEXILLE**

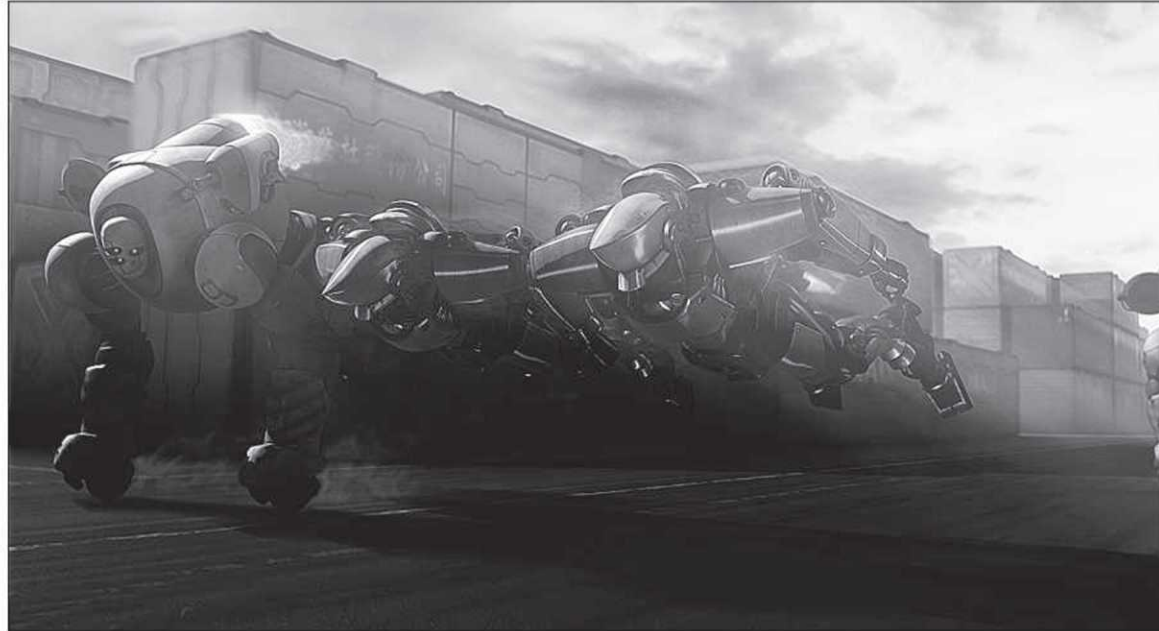
# Les robots débarquent!

**Geneviève Bouchard**  
gbouchard@lesoleil.com

**Critique**

Les cinéastes ne semblent pas vouloir se lasser d'imaginer la fin du monde à l'écran. Dans un film d'animation à l'aspect léché, mais à l'histoire truffée de clichés, le Japonais Fumihiko Sori ajoute sa vision au lot déjà bien rempli d'hypothèses apocalyptiques.

Dans *Vexille*, on reconnaît une bonne dose de *Terminator*, une portion de *La guerre des étoiles* et un soupçon de *Matrice*. Le mal dépeint dans cet univers futuriste est celui d'une industrie sans scrupule qui dame le pion aux êtres humains. Le Japon, qui développait la robotique au-delà du seuil acceptable par la communauté internationale, s'est retiré de l'ONU et évolue depuis une décennie en retrait du monde, bien protégé des regards extérieurs.



On ne trouve rien de bien original dans cette histoire, qui n'est sauvée que par son animation soignée des scènes d'action.

Bref, on ne sait pas trop ce qui s'y trame, mais personne ne souhaite non plus entrer en conflit avec ce géant industriel. Quand les services secrets

américains font la découverte d'un droïde ultra-sophistiqué, on envoie une équipe, l'agente Vexille en tête, pour percer le mystère. Une mission au cours

de laquelle elle sera appuyée par un groupe de rebelles pas tout à fait humains... On ne trouve rien de bien original dans cette histoire, qui n'est

**Au générique**

**Titre :** *Vexille* (v.o. japonaise avec sous-titres français)  
**Genre :** animation de science-fiction  
**Réalisateur :** Fumihiko Sori  
**Salle :** Cartier  
**Classement :** 13 ans  
**Durée :** 1h50  
**Cote :** ★★

**On aime :** l'animation soignée  
**On n'aime pas :** l'accumulation de clichés apocalyptiques

sauvée que par son animation soignée et ses scènes d'action. Les amateurs de mangas y trouveront leur compte, tout comme les fervents de jeux vidéo. Dans les scènes de combat et de poursuite, il ne nous manquerait qu'une manette pour se laisser prendre au jeu... Le film est présenté en version originale japonaise, sous-titres (et quelques erreurs de français) en prime.

1906953

**«RÉUNIS À NOUVEAU.**  
Pour Duchovny et Anderson, ces rôles leur sont propres. Ils s'aiment toujours, tout en croyant que couple et travail ne font pas bon ménage. Où devrait-on dire qu'ils veulent y croire?»  
CHICAGO SUN-TIMES  
ROGER EBERT

**X FILES**  
JE VEUX Y CROIRE  
version française de « THE X-FILES: I WANT TO BELIEVE »

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

13 ANS +

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:  
Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

**«HILARANT.»**  
NEIL GENZLINGER, THE NEW YORK TIMES

**CHIMPANZES DE L'ESPACE**  
version française de « SPACE CHIMPS »

starz VANGUARD

**À L'AFFICHE**

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:  
Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

**ENFANCES**

## Exercice de style

Une équipe de réalisateurs a été réunie pour tourner une série de courts-métrages rendant hommage au travail des six cinéastes célèbres du XX<sup>e</sup> siècle que furent Fritz Lang, Orson Welles, Jacques Tati, Jean Renoir, Alfred Hitchcock et Ingmar Bergman. L'exercice consiste à raconter un moment-clé de leur enfance respective. Beau fantasme.

Le résultat se traduit concrètement par une série d'exercices de style inspirés de la manière propre à chacun des créateurs. Le plaisir qu'on peut éprouver à les regarder n'est pas réservé aux seuls connaisseurs.

Poursuivre une telle démarche comporte certains risques, dont celui de tomber à l'occasion dans la parodie. À ce titre, le segment le plus anecdotique demeure sans doute celui qui présente le jeune Alfred Hitchcock comme un garçon obsédé par le théâ-

tre vivant dans un décor de film d'horreur sous le joug d'une mère cruelle et tyrannique et dans la peur constante du châtimement.

Le film réservé à Jacques Tati, beaucoup plus joyeux et même quelque peu surréaliste, montre le futur réalisateur à 12 ans, le jour de la photo de classe, sorte de Grand Meaulnes qui dépasse ses camarades d'une bonne quarantaine de centimètres.

À peu près toutes ces histoires cherchent à montrer un trait de caractère, une sensibilité particulière ou un talent permettant de deviner que l'avenir du jeune sujet ne sera pas ordinaire. À huit ans, Orson Welles récite de mémoire de larges extraits d'*Hamlet*, la nuit, devant les amis de ses parents. Le petit Fritz Lang harcèle son père avec d'incessantes questions d'ordre philosophique et moral auxquelles celui-ci ne sait que répondre. Jean Renoir, lui, découvre ce que l'autre, l'étranger, peut lui apporter. À peu près au même âge, Ingmar Bergman possède un jouet auquel il tient plus que tout, sa lanterne magique.

Avec ses six films totalisant un petit 80 minutes, *Enfances* laisse le spectateur sur sa faim au moment où celui-ci vient à peine de se familiariser avec le procédé. Quelques segments supplémentaires auraient été appréciés. On peut imaginer ce que des artistes majeurs comme Charles Chaplin, Federico Fellini, Sergio Leone, François Truffaut ou Stanley Kubrick auraient pu inspirer comme histoires.

Richard Boisvert

2009429

BENOÎT MAGIMEL LUBNA AZABAL SAMI BOUJAJLA BÉRANGÈRE ALLAUX ARCHIE SHEPP

**24 MESURES**  
UN FILM DE JALIL LESPERT

FESTIVAL DE VENISE SEMAINE DE LA CRITIQUE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

13 ANS +

CINÉMA LE CLAP CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**Au générique**

**Titre :** *Enfances*  
**Genre :** court-métrage  
**Réalisateurs :** Yann Le Gal (*Un secret derrière la porte*), Isild Le Besco (*Le regard d'un enfant*), Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (*Open the Door, Please*), Ismaël Ferroukhi (*La paire de chaussures*), Corinne Garfin (*Short Night*), Safy Nebbou (*Une naissance*)  
**Acteurs :** Max Renaudin, Virgil Leclaire, Brandon Darai, Maxime Juravliov, Elliott Margue, Grégoire Azouvy, Max Renaudin  
**Salle :** Le Clap  
**Classement :** général  
**Durée :** 1h20  
**Cote :** ★★★  
**On aime :** l'originalité  
**On n'aime pas :** la brièveté

24 MESURES

# Rencontres du troisième type

**Geneviève Bouchard**  
gbouchard@lesoleil.com



**Critique**

**Au hasard des rencontres, on a souvent de bonnes surprises et parfois de moins bonnes... Dans le cas de 24 mesures, la découverte est singulière, mais résolument déprimante. Cœurs tristes s'abstenir!**

Premier long-métrage réalisé par le comédien Jalil Lespert, *24 mesures* table justement sur ces rencontres fortuites qui surviennent au terme d'une infinité d'actes aléatoires. Quatre paumés s'y croisent pendant une nuit blanche de veille de Noël. Et peu s'en sortiront indemnes.

Pendant que leurs voisins se réunissent en famille pour le réveillon, eux sont seuls au monde, peut-être parce qu'ils ont cultivé eux-mêmes l'isolement. Qui de mieux placé qu'un marginal pour en comprendre un autre?



Au cœur de ce chassé-croisé, on nage en plein malheur.

C'est ainsi que Helly (Lubna Azabal), une prostituée toxicomane à qui on refuse une visite à son fils, se retrouve dans le taxi de Didier (Benoît Magimel), une personnalité bipolaire au désir de vengeance irrépressible. Ils galèrent un peu, puis Didier quitte subitement la vie de Helly. Il sera brutalement remplacé par Marie (Bérangère Allaux), une jolie lesbienne écrasée par sa mère, qui heurte la prostituée avec sa voiture. Les deux femmes feront un bout de chemin ensemble, avant d'être rejointes par Chris (Sami Bouajila), un musicien qui avait également des comptes à régler, en l'occurrence avec une vedette du jazz interprétée par le saxophoniste Archie Shepp.

Au cœur de ce chassé-croisé, on nage en plein malheur. Un trouble que les acteurs, Benoît Magimel et Lubna Azabal en tête, réussissent à personnifier

d'une manière convaincante, malgré un scénario qui ne s'aventure pas vraiment en profondeur. Elle est justement là la plus grande lacune de ce film qui tente de ratisser trop large. Si la première partie est assez bien ficelée, l'intrigue s'essouffle vite et le dernier droit est rattaché au reste par un lien si ténu qu'on se demande ce qu'il fait là, à part justifier le titre du film par une incursion dans le monde du jazz.

Ce qu'il perd en structure, *24 mesures* le regagne un peu en culot. Jalil Lespert laisse librement glisser sa caméra d'un environnement à l'autre, des longues périodes d'errance aux dénouements brutaux. Son regard n'est pas dépourvu de fraîcheur, mais certaines séquences — une interminable et étourdissante virée en boîte de nuit, par exemple — auraient mérité d'être resserrées.

**Au générique**

**Titre :** 24 mesures  
**Genre :** drame  
**Réalisateur :** Jalil Lespert  
**Acteurs :** Benoît Magimel, Bérangère Allaux, Lubna Azabal, Sami Bouajila et Archie Shepp  
**Salle :** Le Clap  
**Classement :** 13 ans  
**Durée :** 1h25  
**Cote :** ★★1/2

**On aime :** la performance de Benoît Magimel et de Lubna Azabal  
**On n'aime pas :** le scénario échevelé, l'atmosphère morbide, certaines scènes cacophoniques

**LE FILM N°1 AU CANADA!**  
«★★★★★»  
PETER HOWELL, TORONTO STAR  
**LE CHEVALIER NOIR**  
(Version française de The Dark Knight)  
13 ANS  
VIOLENCE  
À L'AFFICHE!  
Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

BRENDAN FRASER JET LI  
**MOMIE**  
LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON  
À L'AFFICHE!  
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

GAGNANT DE 4 CÉSAR DONT MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR · MEILLEUR SCÉNARIO · MEILLEUR ESPOIR FÉMININ  
★★★★★  
«EXTRAORDINAIRE!»  
Marc-André Lussier, La Presse  
Cahiers du Cinéma ★★★★★  
Le Nouvel Observateur ★★★★★  
Le Monde ★★★★★  
Studio Magazine ★★★★★  
Première ★★★★★  
Télérama ★★★★★  
L'Express ★★★★★  
Paris Match ★★★★★  
Libération ★★★★★  
Les Inrockuptibles ★★★★★  
Elle ★★★★★  
Le Journal du Dimanche ★★★★★  
«Un grand, vraiment, un grand film. Que vous irez voir. C'est un ordre!»  
Marc Cassivi, La Presse  
**la graine et le mulet**  
UN FILM DE ABDELLATIF KECHICHE  
DÈS AUJOURD'HUI!  
CINÉMA LE CLAP  
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SEAN FARIS DJIMON HOUNSOU AMBER HEARD CAM GIGANDET  
**CHACUN SON COMBAT**  
v.i. de NEVER BACK DOWN  
«UN KNOCKOUT TOTAL! SENSATIONNEL!»  
- WIRELESS MAGAZINE  
NEVER BACK DOWN CHACUN SON COMBAT  
ACHETEZ-LE DÈS MAINTENANT EN DVD OU EN BLU-RAY™!

«MAMMA MIA! TOUS S'ÉCLATERONT AU CINÉMA CET ÉTÉ.»  
Ray Bennett, THE HOLLYWOOD REPORTER  
**MAMMA MIA!**  
LE FILM (VERSION FRANÇAISE)  
LITTLESTAR PLAY-TONE UNIVERSAL  
CÉ FILM BENEVOLE DES SCÈNES DE CONSOMMATION DE TABAC  
BANDÉ SONORE SUR ÉTIQUETTE BECCA RECORDS  
DÈS AUJOURD'HUI!  
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST  
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT  
CINEPLEX DIVERTISSEMENT STE-FOY  
LIDO LÉVIS ST. NICOLAS DES ORTRES  
CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS ou www.universalspictures.ca pour l'horaire des films

**CINÉMA MAISON**

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★ 1/2  
DOCUMENTAIRE MUSICAL  
**Shine a Light (v.o.a.)**  
de Martin Scorsese, avec Mick Jagger, Keith Richards,  
Ron Wood et Charlie Watts

**Papys adolescents**

→ Le rock ne vieillit pas, les Stones oui. Sauf qu'il y a quelque chose de charmant à voir évoluer ces *papys* adolescents aujourd'hui. Parce qu'ils ont gardé la même complicité, la même fougue et le même déhanchement lascif (on parle ici de Mick Jagger). La caméra de Scorsese a admirablement réussi à capter leur énergie à l'occasion de deux concerts donnés au Beacon Theatre à l'automne 2006. Le réalisateur a sélectionné les meilleurs moments — dont l'ouverture du spectacle faite par Bill Clinton —, in-

corporé quelques images d'arrière-scène, mais surtout, inséré de savoureuses images d'archives. Voir le visage d'enfant de Mick Jagger répondre effrontément que oui, il se voit faire ce métier à 60 ans, est craquant. On se met à croire que rien ne peut venir à bout du rock'n'roll et de la bonne musique en général, car les Stones passent du country au blues et chantent même avec Christina Aguilera. À part Keith Richards, à la guitare, qui est complètement dans sa bulle, le groupe donne un très bon spectacle. Un film à voir entre amis et à acheter au lieu de louer, question de remettre l'ambiance des Rolling Stones aussi souvent que voulu dans son salon.

**Patricia Cloutier (collaboration spéciale)**

**EXTRAS ★★★** D'autres images d'archives, les crédits de toutes les images d'archives et quatre chansons pas piquées des vers, mais qui ont dû être coupées au montage, car le film dure déjà un bon deux heures. De quoi plaire aux mordus!

**AUTRES SORTIES**

**Ce qu'il reste de nous**

Séville  
Canada

**The Counterfeiters**

Sony Pictures  
Autriche

**Doomsday**

Alliance Vivafilm  
Angleterre

**Nim's Island**

Twentieth Century Fox  
États-Unis

**Starship Troopers**

Sony Pictures  
États-Unis

★★  
**SUSPENSE — POLICIER**  
**Une affaire privée**

de Guillaume Nicloux, avec Thierry Lhermitte,  
Marion Cotillard, Lydia Andreï, Jeanne Balibar,  
Aurore Clément



**Enquête grisâtre**

→ Six mois se sont écoulés depuis la disparition de Rachel Spirien (Manon Cotillard), 22 ans, et sa mère n'en peut plus d'attendre après les policiers. Elle recourt ainsi aux services de l'enquêteur privé François Manéry (Thierry Lhermitte). Les éléments de l'enquête ne tarderont pas à la mêler à la vie intime du détective, même s'il se fiche éperdument des réponses qu'il obtient à toutes ses questions posées machinalement. Sorti dans les salles françaises en 2002, ce polar dit noir, s'avère plutôt gris malgré sa distribution invitante. L'atmosphère et la photographie du film sont intéressantes, sans plus. Pas facile pour Lhermitte d'être convaincant dans ce rôle de détective un peu trop désabusé qui enfile les clopes une après l'autre. Les comédies populaires lui siéent beaucoup mieux. L'acteur ne cadre jamais tout à fait dans le rôle qu'on lui a offert et les dialogues avec les autres personnages comme celui de Cotillard demeurent monocordes, comme si on avait placé les répliques une après l'autre sans jamais s'assurer de leur bon enchaînement. Le spectateur devient aussi démotivé que le protagoniste même si quelques remarques acerbes réussissent toutefois à faire sourire... Jusqu'à ce qu'on vienne à se questionner sur la raison d'être des scènes de nudité à tendance racoleuse qui s'insèrent inopinément dans l'histoire.  
**Laurie Richard**

**EXTRAS** Aucun

★★  
**DRAME**  
**Tchao pantin**

de Claude Berri, avec Coluche et Richard Anconina



**Le retour de Coluche**

→ *Césarisé* pour sa photographie en 1984, *Tchao pantin* accuse son époque punk *poquée*. Un film vieux... à 24 ans. Dans la laidure générale d'un Paris de parias, le regretté Coluche propose sa bouille à la Gabin débiné pour incarner Lambert, un pompiste de nuit solitaire. Sous sa gueule d'abruti alcoolique, on sent chez Lambert le *straight* en rupture de beaux principes. On saura plus tard qui il est vraiment. En attendant, il se prend d'amitié pour un petit *dealer* de rien du tout, Bensoussan (Richard Anconina). Mais voilà que le *pôvre dealer*, qui est aussi un peu voleur, se fait dérober sa dope et ne peut pas la rembourser à son saint patron. Quand Bensoussan est abattu sous ses yeux, Lambert s'institue grand justicier, avec l'expression farouche de celui qui est au-dessus des lois et de tout. Une histoire tordue où l'amitié, la justice et l'amour sont ravalés au rang des curiosités malsaines. Avec ses cinq *Césars*, *Tchao pantin* a été vite oublié, comme tous les engouements suspects. **Régis Tremblay**

**EXTRAS** Aucun. Signalons cependant que Koch Vision, qui se spécialise dans les *vin-tages* français, vient de publier deux autres coups tordus de Coluche : *Inspecteur la Bavure*, de Claude Zidi, avec Gérard Depardieu, ainsi que *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, un péplum pastiche de Jean Yanne, avec Yanne en personne.

★★★ 1/2  
**COMÉDIE DRAMATIQUE**  
**La visite de la fanfare (v.o. hébreu, anglaise et arabe sous-titrée)**

d'Eran Kolirin, avec Sasson Gabai, Ronit Elkabetz et Saleh Bakri



**Douce musique...**

→ Voici un petit bijou de film qui a charmé dans les festivals un peu partout où il est passé. Et pour cause : son histoire toute simple, empreinte d'humour et d'humanité, arrive comme une bouffée d'optimisme. Surtout qu'on entend plutôt rarement de bonnes nouvelles sur le coin du monde qui y est mis en scène. L'intrigue se résume en bien peu de mots. Une fanfare arabe venue d'Alexandrie, en Égypte, se retrouve perdue au milieu de nulle part, en Israël. Ses membres sont attendus pour un concert à Petah Tikvah; leur anglais déficient les catapulte plutôt à Bet Hatikvah. Engoncés dans leurs uniformes bleu poudre, les musiciens sont des policiers qui ne veulent pas déranger. Sous les ordres d'un chef d'orchestre presque attendrissant de rigidité, ils tiennent à tout prix à laisser une bonne impression. Sauf qu'ils sont affamés et n'ont nulle part où dormir. Des résidents les accueillent, parce que ces drôles de messieurs piquent leur curiosité, mais surtout parce qu'ils sont mal à l'aise de laisser leur prochain dans le pétrin quand ils peuvent donner un coup de main. La barrière de la langue bien présente, tout comme celle des horizons différents, donne bien lieu à quelques malaises. Mais une connaissance parfois approximative de l'anglais et le partage de sentiments universels font naître de beaux moments de complicité éphémère.  
**Geneviève Bouchard**

**EXTRAS** ★ Seulement des bandes-annonces.

★  
**COMÉDIE BURLESQUE**  
**Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo**

de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, avec John Cho, Kal Penn et Neil Patrick Harris



**Imbécillités terroristes**

→ On retrouve Harold et Kumar quelques heures après la fin de leur première aventure, alors qu'ils viennent de s'empiffrer de hamburgers et que Kumar se vide les intestins dans la toilette. Alors qu'ils sont en route pour un voyage à Amsterdam, les deux amis se font prendre pour des terroristes et sont incarcérés à la tristement célèbre prison de Guantanamo, à Cuba. Ils réussissent rapidement à s'en évader par un concours de circonstances tout aussi rocambolesque que leur arrivée entre les murs du centre de détention américain. Pourchassés par les autorités, un agent du département de la Sécurité nationale raciste et borné en tête, ils parcourent les États-Unis pour réussir à blanchir leur réputation et au passage reconquérir les femmes de leur vie. Parfait pour les amateurs de blagues pipi-caca qui raffolent des allusions au *pot* et au sexe. Le DVD offre une version non censurée pour ne rien manquer des scènes de nudité. Enchaînement de situations invraisemblables assorties d'un feu roulant de blagues absurdes au goût douteux. Quelques bonnes répliques qui critiquent les excès du gouvernement américain en matière de sécurité depuis le 11 septembre et qui ridiculisent les discours démagogues des partisans de la lutte antiterroriste. Les Américains en prennent pour leur rhume, dépeints comme un peuple ignorant et bourré de préjugés sur les autres ethnies. **Anne Drolet (collaboration spéciale)**

**EXTRAS** Aucun, sauf la possibilité de choisir entre la version projetée en salle et celle non censurée. Quelques courtes séquences seulement différent.

DEMI-FRÈRES

# Des Tanguy attardés

Marc-André Sabourin  
masabourin@lesoleil.com



Critique

Pitreseries, singeries et blagues vulgaires sont à l'honneur dans *Demi-frères*, le dernier film de Will Ferrell. La comédie exploite à outrance le thème usé de la famille dysfonctionnelle sous l'angle nouveau de l'éternel adolescent de 40 ans qui demeure toujours chez ses parents.

L'idée de base du scénario corédigé par Will Ferrell et Adam McKay fait sourire. Après une

rencontre éclair, une mère et un père monoparentaux se marient et aménagent ensemble. Le hic, c'est qu'ils possèdent tous deux un parasite de salon : Dale (Will Ferrell), 39 ans, et Brennan (John C. Reilly), 40. Ceux-ci voient leur paresseuse routine perturbée par la décision de leur parent respectif, d'autant plus qu'ils sont contraints de dormir dans la même chambre, faute d'espace.

QUERELLES PRÉVISIBLES

S'ensuivent alors les querelles prévisibles : mon père est plus fort que ta mère, tu n'as pas le droit de toucher à mes choses, ici c'est ma pièce, etc. Les deux Tanguy feront toutefois une trêve lorsque le frère cadet de Dale,

aussi parfait que haïssable, proposera de vendre la maison familiale, mettant en péril le gîte gratuit des deux adultes-rois.

Tout au long des 98 minutes du film, les blagues sont poussées à l'extrême, comme s'il s'agissait de la seule manière d'être drôle. La scène la plus éloquente demeure celle où les deux demi-frères se battent avec tous les objets qui leur tombent sous la main, sous les applaudissements des voisins. La cause du combat? Dale a frotté ses testicules sur la batterie de Brennan.

La somme de ces bouffonneries crée une comédie qui fera rire, certes, mais qui ne se distingue pas du lot. Un film qu'on voit et qu'on oublie.



Dale et Brennan, deux parasites de salon et surtout deux éternels adolescents

**➔ Au générique**

**Titre :** *Demi-frères*  
**Genre :** comédie  
**Réalisateur :** Adam McKay  
**Acteurs :** Will Ferrell, John C. Reilly, Mary Steenburgen, Richard Jenkins, Adam Scott et Kathryn Hahn  
**Salles :** Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy  
**Classement :** 13 ans, langage vulgaire  
**Durée :** 1h38  
**Cote :** ★★

**On aime :** les guerres d'insultes entre les deux demi-frères qui recèlent quelques perles  
**On n'aime pas :** le jeu enfantin de Will Ferrell et de John C. Reilly, l'exagération des gags, le langage vulgaire inutile

ALLIANCE VIVAFILM

**PLUS DE 3 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE!**

MICHEL CÔTÉ  
**CRUISING BAR 2**

« C'EST UNIQUE. LE TALENT DE MICHEL CÔTÉ EST EXTRAORDINAIRE. À VOIR ! »  
SIMON DURRAGE, RQ

13 À L'AFFICHE!

« UN FILM QUI AVANCE SUR UNE CORDE RAIDE D'ÉMOTIONS. »  
FRANCO NUOVO, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

« LE TANDEM PIERRE-LUC FUNK ET PATRICE ROBITAILLE CRÈVE L'ÉCRAN. »  
SOPHIE BERNIER, CHYZ FM 94,3

« MARC ROBITAILLE ET FRANCIS LECLERC FONT RESSORTIR LE GAMIN EN NOUS. »  
PATRICK VOYER, LA REVUE

« UN FILM SENSIBLE, UNE INTERPRÉTATION SOBRE ET SURPRENANTE DE LA PART DE PATRICE ROBITAILLE. »  
JULIE NORMAND, RYTHME FM

« Un chef-d'œuvre... effets spectaculaires! »  
Jean-Claude Grenier, 24 heures

« Ce film redéfinit le 3D! Un palpitant voyage pour toute la famille! »  
NBC-TV Seattle

« Une superbe aventure familiale! »  
NBC/Lyons & Bailles Reel Talk

« Un rêve qui devient réalité pour les fans d'aventure et d'action! »  
CBS-TV

« Mettez les lunettes et voyez ce film! C'est vraiment amusant! »  
At the movies with Ebert & Roeper

Patrice Robitaille Pier-Luc Funk Jacinthe Lagüe Roy Dupuis  
Réalisé par Francis Leclerc Produit par Barbara Shrier

**UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÛR**

Écrit par Marc Robitaille d'après son roman *Un été sans point ni coup sûr* Les éditions 400 coups

www.unetesanspointnicoupsur.com

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**  
MÊME PLANÈTE. UN MONDE DIFFÉRENT.

www.journeymovie.com porter

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE EN 3D NUMÉRIQUE

ET EN PRÉSENTATION RÉGULIÈRE!

BEAUPORT LE CLAP ST-GEORGES CHICOUTIMI  
ST-NICOLAS

À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET LES CINÉ-PARCS!

www.vivafilm.com  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

2009353

**LA COMÉDIE NO 1 AU CANADA!**

WILL FERRELL JOHN C. REILLY

**DEMI-FRÈRES**

version française de «STEP BROTHERS»  
Ils ont grandi si vite.  
Demi-Freres.ca

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS  
OU VISITEZ SONYPICURESRELEASING.CA

LE PLUS GRAND SUCCÈS FRANÇAIS DE TOUS LES TEMPS!  
PLUS DE 20 MILLIONS DE SPECTATEURS!

★★★★★ - Bernard Perusse, The Gazette  
★★★★★ - Michel Coulombe, Radio-Canada

★★★★★

« Un magnifique p'tit bonheur. »  
« ...rappelle l'humilité, le charme, la tendresse et la drôlerie de *La Grande Séduction*. »  
- Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

« Vous allez adorer ce film... j'ai pleuré et j'ai ri... »  
- Valérie Simard, Salut bonjour, TVA

KAD MERAD

DANY BOON

**Bienvenue chez les CH'TIS**

UN FILM DE DANY BOON

www.cinoche.com/bienvenuechezleschttis

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

## AU 400<sup>e</sup> AUJOURD'HUI

### ÉVÉNEMENTS EN CONTINU

#### ESPACE 400<sup>e</sup>

Animation de 12h à 22h.  
Exposition «Passagers/Passengers»  
Vieux-Port de Québec. Entrée payante.  
**De 10h à 21h, jusqu'au 19 octobre**

#### LE MOULIN À IMAGES

De Robert Lepage et Ex Machina.  
Projection sur les silos de la Bunge.  
**Jusqu'au 24 août de 22h à 22h40**

#### LE CLUB

Pédalez pour activer des fontaines d'eau.  
Sur la plate-forme flottante des artistes BGL.  
**De 12h à 21h30**

#### CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE ROYALE

«Champlain retracé, une oeuvre en 3D», film en stéréoscopie 3D de Jean-François Pouliot.  
Entrée payante. **Jusqu'au 2 septembre.**

#### VOYAGEZ DANS LE TEMPS SOUS LA TERRASSE DUFFERIN!

Lieu historique national du Canada des Forts-et-Châteaux-Saint-Louis. Visite des vestiges des forts et châteaux Saint-Louis.  
**Jusqu'en octobre.**

#### GARE DU PALAIS.

«Plusieurs fibres, une même étoffe : les Juifs de Québec». **Jusqu'au 26 septembre**  
**Du lundi au vendredi de 5h15 à 20h30.**  
**Samedi et dimanche de 7h à 20h30.**

#### LE POTAGER DES VISIONNAIRES.

Sur le toit du Musée de la civilisation.  
**Jusqu'au 13 octobre.**

#### REDOUTE DU CAP-AUX-DIAMANTS À LA CITADELLE DE QUÉBEC.

«Le grand livre de Champlain». **Tous les jours de 11h à 16h. Jusqu'au 13 octobre.**

#### LE LOUVRE À QUÉBEC.

«Les arts et la vie», au Musée national des beaux-arts du Québec. Billets sur Billetech ou au 1 877 643-8131. **Jusqu'au 26 octobre.**

#### OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE.

«Québec vue par Kedl. 400 ans de passion», photographies. Entrée payante.  
**Jusqu'en octobre**

#### ZOOM SUR PLACE-ROYALE

À Place-Royale. Jusqu'au 27 juillet puis du 14 au 31 août ainsi que les 1er, 3 et 4 septembre.  
**Du jeudi au dimanche à 13h30 et 15h**

#### LE FIL DE D'HISTOIRE

Procession de danse moderne de la Cour du Vieux-Séminaire en passant par la Place Royale jusqu'au Musée de la civilisation (jour) ou à l'Espace 400<sup>e</sup> (soir). Tous les week-end de juillet. **Les samedis à 14h et 20h30 et les dimanches à 14h**

### ÉVÉNEMENTS DU JOUR

#### ARTS DE LA RUE

La Tête de pioche «Les joyeux bouchers» - Marc-André Goulet «Échassier quadrupède» - Théâtre Biscornu «Le Rire Muet» - Yamakasi «Parkours» - Les DéclencheurEs «cartes postales. Sur les quais d'Espace 400<sup>e</sup>. **À 14h**

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres «Le mobilocope» - NomadUrbains «Les papis rocks» - Rêves en stock «Le marché aux puces» - Théâtre Tout à Trac «Les Vieilles». Sur les quais d'Espace 400<sup>e</sup>. **De 16h à 22h**

#### LA PETITE PLACE IGA

Marie Stella «La Salle de Jeux». **De 12h à 13h30**

Rêves en Stock «Ménagerie de peluche». **De 13h30 à 18h**

La Fête des Petits Fêtés. **De 15h30 à 16h**

#### LES GRANDES RENCONTRES

Classe de maître. «As-tu du sang indien?» avec Louis-Karl Picard Sioui et invités. À La Grande place (Espace 400<sup>e</sup>). **De 12h30 à 13h30**

#### YELLE

À La Grande Place (Espace 400<sup>e</sup>). **À 20h**

#### SCÈNE DES JARDINS ÉPHÉMÈRES IGA

Oké Djembé «Percussions africaines». **De 14h à 14h30**

Nejma et les Étoiles du Nil «Danses égyptiennes, créoles, acrobaties et feu» **De 18h30 à 19h15**

#### COMPÉTITION INTERNATIONALE DE NATATION

Au PEPS de l'Université Laval **Les 1<sup>er</sup> et 2 août**

#### RETOURNEZ DANS LE TEMPS AVEC SURVEYOR

Embarcation hydrographique historique. Au Bassin Louise (Espace 400<sup>e</sup>). **À 9h et 13h**

#### CINÉMA CARTIER

«Infiniment Québec», de Jean-Claude Labrecque. **Du 25 au 31 juillet à 10h, 11h30, 13h, 14h05, 17h, 18h05, 20h05**

### CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

#### CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

Un été sans point ni coup sûr (1) 12h25, 14h50, 17h, 19h20, 21h40 (G).

La momie : La tombe de l'empereur dragon (1) 12h30, 13h, 14h55, 15h30, 19h, 19h30, 21h30, 21h55 (G). La graine et le mulet (3) 12h40, 15h45, 18h55, 22h (G). X-Files : je veux y croire (3) 13h10, 15h40, 19h05, 21h25 (13 ans).

Demi-frères (2) 13h20, 15h55, 19h25, 21h50 (13 ans). Bienvenue chez les Ch'tis (3) 13h30, 16h, 18h20, 20h50 (G).

Le chevalier noir (3 1/2) 12h15, 12h45, 15h20, 15h50, 18h40, 19h10, 21h45, 22h10 (13 ans). Chimpanzés de l'espace (4) 12h30, 14h30, 16h25 (G). Mamma Mia! (3) v.f. 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 (G).

Voyage au centre de la terre (2 1/2) 12h20, 14h25, 16h30, 18h50, 20h55 (G).

Hellboy II : L'armée d'or (3) 19h15, 21h50 (G). Hancock (3) v.f. 12h55, 15h, 18h35, 21h10 (13 ans). Astérix aux Jeux Olympiques (2) 12h50, 15h25 (G). Wall-E (3 1/2) v.f. 13h05, 15h20, 19h20, 21h35 (G). Cruising Bar 2 (2) 13h15, 15h35, 18h45, 21h (13 ans). Indiana Jones et le royaume du crâne de Cristal (3 1/2) 18h30, 21h05 (G).

#### CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

Le chevalier noir (3 1/2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).

Bienvenue chez les Ch'tis (3) 13h10, 15h50, 18h35, 21h (G).

X-Files : je veux y croire (3) 13h15, 15h55, 19h05, 21h20 (13 ans).

Mamma Mia! (3) v.f. 12h55, 15h40, 18h45, 21h10 (G). La momie : La tombe de l'empereur dragon (1) 12h45, 15h45, 19h, 21h25 (G).

Un été sans point ni coup sûr (1) 13h, 16h, 18h50, 21h05 (G).

Wall-E (3 1/2) v.f. 12h35, 14h40, 16h40, 19h10, 21h35 (G).

Hancock (3) v.f. 12h50, 14h50, 16h45, 18h55, 21h15 (13 ans).

#### CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

La momie : La tombe de l'empereur dragon (1) 12h, 14h45, 18h50, 21h35 (G).

The Mummy : Tomb of the Dragon Emperor (1) 12h30, 15h05, 19h15, 21h55 (G).

Un été sans point ni coup sûr (1) 11h50, 14h20, 16h55, 19h20, 21h45 (G).

X-Files : je veux y croire (3) 13h, 15h40, 19h, 21h20 (13 ans).

Bienvenue chez les Ch'tis (3) 13h10, 15h55, 18h55, 21h25 (G).

Demi-frères (2) 12h20, 14h50, 17h10, 19h30, 22h05 (13 ans).

Le chevalier noir (3 1/2) 11h45, 12h25, 15h10, 15h45, 18h35, 19h, 21h50, 22h15 (13 ans).

The Dark Knight (3 1/2) 11h55, 15h20, 18h45, 22h10 (13 ans).

Mamma Mia! (3) v.f. 12h50, 15h30, 19h05, 21h40 (G). Voyage au centre de la terre (2 1/2) 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 (G).

Hancock (3) v.f. 14h35, 16h40, 19h25, 21h55 (13 ans). Wall-E (3 1/2) v.f. 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h (G).

Cruising Bar 2 (2) 16h05, 18h40, 21h15 (13 ans). Astérix aux Jeux Olympiques (2) 12h45 (G). Chimpanzés de l'espace (4) 12h35 (G).

Les chroniques de Narnia : le Prince Caspian (2) 11h50 (G).

Deux jours à tuer (4) 14h40, 16h30, 18h40, 20h50 (G).

Enfances (3) 12h10, 16h20, 18h, 19h40, 21h40 (G). La graine et le mulet (3) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).

Kung Fu Panda (4) 12h40 (G). Un été sans point ni coup sûr (1) 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G).

Voyage au centre de la terre (2 1/2) 13h50 (G).

DES CHUTES (418 831-2660).

La momie : La tombe de l'empereur dragon (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).

Un été sans point ni coup sûr (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

Mamma Mia! (3) v.f. 13h, 15h30, 19h (G). Hancock (3) v.f. 21h30 (13 ans).

Astérix aux Jeux Olympiques (2) 13h (G). X-Files : je veux y croire (3) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

Kung Fu Panda (4) 13h (G). Demi-frères (2) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

Voyage au centre de la terre (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).

Cruising Bar 2 (2) 21h30 (13 ans).

Le chevalier noir (3 1/2) 12h25, 15h30, 18h25, 21h30 (13 ans).

Bienvenue chez les Ch'tis (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

#### GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455).

La momie : La tombe de l'empereur dragon (1) 13h, 15h25, 19h20, 22h (G).

Un été sans point ni coup sûr (3 1/2) 13h20, 15h50, 19h, 21h30 (G).

Le chevalier noir (3 1/2) 12h30, 15h40, 21h (13 ans). Hancock (3) v.f. 13h15, 16h, 19h10, 21h25 (13 ans).

Cruising Bar 2 (2) 18h45, 21h15 (13 ans). Wall-E (3 1/2) v.f. 12h45, 15h (G).

X-Files : je veux y croire (3) 13h30, 16h15, 19h30, 21h45 (13 ans).

#### IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-6629).

Monstres de la mer 3D (4) 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 20h (G).

Aventure africaine 3D (2 1/2) 9h30, 13h30, 15h30, 19h (G).

Dinosaures 3D (3 1/2) 11h30 (G). U2 3D (4 1/2) 17h30, 21h (G).

#### LIDO (418 837-0234).

La momie : la tombe de l'empereur dragon (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).

Un été sans point ni coup sûr (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

Demi-frères (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Kung Fu Panda (4) 13h (G).

Hancock (3) v.f. 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Le chevalier noir (3 1/2) 12h25, 15h30, 18h25, 21h30 (13 ans). Astérix aux Jeux Olympiques (2) 12h50 (G). Cruising Bar 2 (2) 19h, 21h30 (13 ans). X-Files : je veux y croire (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Mamma Mia! (3) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Bienvenue chez les Ch'tis (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1<sup>ère</sup> Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: *Camp de jour en folie* (89 min). Ciné-famille demain à 15h: *Chien de la caserne* (111 min).

### EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Tous les jours de 10h à 18h, le mercredi jusqu'à 21h. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «*Riopelle*», «*Québec, l'art d'une capitale coloniale*», «*Tradition et modernité au Québec*», «*Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960*», «*Quand l'art imagine l'histoire*», «*Collection d'art inuit Brousseau*» (salle Hydro-Québec), «*Pellan*», Jusqu'au 15 juin: «*Faire du temps*» par Sylvie Cotton. Jusqu'au 24 août: «*John Heward. Un parcours / Une collection*». Jusqu'au 12 octobre: «*Intrus/Intruders*». Jusqu'au 26 octobre: «*Le Louvre à Québec. Les arts et la vie.*».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Ouvert tous les jours de 9h à 19h. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «*Nous, les premières nations*», «*Le Temps des Québécois*», «*Territoires*». Jusqu'au 19 octobre: «*Trésors du temps de la Nouvelle-France - la collection du Musée Stewart*». Jusqu'au 11 janvier 2009: «*Or des Amériques*». Jusqu'au 22 février 2009: «*Le Musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle*». Jusqu'au 19 avril 2009: «*Urbanopolis*». Jusqu'au 7 septembre 2009: «*Temps libre*». Espaces découverte permanents: «*Place au Moyen Âge*», «*Tour de Terre*». Sur les toits du Musée - *Le potager des visionnaires*: du 6 juin au 13 octobre de 9h à 23h (gratuit).

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Ouvert tous les jours de 9h30 à 17h. Entrée: 6\$, 65 ans et plus: 5\$, étudiants: 3,50\$; 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «*Amérique française*», «*L'Oeuvre du Séminaire de Québec*». Jusqu'au 22 mars 2009: «*François premier évêque de Québec*», «*Une présence oubliée : les huguenots en Nouvelle-France*».

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, bl. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5217. Mer. à ven. 11h30 à 16h30, sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 3 août: «*Clash de temps : la représentation autobiographique en peinture*» par Marie-Christine Mathieu, étudiante à la maîtrise en Arts visuels à l'Université Laval.

REGART, centre d'artistes, 48, Côte du Passage, Lévis. Info: 837-4099. Mardi au dimanche de 12h à 17h. Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, sur les ponts des deux traversiers Québec-Lévis: «*Eau, reflet et résonance*» par Myriam Lambert.

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: (418) 435-2540. Accès gratuit. Jusqu'au 22 août: «*Aux origines de Baie-Saint-Paul*». Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre: «*Le Petit Prince*» par Daniel Laramée. Jusqu'au 7 septembre: «*Capsules-mémoires*» installation mise sur pied par Main Film et mettant en scène 30 artistes. Jusqu'au 14 septembre: «*Connivences d'ici*» sur l'initiative du Groupe Hor, composé de Jacques Hudon, Marie-Renée Otis et Jacques Roussel, avec la participation d'un collectif d'une dizaine d'artistes.

MANOIR MAUVIDE GENEST, 1451, ch. Royal, St-Jean, Île d'Orléans. Tous les jours de 10h à 17h. Du 4 au 11 août: oeuvres de *Lucien Blouin*. Info: 418 829-2630.

EXPRESSO DU PASSAGE, 64, Côte du Passage, Lévis. Info: 418 838-7363. Jusqu'au 31 août: «*Passage tout en couleur*» par *Guilido Plourde*, peintre et membre de l'Association des Artistes de la Rive-Sud (AARS). Vernissage le vendredi 8 août à 19h.

GALERIE D'ART BENOÎT CÔTÉ, 313, ch. Royal, St-Pierre de l'Île d'Orléans. Sam. et dim. de 13h à 18h. Info: 418 828-2090. Jusqu'au 10 août: «*Des Oies Blanches*» sérigraphies et originaux exposées dans les jardins.

ÉGLISE DE CAP-SANTÉ, 2, Place de l'église, Cap-Santé. Tel.: 418 285-0784 ou 418 285-3114. Gratuit. Jusqu'en octobre 2008: «*À la rencontre du peintre Antoine-Sébastien Falardeau*» une présentation du Conseil du patrimoine culturel de Cap-Santé.

SACRISTIE DES SOEURS, sur le cap Lauzon à Deschambault. Tel.: 418 286-4245. Tous les jours de 12h à 17h. Jusqu'au 3 août: exposition de photos de *Pauline Tousignant*.

### THÉÂTRE

LA CERISAIE [VISITE] d'Anton Tchekhov. Du mardi au samedi à 18h30 au parc Notre-Dame-de-Grâce du Quartier Saint-Sauveur. Point de rendez-vous à 18h au Parc Lucien-Borne (100, ch. Ste-Foy). Rés.: Billetech au 418 643-8131. Jusqu'au 16 août.

J'AI MON VOYAGE. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de Charlevoix, Auberge la Coudrière, Isle-aux-Coudres. Rés.: (418) 438-1329 ou 1 888 363-1329. Jusqu'au 31 août.

PARENTS À VIE. À 20h30 au Théâtre d'été de La Roche à Veillon, 547, av. de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. Rés.: (418) 598-7409 ou 1 877 598-7409. Jusqu'au 30 août.

GREASE Du jeudi au samedi à 20h sous le chapiteau de l'Hôtel La Roche Pleureuse, Isle-aux-Coudres. Rés.: 438-2734, 1-800-463-6855. Jusqu'au 31 août.

LE GARS DE QUÉBEC de Michel Tremblay. Du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h30 et 21h, au Théâtre Beaumont Saint-Michel, 51, rte 132, St-Michel-de-Bellechasse. Rés.: 418 884-334 ou 1 866 884-3344. Jusqu'au 31 août. Vérifier la disponibilité pour les spectacle du 12 août et du 17 au 31 août. Spectacle à 16h les 17, 24 et 31 août.

BELLE FAMILLE. Du jeudi au samedi à 20h au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Rés.: 418 839-1018. Jusqu'au 23 août.

COEUR DE PAPA de Jean Barbeau. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Entrée: 13\$. Info: 418 686-5032. Jusqu'au 2 août.

TROIS VERSIONS DE LA VIE de Yasmina Reza. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés.: 692-2631 ou Billetech. Jusqu'au 30 août.

LES DIABOLIQUES (Boutique de farces et at-trapes). Du mardi au samedi au Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette. Rés.: 418 872-1424.

SIROP, comédie d'André Trépanier. Les jeudis et vendredis de juin et juillet ainsi que les samedis 26 juillet et 2 août à 20h30 à la salle Albert Fortier au Théâtre Cap-Santé. Rés.: 418 462-0519.

ATTENTION! 4 CHASSEURS. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre La Dame blanche, 2490, av. Royale, Beaufort (en haut de la chute Montmorency). Rés.: 643-8131. Jusqu'au 27 août.

LES MISÉRABLES, oeuvre de Victor Hugo. Du 29 juillet au 3 août, du 5 au 10 août, du 12 au 17 août, du 18 au 24 août, du 26 au 31 août, du 3 au 7 septembre et du 10 au 14 septembre

## ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>24 mesures</i>	J. LESPERS	DRAME	★★1/2	Quatre êtres perdus se croisent par hasard pendant une nuit de Noël qui ne laissera personne indemne. Chassé-croisé parfois brutal et un brin échevelé. 13 ans. 1h25. (GB) <b>Clap</b> .
<i>Ananas express</i>	D. G. GREEN	COMÉDIE	—	Un revendeur de drogue et un de ses clients témoin d'un meurtre commis par un flic corrompu sont pourchassés par la police. 13 ans. 1h51. <b>Dès le mercredi 6 août seulement: Beauport, Charest, Des Chutes, Lido.</b>
<i>Astérix aux Jeux Olympiques</i>	F. FORESTIER T. LANGMANN	COMÉDIE	★★	Astérix, Obélix et Alafolix affrontent le mesquin Brutus, à l'occasion des premiers Jeux olympiques. Super production qui donne dans la surenchère d'effets spéciaux. Récit mince et plat. Finale ratée. Benoît Poelvoorde cabotin à souhait. Général. 1h57. (NP) <b>Beauport, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Aventure africaine 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) <b>IMAX.</b>
<i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>	D. BOON	COMÉDIE	★★★	Un citadin du Sud de la France bourré de préjugés envers les gens du Nord est pourtant charmé par ces derniers lorsqu'il est muté dans leur région. Chouette comédie, le plus grand succès de l'histoire du cinéma français. Général. 1h46. (GB) <b>Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Chevalier noir, Le</i>	C. NOLAN	AVENTURES	★★★1/2	Dans sa croisade contre le crime à Gotham City, Batman affronte un nouvel ennemi troublant et rusé nommé le Joker. Un climat sombre et lourd renforce intelligemment la nature philosophique de ce nouveau combat moral. 13 ans. 2h32. (RB) <b>Alouette, Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a: Sainte-Foy.</b>
<i>Chimpanzés de l'espace</i>	K. DE NICCO	ANIMATION	★★★★	Ham 3, Luna et Titan, trois chimpanzés astronautes, sont propulsés dans l'espace pour une mission d'exploration. Ils tenteront de sauver une planète des griffes du méchant Zartog. Hilarant, coloré, scintillant d'imagination, le film séduira petits et grand. Excellent film familial. Général. 1h22. (ASP) <b>Beauport, Sainte-Foy.</b>
<i>Chroniques de Narnia – Prince Caspian, Les</i>	A. ADAMSON	AVENTURES	★★	La suite des aventures des enfants Pevensie dans le royaume imaginaire de Narnia, auquel il manque la touche lumineuse du premier film. Général. 2h24. (RT) <b>Clap.</b>
<i>Cruising Bar 2</i>	M. CÔTÉ R. MÉNARD	COMÉDIE	★★	Michel Côté reprend, 20 ans plus tard, le rôle de ses quatre losers de la drague : Gérard le Taureau, Jean-Jacques le Paon, Patrice le Lion et Serge le Ver de terre. Gags faciles et prévisibles. Scénario empesé. Interprétation encore une fois étonnante de Michel Côté. 13 ans. 1h43. (NP) <b>Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Demi-frères</i>	A. MCKAY	COMÉDIE	★★	Deux quadragénaires qui habitent toujours leur chez mère et leur père respectifs deviennent soudainement demi-frères. Une comédie bouffonne sans grande nouveauté. 13 ans. 1h38. (MAS) <b>Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Deux jours à tuer</i>	JEAN BECKER	DRAME	★★★★	Un homme décide de tout plaquer soudainement, boulot, famille et amis, pour une raison qu'il demeure le seul à connaître. Histoire touchante, pour réfléchir sur le sens de la vie. Albert Dupontel très crédible. Un des bons films français de l'année. (NP) <b>G. 1h25. Clap.</b>
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) <b>IMAX.</b>
<i>Enfances</i>	COLLECTIF	ESSAI	★★★	Courts-métrages en hommage aux Fritz Lang, Orson Welles, Jacques Tati, Jean Renoir, Alfred Hitchcock et Ingmar Bergman. Exercices de style inspirés de l'enfance de grandes figures du 7 <sup>e</sup> art. Parfois un peu anecdotique, souvent séduisant. G. 1h20. (RB) <b>Clap.</b>
<i>Graine et le mulot, La</i>	A. KECHICHE	DRAME	★★★	Un ouvrier congédié en raison de son âge cherche à démarrer un restaurant flottant avec l'aide de sa famille. Chronique détaillée et hyper réaliste d'un milieu modeste. Lent mais attachant. Général. 2h34. (RB) <b>Beauport, Clap.</b>
<i>Hancock</i>	P. BERG	FANTASTIQUES	★★★	Un super héros alcoolique et honni par la population se fait convaincre de changer son image par un spécialiste en relations publiques. Scénario plutôt bien rodé. Effets spéciaux impressionnants. Jeu convaincant de Will Smith. 13 ans. 1h32. (NP) <b>v.f.: Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Hellboy II : L'Armée d'or</i>	G. LAWRENCE	FANTASTIQUE	★★★	Hellboy doit sauver l'humanité du prince Nuada, qui tente de prendre le contrôle l'armée d'or pour anihiler les humains. Brillant pour l'univers fantastique époustoufflant à la Guillermo. Réalisme des personnages mal exploité. G. 1h50. (MJN) <b>Beauport.</b>
<i>Infiniment Québec</i>	J.-C. LABRECQUE	DOCUMENTAIRE	★★★★	À l'occasion du 400 <sup>e</sup> anniversaire de Québec, le réalisateur Jean-Claude Labrecque clame son amour pour sa ville natale, à travers ses souvenirs d'adolescent. Images majestueuses et poétiques du Vieux-Québec. Excellente trame sonore. G. 53 min. (NP) <b>Cartier.</b>
<i>Kung Fu Panda</i>	M. OSBORNE J. STEVENSON	ANIMATION	★★★★	Un panda glouton et paresseux, choisi par erreur pour devenir un maître guerrier, est appelé à défendre un royaume contre un terrible léopard. Enveloppe visuelle d'un raffinement exceptionnel. Drôle et cynique. Petits et grands y trouveront leur compte. Général. 1h32. (NP) <b>Clap, Des Chutes, Lido.</b>
<i>Mamma Mia!</i>	P. LLOYD	COMÉDIE	★★★	À la veille de son mariage, une jeune femme cherche à savoir, à l'insu de sa mère, lequel de Sam, de Bill ou de Harry est son véritable père. Adaptation réussie de la populaire comédie musicale inspirée des chansons du groupe ABBA. Général. 1h48. (RB) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Momie : La tombe de l'empereur dragon, La</i>	R. COHEN	AVENTURES	—	En Chine, alors qu'une momie est tirée d'un sommeil de 2000 ans, une terrible malédiction menace de s'étendre à la planète tout entière. Général. 1h52. <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a: Sainte-Foy.</b>
<i>Monstres de la mer 3D</i>	S. MACLEOD PHILLIPS	DOCUMENTAIRE	★★★★	Reconstitution de la vie des reptiles marins, il y a huit millions d'années. Images spectaculaires des sauriens qui mettent en valeur l'effet 3D. Instructif. Général. 40 min. (NP) <b>IMAX.</b>
<i>Quatre filles et un jean 2</i>	S. HAMRI	COMÉDIE	—	Liées depuis des années par un serment d'amitié, quatre jeunes femmes se retrouvent lors des vacances d'été après leur première année d'université. Général. 1h59. <b>Dès le mercredi 6 août seulement: Beauport, Charest, Galeries de la Capitale.</b>
<i>U2 3D</i>	C. OWENS M. PELLINGTON	SPECTACLE	★★★★1/2	Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) <b>IMAX.</b>
<i>Un été sans point ni coup sûr</i>	F. LECLERC	CHRONIQUE	★★★1/2	En 1969, quelque part dans une banlieue du Québec, un père et son fils amorcent un rapprochement, sur fond de baseball, alors que les Expos s'installent à Montréal. Écrit et tourné avec sensibilité. Reconstitution réussie. Général. 1h44. (RB) <b>Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.</b>
<i>Vexille</i>	F. SORI	ANIMATION	★★	Dans un futur apocalyptique, une agente secrète infiltre le Japon, où se trament de dangereuses expériences en robotique. Histoire clichée, mais animation soignée. 13 ans. 1h50. (GB) <b>v.o japonaise s.-t. f.: Cartier</b>
<i>Vive Québec!</i>	G. CARLE	DOCUMENTAIRE	—	La ville de Québec racontée de façon colorée à partir de sa grande et de sa petite histoire, par l'entremise de multiples témoignages. Réalisé en 1988. Général. 1h28. <b>Cartier.</b>
<i>Voyage au centre de la Terre</i>			★★1/2	Un géologue, son neveu et une exploratrice islandaise découvrent par hasard un chemin menant au cœur de la Terre. Scénario rachitique, prétexte à une enfilade d'effets spéciaux assez réussis. Personnages sans âme. À voir en 3D. (NP) <b>Beauport, Ciné-parc Saint-Nicolas, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy.</b>
<i>Wall-E</i>	A. STANTON	ANIMATION	★★★1/2	Un petit robot romantique et solitaire, chargé de nettoyer la Terre de ses débris, tombe amoureux d'une sonde. Univers visuel époustoufflant. Poétique et charmant. Seconde partie moins réussie. G. 1h38. (NP) <b>v.f.: Alouette, Beauport, Charest, G. de la Capitale, Ste-Foy.</b>
<i>X-Files : je veux y croire</i>	C. CARTER	SUSPENSE	★★★	Scully et Mulder s'attaquent à un nouveau cas mystérieux. Assez fidèle à la série télé. 13 ans. 1h48. (RT) <b>Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.</b>

★ nul    ★★ passable    ★★★ bon    ★★★★ très bon    ★★★★★ magistral    ■ nouveauté

\*L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Marie-Josée Nantel (MJN), Kathleen Lavoie (KL), Geneviève Bouchard (GB), Anne-Sophie Pratte (ASP), Marc-André Sabourin (MAS), Régis Tremblay (RT) et Normand Provencher (NP).  
Compilation par Claudine Bois et Andréanne Bouchard.

## MUSIQUE (SUITE)

**MESSE ESTIVALE EN BEAUCE.** Demain à 9h30, pré-lude à 9h15, à l'église de Saint-Isidore. Invité(s): Robert Huard, baryton. Info: Chantal Brochu au 418 835-9474.

**MESSES DES ARTISTES EN BEAUCE.** Demain à 11h, célébration à 10h45, à l'église Sainte-Marie: Guy Bélanger, ténor et Dominique Gagnon, organiste.

**MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE.** 175, Grande Allée Ouest. Demain, à 10h30. Invité: La famille Perron, accompagnée à l'orgue par Robert Patrick Girard.

**DIMANCHES LYRIQUES.** «La mélodie du bonheur» avec les membres de la Société de concert de Charlevoix, sous la direction de Sylvain Landry. Demain à 14h au Carrefour culturel Paul-Médéric, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Contribution volontaire.

**UN ÉTÉ EN MUSIQUE.** Messe musicale demain à 9h30 à la Chapelle Ste-Odile, 2875, av. Duval, Québec. Invité(e)s: Ghislaine Couture, soprano et Louis Warren, organiste. Jusqu'au 7 septembre.

## CONFÉRENCE

**GALERIE D'ART JACQUES-CARTIER,** 1437, rue Provancher, Cap-Rouge. Dans le cadre des dimanches à la Galerie, Lisette St-Gelais, artiste du verre, donne des mini-conférences sur l'art du verre (vitrail et fusion) demain de 10h à 17h. Stationnement à l'arrière, bienvenue à tous.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD.** Marche guidée culturelle «Fête du 100<sup>e</sup> des Plaines d'Abraham». Départ à 10h du kiosque Edwin-Bélanger sur les Plaines. On apporte son lunch. Info: 418 845-2746.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR.** Rendez-vous à la Terrasse de la Marina de Cap-Rouge dès 18h. Demain: Cyclotourisme à la Vallée de la Rivière Etchemin. Départ à 9h30 du McDo des Halles Ste-Foy ou à 10h15 de l'église de Ste-Claude de Bellechasse. Info: 418 687-2396.

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 30-50 ans. Souper-rencontre ce soir à 18h30 au restaurant Chez DO, 1626, ch. St-Louis. Rés. avant 14h. Info: 418 634-0555.

## DIVERS

**BAZAR DES FÊTES DE LA FAMILLE** demain de 9h à 15h30 sous le chapiteau au parc Réal-Cloutier. Réservation de table: 418 843-3545.

**PETITES BÊTES DE PELLAN,** atelier de création pour la famille. Aujourd'hui et demain de 12h à 17h sur le site de Festivent à Lévis. Gratuit pour tous.

**ÉPLUCHETTE DE BLÉ D'INDE** de 11h à 15h au Parc Bardy. Bienvenue aux gens du quartier et des environs. Animation musicale, jeux gonflables, maquillage, jeux coopératifs et grands jeux. Blé d'inde et hot-dogs à prix populaires.

**CRÉATION COLLECTIVE** en compagnie de l'artiste Daniel Faubert, dans le cadre de l'exposition «Intrus/Intruders» du Musée national des beaux-arts de Québec. Aujourd'hui et demain de 13h à 16h. Gratuit. Info: 418 643-2150.

**PLAINES EN ACTION.** Venez bouger, pratiquer avec parents et amis votre activité sportive préférée sur les plaines d'Abraham. De 10h à 16h au terrain des sports, face au Musée nationale beaux-arts du Québec. Gratuit.

**SYMPOSIUM LUMIÈRE DE L'AQUARELLE** du 1<sup>er</sup> au 3 août de 10h à 19h30 derrière la Maison de la découverte sur les Plaines d'Abraham. Plus de 50 aquarellistes partagent la magie des couleurs en exécutant des toiles et en exposant leurs oeuvres. Info: Hélène Brodeur au 418 204-1305.

**PAN! PEINTURE/2,** symposium de peinture. Du 1<sup>er</sup> août au 14 septembre au 840, Saint-Joseph Est. Avec la participation des artistes suivants: Hugo Bergeron, Benoît Blondeau, Guillaume Clermont, Christine Comeau, Bruno Gareau, Andréanne Godin, Chad Keveny, Louis-Pier Dupuis Kingsbury, Étienne Lafrance, Mathieu Lévesque et Virginie Mercure. L'atelier-laboratoire sera réaménagé en lieu d'exposition dès le 28 août.

**SYMPOSIUM DE PEINTURE ET DE SCULPTURE** du 1<sup>er</sup> au 3 août au Domaine Joly-De Lotbinière. Avec la participation de 21 artistes de tous genres. Conférences de Marcel Lefebvre, président d'honneur, à 16h et demain à 15h30.

**200<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DES TOURS MARTELLO.** Démonstrations, reconstitutions historiques, conférences, interprétations diverses, compétitions et jeux anciens. Demain de 10h à 16h aux tours Martello. Gratuit.

**SYMPOSIUM DE PEINTURE «PLAINES COULEURS»** les 1<sup>er</sup>, 2, 3, 8, 9 et 10 août sur les Plaines d'Abraham et au jardin Jeanne D'Arc. Plus de 200 artistes sur place, animation, musiciens, tirage, coup de Coeur, vélo-duo (tripteure), etc. En collaboration avec la Commission des champs de bataille nationaux. Réalisation d'une toile collective avec la participation de plusieurs personnalités de Québec, au profit de la Fondation Maurice Tanguay.

**FESTI'ART,** symposium de l'Association des Artistes de la Rive-Sud (AARS) aujourd'hui et demain sur le site de Festivent à Saint-Jean-Chrysostome. Plus de 50 artistes sont situés à l'entrée du site. Info: Émile Gauthier au 418 835-7036 ou Roger Lévesque au 418 454-5398.

**FÊTE DE SAINT-LAURENT** et Centenaire des débuts du Chantier maritime de Saint-Laurent. Demain à 10h au Parc maritime de Saint-Laurent, 120, ch. de la Chalouperie, île d'Orléans. Programmation au [www.parcmaritime.ca](http://www.parcmaritime.ca)





**X-FILES — JE VEUX  
Y CROIRE**

# La mare au diable

et de Leonard Nimoy entre les *Star Trek* du petit écran et ceux du cinéma...

Si Anderson et Duchovny n'ont pas joué ensemble depuis une décennie, c'est que leurs personnages n'ont pas travaillé en tandem pendant tout ce temps. Scully entretient toujours des contacts avec le FBI, mais Mulder a carrément décroché. Or, Scully est chargée de sortir Mulder de sa tanière pour l'aider à retrouver la trace d'un agent du «Bureau» qui a mystérieusement disparu dans la nature. Dana fait donc appel aux dons

extrasensoriels de Fox. Dans ce couple, c'est la femme qui est rationnelle et l'homme qui est intuitif.

Et pourquoi Mulder possède-t-il ces dons surnaturels? Parce qu'il «veut y croire», alors que Scully n'abandonne jamais son scepticisme. Gillian Anderson fait d'ailleurs des efforts constants pour garder son air réservé, ce qui ajoute un charme indéfinissable à ce beau visage aux yeux étincelants. À ses côtés, David Duchovny adopte souvent l'expression confiante du grand enfant.

Sur le terrain de l'extrasensori-

riel, Mulder rencontre un concurrent de taille en la personne d'un prêtre catholique, que le FBI sort de son centre de détention pour pédophiles afin qu'il puisse participer aux recherches. Il semble que pour les Américains, catholicisme et pédophilie soient désormais liés. Ils sont devenus les boucs émissaires d'un mal qui répand partout la terreur.

Le compréhensif et inclusif Mulder aura cependant un étrange discours à propos de ce pédophile notoire, disant qu'il n'est pas responsable des pulsions dont il a

hérité à sa naissance, des pulsions qui sont donc «naturelles». Verrons-nous un jour la normalisation de cette autre anomalie sexuelle, selon le sacro-saint principe de la tolérance et de la compréhension? On peut commencer à le craindre.

Quoi qu'il en soit, on peut soupçonner Chris Carter d'avoir poussé encore plus loin le bouchon dans la mare au diable, afin d'y attirer les blasés finis et autres curieux dangereux.

Et pourquoi pas un petit trafic d'organes avec ça?

Régis  
Tremblay

rtremblay@lesoleil.com



## Critique

**Je veux y croire.** Sans la bonne volonté du public, il n'y a pas de fiction qui tienne, au cinéma ou ailleurs. Alors, pourquoi en faire un titre de film? Parce que cet abandon est encore plus important dans *X-Files*, comme il l'est dans une religion. Il est d'ailleurs beaucoup question de religion dans le film de Chris Carter, qui s'y connaît en manifestations surnaturelles, puisqu'il a écrit et réalisé plusieurs épisodes de la célèbre série télévisée.

La présence de Carter explique pourquoi le film est très fidèle à la série, surtout dans sa facture sobre et sombre, elliptique et laconique, même si le sujet est particulièrement morbide. Il en résulte une lourde atmosphère de sordide secret qui n'est pas sans rappeler *Le silence des agneaux*.

Les fans de la série seront heureux de retrouver Gillian Anderson et David Duchovny, qui semblent ne pas avoir vieilli d'un seul jour, même s'il y a 10 ans qu'ils n'avaient incarné Dana Scully et Fox Mulder. Auraient-ils découvert dans leurs filières secrètes un philtre d'éternelle jeunesse? Ils vont même jusqu'à coucher ensemble, enfin! Cette forme splendide des deux protagonistes contribue puissamment à faire du film une suite digne de la série. Le phénomène apparaît encore plus remarquable, quand on songe au vieillissement de William Shatner

## Au générique

**Titre :** *X-Files — Je veux y croire*

**Genre :** thriller

**Réalisateur :** Chris Carter

**Acteurs :** Gillian Anderson et David Duchovny

**Salles :** Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Cinéplex Sainte-Foy

**Classement :** 13 ans

**Durée :** 1h40

**Cote :** ★★★

**On aime :** le climat de mystère et de tension, le jeu naturel de Duchovny et d'Anderson, l'esthétique dépouillée

**On n'aime pas :** l'hypocrisie mercantile

Un spectacle à grand déploiement présenté sur les plaines d'Abraham dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire du parc

# Plaines lunes

La fresque des plaines d'Abraham

Auteur

**Dominique Martens**

Compositeur

**Dominic Laprise**

Du 13 au 17 août 2008, à 21 h



## 400 ans d'histoire

Pour la première fois à Québec

Près de 2000 personnages costumés

45 tableaux sur les 400 ans du site, de l'arrivée des premiers explorateurs jusqu'au parc que l'on connaît aujourd'hui

Une aventure humaine inoubliable

Une épopée fantastique au cœur de cette histoire qui est la nôtre

Billets en vente  
**MAINTENANT**

25 \$ / 13-64 ans;  
20 \$ / 5-12 ans ou 65 ans et plus  
Frais de service en sus

leRéseau  
**Billetech**

418 643-8131 ou 1 877 643-8131

[www.billetech.com](http://www.billetech.com)

leSoleil

**Soyez du spectacle :**

Quelques places encore disponibles comme figurants bénévoles

**Vivez une expérience enrichissante :**

Recherchons des familles pour héberger des figurants de la France

418 649-6077 ou  
[fresquedesplaines@bellnet.ca](mailto:fresquedesplaines@bellnet.ca)



Gouvernement du Canada

Government of Canada

Commission des champs  
de bataille nationaux

The National Battlefields  
Commission

Canada