

MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

RAPPORT ANNUEL 2011 — 2012



Monsieur Maka Kotto
Ministre de la Culture
et des Communications du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

Conformément à l'article 33 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2012.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre,
l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, CM, OQ

Louise Viger, *Autodafé*, de la série sur les cinq sens, 2005-2011, cintres de bois (1 278), fil de métal, fil de nylon, bois, teinture, vernis acrylique mat et bande sonore (texte et voix de Denise Desautels), 280 x 374 x 338 cm (dimensions variables), 6 min 17 et 6 min 47 (bande sonore en boucle). Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions et à une contribution du public (2011.61).



RAPPORT ANNUEL 2011 – 2012

7	Membres du conseil d'administration du Musée
8	Mot du président
10	Mot de la directrice générale
15	L'agrandissement du Musée
21	Les collections et la recherche
33	Les expositions et les publications scientifiques
45	La médiation et la programmation culturelle
55	Le marketing, le développement, les communications et l'administration

REVUE DE L'ANNÉE 2011-2012

67	Statistiques clés
68	Synthèse des collections
70	Membres des comités consultatifs d'acquisition
71	Les acquisitions
79	Les expositions
80	Les publications
81	Les partenaires
82	Les donateurs
84	Le personnel
87	Organigramme
88	Revue financière
91	ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012
123	Plan d'action en réponse au rapport du Vérificateur général sur la gestion des musées
125	Suivi des politiques gouvernementales
129	Développement durable
141	Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec

Un visiteur devant une toile de l'artiste de renommée internationale Peter Doig dans l'exposition *À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme*.





« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE

PRÉSIDENT

Pierre Lassonde, CM, OQ

Président

Franco-Nevada Corporation

VICE-PRÉSIDENT

M^e Claude Côté*

Avocat

Beauvais Truchon & Associés

Martha Bate Price

Décors Price Amyot Price

Lina Beaulé, CFA, FCSI, ASC*

Administratrice de sociétés

D^r Éric Dupont

Président du conseil d'administration

Immanence Intégrale Dermo Correction

Madeleine Lacerte

Consultante en arts visuels

Sylvain Langis*

Président du conseil d'administration

Groupe Orléans Express

Louis Paquet

Vice-président

Financière Banque Nationale

Louise Turgeon, CA*

Vice-présidente à la vérification interne

Mouvement Desjardins

* Membres du comité de vérification

MOT DU PRÉSIDENT



Le président
du conseil d'administration du Musée,
M. Pierre Lassonde.

L'année 2011-2012 aura marqué pour le Musée national des beaux-arts du Québec le début de son chantier d'agrandissement, mais aussi celui d'un important renouvellement et d'une vaste mobilisation de l'institution en vue de l'ouverture de son grand complexe muséal de classe internationale.

Après un intérim de six mois, le conseil d'administration a nommé officiellement M^{me} Line Ouellet au poste de directrice générale du Musée. M^{me} Ouellet, qui est au Musée depuis 1999, a été associée à de nombreux succès de l'institution, dont l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*. À titre de directrice des expositions et des publications scientifiques, elle a été au cœur de la conception du programme pour l'agrandissement et des échanges avec la firme d'architectes OMA/Provencher Roy et Associés. Le Musée compte profiter de ce projet d'agrandissement pour se renouveler et affirmer son positionnement sur l'échiquier muséal et culturel au Québec et à l'international. C'est dans cette perspective que le conseil d'administration a mandaté la nouvelle directrice générale, afin que ses premiers efforts soient consacrés à l'élaboration d'une vision de notre musée de demain.

Sous sa conduite, le Musée a vu son comité de direction en grande partie renouvelé et s'est engagé dans une démarche de planification stratégique en collaboration avec les conseils d'administration du Musée et de la Fondation, le comité de direction et le personnel du Musée. Les résultats seront diffusés au cours de l'année 2012-2013, mais d'ores et déjà nous disposons d'une vision claire qui nous permet de nous projeter dans les dix prochaines années et d'alimenter de nombreux projets qui confirmeront le leadership du Musée national des beaux-arts du Québec en art québécois, mais aussi son ouverture sur le monde et son engagement à l'égard de l'éducation aux arts visuels.

Les activités du Musée auront été, cette année encore, abondantes et de grande qualité, et je salue toute l'équipe qui imagine et réalise cet ample programme. Au bilan 2011-2012 : 254 acquisitions, sans oublier 1 630 objets et œuvres d'art de l'exceptionnel legs Madeleine P. Pelland ; 10 nouvelles expositions en nos murs et

5 en tournée au Québec et au Canada ; 6 catalogues d'exposition, dont plusieurs ont remporté des prix ; 14 conférences ; 38 ateliers pour enfants et camps artistiques ; ainsi que 851 groupes scolaires. Au-delà de cet instantané quantitatif, il faut voir toutes les occasions de rencontres avec l'art et les artistes qu'ont représentées ces différentes réalisations, et ce, pour des enfants, des parents, des couples, des étudiants, des aînés, des touristes – bref, pour des gens comme vous et moi qui considèrent ces rencontres comme une parenthèse salubre, une pause, une ouverture qui touche, qui interroge, qui séduit, parce que l'art fait partie de la vie.

De son côté, le projet d'agrandissement a avancé à grands pas cette année et je tiens à remercier nos partenaires dans ce dossier d'envergure, plus particulièrement le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. L'appui indéfectible de la ministre Christine St-Pierre et sa confiance à l'égard de notre institution permettront de donner à la collection nationale d'art du Québec toute l'importance qu'elle mérite avec un bâtiment qui passera à l'histoire.

Je m'en voudrais de ne pas souligner également le travail exceptionnel des coprésidents de la campagne de financement, MM. Yvon Charest, président et chef de la direction de l'Industrielle Alliance, assurance et services financiers, et L. Jacques Ménard, président de BMO Groupe financier – Québec et président du conseil d'administration de BMO Nesbitt Burns, qui se sont associés à moi dans la poursuite du double objectif visé, soit 22,6 millions de dollars pour l'agrandissement du Musée et 10 millions supplémentaires pour soutenir de futurs projets de l'institution. Menée avec brio par le président de la Fondation du Musée, M. John R. Porter – également instigateur et commissaire de l'agrandissement –, et sa directrice générale, M^{me} Annie Talbot, la campagne de financement réunit les ténors du milieu des affaires québécois autour de notre ambitieux projet.

Comme celle qui s'achève, l'année qui s'annonce sera donc sous le signe d'un renouvellement de l'organisation qui permettra la mise en place de grandes initiatives grâce auxquelles le nouveau complexe du Musée national des beaux-arts du Québec, tel qu'en rêvent tous ceux qui y travaillent, verra le jour.

Enfin, un merci des plus sincères à tous mes collègues du conseil d'administration qui, par leur assiduité, leur dévouement et leur implication personnelle, contribuent à la réalisation de la mission de cette belle institution qu'est le Musée national des beaux-arts du Québec.

Pierre Lassonde, CM, OQ
Président du conseil d'administration

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



La directrice générale
du Musée,
M^{me} Line Ouellet.

En avril 2011, le conseil d'administration m'offrait le privilège de prendre la direction du Musée national des beaux-arts du Québec, à titre intérimaire d'abord, puis de façon officielle à partir du mois d'octobre suivant. Déjà au printemps dernier, alors que j'entamais mes nouvelles fonctions, j'ai pu redécouvrir le Musée et constater de nouveau la compétence et le dévouement de son personnel et de ses partenaires ainsi que leur engagement à l'égard de cette prestigieuse institution. Je tiens d'ailleurs à remercier chacun des employés pour leur accueil et leur collaboration, qui ont grandement facilité mon passage de la Direction des expositions et des publications scientifiques à la direction générale. Je suis également reconnaissante au conseil d'administration de la confiance qu'il me témoigne et de son appui.

Au cours de la dernière année, le Musée national des beaux-arts du Québec est entré dans une période exceptionnelle de son histoire, et ce, pour plusieurs raisons. Mentionnons d'abord l'acceptation du legs Madeleine P. Pelland, qui fera de notre établissement le lieu de référence pour l'œuvre d'Alfred Pelland, figure majeure de notre histoire de l'art. Soulignons également la poursuite du projet d'agrandissement, qui a désormais franchi l'étape du chantier, les deux premières phases, soit la déconstruction de l'ancien couvent des Dominicains et l'excavation du site, ayant été complétées. Le nouveau pavillon signé OMA/Provencher Roy et Associés, grâce auquel l'institution doublera presque ses surfaces d'exposition, verra le jour d'ici deux ans et inscrira le Musée national des beaux-arts du Québec dans le circuit des musées de classe internationale.

Profitant de cette formidable occasion, la direction a mis en branle une vaste opération qui permettra non seulement de susciter la mobilisation autour de l'agrandissement, mais aussi de renouveler la vision et l'organisation du Musée dans la perspective de l'élaboration d'un véritable complexe muséal consacré à l'art et à la créativité au Québec, ouvert sur le monde, à la fois éducatif et interactif.

Grâce à une démarche de planification stratégique fondée sur le dialogue et la consultation, nous avons pu développer une nouvelle vision qui projette le Musée dans les dix prochaines années. Pas moins de 70 personnes ont contribué à chacune des étapes de ce processus, soit l'état de la situation, le diagnostic, les orientations et le plan de mise en œuvre. Nous tenons à remercier Michel Zins, de Zins Beauchesne et Associés, qui a guidé et appuyé le comité de direction dans cette démarche, et à souligner la participation précieuse de l'équipe du Musée, des membres des conseils d'administration du Musée et de la Fondation et de leurs deux présidents. C'est en 2012-2013 que la planification stratégique sera présentée, puis déposée au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, pour être ensuite largement diffusée à nos partenaires et clientèles.

La vision élaborée repose sur une volonté d'affirmer la mission du Musée à travers quatre grands mandats. Tout d'abord, celui d'être chef de file en arts visuels au Québec, puisque notre institution est l'unique musée (du monde!) entièrement consacré à l'art du Québec du XVII^e siècle à aujourd'hui. En second lieu, le Musée désire consolider son rôle de producteur de manifestations d'envergure internationale. Troisièmement, il entend créer une véritable plate-forme d'éducation à l'art et, finalement, offrir une vitrine de la créativité au Québec. Tout cela grâce à notre nouveau complexe muséal ainsi qu'à une présence accrue sur le Web et les réseaux sociaux, devenus la première porte d'entrée de toutes les organisations.

Cette vision ambitieuse mise sur la capacité du Musée à faire rêver et s'appuie sur une gestion et une offre renouvelées. Elle propose un nouveau modèle fondé sur la synergie et la collaboration au sein de l'équipe du Musée, avec la dynamique Fondation du Musée et nos généreux donateurs, avec notre ministère de tutelle, les sociétés d'État qui en relèvent et, plus largement, le gouvernement du Québec (dans l'esprit de l'Agenda 21 de la culture) ainsi qu'avec les partenaires de réalisation de divers horizons avec lesquels nous partageons des objectifs communs. Cette célèbre maxime pourrait constituer notre devise : « Le tout est plus grand que la somme de ses parties. » Ainsi, le nouveau complexe muséal sera plus grand que la somme de ses trois pavillons et son activité rayonnera d'autant plus largement qu'il aura su créer une synergie plus étroite entre ses partenaires!

En plus du très stimulant exercice de planification stratégique, l'équipe du Musée a poursuivi avec efficacité son travail

assidu d'acquisition, de recherche, d'exposition, d'éducation et de diffusion, et ce, dans une période de renouvellement important de la direction du Musée. Outre Jean-François Fusey, déjà en poste à la Direction de l'administration, je tiens à saluer l'entrée en fonction de Marie-Claude Paré à la Direction du marketing, du développement et des communications, de Paul Bourassa à la Direction des collections et de la recherche, d'Anne Eschapasse à la Direction des expositions et des publications scientifiques et de Patrick Caux à la Direction de la médiation et de la programmation culturelle. C'est grâce à leur compétence, à leur expérience, à leur dynamisme que le Musée pourra relever, avec l'appui de tous ses employés, le défi des prochaines années.

L'équipe de l'agrandissement, sous la direction de Richard Hébert, a fait avancer notre projet d'une manière remarquable en manifestant une grande capacité d'adaptation et beaucoup d'ouverture. Le souci de transparence et la volonté d'être exemplaires à toutes les étapes de cette aventure animent notre équipe ainsi que nos partenaires au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, à Infrastructure Québec et au Conseil du trésor. Je les remercie sincèrement de leur soutien.

À la Fondation, le président et commissaire à l'agrandissement, M. John R. Porter, n'a pas ménagé ses efforts pour faire progresser ce projet dont il est l'initiateur inspiré. La directrice générale, Annie Talbot, a pour sa part fait merveille dans la mise en œuvre de notre grande campagne de financement, portée par trois coprésidents enthousiastes et généreux, MM. Yvon Charest, L. Jacques Ménard et Pierre Lassonde.

Il faut reconnaître que le financement d'un projet comme le nôtre n'est pas une mince tâche. D'entrée de jeu, je me dois de remercier les gouvernements du Québec et du Canada, ainsi que la Ville de Québec, pour leur appui financier. En outre, plusieurs mécènes ont répondu à notre invitation d'investir dans un domaine moins habituel pour eux, celui de la culture. À cet égard, je ne saurais trop souligner l'extraordinaire générosité du président de notre conseil d'administration, qui a consenti à porter à 10 millions de dollars sa contribution au devenir de notre institution. En reconnaissance de ce geste de mécénat sans pareil, il a été convenu que le nouveau pavillon porterait le nom de « Pavillon Pierre Lassonde ». Cet engagement financier de M. Lassonde est doublé d'un engagement personnel remarquable non seulement à l'égard du Musée, mais aussi à l'égard de l'art et des artistes du Québec et en faveur de l'avancement de la philanthropie chez nous. Le prix

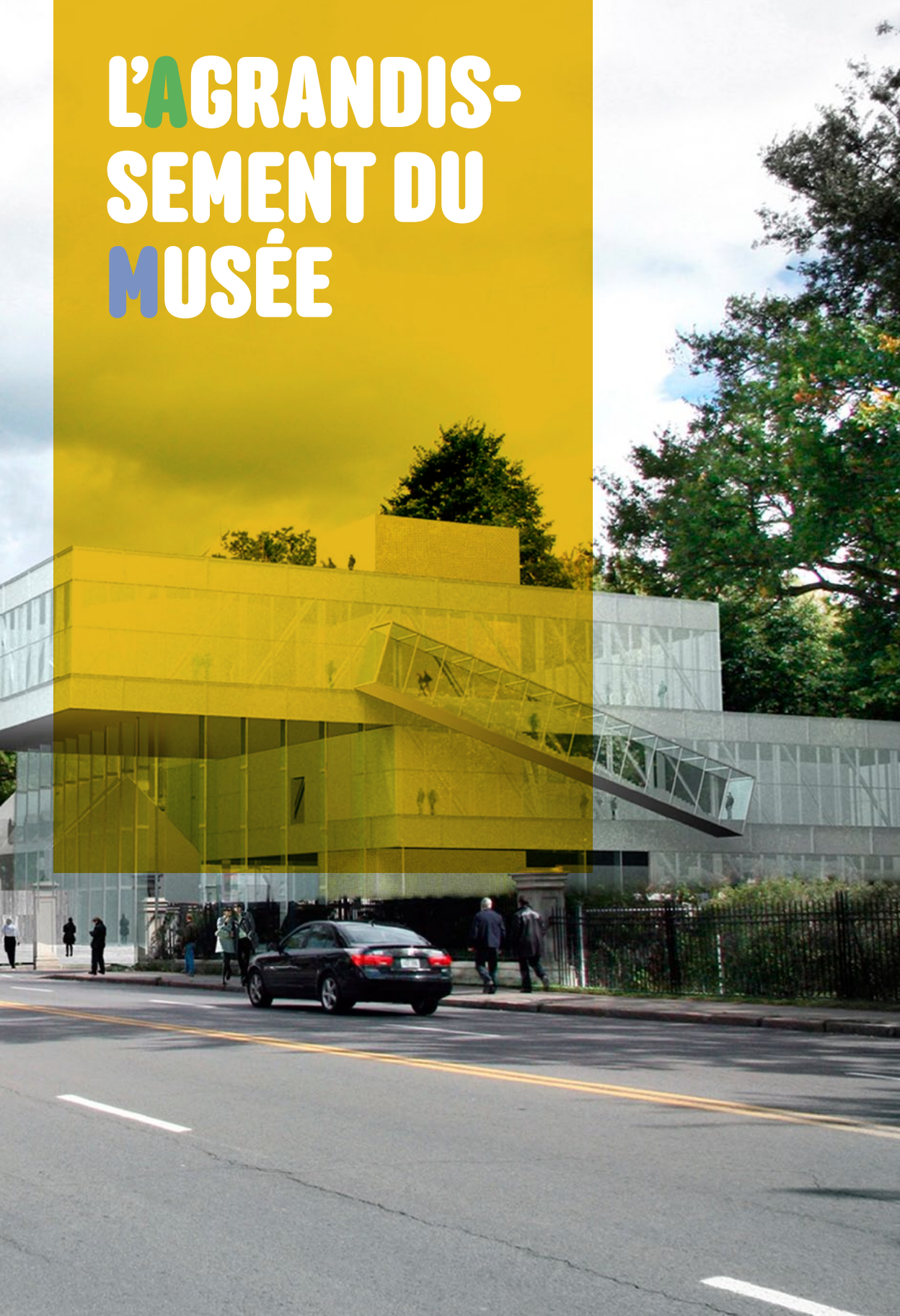
Hommage au philanthrope exceptionnel, remis par la division québécoise de l'Association des professionnels en philanthropie, lui a d'ailleurs été décerné en 2011 et c'est un honneur plus que mérité.

C'est grâce à toutes ces énergies déployées pour notre musée national que le formidable agrandissement et le stimulant renouvellement en cours donneront lieu à l'émergence d'un nouveau complexe muséal de classe internationale conforme à la vision que nous en avons définie et aux plus hautes attentes. Un grand musée à la mesure des ambitions du Québec !

Line Ouellet
Directrice générale



L'AGRANDIS- SEMENT DU MUSÉE



L'AGRANDISSEMENT DU MUSÉE

L'année 2011-2012 s'est révélée déterminante pour les avancées du projet d'agrandissement du Musée. Le fait saillant aura certainement été l'approbation du dossier d'affaires final, le 29 février 2012, par le gouvernement du Québec. Par cette décision, le gouvernement provincial permettait le lancement de l'appel d'offres pour la construction du pavillon Pierre Lassonde et des travaux connexes. Du même souffle, les gouvernements du Québec et du Canada officialisaient leurs contributions respectives de 33,7 millions de dollars, pour un total de 67,4 millions.

De nombreuses activités visant à fournir des éléments d'information pour l'élaboration du dossier d'affaires final se sont déroulées tout au long de l'année. À la fin d'avril 2011, les plans et devis préliminaires ont été terminés. La conception de la firme d'architecture OMA/Provencher Roy et Associés a alors pris son identité propre, soutenue par les calculs de nos firmes d'ingénieurs : BPR/SNC-Lavalin (civil et structure) et Bouthillette Parizeau/EXP (mécanique et électricité). Cette conception préliminaire a ensuite fait l'objet d'une estimation et d'une analyse de valeur pour s'assurer à la fois du respect du budget et de l'obtention du meilleur rapport qualité-prix en termes d'optimisation des espaces, des fonctionnalités à l'intérieur de ceux-ci et du choix des équipements et des matériaux. Les résultats de cette estimation et de l'analyse de valeur ont servi à préparer un chapitre important du dossier d'affaires final.

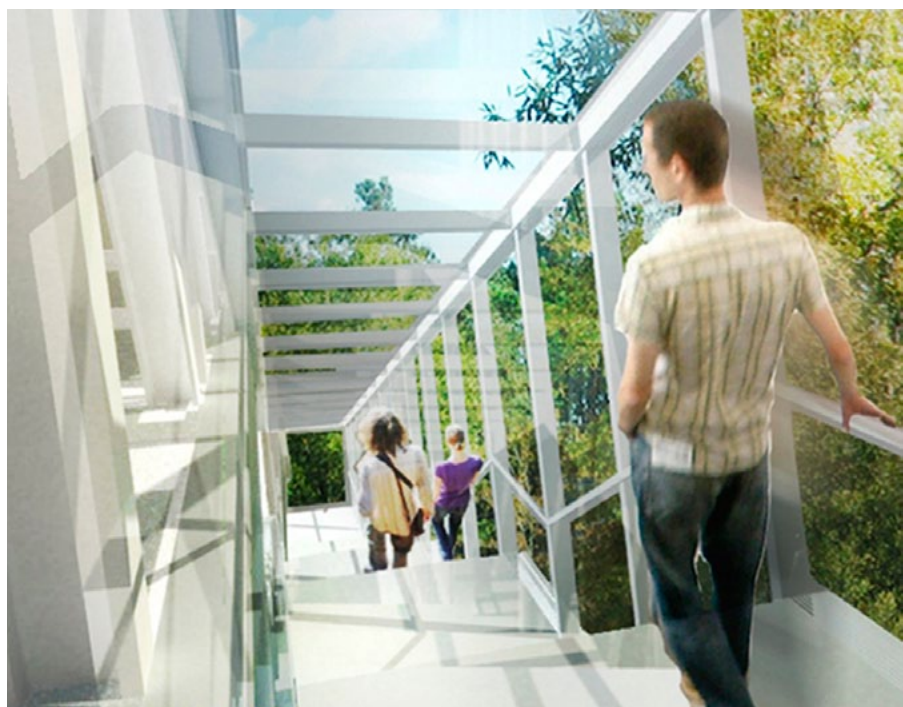
Au début du mois de juin, Infrastructure Québec a mandaté la firme Price Waterhouse Coopers pour produire le dossier d'affaires final. Outre l'analyse de valeur, ce document comprenait aussi un chapitre sur la structure de gouvernance, où étaient décrits la composition et le rôle de la structure organisationnelle et des comités mis en place pour garantir une gestion saine et transparente à la fois aux yeux du conseil d'administration du Musée et à ceux des instances

Double page précédente et page suivante

Le futur pavillon Pierre Lassonde : un bâtiment identitaire au design unique qui proposera une expérience enrichissante aux visiteurs.

A

M



gouvernementales. Qu'il nous soit permis de souligner particulièrement ici la contribution et la rigueur du Comité de suivi des enjeux majeurs, présidé par la sous-ministre à la Culture, aux Communications et à la Condition féminine, M^{me} Sylvie Barcelo, qui a grandement facilité le respect des dates charnières du calendrier. Ce comité regroupait à la même table des représentants du ministère, d'Infrastructure Québec, du Conseil du trésor, du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Fondation du Musée. Il continuera de siéger jusqu'à la mise en service du pavillon, alors qu'un comité de suivi du projet, formé de représentants des mêmes organismes à l'exception du Conseil du trésor, se réunira mensuellement pour veiller de façon plus détaillée à la bonne gestion des travaux.

Un autre chapitre essentiel du dossier d'affaires final présentait une estimation à jour des coûts du projet en fonction des plans et devis définitifs tels qu'ils existaient à la fin d'octobre. Nos professionnels ont élaboré ces derniers à partir du mois de mai 2011 jusqu'au 30 mars 2012. Cette tâche comportait de nombreux défis techniques, comme ceux posés par la structure d'acier à grande portée et par l'enveloppe de verre presque dépourvue de soutien structural, mais transparente et énergétiquement performante, du bâtiment. Le comité client et l'équipe de l'agrandissement ont collaboré activement à cette opération, soucieux d'assurer une adéquation optimale entre les besoins énoncés dans le programme fonctionnel et technique et la traduction de ces besoins dans les plans et devis, cela en respectant le plus possible le concept architectural. Le maximum de dispositions ont été prises et diverses solutions de remplacement ont été étudiées tout au long du processus de conception pour rester dans les limites du budget prévu.

Finalement, la dernière année aura donné le signal de départ d'activités de terrain très importantes, comme le désamiantage du couvent des Dominicains et sa démolition, qui s'est déroulée d'avril à août 2011 sous la responsabilité de l'entrepreneur Tro-Châines. En août, l'entreprise Construction Raoul Pelletier a pris la relève pour effectuer la décontamination et l'excavation partielle du sol. Ces travaux préparatoires avaient été autorisés lors de l'approbation du dossier d'affaires initial dans une optique de bonne gestion des risques, l'idée étant d'éliminer d'emblée certaines inconnues relativement à l'étendue du désamiantage et de la décontamination et à la qualité du roc en profondeur. Les deux contrats ont été exécutés dans le respect des échéanciers et des budgets.

A

M

Des fouilles archéologiques sous l'emplacement du futur pavillon et du tunnel ont été réalisées en deux temps. La période de juillet à septembre a permis de compléter la documentation sur les vestiges de la villa Battlefield et aussi de mettre au jour les vestiges d'un ouvrage défensif construit par les soldats anglais à l'époque de la bataille des Plaines d'Abraham. Le point culminant de ces premières recherches aura été la découverte de quelques ossements devant le pavillon Charles-Baillairgé. La seconde période de fouilles, en octobre et novembre suivants, a permis de confirmer qu'il n'y avait pas d'autres ossements devant le bâtiment et de préciser la géométrie de l'ouvrage défensif découvert précédemment.

En résumé, 2011-2012 a été une année charnière et décisive pour l'agrandissement du Musée, une année qui a concrétisé tous les espoirs des instigateurs de cet important projet. La phase de réalisation est maintenant devant nous.



LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE



LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE

Durant cette année de transition, la Direction des collections et de la recherche a accompli de grandes avancées, tant sur le plan du développement des collections que sur celui de sa gestion et de sa conservation. Sans céder à la « chiffromanie » (les données se trouvant au fil des pages du présent rapport annuel), mentionnons que 228 œuvres ont été acquises pour la collection permanente et 26 pour la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA). Fait à souligner, la valeur des dons à la collection permanente totalise cette année plus de 2,5 millions de dollars, une augmentation significative par rapport à l'an dernier. Et il faudra évidemment ajouter à ces statistiques 1 630 œuvres et objets provenant du legs Madeleine P. Pelland, sans compter un fonds documentaire important. Rappelons que ce legs fait suite à une entente signée en 2006 entre M^{me} Madeleine Polisenio Pelland, veuve d'Alfred Pelland, décédé en 1988, et le Musée, à l'instigation du directeur général de l'époque, M. John R. Porter, promoteur de ce projet visionnaire et sans précédent qui permettait, entre autres, l'acquisition de la maison Pelland.

Les œuvres de la collection du Musée ont par ailleurs été largement mises en circulation, avec 195 prêts pour expositions, 322 prêts de fonction et 768 locations d'œuvres d'art (CPOA). La bibliothèque a, pour sa part, vu son fonds enrichi de 473 titres par voie d'achat, de don ou d'échange. Du côté des collections et fonds d'archives privées, il faut signaler le traitement et la mise en valeur du fonds Paul Dumas, l'inventaire sommaire du fonds Madeleine et Alfred Pelland, et la poursuite des travaux d'inventaire, de description et de traitement physique de nombreux autres fonds. En gestion documentaire, plusieurs travaux ayant trait à la formation, au déclassement, au plan de classification et au calendrier de conservation ont été effectués, en plus d'interventions ciblées dans les secteurs des ressources humaines et de la gestion du bâtiment. Au chapitre de la recherche, on ne saurait passer sous silence l'importante

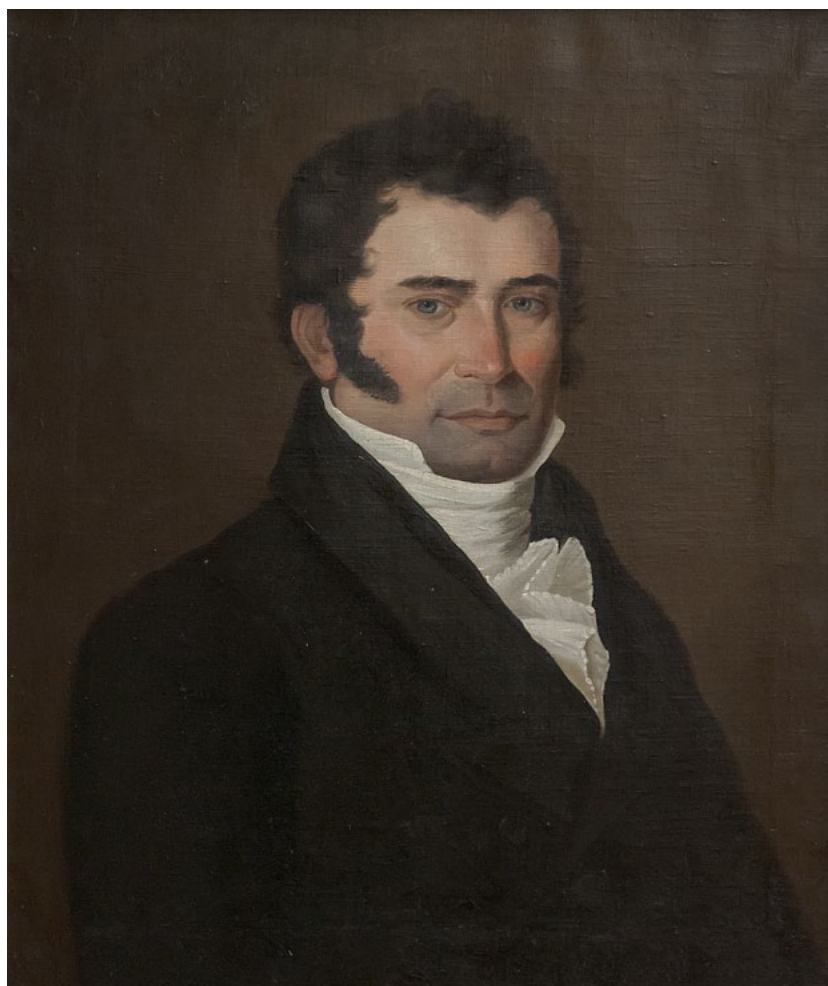
Double page précédente

Alfred Pelland, *Bestiaire 6** (détail), 1974, huile et encre de Chine sur toile, 27,2 x 45 cm. Legs Madeleine P. Pelland (2011.233).

1. Louis Dulongpré, *Édouard-Martial Leprohon*, 1826, huile sur toile, 57,6 x 49,1 cm. Achat (2011.70).
2. Livernois & Bienvenu, *Baigneurs à La Malbaie*, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 12,8 x 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.167).
3. James Wilson Morrice, *Sur le Grand Canal, Venise*, entre 1901 et 1903, huile sur panneau de bois, 29 x 38,5 cm. Don de Jean Simard (2011.197).
4. Jean Paul Lemieux, *Esquisse pour « Les Ursulines »*, 1951, huile sur contreplaqué, 20,1 x 25,5 cm. Don avec charge à la mémoire d'Amiot Jolicœur (2011.189).
5. Jean-Paul Riopelle, *Le Poisson*, 1969-1970, fonte 1974, bronze, 1/4, 310 x 50 x 75 cm. Don de Marc Bellemare (2011.222).
6. Mathieu Grodet, *Cercle*, 2011, verre soufflé et gravé, 25 cm (hauteur) x 11,5 cm (diamètre). Achat grâce à une contribution du Conseil des métiers d'art du Québec (2011.86).
7. Stéphane Gilot, *La Cité performative*, 2010, maquettes, vidéos des performances (9) de divers artistes et composantes électroniques et électriques, 700 x 660 x 150 cm. Achat (2011.72).

C

R



1

contribution à la connaissance et à la documentation de notre collection qu'a entraînée l'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*.

Au-delà de ce bilan positif, nous aimerions proposer au lecteur quelques-uns de nos coups de cœur parmi les acquisitions de 2011-2012.

À tout seigneur, tout honneur, Alfred Pellan voit sa représentation augmentée de manière très substantielle dans la collection. Parmi un ensemble d'une grande richesse, signalons quelques magnifiques « bestiaires », comme il est convenu de les appeler. Cette ménagerie fantastique, émergeant dès la décennie 1940 de motifs de cartes postales, sera reprise par l'artiste à compter des années 1970 dans un mini-bestiaire de galets peints qui envahira jusqu'aux pierres de sa maison. Pellan en fait également le sujet d'une série de dessins et de toiles à saveur surréaliste. Le *Bestiaire 6^e*, avec sa faune bigarrée d'animaux et de figures humaines à la fois drôles et inquiétantes, en offre un excellent exemple, qui trouve à bon droit sa place au Musée.

Obtenu à la faveur d'une vente à l'encan sur le marché américain, le portrait d'*Édouard-Martial Leprohon* par Louis Dulongpré est une des très belles réussites de l'artiste. Dans cette œuvre dépouillée, le peintre concentre toute l'attention sur le visage du sujet qui se présente à nous avec assurance et sans artifice. Un tableau que nous retrouverons bientôt sur nos cimaises après une légère restauration, l'œuvre arrivant, comme le disent les aficionados d'art ancien, « dans son jus » !

Grâce à ses dons renouvelés, Michel Lessard continue de nous faire découvrir les photographies inspirées et inspirantes des Livernois. Parmi les quelque 80 pièces cédées cette année, comment ne pas tomber sous le charme de ces *Baigneurs à La Malbaie* qui, on le comprendra, ne connaissaient pas encore le maillot de bain...

Sur le Grand Canal, Venise de James Wilson Morrice est sans doute la révélation parmi les acquisitions de l'année. Son format et sa facture indiquent qu'il s'agit d'une œuvre d'atelier, réalisée à partir de dessins connus, et non d'une pochade esquissée sur le motif. La composition s'organise en deux plans : celui du bas, où l'eau est rendue à l'aide de touches miroitantes de rouge, d'or, de bistre, et celui du haut, où les façades forment deux rectangles inégaux. Sur la gauche, on aperçoit l'escalier qui mène au célèbre pont du Rialto. Une œuvre majeure qui nous entraîne dans l'univers d'un des grands peintres de la modernité.

C

R

Plus petite, mais tout aussi majestueuse par sa qualité, l'*Esquisse pour « Les Ursulines »* de Jean Paul Lemieux entre au Musée 60 ans après le tableau lui-même, acquis en 1951 à titre de premier prix des Concours artistiques de la province. L'épuration des formes et leur articulation dans l'espace sont déjà présentes dans l'esquisse, où persistent cependant certains éléments anecdotiques qui rappellent la manière antérieure de Lemieux. Il s'agit d'une œuvre de transition qui annonce la nouvelle voie plus synthétique de l'artiste.

Après Lemieux, Riopelle, mais Riopelle sculpteur... *Le Poisson*, un bronze coulé en 1974 et associé à l'ensemble de *La Joute*, conçu en 1969-1970, rejoint dans la collection plusieurs composantes de ce groupe qui met en scène les imposants protagonistes d'un débat imaginaire. Par son caractère vertical et longiligne, *Le Poisson* n'est pas sans évoquer le « squelette dans l'espace » d'un des amis de Riopelle, le sculpteur Alberto Giacometti, tout en mettant en lumière, par sa surface agitée, cette notion de corps à corps avec la matière si chère à l'artiste.

Du côté de l'art contemporain, *La Cité performative* de Stéphane Gilot constitue une sorte d'œuvre-bilan, une ville miniature rassemblant des maquettes et des modèles issus d'une série d'installations réalisées au cours des années 2000 à 2010. Des performances filmées, diffusées sur des écrans intégrés, montrent les habitants de cette cité utopique qui, malgré le basculement vers l'imaginaire, apparaît comme un espace social et relationnel fonctionnel.

Enfin, dans un tout autre domaine et à une tout autre échelle, soulignons une coupe sur pied gravée du jeune verrier Mathieu Grodet. De forme classique et rappelant la tradition des verres jacobites du XVIII^e siècle, *Cercle* affiche des motifs et des dessins qui s'inscrivent clairement dans un esprit propre à la bande dessinée. Mêlant mythologie et objets de consommation, l'artiste juxtapose une esthétique *underground* actuelle à une forme et à une technique traditionnelles. Et la boucle est bouclée, de l'art ancien à l'art contemporain...



2



3



4



5

6





7

254

ACQUISITIONS

1 630

ŒUVRES ET OBJETS
DU LEGS MADELEINE P. PELLAND

195

PRÊTS
POUR EXPOSITIONS

768

LOCATIONS
D'ŒUVRES D'ART



LES EXPOSI- TIONS ET LES PUBLICA- TIONS SCIENTI- FIQUES



LES EXPOSITIONS ET LES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

UNE PROGRAMMATION ÉQUILIBRÉE

Double page précédente

Grâce à un accrochage évoquant les cabinets de curiosités de la Renaissance, les œuvres nouent de multiples dialogues dans l'exposition *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*.

1. S^{rs} Jeannette Héon et Jeannine Cyr, de l'ordre des Sœurs adoratrices du Précieux-Sang de Saint-Hyacinthe, posent fièrement devant le portrait de la fondatrice de leur congrégation, *Mère Catherine-Aurélié Caouette du Précieux-Sang* (1868), lors de leur visite de l'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*.
2. Une des sections de l'exposition *Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique*, qui nous plonge dans l'univers fascinant de la célèbre compagnie créée en 1909 par Serge Diaghilev.
3. Une mise en espace résolument moderne pour cette galerie de portraits présentée dans *Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945*.
4. Un émouvant portrait de la famille de Martial Caillebotte au cœur de l'exposition *Dans l'intimité des frères Caillebotte, peintre et photographe*.
5. Les étonnants vêtements « intelligents » de la designer de mode Ying Gao se déploient et prennent littéralement vie sous le souffle même de l'artiste.

Dix nouvelles expositions temporaires ont été inaugurées au Musée en 2011-2012. Cette programmation d'une grande rigueur scientifique, couvrant un large spectre de périodes, de nationalités, de techniques artistiques et toujours mise en espace avec le même souci de cohérence, de clarté et de plaisir pour le public, a valorisé tout autant la production artistique québécoise, grâce aux travaux de nos conservateurs, que l'art international, rendu accessible en nos murs par de fructueux partenariats avec l'étranger. Par ailleurs, cinq expositions conçues et organisées par le Musée ont rayonné cette année dans les régions du Québec et en Ontario.

En premier lieu, l'art du Québec a pu être apprécié dans quatre expositions d'envergure produites par le Musée. Sa dimension historique a été abordée dans la première rétrospective jamais consacrée à Napoléon Bourassa (1827-1916), figure incontournable de l'art national au XIX^e siècle et membre d'une lignée qui a profondément marqué l'histoire politique et intellectuelle du Québec. L'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal* a été l'occasion, pour le Musée, de souligner l'exceptionnelle contribution de cet artiste polyvalent à la peinture, à l'architecture et à la décoration de grands ensembles, tout en faisant valoir son remarquable fonds d'œuvres et d'archives.

La peinture moderne a également été mise à l'honneur avec intelligence et pertinence dans *Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945*, une présentation centrée sur la tenue vestimentaire et la mise individuelle telles qu'elles nous sont révélées dans les œuvres des artistes de cette période. Contrairement aux idées préconçues, le goût pour la mode était largement répandu au Québec, où les grandes tendances internationales en la matière étaient connues et diffusées dans la population, à plus de 60 % urbaine dès 1930. À l'occasion de cette exposition, huit designers de mode québécois de renom ont été invités à concevoir une création unique

E

P

S

1



présentée en salle en regard du tableau de la collection du Musée dont ils s'étaient inspirés.

La vitalité de la scène québécoise en art actuel, enfin, a été illustrée par *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, une exposition rassemblant une quarantaine d'œuvres de 21 artistes québécois. Cette manifestation s'est attachée à instaurer un dialogue « transhistorique » entre des œuvres d'art moderne et d'art actuel issues de la collection du Musée et à stimuler la curiosité selon le principe même du cabinet de curiosités, associant des images de styles variés pour provoquer d'insolites points de rencontre ou de fuite. Une quinzaine d'artistes contemporains de réputation internationale, dont quatre créateurs d'ici – Pierre Dorion, Geneviève Cadieux, Michel de Broin et Mark Igloliorte –, ont par ailleurs été réunis dans l'exposition *À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme*, qui abordait le thème de la pratique artistique en plein air et proposait une lecture originale et sensible des différentes approches inspirées de nos jours par cette tradition qui remonte à la fin du xvii^e siècle. Cet événement, comme l'ensemble de la programmation en art contemporain, qui comprenait également deux expositions monographiques, *Jacques Payette. Capturer le temps* et *Ying Gao. Art, mode et technologie*, a pu compter sur l'appui précieux du Conseil des Arts du Canada.

En deuxième lieu, le Musée a fait une place de choix à l'art international grâce à trois collaborations. Fort de ses liens privilégiés avec le Victoria and Albert Museum de Londres, le Musée a pu accueillir *Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique*, une exposition multimédia explorant les nombreuses et audacieuses réalisations artistiques signées par les principaux créateurs de l'avant-garde européenne de l'entre-deux-guerres pour cette remarquable troupe de danseurs.

Les relations tout aussi solides de notre institution avec le Musée Jacquemart-André de Paris ainsi que son expertise muséologique reconnue lui ont permis, en outre, de coproduire avec ce dernier *Dans l'intimité des frères Caillebotte, peintre et photographe*. Cette exposition, qui a bénéficié du soutien des descendants de Gustave et de Martial Caillebotte, examinait comment ces deux artistes ont contribué, avec la sensibilité et le talent qui leur étaient propres, à l'aventure impressionniste.

Enfin, un nouveau partenaire, la Foundation for the Exhibition of Photography de Minneapolis, a offert au Musée la chance de présenter *Steichen. Glamour, mode et célébrités. Les années Condé Nast, 1923-1937*, une incursion dans l'univers

E

sophistiqué des icônes du cinéma et de la scène intellectuelle de l'époque ayant posé devant l'objectif d'Edward Steichen, légendaire photographe de *Vogue* et de *Vanity Fair*.

Le programme des expositions itinérantes s'est, quant à lui, poursuivi avec succès, puisque cinq de nos productions ont été vues dans huit institutions du Québec et de l'Ontario durant la dernière année. L'exposition *Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur*, qui a attiré près de 80 000 visiteurs à Québec, a été présentée à la Collection McMichael d'art canadien à Kleinburg (Ontario) à l'été 2011. Une version réduite de cette rétrospective a par la suite entrepris une tournée qui la mènera dans six lieux d'exposition au Québec d'ici 2014.

DES PUBLICATIONS RÉCOMPENSÉES

P

L'activité éditoriale de la Direction des expositions et des publications scientifiques a été particulièrement soutenue au cours de l'année 2011-2012, avec six parutions. Compléments des expositions présentées en nos murs, mais aussi outils de connaissance, elles sont le fruit d'un rigoureux travail de recherche, d'édition et de mise en page. Tout d'abord, la collection « Arts du Québec », véritable fer de lance en matière de diffusion scientifique de notre art national, s'est enrichie de deux ouvrages de référence : *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal* et *Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945*. Le Musée a lancé, de plus, trois catalogues en art contemporain : *Ying Gao. Art, mode et technologie*; *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*; et *À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme*, ce dernier ayant été édité avec le concours de la Walter Phillips Gallery du Banff Centre. Au chapitre de l'art international, signalons la coédition de *Dans l'intimité des frères Caillebotte, peintre et photographe* avec Culturespaces et Skira Flammarion.

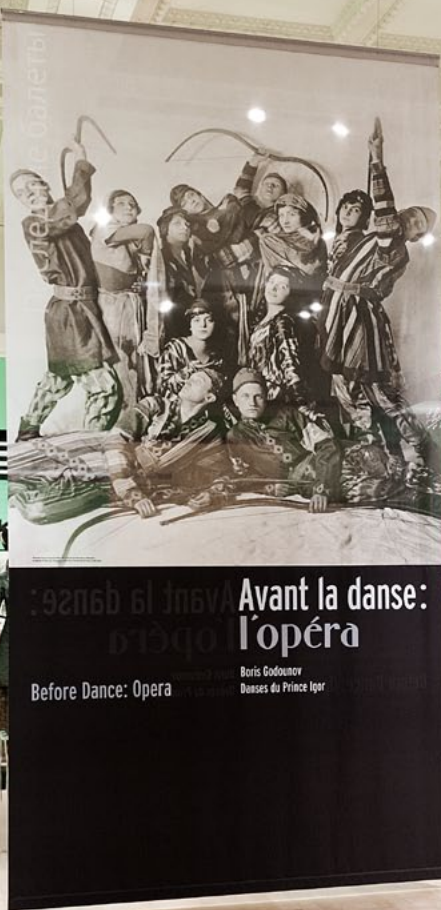
S

Trois prestigieuses distinctions sont venues récompenser la qualité – tant scientifique qu'esthétique – des publications du Musée : le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens, attribué en avril 2012 à *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*, et le prix Marcel-Couture du Salon du livre de Montréal, remis à *Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur*, deux ouvrages reconnus d'envergure nationale parus en 2011, ainsi qu'un prix Grafika décerné au catalogue *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art* pour sa mise en page.

Dances du Prince Igor (Dances polovtsiennes)



Music by Alexander Borodin
 Choreography by Michael Fokine
 Design by Nicholas Roerich







3



4







LA MÉDIA- TION ET LA PROGRAM- MATION CULTURELLE



LA MÉDIATION ET LA PROGRAMMATION CULTURELLE

La mission éducative du Musée national des beaux-arts du Québec s'inscrit dans la démocratisation de l'accès aux mondes de l'art par la découverte des collections du Musée et des œuvres en exposition. La Direction de la médiation et de la programmation culturelle assume la planification, la coordination et la réalisation des activités et des programmes éducatifs et culturels du Musée et contribue à la diffusion des pratiques émergentes. Elle conçoit des stratégies de médiation adaptées aux clientèles et développe des partenariats favorisant l'enracinement de l'institution dans son milieu.

Cette année encore, la Direction de la médiation et de la programmation culturelle a poursuivi sa tradition d'excellence quant à son offre de contenus, tant éducatifs que culturels. L'éveil à l'art, au langage artistique et à ses techniques a été au cœur des activités conçues pour les élèves du préscolaire et du primaire. Au total, près de 16 000 élèves ont eu la chance de se familiariser avec les œuvres des collections du Musée et avec celles présentées dans les expositions temporaires. Citons, entre autres, le programme scolaire *Les magnifiques paysages de Marc-Aurèle Fortin*, qui a rencontré un très grand succès auprès des jeunes visiteurs et de leurs enseignants. Il est important de noter que les programmes scolaires du Musée rejoignent les objectifs pédagogiques du programme d'enseignement des arts plastiques du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Ainsi, comme le nombre de spécialistes de cette discipline est insuffisant dans les commissions scolaires de la région de Québec, le Musée s'avère une ressource éducative précieuse et un complément essentiel à l'enseignement des arts plastiques à l'école.

Le Musée a également accueilli de nombreux groupes d'élèves du secondaire, ainsi que des groupes d'étudiants du collégial et de l'université. Pour chacun de ces ordres d'enseignement, des contenus spécifiquement adaptés aux clientèles ont été conçus afin de rendre l'expérience sensible de l'art

Double page précédente

L'une des nombreuses activités proposées durant la semaine de relâche : la réalisation d'un mobile coloré inspiré de formes géométriques chères aux artistes Fernand Leduc, Claude Tousignant ou Guido Molinari.

1. Jeune à l'œuvre lors des camps artistiques offerts durant l'été.
2. À l'occasion du temps des fêtes, la conteuse Mamie Lucie conviait les enfants à un voyage imaginaire dans le Grand Nord avec la lecture du conte *Boulevard Banquise* de Nicolas Dickner.
3. Diffusion de musique électronique sur le thème des aurores boréales dans la salle d'exposition *La collection d'art inuit Brousseau* lors d'un concert de l'ensemble Erreur de type 27.
4. Près de 2 000 visiteurs prennent le Musée d'assaut pendant la 4^e Nuit de la création, animée par les étudiants de la Faculté des lettres de l'Université Laval.

M

P

C



1

plus séduisante et la connaissance de la pratique artistique plus accessible.

Jouant un rôle de catalyseur pour la recherche et le développement des savoirs, la Direction de la médiation et de la programmation culturelle a organisé cette année le colloque *Napoléon Bourassa. Entre singularité et polyvalence*. Lors de cette rencontre, tenue en marge de la rétrospective sur le peintre québécois, sept conférenciers ont pu faire état de leurs travaux.

Pour le grand public, des parcours guidés, des audioguides et des conférences ont permis de compléter l'expérience de la visite au Musée par des contenus informatifs situant dans un contexte plus large les œuvres et les artistes présentés tant dans les expositions temporaires que dans les salles consacrées à la collection permanente.

Outre ces réalisations en matière d'éducation, la Direction a poursuivi son offre d'ateliers pour des publics de tous âges. Des très populaires camps de vacances artistiques aux cours de formation à l'art pour adultes, les activités proposées ont attiré de nombreux participants. Cette année encore, les activités de la période des fêtes et de la semaine de relâche ont connu une bonne fréquentation. Par ailleurs, le Musée a maintenu sa collaboration avec le Festival d'été de Québec, en offrant, sur un des sites du festival, un atelier très couru, plus de 6 500 personnes ayant saisi cette occasion d'exercer leur créativité.

Afin de mettre les arts visuels en relation avec d'autres disciplines artistiques et, ainsi, de favoriser la rencontre et le dialogue entre différentes pratiques, le Musée a une fois de plus intégré à sa programmation un choix varié de spectacles et d'événements culturels. Danse, théâtre, concerts, films, arts multidisciplinaires, l'offre a été riche et aura su plaire à un public nombreux et curieux. En point d'orgue de l'exercice 2011-2012, il faut souligner le succès sans précédent de la quatrième édition de la Nuit de la création. Organisé en partenariat avec la Faculté des lettres de l'Université Laval, cet événement festif fait du Musée – le temps d'une nuit – un immense canevas vierge permettant aux jeunes créateurs de l'Université de s'exprimer.

UN NOUVEAU NOM,
DE NOUVEAUX PROJETS...

M

P

C

L'année 2011-2012 a également été marquée par un changement d'appellation pour notre unité administrative, dont le nom est ainsi passé de « Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture » à « Direction de la médiation et de la programmation culturelle ». Plus qu'une simple modification sémantique, cette transformation annonce la volonté de la nouvelle direction générale de faire du Musée un créateur et un émetteur de contenus de premier plan, et ce, tant pour les visiteurs qui se rendent physiquement en nos murs que pour ceux qui profitent de l'accès à distance rendu possible par les nouveaux médias. Dans le vaste chantier de la nouvelle planification stratégique et avec l'ouverture à venir du pavillon Pierre Lassonde, la Direction de la médiation et de la programmation culturelle sera appelée à jouer un rôle important pour faire du nouveau complexe muséal un milieu de vie riche, stimulant, ouvert et accessible.







3



4

78

ACTIVITÉS
CULTURELLES

38

ATELIERS ET
CAMPS ARTISTIQUES

851

GROUPES SCOLAIRES



LE **M**ARKE- TING, LE **D**ÉVELOPPE- MENT, LES **C**OMMUNI- CATIONS ET L'**A**DMINIS- TRATION



LE MARKETING, LE DÉVELOPPEMENT, LES COMMUNICATIONS ET L'ADMINISTRATION

Autant la créativité et l'innovation ont caractérisé les actions de la Direction du marketing, du développement et des communications au cours du dernier exercice, autant la rigueur et la discipline ont dominé celles de la Direction de l'administration. Ces deux directions ont dû conjuguer leurs efforts afin de soutenir adéquatement la diffusion de la programmation du Musée, malgré les contraintes liées au contexte économique et financier.

DIRECTION DU MARKETING, DU DÉVELOPPEMENT ET DES COMMUNICATIONS

Cette année encore, le Service des communications a réussi à susciter l'intérêt de nos visiteurs en assurant judicieusement la promotion de chacune de nos expositions et en faisant connaître les activités organisées par la Direction de la médiation et de la programmation culturelle. En marge de nos campagnes de publicité traditionnelles, les sites de médias sociaux tels Facebook et Twitter ont été largement mis à contribution pour alimenter les échanges entre le Musée et sa clientèle. Parallèlement aux travaux de planification stratégique de l'institution, le Service des communications a amorcé, en collaboration avec la firme Cohésion Stratégies, une réflexion sur le renouvellement de l'image de marque du Musée en vue de déployer, durant les mois à venir, différentes actions qui marqueront les étapes menant à l'ouverture du nouveau complexe muséal.

La grande complicité entre le Musée et sa Fondation a conduit à la décision naturelle de confier dorénavant à la Fondation les activités de recherche de commandites et de partenariats financiers. Cette étroite collaboration s'est également concrétisée le 6 octobre 2011, alors que les progrès de la campagne de financement pour l'agrandissement du Musée faisaient l'objet d'une importante annonce en présence des nombreux parrains d'honneur et du porte-parole du volet grand public de la campagne, M. Louis Garneau.

Les bénévoles ont contribué de manière considérable autant aux activités du Musée qu'à celles de la Fondation,

Double page précédente

Le tableau *Les Périssaires* (1878) de Gustave Caillebotte est soigneusement inspecté lors de son décaissage en présence des journalistes et des photographes québécois.

1. Pierrette Fortin, une des gagnantes du concours Quand l'art danse avec la découverte, accompagnée de Linda Tremblay, responsable des relations avec les médias du Musée.

M D C A



1

plusieurs d'entre eux partageant leur temps entre l'un et l'autre. C'est ainsi que 162 bénévoles auront consacré plus de 6 700 heures à la vie muséale au cours de la dernière année. Au sein de cette merveilleuse équipe, le Musée a tenu à souligner l'apport remarquable de M. Gilles Dumoulin en lui remettant le prix Hommage 2011. Un merci particulier va aussi aux quelque 1 000 nouveaux abonnés qui se sont joints au cercle toujours plus large de nos Abonnés-Amis.

La Boutique du Musée, qui se veut une vitrine de la créativité d'ici, a poursuivi sa précieuse collaboration avec des artisans québécois en offrant des créations exclusives et distinctives, ainsi que plusieurs produits dérivés de la collection permanente. Les efforts de développement dans le secteur des publications en art et la réponse favorable de notre clientèle, jeune et adulte, permettent d'envisager que la Boutique puisse un jour devenir une librairie de référence en art à Québec.

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

2. Artistes et autres invités d'honneur présents au vernissage de l'exposition *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*. De gauche à droite : Line Ouellet, directrice générale, Irene F. Whittome, Michael Merrill, Raymonde April, Christian Knudsen, Marie-Josée Jean, commissaire de l'exposition, Francine Savard, Lauréat Marois, Jean-Pierre Boyer, Martin Bourdeau, Serge Tousignant, René Viau, Isabelle Leduc, Germaine Gaucher, Pierre Dorion et Lyne-Sylvie Perron.
3. Le Musée souligne les 20 et 25 ans de carrière de quelques-uns de ses employés. Au centre, la directrice générale, Line Ouellet, entourée, de gauche à droite, de Nicole Gastonguay, Yolande St-Pierre, Lyne Roy, Michel Nadeau, Richard St-Gelais, René Vézina, Réjean Lelièvre, Mireille Arsenault et Claude Richard.
4. La directrice du marketing, du développement et des communications, Marie-Claude Paré, remet le prix Hommage 2011 à Gilles Dumoulin, lors de la traditionnelle soirée reconnaissance consacrée aux bénévoles du Musée.
5. La Grande Soirée au jardin, un événement branché organisé par la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de la campagne de financement pour l'agrandissement du Musée.

Comme la directrice générale l'a elle-même évoqué dans son rapport, 2011-2012 aura été une année de transition, particulièrement au chapitre des ressources humaines. Mis à part le recrutement de plusieurs directeurs, le Musée a aussi pourvu à divers postes réguliers, dont ceux de responsable des bâtiments, de responsable des technologies de l'information, de mécanicien de machinerie fixe et de surveillants. À noter également, parmi les emplois occasionnels, l'embauche d'un nouveau conservateur de l'art actuel.

Durant le dernier exercice, le Musée avait à son service 118 employés réguliers et 83 employés occasionnels, dont les heures travaillées au terme de l'année équivalaient à celles d'un effectif de 133 personnes à temps complet.

Le Musée a privilégié la formation de groupe en 2011-2012, faisant ainsi profiter 68 employés de quelque 1 086 heures de développement professionnel. L'institution a également accueilli plus d'une dizaine de stagiaires au cours de l'année, continuant d'affirmer, par ses activités de formation et d'accompagnement, l'importance qu'elle accorde au développement de ses employés et à l'encadrement de la relève.

La directrice générale n'a pas manqué de souligner l'apport inestimable des employés qui avaient atteint 20 et 25 ans d'ancienneté. Un merci chaleureux leur est adressé pour leur dévouement et leur engagement professionnel exemplaires.

En vue de maintenir ses immeubles en bon état, le Musée effectue année après année de nombreux travaux nécessaires à leur entretien et à leur amélioration. Des travaux de réfection

M

du revêtement de maçonnerie du pavillon Charles-Baillaigé ont ainsi été entrepris cette année. Cette intervention majeure, d'une durée prévue de trois ans, permettra de redonner du lustre à ce bâtiment du XIX^e siècle et de s'assurer de sa pérennité.

D

Enfin, signalons la contribution essentielle de notre personnel de première ligne – les préposés à la billetterie et à la boutique, les surveillants, les manutentionnaires –, qui est toujours à l'écoute de nos visiteurs et soucieux d'innover pour faire de chacune de leurs visites une invitation à découvrir ou à redécouvrir leur musée.

C

A



2



3



4



5

162

BÉNÉVOLES

6 700

HEURES DE
BÉNÉVOLAT

1 086

HEURES DE
DÉVELOPPEMENT
PROFESSIONNEL

MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

**REVUE DE
L'ANNÉE
2011 —
2012**

STATISTIQUES CLÉS

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE

TOTAL	256 307
--------------	----------------

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Programmes scolaires	24 155
Programmes familles et jeunes	15 155
Programmes grand public	28 695

TOTAL	68 005
--------------	---------------

ŒUVRES ACQUISES

Collection permanente	228
Collection Prêt d'œuvres d'art	26
Legs Madeleine P. Pelland	1 630

TOTAL	1 884
--------------	--------------

ŒUVRES PRÊTÉES

Prêts pour expositions	195
Prêts de fonction	322
Locations d'œuvres d'art	768

TOTAL	1 285
--------------	--------------

EXPOSITIONS

Expositions permanentes	7
Expositions temporaires	15
Expositions hors musée	5

TOTAL	27
--------------	-----------

PUBLICATIONS

Catalogues d'exposition	6
Autres publications	1

TOTAL	7
--------------	----------

ABONNEMENTS

Amis	6 540
Affaires	40

TOTAL	6 580
--------------	--------------

SYNTHÈSE DES COLLECTIONS

TABEAU SYNTHÈSE DES ACQUISITIONS 2011-2012

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	-	-	-	-
Arts décoratifs et design	50	1	-	51
Arts graphiques	36	2	-	38
Ethnologie	-	-	-	-
Installation	4	-	-	4
Peinture	19	14	-	33
Performance	-	-	-	-
Photographie	97	8	-	105
Sculpture	19	-	-	19
Techniques mixtes	1	1	-	2
Vidéo/film	2	-	-	2
TOTAL PARTIEL	228	26	-	254
Legs particulier* Ventilation par collection et par catégorie à établir				1 630
TOTAL GÉNÉRAL				1 884

ÉTAT DES COLLECTIONS (DÉNOMBREMENT) AU 31 MARS 2012

Catégorie	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Architecture	16	-	-	16
Arts décoratifs et design	3 966	32	260	4 258
Arts graphiques	15 062	521	425	16 008
Ethnologie	-	-	264	264
Installation	182	6	-	188
Peinture	2 733	612	16	3 361
Performance	1	-	-	1
Photographie	7 340	343	357	8 040
Sculpture	3 486	226	21	3 733
Techniques mixtes	91	32	-	123
Vidéo/film	59	2	-	61
TOTAL PARTIEL	32 936	1 774	1 343	36 053
Legs particulier* Ventilation par collection et par catégorie à établir				1 630
TOTAL GÉNÉRAL				37 683

Note : Le tableau *État des collections (dénombrement)* représente le nombre d'enregistrements au logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Certaines modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, dont le changement de statut d'œuvres acquises antérieurement ou encore le transfert de pièces entre les collections du Musée et ses fonds d'archives privées ou sa bibliothèque, expliquent d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégorie ou par collection si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement) inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

* Legs particulier

Au cours de l'exercice, le Musée a fait l'acquisition de 1 630 œuvres et objets d'art d'Alfred Pelland (à l'exception d'une caricature de ce dernier par Robert LaPalme), lesquels lui ont été légués par Madeleine P. Pelland. La ventilation de ces objets par collection et par catégorie étant actuellement en cours, ils ont été inscrits en bloc dans le *Tableau synthèse des acquisitions 2011-2012* et dans l'*État des collections (dénombrement) au 31 mars 2012*. Ils sont toutefois exclus de la liste des acquisitions présentée dans les pages suivantes.

Ce legs est également composé d'un imposant fonds d'archives (objets de nature documentaire, photographies, documentation textuelle) associé à la vie et à la carrière d'Alfred Pelland.

NOMBRE D'ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS

Collection permanente	3 544
Collection Prêt d'œuvres d'art	783
Collection d'étude	170
TOTAL	4 100*

* Ajusté en tenant compte des artistes représentés simultanément dans plus d'une collection.

TABLEAU SYNTHÈSE DE LA GESTION DES PRÊTS

	Collection permanente	Collection Prêt d'œuvres d'art	Collection d'étude	Total
Prêts pour expositions	191	4	-	195
Prêts de fonction	173	146	3	322
Locations d'œuvres d'art	-	768*	-	768
TOTAL	364	918	3	1 285

* Inclut 25 œuvres transférées de la collection Prêt d'œuvres d'art à la collection permanente.

MEMBRES DES COMITÉS CONSULTATIFS D'ACQUISITION

ART ANCIEN ET MODERNE

18 MAI 2011

Laurier Lacroix

Martha Langford

Monique Nadeau-Saumier

Pierre-Olivier Ouellet

Didier Prioul

Madeleine Lacerte, représentante
du conseil d'administration

Line Ouellet, directrice générale
par intérim et présidente du comité
consultatif d'acquisition

9 NOVEMBRE 2011

Laurier Lacroix

Martha Langford

Monique Nadeau-Saumier

Pierre-Olivier Ouellet

Line Ouellet, directrice générale
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

ART CONTEMPORAIN ET ACTUEL

18 MAI 2011

Diane Bisson

Maxime Coulombe

Gilles Daigneault

Madeleine Lacerte, représentante
du conseil d'administration

Line Ouellet, directrice générale
par intérim et présidente du comité
consultatif d'acquisition

9 NOVEMBRE 2011

Diane Bisson

Maxime Coulombe

Gilles Daigneault

François Morelli

Thérèse St-Gelais

Line Ouellet, directrice générale
et présidente du comité consultatif
d'acquisition

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

14 AVRIL 2011

Louise Beaudry

Eve-Lyne Beaudry, conservatrice
de l'art contemporain (1950 à 2000)

Pierre B. Landry, directeur des
collections et de la recherche par
intérim et président du comité
consultatif d'acquisition

LES ACQUISITIONS

COLLECTION PERMANENTE

Andrus, Bruno

Sans titre, de la série *Totem*, 2006, verre soufflé, murrines et incalmo, 42,5 × 12,5 × 12,5 cm. Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2011.90).

Archambault, Louis

Miss Pompon, 1948, monotype, 42,5 × 30,3 cm. Don de Jean Simard (2011.193).

Baril, Marcel

Blandine Gauthier ou Nu aux bas orangés, 1944, huile sur panneau de fibre de bois, 61 × 81,5 cm. Don de Geneviève Bazin (2011.103).

Beaupré Saint-Pierre, Dominique

Ça s'est reproduit au jardin inconnu, 2009, verre travaillé à froid et au chalumeau, gravé au jet de sable, report d'image et fil de lin ciré, 54 × 19,5 × 10,5 cm. Achat grâce à un don de Lise Bourassa (2011.53).
Hommage ou inconvenance ? n° 3, 2011, verre soufflé travaillé au chalumeau, gravé au jet de sable, crâne et plumes de lagopède des saules, 45 × 16,8 × 16,8 cm. Achat (2011.54).

Beder, Jack

Dans le parc (Homme sur un banc, carré Saint-Louis), 1949, aquarelle et graphite sur papier collé sur carton, 45,7 × 60,7 cm. Don d'André et Gillian Valiquette (2011.71).

Bélanger, Gwenaél

Poursuivre le hors-champ, 2008, miroirs, bois, moteurs et aluminium, 300 × 750 × 30 cm (dimensions variables selon la disposition des 250 boîtiers). Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2011.62).

Casser l'image, 2009, vidéogramme couleur et caisse en bois avec fragments de verre, 12 min en boucle, sonore, 85 × 85 × 100 cm (caisse). Don de l'artiste (2011.68).

Belle, Stanislas

Excursion de pêche de la famille Camille Pouliot au lac Témiscouata, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 25,5 × 30 cm (carton), 18 × 21,9 cm (papier), 16,7 × 21 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.187).

Excursion de pêche de la famille Camille Pouliot au lac Témiscouata, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 25,5 × 30 cm (carton), 17 × 21,9 cm (papier), 15,7 × 21 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.188).

Bishop et Weber (Antoine Jean Weber), d'après Gaspard-Pierre-Gustave Joly de Lotbinière

Temple hypèthre dans l'île de Philae, extrait de l'ouvrage *Excursions daguerriennes* de Noël Paymal Lerebours, vol. I, 1840 ou 1841, lithographie, 26 × 36 cm (papier), 15,5 × 21,2 cm (image). Don de Patrick Altman (2011.78).

Boulva, Paul, pour Artena

Fauteuil «Cobra», 1974, acier, mousse de polyuréthane et tissu, 120 × 65 × 65 cm. Don d'André Marier (2011.21).

Bowman, James

Louis Moreau, entre 1831 et 1833, huile sur toile, 76 × 64,3 cm. Achat (2011.29).

Cosgrove, Stanley

Femme assise au torse nu, 1945, huile sur panneau de fibre de bois collé sur panneau de bois peint, 30,5 × 20,4 cm, 32,2 × 22 cm (panneau de bois peint). Don de Jean Simard (2011.194).

Nature morte aux fruits, 1949, huile sur panneau de fibre de bois, 25,4 × 34,6 cm. Don de Jean Simard (2011.195).

Cumming, Donigan

Épilogue, 2005, papier photographique et imprimé, cire, rehauts de peinture et dorure, 251 × 434,5 cm. Don de l'artiste (2011.85).

Dulongpré, Louis

Édouard-Martial Leprohon, 1826, huile sur toile, 57,6 × 49,1 cm. Achat (2011.70).

Dumouchel, Albert

Le Crucifiement, 1947, photocollage de reproductions photographiques collé sur carton, 36 × 39,5 cm (carton), 29,7 × 33,8 cm (image). Achat (2011.25).

Cheminée de l'École des beaux-arts de Montréal, vers 1952, épreuve au gélatinobromure d'argent, 35,5 × 28 cm. Achat (2011.204).

Ferron, Marcelle

Sans titre, 1956, huile sur toile, 24 × 33 cm. Don de Marc Bellemare (2011.208).

Sans titre, vers 1990, aluminium et verre, 153,7 × 169,5 × 74 cm. Don de Marc Bellemare (2011.209).

Fortin, Marc-Aurèle

Le Port, Montréal, 1931, eau-forte sur papier collé sur carton, 27,1 × 33,6 cm (carton), 17 × 24,5 cm (papier découpé à l'image). Achat (2011.20).

Le Port, Montréal, vraisemblablement 1931, tirage après 1942, eau-forte sur papier collé sur carton, 22,2 × 29,6 cm (carton), 17,5 × 24,8 cm (papier découpé à l'image). Don de Jean-Pierre Valentin (2011.28).

Gagnon, Clarence

Motif de carte de Noël, 1925 ou 1926, pochoir aquarellé sur papier collé sur carton, 11,7 × 15,8 cm (carton), 8 × 11,5 cm (papier). Don de Jean Simard (2011.196).

Gaucher, Yves

Nocturne, 1960, aquatinte, 13/15, 50,7 × 33,1 cm. Don de Jean Simard (2011.192).

Gilot, Stéphane

3 Frontières, 2006, vidéogramme couleur, 1/5, 8 min 23, sonore. Don de l'artiste (2011.73).

Gratte-terre cyclone, 2009, aquarelle et crayon sur papier Arches, 56 × 76 cm. Don de l'artiste (2011.74).

L'Ovaire et la ville-pont, 2009, aquarelle et crayon sur papier Arches, 56 × 76 cm. Don de l'artiste (2011.75).

La Cité performative, 2010, maquettes, vidéos des performances (9) de divers artistes et composantes électroniques et électriques, 700 × 660 × 150 cm. Achat (2011.72).

Gnass, Peter

Progression P2PT 19, 1975, acrylique, graphite et enduit photosensible sur toile, 126 × 395,5 cm (ensemble des cinq éléments). Achat (2011.63).

Esquisse pour «Progression P2PT 19», 1975, graphite sur papier, 57,4 × 125,2 cm. Achat (2011.64).

Progression en trois temps, 1977, épreuves à la gélatine argentique (6) collées sur carton, 1/1, 25 × 179 cm (ensemble). Don de l'artiste (2011.27).

LES ACQUISITIONS

(SUITE)

Progression avec alternative (route), 1977, épreuve à la gélatine argentique, 40,5 × 50,5 cm. Achat (2011.65).

Goodwin, Betty

Sans titre, 1962, huile sur panneau de fibre de bois, 20,9 × 25,3 cm. Don de Marc Bellemare (2011.210).

Sans titre, de la série *Notes*, 1973, eau-forte, E.A., 51,2 × 40,3 cm. Don de Marc Bellemare (2011.211).

Note collée avec du ruban adhésif, 1973, eau-forte avec ruban adhésif, état II/II (2/6), 52 × 40 cm (papier), 19,6 × 14,8 cm (image avec ruban adhésif). Don de Marc Bellemare (2011.212).

Note avec timbre bleu, 1973, eau-forte, tampon d'encre bleue et collage, E.A., 52,5 × 36 cm (papier), 18,8 × 12,2 cm (image). Don de Marc Bellemare (2011.213).

Note avec presses, de la série *Notes comprimées*, 1974, plaque d'acier, papier dactylographié, verre et presses, 51,5 × 37,5 × 8 cm. Don de Marc Bellemare (2011.214).

Manuscrit I de Gilbert, «*Les Bouches ouvertes*», 1974, photogravure, encre et aquarelle, E.A., 56,2 × 45 cm (papier), 27,6 × 21,6 cm (image). Don de Marc Bellemare (2011.215).

Manuscrit III de Gilbert, «*Les Bouches ouvertes*», 1974, photogravure en bleu et noir sur deux planches, pastel, aquarelle et encre, E.A., 56 × 45 cm (papier), 27,6 × 21,6 cm (image). Don de Marc Bellemare (2011.216).

Porteur I, 1986-1987, eau-forte, pastel à l'huile et collage, 1/1, 44,5 × 48 cm (papier), 22,3 × 30,2 cm (image). Don de Marc Bellemare (2011.217).

Porteur I, 1986-1987, eau-forte, pastel à l'huile et collage, 1/1, 44,5 × 48 cm (papier), 22,3 × 30,2 cm (image). Don de Marc Bellemare (2011.218).

Deux Figures avec mégaphone, 1988, crayon à l'huile, pastel à l'huile, graphite et collage sur pellicule de polyester, 30 × 26,5 cm. Don de Marc Bellemare (2011.219).

Grodet, Mathieu

Cercle, 2011, verre soufflé et gravé, 25 cm (hauteur) × 11,5 cm (diamètre). Achat grâce à une contribution du Conseil des métiers d'art du Québec (2011.86).

Fortune, Servitude, 2011, verre soufflé et gravé, 25 cm (hauteur) × 9,7 cm (diamètre). Achat grâce à une contribution du Conseil des métiers d'art du Québec (2011.87).

Merde, 2011, verre soufflé et gravé, 20,8 cm (hauteur) × 11,9 cm (diamètre). Achat grâce à une contribution du Conseil des métiers d'art du Québec (2011.88).

Viande nucléaire, 2011, verre soufflé et gravé, 23,7 cm (hauteur) × 10,7 cm (diamètre). Achat (2011.89).

Hannah, Adad

Le Radeau de la Méduse (100 Mile House), vidéo 1, 2009, vidéogramme couleur, E.A. 1/2, 4 min 47, muet. Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2011.66).

Heward, John

Sans titre n° 87 (en formation), 1987, acrylique sur rayonne, 206 × 128 cm. Don de l'artiste (2011.03).

Sans titre (en formation), 1987, fer, 6,9 × 33 × 14,9 cm. Don de l'artiste (2011.07).

Sans titre (en formation), 1987, fer, 6,6 × 22 × 18,3 cm. Don de l'artiste (2011.08).

Sans titre (en formation), 1987, fer, 6,7 × 19,8 × 11,2 cm. Don de l'artiste (2011.09).

Sans titre (en formation), 1987, fer, 5 × 19,5 × 12,7 cm. Don de l'artiste (2011.10).

Sans titre (en formation), 1987, fer, 4,9 × 12,5 × 10,5 cm. Don de l'artiste (2011.11).

Sans titre (en formation), 1989, bronze, 5 cm (hauteur) × 19,4 cm (diamètre). Don de l'artiste (2011.12).

Sans titre (en formation), 1989, bronze, 3,4 cm (hauteur) × 33 cm (diamètre). Don de l'artiste (2011.13).

Sans titre (en formation), 1989, bronze, 3,4 cm (hauteur) × 33 cm (diamètre). Don de l'artiste (2011.14).

Sans titre (en formation), 1989, fer, 5,6 cm (hauteur) × 27,9 cm (diamètre). Don de l'artiste (2011.15).

Sans titre, 1990, aluminium, 60 × 13 × 7,6 cm. Don de l'artiste (2011.17).

Sans titre, 1990, aluminium, 59,7 × 10,6 × 7,8 cm. Don de l'artiste (2011.18).

Sans titre, 1990, aluminium, 60 × 15,2 × 9,2 cm. Don de l'artiste (2011.19).

Sans titre (en formation), 1991, fer, 3,4 cm (hauteur) × 33,4 cm (diamètre). Don de l'artiste (2011.16).

Sans titre (marge), 2003, huile sur toile, 213 × 120 cm. Don de l'artiste (2011.04).

Sans titre (marge), 2003, huile sur toile, 299 × 99 cm. Don de l'artiste (2011.05).

Sans titre (marge), 2003, huile sur toile, 163 × 99 cm. Don de l'artiste (2011.06).

Hurtubise, Jacques

Irène, 1968, aluminium, tubes fluorescents, ampoules incandescentes et circuits électriques, 198 × 123 × 30 cm. Don de Maurice Jodoin et Franceline Fortin (2011.191).

Inconnu

La Rue Saint-Pierre, Québec, vers 1875, épreuve à l'albumine argentique, 20,5 × 25,3 cm (carton), 11,5 × 19,4 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.127).

La Descente en toboggan, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 49,5 × 40 cm (carton), 35 × 26,2 cm (image). Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2011.82).

Cris (?) dans un rabaska, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 14 × 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.183).

Pique-nique à Sainte-Foy (?), vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm (image et carton). Don de la collection Michel Lessard (2011.184).

Omnibus pour Sainte-Foy (?), vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 × 19 cm (image et carton). Don de la collection Michel Lessard (2011.185).

Juneau, Denis

Rouge, 1974, acrylique et ficelles sur toile, 142 × 142 cm. Don de l'artiste (2011.203).

Lapointe, Michèle

Mes mille peaux de bêtes, 2009, verre soufflé, papier, objets trouvés, bois recyclé, liège et épreuves numériques, 66,8 × 19,8 × 19,8 cm (1^{er} élément), 66,2 × 19,8 × 19,8 cm (2^e élément), 66 × 18,1 × 18,1 cm (3^e élément). Achat (2011.30).

Lauterman, Dinah

American Horse, ancien chef de Caughnawaga (Kahnawake), 1928, plâtre patiné, 67,2 × 45,5 × 33 cm. Don de Michael Gordin Shore à la mémoire de sa mère, Beth Shore, et de ses parents Sam et Lucie Risk (2011.69).

Leduc, Fernand

Les Portes, 1960, huile sur toile, 193,5 × 260 cm. Don de l'artiste (2011.01).

Lemieux, Jean Paul

Esquisse pour «Les Ursulines», 1951, huile sur contreplaqué, 20,1 × 25,5 cm. Don avec charge à la mémoire d'Amiot Jolicœur (2011.189).

Lemoyne, Serge

Station III, Hommage aux plasticiens, du triptyque *Trilogie d'un triangle noir*, 1987, acrylique, armature de métal, corde de coton, corde de nylon et punaises sur toile et tapis synthétique, 277 × 487 × 32 cm. Don anonyme (2011.198).

Livernois, Jules

La Grande Allée et l'hôtel du Parlement, Québec, vers 1900, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 19,8 × 24,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.121).

Ouverture du premier concile plénier du Canada, basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec, 29 septembre 1909, épreuve à la gélatine argentique, 24 × 20 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.117).

Augustine avec des appareils de stérilisation, Hôtel-Dieu de Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 11,8 × 17,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.141).

La Salle Sainte-Anne de l'Hôtel-Dieu de Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 12,3 × 17,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.142).

Le Dortoir des Augustines au monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 20,3 × 25,5 cm (carton), 12,3 × 17,5 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.143).

Le Dortoir des Augustines au monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec, vers 1925, épreuve à la gélatine argentique, 20,4 × 25,5 cm (carton), 12,3 × 17,3 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.144).

Livernois, Jules-Ernest

La Caserne des officiers, Citadelle de Québec, en hiver, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.131).

La Caserne des officiers, la résidence du gouverneur général et la tenaille, Citadelle de Québec, en hiver, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 12 × 19,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.132).

La Redoute de Jebb et la redoute du Cap-aux-Diamants, Citadelle de Québec, en hiver, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.133).

La Basse-Ville de Québec et la terrasse Dufferin vues du marché Champlain, vers 1880, épreuve à l'albumine argentique, 11,4 × 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.110).

La Prison de Québec, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 18,9 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.123).

Le Salon de l'ancien hôtel de ville de Québec, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 15,5 × 19,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.124).

L'Hôpital de la Marine en hiver, Québec, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.134).

La Villa Spencer Wood, Sillery, vers 1880, épreuve à la gélatine argentique, 11,6 × 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.155).

La Côte de la Fabrique et la basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.115).

La Côte de la Citadelle et la caserne Connaught en hiver, Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 × 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.128).

Le Dortoir (côté nord) du monastère des Ursulines, Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 × 18,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.148).

Le Dortoir (côté sud) du monastère des Ursulines, Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.149).

L'Infirmerie des élèves au monastère des Ursulines, Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 × 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.150).

La Salle d'étude de la 3^e division au monastère des Ursulines, Québec, vers 1885, épreuve à la gélatine argentique, 11,4 × 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.151).

L'Intérieur de la basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec, vers 1885, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 20 × 15,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.116).

Corridor du monastère des Ursulines, Québec, vers 1885, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 17,5 × 12,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.147).

Tramway chasse-neige, rue D'Auteuil, Québec, vers 1885, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 15,7 × 20,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.158).

Sainte-Anne-de-Beaupré, vers 1885, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 12,8 × 20,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.165).

La Grande Allée et l'hôtel du Parlement, Québec, 1887, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 10,2 × 18,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.120).

La Rivière Quiatchouaniche et l'hôtel Beemer de Roberval, Lac-Saint-Jean, 1888, épreuve à la gélatine argentique, 11,4 × 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.173).

LES ACQUISITIONS

(SUITE)

Fouilles à l'éboulement du cap Diamant, Québec, septembre 1889, épreuve à la gélatine argentique, 15 x 20,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.156).

La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université Laval, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,9 x 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.107).

La Haute-Ville et l'hôtel du Parlement vus de l'Université Laval, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 21,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.108).

La Salle d'étude du Petit Séminaire, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.135).

Le Musée de zoologie de l'Université Laval, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.137).

La Salle d'étude du noviciat au monastère des Ursulines, Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,1 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.146).

Lévis vu de Québec, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 13,3 x 21,4 cm (carton), 12 x 19,9 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.159).

L'Église, le presbytère et le cimetière de Saint-Jean, île d'Orléans, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,8 x 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.166).

Concours de labour à Saint-Prime, Lac-Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,8 x 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.169).

Concours de labour, Lac-Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 x 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.170).

Champs de blé à Hébertville, Lac-Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,3 x 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.171).

La Scierie, Roberval, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,4 x 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.172).

Sur la galerie de l'hôtel Beemer de Roberval, Lac-Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.174).

Scène à la Grande Décharge du lac Saint-Jean, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 18,2 x 23,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.175).

Vacanciers devant la façade de l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 18,6 x 24 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.176).

Domestiques à l'hôtel St. Lawrence Hall, Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.177).

Canotage à la plage de Cacouna, vers 1890, épreuve à la gélatine argentique, 11,2 x 18,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.178).

La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université Laval, Québec, vers 1890, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 18,5 x 24,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.106).

Le Château Haldimand en hiver, Québec, vers 1890, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 14,5 x 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.125).

La Salle de promotion de l'Université Laval, Québec, vers 1890, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 14,5 x 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.136).

Famille montagnaise, Pointe-Bleue, Lac-Saint-Jean, vers 1890, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 12,3 x 19,9 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.182).

La Démolition du château Haldimand en hiver, Québec, hiver 1892, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.126).

L'Édifice du Parlement de Québec et la caserne Connaught en hiver, vers 1895, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.122).

La Scala Santa, Sainte-Anne-de-Beaupré, vers 1895, épreuve à l'albumine argentique, 20,8 x 12,5 cm (image et carton). Don de la collection Michel Lessard (2011.164).

La Salle de réception du monastère des Ursulines, Québec, 16 mars 1900, épreuve à la gélatine argentique, 13 x 21,4 cm (carton), 11,9 x 20 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.152).

Le Palais de justice en hiver, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 19,1 x 24,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.119).

Livernois, Jules-Ernest ou Jules

La Grande Batterie, l'Université Laval et le port de Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.111).

Le Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec vu des jardins, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 19,4 x 24,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.138).

Occupations des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec (tableau vivant), vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 15 x 20,3 cm (carton), 11,5 x 16,7 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.139).

Occupations des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec (tableau vivant), vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 17,2 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.140).

La Cour intérieure du pensionnat au monastère des Ursulines, Québec, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 18,2 x 25,4 cm (carton), 11,7 x 19,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.145).

Les Chantiers de l'anse aux Sauvages, pointe De Lévy, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 18,5 x 23,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.160).

Les Chantiers de l'anse aux Sauvages, pointe De Lévy, vers 1900, épreuve à la gélatine argentique, 18 x 21,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.161).

Le Palais de justice, Québec, vers 1900, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.118).

Le Port de Québec, vers 1900, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.112).

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit

L'Ancienne Église de Sainte-Anne-de-Beaupré, vers 1864, tirage après 1876, épreuve à l'albumine argentique, 14,1 x 19,6 cm (carton), 10 x 12,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.163).

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit ou Livernois & Bienvenu

La Villa Prescott, Québec, Sillery, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 13,2 x 19,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.154).

La Porte Prescott, Québec, vers 1870, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 16 x 19,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.129).

La Porte Saint-Louis en hiver, Québec, vers 1870, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 17,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.130).

Livernois & Bienvenu

Chicoutimi, 1868, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 11,8 x 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.168).

La Haute-Ville de Québec vue de la cathédrale de Notre-Dame, 1869 ou 1870, épreuve à l'albumine argentique, 13 x 19,3 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.109).

L'Embouchure de la Saint-Charles et la Basse-Ville de Québec, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 13,2 x 19,7 cm (image et carton). Don de la collection Michel Lessard (2011.113).

Patin et raquette sur le Saint-Laurent, Québec, vers 1870, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 18,7 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.157).

Baigneurs à La Malbaie, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 12,8 x 19 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.167).

Campement amérindien à La Malbaie, vers 1870, épreuve à l'albumine argentique, 12,8 x 18,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.181).

Livernois & Bienvenu ou Jules-Ernest Livernois

Le Pont sur la rivière Saint-Charles, Québec, vers 1870, épreuve à la gélatine argentique, 12 x 19,8 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.114).

Le Bassin de Gaspé, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 12,2 x 19,6 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.179).

Baigneurs à Gaspé, vers 1875, épreuve à la gélatine argentique, 11,8 x 19,4 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.180).

Les Chantiers de l'anse au Foulon, Sillery, vers 1875, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée, épreuve à la gélatine argentique, 14,7 x 20,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.153).

Navire militaire devant Québec, vers 1875, tirage moderne, épreuve à la gélatine argentique, 11,5 x 19,5 cm. Don de la collection Michel Lessard (2011.105).

Lock & Whitfield (Samuel Robert Lock et George Carpe Whitfield)

Frederick Temple Blackwood, 1^{er} marquis de Dufferin et Ava, extrait de l'ouvrage *Men of Mark* de Thompson Cooper, 1876, photoglyptie, 27,5 x 20,8 cm (papier), 12,5 x 9 cm (image). Don de Patrick Altman (2011.79).

MARC (Marinescu Constantin)

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2011, 2011, argent et zircon, 7,6 cm (diamètre). Don du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2011.202).

Marier, Élisabeth

Voisins, 2010, fusion de verre coloré et support en acier, 43 x 45 x 20,4 cm. Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2011.24).

Martens, Frédéric, d'après Gaspard-Pierre-Gustave Joly de Lotbinière

Le Parthénon à Athènes, extrait de l'ouvrage *Excursions daguerriennes* de Noël Paymal Lerebours, vol. I, 1840 ou 1841, lithographie, 26 x 36 cm (papier), 15,1 x 20,4 cm (image). Achat (2011.80).

Martin, Marie-Ève

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2009, 2009, argent et émail sur cuivre, 7,6 cm (diamètre). Don du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2011.200).

Merrill, Michael

Maman n° 15 (Ottawa), 2007, gouache vinylique appliquée au pochoir sur papier, 165 x 115 cm (papier), 150 x 102,5 cm (image). Don de l'artiste en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2011.31).

Moisan, Daniel

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2008, 2008, argent et or, 5,3 x 14,8 x 7,6 cm. Don du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2011.199).

Montminy & C^e

Le Raquetteur, hiver 1894, épreuve à l'albumine argentique, 55,8 x 41 cm (carton), 42,7 x 32 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.104).

La Commission internationale de Québec, septembre 1898, épreuve à la gélatine argentique, 25 x 51,8 cm (papier), 38,5 x 60 cm (carton). Achat (2011.23).

Le Cardinal Louis-Nazaire Bégin, 1914?, épreuve à la gélatine argentique, 23,4 x 17 cm (image et carton). Don de la collection Michel Lessard (2011.186).

Morrice, James Wilson

Sur le Grand Canal, Venise, entre 1901 et 1903, huile sur panneau de bois, 29 x 38,5 cm. Don de Jean Simard (2011.197).

Mousseau, Jean-Paul

Au soir de la rue, Katherine rêvait d'orange, 1949, encre sur papier, 27 x 20,5 cm. Don de Marc Bellemare (2011.220).

Mousseau, Jean-Paul; Rousseau-Vermette, Mariette

Sans titre, 1958, basse lisse, 183 x 94 cm. Don anonyme à la mémoire de la famille Corinne et Hervé Rousseau (2011.207).

LES ACQUISITIONS

(SUITE)

Neilson, Henry Ivan

Le Dragage de la rivière Saint-Charles, Québec, 1913, eau-forte en couleurs, vernis mou et pointe sèche, 3^e état, 32,2 x 43 cm (papier), 20,3 x 30 cm (image). Don de Maryse Dionne (2011.92).

Notman & Sandham (William Notman et Henry Sandham)

Mascarade, patinoire Victoria, Montréal, hiver 1881, épreuve à l'albume argentique et photomontage, 24,5 x 42,3 cm (carton), 17,7 x 35 cm (image). Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2011.83).

Notman & Son (William McFarlane Notman)

La Route de Cap-à-l'Aigle, vers 1895, épreuve à la gélatine argentique, 27,5 x 22,5 cm (carton), 23,8 x 19,2 cm (image). Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du Musée national des beaux-arts du Québec (2011.84).

Paprika

Papeterie Paprika, 2006, offset, 27,9 x 21,6 cm (deux papiers à lettres), 10,5 x 28,6 cm (enveloppe), 5,1 x 8,9 cm (deux cartes professionnelles). Don de Paprika (2011.38).

Papeterie Commissaires, 2006, offset et encre, 27,9 x 21,6 cm (ensemble des deux papiers à lettres), 10,5 x 24,1 cm (enveloppe), 16,1 x 21,1 cm (ensemble des trois cartes professionnelles). Don de Paprika (2011.39).

Ressusciter, 2006, sérigraphie, 91,5 x 61 cm (affiche), 23,2 x 12,5 cm (invitation). Don de Paprika (2011.46).

La Couleur de l'ombre, 2006, sérigraphie, 46,7 x 61 cm (affiche), 16,5 x 16,5 cm (enveloppe), 15,5 x 15,5 cm (invitation). Don de Paprika (2011.47).

«*Malacarne*» de Giosuè Calaciura, édité chez Les Allusifs, n° 051, 2006-2008, offset, 20 x 12 cm. Don de Paprika (2011.51.01).

«*Yesterdays*» de Harold Sonny Ladoo, édité chez Les Allusifs, n° 053, 2006-2008, offset, 20 x 12 cm. Don de Paprika (2011.51.02).

«*Le Bourreau*» de Heloneida Studart, édité chez Les Allusifs, n° 054, 2006-2008, offset, 20 x 12 cm. Don de Paprika (2011.51.03).

«*Les Aventures de Minette Accentiévitich*» de Vladan Matijevic, édité chez Les Allusifs, n° 055, 2006-2008, offset, 20 x 12 cm. Don de Paprika (2011.51.04).

«*Perdu dans un supermarché*» de Svetislav Basara, édité chez Les Allusifs, n° 066, 2006-2008, offset, 20 x 12 cm. Don de Paprika (2011.51.05).

Wow Mart, 2007, sérigraphie, 89 x 58,2 cm (affiche), 15,5 x 14,8 cm (invitation). Don de Paprika (2011.44).

Madame Chose, 2007, sérigraphie, 89 x 58,5 cm (affiche), 15 x 15 cm (invitation). Don de Paprika (2011.45).

Paprika, 2007, sérigraphie, 91,5 x 61 cm. Don de Paprika (2011.48).

Comme une forêt de fil, 2008, sérigraphie, 91,5 x 61 cm (affiche), 23 x 15,2 cm (invitation). Don de Paprika (2011.41).

Luxe Land, 2008, sérigraphie, 89 x 57,8 cm. Don de Paprika (2011.42).

Les Frontières floues, 2008, sérigraphie, 91,5 x 61 cm (affiche), 23,7 x 12,4 cm (invitation). Don de Paprika (2011.43).

Rapport annuel Boralex 2008, 2009, offset, 33 x 24 cm. Don de Paprika (2011.34).

Rapport sur le développement durable Cascades 2008, 2009, offset, 30,6 x 23,6 cm (chacun des deux exemplaires). Don de Paprika (2011.35).

Papeterie SAM Communication, 2009, offset, 27,9 x 21,6 cm (deux papiers à lettres), 15,4 x 24,1 cm (enveloppe), 5,1 x 8,9 cm (trois cartes professionnelles). Don de Paprika (2011.37).

Design from Toronto, 2009, sérigraphie, 91,5 x 61 cm. Don de Paprika (2011.40).

«*Beau temps pour étendre!*», *Aires libres* 2009, 2009, offset, 91,5 x 61 cm (deux affiches), 22,8 x 10 cm (programme-affiche). Don de Paprika (2011.49).

«*Tijuana City Blues*» de Gabriel Trujillo Muñoz, édité chez Les Allusifs, collection ¼ Polar, n° 01, 2009, encre et offset, 19 x 11,4 cm. Don de Paprika (2011.50.01).

«*Loverboy*» de Gabriel Trujillo Muñoz, édité chez Les Allusifs, collection ¼ Polar, n° 02, 2009, encre et offset, 19 x 11,4 cm. Don de Paprika (2011.50.02).

«*Mexicali City Blues*» de Gabriel Trujillo Muñoz, édité chez Les Allusifs, collection ¼ Polar, n° 03, 2009, encre et offset, 19 x 11,4 cm. Don de Paprika (2011.50.03).

Rapport sur le développement durable Cascades 2009, 2010, offset et estampage à chaud, 21 x 14,5 cm. Don de Paprika (2011.36).

Paquette, Pierre-Yves

Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2010, 2010, argent, laiton, or et acier, 7,6 cm (diamètre). Don du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2011.201).

Pilon, Carole

Fracture, 2005, verre, sable, bois, métal, pulpe de papier et pigments, 86,5 x 17 x 19,5 cm. Don de l'artiste (2011.02).

Poissant, Gilbert

Objets spécifiques, 2009, porcelaine sertie, 59,7 x 59,7 x 2,8 cm (chacun des cinq éléments). Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2011.52).

Rho, Joseph-Adolphe

Madame Henry E. Hall, née Alphonsine Landry, vers 1880, huile sur toile, 85,7 x 65,8 cm. Don d'Henri Grondin (2011.67).

Étude pour «Saint Elphège», 1895 ou 1896, gouache et mine de plomb sur papier, 24,4 x 9,3 cm. Don de Claudette Hould à la mémoire d'André Bachand (2011.22).

Riffaut, Adolphe-Pierre, d'après Gaspard-Pierre-Gustave Joly de Lotbinière

Les Propylées à Athènes, extrait de l'ouvrage *Excursions daguerriennes* de Noël Paymal Lerebours, vol. I, 1840 ou 1841, lithographie, 26 x 36 cm (papier), 15,5 x 20,9 cm (image). Achat (2011.81).

Riopelle, Jean-Paul

Sans titre, 1958-1959, huile sur papier marouflé sur toile, 76,5 x 106 cm. Don de Marc Bellemare (2011.221).

Le Poisson, 1969-1970, fonte 1974, bronze, 1/4, 310 x 50 x 75 cm. Don de Marc Bellemare (2011.222).

Robert, Gilles

Les Mal Aimés, 1964, sérigraphie, 65 x 46,3 cm. Don de Marc H. Choko (2011.32).

8 Femmes, 1964, sérigraphie, 65 x 46,5 cm. Don de Marc H. Choko (2011.33).

Robertson, Donald

Casque sombre avec chevaux, 2011, cristal moulé, taillé et poli, 2/2, 35,7 x 18,3 x 32,5 cm. Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2011.91).

Salathé, Frédéric, d'après Gaspard-Pierre-Gustave Joly de Lotbinière

Temple du Soleil à Baalbec, extrait de l'ouvrage *Excursions daguerriennes* de Noël Paymal Lerebours, vol. I, 1840 ou 1841, lithographie, 26 x 36 cm (papier), 14,8 x 20,1 cm (image). Don de Patrick Altman (2011.76).

Stephens, Barbara

Cabane dans la forêt laurentienne, 1929, graphite sur papier, 25,7 x 20 cm. Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.95).

Rue Champlain, Québec, 1929, graphite sur papier, 26 x 20,3 cm. Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.97).

Rue Sous-le-Fort, Québec, 1929, graphite sur papier, 26,1 x 20,3 cm. Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.99).

Cabane dans la forêt laurentienne, 1929 ou 1930, eau-forte, 10/40, 34,5 x 25 cm (papier), 25 x 17,4 cm (image). Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.96).

Rue Champlain, Québec, 1930, eau-forte, 7/40, 35 x 25 cm (papier), 30,2 x 22,5 cm (image). Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.98).

Rue Sous-le-Fort, Québec, 1930, eau-forte, 3/40, 30,1 x 22,9 cm (papier), 25 x 17,4 cm (image). Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.100).

Québec vu du bassin Louise, 1930 ou 1931, graphite sur papier, 20,4 x 26 cm. Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.101).

Québec vu du bassin Louise, 1931, eau-forte sur papier chine collé sur carton, 9/40, 21,5 x 27,7 cm (carton), 23 x 33,1 cm (papier), 17,6 x 25 cm (image). Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.102).

Stephens, Barbara, d'après Horatio Walker

Un coin de Sainte-Pétronille, entre 1925 et 1932, graphite sur papier, 17,7 x 12,6 cm (papier), 12,6 x 8,7 cm (image). Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.93).

Un coin de Sainte-Pétronille, entre 1925 et 1932, eau-forte, 17,7 x 12,4 cm (papier), 12,5 x 8,7 cm (image). Don de Barbara O'Halloran-Bignell (2011.94).

Talirunili, Joe

Chasse au béluga en kayak, 1963, gravure sur pierre, 10/30, 53,5 x 57 cm. Achat (2011.205).

Tremblay, Conrad

Sans titre ou Middle Ages, entre 1947 et 1950, photocolage de reproductions photographiques, 26 x 22,2 cm. Achat (2011.26).

Uniform

Catalogue pour l'exposition «L'Écho des limbes» présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen, 2005, offset et reliure, 23,2 x 14,7 cm (chacun des deux exemplaires). Don des Entreprises 1F inc. (2011.55).

Affiche et livre «Document 4» de Lynda Gaudreau, 2007, offset et reliure, 61,5 x 38 cm (affiche), 19,1 x 15,7 cm (chacun des deux exemplaires du livre). Don des Entreprises 1F inc. (2011.56).

Boîtiers et cartons promotionnels «The National Parcs. Timbervision», 2007, sérigraphie sur acrylique et offset sur carton, 12,5 x 14,4 cm (trois boîtiers), 11 cm irrégulier (diamètre des douze cartons promotionnels). Don des Entreprises 1F inc. (2011.57).

Affiches, journaux et programmes pour la saison 2008-2009 du Théâtre d'Aujourd'hui, 2008, offset, 91,5 x 61 cm (quatre affiches), 43,5 x 29 cm (deux journaux), 28 x 21,5 cm (six programmes). Don des Entreprises 1F inc. (2011.58).

Catalogue «La Pastèque», 2009, offset et reliure, 25,4 x 19 cm (chacun des deux exemplaires). Don des Entreprises 1F inc. (2011.59).

Catalogue pour l'exposition «Pascal Grandmaison. Le Grand Jour» présentée à la Galerie René Blouin et à la Galerie d'art de l'Université Carleton, 2009, offset, reliure et estampage à chaud, 26,5 x 17 cm (chacun des deux exemplaires). Don des Entreprises 1F inc. (2011.60).

Vallée, Louis-Prudent

Le Magasin Talbot & Co's, Indian Bazaar, rue Saint-Louis, Québec, vers 1880, épreuve à l'albumine argentique, 25,5 x 30 cm (carton), 10 x 15 cm (image). Don anonyme (2011.206).

Vallée, Louis-Prudent, attribué à

Le Collège de Lévis, vers 1885, épreuve à l'albumine argentique, 13,3 x 21,4 cm (carton), 11,7 x 19,8 cm (image). Don de la collection Michel Lessard (2011.162).

Vazan, Bill

La Sphère de Manhattan avec plate-forme, 1991, épreuves à développement chromogène (32), 475 x 275 cm ou 275 x 475 cm (ensemble). Don de Gabriel Didomenicantonio (2011.190).

Viger, Louise

Autodafé, de la série sur les cinq sens, 2005-2011, cintres de bois (1 278), fil de métal, fil de nylon, bois, teinture, vernis acrylique mat et bande sonore (texte et voix de Denise Desautels), 280 x 374 x 338 cm (dimensions variables), 6 min 17 et 6 min 47 (bande sonore en boucle). Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions et à une contribution du public (2011.61).

Weber, Antoine Jean, d'après Gaspard-Pierre-Gustave Joly de Lotbinière

Cimetière des musulmans à Damas, extrait de l'ouvrage *Excursions daguerriennes* de Noël Paymal Lerebours, vol. I, 1840 ou 1841, lithographie, 26 x 36 cm (papier), 15 x 20,6 cm (image). Don de Patrick Altman (2011.77).

LES ACQUISITIONS

(SUITE)

COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

Auer, Jessica

Death Valley, California, 2010, épreuve à développement chromogène, 2/5, 101,6 × 127 cm. Achat (CP.2011.01).

Bergeron, Hugo

Ruban 2, 2010, acrylique sur toile, 183,4 × 153 cm. Achat (CP.2011.02).

Bouchard, Sylvie

Étape d'un labyrinthe imaginaire 10, 2010, huile sur toile, 74 × 102 cm. Achat (CP.2011.03).

Bourdeau, Martin

Sans titre, 2011, huile sur toile, 127,4 × 140 cm. Achat (CP.2011.04).

Bourgault, Paul

CTRL-Z Empire, 2010, acrylique, huile et collage sur toile, 76 × 96,5 cm. Achat (CP.2011.05).

Bujold, Manuel

Le Marché des disparus, 2011, huile sur toile, 98 × 148 cm. Achat (CP.2011.06).

Côté, Mario

P de M 119-120 augmenté, 2010, acrylique et sable sur toile, 120,4 × 240,4 cm. Achat (CP.2011.07).

Daigneault, Michel

Danse, 2010, acrylique sur toile, 106,8 × 122,4 cm. Achat (CP.2011.08).

Durette, Pierre

Babel n° 25, 2010, eau-forte, 3/15, 56 × 76 cm. Achat (CP.2011.10).

Farish, Catherine

Insula 1, 2009, encre sur pellicule de polyester, 63 × 113 cm. Achat (CP.2011.11).

Fortin, Jérôme

Short Movie / Court-métrage, 2007, pliage et collage, 101,6 × 152,4 cm. Achat (CP.2011.12).

Groot, Raphaëlle de

1 273 petites choses qui ne servent plus, 2010, tirage 2011, épreuve numérique, 2/5, 51 × 71,5 cm. Achat (CP.2011.09).

Joos, Suzanne

Topographie de craquelures, 2010, photomontage numérique avec impression au jet d'encre, 1/2, 61 × 86,5 cm. Achat (CP.2011.13).

Kiernander, Trevor

Ark, 2010, huile et acrylique sur toile, 152,8 × 152,8 cm. Achat (CP.2011.14).

Lamontagne, Éric

Perdre son temps pour enfin ne plus le retrouver, 2007, acrylique et huile sur toile ajourée et toile marouflée sur contreplaqué entrouvert, 198,2 × 122 cm. Achat (CP.2011.15).

Lefèvre, Mathieu

Paintings that Say Something, 2010, huile et pigment sur toile, 62,5 × 46 cm. Achat (CP.2011.16).

Legault, Jean-Pierre

Passage, Sainte-Anne-des-Monts, 2010, épreuve numérique avec impression au jet d'encre, 1/5, 101,6 × 152,4 cm. Achat (CP.2011.17).

Leong, Rick

Meteor Storm, 2010, encre, aquarelle et huile sur toile, 61,3 × 91,5 cm. Achat (CP.2011.18).

Maclean

Hercules, 2007, bâche, œillets, corde et acrylique sur couverture d'emballage, 178 × 153 cm. Achat (CP.2011.19).

Murray, Paula

Mémoire, 2010, porcelaine et fibre de verre, 19 × 75,5 × 25 cm. Achat (CP.2011.20).

Philibert, Jocelyn

Sans titre (Pommetier), 2006, épreuve numérique avec impression au jet d'encre sur toile, 1/3, 131 × 131,3 cm. Achat (CP.2011.21).

Riley, Alana

Day In and Day Out, 2010, épreuve numérique, 1/5, 101,6 × 152,5 cm. Achat (CP.2011.22).

Sottolichio, Rafael

Espace public n° 31, 2010, huile et acrylique sur toile, 91,6 × 147,5 cm. Achat (CP.2011.23).

Wang, Chih-Chien

Jelly in Cubes, 2008, épreuve numérique avec impression au jet d'encre, 1/7, 50,8 × 40 cm. Achat (CP.2011.24).

Worsnip, Sébastien

Folding Curve, 2009, acrylique sur toile, 168 × 223 cm. Achat (CP.2011.25).

Zipertatou

La Barquaplane en vol au-dessus de Joiseau, 2010, épreuve numérique, 1/5, 71 × 178 cm. Achat (CP.2011.26).

LES EXPOSITIONS

EN COURS
EN 2011-2012

Riopelle — PERMANENTE
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale — PERMANENTE
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec — PERMANENTE
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 — PERMANENTE
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire — PERMANENTE
Depuis le 6 juin 2002

Le Mini-bestiaire — PERMANENTE
Depuis le 30 novembre 2005

La collection d'art inuit Brousseau — PERMANENTE
Depuis le 28 septembre 2006

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit
Depuis le 8 juin 2006
Nouveaux accrochages le 14 juin et le 12 décembre 2011

Vers un nouveau MNBAQ. Les projets finalistes du concours international d'architecture
Du 24 septembre 2010 au 17 avril 2011
Commissariat de Paul Bourassa

Chimère/Shimmer
Du 11 novembre 2010 au 3 avril 2011
Commissariat d'Anne-Marie Ninacs

William Brymner. Peintre, professeur et confrère
Du 11 novembre 2010 au 10 avril 2011
Commissariat d'Alicia Boutilier et Paul Maréchal
Une production de l'Agnes Etherington Art Centre, Kingston

Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur
Du 10 février au 8 mai 2011
Commissariat de Michèle Grandbois

INAUGURÉES
EN 2011-2012

Jacques Payette. Capturer le temps
Du 5 mai au 28 août 2011
Commissariat d'Eve-Lyne Beaudry

Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal
Du 5 mai 2011 au 11 mars 2012
Commissariat de Mario Béland

Ying Gao. Art, mode et technologie
Du 9 juin au 5 septembre 2011
Commissariat d'Esther Trépanier

Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique
Du 9 juin au 5 septembre 2011
Commissariat de Jane Pritchard et Geoffrey Marsh
Une production de la Victoria and Albert Museum, Londres

Dans l'intimité des frères Caillebotte, peintre et photographe
Du 6 octobre 2011 au 8 janvier 2012
Commissariat de Nicolas Sainte Fare Garnot et Jean-Pierre Labiau
En coproduction avec le Musée Jacquemart-André, Paris

Steichen. Glamour, mode et célébrités. Les années Condé Nast, 1923-1937
Du 27 octobre 2011 au 12 février 2012
Commissariat de William A. Ewing et Todd Brandow

Une production de la Foundation for the Exhibition of Photography, Minneapolis

Cabinet d'images. L'œuvre de l'art
Du 27 octobre 2011 au 29 avril 2012
Commissariat de Marie-Josée Jean

Explorations spatiales
Du 1^{er} décembre 2011 au 15 janvier 2012
Commissariat d'Audrey Careau
En collaboration avec la Manifestation internationale d'art de Québec

Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945
Du 9 février au 6 mai 2012
Commissariat d'Esther Trépanier et Véronique Borboën

À ciel ouvert. Le nouveau pleinairisme
Du 15 mars au 25 juin 2012
Commissariat de Kitty Scott

EXPOSITIONS
HORS MUSÉE

Coiffures et parures au Québec. Portraits de femmes, 1790-1860
Centre national d'exposition, Saguenay
Du 30 janvier au 10 avril 2011
The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
Du 7 mai au 26 juin 2011

Pellan
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 5 février au 24 avril 2011

Impressionnisme? Œuvres choisies de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec
Centre d'exposition d'Amos
Du 25 mars au 5 juin 2011
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Du 18 juin au 2 octobre 2011
Maison de la culture Mercier, Montréal
Du 14 janvier au 19 février 2012
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
Du 18 mars au 27 mai 2012

Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur
Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg
Du 28 mai au 11 septembre 2011

Kaléidoscope. Variations sur le verre
Centre national d'exposition, Saguenay
Du 22 janvier au 15 avril 2012

LES PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITION

Napoléon Bourassa.

La quête de l'idéal

Par Mario Béland, Paul Bourassa
et Anne-Élisabeth Vallée
320 pages – 255 illustrations
Collection « Arts du Québec »
En coédition avec
les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-19879-5

Ying Gao.

Art, mode et technologie

Par Esther Trépanier
et Emanuele Quinz
80 pages – 32 illustrations
ISBN 978-2-551-25089-9

Dans l'intimité des frères

Caillebotte, peintre et photographe

Par Serge Lemoine, Anne de
Mondenard, Éric Darragon, Julien
Faure-Conorton, Nicolas Sainte
Fare Garnot, Jean-Pierre Labiau
et Gabrielle Andries
240 pages – 234 illustrations
En coédition avec
Culturespaces et Skira Flammarion
ISBN 978-2-0812-5706-1

Cabinet d'images.

L'œuvre de l'art

Par Marie-Josée Jean
96 pages – 58 illustrations
ISBN 978-2-551-25075-2

Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945

Par Esther Trépanier
et Véronique Borboën
208 pages – 181 illustrations
Collection « Arts du Québec »
En coédition avec
les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-25200-8

À ciel ouvert.

Le nouveau pleinairisme

Par Kitty Scott, Pierre Dorion,
Johanne Sloan et Kari Cwynar
128 pages – 75 illustrations
Avec le concours
de la Walter Phillips Gallery,
The Banff Centre
ISBN 978-2-551-25162-9

AUTRES PUBLICATIONS

Rapport annuel 2010-2011.

Musée national des beaux-arts du Québec

104 pages – 48 illustrations
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-62389-2 (imprimé)
ISBN 978-2-550-62390-8 (en ligne)

LES PARTENAIRES

APPUIS FINANCIERS

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Programme de soutien à la culture,
aux communications et aux
sociétés d'État

Programme de maintien des actifs
et de résorption du déficit d'entretien
des organismes et des sociétés d'État

Fonds Chantiers Canada-Québec,
volet Grands projets, pour le projet
d'agrandissement du Musée

Conseil canadien des archives

Programme national de développe-
ment des archives, pour le traitement
et la mise en valeur du fonds Paul
Dumas

Conseil des Arts du Canada

Aide aux musées et aux galeries d'art
Aide aux acquisitions

Conseil des métiers d'art du Québec

Pour l'acquisition d'œuvres d'art
dans le domaine du verre québécois

Consulat général de France à Québec

Service de coopération et d'action
culturelle, pour le transport internatio-
nal des professionnels français de
l'exposition *Dans l'intimité des frères
Caillebotte, peintre et photographe*

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Pour l'entretien de la maison Pellan
Pour le projet d'agrandissement
du Musée

Hydro-Québec

Pour la collection d'art inuit
Brousseau

Pour la salle *La collection d'art inuit
Brousseau*

Infrastructure Canada

Fonds Chantiers Canada-Québec,
volet Grands projets, pour le projet
d'agrandissement du Musée

Loto-Québec

Pour la salle Riopelle

Ministère des Finances du Québec

Pour des honoraires engagés
dans le cadre de la mise en œuvre
de la Politique de financement
des services publics

Ministère des Relations internationales

Pour une mission dans le cadre
d'un projet de coopération bilatérale

Office du tourisme de Québec

Programme de soutien à la promotion
des événements touristiques, pour
l'exposition *Les Ballets russes de
Diaghilev. Quand l'art danse avec
la musique*

COMMANDITES

Groupe financier Banque TD

Partenaire de la programmation
culturelle

Hydro-Québec

Partenaire des activités familiales
et scolaires

MÉDIAS

Astral Média Affichage

Elle Québec

La Presse

Le Soleil et autres quotidiens
régionaux du groupe Gesca

Publicité Sauvage

Radio-Canada

Vie des arts

Zoom Média

PROMOTIONS

Festival d'été de Québec

Festival international de musiques
militaires de Québec

Gestion d'événements KM-H

Gosselin Photo Vidéo

Hôtel Clarendon

Hôtel Loews Le Concorde

Les Grands Ballets canadiens

Les Grands Feux Loto-Québec

Nati Studio

Pur Ultra Premium Vodka

Salon international du livre
de Québec

Sensation Mode

LES DONATEURS

Le Musée national des beaux-arts du Québec tient à témoigner sa reconnaissance à l'égard des personnes et des organismes qui ont concouru, par une donation d'œuvres ou par une contribution financière, à l'enrichissement de l'institution :

DONS D'ŒUVRES D'ART

Patrick Altman
Geneviève Bazin
Gwenaël Bélanger
Marc Bellemare
Marc H. Choko
Dunigan Cumming
Gabriel Didomenicantonio
Maryse Dionne
Stéphane Gilot
Peter Gnass
Henri Grondin
John Heward
Claudette Hould
Maurice Jodoin et Franceline Fortin
Denis Juneau
Fernand Leduc
Les Entreprises 1F inc.
Michel Lessard
André Marier
Michael Merrill
Ministère de la Culture,
des Communications
et de la Condition féminine
Barbara O'Halloran-Bignell
Paprika
Carole Pilon
Michael Gordin Shore
Jean Simard
Succession Madeleine P. Pelland
Jean-Pierre Valentin
André et Gillian Valiquette
Anonyme (4)

AUTRES DONS

Jean et Denise L. Bissonnette
Lise Bourassa
Succession Madeleine P. Pelland
Anonyme (2)

DONS À LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec tient à exprimer ses plus sincères remerciements à toutes les personnes et les organisations qui ont contribué au succès de sa grande campagne de financement en 2011-2012 :

CONTRIBUTION EXEMPLAIRE (5 000 000 \$ ET PLUS)

Ville de Québec

DON EXEMPLAIRE (5 000 000 \$ ET PLUS)

Pierre Lassonde

DONS EXCEPTIONNELS (1 000 000 \$ À 4 999 999 \$)

BMO Groupe financier
Industrielle Alliance, assurance et
services financiers inc.

DONS IMPORTANTS (100 000 \$ À 499 999 \$)

Financière Sun Life
Fonds Yvan Bédard
Joan et Louis Paquet
Louis Garneau - Le Fonds Louis
Garneau inc.
SNC-Lavalin

LE CERCLE DU PRÉSIDENT PLATINE (10 000 \$ À 49 999 \$)

Daniel Gauthier
Maxime Lemieux

LE CERCLE DU PRÉSIDENT OR (5 000 \$ À 9 999 \$)

Louise Bourgeois - Gestion Louise
Bourgeois ltée

LE CERCLE DU PRÉSIDENT ARGENT (2 500 \$ À 4 999 \$)

Simon Blais
Donald Laporte

LE CERCLE DU PRÉSIDENT BRONZE (1 000 \$ À 2 499 \$)

Nicolas Beaudet
Réginald Caron
Paul Delisle
Fidelity Investments Canada Ltd.
Fonds Hélène et Gilles Gauvin
Gaëtan Gignac
Esther Gilbert - The Vulcan Hoist
Co. Ltd.
Bernard Lamarre
Michel Lemieux
Gaston Moreault
Jean Morel
John R. Porter
Marcel Poulin
Flore Salmonovitz
Vianney Tanguay

LES ALLIÉS OR (500 \$ À 999 \$)

Antonio Bennicelli
Pierre Boileau
Marie Bourbonnais
Jean Brassard
Yves Demers
Odette Dick
François Boulay Consultant
Alan J. Klinkhoff
Fernand Leduc
Roselle Lehoux
Michel Dallaire Design industriel inc.
Réal Moffet
Jean Moisan
Françoise Paradis
Claude Payer
Alain Rivest
Hélène Savard
Antoine Xénopoulos - Restaurant
Louis-Hébert
Anonyme (3)

LES ALLIÉS ARGENT (300 \$ À 499 \$)

Jean-Jacques Audet
Raymond Cantin
Jean-Claude Forest
Jean-Marc Girard
Gaston LeBrun
Françoise Leclerc
Suzanne Nadeau
France Pomerleau
Louise Provencher
Michel Roy
Réjeanne Sheehy
Réal Thériault
Louise Vaillancourt
Anonyme (3)

LE PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale
Line Ouellet

Adjointe à la direction générale
Anne Lemieux

DIRECTION DE L'AGRANDISSEMENT

Directeur
Richard Hébert

Coordonnateur de l'agrandissement – Immeuble
Daniel Auclair

Agente de secrétariat
Mélessa Bergeron

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Paul Bourassa

Agente de secrétariat
Nassima Kebbas

CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Conservateur de l'art ancien avant 1850 et responsable de la collection d'art inuit
Daniel Drouin

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Béland

Conservatrice de l'art moderne (1900 à 1950)
Michèle Grandbois

Conservatrice de l'art contemporain (1950 à 2000)
Eve-Lyne Beaudry*

Conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)
Bernard Lamarche*

Responsable de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA)
Maude Lévesque*

RESTAURATION

Restaurateur ou restauratrice
À pourvoir

Techniciennes en muséologie
Julie Bélanger
Marie-Isabelle de Melo
Linda Boucher*

GESTION DES COLLECTIONS ET DE L'INFORMATION

Chef de service
Pierre B. Landry

Agente de bureau
Dyan Royer

ACQUISITIONS, PRÊTS ET EMPRUNTS D'ŒUVRES

Registraire des collections
Catherine Perron

Documentaliste aux collections
Thérèse Labbé

Technicienne à la gestion informatisée
Marie-France Laflamme

Agente à l'enregistrement
France Chamberland

PHOTOGRAPHIE

Photographe en chef
Idra Labrie

Technicien au traitement numérique des images
Denis Legendre

Technicienne aux documents photographiques et droits d'auteur
Phyllis Smith

Photographe
Stéphane Bourgeois*

GESTION DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Responsable de la gestion documentaire et des archives
Nathalie Thibault

Technicienne en documentation aux dossiers des œuvres
Caroline Gauthier

Technicienne en documentation à la bibliothèque
Lina Doyon

Technicienne en documentation au centre de documentation
Nicole Gastonguay

Agente à la référence
Hélène Godbout

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directrice
Anne Eschapasse

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

EXPOSITIONS

Conservateurs aux expositions
Denis Castonguay
Jean-Pierre Labiau

COORDINATION DES OPÉRATIONS

Coordonnateur des opérations
André Sylvain

Technicien en muséologie
Michel Bélanger

Coordonnateur au transport des œuvres
Claude Bilodeau

Menuisier-ébéniste
Hugo-Pier Fleury

Préposés au transport des œuvres
Bruno Brouillard
Charles Dolbec

DESIGN

Designer principal
Denis Allison

Technicienne
Marie-France Grondin

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

* Employés occasionnels

DIRECTION DE LA MÉDIATION ET DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Directeur
Patrick Caux

Agent ou agente de secrétariat
À pourvoir

**Agente de soutien aux programmes
éducatifs**
Hélène Albert

PROGRAMMES SCOLAIRES

**Responsable des guides-animateurs
et des programmes scolaires pour
le primaire**
Louise Turmel

**Responsable des audioguides
et des programmes scolaires
pour le secondaire**
Michel Nadeau

**Guides-animateurs au préscolaire
et au primaire**
Valérie Allard*
Marie Archambault*
Éva Chatigny*
Thérèse Cossette*
Alain Côté*
Rolande Raymond*
Hélène Simard*
Suzanne Talbot*

PROGRAMMES GRAND PUBLIC

**Responsable des ateliers
pour le grand public**
Marie-Hélène Audet

**Responsable des guides-animateurs
et des programmes
pour l'enseignement supérieur
et le grand public**
Katia Raveneau

Responsable de l'action culturelle
Dominique Potvin

Préposé aux ateliers
Richard Durand

**Guides-animatrices au secondaire,
au collégial et auprès du grand public**
Maggy Bergeron*
Julie Bigaouette*
Audrey Careau*
Susie Dufour*
Marie-Pier Grenier Lachance*
Anne-Josée Lacombe*
Andréanne Lesage*

DIRECTION DU MARKETING, DU DÉVELOPPEMENT ET DES COMMUNICATIONS

Directrice
Marie-Claude Paré

Agente de bureau
Nathalie Webster

ABONNEMENTS

Responsable
Catherine Durand*

Préposés aux abonnements
Nadia Morin*
Alexandre Trudel*

BÉNÉVOLES

**Coordonnatrice des bénévoles
et des services aux abonnés**
Chantal Germain*

BOUTIQUE

Responsable
Claire Champagne

Chef d'équipe
Katherine Marcil*

Préposées
Julie-Éliane Beaulieu*
Andrée-Anne Blacutt*
Anne-Marie Caron*
Anne-Marie Rébillard*

COMMERCIALISATION

**Coordonnatrices aux événements
spéciaux**
Nancy Babin*
Martine Desroches*

**Coordonnatrices au développement
des clientèles touristiques**
Hélène Grenier*
Lucette Lambert-Turgeon*

COMMUNICATIONS

Chef de service
Katherine Noreau

Responsable de la publicité
Stéphanie Drolet

**Responsables des relations
avec les médias**
Marie-Hélène Raymond
Linda Tremblay*

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert

Agentes de bureau
Louise Clément
Claire Lehouillier

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

Directeur
Jean-François Fusey

Agent ou agente de secrétariat
À pourvoir

AFFAIRES JURIDIQUES

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

ÉDITION

Éditeur délégué
André Gilbert

RESSOURCES FINANCIÈRES

Chef de service
Julie Bouchard

Agente de gestion financière
Nicole Nadeau

Agentes vérificatrices
Caroline Dutil
Christine Parent
Lina Roussel
Myriam Young

Agentes de bureau
Vanessa Tremblay
Édyta Warias
Monika Gignac*
Thanhnga-Thi Nguyen*

RESSOURCES HUMAINES

Chef de service
Michèle Bernier

**Conseillère en gestion
des ressources humaines**
Ariane Hins

**Technicienne responsable
de la paie**
Madeleine Dubé

**Technicienne en gestion
des ressources humaines**
Jessie Guevremont

* Employés occasionnels

LE PERSONNEL

(SUITE)

RESSOURCES MATÉRIELLES

Chef de service
Claude Lapouble

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

APPROVISIONNEMENT

Technicien
François Paquin

Agentes de bureau
Véronique Greaves
Louise Morel

AUDIOVISUEL

Coordonnateur technique
René Vézina

Techniciens
Mario Latulippe
Jérôme Lapointe*
Maxime Vallières*

GESTION DU BÂTIMENT

Responsable des bâtiments
Steeve Lavoie

Mécaniciens de machinerie fixe
Réjean Lelièvre
Marco Trépanier

INFORMATIQUE

Responsable des technologies
de l'information
Jean-Sébastien Picard

Techniciens
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

SERVICES AUXILIAIRES

Coordonnateur technique
Réal Voyer

Manutentionnaires
Claude Méthot
Claude Richard
Daniel Tardif
Lili Bergeron*
Bernard-Alexandre Beullac*
Pierre-Luc Brouillette*
Laurent Gagnon*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Louis Rémillard*

SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Chef de service
Daniel Morin

SÉCURITÉ

Technicienne en sécurité
Nadia Chamberland

Superviseurs
Kevin Bélanger
Martin Cantin
Sébastien Lafond
Daniel Picard

Surveillants
Yann Bourdages
Julie Gagné
Audrey Gravel
Guy Hovington
Nicolas Hutchings
Réal Robert
Chantal Trudeau
Vanessa Després*
Kevin Duguay*
Denis Ferland*
Pierre-Antoine Gagnon*
Christine Neault*
Francis Robitaille*

SERVICE AUX VISITEURS

Téléphoniste-réceptionniste
Valérie Larochelle

Chefs d'équipe
Danielle Lalonde
Réjean Marquis

Préposés
Valérie Boivin*
Anne-Marie Burrowes*
Véronique Gingras*
Bernard Jolicœur-Dugré*
Nadia Morin*
Jeanne Rondeau-Ducharme*
Ève-Emmanuelle Trempe*

EMPLOYÉS EN PRÊT DE SERVICES

SERVICES PRÊTÉS
À LA FONDATION DU MUSÉE
NATIONAL DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

Adjointe au président et secrétaire
du conseil d'administration
Mireille Arsenault

SERVICES PRÊTÉS AU
MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DES COMMUNICATIONS
ET DE LA CONDITION
FÉMININE

Conservateur de l'art contemporain
(1950 à 2000)
Pierre Landry

SERVICES PRÊTÉS PAR LE
MUSÉE DE LA CIVILISATION

Coordonnatrice de l'agrandissement
– Opérations
Danielle Rompré

* Employés occasionnels

ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTION DE L'AGRANDISSEMENT

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

- CONSERVATION ET DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS
- RESTAURATION
- GESTION DES COLLECTIONS ET DE L'INFORMATION

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- EXPOSITIONS
- COORDINATION DES OPÉRATIONS
- DESIGN
- EXPOSITIONS ITINÉRANTES

DIRECTION DE LA MÉDIATION ET DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE

- PROGRAMMES SCOLAIRES
- PROGRAMMES GRAND PUBLIC

DIRECTION DU MARKETING, DU DÉVELOPPEMENT ET DES COMMUNICATIONS

- ABONNEMENTS
- BÉNÉVOLES
- BOUTIQUE
- COMMERCIALISATION
- COMMUNICATIONS

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION

- AFFAIRES JURIDIQUES
- RESSOURCES FINANCIÈRES
- RESSOURCES HUMAINES
- RESSOURCES MATÉRIELLES
- SÉCURITÉ ET SERVICE AUX VISITEURS

Tout au long de l'exercice financier 2011-2012, la direction du Musée et ses employés auront fait preuve de discipline et d'inventivité, ne négligeant rien pour « faire plus avec moins » et pour « faire différemment ». Et bien que cette année de transition s'achève avec une insuffisance des produits par rapport aux charges d'un peu plus de 400 000 \$, celle-ci représente un écart favorable de près de 800 000 \$ par rapport au déficit prévu en mars 2011.

Nous présentons ci-dessous les principales variations observées dans les résultats par comparaison avec l'exercice financier 2010-2011.

FONDS DES OPÉRATIONS FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES FONDS DE DOTATION

PRODUITS

Conformément au Plan d'action pour la réduction et le contrôle des dépenses 2010-2014, la subvention de fonctionnement du gouvernement du Québec a été réduite du montant annoncé pour la deuxième année de mise en œuvre du plan. Tout juste avant le début de l'exercice financier, une compression visant à encourager la mise en place de services partagés au sein des sociétés d'État relevant du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine s'est ajoutée. La variation au titre des « Subventions du gouvernement du Québec » est également attribuable aux affectations autorisées de dépôts pour la réalisation d'événements devant se tenir au cours d'exercices ultérieurs.

Les produits de « Billetterie et vestiaire » reflètent la baisse des entrées au guichet. Le défi perpétuel d'attirer au Musée le visiteur exposé à une offre toujours plus abondante d'événements et d'activités, particulièrement durant la saison estivale, n'est certes pas étranger à ce résultat. Le développement de notre programme d'abonnements et les efforts déployés pour fidéliser les Abonnés-Amis au fil des années auront toutefois permis d'amoindrir les effets de cette baisse, qui s'est également fait sentir dans les produits et services complémentaires, notamment la boutique. Pour contextualiser la diminution des produits comptabilisés au titre de « Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions », rappelons qu'en 2010-2011 le Musée avait loué ou vendu à l'étranger du mobilier d'exposition créé ici. Quant à celle observée à la rubrique « Activités éducatives et culturelles », elle découle de l'offre intégrée « visite-audioguide » qu'imposait le concept de l'exposition *Les Ballets russes de Diaghilev. Quand l'art danse avec la musique*. Comme on peut le constater dans les produits de « Commandites », le lancement de la campagne majeure de financement du projet d'agrandissement du Musée, menée par sa Fondation, a affecté la réalisation de notre plan de commandites et, conséquemment, favorisé une réorientation de la stratégie à adopter à ce chapitre.

Outre le legs Madeleine P. Pelland, constitué de 1 630 œuvres et objets évalués à un peu plus de 7 millions de dollars, les collections du Musée

se sont enrichies de 197 œuvres acquises par donation au cours de l'exercice 2011-2012. La juste valeur de ces œuvres atteint plus de 2,5 millions de dollars, ce qui représente près de 900 000 \$ de plus que les 164 œuvres offertes en don l'année dernière. Un écart conséquent est observé dans la charge correspondante.

CHARGES

La variation de 2 % observée au titre des « Traitements et avantages sociaux » peut à première vue se résumer par l'effet des indexations salariales et des progressions dans les échelles de traitement pour les employés touchés. Mais derrière cette réalité se cache une masse salariale réduite par rapport au plan d'effectifs. En effet, tout comme en 2010-2011, la conjoncture a fait en sorte que certains postes, dont des postes de cadres, sont demeurés vacants, notamment à la suite du départ d'employés. La plus large part des diminutions dans les autres catégories de charges liées aux opérations, tels les services professionnels, l'aménagement des salles, le transport d'œuvres et la publicité, est attribuable à la variation dans les coûts engendrés pour réaliser la programmation des expositions, variation également associée aux disponibilités financières.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les produits du fonds des immobilisations permettent de financer le service de la dette sur les emprunts autorisés et l'amortissement des immobilisations – ou encore les charges lorsque les critères de capitalisation ne sont pas satisfaits.

Au cours du dernier exercice, le Musée a poursuivi la mise en œuvre des projets planifiés dans le cadre du Programme de maintien des actifs et de résorption du déficit d'entretien des organismes et des sociétés d'État. Parmi les projets d'envergure réalisés, notons la première phase de réfection de la maçonnerie du pavillon Charles-Baillairgé pour près de 1,2 million de dollars.

Par la signature de l'entente Canada-Québec pour le projet d'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec le 28 février 2012, les gouvernements du Canada et du Québec ont officialisé leur contribution respective de 33,7 millions de dollars. À cette même date, le Musée et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine concluaient un protocole d'entente relatif à l'attribution d'une aide financière dans le cadre du volet Grands projets du Fonds Chantiers Canada-Québec. Ce protocole fait également état de la contribution de 22,6 millions de dollars du Musée au projet global de 90 millions. La comptabilisation antérieure du projet en cours a été ajustée pour tenir compte de l'apport financier des partenaires impliqués, dont la Fondation du Musée, qui s'est engagée à recueillir la quote-part dévolue au Musée. Au 31 mars 2012, les sommes investies dans le projet depuis les autorisations initiales totalisaient près de 12 millions de dollars. De ce montant, 8,9 millions ont été portés au compte des « Constructions en cours », 1,5 million – soit le coût de la démolition de l'ancien couvent des Dominicains et de la décontamination des sols – ont été portés au compte des « Terrains » et 1,4 million ont été portés en charges, dont 82 826 \$ en 2011-2012.

ÉTATS FINANCIERS

DE L'EXERCICE CLOS
LE 31 MARS 2012

- 93 Rapport de la direction
- 94 Rapport de l'auditeur indépendant

ÉTATS FINANCIERS

- 96 Résultats
- 97 Évolution des soldes de fonds
- 98 Bilan
- 100 Flux de trésorerie
- 102 Notes complémentaires

RAPPORT DE LA DIRECTION

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec (Musée) ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées, qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification, dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

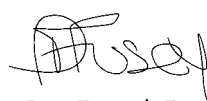
Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La directrice générale,



Line Ouellet

Le directeur de l'administration,



Jean-François Fuséy, CPA, CA

Québec, le 20 juin 2012

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale

RAPPORT SUR LES ÉTATS FINANCIERS

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée national des beaux-arts du Québec, qui comprennent le bilan au 31 mars 2012, les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION POUR LES ÉTATS FINANCIERS

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

RESPONSABILITÉ DE L'AUDITEUR

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mon audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers, afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

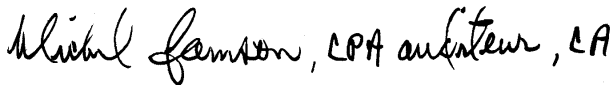
OPINION

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2012, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada.

RAPPORT RELATIF À D'AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Conformément aux exigences de la Loi sur le vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec, par intérim



Michel Samson, CPA auditeur, CA

Québec, le 20 juin 2012

RÉSULTATS

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

	2012					2011	
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec (NOTE 5)	11 540 303	-	-	2 574 366	-	14 114 669	14 587 282
Subventions du gouvernement du Canada (NOTE 6)	270 000	-	-	11 878	-	281 878	291 430
Billetterie et vestiaire	894 059	-	-	-	-	894 059	1 145 550
Stationnement	723	275 313	-	-	-	276 036	288 957
Boutique et publications	-	438 146	-	-	-	438 146	516 157
Redevances – services alimentaires	-	145 778	-	-	-	145 778	145 140
Location d'espaces et services connexes	975	254 880	-	-	-	255 855	240 947
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	336 530	-	-	-	-	336 530	486 065
Activités éducatives et culturelles	197 894	-	-	-	-	197 894	246 707
Commandites	282 978	-	-	-	-	282 978	522 754
Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (NOTE 8)	5 923	-	-	59 071	-	64 994	12 925
Dons d'œuvres d'art (NOTE 9)	9 584 455	-	-	-	-	9 584 455	1 661 925
Autres contributions et partenariats	104 442	-	-	-	-	104 442	155 496
Revenus de placements (NOTE 10)	166 288	10 326	14 752	-	-	191 366	141 768
Autres	68 473	-	-	-	-	68 473	40 259
	23 453 043	1 124 443	14 752	2 645 315	-	27 237 553	20 483 362
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	7 808 285	356 366	-	-	-	8 164 651	7 989 407
Énergie, taxes et assurances	1 972 314	-	-	-	-	1 972 314	1 936 336
Services professionnels, administratifs et autres	1 441 766	85 241	-	81 528	-	1 608 535	1 628 732
Entretien, réparations et aménagement	1 027 853	1 463	-	197 335	-	1 226 651	1 199 570
Transport et communications	1 394 653	4 650	-	-	-	1 399 303	1 666 374
Fournitures et approvisionnements	366 778	181 223	-	-	-	548 001	611 573
Location de locaux	251 095	-	-	-	-	251 095	227 549
Acquisition d'œuvres d'art (NOTE 9)	9 961 165	-	-	-	-	9 961 165	2 123 095
Location d'expositions	164 032	-	-	-	-	164 032	330 234
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	-	779 335	-	779 335	906 089
Autres intérêts et frais financiers	535	-	-	30 375	-	30 910	17 998
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	-	1 565 587	-	1 565 587	1 559 726
	24 388 476	628 943	-	2 654 160	-	27 671 579	20 196 683
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES							
	(935 433)	495 500	14 752	(8 845)	-	(434 026)	286 679

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

	2012					2011	
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	806 656	400 000	1 330 629	5 271 681	1 043 716	8 852 682	8 566 003
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(935 433)	495 500	14 752	(8 845)	-	(434 026)	286 679
Apport affecté à une immobilisation corporelle non amortissable	-	-	-	1 523 127	-	1 523 127	-
Virements interfonds (NOTE 11)	495 500	(495 500)	-	-	-	-	-
	366 723	400 000	1 345 381	6 785 963	1 043 716	9 941 783	8 852 682
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds au début	98 294	-	-	-	65 488	163 782	21 481
Variation nette des gains latents sur les actifs financiers disponibles à la vente survenus au cours de la période	32 684	-	-	-	9 209	41 893	142 301
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds à la fin (NOTE 12)	130 978	-	-	-	74 697	205 675	163 782
SOLDES DE FONDS À LA FIN	497 701	400 000	1 345 381	6 785 963	1 118 413	10 147 458	9 016 464

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

BILAN

AU 31 MARS 2012

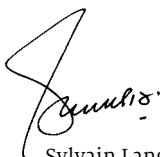
	2012					2011	
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF							
ACTIF À COURT TERME							
Encaisse, 1,1 % (1,1 % en 2011)	-	944 043	1 344 125	2 324	-	2 290 492	2 230 830
Placements temporaires (NOTE 12)	138 968	-	-	-	76 462	215 430	442 245
Créances et intérêts courus (NOTE 13)	508 304	882	1 256	-	-	510 442	482 083
Contribution et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	27 453	-	-	1 100 000	-	1 127 453	36 472
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	1 639 513	-	-	-	-	-	-
Subventions à recevoir							
Gouvernement du Québec (NOTE 14)	-	-	-	2 618 103	-	2 618 103	2 573 790
Gouvernement du Canada	7 948	-	-	5 073 751	-	5 081 699	22 948
Stocks	-	309 631	-	-	-	309 631	324 872
Frais payés d'avance	455 996	-	-	-	-	455 996	442 894
	2 778 182	1 254 556	1 345 381	8 794 178	76 462	12 609 246	6 556 134
PLACEMENTS À LONG TERME							
(NOTE 12)	2 776 847	-	-	-	1 534 532	4 311 379	4 009 331
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC							
(NOTE 14)	-	-	-	19 292 211	-	19 292 211	19 053 445
IMMOBILISATIONS CORPORELLES							
(NOTE 15)	-	-	-	35 201 935	-	35 201 935	28 771 885
	5 555 029	1 254 556	1 345 381	63 288 324	1 610 994	71 414 771	58 390 795

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil d'administration



Claude Côté



Sylvain Langis

	2012					2011	
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PASSIF							
PASSIF À COURT TERME							
Découvert bancaire	491 370	-	-	-	-	491 370	167 991
Emprunts bancaires (NOTE 16)	-	-	- 13 945 500	-	- 13 945 500	-	5 083 500
Charges à payer et frais courus (NOTE 17)	1 739 213	8 403	-	-	-	1 747 616	2 955 883
Provision pour vacances (NOTE 23)	667 829	-	-	-	-	667 829	688 195
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	-	846 153	-	300 779	492 581	-	-
Intérêts courus	535	-	-	332 564	-	333 099	382 584
Dépôts de clients et produits reportés	427 367	-	-	-	-	427 367	603 183
Apports reportés (NOTE 18)	178 958	-	-	-	-	178 958	132 497
Versements sur la dette à long terme (NOTE 19)	-	-	- 2 266 683	-	- 2 266 683	-	2 183 390
	3 505 272	854 556	- 16 845 526	492 581	20 058 422	12 197 223	
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (NOTE 23)							
	923 055	-	-	-	-	923 055	865 518
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS							
	629 001	-	-	-	-	629 001	535 639
APPORTS REPORTÉS (NOTE 18)	-	-	- 27 864 496	-	- 27 864 496	-	22 549 859
DETTE À LONG TERME (NOTE 19)	-	-	- 11 792 339	-	- 11 792 339	-	13 226 092
	5 057 328	854 556	- 56 502 361	492 581	61 267 313	49 374 331	
SOLDES DE FONDS							
Investis en immobilisations	-	-	- 6 785 963	-	- 6 785 963	-	5 271 681
Affectations d'origine interne	-	400 000	1 345 381	-	1 118 413	2 863 794	2 839 833
Non grevés d'affectations	497 701	-	-	-	-	497 701	904 950
	497 701	400 000	1 345 381	6 785 963	1 118 413	10 147 458	9 016 464
	5 555 029	1 254 556	1 345 381	63 288 324	1 610 994	71 414 771	58 390 795

ENGAGEMENTS (NOTE 25)

ÉVENTUALITÉS (NOTE 26)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

FLUX DE TRÉSORERIE

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2012

	2012					2011	
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION							
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(935 433)	495 500	14 752	(8 845)	-	(434 026)	286 679
Éléments sans incidence sur les liquidités							
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	-	1 565 587	-	1 565 587	1 559 726
Virement des apports reportés - long terme	-	-	-	(1 556 742)	-	(1 556 742)	(1 550 881)
	(935 433)	495 500	14 752	-	-	(425 181)	295 524
Variation des actifs et des passifs liés à l'exploitation							
Créances et intérêts courus	8 148	(21)	(14)	-	-	8 113	54 468
Contribution et créances à recevoir de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	(27 453)	-	-	-	-	(27 453)	(9 427)
Subventions à recevoir	15 000	-	-	(245 715)	-	(230 715)	656 599
Stocks	-	15 241	-	-	-	15 241	34 039
Frais payés d'avance	(13 102)	-	-	-	-	(13 102)	87 403
Charges à payer et frais courus	141 613	1 946	-	-	-	143 559	(751 743)
Provision pour vacances	(20 366)	-	-	-	-	(20 366)	(4 067)
Intérêts courus	535	-	-	(50 020)	-	(49 485)	(61 782)
Dépôts de clients et produits reportés	(175 816)	-	-	-	-	(175 816)	187 116
Apports reportés	46 461	-	-	-	-	46 461	(521 152)
Provision pour congés de maladie	57 537	-	-	-	-	57 537	(16 808)
Revenus de placements reportés	93 362	-	-	-	-	93 362	63 432
	125 919	17 166	(14)	(295 735)	-	(152 664)	(281 922)
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(809 514)	512 666	14 738	(295 735)	-	(577 845)	13 602
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT							
Acquisitions de placements	(961 337)	-	-	-	(612 927)	(1 574 264)	(682 043)
Produit de cession de placements	809 000	-	-	-	731 924	1 540 924	496 000
Acquisitions d'immobilisations corporelles	-	-	-	(9 347 463)	-	(9 347 463)	(1 998 469)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(152 337)	-	-	(9 347 463)	118 997	(9 380 803)	(2 184 512)

	2012					2011	
	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Augmentation des emprunts bancaires	-	-	-	9 689 100	-	9 689 100	3 185 800
Remboursement d'emprunts bancaires	-	-	-	(827 100)	-	(827 100)	-
Subventions reçues du gouvernement du Québec	-	-	-	2 183 390	-	2 183 390	2 512 221
Nouvelle dette à long terme	-	-	-	832 931	-	832 931	-
Remboursement de la dette à long terme	-	-	-	(2 183 390)	-	(2 183 390)	(2 547 676)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	-	-	-	9 694 931	-	9 694 931	3 150 345
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	(961 851)	512 666	14 738	51 733	118 997	(263 717)	979 435
TRÉSORERIE, AU DÉBUT	(167 991)	898 334	1 329 387	3 109	-	2 062 839	1 083 404
Contributions interfonds	638 472	(466 957)	-	(52 518)	(118 997)	-	-
TRÉSORERIE, À LA FIN (NOTE 21)	(491 370)	944 043	1 344 125	2 324	-	1 799 122	2 062 839

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée, telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 \$. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 \$.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

La préparation des états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada pour les organismes sans but lucratif, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie et la durée de vie utile des immobilisations corporelles. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

CONSTATATION DES APPORTS

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées, à l'exception des apports affectés pour l'acquisition d'immobilisations corporelles non amortissables, qui sont constatés en augmentation directe du solde de fonds. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir.

SUBVENTIONS OU CONTRIBUTIONS À RECEVOIR

Les subventions ou contributions à recevoir sont comptabilisées lorsqu'elles peuvent faire l'objet d'une estimation raisonnable et que leur réception est raisonnablement assurée, notamment lorsqu'il existe un accord contractuel.

Plus spécifiquement, les subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions ou contributions.

APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations corporelles auxquelles ils réfèrent.

CONSTATATION DES PRODUITS	Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client. Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.
DÉPÔTS DE CLIENTS ET PRODUITS REPORTÉS	Les dépôts de clients et les produits reportés sont constitués de dépôts encaissés d'avance ou de montants facturés pour des services non rendus, conformément aux ententes contractuelles.
DOTATIONS	Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.
APPORTS REÇUS SOUS FORME DE SERVICES	Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas constatés dans les produits et charges du Musée.
ŒUVRES D'ART	Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du fonds des opérations. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.
INSTRUMENTS FINANCIERS	Le Musée a choisi de se prévaloir de la possibilité offerte aux organismes sans but lucratif d'appliquer le chapitre 3861 du Manuel de l'Institut canadien des comptables agréés intitulé « Instruments financiers – Informations à fournir et présentation » au lieu des chapitres 3862, « Instruments financiers – Informations à fournir », et 3863, « Instruments financiers – Présentation ».

Évaluation initiale

Les instruments financiers sont constatés à la juste valeur à la date de transaction. Les coûts de transaction sont comptabilisés aux résultats.

Classification et évaluation ultérieure

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont classés dans la catégorie « Détenus à des fins de transaction » et sont évalués à la juste valeur.

Les créances et intérêts courus sont classés dans la catégorie « Prêts et créances » et sont évalués au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les produits d'intérêts sont inclus au poste « Revenus de placements ».

Les placements temporaires et à long terme sont classés dans la catégorie « Actifs disponibles à la vente ». Ces actifs sont mesurés à leur juste valeur. Les pertes ou les gains latents afférents sont exclus des résultats nets et présentés dans les soldes de fonds jusqu'à ce que ces pertes ou gains soient réalisés ou qu'une baisse de valeur de l'actif financier ne soit plus considérée comme temporaire. Lorsqu'un actif disponible à la vente est cédé ou subit une perte de valeur durable, la perte ou le gain cumulé aux soldes de fonds est alors reclassé aux résultats au poste « Revenus de placements ».

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus, la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans « Autres passifs financiers ». Ils sont évalués à leur coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Juste valeur

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendraient des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence. Ces valeurs sont déterminées au moyen de méthodes d'évaluation telles que les cours des principales Bourses.

La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours acheteurs à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

Baisse de valeur durable des actifs financiers

Pour les actifs financiers autres que ceux détenus à des fins de transaction et les prêts et créances, le Musée évalue s'il existe une indication objective de la dépréciation de ces actifs. S'il existe une telle indication, le montant recouvrable des actifs est calculé. Advenant que ce montant soit inférieur à la valeur comptable des actifs, une perte pour dépréciation est constatée aux résultats.

Dérivés incorporés

Les dérivés incorporés dans d'autres instruments financiers ou contrats, autres que ceux détenus ou désignés à des fins de transaction, sont séparés de leur contrat hôte et comptabilisés à titre de dérivés lorsque les caractéristiques économiques et les risques qu'ils présentent ne sont pas étroitement liés à ceux que présente le contrat hôte.

Le Musée a choisi le 1^{er} avril 2003 comme date de transition des dérivés incorporés, tel que prévu aux dispositions transitoires du chapitre 3855. En conséquence, seuls les contrats ou les instruments financiers conclus ou modifiés après la date de transition ont été revus en vue de recenser les dérivés incorporés.

REVENUS
DE PLACEMENTS

Les produits d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les pertes ou les gains sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

STOCKS

Les stocks de la boutique sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

IMMOBILISATIONS
CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou, si elles sont reçues à titre gratuit, à la juste valeur marchande en date d'acquisition, et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS
DE TRÉSORERIE

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse diminuée des découverts bancaires.

RÉGIMES
DE RETRAITE

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux, compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

PROVISION POUR CONGÉS
DE MALADIE

Les obligations à long terme découlant des congés de maladie accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

En décembre 2010, le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public a modifié la Préface des Normes comptables canadiennes pour le secteur public dans le but d'enjoindre aux organismes sans but lucratif du secteur public de se conformer soit au Manuel de comptabilité de l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA) pour le secteur public avec les chapitres SP 4200 à SP 4270, soit au Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public sans ces chapitres, et ce, à compter des exercices ouverts le 1^{er} janvier 2012. En date du 31 mars 2012, le Musée n'a pas encore fait le choix de son référentiel comptable. Le Musée évalue actuellement les incidences futures du choix de son référentiel comptable sur la comptabilisation, l'évaluation ainsi que sur les informations à fournir dans les états financiers.

	2012		2011	
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Frais de fonctionnement	11 521 340	-	11 521 340	11 679 040
Projets spécifiques*	18 963	-	18 963	-
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	-	809 710	809 710	918 571
Virement des apports reportés - long terme	-	1 556 742	1 556 742	1 550 881
Charges non capitalisées relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	-	207 914	207 914	438 790
	11 540 303	2 574 366	14 114 669	14 587 282

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

	2012		2011	
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Patrimoine canadien	-	-	-	22 330
Conseil des Arts du Canada	270 000	-	270 000	269 100
Infrastructure Canada	-	11 878	11 878	-
	270 000	11 878	281 878	291 430

Le Musée loue, en vertu d'une entente, une partie d'un de ses bâtiments pour une somme annuelle de 1 \$. En contrepartie, le locataire accorde au Musée des droits de passage relatifs à des installations lui appartenant. Étant donné que la juste valeur des services échangés dans le cadre de cette entente ne peut faire l'objet d'une évaluation fiable, cette transaction a été comptabilisée au montant de 1 \$, soit la valeur comptable de l'actif cédé, qui était nulle, ajustée pour tenir compte de la juste valeur de la contrepartie reçue, soit 1 \$.

Le Musée effectue par ailleurs avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur, lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, et sont incluses aux postes suivants de l'état des résultats :

	2012	2011
	\$	\$
PRODUITS		
Billetterie et vestiaire	15 813	23 494
Stationnement	723	-
Location d'espaces et services connexes	975	2 870
Commandites	182 978	269 422
	200 489	295 786
CHARGES		
Services professionnels, administratifs et autres	5 771	6 710
Transport et communications	194 718	289 076
	200 489	295 786

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (Fondation), dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et soutenir l'œuvre du Musée national des beaux-arts du Québec, notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisaient 1 408 497 \$ au 31 mars 2012 (54 096 \$ en 2011).

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre les collections permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

Les collections permanente et d'étude du Musée sont constituées de 34 279 œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film. Ces collections portent principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres de nouveaux artistes. Cette collection, constituée de 1 774 œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Au cours de l'exercice, outre un legs majeur décrit ci-après, le Musée a acquis 254 œuvres (250 en 2011) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 2 923 518 \$ (2 123 095 \$ en 2011), soit 376 710 \$ par achat (461 170 \$ en 2011) et 2 546 808 \$ par don (1 661 925 \$ en 2011).

Le Musée a également acquis par legs un total de 1 630 œuvres d'une valeur de 7 037 647 \$. Ce don a été comptabilisé aux produits et aux charges du fonds des opérations pour l'exercice clos le 31 mars 2012.

	2012	2011
	\$	\$
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transaction	39 029	27 393
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente – détenues à titre de dotations		
Pertes matérialisées sur cession de placements	(8 841)	(280)
Gains matérialisés sur cession de placements	29 024	2 862
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	81 744	69 085
	101 927	71 667
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente – autres		
Pertes matérialisées sur cession de placements	(13 882)	(455)
Gains matérialisés sur cession de placements	24 456	5 571
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	141 763	109 259
	152 337	114 375
Total des revenus de placements gagnés au cours de l'exercice	293 293	213 435
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations corporelles et d'acquisition d'œuvres d'art pour la collection du Musée	(101 927)	(71 667)
Total des revenus de placements constatés à titre de produits	191 366	141 768

Un montant de 495 500 \$ (531 083 \$ en 2011), représentant la partie du solde du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 \$, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (NOTE 2).

Aux 31 mars 2012 et 2011, aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions.

Les placements sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Ces derniers sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placement en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment la répartition d'actifs à respecter. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

FONDS DES OPÉRATIONS

	2012		2011	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	\$	\$	\$	\$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire	138 968	139 508	269 431	270 264

PLACEMENTS À LONG TERME

Fonds d'obligations	1 892 755	1 813 730	1 554 193	1 523 473
Fonds d'actions	884 092	831 599	907 170	838 763
	2 776 847	2 645 329	2 461 363	2 362 236

FONDS DE DOTATION

	2012		2011	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	\$	\$	\$	\$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire	76 462	76 769	172 814	173 373

PLACEMENTS À LONG TERME

Fonds d'obligations	1 046 253	1 002 372	978 978	959 632
Fonds d'actions	488 279	457 156	568 990	522 289
	1 534 532	1 459 528	1 547 968	1 481 921

Les pertes et les gains latents résultant de la réévaluation
à la juste valeur des placements et cumulés aux soldes de fonds
se détaillent comme suit :

FONDS DES OPÉRATIONS

	2012	2011
	\$	\$
Pertes latentes	(1 709)	(8 968)
Gains latents	132 687	107 262
	130 978	98 294

FONDS DE DOTATION

	2012	2011
	\$	\$
Pertes latentes	(307)	(2 802)
Gains latents	75 004	68 290
	74 697	65 488

	2012	2011
	\$	\$
Intérêts courus	2 217	2 315
Taxes à recevoir	308 062	209 426
Autres créances	200 163	270 342
	510 442	482 083

**FONDS DES IMMOBILISATIONS - SUBVENTIONS
À RECEVOIR - GOUVERNEMENT DU QUÉBEC**

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2012	2011
	\$	\$
Intérêts à recevoir	351 420	390 400
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	2 266 683	2 183 390
	2 618 103	2 573 790

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2012	2011
	\$	\$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	21 558 894	21 236 835
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice (NOTE 19)	(2 266 683)	(2 183 390)
	19 292 211	19 053 445

FONDS DES IMMOBILISATIONS - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2012	2011
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Net
	\$	\$	\$	\$
Terrains* **	6 633 377	-	6 633 377	6 050 138
Bâtiments*	45 438 094	27 917 909	17 520 185	17 349 601
Aménagements des bâtiments	4 047 911	3 172 964	874 947	831 548
Aménagements extérieurs	480 061	275 380	204 681	187 605
Matériel roulant	170 609	89 256	81 353	92 298
Équipement spécialisé	1 917 895	1 420 073	497 822	614 912
Mobilier et équipement de bureau	257 691	222 305	35 386	50 822
Équipement informatique et bureautique	1 011 157	752 075	259 082	187 434
Constructions en cours**	9 095 102	-	9 095 102	3 407 527
	69 051 897	33 849 962	35 201 935	28 771 885

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 \$ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 \$ pour les terrains et 6 358 900 \$ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

** Le Musée a un projet d'agrandissement totalisant 90 000 000 \$, dont 5 423 127 \$ ont été constatés à titre de terrains et 8 852 090 \$ à titre de constructions en cours. Lorsque le projet, qui s'échelonne de 2007 à 2014, sera complété, le solde constaté à titre de constructions en cours pourra être reclassé dans les bâtiments ou autres classes d'immobilisations corporelles applicables et amorti selon les durées de vie utile estimatives. Les gouvernements du Canada et du Québec ont confirmé leur appui au projet à hauteur de 33 700 000 \$ chacun.

EMPRUNTS BANCAIRES

FONDS DES OPÉRATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 \$. Au 31 mars 2012, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter des emprunts bancaires relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien pour un montant maximum, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, de 28 184 515 \$* (25 113 711 \$ en 2011). Au 31 mars 2012, le solde des emprunts bancaires était de 13 945 500 \$ (5 083 500 \$ en 2011). Les emprunts bancaires portent intérêt au taux des acceptations bancaires et viennent à échéance le 30 avril 2012. Le taux au 31 mars 2012 était de 1,5 % (1,501 % au 31 mars 2011).

* Le 30 mai 2012, le gouvernement du Québec a autorisé une majoration du régime d'emprunt de 35 004 838 \$, portant le montant maximum à 63 189 353 \$.

	2012	2011
	\$	\$
Traitements et avantages sociaux à payer	774 088	540 475
Autres charges à payer et frais courus	973 528	2 415 408
	1 747 616	2 955 883

FONDS DES OPÉRATIONS	2012	2011
	\$	\$
Solde au début	132 497	214 855
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	(85 261)	(214 855)
Montant reçu pour les exercices subséquents	131 722	132 497
Solde à la fin	178 958	132 497
 FONDS DES IMMOBILISATIONS	 2012	 2011
	\$	\$
Solde au début	22 549 859	21 779 928
Subventions ou contributions relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	7 150 242	2 759 602
Virement des apports reportés	(1 556 742)	(1 550 881)
Charges non capitalisées relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien	(278 863)	(438 790)
Solde à la fin	27 864 496	22 549 859
 Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	23 287 208	22 549 859
Gouvernement du Canada	3 733 783	-
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec	843 505	-
	27 864 496	22 549 859

Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par le gouvernement du Québec :

	2012	2011
	\$	\$
6,261 %, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 \$, échéant en avril 2017	8 583 508	10 014 093
4,652 %, remboursable par versements annuels en capital de 176 913 \$, échéant en octobre 2014	530 739	707 652
4,911 %, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 \$, échéant en juillet 2020	2 207 964	2 453 293
4,692 %, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 \$, échéant en mars 2016	326 042	407 553
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 165 528 \$, échéant en octobre 2013	993 166	1 158 694
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 525 \$, échéant en décembre 2018	584 672	668 197
2,991 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 293 \$, échéant en janvier 2022	832 931	-
	14 059 022	15 409 482
Versements échéant en deçà d'un an	(2 266 683)	(2 183 390)
	11 792 339	13 226 092

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin (NOTE 14).

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2013	2 266 683 \$
2014	2 928 793 \$
2015	2 101 155 \$
2016	1 924 242 \$
2017	1 842 732 \$

Le capital du Musée est constitué des soldes de fonds et des apports reportés.

Le Musée gère son capital en effectuant une gestion prudente de ses produits, charges, actifs et passifs afin de s'assurer qu'il exécute de manière efficace les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive tout en se conformant aux exigences des apporteurs.

Le Musée a respecté les conditions auxquelles sont assujettis les apports reçus.

La trésorerie se détaille comme suit :

	2012	2011
	\$	\$
Encaisse	2 290 492	2 230 830
Découvert bancaire	(491 370)	(167 991)
	1 799 122	2 062 839

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

	2012	2011
	\$	\$
Gains nets latents survenus sur les placements	41 893	142 301
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances interfonds ou de charges à payer et frais courus	355 063	1 706 889
Augmentation des apports à recevoir relatifs aux immobilisations corporelles et à leur maintien	8 394 505	2 759 606
Augmentation des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles amortissables et à leur maintien	(6 871 379)	(2 512 217)

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 967 621 \$ (1 015 318 \$ en 2011).

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles.

Les principales opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de celles présentées distinctement dans les états financiers :

	2012			2011		
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Entités sous influence notable	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Entités sous influence notable
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
PRODUITS						
Billetterie et vestiaire	395	4 105	-	736	4 436	-
Stationnement	337	2 070	-	-	330	-
Boutique et publications	4 330	10 739	-	4 235	5 731	-
Location d'espaces et services connexes	24 510	44 059	-	20 790	27 845	-
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	136 218	74 857	-	151 005	80 114	50
Activités éducatives et culturelles	87	2 414	-	331	2 023	-
Commandites	-	25 000	-	-	-	8 333
Autres revenus	-	46	-	-	-	-
CHARGES						
Traitements et avantages sociaux	304 250	-	-	297 469	-	-
Énergie, taxes et assurances	-	81 205	471 104	-	82 281	463 669
Services professionnels, administratifs et autres	22 719	6 373	642	21 632	4 806	-
Entretien, réparations et aménagement	-	931	-	-	1 482	-
Transport et communications	52	118 705	-	-	141 860	-
Fournitures et approvisionnements	580	8 495	-	640	12 413	-
Location de locaux	-	50 760	-	-	46 363	-

Les principaux soldes résultant des opérations effectuées avec des apparentés se détaillent comme suit, à l'exception de ceux présentés distinctement dans les états financiers :

	2012			2011		
	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Entités sous influence notable	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Entités sous influence notable
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ACTIF						
Créances et intérêts courus	429 641	19 455	8 333	96 507	17 630	-
Frais payés d'avance	-	21 532	-	-	21 322	-
PASSIF						
Charges à payer et frais courus	30 260	73 986	45 658	23 067	35 935	44 261
Dépôts de clients et produits reportés	101 778	48 352	-	143 927	84 583	-
Apports reportés – court terme	52 665	-	-	73 405	16 667	-

Le Musée est par ailleurs partie prenante à un accord contractuel intervenu entre la Fondation et un administrateur du Musée selon lequel cet administrateur, qui peut également agir par l'intermédiaire de deux personnes morales qui lui sont apparentées, s'est engagé à faire don à la Fondation de sommes d'argent devant notamment être affectées au projet d'agrandissement du Musée. Au 31 mars 2012, une somme exigible de 1 100 000 \$ découlant de cet accord a été comptabilisée à titre de contribution à recevoir de la Fondation.

RÉGIMES
DE RETRAITE

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2012, le taux de cotisation du Musée pour le RREGOP a augmenté de 8,69 % à 8,94 % de la masse salariale cotisable et celui du RRPE de 11,54 % à 12,3 %.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 399 160 \$ (366 549 \$ en 2011) pour le fonds des opérations et à 13 121 \$ (11 704 \$ en 2011) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

PROVISIONS POUR VACANCES
ET CONGÉS DE MALADIE

	2012		2011	
	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie
	\$	\$	\$	\$
Solde au début	688 195	865 518	692 262	882 326
Charge de l'exercice	622 712	216 323	592 018	150 926
Prestations versées au cours de l'exercice	(643 078)	(158 786)	(596 085)	(167 734)
Solde à la fin	667 829	923 055	688 195	865 518

Évaluations et estimations subséquentes

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base, notamment, des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes au 31 mars 2012 :

Taux d'indexation 1,25 % à 3,25 %
(0,75 % à 3,5 % en 2011)

Taux d'actualisation 1,95 % à 3,3 %
(3,2 % à 4,1 % en 2011)

Durée résiduelle moyenne 4 à 23 ans
d'activité des salariés actifs (5 à 22 ans en 2011)

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation, compte tenu que le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

JUSTE VALEUR DES ACTIFS
ET PASSIFS FINANCIERS

Actifs et passifs à court terme

La juste valeur des instruments financiers à court terme, à l'exception des placements temporaires dont la juste valeur est décrite à la note 12, équivaut à leur valeur comptable, étant donné leur échéance rapprochée.

Placements à long terme

La juste valeur des placements à long terme est décrite à la note 12.

Dette à long terme

Au 31 mars 2012, la juste valeur des emprunts sur billet du Fonds de financement totalisant 14 059 022 \$ (15 409 482 \$ en 2011) s'établissait à 15 833 785 \$ (17 301 659 \$ en 2011), compte tenu de l'actualisation, aux taux de 1,2 % à 2,13 %, des flux de trésorerie au cours du marché pour des ententes de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

GESTION DES RISQUES
LIÉS AUX INSTRUMENTS
FINANCIERS

La direction a mis en place des politiques et des procédures en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

RISQUE DE CHANGE

Le Musée est exposé au risque de change en raison de soldes libellés en devises qui se détaillent comme suit :

	2012		2011	
	En devises	En dollars canadiens	En devises	En dollars canadiens
Encaisse en dollars américains	4 553	4 549	80 087	77 829
Charges à payer et frais courus en livres	-	-	20 000	31 190
Charges à payer et frais courus en euros	20 556	27 385	16 275	22 355

Le Musée ne conclut pas de contrats visant à couvrir le risque de change auquel il est exposé.

RISQUE
DE TAUX D'INTÉRÊT

La volatilité des taux d'intérêt se répercute sur la juste valeur des actifs et passifs (risque de marché lié aux taux d'intérêt fixes), de même que sur la trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée (risque de flux de trésorerie lié aux taux d'intérêt variables).

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixe. Le risque auquel est exposé le Musée est minime, compte tenu que le Musée prévoit le remboursement à l'échéance.

RISQUE
DE CRÉDIT

Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est minime en raison du type de clientèle visée, constituée en grande partie d'organismes du secteur public.

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la capitale nationale.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 195 835 \$ (176 686 \$ en 2011). Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2013	180 904 \$
2014	180 904 \$
2015	180 904 \$
2016	180 904 \$
2017	180 904 \$
2018 et suivantes	1 130 650 \$

Le Musée est également engagé par divers contrats échéant jusqu'en mars 2016 à verser une somme de 6 462 945 \$ qui se répartit comme suit :

	Non apparentés	Gouvernement du Québec	Entités sous contrôle commun	Total
	\$	\$	\$	\$
Services professionnels et de construction liés à un projet d'agrandissement	3 213 960	-	354 584	3 568 544
Travaux de maintien des actifs	583 993	-	-	583 993
Services de sécurité et d'entretien des bâtiments et des équipements	1 520 636	-	-	1 520 636
Expositions et activités en préparation	629 610	22 000	-	651 610
Divers services administratifs	133 862	4 300	-	138 162
	6 082 061	26 300	354 584	6 462 945

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'établissent comme suit :

2013	5 754 707 \$
2014	625 308 \$
2015	80 474 \$
2016	2 456 \$

Pour donner suite à ses obligations légales en matière de maintien de l'équité salariale, le Musée doit effectuer des évaluations des catégories d'emplois. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'était pas en mesure d'évaluer le montant qu'il pourrait devoir déboursier, le cas échéant, pour les employés non syndiqués, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche n'étaient pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers pour les employés non syndiqués.

Certains chiffres de 2011 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2012.

PLAN D'ACTION EN RÉPONSE AU RAPPORT DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL SUR LA GESTION DES MUSÉES

Le Vérificateur général a déposé à l'Assemblée nationale, le 4 mai 2011, un rapport portant sur la gestion de quatre grands musées, dont le Musée national des beaux-arts du Québec. La vérification avait pour objectif de s'assurer que les musées :

- gèrent leurs collections avec un souci d'efficacité en lien avec leur mission et leur plan stratégique, qui tient compte des attentes de la ministre;
- gèrent la performance de leurs expositions quant à la diffusion et à la production;
- exploitent les différentes possibilités de revenus autonomes.

À l'issue des travaux qu'il a menés de février 2010 à janvier 2011 et qui ont porté sur les exercices financiers de 2007-2008 à 2009-2010, le Vérificateur général a formulé des recommandations à l'intention des musées. Pour leur permettre de justifier leurs décisions et leurs actions relatives aux collections, il leur a ainsi recommandé de compléter leur politique de gestion afin qu'elle prévoie :

- la révision périodique des axes de développement des collections, lesquels encadrent le processus d'acquisition;
- la mise à jour et l'accessibilité de la documentation;
- un processus de récolement périodique qui leur permette, entre autres, de connaître l'état global de conservation des pièces de leurs collections.

Il a été également recommandé aux musées :

- d'améliorer, lorsque cela est requis, leur processus de planification, de production et de suivi des expositions, notamment à l'égard de la documentation quant aux choix exercés et de la gouvernance;
- de poursuivre leurs efforts en vue d'augmenter leurs revenus autonomes, notamment en se dotant d'une stratégie globale.

C'est dans cette perspective que la direction générale du Musée a élaboré un plan d'action visant à améliorer les pratiques de gestion de l'institution, plan que le conseil d'administration a approuvé lors de sa séance du 22 novembre 2011. Ce plan, dont s'engage à rendre compte annuellement la direction générale, se présente comme suit :

PLAN D’ACTION EN RÉPONSE AU RAPPORT DU VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL SUR LA GESTION DES MUSÉES

(SUITE)

PROCESSUS À L’ÉTUDE	ACTIONS
COLLECTIONS	
Révision de la politique d’acquisition et d’aliénation et de la politique de gestion des collections	- Établissement des axes de développement - Actualisation de la politique d’acquisition et d’aliénation - Actualisation de la politique de gestion des collections - Adoption des politiques actualisées
Mise à jour et accessibilité de la documentation	- Analyse budgétaire (équipements, ressources humaines, droits d’auteur) - Mise à jour des données sur les différents portails - Diffusion sur le site Internet du Musée
Processus de récolement périodique	- Analyse budgétaire (équipements, ressources humaines, droits d’auteur) - Achèvement de la normalisation des emplacements - Établissement d’une procédure d’enregistrement - Essais, ajustements et enregistrements
EXPOSITIONS	
Amélioration du processus de production des expositions	- Actualisation de la politique de programmation - Actualisation du document-cadre <i>Chemin critique des expositions</i> - Actualisation du processus concernant l’organisation du travail
STRATÉGIES GLOBALES POUR L’AUGMENTATION DES REVENUS AUTONOMES	- Inventaire des différents revenus autonomes - Réorganisation administrative interne - Déploiement d’une stratégie globale de développement
RÉFLEXIONS SUR DES PARTENARIATS ENTRE LES MUSÉES	- Inventaire des partenariats possibles - Mise en commun entre les musées et conclusion - Déploiement d’un plan d’action vis-à-vis les partenariats identifiés

SUIVI DES POLITIQUES GOUVERNEMENTALES

L'EMPLOI ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE

Conformément à l'article 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée national des beaux-arts du Québec s'est doté en 1997 d'une politique linguistique. Cette politique a été actualisée au mois de novembre 2001.

Les éléments actualisés sont les suivants :

- réglementation concernant l'utilisation du français dans les boîtes vocales ;
- réglementation concernant l'affichage public et les communications verbales ;
- ajout du site Internet du Musée et intégration de la Politique d'utilisation du français dans les technologies de l'information et des communications adoptée par le gouvernement à notre politique.

La politique linguistique a été transmise à l'ensemble du personnel et des rappels sont couramment envoyés par courriel. On retrouve notre politique sur l'intranet du Musée.

La politique linguistique du Musée est actuellement en révision pour être adaptée à la nouvelle Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration adoptée en mars 2011.

LA DIVERSITÉ : UNE VALEUR AJOUTÉE

Le Musée national des beaux-arts du Québec est soucieux d'assurer une meilleure représentation de la diversité culturelle et pose des gestes concrets en ce sens. Ainsi, le Musée se montre très sensible à la reconnaissance des communautés culturelles dans la programmation de ses expositions et dans ses acquisitions.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Après avoir procédé à la mise en ligne des documents administratifs accessibles sur le site Internet du Musée, le Comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels en a effectué la mise à jour au fur et à mesure que des ajouts ou des modifications s'imposaient, conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels. Du 1^{er} avril 2011 au 31 mars 2012, la section du site Internet du Musée consacrée à l'accès à l'information a fait l'objet d'environ 1 930 consultations.

Le Musée a traité 40 demandes d'accès à des documents, dont 37 ont été acceptées en totalité, une a été traitée partiellement et deux ont été dirigées vers d'autres organismes.

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS
La Politique de financement des services publics, rendue publique par le gouvernement du Québec en 2009, vise, par de meilleures pratiques tarifaires, à améliorer le financement des services pour en maintenir la qualité et s'assurer de la transparence et de la reddition de comptes du processus tarifaire.

Durant le dernier exercice financier, le Musée a procédé à la mise à jour des travaux réalisés en 2010-2011 :

- registre de ses tarifs ;
- évaluation des coûts totaux des produits et services tarifés ;
- détermination du niveau de financement des produits et services tarifés.

Les résultats sont présentés dans le tableau qui suit :

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé*	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé**
				\$	\$			
PRODUITS PROVENANT DE LA TARIFICATION								
Visites d'expositions	Par comparaison	2011.11.22	Refixation annuelle	883 118	9 504 185	9 %	13 %	- 4 %
Vestiaire	Par comparaison	2011.11.22	Refixation annuelle	33 142	160 322	21 %	24 %	- 3 %
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	Coût	2011.11.22	Refixation annuelle	336 530	1 440 605	23 %	26 %	- 3 %
Activités éducatives et culturelles	Coût	2011.11.22	Refixation annuelle	159 880	1 454 616	11 %	11 %	0 %
Stationnement	Par comparaison	2011.11.22	Refixation annuelle	275 313	91 531	301 %	321 %	- 20 %
Boutique	Coût	2011.11.22	Refixation annuelle	438 146	1 285 823	34 %	38 %	- 4 %
Location d'espaces et services connexes	Coût	2012.01.01	Refixation annuelle	254 880	876 502	29 %	27 %	2 %
Services alimentaires	Coût	Contractuelle	Refixation annuelle	145 778	304 264	48 %	46 %	2 %
				2 526 787	15 117 848			

	Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire (entrée en vigueur)	Mode d'indexation du tarif	Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé*	Écart entre le niveau atteint et le niveau visé**
				\$	\$			
PRODUITS PROVENANT D'UNE AUTRE SOURCE QUE LA TARIFICATION								
Subventions				14 396 547				
Commandites				100 000				
Dons, contributions et partenariats				9 753 891				
Revenus de placements				191 366				
Autres revenus				68 473				
Opérations non monétaires				200 489				
				24 710 766				
CHARGES NON LIÉES À LA PRESTATION DE PRODUITS OU DE SERVICES								
Acquisition et conservation d'œuvres ou de documents non utilisés dans la prestation de biens ou de services au cours de l'exercice					12 353 242			
Opérations non monétaires					200 489			
					12 553 731			
TOTAL				27 237 553	27 671 579			

PRODUITS ET SERVICES QUI AURAIENT PU FAIRE L'OBJET D'UNE TARIFICATION, MAIS QUE LE MUSÉE NE TARIFE PAS

Prêt d'œuvres d'art

Prêt de documents (bibliothèque)

* Niveau de financement visé

Certains chiffres de 2011 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2012.

** Justification de l'écart entre le niveau de financement atteint et le niveau visé

Le niveau de financement visé pour 2011-2012 a été fixé au niveau atteint en 2010-2011, soit la première année d'application de la politique. Le coût des biens et services, qui sert au calcul du niveau de financement atteint, est le résultat d'une allocation des coûts totaux, directs et indirects, aux différents produits provenant de la tarification. L'allocation des coûts indirects, qui représentent la plus large part des coûts totaux et qui comprennent notamment tous les coûts liés à la gestion des ressources, dont les bâtiments et les équipements, nécessite la formulation de nombreuses hypothèses. Le modèle et les outils évolutifs mis en place permettent au Musée d'ajuster et de raffiner au besoin certaines allocations.

Rappelons que les cibles et les résultats doivent être interprétés à la lumière du niveau de financement global provenant du gouvernement du Québec, qui, entre 2010-2011 et 2011-2012, s'est maintenu à 78 % du total des charges, excluant les dons d'œuvres d'art. Les subventions provinciales permettent au Musée de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. Lors de la fixation ou de la refixation des tarifs, le Musée doit s'assurer de la pérennité de ces activités ainsi que de leur accessibilité.

Les écarts défavorables observés entre les niveaux de financement atteints et visés peuvent être décomposés en de multiples facettes, mais, au final, s'expliquent indubitablement par une baisse de l'achalandage.

Indépendamment des objectifs visés par la Politique de financement des services publics, le Musée s'assure qu'il exécute de manière efficace et efficiente les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive et qu'il effectue une saine gestion de ses ressources de manière à atteindre l'équilibre budgétaire.

ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel. On peut aussi le retrouver sur le site Internet du Musée à la section « Accès à l'information ».

BONIS AU RENDEMENT

Aucun boni n'a été versé aux membres de la direction au cours de l'exercice 2011-2012 pour la période d'évaluation du 1^{er} avril 2010 au 31 mars 2011.

MESURES DE RÉDUCTION DE DÉPENSES

La politique budgétaire sur la réduction et le contrôle des dépenses*, approuvée par le conseil d'administration et entérinée par le gouvernement, prévoit les mesures suivantes :

- une réduction graduelle des dépenses de fonctionnement de nature administrative devant atteindre au moins 10 % au terme de l'exercice financier 2013-2014, y inclus une cible spécifique de réduction de 25 % des dépenses de publicité, de formation et de déplacement dès l'exercice 2010-2011 ;
- une réduction de l'équivalent de 1 % de la masse salariale dès l'exercice financier 2010-2011 ; cette réduction devra être récurrente et augmenter annuellement du même montant jusqu'à l'exercice 2013-2014.

Les résultats attendus de ces mesures et les résultats atteints après la deuxième année d'application sont les suivants :

	Cible de réduction à terme	Réduction cumulative réalisée depuis l'exercice financier 2010-2011
	\$	\$
Dépenses de publicité, de formation et de déplacement de nature administrative	42 500	61 795
Autres dépenses de fonctionnement de nature administrative**	23 600	(41 740)
Rémunération	100 200	154 491
TOTAL	166 300	174 546

* Adoptée conformément à la Loi mettant en œuvre certaines dispositions du discours sur le budget du 30 mars 2010 et visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014 et la réduction de la dette (loi 100).

** Le recours aux services professionnels de nature administrative, qui varie selon les dossiers à traiter, a été plus limité en 2009-2010, année de référence servant au calcul de la réduction cumulative. Les prévisions budgétaires permettent toutefois d'anticiper que la cible sera atteinte à l'échéance.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Avant même que le concept de « développement durable » ne fasse son apparition au centre des réflexions sociétales et gouvernementales, les musées œuvraient déjà dans cet esprit puisque leur mission est au cœur même de l'objectif majeur de tout développement durable : sauvegarder et partager le patrimoine collectif dont ils ont la responsabilité. C'est au profit des générations futures, mais aussi pour enrichir la conscience qu'ont les générations présentes de leur histoire collective, de sa richesse et de sa diversité, que se déploient toutes les activités du Musée.

Sous cette rubrique, le Musée fait état des objectifs particuliers qu'il s'est fixés, en conformité avec ceux de la Stratégie gouvernementale de développement durable 2008-2013, pour contribuer à sa mise en œuvre progressive. Comme l'exige la Loi sur le développement durable, une section indique également les motifs pour lesquels certains objectifs de la stratégie gouvernementale n'ont pas été retenus par le Musée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 1
Mieux faire connaître le concept et les principes de développement durable et favoriser le partage des expériences et des compétences en cette matière et l'assimilation des savoirs et savoir-faire qui en facilitent la mise en œuvre.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 1
Faire la promotion du développement durable auprès du personnel du Musée.

ACTION 1

Mettre en œuvre des activités contribuant à la réalisation du Plan gouvernemental de sensibilisation et de formation des personnels de l'administration publique.

GESTES

- Créer un comité de développement durable
- Concevoir un plan de communication du Plan d'action de développement durable
- Élaborer et offrir des activités de sensibilisation et de formation
- Participer à des formations sur le développement durable offertes à l'externe

SUIVIS

- Comité créé
- En développement
- En continu
- En continu

CIBLES

- 100 % du personnel joint
- 25 % qui mettent en pratique les notions

INDICATEURS

- Taux du personnel joint par les activités de sensibilisation
- Taux du personnel pouvant confirmer mettre en pratique dans son travail les notions intégrées

Résultats de l'année Assistance à une présentation du Musée de la civilisation sur son expérience d'implantation du développement durable dans son organisation, ainsi qu'à quatre présentations du ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (MDDEP). Assistance à une formation sur l'organisation d'événements écoresponsables. Envoi à tous les employés du Musée d'un message sur la Journée de l'environnement dans l'administration publique, avec un hyperlien vers le site du MDDEP. Transmission d'un guide d'utilisation et de disposition des matières dangereuses à tous les employés du Musée touchés par cette question.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6

Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2

Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 2

Mettre en œuvre des pratiques et des activités contribuant aux dispositions de la Politique pour un gouvernement écoresponsable.

GESTES

Créer un comité pour l'élaboration, l'adoption et la mise en œuvre d'un cadre de gestion environnementale d'ici 2011

SUIVIS

Comité créé

CIBLES

Intégration de l'écoresponsabilité à la politique d'achats

Cadre de gestion environnementale mis en œuvre d'ici 2011

INDICATEURS

Pratiques de gestion environnementale

Cadre de gestion environnementale

Pratiques d'achats écoresponsables

Résultats de l'année Mise en place d'un programme de récupération des matières recyclables et d'une ségrégation des débris de construction. Réduction de 50 % des sacs de poubelle et élimination de toutes les bouteilles d'eau pour les fontaines. Exigence de gestion écoresponsable des débris dans les contrats de construction et usage de papier de reprographie 100 % recyclé.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 6
Appliquer des mesures de gestion environnementale et une politique d'acquisitions écoresponsables au sein des ministères et des organismes gouvernementaux.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 2
Favoriser et promouvoir les pratiques de consommation responsable au Musée.

ACTION 3
Obtenir la certification LEED pour l'agrandissement projeté du Musée.

GESTES	SUIVIS
Élaborer les plans et devis en vue d'obtenir la certification LEED pour la nouvelle construction	En continu

CIBLES	INDICATEURS
Certification de base	Progression du dossier pour l'obtention de la certification d'ici 2011

Résultats de l'année Élaboration des plans et devis définitifs de l'agrandissement dans une perspective de certification LEED. Dépôt du dossier pour l'obtention de la certification.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 20

Assurer l'accès aux services de base en fonction des réalités régionales et locales, dans un souci d'équité et d'efficience.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 3

Maintenir l'accès aux collections et aux activités du Musée sur l'ensemble du territoire québécois.

ACTION 4

Maintenir et augmenter la présence du Musée sur l'ensemble du territoire du Québec au moyen d'expositions itinérantes et d'activités éducatives ou culturelles hors musée.

GESTES

Offrir les expositions itinérantes à l'ensemble des musées québécois à prix compétitif

Diffuser au moins trois expositions itinérantes par année

Maintenir la gratuité de transport et d'installation des expositions itinérantes

Explorer la possibilité de rendre accessible sur le site Internet la partie dite « du domaine public » de la collection du Musée

Concevoir des activités éducatives adaptées aux publics régionaux et les rendre accessibles sur le site Internet

Créer des activités éducatives ou culturelles qu'il serait possible de faire voyager en région

SUIVIS

Offre maintenue

Quatre expositions diffusées

Offre maintenue

Réflexion en cours

Réflexion en cours

Réflexion en cours

CIBLES

Maintien ou augmentation du nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année par rapport à 2008

Maintien ou augmentation du nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée par rapport à 2008

INDICATEURS

Nombre de lieux où sont présentées des expositions itinérantes dans l'année

Nombre d'activités éducatives et culturelles hors musée

Résultats de l'année Maintien des offres ciblées et réflexion en cours sur le développement des activités éducatives et culturelles hors musée ainsi que sur la diffusion d'informations dans Internet.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21
Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4
Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 5

Maintenir et bonifier si possible les activités soutenant la mission même du Musée.

GESTES

Poursuivre les efforts déployés pour le maintien des expositions temporaires et permanentes, des visites scolaires, des activités éducatives et culturelles, et des publications

Explorer la possibilité de diffuser des images numériques des œuvres de la collection

SUIVIS

Efforts poursuivis

À évaluer

CIBLES

Renouvellement d'au moins une salle permanente d'ici 2011

Autant ou plus de visites scolaires par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008

Autant ou plus d'activités éducatives et culturelles par année que la moyenne annuelle de 2005 à 2008

Autant ou plus de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée par année que la moyenne annuelle de 2004 à 2007

Augmentation de l'accessibilité aux collections au moyen des technologies numériques

INDICATEURS

Renouvellement de salles permanentes

Nombre de visites scolaires

Nombre d'activités éducatives et culturelles

Nombre de publications par le Musée ou avec la collaboration du Musée

État de la situation à l'égard de l'utilisation des technologies numériques pour la diffusion des collections

Résultats de l'année Ratios comparables concernant les visites scolaires, le nombre d'activités éducatives et culturelles, ainsi que le nombre de publications produites.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 21

Renforcer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel et scientifique.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 4

Maintenir l'accès aux activités soutenant la mission du Musée à l'égard de la mise en valeur du patrimoine culturel.

ACTION 6

Augmenter et diversifier la clientèle.

GESTES

Maintenir l'offre d'expositions temporaires de calibre international, toujours en explorant de nouveaux thèmes

Maintenir la qualité de l'offre aux Abonnés-Amis

Traduire certains audioguides en langues autres que le français et l'anglais, selon le thème des expositions

Concevoir un audioguide en langage signé pour la collection permanente

SUIVIS

Offre maintenue

Offre maintenue

Réflexion en cours

À évaluer

CIBLES

Autant ou plus de visiteurs que la moyenne annuelle de 2005 à 2008

Maintien et augmentation si possible du nombre d'Abonnés-Amis par rapport à 2008

Favoriser l'accès du Musée à des publics nouveaux ou peu représentés

INDICATEURS

Fréquentation

Nombre d'Abonnés-Amis

Nombre de gestes posés pour tenter de diversifier la clientèle

Résultats de l'année Augmentation du nombre de nouveaux Abonnés-Amis et légère baisse de la fréquentation générale comparativement à celles de 2009-2010 et de 2010-2011.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 24
Accroître l'implication des citoyens dans leur communauté.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 5
Favoriser l'implication de bénévoles au Musée.

ACTION 7

Maintenir et augmenter si possible l'implication de bénévoles dans différentes activités du Musée.

GESTES

Organiser des activités exclu-
sives aux bénévoles

Maintenir les outils de commu-
nication avec les bénévoles

Impliquer les bénévoles dans
la planification d'activités et
non seulement dans la mise en
œuvre de celles-ci

SUIVIS

Offre maintenue

Offre maintenue

Implication réalisée

CIBLES

Autant ou plus d'activités
confiées à des bénévoles que la
moyenne annuelle de 2005
à 2008

Autant ou plus d'heures de béné-
volat que la moyenne annuelle
de 2005 à 2008

Autant ou plus de bénévoles
impliqués que la moyenne
annuelle de 2005 à 2008

INDICATEURS

Nombre d'activités confiées
à des bénévoles

Nombre d'heures de bénévolat

Nombre de bénévoles impliqués

Résultats de l'année Augmentation de l'offre de bénévolat.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26
Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 6
Maintenir l'accès au Musée à un coût abordable.

ACTION 8

Maintenir l'accès abordable aux expositions et aux activités du Musée.

GESTES

Maintenir l'accès gratuit aux collections permanentes

Maintenir une tarification pour aînés, étudiants, familles

Maintenir un système d'abonnement

Maintenir des activités éducatives et culturelles à faible prix

Maintenir et diffuser le programme Accès-Musée

SUIVIS

Accès gratuit maintenu

Tarifications préférentielles maintenues

Système d'abonnement maintenu

Tarification abordable

Programme maintenu

CIBLES

Maintien du prix moyen d'accès au Musée

Maintien du prix moyen des activités éducatives et culturelles

Maintien de la gratuité pour les personnes de milieu défavorisé

INDICATEURS

Prix moyen d'accès au Musée sur une base annuelle

Prix moyen de participation aux activités éducatives et culturelles

Résultats de l'année Maintien de l'accès abordable aux expositions et aux activités du Musée.

OBJECTIF GOUVERNEMENTAL 26
Prévenir et lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

OBJECTIF ORGANISATIONNEL 7
Respecter les droits et les besoins des artistes.

ACTION 9

Continuer à verser aux artistes des cachets adéquats
et à respecter les droits d'auteur et la propriété intellectuelle.

GESTES

Élaborer une politique interne
concernant les cachets, les
droits d'auteur et la propriété
intellectuelle

SUIVIS

Réflexion en cours

CIBLES

Cachets et droits d'auteur
conformes au barème des tarifs
minimaux du CARFAC (Front des
artistes canadiens)

INDICATEURS

Cachets et droits d'auteur versés
aux artistes

Résultats de l'année Collecte d'informations et de données comparables.

MOTIFS POUR LESQUELS CERTAINS OBJECTIFS DE LA
STRATÉGIE GOUVERNEMENTALE DE DÉVELOPPEMENT
DURABLE N'ONT PAS ÉTÉ RETENUS DANS LE PLAN
D'ACTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DU MUSÉE
NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

En raison de ses compétences et du champ d'intervention qui en découle, le Musée ne peut réellement contribuer à l'atteinte des objectifs suivants :

- 2 Dresser et actualiser périodiquement le portrait du développement durable au Québec.
 - 3 Soutenir la recherche et les nouvelles pratiques et technologies contribuant au développement durable et en maximiser les retombées au Québec.
 - 5 Mieux préparer les communautés à faire face aux événements pouvant nuire à la santé et à la sécurité et en atténuer les conséquences.
 - 10 Fournir les repères nécessaires à l'exercice de choix de consommation responsables et favoriser au besoin la certification des produits et des services.
 - 13 Améliorer le bilan démographique du Québec et de ses régions.
 - 19 Renforcer la viabilité et la résilience des collectivités urbaines, rurales ou territoriales et des communautés autochtones.
 - 25 Accroître la prise en compte des préoccupations des citoyens dans les décisions.
-

Le Musée applique les directives découlant des lois sur le travail, des conventions collectives et des décrets relatifs aux règles applicables au personnel d'encadrement et aux emplois supérieurs. Mais il n'a pas identifié dans le plan actuel d'actions particulières pour contribuer plus spécifiquement aux objectifs suivants :

- 4 Poursuivre le développement et la promotion d'une culture de la prévention et établir des conditions favorables à la santé, à la sécurité et à l'environnement.
- 14 Favoriser la vie familiale et en faciliter la conciliation avec le travail, les études et la vie personnelle.
- 15 Accroître le niveau de vie.
- 16 Accroître la productivité et la qualité des emplois en faisant appel à des mesures écologiquement et socialement responsables.
- 28 Accroître la participation à des activités de formation continue et la qualification de la main-d'œuvre.

Les responsabilités découlant de la mission du Musée ne lui permettent pas de contribuer directement aux objectifs suivants :

- 7 Promouvoir la réduction de la quantité d'énergie et de ressources naturelles et matérielles utilisées pour la production et la mise en marché de biens et de services.
- 8 Augmenter la part des énergies renouvelables ayant des incidences moindres sur l'environnement (biocarburants, biomasse, énergie solaire, éolien, géothermie, hydro-électricité, etc.) dans le bilan énergétique du Québec.
- 9 Appliquer davantage l'écoconditionnalité et la responsabilité sociale dans les programmes d'aide publics et susciter leur implantation dans les programmes des institutions financières.
- 18 Intégrer les impératifs du développement durable dans les stratégies et les plans d'aménagement et de développement régionaux et locaux.
- 22 Assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine et des ressources naturelles dans le respect de la capacité de support des écosystèmes.
- 23 Intensifier la coopération avec les partenaires nationaux et internationaux sur des projets intégrés de développement durable.
- 29 Soutenir les initiatives du secteur de l'économie sociale visant l'intégration durable en emploi des personnes éloignées du marché du travail.

Les dirigeants du Musée se sont engagés à gérer avec efficience et efficacité les crédits qu'ils sont chargés d'administrer. Les responsabilités découlant de la mission du Musée ne lui permettent pas de contribuer directement aux objectifs suivants :

- 11 Révéler davantage les externalités associées à la production et à la consommation de biens et de services.
- 12 Favoriser le recours aux incitatifs économiques, fiscaux et non fiscaux, afin d'inscrire la production et la consommation de produits et de services dans une perspective de développement durable.
- 17 Transmettre aux générations futures des finances publiques en santé.

Par sa mission, le Musée contribue déjà à l'objectif suivant, mais n'a pas identifié dans le plan actuel d'actions particulières pour y contribuer davantage ou plus spécifiquement :

- 27 Accroître la scolarité, le taux de diplomation et la qualification de la population.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence, de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.
3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.
5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.
6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.
8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.
9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.
10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.
11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.
12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.
13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.
14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.
15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.
18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.
19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.
20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.
21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.
23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.
24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 et a fait l'objet d'une nouvelle approbation dans sa forme actuelle lors de la réunion du conseil d'administration du 27 mars 2009.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
www.mnba.qc.ca

Direction du projet
Jean-François Fusey

Rédaction
Marie-Claude Boily (légendes des illustrations), Paul Bourassa
(p. 22-25), Patrick Caux (p. 46-49), Anne Eschapasse (p. 34-37),
Jean-François Fusey (p. 56-59) et Richard Hébert (p. 16-19)

Édition
André Gilbert

Révision linguistique
Marie Parent

Correction d'épreuves
Marie Parent et Julie Bouchard

Documentation iconographique et droits d'auteur
Phyllis Smith

Photographies
MNBAQ/Ildra Labrie, à l'exception de MNBAQ/Denis Legendre (p. 26a, 29),
Léonce Boudreau (p. 61b), Camirand Photo (p. 8), David Jacques (p. 30),
OMA/LUXIGON (p. 14-15, 17), Marc Tremblay (p. 62)

Conception graphique
Feed

Impression
JB Deschamps

EN COUVERTURE

Alfred Pellán, *Masques*, 1971, acrylique sur masques de plastique,
21,7 × 17 × 11 cm (chacun). Legs Madeleine P. Pelland.

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2012

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État
subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Tous droits réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans
l'autorisation préalable de l'éditeur.

Pour les œuvres :
© Fernand Leduc / SODRAC (2012)
© Louise Viger / SODRAC (2012)
© Succession Alfred Pellán / SODRAC (2012)
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2012)

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-66124-5 (imprimé)
ISBN 978-2-550-66125-2 (en ligne)

