

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 11 AU 17
NOVEMBRE 1951

Vol. II, No 5

Montréal

\$2 par année

Une innovation: la Revue des Arts et des Lettres

(Page 2)

Tragédie de Synge au Théâtre de Radio-Collège

(Page 3)

Nouvelle formule de l'Heure dominicale

(Page 4)

UNE revue nouvelle, groupant des chroniques sur la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, la peinture et la radio et un article de fonds rédigé par un écrivain en vedette, canadien ou étranger, nous présentera son premier sommaire, lundi soir, 12 novembre, à 10 h. 15. C'est une initiative du Service des Causeries de Radio-Canada et, en particulier de Roger Rolland, qui en assume la direction. La Revue de Arts et des Lettres succède à la Chronique littéraire qu'elle complète dans une formule vivante, dynamique et variée, conçue par l'initiateur de Carte blanche pour intéresser le plus grand nombre d'auditeurs.

Lundi soir, au Théâtre Lyrique Molson, on pourra entendre *Werther*, opéra en trois actes de Jules Massenet. Le rôle-titre sera interprété par le ténor Jacques Gérard et celui de Charlotte par Patricia Poitras, mezzo-soprano. On sait que Massenet s'est inspiré pour écrire cette oeuvre du célèbre roman de Goethe.



Raymond David a inscrit à l'affiche du Théâtre de Radio-Collège une oeuvre d'une grande puissance dramatique, *Deirdre des Douleurs*, de John Millington Synge. Le rôle-titre sera tenu par Renée David.

Le célèbre chef d'orchestre français, Paul Paray, dirigera, mardi soir, le premier concert de la saison des Concerts Symphoniques de Montréal. C'est la première visite au Canada du chef de l'orchestre des Concerts Colonne de Paris. Au programme : la Sym-

phonie No 3, en fa majeur, de Brahms, et l'*Ouverture Lénore*, No 3, de Beethoven.

A l'Heure de l'Opéra, samedi à 2 heures de l'après-midi, on présentera deux opéras italiens : *Nabucodonosor*, de Verdi, et une version abrégée de *La Cenerentola*, de Rossini. L'opéra de Verdi a été enregistré par la Radio Italienne, sous la direction de Fernando Previtali, et celui de Rossini par des artistes italiens sous la direction de Mario Rossi.

Une revue vivante et dynamique sur les Arts et les Lettres

La Chronique littéraire est morte ! Vive *La Revue des Arts et des Lettres* ! C'est, en effet, la rubrique qui a été choisie pour remplacer *La Chronique littéraire*, dont la dernière émission a eu lieu le 9 novembre.

C'est à la fin d'une époque, puisque les débuts de *La Chronique littéraire* remontent à octobre 1944. C'est aussi le commencement d'une ère nouvelle et l'occasion de souhaiter à *La Revue des Arts et des Lettres* une vie aussi longue et féconde que sa devancière, qui vécut sept ans sans jamais se lasser.

La Revue des Arts et des Lettres fait beaucoup plus que succéder à *La Chronique littéraire* : elle est une émission de critique générale en tout ce qui concerne les Arts et les Lettres; une émission de caractère sérieux, mais pas solennelle; une émission qui cherche à adapter ses chroniques au plus grand nombre possible d'auditeurs.

Cinq rubriques

Chaque semaine, le programme comportera cinq rubriques : cinéma, Lettres, théâtre ou peinture (alternant d'une semaine à l'autre), musique ou radio (alternant aussi d'une semaine à l'autre) et causerie.

Le menu est varié, les mets substantiels et pouvant être absorbés en cinq minutes chacun. C'est ainsi que la chronique des Lettres — l'ancienne *Chronique littéraire* durait près de 15 minutes — n'en durera plus que cinq environ.

La rubrique du cinéma est confiée à René Lévesque, du Service de langue française au Service international de Radio-Canada. Il n'est plus besoin de présenter à nos auditeurs René Lévesque dont les reportages, particulièrement ceux qu'il vient de réaliser en Corée et au Japon, ont été accueillis avec le plus vif intérêt.

Inutile d'ajouter que René Lévesque conserve l'entière liberté de ses opinions et qu'il les exprimera telles quelles dans ses chroniques. M. Lévesque fera porter ses commentaires sur les films importants qui auront pris l'affiche en fin de semaine, donnant ainsi aux auditeurs le loisir de contrôler ses opinions.

La critique littéraire

La critique littéraire suivra sensiblement la même formule que *La Chronique littéraire*, avec cette différence qu'elle durera cinq minutes au lieu de quinze. Les conférenciers varieront chaque semaine et le soin d'inaugurer la série a été confiée au Révérend Frère Clément Lockquell, auteur des *Elus que vous êtes*.

A maintes reprises Clément Lockquell a collaboré à *La Chronique littéraire*, ainsi qu'à *Scènes canadiennes* et *A Travers le Temps*.

La critique dramatique est confiée à Fernand Seguin. M. Seguin est un homme de science qui possède cependant, dit-on, l'une des bibliothèques les plus complètes sur le théâtre. Les auditeurs connaissent M. Seguin par sa participation à *Radio-Collège*, où il est titulaire d'un cours scientifique, et à *Carte blanche*, avec sa chronique intitulée *La Science en pantoufles*, qui obtient le plus grand succès.

La rubrique de la peinture va à Guy Viau, qui fait ses débuts à la radio. M. Viau s'occupera des expositions et de la production courante de nos peintures.

Andrée Desautels, professeur au Conservatoire de musique de la Province de Québec, à Montréal, sera titulaire de la chronique musicale. Son intention est de chercher d'abord à dégager le sens des oeuvres interprétées au concert, avant de faire une critique d'interprétation musicale.

André Laurendeau, journaliste au *Devoir*, se voit confier la rubrique de la radio. Il a déjà fait ses preuves dans ce domaine, sous un pseudonyme que les auditeurs s'amuseront peut-être à dévoiler. M. Laurendeau est un vétéran du journalisme; il a collaboré plusieurs fois à des programmes de Radio-Canada, dont *Les Idées en Marche* et, cette année, avant le début de cette émission, à la série de forums intitulée *Le Québec en évolution*, qui a remporté tant de succès au réseau anglais Trans-Canada comme au réseau Français de Radio-Canada.

La dernière, et non la moindre des rubriques, est celle de la causerie. Chaque semaine, un conférencier donnera un court entretien sur un sujet de son choix.

François Mauriac

Une fois par mois, le conférencier sera un écrivain français. C'est ainsi que le lundi 26 novembre on entendra François Mauriac. Il s'agit ici d'une causerie enregistrée à Paris par M. Mauriac à l'intention spéciale des auditeurs de *La Revue des Arts et des Lettres*. Il est à peu près certain que les auditeurs pourront plus tard entendre les voix de Paul Claudel, Henry de Montherlant et Albert Camus, pour ne citer que les noms les plus probables.

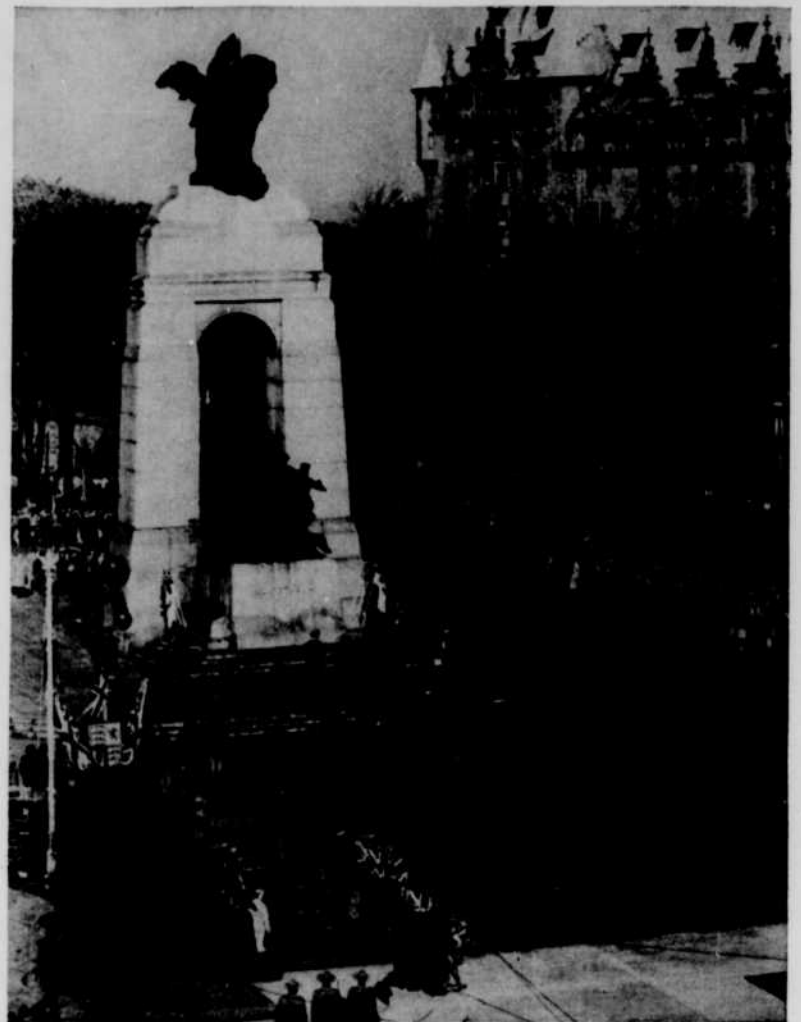
La première causerie, celle du 12 novembre, est confiée à Alain Grandbois, qui se demandera : La terre est-elle ronde ? Ses voyages en Europe, en Afrique et au Proche-Orient lui permettront peut-être de donner une réponse.

M. Grandbois, un de nos poètes marquants (sait-on, par ailleurs, qu'il fut déjà champion de boxe et de natation), s'est fait entendre souvent à Radio-Canada. Il y a même eu, il y a 10 ans, une rubrique intitulée *Les Entretiens du samedi soir*. Actuellement, il présente aux auditeurs du réseau Français *Visage du monde*, une série descriptive des grandes villes d'Orient et d'Occident.

Roger Rolland

La Revue des Arts et des Lettres est une innovation au réseau Français de Radio-Canada. C'est une autre réalisation du *Service des causeries*, en particulier de Roger Rolland à qui l'émission a été confiée. M. Rolland était le réalisateur de *La Chronique littéraire* et l'actuel réalisateur de *Carte blanche*, une autre émission à peu près unique en son genre.

La Revue des Arts et des Lettres, passe au réseau Français de Radio-Canada, tous les lundis soirs, de 10 h. 15 à 10 h. 45.



Lors de sa visite dans la capitale canadienne, la princesse Elizabeth, au cours d'une cérémonie simple et émouvante, a déposé une couronne au pied du monument aux morts de la guerre. La même cérémonie se répètera à Saint-Jean, Terre-Neuve, où les princes seront de passage le 11 novembre, jour du Souvenir. En plus des autres cérémonies de la visite royale que les auditeurs pourront entendre à Radio-Canada ce jour-là, le réseau Français diffusera en particulier la cérémonie du cénotaphe à Saint-Jean et aussi la cérémonie traditionnelle qui aura lieu à Ottawa.

Jacques Gérard interprètera le rôle-titre de "Werther"

Werther, opéra en trois actes de Jules Massenet, sera l'oeuvre à l'affiche au *Théâtre Lyrique Molson*, lundi, à 9 heures du soir.

Le rôle-titre sera interprété par le ténor Jacques Gérard et celui de Charlotte par Patricia Poitras, mezzo-soprano. Les chœurs et l'orchestre seront sous la direction de Jean Deslauriers.

Cette émission sera entendue sur le réseau Français de Radio-Canada.

Pour son opéra, Massenet s'inspira du roman de Goethe, qui raconte les amours de Werther et de Charlotte. A la fin de l'oeuvre, le héros mourra dans les bras de celle qu'il aime.

Massenet s'est assuré la célébrité en composant de nombreux opéras qui, sans le moindre doute, ont enrichi le répertoire français. Malgré qu'il se situe, dans l'histoire de la musique, entre le romantisme du dix-neuvième siècle et le réalisme du vingtième, il faut dire que Massenet est essentiellement un romantique.

Ses oeuvres sont éloignées de la réalité de la vie; tout ce qu'il touche devient poésie. Il a le don de la tendresse

et du sens dramatique. Mais son but principal était de charmer avec une musique brillante et facile et on peut dire qu'il a réussi.

Parmi les pages célèbres de *Werther*, il faut signaler le lied d'Ossian *Pourquoi me réveiller ?* ainsi que *L'Air de la lettre*.

Le coopératisme a-t-il sa place en démocratie?

Mardi, 13 novembre, de 8 h. à 8 h. 30 du soir, le forum des *Idées en marche* portera sur le sujet suivant : *Le coopératisme a-t-il sa place en démocratie ?* Les participants seront MM. Henri-C. Bois, gérant général de la Coopérative fédérée, Fernand Boisseau, secrétaire général de l'Association des marchands détaillants, et Esdras Minville, doyen de la faculté des sciences sociales de l'Université de Montréal et directeur de l'École des Hautes Etudes Commerciales.

L'animateur est M. Gérard Pelletier, et le réalisateur M. Fernand Guérard.

1er concert dirigé ici par Paul Paray

C'est le célèbre chef d'orchestre français Paul Paray qui dirigera le premier concert de la saison des *Concerts Symphoniques de Montréal*, mardi à 8 h. 30 du soir.

Ce concert sera transmis par le réseau français de Radio-Canada.

Le début de la présente saison avait d'abord été fixé au 16 octobre et devait être dirigé par Otto Klemperer. Un grave accident, survenu à l'aéroport de Dorval, près de Montréal, peu après la descente d'avion du célèbre chef d'orchestre allemand, a obligé la direction de remettre d'un mois le concert du début de la saison.

Otto Klemperer, toujours hospitalisé, compte pouvoir diriger au moins deux concerts au printemps.

La venue de Paul Paray marquera la première visite au Canada du chef d'orchestre des *Concerts Colonne* de Paris. En Amérique, il a déjà dirigé l'Orchestre Philharmonique de New-York ainsi que la Symphonie de Boston. Récemment il a été engagé pour diriger l'Orchestre Symphonique de Détroit, qui vient de se réorganiser.

A la tête de l'Orchestre Colonne depuis 1932, Paul Paray a dirigé tous les grands orchestres européens. Il est spécialement réputé pour son interprétation des oeuvres françaises et allemandes.

Au programme

Au concert de mardi, il dirigera la *Symphonie No 3*, en fa majeur, de Brahms ainsi que l'ouverture *Léonore No 3*, de Beethoven.

C'est le célèbre chef d'orchestre allemand Hans Richter qui, un jour, donna à la troisième symphonie de Brahms le nom d'"héroïque". Cette opinion fut sans doute inspirée par la majesté des accords du début ainsi que le premier thème du mouvement initial. L'oeuvre fut jouée à Vienne, en 1883, et reçut un accueil très favorable.

Pour son opéra *Fidelio*, Beethoven écrivit quatre ouvertures. Celle qui porte le No 3 est aujourd'hui la plus souvent jouée au concert. On y retrouve plusieurs thèmes de l'opéra réunis dans une seule pièce remarquable d'unité et d'intensité dramatique.

Oeuvre de Bach à l'Heure du Concerto

Le célèbre violoniste Joseph Szigeti sera le soliste dans le *Concerto en ré mineur* de Bach que l'on entendra à l'Heure du Concerto, au réseau Français de Radio-Canada, dimanche, à 9 h. 30 du matin.

Ce concerto est enregistré avec le concours de l'orchestre des New Friends of Music, que dirige Fritz Stiedry.

A la même émission, on entendra le *Concerto*, pour piano et orchestre, de Khatchatourian, enregistré par la pianiste anglaise Moura Lympany et l'Orchestre Philharmonique de Londres sous la direction de Anatole Fistoulari.

Une vieille légende irlandaise a inspiré à Synge le sujet de sa tragédie "Deirdre des Douleurs"

Après *la Reine Morte*, de Montherlant, qui, par l'ampleur de la conception, la pureté du dessin et l'élévation du ton s'inscrit dans la plus pure tradition classique française, voici maintenant sur la scène du *Théâtre de Radio-Collège* une tragédie authentique, *Deirdre des Douleurs*, de John Millington Synge, le grand dramaturge de l'Irlande moderne.

La légende

La légende de Deirdre, "la jeune fille de beaucoup de douleurs", est l'une des plus vieilles de l'Irlande. Son origine remonte à l'époque où l'île était encore païenne.

Un jour que Feidlimi buvait en compagnie de seigneurs qu'il avait invités dans son château et que sa femme, enceinte de Deirdre, leur versait à boire, l'enfant, encore emprisonné dans le ventre de sa mère, poussa un grand cri.

Le prodige terrifia les assistants. On fit mander le druide qui prophétisa que l'enfant amènerait le désastre et la déolation en Ulster. Les seigneurs voulaient tuer Deirdre dès sa naissance, mais le jeune roi Conchubor la prit sous sa protection et la fit élever, en pleine forêt par des vieilles femmes qui lui étaient dévouées.

La jeune fille grandit dans l'isolement et l'ignorance des malheurs prédits à son sujet. Puis, le roi Conchubor eut la curiosité de la voir et la trouvant belle et fière, il en devint amoureux et, bien qu'il eut dépassé la quarantaine, il forma en son coeur le projet de l'épouser. Les femmes, qui veillaient sur Deirdre furent alors chargées de lui apprendre et les prédictions qui la concernaient et les bienfaits du grand roi. Celui-ci comptait ainsi s'attacher la jeune fille.

Mais Deirdre avait promis sa foi à Naisi, un jeune chasseur, et la veille du jour fixé pour son mariage à Conchubor, ils s'enfuirent tous les deux en Alban.

Deirdre et Naisi

Durant sept ans, Deirdre et Naisi furent heureux dans les montagnes d'Alban. Mais le roi, qui convoitait toujours secrètement la jeune femme, les attrapa dans un piège et fit assassiner Naisi. Les seigneurs, révoltés de sa trahison, brûlèrent sa ville et ses palais, accomplissant ainsi la prédiction. Quant à Deirdre, ne voulant pas survivre à Naisi, elle se tua sur sa tombe.

S'appuyant sur cette légende, John

Millington Synge a écrit une oeuvre d'une incomparable beauté.

Le thème

Le thème de Deirdre c'est que le grand amour partagé est l'apanage de la jeunesse et que rien ne peut arriver de meilleur à deux amants qui ont épuisé en quelques années toutes les joies, tous les tourments, toute la ferveur de la passion, que de trouver une mort commune avant que le temps ne les ait diminués.

C'est parce qu'elle craint que son amant ne se lasse d'elle que Deirdre feint de ne pas deviner la perfidie du roi sous les belles paroles de ses envoyés. Elle craint moins la mort pour elle et Naisi qu'une vieillesse honteuse, ou de lire la lassitude dans les yeux de son amant. D'autre part, le poids de la prédiction du druide pèse sur sa vie. En voyant la tombe, creusée par le roi au fond de la tente, où elle est reçue avec Naisi, elle a un moment de faiblesse, mais elle se resaisit aussitôt et c'est sans regret qu'elle accepte sa mort.

Raymond David, qui dirige le *Théâtre de Radio-Collège* a confié à Renée David le rôle de Deirdre. Elle sera secondée par une distribution de choix.

Les nouveaux problèmes de Francine Louvain

Francine Louvain, bonjour... Voilà les charmantes paroles de salutation que la grande dessinatrice de modes adresse à sa clientèle depuis le 8 septembre 1947, date où elle a inauguré son salon si couru par la haute société.



L'invitée de la prochaine émission Radio-Carabin mercredi, à 9 heures du soir, sera Yaltah Menuhin, pianiste et soeur du célèbre violoniste Yehudi Menuhin. En plus de jouer à Radio-Carabin, cette jeune et excellente pianiste sera entendue au récital hebdomadaire des Artistes de renom, le même jour à 10 h. 30 du soir. Elle jouera un programme de sonates pour piano et alto avec le concours de Michael Mann, artiste et fils du célèbre écrivain Thomas Mann.

Francine Louvain, jolie femme, courtisane réputée, mère de famille; femme dont la vie est partagée entre deux carrières, entre deux préoccupations: le gagne-pain et sa fille de 20 ans.

Francine Louvain, aux prises avec un nouveau problème, le retour de son frère Paul, qui semble, à ce que l'on peut tirer des derniers épisodes, quelque peu aventurier et tout prêt à emberlificoter parents et amis.

Souhaitons que cette avalanche de tracas en perspective ne fasse pas perdre à Francine-Nicole Germain son beau calme et son joli sourire. En plus de ses qualités d'interprète, Madame Germain apporte à Francine les traits et la personnalité rêvés. Distinguée, d'une élégance toujours discrète et sûre, très au courant des choses de la mode et douée, par surcroît, d'un sens des affaires qui n'est pas sans étonner dans une aussi jolie tête, Nicole Germain pourrait fort bien jouer avec succès, dans la vie réelle, le rôle qu'elle incarne à la radio.

C'est madame Berthe Lavoie qui rédige le texte de *Francine Louvain*. Aux premiers temps de l'émission, madame Lavoie en assurait aussi la réalisation, qui est maintenant confiée à Lucien Thériault.

Tous deux sont reconnus dans le monde de la réalisation pour la qualité de leur travail. Madame Lavoie est celle qui a assuré le lancement et le succès de *Nos Futures Etoiles*, une émission réalisée aujourd'hui par Marcel Henry. Quant à M. Thériault, il dirige avec maîtrise, depuis de nombreuses années, les émissions d'*Un Homme et son péché*.

L'annonceur attiré de *Francine Louvain*, est Jean-Paul Nolet. Bien que jeune encore, M. Nolet est un vétéran du micro, et il possède l'une des voix

les plus sympathiques que l'on puisse entendre sur nos ondes.

Francine Louvain est entendue tous les jours de la semaine au réseau Français de Radio-Canada, le matin, de 11 heures à 11 h. 15.



Francine Louvain est, dans la vie, madame Nicole Germain, dont le charme et le chic en ont fait l'une des artistes de la radio les plus populaires et les plus aimées. Nicole Germain, vedette des films, *La Forteresse* et *Un Homme et son péché* est aussi, à la radio, l'attachante Louise Lanoix du roman-fleuve *Ceux qu'on aime*. Francine Louvain est entendue à 11 heures du lundi au vendredi, au réseau Français de Radio-Canada.

Le point de vue religieux sur les grands problèmes de l'heure

Les deux émissions de *l'Heure dominicale* sont revenues à l'affiche du réseau Français de Radio-Canada, le 4 novembre. De midi à 12 h. 15, on entend une causerie de M. Marie-Georges Bulteau, p.s.s., et, de 5 h. 30 à 6 heures du soir, *le Forum de l'Heure dominicale*.

Les causeries portent sur la Bible, et tendent à montrer qu'on y trouve la solution aux problèmes actuels. Elles font ressortir l'enseignement doctrinal et moral du message biblique, pour en dégager les exigences actuelles.

Le titulaire de cette série d'émissions, M. Bulteau, p.s.s., est professeur d'Écriture sainte à la faculté de Théologie de l'université de Montréal et secrétaire permanent de l'Association catholique des études bibliques au Canada.

Le R. P. Lachance

Le soir, à 5 h. 30, ce sont les forums de *l'Heure dominicale* dont la direction générale a été confiée, cette année, au R. P. Louis Lachance, o.p. Le P. Lachance est maître en sacrée théologie, membre de l'Académie canadienne française et vice-doyen de la faculté de Philosophie ainsi que professeur à la faculté de Droit de l'université de Montréal.

De concert avec le Comité inter-diocésain d'action catholique, l'animateur des forums et le réalisateur de *l'Heure dominicale*, M. Fernand Guérard, n'ont rien négligé pour donner à cette émission le caractère le plus vivant possible.

Le Forum de l'Heure dominicale devient, en quelque sorte, un complément aux *Idées en marche*. Quoique nous évoluions ici dans un monde de nuances, disons que les forums de *l'Heure dominicale* représentent l'opinion du clergé alors que ceux des *Idées en marche* expriment le point de vue du laïc. Rien n'empêchera, toutefois, des laïcs d'être invités aux forums de *l'Heure dominicale* et des membres du clergé aux *Idées en marche*.

Précisons encore le caractère de *l'Heure dominicale* en disant qu'elle donne le point de vue religieux sur un sujet qui aurait pu être étudié aux *Idées en marche*, mais du point de vue laïc.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal

(UNiversity 6-2571)

Directeur : Robert Élie

Abonnement : \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

Problèmes actuels

C'est une innovation que les auditeurs doivent en général au Service des causeries de Radio-Canada et en particulier à Fernand Guérard, qui réalise également *les Idées en marche*.

Les forums de *l'Heure dominicale* s'attachent à des sujets d'actualité dont certains touchent des questions inscrites aux *Idées en marche*. L'auditeur trouvera donc dans ces deux émissions l'excellent avantage de pouvoir se former une opinion *complète* sur un problème.

Aux forums de *l'Heure dominicale*, les équipes changent selon les sujets. Seul le R. P. Lachance, l'animateur, fait partie de toutes les équipes.

A l'émission du 11 novembre, le sujet sera : l'immigration. Quant à la causerie de M. Bulteau, qui sera entendue de midi à 12 h. 15, elle aura pour titre : la foi d'Abraham.

Les adieux du couple princier

Le voyage au Canada de la princesse Elizabeth et du duc d'Edimbourg tire à sa fin. Dans deux jours, tout sera terminé, et nos illustres visiteurs se dirigeront vers leur pays.

Dimanche le 11 novembre, jour du Souvenir, les princes arriveront à Saint-Jean, capitale de Terre-Neuve. Ils seront accueillis par le lieutenant-gouverneur, le premier ministre et le maire de la ville.

Le réseau Français de Radio-Canada diffusera une description, faite par Judith Jasmin, de la cérémonie au cours de laquelle la princesse déposera une couronne au pied du cénotaphe.

De 6 h. 30 à 7 heures, la princesse fera ses adieux à la population canadienne. Les villes de Saint-Jean, Vancouver, Winnipeg, Montréal, Toronto et Halifax participeront à l'émission. Un orchestre se fera entendre de Toronto, alors que des chorales se feront entendre des autres villes.

Le soir, un montage des événements de la journée sera présenté à l'émission *La Visite royale, aujourd'hui*.

Le lendemain sera le jour du départ; la princesse et le duc s'embarqueront sur *l'Empress of Canada* pour le voyage qui doit les ramener dans leur pays.

Le réseau Français a réservé la période de 9 h. à 11 h. 30 pour la description des diverses étapes du départ. Judith Jasmin et Raymond Laplante réaliseront le reportage.

Enfin, le soir, de 8 heures à 9 heures, Radio-Canada présentera une version abrégée des cérémonies du matin.



R. P. Louis Lachance

Au prochain concert de l'Orchestre Philharmonique

Le violoncelliste Gregor Piatigorsky sera le soliste au prochain concert de l'Orchestre Philharmonique de New-York, dimanche, à 3 heures de l'après-midi. Dimitri Mitropoulos sera au pupitre.

Tous les postes du réseau Français (sauf CBF) font le relais de cette émission dominicale.

Le soliste et l'orchestre interpréteront *le Concerto en la mineur*, Op. 129 de Robert Schumann.

L'orchestre jouera *Grande Pièce Symphonique*, extraite de l'oratorio *La Rédemption*, de Frank, une suite tirée du ballet *The Man from Midien*, de Stefan Wolpe ainsi que la *Caprice espagnol* de Rimsky-Korsakoff.

Radio-Collège

La rubrique de Physique de Radio-Collège comporte, cette année, une série de causeries sur les progrès de la Mécanique d'Archimède à Einstein. Monsieur Pierre Bricout, qui avait traité l'an dernier des principales applications de l'Électricité, conservera la même méthode d'exposition, qui a été très favorablement accueillie par le public.

Il suppose en principe qu'un bon nombre d'auditeurs ignorent tout de la question traitée et il s'applique à leur en donner, en termes usuels et par des comparaisons tirées de la vie courante, une idée de principe aussi claire et aussi simple que possible. Mais il se souvient aussitôt que notre cours de Radio-Collège est écouté aussi par des éducateurs, par des personnes cultivées et des ingénieurs, qui connaissent bien les principes de la question mais seraient heureux de recevoir quelques précisions techniques sur les tout derniers progrès réalisés ainsi que sur les recherches et les espoirs des travailleurs de laboratoire.

L'auteur pense que les désirs légitimes des deux groupes de public peuvent être conciliés, en rappelant les principes sous formes claires et condensées assez rapidement pour ne pas importuner le technicien tandis que l'énoncé de résultats concrets facilite au profane, en le rendant moins théorique, l'abord d'un sujet qui ne lui est pas familier.

La Mécanique se prête particulièrement bien à cette méthode d'exposition, ses principes ayant un aspect net et lapidaire tandis que ses réalisations pratiques : machine à vapeur, moteur à explosion, avion, sont familières à tous.

Il est bien tentant d'illustrer le théorème de la quantité de mouvement par l'étude de nos fusées ultra-modernes et l'étude de la Dynamique de l'atmosphère est logiquement liée aux développements de l'aviation.

Monsieur Bricout a pensé que son exposé ne serait pas tout à fait complet

s'il se bornait à l'étude des principes et des applications sans rappeler quelques étapes du développement des sciences et, à cette occasion, montrer le savant au travail et faire un peu de critique de nos connaissances. Tels sont les principes généraux qui serviront de base à notre cours de Physique donné chaque lundi. Parmi les principaux sujets traités, notons le mouvement pendulaire, les principes de la Mécanique Newtonnienne, Météorologie et Dynamique de l'atmosphère, Machines à vapeur et moteurs à explosion, l'avion, la fusée, l'exploration de la stratosphère, et quelques notions de Mécanique atomique et relativiste.

Lundi soir, à 7 heures 30, à l'émission *La connaissance de l'homme*, M. Fernand Séguin parlera de *l'aquarium humain*.

Dans la seconde partie de l'émission, le docteur Paul Dumas s'entretiendra avec le docteur Paul Larivière.

Le Dr Larivière est professeur agrégé de psychiatrie à la Faculté de Médecine de l'Université de Montréal et attaché à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu.

Le sujet de leur entretien est *l'Esprit*.

L'invité de M. Léon Lortie à *l'Actualité scientifique*, le mercredi 14 novembre, sera M. Paul Charbonneau, chef du département de chimie de la compagnie Clough Chemical.

M. Paul Charbonneau a fait ses études au collège de Saint-Jean et à l'Université de Montréal. Il est maître ès Sciences. C'est pour des recherches faites sous la direction du professeur Lortie qu'il a obtenu sa maîtrise.

Après ses études, il entra à l'emploi de la maison Howard Smith. Il passa ensuite au service de la compagnie Clough Chemical, où il s'occupe de la production des substances détersives.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 11 novembre

- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
- 9.30—L'Heure du concerto
Concerto No 1 en ré mineur (J. S. Bach): Joseph Szigeti, violoniste, et orchestre sous la direction de Fritz Stiedry. — Concerto de piano (Khatourian): Moura Lympany et l'orchestre de Londres, direction Anatole Fistoulari.
- 10.30—Musique
- 10.45—Jour du Souvenir
- 11.15—Moment musical
- 12.00—Les grandes fresques de la Bible
M. Marie-Georges Bulteau, p.s.s.
- 12.15—Tableaux d'opéra
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
M. Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.
- 12.45—Radio-Journal
- 12.50—Intermède
CBJ—CBC News
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Concert populaire
- 2.00—L'âme humaine dans la littérature
M. Guy Boulizon, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie: "Les chants désespérés..."
- 2.30—L'Orchestre de New York
Direction: Dimitri Mitropoulos.
CBF—Concert d'Europe
- 3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique
- 4.00—L'heure du thé
- 4.30—Propos sur la peinture
M. Rolland Boulanger, de Radio-Collège, sera l'animateur d'un forum composé de MM. Jacques de Tonnancourt, Robert Elie et d'un invité. Le sujet discuté aujourd'hui sera: "Le problème de la beauté dans la peinture".
- 5.00—Le Ciel par-dessus les toits
La vie de Monseigneur de Laval.
Texte de Guy Dufresne.
- 5.30—L'heure dominicale
- 6.00—Fantaisies
- 6.15—Radio-Journal
- 6.20—Intermède
CBF—Chronique sportive
- 6.30—Adieux de la Princesse Elizabeth
- 7.00—Match
- 7.30—Les Petites Symphonies
Direction: Roland Leduc
Symphonies No 1 en ré, et No 39 en sol (Haydn).
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Deirdre des douleurs" de J. M. Synge.
- 9.00—Nos Futures Etoiles
Constance Lambert, soprano, et James Milligan, baryton. Choeur et orchestre sous la direction de Giuseppe Agostini.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Chronique de France
Lettre de Mme Jean Brillié.
- 10.30—La Visite royale aujourd'hui
- 10.45—Studio
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—Orchestre de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le lundi, 12 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Visite royale
St-Jean, Terre-neuve. Départ du couple princier sur l'Empress of Scotland.
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie de Georges Maheux, agronome, la revue du marché agricole, bulletin météorologique, musique.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Thèmes et Variations en fa mineur (Haydn): Jan Paderewsky, pianiste. — Sérénade du quatuor en fa, opus 3, No 5 (Haydn): l'orchestre de Toronto, direction Sir Ernest Mac-Millan. — "Royal Fireworks" (Haendel): l'orchestre de Londres, direction Sir Hamilton Harty. — Sonate en la majeur (Mozart): Jose Iturbi, pianiste. — "Duetto Concertante" (Mozart): Vronsky et Babbin, pianistes-duettistes.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—Les progrès de la mécanique
D'Archimède à Einstein. M. Pierre Bricout, de Radio-Collège.
- 5.15—Aux sources de la philosophie
M. Paul Lacoste.
- 5.30—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
- 6.45—En Dinant ou Interview
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—La Connaissance de l'homme
"De la cellule à la pensée". M. Fernand Séguin. (Réalisation de Radio-Collège).
- 7.45—Le Médecin malgré vous
"L'esprit". Docteur Paul Larivière. (Réalisation de Radio-Collège).
- 8.00—Visite royale
Version abrégée du départ de Leurs Altesses
- 9.00—Le Théâtre lyrique Molson
"Werther" (Massenet): Patricia Poitras, soprano, Jacques Gérard, ténor; choeur et orchestre sous la direction de Jean Deslauriers.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Revue des arts et des lettres
- 10.45—Studio
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—Musique de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le mardi, 13 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveille-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ — Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, mesdames
 Avec Odette Oligny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Camille Bernard et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Gérard Duranleau,
 ténor.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "L'Île de la mort" (Rachmaninoff):
 l'orchestre de Boston, direction Serge
 Koussevitzky. — "Tableaux d'une
 exposition" (Moussorgsky): l'or-
 chestre de Philadelphie, direction
 Eugène Ormandy.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 5.00—Le radio-théâtre de l'histoire
 La vie de Champlain. Texte d'An-
 dré Audet, de Radio-Collège.
 5.30—Le 5 hres 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dînant ou Interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira
 ses interprétations originales de
 quatre chansons: "La Vie en chan-
 tant", "Marie Calumet", "Mes jeu-
 nes années", "La valse parisienne" et
 "La raspa de Papa".
 7.45—Visages du monde
 Texte d'Alain Grandbois.
 8.00—Les Idées en marche
 Animateur: M. Gérard Pelletier, "Le
 coopératisme a-t-il sa place en dé-
 mocratie?" Participants: MM. Henri
 C. Bois, Fernand Boisseau et Esdras
 Minville.
 8.30—Concert symphonique
 L'orchestre des Concerts symphoni-
 ques de Montréal sous la direction de
 Paul Paray. Ouverture Léonore No
 3 (Beethoven). — Symphonie No 3
 (Brahms).
 9.30—Micro-reportages
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les affaires de l'Etat
 Ce soir on entendra un représentant
 du parti libéral.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands
 succès d'avant-guerre, avec le con-
 cours de Germaine Janelle, à l'orgue,
 et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le mercredi, 14 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveille-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.45—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là

- 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseyré
 10.45—Je vous ai tant aimé
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Adrien Dussault, I.F. Sujet :
 "La forêt et l'agriculture".
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Symphonie concertante en si bémol
 majeur (Mozart): Albert Spalding,
 violoniste, et orchestre sous la di-
 rection de Fritz Stiedry. — Concer-
 to brandebourgeois No 5 en ré ma-
 jeur (Bach): l'orchestre de cham-
 bre de l'Ecole normale de Paris. —
 Concerto No 1 en si bémol majeur
 (Haendel): Léon Goossens, haut-
 boïste, et l'orchestre de Londres, di-
 rection Eugène Goossens.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Les Maîtres de la musique
 M. Jean Vallerand, de Radio-Collège,
 nous parlera de Claudio Monteverde.
 5.30—Le 5 hres 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dînant ou Interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble interprète: "Un, deux,
 trois", "Larguez les ris", "Un poë-
 me" et "Amour, jeu de hasard".
 7.45—L'Actualité scientifique
 M. Léon Lortie, de Radio-Collège,
 s'entretiendra avec M. Paul Charbon-
 neau, chimiste en chef, Clough Chem-
 ical Co. Ltd.
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Mosaïque canadienne
 9.00—Radio-Carabin
 Invitée: Yaltah Menuhin, pianiste.
 10.00—Radio-journal
 10.15—Où mène le cours secondaire
 M. Louis-Philippe Audet
 10.30—Yaltah Menuhin, pianiste, et
 Michael Mann, violoniste
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le jeudi, 15 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveille-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 10.45—Perrette et le trio des petits
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Un invité ou un représentant du
 ministère provincial de l'Agriculture.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Extraits de "Tristan et Yseult"
 (Wagner): l'orchestre de Philadel-
 phie, direction Léopold Stokowsky.
 "Mort et transfiguration" (Richard
 Strauss): l'orchestre de Philadelphie,
 direction Léopold Stokowsky.

- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—Géographie humaine
"Races à travers le monde". M. Jean Sarrazin, de Radio-Collège, nous parlera des Canaques.
- 5.00—La Messe, Pain quotidien
Le R. P. Ernest Gagnon, S.J.
- 5.30—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Le Calendrier du pêcheur
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dinant ou Interview
CBJ—Ce que racontent les merles
Textes sur la petite histoire par Mme Marguerite Aubin.
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble de Québec interprète "Fumée parfumée", "Mazurka", "Dites-moi je vous aime" et "Coquin d'amour".

- 7.45—Nos institutions politiques et judiciaires
M. Jean-Charles Bonenfant, de Radio-Collège, nous parlera ce soir, du fédéralisme canadien.
- 8.00—Le Curé de village
- 8.30—La Chanson 57
- 9.00—Le théâtre Ford
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir, l'Union nationale.
- 10.30—Récital conjoint
Rollande Dion, soprano et Jacqueline Filion, pianiste: "Tous les hommes sont volages" (Mozart). — "Liebestreu" (Brahms). — "Chant Hindou" (Rimsky-Korsakoff). — "Absence" (Berlioz). — "Tabatière à musique" (Liadow). — Intermezzo Nos 1 et 2, opus 107 (Brahms). — "Bourrée", "Sicilienne" et "Rigaudon" (Craxton).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—Orchestre de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En Dinant ou Interview
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Initiation à l'orchestre
M. Roland Leduc nous entretiendra ce soir sur le rôle des cordes. (Réalisation de Radio-Collège).
- 8.00—Béni fut son berceau
- 8.30—J'ai rêvé cette nuit
Texte d'Eugène Cloutier.
- 9.00—Aux rythmes de Paris

- Muriel Millard et l'orchestre de Maurice Durieux.
- 9.30—Nouveautés dramatiques
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Studio
- 10.30—Concert Mozart
Direction: Nicholas Goldschmidt. Extraits "Les Noces de Figaro", "Cosi fan tutte" et "La Flûte enchantée". Invitée: Irmgard Seefried, soprano.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—Musique de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

Le vendredi, 16 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Qui aura le dernier mot?
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michelle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural

- Albert Viau et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'heure du dessert
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Romance pour deux pianos (Rachmaninoff): Vronsky et Babin, pianistes. — Concerto No 2 en sol mineur (Prokofieff): Jascha Heifetz, violoniste, et l'orchestre de Boston, direction Serge Koussevitzky. — Rhapsodie pour piano (Rachmaninoff): l'orchestre de Philadelphie, direction Léopold Stokowsky; le compositeur au piano.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—La Cité des plantes
M. Jules Brunel, de Radio-Collège, "Comment la plante naît".
- 5.15—Le Monde animal
M. Louis-Philippe Audet, de Radio-Collège, a intitulé cette causerie: "L'épopée de la vie".
- 5.30—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
- 6.15—Radio-Journal

Le samedi, 17 novembre

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demandes
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—La Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
M. Stephen Vincent du Jardin Botanique.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal

- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
CBF—Les Amis de l'art
- 2.00—L'Heure de l'opéra
"Nabucco" (Verdi) — "La Cenerentola" (Rossini).
- 5.00—L'Heure du thé
- 6.00—Beau temps, mauvais temps
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Direction: Arturo Toscanini
- 7.30—Carte blanche
- 8.00—A travers le temps
Trois sketches inédits sur un même thème "La Cruauté". Les auteurs: Gérard Martin, Clément Lockquell et Anne Hébert.
- 8.30—Le Magazine des sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-hockey
Michel Normandin décrira la joute entre les Rangers et les Canadiens.
- 10.30—Musique d'orgue
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—Orchestre de danse
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisque indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada):

- *CBF Montréal 690 Kc/s
- *CBV Québec 980 Kc/s
- *CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
- CHAD Amos 1340 Kc/s
- CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière 1350 Kc/s

- CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
- CHNC New Carlisle 610 Kc/s
- CJBR Rimouski 900 Kc/s
- CJEM Edmundston N.B. 1230 Kc/s
- CJFP Rivière-du-Loup 1400 Kc/s
- CKCH Hull 970 Kc/s
- CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s
- CKLS La Sarre 1240 Kc/s
- CKVD Val D'Or 1230 Kc/s
- CKRN Rouyn 1400 Kc/s

(fréquence modulée)

- *CBF-FM Montréal 95,1 Mc/s
- CJBR-FM Rimouski 99,5 Mc/s
- (ondes courtes)
- *CBFW Montréal 49 m. 26
- *CBFZ(1) Montréal 19 m. 75
- (1) ou l'un des postes suivants:
- *CBLX Montréal 19 m. 88
- *CBFA Montréal 25 m. 51
- *CBFL Montréal 25 m. 60
- *CBFR Montréal 31 m. 51

- *CBFO Montréal 31 m. 15
- *CBFX Montréal 31 m. 22
- *CBFY Montréal 25 m. 63
- De plus quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes:
- *CBE Windsor, Ont. 1550 Kc/s
- CHNO Sudbury, Ont. 1440 Kc/s
- CKSB St-Boniface, Man. 1250 Kc/s
- *CBK Saskatchewan 540 Kc/s
- CHFA Edmonton, Alta. 680 Kc/s

"Nabucodonosor", de Verdi à l'affiche de l'Heure de l'Opéra

Deux opéras italiens peu souvent entendus sont à l'affiche de *L'Heure de l'Opéra*, samedi, à 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

On entendra tout d'abord l'opéra *Nabucodonosor* de Verdi puis une version abrégée de *La Cenerentola*, opéra en deux actes de Rossini.

L'opéra de Verdi, appelé maintenant *Nabucco*, comprend quatre actes. Il fut chanté pour la première fois à la Scala de Milan, le 9 mars 1842. Ce fut le premier grand succès de Verdi car ses deux opéras précédents, *Oberto* et *Un Giorno di Regno*, avaient été des échecs.

Nabucco fut l'opéra qui mit le nom Verdi à la mode. Il lui donna l'occasion de faire la connaissance de Rossini qui avait pour son opéra une grande admiration. Une chanteuse, Giuseppina Strepponi, qui participait à la première de *Nabucco*, deviendra l'amie intime de Verdi, qui éventuellement l'épousera.

Le livret de *Nabucco* est inspiré de l'Ancien Testament et prend place durant la captivité des Juifs à Babylone, sous le règne de Nabuchodonosor.

Le livret est l'oeuvre de Solera, un ami de Verdi qui fut le librettiste de ses premiers opéras.

Il faut dire que le succès de l'opéra de Verdi fut aidé par des circonstances sans aucune signification musicale. Il fut créé à l'époque où l'Autriche dominait l'Italie. La révolte grondait chez le peuple et la voix des Juifs enchaînés dans *Nabucco* fut interprétée comme la voix du peuple italien aspirant, lui aussi, à la liberté.

Plus de cent ans après, le 26 décembre 1946, le Teatro alla Scala de Milan fut réouvert, après avoir été rebâti à la suite de bombardements durant la guerre. L'opéra à l'affiche pour l'occasion fut *Nabucco*, qu'on trouva approprié pour symboliser la libération de l'Italie et l'établissement de la république.

L'enregistrement de l'opéra de Verdi a été réalisé par la Radio Italienne, sous la direction de Fernando Previtali. Le rôle-titre est interprété par le baryton Paolo Silveri.

Cendrillon est un "mélodrame joyeux" en deux actes, de Rossini, qui fut créé à Rome, en 1817. De nos jours, l'opéra est à peu près disparu du répertoire. Il est intéressant de noter que la première représentation de l'oeuvre, en Amérique, eut lieu à New-York en 1826 et fut présentée par la troupe du célèbre chanteur Manuel Garcia. Le rôle-titre était chanté par sa fille, la non moins célèbre Malibran.

Par la suite, une des grandes interprètes du rôle fut Conchita Supervia, le célèbre soprano espagnol qui mourut en 1936. Ce rôle, extrêmement difficile, est écrit pour contralto mais on y trouve des passages qui demandent l'agilité d'un coloratura.

L'action de *La Cenerentola* offre peu de rapports avec le conte de *Cendrillon*, qui est connu dans tout le monde et dans toutes les langues.

La version abrégée que l'on entendra comprend les principaux airs de l'oeuvre. Elle a été enregistrée par des artistes italiens sous la direction de Mario Rossi.

Giulietta Simionato, mezzo-soprano, chante le rôle-titre.



Voici La Ligue du vieux poêle du Radio-Hockey, ce groupe d'experts qui "dissentent" à qui mieux mieux de ce grand sport du hockey, entre les périodes des joutes du Canadien, le samedi soir, au réseau Français de Radio-Canada, à partir de 9 h. 05. De gauche à droite : Charles Mayer, l'expert statisticien, Gerry Trudel, René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly, ces deux derniers de Radio-Canada, Jacques DesBaillets, maître de cérémonie, Phil Séguin, chroniqueur sportif, Maurice Desjardins et Paul-Marcel Raymond, ancien joueur du Canadien.

Deux symphonies de Josef Haydn

La *Symphonie No 1*, en ré majeur ainsi que la *Symphonie No 39*, en sol mineur, de Josef Haydn seront entendues à la prochaine émission *Les Petites Symphonies*, au réseau Français de Radio-Canada, dimanche, à 7 h. 30 du soir.

Ces deux oeuvres seront jouées sous la direction de Roland Leduc, chef régalier de cet ensemble.

Haydn, qui écrivit au moins une centaine de symphonies, composa sa première oeuvre dans cette forme à l'âge de 27 ans, en 1759. Il était alors maître de chapelle à la cour du Comte Morzin, à Lukavec. Entre ses premières oeuvres symphoniques et celles de la fin de sa vie — les symphonies dites de Salomon, d'après le nom de l'impresario anglais qui engagea Haydn pour une série de concerts en Angleterre — il existe une énorme différence. Sa première symphonie, malgré l'influence de l'école italienne, démontre que Haydn possédait une façon bien personnelle d'écrire les thèmes et de les développer. Dans l'andante, par exemple, on retrouve cet effet de contraste entre *piano* et *forte*, qui, plus tard, rendra célèbre sa symphonie en sol majeur, dite "Surprise".

Nicholas Goldschmidt dirige "La Bohème"

Au réseau Trans-Canada, mercredi à 8 heures du soir, la compagnie d'opéra de Radio-Canada présentera, au complet, l'opéra *La Bohème*, de Puccini.

Nicholas Goldschmidt dirigera les solistes, les chœurs et l'orchestre. La distribution comprend les noms de Mary Morrison, Jimmie Shields, Ernest Adams, Jan Rubes, Andrew MacMillan, Glenn Gardiner, Esther Ghan et Donald Brown.

Ce sera la deuxième présentation de cette compagnie d'opéra qui, le mois dernier, présentait l'opéra du compositeur canadien Healy Willan, *Deirdre*.

Musique pour cordes

A l'émission *Musique pour cordes*, dimanche, à 10 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada, Geoffrey Waddington dirigera la *Suite* en si mineur de Bach ainsi que l'ouverture *Judgement of Paris*, de Thomas Arne.

La *Symphonie No 39*, en sol mineur fut certainement écrite avant 1770. Elle date probablement de la période où Haydn était à l'emploi du Comte Esterhazy.



André Durieux dirige l'orchestre de l'émission *Chanson 57*, entendue au réseau Français chaque jeudi, à 8 h. 30 du soir. Six vedettes de la chansonnette participent également à ce populaire programme.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 11 AU 17 NOVEMBRE 1951



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000 MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.