

Rock

Surveillez bien Colin James!



ALAIN de REPENTIGNY

Cette année, Colin James a décidé de donner un grand coup. En juillet, il entreprenait une tournée de petites salles aux États-Unis puis il se rendait en Europe pour répandre la bonne nouvelle: son deuxième microsillon *Sudden Stop* est encore tout chaud que déjà plusieurs présidents un succès international à ce guitariste-chanteur canadien de 25 ans.

Conscient qu'il lui faut effectuer une percée de taille aux États-Unis, James avait décidé de s'y consacrer corps et âme. Pas question de partir en tournée avec une vedette, jurait-il il y a quelques mois à peine. Pourtant, il se produira avant ZZ Top, samedi au Forum.

«Il y a des tournées qui ne se refusent pas, a répondu James à son retour d'Europe. Et puis celle de ZZ Top ne comprend que dix spectacles au Canada et dix autres aux États-Unis. (Par la suite ZZ Top va continuer son périple en compagnie d'un autre guitariste virtuose canadien, Jeff Healey).

Ajoutez à cela que Colin James et ZZ Top travaillent avec le même réalisateur, Joe Hardy, et que «le dernier spectacle aura lieu au Cotton Bowl de Dallas avec Santana et Steve Miller. On va s'amuser!».

James estime que son premier microsillon était un peu confus, éparpillé («c'était un peu mélangé d'aller de *Five Long Years* à *Voodoo Thing*», dit-il). Cette fois, il a travaillé avec un réalisateur plutôt que trois. «J'aime le rock and roll et le blues, je ne me limiterai jamais à un seul genre, dit-il. Mais les chansons de mon nouveau disque se tiennent mieux ensemble».

Sudden Stop est aussi la preuve que Colin James, le chanteur, s'est beaucoup amélioré. Parce qu'il a donné beaucoup de spectacles et qu'il ne se fie plus uniquement à son talent de guitariste, dit-il.

Par moments, on croirait entendre Stevie Wonder (*Crazy Over You*) et quand le rock chauffe, dans *Cross My Heart*, on dirait le Paul McCartney de *Helter Skelter* ou *She's a Woman*.

«Je suis un grand fan de Stevie Wonder, j'écoute souvent sa musique, répond James. Quant à McCartney, c'est drôle que tu dises ça. C'est Stevie Ray Vaughan qui disait que ma voix était à mi-chemin entre celle de Louis Jourdan et celle de Paul McCartney...»

Stevie Ray Vaughan. Le mentor de Colin James, celui qui l'a pris sous son aile parce qu'il croyait en lui et qui l'a emmené en tournée avec lui quand le public américain ne connaissait rien de Colin James. Stevie Ray Vaughan, le fabuleux guitariste texan mort dans l'écrasement d'un hélicoptère tout récemment.

«Quand j'ai appris sa mort, je me suis dit: pas Stevie! Je ne m'attendais vraiment pas à ça. Nous devons jouer à Londres le



Colin James se produira avant ZZ Top, samedi au Forum.

Barney Bentall

Un vent venu de l'Ouest

Comme Colin James, Barney Bentall est un rocker de l'ouest canadien. Mais Bentall a patienté plus longtemps que James avant d'être «découvert». Il écrit ses chansons avec le parolier Gary Fraser depuis une dizaine d'années et son groupe The Legendary Hearts a intégré ses dernières recrues il y a sept ans, mais ce n'est qu'en 1988 qu'ils ont gagné le trophée Juno du meilleur nouveau groupe canadien.

«Pour devenir médecin ou avocat, il faut étudier pendant dix ans, nous on a mis dix ans avant de se faire connaître du public, philosophe Bentall qui chantera au Club Soda ce soir. Mais en toute honnêteté, c'était décourageant par moments. On a bien vu que la compétition était forte, qu'il y avait peu de place pour les nouveaux et qu'il fallait s'améliorer. Ce long apprentissage a aussi eu des avantages. Gary et moi sommes devenus de grands amis, nous sommes comme une famille. Et nous avons acquis le sens de l'humour. Dans le fond, nous avons

toujours cru que ça débouquerait.»

Le coup de chance s'est produit quand Much Music s'est mis à diffuser son tout premier vidéoclip *Something To Live For* en 1986. Bernie Finkelstein, gérant de Bruce Cockburn, et la compagnie CBS, lui ont par la suite donné signe de vie. Deux ans plus tard, Bentall lançait son premier microsillon qui était suivi, voilà quelques semaines, d'un deuxième: *Lonely Avenue*.

Pour le réaliser, le groupe a fait appel à Danny Kortchmar, un musicien américain qui a de l'expérience à revendre. «Danny est un musicien de groupe et ce disque est plus proche de ce que nous sommes vraiment. C'est moins atmosphérique que le premier, plus proche de la scène.»

Bentall dira aussi que les Legendary Hearts et lui ne sont pas des musiciens suprêmement doués, mais on ne peut douter de leur efficacité. En tout cas, leur rock est convaincant.

mois dernier, le soir de mon premier spectacle en Europe. Je suis certain qu'il m'aurait demandé de me joindre à lui pour le rappel. Nous n'avons pas joué ensemble depuis le show à Montréal l'an dernier. Stevie Ray m'a tellement aidé. C'est étrange qu'on lui ait tiré le tapis sous les pieds comme ça.

«Stevie sera toujours une inspiration pour moi, ajoute James. J'ai toujours voulu qu'il soit fier de moi. D'une façon ou d'une autre, je suis convaincu qu'il va savoir ce qui m'arrive. Et il va me manquer follement!»

BLOC NOTES

Bonne nouvelle: le groupe britannique Cocteau Twins,

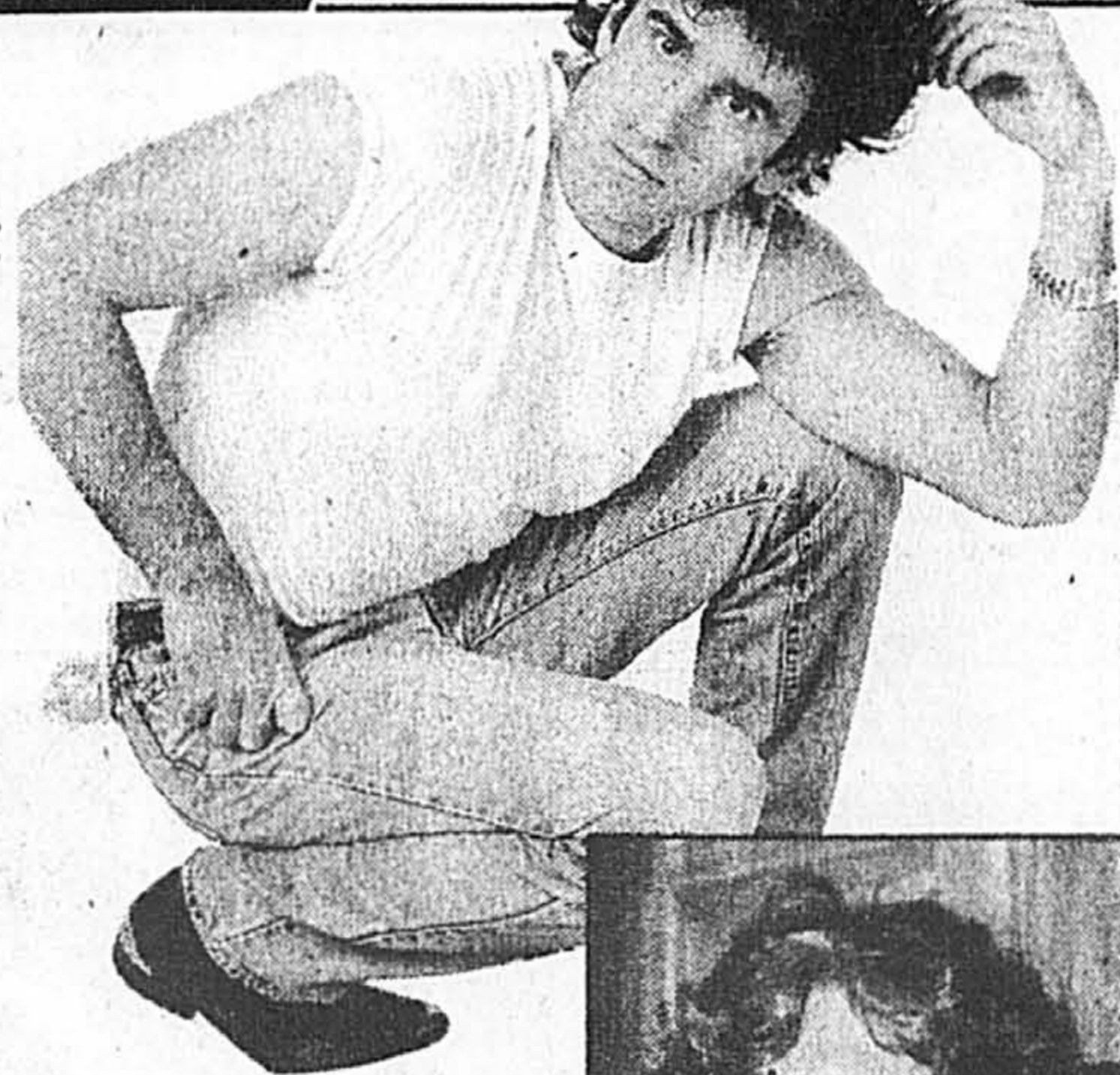
dont la musique éthérée en a fait planer plus d'un, entreprendra sous peu sa première tournée nord-américaine et s'arrêtera à Montréal le mardi 20 novembre. Mieux encore, c'est à l'église Saint-Jean Baptiste qu'il se produira. Un aussi beau flash que le concert des Voix Bulgares au même endroit il y a deux ans. En lever de rideau: *Mazzy Star*. Connais pas.

Le groupe de rap américain *Mc 900 Ft Jesus* donnera un spectacle gratuit au Club Soda samedi soir.

Le spectacle des *Back Doors* qui devait avoir lieu demain soir au même endroit a été annulé.

Idyl Tea se produira avant le groupe canadien *Spirit of the West* au Club Soda, le 19 octobre.

Télévision



Marc Drouin se jette sur le patron de Croc



LOUISE COUSINEAU

Marc Drouin a beau vivre sa vinaigrette, il arrive que le vinaigre lui monte au nez. Jeudi dernier, à 9 h 30 du matin, il est entré dans une salle de réunion au cinquième étage de Radio-Canada, s'est dirigé vers le rédacteur en chef de *Croc*, Pierre Huet, a hurlé que sa vie privée ne regardait pas les lecteurs du magazine, et M. Huet s'est retrouvé par terre avec sa chaise renversée.

L'incident s'est déroulé à la rapidité de l'éclair.

M. Drouin, qui anime *Images de Marc*, est immédiatement ressorti du bureau, où avait lieu une réunion de production de l'émission *Metro-polis*, dont Pierre Huet est l'un des chercheurs. M. Huet n'a pas été blessé. Quelques heures plus tard, il était à son bureau de *Croc*.

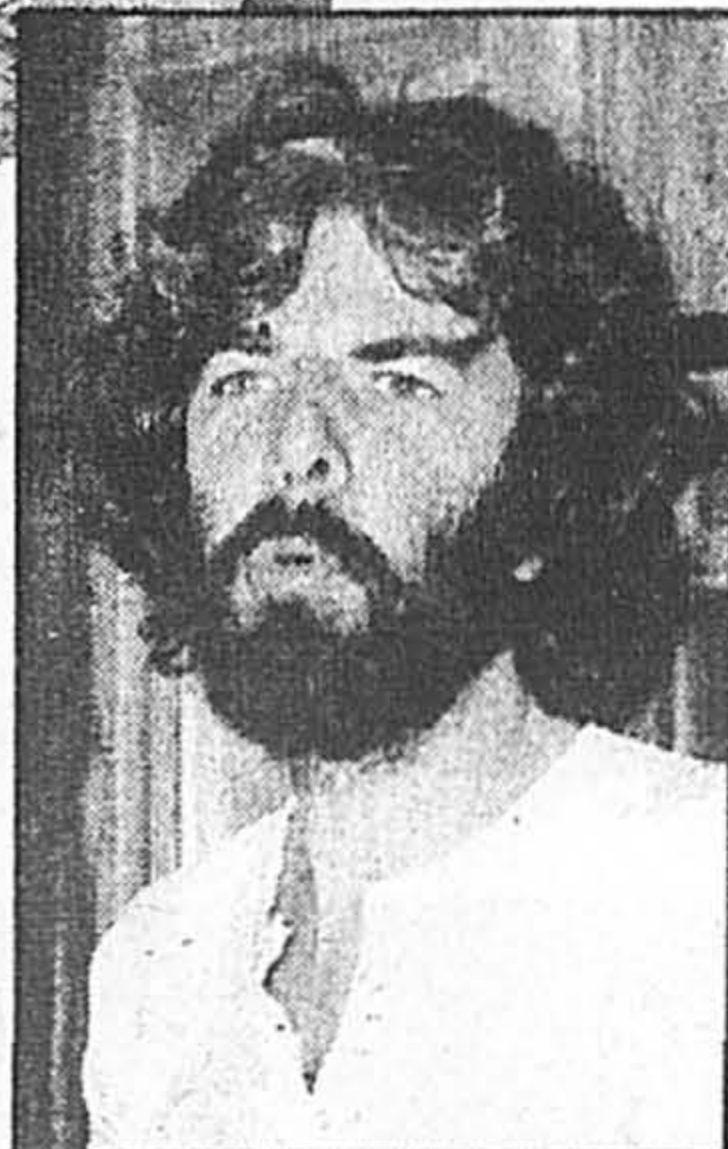
Il appert que Marc Drouin n'a pas digéré un texte dans le numéro d'octobre de *Croc*. En prévision du gala de l'ADISQ, qui a lieu dans deux semaines, l'humoriste Jacques Grisé suggère des modèles de discours aux gagnants et même aux perdants.

Le texte suggéré au gagnant Marc Drouin (qui, incidemment, n'est pas en nomination cette année) est le suivant:

«Je suis soulagé. Mon beau Luc m'avait promis de faire une autre crise si je gagnais pas...!»

Ce à quoi le perdant Plume Latraverse réplique: «Ça va te faire tout un vibreur, ça, le file!»

À Radio-Canada hier, la chef adjointe des variétés, Mme Marie Perreault, a minimisé l'incident, qualifiant le geste de Marc Drouin de saute d'humour. «Il n'a pas pris de se fai-



Pierre Huet

re insulter dans le magazine», dit-elle. Mme Perreault, qui était dans un bureau à côté, n'a pas voulu admettre que M. Huet s'est retrouvé assis par terre. Elle a ajouté que M. Drouin n'avait pas beaucoup dormi la nuit précédente, et que l'incident était clos.

L'émission *Images de Marc* de Marc Drouin, lancée en septembre les dimanches soirs à 19 h, connaît un début de carrière rocaillieux. Il y a trois semaines, le premier réalisateur Bernard Picard démissionnait brusquement. Le lendemain, Radio-Canada annonçait le démantèlement de l'émission le vendredi à 19 h à compter de la mi-octobre. On raconte que M. Drouin n'a pas un tempérament de tout repos.

Mme Perreault a déclaré à *La Presse* hier: «Nous allons épauler Marc Drouin au maximum. Il fait une émission avant-gardiste à laquelle il faut donner sa chance. Il a travaillé très fort pour améliorer l'émission. Nous allons engager de nouveaux scripteurs, puisqu'il ne peut pas tout faire et c'est ça qui l'a fatigué.»

Marc Drouin aura besoin d'une bonne dose d'humour s'il veut survivre aux critiques. Il y a deux semaines, l'émission *Rira bien*, qui passe à Télé-Métropole à 19 h les dimanches soirs, donc directement contre *Images de Marc* à ce moment-là, parodiait *Star d'un soir*. L'animatrice demandait à son invité Marc Drouin: «Qui est ta star?» Et l'imitation de Drouin (par Guy Richer, excellent d'ailleurs) répondait: «Mais c'est moi!»

Pierre Huet n'a pas voulu commenter l'événement hier, sauf pour dire que l'incident est clos. Quant à Marc Drouin, il n'a pas voulu répondre aux questions concernant l'incident. «Dites que je fais une émission et que je m'amuse».



PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Barney Bentall chantera au Club Soda ce soir.

Marjo n'a jamais si bien chanté

ALAIN de REPENTIGNY

Depuis le temps qu'elle n'avait pas remis les pieds sur les planches du Spectrum, la belle Marjo avait de l'énergie à revendre hier soir. De l'énergie, de l'amour, de la chaleur, tout ça et plus encore. Et quand elle s'y met, difficile de lui résister.

Depuis le temps qu'on ne l'avait pas entendue en spectacle, il m'a semblé qu'elle n'avait jamais si bien chanté qu'hier. Sa voix était plus puissante, plus troublante, plus «vraie» que nature. Parce que s'il fallait trouver une qualité principale à la blonde chanteuse qui a longtemps frayed avec les rockers, c'est d'abord d'authenticité qu'il faudrait parler.

Avec Marjo, il n'y a pas de mise en scène qui tienne. Pas de trucs de petit chien savant, ni de monologue appris par coeur et encore moins de coup de théâtre que l'on voit venir de loin. Elle parle à son public dans ses mots bien à elle, le fait chanter, le harangue continuellement même quand il est lent à réagir — «Êtes-vous morts? Pis toé dans le centre, qu'est-ce que tu fais? Move on!» — et lui communique son énergie en donnant une performance athlétique. Pas étonnant que quand elle quitte la scène, un aide de camp lui dépose une serviette sur les épaules.

«T'as chaud? C'est bon signe», comme elle le dit si bien.

Marjo a offert hier soir la quasi totalité de ses deux microsillons solo avec en prime l'inévitable *Il-légal*, *Rouler* et un rock bien senti pendant lequel Jim Zeller est venu souffler dans son harmonica. Elle a fait fi des conventions en mêlant joyeusement les chansons classiques de *Celle qui va à celles*

moins connues de son plus récent microsillon, *Tant qu'il y aura des enfants*, plutôt que de garder des valeurs sûres comme *Doux* ou *Chat sauvage* pour le punch final.

Elle a dédié *Y'a des matins*, inspirée d'un texte de Foglia, à John Lennon qui aurait eu 50 ans la veille, fait monter une fillette sur scène le temps de *Tant qu'il y aura des enfants* et a offert en cadeau à tout son monde la très belle *Où sont ces mots* avec comme unique accompagnement les synthés de Pascal Mailloux. Un moment d'émotion pure qu'on n'oubliera pas de sitôt. Jamais Marjo n'a autant chanté comme Piaf.

Pourtant, le public d'hier s'est montré plutôt réservé à l'exception des inconditionnels qui s'agglutinaient au pied de la scène. Un public de première typique. Peut-être, mais permettez-moi tout de même d'avancer une hypothèse.

Marjo est une grande chanteuse doublée d'une bête de scène et plus elle évolue, plus on sent que l'écart s'accroît entre ce qu'elle a à offrir et l'appui que peuvent lui donner ses musiciens. Au moment où elle aurait besoin d'un accompagnement qui a du nerf, voilà que sa musique trempe trop souvent dans un sirupeux bain de claviers qui, dans les pires moments, rappelle les mièvreries de tant de vedettes «mainstream» américaines. Plus que jamais, les claviers de Mailloux empientent sur le terrain qu'occupait jadis la guitare à Millaire. Jusqu'aux indispensables riffs qui sont parfois sacrifiés à cette nouvelle orientation.

Parce qu'il ne s'agit pas d'un hasard, mais d'un choix musical réfléchi qui aurait déjà fait basculer les chansons de Marjo dans la guimauve si la chanteuse n'avait pas autant de coeur.

Marjo mérite mieux que ça.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Un moment d'émotion qu'on oubliera pas de sitôt



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

De l'énergie à revendre

Les Ballets Canadiens

Giselle

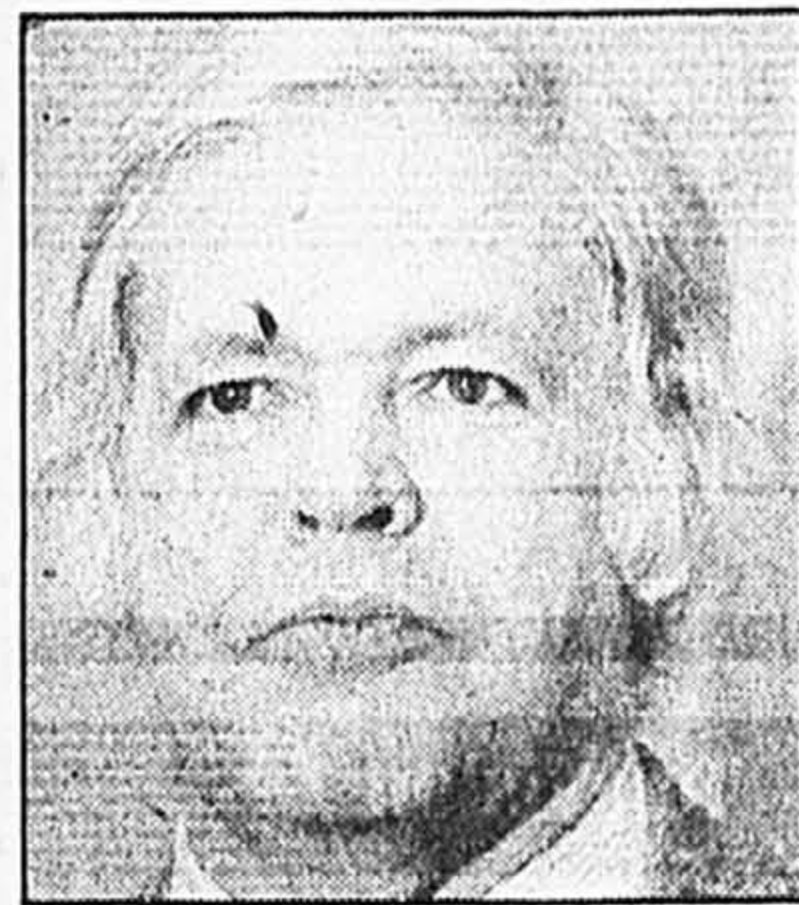
une nouvelle production somptueuse.
musique interprétée par l'orchestre des Grands Ballets Canadiens.

2-3-8-9-10 novembre 1990
20h

billets 12 \$ • 24 \$
33 \$ • 49 \$
étudiants et 3^e âge 33 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

ou chez **ADMISSION**
(514) 522-1245



Denis Vaugeois

L'affaire Lacasse-Simenon: déception de l'éditeur

M. Denis Vaugeois, p.-d.g. des éditions du Septentrion, a appris en rentrant hier de la Foire du livre de Francfort que l'auteur du roman *Prélude d'octobre*, Denis Lacasse, s'était copieusement inspiré d'un roman de Georges Simenon, *Maigret se défend*.

Joint par *La Presse* aux bureaux du Septentrion à Québec, l'historien devenu éditeur a manifesté plus de déception que de colère. Il

rappelle qu'avant *Prélude d'octobre*, Denis Lacasse préparait un autre roman. L'auteur souhaitait que les deux livres paraissent cet automne.

Evidemment, dit M. Vaugeois, les circonstances exigeaient que le roman sur la Crise d'octobre soit publié en premier. Pourtant, «ce roman n'avait pas été sollicité de l'auteur, et M. Lacasse n'a pas été bousculé non plus».

M. Vaugeois aimait beaucoup *Prélude d'octobre*. «C'est, dit-il, un livre qui, dans l'évocation de la Crise d'octobre, va très loin et peut déranger. Il y a là-dedans une matière très délicate. À la clause du contrat relative au respect de la propriété intellectuelle, nous avons donc ajouté une clause qui rend l'auteur responsable du contenu, responsable de toute atteinte à la réputation d'autrui. Car il y avait des risques».

«Mes lecteurs, jusqu'à mon dernier réviser, ont écrit sur *Prélude d'octobre* des notes très enthousiastes. Ce ne sont sans doute pas des lecteurs de Simenon! C'est la première fois en 25 ans qu'une chose pareille m'arrive. Généralement je me méfie; cette fois, non. Je n'ai jamais pensé que Denis Lacasse avait pu s'inspirer de quelqu'un d'autre. Mais je le savais amateur de Simenon...»

M. Vaugeois, au moment où il communiquait ses réactions à *La Presse*, n'avait pas encore parlé avec Denis Lacasse. Et il n'avait pas eu le temps de comparer *Prélude d'octobre* à *Maigret se défend*. «Si les emprunts sont majeurs, dit-il, on retire le livre, c'est sûr.»

Judi, vendredi et samedi
DÎNERS DANSANTS
avec le groupe **BEKAR**
WALL STREET
LE RESTAURANT-BAR DU CENTRE CAPITOL
DE JEUNERS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
1225, rue Mansfield (coin rue Cathcart) Réservations: 861-9801

12 SALON INTERNATIONAL DE
ÉSOTÉRISME
ET DES ARTS
DIVINATOIRES
DE MONTRÉAL
LIVRES MEDIUMS ASTROLOGIE
SANTÉ HEALING AURAS TAROT
CHIROLOGIE CLAIRVOYANCE BIORYTHMIE MEDITATION NUMÉROLOGIE REINCARNATION
Prix d'entrée: 19 oct. 16 h-23 h Adultes: 7 \$ 20 oct. 11 h-23 h Aine(e) 5 \$ 21 oct. 11 h-19 h
• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

À L'AFFICHE LE WEEK-END À

HÔTEL DES GOUVERNEURS
Place Dupuis

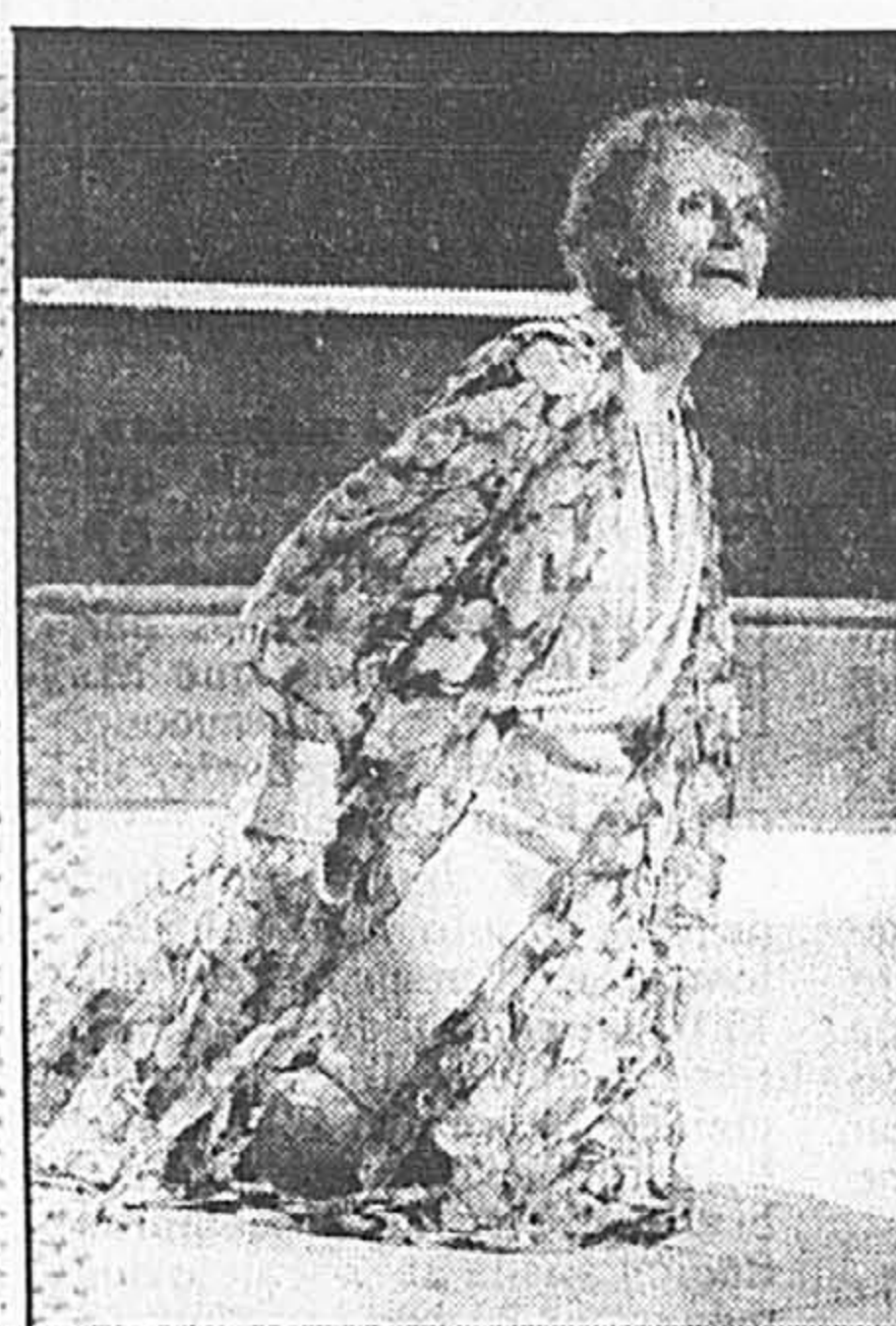
Buffet gourmand du samedi soir de 18 h à 22 h
Fruits de mer et côte de boeuf **29 95 \$**
(Taxe et service en sus)

Brunch endimanché de 11 h à 14 h
Adulte: 18,95 \$
Troisième âge: 14,50 \$
Enfant (moins de 12 ans): 8,95 \$
(Taxe et service en sus)

Buffet familial à l'italienne le dimanche soir de 17 h à 21 h
Adulte: 13,50 \$
Troisième âge: 11,50 \$
Enfant (moins de 12 ans): 7,50 \$
(Taxe et service en sus)

Terminez votre soirée au piano bar l'imprévu au son de la musique de Roland Davèse, du mardi au samedi 19 h 30 à 00 h 30

Pour ces événements, stationnement intérieur à 2\$.
Pour réservations: 842-4881
1415, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec H2L 3Y9



THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
... et Laura ne répondait rien
À L'AFFICHE JUSQU'À SAMEDI
de **RENÉ-DANIEL DUBOIS**
mise en scène **MARTIN FAUCHER**
avec **JANINE SUTTO** et **MARC BÉLAND**
Assistance à la mise en scène: LISON POLLIN - décor: STÉPHANE ROY
costumes: FRANÇOIS BARBEAU - éclairages: MANON CHOINIERE - régie: ALAIN ROY
environnement sonore: CLAUDE LEMELIN
Mardi au samedi à 20h - Dimanche à 15h.
RÉSERVATIONS: 845-7277
EN VENTE CHEZ **ADMISSION** (514) 522-1245

DERNIÈRE CHANCE EN 1990!
ROCK ET BELLES OREILLES
EN SPECTACLE CE SOIR
THÉÂTRE SAINT-DENIS
11, 12, 13, 14 OCTOBRE, 20h30
ENCORE DE BONS BILLETS DISPONIBLES
BILLETS EN VENTE À LA PORTE DANS LES COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉPHONE 288-2525

Musique: **Piotr Tchaikovsky**
Chorégraphe: **John Cranko**

NÉGUINE

LE BALLET NATIONAL DU CANADA

Amours à la russe!

Distribution Jeudi 11 octobre Vendredi 12 octobre Samedi 13 octobre
Tatiana Karen Kain Yseult Lendvai Gizella Wilkowsky
Onéguine Alexander Sombart* Raymond Smith Serge Lavoie

* Artiste invité

CE SOIR, DEMAIN ET SAMEDI À 20 H
AVEC L'ORCHESTRE DU BALLET NATIONAL DU CANADA
18\$/39\$/47\$/50\$ ÉTUDIANTS/3^e ÂGE: 39\$

EN VENTE CHEZ **ADMISSION** (514) 522-1245

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

L'Archipel - Haurvatov présentent
MEXICAANSE HOND
de HOLLANDE
À Montréal pour 4 soirs seulement
Tournée nord-américaine en anglais
Théâtre-Images-Rock'n Roll
Prix meilleure production Hollande 89-90
Prix Festival de Glasgow 90
Texte, décors, mise en scène:
Alex van Warmerdam
Musique: **Vincent van Warmerdam**
10-11-12-13 octobre 20h
Monument National, 1182 boul. St-Laurent
métro St-Laurent
Réservations: 524-5038
en collaboration avec: **KLM**

Voire soirée de télévision

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau	Montréal ce soir (17h30)	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Il était une fois...Les filles de Caleb	La Loi de Los Angeles	Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)				
	The News	CBS News	Golden Girls	●Movie: The Avengers ou (Baseball: Match #5 si nécessaire)				The News	Arsenio Hall Show			
20:00	News 5	Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	The Cosby Show	Cheers	Cheers	Grand	Law and Order		News 5	The Tonight Show
	Newswatch	On The Road Again	Empty Nest	Adrienne Clarkson		Codco		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart	
	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'Amour et d'amitié	Sous le signe du faucon		●Montréal: D'hier à demain (1re de 2)		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)	
	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'Amour et d'amitié	Sous le signe du faucon		●Montréal: D'hier à demain (1re de 2)		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)	
	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	E.N.G.		Knots Landing	CTV National News	Nightline	
	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries		Gabriel's Fire		Primetime Live	Eyewitness News	ABC News	
	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Il était une fois...Les filles de Caleb	La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)		
	Le TVA - Montreal	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		●Montréal: D'hier à demain (1re de 2)	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Ciné-lune (23h50)	
	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	The Cosby Show	A Different World	Knots Landing		L.A. Law	CTV National News	Pulse	
	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Il était une fois...Les filles de Caleb	La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)		
	Passé-Partout	Téléservice		Questions d'argent	La Bourse et la vie	Points de vue: Les Kayapo.		Quebec Inc.	Médecine approuvée	Consommation		
	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Father Dowling Mysteries		Gabriel's Fire		Primetime Live	Newscenter 22	ABC News	
	Polka Dot Door	Today's Special	Nargun & Stars	Prisoners of Gravity	Vital Signs: Alzheimer's Disease.		Between The Lines		Prime Time Live	The Originals	Pick 3 Draw	
	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Robert Frost:country	Antarctica		Race To Save The Planet				Movie: The Children's Hour	
	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Denise...aujourd'hui	Cinéma: «Rien que pour vos yeux»					Le Grand Journal	Sports Plus	
	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature: Monkeys On The Edge		Race To Save The Planet				Taggart: Cold Blood	
	40' à l'ombre (16h30)	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Autrement dit		Avis de recherche: Nicole Croisille.			Mers et merveilles		Le Journal télévisé	
	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok		Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo	
	Little Monsters (17h30)		Crimes and Misdemeanors (19h15)			Damned River			War Party (22h45)			
	Aventure	Sports 30	Grand prix de la moto		Baseball: Série élimatoire Ligue Américaine (si nécessaire).					Sports 30	Courses à T-Riviers	
	Pin (17h50)		Abysses (19h35)						Australia			

● Changement de dernière heure.

Une Académie en pleine crise choisit aujourd'hui le Nobel de littérature

L'affaire Rushdie, la place des femmes, les littératures «étrangères», les choix «politiques»...

Associated Press
STOCKHOLM

■ Trop conservatrice, trop timorée... C'est une Académie royale suédoise en crise, affaiblie par les démissions et les critiques, qui doit décerner aujourd'hui le prix Nobel de littérature.

Trois démissions — sur 18 membres — sont en effet intervenues depuis l'année dernière: Lars Gyllenstein, 69 ans, qui faisait partie de l'Académie depuis 23 ans et Kerstin Ekman, 57 ans, le plus jeune de ses membres, ont cliqué la porte pour protester contre la réaction de l'auguste assemblée à la condamnation à mort, par des religieux iraniens, de l'écrivain britannique musulman Salman Rushdie. L'Académie, née voici 204 ans, a ainsi perdu le plus connu de ses membres et aussi une des seules femmes admises à y siéger.

L'écrivain Werner Aspenstrom, 71 ans, a également donné

sa démission l'an dernier, pour des raisons différentes, a-t-il affirmé tout en s'étant lui aussi déclaré favorable à une déclaration plus ferme concernant Salman Rushdie.

Le cénacle avait certes condamné la censure mais en termes très généraux sans citer spécifiquement le cas Rushdie et les trois démissionnaires estimaient qu'il s'était montré à la fois trop timoré et guidé par des arrière-pensées politiques.

«L'affaire Rushdie a été la goutte d'eau qui a fait déborder le vase», a expliqué M. Gyllenstein, «mais la fissure se creusait en fait depuis plusieurs années».

Mme Ekman estime pour sa part que si les conservateurs, majoritaires au sein de l'Académie, persistent à considérer l'expression d'opinions nouvelles comme un défi à leur autorité, la vieille institution n'aura plus rien à dire et deviendra inutile et stérile. Pour M. Gyllenstein, il est indispensable que l'Académie soit plus au fait des débats d'idées en cours dans les cercles littéraires modernes.

L'Académie a refusé les démissions de Werner Aspenstrom, Kerstin Ekman et Lars Gyllenstein, faisant valoir que ses membres étaient nommés à vie et que le prestige de l'institution serait réduit à néant si n'importe qui pouvait démissionner n'importe quand. Aucun des trois auteurs, toutefois, n'a participé aux débats de cette année sur le choix du nouveau lauréat.

Reproches

Par ailleurs, certains reprochent à l'Académie sa réticence à couronner des femmes. Six femmes seulement ont été choisies

depuis la création du Nobel de Littérature en 1901, la dernière en date étant l'écrivain germano-suédois Nelly Sachs, lauréate en 1966.

Autre critique: bien que le prix Nobel de littérature doive être décerné en dehors de toute considération de nationalité, l'Académie est accusée de couronner plus souvent des écrivains ouest-européens et nord-américains. Pourtant, dans les années 70 et 80, les Académiciens se sont efforcés de

distinguer des auteurs appartenant à des groupes linguistiques minoritaires. Mais cela aussi lui fut reproché.

Lorsqu'en 1988, elle récompensa pour la première fois un écrivain de langue arabe en la personne de l'Égyptien Naguib Mahfouz, certains détracteurs relevèrent qu'aucun écrivain de langue chinoise n'avait encore eu l'heur de retenir l'attention des Académiciens.

L'Académie s'enorgueillit de

ne pas entrer dans des considérations politiques mais certains ont relevé qu'en choisissant Mahfouz et l'Espagnol Camilo José Cela, couronné l'an dernier, elle avait récompensé des auteurs faisant chez eux l'objet d'une censure.

L'écrivain britannique Anthony Burgess déplore que le prix Nobel soit attribué sur la foi d'un seul livre bien que l'Académie souligne qu'elle récompense en fait une oeuvre. «Un seul roman s'impose inévitablement à l'esprit

du jury, note Burgess dans un article publié il y a quelques jours «et c'est toujours le mauvais roman qui est choisi».

Pour Caj Lundgren, chef de la rubrique «culture» du quotidien *Svenska Dagbladet*, l'Académie royale, fondée en 1786 par le roi Gustav III pour protéger et promouvoir la littérature suédoise, «a toujours été la cible de critiques uniquement parce qu'elle est une institution à l'ancienne mode».

La TPS: S.O.S. de l'industrie du spectacle

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Il n'y a pas que le livre qui pâtira de la future TPS. Les artistes et producteurs de spectacles redoutent eux aussi l'arrivée de 1991 et de la nouvelle taxe canadienne qui s'ajoutera à la taxe municipale d'amusement.

«S'il y a un début de panique dans le livre à cause de la TPS, il y a en beaucoup parmi nous à rire jaune», disait récemment Michel Sabourin, le producteur associé entre autres à Geneviève Paris, Marjo et Claude Dubois.

En janvier, il faudra ajouter sept pour cent au prix d'une place au spectacle en variétés, chanson, théâtre, musique classique, cinéma.

Douze mois plus tard, en janvier 1992, ce sera au tour de Québec d'aller chercher ses sept pour cent. La ponction québécoise — une taxe de vente frappant plus de choses qu'auparavant — s'appliquera dès janvier 1991 aux marchandises, aux services en 1992.

«Combien de temps les gens qui vont aux spectacles pourront-ils supporter deux TPS? Et les producteurs qui prennent les risques? Si c'est comme ça, je vais devoir me retirer», laisse tomber M. Sabourin, aussi vice-président de l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois.

Avec la taxe d'amusement, qu'imposent presque toutes les municipalités au Québec, c'est encore 10 pour cent qui ne va ni aux artistes et producteurs d'un spectacle. «On arrivera à 24 pour cent de taxes, à ce rythme-là, ce sera impossible de continuer», affirme-t-il.

D'ailleurs, estime M. Sabourin, la taxe d'amusement incite plusieurs «gros spectacles» anglosaxons à bouder Montréal, à inscrire plutôt à leur calendrier de tournée Ottawa ou d'autres villes du nord-est du continent libres de ce type de prélèvement municipal.

André Ménard, de la maison Spectra Scène, trouve lui aussi que ça finira par faire beaucoup: deux TPS par-dessus la taxe municipale.

«Sur mon bordereau de production, pour une récente production au Spectrum, j'aboutis à une perte de 1 400\$. Pourquoi? Parce que je dois envoyer 3 100\$ à la ville, sans cela j'aurais fait un profit. Alors imaginez les soustractions quand il faudra verser leur TPS à chacun, Ottawa puis Québec».

Président de l'Adisq, M. Ménard juge rétrograde la taxe d'amusement, qui date du début du siècle: «Ça remonte au temps où il fallait punir la légèreté et nous, gens du spectacle, sommes encore traités comme une nuisance.»

L'an dernier, estime-t-il, les spectacles de variétés ont rapporté deux millions de dollars à la ville de Montréal. «Quand on prend ce que Montréal verse en subventions totales, on arrive à 400 000\$. Autrement dit, note-t-il, c'est nous qui finançons la politique culturelle de la ville.

«Quand on pense que le Canada s'est fendu d'une dispense pour les activités culturelles dans l'accord de libre échange avec les États-Unis. Et au Québec nous sommes encore traités comme les arcades... C'est absurde».

BAROQUE ET CLASSICISME LES CONCERTS BANQUE ROYALE



TREVOR PINNOCK

R TREVOR PINNOCK, chef
HEI-KYUNG HONG, soprano
MOZART: Symphonie no 34, K 338
BACH: Cantate BWV 51
«lauchzet Gott»
HANDEL: Musique de théâtre
SCHUBERT: Symphonie no 3

■ 13, 14 novembre



JEAN-PIERRE RAMPAL

R JEAN-PIERRE RAMPAL, chef et soliste
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
ROSSINI: La Scala di seta, ouverture
CIMAROSA: Concerto pour deux flûtes
MOZART: Andante et rondo pour flûte, K 315/Anh 184
MOZART: Symphonie no 29, K 201

■ 5, 6 février



CECILE LICAD

O ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA
CECILE LICAD, piano
BOYCE: Symphonie no 85 «La Reine»
HAYDN: Concerto pour piano en sol majeur
BACH: Concerto brandebourgeois no 4, BWV 1049
HANDEL: Water Music, suite

■ 2, 3 avril



CHARLES DUTOIT

D CHARLES DUTOIT, chef
Sinfonietta de Montréal
HAYDN: Symphonie no 85 «La Reine»
HAYDN: Symphonie no 86
HAYDN: Symphonie no 87

■ 2, 3 mai

Basilique Notre-Dame, 19h30

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

BANQUE ROYALE

ABONNEMENTS: 96.50 \$ 59 \$ 33.50 \$. En vente aux bureaux de l'OSM (514) 842-9951 Utilisez votre carte de crédit. Les prix incluent la TPS.

FAMOUS PLAYERS

"CHEF-D'OEUVRE COMIQUE!!!"

Jay Scott, TORONTO GLOBE

LE VOLEUR DE SAVONNETTE
UN FILM DE MAURIZIO NICHETTI
avec MAURIZIO NICHETTI et CATERINA SYLOS LABINI
Producteur ERNESTO DI SARRO Scénario MAURIZIO NICHETTI, MAURO MONTI
Directeur de la photographie MARIO BATTISTONI Musique MANUELE DE SICA
une production de "BAMBU CINEMA eTV" en collaboration avec RETEITALIA

LE DEVOIR Ciel 98.3 MF CFP DISTRIBUTION

DÈS DEMAIN! Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856

JEAN ROCHEFORT ANNA GALIENA
LE MARI DE LA COIFFEUSE
de PATRICE LÉCONTE

DÈS DEMAIN! Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856

INFO-FILM 866-0111

JAMES BELUSHI MICHAEL CAINE
Tout ce que vous avez désiré... contre tout ce que vous avez?

Alors, voici...
MR. DESTINY
version o.anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!
DOLBY STEREO PALACE FAIRVIEW C/FM96

«UN CLASSIQUE D'HOLLYWOOD.
Ce film plane haut. 5 étoiles sur 5»
— A. Raskin, CKVU TV/VANCOUVER

Memphis Belle
De jeunes pilotes intrépides qui ont volé sur les ailes de la victoire.

version o.anglaise
WARNER BROS. présente «MEMPHIS BELLE» MATTHEW MODINE ERIC STOLTZ
TATE DONOVAN D.B. SWEENEY BILLY ZANE SEAN ASTEN HARRY CONNICK, JR. NEED EDWARD DIAMOND COURTNEY GAINS NEIL GUSTON JOHN LITHGOW
GEORGE FENTON MONTE MERRICK DAVID PUTTMAN CATHERINE WYLER
écrit par MICHAEL CATON-JONES

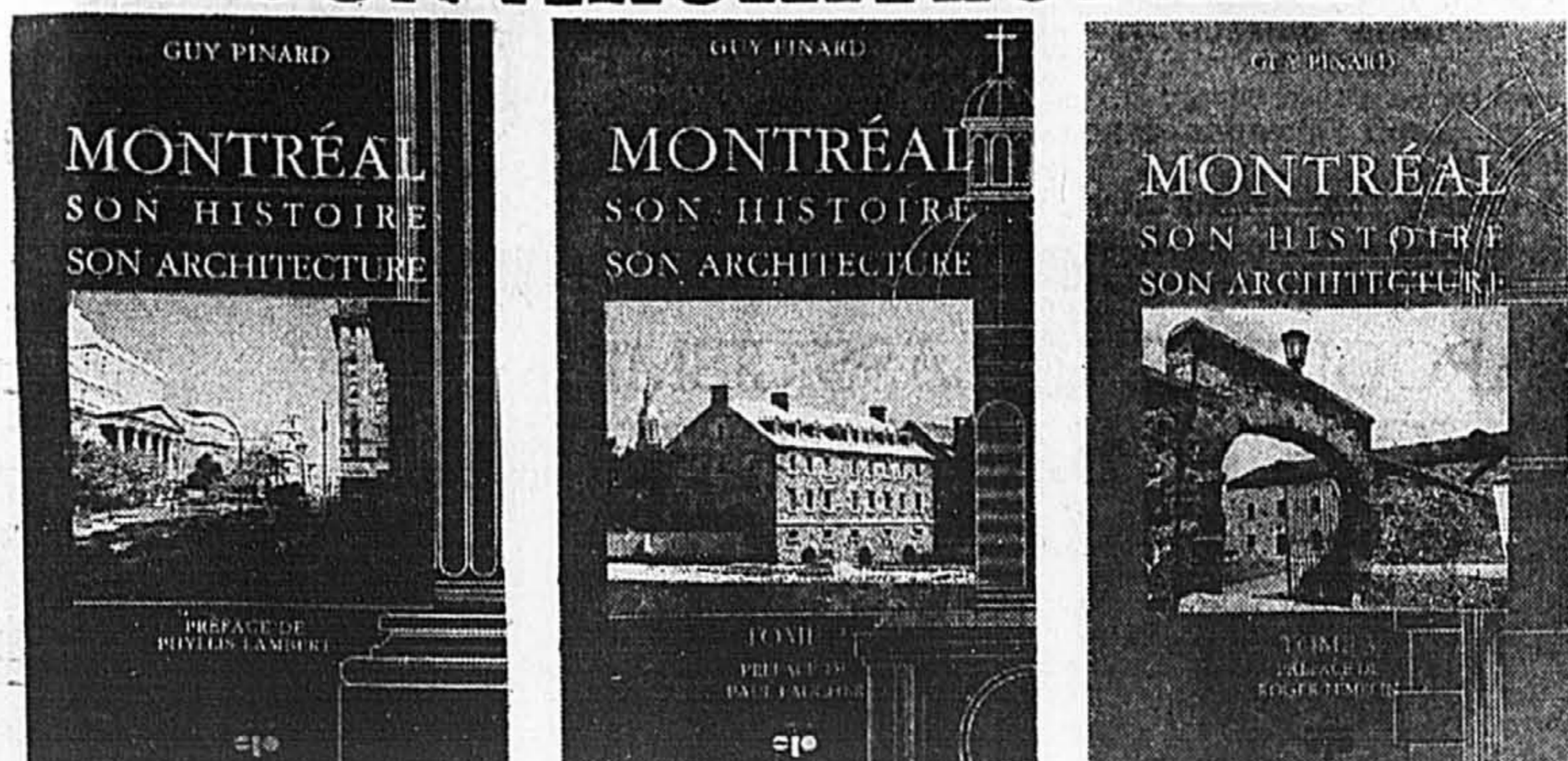
DÈS DEMAIN! PALACE CINÉMA DU PARC DORVAL VERSAILLES cinéma PINE

WINONA RYDER JEFF DANIELS
Dinky Bossetti va bientôt s'apercevoir ce qu'est une légende...

WELCOME HOME
Toxy
CARMICHAEL
V.O. ANGLAISE
C'est beau l'ambition!

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!
DOLBY STEREO PALACE DORVAL

Une collection remarquable MONTRÉAL SON HISTOIRE SON ARCHITECTURE



Apprenez à mieux connaître l'architecture et l'histoire de votre ville, par l'image et par la photo. Les habitués de «Rendez-vous 92», dans l'édition dominicale de *La Presse*, noteront l'importance accrue accordée à l'illustration et découvriront que les textes du livre contiennent une foule de détails qu'il avait fallu supprimer dans le quotidien, faute d'espace. L'auteur propose également un lexique qui facilite la compréhension du texte et pas moins de huit index afin d'accélérer la recherche.

éditions **Tome I** — 346 pages — 525 illustrations **24,95\$**
Tome II — 421 pages — 650 illustrations **29,95\$**
Tome III — 560 pages — 550 illustrations **29,95\$**

Coupon de commande

() tome I \$
 () tome II \$
 () tome III \$
 Total \$
 Plus 3\$ pour frais de poste par volume \$
TOTAL \$

MANDAT-POSTE OU CHÈQUE SEULEMENT
 Aucun échange, ni remboursement ne sera accepté.

MANDAT-POSTE OU CHÈQUE À L'ORDRE DE GUY PINARD
 Retournez ce coupon à l'adresse suivante:
 La Presse
 7, rue Saint-Jacques Ouest
 Montréal (Québec) H2Y 1K9
 a/s Guy Pinard

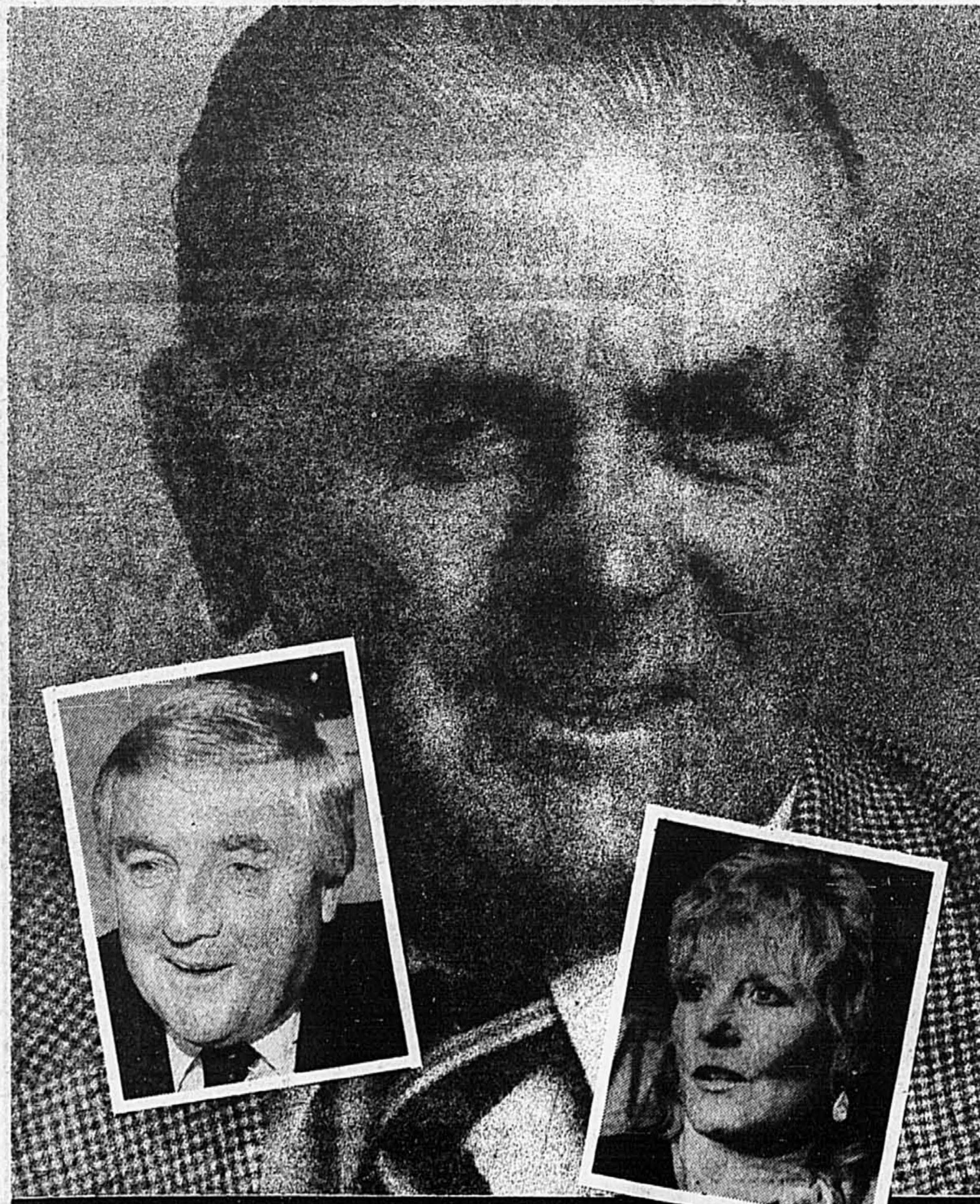
Nom
 Adresse
 Ville
 Code postal Tél. ()

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Le Gala Excellence La Presse 1990

HOMMAGE À MAURICE RICHARD

ET AUX 52 "PERSONNALITÉS DE LA SEMAINE"



Aux
Beaux Dimanches
le 14 octobre
20 h



Radio-Canada
Télévision

Avec la participation de:
Dickie Moore
Petula Clark
et plusieurs autres

The rhythm of the Saints de Paul Simon, un nouveau Graceland?

Agence France-Presse

■ *The rhythm of the Saints*, l'album de Paul Simon attendu depuis trois ans et qui aura la lourde tâche de succéder à *Graceland*, sortira samedi, avant une tournée mondiale dont le coup d'envoi sera donné fin novembre sur le continent nord-américain.

Paul Simon ne cache pas que le défi à relever après le succès de *Graceland* est énorme. Ce disque qui a précédé la vogue du rock sud-africain a été vendu à environ 10 millions d'exemplaires.

Un pari d'autant plus risqué que ce disque, très hermétique tant au point de vue des paroles que de la musique, nécessite plusieurs écoutes avant de délivrer toute sa saveur. «Je ne pense pas faire aussi bien ou mieux que *Graceland*», rétorque Paul Simon, dans la mesure où, en 30 ans de carrière, j'ai déjà eu ma part d'échecs et de succès. *Graceland* d'ailleurs, n'était pas un disque facile. Et le musicien de rappeler qu'il a fallu attendre que ce disque obtienne une Grammy en 1986 avant que le public ne suive.

«Je vais certainement avoir des difficultés à faire passer mon disque à la radio, concède Paul Simon, mais, d'un autre côté, cet album vient après *Graceland*, qui a en quelque sorte préparé le terrain et va peut-être convaincre certaines personnes à me suivre dans une autre voie.»

Cette voie, c'est celle qui relie l'Afrique de l'Ouest au Brésil, à travers les percussions. Annoncé depuis deux ans, *The rhythm of the Saints* a été présenté un peu comme l'album «brésilien» de Paul Simon. Un point que le chanteur s'empresse de rectifier.

Sur *The rhythm of the Saints*, Paul Simon s'est assuré les services du guitariste Vincent Nguini, un Camerounais vivant à New York, et de plusieurs ensembles de percussions brésiliens (Olodum, Uakti), de chanteuses africaines vivant à Paris, du chanteur brésilien Milton Nascimento et d'une multitude de musiciens américains de renom (Michael Brecker, J.J. Cale, Steve Gadd...), sans oublier le sud-Africain Ray Phiri, compagnon de l'aventure *Graceland*.

Il espère emmener la plupart d'entre eux avec lui pour sa nouvelle tournée internationale qui commencera fin novembre au Canada et aux États-Unis et devrait passer en Europe courant 91. Au programme: le nouveau disque bien sûr mais aussi, pourquoi pas, dit-il, des classiques de Simon and Garfunkel revus à la mode «afro».

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appeler: **849-FILM** AMERICAN EXPRESS Caries Acceptées Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 5 AU 11 OCTOBRE 1990

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
MILLER'S CROSSING (14 ans) Dolby Stereo THX / 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Coupons refusés
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:40 / Coupons refusés
WILD AT HEART (18 ans) Dolby Stereo 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25
POSTCARDS FROM THE EDGE (G) Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15
PLACE ALEXIS NIHON
Métro Atwater
MARKED FOR DEATH Dolby Stereo 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50
Coupons refusés
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
STATE OF GRACE (18 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:30
EGYPTIEN
1455, rue Peel
HENRY AND JUNE Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30 / Coupons refusés
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 5:10 - 7:25
FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo 3:00 - 9:40
LA GLOIRE DE MON PÈRE Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Coupons refusés
POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canadienne
POSTCARDS FROM THE EDGE (G) Dolby Stereo Ven.: 7:00 - 9:30 Sam., Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 7:05 - 9:10 Sam., Dim. et Lundi: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10 / Mardi au Jeudi: 7:05 - 9:10
FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 4:00 - 9:20 Sam., Dim. et Lundi: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:20
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX Ven.: 7:15 - 9:25 Sam., Dim. et Lundi: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 / Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:25
Coupons refusés
MARKED FOR DEATH Dolby Stereo Ven.: 7:00 - 9:00 Sam., Dim. et Lundi: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15 / Mardi au Jeudi: 7:10 - 9:15
Coupons refusés
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 7:00 - 9:00 Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00
BONAVENTURE
Place Bonaventure
MARKED FOR DEATH Dolby Stereo Ven.: 7:20 - 9:30 Sam.: 7:20 - 9:30 Dim. et Lundi: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:30 / Coupons refusés
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Ven.: 7:00 - 9:00 Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00
CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Metro McGill
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) (v. française) 5:00 - 7:00 - 9:00
WITCHES (G) / 1:00 - 3:00
LIGNES INTERDITES (14 ans) / 2:50 - 9:30
LA FILLE DU MAQUIGNON (G) 1:10 - 5:10 - 7:10
Coupons et laissez-passer refusés
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) 1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:25
NIKITA (14 ans) / 1:30 - 4:45 - 7:15 - 9:40
L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G) 1:15 - 7:00
PRESUME INNOCENT (14 ans) / 3:30 - 9:05
LES AFFRANCHIS (14 ans) / 1:00 - 7:20
AMITYVILLE #3, LA MALEDICTION (14 ans) 3:45 - 10:00
DARK ANGEL (14 ans) (v. française) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
LA GLOIRE DE MON PÈRE Dolby Stereo (version française avec sous-titres anglais) 2:00 - 4:30 - 7:30 - 9:40 / Coupons refusés
LE GRAND BLEU (G) / 2:00 - 5:10 - 8:30
DÉCARIE
6900, boul. Decarie
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 7:00 - 9:30 Sam., Dim. et Lundi: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30
Coupons refusés
FLATLINERS (14 ans) Ven.: 7:05 - 9:25 Sam., Dim. et Lundi: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25 Mardi au Jeudi: 7:05 - 9:25
BERRI
1280, rue St-Denis
HENRY ET JUNE Dolby Stereo (v. française) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Coupons refusés
ILS VONT TOUS BIEN (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
MOODY BEACH Dolby Stereo 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
UN WEEK-END SUR DEUX (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1
LE SOLEIL MÊME LA NUIT (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35
TATIE DANIELLE (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Coupons et laissez-passer refusés
NUIT D'ÉTÉ EN VILLE (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:05 - 9:10
DADDY NOSTALGIE (G) 12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:10 - 9:20
CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis
LA GLOIRE DE MON PÈRE Dolby Stereo Ven.: 7:00 - 9:25 Sam., Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:25
Coupons refusés
LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien
MILLER'S CROSSING, UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 7:00 - 9:30 Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30 / Coupons refusés
LES AFFRANCHIS (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 8:00 Sam., Dim. et Lundi: 2:00 - 5:00 - 8:00 Mardi au Jeudi: 8:00

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
DARK ANGEL (14 ans) (v. française) Ven.: 7:00 - 9:00 Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00
PRESUME INNOCENT (G) Ven.: 6:45 Sam., Dim. et Lundi: 12:45 - 6:30 Mardi au Jeudi: 6:45
LES AFFRANCHIS (14 ans) Ven.: 9:20 Sam., Dim. et Lundi: 3:30 - 9:15 Mardi au Jeudi: 9:20
BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LA GLOIRE DE MON PÈRE Coupons refusés Ven.: 7:05 - 9:25 Sam., Dim. et Lundi: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Mardi au Jeudi: 7:05 - 9:25
MOODY BEACH Ven.: 7:30 - 9:30 Sam., Dim. et Lundi: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Mardi au Jeudi: 7:30 - 9:30
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo Ven.: 7:00 Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Mardi au Jeudi: 7:00
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo (v. française) / Tous les soirs: 9:00
CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) Ven.: 7:30 - 9:30 Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30
PUMP OF THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo (version française) Ven.: 7:10 Sam., Dim. et Lundi: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 Mardi au Jeudi: 7:10
LES AFFRANCHIS (14 ans) Dolby Stereo 9:20
TATIE DANIELLE (G) Ven.: 7:15 - 9:35 Sam., Dim. et Lundi: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35 / Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:35
Coupons et laissez-passer refusés
LIGNES INTERDITES (14 ans) Ven.: 9:15 Sam., Dim. et Lundi: 12:45 - 5:00 - 9:15 Mardi au Jeudi: 9:15
LA FILLE DU MAQUIGNON (G) Ven.: 7:15 Sam., Dim. et Lundi: 3:00 - 7:15 Mardi au Jeudi: 7:15
Coupons et laissez-passer refusés
MOODY BEACH Dolby Stereo Ven.: 7:20 - 9:35 Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:35 / Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:35
MARKED FOR DEATH Dolby Stereo Ven.: 7:30 - 9:45 Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 / Mardi au Jeudi: 7:30 - 9:45
Coupons refusés
LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo Sam., Dim. et Lundi: 1:55 - 3:40 - 5:25 - 7:15 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:00
DARK ANGEL (14 ans) (v. française) Sam., Dim. et Lundi: 1:20 - 3:15 - 5:35 - 7:35 - 9:30 / Mardi au Jeudi: 7:35 - 9:30
ASTRE
9480, Boul. Lacordaire
MARKED FOR DEATH Dolby Stereo Sam., Dim. et Lundi: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:40 / Mardi au Jeudi: 7:10 - 9:20
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
Coupons refusés
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo Sam., Dim. et Lundi: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
Coupons refusés
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00
LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 / Mardi au Jeudi: 7:15
LES AFFRANCHIS (14 ans) Dolby Stereo Ven.: 9:00 / Sam., Dim. et Lundi: 9:20
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) Sam., Dim. et Lun.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:15
MOODY BEACH Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Mardi au Jeudi: 7:30 - 9:30
COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest, Cartierville
ILS VONT TOUS BIEN (G) Ven.: 7:00 - 9:15 Sam.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Lun.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:15

STEVEN SEAGAL
18 ans
ILS ONT ATTAQUÉ SA FAMILLE.
ILS ONT TUÉ SON ASSOCIÉ.
ILS N'AURAIENT PAS DÙ S'EN PRENDRE À CE TYPE...

MARKED FOR DEATH
Coupons refusés
Place Alexis-Nihon, Bonaventure, Carrefour Laval, Astre, Pointe-Clair

"UN SUSPENSE INGÉNIEUX ET FOUGUEUX."
PACIFIC HEIGHTS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Coupons refusés
Faubourg, Pointe-Clair, Décarie, Astre

PHILIPPE CAUBÈRE
LA GLOIRE DE MON PÈRE
UN FILM DE YVES ROBERT
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL
Coupons refusés Distribution ACTION FILM
Égyptien, Crémazie, Brossard
Centre-ville (version française avec sous-titres anglais)

Tatie Danielle
UN FILM DE ETIENNE CHATILIEZ
Coupons et laissez-passer refusés
Complexe Desjardins, Carrefour Laval

MOODY BEACH
MICHEL CÔTÉ CLAIRE NEBOUT
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans)
Ven.: 7:30 - 9:30
Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30
Berri, Brossard, Carrefour Laval, Paradis

ILS VONT TOUS BIEN!
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
Berri, Commodore

DADDY NOSTALGIE
DIRK BOGARDE JANE BIRKIN ODETTE LAURE
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
Complexe Desjardins

LE SOLEIL MÊME LA NUIT
CHARLOTTE GAINSBURG NASTASSIA KINSKI
dans un film de PAOLO VIKTORIO TAVIANI
Complexe Desjardins

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE
JEAN-HUGUES ANGLADE MARIE TRINTIGNANT
UN FILM DE MICHEL DEVILLE
Complexe Desjardins

DARK ANGEL
"I COME IN PEACE"
Centre-ville, Longueuil, Laval 2000

LA FILLE DU MAQUIGNON
UN FILM DE MAILOU
DISTRIBUTION PRIMA FILM
Centre-ville, Carrefour Laval

Henry & June
Coupons refusés V. française: Berri V.o. anglaise: Égyptien

MILLER'S CROSSING
UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU
EN VERSION FRANÇAISE
V. française: Dauphin V.o. anglaise: Faubourg

Spectacles

CINÉMA

AFFRANCHIS (LES) Carrefour Laval (2). Tous les soirs: 21 h 20, 19 h 20. Cinéplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 15, 17 h 20; du mar. au jeu.: 20 h 20. Dauphin (2). Ven.: 20 h; sam., dim., lun.: 14 h, 17 h, 20 h; du mar. au jeu.: 20 h. Longueuil (2). Ven.: 21 h 20; sam., dim., lun.: 15 h 30, 21 h 15; du mar. au jeu.: 21 h 20. Paradis (1). Ven.: 21 h; sam., dim., lun.: 21 h 20; du mar. au jeu.: 21 h. AFTER DARK MY SWEET Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Legeys (4). 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. AMITYVILLE (3), LA MALEDICTION Cinéplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 15 h 25, 22 h. BANDE (LA) A PICSSOU Versailles (6). Sam., dim., lun.: 13 h. BELLES A CONFESSE Bijou: 10 h 55, 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20. CHASSEUSES D'ÉTALONS Eve: 11 h 10, 15 h 05, 18 h 55. CHEEK TO CHEEK L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. CHRISTA Eve: 12 h 25, 16 h 20, 20 h 15. 58 MINUTES POUR VIVRE Carrefour Laval (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 35, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25. Paradis (2). Ven.: 19 h, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 15. CITÉS-CINÉS Palais de la Civilisation (Ile Notre-Dame). Tous les jours, de 10 h à 22 h. Ven., sam., de 10 h à 21 h. COMÉDIE D'AMOUR Parisien (5): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. CYRANO DE BERGERAC Impérial: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 15; merc.: 12 h 45, 15 h 35; jeu.: 12 h 45, 15 h 35, 21 h 40. Impérial (3, Joliette). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30. Impérial (1, Trois-Rivières). Tous les soirs: 18 h

40, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30. DADDY NOSTALGIE Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. DARK ANGEL Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Cinéplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Laval 2000 (2). Ven.: 19 h 35, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 20, 15 h 15, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 35, 21 h 30. Longueuil (1). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. DEATH WARRANT Fairview (1). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 30; sam., dim., lun.: 17 h, 19 h 25, 21 h 30. Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. PALACE (6): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 50, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. DEATH WARRANT (V.F.) Oméga (1, Longueuil). Tous les soirs: 21 h 30; sam., dim., lun.: 15 h 30, 17 h 15, 21 h 30. Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. DESPERATE HOURS Fairview (2). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 10; sam., dim., lun.: 16 h 20, 18 h 45, 21 h 10. Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 50, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. PALACE (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Versailles (5). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. DESSOUS (DES) NOIRS Eve: 10 h, 13 h 50, 17 h 45, 21 h 35. DUCKTALES: THE MOVIE Fairview (1). Sam., dim., lun.: 13 h 45. PALACE (3). Tous les jours: 13 h 45. EAU CHAUDE (L') L'EAU FRETTE Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. FANTASIA Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. FANTÔME A PRENDRE Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10. FILLE (LA) DU MAQUIGNON Carrefour Laval (4). Ven.: 19 h 15; sam., dim., lun.: 15 h, 19 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15.

Cinéplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 10, 17 h, 19 h 10. FLATLINERS Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 15 h, 21 h 40. Décarie (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Pointe-Claire (3). Ven.: 19 h, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 20. FUNNY ABOUT LOVE Dorval (4). Ven.: 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; du mar. au jeu.: 18 h 30, 21 h 15. PALACE (5): 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Pine (2, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 10; sam., dim.: 19 h 22 h. GHOST Dorval (2). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Loews (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; jeu.: 13 h 05, 15 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. GLOIRE (LA) DE MON PÈRE Brossard (1). Ven.: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25. Cinéplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 40. Crémazie. Ven.: 19 h, 21 h 25; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 25. GOODFELLAS Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20. Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 14 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h, 21 h 40; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. Laval (1). Tous les soirs: 18 h 10, 21 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: minuit. Loews (3): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit. Pine (5, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam., dim.: 18 h 50, 21 h 50. GRAND (LE) BLEU Cinéplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 30. GRAVEYARD STORY Palace (3). Tous les soirs: 21 h 05; merc.: 21 h 35.

HENRY AND JUNE Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15. HISTOIRE (UNE) INVENTÉE Impérial (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 15. Parisien (6): 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Pine (4, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 10 h; sam., dim.: 18 h 50, 21 h 50. Rex (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h 20. I COME IN PEACE Astre (2). Ven.: 19 h, 20 h 50; sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h. Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Pointe-Claire (6). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. ILS VONT TOUTS BIEN Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Commdore (Cartierville). Ven.: 19 h, 21 h 15; sam.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; dim.: 16 h, 19 h, 21 h 15; lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 15. IL Y A DES JOURS ET DES LUNES Parisien (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. IMAX - TO THE LIMIT Vieux-Port. Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30. IMAX - VIVRE AU SOMMET ET ENVOL Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 19 h, 22 h; sam.: 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; dim., 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h. JUNGLE (THE) BOOK Laval (1). Tous les soirs: 13 h 45. PALACE (5). Tous les jours: 13 h 15. LIGNES INTERDITES Carrefour Laval (4). Ven.: 19 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 45, 17 h, 21 h 15; du mar. au jeu.: 21 h 15. Cinéma Capitol (Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (3). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 19 h, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30; lun.: 13 h 30, 16 h.

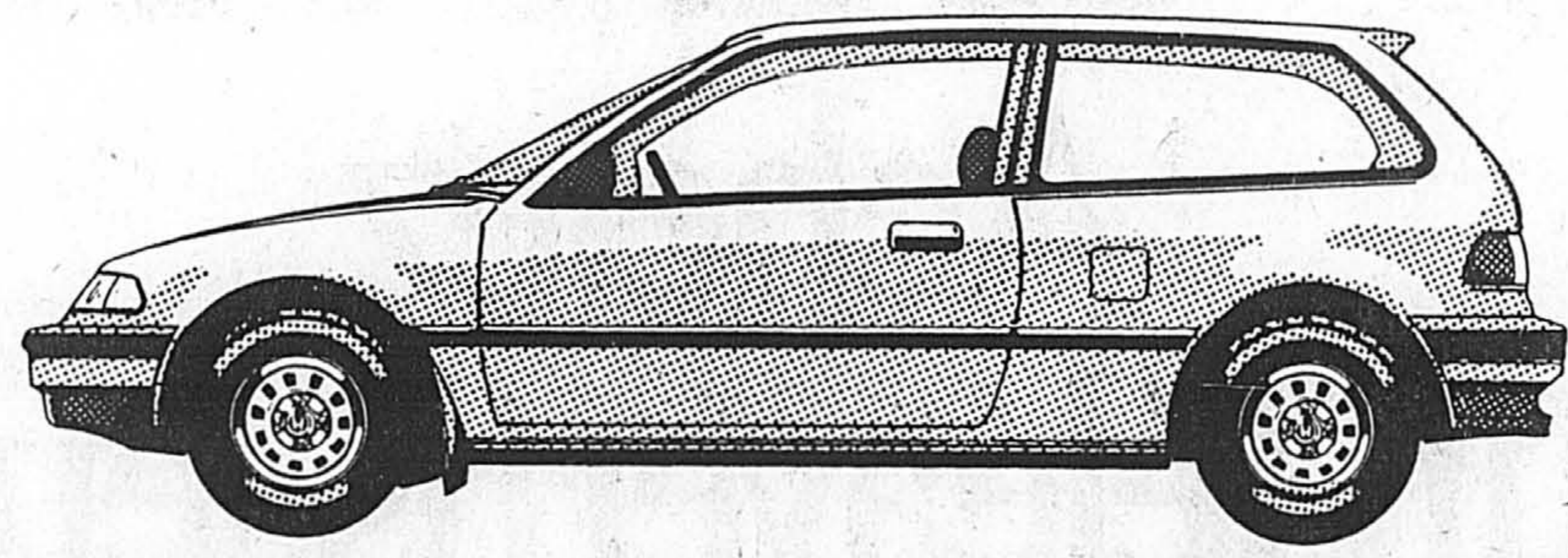
Cinéplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 14 h 50, 21 h 30. LIVRE (LE) DE LA JUNGLE Versailles (4). Sam., dim., lun.: 13 h 20. MARILYN CHAMBERS' PRIVATE FANTASIES (5) Guy: 10 h, 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 50. MARILYN CHAMBERS' PRIVATE FANTASIES (6) Guy: 11 h 10, 13 h 30, 15 h 50, 18 h 15, 20 h 35. MARKED FOR DEATH Astre (1). Ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Bonaventure (1). Ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam.: 19 h 20, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30. Carrefour Laval (6). Ven.: 19 h 30, 21 h 45; sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50. Pointe-Claire (5). Ven.: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 15. MIGNON EST PARTIE Parisien (7): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. MILLER'S CROSSING Dauphin (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Faubourg Sainte-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. MON FANTÔME D'AMOUR Cinéma Capitol (4, Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Greenfield (3). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20. Impérial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Impérial (2, Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25. Rex (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h, 21

h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Université. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h; lun.: 16 h 05, 18 h 30, 21 h. Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. MOODY BEACH Berri (3). Tous les soirs: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (2). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (5). Ven.: 19 h 20, 21 h 35; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 35. Cinéma Capitol (Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (2). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 19 h, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Paradis (3). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30. NARROW MARGIN Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 45, 14 h 55, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. PALACE (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. NIKITA Cinéplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. NUIT D'ÉTÉ EN VILLE Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 10. PACIFIC HEIGHTS Astre (3). Ven.: 19 h, 21 h 10; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Décarie (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40. Pointe-Claire (4). Ven.: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., lun.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 25. PETIT (LE) MONSTRE Berri (5). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3). Ven.: 19 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; du mar. au jeu.: 19 h. Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Cinéma Capitol (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 19 h, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Laval 2000 (1). Ven.: 19 h 15, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h 55, 15 h 40, 17 h 25, 19 h 15, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h. Paradis (1). Ven.: 19 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40; du mar. au jeu.: 19 h. POSTCARDS FROM THE EDGE Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Pointe-Claire (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. PRESUMÉ INNOCENT Cinéplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 15 h 30, 21 h 05. Longueuil (2). Ven.: 18 h 45; sam., dim., lun.: 12 h 45, 18 h 30; du mar. au jeu.: 18 h 45. PRESUMED INNOCENT Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim., lun.: 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Loews (5): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10; sam.: 13 h, 15 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. PRETTY WOMAN PALACE (3): 15 h 50, 18 h 40; merc.: 15 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. PUMP UP THE VOLUME Astre (4). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Bonaventure (2). Ven.: 19 h, 21 h; sam.: 19 h, 21 h; dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Brossard (3). Tous les soirs: 21 h. Carrefour Laval (2). Ven.: 19 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10. Cinéplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 17 h, 19 h, 21 h. Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h, 17 h 10, 19 h 25. Pointe-Claire (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 10. RAFALES Impérial (3, Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Oméga (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 15. Parisien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35. Versailles (6). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. SOLEIL MÊME LA NUIT Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. STATE OF GRACE Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 30. TAKING CARE OF BUSINESS Du Parc (2). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25. PALACE (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. TATIE DANIELLE Carrefour Laval (3). Ven.: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 35. Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. TAXI BLUES Parisien (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 25. TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES Oméga (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h; sam., dim., lun.: 13 h, 19 h. Parisien (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 10. Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45; sam., dim., lun.: 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. UN WEEK-END SUR DEUX Berri (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. UP DESIRRE LANE L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25. WILD AT HEART Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. WITCHES Cinéplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 15 h.

HONDA

1991

L'économie n'a jamais eu si belle apparence!



10 695 \$

CIVIC CX #ED634 5 vitesses - transport et préparation en sus.



Pour la QUALITÉ, la GARANTIE et la VALEUR DE REVENTE. LE MEILLEUR INVESTISSEMENT DE L'ANNÉE.

Voyez vite votre concessionnaire Honda.



QUANTITÉS LIMITÉES

Table listing Honda dealerships across various regions (AMOS, BLAINVILLE, BROME OUEST, BROSSARD, CHAMBLY, CHATEAUGUAY, DOLLARD-DES-ORMEAUX, DRUMMONDVILLE, GATINEAU, GRANBY, GRENVILLE, HULL, ILE PERROT, LAVAL, LONGUEUIL, MONT-LAURIER, MONTRÉAL, MONTRÉAL-NORD, MONT-ROYAL, OMERVILLE, REPENTIGNY, ROUYN, SAINT-HYACINTHE, SAINT-JEAN, SAINT-LÉONARD, SAINT-PIERRE-DE-SOREL, SHERBROOKE, TERREBONNE, VAL D'OR, VALLEYFIELD) with their respective phone numbers.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AMOUR (L') BLESSÉ Oulmetoscope: 21 h 15. ANDRÉ ROUBLEV Oulmetoscope: 19 h. BRAZIL Cinéma de Paris: 16 h 30, 21 h 30. CRIMES ET DÉLITS Oulmetoscope: 21 h 20. DES AMIS POUR LA VIE Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h. ÉVÈNEMENTS (LES) D'OCTOBRE 1970 Cinéma de Québec: 18 h 35. ICILLE (THE) THIEF Rialto: 21 h 30. ILE (L') AUX BALESINES - A LA QUÊTE DU NARVAL Parallele: 21 h. JÉSUS DE MONTRÉAL Oulmetoscope: 19 h 15. LAST (THE) OF ENGLAND Cinéma de Paris: 14 h 30, 19 h 15. MÉTROPOLIS Oulmetoscope: 19 h 30. SUITE À LA PAGE C 7

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 6

SALUT VICTOR
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.
STRAPLESS
Rialto: 19 h 15.
UNE SYMPHONIE DU HAVRE - LE PACIFIQUE: UN PARADIS EN PERIL
Parallèle: 19 h.
VINYL
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Le Ballet National du Canada. «Onéguine», de John Cranko: 20 h.

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Nouvel Ensemble Moderne: 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) - Quatuor Claudel. Œuvres de Mozart, Dvorak, Prokofiev et Brahms: 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Musiques McGill. Œuvres de Cherney, Hambraeus, Mather, Steven et Pennycook: 20 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «La Maison suspendue», de Michel Tremblay. Avec Hugolin Chevrette-Landesque, Yves Desgagnés, Denise Gagnon, Elise Guilbault, Rita LaFontaine, Jean-Louis Millette, Michel Poirier et Gilles Renaud. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Voix parallèles». Avec Pauline Julien et Hélène Loiselle. Du mar. au sam., 20 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) - «L'École des femmes», de Molière. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Et Laura ne répandait rien», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h; sam., 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - «Le Voyage magnifique d'Emily Carr». Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Glengarry Glen Ross», de David Mamet. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h 30, 20 h 30.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone», de Michel Garneau: 20 h-30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «La voix d'Orphée», de Jean-Pierre Ronfard. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental: 20 h 30.

SALLE ANDRÉ-PAGÉ (360, Laurier) - «Road», de Jim Cartwright: 20 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - «L'arbre des Tropiques». Présentation du Groupe de la Veillée: 20 h.

L'ÉLYSÉE (35, Milton) - «L'honneur perdu de Katharina Blum», d'après le roman de Heinrich Böll. Du mar. au sam., 19 h.

THÉÂTRE LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade». Présentation du Théâtre Biscuit. Sam., dim., 15 h.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène) - «Six Gultry m'étaient contés», de Marie Codebecq: 20 h 30.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) - «Histoire pour passer la nuit blanche», idée originale de Bernard Carez. Écrit et mis en musique par Raymond Pollender et mis en scène par Mario Boivin. Du lun. au jeu.: 9 h, 13 h; ven., sam., 20 h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) - «Josephine la cantatrice». Présentation de Boff Boff Broadway. Du mar. au sam., 20 h 30.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1 - Rock et Belles. Oreilles: 20 h 30.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Marjo: 20 h 30.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Barney Bentall: 21 h.

FOUFONNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Groupes Northern Vultures et Bathroom Orkestraw: 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 18 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle: de 22 h à la fermeture.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Geraldine Hunt: dès 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Marie-Pierre Quintin: 18 h, 20 h; Pierrot Fournier: 22 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Bob Harrison Blues Band: dès 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Dany Pouliot et Alex Sohler: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Chantale Catela: dès 22 h 15. **LES BEAUX ESPRITS** (2073, Saint-Denis) - Nasty: dès 21 h.

BIJOU (300, Lemoyne) - Michel Dozier: dès 22 h.

KBAR (812, Rachel e.) - Rolyn Henry: dès 21 h.

DECIBEL XCALIBUR (289, Mont-Royal o.) - Brisk: dès 21 h.

STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - Enormous Raggio: dès 21 h.

ROCKAWAY CAFÉ (3745, Saint-Laurent) - Compared to What: dès 21 h.

BUILDING DANSE CAFÉ (77, Mont-Royal o.) - «Soleil secret» (danse). Du merc. au sam.: 20 h 30.

DATE (1218, Sainte-Catherine e.) - Caroline Harvey: de 16 h 30 à 19 h 30; Louise Lange: 22 h.

CENTRE SHERATON MONTRÉAL (1201, boul. René-Lévesque o.) - La Croisette: Mike Mirizio: du lun. au ven.: de 17 h à 20 h. - L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bay: du mar. au ven.: de 17 h à 20 h; sam.: de 20 h à 2 h. - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam.: de 19 h à minuit.

“UN CLASSIQUE HOLLYWOODIEN CE FILM VOUS SOULÈVERA ! 5 ÉTOILES SUR 5.”

- Avery Raskin, CKVU TV VANCOUVER

“BRILLANT ET TOUCHANT.”

-John Coulbourne, OTTAWA SUN



Memphis Belle
EN VERSION FRANÇAISE
De jeunes pilotes intrépides qui ont volé sur les ailes de la victoire.

WARNER BROS. PRESENTS
“ENIGMA PRODUCTION” “MEMPHIS BELLE” MATTHEW MODENE ERIC STOLTZ
TATE DONOVAN D.B. SWEENEY BILLY ZANE SEAN ASTIN HARRY CONNICK JR. REED EDWARD DELAMOND
COURTNEY GAINS NEIL GUNSTON JOHN LITHGOW GEORGE FOSTON MONTE MERRICK DAVID PUTTMAN CATHERINE WYLER
MICHAEL CATON-JONES
CINÉMAS CINÉPLEX ODEON.
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
LE PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA
CARRÉFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse
285-7111

FAMOUS PLAYERS

NARROW MARGIN
version o.anglaise
COLUMBIA TRISTAR FILMS OF CANADA
PALACE 11:41-12:14 1:15-1:48 7:20-9:35
DOORVAL 11:41-12:14 1:15-1:48 7:20-9:35

Mignon est partie
Le PARISIEN 11:15 1:15-1:48 7:15-9:15

CLAUDE LELOUCH IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES
Le PARISIEN 11:00-1:15 7:10-9:15
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15

UNE HISTOIRE INVENTÉE
PRIX AIR CANADA (film le plus populaire du Festival)
PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN
ASTRAL 11:45-1:15 7:10-9:30
Le PARISIEN 11:15 1:15-1:48 7:10-9:30

LA BANDE À PIERRE LE FILM LE TRÉSOR DE LA LAMPE PERDUE
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15

LA VIE DE LA JUNGLE
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15

CYRANO
aucun laissez-passer
IMPERIAL 11:45-1:15 7:10-9:30
Le PARISIEN 11:15 1:15-1:48 7:10-9:30

TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES
TAKING CARE OF BUSINESS
Le PARISIEN 11:30-1:05 7:10-9:15
VERSAILLES 11:30-1:05 7:10-9:15

RAFALES
Le meilleur thriller psychologique. Recréer, pas les succès qui l'ont précédé.
H.H. Roy L'ACTUALITÉ
Le PARISIEN 11:00-1:15 7:10-9:15
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15

Le Livre de la Jungle
Le PARISIEN 11:00-1:15 7:10-9:15

Y'EAU CHAUDE Y'EAU FRETTE
Cinéma PLATEAU 11:30 1:30-1:30 7:30-9:30

GoodFellas
version o.anglaise
LOEWS 11:05-1:05 7:10-9:15
Le PARISIEN 11:30-1:05 7:10-9:15
VERSAILLES 11:30-1:05 7:10-9:15

Taxi Blues
Le meilleur film que j'ai vu au Festival
R. Gay TELLE FESTIVAL
Le PARISIEN 11:00-1:15 7:10-9:15

AFTER MY SWEET
PATRIC JASON RACHEL WARD
version o.anglaise
ASTRAL 11:45-1:15 7:10-9:30
LOEWS 11:45-1:15 7:10-9:30

COMÉDIE D'AMOUR
Le PARISIEN 11:05 1:05-1:15 7:15-9:15

GRAVEYARD STORY
version o.anglaise
PALACE 11:00-1:00 7:00-9:00
CINÉMA PINE 11:00-1:00 7:00-9:00

FUNNY ABOUT LOVE
Le PARISIEN 11:00-1:15 7:10-9:15
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15

MON FANTÔME D'AMOUR
v.f. de GHOST
UNIVERSITÉ 11:00-1:00 7:00-9:00
LAVAL 11:00-1:00 7:00-9:00

FANTASIA
version o.anglaise
LOEWS 11:00-1:00 7:00-9:00
DOORVAL 11:00-1:00 7:00-9:00

PASSIONNANT
J. Zoli, CPTV-TV/LONDON
HARRISON FORD
PRESUMED INNOCENT
version o.anglaise
LOEWS 11:00-1:00 7:00-9:00
DOORVAL 11:00-1:00 7:00-9:00

DEATH WARRANT
version française
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15
aussi au OMEGA (Longueuil)

DESPERATE HOURS
version o.anglaise
PALACE 11:00-1:00 7:00-9:00
GREENFIELD PARK 11:00-1:00 7:00-9:00
FAIRVIEW 11:00-1:00 7:00-9:00
VERSAILLES 11:00-1:15 7:10-9:15

KENMORE DE SEARS

À PRIX DES PLUS AVANTAGEUX

449\$ ch. Lave-vaisselle à encastrer à touches à effluement, lavage sur 3 niveaux et séchage par convection. 226 370 310.

579\$ ch. Cuisinière 30" à nettoyage facile. Éléments de luxe, dossier porcelaine. Blanc. Série 226 361 090.

359\$ ch. Sécheuse à notre plus bas prix. Robuste moteur 1/3 HP. 2 programmes. Blanc. 266 380 000.

188\$ ch. Aspirateur compact Power-Mate à cordon 20' à enroulement, rayon d'action de 32'. 206 332 310.

779\$ ch. Réfrigérateur 13.6 pi³ sans givre. Interrupteur pour économiser l'énergie. Blanc. Charnières à droite. Série 466 320 400. Ton amande, charnières à gauche plus chers. Modèles 15.5 et 17.4 pi³ aussi disponibles.

299\$ ch. Congélateur coffre 5.2 pi³ pour 182 lb d'aliments. Parois texturées. Blanc. Série 466 348 510. Modèle 7.0 pi³ aussi disponible.

188\$ ch. Machine à coudre 2 points à commande par pédale, 1 vitesse et canette à pose verticale. 206 381 081.

569\$ ch. Laveuse de grande capacité à 1 vitesse. 4 programmes, 3 températures pré-réglées. Blanc. 266 340 000.

119\$ ch. Micro-ondes compact 0.4 pi³ à minuteur mécanique 30 min. Blanc. 226 386 001.

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 13 OCTOBRE 1990, SAUF AVIS CONTRAIRE, DANS LA LIMITE DES DISPONIBILITÉS.

KENMORE... RECORD DE VENTES AU CANADA

Pour appareils ménagers
D'après des sondages indépendants dans tout le pays en vigueur au moment de la préparation de la publicité



vous en avez pour votre argent...et plus

SATISFACTION OU REMBOURSEMENT **SERVICE APRÈS-VENTE ASSURÉ DANS TOUT LE CANADA** **LA CARTE DE CRÉDIT NO 1 DES MAGASINS À RAYONS AU CANADA** **LE MAGASIN DES MARQUES KENMORE DIEHARD, CRAFTSMAN**

Les mentions 'Ord.' ou 'Étai' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture: 10h à 18h lundi et mardi; de 10h à 21h du mercredi au vendredi; de 9h à 17h le samedi; Ville St-Laurent, la Place Vertu, 335-7770; Brossard, Mail Champlain, 465-1000; Anjou, Galeries d'Anjou, 353-7770; Laval, Carrefour Laval, 682-1200; LaSalle, Carrefour Angrignon, 364-7310, 9h30 à 17h30 lundi et mardi; de 9h30 à 21h du mercredi au vendredi; de 9h à 17h le samedi; St-Jérôme, Carrefour du Nord, 432-2110; St-Jean-sur-Richelieu, Carrefour Richelieu, 349-2651; Ste-Marthe-sur-le-Lac, Les Promenades Deux-Montagnes, 491-5000; Repentigny, Galeries Rive-Nord, 582-5532. Copyright Canada, 1990, Sears Canada Inc.

Le Métropolitain lundi soir

■ L'Orchestre Métropolitain ouvre sa nouvelle saison lundi soir, 20 h, à la salle Maisonnette de la Place des Arts. Agnes Grossmann a choisi pour l'occasion un programme Brahms composé de deux oeuvres substantielles: le deuxième Concerto pour piano, avec Alain Lefèvre comme soliste, et la première Sérénade, op. 11, rarement entendue en concert.

Ce premier concert est précédé d'une tournée de cinq municipalités de la région métropolitaine.

Par ailleurs, Radio-Canada précise que le concert d'oeuvres d'Otto Joachim donné samedi après-midi à la Chapelle du Bon-Pasteur est sur invitation seulement, la salle ne contenant que 150 personnes. Ce concert sera cependant enregistré et diffusé à CBF-FM le 18 octobre, 20 h.

En immobilier,
**voyez
grand.**

12 000 adresses / sem.
(rés.) + 3 000 000 pi car
sem. (comm.). Dans les an-
nonces classées de La
Presse, il s'en brasse vrai-
ment des affaires. Voyez
grand!!! 285-7111.