

PER
p-255

revue d'art contemporain
PARACHUTE
contemporary art magazine

BNQ

INDEX

1-50

1975-1988

revue d'art contemporain
PARACHUTE
contemporary art magazine

INDEX 1-50

personnel permanent / permanent staff

directrice / editor:

Chantal Pontbriand

directrice adjointe / managing editor:

Colette Tougas

secrétaire / secretary:

Anne-Marie Lanctôt

réalisation de l'index /

index production staff

compilation et traitement des données /

data compilation and processing:

Serge Béard

révision / revision:

Jennifer Fisher,

Thérèse St-Gelais,

design:

PubliGATTO

© éditions **PARACHUTE** publications,
Montréal, 1988

ISBN 2-920284-04-5

Dépot légal - 4^e trimestre 1988

Legal Deposit - 4th trimester 1988

n°1, octobre, novembre et décembre 1975,
n°2, janvier, février et mars 1976, n°3, avril,
mai et juin 1976, n°4, automne 1976, n°5, hiver
1976, n°6, printemps 1977, n°7, été 1977, n°8,
automne 1978, n°9, hiver 1977-78, n°10, prin-
temps 1978, n°11, été 1978, n°12, automne
1978, n°13, hiver 1978, n°14, printemps 1979,
n°15, été 1979, n°16, automne 1979, n°17,
hiver 1979-80, n°18, printemps 1980, n°19, été
1980, n°20, automne 1980, n°21, hiver 1980-
81, n°22, printemps 1981, n°23, été 1981, n°24,
automne 1981, n°25, hiver 1981-82, n°26 prin-
temps 1982, n°27, été 1982, n°28, septembre,
octobre, novembre 1982, n°29, décembre,
janvier, février 1982-83, n°30, mars, avril, mai
1983, n°31, juin, juillet, août 1983, n°32, sep-
tembre, octobre, novembre 1983, n°33,
décembre, janvier, février 1983-84, n°34,
mars, avril, mai 1984, n°35, juin, juillet, août
1984, n°36, septembre, octobre, novembre
1984, n°37, décembre, janvier, février 1984-
85, n°38, mars, avril, mai 1985, n°39, juin,
juillet, août 1985, n°40, septembre, octobre,
novembre 1985, n°41, décembre, janvier,
février 1985-86, n°42, mars, avril, mai 1986,
n°43, juin, juillet, août 1986, n°44, septembre,
octobre, novembre 1986, n°45, décembre,
janvier, février 1986-87, n°46, mars, avril, mai
1987, n°47, juin, juillet, août 1987, n°48, sep-
tembre, octobre, novembre 1987, n°49,
décembre, janvier, février 1987-88, n°50,
mars, avril, mai 1988.

No.1, October, November and Decem-
ber 1975, No.2, January, February and
March 1976, No.3, April, May and June 1976,
No.4, Autumn 1976, No.5, Winter 1976, No.6,
Spring 1977, No.7, Summer 1977, No.8, Au-
tumn 1978, No.9, Winter 1977-78, No.10,
Spring 1978, No.11, Summer 1978, No.12,
Autumn 1978, No.13, Winter 1978, No.14,
Spring 1979, No.15, Summer 1979, No.16,
Autumn 1979, No.17, Winter 1979-80, No.18,
Spring 1980, No.19, Summer 1980, No.20,
Autumn 1980, No.21, Winter 1980-81, No.22,
Spring 1981, No.23, Summer 1981, No.24,
Autumn 1981, No.25, Winter 1981-82, No.26
Spring 1982, No.27, Summer 1982, No.28,
September, October, November 1982, No.29,
December, January, February 1982-83,
No.30, March, April, May 1983, No.31, June,
July, August 1983, No.32, September, Octo-
ber, November 1983, No.33, December,
January, February 1983-84, No.34, March,
April, May 1984, No.35, June, July, August
1984, No.36, September, October, November
1984, No.37, December, January, February
1984-85, No.38, March, April, May 1985,
No.39, June, July, August 1985, No.40, Sep-
tember, October, November 1985, No.41,
December, January, February 1985-86,
No.42, March, April, May 1986, No.43, June,
July, August 1986, No.44, September, Octo-
ber, November 1986, No.45, December,
January, February 1986-87, No.46, March,
April, May 1987, No.47, June, July, August
1987, No.48, September, October, November
1987, No.49, December, January, February
1987-88, No.50, March, April, May 1988.

**Mode d'emploi
Guide****Section Auteurs:**

Les auteurs sont classés par ordre alphabétique et ils apparaissent en gras. Lorsqu'un auteur a plusieurs titres, ceux-ci sont classés par ordre alphabétique. Les titres des articles, des essais et des interviews sont en lettres majuscules; les titres des commentaires sont en italiques; les titres des projets d'artiste, des courts textes d'artiste, des lettres à l'éditeur et des textes de la section Débats sont en haut et bas de casse romain. Seule la première ligne de l'information suit cette règle, le reste (fin du titre, sous-titre et précisions) est en bas de casse romain sauf pour les titres additionnels et les noms propres.

La dernière ligne de chaque information est composée du numéro de la revue (en gras) puis de la page où commence le texte (si celui-ci est accompagné d'une traduction, la page de la traduction suit, précédée de la mention f: traduit en français ou E: traduit en anglais). La ville et l'année (les deux derniers chiffres) sont ensuite données s'il s'agit d'un commentaire d'exposition ou d'un compte-rendu de conférence; l'éditeur, la ville et l'année dans le cas d'un livre. La ligne se termine parfois par un code: INT pour une interview, CONF pour un colloque ou une conférence, DEB pour une lettre à l'éditeur ou un texte publié dans la section Débats, TEX pour un court texte d'artiste. Les entretiens, conversations et interviews ont été normalisés: la première ligne de l'information donne le nom de la personne interviewée; une séparation arbitraire entre intervieweur et interviewé a parfois été nécessaire pour les conversations et les entretiens. Les lettres à l'éditeur et certains textes de la section Débats ont également été normalisés, commençant souvent par Réplique à ou Response to, de façon à préciser l'objet de la polémique.

Section Sujets:

Il ne s'agit pas d'un index des noms

propres cités; seuls les artistes, conservateurs, théoriciens et critiques d'art qui ont fait l'objet d'un commentaire suffisamment étendu ont été indexés; les noms des théoriciens et critiques d'art qui servaient à appuyer une argumentation ne sont pas inclus. Le sujet apparaît en gras, il est suivi sur la seconde ligne et en retrait par le nom de l'auteur, puis sur la troisième ligne par le titre de l'entrée. Si l'auteur en question a commenté à plusieurs reprises la même personne, les lignes subséquentes donnent les autres titres.

Section Thèmes:

Cette section de l'index se veut un guide thématique plutôt qu'une classification définitive. Elle ne vise aucunement à évaluer le travail de l'artiste, mais bien à offrir des pistes pour le consultant. Un grand nombre d'oeuvres ont été indexées sous plusieurs thèmes, par exemple, une oeuvre classée dans la section Installation peut se retrouver également dans les sections Sculpture et Photographie. Les oeuvres commentées ont été regroupées sous les thèmes suivants: Architecture, Cinéma, Danse, Installation, Livres d'artiste, Muséologie, colloques et débats, Musique, Peinture, Performance, Photographie, Projets d'artiste, Sculpture, Théâtre et littérature, Vidéo. Il faut noter aussi que le thème Peinture inclut aussi tout type de travail bi-dimensionnel exceptés la photographie, le cinéma et la vidéo; le thème Sculpture comprend également les objets (trouvés, fabriqués et réappropriés). Le thème Muséologie, conférence et débats regroupe les articles ou essais qui traitent des conditions de production, de diffusion et de réception de l'oeuvre d'art ainsi que les questions de législation et d'administration de la pratique artistique, les commentaires qui insistent sur le concept du conservateur ou qui couvrent les conférences et les colloques, les lettres à l'éditeur ainsi que les textes

publiés dans la section Débats. Le nom de l'auteur apparaît en gras, suivi du ou des titres en retrait.

Authors Section:

Authors are indexed in alphabetical order and appear in black. When an author has more than one title, these are indexed in alphabetical order. Titles of articles, essays and interviews are in capitals; titles of reviews are in italics; titles of artists' projects, letter to the Editor and short artists' texts published in the Issues section are in high and lower case Roman. Only the first line of the information follows this rule, the rest (end of title, subtitle and precisions) is in lower case Roman except for additional titles and proper names.

The last line of each entry gives first the number of the issue (in black) then the page where the text begins (if the text has been translated, the first page of the translation follows, preceded by E: translated in English or f: translated in French). In the case of a review of an exhibition or a conference, the city and the year (the last two digits) follow; the publisher, the city and the year in the case of a book. The line sometimes ends with a code: INT for an interview; CONF for a conference or colloquium; DEB (Débats = Issues) for a letter to the editor or a text published in the Issues section; Tex for a short artist's statement. The conversations and interviews have been normalized: the first line of the entry gives the name of the interviewee; an arbitrary separation between interviewer and interviewee has been necessary in the case of conversations. The letters to the Editor and the texts published in the Issues section have also been normalized: they often begin by Response to or Réplique à in order to specify the nature of the polemics involved.

Subjects Section:

This is not an index of proper names; only artists, curators, theoreticians and art critics who have been the

object of substantial comment have been included; the names of the theoreticians and art critics that were used to back up an argument have not been retained. The subjects appear in black, the second line, which is indented, gives the name of the author, the following line, the title. If the same author has mentioned the same person on more than one occasion, the subsequent lines give the other titles.

Themes section:

This section of the index is a thematic guide and by no means a definitive classification. It is not conceived to evaluate the work of the artist, but rather to offer hints for the user. A large number of works have been indexed under several themes, for example, a work indexed under the section Installation can also be found in the Sculpture and Photography sections. The works have been grouped under the following headings: Architecture, Cinema, Dance, Installation, Artists' Books, Curating, Conferences and Issues, Music, Painting, Performance, Photography, Artists' Projects, Sculpture, Theatre and Literature, Video, listed in that order, the themes having been ordered following the French alphabetical order. Please note that the Painting theme also includes any kind of two-dimensional work except photography, cinema and video; the Sculpture theme also includes objects (found, fabricated or appropriated). The Curating, Conferences and Issues theme regroups articles or essays concerning the conditions of production, dissemination or reception of works of art, as well as issues of legislation or administration of art practice, reviews that emphasize on the curatorial concept or cover a conference or a colloquium, letters to the Editor and also texts published in the Issues section. The name of the author appears in black, followed by the indented title(s).

Auteurs Authors

- Aballéa, Martine**
Le Jardin protecteur
50 6
- Acconci, Vito**
Documenta 6 et les artistes
8 16
- Adams, Kim**
Private/Public
50 8
- Adorno, Theodor W.**
L'INDUSTRIE CULTURELLE REVISITÉE
48 46
- Alexander, A.**
Compass, Beyond the Border
18 47 Toronto 79
- Alexander, Shelagh**
Sans titre/Untitled
50 10
- Allan, Blaine**
Adam Swica
33 48 Toronto 83
- Aldritt, Keith**
Geoffrey Smedley
34 50 Vancouver 83
- Allouche, Jocelyne**
DE CHINE EN CHINE
en jardins, en images
44 24 E75
Réplique à Diana Nemiroff
Chants d'expérience
44 69 DEB
- Ames, Michael M.**
IS THE McDONALD HAMBURGER
a work of art? a discourse
on popular aesthetics and
unpopular curators
49 22 f57
- Andreae, Janice**
Irene Xanthos
27 43 London (Ont) 82
Jana Sterbak
49 39 Toronto 87
PATERSON EWEN
painting image and allegory
28 22
- Andrés, Bernard**
La Chambre d'Elsa
de Louis Aragon
30 45 Montréal 82
- Annear, Judy**
JOHANNES CLADDERS
Mönchengladbach
in the hands of the museum director
and the architect
Städtisches Museum Abteiberg
46 45 INT
- April, Raymonde**
La Même Chose, décembre 80
22 30
- Arden, Roy**
Pater Noster
50 12
- Arrouye, Jean**
MONSTRUOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES
41 4
- Askevold, David**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Asmundson, Graham**
NOTES ON THE INTERSTICE
17 22
- Baert, Renee**
British/Canadian Video Exchange
36 60 Toronto 84
Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF
- Baert, Renee/Colin Campbell,
Vera Frenkel, Kim Tomczak**
La Vidéo s'en va...
42 49 DEB
- Bail, René**
MANIFESTE POUR LE CINÉMA LIBRE
15 9
- Baldessari, John**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Barber, Bruce**
A BOOK REVIEW OF PERFORMANCE
Roselee Goldberg
live art 1909 to the present
17 43 Thames and Hudson London 79
Adrian Piper
23 45 Vancouver 81
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
33 29
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
21 5
Evidence of the Avant-Garde
since 1957, selected works from
the collection of Art Metropole
38 46 Toronto 84
Nancy Nicol
30 56 Halifax 82
Popular Songs
a record by Clive Robertson
26 42
PRO BONO PUBLICO
39 36
- Barber, Bruce/Serge Guilbaut**
ADRIAN PIPER, MARTHA ROSLER
performance as social
and cultural intervention
24 25 INT
- Barkley, Alan**
GARRY KENNEDY
13 14 INT
- Bate, David**
La Magie de l'image
45 31 Montréal 86
- Bear, Liza**
TINA GIROUARD
two trees in the forest
6 12 INT
- Beaudry, Louise**
Lee Plotek
16 49 Montréal 79
- Bédard, Catherine**
Daniel Buren
49 33 Montréal 87
Jannis Kounellis
50 54 Montréal 87-88
- Bellavance, Guy**
DÉSSAISSEMENT
et réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain
29 9
Edouard Lock, André Martin
- 49 43 Montréal 87
Falardeau-Poulin,
Francine Langlois, Jacques Méthé,
Louis Saia
27 40 Montréal 82
JEAN BAUDRILLARD
le cristal se venge
31 26 INT
Magnificent Obsession
42 35 Montréal 85
LA MANIÈRE ET LA MESURE
40 5
Michel Lamothe
44 47 Montréal 86
Raymonde April, George Legrady
47 34 Montréal 87
TROIS PORTRAITISTES NEWYORKAIS
Irving Penn, Diane Arbus,
Richard Avedon
22 5
Un débat conventionnel:
la photographie et l'art
contemporain
47 48 Montréal 87 CONF DEB
- Bérard, Serge**
Angela Grauerholz
40 32 Montréal 85
Artropolis
49 47 Vancouver 87
ASA 86
45 30 Montréal 86
General Idea
42 36 Montréal 85
Giulio Paolini
41 24 Montréal 85
Henry Saxe
28 35 Montréal 82
LA MISE ENTRE PARENTHÈSES
du sublime par la photographie
et quelques exemples chez Robert
Bourdeau
22 20
MOVE, REMOVE
39 25
Nell Tenhaaf
47 30 Montréal 87
RAYMONDE APRIL AUTOUR DU PORTRAIT
43 10
Richard Prince, Ellen Brooks,
George Legrady, Phillip Galgiani
34 40 Montréal 83
Robert Bourdeau, Corinne Bronfman
Volker Seding, Shin Sugino
29 42 Montréal 82
Robert Walker
19 56 Montréal 80
Roberto Pellegrinuzzi
41 25 Montréal 85
Roland Poulin
28 34 Montréal 82
Vincent Grenier
10 35 Montréal 78
- Berland, Jody**
SOUND, IMAGE AND THE MEDIA
rock and social reconstruction
41 12 f44
- Bernier, Jean-Jacques**
Paterson Ewen, Betty Goodwin
45 29 Montréal 86
Stephen Hutchings
39 64 Montréal 85
Tom Dean
46 120 Montréal 86
- Beuys, Joseph**
Upon reception of a PhD in F. A.
from the Nova-Scotia College
of Art and Design (NSCAD)
introd. en français de Bill Toole
4 21 Halifax 76 TEX
- Bianchi, Ruggero**
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
- 37 24
- Bicocchi, Maria Gloria**
USE AND MISUSE OF VIDEOTAPE
in Europe, a question of
misunderstanding and
improvisation
8 27 f25
- Billard, Jean Antonin**
IMAGES EN CRISE D'UN CINÉMA
en désespoir de cause
15 5
JOHAN VAN DER KEUKEN
un cinéaste qui démythifie
le réel, pas de liberté
sans inquiétude
12 43 INT
- Blodgett, Jean**
PETER PITSEOLAK
Inuit historian
19 33 Montréal 80
- Blouin, René**
Betty Goodwin
34 41 New York 83
ELIZABETH CHITTY
recent pasts
16 26 INT
FABIO MAURI
14 24 INT
Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF
Norman Cohn
38 39 Montréal 84-85
- Bogardi, Georges**
BETTY GOODWIN
2 4
Citizenship Regulations
at Canada Council
10 50
Frank Stella
14 47 Montréal, Vancouver 79
Pierre Boogaerts
Screen Series, Street Skies
19 49 Montréal, Toronto 79-80
Russian Constructivism
"laboratory period"
1 8 Toronto 75
- Boigon, Brian**
The London Philharmonic Sex
sculpture
50 14
- Boltanski, Christian**
La Noce tragique
50 16
- Boogaerts, Pierre**
À l'ombre des fleurs du Crinum...
44 22
MICHEL DENÉE
19 29 INT
PERSPECTIVE, PHOTOGRAPHIE
et «encadrement»
30 33
Plantation/Jaune-bananier
1 10
- Boulanger, Chantal**
David Moore
37 41 Québec 84
Eva Brandl
36 50 Montréal 84
Guy Pellerin
40 35 Québec 85
L'INSTALLATION:
au-delà de l'in situ
Jocelyne Allouche, Mario
Bouchard, Louise Viger
42 16 E53
Murray MacDonald
38 37 Québec 84

- Bouliane, Yves**
«Topographie (solo)»
phot. Nicolas Trendadue
7 32
- Bouliane, Yves/Raymond Gervais**
STEVE LACY
4 24 INT
- Bradley, Jessica**
The New Arts Space Comes of Age
12 58
- Bradley, Jessica/Diana Nemiroff**
Response to Chantal Pontbriand
«Chants d'expérience» 44
46 129 f128
- Brandl, Eva**
In Lovely Blue...
50 18
- Britton, Susan**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Brouillet, Johanne/Jacqueline Fry**
DERRIÈRE LA SCÈNE: ENTRETIEN
46 109
- Brown, Tony**
HANS HAACKE
artist as corporate critic
23 12 INT
Killing Cats, Burning Myths
Mort aux chats, mythes incendiés
50 20
- Brown, Trisha**
A Profile
8 35 TEX
- Browne, Colin**
David Rimmer
re-fusing the contradictions
22 48 Vancouver 80
- Bruyère, Marie-France**
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé
27 37 Montréal 82
- Buchloh, Benjamin**
WESTKUNST
(modernism's restkunst?)
westkunst-contemporary art
since 1939
24 17 Cologne 81
- Buchloh, Benjamin/Don MacGillivray,**
Allan Sekula, Robert Wilkie
Responses to Peter Wollheim
"Coal Miners, Photographers and
Sociologists," in Vanguard November 83
about *Mining Photographs and Other*
Pictures NSCAD Press, answer Wollheim
34 52
- Burgin, Victor**
Sans titre/Untitled
50 22
- Burnett, David**
CHRISTIAN KNUDSEN
11 50
- Burns, Bill/Marysia Lewandowska**
L'Art en commun
37 47 Montréal 84-85
- Calabrese, Giovanni**
L'ÉTERNEL ET LE TRANSITOIRE
quelques remarques autour
de Baudelaire
28 16
- Cambrosio, Alberto**
DAVID TOMAS
pour une pratique négative
- de la photographie
37 4 INT
- Cameron, Eric**
ON PAINTING AND VIDEO
(upside down)
11 14
- Cameron, Vivian/Heather Dawkins,**
Susan McEachern
Mirrorings
29 33 Halifax 82
- Campbell, Colin/Renee Baert,**
Vera Frenkel, Kim Tomczak
La Vidéo s'en va...
42 49 DEB
- Campbell, James D.**
John Heward
41 33 Montréal 85
Yves Bouliane
43 32 Montréal 86
- Carani, Marie**
Jauran
47 31 Montréal 87
- Carpi, Cioni**
Les Transfigurations
1 35 f35 TEX
- Carr-Harris, Ian**
A.R. Penck
31 50 Toronto 83
David Moore, Susan Schelle
34 47 Toronto 83
Sans titre/Untitled
1 28 TEX
Janice Hoogstraten
32 40 Coburg (Ont) 83
John Greer
29 34 Toronto 82
Nancy Johnson
32 41 Toronto 83
The New City of Sculpture
37 43 Toronto 84
Philip Monk, Sentences on Art
30 52 Toronto 82 CONF
Vincent Tangredi
30 51 Toronto 82
- Carroll, Nancy**
George Whiteside
27 43 Toronto 82
Paterson Ewen
26 41 Toronto 82
- Celant, Germano**
GIUSEPPE PENONE
18 12
SIMONE FORTI
11 10
- Charney, Melvin**
A VENICE CONSTRUCTION:
"a banquet..."
43 14
SIGNS OF RECOGNITION
ciphers of deception
36 38
- Chiasson, Herménégilde**
Roméo Savoie
17 61 Moncton 79
- Chitty, Elizabeth**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Clark, James**
Gilbert & George
32 43 Toronto 83
- Clark, John**
Ron Shuebrook
31 48 Halifax 83
- Clark, Tim**
- 11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
Notes
13 40 TEX
- Clarkson, David**
SARAH CHARLESWORTH
49 12 INT
- Clegg & Guttman**
Sans titre/Untitled
50 24
- Collins, James**
Documenta 6 et les artistes
8 16 TEX
- Cornwell, Regina**
LE CINÉMA STRUCTURAL:
dix ans plus tard
19 39
- Corrigan, Philip**
Spadina Avenue: A Photohistory
37 45 Toronto 84
- Corriveau, Thomas**
Sans titre/Untitled
50 26
- Cousineau, Penny**
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
4 6
- Cousineau, Sylvain**
À Vendre, For Sale
23 34
- Couture, Denis**
Le Fest. int. de cinéma en 16mm
16 51 Montréal 79
- Craig, Kate**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Craven, David**
HANS HAACKE AND THE AESTHETICS
of legitimation
23 4
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Crimp, Douglas**
THE MUSEUM'S OLD/
the library's new subject
22 32
THE POSTMODERN MUSEUM
46 61
- Crow, Thomas**
MODERNISME ET CULTURE DE MASSE
dans les arts visuels
30 5 31 4
- Curnoe, Greg**
DES PIEDS D'ARGILE PLANTÉS AUX
États-Unis, response to
"The Canadian Cultural Revolution"
Arts Canada Autumn 75
4 39
- Cypis, Dorit**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Dachy, Marc**
AVANT-GARDE HISTORIQUE
et typographie
15 46
Cobra via Dotremont
30 42 Paris 82-83
- Darcy-Lette, Chantal**
BILL BECKLEY
- 19 19 INT
- David, Catherine**
REINHARD MUCHA
truths and lies
45 7 f49
- David, Gilbert**
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
49 52 Montréal 87
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
théâtrale
48 57 Montréal 87
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
50 70 Montréal 87
- Davy, Kate**
BUYING AND SELLING THE LOOK
40 21
- Dawkins, Heather**
Appropriation/Expropriation
31 47 Mount St. Vincent 83
- Dawkins, Heather/Vivian Cameron,**
Susan McEachern
Mirrorings
29 33 Halifax 82
- Dean, Max**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Dean, Tom**
"IT FEELS LIKE HEAVEN"
3 23
- Delisle, Linda**
Alain Laframboise
47 39 Montréal 87
- Denis, Jean-Pierre**
Sous le signe de l'oiseau moqueur
Michael Snow, The Last LP
unique last recordings of ancient
cultures
49 51 Art Metropole Toronto 87
- Des Châtelets, Michèle/Alain**
Laframboise
Le Musée des Sciences
35 30 Montréal 84
- Descendre, Nadine**
BERTRAND LAVIER
le plaisir et son contraire
49 6 E56
- Dickson, Jennifer**
LECHERY IN THE GARDEN
44 30
- Didi-Huberman, Georges**
UNE NOTION DU «CORPS-CLICHÉ»
au XIXe siècle
35 8
- Dolan, Frederick**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Doyle, Judith**
222 Warehouse
20 50 Toronto 80
- Doyon, Jacques**
Roberto Pellegriuzzi
46 120 Montréal 86
- Dragu, Margaret**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens

- 20 4 f5 Paris 80 TEX
- Dubois, Christine**
Dominique Blain
50 55 Montréal 87
- Dubois, Philippe**
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo
26 16
- Dubreuil-Blondin, Nicole**
Avant-garde russe
33 40 Montréal 83
Leon Golub
40 30 Montréal 85
ROY LICHTENSTEIN:
l'atelier d'artiste ou
l'auto-référence dans le pop
19 13
- Duchaine, Andrée**
Chambres à louer
installation vidéo
22 42 Montréal 80
Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF
HÉLÈNE BOURGAULT, HELEN DOYLE
Chaperons Rouges, vidéo primé par
le Second Annual Canadian Video
Open
18 38 INT
RENÉ BAIL autour du manifeste
15 16 INT
- Duguet, Anne-Marie**
LES VIDÉOS DE BILL VIOLA
une poétique de l'espace-temps
45 10 E50
LES VIDÉOS DE THIERRY KUNTZEL
entre, dessus/dessous,
à peine, imperceptiblement...
38 25
- Durand, Régis**
ÉTATS DE LA PERFORMANCE
performances au Festival
d'Automne à Paris
18 21 Paris 79
- Duve, Thierry de**
À PROPOS DU READYMADE
7 19
DIDIER VERMEIREN
7 30
LUCIO POZZI
14 44 INT
MARTHE WÉRY
la peinture de près ou de loin
28 8
RÉFÉRENCE FAITE
New York, N.Y. de
Pierre Boogaerts
9 8
RYMAN IRRÉPRODUCTIBLE
20 19
- Eddy, Spanish/Peter Froehlich**
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
12 5 Montréal 78
- Elder, Bruce**
James D. Smith
34 48 Toronto 83
Michael Snow
29 40 Toronto 82
Owen Land
30 53 Toronto 82
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada
27 4
- Eyland, Cliff**
Michael Fernandes
31 49 Halifax 83
- Falardeau, Pierre**
- Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF
- Ferguson, Bruce**
RUE MENTANA
Betty Goodwin and Marcel Lemyre
20 28 Montréal 79-80
Shirley Wiitasalo
19 55
- Ferguson, Bruce/Jeffrey Spalding**
GERHARD RICHTER
13 31 INT
- Fischer, Barbara**
Art and Community
41 36 Toronto 85
- Fischer, Hervé**
GIUSEPPE PANZA
Milan, Italie, février 1976
7 25 INT
THE MEANING AND SPAN
of sociological art
5 27
Notes et commentaires
Centre for Experimental Art and
Communication
5 26 Toronto 75 CONF
- Fish, Robert**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Fisher, Jennifer**
Alain Païement
50 58 Montréal 87
La Donna Delinquenta
Martha Fleming, Lyne Lapointe
48 59 Montréal 87
Martha Townsend
49 37 Montréal 87
- Fleming, Martha**
Carol Wainio, Joyce Wieland
23 45 Toronto 81
FILMING BUILDINGS
building films
25 15
John Massey
I smell the blood
of an Englishman
23 40 Montréal 81
Satyagraha
opera by Philip Glass
24 54 Lewinston 81
- Folland, Tom**
Altered Situations
changing strategies
37 48 Toronto 84
Astrid Klein
50 59 Toronto 87
Blair Robins
42 43 Toronto 86
- Fones, Robert**
Royden Rabinowitch
44 61 Toronto 86
- Foreman, Richard**
"Madness and Tranquility"
phot. Robert Del Tredici
21 22
- Forster, Andrew**
Departure for the West
32 40 Halifax 83
Toby MacLennan
34 45 Montréal 83
- Foscari, Antonio/Manfredo Tafuri**
UN PROCÈS POUR HÉRÉSIE
les fresques de Federico Zuccari,
la façade de Palladio
36 5
- Foster, Hal**
RE: POST
- 26 11
- Fournier, Marcel**
LE MUSÉE:
l'art de se distinguer
46 89
- Frazer, John R./Steven Mannell**
The Interpretation of Architecture
45 37 Toronto, Mississauga... 86
- Freitas, Leslie J. de**
Andrew Forster
33 51 Halifax 83
- Frenkel, Vera/Renee Baert,**
Colin Campbell, Kim Tomczak
La Vidéo s'en va...
42 49 DEB
- Froehlich, Peter/Spanish Eddy**
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
12 5 Montréal 78
- Fry, Jacqueline**
Carl Beam
40 41 Thunder Bay 84-85
"The Coming and Going
of the Shaman"
Eskimo shamanism and art
12 61 Winnipeg 78
Edward Poitras
41 31 Hull 85
Jack Shadbolt
and the Coastal Indian image
48 55 U.B.C. Press Vancouver 86
LYNNE COHEN:
un théâtre d'objets
de plus en plus inquisiteurs
33 4
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley
41 28 Ottawa 85
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
24 33
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
48 52 Ottawa 86-87
Richard Purdy
44 52 Ottawa 86
Stardusters
48 53 Thunder Bay 86
"WE ARE STILL ALIVE"
de Les Levine
ou «la provocation ratée»
3 19
- Fry, Jacqueline/Allan McKay,**
Doris Shadbolt
Response to Brenda Wallace
"Art Galleries and Canada Council
Funding" 43
47 50 DEB
- Fry, Jacqueline/Johanne Brouillet**
DERRIÈRE LA SCÈNE: ENTRETIEN
46 109
- Fry, Philip**
CHARLES GAGNON:
making and taking
8 4 f8
CHRONICLE OF A NEW
landscape garden
44 16 f76
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
43 49 U. of Toronto Press 85
HENRY SAXE
about the instrument series
3 4 INT
JOHN HALL
paintings and auxiliary works
1969-1978
18 9
MAX DEAN
- three projects and
the theory of open art
14 16
ON DESCRIPTION
notes on the installation of
Stephen Cruise's "Bitsandspecies"
4 16
LE POTAGE OUTAOUAIS
a contextual prescription/
description for Jan Swidinski
and Hervé Fischer
6 42
ROBIN COLLYER:
event, description, narrative
20 36
RON MARTIN
in regard to the black paintings
pretext and text
2 13
Sylvain Cousineau
15 56 Montréal 79
- Gaboury, Michel**
Alison Rossiter
38 38 Montréal 84
Lise Bégin
35 35 Montréal 84
- Gagnon, Monika**
Elizabeth MacKenzie
46 125 Toronto 86
Janice Gurney
43 37 Toronto 86
Nicole Jolicœur
44 62 Toronto 86
Women's Work
50 61 Toronto 87
- Gale, Peggy**
A TABLEAU VIVANT
39 33
Betty Goodwin
42 40 Toronto 85
COLIN CAMPBELL
29 24 INT
COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
29 18
Dark/Light
46 126 Toronto 86
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
50 62 Halifax 87 CONF
EVENTUALLY A MUSEUM
the Castello Di Rivoli at Turin
46 14
EXPLAINING PICTURES TO DEAD AIR
the Robertson/Beuys admixture
14 4
JOHN MASSEY'S ESSENTIAL REALITIES
24 4 INT
LISA STEELE
looking very closely
2 30
LOTHAR BAUMGARTEN'S THE ORIGIN
of the night
43 4 f54
NARRATIVES
41 20
TEMPORAL REALITIES
Eric Cameron and Noel Harding
10 12
VIDEO HAS CAPTURED
our imagination
7 16
- Gascon, France**
Entre l'événement et l'histoire
l'exposition Michel Goulet — Louise
Robert
21 42 Montréal 80
- Gerdes, Ludger**
Model I — Model II
50 28
- Gervais, André**
De quelques travaux
de défrichements Duchamp, vite
Duchamp/tradition de la rupture

ou rupture de la tradition?
8 44 Cerisy-la-Salle 77 CONF
SIGNED SIGN MD
autographique portrait
of an artist en rymes
11 18

Gervais, Raymond
BOB PARENT
Bechet to Coltrane
15 38 INT
BIG BANG ET POSTMODERNITÉ
39 20

De la Dédicace en musique
(quelques notes sommaires)
18 43

DU JARDIN EN MUSIQUE
44 13

LIENS DU QUÉBEC
avec la modernité en musique
des origines à aujourd'hui
47 16

MARIO BERTONCINI
4 10 INT

MICHAEL SNOW
musics for piano, whistling,
microphone and tape recorder
3 27

MILJENKO HORVAT
5 10 INT

LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE
13 18

LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE
musique afro-américaine 1
17 5

LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE
musique afro-américaine 2
18 33

LA MUSIQUE ET LA MER
11 30

Naître/N'être: Double You
Charles Gagnon

13 53 Montréal 78
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens

20 4 f5 Paris 80 TEX

RICHARD MARTIN
musique et participation

23 18 INT
STEVE REICH
2 27

**Gervais, Raymond/Chantal
Pontbriand**
CHARLEMAGNE PALESTINE
5 4 INT

Gervais, Raymond/Robert Lepage
PHILIP GLASS
1 32 INT

Gervais, Raymond/Yves Bouliane
STEVE LACY
4 24 INT

Ghafouri, Mehdi
THE MUSEUM BUILDING
and its architectural expression
art museum as monument
46 94

Gheerbrandt, Gilles
FRANÇOIS MORELLET
10 4

Gilbert, Claude
Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF

Gildemyn, Marie-Pascale
MARCEL BROODTHAERS,
poète, artiste
15 33

Gingras, Nicole
Serge Murphy
46 122 Montréal 86

Girling, Oliver
Carol Wainio

29 39 Toronto 82
LETTER FROM BERLIN
an A/V trip down
the eastern corridor
31 34

Girouard, Tina
Pinwheel
6 16 TEX

Glass, Philip
RICHARD LANDRY
6 18 INT

Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
45 35 Toronto 87

Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante,
Claude Simard, Pierre Dorion
38 36 Montréal 84

Godmer, Gilles
/Sandra Grant Marchand,
Pierre Landry
Réplique à René Payant
«Peinture au Québec» 40
41 38 DEB

Goodwin, Betty
Black Words, installation
39 42

Gopnik, I./Myrna Gopnik
JOHN HEWARD
1 16

Gopnik, Mirna/I. Gopnik
JOHN HEWARD
1 16

Gould, Trevor
Books by Artists
25 29 Ottawa 81
Clarissa Inglis
27 45 Ottawa 82
The Long Way Round
Richard Long
30 59 Ottawa 83
LUDGER GERDES
47 11 INT
OBJECT & IMAGE
some remarks on the sculpture
of Jean-Luc Vilmouth
38 4
Roland Brener, Bill Woodrow
35 38 Toronto 84
Tom Sherman
32 37 Ottawa 83

Graff, Tom
Pork Roasts: 250 Feminists
cartoons
24 53 Vancouver 81

Graham, Dan
GORDON MATTA-CLARK
43 21
THEATRE, CINEMA, POWER
31 11

Graham, James
Reid Shire
47 45 Vancouver 87

Graham, Robert
Bill C-54
50 64 Ottawa 87 DEB
CECI TUERA CELA
the fate of a notion
36 12
Contemporary Canadian Photography
42 39 Ottawa 85
David Bolduc, E(x)changes,
Chromazone
35 35 Montréal 84
DONIGAN CUMMING
undoing documentary
34 19

FASHION, ENVY & THE GIFT
40 25
OBSERVATIONS OF, (AND FROM)
Contemporary Landscape
44 42

Photographies en couleur
colour works
18 48 Montréal 80

Points of View:
photographs of architecture
23 39 Montréal 81

Reflections: Contemporary Art
since 1964 at the National
Gallery of Canada
36 65 Ottawa 84

RITUAL AND CAMERA
39 31

TOM GIBSON — AMONG THE
naturalists
22 26

Graham, Rodney
Freud Supplement (170 A — 170 D)
50 30

Grant Marchand, Sandra
/Gilles Godmer, Pierre Landry
Réplique à René Payant
«Peinture au Québec» 40
41 38 DEB

Grauerholz, Angela/Anne Ramsden
BERND/HILLA BECHER
photographing industrial
architecture
22 14 INT

Gravel, Claire
JOCHEN GERZ:
répondre à l'imposture culturelle
par la mutilation
12 49 INT
Reinder Werk,
Dick Larsen, Tom Puckney
10 50 Kassel 77

Greenberg, Reesa
THE ACOUSTIC EYE
46 106
MOMA AND MODERNISM
the frame game
42 21 f55
RICHARD KOSHALEK
the Los Angeles MOCA
from temporary to permanent
and vice-versa
46 35 INT

Grégoire, Pierre
Urs Lüthi
14 46 Montréal 79

Grenier, Vincent
Cinéma
2 34 TEX

Grenville, Bruce
Arlene Stamp
44 63 Toronto 86
Bernie Miller
41 35 Toronto 85
BRIAN BOIGON
"... a spectacle of demolition"
39 39
Brian Scott
30 57 Kingston 83
David Clarkson
39 67 Toronto 85
Eldon Garnet
42 42 Toronto 85
JOHN CLARK
style, narrative and object
32 24
Lee Dickson
47 41 Toronto 87
Louise Noguchi
41 34 Toronto 85
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture

47 22 f53
Melvin Charney
32 36 Kingston 83
Michael Snow
35 36 Kingston 84
Object and Reference
43 33 Toronto 85-86
The Republic
40 38 Toronto 85
Robin Collyer
28 39 Kingston 82
Shelagh Alexander
38 49 Toronto 84
Stephen Horne
33 46 Toronto 83
Toronto: A Play of History
48 61 Toronto 87
Ultrasurd
45 39 Toronto 86
Vera Frenkel
27 44 Kingston 82
Vera Frenkel
36 57 Toronto 84

Greyson, John
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX

Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds
25 20

Guest, Tim
Andy Patton
33 52 Toronto 83
Language and Representation
Brian Boigon, Andy Patton,
Kim Tomczak
26 43 Toronto 81-82
Monumenta
29 36 Toronto 82

Guilbaut, Serge
DANIEL BUREN
un autre style: la colonne burennique
48 5 INT
LES NOUVELLES AVENTURES
de l'avant-garde en Amérique
17 16
PARIS/PARIS
ou quand la recherche du temps
mythique rend l'histoire
amnésique
24 21

Guilbaut, Serge/Bruce Barber
ADRIAN PIPER/MARTHA ROSLER
performance as social
and cultural intervention
24 25 INT

Gurney, Janice
The Taking of Photographs
is strictly prohibited
50 32

Gurney, Janice/Andy Patton
Jamelie Hassan
36 62 London (Ont) 84

Haacke, Hans
MUSEUMS
managers of consciousness
46 84 f138

Haim, Monica M.
Sorel Cohen
31 49 Montréal, New York 83

Haines, Paul
OFF THE BRIBED PATH
poem to the music of Derek Bailey
5 31

Harding, Noel
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX

- Harlan, Calvin**
KEITH SONNIER
6 25 INT
STATEMENT BY A WITNESS
(spectator-auditor)
Tina Girouard
6 16
- Heward, John**
From Work Notes
1 18 TEX
- Heyer, Paul**
CROSS IDEOLOGICAL REFERENTS:
some comments on a recent series
by Robert Walker
9 34
- Hoffart, Dean**
Gary Dufour
24 51 Regina 81
- Horich Cmoc, Bodhanna**
Ten Ottawa Photographers
35 40 Ottawa 84
- Horne, Stephen**
Andrew Jackson
29 32 Halifax 82
Terence Johnson
30 55 Saskatoon 83
- Huginin, James R.**
THE BIG SLEEP/THE FLAT DEATH:
an apocryphal dialogue
45 22
Photography Against the Grain:
essays and photo works 1973-1983
Allan Sekula
42 46 NSCAD Press Halifax 84
- Isaak, Jo Anna**
Documenta 8
49 28 Kassel 87
- James, Geoffrey**
A Project for Parachute
44 9
- Jenkins, Patrick**
Mark Adair
41 37 Toronto 85
- Jodoin, André**
Artists/Critics YYZ
40 40 Toronto 85 CONF
Kim Adams
43 34 Toronto 85-86
- Johnson, Ellen H.**
JACKIE WINSOR
17 26
- Jolicoeur, Nicole**
Sans titre/Untitled
50 34
- Jolicoeur, Nicole/Nell Tenhaaf**
NANCY SPERO
defying the death machine
39 50 INT
- Kangas, Matthew/David Mahler**
ROBERT ASHLEY
an arrangement of proportions
18 36 INT
- Kaplan, Joel H.**
Richard Prince
39 70 Hamilton, Vancouver 85
- Kaprow, Allan**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Kauffman, Kathy**
Ask Not What Our Country
can do for us...
- New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Kennedy, Garry Neill**
R. Peck
32 39 Halifax 83
- Kibbins, Gary**
THE ENDURING
of the artsystem
29 4
Not Doing:
late capitalist mysticism
40 45 Toronto 85 DEB
- King, Holly**
Ascension, Pathway
50 36
- Klein, Astrid**
Sans titre/Untitled
50 38
- Klepac, Walter**
DAVID RABINOWITCH
the construction of vision 73/75
3 13
ROYDEN RABINOWITCH
2 7
- Knight, John**
Parachute/Knight
50
- Kolbowski, Silvia**
DISCORDANT VIEWS
40 18
- Koller, George Csaba**
VISIONARY EXPERIMENTS
10 25
- Korot, Beryl**
Documenta 6 et les artistes
8 16 TEX
- Krysinski, Wladimir**
Le Plan K
33 45 Montréal 83
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
27 28
- Kuspit, Donald B.**
PICASSO
the rhetoric of rulelessness
21 17 f20
- Labossière, Robert**
Sue Coe
36 56 Toronto 84
Susan McEachern
40 40 Hamilton 85
Symposium on Photographic Theory
34 46 Toronto 83 CONF
- Lachapelle, Jacques**
Architectures en France
modernité/post-modernité
38 40 Montréal 84
- Lacoue-Labarthe, Philippe**
RETRAIT DE L'ARTISTE
en deux personnes
25 10
- Laframboise, Alain**
Lumières, perception-projection
45 25 Montréal 86
Raymonde April
34 42 Montréal 83
Stations
49 32 Montréal 87
- Laframboise, Alain**
/Michèle Des Châtelets
Le Musée des sciences
35 30 Montréal 84
- Lagacé, Michel**
Avant, le formalisme, après...
17 58 Montréal 78 CONF
- La Goulue**
Quelques réflexions éphémères
sur «Objets fugitifs»
17 62 Québec 79 CONF
- Laing, Carol**
Colette Whiten
47 42 Toronto 87
Nancy Spero
48 63 Toronto 87
Nomination of Women:
for Lioubov Popova (1889-1924)
50 40
The Ruin of Representation
in modernist art and texts
by Jo Anna Isaak
50 63 UMI Ann Arbor (Michigan) 86
Shelagh Alexander
45 40 Toronto 86
Response to Songs of Experience
44 67 Ottawa 86 DEB
- Lamarque, Lise**
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou
22 41 Montréal 80 CONF
Michel Goulet
40 31 Montréal 85
- Lamarque, Lise/René Payant**
La Sculpture maintenant
12 38 Toronto 78 CONF
- Lambert, Phyllis**
Response to Larry Richards
"Loving, Obeying, Defying Orders" 36
39 75 DEB
- Lamoureux, Johanne**
AUTOUR DE PROMENADES
41 7
Chambres d'amis
Biennale de Venise
44 57 Gand, Venise 86
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
39 57 Paris 84-85
D'hypothétiques confluences
31 41 Montréal 83
Edge and Image
Cadrage, Image
35 28 Montréal 84
GENERAL IDEA
le «conte» du temps
25 4
Gilbert Boyer, Louise Viger
43 29 Montréal, Vancouver... 86
Guy Pellerin
29 44 Montréal 82
International Exposure for
Canadian artists
32 46 Toronto 83 CONF
Irene Whittome
parcours en salles
21 43 Montréal 80
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
la Kunsthalle de Bâle:
de l'association privée à
l'espace d'art contemporain
46 41 INT
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE
39 10
Melvin Charney
ou l'illusion de la preuve
17 66 Montréal 79
MÉMOIRE DE MUSÉES
figures d'amnésie
33 24
Performance et
multi-disciplinarité :
postmodernisme
21 45 Montréal 79 CONF
Sylvain P. Cousineau
29 43 Montréal 82
Vienne 1880-1938
naissance d'un siècle
L'Œuvre et son accrochage
43 30 Paris 86
Von hier aus
38 32 Düsseldorf 84
- Lamoureux, Johanne**
/Stephen Sarrazin
Via New York
36 49 Montréal 84
- Landry, Pierre**
Brigitte Radecki
30 43 Montréal 83
Carl Andre — Hollis Frampton
12 Dialogues 1962-1963
23 36 NSCAD Press Halifax 80
Dévours, voire ailleurs
32 48 Montréal 83
Eva Brandl, Jean-Marie Delavalle
25 36 Montréal 81
Joseph Kosuth, Cathexis
26 36 Toronto 82
Leopold Plotek
27 36 Montréal 82
Lyn Blumenthal
26 39 Montréal 81
Nancy Spero
28 36 Montréal 82
The World of Gilbert & George
29 44 Montréal 82
- Landry, Pierre/Gilles Godmer,**
Sandra Grant Marchand
Réplique à René Payant
«Peinture au Québec» 40
41 38 DEB
- Lange, Art**
GEORGE CRUMB AND THE ART
Ensemble of Chicago: moving
parallel in separate worlds
7 23
GUNTER HAMPEL
11 60 INT
STEVE REICH life patterns
16 36 INT
- Larocque, Martine**
Rober Racine, décomprendre
le sourire d'une perle
18 42 Montréal 80
- Larouche, Michel**
Al Razutis
24 60 Montréal 81
Chris Gallagher
27 41 Montréal 82
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
38 10
Films expérimentaux
28 36 Montréal 82
Fotofilms
33 42 Montréal 83
Gérard Courant
44 51 Montréal 86
Les Blank rencontre Werner Herzog
31 38 Montréal 83
Photographie/Cinéma
33 43 Montréal 83
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
42 33 Montréal 85
3e Fest. int. du film sur l'art
36 54 Montréal 84
Vincent Grenier
31 39 Montréal 83
- Lawlor, Michael C.**
Camera Works
47 44 Vancouver 86
- Lebredt, Gordon**
David Tomas
47 40 Toronto 87
Larry Richards
38 47 Toronto 84-85
Terminal Signs
45 20

- Leclerc, Denise**
Le Paradis
 22 44 Ottawa 80-81
 Photographie
 liste des revues, galeries
 et institutions spécialisées
 22 55
Robert Bourdeau
 22 45 New York 80-81
- Leduc, Jean**
Benno Friedman
 22 43 Montréal 81
Le Dessin de la jeune peinture
 québécoise
 25 32 Montréal 81
 Voir, la critique d'art
 24 48
- Légaré, Jocelyne**
Les Années de plomb
 31 40 Montréal 83
- Legrady, George**
 Artificial Intelligence
 22 38
- Lepage, Robert/Raymond Gervais**
 PHILIP GLASS
 1 32 INT
- Lessard, André**
Transformations
 in modern architecture
 19 53 Toronto 80
- Lessard, Denis**
 Colloque Art et Société
 26 40 Québec 81 CONF
Festival de chorégraphies
 d'artistes visuels
 30 48 Montréal 82
Les Films de Kenneth Anger
 24 61 Montréal 81
Raymonde April
 25 29 Québec 81
Revolutions Per Minute
 The Art Record/Big Science
 Laurie Anderson
 28 33
Sylvie Bouchard
 39 61 Montréal 85
- Levine, Les**
 Documenta 6 et les artistes
 8 16 TEX
 WE ARE STILL ALIVE
 2 23
- Lewandowska, Marysia/Bill Burns**
L'art en commun
 37 47 Montréal 84-85
- Lewis, Mark**
 Covering Up Some Old Wounds
 art and criticism in the eighties
 36 66 Toronto 84 CONF
- Lewis, Mark/Janine Marchessault,
 Andrew Payne**
 PUBLIC IMAGINARY
 for the Public Access Collective
 48 21
- Linker, Kate**
 EX-POSING THE FEMALE MODEL or
 on the woman who poses for money
 40 15
 REPRESENTATION AND SEXUALITY
 32 12
- Linsley, Robert**
Randy Bradley
 46 127 Vancouver 86
- Locke, John W.**
 EXPERIMENTAL FILM 1978
 New York/Montreal
 10 29 f27
 INDEPENDENT, EXPERIMENTAL,
 avant-garde film, a clarification
 10 16
Re-Visions at the Whitney
 Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
 Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
 16 53 New York 79
 TWO FILMS, TWO FILMMAKERS
 Vincent Grenier and J.J. Murphy
 10 33
- Lupien, Jocelyne**
Enzo Cucchi, Toni Grand,
 la revue Parkett
 44 55 Paris 86
Eva Brandl
 47 36 Montréal 87
 GEORGES ROUSSE
 ou la dérobadie de l'anamorphose
 42 13
Thomas Corriveau
 45 27 Montréal 86
- Lyotard, Jean-François**
 LES IMMATÉRIELLES
 36 43
- Lypchuk, Donna**
Cathy Daley
 44 64 Toronto 86
Tony Brown
 40 43 Toronto 85
- MacGillivray, Don
 /Benjamin Buchloh, Allan Sekula,
 Robert Wilkie**
 Responses to Peter Wollheim
 "Coal Miners, Photographers and
 Sociologists," in Vanguard November 83,
 about *Mining Photographs and Other
 Pictures* NSCAD Press, answer Wollheim
 34 52
- MacKenzie, Landon**
 AUTOBIOGRAPHY
 real by reel
 14 29
- MacNevin, Brian**
 Fifth Network, Cinquième Réseau
 13 5 Toronto 77 CONF
- Mahler, David/Matthew Kangas**
 ROBERT ASHLEY
 an arrangement of proportions
 18 36 INT
- Malbert, Roger**
Fred Fitzpatrick
 Electrophotostatic Productions
 28 45 Vancouver 82
- Mannell, Steven/John R. Frazer**
The Interpretation of Architecture
 45 37 Toronto, Mississauga... 86
- Marchessault, Janine/Mark Lewis,
 Andrew Payne**
 PUBLIC IMAGINARY
 for the Public Access Collective
 48 21
- Marin, Louis**
 L'ART D'EXPOSER...
 notes de travail en vue
 d'un scénario
 43 16 E57
 L'ESPACE POLLOCK
 introduction de René Payant
 27 10
- Marshalore**
 A Postcard Home
 an allegory for flora and fauna
 with texts, sounds and actions
 30 23
- Marsolais, Gilles**
Le Festival des films du monde /
 The World Film Festival
 24 58 Montréal 81
- Le Festival des films du monde /*
 The World Film Festival
 28 37 Montréal 82
Premier Festival international
 du film sur l'art
 25 33 Montréal 81
- Martin, André**
 Le mystère de la chambre jaune...
 50 42
- Martin, Louis**
Charles Daudelin, Peter Gnass,
 Claude Thériage
 36 53 Montréal 84
- Masotti, Roberto**
 "You Turned the Tables on Me"
 5 19
- Massey, John**
 11e BIENNALE DE PARIS
 les Canadiens
 20 4 f5 Paris 80 TEX
 Sans titre/Untitled
 50 44
- Matta-Clark, Gordon**
 Documenta 6 et les artistes
 8 16 TEX
- Mayr, Albert**
 Performances from Time-Aspect
 1 42 TEX
- Mazzoni, Jean-Christian**
 DANIEL CHARLES
 musique, poésie, narrativité
 21 13 INT
- McCall, Anthony**
 LE CINÉMA COMME AGENT CATALYSEUR
 5 28
Long Film for Ambient Light
 2 35 New York 75
- McEachern, Susan/Vivian Cameron,
 Heather Dawkins**
Mirrorings
 29 33 Halifax 82
- McGlade, Terry**
 Fifth Network, Cinquième Réseau
 13 5 Toronto 77 CONF
- McKay, Allan/Jacqueline Fry,
 Doris Shadbolt**
 Response to Brenda Wallace
 "Art Galleries and Canada Council
 Funding" 43
 47 50 DEB
- McLean, Michaelle**
 Response to Dot Tuer
 "To Speak of Difference" 43
 44 69 DEB
- Meilleur, Martine**
Alain Paiement
 41 26 Montréal 85
Coups d'éclat I
 33 41 Montréal 83
Denis Rousseau
 42 34 Montréal 85
Françoise Sullivan
 44 46 Montréal 86
Interface III
 44 54 Montréal 86
Jocelyne Allouche
 47 29 Montréal 87
June Leaf
 39 62 Montréal 85
Pierre Dorion, Claude Simard
 34 42 Montréal 83
- Ménard, Philippe**
 Laisserons-nous la musique
 d'ordinateur à Radio Shack?
 14 43
- Mèredieu, Florence de**
 LA PHOTOGRAPHIE ET SES PROTHÈSES
 34 25
- Merritt, David**
Nicholas Wade
 30 54 Toronto 82
- Middleton, Alain**
 EDDA RENOUF
 9 25
- Miller, Earl**
A Linear Narration
 post phallocentrism
 49 42 Toronto, Montréal 87
- Mitchell, Michael**
Around and Around
 the telephone pole
 Robert Frank
 19 46 Toronto 80
- Monk, Philip**
Agit-Prop
 28 42 Toronto 82
 DAVID RABINOWITZ
 recent sculpture
 8 22
 THE DEATH OF STRUCTURE
 16 32
 EDITORIALS: GENERAL IDEA
 and the myth of inhabitation
 33 12
Fiction
 28 41 Toronto 82
German Video and Performance
 22 49 Toronto 81
Gerry Schum Tapes
 22 46 Toronto 80
Hurlbut, Martin, Massey,
 Singleton
 24 52 Toronto 81
Ian Carr-Harris
 39 68 Toronto 85
 IN RETROSPECT, PRESENTING EVENTS
 the Art Gallery of Ontario
 46 11
Krzysztof Wodiczko
 32 45 Toronto 83
Künstler aus Kanada
 Räume und Installationen
 31 46 Stuttgart 83
Lothar Baumgarten
 49 30 Bern 87
 Material Fictions
 ideological facts
 Response to Ronald Jones
 Material Fictions
 49 55 New York 87 DEB
Museums by Artists
 32 44 Toronto 83
Pluralities
 experiment or excuse?
 20 48 Ottawa 80
Reading and Representation
 in political art
 Carol Condé and Karl Beveridge
 "Maybe Wendy's Right"
 16 49 Toronto 79
The Revolutionary Power
 of women's laughter
 35 37 Toronto 84
Shelagh Alexander
 28 42 Toronto 82
 STANLEY BROUWEN
 and the zero machine
 18 18
 STRUCTURES FOR BEHAVIOUR
 12 20
 SUBJECTS IN PICTURES
 37 14
 TOM SHERMAN PRESENTING TEXT
 animals, weather, car crashes
 and communication
 30 26
Tony Brown
 34 51 Toronto 83
Yves Gaucher
 eyesight and temporality

16 47 Toronto 79

Monnier, Gérard

La Nouvelle Biennale
40 36 Paris 85

Moreau, Yvan

Andrée Baillargeon
42 37 Québec 85

Morgan, Marie

Correspondences
25 25 Banff 81

Morin, France

ARTPARK 1977
Lewinston, New York
8 38
BETTY GOODWIN
14 32 f37 INT
BRENDA WALLACE
on parallel galleries
13 48 INT
CLAUDE MONGRAIN
2 20 INT
DOCUMENTA 6 ET LES ARTISTES
Kassel 1977

8 16

EDDA RENOUF

9 25 INT

LYNDA BENGLIS

6 9 INT

QUELQUES RÉFLEXIONS

sur le régionalisme

6 33

RICHARD NONAS

9 4 INT

ROBERT GROSVENOR

8 29

Morin, France/Chantal Pontbriand

CLAUDE CHAMBERLAND

10 18 INT

GUIDO MOLINARI

4 31 INT

JACQUELINE FRY

le catalogue d'exposition?

11 24 INT

NORMAND THÉRIAULT

Québec 75, une stratégie

1 4 INT

Morrison, Ann

STRATA

Nancy Graves, Eva Hesse,

Michelle Stuart, Jackie Winsor

9 12

Mulvey, Laura

MAGNIFICENT OBSESSION

42 6

Murchie, John

John McEwen

the distinctive line between

one subject and another

21 46 Halifax 80

Michael Fernandes

and Bruce Campbell

the source-an opening

22 45 Halifax 81

Murray, Carla

Susan McEachern

33 50 Toronto 83

Murray, Nancy

DOROTHEA ROCKBURNE

6 35

Nadeau, Lianne

Béatrice Reuillard

48 51 Québec 87

Nattiez, Jean-Jacques

À PROPOS DU LULU DE CHÉREAU

fidélité et liberté

d'interprétation dans la mise

en scène lyrique contemporaine

16 42

COMMENT PEUT-ON ÊTRE WAGNÉRIEN?

32 4

Nemiroff, Diana

Greg Snider

27 42 Vancouver 82

Ian Carr-Harris

a demonstration

25 24 Montréal 81

Murray MacDonald

installation

20 49 Montréal 80

RHETORIC AND FIGURE

in Montreal painting now

27 22

SOREL COHEN

21 28 INT

SUZY LAKE — IMPOSITIONS

10 9

Tim Clark, David Tomas

23 36 Montréal 81

Nemiroff, Diana/Jessica Bradley

Response to Chantal Pontbriand

«Chants d'expérience» 44

46 129 f128

Noël, Jean

Pètera, pètera pas

ou l'angoisse de créer

1 22

Nonas, Richard

Documenta 6 et les artistes

8 16 TEX

Nordman, Maria

Three Garden Projects

44 34

Oille, Jennifer

Peter Hill

27 43 Toronto 82

Jana Sterbak

Golem, objects as sensations

29 35 Toronto 82

Orser, Brenda

The 401 Show

49 46 Vancouver 87

Ostiguy, Brigitte

Guy Bourassa

41 27 Montréal 85

Ottawa Valley Aesthetics Club

Aesthetics of the Living

no 1 the pigeon

24 46

Page, Barbara

Dispersions

37 42 Montréal 84

POURQUOI LA FEMME

ne crée-t-elle pas?

la création féminine et

les réalisatrices allemandes

37 9

Papineau, Jean

JEAN-FRANÇOIS LYOTARD

de la fonction critique

à la transformation

11 4 INT

Mort de l'art ou agonie

de la critique? Notes sur *Éloge*

et *procès de l'art moderne* de

J.-C. Dussault et G. Toupin

15 57 VLB éd. Montréal 79

NOTES PRÉLIMINAIRES

pour accompagner *Quadrature*

de Roland Poulin

20 34

Petite topologie d'un désordre

Livre Blanc sur la Politique

québécoise du développement

culturel, Editeur officiel du Québec

15 55 Québec 79

Repères, Art Actuel du Québec

29 41 Montréal 82

Sa Tâche, croit-il,

est de broser l'histoire

à rebrousse-poil

Rémi Savard, *Destins d'Amérique*

17 59 L'Hexagone Montréal 79

Les Vingt Premières Années

Débat lors de l'exposition

Les Vingt Ans du Musée à

travers sa collection

39 72 Montréal 85 CONF

Patterson, Andrew

Rodney Werden

33 51 Toronto 83

Patton, Andy

CIVIL SPACE

31 20

Joanne Tod, Replications

Dark-Haired Girls

25 28 Toronto 81

Stephen Horne

29 37 Toronto 82

Patton, Andy/Janice Gurney

Jamelie Hassan

36 62 London (Ont) 84

Paul, Francine

David Craven

46 115 Montréal 86

Guido Molinari

48 50 Montréal 87

Jean McEwen

50 56 Montréal 87-88

Jocelyn Jean

49 40 Montréal 87

Payant, René

Alternance

16 55 Montréal 79

André Martin

30 43 Montréal 82

L'ART À PROPOS DE L'ART

bricolage pictural

1 La question de la citation

2 Citation et intertextualité

16 5 18 25

L'Arte povera, l'art conceptuel

et les mythologies individuelles

en Europe

Fragments et Figures

32 49 Montréal 83

Avant-scène de l'imaginaire

38 43 Montréal 84-85

Baroques 81

25 34 Paris 81

CATHERINE MILLET

pour une défense de la culture

9 15 INT

Cozic et Jean Noël

24 56 Québec 81

Denyse Gérin

24 56 Montréal 81

Dominique Blain, René Désilets,

Michel Gaboury

40 28 Montréal 85

East Village

39 74 Montréal 85

Écrans politiques

42 47 Montréal 85-86

ENTRE-LIEUX

les expérimentations sculpturales

de Pierre Granche

30 18

Françoise Sullivan, rétrospective

26 38 Montréal 82

FROM LANGUAGE TO LANGUAGE

en suivant quelques oeuvres

peintes italiennes

23 27

Holly King

24 55 Montréal 81

Ilana Isehayek

43 28 Montréal 86

L'IMPORTANCE DE L'ÉVÉNEMENT

Alison Knowles et Dick Higgins

5 16

IRÈNE WHITTOME

le discours blanc, de l'invention

du classement au classement

de l'invention

7 10

Jackson Pollock (sans titre)

introduction à L'Espace Pollock

de Louis Marin

27 10

Jean-Charles Blais,

Gérard Garouste

44 45 Montréal 86

Les Livres d'artistes

11 63

Louise Robert, Richard Mill

26 37 Montréal 81-82

Michael Joliffe

25 31 Montréal 81

Michele Parisi

30 44 Montréal 83

NOTES SUR LA PERFORMANCE

14 13

LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE

au Québec, le vide

11 54

Peinture au Québec

une nouvelle génération

Aurora Borealis, Interface II

40 48 Montréal 85 DEB

Penser l'art contemporain

XIe Biennale de Paris

21 45 Paris 80 CONF

Pierre Blanchette

24 55 Montréal 81

ROLAND BARTHES

19 24

Stephen Schofield

Le fini d'amour

Real to Real

29 45 Montréal 82

TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX

36 16

UNE AMBIGUÏTÉ RÉSISTANTE

39 6

René Payant/Lise Lamarche

La Sculpture maintenant

12 38 Toronto 78 CONF

Payne, Andrew

Carolyn White

47 43 Toronto 87

Christine Davis

50 60 Toronto 87

Payne, Andrew /Mark Lewis,

Janine Marchessault

PUBLIC IMAGINARY

for the Public Access Collective

48 21

Peck, Robin

James Graham

42 45 Vancouver 85

Judson Beaumont

38 45 Vancouver 84

Pelinski, Ramon

JOHN TILBURY

9 37 INT

LA MONTE YOUNG/MARIAN ZAZEELA

upon hearing a performance

of the well-tuned piano

19 4 INT

LUIS DE PABLO

3 35 INT

TERRY RILEY

12 52 INT

Pellegrinuzzi, Roberto

Sans titre/Untitled

50 46

Pelzer, Birgit

DU CRITÈRE

- Perdue, Jane**
11e BIENNALE DE PARIS
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX
- Périnet, Francine**
Greg Curnoe, retrospective
24 57 Montréal, Ottawa 81
STERANKO, GRAPHIC NARRATIVE
Art Gallery of Winnipeg, 1978
13 34
Symposium international
de sculpture environnementale
20 51 Chicoutimi 80 et CONF
- Perrault, Marie**
Pierre Granche
43 26 Montréal 85-86
Suzy Lake
43 27 Montréal 86
- Perron, Mireille**
À propos de la conférence
sur la nouvelle critique ou
l'insinuation comme stratégie
Réplique à une nouvelle critique
québécoise
46 128 Montréal 86 DEB CONF
- Petric, Vlada**
LE CINÉMA QUÉBÉCOIS AU CARREFOUR
an oblique view by a foreigner
10 37
- Pinkel, Sheila**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Plouffe, Paul-Albert**
L'ÉLOQUENCE DES MOYENS
aperçu des peintures
de Jean-Marie Martin
29 27
Jocelyne Allouche
15 54 Québec 79
JOSEPH BEUYS
avers et revers
21 32
- Podedworny, Carol**
Response to Jacqueline Fry
«Edward Poitras» 41
43 44 DEB
- Poinsot, Jean-Marc**
France, l'art contemporain
en province
16 46 France 79
QUAND L'OEUVRE A LIEU
46 70
Les Réalismes 1919-1939
23 49 Paris 81
SCULPTURE/NATURE
12 14
- Poirier, Anne et Patrick**
Documenta 6 et les artistes
8 16
- Poissant, Louise**
Joseph Branco, Laurent Pilon,
Pierre Przysieznik
38 33 Montréal 84
Noel Harding
23 38 Montréal 81
- Pontbriand, Chantal**
CALLAS DE REINHILD HOFFMANN
pouvoir et sexualité au théâtre
35 15
Carl Andre
14 Written Answers to Questions
17 67 INT
CATHERINE DAVID
le Musée national d'art moderne,
du musée soixante-huitard
au musée néo-classique
46 30 INT
- Chants d'expérience
éditorial
44 4 E80 Ottawa 86
Corridart censuré
4 37 Montréal 76
Dessin—Installation
37 37 Montréal 84
DOCUMENTA 6
8 14
Documenta 7
28 30 Kassel 82
Enjeux actuels du Musée
d'art contemporain de Montréal
45 42 DEB
The European Iceberg
39 59 Toronto 85
GEORGE TRAKAS
12 28 f34 INT
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
47 4 E51
JEAN-LOUIS FROMENT
le Musée d'art contemporain
de Bordeaux
46 24 INT
Jean-Serge Champagne
44 49 Montréal 86
Judy Chicago
27 38 Montréal 82
KASPER KÖNIG
skulptur in Münster
48 36 INT
MELVIN CHARNEY
13 26 INT
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine, éditorial
42 4
NOTION(S) DE PERFORMANCE
15 25 E30
OKanada
31 42 Berlin 83
PIERRE FALARDEAU
sur le film et le vidéo au Québec
3 32 INT
PLUS TARD, PLUS TARD...
Michael Snow
17 49
POUR UNE MUSÉOGRAPHIE
canadienne
46 56 E133
QUÉBEC 75 postface
2 32
RENÉE VAN HALM
la problématique postmoderne
de l'hybride
26 4
LE SUD À VOL D'OISEAU
quelques notes à partir
de Five from Louisiana
6 4
YVONNE RAINER
10 45 INT
- Pontbriand, Chantal/France Morin**
CLAUDE CHAMBERLAND
10 18 INT
GUIDO MOLINARI
4 31 INT
JACQUELINE FRY
le catalogue d'exposition?
11 24 INT
NORMAND THÉRIAULT
Québec 75, une stratégie
1 4 INT
- Pontbriand, Chantal/Raymond**
Gervais
CHARLEMAGNE PALESTINE
5 4 INT
- Poulin, Isabelle**
Fest. int. de nouvelle danse
49 48 Montréal 87
- Poulin, Roland**
Notes 1974-1975
1 24 TEX
Prost, Viviane
13 Femmes sculpteurs
19 49 Montréal 80
- Racine, Rober**
CRÉER À REBOURS VERS LE RÉCIT
49 33
ÉCRIRE UNE INSTALLATION
ou installer l'écriture?
39 28
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
13 43 Montréal 78
Fiche musique, vexations
15 50
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
13 11 Toronto 77
- Ramsden, Anne**
DENNIS OPPENHEIM
it ain't what you make
it's what makes you do it
9 30 INT
RECENT PAINTINGS
by Shirley Witasalo
17 35
Reclaimed by Mercuri
46 113
- Ramsden, Anne/Angela Grauerholz**
BERND/HILLA BECHER
photographing industrial
architecture
22 14 INT
- Ramsey, Ellen**
Ken Lum
33 47 Vancouver 83
- Randolph, Jeanne**
At the Threshold
50 65 Toronto 87 DEB
ILLUSION AND THE DIVERTED SUBJECT
a psychoanalysis of art
and entertainment
48 28
New Canadian Photography
29 38 Toronto 82
Raymonde April
30 52 Toronto 82
Renée Van Halm
32 42 Toronto 83
Robin Callyer
42 41 Toronto 85
Stephen Cruise
34 47 Toronto 83
William S. Brown
28 44 Toronto 82
- Rans, Goldie**
George Legrady, Floating Objects
23 41 London (Ont) 81
The Mask of Objectivity
subjective images
23 42 London (Ont) 81
Rae Davis, Ruth Krisak,
Wayne Walters, electric blanket 2
for Stella Taylor
25 27 London (Ont) 81
Wanda Koop
28 40 London (Ont) 82
- Rea, John**
PAULINE OLIVEROS
34 33 INT
- Reade, Cyril**
Holly King
45 34 Montréal 86
Jean Lantier
36 55 Montréal 84
- Reed, Revon**
LOUISIANA CAJUNS STILL SAY
lâche pas la patate mon nègre
6 29 f30
- Renouf, Edda**
NOTES
9 28 TEX
- Rhodes, Richard**
CINDY SHERMAN'S "FILM STILLS"
28 4
ELIZABETH EWART AT P.S.1
19 26
Sandra Meigs
29 34 Toronto 82
Victor Burgin
30 50 Toronto 82
- Richard, Nelly**
"R.O.C.I."
Rauschenberg
overseas culture interchange
48 26
- Richard, Robert**
LE CORPS LOGIQUE DE L'IMAGE
Raili Mikkonen 3 fois
18 4
Steven Curtin
23 41 Ottawa 81
- Richards, Larry**
LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
confronting the classical
tradition as an inescapable wedge
in architectural circumstances
36 32
- Richon, Olivier**
Imprese
50 48
- Rinke, Klaus**
Documenta 6 et les artistes
8 16
- Rivest, Johanne**
Jacob Lenz
39 65 Montréal 85
- Roberts, John**
THE GREENING OF CAPITALISM
44 38
TERRY ATKINSON
postcards from the front
35 23
URBAN RENEWAL
new British sculpture
30 12
- Robertson, Clive**
Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF
- Rogozinski, Luciana**
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
34 4
- Romain, Lothar/Manfred**
Schnekenberger
BASICAL THOUGHTS FOR DOCUMENTA 6
4 41
- Roque, Georges**
AVANT-GARDE, RÉCUPÉRATION, BUREN,
etc., quelques notes
11 46
Beaubourg, Malevitch,
Architectones
20 47 Paris 80
Collection du Musée d'art
contemporain de Gand
28 33 Gand 82
Colloque 80
Rencontre internationale
sur l'enseignement des arts
au niveau supérieur
20 53 Montréal 80 CONF
Hartung
20 46 Paris 80
Jan Dibbets, Kounellis
20 47 Paris 80
Jean Pougny (Iwan Puni)
20 53 Paris 80
Kunst Na'68 in Europa
20 53 Gand 80

- Le Musée imaginaire de Tintin*
17 57 Bruxelles 79
Paris-Moscou
17 56 Paris 79
Peinture américaine:
les années 80 une interprétation critique de Barbara Rose
20 45 Paris 80
Situation du formalisme américain
(ou Paris-New York à Montréal)
17 58 Montréal 79 CONF
'60 '80 Attitudes Concepts Images
28 32 Amsterdam 82
Tendances de l'art en France
1968-1978/9 n°1
17 56 Paris 79
UNE AUTRE DIMENSION
9 22 Ottawa 77
- Ross, Christine**
TONY OURSLER
45 16
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
48 56 Montréal 87
T.V. or Not T.V.
40 34 Montréal 85
Vidéo 84
37 38 Montréal 84
- Ross, Christine/Stephen Sarrazin**
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
46 116 Montréal 86
- Rousseau, Jacques**
DU LIEU, VU DU LIEU VU
36 24
- Roy, André**
10e Fest. int. du nouveau cinéma
26 40 Montréal 81
- St-Gelais, Thérèse**
André Martin
46 122 Montréal 86
Irène F. Whittome
48 49 Montréal 87
Judy Chicago
19 47 Montréal 80
Linda Covit
47 33 Montréal 87
Louise Mercille
44 50 Montréal 86
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
47 37 Montréal 87
Sorel Cohen
45 28 Montréal 86
Su Schnee, Martha Townsend
42 32 Montréal 85
- Saint-Hilaire, Michèle**
CHANTAL AKERMAN
16 13 INT
- Saint-Jacques, Rosanne**
Alex Neuman
recent work
22 40 Montréal 80
Barbara Astman
peut-être un body art
photographique
22 40 Montréal 80
David Bolduc
la forme et l'intelligible
22 40 Montréal 80
Suzy Lake
une phraséologie photographique
18 42 Montréal 79
Toutankhamon
un kitsch sophistiqué
17 63 Toronto 79
- St-Pierre, Gaston**
Céline Baril
45 26 Montréal 86
Claude Mongrain
47 28 Montréal 87
Elementa Naturae
49 31 Montréal 87
Pierre Granche
49 38 Montréal 87
Sculpteurs canadiens
43 27 Montréal 86
- Saint-Pierre, Marcel**
5 Attitudes/1963-1980
23 47 Montréal 81
- Samson, Jacques**
LE PANTALON DE TINTIN
40 10
- Sarrazin, Stephen**
L'ESPACE IMMACULÉ DANS LES FILMS
de Straub-Huillet (ne montre rien)
32 30
Le Fest. int. du nouveau cinéma
30 46 Montréal 82
Le Fest. int. du nouveau cinéma
35 29 Montréal 83
Le Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
50 57 Montréal 87
Marie Noëlle Chouinard
49 42 Montréal 87
Space Invaders
45 32 Montréal 86
- Sarrazin, Stephen/Christine Ross**
Le Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
46 116 Montréal 86
- Sarrazin, Stephen/Johanne Lamoureux**
Via New York
36 49 Montréal 84
- Saunders, Joyan**
Max Dean, Pass It On
24 50 Montréal 81
- Scheckenberger, Manfred/Lothar Romain**
BASICAL THOUGHTS FOR DOCUMENTA 6
4 41
- Schoettle, Ruediger**
PSYCHOMACHIE
44 6
- Scott, John**
Doug Walker
40 37 Toronto 85
- Seaman, Patricia**
Women on Site
49 38 Toronto 87
- Sekula, Allan**
/Benjamin Buchloh, Don MacGillivray, Robert Wilkie
Responses to Peter Wollheim
"Coal Miners, Photographers and Sociologists," in Vanguard November 83,
about *Mining Photographs and Other Pictures*, NSCAD Press, answer Wollheim
34 52
- Shadbolt, Doris/Jacqueline Fry, Allan McKay**
Response to Brenda Wallace
"Art Galleries and Canada Council Funding" 43
47 50 DEB
- Shapiro, Barbara E.**
A Measure of Consensus
canadian architecture in transition
44 65 New York 86
- Shaul, Sandra**
DAVID CRAVEN
the signification of collage
16 20 f24
- Sherman, Tom**
- MUSEUMS OF TOMORROW
46 78 f136
On the Paper, Off the Page
Tom Sherman writing from a photograph by Rodney Werden
9 17
Sans titre/Untitled
50 50
THE VALUE OF PRIVACY
48 12
- Sicard, Michel**
MICHEL BUTOR
dialogues de boules et d'yeux
sur Jean-Luc Parant
17 39 INT
- Simon, Douglas**
ALVIN LUCIER
music on a long thin wire
8 32 INT
- Smith, Paul**
MOTHER AS SITE OF HER PROCEEDINGS
Mary Kelly's post-partum document
no essential femininity
26 29 INT
- Snake, Sheena**
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF
- Snider, Greg**
Mise en scène
28 45 Vancouver 82
- Sondheim, Alan**
ALVIN LUCIER
12 41
Joual/Jouissance
hier et après 1
19 50 Montréal 80
LAURIE ANDERSON
procedure and text
14 9
THE PAINTING, THE DRAWING
seminar notes 1975-1979
15 21 f23
- Spalding, Jeffrey/Bruce Ferguson**
GERHARD RICHTER
13 31 INT
- Steele, Lisa**
Fifth Network, Cinquième Réseau
13 5 Toronto 77 CONF
Response to Barbara Fischer
"Art and Community" 41
answer Fischer
42 50 DEB
- Steinman, Barbara**
Sans titre/Untitled
50 52
- Sterbak, Jana**
Howard Fried
23 44 Toronto 81
JONAS MEKAS
10 21 INT
The Malevolent Heart
(gift)
28 29
- Stocking, John R.**
PROMOTIONAL ART HISTORY
and the iconography of style
16 9
- Sullivan, Pat**
Hans Haacke
49 35 Saskatoon 87
- Swidzinski, Jan**
Art as a Contextual Art
centre for experimental art and communication
5 22 Toronto 75 CONF
- Tafari, Manfredo/Antonio Foscari**
UN PROCÈS POUR HÉRÉSIE
les fresques de Federico Zuccari,
la façade de Palladio
36 5
- Taillefer, Hélène**
An Whitlock
38 37 Montréal 84
Andrew Dutkewych
35 34 Montréal 84
Christian Kiopini
35 33 Montréal 84
Danielle Fillion, Carol Wainio
39 63 Montréal 85
Implosion/Explosion
Sylvie Guimont, Michel Saulnier
47 32 Montréal 87
Mary Scott
46 118 Montréal 86
Roland Poulin
33 44 Montréal 83
Trevor Gould
46 119 Montréal 86
- Talve, Merike**
Joey Morgan
36 64 Vancouver 84
- Telfer, Gary**
Gisèle Trudel
49 45 Toronto 87
- Tenhaaf, Nell/Nicole Jolicoeur**
NANCY SPERO
defying the death machine
39 50 INT
- Théberge, Paul**
Raymond Gervais
49 36 Montréal 87
(S)Pace
42 38 Montréal 85
- Théberge, Pierre**
La Grande Parade
39 56 Amsterdam 84-85
NOUVEAU MUSÉE:
muséologie nouvelle?
le Musée des beaux-arts de Montréal
46 8
RAMEAU'S NEPHEW BY DIDEROT
thanx to Dennis Young by Wilma Schoen
de Michael Snow: l'introduction
10 40
«SKULPTUR» À MÜNSTER
8 41
- Thériault, Normand**
THE LAST PICTURE SHOWN
Yves Gaucher
6 38
Québec 75
six mois plus tard
3 11
- Tiffet, Paul**
Aspects du théâtre
et de l'artifice
36 52 Montréal 84
Céline Baril
38 41 Montréal 84
(Fr)ictions: en effet(s)
35 32 Montréal 84
Holly King
39 65 Montréal 85
Montréal tout-terrain
37 39 Montréal 84
Serge Tousignant
38 44 Montréal 84
Stacy Spiegel
34 44 Montréal 83
Sylvain P. Cousineau
38 35 Montréal 84-85
- Tomas, David**
Kim Moodie
48 62 Montréal 87
Project
23 25

Tomczak, Kim
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
20 4 f5 Paris 80 TEX

**Tomczak, Kim/ Renee Baert,
Colin Campbell, Vera Frenkel**
La Vidéo s'en va...
42 49 DEB

Tomkins, Calvin
ROBERT RAUSCHENBERG
an essay
6 22

Toole, Bill
Introduction à Joseph Beuys
4 21

Torchinsky, Raymon
Musiciens improvisateurs d'ici 1
13 52 TEX

Torreano, John
ROBERT GROSVENOR
8 29

Tourangeau, Jean
1981 Biennial Exhibition
23 48 New York 81
Vidéo du Québec
27 40 Montréal 82

Tousley, Nancy
Carroll Moppett
sculpture and drawings
25 26 Calgary 81
David Thauberger
paintings, drawings and prints
22 47 Calgary 80
George Sawchuck
23 46 Saskatoon, Calgary 80-81

Town, Elke
Influencing Machines
36 58 Toronto 84
Jenny Holzer
31 51 Toronto 82-83
John Massey
43 35 Toronto 86
Rebecca Garrett, Lyne Lapointe
32 38 New York 83

Townsend-Gault, Charlotte
Brad Brace
33 49 Calgary 83
CONRAD ATKINSON
38 20 with INT

Trudel, Jean
SANS TITRE
46 102

Tuer, Dot
Response to Artists' Television
47 46 Toronto 86 CONF DEB
Lisa Steele
38 50 Ottawa 84-85
Sharon Cook
45 36 Toronto 86
To Speak of Difference
43 41 Toronto 86 DEB

Tzanetopoulos, Paul
Ask Not What Our Country
can do for us...
New Artspace Conference
12 59 Los Angeles 78 CONF

Van Damme, Caroline/Birgit Pelzer
LET'S BAN APPLAUSE
Glenn Gould 1932-1982
30 64

Verdier, Jean-Émile
Alain Laframboise
36 51 Montréal 84

Verner, Lorraine
Ma vie, ma mort
de Pier Paolo Pasolini,

Kathy Acker, Richard Foreman
39 66 Paris 85

Viau, René
ENTREPÔT DES LÉGENDES
ou légende des entrepôts?
46 82
JACQUES GUILLOT
Grenoble et son magasin
de Gustave Eiffel à l'art contemporain
46 19 INT
IMPRESSIONS D'AFRIQUE
49 16
PHILIPPE CAZAL de A à Z
48 16 INT

Virilio, Paul
REINHARD MUCHA
polar inertia
45 4 f49

von Mirbach, Martin
Stephen Horne
39 69 Toronto 85

Vostell, Wolf
Documenta 6 et les artistes
8 16

Wall, Jeff
Stereo
22 56
UNITY AND FRAGMENTATION IN MANET
35 5

Wallace, Brenda
Art Galleries and Canada Council Funding
43 40 DEB

Walters, Gary
Guido Molinari
quantificateur
17 65 Montréal, Toronto 79

Waquant, Michèle
350° Autour de l'objet
Gilbert Boyer, Louise Viger
46 124 Montréal, Vancouver... 86

Waring, Stephanie E.
ENVIRONMENTAL MANIFESTO
17 30

Watson, Petra Rigby
David Askevald, Garry Neill Kennedy
48 64 Vancouver 87
Greg Snider
40 39 Vancouver 85

Watson, Scott
Luminous Sites
43 38 Vancouver 86

Wéry, Marthe
Documenta 6 et les artistes
8 16

White, Peter
Bobbie Oliver
14 45
MIA WESTERLUND'S
pictorial sculpture
13 36

Whittome, Irene F.
A Project, 1986
46 50

Wilde, Virginia
Gary Conway, Bruce Barber
27 46 Halifax 82

**Wilkie, Robert/Benjamin Buchloh,
Don MacGillivray, Allan Sekula**
Responses to Peter Wollheim
"Coal Miners, Photographers and
Sociologists," in Vanguard November 83
about Mining Photographs and Other
Pictures, NSCAD Press, answer Wollheim
34 52

Williams, Tennessee
LYNDA BENGLIS
an essay
6 7

Women in Focus
La Vidéo s'en va...
42 49 DEB

Woodrow, Paul
BRIAN DYSON
looking both ways at once
11 43
Chef's Salad or Pie in the
face, response to Philip Fry
«Le Potage Outaouais» 6
8 42 DEB

Yasuda, Robert
ROBERT GROSVENOR
8 29

Zaugg, Rémy
UNE LETTRE
48 42

Sujets Subjects

- Abramovic, Marina, Ulay**
Laframboise, Alain
Stations
- Acconci, Vito**
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
Bérard, Serge
MOVE, REMOVE
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
- Achtenbusch, Herbert**
Sarrazin, Stephen
Le Fest.int. du nouveau cinéma 82
- Acker, Kathy**
Verner, Lorraine
Ma vie, ma mort
de Pierre Paolo Pasolini,
Kathy Acker, Richard Foreman
- Ackling, Roger**
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
- Adair, Mark**
Jenkins, Patrick
Mark Adair
- Adams, Ansel**
Crimp, Douglas
THE MUSEUM'S OLD/
the library's new subject
- Adams, Kim**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Jodoin, André
Kim Adams
Snider, Greg
Mise en scène
- Adato, Perry M.**
Marsolais, Gilles
Premier Festival international
du film sur l'art
- Adcock, Craig**
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
- Adlon, Percy**
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81
- Adorno, Theodor W.**
Crow, Thomas
MODERNISME ET CULTURE DE MASSE
dans les arts visuels
- Ahearn, Charlie**
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montréal
- Ainsley, Christiane**
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
- Akerman, Chantal**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Saint-Hilaire, Michèle
CHANTAL AKERMAN
- Alberola, Jean-Michel**
Viau, René
IMPRESSIONS D'AFRIQUE
- Alexander, Shelagh**
Bate, David
La Magie de l'image
Grenville, Bruce
Shelagh Alexander
Laing, Carol
Shelagh Alexander
Monk, Philip
Shelagh Alexander
SUBJECTS IN PICTURES
Pontbriand, Chantal
- Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine
- Allen, Lillian**
Fischer, Barbara
Art and Community
- Allen, Terry**
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
- Alloucherie, Jocelyne**
Boulanger, Chantal
L'INSTALLATION:
au-delà de l'in situ
Jocelyne Alloucherie, Mario
Bouchard, Louise Viger
Meilleur, Martine
Jocelyne Alloucherie
Plouffe, Paul-Albert
Jocelyne Alloucherie
Pontbriand, Chantal
Dessin—Installation
- Ambrose, Anna**
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Ammann, Jean-Christophe**
Lamoureux, Johanne
JEAN-CHRISTOPHE AMMANN
la Kunsthalle de Bâle:
de l'association privée à
l'espace d'art contemporain
- Anastasi, William**
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
- Anderson, Jim**
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS
- Anderson, Laurie**
Gould, Trevor
Books by Artists
Lessard, Denis
Revolutions Per Minute
The Art Record/Big Science
Laurie Anderson
Payant, René
Écrans Politiques
Sondheim, Alan
LAURIE ANDERSON
procedure and text
- Andre, Carl**
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
Landry, Pierre
Carl Andre — Hollis Frampton
12 Dialogues 1962-1963
Poinot, Jean-Marc
QUAND L'OEUVRE A LIEU
Pontbriand, Chantal
Carl Andre
14 Written Answers to Questions
- André, Marie**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
- Anger, Kenneth**
Lessard, Denis
Les Films de Kenneth Anger
- Anselmo, Giovanni**
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
- April, Raymonde**
Bellavance, Guy
Raymonde April, George Legrady
Bérard, Serge
RAYMONDE APRIL AUTOUR DU PORTRAIT
Laframboise, Alain
Raymonde April
Lessard, Denis
Raymonde April
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
- contemporaine
Randolph, Jeanne
Raymonde April
Tiffet, Paul
F(r)ictions: en effet(s)
- Arad, Ron**
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
- Arbus, Diane**
Bellavance, Guy
TROIS PORTRAITISTES NEWYORKAIS
Irving Penn, Diane Arbus,
Richard Avedon
- Arden, Roy**
Lawlor, Michael C.
Camera Works
- Armitage, Karole**
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
- Arrabal, Fernando**
Krysinski, Wladimir
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
- Art Ensemble of Chicago**
Lange, Art
GEORGE CRUMB AND THE ART
Ensemble of Chicago: moving
parallel in separate worlds
- Artaud, Antonin**
Krysinski, Wladimir
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
- Asher, Michael**
Kibbins, Gary
THE ENDURING
of the artsystem
- Ashley, Robert**
Kangas, Matthew/David Mahler
ROBERT ASHLEY
an arrangement of proportions
- Ash Poitras, Jane**
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Stardusters
- Askevoid, David**
Watson, Petra Rigby
David Askevoid, Garry Neill Kennedy
- Assayas, Olivier**
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Asselin, Denis**
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise
Payant, René
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
- Astman, Barbara**
Saint-Jacques, Rosanne
Barbara Astman
peut-être un body art
photographique
- Atkinson, Conrad**
Townsend-Gault, Charlotte
CONRAD ATKINSON
- Atkinson, Terry**
Roberts, John
TERRY ATKINSON
postcards from the front
- Attanasio, Robert**
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montréal
- Avedon, Richard**
Bellavance, Guy
TROIS PORTRAITISTES NEWYORKAIS
Irving Penn, Diane Arbus,
Richard Avedon
- Aycock, Alice**
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Morin, France
ARTPARK 1977
- Lewinston, New York
- Ayot, Pierre**
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980
- Back, Douglas**
Town, Elke
Influencing Machines
- Baden, Mowry**
Snider, Gary
Mise en scène
- Bagnoli, Marco**
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
- Bail, René**
Duchaine, Andrée
RENÉ BAIL
autour du manifeste
- Baillargeon, Andrée**
Moreau, Yvan
Andrée Baillargeon
- Baillargeon, Richard**
Bellavance, Guy
Un débat conventionnel
la photographie et l'art
contemporain
- Banger, Michael**
Fischer, Barbara
Art and Community
- Barber, Bruce**
Monk, Philip
Agit-Prop
Wilde, Virginia
Gary Conway, Bruce Barber
- Barbour, David**
Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers
- Baril, Céline**
Pontbriand, Chantal
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
St-Pierre, Gaston
Céline Baril
Tiffet, Paul
Céline Baril
F(r)ictions: en effet(s)
- Barry, Judith**
Gale, Peggy
Dark/Light
- Barthes, Roland**
Payant, René
ROLAND BARTHES
- Baselitz, Georg**
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds
- Baudelaire, Charles**
Calabrese, Giovanni
L'ÉTERNEL ET LE TRANSITOIRE
quelques remarques autour
de Baudelaire
Nattiez, Jean-Jacques
COMMENT PEUT-ON ÊTRE WAGNÉRIEN?
- Baudrillard, Jean**
Bellavance, Guy
JEAN BAUDRILLARD
le cristal se venge
- Baumgarten, Lothar**
Gale, Peggy
LOTHAR BAUMGARTEN'S THE ORIGIN
of the night
Monk, Philip
Lothar Baumgarten
Viau, René
IMPRESSIONS D'AFRIQUE
- Baxter, Iain**
Graham, Robert
Photographies en couleur
colour works
- Beam, Carl**
Fry, Jacqueline

Carl Beam
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

Bean, Bob
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation

Beaumont, Judson
Peck, Robin

Judson Beaumont

Becher, Bernd/Hilla
Grauerholz, Angela/Anne Ramsden
BERND/HILLA BECHER
photographing industrial
architecture

Beckley, Bill
Darcy-Lette, Chantal
BILL BECKLEY

Bégin, Lise
Bérard, Serge
ASA 86

Gaboury, Michel
Lise Bégin

Beirne, Bill
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher

Behrman, David
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher

Béland, Luc
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise

Nemiroff, Diana
RHETORIC AND FIGURE
in Montreal painting now

Payant, René
Alternance
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide

Belisle, Margaret
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography

Bellemare, Roger
Laframboise, Alain
Stations

Ben
Lamarche, Lise
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou

Bendahan, Raphael
Larouche, Michel
Photographie/Cinéma
Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
d'artistes visuels

Bene, Carmelo
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984

Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental

Benglis, Lynda
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo

Morin, France
LYNDA BENGLIS
Williams, Tennessee
LYNDA BENGLIS
an essay

Benoît, Ted
Samson, Jacques
LE PANTALON DE TINTIN

Berardinis Léo de
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984

Berg, Alban
Nattiez, Jean-Jacques
À PROPOS DU LULU DE CHÉREAU
fidélité et liberté
d'interprétation dans la mise
en scène lyrique contemporaine

Bergala, Alain
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 83

Berneche
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto

Bertoncini, Mario
Gervais, Raymond
MARIO BERTONCINI

Bettner, Rolf
Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers

Beuys, Joseph
Gale, Peggy
EXPLAINING PICTURES TO DEAD AIR
the Robertson/Beuys admixture

Plouffe, Paul-Albert
JOSEPH BEUYS

avers et revers

Beveridge, Karl
Fischer, Barbara
Art and Community
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies

Monk, Philip
Reading and Representation
in political art
Carol Condé and Karl Beveridge
"Maybe Wendy's Right"

Birnbaum, Dara
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties

Birnie Danzker, Jo-Anne
Snider, Greg
Mise en scène

Biumo, Panza di
Haacke, Hans
MUSEUMS
managers of consciousness

Blacker, Kate
Roberts, John
URBAN RENEWAL
new British sculpture

Blain, Dominique
Dubois, Christine
Dominique Blain
Payant, René
Dominique Blain, René Désilets,

Michel Gaboury
Écrans politiques

Blais, Jean-Charles
Payant, René
Jean-Charles Blais,
Gérard Garouste

Blanchard, Gilles
Bate, David
La Magie de l'image

Blanchard, Rémi
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

Blanchette, Pierre
Payant, René
Pierre Blanchette

Blank, Les
Larouche, Michel
Les Blank rencontre Werner Herzog

Blouin, René
Payant, René
Peinture au Québec
une nouvelle génération
Aurora Boréalis, Interface 11

Bluesinger, Taki
Leclerc, Denise
Le Paradis

Blumenthal, Lyn
Landry, Pierre
Lyn Blumenthal

Bofill, Ricardo
Lachapelle, Jacques
Architectures en France
modernité/post-modernité

Bogardi, Georges
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps

Boigon, Brian
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Grenville, Bruce
BRIAN BOIGON

"... a spectacle of demolition"
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture

Guest, Tim
Language and Representation
Brian Boigon, Andy Patton,
Kim Tomczak

Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
Boisrond, François
Lamoureux, Johanne

5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

Boisvert, Gilles
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980

Bolduc, David
Graham, Robert
David Bolduc, E(x)changes,
Chromazone

Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
Saint-Jacques, Rosanne

David Bolduc
la forme et l'intelligible

Boltanski, Christian
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Lamoureux, Johanne

Chambres d'amis
Biennale de Venise

Boogaerts, Pierre
Bogardi, Georges
Pierre Boogaerts
Screen Series, Street Skies
Cousineau, Penny

TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Duve, Thierry de
RÉFÉRENCE FAITE
New York, N.Y. de
Pierre Boogaerts

Papineau, Jean
Repères, Art Actuel du Québec
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir

de la photographie canadienne
contemporaine
Bordier, Marion
Horich Cmoc, Bodhanna

Ten Ottawa Photographers

Borofsky, Jonathan
Sarrazin, Stephen

Space Invaders
Bouchard, Louis
Tiffet, Paul

(F)riictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain

Bouchard, Mario
Boulangier, Chantal
L'INSTALLATION:
au-delà de l'in situ
Jocelyne Allouche, Mario

Bouchard, Louise Viger
Bouchard, Michel-Marc
David, Gilbert

Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale

Bouchard, Sylvie
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Lessard, Denis
Sylvie Bouchard
Pontbriand, Chantal

Dessin—Installation
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien

Tiffet, Paul
(F)riictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain

Boulet, Françoise
Payant, René
Avant-scène de l'imaginaire

Bouliane, Yves
Campbell, James D.
Yves Bouliane

Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS

Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts

Bourassa, Guy
Ostiguy, Brigitte
Guy Bourassa

Bourassa, Renée
Théberge, Paul
(S)Pace

Bourdeau, Robert
Bérard, Serge
LA MISE ENTRE PARENTHÈSES
du sublime par la photographie et
quelques exemples chez Robert Bourdeau

Robert Bourdeau, Corinne Bronfman,
Volker Seding, Shin Sugino
Cousineau, Penny

TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Horich Cmoc, Bodhanna

Ten Ottawa Photographers
Leclerc, Denise
Robert Bourdeau

Bourgault, Héléne
Duchaine, Andrée
HÉLÈNE BOURGAULT, HELEN DOYLE
Chaperons Rouges, vidéo primé par
le Second Annual Canadian Video Open

Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec

Bourgeois, Louise
Laframboise, Alain

Stations
Boxer, Peter
Graham, Robert

OBSERVATIONS OF, (AND FROM)
contemporary landscape

Boyer, Bob
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

Boyer, Gilbert
Lamoureux, Johanne
Gilbert Boyer, Louise Viger

Waquant, Michèle
350° Autour de l'objet
Gilbert Boyer, Louise Viger

Boyer, Jean-Pierre
Tourangeau, Jean

Vidéo du Québec

Boyle, John
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

Brace, Brad
Townsend-Gault, Charlotte
Brad Brace

Bradley, Jessica
Carol Laing
Response to Songs of Experience

Bradley, Randy
Linsley, Robert
Randy Bradley

Branco, Joseph
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Poissant, Louise
Joseph Branco, Laurent Pilon,
Pierre Przysieszniak

Brandl, Eva
Boulangier, Chantal

Eva Brandl
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Landry, Pierre
Eva Brandl, Jean-Marie Delavalle
Lupien, Jocelyne

Eva Brandl
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae

Breeze, Claude
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

Brener, Roland
Gould, Trevor
Roland Brener, Bill Woodrow

- Sarrazin, Stephen
Space Invaders
Snider, Greg
Mise en scène
Broodthaers, Marcel
Gildemyn, Marie-Pascale
MARCEL BROODTHAERS,
poète et artiste
Brooks, Ellen
Bate, David
La Magie de l'image
Bérard, Serge
Richard Prince, Ellen Brooks,
George Legrady, Phillip Galgiani
Brouillet, Johanne
Fry, Jacqueline
DERRIÈRE LA SCÈNE: ENTRETIEN
Brown, Stanley
Monk, Philip
STANLEY BROWN
and the zero machine
Brown, Calvin
Grenville, Bruce
Ultrasurd
Brown, John
Guest, Tim
Monumenta
Payant, René
Écrans politiques
Brown, Tony
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
Lypchuk, Donna
Tony Brown
Monk, Philip
Tony Brown
Morgan, Marie
Correspondences
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae
Sarrazin, Stephen
Space Invaders
Brown, William S.
Randolph, Jeanne
William S. Brown
Browne, Chris
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Brüchweiler, Jura
Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art
Brückner, Jutta
Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes
Bruneau, Serge
Payant, René
Écrans politiques
Buchan, David
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
Buchloh, Benjamin H. D.
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
Burden, Chris
Gould, Trevor
Books by Artists
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Buren, Daniel
Bédard, Catherine
Daniel Buren
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Guilbaut, Serge
DANIEL BUREN
un autre style: la colonne burennique
Laframboise, Alain
- Stations*
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Monk, Philip
Museums by Artists
Roque, Georges
AVANT-GARDE, RÉCUPÉRATION, BUREN,
etc., quelques notes
Burgess, Marylin
Ross, Christine
T.V. or Not T.V.
Burgin, Victor
Labossière, Robert
Symposium on Photographic Theory
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
Linker, Kate
REPRESENTATION AND SEXUALITY
Payant, René
Écrans politiques
Rhodes, Richard
Victor Burgin
Büthe, Michael
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Butor, Michel
Sicard, Michel
MICHEL BUTOR
dialogue de boules et d'yeux
sur Jean-Luc Parant
Bywater, Roger
Orser, Brenda
The 401 Show
Cadieux, Anne-Marie
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Cadieux, Geneviève
Payant, René
Avant-scène de l'imaginaire
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae
Calzolari, Pierpaolo
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Cameron, Eric
Gale, Peggy
A TABLEAU VIVANT
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
TEMPORAL REALITIES
Eric Cameron and Noel Harding
Camfield, William
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
Campbell, Bruce
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation
Murchie, John
Michael Fernandes
and Bruce Campbell
the source-an opening
Campbell, Colin
Gale, Peggy
COLIN CAMPBELL
COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
Campbell, Kati
Lawlor, Michael C.
Camera Works
Campbell, Paul
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
Campus, Peter
Cameron, Eric
ON PAINTING AND VIDEO
(upside down)
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
- la photo, la vidéo
Canadian Shadow Play Theatre, The
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Cantin, Jean-François
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Carbone 14
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Cardinal-Schubert, Joane
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Stardusters
Carr, Don
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Carr-Harris, Ian
Grenville, Bruce
Object and Reference
Toronto: A Play of History
Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
Monk, Philip
Fiction
Ian Carr-Harris
Nemiroff, Diana
Ian Carr-Harris
a demonstration
Roque, Georges
UNE AUTRE DIMENSION
Watson, Scott
Luminous Sites
Cartmell, Michael
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Catpoto
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Cazal, Philippe
Viau, René
PHILIPPE CAZAL de A à Z
Celant, Germano
Pontbriand, Chantal
Documenta 7
The European Iceberg
Celestino, Magdalen
Carr-Harris, Ian
The New City of Sculpture
Grenville, Bruce
The Republic
Cemin, Saint Clair
Grenville, Bruce
Ultrasurd
Centre dramatique franco-haïtien
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Cerj
Bérard, Serge
ASA 86
Ceroli, Mario
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Chiarini, Doriana
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Chagnon, Johanne
Bérard, Serge
ASA 86
Chamberland, Claude
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Morin, France/Chantal Pontbriand
CLAUDE CHAMBERLAND
Champagne, Jean-Serge
- Payant, René
Alternance
Pontbriand, Chantal
Jean-Serge Champagne
Chan, May
Fischer, Barbara
Art and Community
Chandler, Raymond
Hugunin, James R.
THE BIG SLEEP/THE FLAT DEATH:
an apocryphal dialogue
Channer, Grace
Seaman, Patricia
Women on Site
Chaput, Yves
Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec
Charbonneau, Jacques
Bérard, Serge
ASA 86
Charles, Daniel
Mazzoni, Jean-Christian
DANIEL CHARLES
musique, poésie, narrativité
Charlesworth, Sarah
Clarkson, David
SARAH CHARLESWORTH
Grenville, Bruce
Ultrasurd
Charney, Melvin
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Grenville, Bruce
Melvin Charney
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Melvin Charney
ou l'illusion de la preuve
Pontbriand, Chantal
MELVIN CHARNEY
Richards, Larry
LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
confronting the classical
tradition as an inescapable wedge
in architectural circumstances
Chaurette, Normand
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
Chen, Margaret
Seaman, Patricia
Women on Site
Chéreau, Patrice
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Nattiez, Jean-Jacques
À PROPOS DU LULU DE CHÉREAU
fidélité et liberté
d'interprétation dans la mise
en scène lyrique contemporaine
Chia, Sandro
Payant, René
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Chiarini, Doriana
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Chicago, Judy
Pontbriand, Chantal
Judy Chicago
St-Gelais, Thérèse
Judy Chicago
Childs, Lucinda
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
Chitty, Elizabeth
Blouin, René

- ELIZABETH CHITTY
recent pasts
Monk, Philip
Agit-Prop
Racine, Rober
TELE-PERFORMANCES
Toronto
Ross, Christine
T.V. or not T.V.
- Chong, Ping**
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine amèricanité
- Chouinard, Marie**
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
- Chouinard, Marie Noëlle**
Sarrazin, Stephen
Marie Noëlle Chouinard
- Cladders, Johannes**
Annear, Judy
JOHANNES CLADDERS
Mönchengladbach
in the hands of the museum director
and the architect
Städtisches Museum Abteiberg
- Clair, Jean**
Poinsot, Jean-Marc
Les Réalismes 1919-1939
- Clark, John**
Grenville, Bruce
JOHN CLARK
style, narrative and object
- Clark, Tim**
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Nemiroff, Diana
Tim Clark, David Tomas
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
- Clarkson, David**
Grenville, Bruce
David Clarkson
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture
- Clemente, Francesco**
Laframboise, Alain
Stations
Payant, René
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
- Cobra**
Dachy, Marc
Cobra via Dotremont
- Coe, Sue**
Labossière, Robert
Sue Coe
- Cohen, Lynne**
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Fry, Jacqueline
LYNNE COHEN:
un théâtre d'objets
de plus en plus inquisiteurs
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
- Cohen, Sorel**
Haim, Monica M.
Sorel Cohen
Nemiroff, Diana
- SOREL COHEN
St-Gelais, Thérèse
Sorel Cohen
- Cohn, Norman**
Blouin, René
Norman Cohn
- Coleman, James**
Gale, Peggy
Dark/Light
- Collin, Jacques**
Théberge, Paul
(S)Pace
- Collin-Thiébaud, Gérard**
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
- Collins, Tricia**
Grenville, Bruce
Ultrasurd
- Collyer, Robin**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
ROBIN COLLYER:
event, description, narrative
Grenville, Bruce
Object and Reference
Robin Collyer
Pontbriand, Chantal
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
Randolph, Jeanne
Robin Collyer
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens
Town, Elke
Influencing Machines
- Combass, Robert**
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
- Commoy, Pierre**
Bate, David
La Magie de l'image
- Comtois, Louis**
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise
Payant, René
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX
- Condé, Carole**
Fischer, Barbara
Art and Community
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Monk, Philip
Reading and Representation
in political art
Carol Condé and Karl Beveridge
"Maybe Wendy's Right"
- Constable, Michael**
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
- Contemporary Dancers**
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
- Conway, Gary**
Wilde, Virginia
Gary Conway, Bruce Barber
- Cook, Sharon**
Tuer, Dot
Sharon Cook
- Corriveau, Thomas**
Lupien, Jocelyne
Thomas Corriveau
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
- Cosco, Peter**
Carr-Harris, Ian
The New City of Sculpture
Grenville, Bruce
The Republic
- Cotnoir, Diane**
Andrès, Bernard
La Chambre d'Elsa
de Louis Aragon
- Courant, Gérard**
Larouche, Michel
Gérard Courant
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Courchesne, Luc**
Ross, Christine
T.V. or not T.V.
- Cournoyer, Michèle**
Larouche, Michel
Photographie/Cinéma
- Cousineau, Sylvain P.**
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
Sylvain Cousineau
Lamoureux, Johanne
Sylvain P. Cousineau
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
Tiffet, Paul
Sylvain P. Cousineau
- Covit, Linda**
St-Gelais, Thérèse
Linda Covit
- Cowie, Kathryn**
Lawlor, Michael C.
Camera Works
- Cozic, Yvon/Monic**
Payant, René
Cozic et Jean Noël
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980
- Cragg, Tony**
Roberts, John
URBAN RENEWAL
new British sculpture
- Craig, Edward G.**
Krynski, Wladimir
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
- Craig, Kate**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Watson, Scott
Luminous Sites
- Cramer, Marc**
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
- Crash**
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
- Craven, David**
Paul, Francine
David Craven
Shaul, Sandra
DAVID CRAVEN
the signification of collage
- Crépaud, Monique**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
- Crimp, Douglas**
Foster, Hal
RE: POST
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
- Crossin, Matthew**
Orser, Brenda
The 401 Show
- Cruise, Stephen**
Fry, Philip
ON DESCRIPTION
notes on the installation of
Stephen Cruise's "Bitsandspecies"
Randolph, Jeanne
Stephen Cruise
- Crumb, George**
Lange, Art
GEORGE CRUMB AND THE ART
Ensemble of Chicago: moving
parallel in separate worlds
- Cucchi, Enzo**
Lupien, Jocelyne
Enzo Cucchi, Toni Grand,
la revue Parkett
Payant, René
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
- Cuff, Mary-Ann**
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain
- Cumming, Donigan**
Graham, Robert
DONIGAN CUMMING
undoing documentary
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine
- Curnoe, Greg**
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
Périnet, Francine
Greg Curnoe, rétrospective
- Curtin, Steven**
Richard, Robert
Steven Curtin
- Daigneault, Michel**
Payant, René
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX
- Daley, Cathy**
Guest, Tim
Monumenta
Lypchuk, Donna
Cathy Daley
- Dark Camera**
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
- Daudelin, Charles**
Martin, Louis
Charles Daudelin, Peter Gnass,
Claude Théberge
- David, Catherine**
Pontbriand, Chantal
CATHERINE DAVID
le Musée national d'art moderne,
du musée soixante-huitard
au musée classique
- Davis, Christine**
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Payne, Andrew
Christine Davis
- Davis, Rae**
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Rans, Goldie
Rae Davis, Ruth Krisak,
Wayne Walters, electric blanket 2
for Stella Taylor
- Dean, Max**
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts

Fry, Jacqueline
LE MUSEE
dans quelques oeuvres récentes
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
MAX DEAN
three projects and
the theory of open art
Payant, René
NOTES SUR LA PERFORMANCE
Pontbriand, Chantal
OKanada
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Saunders, Joyann
Max Dean, Pass It On
Watson, Scott
Luminous Sites
Dean, Tom
Bernier, Jean-Jacques
Tom Dean
Decouflé, Philippe
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
Delavalle, Jean-Marie
Landry, Pierre
Eva Brandl, Jean-Marie Delavalle
Delorey, Ellis
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS
Delorey, Walter
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS
Delson, Ann
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Del Tredici, Robert
Fry, Jacqueline
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley
Demers, Denis
Payant, René
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX
Denée, Michel
Boogaerts, Pierre
MICHEL DENÉE
Denison, Sarah
Seaman, Patricia
Women on Site
Denniston, Stan
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
Derome, Nathalie
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
Deschênes, Marcelle
Théberge, Paul
(S)Pace
Désilets, René
Payant, René
Dominique Blain, René Désilets,
Michel Gaboury
Deslaugiers, F.
Lachapelle, Jacques
Architectures en France
modernité/post-modernité
Dharmarai, Rabinda
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81
Diamond, Bob
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
Dibbets, Jan
Roque, Georges
Jan Dibbets, Kounellis
Dickson, Jennifer
Leclerc, Denise
Le Paradis

Dickson, Lee
Grenville, Bruce
Lee Dickson
Dion, Daniel
Bérard, Serge
ASA 86
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Disney, Walt
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
DNA Theatre
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Dokupil, Georg
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds
Dompierre, Louise
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
Donagan, Rosemary
Corrigan, Philip
Spadina Avenue: A Photohistory
Dorion, Pierre
Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante,
Claude Simard, Pierre Dorion
Grenville, Bruce
The Republic
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE
Pontbriand, Chantal
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain
Dorrance, David
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
Dotremont, Christian
Dachy, Marc
Cobra via Dotremont
Douglas, Stan
Lawlor, Michael C.
Camera Works
Doyle, Helen
Duchaine, Andrée
HÉLÈNE BOURGAULT, HELEN DOYLE
Chaperons Rouges, vidéo primé par
le Second Annual Canadian Video
Open
Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec
Doyle, Judith
Tuer, Dot
To Speak of Difference
Dragu, Margaret
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Drum, Sydney
Alexander, A.
Compass, Beyond the Border
Dub Poets
Fischer, Barbara
Art and Community
Dubois, René-Daniel
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
Duchamp, Marcel
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Duve, Thierry de
À PROPOS DU READYMADE
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
Gervais, André

De quelques travaux
de défrichements Duchamp, vite
Duchamp/tradition de la rupture
ou rupture de la tradition?
SIGNED SIGN MD
autographique portrait
of an artist en rymes
Dudar, Peter
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Dufour, Gary
Hoffart, Dean
Gary Dufour
Dumoulin, Michel
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Dun, Willie
Larouche, Michel
Photographie/Cinéma
Duras, Marguerite
Kolbowski, Silvia
DISCORDANT VIEWS
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Roy, André
10e Fest. int. du nouveau cinéma
Duroure, Jean-François
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
Dussault, Jean-Claude
Papineau, Jean
Mort de l'art ou agonie
de la critique? Notes sur *Éloge*
et *procès de l'art moderne* de
J.-C. Dussault et G. Toupin
Dutkewych, Andrew
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens
Taillefer, Hélène
Andrew Dutkewych
Duvall, Linda
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography
Duve, Thierry de
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
Dwoskin, Stephen
Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art
Dyson, Brian
Fry, Jacqueline
LE MUSEE
dans quelques oeuvres récentes
Woodrow, Paul
BRIAN DYSON
looking both ways at once
Elder, Bruce
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
Elliott, David
Meilleur, Martine
Coups d'éclat I
Nemiroff, Diana
RHETORIC AND FIGURE
in Montreal painting now
Eng, Lily
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Epp, Ellie
Elder, Bruce
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada
Evans, David

Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Evergon
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine
Evreinoff, Nicolas
Krynski, Wladimir
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
Ewart, Elizabeth
Rhodes, Richard
ELIZABETH EWART AT P.S.1
Ewasiuk, Terry
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography
Ewen, Paterson
Andreae, Janice
PATERSON EWEN
painting image and allegory
Bernier, Jean-Jacques
Paterson Ewen, Betty Goodwin
Carroll, Nancy
Paterson Ewen
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Fabro, Luciano
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Falardeau, Pierre
Bellavance, Guy
Falardeau-Poulin,
Francine Langlois, Jacques Méthé,
Louis Saia
Pontbriand, Chantal
PIERRE FALARDEAU
sur le film et le vidéo au Québec
Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec
Falso Movimento
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Fargier, Jean-Paul
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Farley, Denis
Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
d'artistes visuels
Farrell-Ward, Lorna
Snider, Greg
Mise en scène
Fassbinder, Rainer W.
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 82
Faucon, Bernard
Bate, David
La Magie de l'image
Fauteux, Anne
Tiffet, Paul
(Fr)ictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain
Favro, Murray
Roque, Georges
UNE AUTRE DIMENSION
Fenley, Molissa
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
Ferguson, Bruce
Morgan, Marie
Correspondences
Ferguson, Gary
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation
Fernandes, Michael
Eyland, Cliff
Michael Fernandes
Murchie, John
Michael Fernandes

and Bruce Campbell
the source-an opening
Fernie, Lynne
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Lewis, Mark/Janine Marchessault,
Andrew Payne
PUBLIC IMAGINARY
for the Public Access Collective
Filho, Antunes
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Fillion, Danielle
Taillefer, Hélène
Danielle Fillion, Carol Wainio
Filliou, Robert
Lamarche, Lise
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou
Fischer, Barbara
Steele, Lisa
Response to Barbara Fischer
"Art and Community"
answer Fischer
Fischer, Hervé
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Fry, Philip
LE POTAGE OUTAOUAIS
a contextual prescription/
description for Jan Swidinski
and Hervé Fischer
Fischl, Eric
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Fischli, Peter
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
Fisher, Morgan
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
Fitzpatrick, Fred
Malbert, Roger
Fred Fitzpatrick
Electrophotostatic Productions
Flack, Robert
Randolph, Jeanne
At the Threshold
Fleming, Martha
Des Châtelets, Michèle/Alain
Laframboise
Le Musée des Sciences
Fisher, Jennifer
La Donna Delinquenta
Martha Fleming, Lyne Lapointe
Flomen, Michael
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Fluxus
Lamarche, Lise
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou
Fo, Dario
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Fones, Robert
Randolph, Jeanne
At the Threshold
Foreman, Richard
Verner, Lorraine
Ma vie, ma mort
de Pier Pasolini,
Kathy Acker, Richard Foreman
Forest, Fred
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Forster, Andrew
Freitas, Leslie J. de

Andrew Forster
Forti, Simone
Celant, Germano
SIMONE FORTI
Fournelle, André
Landry, Pierre
Détours, voire ailleurs
Fournier, Alain
Théberge, Paul
(S)Pace
Fournier, Pierre
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain
Frampton, Hollis
Labossière, Robert
Symposium on Photographic Theory
Landry, Pierre
Carl Andre — Hollis Frampton
12 Dialogues 1962-1963
Frank, Robert
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS
Mitchell, Michael
Around and Around
the telephone pole
Robert Frank
Frears, Stephen
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo 87
Frenkel, Vera
Gale, Peggy
A TABLEAU VIVANT
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
Vera Frenkel 82
Vera Frenkel 84
Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
Watson, Scott
Luminous Sites
Fried, Howard
Sterbak, Jana
Howard Fried
Friedman, Benno
Leduc, Jean
Benno Friedman
Froehlich, Peter
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Froment, Jean-Louis
Pontbriand, Chantal
JEAN-LOUIS FROMENT
le Musée d'art contemporain de Bordeaux
Fry, Jacqueline
Brouillet, Johanne
DERRIÈRE LA SCÈNE: ENTRETIEN
Morin, France/Chantal Pontbriand
JACQUELINE FRY
le catalogue d'exposition?
Fuchs, Rudi
Gale, Peggy
EVENTUALLY A MUSEUM
the Castello Di Rivoli at Turin
Pontbriand, Chantal
Documenta 7
Gaboury, Michel
Payant, René
Dominique Blain, René Désilets,
Michel Gaboury
Gagné, Jeannine
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Gagné, Marc
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Gagnon, Charles
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome

Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
CHARLES GAGNON:
making and taking
Gervais, Raymond
Naître/N'être: Double You
Charles Gagnon
Graham, Robert
Photographies en couleur
colour works
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Gagnon, François-Marc
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Gagnon, Jean
Ross, Christine
T.V. or not T.V.
Gagnon, Monika
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Gaja Scienza, La
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Gale, Peggy
Monk, Philip
Museums by Artists
Galgiani, Phillip
Bérard, Serge
Richard Prince, Ellen Brooks,
George Legrady, Phillip Galgiani
Gallagher, Chris
Elder, Bruce
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada
Larouche, Michel
Chris Gallagher
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography
Gallotta, Jean-Claude
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
Garcia, David
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Garneau, Marc
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Garnet, Eldon
Grenville, Bruce
Eldon Garnet
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography
Garouste, Gérard
Payant, René
Jean-Charles Blais,
Gérard Garouste
Garrett, Rebecca
Gale, Peggy
Dark/Light
Town, Elke
Rebecca Garrett, Lyne Lapointe
Gascon, France
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise
Papineau, Jean
Repères, Art Actuel du Québec
Gasoi, Marvin
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Gaucher, Yves
Monk, Philip
Yves Gaucher
eyesight and temporality
Thériault, Normand
THE LAST PICTURE SHOWN
Yves Gaucher
Gauthier, Christiane
Meilleur, Martine
Coups d'éclat I
Tiffet, Paul
F(r)ictions: en effet(s)
Geller, Wendy
Dawkins, Heather

Appropriation/Expropriation
General Idea
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Bérard, Serge
General Idea
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Gale, Peggy
A TABLEAU VIVANT
NARRATIVES
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
Lamoureux, Johanne
GENERAL IDEA
le «conte» du temps
MÉMOIRE DE MUSÉES
figures d'amnésie
Monk, Philip
EDITORIALS: GENERAL IDEA
and the myth of inhabitation
Fiction
Museums by Artists
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Gérin, Denyse
Payant, René
Denyse Gérin
Gerdes, Ludger
Gould, Trevor
LUDGER GERDES
Gervais, André
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
Gervais, Raymond
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae
Théberge, Paul
Raymond Gervais
Gerz, Jochen
Gravel, Claire
JOCHEN GERZ:
répondre à l'imposture culturelle
par la mutilation
Monk, Philip
German Video and Performance
Gibson, Carol
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Gibson, Tom
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS
Graham, Robert
TOM GIBSON — AMONG THE
naturalists
Gilbert & George
Clark, James
Gilbert & George
Landry, Pierre
The World of Gilbert & George
Gilbert, Lorraine
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography
Gill, Don
Lawlor, Michael C.
Camera Works
Gilpin, William
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE
Gintz, Claude
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
Girard, François
Ross, Christine
T.V. or not T.V.

Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
 et de la vidéo

Girardin, René-Louis de
 Lamoureux, Johanne
 LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Girling, Oliver
 Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
 Cross Cultural Views
 Patton, Andy
 CIVIL SPACE

Girouard, Tina
 Bear, Liza
 TINA GIROUARD
 two trees in the forest
 Harlan, Calvin
 STATEMENT BY A WITNESS
 (spectator-auditor)
 Tina Girouard

Gladu, André
 Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art

Glass, Philip
 Fleming, Martha
Satyagraha
 opera by Philip Glass
 Gervais, Raymond/Robert Lepage
 PHILIP GLASS

Glier, Mike
 Monk, Philip
The Revolutionary Power
 of women's laughter
 Payant, René
Écrans politiques

Gnass, Peter
 Martin, Louis
Charles Daudelin, Peter Gnass,
 Claude Théberge
 Papineau, Jean
Repères, Art Actuel du Québec

Godard, Jean-Luc
 Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
 The World Film Festival 82
 Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 83
Le Fest. int. du nouveau cinéma
 et de la vidéo 87

Godmer, Gilles
 Payant, René
 Peinture au Québec
 une nouvelle génération
 Aurora Boréalis, Interface II

Goldberg, Roselee
 Barber, Bruce
 A BOOK REVIEW OF PERFORMANCE
 Roselee Goldberg
 live art 1909 to the present

Golub, Leon
 Dubreuil-Blondin, Nicole
Leon Golub
 Isaak, Jo Anna
Documenta 8
 Laframboise, Alain
Stations

Gonneville, Michel
 Théberge, Paul
(S)Pace

Goodwin, Betty
 Bernier, Jean-Jacques
Paterson Ewen, Betty Goodwin
 Blouin, René
Betty Goodwin
 Bogardi, Georges
 BETTY GOODWIN
 Ferguson, Bruce
 RUE MENTANA
 Betty Goodwin and Marcel Lemyre
 Fry, Jacqueline
 LE MUSÉE
 dans quelques oeuvres récentes
 Gale, Peggy
Betty Goodwin
 Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
 québécoise
 Morin, France
 BETTY GOODWIN
 Pontbriand, Chantal

OKanada

Gosselin, Claude
 Laframboise, Alain
Stations

Gould, Glenn
 Pelzer, Birgit/Caroline Van Damme
 LET'S BAN APPLAUSE
 Glenn Gould 1932-1982

Gould, Trevor
 Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
 Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
 Taillefer, Hélène
Trevor Gould

Goulet, Michel
 Gascon, France
Entre l'événement et l'histoire
 l'exposition Michel Goulet —
 Louise Robert
 Lamarche, Lise
Michel Goulet

Goupil, Romain
 Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
 The World Film Festival 82

Gourlay, Sheena
 Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation

Graff, Mark
 Locke, John W.
 EXPERIMENTAL FILM 1978
 New York/Montreal

Graham, Dan
 Dubois, Philippe
 L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
 à l'origine de la peinture:
 la photo, la vidéo
 Gale, Peggy
 A TABLEAU VIVANT

Graham, James
 Orser, Brenda
The 401 Show
 Peck, Robin
James Graham

Granche, Pierre
 Payant, René
 ENTRE-LIEUX
 les expérimentations sculpturales
 de Pierre Granche
 Perrault, Marie
Pierre Granche
 St-Pierre, Gaston
Pierre Granche

Grand, Toni
 Lupien, Jocelyne
Enzo Cucchi, Toni Grand,
 la revue Parkett

Granet, Ilona
 Monk, Philip
The Revolutionary Power
 of women's laughter

Grauerholz, Angela
 Bérard, Serge
Angela Grauerholz
 ASA 86
 Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
 subjective images

Graves, Nancy
 Morrison, Ann
 STRATA
 Nancy Graves, Eva Hesse
 Michelle Stuart, Jackie Winsor

Greenberg, Clement
 Crow, Thomas
 MODERNISME ET CULTURE DE MASSE
 dans les arts visuels

Greenberg, Reesa
 Lamoureux, Johanne
Edge and Image
 Cadrage, Image
 Poinot, Jean-Marc
 QUAND L'OEUVRE A LIEU

Greer, John
 Carr-Harris, Ian
John Greer

Grenier, Vincent
 Bérard, Serge
Vincent Grenier

Larouche, Michel
 DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
 la prééminence de l'expression
 verbale dans le jeune cinéma
 expérimental
Vincent Grenier
 Locke, John W.
 TWO FILMS, TWO FILMMAKERS
 Vincent Grenier and J.J. Murphy

Grenon, Monique
 St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
 Histoire en quatre temps

Grenville, Bruce
 Carr-Harris, Ian
The New City of Sculpture
 Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
 Randolph, Jeanne
 At the Threshold

Greyson, John
 Fischer, Barbara
Art and Community

Groombridge, Brian
 Carr-Harris, Ian
The New City of Sculpture

Grosvenor, Robert
 Morin, France
 ROBERT GROSVENOR
 Torreano, John
 ROBERT GROSVENOR
 Yasuda, Robert
 ROBERT GROSVENOR

Grotowski, Jerzy
 Krysinski, Wladimir
 SIGNES ET SENS DU CORPS
 dans le théâtre moderne

Group Material
 Isaak, Jo Anna
Documenta 8

Groupe de la veillée
 David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
 une certaine américanité

Gruben, Patricia
 Larouche, Michel
 DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
 la prééminence de l'expression
 verbale dans le jeune cinéma
 expérimental

Gruber, Steff
 Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
 et de la vidéo

Grupo de Teatro Teyacoyani
 David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
 une certaine américanité

Grupo de Titiriteros
 David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
 une certaine américanité

Guay, Louise
 Eddy, Spanish/Peter Froehlich
 BLURBS
 Canadian Performance Festival
 Montreal Museum of Fine Arts
 Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
 d'artistes visuels
 Racine, Rober
Festival de performances
 Musée des beaux-arts de Montréal

Guerre, Marc de
 Guest, Tim
Monumenta
 Payant, René
Écrans politiques

Guest, Tim
 Jodoin, André
Artists/Critics YYZ

Guetta, Roger
 Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
 d'artistes visuels

Guillot, Jacques
 Viau, René
 JACQUES GUILLOT
 Grenoble et son magasin
 de Gustave Eiffel à l'art contemporain

Guimond, Daniel
 Racine, Rober
 TÉLÉ-PERFORMANCES
 Toronto

Guimont, Sylvie
 Meilleur, Martine
Coups d'éclat I
 Taillefer, Hélène
Implosion/Explosion
 Sylvie Guimont, Michel Saulnier

Gurney, Janice
 Gagnon, Monika
Janice Gurney
 Guest, Tim
Monumenta
 Monk, Philip
 SUBJECTS IN PICTURES
 Patton, Andy
 CIVIL SPACE
 Randolph, Jeanne
 At the Threshold

Guyotat, Pierre
 Krysinski, Wladimir
 SIGNES ET SENS DU CORPS
 dans le théâtre moderne

Haacke, Hans
 Brown, Tony
 HANS HAACKE
 artist as corporate critic
 Craven, David
 HANS HAACKE AND THE AESTHETICS
 of legitimation
 Fry, Jacqueline
 LE MUSÉE
 dans quelques oeuvres récentes
Perspectives culturelles
 Cross Cultural Views
 Isaak, Jo Anna
Documenta 8
 Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
 art and criticism in the eighties
 Monk, Philip
Museums by Artists
 Sullivan, Pat
Hans Haacke

Hadid, Zaha
 Richards, Larry
 LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
 confronting the classical
 tradition as an inescapable wedge
 in architectural circumstances

Hahn, Otto
 Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
 France/U.S.A., New York ailleurs
 et autrement

Hall, John
 Fry, Philip
 JOHN HALL
 paintings and auxiliary works
 1969-1978
 Randolph, Jeanne
New Canadian Photography

Hall, Sheila
 Lawlor, Michael C.
Camera Works

Halpin, Marjorie M.
 Fry, Jacqueline
Jack Shadbolt
 and the Coastal Indian image

Hamilton Finlay, Ian
 Isaak, Jo Anna
Documenta 8
 Lamoureux, Johanne
 AUTOUR DE PROMENADES

Hampel, Gunter
 Lange, Art
 GUNTER HAMPSEL

Hansen, James
 Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante
 Claude Simard, Pierre Dorion

Haraldsson, Arni Runar
 Lawlor, Michael C.
Camera Works
 Miller, Earl
A Linear Narration
 post phallogentrism

Harding, Noel

- Cameron, Eric
ON PAINTING AND VIDEO
(upside down)
Gale, Peggy
A TABLEAU VIVANT
COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
TEMPORAL REALITIES
Eric Cameron and Noel Harding
Poissant, Louise
Noel Harding
- Haring, Keith**
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
- Hartney, Mick**
Baert, Renee
British/Canadian Video Exchange
- Hartung, Hans**
Roque, Georges
Hartung
- Hassan, Jamelie**
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Gurney, Janice/Andy Patton
Jamelie Hassan
Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
- Haughton, Devon**
Fischer, Barbara
Art and Community
- Head, Tim**
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
- Heartfield, John**
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
- Heather, Rosemary**
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
- Hefferman, Diane**
Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec
- Hergé**
Roque, Georges
Le Musée imaginaire de Tintin
Samson, Jacques
LE PANTALON DE TINTIN
- Herzog, Werner**
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Les Blank rencontre Werner Herzog
- Hesse, Eva**
Barber, Bruce
PRO BONO PUBLICO
Morrison, Ann
STRATA
Nancy Graves, Eva Hesse
Michelle Stuart, Jackie Winsor
- Heusch, Lucio de**
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise
Payant, René
Alternance
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
- Heward, John**
Campbell, James D.
John Heward
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Gopnik, I./Myrna Gopnik
JOHN HEWARD
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
- Heywood, Peter**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
- Hibbert, Juana**
Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
- d'artistes visuels
- Higgins, Dick**
Lamarche, Lise
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou
Payant, René
L'IMPORTANCE DE L'ÉVÉNEMENT
Alison Knowles et Dick Higgins
- Hill, Peter**
Oille, Jennifer
Peter Hill
- Hockney, David**
Mèredieu, Florence de
LA PHOTOGRAPHIE ET SES PROTHÈSES
- Hoffmann, Reinhild**
Pontbriand, Chantal
CALLAS DE REINHILD HOFFMANN
pouvoir et sexualité au théâtre
- Holden, Richard**
Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers
- Holland Murray, Robert**
Meilleur, Martine
Coups d'éclat I
- Holzer, Jenny**
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
Monk, Philip
The Revolutionary Power
of women's laughter
Payant, René
Écrans politiques
Town, Elke
Jenny Holzer
- Hoogstraten, Janice**
Carr-Harris, Ian
Janice Hoogstraten
- Hoolboom, Mike**
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
- Hoover, Nan**
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Hooykaas, Madelon**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
- Hopkins, John**
Meilleur, Martine
Coups d'éclat I
- Horn, Rebecca**
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
- Horne, Stephen**
Forster, Andrew
Department for the West
Grenville, Bruce
The Republic
Patton, Andy
Stephen Horne
von Mirbach, Martin
Stephen Horne
- Horvat, Miljenko**
Gervais, Raymond
MILJENKO HORVAT
- Houle, Robert**
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
- Hughes, Lynn**
Nemiroff, Diana
RHETORIC AND FIGURE
in Montreal painting now
- Hugo, Victor**
Graham, Robert
CECI TUERA CELA
the fate of a notion
- Huillet, Danielle**
Sarrazin, Stephen
L'ESPACE IMMACULÉ DANS LES FILMS
de Straub-Huillet (ne montre rien)
Le Fest. int. du nouveau cinéma 82
- Hulten, Pontus**
- Guilbaut, Serge
PARIS/PARIS ou quand la recherche
du temps mythique rend l'histoire
amnésique
- Hunter, Paul**
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
- Hurlbut, Spring**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Monk, Philip
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton
- Huser, France**
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
- Hutchings, Stephen**
Bernier, Jean-Jacques
Stephen Hutchings
- Hutton, Peter**
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montreal
- Idemitsu, Mako**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
- Il Carrozone**
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
- Immendorff, Jorge**
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
- Inglis, Clarissa**
Gould, Trevor
Clarissa Inglis
- Inuit Broadcasting Corporation**
Tuer, Dot
Response to Artists' Television
- Isaak, Jo Anna**
Laing, Carol
The Ruin of Representation
in modernist art and texts
by Jo Anna Isaak
Monk, Philip
The Revolutionary Power
of women's laughter
- Isehayek, Ilana**
Payant, René
Ilana Isehayek
- Jackson, Andrew**
Horne, Stephen
Andrew Jackson
- Jacquot, Benoît**
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
- James, Carol**
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
- James, Geoffrey**
Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers
- Jammes, Louis**
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
- Janitch, Mary**
Monk, Philip
Fiction
- Jans, Daniel**
Orser, Brenda
The 401 Show
- Jarmusch, Jim**
Larouche, Michel
Films expérimentaux
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Jarr, Alfredo**
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
- Jauran (Rodolphe de Repentigny)**
- Carani, Marie
Jauran
- Jean, Jocelyn**
Paul, Francine
Jocelyn Jean
- Jean, Monique**
Des Châtelets, Michèle/Alain
Laframboise
Le Musée des Sciences
- Jeffries, Pat**
Fischer, Barbara
Art and Community
- Jennings, Jim**
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montreal
- Jimenez, Mary**
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Jodoin, André**
Forster, Andrew
Department for the West
- Johns, Jasper**
Graham, Dan
THEATRE, CINEMA, POWER
- Johnson, Nancy**
Carr-Harris, Ian
Nancy Johnson
Monk, Philip
SUBJECTS IN PICTURES
Payant, René
Écrans politiques
Pontbriand, Chantal
Dessin—Installation
- Johnson, Terence**
Horne, Stephen
Terence Johnson
- Jolicoeur, Nicole**
Gagnon, Monika
Nicole Jolicoeur
- Joliffe, Michael**
Nemiroff, Diana
RHETORIC AND FIGURE
in Montreal painting now
Payant, René
Michael Joliffe
- Jones, Ronald**
Monk, Philip
Material Fictions
ideological facts
Response to Ronald Jones
Material Fictions
- Joseph, Clifton**
Fischer, Barbara
Art and Community
- Jumpstart**
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
- Kane, Margo**
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
- Kaurismaki, Aki**
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo 87
- Kealey, Susan**
Gagnon, Monika
Women's Work
- Keane, Tina**
Baert, Renee
British/Canadian Video Exchange
- Keeley, Shelagh**
Barber, Bruce
PRO BONO PUBLICO
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
- Kelly, Mary**
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Linker, Kate
REPRESENTATION AND SEXUALITY
Monk, Philip
The Revolutionary Power
of women's laughter
Smith, Paul
MOTHER AS SITE OF HER PROCEEDINGS
Mary Kelly's post-partum document

no essential femininity
Kennedy, Garry Neill
Barkley, Alan
GARRY KENNEDY
Fry, Jacqueline
LE MUSEE
dans quelques oeuvres récentes
Monk, Philip
Museums by Artists
Watson, Petra Rigby
David Askevold, Garry Neill Kennedy

Kennedy, Robert
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs

Kennedy, Tim
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montreal

Kennedy-Kish, Banakonda
Seaman, Patricia
Women on Site

Ketchum, Nick
Tuer, Dot
Response to Artists' Television

Kibbins, Gary
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation

Kiefer, Anselm
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds

King, Holly
Bate, David
La Magie de l'image

Payant, René
Holly King
Reade, Cyril
Holly King
Tiffet, Paul

Aspects du théâtre
et de l'artifice
Holly King

Kiopini, Christian
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture

québécoise
Payant, René
Alternance
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
Taillefer, Hélène
Christian Kiopini

Kirton, Doug
Grenville, Bruce
The Republic

Klein, Astrid
Folland, Tom
Astrid Klein
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds

Klein, Yves
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?

Klopfenstein, Clemens
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo

Knight, Richard P.
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Knorr, Karen
Bellavance, Guy
Magnificent Obsession
Mulvey, Laura
MAGNIFICENT OBSESSION

Knottenbelt, Marianna
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

Know, Sonia
Monk, Philip
Agit-Prop

Knowles, Alison
Payant, René
L'IMPORTANCE DE L'ÉVÈNEMENT
Alison Knowles et Dick Higgins

Knudsen, Christian
Burnett, David
CHRISTIAN KNUDSEN

Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise

König, Kaspar
Buchloh, Benjamin
WESTKUNST
(modernism's restkunst?)
westkunst-contemporary art
since 1939

Lamoureux, Johanne
Von hier aus
Pontbriand, Chantal
KASPER KÖNIG
skulptur in Münster

Kolbowski, Silvia
Linker, Kate
EX-POSING THE FEMALE MODEL or
on the woman who poses for money
REPRESENTATION AND SEXUALITY

Kölner Freiheit
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds

Koop, Wanda
Rans, Goldie
Wanda Koop

Koshalek, Richard
Greenberg, Reesa
RICHARD KOSHALEK
the Los Angeles MOCA
from temporary to permanent
and vice-versa

Kosuth, Joseph
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Chambres d'amis

Biennale de Venise
Landry, Pierre
Joseph Kosuth, Cathexis
Poinsot, Jean-Marc
QUAND L'OEUVRE A LIEU

Kounellis, Jannis
Barber, Bruce
PRO BONO PUBLICO
Bédard, Catherine
Jannis Kounellis
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Roque, Georges
Jan Dibbets, Kounellis

Krauss, Rosalind
Foster, Hal
RE: POST
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
dutchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
Poinsot, Jean-Marc
QUAND L'OEUVRE A LIEU

Krieghoff, Cornélius
Trudel, Jean
SANS TITRE

Krisak, Ruth
Rans, Goldie
Rae Davis, Ruth Krisak,
Wayne Walters, electric blanket 2
for Stella Taylor

Kroll, Lucien
Lachapelle, Jacques
Architectures en France
modernité/post-modernité

Kruger, Barbara
Bate, David
La Magie de l'image
Bellavance, Guy
DÉSSAISSEMENT
et réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A. New York ailleurs
et autrement

Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
Linker, Kate
REPRESENTATION AND SEXUALITY

Monk, Philip
The Revolutionary Power
of women's laughter
Payant, René
Ecrans politiques

Kummer, Raimund
Page, Barbara
Dispersions

Kuntzel, Thierry
Duguet, Anne-Marie
LES VIDÉOS DE THIERRY KUNTZEL
entre, dessus/dessous,
à peine, imperceptiblement...

Kurapel, Alberto
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité

Kwong Chi, Tseng
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

L'Abbé, Martin
Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé

Lacroix, Paul
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps

Lacy, Steve
Bouliane, Yves/Raymond Gervais
STEVE LACY

Laflamme, Claude
Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art

Lafontaine, Marie-Jo
Ross, Christine
Vidéo 84

Laframboise, Alain
Delisle, Linda
Alain Laframboise
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences

Tiffet, Paul
(r)ictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain
Verdier, Jean-Émile
Alain Laframboise

Lagacé, Michel
Payant, René
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX

Laing, Carol
Gagnon, Monika
Women's Work

Lake, Suzy
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts

Nemiroff, Diana
SUZY LAKE — IMPOSITIONS
Perrault, Marie
Suzy Lake

Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Saint-Jacques, Rosanne
Suzy Lake
une phraséologie photographique

Lamarque, Claude
Bérard, Serge
ASA 86

Lambert, Lothar
Roy, André
10e Fest. int. du nouveau cinéma

Lamothe, Michel
Bellavance, Guy
Michel Lamothe

Land, Owen
Elder, Bruce
Owen Land

Landow, George
Elder, Bruce
Owen Land

Landry, Pierre
Payant, René
Peinture au Québec
une nouvelle génération
Aurora Borealis, Interface II

Landry, Richard
Glass, Philip
RICHARD LANDRY

Langedijk, Jack
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité

Langlois, Francine
Bellavance, Guy
Falardeau-Poulin,
Francine Langlois, Jacques Méthé,
Louis Saia

Lantier, Jean
Reade, Cyril
Jean Lantier

Laplante, Myriam
Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante,
Claude Simard, Pierre Dorion
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences

Lapointe, Lyne
Des Châtelets, Michèle/Alain
Laframboise
Le Musée des Sciences
Fisher, Jennifer

La Donna Delinquenta
Martha Fleming, Lyne Lapointe
Lamoureux, Johanne
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE
Town, Elke
Rebecca Garrett, Lyne Lapointe

Lapp, Chuck
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS

Larivée, Francine
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae

Larrieu, Daniel
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse

Larsen, Dick
Gravel, Claire
Reinder Werk,
Dick Larsen, Tom Puckney

Laurin, Ginette
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse

Lavier, Bertrand
Descendre, Nadine
BERTRAND LAVIER
le plaisir et son contraire
Laframboise, Alain

Lumières, perception-projection
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Sarrazin, Stephen
Space Invaders

Lavoie, Raymond
Payant, René
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX

Lawler, Louise
Bellavance, Guy
DÉSSAISSEMENT
et réappropriation
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain

Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

Lawlor, Michael
Miller, Earl
A Linear Narration
post phallocentrism

Leaf, June
Meilleur, Martine
June Leaf

Lebedev, Vladimir
Dubreuil-Blondin, Nicole
Avant-garde russe

Lebredt, Gordon
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Leccia, Ange
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise

Légaré, Joseph
Trudel, Jean
SANS TITRE

Legrady, George
Bate, David
La Magie de l'image
Bellavance, Guy
Raymonde April, George Legrady
Bérard, Serge
Richard Prince, Ellen Brooks,
George Legrady, Phillip Galgiani
Morgan, Marie
Correspondences
Rans, Goldie
George Legrady, Floating Objects

Legris, Peter
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain

Leiser, Erwin
Marsolais, Gilles
Premier Festival international
du film sur l'art

Lemecha, Vera
Gagnon, Monika
Women's Work

Lemieux, Michel
Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé

Lemoyne, Serge
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980

Lemyre, Marcel
Ferguson, Bruce
RUE MENTANA
Betty Goodwin and Marcel Lemyre

Léonard, Georges
Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art

Le Pool
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale

Levasseur, Suzanne
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences

Levine, Les
Fry, Jacqueline
"WE ARE STILL ALIVE" de Les Levine
ou «la provocation ratée»
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Ross, Christine
T.V. or Not T.V.

Levine, Richard
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montreal

Levine, Sherry
Bellavance, Guy
DÉSSAISSEMENT
et réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain
Kibbins, Gary
THE ENDURING
of the artsystem

Lewis, Glenn
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Leclerc, Denise
Le Paradis

Lewis, Mark
Bellavance, Guy
Magnificent Obsession
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Mulvey, Laura
MAGNIFICENT OBSESSION
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine

Libeskind, Daniel

Richards, Larry
LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
confronting the classical
tradition as an inescapable wedge
in architectural circumstances

Lichtenstein, Roy
Dubreuil-Blondin, Nicole
ROY LICHTENSTEIN:
l'atelier d'artiste ou
l'auto-référence dans le pop

Limosin, Jean-Pierre
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 83

Lindblom, Gunnel
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81

Linke, Susanne
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse

Lissitsky, El
Dubreuil-Blondin, Nicole
Avant-garde russe

Lock, Édouard
Bellavance, Guy
Édouard Lock, André Martin
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse

Lock, Keith
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS

Logue, Joan
Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art

Long, Chin-San
Mèredieu, Florence de
LA PHOTOGRAPHIE ET SES PROTHÈSES

Long, Richard
Gould, Trevor
The Long Way Round
Richard Long

Longo, Robert
Payant, René
Écrans politiques

Lorenz, Julian
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran

Lorrain, Michelle
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain

Louder, Barbara
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation

Lucier, Alvin
Simon, Douglas
ALVIN LUCIER
music on a long thin wire
Sonheim, Alan
ALVIN LUCIER

Ludwig, Peter
Haacke, Hans
MUSEUMS
managers of consciousness

Lugg, Andrew
Elder, Bruce
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada

Lum, Ken
Ramsey, Ellen
Ken Lum

Lüpertz, Marcus
Crimp, Douglas
THE POSTMODERN MUSEUM
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds

Lussier, Réal
Papineau, Jean
Repères, Art Actuel du Québec

Lüthi, Urs
Grégoire, Pierre
Urs Lüthi

Lynch, David
Larouche, Michel
Films expérimentaux

Lyon, Danny
Larouche, Michel

Fotofilms

Lyotard, Jean-François
Papineau, Jean
JEAN-FRANCOIS LYOTARD
de la fonction critique
à la transformation

MacCullum, Peter
Corrigan, Philip
Spadina Avenue: A Photohistory

MacDonald, Murray
Boulanger, Chantal
Murray MacDonald
Nemiroff, Diana
Murray MacDonald
installation
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens

MacKenzie, Elizabeth
Gagnon, Monika
Elizabeth MacKenzie
Patton, Andy
CIVIL SPACE
Pontbriand, Chantal
Dessin—Installation

MacKenzie, Landon
Nemiroff, Diana
RHETORIC AND FIGURE
in Montreal painting now

MacLennan, Toby
Forster, Andrew
Toby MacLennan

MacLeod, Gary
Tiffet, Paul
Aspects du théâtre
et de l'artifice

Macuin, George
Gould, Trevor
Books by Artists

Magor, Liz
Grenville, Bruce
Object and Reference
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
Snider, Greg
Mise en scène

Mailhot, Paul
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps

Mainolfi, Luigi
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui

Malevitch, Kazimir
Dubreuil-Blondin, Nicole
Avant-garde russe
Roque, Georges
Beaubourg, Malevitch,
Architectones

Manet, Édouard
Wall, Jeff
UNITY AND FRAGMENTATION IN MANET

Mangolte, Babette
Larouche, Michel
Fotofilms

Marchessault, Janine
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs

Maria, Nicola de
Payant, René
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui

Marker, Chris
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental

Mars, Tanya
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes

Marshall, Stuart
Ross, Christine

Vidéo 84

Marshall, Robert
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto

Martin, André
Bellavance, Guy
Édouard Lock, André Martin
Payant, René
André Martin
St-Gelais, Thérèse
André Martin
Tiffet, Paul
Frictions: en effet(s)

Martin, François
Lacoue-Labarthe, Philippe
RETRAIT DE L'ARTISTE
en deux personnes

Martin, Jean-Marie
Plouffe, Paul-Albert
L'ÉLOQUENCE DES MOYENS
aperçu des peintures
de Jean-Marie Martin

Martin, Richard
Gervais, Raymond
RICHARD MARTIN
musique et participation

Martin, Ron
Fry, Philip
RON MARTIN
in regard to the black paintings
pretext and text
Monk, Philip
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton

Masaccio
Cameron, Eric
ON PAINTING AND VIDEO
(upside down)

Massey, John
Fleming, Martha
John Massey
I smell the blood
of an Englishman
Gale, Peggy
JOHN MASSEY'S ESSENTIAL REALITIES
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
Monk, Philip
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton
Pontbriand, Chantal
OKanada
Town, Elke
John Massey

Matta-Clark, Gordon
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Graham, Dan
GORDON MATTA-CLARK

Mattner, Jacob
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES

Mauri, Fabio
Blouin, René
FABIO MAURI

Mayer, Ailine
Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montreal

McCarthy, Rick
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image

McCullum, Allan
Grenville, Bruce
Ultrasurd
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

McCrum, Phillip
Lawlor, Michael C.
Camera Works
Orser, Brenda
The 401 Show

McEachern, Susan
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation
Labossière, Robert

- Susan McEachern
Murray, Carla
Susan McEachern
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
- McEwen, Jean**
Paul, Francine
Jean McEwen
- McEwen, John**
Morgan, Marie
Correspondences
Murchie, John
John McEwen
the distinctive line between
one subject and another
- McGregor, Gaile**
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
- McKay, Don**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
- McKay, John**
Richards, Larry
LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
confronting the classical
tradition as an inescapable wedge
in architectural circumstances
- McLaren, Ross**
Fleming, Martha
FILMING BUILDINGS
building films
- McMullen, Ken**
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Sarrazin, Stephen
Le Fest.int. du nouveau cinéma 83
Le Fest.int. du nouveau cinéma
et de la vidéo 87
- McNealy, Robert**
Pontbriand, Chantal
Dessin—Installation
- McWilliams, Al**
Snider, Greg
Mise en scène
- Meigs, Sandra**
Monk, Philip
SUBJECTS IN PICTURES
Payant, René
Avant-scène de l'imaginaire
Pontbriand, Chantal
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
Rhodes, Richard
Sandra Meigs
- Mekas, Jonas**
Sterbak, Jana
JONAS MEKAS
- Melnyk, Lubomir**
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
- Mercille, Louise**
St-Gelais, Thérèse
Louise Mercille
- Mertins, Detlef**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
- Merz, Gerhard**
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
- Merz, Mario**
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
- Merz, Marisa**
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
- Metcalf, Eric**
Gale, Peggy
COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
- Méthé, Jacques**
Bellavance, Guy
Falardeau-Poulin,
Francine Langlois, Jacques Méthé,
Louis Saia
- Meyerhold, Vsevolod E.**
Krynski, Wladimir
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
- Mihalcean, Gilles**
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Landry, Pierre
Détours, voire ailleurs
- Mikkanen, Raili**
Richard, Robert
LE CORPS LOGIQUE DE L'IMAGE
Raili Mikkonen 3 fois
- Milazzo, Richard**
Grenville, Bruce
Ultrasurd
- Miles, Geoff**
Bellavance, Guy
Magnificent Obsession
Mulvey, Laura
MAGNIFICENT OBSESSION
Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir
de la photographie canadienne
contemporaine
- Miles, Jonathan**
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
- Mill, Richard**
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise
Payant, René
Louise Robert, Richard Mill
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
- Miller, Bernie**
Grenville, Bruce
Bernie Miller
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture
Town, Elke
Influencing Machines
- Miller, David**
Graham, Robert
Points of View:
photographs of architecture
- Millet, Catherine**
Payant, René
CATHERINE MILLET
pour une défense de la culture
- Millet, Jean-Baptiste**
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
- Millner, Sherry**
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
- Minkoff, Gérald**
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo
- Mitchell, Eric**
Larouche, Michel
Films expérimentaux
- Mitterand, Frédéric**
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
- Molderings, Herbert**
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
- Molinari, Guido**
Morin, France/Chantal Pontbriand
- GUIDO MOLINARI
Paul, Francine
Guido Molinari
Walters, Gary
Guido Molinari
quantificateur
- Mongrain, Claude**
Morin, France
CLAUDE MONGRAIN
Payant, René
Alternance
St-Pierre, Gaston
Claude Mongrain
Elementa Naturae
- Monk, Meredith**
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
- Monk, Philip**
Carr-Harris, Ian
Philip Monk, Sentences on Art
Grenville, Bruce
Object and Reference
- Monnier, Mathilde**
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
- Moodie, Kim**
Tomas, David
Kim Moodie
- Moore, David**
Boulanger, Chantal
David Moore
Carr-Harris, Ian
David Moore, Susan Schelle
Landry, Pierre
Détours, voire ailleurs
- Moppett, Carroll**
Tousley, Nancy
Carroll Moppett
sculpture and drawings
- Moppett, Ron**
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
- Morellet, François**
Gheerbrandt, Gilles
FRANÇOIS MORELLET
- Morgan, Joey**
Talve, Merike
Joey Morgan
- Morin, Jean-Pierre**
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain
- Morin, Robert**
Ross, Christine
T.V. or Not T.V.
- Morris, Robert**
Monk, Philip
STRUCTURES FOR BEHAVIOUR
- Mouchet, Louis**
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
- Mouriéras, Claude**
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- MTV/Much Music**
Berland, Jody
SOUND, IMAGE AND THE MEDIA
rock and social reconstruction
- Mucha, Reinhard**
David, Catherine
REINHARD MUCHA
truths and lies
Virilio, Paul
REINHARD MUCHA
polar inertia
- Muller, Josef Felix**
Laframboise, Alain
Stations
- Mulvey, Laura**
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 83
Tuer, Dot
Response to Artists' Television
- Murayni, Imre**
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
- BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
- Murphy, J.J.**
Locke, John W.
TWO FILMS, TWO FILMMAKERS
Vincent Grenier and J.J. Murphy
- Murphy, Serge**
Gingras, Nicole
Serge Murphy
- Murray, Ian**
Gould, Trevor
Books by Artists
- Muybridge, Eadweard**
Larouche, Michel
Fotofilms
- Naftolin, Lisa**
Gagnon, Monika
Women's Work
- Nakajima, Ko**
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
- Nantel, Lise**
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences
- Nasgaard, Raold**
Pontbriand, Chantal
The European Iceberg
- Natale, Nolan**
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
- Naumann, Francis**
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
a centennial colloquium
- Nemiroff, Diana**
Allouche, Jocelyne
Réplique à Diana Nemiroff
Chants d'expérience
Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Graham, Robert
Reflections, Contemporary Art
since 1964 at the National
Gallery of Canada
Laing, Carol
Response to Songs of Experience
- Nesbit, Molly**
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
A Centennial Colloquium
- Neuman, Alex**
Saint-Jacques, Rosanne
Alex Neuman
recent work
- Niblett, Ralph**
Orser, Brenda
The 401 Show
- Nicol, Nancy**
Barber, Bruce
Nancy Nicol
- Nicosia, Nic**
Bate, David
La Magie de l'image
- Noël, Jean**
Payant, René
Cozic et Jean Noël
- Noguchi, Louise**
Carr-Harris, Ian
The New City of Sculpture
Grenville, Bruce
Louise Noguchi
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture
- Nolte, Gunther**
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens
- Nonas, Richard**
Morin, France
RICHARD NONAS
- Nordman, Maria**
Lamoureux, Johanne

AUTOUR DE PROMENADES

Chambres d'amis
Biennale de Venise

Nouvel, Jean

Lachapelle, Jacques
Architectures en France
modernité/post-modernité

Odenbach, Marcel

Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS

for artificial worlds

Monk, Philip

Agit-Prop

German Video and Performance

Ross, Christine/Stephen Sarrazin

Fest. int. du nouveau cinéma

et de la vidéo

Oliver, Bobbie

Alexander, A.

Compass, Beyond the Border

White, Peter

Bobbie Oliver

Oliveros, Pauline

Rea, John

PAULINE OLIVEROS

Ontani, Luigi

Payant, René

FROM LANGUAGE TO LANGUAGE

en suivant quelques oeuvres

peintes italiennes

Opéra-Fête

David, Gilbert

Débuts poussifs

d'une nouvelle saison théâtrale

Oppenheim, Dennis

Ramsden, Anne

DENNIS OPPENHEIM

it ain't what you make

it's what makes you do it

Oppenheim, Meret

Lamoureux, Johanne

AUTOUR DE PROMENADES

Osbourne, Barbara

Tuer, Dot

Response to Artists' Television

Osterwold, Tilman

Monk, Philip

Künstler aus Kanada

raume und installationen

Ostiguy, Jean-René

St-Gelais, Thérèse

Où est le fragment

Histoire en quatre temps

Oth, Jean

Dubois, Philippe

L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX

à l'origine de la peinture:

la photo, la vidéo

Ottinger, Ulrike

Page, Barbara

POURQUOI LA FEMME

ne crée-t-elle pas?

la création féminine et

les réalisatrices allemandes

Oursler, Tony

Ross, Christine

TONY OURSLER

Owens, Craig

Foster, Hal

RE: POST

Lewis, Mark

Covering Up Some Old Wounds

art and criticism in the eighties

Pablo, Luis de

Pelinski, Ramon

LUIS DE PABLO

Paiement, Alain

Fisher, Jennifer

Alain Paiement

Meilleur, Martine

Alain Paiement

Paladino, Mimmo

Payant, René

FROM LANGUAGE TO LANGUAGE

en suivant quelques oeuvres

peintes italiennes

Palestine, Charlemagne

Gervais, Raymond/Chantal

Pontbriand

CHARLEMAGNE PALESTINE

Palladio, Andrea

Foscari, Antonio/Manfredo Tafuri

UN PROCÈS POUR HÉRÉSIE

les fresques de Federico Zuccari,

la façade de Palladio

Pamart, Michel

Larouche, Michel

3e Fest. int. du film sur l'art

Panet-Raymond, Sylvie

Lessard, Denis

Festival de chorégraphies

d'artistes visuels

Théberge, Paul

(S)Pace

Panza, Giuseppe

Fischer, Hervé

GIUSEPPE PANZA

Milan, Italie, février 1976

Paolini, Giulio

Bérard, Serge

Giulio Paolini

Laframboise, Alain

Lumières, perception-projection

Lamoureux, Johanne

AUTOUR DE PROMENADES

Rogozinski, Luciana

LA POSITION CRÉPUSCULAIRE

notes sur l'art italien

d'aujourd'hui

Paradis, Marc

Ross, Christine

T.V. or Not T.V.

Parant, Jean-Luc

Sicard, Michel

MICHEL BUTOR

dialogues de boules et d'yeux

sur Jean-Luc Parant

Parent, Bob

Gervais, Raymond

BOB PARENT

Bechet to Coltrane

Parenti, Franco

Bianchi, Ruggero

OB/SCENE VS CATASTROPHE

Italian theatre 1960-1984

Parisi, Michele

Payant, René

Michele Parisi

Rogozinski, Luciana

LA POSITION CRÉPUSCULAIRE

notes sur l'art italien

d'aujourd'hui

Pasolini, Pier Paolo

Marsolais, Gilles

Le Festival des films du monde/

The World Film Festival 81

Paton, Bruce

Horich Cmoc, Bodhanna

Ten Ottawa Photographers

Patton, Andy

Forster, Andrew

Department for the West

Guest, Tim

Andy Patton

Language and Representation

Brian Boigon, Andy Patton,

Kim Tomczak

Jodoin, André

Artists/Critics YYZ

Pavlovsky, Eduardo

David, Gilbert

Festival de théâtre des Amériques

une certaine américanité

Payant, René

Godmer, Gilles

/Sandra Grant Marchand,

Pierre Landry

Réplique à René Payant

«Peinture au Québec»

Lamoureux, Johanne

D'hypothétiques confluences

Lewis, Mark

Covering Up Some Old Wounds

art and criticism in the eighties

St-Gelais, Thérèse

Où est le fragment

Histoire en quatre temps

Peck, Robin

Kennedy, Garry Neill

R. Peck

Pellegrinuzzi, Roberto

Bérard, Serge

Roberto Pellegrinuzzi

Doyon, Jacques

Roberto Pellegrinuzzi

Pontbriand, Chantal

HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ

des exemples dans l'art canadien

Pellerin, Denis

St-Gelais, Thérèse

Où est le fragment

Histoire en quatre temps

Pellerin, Guy

Boulangier, Chantal

Guy Pellerin

Lamoureux, Johanne

Guy Pellerin

Pelletier, Alain

Tiffet, Paul

Montréal tout-terrain

Penck, A.R.

Carr-Harris, Ian

A.R. Penck

Grüterich, Marlis

NATURAL EMOTIONS

for artificial worlds

Penn, Irving

Bellavance, Guy

TROIS PORTRAITISTES NEWYORKAIS

Irving Penn, Diane Arbus,

Richard Avedon

Penone, Giuseppe

Celant, Germano

GIUSEPPE PENONE

Rogozinski, Luciana

LA POSITION CRÉPUSCULAIRE

notes sur l'art italien

d'aujourd'hui

Perdriolles, Hervé

Lamoureux, Johanne

5/5 Figuration libre

France/U.S.A., New York ailleurs

et autrement

Perlini, Memè

Bianchi, Ruggero

OB/SCENE VS CATASTROPHE

Italian theatre 1960-1984

Perron, Mireille

St-Gelais, Thérèse

Où est le fragment

Histoire en quatre temps

Pethick, Jerry

Snider, Greg

Mise en scène

Petite, Marion

Cameron, Eric

ON PAINTING AND VIDEO

(upside down)

Pfahl, Vlada

Graham, Robert

Photographies en couleur

colour works

Picasso, Pablo

Kuspit, Donald B.

PICASSO

the rhetoric of rulelessness

Barber, Bruce

ARCHITECTURAL REFERENCES

post-modernism, primitivism and

parody in the architectural image

Pilon, Laurent

Poissant, Louise

Joseph Branco, Laurent Pilon,

Pierre Przysezniak

Pontbriand, Chantal

HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ

des exemples dans l'art canadien

Tiffet, Paul

F(r)ictions: en effet(s)

Piper, Adrian

Barber, Bruce

Adrian Piper

Barber, Bruce/Serge Guilbaut

ADRIAN PIPER, MARTHA ROSLER

performance as social

and cultural intervention

Pirandello, Luigi

Krysinski, Wladimir

SIGNES ET SENS DU CORPS

dans le théâtre moderne

Pistoletto, Michelangelo

Rogozinski, Luciana

LA POSITION CRÉPUSCULAIRE

notes sur l'art italien

d'aujourd'hui

Pitseolak, Peter

Blodgett, Jean

PETER PITSEOLAK

Inuit historian

Pitz, Herman

Page, Barbara

Dispersions

Plan K, Le

Krysinski, Wladimir

Le Plan K

Plessi, Fabrizio

Isaak, Jo Anna

Documenta 8

Plotek, Leopold

Beaudry, Louise

Lee Plotek

Landry, Pierre

Leopold Plotek

Leduc, Jean

Le Dessin de la jeune peinture

québécoise

Poulin, Roland
Bérard, Serge
Roland Poulin
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Morin, France
ARTPARK 1977
Lewinston, New York
Papineau, Jean
NOTES PRÉLIMINAIRES
pour accompagner Quadrature
de Roland Poulin
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens
Taillefer, Hélène
Roland Poulin

Pozzi, Lucio
Duve, Thierry de
LUCIO POZZI

Pratt, Christopher
Morgan, Marie
Correspondences

Présence Panchounette
Viau, René
IMPRESSIONS D'AFRIQUE

Presley, Elvis
Berland, Jody
SOUND, IMAGE AND THE MEDIA
rock and social reconstruction

Preston, John
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

Prince, Richard (Canada)
Kaplan, Joel H.
Richard Prince

Prince, Richard (U.S.A.)
Bate, David
La Magie de l'image
Bellavance, Guy
DÉSSAISSEMENT
et réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain
Bérard, Serge
Richard Prince, Ellen Brooks,
George Legrady, Phillip Galgiani

Proch, Don
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes

Production UAM-UNAM
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité

Przysieszniak, Pierre
Poissant, Louise
Joseph Branco, Laurent Pilon,
Pierre Przysieszniak

Public Access
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs

Puckney, Tom
Gravel, Claire
Reinder Werk,
Dick Larsen, Tom Puckney

Puni, Iwan
voir/see Pougny, Jean

Purdy, Richard
Fry, Jacqueline
Richard Purdy

Quartucci, Carlo
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984

Quinn, Cathy
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation

Rabinowitch, David
Alexander, A.
Compass, Beyond the Border
Grenville, Bruce
Object and Reference
Klepac, Walter
DAVID RABINOWITCH
the construction of vision 73/75
Monk, Philip
DAVID RABINOWITCH
recent sculpture
STRUCTURES FOR BEHAVIOUR
St-Pierre, Gaston

Sculpteurs canadiens

Rabinowitch, Royden
Fones, Robert
Royden Rabinowitch
Grenville, Bruce
Object and Reference
Klepac, Walter
ROYDEN RABINOWITCH
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens

Racine, Rober
Larocque, Martine
Rober Racine, décomposer
le sourire d'une perle

Radecki, Brigitte
Landry, Pierre
Brigitte Radecki

Radermacher, Norbert
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise

Raetz, Marcus
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES

Rainer, Yvonne
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Pontbriand, Chantal
YVONNE RAINER

Ramsden, Anne
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes

Randolph, Jeanne
Jodoin, André
Artists/Critics YYZ
Town, Elke
Influencing Machines

Randy
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto

Randy and Berenicci
Watson, Scott
Luminous Sites

Rauschenberg, Robert
Richard, Nelly
"R.O.C.I."
Rauschenberg
overseas culture interchange
Tomkins, Calvin
ROBERT RAUSCHENBERG
an essay

Raymond, Miguel
Théberge, Paul
(S)Pace

Razutis, Al
Elder, Bruce
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada
Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS
Larouche, Michel
Al Razutis

Reed, Chris
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies

Regimbald-Zeiber, Monique
Tiffet, Paul
(F)rictions: en effet(s)

Reich, Steve
Gervais, Raymond
STEVE REICH
Lange, Art
STEVE REICH life patterns

Reinder Werk
Gravel, Claire
Reinder Werk,
Dick Larsen, Tom Puckney

Reitzenstein, Reinhard
Town, Elke
Influencing Machines

Renouf, Edda
Middleton, Alain
EDDA RENOUF
Morin, France

EDDA RENOUF

Repentigny, Rodolphe de
voir/see Jauran

Reuillard, Béatrice
Nadeau, Lysanne
Béatrice Reuillard

Richards, Larry
Lebredt, Gordon
Larry Richards

Richon, Olivier
Bellavance, Guy
Magnificent Obsession
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Mulvey, Laura
MAGNIFICENT OBSESSION

Richter, Gerhard
Ferguson, Bruce/Jeffrey Spalding
GERHARD RICHTER

Riefenstahl, Leni
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?

Rihm, Wolfgang
Rivest, Johanne
Jacob Lenz

Riley, Terry
Pelinski, Ramon
TERRY RILEY

Rimmer, David
Browne, Colin
David Rimmer
re-fusing the contradictions
Elder, Bruce
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada
Larouche, Michel
Films expérimentaux

Rivette, Jacques
Roy, André
10e Fest. int. du nouveau cinéma

Robb, Bruce
Ross, Christine
T.V. or Not T.V.

Robert, Louise
Gascon, France
Entre l'événement et l'histoire
l'exposition Michel Goulet —
Louise Robert
Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise
Payant, René
Louise Robert, Richard Mill
Tiffet, Paul
(F)rictions: en effet(s)

Robertson, Clive
Barber, Bruce
Popular Songs
a record by Clive Robertson
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Gale, Peggy
EXPLAINING PICTURES TO DEAD AIR
the Robertson/Beuys admixture
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto

Robins, Blair
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Blair Robins

Rocheffort, Jean-Claude
Tiffet, Paul
Aspects du théâtre
et de l'artifice

Roche, Denis
Arrouye, Jean
MONSTRUOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES

Rockburne, Dorothea
Murray, Nancy
DOROTHEA ROCKBURNE

Rohm, Robert
Morin, France
ARTPARK 1977
Lewinston, New York

Rohmer, Eric
Marsolais, Gilles

Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81

Rosa, Hervé di
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

Rose, Peter
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental

Rose, Robina
Sarrazin, Stephen
Le Fest.int. du nouveau cinéma 82

Rosenbach, Ulrike
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo
Monk, Philip
German Video and Performance
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes

Rosenberg, Avis L.
Cameron, Vivian/Heather Dawkins,
Susan McEachern
Mirrorings

Rosenthal, Rachel
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité

Rosler, Martha
Barber, Bruce/Serge Guilbaut
ADRIAN PIPER, MARTHA ROSLER
performance as social
and cultural intervention
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
Monk, Philip
Agit-Prop

Rossiter, Alison
Gaboury, Michel
Alison Rossiter
Randolph, Jeanne
New Canadian Photography

Roth, Dieter
Gould, Trevor
Books by Artists

Rousse, Georges
Lupien, Jocelyne
GEORGES ROUSSE
ou la dérobade de l'anamorphose

Rousseau, Denis
Meilleur, Martine
Denis Rousseau

Rubin, William
Greenberg, Reesa
MOMA AND MODERNISM
the frame game
Poinot, Jean-Marc
QUAND L'OEUVRE A LIEU

Ruiz, Raoul
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 83

Runge, Erika
Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes

Ruspoli, Mario
Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art

Ryan, Cyril
Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

Ryman, Robert

Duve, Thierry de
RYMAN IRREPRODUCTIBLE

Saatchi, Charles

Haacke, Hans
MUSEUMS
managers of consciousness

Saia, Louis

Bellavance, Guy
Falardeau-Poulin,
Francine Langlois, Jacques Méthé,
Louis Saia

Salloum, Jayce

Randolph, Jeanne
New Canadian Photography

Salvadori, Remo

Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise

Salvail, Reno

Arrouye, Jean
MONSTRUOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES

Sanagan, Francis

Leclerc, Denise
Le Paradis

Sanders, Helke

Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes

Sandmark, Peter

Ross, Christine
T.V. or Not T.V.

Sankai Juku

Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse

Sasaki, Tomiyo

Watson, Scott
Luminous Sites

Satie, Eric

Racine, Rober
Fiche musique, vexations

Saulnier, Michel

Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences
Payant, René
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX
Taillefer, Hélène
Implosion/Explosion
Sylvie Guimont, Michel Saulnier
Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain

Saunders, Joyan

Randolph, Jeanne
New Canadian Photography

Saura, Carlos

Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81

Sauser-Hall, Anne

Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES

Sauvé, Danielle

Tiffet, Paul
Montréal tout-terrain

Savard, Rémi

Papineau, Jean
Sa Tâche, croit-il,
est de brosser l'histoire
à rebrousse-poil
Rémi Savard, *Destins d'Amérique*

Savoie, Roméo

Chiasson, Herménégilde
Roméo Savoie

Sawchuck, George

Tousley, Nancy
George Sawchuck

Saxe, Henry

Bérard, Serge
Henry Saxe
Fry, Philip
Concerning the Wacousta Syndrome
Gaile McGregor

The Wacousta Syndrome

HENRY SAXE
about the instrument series

Scharf, Kenny

Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs

et autrement

Schelle, Susan

Carr-Harris, Ian
David Moore, Susan Schelle

Schifano, Mario

Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui

Schinkel, Karl Friedrich

Crimp, Douglas
THE POSTMODERN MUSEUM

Schneckenburger, Manfred

Isaak, Jo Anna
Documenta 8

Schnee, Su

Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
St-Gelais, Thérèse
Su Schnee, Martha Townsend

Schofield, Stephen

Landry, Pierre
Détours, voire ailleurs

Payant, René

Stephen Schofield

Le fini d'amour

Real to Real

TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX

Schreier, Michael

Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers

Schroeder, Barbet

Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo

Schroeter, Werner

David, Gilbert
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Films expérimentaux
Roy, André
10e Fest. int. du nouveau cinéma
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 82

Schulz, Thomas

Page, Barbara
Dispersions

Schum, Gerry

Monk, Philip
Gerry Schum Tapes

Schwartz, Buky

Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher

Scott, Brian

Grenville, Bruce
Brian Scott

Scott, John

Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

Scott, Mary

Taillefer, Hélène
Mary Scott

Scott, Susan

Meilleur, Martine
Coups d'éclat I

Scott, Tim

Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Seding, Volker

Bérard, Serge
Robert Bourdeau, Corinne Bronfman,
Volker Seding, Shin Sugino

Sekula, Allan

Huginin, James R.
Photography Against the Grain:
essays and photo works 1973-1983

Allan Sekula

Labossière, Robert

Symposium on Photographic Theory

Ségnac, Arnaud

David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran

Serra, Richard

Monk, Philip
STRUCTURES FOR BEHAVIOUR

Servaas

Ross, Christine
Vidéo 84

Shadbolt, Jack

Fry, Jacqueline
Jack Shadbolt
and the Coastal Indian image
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

Shapiro, Meyer

Crow, Thomas
MODERNISME ET CULTURE DE MASSE
dans les arts visuels

Sharp, Vincent

Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

Sherman, Cindy

Bate, David
La Magie de l'image

Bellavance, Guy

DÉSSAISSEMENT

et réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain

Linker, Kate

EX-POSING THE FEMALE MODEL or
on the woman who poses for money

Rhodes, Richard

CINDY SHERMAN'S "FILM STILLS"

Sherman, Tom

Gould, Trevor
Tom Sherman

Monk, Philip

TOM SHERMAN PRESENTING TEXT

animals, weather, car crashes
and communication

Racine, Rober

TÉLÉ-PERFORMANCES

Toronto

Shim, Brigitte

Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Shire, Reid

Graham, James
Reid Shire

Shively, Tom

Graham, Robert
OBSERVATIONS OF, (AND FROM)
contemporary landscape

Shnier, John

Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Shuebrook, Ron

Clark, John
Ron Shuebrook

Siegel, Lois

Larouche, Michel
Films expérimentaux

Simard, Claude

Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante,
Claude Simard, Pierre Dorion
Lamoureux, Johanne
D'hypothétiques confluences

LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Simmons, Laurie

Bellavance, Guy
DÉSSAISSEMENT

et réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain

Linker, Kate

EX-POSING THE FEMALE MODEL or
on the woman who poses for money

Simmons, Lionel

Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS

Simon, Ana

David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du

nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran

Simonds, Charles

Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image

Simoneau, Yves

Larouche, Michel
3e Fest. int. du film sur l'art

Singleton, Becky

Monk, Philip
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton

Sioui, Pierre

Fry, Jacqueline
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views

SITE

Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image

Skoglund, Sandy

Bate, David
La Magie de l'image

Smedley, Geoffrey

Alldritt, Keith
Geoffrey Smedley

Smiley, Karen

Fry, Jacqueline
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley

Smith, James D.

Elder, Bruce
James D. Smith

Snider, Greg

Nemiroff, Diana
Greg Snider
Pontbriand, Chantal
Dessin—Installation
Watson, Petra Rigby
Greg Snider

Snow, Michael

Denis, Jean-Pierre
Sous le signe de l'oiseau moqueur
Michael Snow, The Last LP
unique last recordings of ancient
cultures

Elder, Bruce

Michael Snow

REDEFINING EXPERIMENTAL FILM

postmodernist practice in Canada

Fry, Jacqueline

LE MUSÉE

dans quelques oeuvres récentes

Fry, Philip

Concerning the Wacousta Syndrome

Gaile McGregor

The Wacousta Syndrome

Gale, Peggy

A TABLEAU VIVANT

Gervais, Raymond

MICHAEL SNOW

musics for piano, whistling,
microphone and tape recorder

Glassman, Marc

Some Uncertain Signs

Gould, Trevor

Books by Artists

Grenville, Bruce

Michael Snow

Object and Reference

Lamoureux, Johanne

Edge and Image

Cadragé, Image

Larouche, Michel

DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE

la prééminence de l'expression

verbale dans le jeune cinéma

expérimental

Films expérimentaux

Locke, John W.

Re-Visions at the Whitney

Schwartz, Snow, Watts, Behrman,

Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher

Pontbriand, Chantal

PLUS TARD, PLUS TARD...

Roque, Georges

UNE AUTRE DIMENSION

Théberge, Pierre

RAMEAU'S NEPHEW BY DIDEROT
thanx to Dennis Young by Wilma Schoen
de Michael Snow: l'introduction
Snyder, Joel
Labossière, Robert
Symposium on Photographic Theory
Soldini, Silvio
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Sonfist, Alan
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Sonne, Harriet M.
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Sonnier, Keith
Harlan, Calvin
KEITH SONNIER
Spalletti, Ettore
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Speigel, Susan
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Spero, Nancy
Jolicoeur, Nicole/Nell Tenhaaf
NANCY SPERO
defying the death machine
Laing, Carol
Nancy Spero
Landry, Pierre
Nancy Spero
Monk, Philip
The Revolutionary Power
of women's laughter
Spiegel, Stacey
Tiffet, Paul
Stacy Spiegel
Spoldi, Aldo
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Staeck, Klaus
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
Stamp, Arlene
Grenville, Bruce
Arlene Stamp
Randolph, Jeanne
At the Threshold
Stansfield, Elsa
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Steele, Lisa
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Gale, Peggy
COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
LISA STEELE
looking very closely
Tuer, Dot
Lisa Steele
Steinman, Barbara
Duchaine, Andrée
Chambres à louer
installation vidéo
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Watson, Scott
Luminous Sites
Steir, Pat
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Stella, Frank
Bogardi, Georges
Frank Stella
Sterbak, Jana
Andreae, Janice
Jana Sterbak
Oille, Jennifer
Jana Sterbak

Golem, objects as sensations
Town, Elke
Influencing Machines
Sternberg, Vladimir
Russian Constructivism
"laboratory period"
Steranko, Jim
Périnet, Francine
STERANKO, GRAPHIC NARRATIVE
Art Gallery of Winnipeg, 1978
Stöckl, Ula
Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes
Stoumen, Lou
Huginin, James R.
THE BIG SLEEP/THE FLAT DEATH
an apocryphal dialogue
Straub, Jean-Marie
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Sarrazin, Stephen
L'ESPACE IMMACULÉ DANS LES FILMS
de Straub-Huillet (ne montre rien)
Le Fest. int. du nouveau cinéma 82
Strehler, Giorgio
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Strindberg, August
Krysinski, Wladimir
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
Stuart, Michelle
Morrison, Ann
STRATA
Nancy Graves, Eva Hesse,
Michelle Stuart, Jackie Winsor
Squat Theatre
Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé
Squiers, Carol
Kolbowski, Silvia
DISCORDANT VIEWS
Sugino, Shin
Bérard, Serge
Robert Bourdeau, Corinne Bronfman,
Volker Seding, Shin Sugino
Sullivan, Françoise
Meilleur, Martine
Françoise Sullivan
Payant, René
Françoise Sullivan, rétrospective
Suquet, Jean
Gale, Peggy
Duchampics, Duchampistry,
duchampology; Marcel Duchamp:
A Centennial Colloquium
Surprenant, Céline
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Sutcliffe, Howard
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Swica, Adam
Allan, Blaine
Adam Swica
Swidzinski, Jan
Fry, Philip
LE POTAGE OUTAOUAIS
a contextual prescription/
description for Jan Swidzinski
and Hervé Fischer
Swithenbank, Gail
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Syberberg, Hans-Jurgen
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds
Larouche, Michel
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression

verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Films expérimentaux
Szarkowski, John
Crimp, Douglas
THE MUSEUM'S OLD/
the library's new subject
Szilasi, Gabor
Graham, Robert
Photographies en couleur
colour works
Tabrizian, Mitra
Bellavance, Guy
Magnificent Obsession
Lewis, Mark
Covering Up Some Old Wounds
art and criticism in the eighties
Mulvey, Laura
MAGNIFICENT OBSESSION
Tamahnous Theatre
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Tangredi, Vincent
Carr-Harris, Ian
Vincent Tangredi
Tanner, Alain
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81
Tansey, Vicki
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
Taroni, Roberto
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Tatafiore, Ernesto
Payant, René
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
Tateishi, Susan A.
Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers
Tatline, Vladimir
Dubreuil-Blondin, Nicole
Avant-garde russe
Taviani, Paolo et Vittorio
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 82
Taylor, Tom
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Tenhaaf, Nell
Bérard, Serge
Nell Tenhaaf
Thauberger, David
Tousley, Nancy
David Thauberger
paintings, drawings and prints
Théâtre de Coppe
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Théâtre Expérimental des Femmes
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Théâtre Repère de Québec
David, Gilbert
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Théâtre Zoopsie
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
Théberge, Claude
Martin, Louis
Charles Daudelin, Peter Gnass,
Claude Théberge
Théberge, Paul
Racine, Rober
Festival de performances

Musée des beaux-arts de Montréal
Thénot, Jean-Paul
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Thériault, Normand
Morin, France/Chantal Pontbriand
NORMAND THÉRIAULT
Québec 75, une stratégie
Payant, René
Peinture au Québec
une nouvelle génération
Aurora Borealis, Interface II
Thibault, Alain
Théberge, Paul
(S)Pace
Thomas, Ann
Fry, Jacqueline
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley
Thomas, Jonathan
Alexander, A.
Compass, Beyond the Border
Tilbury, John
Pelinski, Ramon
JOHN TILBURY
Tinguely, Jean
Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention?
Tod, Joanne
Monk, Philip
SUBJECTS IN PICTURES
Patton, Andy
CIVIL SPACE
Joanne Tod, Replications
Dark-Haired Girls
Payant, René
Écrans politiques
Tomas, David
Cambrosio, Alberto
DAVID TOMAS
pour une pratique négative
de la photographie
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Landry, Pierre
Débats, voire ailleurs
Lebret, Gordon
David Tomas
Nemiroff, Diana
Tim Clark, David Tomas
Racine, Rober
ÉCRIRE UNE INSTALLATION
ou installer l'écriture?
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae
Watson, Scott
Luminous Sites
Tomczak, Kim
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Guest, Tim
Language and Representation
Brian Boigon, Andy Patton,
Kim Tomczak
Tosa, Naoko
Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
Touissoux, Françoise
Payant, René
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
Toupin, Gilles
Papineau, Jean
Mort de l'art ou agonie
de la critique? Notes sur Éloge
et procès de l'art moderne de
J.-C. Dussault et G. Toupin
Tourbin, Dennis
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Tousignant, Serge
Graham, Robert
Photographies en couleur
colour works
Rans, Goldie

The Mask of Objectivity
subjective images
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980
Tiffet, Paul
Serge Tournant
Townsend, Martha
Fisher, Jennifer
Martha Townsend
St-Gelais, Thérèse
Su Schnee, Martha Townsend
Trakas, George
Monk, Philip
STRUCTURES FOR BEHAVIOUR
Pontbriand, Chantal
GEORGE TRAKAS
Trent, Adrienne
Grenville, Bruce
The Republic
Tresgot, Annie
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Trionfo, Also
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Trotta, Margarethe von
Légaré, Jocelyne
Les Années de plomb
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 82
Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes
Trudel, Gisèle
Telfer, Gary
Gisèle Trudel
Tsukerman, Slava
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 82
Tuer, Dot
Jodoin, André
Artists/Critics YZY
McClellan, Michelle
Response to Dot Tuer
"To Speak of Difference"
Turrell, James
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Ursuliak, Harold
Miller, Earl
A Linear Narration
post phallogentrism
Valotaire, Suzanne
Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
d'artistes visuels
van Der Keuken, Johan
Billard, Jean Antonin
JOHAN VAN DER KEUKEN
un cinéaste qui démythifie
le réel, pas de liberté
sans inquiétude
van Gogh, Theo
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Van Halm, Renée
Grenville, Bruce
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture
The Republic
Pontbriand, Chantal
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
RENÉE VAN HALM
la problématique postmoderne
de l'hybride
Randolph, Jeanne
Renée Van Halm

Tiffet, Paul
Aspects du théâtre
et de l'artifice
F(r)ictions: en effet(s)
Vazan, Bill
Lamoureux, Johanne
Edge and Image
Cadrage, Image
Verjux, Michel
Laframboise, Alain
Lumières, perception-projection
Vermeiren, Didier
Duve, Thierry de
DIDIER VERMEIREN
Vertu, Suzanne
Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec
Vidéocabaret Fête
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Viger, Louise
Boulanger, Chantal
L'INSTALLATION:
au-delà de l'in situ
Jocelyne Allouche, Mario
Bouchard, Louise Viger
Lamoureux, Johanne
Gilbert Boyer, Louise Viger
Waquant, Michèle
350° Autour de l'objet
Gilbert Boyer, Louise Viger
Vilmouth, Jean-Luc
Gould, Trevor
OBJECT & IMAGE
some remarks on the sculpture
of Jean-Luc Vilmouth
Roberts, John
URBAN RENEWAL
new British sculpture
Viola, Bill
Duguet, Anne-Marie
LES VIDÉOS DE BILL VIOLA
une poétique de l'espace-temps
Lebrecht, Gordon
Terminal Signs
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Vitez, Antoine
David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran
Vogt, Christian
Graham, Robert
Photographies en couleur
colour works
vom Bruch, Klaus
Monk, Philip
German Video and Performance
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
von Aleman, Claudia
Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes
Wachtel, Julie
Grenville, Bruce
Ultrasurd
Wade, Nicholas
Merritt, David
Nicholas Wade
Wagner, Richard
Nattiez, Jean-Jacques
COMMENT PEUT-ON ÊTRE WAGNÉRIEN?
Wainio, Carol
Fleming, Martha
Carol Wainio, Joyce Wieland
Girling, Oliver
Carol Wainio
Payant, René
Écrans politiques
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal

Taillefer, Hélène
Danielle Fillion, Carol Wainio
Wajda, Andrzej
Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81
Walker, Douglas
Randolph, Jeanne
At the Threshold
Scott, John
Doug Walker
Walker, Robert
Bérard, Serge
Robert Walker
Heyer, Paul
CROSS IDEOLOGICAL REFERENTS:
some comments on a recent series
by Robert Walker
Walker, Wendy
Ross, Christine
T.V. or Not T.V.
Wall, Jeff
Lawlor, Michael C.
Camera Works
Wallace, Brenda
Morin, France
BRENDA WALLACE
on parallel galleries
Fry, Jacqueline/Allan McKay,
Doris Shadbolt
Response to Brenda Wallace
"Art Galleries and Canada Council
Funding"
Wallace, Ian
Lawlor, Michael C.
Camera Works
Walmsley, Ben
Grenville, Bruce
The Republic
Walters, Wayne
Rans, Goldie
Rae Davis, Ruth Krisak,
Wayne Walters, electric blanket 2
for Stella Taylor
Wan, Theodore
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
Waquant, Michèle
St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Warhol, Andy
Graham, Dan
THEATRE, CINEMA, POWER
Watson, Scott
Snider, Greg
Mise en scène
Watts, Robert
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
Weiner, Lawrence
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Weiss, David
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
Welling, James
Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
Welsh, Jeremy
Baert, Renee
British/Canadian Video Exchange
Wenders, Wim
Sarrazin, Stephen
Le Fest. int. du nouveau cinéma 82
Le Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo 87
Werden, Rodney
Patterson, Andrew
Rodney Werden
Wéry, Marthe
Duve, Thierry de
MARTHE WÉRY
la peinture de près ou de loin

West, Julie
Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse
West, Kathleen
Fischer, Barbara
Art and Community
Westerlund, Mia
St-Pierre, Gaston
Sculpteurs canadiens
White, Peter
MIA WESTERLUND'S
pictorial sculpture
White, Carolyn
Payne, Andrew
Carolyn White
White, Norman
Roque, Georges
UNE AUTRE DIMENSION
Town, Elke
Influencing Machines
Whiten, Colette
Laing, Carol
Colette Whiten
Whiten, Tim
Morin, France
ARTPARK 1977
Lewinston, New York
Whiteside, George
Carroll, Nancy
George Whiteside
Rans, Goldie
The Mask of Objectivity
subjective images
Whitlock, An
Taillefer, Hélène
An Whitlock
Whittome, Irene F.
Fry, Jacqueline
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Lamoureux, Johanne
Irene Whittome
parcours en salles
Payant, René
IRÈNE WHITTOME
le discours blanc, de l'invention
du classement au classement
de l'invention
St-Gelais, Thérèse
Irene F. Whittome
St-Pierre, Gaston
Elementa Naturae
Wieland, Joyce
Fleming, Martha
Carol Wainio, Joyce Wieland
Gould, Trevor
Books by Artists
Wiitasalo, Shirley
Ferguson, Bruce
Shirley Wiitasalo
Monk, Philip
Fiction
SUBJECTS IN PICTURES
Ramsden, Anne
RECENT PAINTINGS
by Shirley Wiitasalo
Willis, Catherine
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Wilson, Robert
Nattiez, Jean-Jacques
COMMENT PEUT-ON ÊTRE WAGNÉRIEN?
Winkle, Alison
Baert, Renee
British/Canadian Video Exchange
Winsor, Jackie
Johnson, Ellen H.
JACKIE WINSOR
Morrison, Ann
STRATA
Nancy Graves, Eva Hesse,
Michelle Stuart, Jackie Winsor
Winters, Robin
Lamoureux, Johanne
Chambres d'amis
Biennale de Venise
Wodiczko, Krzysztof
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Glassman, Marc

Some Uncertain Signs

Isaak, Jo Anna

Documenta 8

Lamoureux, Johanne

Chambres d'amis

Biennale de Venise

Monk, Philip

Krzysztof Wodiczko

Wollen, Peter

Glassman, Marc

Some Uncertain Signs

Sarrazin, Stephen

Le Fest. int. du nouveau cinéma 83

Le Fest. int. du nouveau cinéma

et de la vidéo 87

Wong, Paul

Gale, Peggy

COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL

Ross, Christine

T.V. or Not T.V.

Watson, Scott

Luminous Sites

Wong, Mega Vun

Seaman, Patricia

Women on Site

Wonnacott, Justin

Horich Cmoc, Bodhanna

Ten Ottawa Photographers

Woodrow, Bill

Gould, Trevor

Roland Brener, Bill Woodrow

Roberts, John

URBAN RENEWAL

new British sculpture

Woodrow, Paul

Fry, Jacqueline

LE MUSÉE

dans quelques oeuvres récentes

Wooster Group

David, Gilbert

Festival de théâtre des Amériques

une certaine américanité

Wright, Annie

Ross, Christine

3e Fest. int. de films

et de vidéos de femmes

Wright, Jane

Baert, Renee

British/Canadian Video Exchange

Wynngaarden, Cornelia

Watson, Scott

Luminous Sites

Xanthos, Irene

Andreae, Janice

Irene Xanthos

Yajima, Michiko

St-Pierre, Gaston

Elementa Naturae

Yamamoto, Keigo

Ross, Christine

Vidéo 84

Yanagamachi, Mitsuo

Larouche, Michel

14e Fest. int. du nouveau cinéma

et de la vidéo

Youldon, Anne

Tiffet, Paul

Montréal tout-terrain

Young, La Monte

Pelinski, Ramon

LA MONTE YOUNG/MARIAN ZAZEELA

upon hearing a performance

of The Well-Tuned Piano

Young Adults, The

Eddy, Spanish/Peter Froehlich

BLURBS

Canadian Performance Festival

Montreal Museum of Fine Arts

Racine, Rober

Festival de performances

Musée des beaux-arts de Montréal

Zazeela, Marian

Pelinski, Ramon

LA MONTE YOUNG/MARIAN ZAZEELA

upon hearing a performance

of The Well-Tuned Piano

Zorio, Gilberto

Lamoureux, Johanne

AUTOUR DE PROMENADES

Rogozinski, Luciana

LA POSITION CRÉPUSCULAIRE

notes sur l'art italien

d'aujourd'hui

Zuccari, Federico

Foscari, Antonio/Manfredo Tafuri

UN PROCÈS POUR HÉRÉSIE

les fresques de Federico Zuccari,

la façade de Palladio

Zuck, Tim

Morgan, Marie

Correspondences

Zwartjes, Frans

Larouche, Michel

Films expérimentaux

Thèmes Themes

Architecture Architecture

Annear, Judy
JOHANNES CLADDERS
Mönchengladbach
in the hands of the museum director
and the architect
Städtisches Museum Abteiberg

Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image

Charney, Melvin
A VENICE CONSTRUCTION:
"a banquet..."
SIGNS OF RECOGNITION
ciphers of deception

Crimp, Douglas
THE POSTMODERN MUSEUM

Fisher, Jennifer
Alain Païement

Fleming, Martha
FILMING BUILDINGS
building films

Foscari, Antonio/Manfredo Tafuri
UN PROCÈS POUR HÉRÉSIE
les fresques de Federico Zuccari,
la façade de Palladio

Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Gale, Peggy
EVENTUALLY A MUSEUM
the Castello di Rivoli at Turin

Ghafouri, Mehdi
THE MUSEUM BUILDING
and Its Architectural Expression
art museum as monument

Graham, Dan
GORDON MATTA-CLARK

Graham, Robert
CECI TUERA CELA
the fate of a notion
Points of View:
photographs of architecture

Grauerholz, Angela/Anne Ramsden
BERND/HILLA BECHER
photographing industrial
architecture

Grenville, Bruce
BRIAN BOIGON
"... a spectacle of demolition"

Guest, Tim
Language and Representation
Brian Boigon, Andy Patton,
Kim Tomczak

Lachapelle, Jacques
Architectures en France
modernité/post-modernité

Lamoureux, Johanne
MÉMOIRE DE MUSÉES
figures d'amnésie

Lebrecht, Gordon
Larry Richards

Lessard, André
Transformations
in modern architecture

Martin, Louis
Charles Daudelin, Peter Gnass,
Claude Théberge

Payant, René
ENTRE-LIEUX
les expérimentations sculpturales
de Pierre Granche

TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX

Pontbriand, Chantal
JEAN-LOUIS FROMENT
le Musée d'art contemporain
de Bordeaux

MELVIN CHARNEY

Richards, Larry
LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
confronting the classical
tradition as an inescapable wedge
in architectural circumstances

Roque, Georges
Beaubourg, Malevitch,

Architectones

Rousseau, Jacques
DU LIEU, VU DU LIEU VU

Shapiro, Barbara E.
A Measure of Consensus
Canadian architecture in
transition

Théberge, Pierre
NOUVEAU MUSÉE:
muséologie nouvelle?
le Musée des beaux-arts de Montréal

Bande dessinée Comic Strip

Barber, Bruce
APPROPRIATION/EXPROPRIATION
convention or intervention ?

Graff, Tom
Pork Roasts: 250 Feminists
cartoons

Périnet, Francine
STERANKO, GRAPHIC NARRATIVE
Art Gallery of Winnipeg, 1978

Roque, Georges
Le Musée imaginaire de Tintin

Samson, Jacques
LE PANTALON DE TINTIN

Cinéma Cinema

Allan, Blaine
Adam Swica

Bail, René
MANIFESTE POUR LE CINÉMA LIBRE

Bellavance, Guy
Falardeau-Poulin,
Francine Langlois, Jacques Méthé,
Louis Saia

Bérard, Serge
Vincent Grenier

Billard, Jean Antonin
IMAGES EN CRISE D'UN CINÉMA
en désespoir de cause
JOHAN VAN DER KEUKEN
un cinéaste qui démythifie
le réel, pas de liberté
sans inquiétude

Blouin, René
FABIO MAURI

Browne, Colin
David Rimmer
re-fusing the contradictions

Carpi, Cioni
Les Transfigurations

Carr-Harris, Ian
Sans titre/Untitled

Cornwell, Regina
LE CINÉMA STRUCTURAL:
dix ans plus tard

Couture, Denis
Le Fest. int. de cinéma en 16mm

David, Gilbert
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le Théâtre à l'écran

Duchaine, Andrée
RENÉ BAIL autour du manifeste

Elder, Bruce
Michael Snow
Owen Land
REDEFINING EXPERIMENTAL FILM
postmodernist practice in Canada

Fleming, Martha
FILMING BUILDINGS
building films

Forster, Andrew
Toby MacLennan

Gale, Peggy
Dark/Light
LOTHAR BAUMGARTEN'S THE ORIGIN
of the night

Graham, Dan

THEATRE, CINEMA, POWER

Grenier, Vincent
Cinéma

Grenville, Bruce
Michael Snow

Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds

Koller, George Csaba
VISIONARY EXPERIMENTS

Landry, Pierre
The World of Gilbert & George

Larouche, Michel
Al Razutis
Chris Gallagher
DES MOTS QUI FONT (L') IMAGE
la prééminence de l'expression
verbale dans le jeune cinéma
expérimental
Films expérimentaux
Fotofilms
Gérard Courant
Les Blank rencontre Werner Herzog
Photographie/Cinéma
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
3e Fest. int. du film sur l'art
Vincent Grenier

Légaré, Jocelyne
Les Années de plomb

Lessard, Denis
Les Films de Kenneth Anger

Locke, John W.
EXPERIMENTAL FILM 1978
New York/Montreal
INDEPENDENT, EXPERIMENTAL,
avant-garde film, a clarification
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
TWO FILMS, TWO FILMMAKERS
Vincent Grenier and J.J. Murphy

MacKenzie, Landon
AUTOBIOGRAPHY
real by reel

Marin, Louis
L'ART D'EXPOSER...
notes de travail en vue
d'un scénario

Marsolais, Gilles
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 81
Le Festival des films du monde/
The World Film Festival 82
Premier Festival international
du film sur l'art

McCall, Anthony
LE CINÉMA COMME AGENT CATALYSEUR
Long Film for Ambient Light

Page, Barbara
POURQUOI LA FEMME
ne crée-t-elle pas?
la création féminine et
les réalisatrices allemandes

Petric, Vlada
LE CINÉMA QUÉBÉCOIS AU CARREFOUR
an oblique view by a foreigner

Pontbriand, Chantal
PIERRE FALARDEAU
sur le film et le vidéo au Québec

YVONNE RAINER

Roque, Georges
UNE AUTRE DIMENSION

Ross, Christine
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes

Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo

Roy, André
10e Fest. int. du nouveau cinéma

Saint-Hilaire, Michèle
CHANTAL AKERMAN

Sarrazin, Stephen
L'ESPACE IMMACULÉ DANS LES FILMS
de Straub-Huillet (ne montre rien)
Le Fest. int. du nouveau cinéma 82

Le Fest. int. du nouveau cinéma 83

Le Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo 87

Sterbak, Jana
JONAS MEKAS

Théberge, Pierre
RAMEAU'S NEPHEW BY DIDEROT
thank to Dennis Young by Wilma Schoen
de Michael Snow: l'introduction

Tuer, Dot
Sharon Cook

Verner, Lorraine
Ma vie, ma mort
de Pier Paolo Pasolini,
Kathy Acker, Richard Foreman

Danse Dance

Bellavance, Guy
Édouard Lock, André Martin

Brown, Trisha
A Profile

Celant, Germano
SIMONE FORTI

Lessard, Denis
Festival de chorégraphies
d'artistes visuels

Payant, René
Françoise Sullivan, rétrospective

Pontbriand, Chantal
CALLAS DE REINHILD HOFFMANN
pouvoir et sexualité au théâtre

YVONNE RAINER

Poulin, Isabelle
Fest. int. de nouvelle danse

Théberge, Paul
(S)Pace

Installation Installation

Acconci, Vito
Documenta 6 et les artistes

Andreae, Janice
Jana Sterbak

Bédard, Catherine
Daniel Buren
Jannis Kounellis

Bérard, Serge
ASA 86
General Idea
Giulio Paolini
MOVE, REMOVE
Roberto Pellegrinuzzi

Bernier, Jean-Jacques
Tom Dean

Boulanger, Chantal
Eva Brandl
L'INSTALLATION:
au-delà de l'in situ
Jocelyne Allouche, Mario
Bouchard, Louise Viger
Murray MacDonald

Brown, Tony
HANS HAACKE
artist as corporate critic

Cambrosio, Alberto
DAVID TOMAS
pour une pratique négative
de la photographie

Carr-Harris, Ian
David Moore, Susan Schelle
Sans titre/Untitled
Vincent Tangredi

Celant, Germano
GIUSEPPE PENONE

Chiasson, Herménégilde
Romeo Savoie

Craven, David
HANS HAACKE AND THE AESTHETICS
of legitimation

Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation

Dean, Max

11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
**Des Châtelets, Michèle/Alain
Laframboise**
Le Musée des Sciences
Descendre, Nadine
BERTRAND LAVIER
le plaisir et son contraire
Doyle, Judith
222 Warehouse
Doyon, Jacques
Roberto Pellegrinuzzi
Dubois, Christine
Dominique Blain
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo
Duchaine, André
Chambres à louer
installation vidéo
Duguet, Anne-Marie
LES VIDÉOS DE BILL VIOLA
une poétique de l'espace-temps
LES VIDÉOS DE THIERRY KUNTZEL
entre, dessus/dessous,
à peine, imperceptiblement...
Duve, Thierry de
À PROPOS DU READYMADE
DIDIER VERMEIREN
LUCIO POZZI
MARTHE WÉRY
la peinture de près ou de loin
RÉFÉRENCE FAITE
New York, N.Y. de
Pierre Boogaerts
RYMAN IRRÉPRODUCTIBLE
Eyland, Cliff
Michael Fernandes
Ferguson, Bruce
RUE MENTANA
Betty Goodwin and Marcel Lemyre
Fischer, Barbara
Art and Community
Fish, Robert
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Fisher, Jennifer
Alain Paiement
La Donna Delinquenta
Martha Fleming, Lyne Lapointe
Fleming, Martha
Carol Wainio, Joyce Wieland
John Massey
I smell the blood
of an Englishman
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Forster, Andrew
Department for the West
Toby MacLennan
Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture
Freitas, Leslie J. de
Andrew Forster
Fry, Jacqueline
Edward Poitras
LE MUSÉE
dans quelques oeuvres récentes
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Richard Purdy
Stardusters
Fry, Philip
MAX DEAN
three projects and
the theory of open art
ON DESCRIPTION
notes on the installation of
Stephen Cruise's "Bitsandspecies"
Gagnon, Monika
Elizabeth MacKenzie
Nicole Jolicoeur
Women's Work
Gale, Peggy
A TABLEAU VIVANT
Dark/Light
JOHN MASSEY'S ESSENTIAL REALITIES
NARRATIVES

TEMPORAL REALITIES
Eric Cameron and Noel Harding
Gervais, Raymond
BIG BANG ET POSTMODERNITÉ
DU JARDIN EN MUSIQUE
LIENS DU QUÉBEC
avec la modernité en musique
des origines à aujourd'hui
Naître/N'être: Double You
Charles Gagnon
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
RICHARD MARTIN
musique et participation
Gildemyn, Marie-Pascale
MARCEL BROODTHAERS,
poète, artiste
Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante,
Claude Simard, Pierre Dorion
Gould, Trevor
Clarissa Inglis
The Long Way Round
Richard Long
LUDGER GERDES
Tom Sherman
Graham, Dan
GORDON MATTA-CLARK
Graham, Robert
DONIGAN CUMMING
undoing documentary
OBSERVATIONS OF, (AND FROM)
contemporary landscape
RITUAL AND CAMERA
Gravel, Claire
JOCHEN GERZ:
répondre à l'imposture culturelle
par la mutilation
Grenville, Bruce
Bernie Miller
BRIAN BOIGON
"... a spectacle of demolition"
Brian Scott
Eldon Garnet
Lee Dickson
MAPPING THE SURFACE:
the process of recent
Toronto sculpture
Melvin Charney
The Republic
Robin Collyer
Stephen Horne
Toronto: A Play of History
Vera Frenkel (1982)
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds
Guest, Tim
Language and Representation
Brian Boigon, Andy Patton,
Kim Tomczak
Guilbaut, Serge
DANIEL BUREN
un autre style: la colonne burennique
Gurney, Janice/Andy Patton
Jamelie Hassan
Harlan, Calvin
KEITH SONNIER
Horne, Stephen
Andrew Jackson
Jenkins, Patrick
Mark Adair
Jodoin, André
Kim Adams
Kennedy, Garry Neill
R. Peck
Kibbins, Gary
THE ENDURING
of the artsystem
Labossière, Robert
Susan McEachern
Laframboise, Alain
Raymonde April
Lamarche, Lise
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou
Lamoureux, Johanne
AUTOUR DE PROMENADES
Chambres d'amis
Biennale de Venise
5/5 Figuration libre

France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
D'hypothétiques confluences
GENERAL IDEA
le «conte» du temps
Gilbert Boyer, Louise Viger
Irene Whittome
parcours en salles
LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE
Melvin Charney
ou l'illusion de la preuve
MÉMOIRE DE MUSÉES
figures d'amnésie
Lamoureux, Johanne
/Stephen Sarrazin
Via New York
Landry, Pierre
Brigitte Radecki
Carl Andre — Hollis Frampton
12 Dialogues 1962-1963
Détours, voire ailleurs
Eva Brandl, Jean-Marie Delavalle
Larocque, Martine
Rober Racine, décomprendre
le sourire d'une perle
Lebredt, Gordon
David Tomas
Lessard, Denis
Raymonde April
Sylvie Bouchard
Linker, Kate
REPRESENTATION AND SEXUALITY
Lupien, Jocelyne
Eva Brandl
Lypchuk, Donna
Tony Brown
Massey, John
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Meilleur, Martine
Alain Paiement
Denis Rousseau
Interface III
Jocelyne Allouche
Pierre Dorion, Claude Simard
Merritt, David
Nicholas Wade
Monk, Philip
THE DEATH OF STRUCTURE
EDITORIALS: GENERAL IDEA
and the myth of inhabitation
Fiction
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton
Ian Carr-Harris
Krzysztof Wodiczko
Künstler aus Kanada
räume und installationen
Lothar Baumgarten
Museums by Artists
Tony Brown
Moreau, Yvan
Andrée Baillargeon
Morgan, Marie
Correspondences
Morin, France
BETTY GOODWIN
Murchie, John
John McEwen
the distinctive line between
one subject and another
Michael Fernandes
and Bruce Campbell
the source-an opening
Murray, Carla
Susan McEachern
Nadeau, Lianne
Béatrice Reuillard
Nemiroff, Diana
Greg Snider
Ian Carr-Harris
a demonstration
Murray MacDonald
installation
Tim Clark, David Tomas
Ostiguy, Brigitte
Guy Bourassa
Page, Barbara
Dispersions
Payant, René
Alternance

L'Arte povera, l'art conceptuel
et les mythologies individuelles
en Europe
Fragments et Figures
Avant-scène de l'imaginaire
Cozic et Jean Noël
Écrans Politiques
ENTRE-LIEUX
les expérimentations sculpturales
de Pierre Granche
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
IRÈNE WHITTOME
le discours blanc, de l'invention
du classement au classement
de l'invention
Stephen Schofield
Le fini d'amour
Real to Real
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX
UNE AMBIGUÏTÉ RÉSISTANTE
Peck, Robin
James Graham
Perrault, Marie
Pierre Granche
Plouffe, Paul-Albert
Jocelyne Allouche
JOSEPH BEUYS
avers et revers
Poissant, Louise
Joseph Branco, Laurent Pilon,
Pierre Przysieznik
Noel Harding
Pontbriand, Chantal
Carl Andre
14 Written Answers to Questions
Corridart censuré
Dessin—Installation
The European Iceberg
GEORGE TRAKAS
HISTOIRE ET POSTMODERNITÉ
des exemples dans l'art canadien
Judy Chicago
KASPER KÖNIG
skulptur in Münster
MELVIN CHARNEY
PLUS TARD, PLUS TARD...
Michael Snow
RENÉE VAN HALM
la problématique postmoderne
de l'hybride
Racine, Rober
CRÉER À REBOURS VERS LE RÉCIT
ÉCRIRE UNE INSTALLATION
ou installer l'écriture?
Ramsden, Anne
DENNIS OPPENHEIM
it ain't what you make
it's what makes you do it
Ramsey, Ellen
Ken Lum
Randolph, Jeanne
Renée Van Halm
Stephen Cruise
Rans, Goldie
Wanda Koop
Reade, Cyril
Jean Lantier
Rhodes, Richard
ELIZABETH EWART AT P.S.1
Sandra Meigs
Victor Burgin
Richard, Robert
LE CORPS LOGIQUE DE L'IMAGE
Raili Mikkanen 3 fois
Steven Curtin
Richards, Larry
LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS
confronting the classical
tradition as an inescapable wedge
in architectural circumstances
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Roque, Georges
Jan Dibbets, Kounellis
UNE AUTRE DIMENSION
Ross, Christine

TONY OURSLER
Vidéo 84
St-Gelais, Thérèse
André Martin
Irène F. Whittome
Judy Chicago
Linda Covit
Louise Mercille
Où est le fragment
 Histoire en quatre temps
Sorel Cohen
St-Pierre, Gaston
Céline Baril
Elementa Naturae
Pierre Granche
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980
Sarrazin, Stephen
Space Invaders
Saunders, Joyan
Max Dean, Pass It On
Smith, Paul
 MOTHER AS SITE OF HER PROCEEDINGS
 Mary Kelly's post-partum document
 no essential femininity
Snider, Greg
Mise en scène
Sullivan, Pat
Hans Haacke
Taillefer, Hélène
Trevor Gould
Talve, Merike
Joey Morgan
Telfer, Gary
Gisèle Trudel
Théberge, Paul
Raymond Gervais
Tiffet, Paul
Aspects du théâtre
 et de l'artifice
Céline Baril
F(r)ictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain
Stacy Spiegel
Town, Elke
Influencing Machines
Jenny Holzer
John Massey
Rebecca Garrett, Lyne Lapointe
Townsend-Gault, Charlotte
Brad Brace
Viau, René
 IMPRESSIONS D'AFRIQUE
 PHILIPPE CAZAL de A à Z
von Mirbach, Martin
Stephen Horne
Waquant, Michèle
350° Autour de l'objet
Gilbert Boyer, Louise Viger
Watson, Scott
Luminous Sites
Zaugg, Rémy
 UNE LETTRE

Livres d'artiste Artists' Books

Celant, Germano
 GIUSEPPE PENONE
Fischer, Barbara
Art and Community
Gagnon, Monika
Nicole Jolicoeur
Gould, Trevor
Books by Artists
Payant, René
Les Livres d'artistes

Muséologie, colloques et débats Curating, Conferences and Issues

Acconci, Vito
 Documenta 6 et les artistes
Adorno, Theodor W.
 L'INDUSTRIE CULTURELLE REVISITÉE
Allouche Jocelyne
 Réplique à Diana Nemiroff

Chants d'expérience
Ames, Michael M.
 IS THE McDONALD HAMBURGER
 a work of art? a discourse
 on popular aesthetics and
 unpopular curators
Annear, Judy
 JOHANNES CLADDERS
 Mönchengladbach
 in the hands of the museum director
 and the architect
 Städtisches Museum Abteiberg
Askevoid, David
 Ask Not What Our Country
 can do for us...
 New Artspace Conference
Baert, Renee
 Fifth Network, Cinquième Réseau
Bail, René
 MANIFESTE POUR LE CINÉMA LIBRE
Baldessari, John
 Ask Not What Our Country
 can do for us...
 New Artspace Conference
Barber, Bruce
 APPROPRIATION/EXPROPRIATION
 convention or intervention?
 ARCHITECTURAL REFERENCES
 post-modernism, primitivism and
 parody in the architectural image
Evidence of the Avant-Garde
 since 1957, selected works from
 the collection of Art Metropole
 PRO BONO PUBLICO
Bate, David
La Magie de l'image
Bellavance, Guy
 JEAN BAUDRILLARD
 le cristal se venge
 LA MANIÈRE ET LA MESURE
 Un débat conventionnel:
 la photographie et l'art
 contemporain
Bérard, Serge
Artropolis
Beuys, Joseph
 Upon reception of a PhD in F. A.
 from the Nova-Scotia College
 of Art and Design (NSCAD)
 introd. en français de Bill Toole
Bicocchi, Maria Gloria
 USE AND MISUSE OF VIDEOTAPE
 in Europe, a question of
 misunderstanding and
 improvisation
Billard, Jean Antonin
 IMAGES EN CRISE D'UN CINÉMA
 en désespoir de cause
Blodgett, Jean
 PETER PITSEOLAK
 Inuit historian
Blouin, René
 Fifth Network, Cinquième Réseau
Bogardi, Georges
 Citizenship Regulations
 at Canada Council
Bradley, Jessica
The New Arts Space Comes of Age
Bradley, Jessica/Diana Nemiroff
 Response to Chantal Pontbriand
 «Chants d'expérience»
Brown, Tony
 HANS HAACKE
 artist as corporate critic
Buchloh, Benjamin
 WESTKUNST
 (modernism's restkunst?)
 westkunst-contemporary art
 since 1939
Buchloh, Benjamin/Robert Wilkie
Don MacGillivray, Allan Sekula
 Responses to Peter Wollheim
 "Coal Miners, Photographers and
 Sociologists," in Vanguard November 83
 about *Mining Photographs and Other*
Pictures NSCAD Press, answer Wollheim
Burns, Bill/Marysia Lewandowska
L'Art en commun
Cameron, Vivian/Heather Dawkins,
Susan McEachern

Mirrorings
Carr-Harris, Ian
The New City of Sculpture
 Philip Monk, Sentences on Art
Charney, Melvin
 A VENICE CONSTRUCTION
 "a banquet..."
Collins, James
 Documenta 6 et les artistes
Corrigan, Philip
Spadina Avenue: A Photohistory
Couture, Denis
Le Fest. int. de cinéma en 16mm
Craven, David
 HANS HAACKE AND THE AESTHETICS
 of legitimation
Crimp, Douglas
 THE MUSEUM'S OLD/
 the library's new subject
 THE POSTMODERN MUSEUM
Crow, Thomas
 MODERNISME ET CULTURE DE MASSE
 dans les arts visuels
Curnoe, Greg
 DES PIEDS D'ARGILE PLANTÉS AUX
 États-Unis, response to
 "The Canadian Cultural Revolution,"
 Arts Canada Autumn 75
Cypis, Dorit
 Ask Not What Our Country
 can do for us...
 New Artspace Conference
David, Catherine
 REINHARD MUCHA
 truths and lies
Davy, Kate
 BUYING AND SELLING THE LOOK
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation
Des Châtelets, Michèle/Alain
Laframboise
Le Musée des Sciences
Dolan, Frederick
 Ask Not What Our Country
 can do for us...
 New Artspace Conference
Duchaine, Andrée
 Fifth Network, Cinquième Réseau
 HÉLÈNE BOURGALT, HELEN DOYLE
 Chaperons Rouges, vidéo primé par
 le Second Annual Canadian Video
 Open
 RENÉ BAIL autour du manifeste
Falardeau, Pierre
 Fifth Network, Cinquième Réseau
Fischer, Hervé
 GIUSEPPE PANZA
 Milan, Italie, février 1976
 THE MEANING AND SPAN
 of sociological art
Notes et commentaires
 Centre for Experimental Art and
 Communication
Foster, Hal
 RE: POST
Fournier, Marcel
 LE MUSÉE:
 l'art de se distinguer
Fry, Jacqueline
"The Coming and Going
of the Shaman"
 Eskimo shamanism and art
Edward Poitras
Jack Shadbolt
 and the Coastal Indian image
 LE MUSÉE
 dans quelques oeuvres récentes
Perspectives culturelles
 Cross Cultural Views
 "WE ARE STILL ALIVE"
 de Les Levine
 ou «la provocation ratée»
Fry, Jacqueline/Allan McKay,
Doris Shadbolt
 Response to Brenda Wallace
 "Art Galleries and Canada Council
 Funding"
Fry, Jacqueline/Johanne Brouillet
 DERRIÈRE LA SCÈNE: ENTRETIEN
Fry, Philip

CHRONICLE OF A NEW
 Landscape Garden
Concerning the Wacousta Syndrome
 Gaile McGregor
The Wacousta Syndrome
 LE POTAGE OUTAOUAIS
 a contextual prescription/
 description for Jan Swidinski
 and Hervé Fischer
Gale, Peggy
 COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
Duchampics, Duchampistry,
 duchampology; Marcel Duchamp:
 a centennial colloquium
 EVENTUALLY A MUSEUM
 the Castello Di Rivoli at Turin
 VIDEO HAS CAPTURED
 our imagination
Gervais, André
De quelques travaux
 de défrichements Duchamp, vite
 Duchamp/tradition de la rupture
 ou rupture de la tradition?
Gervais, Raymond
Naître/N'être: Double You
 Charles Gagnon
Ghafouri, Mehdi
 THE MUSEUM BUILDING
 and its architectural expression
 art museum as monument
Gilbert, Claude
 Fifth Network, Cinquième Réseau
Girling, Oliver
 LETTER FROM BERLIN
 on A/V trip down
 the eastern corridor
Glassman, Marc
Some Uncertain Signs
Godmer, Gilles
 /Sandra Grant Marchand,
Pierre Landry
 Réplique à René Payant
 «Peinture au Québec»
Graham, Dan
 GORDON MATTA-CLARK
 THEATRE, CINEMA, POWER
Graham, Robert
 Bill C-54
Contemporary Canadian Photography
 FASHION, ENVY & THE GIFT
Points of View:
 photographs of architecture
Reflections, Contemporary Art
 since 1964 at the National
 Gallery of Canada
Greenberg, Reesa
 THE ACOUSTIC EYE
 MOMA AND MODERNISM
 the frame game
 RICHARD KOSHALEK
 the Los Angeles MOCA
 from temporary to permanent
 and vice-versa
Grenville, Bruce
Object and Reference
Toronto: A Play of History
Ultrasurd
Guest, Tim
Monumenta
Guilbaut, Serge
 DANIEL BUREN
 un autre style: la colonne burennique
 LES NOUVELLES AVENTURES
 de l'avant-garde en Amérique
 PARIS/PARIS
 ou quand la recherche du temps
 mythique rend l'histoire
 amnésique
Haacke, Hans
 MUSEUMS
 managers of consciousness
Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers
Isaak, Jo Anna
Documenta 8
Jodoin, André
Artists/Critics YYY
Kaprow, Allan
 Ask Not What Our Country
 can do for us...

New Artspace Conference

Kauffman, Kathy

Ask Not What Our Country
can do for us...

New Artspace Conference

Kibbins, Gary

THE ENDURING

of the artsystem

Not Doing:

late capitalist mysticism

Kolbowski, Silvia

DISCORDANT VIEWS

Korot, Beryl

Documenta 6 et les artistes

Labossière, Robert

Symposium on Photographic Theory

Lachapelle, Jacques

Architectures en France

modernité/post-modernité

Laframboise, Alain

Lumières, perception-projection

Stations

Lagacé, Michel

Avant, le formalisme, après...

La Goulue

Quelques réflexions éphémères

sur «Objets fugitifs»

Laing, Carol

The Ruin of Representation

in modernist art and texts

Response to Songs of Experience

Lamarche, Lise

Ben, Dick Higgins, Robert Filliou

Lamarche, Lise/René Payant

La Sculpture maintenant

Lambert, Phyllis

Response to Larry Richards

"Loving, Obeying, Defying Orders"

Lamoureux, Johanne

AUTOUR DE PROMENADES

Chambres d'amis

Biennale de Venise

5/5 Figuration libre

France/U.S.A., New York ailleurs

et autrement

D'hypothétiques confluences

Edge and Image

Cadrage, Image

GENERAL IDEA

le «conte» du temps

Gilbert Boyer, Louise Viger

International Exposure for

Canadian artists

Irene Whittome

parcours en salles

JEAN-CHRISTOPHE AMMANN

la Kunsthalle de Bâle:

de l'association privée à

l'espace d'art contemporain

MÉMOIRE DE MUSÉES

figures d'amnésie

Performance et

multi-disciplinarité:

postmodernisme

Vienne 1880-1938

naissance d'un siècle

L'Oeuvre et son accrochage

Von hier aus

Lamoureux, Johanne

/Stephen Sarrazin

Via New York

Leduc, Jean

Le Dessin de la jeune peinture

québécoise

Lessard, Denis

Colloque Art et Société

Levine, Les

Documenta 6 et les artistes

Lewis, Mark

Covering Up Some Old Wounds

art and criticism in the eighties

Lewis, Mark/Janine Marchessault

/Andrew Payne

PUBLIC IMAGINARY

for the Public Access Collective

Linker, Kate

EX-POSING THE FEMALE MODEL or

on the woman who poses for money

REPRESENTATION AND SEXUALITY

Lytard, Jean-François

LES IMMATÉRIAUX

MacNevin, Brian

Fifth Network, Cinquième Réseau

Marin, Louis

L'ART D'EXPOSER...

notes de travail en vue

d'un scénario

Marsolais, Gilles

Le Festival des films du monde/

The World Film Festival

Matta-Clark, Gordon

Documenta 6 et les artistes

McGlade, Terry

Fifth Network, Cinquième Réseau

McLean, Michaelle

Response to Dot Tuer

"To Speak of Difference"

Meilleur, Martine

Coups d'éclat I

Interface III

Ménard, Philippe

Laisserons-nous la musique

d'ordinateur à Radio Shack?

Monk, Philip

Agit-Prop

EDITORIALS: GENERAL IDEA

and the myth of inhabitation

IN RETROSPECT, PRESENTING EVENTS

the Art Gallery of Ontario

Krzysztof Wodiczko

Künstler aus Kanada

räume und installationen

Lothar Baumgarten

Material Fictions

ideological facts

Response to Ronald Jones

Material Fictions

Museums by Artists

Pluralities

experiment or excuse?

The Revolutionary Power

of women's laughter

Monnier, Gérard

La Nouvelle Biennale

Morgan, Marie

Correspondences

Morin, France

ARTPARK 1977

Lewinston, New York

BRENDA WALLACE

on parallel galleries

DOCUMENTA 6 ET LES ARTISTES

Kassel 1977

QUELQUES RÉFLEXIONS

sur le régionalisme

Morin, France/Chantal Pontbriand

CLAUDE CHAMBERLAND

JACQUELINE FRY

le catalogue d'exposition?

NORMAND THÉRIAULT

Québec 75, une stratégie

Nonas, Richard

Documenta 6 et les artistes

Page, Barbara

POURQUOI LA FEMME

ne crée-t-elle pas?

la création féminine et

les réalisatrices allemandes

Papineau, Jean

JEAN-FRANCOIS LYOTARD

Mort de l'art ou agonie de la

de la critique? Notes sur Éloge

et procès de l'art moderne de

J.-C. Dussault et G. Toupin

Petite topologie d'un désordre

Livre Blanc sur la Politique

québécoise du développement

culturel, Éditeur officiel du Québec

Repères, Art Actuel du Québec

Sa Tâche, croit-il,

est de brosser l'histoire

à rebrousse-poil

Rémi Savard, *Destins d'Amérique*

Les Vingt Premières Années

Débat lors de l'exposition

Les Vingt Ans du Musée à

travers sa collection

Payant, René

L'Arte povera, l'art conceptuel

et les mythologies individuelles

en Europe

Fragments et Figures

Baroques 81

CATHERINE MILLET

pour une défense de la culture

East Village

IRÈNE WHITTOME

le discours blanc, de l'invention

du classement au classement

de l'invention

Peinture au Québec

une nouvelle génération

Aurora Borealis, Interface II

Penser l'art contemporain

XI Biennale de Paris

Pelzer, Birgit

DU CRITÈRE

Périnet, Francine

Symposium international

de sculpture environnementale

Perron, Mireille

À propos de la conférence

sur la nouvelle critique ou

l'insinuation comme stratégie

Réplique à une nouvelle critique

québécoise

Pinkel, Sheila

Ask Not What Our Country

can do for us...

New Artspace Conference

Poinsot, Jean-Marc

France, l'art contemporain

en province

QUAND L'OEUVRE A LIEU

Les Réalismes 1919-1939

Poirier, Anne et Patrick

Documenta 6 et les artistes

Pontbriand, Chantal

CATHERINE DAVID

le Musée national d'art moderne,

du musée soixante-huitard

au musée néo-classique

Chants d'expérience

éditorial

Corridart censuré

DOCUMENTA 6

Documenta 7

Enjeux actuels du Musée

d'art contemporain de Montréal

The European Iceberg

JEAN-LOUIS FROMENT

le Musée d'art contemporain

de Bordeaux

KASPER KÖNIG

skulptur in Münster

OKanada

POUR UNE MUSÉOGRAPHIE

canadienne

QUÉBEC 75 postface

LE SUD À VOL D'OISEAU

quelques notes à partir

de Five from Louisiana

Randolph, Jeanne

At the Threshold

ILLUSION AND THE DIVERTED SUBJECT

a psychoanalysis of art

and entertainment

Richard, Nelly

"R.O.C.I."

Rauschenberg

overseas culture interchange

Richards, Larry

LOVING, OBEYING, DEFYING ORDERS

confronting the classical

tradition as an inescapable wedge

in architectural circumstances

Rinke, Klaus

Documenta 6 et les artistes

Roberts, John

THE GREENING OF CAPITALISM

Robertson, Clive

Fifth Network, Cinquième Réseau

Romain, Lothar/Manfred

Schnekenberger

BASICAL THOUGHTS FOR DOCUMENTA 6

Roque, Georges

AVANT-GARDE, RÉCUPÉRATION, BUREN,

etc., quelques notes

Beaubourg, Malevitch, Architectones

Collection du Musée d'art

contemporain de Gand

Colloque 80

Rencontre internationale

sur l'enseignement des arts

au niveau supérieur

Kunst Na'68 in Europa

Le Musée imaginaire de Tintin

Paris-Moscou

Peinture américaine:

les années 80 une interprétation

critique de Barbara Rose

Situation du formalisme américain

(ou Paris-New York à Montréal)

'60 '80 Attitudes Concepts Images

Tendances de l'art en France

1968-1978/9 n°1

St-Gelais, Thérèse

Où est le fragment

Histoire en quatre temps

Saint-Jacques, Rosanne

Toutankhamon

un kitsch sophistiqué

Saint-Pierre, Marcel

5 Attitudes/1963-1980

Sherman, Tom

MUSEUMS OF TOMORROW

THE VALUE OF PRIVACY

Sondheim, Alan

Joual/Jouissance

hier et après 1

Steele, Lisa

Fifth Network, Cinquième Réseau

Response to Barbara Fischer

"Art and Community"

answer Fischer

Stocking, John R.

PROMOTIONAL ART HISTORY

and the iconography of style

Sullivan, Pat

Hans Haacke

Swidzinski, Jan

Art as a Contextual Art

Musique Music

Asmundson, Graham
NOTES ON THE INTERSTICE

Barber, Bruce
Popular Songs
a record by Clive Robertson

Berland, Jody
SOUND, IMAGE AND THE MEDIA
rock and social reconstruction

Bouliane, Yves
«Topographie (solo)»
phot. Nicolas Trendadue

Bouliane, Yves/Raymond Gervais
STEVE LACY

Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé

Denis, Jean-Pierre
Sous le signe de l'oiseau moqueur
Michael Snow, The Last LP
unique last recordings of ancient cultures

Gervais, Raymond
BOB PARENT
Bechet to Coltrane
BIG BANG ET POSTMODERNITÉ
De la Dédicace en musique
(quelques notes sommaires)

DU JARDIN EN MUSIQUE
LIENS DU QUÉBEC
avec la modernité en musique
des origines à aujourd'hui

MARIO BERTONCINI
MICHAEL SNOW
musics for piano, whistling,
microphone and tape recorder

MILJENKO HORVAT
LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE
LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE
musique afro-américaine 1
LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE
musique afro-américaine 2
LA MUSIQUE ET LA MER
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
RICHARD MARTIN
musique et participation
STEVE REICH

Gervais, Raymond/Chantal
Pontbriand
CHARLEMAGNE PALESTINE

Gervais, Raymond/Robert Lepage
PHILIP GLASS

Haines, Paul
OFF THE BRIBED PATH
poem to the music of Derek Bailey

Kangas, Matthew/David Mahler
ROBERT ASHLEY
an arrangement of proportions

Lange, Art
GEORGE CRUMB AND THE ART
Ensemble of Chicago: moving
parallel in separate worlds
GUNTER HAMPEL
STEVE REICH Life Patterns

Lessard, Denis
Revolutions Per Minute
The Art Record/Big Science
Laurie Anderson

Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher

Masotti, Roberto
"You Turned the Tables on Me"

Mayr, Albert
Performances from Time-Aspect

Mazzoni, Jean-Christian
DANIEL CHARLES
musique, poésie, narrativité

Ménard, Philippe
Laisserons-nous la musique
d'ordinateur à Radio Shack?

Nattiez, Jean-Jacques
À PROPOS DU LULU DE CHÉREAU
fidélité et liberté
d'interprétation dans la mise
en scène lyrique contemporaine

COMMENT PEUT-ON ÊTRE WAGNÉRIEN?

Pelinski, Ramon
JOHN TILBURY
LA MONTE YOUNG/MARIAN ZAZEELA
upon hearing a performance
of the well-tuned piano

LUIS DE PABLO
TERRY RILEY

Pelzer, Birgit/Caroline Van Damme
LET'S BAN APPLAUSE
Glenn Gould 1932-1982

Racine, Rober
Fiche musique, vexations

Rea, John
PAULINE OLIVEROS

Reed, Revon
LOUISIANA CAJUNS STILL SAY
lâche pas la patate mon nègre

Rivest, Johanne
Jacob Lenz

Simon, Douglas
ALVIN LUCIER
music on a long thin wire

Sondheim, Alan
ALVIN LUCIER
LAURIE ANDERSON
procedure and text

Théberge, Paul
Raymond Gervais
(S)Pace

Torchinsky, Raymon
Musiciens improvisateurs d'ici 1

Peinture Painting

Alexander A.
Compass, Beyond the Border

Andrae, Janice
PATERSON EWEN
painting image and allegory

Asmundson, Graham
NOTES ON THE INTERSTICE

Barkley, Alan
GARRY KENNEDY

Beaudry, Louise
Lee Plotek

Bédard, Catherine
Jannis Kounellis

Bérard, Serge
General Idea
Giulio Paolini

Bernier, Jean-Jacques
Paterson Ewen, Betty Goodwin
Stephen Hutchings

Blodgett, Jean
PETER PITSEOLAK
Inuit historian

Blouin, René
Betty Goodwin

Bogardi, Georges
BETTY GOODWIN
Frank Stella

Boulanger, Chantal
Guy Pellerin

Burnett, David
CHRISTIAN KNUDSEN

Cameron, Eric
ON PAINTING AND VIDEO
(upside down)

Campbell, James D.
John Heward
Yves Bouliane

Carr-Harris, Ian
A.R. Penck
Janice Hoogstraten
Nancy Johnson

Carroll, Nancy
Paterson Ewen

Charney, Melvin
A VENICE CONSTRUCTION:
"a banquet..."

Chiasson, Herménégilde
Roméo Savoie

Clark, John
Ron Shuebrook

Craven, David
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens

Dachy, Marc
AVANT-GARDE HISTORIQUE
et typographie
Cobra via Dotremont

Darcy-Lette, Chantal
BILL BECKLEY

Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo

Dubreuil-Blondin, Nicole
Avant-garde russe
Leon Golub

ROY LICHTENSTEIN:
l'atelier d'artiste ou
l'auto-référence dans le pop

Duve, Thierry de
LUCIO POZZI
MARTHE WÉRY
la peinture de près ou de loin

RYMAN IRREPRODUCTIBLE

Ferguson, Bruce
RUE MENTANA
Betty Goodwin and Marcel Lemyre
Shirley Witasalo

Ferguson, Bruce/Jeffrey Spalding
GERHARD RICHTER

Fisher, Jennifer
Alain Païement

Fleming, Martha
Carol Wainio, Joyce Wieland

Folland, Tom
Blair Robins

Forster, Andrew
Department for the West

Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Fry, Jacqueline
Carl Beam
Jack Shadbolt
and the Coastal Indian image
Perspectives culturelles
Cross Cultural Views
Richard Purdy
Stardusters

Fry, Philip
CHARLES GAGNON
making and taking
JOHN HALL
paintings and auxiliary works
1969-1978

RON MARTIN
in regard to the black paintings
pretext and text
Sylvain Cousineau

Gagnon, Monika
Elizabeth MacKenzie
Janice Gurney
Nicole Jolicoeur
Women's Work

Gale, Peggy
Betty Goodwin

Gascon, France
Entre l'événement et l'histoire
l'exposition Michel Goulet — Louise
Robert

Gervais, Raymond
MILJENKO HORVAT

Gheerbrandt, Gilles
FRANÇOIS MORELLET

Gildemyn, Marie-Pascale
MARCEL BROODTHAERS,
poète, artiste

Girling, Oliver
Carol Wainio
LETTER FROM BERLIN
an A/V trip down
the eastern corridor

Godmer, Gilles
James Hansen, Myriam Laplante,
Claude Simard, Pierre Dorion

Goodwin, Betty
Black Words, installation

Gopnik, I./Myrna Gopnik
JOHN HEWARD

Gould, Trevor
LUDGER GERDES

Graham, James
Reid Shire

Graham, Robert

David Bolduc, E(x)changes, Chromazone

Greenberg, Reesa
MOMA AND MODERNISM
the frame game

Grenville, Bruce
Arlene Stamp
JOHN CLARK
style, narrative and object
Louise Noguchi
Michael Snow
The Republic
Toronto: A Play of History
Ultrasurd

Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds

Guest, Tim
Andy Patton

Heward, John
From Work Notes

Jolicoeur, Nicole/Nell Tenhaaf
NANCY SPERO
defying the death machine

Klepac, Walter
DAVID RABINOWITZ
the construction of vision 73/75

Kuspit, Donald B.
PICASSO
the rhetoric of rulelessness

Labossière, Robert
Sue Coe

Lacoue-Labarthe, Philippe
RETRAIT DE L'ARTISTE
en deux personnes

Laframboise, Alain
Stations

Laing, Carol
Colette Whiten
Nancy Spero

Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement
Edge and Image
Cadrage, Image
Guy Pellerin

LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE
MÉMOIRE DE MUSÉES
figures d'amnésie
Sylvain P. Cousineau

Lamoureux, Johanne
/Stephen Sarrazin
Via New York

Landry, Pierre
Léopold Plotek
Nancy Spero

Leduc, Jean
Le Dessin de la jeune peinture
québécoise

Lessard, Denis
Sylvie Bouchard

Lupien, Jocelyne
Enzo Cucchi, Toni Grand,
la revue Parkett

Lypchuk, Donna
Cathy Daley

Marin, Louis
L'ART D'EXPOSER...
notes de travail en vue
d'un scénario

L'ESPACE POLLOCK
introduction de René Payant

Meilleur, Martine
Alain Païement
Coups d'éclat I
Françoise Sullivan
June Leaf
Pierre Dorion, Claude Simard

Middleton, Alain
EDDA RENOUF

Monk, Philip
THE DEATH OF STRUCTURE
EDITORIALS: GENERAL IDEA
and the myth of inhabitation
Fiction
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton
Lothar Baumgarten
The Revolutionary Power
of women's laughter
STANLEY BROWN

and the zero machine
SUBJECTS IN PICTURES
Yves Gaucher
eyesight and temporality
Morgan, Marie
Correspondences
Morin, France
BETTY GOODWIN
EDDA RENOUF
Morin, France/Chantal Pontbriand
GUIDO MOLINARI
Murray, Nancy
DOROTHEA ROCKBURNE
Nemiroff, Diana
RHETORIC AND FIGURE
in Montreal painting now
SOREL COHEN
Oille, Jennifer
Peter Hill
Patton, Andy
CIVIL SPACE
Joanne Tod, Replications
Dark-Haired Girls
Stephen Horne
Paul, Francine
David Craven
Guido Molinari
Jean McEwen
Jocelyn Jean
Payant, René
Alternance
André Martin
L'ART À PROPOS DE L'ART
bricolage pictural
1 La question de la citation
2 Citation et intertextualité
Avant-scène de l'imaginaire
Baroques 81
Cozic et Jean Noël
Denyse Gérin
Dominique Blain, René Désilets,
Michel Gaboury
East Village
Écrans Politiques
Françoise Sullivan, rétrospective
FROM LANGUAGE TO LANGUAGE
en suivant quelques oeuvres
peintes italiennes
Ilana Isehayek
L'IMPORTANCE DE L'ÉVÉNEMENT
Alison Knowles et Dick Higgins
IRÈNE WHITTOME
le discours blanc, de l'invention
du classement au classement
de l'invention
Jackson Pollock (sans titre)
introduction à l'Espace Pollock
de Louis Marin
Jean-Charles Blais, Gérard Garouste
Les Livres d'artistes
Louise Robert, Richard Mill
Michael Joliffe
Michele Parisi
LA PEINTURE ABSTRAITE ACTUELLE
au Québec, le vide
Peinture au Québec
une nouvelle génération
Aurora Borealis, Interface II
Pierre Blanchette
TRAVESTISSEMENTS ARCHITECTURAUX
UNE AMBIGUÏTÉ RÉSISTANTE
Payne, Andrew
Christine Davis
Périnet, Francine
Greg Curnoe, rétrospective
Plouffe, Paul-Albert
L'ÉLOQUENCE DES MOYENS
aperçu des peintures
de Jean-Marie Martin
Poissant, Louise
Joseph Branco, Laurent Pilon,
Pierre Przysieszniak
Pontbriand, Chantal
Dessin—Installation
RENÉE VAN HALM
la problématique postmoderne
de l'hybride
Ramsden, Anne
RECENT PAINTINGS
by Shirley Witasalo

Randolph, Jeanne
Renée Van Halm
Rans, Goldie
Wanda Koop
Reade, Cyril
Jean Lantier
Renouf, Edda
NOTES
Richard, Robert
LE CORPS LOGIQUE DE L'IMAGE
Raili Mikkonen 3 fois
Roberts, John
TERRY ATKINSON
postcards from the front
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Roque, Georges
Hartung
Jean Pougny (Iwan Puni)
Peinture américaine:
les années 80 une interprétation
critique de Barbara Rose
St-Gelais, Thérèse
André Martin
Irène F. Whittome
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Su Schnee, Martha Townsend
Saint-Jacques, Rosanne
David Bolduc
la forme et l'intelligible
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980
Sarrazin, Stephen
Marie Noëlle Chouinard
Scott, John
Doug Walker
Seaman, Patricia
Women on Site
Shaul, Sandra
DAVID CRAVEN
the signification of collage
Sondheim, Alan
THE PAINTING, THE DRAWING
seminar notes 1975-1979
Stocking, John R.
PROMOTIONAL ART HISTORY
and the iconography of style
Taillefer, Hélène
Christian Kiopini
Danielle Fillion, Carol Wainio
Implosion/Explosion
Sylvie Guimont, Michel Saulnier
Mary Scott
Théberge, Pierre
La Grande Parade
Thériault, Normand
THE LAST PICTURE SHOWN
Yves Gaucher
Tiffet, Paul
Aspects du théâtre
et de l'artifice
Céline Baril
Frictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain
Tomas, David
Kim Moodie
Tomkins, Calvin
ROBERT RAUSCHENBERG
an essay
Tousley, Nancy
Carroll Moppett
sculpture and drawings
David Thauberger
paintings, drawings and prints
Townsend-Gault, Charlotte
CONRAD ATKINSON
Viau, René
IMPRESSIONS D'AFRIQUE
von Mirbach, Martin
Stephen Horne
Wall, Jeff
UNITY AND FRAGMENTATION IN MANET
Walters, Gary
Guido Molinari
quantificateur
Waring, Stephanie E.
ENVIRONMENTAL MANIFESTO

White, Peter
Bobbie Oliver
MIA WESTERLUND'S
pictorial sculpture

Performance Performance

Asmundson, Graham
NOTES ON THE INTERSTICE
Barber, Bruce
A BOOK REVIEW OF PERFORMANCE
Roselee Goldberg
Live Art 1909 to the Present
Barber, Bruce/Serge Guilbaut
ADRIAN PIPER, MARTHA ROSLER
performance as social
and cultural intervention
Bear, Liza
TINA GIROUARD
two trees in the forest
Blouin, René
ELIZABETH CHITTY
recent pasts
FABIO MAURI
Brown, Trisha
A Profile
Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé
Celant, Germano
GIUSEPPE PENONE
SIMONE FORTI
Chitty, Elizabeth
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Clark, Tim
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Doyle, Judith
222 Warehouse
Durand, Régis
ÉTATS DE LA PERFORMANCE
performances au Festival
d'Automne à Paris
Eddy, Spanish/Peter Froehlich
BLURBS
Canadian Performance Festival
Montreal Museum of Fine Arts
Folland, Tom
Altered Situations
changing strategies
Fry, Philip
MAX DEAN
three projects and
the theory of open art
Gervais, Raymond
BIG BANG ET POSTMODERNITÉ
De la Dédicace en musique
(quelques notes sommaires)
DU JARDIN EN MUSIQUE
LIENS DU QUÉBEC
avec la modernité en musique
des origines à aujourd'hui
LA MUSIQUE ET LA MER
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
RICHARD MARTIN
musique et participation
Gervais, Raymond/Chantal Pontbriand
CHARLEMAGNE PALESTINE
Girouard, Tina
Pinwheel
Gravel, Claire
JÖCHEN GERZ:
répondre à l'imposture culturelle
par la mutilation
Greyson, John
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Harlan, Calvin
STATEMENT BY A WITNESS
(spectator-auditor)
Tina Girouard
Krysinski, Wladimir
Le Plan K
Lamarque, Lise
Ben, Dick Higgins, Robert Filliou

Lamoureux, Johanne
GENERAL IDEA
le «conte» du temps
Mayr, Albert
Performances from Time-Aspect
Monk, Philip
Agit-Prop
EDITORIALS: GENERAL IDEA
and the myth of inhabitation
German Video and Performance
STANLEY BROWN
and the zero machine
Payant, René
NOTES SUR LA PERFORMANCE
Périnet, Francine
Symposium international
de sculpture environnementale
Plouffe, Paul-Albert
JOSEPH BEUYS
avers et revers
Pontbriand, Chantal
NOTION(S) DE PERFORMANCE
Racine, Rober
Festival de performances
Musée des beaux-arts de Montréal
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Randolph, Jeanne
William S. Brown
Rans, Goldie
Rae Davis, Ruth Krisak,
Wayne Walters, electric blanket 2
for Stella Taylor
St-Gelais, Thérèse
Louise Mercille
Sicard, Michel
MICHEL BUTOR
dialogues de boules et d'yeux
sur Jean-Luc Parant
Sondheim, Alan
LAURIE ANDERSON
procedure and text
Théberge, Paul
(S)Pace
Tomczak, Kim
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens

Photographie Photography

Allouche Jocelyne
DE CHINE EN CHINE
en jardins, en images
Arrouye, Jean
MONSTRUOSITÉS PHOTOGRAPHIQUES
Barber, Bruce
ARCHITECTURAL REFERENCES
post-modernism, primitivism and
parody in the architectural image
Bate, David
La Magie de l'image
Bellavance, Guy
DÉSSAISSEMENT ET
réappropriation,
de l'émergence du «photographique»
dans l'art américain
Édouard Lock, André Martin
Magnificent Obsession
Michel Lamothe
Raymonde April, George Legrady
TROIS PORTRAITISTES NEWYORKAIS
Irving Penn, Diane Arbus,
Richard Avedon
Un débat conventionnel:
la photographie et l'art
contemporain
Bérard, Serge
Angela Grauerholz
ASA 86
LA MISE ENTRE PARENTHÈSES
du sublime par la photographie
et quelques exemples chez Robert
Bourdeau
RAYMONDE APRIL AUTOUR DU PORTRAIT
Richard Prince, Ellen Brooks,
George Legrady, Phillip Galgiani
Robert Bourdeau, Corinne Bronfman,
Volker Seding, Shin Sugino

Robert Walker
Roberto Pellegrinuzzi

Blodgett, Jean
PETER PITSEOLAK
Inuit historian

Bogardi, Georges
Pierre Boogaerts,
Screen Series, Street Series

Boogaerts, Pierre
MICHEL DENÉE
PERSPECTIVE, PHOTOGRAPHIE
et «encadrement»

Brown, Tony
HANS HAACKE
artist as corporate critic

Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé

Buchloh, Benjamin/Don MacGillivray,
Allan Sekula, Robert Wilkie
Responses to Peter Wollheim
"Coal Miners, Photographers and
Sociologists," in Vanguard November 83
about Mining Photographs an Other
Pictures NSCAD Press, answer Wollheim

Burnett, David
CHRISTIAN KNUDSEN

Burns, Bill/Marysia Lewandowska
L'Art en commun

Cambrosio, Alberto
DAVID TOMAS
pour une pratique négative
de la photographie

Cameron, Vivian/Heather Dawkins,
Susan McEachern

Mirrorings
Carani, Marie
Jauran

Carr-Harris, Ian
Sans titre/Untitled
John Greer

Carroll, Nancy
George Whiteside

Clark, James
Gilbert & George

Clark, Tim
Notes

Clarkson, David
SARAH CHARLESWORTH

Corrigan, Philip
Spadina Avenue: A Photohistory

Cousineau, Penny
TWO PHOTOGRAPHIC EXHIBITIONS

Craven, David
HANS HAACKE AND THE AESTHETICS
of legitimation

Crimp, Douglas
THE MUSEUM'S OLD/
the library's new subject

Darcy-Lette, Chantal
BILL BECKLEY

Dean, Tom
"IT FEELS LIKE HEAVEN"

Dickson, Jennifer
LECHERY IN THE GARDEN

Didi-Huberman, Georges
UNE NOTION DU «CORPS-CLICHÉ»
au XIXe siècle

Doyon, Jacques
Roberto Pellegrinuzzi

Dubois, Christine
Dominique Blain

Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo

Duve, Thierry de
À PROPOS DU READYMADE
RÉFÉRENCE FAITE
New York, N.Y. de
Pierre Boogaerts

Elder, Bruce
James D. Smith

Fischer, Barbara
Art and Community

Fleming, Martha
John Massey

I smell the blood
of an Englishman

Folland, Tom

Altered Situations
changing strategies
Astrid Klein

Frazer, John R./Steven Mannell
The Interpretation of Architecture

Fry, Jacqueline
LYNNE COHEN:
un théâtre d'objets
de plus en plus inquisiteurs
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley

Fry, Philip
CHARLES GAGNON:
making and taking
ROBIN COLLYER:
event, description, narrative
Sylvain Cousineau

Gaboury, Michel
Alison Rossiter
Lise Bégin

Gagnon, Monika
Janice Gurney
Nicole Jolicoeur
Women's Work

Gale, Peggy
Dark/Light
JOHN MASSEY'S ESSENTIAL REALITIES

Gervais, Raymond
BOB PARENT
Bechet to Coltrane

Gould, Trevor
Tom Sherman

Graham, James
Reid Shire

Graham, Robert
Contemporary Canadian Photography

DONIGAN CUMMING
undoing documentary
Photographies en couleur
colour works
Points of View:

photographs of architecture
RITUAL AND CAMERA
TOM GIBSON — AMONG THE
naturalists

Grauerholz, Angela/Anne Ramsden
BERND/HILLA BECHER
photographing industrial
architecture

Gravel, Claire
JOCHEN GERZ:
répondre à l'imposture culturelle
par la mutilation

Grégoire, Pierre
Urs Lüthi

Grenville, Bruce
Eldon Garnet

The Republic
Shelagh Alexander
Ultrasurd

Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS

for artificial worlds

Guest, Tim
Language and Representation
Brian Boigon, Andy Patton,
Kim Tomczak

Haim, Monica M.
Sorel Cohen

Heyer, Paul
CROSS IDEOLOGICAL REFERENTS:
some comments on a recent series
by Robert Walker

Horich Cmoc, Bodhanna
Ten Ottawa Photographers

Huginin, James R.
THE BIG SLEEP/THE FLAT DEATH:
an apocryphal dialogue
Photography Against the Grain:
essays and photo works 1973-1983
Allan Sekula

Kibbins, Gary
THE ENDURING

of the artsystem

Kolbowski, Silvia
DISCORDANT VIEWS

Labossière, Robert
Susan McEachern
Symposium on Photographic Theory

Laframboise, Alain

Raymonde April
Laing, Carol

Shelagh Alexander

Lamoureux, Johanne
5/5 Figuration libre
France/U.S.A., New York ailleurs
et autrement

Landry, Pierre
Joseph Kosuth, Cathexis

Larouche, Michel
Fotofilms
Gérard Courant
Photographie/Cinéma

Lawlor, Michael C.
Camera Works

Lebrecht, Gordon
David Tomas

Leclerc, Denise
Le Paradis
Photographie
liste des revues, galeries
et institutions spécialisées
Robert Bourdeau

Leduc, Jean
Benno Friedman

Lessard, Denis
Raymonde April

Levine, Les
WE ARE STILL ALIVE

Linker, Kate
EX-POSING THE FEMALE MODEL or
on the woman who poses for money
REPRESENTATION AND SEXUALITY

Linsley, Robert
Randy Bradley

Lupien, Jocelyne
GEORGES ROUSSE
ou la dérobade de l'anamorphose
Thomas Corriveau

Malbert, Roger
Fred Fitzpatrick
Electrophotostatic Productions

Mèredieu, Florence de
LA PHOTOGRAPHIE ET SES PROTHÈSES

Miller, Earl
A Linear Narration

post phallogentrism

Mitchell, Michael
Around and Around

the telephone pole
Robert Frank

Monk, Philip
Hurlbut, Martin, Massey, Singleton

Reading and Representation
in political art
Carol Condé and Karl Beveridge

"Maybe Wendy's Right"
The Revolutionary Power

of women's laughter
Shelagh Alexander

SUBJECTS IN PICTURES
TOM SHERMAN PRESENTING TEXT

animals, weather, car crashes
and communication

Morgan, Marie
Correspondences

Mulvey, Laura
MAGNIFICENT OBSESSION

Murray, Carla
Susan McEachern

Nadeau, Lisanne
Béatrice Reuillard

Nemiroff, Diana
SOREL COHEN
SUZY LAKE — IMPOSITIONS

Tim Clark, David Tomas

Ostiguy, Brigitte
Guy Bourassa

Payant, René
Denyse Gérin

Dominique Blain, René Désilets,
Michel Gaboury

Écrans politiques
Françoise Sullivan, rétrospective

Holly King

Payne, Andrew
Carolyn White

Christine Davis

Perrault, Marie
Suzy Lake

Pontbriand, Chantal
Notes sur l'avenir

de la photographie canadienne
contemporaine, éditorial
PLUS TARD, PLUS TARD...

Michael Snow

Ramsden, Anne
Reclaimed by Mercouri

Randolph, Jeanne
New Canadian Photography

Raymonde April
Robin Collyer

Rans, Goldie
George Legrady, Floating Objects

The Mask of Objectivity
subjective images

Reade, Cyril
Holly King

Richon, Olivier
Imprese

Roque, Georges
Jan Dibbets, Kounellis

St-Gelais, Thérèse
Où est le fragment

Histoire en quatre temps
Sorel Cohen

Saint-Jacques, Rosanne
Alex Neuman

recent work
Barbara Astman

peut-être un body art
photographique

Suzy Lake
une phraséologie photographique

St-Pierre, Gaston
Céline Baril

Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980

Saunders, Joyan
Max Dean, Pass It On

Scott, John
Doug Walker

Sherman, Tom
THE VALUE OF PRIVACY

Sullivan, Pat
Hans Haacke

Tiffet, Paul
Aspects du théâtre

et de l'artifice
F(r)ictions: en effet(s)

Holly King
Montréal tout-terrain

Serge Tousignant

Town, Elke
John Massey

Viau, René
IMPRESSIONS D'AFRIQUE

PHILIPPE CAZAL de A à Z

Watson, Petra Rigby
David Askevold, Garry Neill Kennedy

Projets d'artiste Artists' Projects

Aballéa, Martine
Le Jardin protecteur

Adams, Kim
Private/Public

Alexander, Shelagh
Sans titre/Untitled

April, Raymonde
La Même Chose, décembre 80

Arden, Roy
Pater Noster

Boigon, Brian
The London Philharmonic Sex
sculpture

Boltanski, Christian
La Noce tragique

Boogaerts, Pierre
À l'ombre des fleurs du Crinum...

Plantation/Jaune-banancier

Bouliane, Yves
«Topographie (solo)»

phot. Nicolas Trendadue

Brandl, Eva
In Lovely Blue...

Brown, Tony
Killing Cats, Burning Myths

Mort aux chats, mythes incendiés

Burgin, Victor

Sans titre/Untitled

Clegg & Guttman

Sans titre/Untitled

Corriveau, Thomas

Sans titre/Untitled

Cousineau, Sylvain

À vendre, For Sale

Foreman, Richard

"Madness and Tranquility"

phot. Robert del Tredici

Gerdes, Ludger

Model I — Model II

Goodwin, Betty

Black Words, installation

Graham, Rodney

Freud Supplement (170 A — 170 D)

Gurney, Janice

The Taking of Photographs

is strictly prohibited

James, Geoffrey

A Project for Parachute

Jolicœur, Nicole

Sans titre/Untitled

King, Holly

Ascension, Pathway

Klein, Astrid

Sans titre/Untitled

Knight, John

Parachute/Knight

Laing, Carol

Nomination of Women:

for Lioubov Popova (1889-1924)

Lebrecht, Gordon

Terminal Signs

Leduc, Jean

Voir, la critique d'art

Legrady, George

Artificial Intelligence

Marshalore

A Postcard Home

an allegory for flora and fauna

with texts, sounds and actions

Martin, André

Le mystère de la chambre jaune...

Masotti, Roberto

"You Turned the Tables on Me"

Massey, John

Sans titre/Untitled

Noël, Jean

Pètera, pètera pas

ou l'angoisse de créer

Nordman, Maria

Three Garden Projects

Ottawa Valley Aesthetics Club

Aesthetics of the Living

no 1 the pigeon

Pellegrinuzzi, Roberto

Sans titre/Untitled

Ramsden, Anne

Reclaimed by Mercouri

Richon, Olivier

Imprese

Sherman, Tom

On the Paper, Off the Page

Tom Sherman writing from a

photograph by Rodney Werden

Sans titre/Untitled

Steinman, Barbara

Sans titre/Untitled

Tomas, David

Project

Wall, Jeff

Stereo

Whittome, Irene F.

A Project, 1986

Sculpture Sculpture

Alexander, A.

Compass, Beyond the Border

Alldritt, Keith

Geoffrey Smedley

Andreae, Janice

Irene Xanthos

Jana Sterbak

Asmundson, Graham

NOTES ON THE INTERSTICE

Barber, Bruce

ARCHITECTURAL REFERENCES

post-modernism, primitivism and

parody in the architectural image

Bédard, Catherine

Daniel Buren

Jannis Kounellis

Bérard, Serge

ASA 86

General Idea

Giulio Paolini

Henry Saxe

Nell Tenhaaf

Roberto Pellegrinuzzi

Roland Poulin

Bernier, Jean-Jacques

Tom Dean

Bogardi, Georges

Russian Constructivism

"laboratory period"

Boulanger, Chantal

Eva Brandl

Guy Pellerin

L'INSTALLATION:

au-delà de l'in situ

Jocelyne Allouche, Mario

Bouchard, Louise Viger

Murray MacDonald

Brown, Tony

HANS HAACKE

artist as corporate critic

Carr-Harris, Ian

Sans titre/Untitled

The New City of Sculpture

Celant, Germano

GIUSEPPE PENONE

Dachy, Marc

Cobra via Dotremont

David, Catherine

REINHARD MUCHA

truths and lies

Dawkins, Heather

Appropriation/Expropriation

Dean, Max

11e BIENNALE DE PARIS,

les Canadiens

Delisle, Linda

Alain Laframboise

Descendre, Nadine

BERTRAND LAVIER

le plaisir et son contraire

Dickson, Jennifer

LECHERY IN THE GARDEN

Doyon, Jacques

Roberto Pellegrinuzzi

Dubois, Christine

Dominique Blain

Dubreuil-Blondin, Nicole

Avant-garde russe

Duve, Thierry de

À PROPOS DU READYMADE

DIDIER VERMEIREN

Fischer, Barbara

Art and Community

Fish, Robert

11e BIENNALE DE PARIS,

les Canadiens

Fisher, Jennifer

Alain Paiement

La Donna Delinquenta

Martha Fleming, Lyne Lapointe

Martha Townsend

Fones, Robert

Royden Rabinowitch

Frazer, John R./Steven Mannell

The Interpretation of Architecture

Freitas, Leslie J. de

Andrew Forster

Fry, Jacqueline

Edward Poitras

LE MUSÉE

dans quelques oeuvres récentes

Perspectives culturelles

Cross Cultural Views

Richard Purdy

Stardusters

Fry, Philip

HENRY SAXE

about the instrument series

MAX DEAN

three projects and

the theory of open art

ON DESCRIPTION

notes on the installation of

Stephen Cruise's "Bitsandspecies"

ROBIN COLLYER:

event, description, narrative

Sylvain Cousineau

Gagnon, Monika

Women's Work

Gale, Peggy

NARRATIVES

Gascon, France

Entre l'évènement et l'histoire

l'exposition Michel Goulet — Louise

Robert

Gervais, André

SIGNED SIGN MD

autographique portrait

of an artist en rymes

Gildemyn, Marie-Pascale

MARCEL BROODTHAERS,

poète, artiste

Gingras, Nicole

Serge Murphy

Gould, Trevor

The Long Way Round

Richard Long

LUDDGER GERDES

OBJECT & IMAGE

some remarks on the sculpture

of Jean-Luc Wilmouth

Roland Brener, Bill Woodrow

Graham, Dan

GORDON MATTA-CLARK

Grenville, Bruce

Bernie Miller

BRIAN BOIGON

"... a spectacle of demolition"

David Clarkson

Lee Dickson

Louise Noguchi

MAPPING THE SURFACE:

the process of recent

Toronto sculpture

Melvin Charney

Object and Reference

The Republic

Robin Collyer

Stephen Horne

Toronto: A Play of History

Ultrasurd

Guilbaut, Serge

DANIEL BUREN

un autre style: la colonne burennique

Hoffart, Dean

Gary Dufour

Horne, Stephen

Terence Johnson

Jenkins, Patrick

Mark Adair

Jodoin, André

Kim Adams

Johnson, Ellen H.

JACKIE WINSOR

Richard Prince

Kennedy, Garry Neill

R. Peck

Klepac, Walter

ROYDEN RABINOWITCH

Laframboise, Alain

Stations

Lamarche, Lise

Michel Goulet

Lamarche, Lise/René Payant

La Sculpture maintenant

Lamoureux, Johanne

AUTOUR DE PROMENADES

GENERAL IDEA

le «conte» du temps

Gilbert Boyer, Louise Viger

Guy Pellerin

Irene Whittome

parcours en salles

LIEUX ET NON-LIEUX DU PITTORESQUE

Melvin Charney

ou l'illusion de la preuve

MÉMOIRE DE MUSÉES

figures d'amnésie

Sylvain P. Cousineau

Landry, Pierre

Brigitte Radecki

Carl Andre — Hollis Frampton

12 Dialogues 1962-1963

Détours, voire ailleurs

Eva Brandl, Jean-Marie Delavalle

Lyn Blumenthal

Lupien, Jocelyne

Enzo Cucchi, Toni Grand,

la revue Parkett

Eva Brandl

GEORGES ROUSSE

ou la dérobadie de l'anamorphose

Meilleur, Martine

Alain Paiement

Denis Rousseau

Jocelyne Allouche

June Leaf

Pierre Dorion, Claude Simard

Monk, Philip

DAVID RABINOWITCH

recent sculpture

THE DEATH OF STRUCTURE

EDITORIALS: GENERAL IDEA

and the myth of inhabitation

Hurlbut, Martin, Massey, Singleton

Krzysztof Wodiczko

Museums by Artists

STRUCTURES FOR BEHAVIOUR

Tony Brown

Moreau, Yvan

Andrée Baillargeon

Morin, France

BETTY GOODWIN

CLAUDE MONGRAIN

LYNDA BENGLIS

RICHARD NONAS

ROBERT GROSVENOR

Morrison, Ann

STRATA

Nancy Graves, Eva Hesse,

Michelle Stuart, Jackie Winsor

Murchie, John

John McEwen

the distinctive line between

one subject and another

Oille, Jennifer

Jana Sterbak

Golem, objects as sensations

Orser, Brenda

The 401 Show

Ostiguy, Brigitte

Guy Bourassa

JOSEPH BEUYS
avers et revers
Poinsot, Jean-Marc
SCULPTURE/NATURE
Poirier, Anne et Patrick
Documenta 6 et les artistes
Poissant, Louise
Joseph Branco, Laurent Pilon,
Pierre Przysieniak
Noel Harding
Pontbriand, Chantal
Carl Andre
14 Written Answers to Questions
GEORGE TRAKAS
Jean-Serge Champagne
KASPER KÖNIG
skulptur in Münster
MELVIN CHARNEY
PLUS TARD, PLUS TARD...
Michael Snow
RENÉE VAN HALM
la problématique postmoderne
de l'hybride
Poulin, Roland
Notes 1974-1975
Prost, Viviane
13 Femmes sculpteurs
Ramsden, Anne
DENNIS OPPENHEIM
it ain't what you make
it's what makes you do it
Randolph, Jeanne
Renée Van Halm
Robin Collyer
Stephen Cruise
Reade, Cyril
Jean Lantier
Rhodes, Richard
ELIZABETH EWART AT P.S.1
Richard, Robert
Steven Curtin
Roberts, John
URBAN RENEWAL
new British sculpture
Rogozinski, Luciana
LA POSITION CRÉPUSCULAIRE
notes sur l'art italien
d'aujourd'hui
Roque, Georges
Beaubourg, Malevitch, Architectones
Jan Dibbets, Kounellis
UNE AUTRE DIMENSION
St-Gelais, Thérèse
Linda Covit
Où est le fragment
Histoire en quatre temps
Su Schnee, Martha Townsend
St-Pierre, Gaston
Céline Baril
Claude Mongrain
Elementa Naturae
Pierre Granche
Sculpteurs canadiens
Saint-Pierre, Marcel
5 Attitudes/1963-1980
Sarrazin, Stephen
Space Invaders
Sicard, Michel
MICHEL BUTOR
dialogues de boules et d'yeux
sur Jean-Luc Parant
Snider, Greg
Mise en scène
Sullivan, Pat
Hans Haacke
Taillefer, Hélène
Andrew Dutkewych
Danielle Fillion, Carol Wainio
Implosion/Explosion
Sylvie Guimont, Michel Saulnier
Roland Poulin
Trevor Gould
Talve, Merike
Joey Morgan
Théberge, Pierre
«SKULPTUR» À MÜNSTER
Tiffet, Paul
Aspects du théâtre
et de l'artifice
Céline Baril

F(r)ictions: en effet(s)
Montréal tout-terrain
Stacy Spiegel
Torreano, John
ROBERT GROSVENOR
Tousley, Nancy
Carroll Moppett
sculpture and drawings
George Sawchuck
Verdier, Jean-Émile
Alain Laframboise
Viau, René
IMPRESSIONS D'AFRIQUE
PHILIPPE CAZAL de A à Z
Virilio, Paul
REINHARD MUCHA
polar inertia
Waquant, Michèle
350° Autour de l'objet
Gilbert Boyer, Louise Viger
Waring, Stephanie E.
ENVIRONMENTAL MANIFESTO
White, Peter
Bobbie Oliver
MIA WESTERLUND'S
pictorial sculpture
Williams, Tennessee
LYNDA BENGLIS
an essay
Woodrow, Paul
BRIAN DYSON
looking both ways at once
Yasuda, Robert
ROBERT GROSVENOR
Zaugg, Remy
UNE LETTRE

Théâtre et littérature
Theatre and Literature

Andrès, Bernard
La Chambre d'Elisa
de Louis Aragon
Bianchi, Ruggero
OB/SCENE VS CATASTROPHE
Italian theatre 1960-1984
Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé
Calabrese, Giovanni
L'ÉTERNEL ET LE TRANSITOIRE
quelques remarques autour
de Baudelaire
David, Gilbert
Débuts poussifs
d'une nouvelle saison théâtrale
Festival de théâtre des Amériques
une certaine américanité
Mémoires du théâtre
16e Festival international du
nouveau cinéma et de la vidéo
volet Le théâtre à l'écran
Graham, Dan
THEATRE, CINEMA, POWER
Krynski, Wladimir
Le Plan K
SIGNES ET SENS DU CORPS
dans le théâtre moderne
Pontbriand, Chantal
CALLAS DE REINHILD HOFFMANN
Sicard, Michel
MICHEL BUTOR
dialogues de boules et d'yeux
sur Jean-Luc Parant
Verner, Lorraine
Ma vie, ma mort
de Pier Paolo Pasolini,
Kathy Acker, Richard Foreman

Vidéo Video

Acconci, Vito
Documenta 6 et les artistes
Baert, Renee
British/Canadian Video Exchange
Fifth Network, Cinquième Réseau
Barber, Bruce
Nancy Nicol

Bérard, Serge
General Idea
Nell Tenhaaf
Berland, Jody
SOUND, IMAGE AND THE MEDIA
rock and social reconstruction
Bicocchi, Maria Gloria
USE AND MISUSE OF VIDEOTAPE
in Europe, a question of
misunderstanding and
improvisation
Blouin, René
Fifth Network, Cinquième Réseau
Britton, Susan
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Bruyère, Marie-France
Squat Theatre, Michel Lemieux,
Martin L'Abbé
Cameron, Eric
ON PAINTING AND VIDEO
(upside down)
Craig, Kate
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Dawkins, Heather
Appropriation/Expropriation
Dean, Max
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Doyle, Judith
222 Warehouse
Dragu, Margaret
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Dubois, Philippe
L'OMBRE, LE MIROIR, L'INDEX
à l'origine de la peinture:
la photo, la vidéo
Duchaine, Andrée
Chambres à louer,
installation vidéo
Fifth Network, Cinquième Réseau
HÉLÈNE BOURGAULT, HELEN DOYLE
Chaperons Rouges, vidéo primé par
le Second Annual Canadian Video
Open
Duguet, Anne-Marie
LES VIDÉOS DE BILL VIOLA
une poétique de l'espace-temps
LES VIDÉOS DE THIERRY KUNTZEL
entre, dessus/dessous,
à peine, imperceptiblement...
Falardeau, Pierre
Fifth Network, Cinquième Réseau
Fischer, Barbara
Art and Community
Fry, Jacqueline
Lynne Cohen, Robert Del Tredici,
Karen Smiley
Gale, Peggy
A TABLEAU VIVANT
COLIN CAMPBELL
COLOUR VIDEO/VULGAR POTENTIAL
EXPLAINING PICTURES TO DEAD AIR
the Robertson/Beuys admixture
LISA STEELE
looking very closely
NARRATIVES
TEMPORAL REALITIES
Eric Cameron and Noel Harding
VIDEO HAS CAPTURED
our imagination
Gilbert, Claude
Fifth Network, Cinquième Réseau
Gould, Trevor
Tom Sherman
Grenville, Bruce
Toronto: A Play of History
Vera Frenkel (1982)
Vera Frenkel (1984)
Grüterich, Marlis
NATURAL EMOTIONS
for artificial worlds
Kangas, Matthew/David Mahler
ROBERT ASHLEY
an arrangement of proportions
Larouche, Michel
14e Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo

3e Fest. int. du film sur l'art
Locke, John W.
Re-Visions at the Whitney
Schwartz, Snow, Watts, Behrman,
Diamond, Beirne, Anastasi, Fisher
MacNevin, Brian
Fifth Network, Cinquième Réseau
McGlade, Terry
Fifth Network, Cinquième Réseau
Monk, Philip
German Video and Performance
Gerry Schum Tapes
TOM SHERMAN PRESENTING TEXT
animals, weather, car crashes
and communication
Murchie, John
Michael Fernandes
and Bruce Campbell
the source-an opening
Patterson, Andrew
Rodney Werden
Perdue, Jane
11e BIENNALE DE PARIS,
les Canadiens
Pontbriand, Chantal
PIERRE FALARDEAU
sur le film et le vidéo au Québec
Racine, Rober
TÉLÉ-PERFORMANCES
Toronto
Robertson, Clive
Fifth Network, Cinquième Réseau
Roque, Georges
UNE AUTRE DIMENSION
Ross, Christine
TONY OURSLER
3e Fest. int. de films
et de vidéos de femmes
T.V. or Not T.V.
Vidéo 84
Ross, Christine/Stephen Sarrazin
Fest. int. du nouveau cinéma
et de la vidéo
Sarrazin, Stephen
Le Fest.int. du nouveau cinéma
et de la vidéo 87
Sterbak, Jana
Howard Fried
Telfer, Gary
Gisèle Trudel
Théberge, Paul
(S)Pace
Tourangeau, Jean
Vidéo du Québec
Tuer, Dot
Response to Artists' Television
Lisa Steele
Watson, Scott
Luminous Sites

Ont contribué aux chroniques
d'informations suivantes :
Have contributed to the following
information columns:

Cinéma/Cinema Lyne Crevier 17 Suzanne
Danis-Hébert 12 Michèle Saint-Hilaire 14 15
16 19 Cinéma et vidéo/Cinema and Video
Jana Sterbak 8 9 10 12 Livres et revues/Books
and Magazines René Blouin 35 Giovanni
Calabrese 35 Christiane Charette 3 4 5 6
Jennifer Fisher 50 Reesa Greenberg 43 44 45
46 Laurier Lacroix 35 Johanne Lamoureux 43
44 45 46 Martine Larocque 17 18 Isabelle
Larrivée 50 Jean Papineau 28 30 32 34 36 38 40
René Payant 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 24 25 26 27 29 31 33 35 37 Georges
Roque 14 Thérèse St-Gelais 50 Stephen
Sarrazin 50 Elizabeth Seaton 50 Colette
Tougas 35 Musiques au présent Raymond
Gervais 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 La Voix aujourd'hui 1 et 2 23 24
Musique et handicap 25 De l'addenda 26
Musique au féminin 1 et 2 27 28 29 La Musique
et le temps 1 et 2 40 41 Performance Rober
Racine 17 Photographie/Photography Chris-
tiane Charette 6 7 10 Théâtre/Theatre Gilbert
David 48 49 50 Vidéo/Video René Blouin 14 15

