

Deux reprises au théâtre

arts et lettres

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse



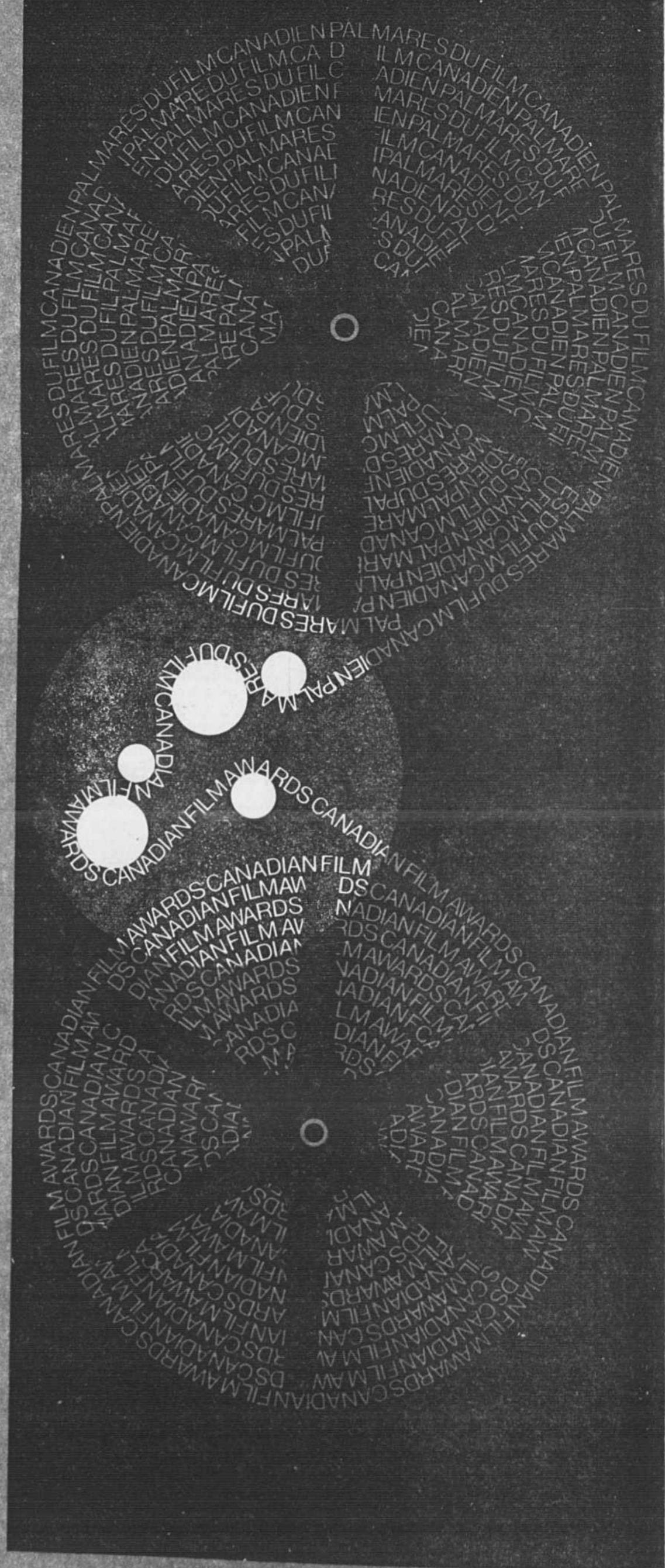
Les "belles-soeurs" Denise Filiatrault et Denise Morelle

"Les Belles-soeurs" de Tremblay et "Florence" de Dubé



Denyse Chartier (Florence) et Louise Turcot (Suzanne)

Après 25 ans,
le Québec découvre
le Palmarès
du film canadien...
et le Palmarès
découvre le Québec



Chronique/livres

L'ésotérisme et la vie quotidienne

par Jean-Claude Trait

L'ASTROLOGIE ET LA VIE QUOTIDIENNE, par André-Pierre Boucher, aux éditions du Jour (Montréal), 52 :

L'auteur nous dit qu'il n'a pas la prétention d'avoir écrit un livre grave et mystérieux qui ne ferait qu'ajouter à la confusion qui règne déjà au sujet de l'astrologie. Il nous dit aussi que c'est là un livre à la portée de tous. Il a déjà publié, il y a cinq ans, "L'astrologie et vous". N'étant pas un expert en astrologie, je ne peux recommander ni proscrire ce livre, qui intéressera toutefois le grand public.

LE LIVRE DU PASSE MYSTÉRIEUX, par Robert Charroux, aux éditions Robert Laffont (Paris), 474 pages :

Le tout dernier livre de Charroux est, sur le marché... avec, comme les précédents, du bien bon et du

moins bon, mais toujours de l'insolite.

Cette fois-ci, cet auteur du mystérieux nous présente en quelque sorte un guide touristique-archéologique, pour le moins surprenant.

Avec lui, vous découvrirez les escaliers de montagne qui ne mènent nulle part, la centrale initiatique cosmique des Maîtres du monde, l'étrange vallée des Merveilles dans les Alpes-Maritimes, la centrale stéréophonique de Malte construite il y a 6.000 ans, les armes merveilleuses de nos ancêtres les Celtes, et vous serez intrigué par la machine à filmer le passé, du père Ernetti Pellegrino.

LES CHRONONAUTES, par Gerhards R. Steinhäuser, aux éditions Albin-Michel (Paris), 248 pages :

Les chrononautes sont

des astronautes qui ont franchi le mur du temps. L'auteur nous invite au voyage, à la suite de ces individus casqués, venus autrefois sur terre, où on les a pris pour des dieux.

Il nous projette une vision saisissante du futur où le mur du temps sera aussi aisément franchi que celui du son ou de l'espace.

Selon lui, l'homme vit sur des plans très divers. La mort n'existe pas, elle n'est qu'un transfert d'énergie, tout comme le temps lui-même.

L'ÉPOQUE DES CELTES, par J. A. Mauduit, dans la collection Les énigmes de l'univers, chez Robert Laffont (Paris), 232 pages :

Parmi les peuples mystérieux qui se fixèrent en Europe, aucun n'a suscité autant d'intérêt que les Celtes. Ce sont ces Celtes que l'auteur, l'un des grands spécialistes français de la préhistoire, fait revivre ici dans les manifestations de leur vie matérielle, sociale, spirituelle aussi, car ces guerriers turbulents étaient profondément mystiques.

Ce côté mystique est fort approfondi par l'auteur; il nous aide notamment à comprendre mieux le comportement de ce peuple en plus d'être un enseignement sain.

caractère, celui des personnes qui vous entourent.

En outre, il nous conte la longue histoire de l'astrologie dont les origines remontent à fort loin et en font une science authentique.

de perfection? C'est ce que tentent de prouver les auteurs en se basant sur des "faits" bizarres qui jalonnent l'histoire de ce peuple: brouillard artificiel, bombe nucléaire, laser,



LES CELTES ET LES EXTRA-RESTRES, par E. Coeur-Kaloudan et Gwézenn-Dana, aux éditions Marabout (Bruxelles), 186 pages :

Encore un livre sur les Celtes. Celui-ci nous propose de jeter des lumières insolites sur une des énigmes les plus troublantes de tous les temps.

Grâce à d'autres moyens aussi simples, vous pourrez également découvrir votre

prothèse en métal, extermination bactériologique, etc.

LE DOSSIER DES INFLUENCES COSMIQUES, par Michel Gauquelin, aux éditions Denoël (Paris), 224 pages :

Pour Michel Gauquelin, les planètes sont, à notre naissance, les témoins de notre tempérament biologique. Trois séries de découvertes le démontrent:

— les grands hommes ne naissent pas sous les mêmes cieux que le commun des mortels;

— il existe plusieurs types psychologiques liés aux planètes;

— nous venons au monde sous des conditions cosmiques semblables à celles de nos parents.

LES CIVILISATIONS DES ÉTOILES, par Marcel Moreau, dans la collection Les énigmes de l'univers, chez Robert Laffont (Paris), 336 pages :

Les hommes de la lointaine préhistoire ont peuplé la terre de milliers de pierres levées. Pourquoi? Marcel Moreau montre que les menhirs, qui jalonnaient la

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 RECETTES DE SOEUR BERTHE	Berthe Sansregret	Le Jour	3
2 LA BOITE A LUNCH	L. Lambert-Lagacé	L'Homme	4
3 LA SAGOUINE	Antonie Maillet	Leméac	5
4 VIVRE EN FORET	Paul Provencher	L'Homme	2
5 LE CHOC DU FUTUR	Alvin Toffler	Denoël	6
6 JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND	Richard Bach	Flammarion	24
7 LE GREC	Pierre Ray	Laffont	13
8 LE PARRAIN	Mario Puze	Libre de poche	3
9 CHERE TOUFFE, C'EST PLEIN DE FAUTES	J.-M. Poupard	Le Jour	10
10 LES GENS DE MOGADOR	Elisabeth Barbier	Libre de poche	4

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Leméac, Liaisons-Verdun, Lidex, Ménard, Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Service et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Robert Laffont (Paris), dans la collection Vécu, 441 pages :

Le héros de ce livre est un vétérinaire, le Dr Lavaronnière, un chercheur réputé dans les milieux scientifiques. Et c'est son histoire, "véridique", que nous content les auteurs.

Après 20 ans de carrière, il vend son cabinet de Normandie, fortune faite, pour s'installer dans une propriété familiale en Berri. Et soudain, ses affaires périclitent, ses moutons meurent inexorablement, sa femme tombe malade, lui-même est frappé de maux étranges. Bref, il s'agit, nous dit-on, d'une authentique histoire d'envoûtement, aujourd'hui en France, comme il en existe beaucoup d'autres.

Après 20 ans de carrière, il vend son cabinet de Normandie, fortune faite, pour s'installer dans une propriété familiale en Berri. Et soudain, ses affaires périclitent, ses moutons meurent inexorablement, sa femme tombe malade, lui-même est frappé de maux étranges. Bref, il s'agit, nous dit-on, d'une authentique histoire d'envoûtement, aujourd'hui en France, comme il en existe beaucoup d'autres.

Robert Laffont (Paris), dans la collection Vécu, 441 pages :

Le héros de ce livre est un vétérinaire, le Dr Lavaronnière, un chercheur réputé dans les milieux scientifiques. Et c'est son histoire, "véridique", que nous content les auteurs.

Après 20 ans de carrière, il vend son cabinet de Normandie, fortune faite, pour s'installer dans une propriété familiale en Berri. Et soudain, ses affaires périclitent, ses moutons meurent inexorablement, sa femme tombe malade, lui-même est frappé de maux étranges. Bref, il s'agit, nous dit-on, d'une authentique histoire d'envoûtement, aujourd'hui en France, comme il en existe beaucoup d'autres.

Après 20 ans de carrière, il vend son cabinet de Normandie, fortune faite, pour s'installer dans une propriété familiale en Berri. Et soudain, ses affaires périclitent, ses moutons meurent inexorablement, sa femme tombe malade, lui-même est frappé de maux étranges. Bref, il s'agit, nous dit-on, d'une authentique histoire d'envoûtement, aujourd'hui en France, comme il en existe beaucoup d'autres.

me débrouiller dans ce domaine pourtant réservé (à tort) uniquement aux femmes! Pour renouveler sa garde-robe, pour habiller ses enfants, pour redécouvrir la maison.

CUISINE POUR TOI ET MOI, par Mireille Beaulieu, aux éditions La Presse (Montréal), 136 pages, \$2.25 :

Voici un livre de cuisine qui contient des recettes qui se font simplement et rapidement. Pour deux, seulement.

Autrement dit pour un aussi. Il s'adresse à la débutante perplexée, à la secrétaire pressée, à la femme d'affaires. Une cuisine simple et heureuse, ajoute l'éditeur.

LIVRES PRATIQUES

CONSEILS PRATIQUES SUR L'ASSURANCE-CHOMAGE, par Richard Lanthier, aux éditions Québécoises (Montréal), 138 pages, \$1.25 :

Ce livre bon marché est destiné, prévient l'auteur, aux 200.000 chômeurs québécois qui sont "tannés de se faire niaiser par la commission d'assurance-chômage".

De façon ordonnée, l'auteur, après des généralités sur le chômage et l'assurance-chômage, nous donne des conseils judicieux en ce qui concerne le droit aux prestations normales et aux prestations spéciales (maladie, maternité, retraite). Vous trouverez aussi des recommandations et des adresses utiles.

COUPE ET COUTURE CHEZ SOI, en collaboration, aux éditions Hatier (Paris), 224 pages :

Avec des explications claires, accompagnées de plus de 150 photos et 350 dessins, cet ouvrage met la coupe et la couture à votre portée.

Personnellement, je n'y connais rien en couture, mais, à feuilleter ce bouquin, il me semble, a priori, que cela m'intéresserait et que j'arriverai à

POESIE D'ICI

Gilbert Langevin

NOVEMBRE, suivi de LA VUE DU SANG, par Gilbert Langevin, 84 pages, Éditions du Jour, Montréal, 1973.

Des livres à la douzaine, déjà: c'est la foi. La maîtrise de plus en plus faite du verbe: c'est l'art. Chanter l'amour (ou le pleurer un peu) et crier la révolte: c'est la soif, toujours.

R.M.

Le désir dit toujours

bonjour

c'est comme la plus douce

des pluies sang de source

le désir dit toujours

bonjour

tant bien que mal

étanchent

de nous



Arts et Lettres recommande

DIEU EXISTE-T-IL? NON! par Christian Chabanis (Fayard), 410 pages.

Un excellent reportage effectué par un catholique reconnu auprès d'athées convaincus. Mais pas n'importe quels athées: des athées célèbres, tels Ionesco, Raymond Aron, Jacques Ducloux, Claude Lévy-Strauss, Alfred Kastler, Jean Vilard, etc., qui expliquent pourquoi, selon eux, Dieu ne peut exister.

L'AMÉRIQUE FANTASTIQUE, DE POE A LOVECRAFT, présenté par Jacques Finné (Marabout), 384 pages. Ce livre est une anthologie unique en son genre qui regroupe les nouvelles les plus significatives de la littérature fantastique américaine du début du XIXe siècle à Lovecraft. Au total, 17 nouvelles dont plusieurs inédites.

NOUS ACHETONS LIVRES ET MAGAZINES 843-8252 Mile Lelaland

Petites annonces 87-47-111 Gardez ce numéro à votre portée. Il vous sera utile.

CARON LIBRAIRE COMBIEN DE MAINS? Nous avons des livres de seconde main et plus? Ils sont encore bons et n'attendent que les vôtres. LA LIBRAIRIE À CONNAÎTRE 701 Place d'Armes

SPECTACLE DES DAUPHINS AQUARIUM du MERCREDI au DIMANCHE RENSEIGNEMENTS 872-4656 stationnement gratuit LA RONDE ÎLE St-HELENE

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST Directeur, Aario A. Marist (élève de Dulin, Stanislavsky, Gemier) FORMATION MODERNE Diction, expression corporelle, danse, improvisation, interprétation. Pose de voix — préparation pour le chant Ecole reconnue par le gouvernement COURS SPÉCIAUX D'EXPRESSION CORPORELLE 2015, rue DORION Tél.: 524-4793 à l'église de Ste-Marguerite Marie angle Ontario, Bordeaux, Dorion, Métro Papineau, Bus 125

AVIS Les Éditions de la Famille Canadienne sont à la recherche de talents nouveaux. Nous serions intéressés à publier tous genres de romans. Les manuscrits doivent être soumis à l'adresse suivante: Les Éditions de la Famille Canadienne 4935 est. rue Jarry, Montréal 457

LIBRAIRIE Franco-Service 7108, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon) 276-2042 Le salon permanent du livre québécois

LE SPÉCIAL CONCERT BANGLA DESH PRÉSENTÉ PAR LES LUNDI 8 OCTOBRE 10 PM Les contributions seront versées à l'UNICEF (Fonds des Nations Unies Pour l'Enfance) PHARMACIES ESCOMPTES JEAN COUTU CIVIL FM 96.9

NOMINATION M. GÉRARD ARSENEAULT M. Ekairb, Président de la Société Nationale de Diffusion Educative et Culturelle Inc. (SONDEC), est heureux d'annoncer la nomination de M. Gérard Arseneault au poste de Directeur Régionale. M. Arseneault, qui possède une vaste expérience dans le marketing avait déjà occupé, au sein de la compagnie, les fonctions de représentant, puis d'assistant de direction.

QUESTIONS à la chanson Le Métèque mène une enquête serrée sur le show-business: impresarios, disc-jockeys, etc. Le monde de la chanson (Leclerc, Charlebois, Aznavour...) jugé par Moustaki Georges Moustaki QUESTIONS à la chanson En vente partout La face cachée du METEQUE les éditions la presse dirigées par Alain Ghané

NOUVEAUTÉS Manouche les ailes du diable l'homme ou la nature? la race fabuleuse le retour aux étoiles PELLAPRAT la cuisine en 20 leçons flammariion

Littérature

Au nom du Sexe

par Réginald Martel

OH MIAMI MIAMI MIAMI, roman de Victor-Lévy Beaulieu, 349 pages. Editions du Jour, Montréal, 1973. \$6.

APRES TOUT, il faudrait une justice: qu'enfin les personnages de romans puissent inventer leur romancier, le séduire s'ils le veulent ou le ridiculiser, ou le passer dans le moulin à viande pour en faire de petites boulettes bien tassées, à noyer dans une sauce amère ou rose. En réalité, cela arrive. Regardons défiler (se défiler parfois) ces personnages en dérive qui sont, dans les sept livres du plus récent roman de Victor-Lévy Beaulieu (sept livres, chiffre magique, comme dans une grande aventure vaguement religieuse où apparaîtrait à la fin, au delà de toutes les nuits, la sainteté enfin saisissable, dans un éclairage apocalyptique), autant d'avatars du même personnage, comme si la révolution personnelle était tout à coup revenue comme une succession de chutes violentes et rapides au fond de soi, et non plus comme une aléatoire prise de conscience, dans la simultanéité, de convulsions existentielles mal coordonnées, privées de sens et de direction, d'espoir donc. S'agit-il d'un jeu? Dans une certaine mesure, oui: rare est l'écrivain qui, bousculé par sa vie et ce qui de sa vie est écrite, ne sera pas tout de même attentif à "ce que ça va donner". Mais ici, l'incident choisit d'être démesuré et le romancier se retrouve tout petit, presque victime.

De la grandeur à l'abjection, et avec une délectation égale, le romancier oscille. Je parle, bien sûr, du romancier aux plusieurs visages (c'est peu dire) qui, contesté à la fois par ses personnages qui deviennent à l'occasion contradictoires, et par lui-même qui cherche à se trouver quelque chose qui puisse ressembler à une vérité (c'est-à-dire une savante organisation du mensonge), se promène du premier au septième livre de "Oh Miami Miami Miami", remettant le romancier Victor-Lévy Beaulieu à sa place, laquelle? Les raccourcis de l'esprit sont parfois surprenants. Je pensais en cours de lecture au très beau roman d'André Major, "Le Vent du diable". A ce roman s'ajoutait une

sorte de hors-d'oeuvre, intitulé "le Carnet bleu" (si je me rappelle bien), qui était en fait une pièce à conviction: la justification nécessaire d'une histoire d'amour bien belle et bien romantique, aisément consommable. Le vrai lieu du roman, c'était justement cet appendice accusateur qui accusait qui? L'écrivain dans ses cheminement intellectuels et moraux erratiques, l'écrivain dans le mensonge nu et gratuit. Qu'est-ce à dire? Chaque roman a son roman et ce dernier compte plus que le premier, parce qu'il déchire les masques trop facilement façonnés.

Un règlement de comptes

Sans renoncer à ce que j'appellerai, faute d'un meilleur terme, sa thématique habituelle (le dépeçage de monstres semblables à nous tous, Québécois, mais qui auraient du génie, le leur, et qui seraient arrivés en ville, les pauvres, pour nous montrer que la bonne vieille pauvreté matérielle — le bonheur en négatif, mais le bonheur tout de même — atteint désormais les os jusqu'à la moelle, quelle douleur!), Victor-Lévy Beaulieu débouche pour la première fois, je pense, sur un espace littéraire où lui-même, par personnes de moins en moins interposées, est directement impliqué. La tragédie personnelle semble rejoindre la tragédie imaginaire des personnages en dérive, en déroute, comme si, sous l'effet de traumatismes immédiats et plutôt désespérants, la fiction-fascination commençait à se dissoudre pour s'intégrer, digestion difficile, à la vie de l'écrivain écrivant. Le carnet bleu d'André Major trouve son pendant dans "Oh Miami Miami Miami", mais il est ici un élément qui bouleverse le récit, remet tout en question, de façon hoquetante, un peu comme des sanglots irrépressibles et sans qu'on puisse rien prévoir. C'est de ces embardées du récit que naît l'émotion, dont la violence verbale et sexuelle (curieux axe) est le canal privilégié.

Si on veut croire Victor-Lévy Beaulieu, son roman a commencé comme un règlement de comptes. Le procédé est peut-être vache mais il faut dire

qu'un roman ne dérange personne. A partir d'un personnage réel (cela ne fait pas de doute) qu'il présente comme un personnage tout à fait méprisable, le romancier a inventé un autre personnage, plus misérable, finalement, que méprisable. Il est céli-bataire, dans la trentaine, assez moche physiquement et son univers se limite à la mercerie du vieux Phil Flanagan, à Shawinigan, et à sa chambre, où il entretient de drôles de cultes, terré dans ses peurs et dans les souvenirs, érotisés par l'imagination, d'une maman qui un jour s'est jetée dans la rivière Saint-Maurice. La vengeance amorcée, le romancier affirme qu'il ne sait plus quoi faire de son personnage. Il lui offre un rêve, quitter tout, c'est-à-dire peu de chose et s'enfuir vers le soleil, vers la Floride. Un rêve québécois... Rien ne va plus: le narrateur a des problèmes avec sa femme, c'est elle qui a fui vers la Floride et que faire alors du personnage qui se transformera désormais sans cesse, avatar d'on ne sait plus qui: le narrateur Berthold Machefer? le romancier Victor-Lévy Beaulieu? le lecteur même, qui perd pied et tend la main vers quelque chose ou quelqu'un?

D'enfance et de sexe

Voici donc la Floride mythique (et dégueulasse). Le personnage découpé en lamelles, sous plusieurs identités, y rencontre toute une faune québécoise, faite de personnages incapables de s'assumer dans leur petit pays incertain et qui cherchent ailleurs, dans l'Amérique grandeur nature, dénaturée, une espèce d'apaisement à leurs mille angoisses jamais résolues. Le mot revient parfois dans le roman: tout cela, tout est dérisoire. Ce qu'il y a de plus surprenant dans tout cela, c'est que malgré le pouvoir d'intervention des personnages, qui semblent arracher à l'écrivain la conduite de sa barque, il y aura moyen, à la toute fin, de sauver quelqu'un. Dans les romans de Victor-Lévy Beaulieu, l'exploration d'une condition humaine dégradée ne pouvait mener qu'à la chute définitive, folie ou suicide; n'a-



VICTOR-LEVY BEAULIEU
L'appel aux images de l'enfance.

photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

vaient quelque ressort que les personnages qui avaient, ô miracle! accès au langage, ce pays de Cocagne qui peut assurer indéfiniment la continuité du délire. Quelque chose a changé. L'oeuvre de Victor-Lévy Beaulieu, sans doute à cause de circonstances qui ont fait se confondre la vie et l'écriture (dans une radicale et farouche lutte, d'ailleurs), aborde de nouvelles avenues que "Oh Miami Miami Miami" permet déjà d'apercevoir. On devine l'amorce d'un renouvellement. L'évolution se fait sans rupture marquée. Il est évident que l'écrivain

ne renie rien. Disons plutôt qu'il élargit son champ d'action, d'abord en sortant du Québec, un peu comme un personnage de Ferron, dans "la Chaise du maréchal-ferant", avait poussé une pointe jusqu'aux Antilles et un autre, dans "le Saint-Elias", jusque dans les vieux pays. Les Québécois deviennent, ma foi, des conquérants. Et les héros de "Oh Miami Miami Miami", spontanément, empruntent les routes américaines, un peu à la manière de Jack Kerouac, ou de Louis Riel, qui furent plus ou moins des nôtres et qu'il importe de

reconnaître enfin, parce qu'ils représentent à la fois ce qu'il y a de généreux, d'auboutiste, de fantastique dans notre conscience endormie. Ce qui ne change pas encore, et qui est fondamental dans l'oeuvre de Victor-Lévy Beaulieu, c'est l'appel systématique aux images de l'enfance, les belles et les pas belles, qui toujours apparaissent comme le vrai, le seul point de repère des narrateurs et des personnages. Tout est déjà dans l'enfance, même l'horreur et la mort, et d'avantage encore une sexualité phantasmatique qui fait sans cesse contrepoint.

HMH Éditions Hurtubise - HMH
380 ouest, rue Craig
Montréal 126 — 849-6381

CONFESSIONS d'un gynécologue
par un grand spécialiste américain le Dr A. J. Bace

Tous les problèmes sont abordés: contrôle des naissances, accouchement sans douleur, avortement, comportement sexuel, les différentes étapes de la vie conjugale, la femme enceinte, la parturiente, la mère de famille, la femme dans sa période de ménopause, les âges et les aspects physiques et mentaux de la vie féminine, etc. Il faut admirer la conscience professionnelle, l'humanité de l'auteur face à tous ces problèmes ainsi que l'humour avec lequel il répond à toutes les questions.

FORT VOLUME - 400 PAGES - \$8.75

OFFRE FABULEUSE!
"HISTOIRE DU MONDE"

16 VOLUMES RELIÉS
Des centaines d'illustrations en couleur.
TEXTE FASCINANT POUR TOUTE LA FAMILLE

Ord. \$32
SPÉCIAL 9.95
La série complète de 16 volumes.
Tant qu'il en restera.

Librairie Classic

Centre d'achats Ville d'Anjou
Centre d'achats Le Bassin
Centre d'achats Rockland
Centre d'achats Place Cote-des-Neiges
Centre d'achats Place Alexis Nihon
Centre d'achats Laurier, Ste-Foy, Québec
2020 rue University
1470 rue Sainte-Catherine

nouveautés marabout

andré gérard marabout
La médecine pratique à la portée de tous dans

LE GUIDE FAMILIAL DE LA MÉDECINE
Rédigé par 34 médecins. Un dictionnaire encyclopédique, en deux volumes, au format de 235 x 160 mm, sur papier couché, reliés skyvertex sous jaquette. Au total, 2 024 pages, 8 000 articles illustrés de 600 dessins, de 552 photos noir et blanc et de 227 photos quadrichromie hors-texte. Prix de vente pour les deux tomes: \$ 48 (prix sug.)

VOUS POUVEZ LES RECEVOIR CHEZ VOUS!
REPLISSEZ SEULEMENT CE COUPON ET RETOURNEZ-LE À

A.D.P.
955, rue Amherst,
Montréal 132, Qué.

<input type="checkbox"/> Le guide familial de la médecine (2 tomes) — \$48.00	<input type="checkbox"/> Les caniches (SL 12) — \$ 1.80
<input type="checkbox"/> Pitie pour les ombres, Thomas Owen (BM 448) — \$ 1.50	<input type="checkbox"/> Le coin-repas (SL 11) — \$ 1.80
<input type="checkbox"/> Les sept soleils de l'archipel humain, Landry Merilac (BM 449) — \$ 2.20	<input type="checkbox"/> Le livre des grillées (SL 10) — \$ 1.80
<input type="checkbox"/> Dictionnaire infernal, Collin de Plancy (BM 450) — \$ 2.45	<input type="checkbox"/> La psychiatrie du groupe (MS 224) — \$ 2.90
<input type="checkbox"/> Les mystères de New York, Kenneth Robeson (PM 119) — \$ 1.00	<input type="checkbox"/> Recherches physiologiques sur la vie et la mort (MJ 239) — \$ 2.00
	<input type="checkbox"/> Panna sèche à Gafado (Bob Morane) (PM 117) — \$ 1.00

CHÈQUE MANDAT-POSTE Ci-joint la somme de \$.....
ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR PRÉFÉRÉ
La Presse 5-10-73

NOM
ADRESSE
VILLE

théâtre

Le cousinage de "Florence" et des "Belles-soeurs"

par Martial Dassylva

LE hasard fait que débute le même jour, la semaine qui vient, les reprises d'oeuvres de deux auteurs qui ont, à des époques différentes, profondément marqué le théâtre québécois.

En effet, c'est mercredi le dix octobre que commencent les représentations de "Florence" et des "Belles-soeurs". La pièce de Dubé est produite par le Théâtre Populaire du Québec. Elle sera présentée à l'auditorium du CEGEP Maisonneuve jusqu'au quatorze, et par la suite donnée en tournée à travers le Québec. La pièce de Tremblay, elle, sera à l'affiche à la

salle Port-Royal de la Place des Arts jusqu'au onze novembre et, le 22 de ce même mois, offerte à Paris à l'Espace Cardin.

"Florence" de Marcel Dubé a connu en fait deux existences plus ou moins parallèles à la scène et à la télévision. Elle a d'abord vu le jour à la télévision en 1957 sous la forme d'un téléthéâtre. Puis en 1960, l'adaptation théâtrale est créée à la Comédie-Canadienne. En 1969, "Florence" fait l'objet d'une nouvelle adaptation pour la télévision dans le cadre de la série "Le Monde de Marcel Dubé".

La reprise du TPQ est

faite sous la direction de Richard Martin, avec la collaboration de Claude Giraud (décors), Solange Legendre (costumes) et Yvan Landry (accompagnement musical). La distribution comprend Denyse Chartier (Florence), Janine Sutto (Antoinette), Jacques Bildeau (Gaston), Jean Perraud (Eddy), Louise Turcot (Suzanne), France Laverdière (Madeleine), Jacques Brouillet (Maurice) et Jean Chicoine (Pierre).

La carrière des "Belles-soeurs" de Michel Tremblay remonte, on s'en souvient, à 1968, même si la pièce a été écrite en 1965. D'abord offerte en lecture publique au Centre d'essai des auteurs dramatiques, le 4 mars 1968, "Les Belles-soeurs" sont jouées au Rideau Vert le 28 août 1968. La même production est redonnée au même endroit en août 1969, et une autre production est remise à l'affiche dans la même salle en mai 1971.

En 1972, Jean-Louis Barault invite le Rideau Vert à venir à Paris avec "Les Belles-soeurs" afin de participer au Festival du Théâtre des Nations; sollicité, le ministère des Affaires extérieures d'Ottawa invoque un manque d'argent pour justifier son refus, alors qu'à Québec, le ministre des Affaires culturelles d'alors, Mme Claire

Kirkland-Casgrain, horrifiée par le français des "Belles-soeurs", s'offusque tout net et proclame bien haut que, sous son règne — et celui du sous-ministre Guy Frégault — "Les Belles-soeurs" n'iront pas dans les "Uropes".

Entre-temps, les fédéraux ont retrouvé des fonds et c'est grâce à une subvention de \$30,000 des Affaires extérieures que les coquines de Tremblay iront se promener sur les Champs-Élysées, au grand désespoir, m'a-t-on dit, du nouvel attaché culturel de la Maison du Québec à Paris, M. Pierre de Grandpré, qui en est, paraît-il, très marri.

Plusieurs des collaborateurs de la création, de la première et de la deuxième reprise font partie de l'équipe recrutée par la Compagnie des Deux Chaises pour la nouvelle production des "Belles-soeurs". André Brassard est toujours à la mise en scène, Germain et François Barbeau sont toujours responsables respectivement des décors et des costumes. La liste des interprètes comprend Juliette Huot, Christine Olivier, Monique Mercure, Eve Gagnier, Madeleine Langlois, Odette Gagnon, Sylvie Heppel, Rita Lafontaine, Mirielle Lachance, Pauline Martin, Denise Morelle, Carmen Tremblay, Frédé-

ric Collin, Danièle Lorain et Denise Filiatrault.

Les grosses différences

Il y a tellement de nuances à apporter dans l'évaluation de l'esthétique dramatique de Dubé et de Tremblay qu'il serait pour le moins hasardeux de vouloir établir une fiche de cousinage trop rigoureuse entre "Florence" et "Les Belles-soeurs".

L'architecture de chacune des pièces en présence est foncièrement différente: la pièce de Dubé se ressent de ses origines et du découpage de télévision; son développement plutôt conventionnel est essentiellement linéaire.

Avec ses choeurs, ses monologues, sa temporalité constamment brisée, la pièce de Tremblay possède une construction audacieuse, construction qui témoigne d'influences en provenance de la tragédie antique aussi bien que de la cinématographie.

De même, la tonalité des deux pièces est-elle totalement dissemblable. Dubé s'en tient constamment à la dimension tragique de son sujet et frôle souvent le mélodramatique; Tremblay, lui, exploite à fond le caractère comico-tragique de la situation initiale (la séance de collage de timbres) et des situations satellitaires.

En ce qui a trait au langage employé, Dubé se fait l'apôtre d'un réalisme transposé et poétique, alors que Tremblay se fait un point d'honneur de retransmettre sa perception du réel le plus crument possible.

Points de convergence

"Florence" et "Les Belles-soeurs" ont pourtant

ceci de commun qu'elles témoignent toutes deux d'une époque, de la condition féminine québécoise et de la condition québécoise tout court.

Et une relecture des deux oeuvres fait apparaître certaines convergences qui ne laissent pas d'être frappantes.

Quand, par exemple, pour le bénéfice de ses parents aux abois, Florence veut décrire son état d'âme, elle le fait en réaction contre son milieu. "Regarde papa, lance-t-elle, regarde tout ce qu'il y a autour de nous. Regarde les meubles, les murs, la maison: c'est laid, c'est vieux, c'est une maison d'ennui. Ça fait trente ans que tu vis dans les mêmes chambres, dans la même cuisine, dans le même "living-room". (...) Ils (les autres enfants) se sont mariés à des filles de rien pour s'installer dans des maisons comme la nôtre, grises, pauvres, des maisons d'ennui. Et pour moi aussi, ce sera la même chose si je me laisse faire. Mais je ne veux pas me laisser faire, tu comprends papa! La vie que t'as donnée à maman ne me dit rien, je n'en veux pas! Je veux mieux que ça, je veux plus que ça. Je ne veux pas d'un homme qui se laissera bouffer toute sa vie, qui ne fera jamais de progrès, sous prétexte qu'il est honnête..."

Quelques répliques auparavant, Florence avait nommé sa révolte et son refus de la façon suivante: "Je ne veux pas devenir une machine à faire des enfants, je ne veux pas devenir une machine à faire du ménage, une machine à engraisser et à vieillir." Et c'est à son père, Gaston, qu'il appartiendra d'identifier la cause du mal, la peur sous ses différentes manifestations.

Signalons au passage que

la révolte de Florence rejoint dans une bonne mesure celle de Nora dans "Maison de poupée" qui se rend compte tout à coup qu'elle est devenue une chose, un objet entre les mains d'un mari borné, et qui abandonne mari et enfants pour pouvoir mieux s'assumer.

S'en sortir ou non!

Les mots qui reviennent le plus souvent dans "Florence" sont, si je ne m'abuse, "libre", "libérer" et "libération". Les phrases que Tremblay prête le plus régulièrement à ses "Belles-soeurs" sont: "Chus donc tannée!" Maudite vie plate!" et "Maudit cul!"

Rose Ouimet, Lisette de Courval, Rhéanna Bibeau, Pierrette Guérin, Linda Lauzon sont elles aussi en rébellion contre leur milieu. Même si elles n'ont ni la conscience ni le vocabulaire "anouilliens" que Dubé prête souvent à ses personnages, "Les Belles-soeurs" n'en ont pas moins contre leurs conditions de vie, leur entourage, leurs enfants, leur mari, etc. Et parce qu'elles sont prises totalement ou presque dans une société de consommation, la libération dont elles rêvent, pendant leurs meilleurs moments de lucidité, a rapport avec le niveau de vie, comme en témoigne par exemple le monologue initial dans lequel Germaine Lauzon décrit tout ce qu'elle pourra se procurer avec son million de timbres-primés.

Mais alors que chez Dubé l'optimisme est de rigueur, un optimisme un peu abstrait, reconnaissons-le, chez le Tremblay des "Belles-soeurs", l'horizon est bloqué par un fatalisme omniprésent — sauf dans le cas de Pierrette Guérin,

celle qui a mal tournée et qui est d'ailleurs répudiée par des soeurs. Ce n'est pas un accident si, finalement, toutes les participantes finissent par dire, à un moment ou l'autre de la pièce: "J'ai-tu l'air de quelqu'un qui a déjà gagné quequ'chose."

Mais, cette résignation, qui se rapproche de celle de la mère Antoinette dans "Florence", n'est peut-être qu'apparente, puisqu'un changement radical aussi bien des conditions matérielles de vie que des motivations psychologiques pourrait nous ramener au même niveau que Florence qui, après sa première nuit d'amour, a vaincu sa peur mais qui a aussi compris qu'on a finalement la vie qu'on se fait.

Le producteur des "Belles-soeurs" me racontait cette semaine un petit incident de répétition. A la suite d'un monologue, les quinze comédiennes sont tellement bouleversées qu'elles ont toutes les larmes aux yeux et qu'il faut prendre cinq minutes de repos. L'assistant-metteur en scène est tellement surpris par cette réaction qu'il est incapable de réprimer un éclat de rire. Il s'ensuit dans les corridors de la Place des Arts une chasse à l'homme insuite: quinze "belles-soeurs" en colère, s'accrochent à la main, qui veulent assommer le "mauvais plaisant". Il paraît qu'il a fallu une bonne journée avant que celui-ci rentre dans les bonnes grâces de ces dames.

Tout ceci pour souligner un point commun de "Florence" et des "Belles-soeurs": la qualité de l'émotion qu'elles provoquent. Et il m'étonnerait beaucoup que "la communion dans le mensonge", suivant l'expression de Jovet, ne soit pas très forte encore une fois à l'occasion de ces deux reprises.

RENOUVELLEMENT DE CARTES DE MEMBRES, SAISON 1973-1974 50 ANS ET PLUS

Danse continuelle
Vendredi, samedi, dimanche 8 h P.M.

Club de l'Age d'Or Enrg.
DUMOULIN & CHOQUETTE INC.
Mme A. Dumoulin, présidente

4560, ST-DENIS
L'Age d'Or reçoit les 35 ans et plus
Banquet bal le 28 octobre pour le 11ème anniversaire
COURS DE DANSE GRATUITS
Vendredi, dimanche de 7 à 8 p.m.

527-2085 524-9110 (PRÈS METRO MONT-ROYAL)

CGE EM PRÉSENTÉ

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL EN RÉCITAL

IVAN REBROFF

UN SEUL SPECTACLE

19 OCTOBRE 20h30

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

220, ave CHEMIN BELLINGHAM
OUTREMONT

Billets en vente:
Montreal Trust, P.V.M.
A & A Records, Guy et Ste-Catherine.
International Music Store, Ste-Catherine c.o.
Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine.

BILLETS: \$5.50 LOGE: \$6.50

SKI-Seat

Pèse moins de 6 onces!

Voyez-le à notre kiosque de ski '74

ARTS ET LETTRES

La culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.

la presse

SKI 74

4 au 8 PLACE DES ARTS
OCTOBRE 1973

SUPER EXPO-SKI - 60 EXPOSANTS
— Fabricants — boutiques — stations — régions de ski — Spectacles continus — Démonstrations — ateliers.

HEURES D'OUVERTURE:
Jeudi, 4 oct. — Vendredi, 5 oct.: 4:00 P.M. à minuit
Samedi et dimanche, 6 et 7 oct.: Midi à minuit
Lundi (Action de grâce), 8 oct.: Midi à 10:00 P.M.

PRIX D'ENTRÉE: Adultes \$2.00, étudiants \$1.00

Sous les auspices de la Zone de Ski Laurentienne

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél: 842-2112

PANTALONNERIE
Sainte-Catherine est, coin Papineau

Tu n'as qu'à mettre à ton aise
Il s'agit tout simplement d'entrer
Tu verras...

ça va barber!

LES JÉROLAS
Présentation de Charlemagne LANDRY
en collaboration avec O.K.A.C.

23 24 26 27 *28* oct.
\$3 - \$4 - \$5.50 - \$6

*27 2 représentations 7 & 10 h.
*28 2 représentations 2 h.30 & 8 h.30

Billets en vente à P.D.A. et chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

CLASSICART présente
SHRI RAHUL, cithariste!
Un des meilleurs musiciens hindous

À Montréal après une tournée européenne très réussie!

Accompagné par PANNALAL (Radio All India)
Élève du maître AL-UD-DIN KHAN,
le Guru de Ravi Shankar.

3 heures d'enchantement musical (cithare)
le vendredi 12 octobre, 8 h p.m.
au PLATEAU, 3700, Calixa-Lavallee

(Parc Lafontaine) ETUDIANTS: demi-tarif, avec carte d'étudiant
Billets: \$5, \$3, \$2

Pour renseignements, téléphonez à:
937-0385 et 844-5702
en Vente Mtl Trust, P.V.M.,
A et A Records, Guy et Ste-Catherine
au restaurant Maharajah, 2124, rue Drummond

emmanuelle

SAMEDI 6 octobre
à 21:00 et 23:00
RÉSERVATIONS
(819) 322-2248

la butte

VAL DAVID

Représentation supplémentaire
Lundi 8 octobre 20h30
Billets \$2.00

LE GROUPE LA LAURENTIENNE
PRÉSENTÉ

LES GRANDS EXPLORATEURS
FANTASTIQUE ÎLE DE PÂQUES

par FRANCIS MAZIERE
QUI COMMENTE PERSONNELLEMENT SON FILM COULEUR

LES PRODUCTIONS EXPLOR-MUNDO INC.
SALLE LE PLATEAU
3700 CALIXA LAVALLÉE, PARC LAFONTAINE
Station de métro Sherbrooke — Autobus 24E

AUCUNE RÉSERVATION
Billets en vente des lundi midi aux guichets du Plateau

ORCHESTRE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

Deux merveilleux programmes de Valses, Polkas, Mazurkas et Joyeux Quadrilles.

Dir.: WALTER GOLDSCHMIDT
BIRGIT SARATA - WOLFGANG SIESZ
Soprano Tenor

25 et 29 OCTOBRE 20h30
Billets: \$8.00 \$7.00 \$6.00 \$4.50 \$3.50

EN VENTE: Place des Arts; Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine; CCA 1822 ouest Sherbrooke (sous-sol) et commandes postales avec enveloppe-retour affranchie, cheque, mandat.

Agences et CHARGEX 932-2234

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER

variétés

Diane Dufresne: sa dernière audace

par Christiane Berthiaume

DIANE DUFRESNE: "A part de d'ca", "Rock pour un gars d'bicyc", "Le tour du bloc", "On tourne en rond", "Vive sens ben", "La fin du monde est pour aujourd'hui", "Le dernier show", "La joule des étoiles", "On n'a pas l'temps", "Comme des chiens", "La marche nuptiale des condamnés à mort". Disque Barclay 80172.

Jusqu'où peut aller Diane Dufresne?

Elle a poussé l'audace jusqu'à porter sur ses seins nus les fleurs de lys du drapeau québécois sur une photo désormais célèbre et qui sert de pochette au disque.

Elle peut aller jusqu'à interpréter sur toute une face du disque une chanson qui joue entre la démente et le délire. Cet "Opéra cirque" qui dure environ 20 (vingt) minutes et qui exprime le drame d'un moment, Diane Dufresne l'avait déjà chanté sur scène à la Place des Arts l'an dernier.

Difficile à supporter, c'est le thème de la mort et de la fin de monde qui se jouent pendant ces vingt minutes où Diane Dufresne rit, pleure et crie.

Des choses qu'on n'aime

pas se faire dire, un climat, créé par les paroles et la musique, qui se rapproche trop de la réalité; c'est à la limite de la résistance.

Et pourtant ça commence gentiment, presque en prenant cette tragédie à la légère: "La fin du monde est pour aujourd'hui / Rentrons chez nous, le cirque est fini / Viens-tu / Mourir dans mon lit?".

Suit une forme de désespoir résigné: "Maintenant, Mesdames/Messieurs, v'n'ez don' prend' ma place / C'est vous qui allez faire le dernier show / Moé j'vas m'asseoir jus' pour vous voir perd' la face / A vous de démêler le vrai du faux".

Au paroxysme, c'est la peur: "Tiens ma main jusqu'au dernier moment / On



n'ira pas loin, on n'en a pas pour longtemps".

Et, à la fin, on se mettrait bien à pleurer comme Diane Dufresne et à crier, si elle ne lâchait pas un "Stop!" qui met fin à tout, qui ramène au rêve. "Vous avez entrevu la réalité. Ne regardez plus", laisse-t-elle sous-entendre.

André Bruneau: un vieux complexe?

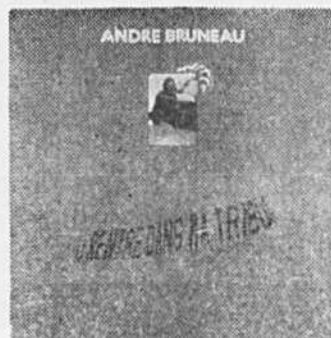
ANDRÉ BRUNEAU: "El bâtarde", "Tu reviens", "Rue Garnier", "Collins's Blues", "Demain", "J'entre dans ma tribu", "Un bout d'vieillesse", "Depuis frères", "Recyclage", "Conte de fée". Disque Barclay 80176.

C'est tout d'abord un élément de curiosité. Un millionnaire qui s'offre les meilleurs musiciens en ville pour composer des musiques sur ses paroles de

Damage! Il aurait mieux valu que Diane Dufresne continue de pleurer!

Je trouve pénible qu'il faille ensuite parler de l'autre face du disque parce qu'elle nous ramène à des considérations bassement matérielles. Je doute qu'on puisse facilement l'écouter après "L'opéra cirque". C'est inférieur. De toute façon, on ne trouve pas là les meilleures chansons de Diane Dufresne. A l'exception de "Rock pour un gars d'bicyc" qui est intéressante, les autres sont faibles et musicalement trop semblables.

Ce que Diane Dufresne a fait de plus audacieux jusqu'à maintenant, ce n'est pas cette "fameuse" photo mais "L'opéra cirque".



enfant gâté qui va le jeter une fois qu'il en aura assez. C'est ce désir de faire quelque chose de bien comme les autres interprètes, cette obstination à vouloir réussir qui séduisent chez André Bruneau parce que les paroles des chansons sont la plupart du temps malhabiles. Je pense entre autres à "Depuis Frères" et à "El bâtarde". Leur sincérité les rachète.

Ce n'est peut-être pas un caprice de millionnaire qu'André Bruneau satisfait mais un vieux complexe qui remonte à la surface. Il le dit lui-même: il a toujours voulu chanter.

C'est pourquoi je le soupçonne d'avoir essayé d'être comme les autres (ceux qui chantent, font des disques, donnent des spectacles) en choisissant d'écrire des textes sur un ton familier, comme on aime les entendre en ce moment. Il parle de ce qu'il a connu,

quatre sous, c'est un paradoxe fascinant.

Qu'un millionnaire s'amuse à s'offrir le jouet de ses rêves, c'est son droit. Cela peut être très agaçant s'il le fait comme un

de ce qu'il connaît: son enfance sur la rue Garnier, les Québécois qui se retrouvent tous en Floride l'hiver, etc...

Au niveau de la production et musicalement, ce disque a tout de professionnel. Le seul débutant, c'est André Bruneau. Le seul anachronisme: le texte de ses chansons.

Entre l'indulgence qu'on manifeste habituellement

pour un débutant, l'esprit critique que mérite ceux qui ont déjà fait leurs preuves, on est partagé. Le disque ne nous laisse pas le choix. L'accompagnement musical, les mélodies sont supérieures aux textes et à l'interprétation des chansons. A ce dernier niveau, on note une bonne volonté louable. C'est l'absence de prétention qui sauve ce disque.



que, un dessin un peu vieillot le représente, lui, sa femme et leurs deux enfants. C'est un des aspects du disque: quelques chansons, soit sur un ton moqueur ("Groundhog" ou délibérément conscient ("Old Father Time") rapprennent des rythmes d'une autre époque. C'est très à la mode en ce moment. Surtout s'ils rappellent les années de 30 à 50. Peter Yarrow en a fait cependant un usage modéré et intelligent.

Il y a quelques chansons de lui, d'autres de Paul Simon ou de Jesse Winchester.

Musicalement, c'est intéressant, vivant, gai, enthousiaste. Au niveau des paroles, c'est tendre, touchant. Ce n'est jamais triste mais parfois nostalgique. Le tout reflète l'espoir. La chanson titre du disque laisse entendre tout le contenu: "Ah Well, That's Enough For Me / That's All The Hero I Need / I Smile To think of You and Me / And How Our Pleasure Make You Cry".

Peter (Yarrow) sans Paul et Mary

PETER YARROW: "That's Enough For Me", "Isn't That So?", "The Morning After", "Groundhog", "Wayfaring Stranger", "The Bigger They Come, The Harder They Fall", "O'Happy Day", "Just One Pass", "Whispered Words", "Old Father Time", "Sitting in Limbo". Disque Warner Bros. Bs 2730.

Vous rappelez-vous de Peter, Paul and Mary? Peter Yarrow, depuis la dissolution du groupe, fonctionne seul.

De "protest-show" en "protest-show", il a été pendant un petit moment un fervent participant de tout spectacle plaçant la contestation en étendard. Ce qui nous a d'ailleurs

valu sa présence au printemps dernier lors du spectacle au centre Paul-Sauvé pour les Indiens de la Baie James.

Ce qu'il avait donné alors ressemblait fort à du folk-song, Mary et Paul en moins. Les chansons qu'il avait interprété ce soir-là ne pouvait en rien laisser deviner ce qu'il fait maintenant. C'est un 33 tours qui nous le révèle, intitulé "That's Enough For Me". Et en laissant Paul et Mary, Peter a tout abandonné ce qui les caractérisaient: le folk-song. C'est vers un tout autre horizon que s'oriente ses nouvelles chansons.

Sur la pochette du dis-

Les Productions Perle Inc. présente

alan stivell

samedi 13 octobre

Billets: \$3.50 En vente chez: Alternatif, Sauvé Frères co-op de CEGEP et Université et au Centre sportif.

Centre sportif
Université de Montréal

THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL

par Métra de Ste Reine

DERNIERE SEMAINE
Une oeuvre du lauréat du prix Nobel 1969

"OH! LES BEAUX JOURS!"
de Samuel Beckett avec Denise Pelletier
13 et 14 oct.

Théâtre des Marionnettes "AMARYLLIS"

PREMIERE 17 OCT.
"MONIQUE" de Jim Harris
une pièce canadienne-anglaise
Billets en vente: Guichet ouvert de 11 à 5:30 p.m.

Hôtel Sheraton Mont-Royal
Suite G-20; Montreal Trust, P.V.M.
INFORMATION
526-0821

PRO MUSICA

26e SAISON LE DIMANCHE, 16 H. 30

14 oct. NATHAN MILSTEIN, violoniste (1 billet: \$6 Étudiants \$2.50)

28 oct. TRIO BEAUX ARTS (\$6 - \$2.50)

18 nov. BOUCHARD ET MORISSET, pianistes-duettistes (\$5 - \$2)

16 dec. QUATUOR GUARNERI et GABY CASADESUS, pianiste (\$6 - \$2.50)

11 jan. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART dir. MUNCHINGER Salle "LE PLATEAU" vendredi 20 h. 45 (\$6 - \$2.50)

20 jan. QUARTETTO BEETHOVEN DI ROMA avec piano (\$5 - \$2)

17 fev. RETROSPECTIVE DE MUSIQUE DE CHAMBRE CANADIENNE (\$5 - \$2)

10 mars TOKYO STRING QUARTET (\$5 - \$2)

7 avril NEW YORK STRING SEXTET (\$5 - \$2)

Abonnements: \$30 - Corbeille: \$30 et \$25
Étudiants: 7 à 25 ans: \$12 - preuve d'âge requise

S.V.P. INCLURE UNE ENVELOPPE ADRESSÉE ET AFRANCHIE

Pro Musica
1270 ouest, Sherbrooke
Montréal 109 - 845-0532
de 13 h à 17 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 18, 842-2112

LE THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC

Florence
de Marcel Dubé

CEGEP MAISONNEUVE
Entrée de la salle 2700, rue Saint-Denis
BUCHERON DU DIMANCHE
10 octobre de 14 heures à 20h00

Jerry Weintraub présente

MOODY BLUES
Mercredi, le 24 octobre, 8 h. p.m.

FORUM

Billets \$6 maintenant en vente chez
Sauvé Frères, Montreal Trust - P.V.M. et au Forum
Bons sièges encore disponibles
produit par Donald K. Donald pour Concerts West

Kébec Spec présente

YVON DESCHAMPS

du 15 oct. au 2 déc.

Spectacles
Sem.: 8.30 h.
Sam.: 7 h. et 10 h.

Billets
\$3.00-\$4.00
\$5.00-\$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Mireille Mathieu

du 18 au 25 oct.

Spectacles à 8.30 h.
\$4.00-\$5.00-\$6.00-\$7.00
En vente aussi chez Sauvé Frères et Montreal Trust

Théâtre CAPITOL 866-6828

tnm 840, Ste Catherine Tel.: 861-0563

PREMIERE CE SOIR

Monique Miller Michele Magny
Jean-Louis Roux Guy Hoffmann
Roger Garceau Victor Desy
Décors: Robert Prevost Costumes: François Barbeau

le pain dur

Paul CLAUDEL

THÉÂTRE DU NOUVEAU-MONDE

Mardi à Vend. 20 h
Sem. à 17 et 21 h
Dim. à 19 h

N.C.T. ETUDIANTS — N.C.T. ETUDIANTS — N.C.T. ETUDIANTS — N.C.T. ETUDIANTS

SAISON 73 — 74

3 Spectacles (cahier compris) \$4.25

OCTOBRE

LA MÉNAGERIE DE VERRE
TENNESSEE WILLIAMS M. DUHAMEL
MISE EN SCÈNE: Louis-Georges Carrier. MUSIQUE: Claude Léveillé. DÉCORS: Hugo Wuertich. COSTUMES: Gilles-André Vaillancourt, avec MARJOLAINE HÉBERT, RÉJEAN ROY, DOROTHY BERRYMAN, SERGE THÉRIAULT.

JANVIER

LA MOSQUETAC
Ruzante + Guy Dufresne
MISE EN SCÈNE: Claude Deslandes. MUSIQUE: Ginette Bellavance. DÉCORS: Michel Catudal. COSTUMES: Claude Gagnon-Choquette, avec HELENE LOISELLE, LUC DURAND, EDGAR FRUITIER, JEAN-PIERRE CARTIER.

MARS

CYRANO DE BERGERAC
Edmond Rostand
MISE EN SCÈNE: Jean-Luc Bastien. MUSIQUE: Ginette Bellavance. DÉCORS - COSTUMES: Renée Noisoux-Gurik, avec GILLES PELLETIER, MONIQUE LEPAGE, GÉRARD POIRIER, CLAUDE GAI, FRANÇOISE GRATTON, FRANÇOIS TASSE, ETC., ETC., ETC.

RENSEIGNEMENT: 866-1964 1200, rue Bleury

la compagnie des deux chaises & CKAO73 PRÉSENT

DE MICHEL TREMBLAY

LES BELLES-SŒURS

MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSEUR

JULIETTE HUOT
CHRISTINE OLIVIER
MONIQUE MERCURE
EVE GAGNIER
MADAME

SUPPLÉMENTAIRES

MATINÉES LES DIMANCHES
21 et 28 OCT., 4 et 11 NOV. à 14 h 30

10 OCT. au 11 NOV.

Billets également en vente chez Sauvé Frères

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

FRANÇOISE CHARTRAND INC. présente

CONCERT THEODORAKIS

Les 1er, 2, 3 et 4 novembre 1973 à 20 heures

Billets: \$10.00 et \$6.50

En vente chez Sauvé Frères (2700, rue St-Denis)
Gale (1270, rue St-Denis)
Montreal Trust (1200, rue Bleury) et Place des Arts
Billets en vente des lundis

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112



GEORG SOLTI
Grandeur religieuse.

Le "Parsifal" de Solti: du génie

par Claude Gingras

WAGNER: "Parsifal", drame musical en trois actes. Livret du compositeur, d'après une légende du Moyen-Âge français. Interprètes: René Kollo, ténor (Parsifal), Gottlob Frick, basse (Gurnemanz), Christa Ludwig, mezzo-soprano (Kundry), Dietrich Fischer-Dieskau, baryton (Amfortas), Zoltan Kelen, baryton (Klingsor), Hans Hotter, basse (Titurel), Robert Tear, ténor, Herbert Lachner, basse, Rolfraud Hansmann, soprano, et autres (chevaliers et écuyers), Lucia Popp, soprano, Anne Howell et Margaria Lillova, mezzo-soprano, et autres (Filles-fleurs). Choeur de l'Opéra de Vienne, Petits Chanteurs de Vienne et Orchestre Philharmonique de Vienne. dir.: Sir Georg Solti (London, coffret de cinq disques, OSA-1510).

APRÈS SA "TETRALOGIE" "païenne", Wagner

2 JOURS SEULEMENT



RAYMOND LÉVESQUE
5 — 6 — 7 oct.
2 spectacles par soir
SALLE L'ÉVÊCHE

HÔTEL NELSON
425, Place Jacques Cartier,
Renseignements: 861-5731

choisit, pour son dernier ouvrage, un sujet "chrétien", celui de Parsifal, jeune homme dont l'innocence lui permettra de récupérer la relique du Christ que gardaient les pieux chevaliers du Saint-Graal. Cette relique, c'est la lance qui perça le côté du Christ sur la croix. Le magicien Klingsor, pour se venger d'avoir été refusé dans la confrérie du Graal, a dérobé cette lance, en le blessant, à Amfortas, fils de Titurel (le fondateur de la confrérie) et maintenant chef des chevaliers. Pour arracher à Klingsor le précieux objet, Parsifal devra résister aux avances des alliées du magicien: l'enchanteuse Kundry et les Filles-fleurs.

Indépendamment d'une vie privée (?) plutôt scandaleuse et d'une attitude sans scrupule sur le plan professionnel — indépendamment, donc, de l'homme Wagner — il reste que "Parsifal" constitue, en soi, une édifiante "profession de foi". Le compositeur a défini cet ultime ouvrage comme un "drame solennel de consécration" ("Bühnenweihfestspiel"), a prescrit une mise en scène qui reproduit en quelque sorte la messe catholique romaine, et a exprimé le vœu qu'il ne soit jamais

présenté hors de son théâtre de Bayreuth, théâtre qu'il considérait comme un temple.

"Parsifal" fut néanmoins monté ailleurs qu'à Bayreuth quelques années après sa création (1882) mais, conformément à la signification spirituelle de l'œuvre, on la présente d'ordinaire le Vendredi saint (le dernier acte se déroule d'ailleurs ce jour-là) et le public s'abstient d'applaudir.

A ce jour: trois enregistrements

Sur disques, il n'y a eu jusqu'à présent que trois enregistrements de "Parsifal", tous trois réalisés à Bayreuth pendant des représentations: en 1951, sous la direction de Knappertsbusch (London mono, réédition Richmond); en 1962, de nouveau sous la direction de Knappertsbusch (Philips); et en 1970 sous la direction de Boulez (Deutsche Grammophon).

Il s'agit évidemment d'une coïncidence mais la chose est digne de mention, à savoir que c'est le monde du disque plutôt que celui du théâtre qui jusqu'ici est resté fidèle au souhait du compositeur que "Parsifal" ne quitte jamais le "sanctuaire" qu'il avait édifié à Bayreuth.

S'éloignant à son tour de cette tradition, London nous donne maintenant le premier "Parsifal" de studio, avec une distribution groupée spécialement pour l'enregistrement (qui a donc toutes les chances d'être plus parfaite qu'une distribution de théâtre) et avec un orchestre incontestablement supérieur à celui de Bayreuth.

Le vétérans Gottlob Frick, encore vocalement très sûr à 66 ans, possède la gravité et l'émotion requises par le beau rôle de Gurnemanz, ce chevalier vieillissant qui initie le jeune Parsifal au culte du Graal.

Christa Ludwig incarne une enchanteuse déchaînée, émouvante aussi, et

ter, l'une des plus belles basses de notre époque, pour le bref rôle de Titurel (Hotter chantait Gurnemanz dans le "Parsifal" de Philips).

Les rôles secondaires sont tous tenus avec la même autorité et aucunement comme des rôles... secondaires! Il est manifeste que cet enregistrement a été préparé et réalisé dans le plus grand soin.

version Solti éclipsé facilement la version Boulez (Deutsche Grammophon), d'une conception assez particulière, plus analytique qu'inspirée, et inégale sur le plan vocal. Je précise encore que Solti dirige "Parsifal" avec une intensité surprenante de la part d'un chef généralement très impulsif. Il est vrai que cette retenue avait déjà été appréciée dans ses enregistrements de "Tannhäuser" et de "La Flûte enchantée".

disques

qu'on pourrait qualifier d'irrésistible si l'on ne connaissait pas d'avance l'histoire...

Zoltan Kelen fait un Klingsor malicieux sans pour autant voler la vedette. C'est d'ailleurs l'une des qualités de cet enregistrement que chacun soit entièrement à son rôle tout en étant parfaitement à sa place dans cet ensemble.

Le rôle d'Amfortas, le chevalier blessé, a été confié à Dietrich Fischer-Dieskau, et c'est également un heureux choix. Fischer-Dieskau est, dans toute l'histoire du disque, l'artiste qui a le plus enregistré. Néanmoins, malgré cette "omniprésence", c'est une autre interprétation impeccable qu'il nous propose, une interprétation parfaitement naturelle où l'on ne sent aucune routine.

Enfin, il est très heureux qu'on ait pu retenir les services du grand Hans Hot-

ter, l'une des plus belles basses de notre époque, pour le bref rôle de Titurel (Hotter chantait Gurnemanz dans le "Parsifal" de Philips).

Les rôles secondaires sont tous tenus avec la même autorité et aucunement comme des rôles... secondaires! Il est manifeste que cet enregistrement a été préparé et réalisé dans le plus grand soin.

version Solti éclipsé facilement la version Boulez (Deutsche Grammophon), d'une conception assez particulière, plus analytique qu'inspirée, et inégale sur le plan vocal. Je précise encore que Solti dirige "Parsifal" avec une intensité surprenante de la part d'un chef généralement très impulsif. Il est vrai que cette retenue avait déjà été appréciée dans ses enregistrements de "Tannhäuser" et de "La Flûte enchantée".

Maints discophiles apprécieront de plus le fait que la version Solti, réalisée en studio, ne comporte aucun des bruits de scène et de salle, même minimes, qu'on entend dans les trois autres versions, émanant toutes trois de Bayreuth. Néanmoins, la version Solti offre des effets d'espace évoquant le spectacle (par exemple, Klingsor au milieu de son jardin enchanté, ou encore les choeurs de chevaliers et d'enfants qui se répondent sous la voûte du Graal).

La direction de Solti est évidemment à l'origine de cette magistrale interprétation, et ici on ne peut s'empêcher de noter que ce drame "chrétien" a été confié à un interprète israélien, et d'être étonné par la grandeur religieuse du résultat. Mais on se rappellera en même temps que Wagner lui-même, malgré son antisémitisme notoire, avait confié la création de "Parsifal" au chef d'orchestre Hermann Levi, à cause des "sentiments chrétiens" que celui-ci avait manifestés.

Qu'on soit ou non un adepte de Wagner, et quelles que soient les opinions concernant la valeur musicale de "Parsifal" (les uns y voient le summum du génie wagnérien, les autres

le fléchissement de l'inspiration chez un compositeur à la veille de mourir), il reste que c'est là une de ces œuvres bouleversantes qui font que, pour reprendre le mot d'un observateur anonyme, "on n'est plus tout à fait le même après les avoir entendues"... Encore faut-il qu'une telle œuvre soit entre les mains d'un chef de génie. Et Solti — il n'y a plus lieu d'en douter — appartient à cette catégorie.

En bref

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE, COVENT GARDEN, dir.: Sir Georg Solti: Préludes aux 1er et 3e actes de "La Traviata" (Verdi), Ouvertures de "L'italiana in Algeri" et "Semiramide" (Rossini), "Barcarolle" des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach) et "Danse des heures" de "La Gioconda" (Pocchielli) ("Solti et l'Opéra", London, CS-6753). Pour les amateurs d'"extraits symphoniques" d'opéras, six pages familières. Les deux Verdi sont dirigés d'une façon assez indifférente mais surtout ailleurs Solti souligne merveilleusement les grandes phrases musicales et les détails instrumentaux. "Solti à l'Opéra", c'est aussi Wagner: espérons donc qu'il y aura un "volume 2". (Pas un mot sur la pochette pour rappeler que Solti fut directeur musical du Covent Garden pendant dix ans!)

Société de musique contemporaine du Québec

8e saison 1973/1974

Judi 18 octobre
GARANT
VARESE / XENAKIS / HAMBRAEUS / PAMPEAU
CULTUREL ENSEMBLE DE LA SMCQ, direction SERGE GARANT

Judi 1er novembre
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
BALLIF / APERGHIS
SCHERCHEN / XENAKIS
collaboration
ARS MUSICALIS
CANADASMCO

Judi 6 décembre
CRUMB / LUTOSLAWSKY
LE QUATUOR ORFORD
JOLAS / POUSSUR
L'ENSEMBLE SMCQ, direction GILLES TREMBLAY

Judi 21 février
STOCKHAUSEN / RÜHM / KRÖLL / MAIGUASHCA / LE COLLEGIUM VOCALE de Cologne, direction W. FROMME collaboration GOETHE INSTITUT / SMCQ

Judi 21 mars
DESCHÈNES / YUN / COULOMBE SAINT-MARCOUX / CONSTANT
L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, direction SERGE GARANT

Judi 18 avril
AMY / RAVEL / TREMBLAY
L'ENSEMBLE DE LA SMCQ, direction GILBERT AMY

Tous les concerts ont lieu à la salle Claude-Champagne 200, avenue Vincent-d'Indy, à 20:30 h; billets: \$3, étudiants: \$2 (sauf "percussion" et "collegium": \$4 et \$2.50).

Abonnements: \$15
Etudiants: \$10

En vente: Place des Arts / Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine / Renaud-Bray, 5219, Côte-des-Neiges et à l'entrée le soir du concert

Commandes postales et programme de la saison: SMCQ, 4850 Côte-des-Neiges, app. 1403, Montréal H3V 1G8
Renseignements et réservations: 739-5329 (de 10h à 15h)

QUÉBEC-PRESSE CHAUD 2

ARTISTES PARTICIPANTS:

- ★ Raymond Lévesque
- ★ Pauline Julien
- ★ Claude Gauthier
- ★ Claude Dubois
- ★ Alan Stivell
- ★ Les Séguin
- ★ Réal V. Benoit
- ★ Octobre

LE SPECTACLE DE L'ANNÉE!

GEORGES MOUSTAKI

THE SUPER BAND avec Alice M. ROBERT ARCANDE, ANDRÉ RHEAUME

Samedi soir le 6 octobre au Centre Paul-Sauvé, à 8h.30
Un seul prix: \$3.

BILLET EN VENTE DÈS MAINTENANT:

- Centre Paul-Sauvé
- à la Quinze-Feuille
- au Centre d'achat Royal
- à la Galerie d'Anjou
- Sauvé, France 6554 St-Hubert
- Ed. Archambault
- 500 av. rue St-Catherine
- International Music Store 1334 av. rue St-Catherine

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PRESENTE

LE SERUM QUI TUE

et

LES MEFAITS DE L'ACIDE

Mise en scène de Claude Maher

Avec Louise Gamache, Han Masson, Jean-Pierre Chartrand et Marc Grégoire

TOUS LES SOIRS à 20 h. 30 (SAUF LE LUNDI)
1297, rue Papineau est. 523 1211

Donald K Donald présente

JOHN MAYALL

EN RÉCITAL

Mercredi 17 octobre 9 h. p.m.

THÉÂTRE CAPITOL

Billets: \$5.50 au Théâtre Capitol, A & A Records, Caravan Stereo Montréal Trust, P.V.M.

sur le matelas...

de michel garneau avec sophie clément mirielle rochon jean luc bastien marc messier musique de emmanuel charpentier

Mise en scène GILLES RENAUD

UNE COMÉDIE QUÉBÉCOISE À NE PAS MANQUER

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est. avenue des Paris
Tel. 845 7277

Michel Gélinas présente

MOUSTAKI

CE SOIR à 8h.30
4.5.6.7 OCTOBRE

Billets en vente chez Saucy Frères (273-6392) au Centre Laval (332-4841) aux Galeries d'Anjou (351-6810) et au Montréal Trust, Place-Vie-Marie.

19 OCTOBRE SPECTACLE à Habitat-St-Camille

Billets en vente à 11,025 Alfred, Mtl-Nord 321-4579

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS, Montréal 18, 842-2112

RÉCITAL D'ORGUE

par Bernard Piché
professeur — conservatoire du Québec

Église Notre-Dame

(Place d'Armes)

Dimanche 7 octobre 1973 — 20.30

Admission \$2 Etudiants \$1

Faculté de Musique de McGill

en collaboration avec l'INSTITUT CULTUREL ITALIEN

Série d'Artistes invités

MARIO SICCA, guitare
RITA MARIA FLERES, clavecin
œuvres de Vivaldi, Soler, Straube, Boccherini
mercredi le 10 octobre

Récital Spécial

du pianiste canadien MALCOLM TROUP
œuvres de Liszt, Chopin, Messiaen, Ravel, Debussy
vendredi le 12 octobre

Redpath Hall Renseignements: 392-4501 20h30
Entrée: \$2.50 Etudiants \$1.00

Extradiamment votre Sol

DERNIÈRES CHANCES DE VOIR "SOL" A MTL. LES 6 et 7 OCT.

du 2 au 7 oct.
Guichet ouvert de 10h à 18h
Gesu 1200, rue Bleury
Renseignements: Tel. 861-6791

LES BOÎTES Le Patriote

1474 est. STE CATHERINE
Reservations 521-6666 523-1131

STE-AGATHE SAMEDI 6 OCT. GEORGES DOR A VENIR RENÉE CLAUDE	MONTREAL 2 AU 14 OCT. JACQUELINE DULAC A VENIR FÉLIX LECLERC	À CLÉMENCE "BONNE FÊTE PAPA" de Jacqueline Barrette avec Guy Godin, Roger Garand, Jacelyne Goyette, Guy Tremblay, Michèle Deslauriers RELÂCHE LES LUNDIS
---	--	--

Musica camerata montreal

4e saison, 38e concert GRATUIT de musique de chambre
Le SAMEDI 13 octobre, 1973 — 17 heures

UNIVERSITÉ SIR GEORGE WILLIAMS

1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Oeuvres: Debussy, Saint-Saëns, Schumann

Françoise Chartrand présente

FLÛTES, GUITARES & HARPE INDIENNES

CALCHAKIS

13 et 14 OCTOBRE
\$3.50 — \$4.50 — \$5.50

Billets en vente chez: Place des Arts 842 2112, Sauvé Frères (273 6392), Galeries d'Anjou 351-6810, Montréal Trust P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE

chez Desjardins

"LE SALON FRANÇAIS"

Un tout nouveau refuge pour "L'HEURE EXQUISE" DE 5 H À 7 H

ou pour une agréable soirée en écoutant la chanteuse YOLANDE CIRCE
Accompagnée au piano par YVETTE GUILBERT
En vedette tous les soirs (Sauf dimanche) de 7:30h à 12:30h.

chez Desjardins
866-9741
1175, RUE MACKAY, MONTREAL
Stationnement gratuit avec portier

Charlemagne Landry présente
11-12 oct. à 8 h. 30

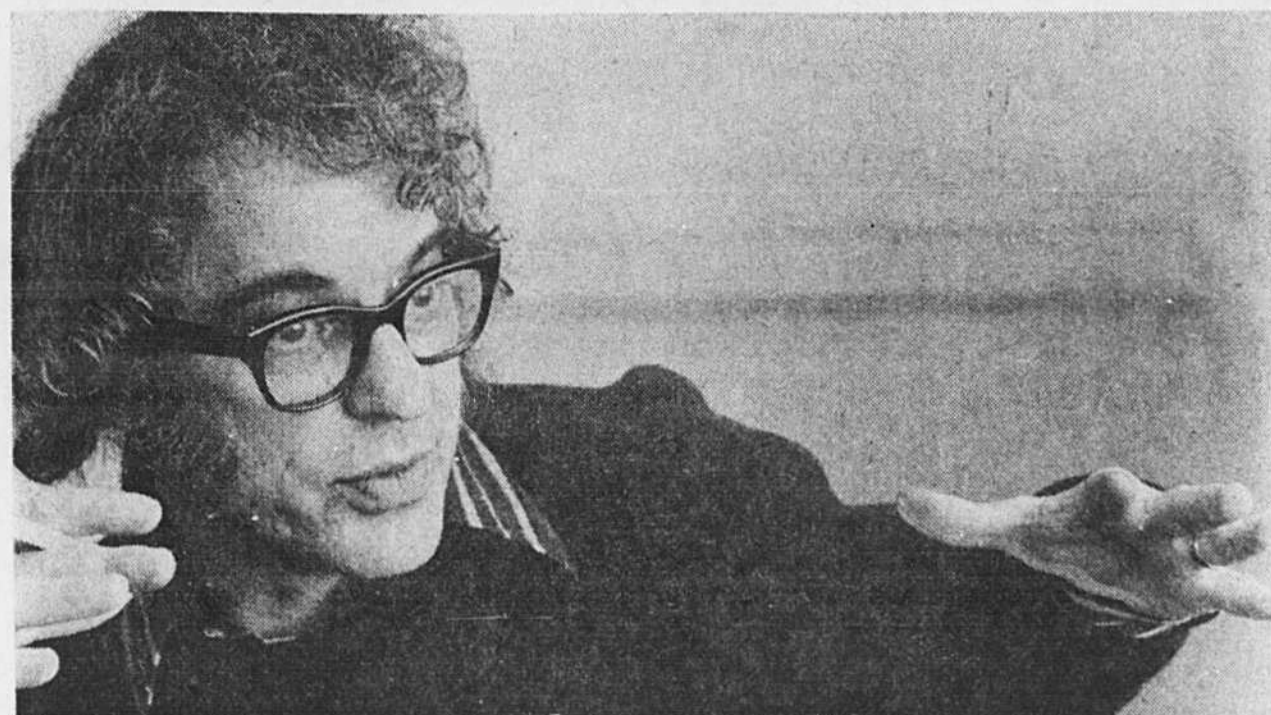
En première partie HENRI DES

En deuxième partie SEBASTIAN MAROTO

"Il s'agit d'un guitariste d'une valeur exceptionnelle..."
Le Monde

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

interview



HARVEY HART
Pourquoi pas au Québec?

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Un Torontois qui a le goût du Québec

par Luc Perreault

IL Y EUT un temps où les cinéastes torontois devaient s'exiler à Hollywood s'ils voulaient continuer à pratiquer ce métier. Harvey Hart fut du nombre. Après avoir mené pendant douze ans une intéressante carrière de réalisateur à la CBC, où il s'était fait une réputation enviable dans le domaine des dramatiques, il allait entreprendre une nouvelle étape de sa carrière qui, assez curieusement, huit ans plus tard, le ramènerait au Canada, mais cette fois à Québec.

On connaît mieux ici cette partie de sa carrière. Ce fut tout d'abord l'adaptation pour l'écran de la pièce célèbre de John Herbert, "Fortune and men's eyes". Ce film, dont le tournage avait été entrepris d'abord à Hollywood, fut confié après 23 jours à

Hart avec toute liberté voulue pour le mener à bonne fin. Après visionnement des "rushes", le réalisateur décidait de tout reprendre à zéro, mais cette fois dans une vraie prison. Le sort voulut que la seule prison disponible, l'ancienne prison de Québec alors désaffectée, se trouvait hors des États-Unis.

On comprend facilement que Harvey Hart n'a rien d'un cinéaste intoxiqué d'idées nationalistes. Son itinéraire Toronto-Hollywood-Québec-Montreal et bientôt peut-être Toronto n'a rien d'un retour aux sources. C'est le cheminement normal d'un homme qui désire avant tout élargir son audience.

"Parfois un cinéaste est forcé d'aller là où il peut pour faire son film, m'explique Hart avec son sou-

rire malicieux. Personnellement, mon expérience provient du travail que j'ai fait à partir de sujets venant du monde entier. Comme par exemple les pièces de Ugo Betti, de Giraudoux que j'ai montées lorsque je travaillais pour la CBC."

Hart est installé sans cérémonie dans une suite que lui a réservée son distributeur. La conversation a porté pendant un bon moment sur son dernier film "The Pyx" (La Lunule) qui a été tourné entièrement à Montréal avec une équipe technique entièrement québécoise et bon nombre de comédiens de chez nous.

En Islande, s'il le faut

Ce qui intrigue dans son personnage provient probablement de sa facilité à s'adapter à différents milieux. Harvey Hart est à l'aise partout, là dans cette chambre d'hôtel comme à Hollywood ou sur un plateau de tournage à Montréal. Et c'est cette facilité qu'il a de frayer partout alliée à un intuitionnisme naturel qui étonne chez lui.

Si on lui demande pourquoi il vient tourner au Québec, il répond du tac au tac:

"Pourquoi pas? Je ferai des films partout où ce

sera possible, en Islande s'il le faut. Mais si c'est encore possible de faire des films au Québec avec des gens que j'ai appris à aimer, je reviendrai."

Je rétorque que ce n'est pas là la réponse que j'attendais. Un cinéaste né à Toronto n'a-t-il pas le goût de travailler chez lui un jour et de contribuer à mettre sur pied une industrie du cinéma qui soit le reflet des préoccupations des gens de son milieu?

"J'ai déjà dans le passé contribué à faire connaître des auteurs canadiens comme Leonard Cohen. Mais ça s'est terminé lorsque je suis allé à Hollywood. Je voudrais maintenant continuer à travailler avec des auteurs canadiens, non pas parce qu'ils sont canadiens mais parce qu'ils sont bons. Ce n'est pas parce que je viens de Toronto que j'aimerais faire des films torontois. Ce que je veux, c'est faire des bons films, des films qui vont dire ce que je veux dire. Si mon pays me facilite mon travail, c'est là où j'irai. Sinon, j'irai ailleurs. Je sens que si j'ai quelque chose de différent à dire parce que je suis Canadien, ça ne m'intéresse pas."

Cette philosophie, Hart est conscient qu'elle ne peut s'appliquer à tous les cinéastes. Par exemple, il

affirme être parfaitement conscient du combat que mènent les cinéastes québécois. D'ailleurs en faisant "The Pyx", il n'avait nullement l'intention que son film soit étiqueté québécois. Toutefois il avoue avoir voulu faire de Montréal un personnage actif dans ce film.

Un goût pour le suspense

"Je suis venu au Québec quand la productrice Maxine Samuels m'appela, il y a deux ans, en me disant: "J'ai les droits d'un excellent livre depuis cinq ou six ans, j'aimerais que tu le tournes avec moi. Veux-tu le lire?" C'était "The Pyx". Je lui ai répondu que je le ferais mais à ma manière, sinon je ne serais pas intéressé. Elle a dit oui, o.k."

C'est ainsi que débute l'aventure de "The Pyx" dont le titre a été littéralement traduit en français par "la lunule", c'est-à-dire cette petite boîte qui renferme l'hostie que le prêtre va donner aux mourants. C'est ainsi d'ailleurs que Donald Pilon le traduit dans le film, dans le rôle d'un détective qui enquête sur la mort mystérieuse d'une prostituée.

Ce goût qu'il porte pour le suspense, Hart avoue le tenir de Hitchcock. A Hollywood, il réalisa cinq épisodes de la série télévisée américaine "Alfred Hitchcock presents". Chaque film, d'une durée de 60 minutes, avait droit à deux jours de répétitions et cinq de tournage.

"De tout ce que j'ai fait à Hollywood, c'est ce que j'ai le mieux aimé, constate aujourd'hui Harvey Hart. Pour un cinéaste en pleine évolution, ce fut là une chance d'expérimenter dans un genre qui m'intéressait."

A Hollywood, Harvey Hart débuta par une production qui de son propre aveu fut massacrée par le studio qui l'employait. C'était "Bus Riley is back in town". Ce ne fut qu'à travers une série de films "pilotes" pour la télévision américaine (dont quelques-uns furent distribués dans les cinémas, comme "The Dark Intruder") et quelques oeuvres plus personnelles qu'il réussit à faire sa marque et à s'imposer. Le film le plus connu de sa période américaine reste "The Sweet Ride" avec Tony Franciosa et Jacqueline Bisset qu'il eut la chance de faire débiter au cinéma. Mais l'expérience qu'il préfère reste cet enregistrement sur vidéo d'une dramatique déjà faite pour la CBC, "David Chapter III".

Le conflit du Bien et du Mal

"C'est la chose la plus ambitieuse sur vidéo que j'aie faite avant de quitter Hollywood. J'aurais aimé qu'on le transfère sur 35mm. pour les salles de cinéma, ça aurait été intéressant."

Festival du film Érotique 18 ANS

le COMTE 3 CRAMPS FILMS EN COULEURS

LES ORGIES DU COMTE PORN

Prélude à l'extase

CINEMA LA SCALA PAPINEAU et BEAUBIEN tél. 721-5107

LE PHENOMENE DU SIECLE! 14 ANS

3e GRANDE SEMAINE

Le Parrain

UN GRAND SPECTACLE DE PLUS DE 3 HEURES

HORAIRE: SAM. : 1.10, 4.50, 8.35 DIM. : 1.00, 4.40, 8.20 SUR SEM. : 8.00

CINEMA Galeries d'Anjou TEL.: 353-5960

LE SPECIAL CONCERT BANGLA DESH

PHARMACIES ESCOMPTEES JEAN COUTU

PRÉSENTÉ PAR LES LUNDI 8 OCTOBRE 10 PM

Les contributions seront versées à IUNICEF (Fonds des Nations Unies Pour l'Enfance)

CKVL FM 96.9

FILMEXPO '73

AU CENTRE NATIONAL DES ARTS OTTAWA

du 15 au 27 octobre '73

FESTIVAL INTERNATIONAL

17 films de 14 pays

"Vivre ensemble" d'Anna Karina... "Jours de 36" de Grèce... "La villeggiatura" d'Italie... etc.

FESTIVAL CANADIEN

9 films canadiens en 1 semaine

"Come on, children" d'Allan King "Régnane Padovani" Montreal Blues "Slipstream", "Les corps célestes"... etc.

RÉTROSPECTIVE RADIO-CANADA

24 heures des meilleurs documentaires et émissions d'affaires publiques, ainsi que la famille Plouffe et Olivier Guimond.

RÉTROSPECTIVE PARAMOUNT

60 ans de production représenté par 24 films

Concours International d'affiches cinématographiques. 100 affiches du monde entier. Les couleurs et les formes qui vendent les films.

FILMEXPO est une initiative de l'Institut Canadien du film

Quant à "The Pyx", Hart affirme avoir voulu y montrer, transposé sur un plan moral et religieux, l'éternel débat du Bien et du Mal. Alors qu'il a cherché à développer la première partie sur un mode exclusivement documentaire, il a opté dans la dernière partie sur une approche purement fictive. Inspiré d'un roman d'un professeur de Loyola, John Buell, publié en 1958, "The Pyx" se déroule du début à la fin comme un film policier. Mais chose curieuse, l'aspect policier et l'aspect religieux étaient si intimement liés à la conception même du film que Hart s'était adjoint deux conseillers, l'un policier, Pierre Sangollo, et l'autre religieux, Jean-Guy Dubuc, lequel en temps normal est éditorialiste à LA PRESSE mais qui dans ses instants de loisir exerce le métier de prêtre catholique.

Concernant la religion, Hart professe des idées bien personnelles: "L'Eglise a cessé de distinguer ce qui est bien et ce qui est mal, les parents aussi ainsi que les professeurs. Alors c'est la police qui s'est arrogé ce droit dans notre société."

Quant Hart tournait une scène dans laquelle un policier devait torturer ou même seulement brutaliser un détenu, il ne demandait pas à son conseiller technique compétent dans ce domaine si effectivement les policiers étaient amenés à brutaliser les gens mais: "Comment faites-vous pour brutaliser?" Et, fait tout

aussi curieux, la réponse suivait.

Le cinéaste n'a que des éloges à faire de son équipe technique et des comédiens du film. Il avait déjà eu l'occasion, avec "Fortune and men's eyes", de faire la connaissance des techniciens québécois.

"L'attitude, la vitalité, l'enthousiasme, le désir d'être bon", pour moi, c'était incroyable. Je n'avais même pas à parler en français à René Verzier, le directeur de la photographie, pour qu'il comprenne ce que je voulais. Il savait exactement quoi faire. C'est un homme qui ne vit que quand la caméra est en action."

Finalement, c'est cet enthousiasme qu'il rapporte en souvenir. A la question du début, il finit par trouver une réponse:

"Je me souviens maintenant qu'à Toronto en 1956, quand j'ai réalisé ma première dramatique d'une heure et demie, qui portait sur un livre de Ramus, j'ai fait débiter une jeune actrice canadienne-française du nom de Michèle Rossignol. Puis ce fut ensuite Monique Miller qui vint jouer dans une autre émission. Enfin dans "The Desperate Search", basé sur des faits qui se sont déroulés à Montréal et présenté dans la série "General Motors presents", j'avais une distribution entièrement canadienne-française. Qu'est-ce que je fais ici, me demandez-vous? Mais, ma destinée est liée au Canada français!"

GOETHE-INSTITUT MONTREAL présente

Le Cabinet du Dr Caligari

(version originale; sous-titres français)

Le 7 octobre à 20 h. 30

Entrée libre

Ce film commence une série Histoire du cinéma allemand réunissant quelque 40 chefs-d'oeuvre de cinéma allemand, du mois d'octobre 1973 jusqu'au mois de juin 1974.

GOETHE INSTITUT MONTREAL

Renseignements: 849-2244 3418 Drummond

STUDIO A \$1.50 TOUS

6:30 Marlene

8:15 Dietrich

10:00

5-6 oct. DESTROY RIDES AGAIN

7-8 oct. SEVEN SINNERS

9-12 oct. THE FLAME OF NEW ORLEANS

STUDIO B "UN FILM PARFAIT" 14 ANS

FAMILY LIFE (LA VIE DE FAMILLE)

UN FILM DE KENNETH LOACH

EN COULEURS - S.T. FRANÇAIS

SEM. 7h, 9.30h. DIM. 2, 4.30, 7, 9.30h.

A L'AFFICHE DU 5 AU 25 OCT.

Vieux Montréal

136 est, St-Paul - 861-7863

L'ODYSSEE SOUS LA MER

POUR TOUS

PRIX D'ENTRÉE: \$1.75

Enfants: (12 ans et moins) samedi et dimanche 75¢

Autre temps \$1.25

AGE D'OR \$1.25

MAXI-I

8215 HOCHELAGA — 353-0660

LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE DES SINGES

POUR TOUS

PRIX D'ENTRÉE: \$1.75

Enfants: (12 ans et moins) samedi et dimanche 75¢

Autre temps \$1.25

AGE D'OR \$1.25

MAXI-I

8215 HOCHELAGA — 353-0660

UN PROGRAMME "HUMAIN"

EN PRÉMIER TOM COURTENAY POUR TOUS

ALEXANDRE SOLJENITSYNE

UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH

Une expérience peu commune de la vie humaine imposée aux prisonniers de camps sibériens

"SOLJENITSYNE A SUBI UNE PEINE DE DIX ANS DE TRAVAUX FORCÉS"

UN FILM DE CASPER WREDE EASTMANCOLOR

7 apt

Prix spéciaux pour étudiants \$1.50

3180 Belanger 722-0302

NOMINATION POUR L'OSCAR du meilleur film étranger

Accueille à l'annéité au Festival de Cannes 1972 Une histoire d'homme insubmersible dans la plus grande tradition...

Rosa j'attends

"UNE FEMME DE VINGT ANS OBLIGÉE DE SE REMARIER À UN GARÇON DE 11 ANS" UN FILM CHALEUREUX ET VERIDIQUE.

SAM, DIM. ET LUN. ROSA: 1.15, 4.45, 8.25

UNE JOURNÉE: 2.55, 6.30, 10.00

SEMAINE: 6.30, 8.25, 10.00

HISTOIRE BRUYANTE! 18 ANS Adultes

LE SPORT INTERIEUR DES ROIS...

A MAN OF EIGHT GIRLS

THE UNDERCOVER SCANDALS of Henry VIII

2e FILM

Andra Castellmagne Robin Burnee Couleur Lawrence Adams Elizabeth Ada

UNDERCOVER 11.10

1.20 - 4.30

7.05 - 9.48

EVE

ESTABLISHMENT DES 80'S

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Prostituée le jour": 14:25, 17:50, 21:15. "Féminin féminin": 12:45, 16:10, 19:35.

ANJOU: "Un violon sur le toit": Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:30. Dim.: 13:00, 16:25, 20:10. En sem.: 20:00.

ARLEQUIN: "L'hôtesse de Copenhague": 14:50, 18:05, 21:25. "Je suis frigide... pourquoi?": 13:10, 16:30, 19:45.

ATWATER: (cinéma 1): "Heavy Traffic": 13:30, 16:20, 19:00, 21:30.

ATWATER: (cinéma 2): "La méprise": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

AVENUE: "Jeremy": 13:15, 14:50, 16:25, 18:00, 19:40, 21:15.

BEAVER: "The All-American Girl": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

BERRI: "Si Don Juan était une femme": 13:00, 15:50, 18:50, 21:50. "Comment réussir en amour": 14:30, 17:30, 20:30.

BIJOU: "Les hôtesse de Copenhague": Sam., dim.: 11:50, 15:18, 18:26, 21:54. "Je suis frigide... pourquoi?": Sam., dim.: 13:23, 16:51, 20:19.

BONAVENTURE: "Affair in Rio Janeiro": 12:00, 13:30, 15:05, 16:35, 18:10, 19:45, 21:15. Dim.: à compter de 13:30.

CANADIEN: "Dracula, ce vieux cochon": 12:20, 15:05, 17:35, 20:40. "Volupté secrète": 13:35, 16:20, 19:05, 21:35.

CAPITOL: "The Stone Killer": 13:00, 15:10, 17:20, 19:05, 21:40.

CHAMPLAIN: "Avanti": 12:45, 17:15, 21:40. "Scorpio": 15:10, 19:45.

CHATEAU: "Fureur de vaincre": 13:10, 17:10, 21:10. "La gogo girl du Blow-Up": 15:05, 19:05. Sam. dernier spectacle: 21:00.

CINEMA CINQ: "Cries and Whispers": Sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

CINEMA DE MONTREAL: "Un enfant comme les autres", Quelques arpents de neige".

CINEMA 7e ART: "Rosa, je t'aime": Sam., dim.: 13:15, 16:45, 20:00. En sem.: 20:20. "Une journée d'Ivan Denisovitch": Sam., dim.: 14:55, 18:30, 22:00. En sem.: 18:30, 22:00.

CINEMA DE PARIS: "Les Corps célestes": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1): "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". "Le petit vient vite": à compter de 19:00.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 2): "One Little Indian": "Lady & the Tramp": à compter de 19:00.

CLAREMONT: "A Touch of Glass": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COMMODORE: "La conquête de la planète des singes", "Les évadés de la planète des singes", "Docteur, ne coupez pas".

COTE-DES-NEIGES: (cinéma 1): "Blume in Love": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES: (cinéma 2): "No sex please, we're British": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "L'aventure du Poseidon": Sam., dim., lun.: 14:15, 18:10, 22:00. "La scoumoune": sam., dim., lun.: 12:20, 16:15, 20:10. En sem.: 20:10.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Etat de siège": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DAUPHIN: Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "La gogo girl du blow up": 12:30, 16:05, 19:40. "La fureur de vaincre": 14:15, 17:50, 21:25.

ELYSEE: Salle Renaiss: "La Bonne Année": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ELYSEE: Salle Einstein: "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Sidewalk Cowboy": 13:20, 16:10, 18:50, 21:40. "Saga Robin Crusoe": 14:30, 17:20, 20:10.

EVE: "A man, eight women": 10:00, 12:40, 15:15, 17:50, 20:30. "The Undercover scandals of Henri VIII": 11:10, 13:50, 16:30, 19:05, 21:45.

FLEUR DE LYS: "Les Corps célestes": 12:00, 14:00, 16:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Le despote cruel": Dim.: 14:35, 18:00, 21:20. Trois filles nues sur l'île Robinson": Dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Sam.: 16:20. En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Y'a toujours moyen de moyenner": Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.

GREENFIELD PARK: (Cinéma 2): "La lune": dim.: lun.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Sam.: 16:50. En sem.: à compter de 19:00.

JEAN-TALON: "Les Corps célestes": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

KENT: "Night Watch": 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

LAVAL (cinéma 1): "Y'a toujours moyen de moyenner": Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.

LAVAL (cinéma 2): "La lune": Sam., dim., lun.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

LOEWS: "Enter the Dragon": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

LONGUEUIL: "Prostituée le jour", "Féminin, féminin": Dim.: 13:00. Sam.: 19:30. En sem.: 18:00.

MAISONNEUVE: "Les Corps célestes": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

MAXI: "L'Odyssée sous la mer": "La conquête de la planète des singes": Sam.: 18:30, 20:20. Dim.: 13:00, 15:50, 17:40, 19:30. Lun.: 19:30.

MERCIER: "Delivrance": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Dis mon oncle": 12:00, 15:09, 18:18, 21:27. Sam.: 13:39, 16:48, 19:57, 23:03. "Ces cochons de Rosario": 13:30, 16:39, 19:48. Sam.: 12:00, 15:09, 18:18, 21:27.

RITZ: "L'hôtesse de Co-

MONKLAND: "Walking Tall": 14:10, 17:35, 22:00. "Family Honor": 12:30, 16:15, 20:20.

OUTREMONT: Samedi: "Joe Kid": 16:30. "High Plains Drifter": 19:00. "Dirty Harry": 21:30. "Play Misty for me": minuit. Dimanche: "Dirty Harry": 14:00. "High Plains Drifter": 16:30. "Le passager de la pluie": 19:00. "La rupture": 21:30.

PALACE: "Y'a toujours moyen de moyenner": 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.

PAPINEAU: "Les petits anges noirs": 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": 12:20, 16:00, 20:00.

PARC: "Rapport sur la vie sexuelle de la ménagère": 18:45, 21:40. "Rapport sur la vie sexuelle de la ménagère no 1": 20:10.

PARISIEN: "Les jeux olympiques du sexe": 12:05, 14:50, 17:40, 20:30. "Homo éroticos": 13:10, 16:00, 18:45, 21:35.

PICCADILY: "Valachi Papers": 14:00, 17:45, 21:30. "Dirty Little Billy": 16:10, 19:55. "200 motels": Sam., dim.: minuit. "Heidi" (film pour enfants): Sam.: midi. Dim.: 10:00, et midi.

PIERROT: "Kamouraska": 12:20, 14:33, 16:46, 18:59, 21:12.

PIGALLE: "Dis mon oncle": 10:45, 14:20, 17:55, 21:30. "Ces cochons de Rosario": 12:20, 15:55, 19:30. Dim.: 12:20.

PLACE DU CANADA: "State of Siege": Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:15, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

PLACE VILLE-MARIE: "Electra Glyde & Blue": 13:10, 15:10, 17:05, 19:10, 21:10.

PLACE VILLE-MARIE: (petit cinéma): "Harrad Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PUSSYCAT: "Doctors from oh! copenhagen": 12:00, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. "Oddly coupled": 13:17, 15:49, 18:20, 20:53.

RITZ: "L'hôtesse de Co-



JEUDI — Le Quatuor Melos, de Stuttgart, inaugure la nouvelle saison du Ladies' Morning Musical Club jeudi après-midi, à la salle Maisonneuve.

penhague": Dim.: 14:50, 18:10, 21:25. "Je suis frigide... pourquoi": Dim.: 13:10, 16:25, 19:45. En sem.: à compter de 18:10.

REGAL: "La conquête de la planète des singes". "Les évadés de la planète des singes". "Docteur, ne coupez pas".

RIVOLI: "Don Juan": 14:40, 17:55, 21:20. "Comment réussir en amour": 13:20, 16:40, 19:55.

SAINT-DENIS: "Mama Dolores": 14:25, 18:03, 21:41. "S... comme salad": 12:50, 16:28, 20:06.

SALLE BREBEUF: "Docteur Zhivago": Sam., dim.: 14:30, 19:30.

SALLE EMILE LEGAULT: "J'ai mon voyage": Sam.: 19:00, 21:00. Dim.: 17:00, 19:00, 21:00.

SALLE HERMES: "Cries and Whispers": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:55, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "I love you Rosa": 13:00, 14:40, 16:30, 18:05, 19:55, 21:25.

VAN HORNE: "One Little Indian": 13:00, 16:05, 19:00, 21:50. "Lady & the Tramp": 14:40, 17:40, 20:30.

VENDOME: "The Best of the New York Erotic Film Festival": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Jean McEwen et Borduas.

MUSEE DU QUEBEC — Oeuvres d'Antoine Dumas. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Jusqu'à lundi.

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Harry Callahan.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph Burton, Oscar DeLall, Frank Lacurto et Arthur Lismer.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Ellsworth Kelly, Ripelle, Pelian, Jean-Paul Lemieux, Chagall, Tounignant et Goodwin. Du mar. au sam. de 11 h. à 17 h. 30.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Miklos J. Farago. Se termine aujourd'hui.

GALERIE GILLES CORBEIL (2175, Crescent) — Collages de Marcellin Cardinal. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h. 30.

GALERIE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES PROFESSIONNELS DU QUEBEC (411, St-Nicolas) — Oeuvres de Clode Pilote.

GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Mario Negri et huiles de Bruno Cassinari.

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de McEwen.

GALERIE MOOS (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Banners et Liberté.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Oeuvres de Bronia Del Giudice. Du lun. au sam. de 10 h. à 17 h. Ven. de 10 h. à 21 h.

GALERIE ROLLAND (2350, Guy) — Oeuvres de D. Fales. Tous les jours de 9 h. à 18 h. Sam. de 9 h. à 17 h.

GALERIE SEIZE-QUARANTE (1445, Crescent) — Oeuvres de Susan Hudson. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h.

GALERIES PLACE ROYALE (151 ouest, St-Paul) — Oeuvres d'André Bergeron. Du lun. au sam. de 9 h. à 18 h.

GALERIE III (Place Bonaventure) — Oeuvres de John MacGregor.

GALERIE VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Raymond Guibault.

GALERIE WADDINGTON (1456 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Otmar Alt. Du mar. au sam. de 9 h. 30 à 17 h. 30.

ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles) — Oeuvres de Celyne Fortin. Du lun. au ven. de 10 h. à 22 h. Sam. de 10 h. à 17 h. Dim.: de 13 h. 30 à 17 h.

ATELIER 68 (1024 ouest, Laurier) — Oeuvres de Johnny Friedlaender.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — Exposition de photographes. Du mar. au ven. de 9 h. à 21 h. Sam. de 9 h. à 17 h.

CEGEP DU VIEUX MONTREAL (1430 ouest, Ste-Catherine) — Photographies de Réal Filion. Du lun. au ven. de 9 h. à 22 h.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE LA CITE DU HAVRE — Oeuvres de Claude Charlebois.

COLLEGE LIONEL-GROULX-STE-THERESE — Peintures de Alex Magrini. Tous les jours de 15 h. à 22 h. Jusqu'à jeudi.

GALERIE GILLES CORBEIL (10, Rue Rolland, Ste-Adèle) — Oeuvres d'André Garant, du merc. au dim. de 11 h. à 18 h.

GALERIE D'ART DU CENTRE D'ART GENTHEUIL (582, Principale, Lachute) — Oeuvres de Yolande Beauvais et Friedrich Hermann. Du mar. au ven. de 14 h. à 17 h.

GALERIE DETOUR (37 est, St-Paul) — Céramiques de Pierre Turcot.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Nicole Tremblay, Merc., jeu., ven. de 14 h. à 21 h. Sam., dim. de 14 h. à 18 h.

GALERIE DU PALAIS (961 est, Rachel) — Oeuvres de Jean Loo.

GALERIE FOUR WINDS (Ferrisburgh, Vermont) — Oeuvres de Helmut Granston.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Roland Giguère. Jusqu'à jeudi.

GALERIE LE GOBELET (8405, St-Laurent) — Peintures de Bernard Morisset.

GALERIE LES DEUX B (52, rue Principale, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Paul Livernois. Tous les jours de 14 h. à 22 h., sauf le mardi.

GARE CENTRALE (Coin des Arts) — Peintures de J.-P. Latour.

GARE WINDSOR — Peintures de Robert Galli et Herga.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Antoine Dumas, Richard Lacroix et Madeleine Morin.

LA PICHOLETTE (1731, St-Denis) — Oeuvres de Marcelle Letendre.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres de Pierre Tétrault.

VIADUC (Place Bonaventure) — Oeuvres de Daniel Gagné et François de Montigny.

UNIVERSITE SIR-GEORGE WILLIAMS — Galerie I: Oeuvres de Judith Buckner.

VIAUX COMPTOIR (588, St-Charles, Boucherville) — Sculptures de Richard Klode.

MUSIQUE

K.133 (Mozart) et "Airs et danses anciens" (Respighi).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Mercredi à 20 h. 30: Orchestre de Radio-Canada. Chef invité: Marius Constant. Soliste: Edith Volckaert, violoniste. Programme: Concerto no 5 (Vieuxtemps), "Genèse" (Jean Derbes), "Chaconne" et "Marche militaire" (Constant). Dans le cadre des assises de la Commission de Musique de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.

UNIVERSITE MCGILL (Redpath Hall, rue McTavish) — Mercredi à 20 h. 30: Mario Cicca, guitariste, et Rita Maria Fierres, clavicordiste. Oeuvres de Vivaldi, Soler, Straube et Boccherini. Vendredi à 20 h. 30: Malcolm Troup, pianiste. Oeuvres de Liszt, Chopin, Messiaen et Ravel.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Jeudi à 14 h. 30: Quatuor Melos, de Stuttgart. Programme: "Cantari alla madrigalesca" (Malipiero), Quatuor no 3 (1927) (Bartok) et Quatuor op. 59 no 2 (Beehoven). Pour les membres du Ladies' Morning Musical Club. Premier concert de la saison.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (64 est, Ste-Catherine) — "Le Pain dur", de Paul Claudel. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Décor de Robert Prévost. Avec Monique Miller, Guy Hoffmann, Michèle Magny, Jean-Louis Roux. Jusqu'au 4 nov. Du mardi au vendredi à 20 h. Le samedi à 17 h. et 21 h. Le dimanche à 19 h. Jusqu'au 4 nov.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) — "La Sagouine" d'Antoinette Maillet. Avec Viola Léger. Du mardi au samedi à 20 h. Le dimanche à 19 h. Relâche le lundi. Jusqu'au 27 oct.

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — Ce soir à 20 h. 30. "La Jalouse du Barbouillé", "Sganarelle" et "Le Mariage forcé" de Molière. Mise en scène de Guy Hoffmann. Avec Pierre Thériault et Anne Pauzé. Dernière. A partir de mercredi, à 20 h 30, "Les Belles-sœurs" de Mi-

chel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Juliette Huot, Monique Mercure et Denyse Filiatrault. Jusqu'au 11 nov.

THÉÂTRE DE QUAT-SOUS (100 est, av. des Pins) — "Sur le matelas" de Michel Garneau. Mise en scène de Gilles Renaud. Musique d'Emmanuel Charpentier. Avec Mireille Rochon, Marc Messier, Sophie Clément et Jean-Luc Bastien. Du dimanche au samedi à 20 h. 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 27 octobre.

LA POUDDRIÈRE (Ile Ste-Hélène) — "Oh les beaux jours" de Beckett. Mise en scène de Jeanine Beau-bien. Avec Denis Pelletier et Len Watt. Du mardi au samedi à 20 h. 30. Relâche dimanche et lundi. Jusqu'au 13 octobre.

LE PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est, Ste-Catherine) — "Bonne fête, papa!" de Jacqueline Barrette. Avec Guy Godin, Roger Garand, Jacqueline Barrette, Michèle Deslauriers et Jocelyne Goyette. Du mardi au vendredi et le dimanche à 20 h. Le samedi à 20 h. et 23 h. Relâche le lundi.

THÉÂTRE D'AU-JOURD'HUI (1297 Papineau) — "Le Sérum qui tue" de Marc-René de Cotret et "Les Méfaits de l'acidité" de Claude-Jean Magnier. Mise en scène de Claude Maher. Avec Louise Gamache, Han Masson, Jean-Pierre Chartrand et Marc Grégoire. Du samedi au dimanche à 20 h. 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 21 octobre.

CEGEP MAISONNEUVE (3800 est, rue Sherbrooke) — De mercredi à dimanche, "Florence" de Marcel Dubé. Mise en scène de Richard Martin. Avec Denyse Chartier, Janine Sutto et Louise Turcot. A 20 h. 30.

STUDIO-THÉÂTRE (Ste-Sophie-de-Lacorne) — Ce soir à 20 h. 45. "Et puis là, là, là... hein!" écrit et joué par Lise Leclerc-da Silva. Dernière.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Ce soir à 20 h. 30: Georges Moustaki. A partir de lundi et toute la semaine à 20 h. 30: Mireille Mathieu — Salle Maisonneuve: jeudi et vendredi à 20 h. 30: Sebastian Maroto et Henri Des.

LE PATRIOTE (1474 est, rue Ste-Catherine) — Ce soir et toute la semaine à 21 h.: Jacqueline Dulac. En première partie: Steve Fiset.

LE PATRIOTE DE SAINT-AGATHE (Ste-Agathe) — Ce soir: Georges Dor.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-David) — Ce soir: Emmanuelle.

GOLEM (3460, rue Stanley) — Ce soir et demain à 21 h.: J. Reisner.



CHEZ CLEMENCE — Michèle Deslauriers interprète le rôle de la paraplégique dans la comédie de Jacqueline Barrette, "Bonne fête, papa!", qui est maintenu à l'affiche du Patriote à Clémence.



AU PATRIOTE — Jacqueline Dulac, qu'une chanson a consacrée vedette, présente au Patriote un tour de chant fait de nouvelles chansons ainsi que de quelques anciens succès.

AVEZ-VOUS VU ?

REJEANNE PADOVANI, de Denys Arcand, en v.o. et couleurs au Vendôme, avec Luce Guibault, Jean Lajeunesse, René Caron.

La veille de l'inauguration d'un nouveau tronçon d'autoroute, une soirée intime réunit le maire, le ministre de la Voirie et le grand entrepreneur avec leurs femmes et leurs acolytes. Arcand pratique avec art l'autopsie d'une société en pleine décomposition. Le spectacle est plaisant, cynique, voire vitriolique mais la société dont il parle, c'est la nôtre.

LES CORPS CELESTES, de Gilles Carle en v.o. et couleurs aux Jean-Talon, Maisonneuve, Cinéma de Paris, Fleur de lys. Avec Carole Laure, Donald Pilon, Micheline Lanctôt.

L'inauguration d'un bordel en Abitibi en 1938: avec pour toile de fond la guerre prochaine et la vie des mineurs. Carle se contente d'enfiler des gags sans retrouver l'inspiration des films précédents.

CRIS AND WHISPERS, d'Ingmar Bergman, en v.o. et s.-t. ang. aux Festival et Cinéma V, avec Harriet Anderson, Kary Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann.

"Depuis mon enfance, je me suis toujours représenté l'intérieur de l'âme comme une membrane humide en teintes rouges", déclare Bergman pour expliquer l'utilisation du rouge dans son dernier film. Celui-ci en est imprégné. Film sanglant, saignant, intolérable,

mais d'une rigueur et d'une beauté à couper le souffle. **ETAT DE SIEGE**, de Costa-Gavras en v.o. et couleurs au Dauphin (salle Renoir) et v.a. à la Place du Canada. Avec Yves Montand.

A Montevideo, capitale de l'Uruguay, les Tupamaros enlèvent trois otages. L'un d'eux, Américain, membre de l'Agence internationale de développement, a pour fonction d'"organiser" les corps de police latino-américains. Costa-Gavras dénonce sans détour la responsabilité des Américains dans cette vaste entreprise de répression. Un film nécessaire.

DERNIER TANGO A PARIS, de Bernardo Bertolucci, en v.o. et s.-t. ang. au York, couleurs. Avec Marlon Brando, Maria Schneider.

Les rendez-vous érotiques d'un Américain de Paris avec une jeune fille en fleur.

LA BONNE ANNEE, de Claude Lelouch, en v.o. et couleurs à l'Elysée (salle Resnais), avec Françoise Fabian, Lino Ventura.

Deux escrocs préparent le coup de leur vie. Pour l'un d'eux, ce sera en même temps l'occasion d'un coup de foudre. Passé maître dans l'art de l'escroquerie, Claude Lelouch y va cette fois avec un maximum d'assurance (action, suspense, sentiment, rien ne manque) mais avec un minimum de renouvellement. Y courir s.v.p. mais en revenant, de grâce!

EN 2 MOTS

Le ministère des Affaires en retard

Pour reprendre une expression courante en période électorale: cela a assez duré.

Nous voulons parler de l'invraisemblable façon

dont le ministère des Affaires culturelles du Québec communique ses informations aux journaux et, partant, au public.

Combien de fois reçoit-on, le jour même où il a lieu, l'information concernant tel événement? Comment le ministère peut-il espérer alors qu'il soit possible de

signaler la chose à l'attention du public auquel il s'adresse?

Cette fois-ci, c'en est trop. Nous avons reçu, mardi de cette semaine (2 octobre), un communiqué annonçant l'inauguration, le 20 septembre, au Musée du Québec, d'une exposition de vieux meubles québécois.

Le communiqué lui-même est d'ailleurs daté du 19 septembre. Comme si on avait décidé, comme ça, du jour au lendemain, de faire une exposition (il est vrai que, de la part du cher ministère, rien ne nous surprend plus!).

Un retard dans le cours. Suite à la page D 10

la semaine des cinéphiles

CINE-DEUX (Centre d'essai, 6e étage du Centre communautaire de l'U. de M., 2222, boul. Édouard-Montpetit. Admission générale: 50 cents; étudiants de l'U. de M.: 25 cents).
Mardi à 20h: Deuxième sketch du film "Au coeur de la vie": "LA RIVIERE AU HIBOU", de Robert Enrico, France 1963, et "LE DERNIER HOMME", de Charles Bitsch, France 1969.

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission: 75 cents).
Mardi à 19 h 30: ADIEU PHILIPPINE, de Jacques Rozier, France 1962. A 21h 30: LA CAZA (la Chasse) de Carlos Saura, Espagne 1965.
Mercrèdi à 19h 30: ROCK AND ROLL REVIEW, de Joseph Kohn, Etats-Unis 1955.
 A 21h 30: RICHESSES DES AUTRES, de Maurice Bultman et Michel Gauthier, Canada 1973.
Jeudi à 20h: DU COTE D'OROUET, de Jacques Rozier, France 1969-1971.
Vendredi à 19h 30: ABBOTT AND COSTELLO IN HOLLYWOOD, de Sylvan Simon, Etats-Unis 1945.
 A 21h 30: Cinéma-jazz: ST. LOUIS BLUES, de Dudley Murphy, Etats-Unis 1938. TORONTO JAZZ, de Don Owen, Canada 1964. JOHN HANDY AT THE BLUE HORN, de Brian Gunns, Canada 1965. BIG BEN, de Johan van der Keuken, Hollande 1967.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455, boul. Maisonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission: étudiants, 50 cents. Adultes, 75 cents).
Mardi à 20 h 30: MAX LINDER, France 1908-1914. COURTS METRAGES DE CHARLIE CHAPLIN et quelques extraits du MECANO DE LA GENERALE, de Buster Keaton et Clyde Bruckman, Etats-Unis 1927.
Jeudi à 20 h: ICONOSTASE, de Todor Dinov et Christo Christov, Bulgarie 1968.
Vendredi à 20 h: LE CAPITAINE, de D. Petriv, Bulgarie 1968.
McGILL FILM SOCIETY (Au Leacock 132 — sauf exceptions indiquées — de l'Université McGill. Admission: 50 cents sauf pour le samedi où l'admission est de 75 cents).
Mercrèdi à 19h 30: GREED, d'Erich von Stroheim, Etats-Unis 1924. — Dans la salle de l'Union Ballroom.
Vendredi à 19h et 21h 30: OUR MAN IN HAVANA, de Carol Reed, Etats-Unis 1959.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, rue Bernard. Admission: 99 cents par séance).
Aujourd'hui à 16h 30: JOE KIDD, de John Sturges, Etats-Unis 1972. A 19h: HIGH PLAINS DRIFTER, de Clint Eastwood, Etats-Unis 1973. A 21h 30: DIRTY HARRY, de Don Siegel, Etats-Unis 1971.
Dimanche: à 14h: DIRTY HARRY, de Don Siegel, Etats-Unis 1971. A 16h 30: HIGH PLAINS DRIFTER, de Clint Eastwood, Etats-Unis 1973. A 19h: LE PASSAGER DE LA PLUIE, de René Clément, France-Italie, 1969. A 21h 30: LA RUPTURE, de Claude Chabrol, France 1970.
Lundi à 19h: BELLE DE JOUR, de Luis Bunuel, France 1967. A 21h 30: MORT A VENISE, de Luchino Visconti, France-Italie 1970.
Mardi à 19h: A SOIR ON FAIT PEUR AU MONDE, de François Brault et Jean Dansereau, Québec 1969. A 20h 30: LES DAMNES, de Luchino Visconti, Allemagne-Italie, 1969.
Mercrèdi à 19h: LES DIABLES (The Devils), de Ken Russell, Grande-Bretagne 1971. A 21h 30: KING LEAR, de Peter Brook, Grande-Bretagne 1970.
Jeudi à 19h: LA FAUTE DE L'ABBE MOURET, de Georges Franju, France 1970. A 21h 30: WUTHERING HEIGHTS, de Robert Fuest, Grande-Bretagne 1970.
Vendredi à 19h: PAT GARRETT AND BILLY THE KID, de Sam Peckinpah, Etats-Unis 1973. A 21h 30: DELIVERANCE, de John Boorman, Etats-Unis 1972. A minuit: GIMME SHELTER, de David Maysles, Albert Maysies et Charlotte Zwerin, Etats-Unis.

SALLE EMILE-LEGAULT (Cegep Saint-Laurent, 613, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent. Admission générale: \$1.50, étudiants et Age d'Or: \$1.00).
Ce soir à 19h et 21h et **demain** à 17h, 19h et 21h: J'AI MON VOYAGE, de Denis Héroux.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC-URSS (Tous les lundis et mardis à 20h, au 6827, rue Saint-Hubert. Entrée libre).
Lundi: visionnement de films soviétiques, 3e série.
Mardi: LES JEUNES BALLETS DU MONDE.

UQAMERA (Auditorium du Pavillon Lafontaine de l'Uqam, 1301 est, rue Sherbrooke. Admission pour les gens de l'extérieur: \$1.00).
Lundi à 17h 30 et 20h 30: LA FILIERE FRANÇAISE ("The French Connection"), de William Friedkin, Etats-Unis 1971.
Jeudi à 20h 30: BANANAS, de Woody Allen, Etats-Unis 1971.

VIDEOGRAPHE (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéothéâtre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs sauf le lundi. Entrée libre).
Jusqu'à vendredi incl., à 20h: BABEL, de Michel Lata-verse.

Lorsque quelqu'un trappe à votre porte et dit permesso? Soyez prudent avant de répondre **Avanti!**

14 ANS

JACK LEMMON JULIET MILLS dans **Avanti!** un film de **BILLY WILDER** VERSION FRANÇAISE

avec **BURT LANCASTER ALAIN DELON PAUL SCOFIELD**

de **MICHAEL WINNER**

SCORPIO

CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LUNDI TOUS LES CINEMAS OUVERTS DES MIDI

Un film de **STANLEY KUBRICK**

ORANGE MECANIQUE "Clockwork Orange"

18 ANS

VILLERAY Sam. Dim. Lun.: 1.40 - 4.20 - 7.00 - 9.30

ST-DENIS JARRY 388-5577

L'Aventure du Poséidon

14 ANS

ERNEST BORGNINE GENE HACKMAN SHELLEY WINTERS

7^e sem.

CREMAZIE Sam. Dim. Lun.: 2.15 - 6.10 - 10.00

ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

BURT REYNOLDS JON VOIGHT

18 ANS

Ils voulaient "s'évader..." Ils connurent l'enfer.

Delivrance "Deliverance"

de **JOHN BOORMAN**

MERCIER Sam. Dim. Lun.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

les CHARLOTS FRANCIS BLANCHE

POUR TOUS

CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LA GRANDE JAVA

SERGIO LEONE 14 ANS

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST ("Once upon a time in the west")

89^e sem.

Sam. Dim.: 3.00 - 6.00 - 9.00 Lun.: 2.00 - 5.00 - 8.00

le DAUPHIN BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Toute ressemblance avec des événements réels ou avec des personnes existantes, ou ayant existé, n'est ni fortuite ni accidentelle.

Yves Montand

ETAT DE SIEGE

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

ÉCRIT PAR FRANC J SOLINAS. MUSIQUE PAR MIKIS THEODORAKIS

UNE PRÉSENTATION LES FILMS MUTUELS EN ASSOCIATION AVEC CINEVIDÉO

le DAUPHIN Sam. Dim. Lun.: 12.50 - 3.00 5.15 - 7.30 - 9.40

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

LE GRAND PRIX DU FESTIVAL DE CANNES

POUR TOUS

Robert Shaw Sarah Miles **La Méprise**

ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON 931-3313

Sam. Dim. Lun.: 1.00 - 3.00 - 5.00 7.10 - 9.10

DE LA MEME EQUIPE QUI A FAIT (Hritz le chat)

HEAVY TRAFFIC

18 ANS

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON 935-4246

1.30 - 3.30 - 5.30 7.30 - 9.30

SUITE DE D 9
 rier? Allons donc: le cachet de la poste porte la date du 27 septembre.
 Autrement dit, ces chers fonctionnaires du ministère nous informent le 27 septembre qu'un événement a ura lieu... une semaine plus tôt.

Le GPR: après l'Europe, le Mexique

Le Groupe de la Place Royale rentre d'Europe, où il a fait ses débuts en présentant deux spectacles

dans le cadre du "Mois de la Francité" organisé par l'Agence de coopération culturelle et technique des pays de la francophonie.

Ce festival, qui a commencé le 15 septembre et se terminera le 13 octobre,

réunit à Liège, Belgique, des compagnies artistiques de plus de 30 pays. Pour le Canada, trois "Journées" avaient été organisées: une du Canada comme tel, une du Québec et une dite "des Provinces". Le Groupe de la Place Royale et les Jeu-

nes Comédiens du TNM figuraient à la "Journée du Canada".

Le GRP a donné un spectacle à Liège (lieu des manifestations) et un autre à Namur, et il a également fait une émission de télé-

vision, présentant partout le spectacle donné récemment au Centaur du Vieux Montréal.

La Division culturelle du ministère des Affaires extérieures du Canada, qui avait délégué les représen-

tants canadiens en Belgique, enverra maintenant le Groupe de la Place Royale au Mexique, dans le cadre d'une "Semaine du Canada".

Cinq représentations sont prévues, au Palais des

Beaux-Arts de Mexico, à la mi-novembre. De nouveau, le GPR présentera son spectacle du Centaur, lequel a été quelque peu modifié depuis l'été dernier.

2e SEMAINE
 Un policier agissant criminellement pour liquider la pègre!
14 ANS
 DINO DE LAURENTIIS présente
CHARLES BRONSON
 dans un film de MICHAEL WINNER
The Stone Killer
 MARTIN BALSAM
 CAPITOL Horaire: 1.00, 3.00, 5.20, 7.30, 9.40 p.m.
 DORVAL: (Salon rouge) Soir 7.00 et 9.00. Matinées ven. & sam. à 2.00 p.m. Dimanche et lundi: continué à 1.00 p.m.
CAPITOL 890 STE-CATHERINE O. 866-4228
DORVAL 240 AVE. DORVAL. 431-9977

The Directors Company presents
EVAN O'NEAL
 A FILM DE BOGDANOVIC PRODUCTION
"PAPER MOON"
 UN FILM QUI FAIT CHAUD AU COEUR
 Au Parc N.Y. Club
14 ANS
 HORAIRE: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20 p.m.
 Dernier spectacle complet à 9.00 p.m.
KENT 489-9707
 6100 SHERBROOKE O.

Walking Tall
 JOE DON BAKER
 ELIZABETH HARTMAN
 ROSEMARY MURPHY
 EN COULEUR
Aussi
Family Honor
18 ANS Adultes
2e SEMAINE
MONKLAND
 MONKLAND & GIBOUD 484-3579
 WALKING TALL: 2.10, 4.55, 10.00 p.m. FAMILY HONOR: 12.30, 4.15, 9.15 p.m.

Blume of Love
 George Segal
 Susan Anspach
 Kris Kristofferson
 Shelley Winters
18 ANS
CÔTE DES NEIGES
 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES. 735-8537
 (CINÉMA-1) Spectacle complet à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m.

TOUTES LES TÊTES D'AFFICHE DU RENOUVEAU MUSICAL VIENNENT ICI CHANTER LA VIE.
14 ANS
SAVE THE CHILDREN
 JERRY BUTLER THE CANNONBALL ADDERLEY QUINTET
 THE CH LITES REVEREND JAMES CLEVELAND
 SAMMY DAVIS, JR. ROBERTA FLACK MARVIN GAYE ISAAC HAYES
 THE JACKSON FIVE REVEREND JESSE JACKSON QUINCY JONES
 GLADYS KNIGHT & THE PIPPS THE RAMSEY LEWIS TRIO
 THE MAIN INGREDIENT CURTIS MAYFIELD THE O'JAYS
 THE STAPLE SINGERS THE TEMPTATIONS NANCY WILSON
2 FILMS EN COULEUR
DIANA ROSS
LADY SINGS THE BLUES
 LUCERNE Soir des 7.05, sam. des 4.35 p.m. vendredi, dimanche et lundi: continué des 12.05 p.m. IMPERIAL: Spectacles complets à 12.15, 4.50, 7.00 p.m.
IMPERIAL 1430 BLOUVEY 288-7182
LUCERNE 855 DÉCARIE BLVD. 744-2734

3e MOIS
 A NORMAN JEWISON Film
"JESUS CHRIST SUPERSTAR"
 Technicolor
14 ANS
SEVILLE
 2155 STE-CATHERINE O. 972-1139
 Représentation à 7.00, 9.00, 11.00 p.m. Samedi: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, 11.00 p.m. Dimanche: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 p.m.

MATINÉES LUNDI DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS!

INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!
14 ANS
 Après son triomphe dans "LE DESPOTE CRUEL"
 voici maintenant BRUCE LEE dans
la FUREUR DE VAINCRE
 V.F. de "The Chinese Connection" COULEUR
la Go-Go Girl du BLOW-UP
 avec EDDI ARENT-GUNTHER PHILLIP en COULEUR
7e SEMAINE
 CHATEAU: Représentation complète à 1.10, 5.10, 7.00 p.m. Samedi, dernier spectacle complet à 9.00 p.m. — ELECTRA: Représentation complète à 12.30, 4.05, 7.50 p.m. VERSAILLES: (Salon Rouge), sur semaine des 5.55 p.m. Vendredi, samedi, dimanche & lundi depuis 12.30 p.m.

CHATEAU St. Denis & Belanger 271-4400
ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177
GRANADA SHERBROOKE
VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352-4020
LES RIVIÈRES Trois-Rivières
CAPITOL (Trois-Rivières)

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!
 une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?
petits anges noirs
 en couleurs
Aussi
LA GÉNÉRALE EN COULEURS
2. MOIS
PAPINEAU
 PAPINEAU & MONTROYAL 521-6853
 PETITS ANGES NOIRS: 2.10, 6.00, 9.50 p.m. LA GÉNÉRALE: 12.20, 4.10, 8.00 p.m.

The SIDEWALK COWBOY
 Eastman COLOR
EROS
 59, STE-CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT
 L'incroyable histoire des hôtels de la nuit.
18 ANS Adultes
 Pris au piège avec une "Girl Friday" dans une île tropicale
2 FILMS EN COULEUR
The SAGA OF ROBIN and CRUSOE
 Spectacles complets à 1.20, 4.10, 6.50 & 8.10 p.m.

5e MOIS À MONTRÉAL
VOYEZ... le poing de la furie...
14 ANS
VOYEZ... les cinq doigts d'acier!
 dans
le DESPOTE CRUEL
 en Couleur
3 Filles Nues SUR L'ILE ROBINSON
 COULEUR
GRANADA 4352 STE-CATHERINE E. 255-2428
 Sur semaine des 8.00 p.m. Samedi des 4.20 p.m. Dimanche et lundi: continué depuis 1.00 p.m.

ANNAIRE IN RIO DE JANEIRO
18 ANS Adultes
 TROPHEE DE LA CRITIQUE MONDIALE AU FESTIVAL DE CANNES 1972
 devenu un film
 AFFAIRE IN RIO DE JANEIRO
 PREMIER PRIX Catégorie ÉROTIQUE MAGNIFIQUE EN COULEUR
Aussi sujet court
SINDERELLA
 Un film de dessins animés réalisé spécialement pour les daltes.
 Candidat spécial au Festival de film 1972 de Cannes
2e SEMAINE
 Représentation complète à 12.00, 1.30, 3.05, 4.35, 6.10, 7.45, 9.15 p.m. Dimanche et 1.30 p.m.
bonaventure PLACE BONAVENTURE 861-3225

George Segal
Glenda Jackson
A Touch Of Class
 Technicolor Panavision
14 ANS
Claremont
 Spectacles complets à 1.10, 3.00, 5.00, 7.10, 9.10 p.m. Samedi, dimanche & 11.15 p.m.
 Spectacles: ven. 9.00, 2.00, 6.00, 7.00, 9.00 p.m. Sam. dimanche 11.00 p.m.
 3038 SHERB. O. W. AVE. GREY 486-7395

DERNIÈRE SEMAINE
18 ANS Adultes
Marlon Brando
Last Tango in Paris
 Tous les jours à 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15 p.m.
 LAISSÉZ-PASSER ET CARTE DE VAGU D'OR NON ACCEPTÉS.
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 927-9978

petites annonces
 en commandant votre annonce, vous n'avez qu'à donner votre numéro de carte
CHARGE X

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

LES FEMMES EN OR REÇOIVENT LES CHATS BOTTÉS!...

FOU! FOU! FOU!

DEUX FEMMES EN OR EN COULEURS

LES CHATS BOTTÉS

CINÉMA VIAU 226, boul. des Laurentides, Pointe-à-Callière
 TEL 669 3866

SAM. et DIM. 2.30 et 7.30 TOUS

ET DOCTEUR JIBAGO

731 1297-5625, ave. Decolles
 STATIONNEMENT GRATUIT
 Autobus 129 ou 51 coin Decolles

SALLE BRÉBEUF

Elliott Gould
 Bibi Andersson
 Max von Sydow

Le Lien

Le chef-d'oeuvre d'Ingmar Bergman
 Un film signé Ingmar Bergman est toujours un événement cinématographique!

2e FILM
"COMMANDO POUR UN HOMME SEUL"
 avec Nathalie Delon

MAJESTIC
 3166 est. boul. Henri-Bourassa
 381-6116

LES AVENTURES AMOUREUSES D'UNE HOTESSE DE L'AIR!

18 ANS Adultes

VERSION FRANÇAISE DE "SWEDISH FLY GIRLS" (CHRISTA) EN COULEUR

L'HOTESSE DE COPENHAGUE

BIRTE TOVE
 SUSAN HURLEY - INGER STENDER - DANIEL GELIN
 et les hôtesses de l'air de Copenhague

21ème FILM
JE SUIS FRIGIDE pourquoi?

EN COULEUR

ARLEQUIN
 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

BIJOU RITZ
 5030 PAPINEAU 527-9131 / 1313 BELANGER E 272-5290

ARLEQUIN: HOTESSE à 2.50, 6.05, 9.25 p.m.
 FRIGIDE à 1.10, 4.30, 7.45 p.m.

BIJOU: HOTESSE à 11.50, 3.18, 6.28, 9.54 p.m.
 FRIGIDE à 1.23, 4.50, 8.19 p.m.

RITZ: Sur semaine des 6.10 p.m.
 Dimanche continué depuis 1.10 p.m.

Dans la Tradition de "Z" et de "L'AVEU" le cinéma Vendôme est heureux de présenter

14 ANS

LA RÉVÉLATION DU FESTIVAL DE CANNES

LE MINISTRE
 L'HOTESSE
 LE MAIRE

LA JOURNALISTE
 PADOVANI
 REJEANNE

"Incontestablement le meilleur film projeté au cours de la quinzaine des réalisateurs."
 - LE MONDE

"Un film tourné et joué avec talent..."
 - FRANCE SOIR

"Réjeanne Padovani une dénonciation Féroce..."
 - Claude Mauriac L'EXPRESS

• EN NOMINATION AU PALMARES DU MEILLEUR FILM CANADIEN •

REJEANNE PADOVANI

un film de Denys Arcand

JEAN LAJEUNESSE PIERRE THERIAULT FRÉDÉRIQUE COLLIN ROGER LABEL
 et LUCE GUILBAULT dans le rôle de Réjeanne Padovani
 HELENE LOISELLE THERESE CADORETTE JEAN PIERRE LEFEBVRE RENE CARON LÉO GAGNON

Une production CINAR CIE Une distribution Cineplex Ltee

Horaires: 1.00 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15

TEL: 878-1451

VENDÔME
 LE CINÉMA DE LA PLACE VICTORIA

PALMARÈS DU FILM CANADIEN

8 au 12 octobre

CINÉMA Chevalier
 1590, rue St-Denis, 845-3222

ENTRÉE: \$1.00
LUNDI 8 OCT.

1:30 J'AI MON VOYAGE
 de Denis Héroux
 avec Dominique Michel, Jean Lafabre, René Simard

4:00 PAPERBACK HERO
 de Peter Pearson
 avec Ken Doolan, Elizabeth Ashley, John Beck

7:00 U-TURN
 de George Kaczender
 avec David Selby, Maud Adams

9:30 LES CORPS CELESTES
 de Gilles Carle
 avec Donald Pilon, Carole Laure, Micheline Lanctôt

CINÉMA Pierrot
 1590, rue St-Denis, 845-3222

ENTRÉE LIBRE

1:00 TOURISME et LOISIRS
 Pictoria Canada
 Gaspésie, ouï écoute Kwan

2:15 SPORTS
 Grey Cup '72
 En motorcyclette, c'est toujours une question de position 24 Hour Motorcycles

3:30 NATURE ET FAUNE
 Prairie Spring
 Devons-nous tuer la tortue? Return of the Giants
 Dramatique pour la télévision

7:30 Des armes et les hommes
 d'Andre Melancon

8:30 THE SLOANE AFFAIR
 de Doug Jackson

3:30 VICKY
 de René Bonnière

REMISE DES TROPHEES
 le 12 octobre à 22 h avec
LISE PAYETTE
JACQUES FAUTEUX
 dans le cadre d'un Special "Appelez-moi Lise"
 Billets en vente au cinéma St-Denis
 \$2.50 849-4211

ACCUSÉE, PERSÉCUTÉE,

UNE MÈRE EST EMPRISONNÉE POUR AVOIR AIMÉ L'ENFANT D'UNE AUTRE!

MAMA DOLORES

2e SEM.

EN COULEURS

UNE AUTRE INTERPRÉTATION ÉMOUVANTE DE LA VEDETTE du film "DES ROSES BLANCHES POUR MA SOEUR NOIRE"

2e FILM CHANTAGE ET CORRUPTION

S... comme salaud

Horaires: MAMA DOLORES 2.25, 6.03, 9.41 p.m.
 S... comme salaud 12.50, 4.28, 8.06 p.m.

1594 St-Denis 849-4211

st-denis Métro St-Denis Demontigny

DÉFENSEUR des OPPRIMÉS 14 ANS

UN EXPERT EN KARATÉ...
 Protecteur de la jeunesse révoltée!

7e SEM.

BILLY JACK
 VERSION FRANÇAISE

ROBERT REDFORD
JEREMIAH JOHNSON
 1590, ST-DENIS 845-3222

Un film de SYDNEY POLLACK

CINÉMAS FRANCE FILM

28e SEM.

KAMOURASKA

GENEVIEVE BUJOLD
 UN FILM DE CLAUDE JUTRA

D'APRÈS LE ROMAN D'ANNE HEBERT, PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DU SEUL

Horaires: 12.20, 2.32, 4.48, 6.59 et 9.12 p.m.

plerrrot

À l'occasion du "Palmarès du Film Canadien", la programmation régulière sera suspendue de lundi à jeudi aux Cinémas Chevalier et Pierrot et de mercredi à vendredi au Cinéma Saint-Denis

CINE-PARCS

VENDEDI A DIMANCHE DES 8-00 P.M.

Le plus grand spectacle du siècle!

BEN HUR

CHARLTON HESTON
JACK HAWKINS
STEPHEN BOYD
HAYA HARAREET

A L'OUEST DU MONTANA

HENRY FONDA
JESSIE VESPER
ESSÉN-DUJELA

CINE-PARC **ST-JÉRÔME**

Autoroute Des Laurentides
Sortie 27 ouest

MOINS DE 14 ANS GRATUIT

CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641

A L'AFFICHE 5-6-7-8 OCT.

UN GAG A LA MINUTE

Les Fous Volants

L'HOMME LE PLUS DANGEREUX DU MONDE

GREGORY PECK
RINE KEVWOOD

De Montréal autoroute 104 nord au 40, sortie 7 nord de service jusqu'au boul. Industriel de Berthier sortie 8 vers la droite

Ce soir au crépuscule (14 ans) — en couleurs
Le Passager de la pluie. Les 4 malfaits — en couleurs

L'UNIQUE CINE-PARC A PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!

CURRY HILL

5 FILMS EN COULEUR

DIM. 200

DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON

SOLDAT BLEU

LA REINE DES VIKINGS

BANDOLERO

Baby Love

FRANKENSTEIN CRÉA LA FEMME

AUTOROUTE 401 MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128
TEL: 866-3681 LOCAL 707

NOUVEAU! PALPITANT!

LA RÉVOLTE DES SINGES CONTRE LA CIVILISATION

CONQUÊTE DE LA PLANÈTE DES SINGES

PLUS "LES ÉVADÉS DE LA PLANÈTE DES SINGES" "DOCTEUR, NE COUPEZ PAS"

COMMODEORE 5780 ouest, boul. Gouin
CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL 4905 est, boul. Gouin
MTL NORD 322-7030

CINE-PARCS

OUVERT VEN. SAM. DIM. 6:30 P.M. du 5 au 7 octobre TOUS

JUDY GARLAND **CATLOW** VERSION FRANÇAISE DE "CATLOW"

Le Magicien d'Oz

CINE-PARC **CHATEAUGUAY** 691-1310

5 MILLES DU PONT MERCIER - Route 4

LE PLUS GRAND ÉCRAN CINEMASCOPE AU QUÉBEC

SAM. et DIM. OUVERT A 6 h 30 DEBUT 7 h 45 6 et 7 OCT.

LE MEILLEUR CONTE de PERRAULT

Le Petit Poucet

2e Grand Film

"WATERLOO"

CINÉ-PARC VAUDREUIL RENSEIGNEMENT 455-5154
Sortie 2, route 540, boul. Cité des Jeunes

GAGNEZ UNE DATSUN 610

VOYEZ LES DÉTAILS AU CINE-PARC

ciné-parc mont-st-hilaire

Trans-Canadienne Route 20 Sortie 70 6-7-8 OCT POUR TOUS

PAUL NEWMAN · HENRY FONDA
LEE REMICK · MICHAEL SARRAZIN

LE CLAN DES IRREDUCTIBLES

VERSION FRANÇAISE DE "SOMETIMES A GREAT MOTION"

COULEUR 2 FILM

5ième commando Richard Burton

GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

DU PLAISIR, A 14 MILLES DU PONT HYP.-LAFONTAINE!

3 SOIRS, VENDREDI à LUNDI! LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE TEL. 684-8442

Cinéparc Dollard

CINEMA 1 **TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES A PAPA...** DOMINIQUE MICHEL YVON DESCHAMPS

le p'tit vient vite YVON DESCHAMPS DENISE FILLETRAULT

CINEMA 2 **WALT DISNEY** POUR TOUS

One Little Indian **Lady and the Tramp**

ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS ADMISSION GRATUITE CHAUFFERETTES GRATUITES

VEN., SAM., DIM. DES 8:00 P.M.

Nicolas et Alexandra

LE FILM QUI A REVOLUTIONNE LA RUSSIE

Les 7 Écossais Explosent

366-7602 643-8730

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

Route 9, sortie 15 sud

\$2.50 par personne ou \$5.00 par auto Moins de 14 ans GRATUIT

\$4. par AUTO

Découpez et présentez au ciné-parc Laval 1 ou 2 pour l'admission \$4.00 par auto avec cette annonce seulement

CINÉ-PARC Laval 1 Autoroute des Laurentides Sortie 9.0 Tel: 622-5555

CINÉ-PARC Laval 2 Autoroute des Laurentides Sortie 9.0 Tel: 622-5555

POUR TOUS 1 **DESSINS ANIMÉS EN COULEURS**

5 Films en COULEURS

JERRY LEWIS **DEAN MARTIN**

2 POLKA DES MARINS V.F. "Sailor Beware"

3 PLUS GRAND CHÂPITEAU du MONDE

EN TECHNICOLOR un film de CECIL B. DE MILLE
CHARLTON HESTON JAMES STEWART
D.F. Greatest show on earth

4 Laurel & Hardy C'EST DONC TON FRÈRE **Fort Alesia**

1 mon homme V.F. "For love of Ny"

2 L'HOMME de L'OUEST V.F. CUSTER OF THE WEST EN COULEURS

3 Micro Dans Le Nez V.F. SPY WITH A COLD NOSE

CINÉMA 1 Programme spécial en anglais 1ère fois dans un ciné-parc au Québec Aucun laissez-passer accepté Admission pour ce programme \$2.50

ROGER MOORE **JAMES BOND** **"LIVE AND LET DIE"**

2 REPRÉSENTATIONS PAR SOIR

CINÉMA 2 **POUR TOUS**

3 FILMS

LEEE VAN CLEEF **COMMANDO**

MICHELL **RUEE DES VIKINGS**

LA LOI DE L'OUEST Un western "spaghetti" **PAUL SALVAY**

CINÉMA 3

La CHUTE de la MAISON USHER VINCENT PRICE

3 films **MAGISTE VS LES CYCLOPES**

FRANKENSTEIN CONQUËR LE MONDE HICK ADAMS EN COULEURS

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 625-1432 627-4747 861-6565

SORTIE 13 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

la presse

trouvez votre occasion dans les **PETITES ANNONCES** de **la presse**

plus de **UN MILLION D'AUBAINES** par année

vendre n'est pas un problème... si vous annoncez dans les **PETITES ANNONCES**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 5 FILMS EN COULEUR

AUTOROUTE 20 EST - SORTIE 58 TEL 655 5515

1 VICTIME DESIGNÉE

2 TROP TARD POUR LES HÉROS V.F. "TOO LATE THE HERO" Michael Caine Cliff Robertson Henry Fonda

3 JERRY LEWIS **Kid en Kimono** V.F. "THE GEISHA BOY"

4 007 ...INTRIGUE LISBONNE

5 PIT STOP

OUVERT 6.30 COMMENCE 7. POUR TOUS

Cinéma

Entre la foire et le festival

par Serge Dussault

"YES... oui... non... Tout sera prêt vendredi. J'attends un téléphone. Oui, oui, Martin Evin, du Monde, a promis de venir... Il y aura d'autres journalistes étrangers... Ne vous inquiétez pas... Tout ira bien..." Marcia Couëlle raccroche le téléphone.

Depuis qu'elle a pris la direction du Palmarès du film canadien, elle n'a plus une seconde à elle.

Il faut rassurer le bureau de Vancouver, tenir au courant celui de Toronto. Le temps presse, les collaborateurs sont rares.

Elle prend tout de même quelques minutes pour nous expliquer ce qu'est ce Palmarès qui, pour fêter ses vingt-cinq ans, se paie un voyage au Québec.

Il se déroulera à Montréal du 8 au 12 octobre

"En 1948, quelques personnes intéressées au cinéma ont voulu stimuler la création, encourager l'industrie cinématographique et la recherche vers de nouvelles techniques. C'est ainsi qu'elles ont créé le Canadian Film Awards qui, chaque année, devait décerner un certain nombre de prix."

Il faut dire qu'à cette époque, le Canada produisait bien peu de films.

On arrivait tout de même à décerner quatre ou cinq prix, soit à un long ou court métrage, soit aux collaborateurs pour la qualité des images, du montage, etc."

En 1948, un jeune Québécois qui n'avait pas encore vingt ans gagnait un prix dans la catégorie des films amateurs. Il s'appelait Claude Jutra.

"Dire que le Palmarès n'est jamais venu à Montréal, je pense que c'est un erreur. Il y est venu deux ou trois fois dans les années cinquante. Même que Camilien Houde, je crois, a lui-même accordé un prix. Et le Palmarès est revenu en 1967, pour le Festival international."

Comme il n'était pas ouvert au pu-

blic, bien peu de gens en avaient entendu parler.

Le Canadian Film Awards nous était étranger. Cela se passait à Toronto et personne ici ne s'y intéressait vraiment.

Il faut dire que là-bas, on n'était pas non plus très au courant de ce que faisait le Québec. On savait que l'ONF tournait des documentaires d'une certaine qualité. Pour le reste, on ignorait à peu près tout.

L'effet d'une bombe

Mais il y a deux ans, "Mon oncle Antoine" a eu l'effet d'une bombe: raflant tous les prix, il a fait prendre conscience aux Torontois de l'existence d'un cinéma québécois original, riche et facilement exportable partout au Canada.

Comme le Palmarès du film canadien tient à la fois de la foire et du festival — si vous voulez, c'est un Festival de Cannes en miniature — on a décidé de s'intéresser à ce cinéma québécois à peu près ignoré dans les autres provinces du Canada.

Si bien que la participation québécoise au Festival 73 est importante. Non pas tant pour la qualité des films présentés (le jury de pré-sélection a laissé de côté d'excellents films) que pour leur nombre: des dix-sept long-métrages présentés au Cinéma Chevalier, près de la moitié sont québécois!

Un jury international

Depuis 1968, le Canadian Film Awards s'est doté d'un jury international. En font partie cette année le dramaturge et scénariste québécois Roch Carrier, le réalisateur et producteur américain Roger Corman (producteur de "Cris et Chuchotements d'Ingrid Bergman"), le réalisateur français Alain Jessua (dont on vient de voir "Traitement de choc"), le scénariste et réalisateur américain Ivan Passer,

et le critique du Vancouver Sun, Les Wedman.

Ces messieurs auront pour tâche d'accorder une statuette "Etrog" au meilleur film de chacune des six catégories qui sont de leur compétence: long métrage dramatique, long métrage non dramatique, documentaire, court métrage pour diffusion en salles, films d'animation et dramatique pour la télévision.

Tous ces films seront présentés au Cinéma Chevalier, rue Saint-Denis. Le prix des billets est fixé à un dollar.

Voici la liste des longs métrages dramatiques ou non dramatiques qu'on pourra y voir. Chacun sera accompagné d'un court métrage dont nous ne donnons pas ici la liste:

Lundi, 8 octobre, à 13 h. 30: "J'ai mon voyage", de Denys Héroux. A 16 h.: "Paperback Hero", de Peter Pearson. A 19 h.: "U-Turn", de George Kazcender. A 21 h. 30: "Les corps célestes", de Gilles Carle.

Mardi, 9 octobre, à 13 h. 30: "The Wit and World of G. Bernard Shaw", de Harry Rasky. A 16 h.: "August and July", de Murray Markovitz. A 19 h.: "O-K. Laliberté", de Marcel Carrière. A 21 h. 30: "Slipstream", de David Acoba.

Mercredi, 10 octobre, à 13 h. 30: "Coming Home", de Bill Reid. A 16 h.: "Kamouraska", de Claude Jutra. A 19 h.: "The Pyx", de Harvey Hart. A 21 h. 30: "Taureau", de Clément Perron.

Jeudi, 11 octobre, à 13 h. 30: "La mort d'un bûcheron", de Gilles Carle. A 16 h.: "Carnivals", de Martyn Burke. A 19 h.: "Réjeanne Padovani", de Denys Arcand. A 21 h. 30: "Between Friends", de Donald Shebib.

Vendredi, 12 octobre, à 13 h. 30: "Accross the Land With Stompin' Tom Connors", de John Saxon.

Autres prix

Le jury international pourra, s'il le désire, attribuer un Prix spécial du jury à un film qu'il jugera d'une qualité exceptionnelle. Il lui sera aussi possible de décerner un prix "Wendy Michener" à l'auteur d'un film dont la qualité artistique serait vraiment remarquable.

Un autre jury, formé de Colin Low, Robin Spry, Claude Jutra, James Beveridge et Luc Perreault de LA PRESSE, sera chargé d'attribuer le prix "Grierson" à une personne dont le travail rejoint les préoccupations du fondateur de l'Office national du film.

Pendant ce temps, les films commandités et d'information passeront au cinéma Pierrot. L'entrée sera gratuite et les séances commenceront à 13 h. On verra là des films classés en sept catégories, pour chacune desquel-



MARCIA COUELLE
Tout ira bien.

les un jury spécialisé sera formé: tourisme et loisirs, relations publiques, films pédagogiques et éducation, nature et faune, sports, information et affaires publiques pour la télévision, et films de promotion.

Un seul film sera présenté ailleurs. Il s'agit de "L'infonie inachevée" dont la projection en son stéréophonique aura lieu au cinéma Alouette vendredi à 16 h.

La directrice du Palmarès, Marcia Couëlle est heureuse d'avoir réussi à mettre la télévision dans le coup: c'est à l'émission "Appelez-moi Lise", vendredi prochain, diffusée du Cinéma Saint-Denis, que seront remis les trophées du 25e Palmarès du film canadien.

La remise des trophées commencera à 22 h., mais la chaîne française de Radio-Canada n'en commencera la diffusion qu'à 23 h., heure habituelle de l'émission. Trente minutes plus tard, la chaîne anglaise reprendra l'émission en différé, pour le bénéfice du Canada "from coast to coast".

Ce qui permet aux organisateurs du Palmarès d'espérer que cette publicité permettra ensuite aux films canadiens d'être facilement distribués aux quatre coins du pays.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

REJEANNE PADOVANI

Film québécois (1973) de Denys Arcand. Scénario et dialogues: Denys Arcand et Jacques Benoît. Images (couleur): Alain Dostie. Montage: Marguerite Duparc et Denys Arcand. Musique: Willibald Gluck et Walter Boudeau. Avec Jean Lajeunesse, Luce Guilbault, Roger Lebel, Pierre Thériault, Frédérique Collin, Margot Mackinnon, Héléne Loïselle, Thérèse Cadorette, Jean-Pierre Lefebvre, René Caron, J.-Léo Gagnon, Céline Lomez, Paule Baillargeon, Jean-Pierre Saulnier. 90 min. Vendôme.

THE PYX (La Lunule)

Film canadien (1973) de Harvey Hart. Scénario: Robert Schlitt, d'après le roman de John Buell. Images: René Verzier. Musique: Victor Feldbrill. Montage: Ron Wisman. Avec Karen Black, Christopher Plummer, Donald Pilon, Yvette Brind'amour, Jean-Louis Roux, Jacques Godin, Francine Moran, Louise Rinfret, Lee Broker, Terry Haig, Robin Gammel. 109 min. Au Westmount Square en version originale, au Parisien en version française.

A TOUCH OF CLASS

Film britannique (1973) de Melvin Frank. Scénario: Frank et Jack Rose. Images (Technicolor): Austin Dempster. Montage: Bill Butler. Musique: John Cameron. Avec George Segal, Glenda Jackson, Paul Sorvino, Hildegard Neil, Cec Linder, K. Callan, Mary Barclay, Michael Elwyn, Nadim Sawalha, Ian Thompson, Eve Karpf, David De Keyser, Gaye Brown. 106 min. Claremont.

JE SUIS FRIGIDE... POURQUOI?

Film français (1972) écrit et réalisé par Max Pécas. Images (Eastmancolor): Robert Le Febvre. Montage: Michel Pécas. Avec Sandra Julien, Marie-George Pascal, Jean-Luc Terrade, Anne Kerylen, Thierry Murzeau, Virginie Vignon, Catherine Wagener, Robert Lombart, Arlette Poirier, Frédérique Aubrée. 88 min. Arlequin et Bijou.

JEREMY

Film américain (1973) écrit et réalisé par Arthur Barron. Images (couleur): Paul Goldsmith. Montage: Zina Voinow et Nina Feinberg. Musique: Lee Holdridge et Joseph Brook. Avec Robby Benson, Glynnis O'Connor, Len Bari, Leonardo Gimino, Ned Wilson, Chris Bohn, Pat Wheel, Ted Sorel. 90 min. Avenue.

ONE LITTLE INDIAN

Film américain (1973) des Walt Disney Productions, réalisé par Bernard McEveety. Scénario: Harry Spalding. Images (Technicolor): Charles F. Wheeler. Musique: Jerry Goldsmith. Montage: Robert Stafford. Avec James Garner, Vera Miles, Pat Hingle, Morgan Woodward, John Doucette, Clay O'Brien, Robert Pine, Bruce Glover, Ken Swofford, Jay Silverheels. 90 min. Van Horne.

ENTER THE DRAGON

Film américano-chinois (1973) de Robert Clouse. Scénario: Michael Allin. Images (Technicolor): Gilbert Hubbs. Montage: Kurt Hirschler et George Watters. Musique: Lalo Schifrin. Avec Bruce Lee, John Saxon, Jim Kelly, Shih Kien, Bob Wall, Ahna Capri, Angela Mao Ying, Betty Chung, Geoffrey Weeks, Yang Sze, Peter Archer. 98 min. Dorval (Salle Dorée) et Loews.

DELIVERANCE (Deliverance)

Film américain (1972) de John Boorman. Scénario: James Dickey. Images (Technicolor): Vilmos Zsigmond. Deuxième équipe: Bill Butler. Montage: Tom Priestley. Musique: Eric Weissberg. Avec Jo Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox, Billy Mc Kinney, Herbert Coward, James Dickey. 109 min. Mercier.

L'HOTESSE DE COPENHAGUE* (Swedish Fly Girls)

Film danois (1971) écrit et réalisé par Jack O'Connell. Images (Eastmancolor): Henning Kristiansen. Montage: Russell Lloyd. Musique et chansons: Mose Henry, Manfred Mann et Derek Wadsworth. Avec Birthe Tove, Daniel Gelin, Baard Ove, Clinton Greyn, Ciro Elias. 100 min. Arlequin et Bijou.

AVANTI*

Film américain (1972) produit, écrit et réalisé par Billy Wilder, d'après la pièce de Samuel Taylor. Images (DeLuxe Color): Luigi Kuveiller. Montage: Ralph E. Winters. Arrangements musicaux: Carlo Rustichelli. Avec Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill, Edward Andrews, Gianfranco Barra, Franco Argrisano, Giselda Castriani, Raffaele Mottola, Lino Colletta, Harry Ray, Guidarino Guidi, Giacomo Rizzo, Antonio Faa di Bruno, Yanti Sommer, Janet Agren, Maria Rosa Scialzero, Melu'valente, Aldo Rendine. 143 min. Champlain.

La pègre, la finance et la politique se retrouvent dans le salon d'un important contracteur à l'occasion de l'ouverture officielle d'un tronçon d'autoroute. Ailleurs, on prépare une manifestation. Survient la femme de Padovani, Réjeanne, qui veut revoir ses enfants. Il y aura de la casse. Mais tout ce termine, comme il se doit, dans le "law and order".

Suspense policier qui démarre avec la découverte du corps d'une jeune femme qui s'est suicidée. On se demande bien pourquoi. Question de patience, puisqu'à la fin du film on saura tout, notamment que la malheureuse était une call-girl recherchée, qu'on l'avait engagée pour une messe noire. Voir l'article de Luc Perreault ailleurs dans ce cahier.

Comédie brillante sur un thème éculé: celui de l'éternel triangle. Un Américain marié rencontre à Londres une jeune veuve dont il s'éprend et en fait sa maîtresse. L'aventure n'est pas sans lendemain. Frank a su éviter les clichés du genre et l'insignifiance que l'on trouve trop souvent dans ces comédies qui se veulent légères.

Devenue frigide parce qu'elle a été violée à 18 ans, une jeune fille lorgne du côté des femmes, s'embarque avec un jeune acteur, n'arrive pas à se donner à lui, rencontre la directrice d'un réseau de call-girls. Tout ça jusqu'à ce qu'elle tombe sur le papa du séducteur qui lui paie le psychiatre pour réparer les torts de son fils. Cette histoire de fesses tourne à l'eau de rose.

Le premier amour d'un adolescent timide et d'une jeune fille qui ne demande qu'à être aimée. Rien de très original, mais c'est, dit-on, bien joué par le jeune Bobby Benson et la charmante Glynnis O'Connor. A obtenu, à Cannes, un Prix de la première oeuvre.

Un petit mélo teinté d'humour tout à fait walt-disneyen, que l'on retrouve depuis quelques semaines dans les bandes dessinées de LA PRESSE. Pour avoir voulu sauver femmes et enfants d'une tribu indienne attaquée par l'armée, un caporal américain est condamné à la pendaison. Il s'est lié d'amitié avec un petit Blanc élevé par les Indiens et qui lui sauvera la vie. Un film pour toute la famille... Surtout pour les plus jeunes.

Le dernier film de Bruce Lee, mort subitement le 20 juillet dernier. Dans cette production, il incarnait une sorte de James Bond oriental, passe maître dans le karaté, le judo, le hapkido, le tai-chi et le kung-fu. Avec ça, il n'a pas besoin d'un revolver, même s'il est chargé par Interpol de démasquer un trafiquant de drogue et de filles... Comme on dit chez nous, les plumes r'volent!

Drane d'aventure, admirablement construit, qui a connu un grand succès en version anglaise. C'est l'histoire de quatre types de la ville qui décident de descendre en canot une rivière torrentueuse. Ils rencontrent, dans un pays isolé, deux types qu'ils sont obligés d'abattre pour se défendre. Entre le rêve de ces citadins partis à l'aventure et la réalité des bois, il y a tout un monde! Ils l'apprendront à leurs dépens!

Drame de moeurs épique, déjà présenté en version anglaise. L'histoire finit bien, mais entre-temps on aura pu admirer une jeune hôtesses de l'air au lit avec ses passagers et engagée dans une aventure sentimentale avec un musicien incarné par Daniel Gelin. Un peu moins soit que les films du genre le sont habituellement, et mieux tourné. De quoi satisfaire la madinette et le voyageur.

Comédie réalisée par un homme de métier, histoire complètement lojofaque au départ, malgré son petit côté macabre: un Américain, parti chercher en Italie le corps de son père mort dans un accident, apprend que celui-ci avait une maîtresse (morte du même coup), laquelle laisse une fille dont le jeune Américain va s'éprendre.

Le vrai, le toc et le déjà vu

FAMILY LIFE, de Kenneth Loach, DON JUAN, de Roger Vadim, et ELECTRA GLIDE IN BLUE, de William Guercio.

A QUI appartiennent les êtres humains?

Quelle autorité peut franchir pour eux entre le bien et le mal, la normalité et la folie?

Ce sont des questions que pose le film de Kenneth Loach, "Family Life", qui a connu une étrange carrière à Montréal: présenté d'abord sous le titre de "Wednesday's Child", il a été rapidement retiré de l'horaire. Puis il a brièvement réapparu à l'Outremont.

Depuis hier, il est relancé, avec sous-titres français, au Cinéma du Vieux Montréal.

Ceux qui l'avaient vu, presque par hasard, en avaient gardé le souvenir d'un film exceptionnel.

De l'ai, pour ma part, vu deux fois. Deux fois j'ai été bouleversé par la vérité de ce film, ses qualités dramatiques, par la réalité qu'il dénonce et les questions qu'il soulève.

Ce n'est qu'au deuxième visionnement que je me suis aussi rendu compte de la beauté des images.

"Family Life" est l'histoire d'une aliénation.

Une famille moyenne, en Angleterre, logée dans une banlieue aux maisons parfaitement identiques, habitués par des gens asservis au même conformisme.

Seuls les noms varient. Et les numéros sur les portes.

Ici nous sommes au 24, chez les Bailden.

Le père, depuis la fin de la guerre, travaille au même endroit. Jamais une minute de retard. Pas une journée d'absence. C'est qui lui a valu, après 25 ans de service, une horloge présentée des mains mêmes du grand patron.

Monsieur Bailden est "pauvre mais honnête". Il a patiemment économisé de quoi acheter sa maison-cellule, loin des châteaux de la campagne anglaise.

La mère.

Elle a élevé, nourri ses enfants,

leur a donné des injections de bons principes. Elle a envers eux un sentiment de responsabilité et de propriété absolue auquel l'âge ne change rien.

L'aînée s'en est tirée. Mais Janice, la cadette, qui avait été un enfant sage et soumise, se retrouve à dix-huit ans incapable de fonctionner dans le système.

C'est donc qu'elle est malade!

On l'expédie chez le psychiatre.

Deux théories, deux mondes

Kenneth Loach avait déjà, dans "Kes", abordé le problème de la maladie mentale. Ici, il oppose deux conceptions du traitement psychiatrique, qui sont en fait deux conceptions du monde.

La première veut qu'il faut libérer l'être humain, l'amener à pouvoir s'autodéterminer. L'autre consiste en somme à "désarmer" le malade, à le rendre inoffensif et, si possible, utile et productif.

Sans doute, les spécialistes n'apprendront rien du film de Kenneth Loach.

Mais ils y verront cette merveille qui est le don de vie au cinéma. Les comédiens, Bill Dean, le père, Grace Cave, la mère, Sandy Ratcliff, Janice, ne jouent pas: ils sont là, réels, authentiques, profondément incarnés.

D'abord réalisateur à la télévision britannique, où il a fait de remarquables documentaires, Loach n'a pas abordé le cinéma comme un homme de théâtre ou un esthète.

Il est évident que le cinéma pour lui est autre chose qu'un procédé permettant de mettre une histoire sur pellicule.

C'est d'abord un outil qui sert à explorer la réalité quotidienne. Son film n'a rien à voir avec la littérature: les dialogues, bien que toujours signifiants, sont d'une grande simplicité: parfois, comme dans la vie, on laisse tomber la fin d'une phrase, la suite étant exprimée par un geste, une expression, par une voix qui s'éteint.

C'est aussi un instrument d'engagement, puisque "Family Life" dénonce avec force ceux qui veulent asservir les individus en les normalisant selon



"FAMILY LIFE": SANDY RATCLIFF

Si possible, devenir utile à la société...

des critères d'efficacité collective ou industrielle.

L'image de Janice, un moment "guérie", travaillant dans une fabrique de chocolat, rappelle certaines photos du film "On est au coton", de Denys Arcand. Un être avalé par la machine.

Vadim: tout le contraire!

Roger Vadim n'a pas la même idée du cinéma. Il a préféré s'en remettre à la littérature et confier à un écrivain à la mode les dialogues d'un film, "Don Juan", qui entend démontrer que la femme moderne a les mêmes droits — et doit avoir les mêmes privilèges — que les hommes.

Mais dans ce Vadim tout est faux. A commencer par les dialogues prétentieux de Jean Cau, les décors d'un luxe inutile, et Brigitte Bardot, jolie encore sous son maquillage, mais qui aurait dû naître à l'époque du mue! Et Robert Hossein, pourtant doué, est ici d'une lourdeur affligeante!

Il fut un temps où Vadim était la mauvaise tête du cinéma français. Ses films, critiqués sévèrement, avaient de l'originalité. Domage qu'il soit rentré dans le rang!

Malgré ses grands airs, il est tombé dans le toc.

Un peu mieux, mais...

William Guercio, jeune réalisateur

américain, vient de tourner son premier film. "Electra Glide in Blue" est un western contemporain où les chevaux sont remplacés par les motos et les cow-boys, par des policiers.

L'histoire est amusante: un motard de petite taille rêve de devenir un de ces grands détectives dont il admire les exploits et les beaux complets. Son idole est un impuissant qui cache son infirmité en jouant les durs de durs. Et le petit policier désenchanté finira sous les balles d'un hippie, dans une scène qui rappelle, mais à l'envers, la fin du film Easy Rider.

Les films du Far West, avec chevaux ou motocyclettes, finissent par être aussi dépassés que le dernier Vadim. Que les Américains aient la nostalgie d'un passé où la liberté et le non-conformisme se payaient à coups de revolvers et par accumulation de cadavres, je veux bien.

Mais il me semble que l'Amérique a autre chose à dire.

A moins de ne tourner des films que pour anciens combattants nostalgiques...

Deux points à retenir cependant: l'humour de Guercio, et la musique qu'il a lui-même écrite pour le film. Ce qui n'a rien d'étonnant, puisqu'il a fait un bout de chemin avec le groupe de Frank Zappa.

S.D.

PLANETARIUM DOW 872-4210



5 SEPT. OU 21 OCT.

L'UNIVERS D'EINSTEIN

2 FILMS EN COULEURS

Voluptés Secrètes 18 ANS Adultes

DRACULA CE VIEUX COCHON

CANADIEN 523-5180 PLAZA 274-6155

EN PRIMEUR DANS 20 CINEMAS

GILLES CARLE DÉFONCE, DÉPASSE, ÉCRASE LES DERNIERS TABOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. — *petit journal* 23 sept.

IL NE FAUDRAIT PAS MANQUER CETTE PAGE DE "L'HISTOIRE DU QUÉBEC" OU PLUSIEURS RECONNAÎTRONT LE BON VIEUX TEMPS... — *télé-radiomonde* 22 sept.

CAROLE LAURE VOUS FERA RIRE AUX LARMES... — *photo journal* 24 sept.

UN FILM QUI MÉRITE D'ÊTRE REGARDÉ ATTENTIVEMENT. — *le devoir* 22 sept.

"LES CORPS CÉLESTES" UN BON DIVERTISSEMENT. — *dernière heure* 24 sept.

"LES CORPS CÉLESTES"... LE BON TEMPS DU RED LIGHT. — *journal de montreal* 22 sept.

CE DERNIER FILM DE GILLES CARLE EST INDÉNIABLEMENT SON MEILLEUR. — *the gazette* 26 sept.

ENGAGEMENT EXCLUSIF À MONTREAL

"UN CHEF-D'ŒUVRE... SANS DOUTE UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA." — *R. Levesque - Québec Presse*

"VOUS QUI AIMEZ LE CINÉMA OU QUI NE L'AIMEZ PAS, VOUS QUI ALLEZ VOIR TOUS LES FILMS OU SEULEMENT UN PAR ANNEE NE RATEZ PAS CRIS ET CHUCHOTEMENTS." — *Luc Perreault - La Presse*

GAGNANT PRIX DE LA CRITIQUE NEW YORKAISE MEILLEUR

18 ANS ADULTES

FILM DIRECTEUR SCÉNARIO VELETTE Liv Ullmann

Ingmar Bergman's **CRIS AND WHISPERS**

VERSION ORIGINALE SOUS TITRES ANGLAIS

SEM 7:30, 9:30
Laissez-passer et cartes DIM 1:30, 3:30
Age d'Or non valables 5:30, 7:30, 9:30

489-5559 FESTIVAL 525-8600
5550 Sherbrooke.w 1206, St. Catherine.e

UN SUPER-FILM DE SUSPENSE, UN BELMONDO EXTRAORDINAIRE, TOUTE LA FORCE ET FRAGILITÉ DES SUPER-RICHES ET DES HOMMES AU POUVOIR

LES FILMS MUTUELS présentent

jean-paul belmondo



L'HERITIER

BIENTÔT AU CINÉMA BERRI un film de PHILIPPE LABRO
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

En 1938, dans le temps du lait à 5c

UNE VRAIE COMÉDIE! 14 ANS

LE CORPS CÉLESTES

UN FILM DE GILLES CARLE

3e SEM.



Carole Laure Donald Pilon Micheline Lanctôt

JEAN-TALON	725 7000	FLEUR DE LYS	288 3303
MAISONNEUVE	525 2174	CINEMA DE PARIS	861 2996

SALLE RESNAIS

LUNDI OUVERT A 1.30 H.

4e SEMAINE

ELYSÉE 35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN & VEN 7:30, 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

POUR TOUS EASTMANCOLOR

"Une œuvre exceptionnelle qui compte parmi les films français les plus importants." JOURNAL DU DIMANCHE

"Une vraie leçon de cinéma. Y courir s.v.p." L'EXPRESS

"Allez voir ce film. Vous passerez de merveilleux moments dont vous resterez longtemps imprégné." FRANCE-SOIR

"Tout le film est un constant plaisir à voir et à entendre." LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Quelle réussite! Tout ce que l'on attend d'un film." L'AUGRE

"Voilà de la belle ouvrage! C'est du cinéma direct qui se fait comprendre par tous." HUMANITÉ DIMANCHE

LINO VENTURA / FRANCOISE FABIAN

500

LA BONNE ANNEE

film de CLAUDE LELOUCH



SALLE EISENSTEIN

POUR TOUS EASTMANCOLOR

7e mois

le grand blond avec une chaussure noire

UN FILM DE YVES ROBERT

LES FILMS MUTUELS présentent

Brigitte Bardot Roger Vadim

18 ANS Adultes

don juan, ou SI DON JUAN ÉTAIT UNE FEMME

2 FILMS EN COULEURS

COMMENT REUSSIR EN AMOUR

VERSION FRANÇAISE "HOW TO SUCCEED WITH SEX"

MARY JANE CARPENTER

2e SEMAINE DE TRIOMPHE!

RIVOLI 6906 ST DENIS 277 4129

VERDUM 3841 WELLINGTON 768 2092

BERRI ST DENIS, STE CATHERINE 878 2424

CEST SI BON DE RIRE...

3

Les CINGLES DE RETOUR L'HÔPITAL

La plus sauvage poursuite de voitures

POINT LIMITE ZÉRO

BARRY NEWMAN

2e FILM: OPERATION KAMIKAZE les maîtres de karaté en action

CINÉMA REX

3900 ST DENIS - 842-2361

METRO SHERBROOKE

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties pour 1

Lundi au vendredi 9 h. à 6 h.
Samedi et dimanche 9 h. à midi.

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 a.m. à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271

18 ANS Adultes

PROSTITUÉE LE JOUR, ÉPOUSE LA NUIT

AUSSI: Feminin, Feminin

2e semaine!

ALOQUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 677-7933

ALOQUETTE: Représentation complète 12.45, 4.10, 7.35 p.m. LONGUEUIL: Sur semaine des 8.00 p.m., samedi des 7.30 p.m. dimanche et lundi des 1.00 p.m.

VÉHICULES AUTOMOBILES

Sur deux roues ou sur quatre roues, tout ce qui roule défie sur 8 colonnes dans les petites annonces du groupe "900 - VÉHICULES AUTOMOBILES".

Pour acheter ou vendre un véhicule, appelez le

87-47-111

Les petites annonces de **la presse**

Ce film vous rappellera le "Docteur No" et le célèbre James Bond

14 ANS

Enter The Dragon

Aux 2 cinés

Leur mission de mort: investir l'île proscriée de Han!

BRUCE LEE - JOHN SAXON - AHNA CAPRI dans "ENTER THE DRAGON"

Avec la participation de BOB WALL - SHIH KIEN et les débuts de JIM KELLY

Musique: Lalo Schifrin - Livret de Michael Allin - Production Fred Weintraub et Paul Heller

LOEW'S 954 STE-CATHERINE O. 866-5851

DORVAL 260 AVE. DORVAL, 631-8586

LOEW'S: spectacle complet à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m. samedi, dernière représentation à 11.30 p.m. DORVAL (Salle Dorval): le soir 7.00 et 9.00, matinées vendredi et samedi à 2.00 p.m. dimanche et lundi continué depuis 1.00 p.m.

Le Plaisir était son Travail...

18 ANS Adultes

Jusqu'à son rendez-vous avec

LA LUNULE

V.F. de "THE PYX"

Voyez-la... découvrez ce que ça veut dire!

Karen Black · Christopher Plummer

dans "La Lunule" MAXINE SAMUELS PRESENTE UN FILM DE HARVEY HART

avec **Donald Pilon Jean-Louis Roux Yvette Brind'Amour**

en COULEUR PANAVISION CINEPIX

Jacques Godin · Francine Moran · Louise Rinfret

Prog. Comp. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10 Prog. Comp. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10 Prog. Comp. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10

Der. Rep. Comp. 9.10 Der. Rep. Comp. 9.10 Semaine 7.00, 9.10 Der. Rep. Comp. 9.10 Semaine 7.00, 9.10

le PARISIEN 480 Ste Catho. 861-2697

LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

"Dis Mon Oncle!"

vous rirez jusqu'à CRIER...

18 ANS Adultes

Un cinglé parmi les Danoises!

CE COCHON DE ROSARIO

Version Française de "CRY UNCLE" ALLEN GARFIELD - MADELEINE LE ROUX - Couleur

Prog. Complet 12.00, 3.05, 6.15, 7.45 Sam. Soirée 12.00, 3.05, 6.15, 9.25 Prog. Complet 10.45, 2.20, 5.55, 7.30 Sam. 10.45, 2.20, 5.55, 9.30 Dim. à partir de 12.20

MIDI-MINUIT 4462 St Denis Tel: 842-8264

PIGALLE 912 Ste Catho. Tel: 866-2774

LES DISTRIBUTIONS CINE-CAPITALE LTÉE présentent une production de **CLAUDE HEROUX**

YA TOUJOURS MOYEN DE MOYENNER!

POUR TOUS

avec la participation amicale de **DOMINIQUE MICHEL**

Un film de **DENIS HEROUX** avec

YVAN DUCHARME · WILLIE LAMOTHE · JEAN-GUY MOREAU · DANIELLE OUIMET

PAUL BERAL · CLÉMENTINE DESROCHERS · ROGER GARAND · GUILDA · PAOLO NOËL · GILLES AGLAE · ROBERT DESROCHES · BENOÎT MARLEAU · DENISE PELLETIER · LATULIPPE

SCÉNARIO et MUSIQUE de **MARCEL LEFEBVRE**

Une coproduction Cinévidéo - Les films du nouveau monde - Cinémas unis - Télé-capitale avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

2e SEMAINE!

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095

CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

ÉGALEMENT AUX CINÉMAS SUIVANTS: MASKA (Saint-Hyacinthe), PALACE (Granby), RIO (Sorel), REX (Saint-Jérôme), CAPITOL (Saint-Jean), CAPITOL (Beauharnois), SALABERRY (Valleyfield), VENUS (Lalonde).

PALACE: Horaires: 1.20, 3.20, 5.20, 7.25, 9.30 p.m. Dernier spectacle complet à 8.10 p.m. VERSAILLES, LAVAL, GREENFIELD, vendredi, samedi, dimanche et lundi à 1.20, 3.20, 5.20, 7.25 et 9.30. Le soir des 7.25 et 9.10 p.m. FAIRVIEW, le soir à 7.00 et 9.00 p.m. Vendredi, samedi, dimanche et lundi continué depuis 1.00 p.m.

arts plastiques

Jean McEwen: vingt ans de peinture

par Gilles Toupin

McEWEN, 1953-73, au Musée d'art contemporain, à la Cité du Havre, jusqu'au 28 octobre.

SI VOUS entrez dans les grandes salles du Musée d'art contemporain pour vous retrouver devant un tableau de Jean McEwen, "Les pierres du Moulin" de 1955 ou "Médiane traversant le rouge" de 1962 par exemple, oubliez un instant qu'il s'agit là d'un tableau-objet accroché au mur, concentrez votre être et votre regard uniquement sur ce qui se joue à l'intérieur des frontières délimitées par le cadre, faites fi de celui-ci et retrouvez-vous face à un espace quelconque à explorer, à connaître.

L'objet-tableau contenait autrefois ce qu'il est convenu d'appeler d'autres objets. Il existait par la mise en place de ces objets qui étaient ceux-là même auxquels notre quotidien nous confrontait sans cesse: fruit, bouteille, arbre, montagne, personnage, paysage, etc. Le peintre tentait de recréer la voluminosité de ces objets pour nous donner l'illusion qu'ils étaient vraiment réels, pour nous convaincre qu'ils avaient véritablement une surface, une hauteur et une profondeur.

Les impressionnistes et Claude Monet tentèrent de bannir l'illusion entretenue par l'utilisation de ce procédé en composant ces objets à l'aide de taches chromatiques qui rendraient justice aux multiples variations lumineuses du monde réel. Dès lors, la pertinence de l'utilisation de signes anecdotiques en peinture subissait ses premiers assauts.

Plus près de nous, Borduas et les automatistes (1943 à 1948) délaissaient

toute anecdote pour cependant conserver la même structure spatiale qui servait à supporter l'illusion de l'objet, c'est-à-dire l'emploi du signe qui se détache d'un fond.

Devant le tableau de McEwen, vous êtes à cet instant de l'histoire de la peinture où l'effort plastique consiste à annihiler cette dichotomie signe et fond. Connaître la peinture de McEwen c'est voir comment il s'y prend pour faire du tableau une surface totale avec une hauteur et une largeur mais sans profondeur, sans signes volumineux qui empêcheraient le tableau d'être autonome, presque plat.

Beaucoup de peintres, au début des années cinquante, tentèrent de donner au tableau cette structure idéale par des moyens divers et souvent opposés. Du lyrisme aux recherches rationnelles des courants rationalistes, un même effort était tenté pour neutraliser toute profondeur picturale. Ce qui est singulier chez McEwen, les vingt années de peinture qu'il nous présente au Musée de la Cité du Havre procèdent de ces deux tendances.

Faire et penser

Grâce à la chronologie de l'accrochage, le spectateur qui n'a déjà visité l'exposition verra les différentes étapes parcourues par l'oeuvre de McEwen. Un tableau de 1954, "La corrida", laisse sourdre encore quelques caractères de l'écriture des automatistes. Puis, les tableaux allant de

1955 à 1964 inclusivement sont faits d'une texture épaisse qui joue sans cesse sur deux sons dominants. Avec cet important tableau de 1955 intitulé "Les pierres du Moulin", McEwen irradie sa surface d'une couleur blanche qui semble recouvrir un fond que l'on perçoit ici et là.

Encore derrière cette texture de surface des divisions s'esquissent timidement. Ces tonalités variées, ces sons, pour donner une image empruntée à la musique, ne sont pas vraiment opposés comme l'étaient le signe et le fond. Ils s'interpénètrent, s'annulent, se concertent. Nous sommes donc véritablement devant une surface à deux dimensions.

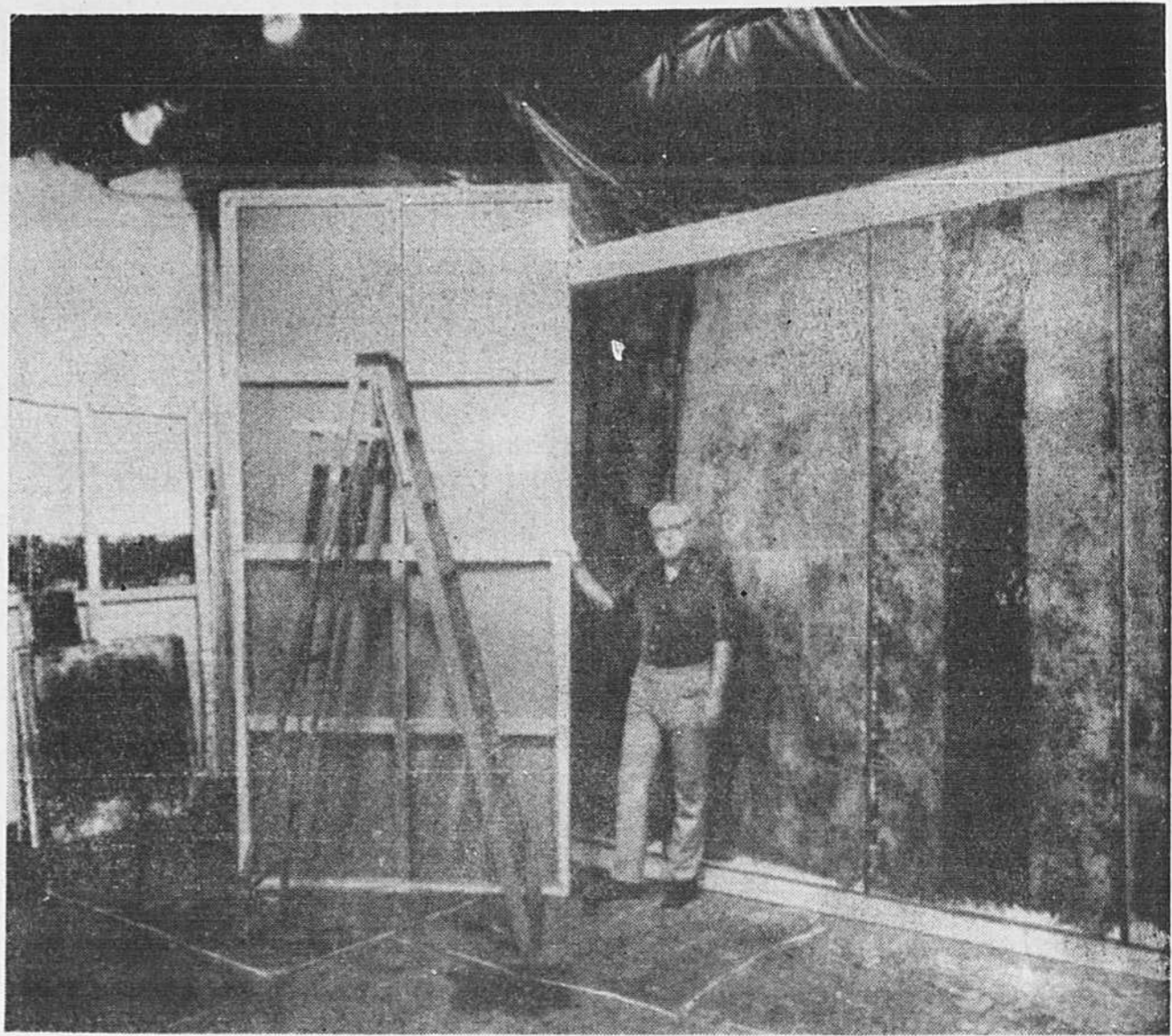
Mais la peinture de McEwen n'est pas que lyrique. Et le résultat obtenu par une dynamisation romantique de l'espace, un peu à la façon de Rotsko d'ailleurs, ne semblait plus suffire au peintre. Ces débuts de structures sous-jacentes dont nous avions parlé dans "Les pierres du Moulin" s'affirment de plus en plus par la suite et trahissent un homo faber de plus en plus cartésien. McEwen a besoin d'une peinture qui se fait, certes, mais aussi d'une peinture qui se pense.

C'est à ce moment, avec l'instauration d'éléments axiaux verticaux, qu'il fait intervenir des notions d'équilibre, de déséquilibre, de refus des connotations paysagistes des oeuvres à l'horizontal. Tout en pensant son espace selon des normes géométriques, il intensifie, notamment avec la série des Muses de 1965-66, l'impact de la couleur et la réalité de la surface. Regardez bien comme les plans monochromes miotens de cette série permettent une plus grande vie de la couleur, comme si de la tempête on passait au calme pour retourner à la tempête.

Les tableaux de 1966-67 et 68 poursuivent dans le même sens tout en exploitant au maximum les connotations émotives et extrêmement personnelles de la couleur. McEwen se donnera une fête; il n'hésitera pas à faire du tableau le lieu par excellence de sa sensibilité en jouant littéralement avec les multiples possibilités d'agencement de ses gammes préférées.

Chasse aux sorcières

Ses toutes dernières oeuvres, "Laque des pays vastes" de 1971, la série des "Compagnon de silence" de 1973, etc., semblent simuler un retour



McEWEN DANS SON ATELIER DE LA RUE ST-PAUL
Faire du tableau une surface totale.

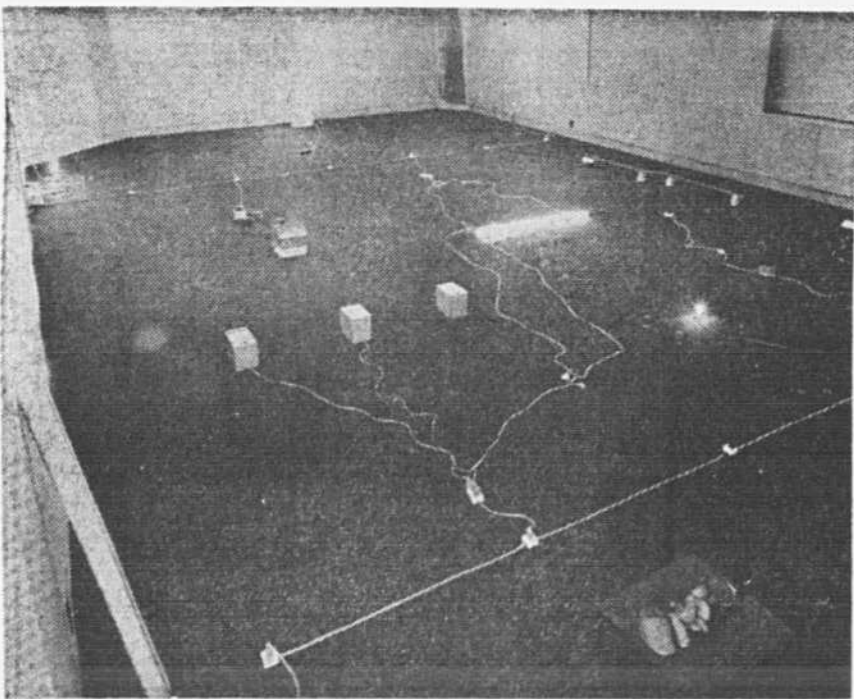
à des moyens antérieurs. Pourtant, ces brumes, ces lumières ou atmosphères ne sont nullement le désir d'un rétablissement de la profondeur. L'épaisse couche de vernis nous signale à tout instant la surface plate du tableau. Par ce subterfuge simple, McEwen n'a plus besoin de textures pour empêcher la percée dans le tableau. Il peut laisser librement son lyrisme sans devoir faire aucune concession sur l'acquis des années passées.

On a souvent parlé de lumière au sujet des tableaux de McEwen. On la

percevait même comme peinture de l'autonomie des oeuvres. La lumière en peinture n'a toujours été qu'une illusion (ombres, clairs-obscur) et la résultante de traitements bien particuliers de la couleur qui produisaient cette illusion. Si McEwen se défait de l'espace illusoire de la tridimensionnalité picturale, il n'utilise jamais, non plus, de procédés qui créent des illusions de lumière. Ce que l'on appelle à tort lumière chez McEwen n'est que la rencontre de la couleur et de la lumière extérieure environnante. Son tableau ne décompose pas le

spectre. Parler d'impressionnisme abstrait au sujet de l'oeuvre de ce peintre, c'est quelque peu rattacher son oeuvre à des données passées qui ne lui appartiennent en rien.

L'oeuvre de McEwen, en cette Amérique, n'aura peut-être pas de longs échos. Mais situé dans le contexte socio-culturel du Québec, voué à cette chasse aux sorcières d'illusions picturales, il aura mimé étrangement et sans doute inconsciemment, pour sa participation à la révolution de l'image créée, cette quête de libération de toutes nos contraintes anciennes.



TATSUO KAWAGUCHI
Démontrer son propre fonctionnement.

La Biennale (2) Process-art et mythologies

DE CETTE peinture nouvelle, que la 8e Biennale de Paris nous a révélée, aux autres facettes de l'exposition, il y a parfois des liens que les habitudes critiques de catégorisation empêchent de faire. Nous avions parlé, la semaine dernière, d'un retour à la conscience historique qui s'efforçait d'aller plus loin et de renouveler l'héritage laissé par les peintres américains expressionnistes tels que Pollock, Rothko, Newman, Reinhardt, etc. A l'encontre des écoles spontanées et nihilistes, les nouveaux peintres de moins de trente-cinq ans redéfinissent l'espace pictural et lui confèrent de nouvelles propriétés. Mais il est un caractère bien singulier de cette peinture qui veut qu'elle investisse les formes par une attitude réflexive occidentale tout en s'appropriant certaines valeurs félicistes et certaines références rituelles qui n'ont rien à voir avec notre culture. A moins qu'elles en soient un élargissement.

Quoi qu'il en soit, les diverses avant-gardes récemment constatées à Paris se recoupent entre elles. Le process-art émane d'une attitude, elle aussi réflexive où l'accent est mis sur le geste créateur, sur le processus qui précède à l'élaboration de l'oeuvre. Beaucoup plus qu'un objet, l'oeuvre est la démarche qui précède l'objet terminé. En ceci, nous ne nous éloi-

gnons guère de l'état d'esprit des nouveaux jeunes peintres.

Par ailleurs, l'expression d'univers particuliers à certains artistes rejoint cet engouement nouveau pour les allusions intimistes qui occupent bon nombre d'oeuvres picturales présentes à la Biennale des jeunes. Les mythologies individuelles définissent de nouvelles morales, de nouveaux rapports à la vie.

Ainsi, on peut parler "d'avant-gardes" au nombre pluriel non comme étant divers mouvements qui dépasseraient le précédent mais comme divers moments simultanés d'une investigation de formes et de mondes. Si je parle de process-art et de mythologies individuelles, je n'affirme nullement la suprématie historique de ces manières de créer. Mon propos n'est qu'un constat de certaines tendances qui semblaient occuper le haut du pavé à la Biennale de Paris.

Process-art et Orientaux

Comme d'un revirement garde de situation la plupart des oeuvres qui peuvent être incluses dans la catégorie process-art nous viennent d'Orientaux. La plupart de ces oeuvres sont exécutées sur place en fonction de l'espace. Kenji Inumaki divisera un mur en carrés à l'intérieur desquels il



"OSTIA ANTICA" VILLE PRETEXTE
Nous nous sommes promené dans OSTIA
trois fois pendant un an, tout
doucement.
Anne et Patrick Poirier



ANNE ET PATRICK POIRIER
Une quête folle.

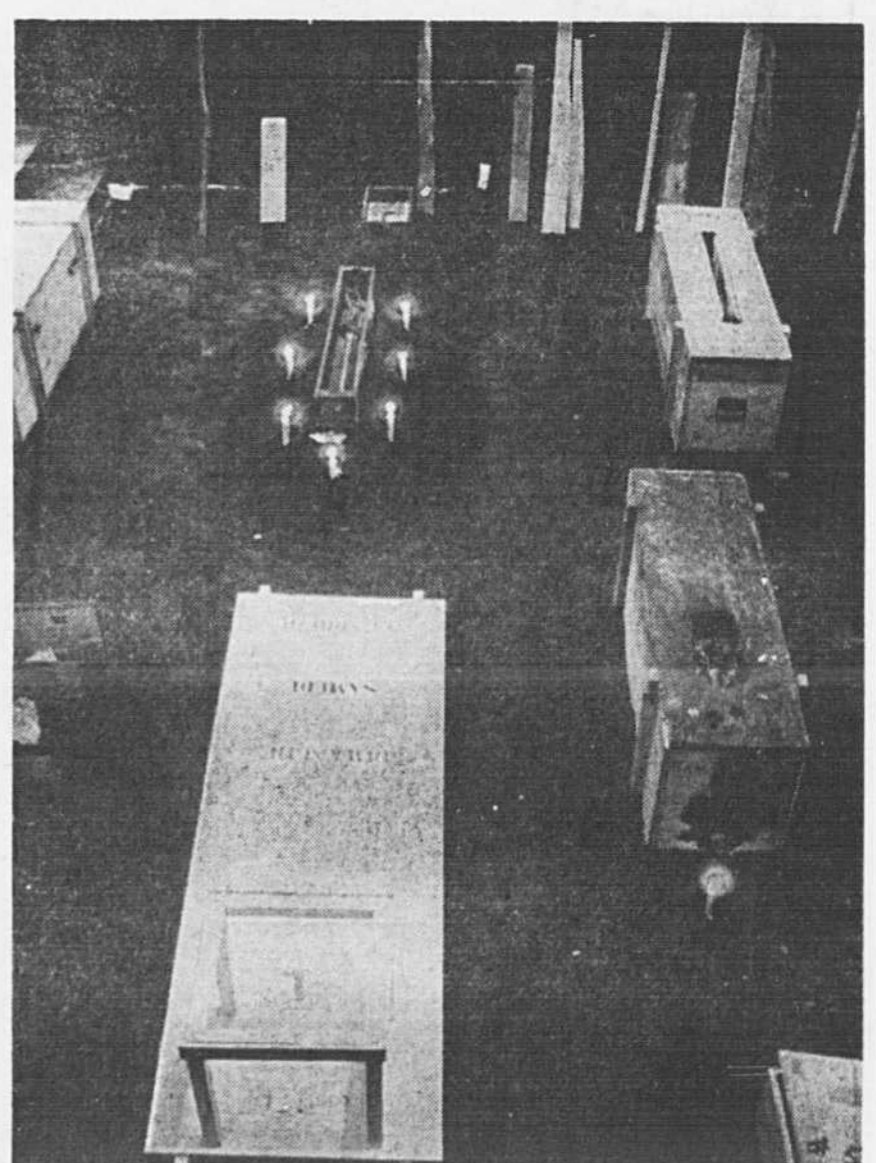
inscrira une ligne en méandres. György Jovanovics disposera sur le sol, selon un assemblage qui lui sied, des moules de plafond de Budapest. Le Japonais Tatsuo Kawaguchi organise une salle à l'aide de circuits électriques, de lampes fluorescentes, d'ampoules électriques, de fils de cuivre, de thermostats, etc., de façon à créer un ensemble énergétique qui a pour seule fonction de démontrer son propre fonctionnement interrelationnel. Le Roumain Mircea Spataru construit des palissades de plâtre et de grillage armées d'un châssis en bois. La suppression de cette forme initiale par destruction partielle de la construction ("semblable au processus naturel du perçage de la coquille de l'oeuf par le poussin", écrit-il) constitue une description de l'acte de création en général. De même pour Yoshihisa Kitatsuji qui copie le plus minutieusement possible les copies d'originaux en une suite de dessins qui ne peuvent être, à un degré infime, identiques, le processus d'élaboration prime sur toute signification symbolique ou imaginaire.

Dans la section des mythologies individuelles, j'ai vu des spectacles pour le moins singuliers. Le Canadien Mark Prent qui a fait les manchettes de la presse française à sensation exposait

son comptoir de viande. Des paquets de chair humaine, des organes de toutes sortes étaient derrière la vitrine de son étalage. Jean Clareboudt nous conviait à un bien étrange itinéraire. Il fallait entrer en une sorte de tente, de sanctuaire ou de lieu quelconque privilégié où une mise en scène étonnante nous présentait des objets divers, des tables, des objets bizarres et hétéroclites qui avalent servi à la mise en place de rites mystérieux. Plus qu'un simple montage, une atmosphère difficile à définir, similaire à celle des vieux greniers, se dégageait de ce lieu.

Car Karin Raeck présente également des environnements. Une salle complète de la Biennale recouverte de cailloux était réservée à ses sépultures, ses obélisques et ses cénotaphes. La plupart des pièces laissent voir les restes de cadavres à moitié décomposés où les vêtements poussiéreux traduisent souvent l'identité de ceux qui les portèrent. Je pense à cette robe de mariée qui rend passablement affreuse cette oeuvre intitulée "Sépulture de mariage". Ces oeuvres de Karin Raeck se veulent les indices d'un passé sans doute imaginé tout en réactualisant le thème bien universel de la mort.

Anne et Patrick Poirier s'enfoncent



JEAN CLAREBOUDT
Un bien étrange itinéraire.

également dans le temps. Ils s'acharneront à retrouver un souvenir bien temporel à travers le temps. A partir de choos, d'émotions et de sentiments, ils réconstitueront la ville antique d'Ostia. Tous les jours pendant un an ils se sont proménés, tout doucement, dans Ostia. Ils ont écrit des pages et des pages de notes, ramassé des témoignages comme cette petite feuille de laurier trouvée au milieu des ruines jusqu'à la réalisation de cette immense maquette de plus de 40 verges carrées. L'oeuvre est devenue un élément de dossier, un prétexte à autre chose qui pourrait bien être une folle quête de la spécificité même du temps. Les petites écrits que Hreinn Fridfinnsson expose racontent ses rêves ou quelques épisodes de son passé qui sont souvent juxtaposés à des photographies. On le voit, l'oeuvre d'art est de plus en plus décentrée de sa nature même; elle tend à épiétrer sur d'autres territoires.

Une mutation importante

Si les mythologies individuelles dont nous avons décrit quelques exemples semblent devoir être les documents d'une démarche de plus en plus extra-artistique, le process-art fouille cet intervalle qui subsiste entre le néant et

l'oeuvre-objet. Il est la démonstration des phénomènes qui occupent cet intervalle. Il s'élabore à partir d'un comportement qui a pour unique finalité la mise en place de séquences ou d'une succession d'unités qui sont leur propre finalité.

Les mythologies individuelles ont des visées anthropologiques. Elles racontent l'histoire de l'homme qui conçoit l'oeuvre tout en annonçant cette dissolution de plus en plus imminente entre les arts plastiques et les arts de la scène. Avec elles, une nouvelle enquête sur l'homme est ouverte. Il n'est plus le sujet d'un objet; il en est l'objet.

A la fois, la Biennale nous a permis d'assister à une mutation importante de la pratique artistique occidentale et à une évolution non moins négligeable de ses caractères traditionnels. L'innovation esthétique individuelle semble devoir renouer avec la découverte manuelle et artisanale. Même en peinture, certains signes ésotériques encore difficiles à identifier pourraient bien témoigner d'une volonté nouvelle de délaisser notre attachement aux cultures méditerranéennes, à la Grèce antique, à la Renaissance et aux modernes. Notre monde de transition précise de plus en plus ses nouvelles visées.

radio-télévision

RADIO FM

CFQR 92.5 CKMF 94.3
 CBM 95.1 CJFM 95.9
 CKVL 96.9 CHOM 97.7
 CHRC 98.1 CBF 100.7
 CHLT 102.7 CFDM 104.3
 CFGL 105.7

19:00 **CBF Prélude au soir**
 Oeuvres de Liszt: "Valse oubliée"; "La Campanella"; et "Harmonie du soir"; Jeanne-Marie Darre, piano.
 20:03 **CBF Pour le clavier**
 Sonate en si bémol majeur, op. 10, n° 1 (Schubert); Trois Nouvelles Etudes de "Béatrice", op. 19 (Chopin); Arthur Rubinstein, piano.
 21:00 **CBF Intégrale**
 Oeuvres de Buxtehude, Cinq Cantates; Edith Mathis, soprano, Friedrich Melzer, ténor, Jakob Steampf, basse, et la Schola Cantorum Basiliensis, dir. Linde. — Sonate en trio no 4 en do mineur "Air et Variations"; "La Capriccioso"; Peter Komlos, violon, Géza Nemethy, alto, et Janos Sebestyen, clavier. — Trois Cantates; Margit Laszlo, soprano, et orch. de chambre de l'Académie de Budapest, dir. Sander.
CFDM Place des Arts
 Oeuvres de Chopin et Stamitz.
 23:03 **CBF Musique canadienne**
 Oeuvres de Violet Archer, Sonate pour violon et piano; Mildred Goodman et John Newmark. — Trio no 2 pour piano, violon et violoncelle; John Newmark, Hyman Bress et Walter Joachim. "Mirages" (Gagnon); Joseph Dufresne, piano. — "From Dreams Of Brass" (Beckett); Barry Morse, récitant, Mary Morrison, soprano, et chœurs de chœur de Radio-Canada à Toronto, dir. Avison.
DIMANCHE 7 OCTOBRE
 1:03 **CBF Au temps des cathédrales**
 Trois Fugues (Bach); Mireille Legacé, orgue. — Extrait de la "Missa Solemnis" (Beethoven); Orch. Bach de Munich, dir. Richter. — Cinq variations sur un

chant folklorique (Vaughan Williams); Orch. de l'Utah, dir. Abravanel. — Sept versets sur le Magnificat (Titelous); Mireille Legacé, orgue.
 9:03 **CBF Miniatures**
 Oeuvres de Satie. "Les Pantins dansent"; Orch. des Concerts Laoureux, dir. Ciccolini. — "Ludlons"; Mady Mesplé, soprano. — "Trois poèmes d'amour"; Gabriel Bacqueler, baryton. "Dolly" (Faure); Quatuor de l'ORTF.
 9:30 **CBF Orchestre de chambre de Québec**
 "Pierre et le loup"; op. 67 (Prokofiev); narrateur: Claude September; dir. A. Broti.
 10:03 **CBF Réclat**
 Sonate no 4 pour violon et piano (Camargo-Guarneri); Luis et Berli Grinhaus.
 11:03 **CBF Orchestre canadiens**
 Extrait de "La Damnation de Faust" (Berlioz). — Extrait de "Don Carlos" (Verdi). — Ouverture de "Benvenuto Cellini" (Berlioz). — Prélude de "Khovantchina" et extra de "Boris Godounov"; Joseph Rouleau, basse, orch. Symph. de Québec, dir. Derieux.
 13:00 **CBF Musique de chambre**
 Trois quatuors à cordes de Haydn; en do majeur, op. 1, no 6, en mi majeur, op. 17, no 1, et en fa majeur, op. 17, no 2; Quatuor Dekany.
 14:00 **CFDM Matinée à l'Opéra**
 "Lohengrin", de Richard Wagner.
 14:03 **CBF Musique des nations**
 "Israël"; invité: David Feuerwerker. Folklore et chants bibliques d'Israël. Animateur: Alain Pontaut.
 16:03 **CBF Gravures immortelles**
 Symphonie no 2, op. 40 (Prokofiev); Orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Symphonie no 2 en do majeur, op. 14 (Chostakovitch); Chœur et orch. philh. Royal de Londres, dir. Goussé.
 17:00 **CBF Musique d'Europe**
 "Les Métamorphoses" (Strauss); Orch. de l'ORTF, dir. Cosma.
 17:30 **CBF A Cappella**
 "I cieli immensi" (Marcello); "Euklata Deo" (Scarlati); "Tenebrae factae sunt" (M. Haydn); "Dic Maria" (Da Vladana); "Alleluia" (Handel); "Panis angelicus" (Van Weerbeke); "Alleluia" (Bernabei); "O Jesu Christe" (Van Berchem); "Choral de Paques" (Handel); Chœur de la Collège St-Pierre de Uccle près de Bruxelles, dir. Caron.
 18:00 **CBF Prélude au soir**
 Symphonie no 41, en do, K. 551 "Jupiter" (Mozart); Orch. philh. de Londres, dir. Leinsdorf.
 19:00 **CBF Le Chant de la terre**
 Action de grâces: Te Deum par des compositeurs français du XVIIIe siècle. Oeuvres de: Michel-Richard de Lalande, Marc-Antoine Charpentier, Esprit Bianchini, Charles-Hubert Gervais, François-Collin et Blamont et Jean Gilles.
 20:03 **CBF Connnaissance d'aujourd'hui**
 "Science et crise de civilisation". Invité: Bertrand de Jouvenel, l'un des fondateurs de la prospective, créateur d'une société appelée "Les Futuribles", Economiste et professeur à l'Université de Paris. Interview: Jeanine De Launay.
 20:30 **CBF Musique de notre siècle**
 "Circuit III" (Granj); "Architectures Colorées" (Güezec); "Madrigal V" (Mather); "Kammerkonzert" (Berg); Orch. de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Garant. Animateur: Louise Hirshour-Paquette.
 22:00 **CBF Orchestre symphonique de Boston**
 Oeuvres de Mozart. Concerto pour cor, K. 417; Concerto pour clarinette, K. 354; Charles Kavakoski, Harold Wright, Joseph Silverstein, et Burton Fine, dir. Ozawa.
CFDM Pleins feux
 Sur Véronique Sanson et Emmanuel Lundy.
 23:00 **CBF Artists of Canada**
 Inclit: John Damont.
LUNDI
 9:30 **CBF Chaque jour une fête**
 Première audition de "A Sea Symphony", le 6 octobre 1910. "A Sea Symphony" (Vaughan Williams); orch. philh. de Londres, dir. Boult. Anniversaire de la mort de François Boileau, le 8 octobre 1834. Concerto pour harpe et orchestre (Boileau); Marie-Claire Jamet et orch. de chambre Paul-Kuentz. Sérénade pour cordes (Roussin); Académie Saint-

Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.
 10:30 **CBF Le Malin des musiciens**
 Pièces en do majeur (Weiss); David Rhodes, luth. — Sonate pour deux pianos (Mozart); Victor Bouchard et René Morisset. — "La plaisir de la campagne" (Talemann); Elisabeth Speiser, soprano, Hans-Martin Linde, ténor, violon de gambe, Peter Maurusch, basson, et Fritz Neumeyer, clavier. — Quatuor à cordes en si bémol majeur, K. 172 (Mozart); Quatuor Dimov. — Extrait de la Symphonie no 5, en mi mineur (Tchakovsky); Orch. n° 11 de la philh. de Varsovie, dir. Rowicki. — "Hymne à la Vierge" (Britten); Chœurs de l'orch. symph. de Londres, dir. Malcolm.
 12:03 **CBF Les Petits ensembles**
 Quatuor à cordes no 8 (Chostakovitch); Quatuor Bordine. — Sonate en la majeur no 10 (Purcell); John Beckett, orgue, Ruth David et Roderick Skeaping, violons, et Desmond Dupré, viole de gambe.
 13:03 **CBF Afternoon Concert**
 Oeuvres de Dittersdorf, Antonin Dvorak, Fauré et Auber.
 15:00 **CBF Festivals du monde**
 De la Radio Suisse romande, série d'émissions consacrées à Serge Diaghilev, Extrait de "Shéhérazade" (Rimsky-Dorsakov). — "Parade" (Satie). — Ouverture de "Ruslan et Ludmila" (Glinka). Extrait de "Oedipus Rex" (Stravinsky). — Extrait de "L'Education Manquée" (Chabrier). — Extrait de "Oedipus Rex" (Stravinsky).
 17:30 **CBF Jazz et Blues**
 "Requiem" (Tristano); Lennie Tristano. — "Blue Monk" (Monk); Art Blakey et Thelonious Monk. — "Wednesday Night Prayer Meeting" (Mingus); Charles Mingus. — "Giant Steps" (Coltrane); John Coltrane.
 20:30 **4 5 6 — Opryland**
 Quelques-uns des grands noms des variétés anglo-saxonnes, dont Petula Clark. En émission spéciale.
 22:05 **CBF-690 — Tel quel: Allende**
 Un document unique à Tel quel aujourd'hui: la dernière déclaration publique de l'ancien président du Chili avant le coup d'Etat tragique. Cet enregistrement a été réalisé par l'envoyé spécial de LA PRESSE à Santiago, Pierre Saint-Germain. On entendra également un bref reportage sur les obsèques du grand poète chilien Pablo Neruda, qui est mort quelques jours après la prise du pouvoir par la junte militaire.
 23:00 **4 — "Les Frères Karamazov"**
 Le fameux roman russe a connu de multiples adaptations. Celle-ci, signée Brooks, met en scène Yul Brynner, Maria Schell et Lee J. Cobb. Elle remonte à 1958.
 24:00 **13 — "Un Homme et une femme"**
 Qualifié de chef-d'œuvre par les uns, d'énorme fadaise par les autres, ce Lelouch a connu un succès commercial spectaculaire. Anouk Aimée y était bien belle, il y avait là-dedans une petite mélodie qui me trotte encore dans la tête, et quelques images inoubliables. Avec Jean-Louis Trintignant et Pierre Barouh.
Dimanche
 16:00 **2 7 9 11 — D'hier à demain: Lénine**
 On parle beaucoup de lui, mais on le connaît généralement assez mal. Ce documentaire contribuera — peut-être — à jeter un peu de lumière sur le père de la révolution russe.
 5 7 — Major League Baseball
 Le deuxième match des semi-finales de la Ligue nationale de baseball — entre New York et Cincinnati. Sauf erreur, la NBC devait également diffuser le match entre les semi-finalistes de la Ligue américaine (Oakland et Baltimore) à 14 h. aujourd'hui.
 17:00 **2 7 9 11 13 — 5D: l'évêque d'Orléans**
 Mgr Guy Riobé s'est surtout fait connaître par son opposition aux essais atomiques français dans le Pacifique. Mais cet homme est aussi l'une des plus éminentes personnalités de l'Eglise catholique de France. Il est interviewé par Louis Dumas.
 19:30 **2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches**
 En première partie, une dramatique "parahistorique" originale sur un texte de Jean-Robert Rémy. "L'Homme aux faux diamants de brasse" évoque la vie du colon-défricheur Louis Hébert après la prise de la Nouvelle-France par les Anglais en 1629. Une distribution de qualité (Gilles Pelletier, Jean-Pierre Masson, François Tassé, etc.) dans une réalisation de Florent Forget.
 23:30 **2 9 11 — Rencontre**
 Louis Martin interviewe le cardinal-missionnaire Paul-Emile Léger, ancien archevêque de Montréal et fondateur de l'oeuvre "Fame Peree", qui, justement, est en pleine campagne de souscription...
 A. B.

choix d'émissions

Ce soir
 19:30 **10 — "La Guerre est finie"**
 Pour revoir Geneviève Bujold à ses premières armes (presque) sur le plan international. Elle fait équipe avec Yves Montand et Ingrid Thulin. Le film est signé Resnais et raconte le drame d'un révolutionnaire espagnol qui se pose des questions...

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Pressé.

tele presse au jour le jour TV

7:00 **2 9 11 13 Le Monde Merveilleux de Disney.** "Un fermier d'occasion."
 8:00 **2 7 9 11 13 La Série du siècle.** Joute de hockey entre le Canada et l'U.R.S.S. (Reprise)
 8:50 **2 7 9 11 13 Johnny Halliday.** Spectacles au Palais des sports de Paris.
 9:30 **2 7 9 11 13 Des armes et des hommes.** Production de l'ONF, film réalisé par André Mélançon.
 2:00 **12 Grand Prix Wrestling DIMANCHE 7 OCTOBRE**
 11:00 **2 9 11 13 30 Dimanche.** Andréanne Lafond présente un reportage de Dominique Deroux et Gérard Hamelin de l'ORTF, sur la Guinée portugaise à l'occasion de la proclamation de l'indépendance de ce pays.
 12:00 **2 7 9 11 13 La Semaine verte.** Dossier sur la production et la mise en marché de la patate au Québec.
 3:00 **4 10 Le Choc des idées**
 Sujet: Les investissements étrangers. Inv.: M. Guy St-Pierre, Parti libéral, Guy Joron, Parti québécois, Marcel côté, l'Union nationale et Fabien Roy, Parti créditiste.
 5:00 **2 7 9 11 13 5-D. 1)**

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITEE
 1398 ouest Sherbrooke
 Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
 Jeudi jusqu'à 7 p.m.
 Samedi jusqu'à 5 p.m.
 842-4417

GALERIE B

albers
 christo
 davis
 deitcher
 delaunay
 goodwin
 hartung
 johns
 kelly
 lichtenstein
 miro
 oldenburg
 rauschenberg
 riopelle
 stella
 tapies
 vasarely
 warhol

gravures
 et multiples

nouvelles
 acquisitions

mär. - sam.
 de 11 a.m.
 à 6 h p.m.

2175 Crescent
 Montréal 107
 844-6950

EXPOSITION de peintures et dessins récents de LOUISE SCOTT
 jusqu'au 20 octobre

WEST-END GALLERY D'ART
 1358, rue Greene
 933-4314
 Lun.-sam. 10-5

PAYSAGES QUÉBÉCOIS Helmut Gransow
 DU 6 AU 26 OCTOBRE
 Vernissage aujourd'hui 6 octobre 4 h a.m. 6 h p.m.

Four Winds Gallery INTERNATIONAL
 FERRISBURGH, VERMONT 05466
 802-425-2101
 Situé à 15 miles au sud de Burlington, à 3 miles de la route 7

GALERIE LES DEUX B
 Saint-Antoine-sur-Richelieu
 du 6 au 29 octobre

paul Livernois
 ouvert tous les jours
 sauf le mardi
 de 2 h. à 10 h.
 (514) 787-3459

GALERIE GILLES CORBEIL
 SAINTE-ADELE

Oeuvres récentes
ANDRÉ GARANT
 du 6 au 28 octobre
 tous les jours de 11h à 18h. Fermé lundi, mardi.
 10, rue Rolland, ste-Adèle (514) 229-2194

EXPOSITION NISKA
 ARTISTE PEINTRE CANADIEN-FRANÇAIS de réputation internationale

du 5 au 14 octobre 1973
 13h à 22h
Au Grand Hôtel
 1395, rue Girouard, St-Hyacinthe

NISKA Exposition à ne pas manquer

Renseignements
 332-1961 866-4495

GALERIE 1640
 Gravures Canadiennes et Internationales

SUSAN HUDSON
 analyse d'Alice — Deuxième partie
 5 au 20 oct. Mardi au samedi 11h à 5h
 1445 Crescent, Montréal 107 284-3112

galerie georges dor
 19 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil. Tél.: 677-6217

NICOLE TREMBLAY
 ACRYLIQUE ET SABLE
 Merc., jeu., ven. 2 à 9 h. Sam., dim. 2 à 6 h. Fermé lundi et mardi.

Marlborough Godard

EXPOSITION WILLIAM KURELEK
 Du mardi au samedi 10 H. A. 5.30 H.
 1490 rue Sherbrooke Ouest
 Montréal 109 931-5841

EXPOSITION Dernière journée MIKLOS J. FARAGO
 EXPOSITION PERMANENTE DE PEINTURES CANADIENNES

GALERIE COLBERT
 1396A SHERBROOKE ouest 843-8777
 en face du Musée des Arts de MtL

GALERIE DOMINION
 LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA

MARIO NEGRI SCULPTURES
BRUNO CASSINARI HUILES

ACHETONS PEINTURES DE CHOIX
 1438 ouest, SHERBROOKE 845 7471 ou 845 7833
 Ouvert de 9 à 5 Samedi 10h à 5h Fermé le dimanche

EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE

Jusqu'au 13 octobre
 exposition-vente
 des peintures de l'artiste
Gilles E. Gingras
 9e étage, Eaton, Centre-ville

Exposition des créations d'artistes québécois au restaurant Eaton "La Galerie" du Mail Cavendish.

EATON

EATON FOYER DES ARTS 9^e ETAGE EN VILLE

en vedette chez GALIPEAU MUSIQUE



Venez entendre Paul Street chez Galipeau Musique. Monsieur Street, un organiste de réputation joue sur les orgues WURLITZER. Il fera également une démonstration des SYNTHESIZER ORBIT III. Il se fera un plaisir de jouer vos airs favoris.

LA TOURNÉE GALIPEAU MUSIQUE DE PAUL STREET.

9 octobre: Saint-Hyacinthe, 992, rue des Cascades, de 4 h à 9 h p.m.
 10 octobre: Verdun, 5500, avenue Verdun, de 2 h à 6 h p.m.
 11 octobre: Chateauguay, 102, rue Saint-Jean-Baptiste, de 4 h à 9 h p.m.
 12 octobre: Trois-Rivières, 4575, boul. Royal, de 2 h à 9 h p.m.
 13 octobre: Fleury, 1480 est, rue Fleury, de 2 h à 6 h p.m.



Galipeau musique
 1480 Est Fleury, Mtl. Tél.: 387-2568

Henry Miller: le goût de vivre à 80 ans

par Raymond Plante
(collaboration spéciale)

VIRAGE A 80, par Henry Miller, traduit de l'américain par Georges Belmont et Hortense Chabrier, Stock/Chêne, Paris 1973, 142 pages.

ce livre, qui pourrait être très mince si les caractères d'imprimerie n'étaient pas aussi gros, se compose de quatre articles. Il serait donc inutile de chercher dans cette oeuvre les actions et l'érotisme qui constituent la première tranche de ses écrits. A qua-

tre-vingts ans, Miller n'a pas à ressasser ce qui l'avait rendu célèbre dans "Tropique du Cancer" et plus tard dans sa trilogie intitulée "La Crucifixion en rose". Non, le Miller que nous retrouvons dans "Virage à 80", c'est le second, celui qui a écrit "Les Livres de ma vie" et "Peindre c'est aimer à nouveau".

Incidentement, deux articles de son dernier livre pourraient s'avérer des suites aux deux oeuvres que je viens de nommer. Il y a tout d'abord "Réflexions sur la mort de Mishima".

Si Henry Miller a su goûter aux joies de l'existence, il n'est pas moins demeuré un lecteur attentif. Je crois même que, pour lui, la lecture est une de ces joies de l'existence. Alors il a beaucoup lu, et, surtout, il n'a jamais voulu garder sous silence son admiration pour

certain écrivain. Il en est ainsi pour Mishima. Il ne faut cependant pas croire que la vénération l'aveugle. Miller a beau être un lecteur subjectif, en ce sens que c'est d'une lecture très personnelle qu'il part pour nous livrer ses impressions sans les camoufler sous une fausse objectivité, il reste toujours Henry Miller devant l'oeuvre d'un autre et ne se gêne pas pour sermonner un peu l'écrivain en question, qu'il soit mort ou vivant. De toute façon, l'auteur de "Sexus" voit plus loin que la page. Avec lui, toute lecture relève du dialogue. Cela pourra d'ailleurs nous paraître farfelu de l'entendre faire ses reproches à Mishima qui n'est plus de ce monde depuis un certain temps déjà, mais ce faisant Miller demeure Miller dans son honnêteté. De plus, lorsqu'il

parle d'un auteur, on doit bien admettre qu'il nous donne le goût de le lire. Par



MILLER Sage peut-être

ce biais, Miller atteint sûrement un de ses buts.

Un hymne à la liberté

La préface à "L'Ange est mon filigrane" est un hymne à la liberté de l'aquarelliste. Miller ne sera jamais célèbre par ses aquarelles et cela ne lui cause aucune peine. Il peint pour son plaisir. Il dira d'ailleurs:

"Après tout, on ne chante pas parce qu'on espère paraître un jour dans un opéra; on chante parce qu'on a les poumons pleins de joie." (p. 141)

La troisième partie du livre s'appelle "Voyage en terre antique". C'est la partie qui m'a le moins intéressé. Peut-être est-ce parce que je ne connais pas le peintre dont il

parle? Bob Nash? Peut-être Miller se répète-t-il parfois?

Enfin, je termine ici par la première partie du livre, l'article qui a donné son nom au livre, "Virage à 80". Ce texte que Miller a écrit, selon la couverture, pour son quatre-vingtième anniversaire est la somme de ce qu'un jeune vieillard aussi vivant peut penser de la vie. L'auteur y parle un peu de tout, des fleurs, des oiseaux, des montagnes et de la mer, en passant par le Seigneur tout-puissant, sans omettre la vie d'aujourd'hui, le sport organisé, etc.

Plonger dans l'océan

Miller ne veut pas changer le monde. Il reconnaît d'ailleurs son impuissance devant une telle aventure. Ce qui compte, pour lui, ce sont les valeurs que chacun

peut trouver au centre de lui-même. Ni pessimiste, ni optimiste, il veut "plonger dans l'océan de la vie comme le poisson dans la mer." (p. 18-19)

Au bout du compte, Henry Miller a peut-être trouvé le moyen d'être heureux, malgré l'âge et malgré le roulis du monde. Peut-être est-il sage aussi? De toute façon, il ne semble plus avoir l'intention de scandaliser comme il l'a fait jadis. Il termine d'ailleurs son "Virage à 80" par ces paroles:

"La plus grande des difficultés, pour l'individu créateur, c'est de refrener l'entêtement à vouloir faire le monde à son image, et c'est de prendre ses frères humains pour ce qu'ils sont — bons, mauvais ou neutres. — On fait de son mieux, mais ce n'est jamais assez." (p. 3)

LES MEILLEURS STEAKS À MONTRÉAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
MAINTENANT À 2 ADRESSES
42 est. NOTRE-DAME 866-7796
1459 METCALFE 842-4638
3 étages — 405 sièges
Bière, Vin, spiritueux — 4 grès à charbon de bois
"La maison au fameux spécial Ruban Rouge"

FAR EAST
5171, COTE-DES-NEIGES
342-4600
Restaurant
Repas d'hommes d'affaires
de midi à 2 h. p.m. \$1.49
SPECIAL DE SOIR de 5 h. à 9 h.
PLATS COMBINÉS \$2.25
Licence complète

DRAGON INN
UN DÉPAYSMENT TOTAL
CUISINE POLYNÉSIE, CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ILES DU SUD
2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE (face à l'hôpital Charles Lemoyne)
672-5850
Aloha BAR

le Cocher
CUISINE FRANÇAISE
VARIÉTÉS LYRIQUES
LE SAMEDI
Avec DENIS LAVERGNE
Georges Klein
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI,
SAMEDI À 5 h. P.M. DIMANCHE FERMÉ
STATIONNEMENT
face à la sortie de metro Laurier
523-2858

le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval. Votre hôte José vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 h. à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m. et le dimanche de 5 p.m. à minuit.
1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL-NORD

à la BARRIQUE
1345 est rue FLEURY
Réservations: 384-7093

La saison des fetes approche...
Le choix de cadeaux est parfois difficile?
Pour vos relations personnelles ou d'affaires, offrez un cadeau de bon goût.
un DÎNER CADEAU®
Quelque chose de différent qui plaira à tous
Une autre idée de
PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL
731-8221

Specialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
Vita RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX, Montréal-Nord

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

RENDEZ-VOUS AU rib'n reef
CÉLÉBREZ LA FÊTE DE L'ACTION DE GRÂCES EN FAMILLE
DIMANCHE ET LUNDI TABLE D'HÔTE
du lunch à partir de \$2.50
du diner à partir de \$5.50
Menu à la carte
Menu spécial pour enfants
DÎNER DANSANT TOUS LES MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS
Au son de la musique de **KEN SOMMERS À L'ORGUE** et la chanteuse **DENYSE BRAULT**
Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Prés.
rib'n reef
8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit

HOSTARIA ROMANA
ROME DONNERAIT CHER POUR AVOIR UN TEL RESTAURANT
Un nouveau restaurant italien que vous adopterez
Licencia
2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)
RÉSERVATIONS: MARIANO - Tél.: 849-1389

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL
731-8221

Au Bouillon
SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE
5414 GATINEAU MONTREAL
Tel. 733-2125

l'un des grands restaurants de montreal n'est pas situe a montreal
KENNY WONG
de la RIVE SUD
10 minutes du centre ville
fruits de mer, mets chinois et steaks
4065 boul. Taschereau, route 9, St-Hubert
à mi-chemin entre les ponts Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

UN TOUT NOUVEAU DÉCOR
MAIS POURTANT SI FAMILIER
RESTAURANT La Roma
CUISINE ITALIENNE
SCAMPI
STEAKS
COCKTAIL LOUNGE
2017, rue PEEL 842-4141

Maintenant situé au 1490, rue Stanley
El Barrio Latino
La cuisine de l'Argentine, Cuba, Mexique et Chili
Les vins, rhums et liqueurs du Chili, Argentine, Cuba, Haiti et Perou
TOUS LES SOIRS
LE DUO MONTEALBAN
voix et guitare d'Amérique latine
OUVERT 11 h.m. à 1 h.a.m.
1490, rue STANLEY, sud de Maisonneuve 844-8920

HEURES D'OUVERTURE
DU LUNDI AU VENDREDI de 11h30 à 2h30 p.m. et le soir de 6h à minuit
LE SAMEDI de 6h à minuit
FERME DIMANCHE
CUISINE FRANÇAISE LICENCE COMPLETE
Stationnement facile — Cartes de crédit
LE PÈRE MOUSSE DISCO BAR
TOUS LES JOURS À COMPTER DE 9 H. P.M.
Chez Son Pere
5316, AVENUE DU PARC 272-8224
Vos hôtes: M. et Mme François Bouyeux

RESTAURANT **PARMA**
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS, Ville St-Laurent
Tel.: 744-0214
Ouvert tous les jours à 11 h.m.
Samedi et dimanche à 4 h.p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1 h.a.m.

SOIRÉES DANSANTES
Tous les samedis à 20 h. 30
— Ambiance française
BIENVENUE À TOUS
Le Cercle français — U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal
STATIONNEMENT GRATUIT
METRO CHAMP-DE-MARS
RÉSERVATION à 845-5245

QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT
LA GRANGE de St-Eustache
Salle à manger de distinction
FRUITS DE MER
STEAK HOUSE
Licence complète
Salles de réception
221 rue HEMOND St-Eustache RÉS. 627-4777
Exposition des oeuvres de M. ROGER BERTHIAUME
membre de l'Association des peintres québécois
ET POUR AGRÉMENTER VOTRE REPAS
LOUIS BANNET
Vedette de "Mon cœur est un violon"
interprète vos airs préférés
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI ET DIMANCHE

UN REPAS GRATUIT PAR MOIS
VOILÀ CE QUE VOUS OFFRE LE **Plan National du Dîner du Mois Ltée.**
Une fois par mois, tout membre accompagné d'un(e) invité(e) bénéficiera d'un repas gratuit, dans un restaurant membre du plan de son choix, et ce, sans aucune obligation.
Nous n'apporterons aucune restriction au menu ou au jour d'utilisation de la carte de membre.
La cotisation annuelle n'est que de \$20 pour les 12 mois suivant la date d'adhésion.
Pour de plus amples renseignements: 384-2223

Formule d'adhésion
Plan National du Dîner du Mois Ltée.
355 de la Normandie, Pont-Viau, Ville de Laval
NOM PRÉNOM
ADRESSE APP.
VILLE TÉL.
code postal
Mon adhésion débute au mois
Ma cotisation annuelle de \$20 sera réglée comme suit:
Ci-joint mon chèque P.S.L.
N.B. À compter du 15 octobre 1973, le coût d'adhésion sera de \$30 annuellement

LE XEMBOURG 58 ouest, boul. Dorchester, Montréal, 861-7122	le Plat d'Argent 1790, boul. Des Laurentides Vimont, Ville de Laval, 569-8874 Cuisine française	La Petite Armoire 7064A, boul. Pie IX, 727-3540 Spécialités françaises, crêpes bretonnes.	Vieille France 52 ouest, rue Saint-Jacques, dans le vieux Montréal, 845-1575 Authentique cuisine française	la grenouille et le boeuf 3459, rue Saint-Denis, Montréal, 288-0652
Le Vert Galant 1423-25, rue Crescent, 844-4155 Restaurant français.	TORREMOLINOS, 2125, rue de la Montagne, Montréal, Québec, 843-8984 RESTAURANT Espagnol	WILLIAM TELL, 2055, rue Stanley, Montréal 110, Québec, 288-0139 Le restaurant suisse de Montréal	KASHMIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal, Québec, 277-9874 Pakistan, indien.	L'ESTÉREL, Ville d'Estérel, 866-8224

DE ST-LÉONARD INC.
COQUILLE
CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
BAR-SALON & MUSIQUE
 721-4995-96
 4278, BOUL. MÉTROPOLITAIN
 2 RUES À L'EST DU BOUL. PIE-IX
 VOTRE CHEF GÉRARD

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
 Permis complet de boissons
 C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaque à Athènes.
 Allez-vous en Grèce cette année?
 Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS
 Revenez-vous de vos vacances grecques?
 Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits athéniennes.
 Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.
 5301 AV. DU PARC
 Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture
 277-8940

BENVENUTI AL RISTORATE
bianca-franco
 Les plus fines spécialités authentiques de viandes, poissons et pâtes.
 7143, RUE SAINT-DOMINIQUE
 coin Jean-Talou
 LICENCE COMPLETE
 FIRENZE
 274-1122

HANCHOW INC.
 LA MAISON DE L'ORIENT
 10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
 Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS
 GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
 RÉSERVATIONS **388-9291**

DE RETOUR AU COCKTAIL LOUNGE
Les Crescendos
 AVEC **JOHNNY SIMARD**
 En Vedette
À LA SALLE À DINER
 Le dimanche soir seulement de 6h 30 à 10h 30 p.m.
DENIS LAVERGNE, ténor avec (alternant) Yvima Trilietti ou Marie-Thérèse Laframboise
Reveillon Restaurant
 5000 est. rue SHERBROOKE
 Receptions de Noëls, Banquets et Conventions
 Stationnement gratuit
 POUR RÉSERVATIONS: **255-2823**

LA VIEILLE PORTE
 RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
 ÉDIFICE DE LA BOURSE
 PLACE VICTORIA
VOUS OUVRE LE MONDE DE LA GASTRONOMIE
 CUISINE FRANÇAISE — À LA CARTE — PRÉPARÉE AVEC ART À DES PRIX RAISONNABLES
 Bisque de homard \$1.95
 Médailles de bœuf cordon rouge \$6.50
 Carré d'agneau grille bouquetière \$6.75
SANS OUBLIER NOTRE RÉPUTÉE TABLE D'HÔTE de \$4.95 à \$5.50
 VOYEZ NOTRE SPLENDIDE COLLECTION DE VIEILLES PORTES CANADIENNES DONT CERTAINES DATENT DU 16^e SIÈCLE
 STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT APRES 6H P.M.
 CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
866-3057

BIENVENUE AU KATSURA
 Le même que le Katsura de Tokyo. Considéré comme l'un des meilleurs au Japon.
 Tempura Suki-yaki Steak Teppan Yaka et d'autres spécialités japonaises.
 OUVERT pour le lunch et le souper
 Repas d'hommes d'affaires
 Licence complète
 2170, rue de la Montagne
 RÉSERVATIONS: **849-1172**

RESTAURANT ANNI INC.
 3132 SHERBROOKE EST
 (COIN PRÉFONTAINE)
527-8313
METS ITALIENS
METS CANADIENS
 Tous les dimanches nous vous invitons à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.

de l'opérette à la bonne fourchette
"SOUPER CHANTANT"
 CUISINES FRANÇAISE ET ITALIENNE
 *SYLVIO ROMANO notre chef spécialiste
 Vendredi, samedi, dimanche, venez entendre vos chanteurs favoris sous la direction de GERMAIN LEFEBVRE et à l'orgue, JEAN ELIE. En plus, venez vous divertir tous les soirs à notre chic piano-bar.
RESTAURANT Dino's
 7905 rue St-Denis, Montréal
 POUR RÉSERVATION
 Tel. 384-1500

où dîner ce soir?
SALLE À MANGER POUR FINES GUEULES
"L'APRÈS-SKI" AU MONT-LAVAL
 SPÉCIALITÉS:
 scampis
 steaks grillés
 fondues — brochettes
 Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
 Ste-Dorothée — Laval
 SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE
 Réservation: **689-4220**

ENFIN!!! UN RESTAURANT OÙ L'ON S'AMUSE
 DANS LE VIEUX MONTRÉAL
La Vieille France
 authentique cuisine française
 LES TROUBADOURS DE NOUVELLE-FRANCE
 avec SYLVIE DAVIDSON RIVAIN
 Concert Complet et Robert Gelin
 au piano Richard Fradet
 dans la tradition du Vieux Montréal
 Jeu - Vend. - Sam. - Dim.
 Chaque jour Table d'Hôte à partir de \$4.95
 Rés.: 845-1575
 52, St-Jacques O.
 dans le Vieux Montréal
 Stationnement facile

Un nouveau concept tout simplement formidable
La Barre 500 Inc.
 LE RENDEZ-VOUS des hommes d'affaires
 L'orchestre **LES MANIBOULAS**
 du jeudi au dimanche à compter de 9h p.m. et au Piano Bar
GISELE QUESQUE
 à l'orgue du mardi au samedi à compter de 7h p.m.
LE DÉCOR, LA CUISINE LE SERVICE... RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ POUR VOUS PLAIRE
2019, boul. TASCHEREAU 677-9101

RESTAURANT Le Bovin Inc.
 SPÉCIALITÉS
 • Fruits de mer
 • Steaks sur charbon de bois
 CHEF PIERRE MAUPIN
 Cocktail lounge.
 Salle de réception.
 Facilités de stationnement.
 TOUS LES SOIRS À LA CONSOLE DE L'ORGUE ET AU PIANO
LÉO LAMARCHE
 et ses chansons
ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
 10520 boul. Pie-IX — 322-2422
 (Face au centre d'achats Forest)

RESTAURANTS

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS L'AMBIANCE DU VIEUX MONTRÉAL
PARRAIN et MARRAINE
 CUISINE FRANÇAISE
 TABLE D'HÔTE \$4.75
 Spécialités à la carte de 6 h. à 10 h. (samedi jusqu'à minuit)
479, rue ST-ALEXIS
 (coin ouest Notre-Dame)
 Réservations: 849-1580

DELICIEUSES SPARE RIBS
SUCCULENT POULET
1201, rue GUY
 POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS À LA MODE DU SUD
 LES PLUS DÉLICIEUSES
SPARE RIBS
ET POULETS AU MONDE
 STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE
THE BAR-B-BARN
 1201, rue GUY
 LIVRAISON GRATUITE
APPELEZ: 931-3811

AUBERGE LA BELLE POULE
 406, rue St-Sulpice
 288-2519

Vous présente en primeur tous les dimanches à partir de 4 h. p.m.
UN FANTASTIQUE BUFFET \$4.00 par personne
 «Une avalanche de mets délicieux»
 Réservations suggérées
 STATIONNEMENT GRATUIT

La salle à manger **El CASTILLO** et le **GAZEBO BAR**, pour une charmante soirée.
 Dégustez-vous de mets fins et savoureux dans une enlevante atmosphère espagnole... Puis, au Bar, les digestifs, la musique et la danse clôtureront votre soirée avec charme et douceur. Pas de frais de couvert.
El CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn
 DU CENTRE-VILLE
 420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
 Propriétaire-administrateur: Atlixo Inns Inc.

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT
Mont Royal BAR B.O.
 DÉLICIEUX **FRUITS DE MER**
STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS
POULET RÉPUTÉ
Bar Salon AMBIANCE AMICALE
435 est, rue Mont-Royal
 APPELEZ MAINTENANT: 844-5208
 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

SPÉCIAL DE CETTE SEMAINE
TOP SIRLOIN
\$5.95 par personne
LE SIRLOIN BARN
 Maintenant à deux adresses
5050, rue PARÉ 737-3673
 (Une rue au nord de Jean-Talou et boul. Décarie)
MALL CAVENDISH 487-4430
 Entrée principale.
 Le dimanche seulement **SPÉCIAL POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS**
 Sandwich de smoked meat juteux, frites, salade et breuvage.
75¢
 Un enfant par adulte payant.
 • INCLUANT:
 à volonté: 15 variétés de salades, pâté de foie, aubergines, harengs, salade aux oeufs, salade au poulet, pain à l'ail, choix de pommes de terre.
 Breuvage chaud ou froid.
 • DESSERTS
 Non compris, les samedis et dimanches: Salade de fruits frais, ananas frais en cubes, gateaux assortis, pain Mandol, mousse, Jello, pouding au riz, pommes au four, sauce aux censes, fruits frais, menthe, etc.
 Breuvage chaud ou froid
 SALLE DE RÉCEPTION POUR GROUPES DE 40 À 100 PERSONNES, PRIX SPÉCIAUX.

restaurants

Un air de Hongrie

par Françoise Kayler

TOKAY
2022, rue Stanley
844-4844

Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: American Express, Carte Blanche, Diner's Club, Chargex.

CE RESTAURANT a choisi le plus joli des noms, parmi tous ceux qui pouvaient illustrer son pays. Celui d'un vin dont la réputation a traversé

les limites de la Hongrie depuis longtemps. Voltaire disait de ce tokay, dont un empereur romain du neuvième siècle avait vu planter les premières vignes... "Et du Tokay, la liqueur jaunissante, en chatouillant les fibres du cerveau, y porte le feu qui s'exhale en bons mots"... C'est tout un programme pour ceux qui fréquentent les tables du Tokay de la rue Stanley, qui se présentent aussi sous l'étiquette "supper club".

Le folklore, la cuisine, les vins y sont réunis dans un tout qui doit probablement être un reflet hongrois, aussi authentique que ce que l'on peut espérer trouver ici.

L'extérieur ne paie pas de mine: une petite vitrine, au-dessus d'un trottoir, derrière laquelle les clients sont accablés comme dans un café. La première partie de ce restaurant est, en fait, un café, sans recherche; à petites tables, où l'on peut prendre un repas, un espresso ou un verre, rapidement ou en flânant. Le long d'un mur un comptoir court où de grosses pâtisseries attendent preneurs; au

fond, un couloir étranglé entre la cuisine et le vestiaire donne accès à la salle à manger.

Les murs sont hauts, recouverts d'une tapisserie sombre et ancienne, des vitraux jettent une lumière colorée, des tableaux donnent un peu de gaieté. Les tables sont dressées avec

Chou roulé farci
Fatanyeros
Crêpes farcies
espresso
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$24.60.

des accessoires qui ont un petit quelque chose de fait maison: des nappes tissés d'artisanat, une chandelle dans un verre aux fleurs peintes à la main.

Le service est bien fait, gentiment et rapidement, par des garçons habil-

lés, sans ostentation, d'un costume régional. Deux musiciens sont là qui jouent sans presque s'arrêter, heureux quand on admire leur virtuosité, s'accrochant aux tables quand des yeux leur font signe. C'est peut-être à cause du décor, c'est peut-être à cause du personnel, c'est sans doute à cause des deux, si dans ce restaurant où l'on se sent dépaysé, on accroche un peu du cœur d'un pays. Ce n'est pas somptueux, c'est naturel; rien ne cède à la vogue américaine qui veut faire grand et efficace. Là, on veut être comme on est, sans recherche.

Le menu du Tokay propose une "grillade" pour deux, qui semble fort populaire si l'on en juge par les commandes qui se font aux tables. Dans cette ambiance, quand la chanteuse gitane reprend le violon, c'est sans doute le choix qu'instinctivement on fait.

Le "Fatanyeros" offre un assortiment de plusieurs viandes, bien présentées, servies dans des portions raisonnables, chacune cuite au degré



voulu: un petit filet mignon, une tranche de porc, une escalope panée, un tronçon de saucisse, un morceau de lard fumé. Ces viandes sont accompagnées de pommes de terre bien préparées et de chou rouge au goût très légèrement sucré. La seule chose que l'on pourrait reprocher à ce plat est d'être un peu sec.

La cuisine hongroise aime bien le porc, le chou et le paprika. Sous forme de saucisses, cette viande prend des saveurs différentes. Le roulé au chou ne ressemble pas aux préparations que nous connaissons ici où une feuille de chou sert à envelopper une farce. La version hongroise présente une saucisse entourée de choucroute, légère, sans acidité, presque sans gras et bien colorée de paprika. C'est une entrée copieuse sans en

avoir l'air et qui peut, en portion plus forte, tenir lieu de plat principal.

Les crêpes farcies sont préparées pour deux. Les crêpes sont bonnes comme celles que l'on vient de faire soi-même, pliées en quatre sur une confiture d'abricot mêlée de noisettes hachées. C'est un dessert de cuisine franche, sans fioriture. La cuisine hongroise aurait flambé le tout, la cuisine hongroise le sert sans appareil.

La Hongrie est un important producteur de vins. Surtout de blancs. Ceux qui aiment les liquoreux, à la robe d'or, pourront s'offrir un tokay à déguster en écoutant le violon. Ceux qui aiment les rouges robustes, sombres, corsés, choisiront le meilleur des vins rouges hongrois, l'Egri Bikaver, surnommé le "sang de taureau de l'Eger" (\$6.75 la bouteille).

L'espresso du Tokay, dans une minuscule tasse, est noir et fort comme de la dynamite.

RESTAURANTS

RESTAURANT LANGUEDOC
425, rue McGill
au nord de la rue Saint-Paul
ouvert tous les jours, sauf lundi soir, sa table d'hôte à partir de \$3.75, sa carte, ses spécialités.
ROGER JEANNIN, chef propriétaire.
RESERVATIONS: 845-2751

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

KATALIN MADARASZ
CHANTEUSE GITANE DE RENOMMÉE MONDIALE ACCOMPAGNÉE PAR
ALBERT BALOGH
Tokay EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU
SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844

Une soirée en Espagne au **Chateau Madrid**
cuisine espagnole et française
FLAMENCO
Spectacle tous les soirs, à 9 h - 11 h et 1 h a.m.
Dimanche journées familiales
Spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.
368 est, rue MONT-ROYAL, coin Saint-Denis, 845-2843 STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE, RUE DROLET

ROMANIAN VILLAGE
A LE PLAISIR DE PRÉSENTER EN VEDETTE TOUS LES SOIRS.
DAMIAN LUCA ET SON ORCHESTRE GITAN DE RENOMMÉE MONDIALE
FLÛTE DE PAN, ACCORDÉON, CYMBALES, CONTREBASSE ET VIOLON ACCOMPAGNENT LA SOLISTE
STEFANIA RARES VEDETTE DU DISQUE, RADIO ET T.V. ROUMAINE
1232, rue Peel Face au carré Dominion Réservation 866-8123

SPECIALITÉS ESPAGNOLES
Paëlla — Zarzuelle — Gaspacho
la Perdrix européenne bien travaillée en étouffée les Cailles à la mode de Tolède
le Faisan à l'Espagnole
grand choix de vins espagnols
Ouvert tous les jours de 9:00 a.m. à 3:00 a.m.
Le Pavillon Espagnol de Montréal 127 ouest, rue Mont-Royal, Entre St-Urbain et de l'Esplanade 843-8088

JADE GARDEN CAFE
AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS VOUS INVITE
• CUISINE CANTONNAISE AUTHENTIQUE • SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
• COCKTAIL LOUNGE COMPLETEMENT LICENCIÉ
57, LAGAUCHETIÈRE OUEST RES.: 861-4941

Le Cavendish
REPAS DU BON VIEUX TEMPS
tous les dimanches de 1 h p.m. à 10 h p.m.
Repas complet à partir de \$2.95
Le rôti de porc frais à la canadienne
Le bon bouilli canadien
La tarte à la farlouche
La tarte aux oeufs
Enfants de moins de 11 ans à moitié prix
Réservation 489-2386
3281, boul. Cavendish, N.-D.-G.

KING WAH Restaurant
LES PLUS FINS METS CHINOIS
SERVIS À L'ORIENTALE
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
Livraison gratuite
619 HENRI-BOURASSA EST En face du Métro 382-2255 — 381-1422
Aussi au 8339 ST-DENIS 384-3890

Bouquet de fruits Exquis
mis en bouteille par **rieder**
Kirsch Eau-de-Vie — 157 C. — \$10.95
Whisky Eau-de-Vie — 157 A. — \$9.95
Eau-de-Liquor — 201 G. — \$7.90
DISTRIBUTEUR:
Transalpine Gourmet Foods Corp.
1840, rue William, Montréal
Tel. 525-4522
Un complément pour l'histoire
Un plaisir pour les invités

Restaurant DUCHESSE ANNE
Spécialités Françaises et Crêpes Bretonnes
Décor original, ambiance agréable, Licence complète
6390, rue St-Hubert, 273-4352
metro Beaubien

AU CENTRE DE LA VILLE Stationnement tous les jours au Canada Wide, 2070 rue Mansfield après 9 h p.m. \$1.00
CHEZ Dupont & Smith.
CUISINE RECHERCHÉE
1454 RUE PEEL Réservations: 288-5105 (entre Ste-Catherine et De Maisonneuve) Diner servi jusqu'à minuit

AU VIEUX MONTREAL
Chez Louis XVI
Diner gourmet, plats délicieux et plantureux
Ambiance intime, danse et musique agréable avec
JANE HALL AU PIANO
2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame
Réservations: 861-5669

Au Chalet Doré
4460 est, rue JEAN-TALON 727-3781
RECEPTIONS • BANQUETS • MARIAGES
Diner d'hommes d'affaires à partir de \$1.95
Diner d'ambiance tous les soirs
Biftecks sur charbon • Poulet BBQ
Mets Italiens • Fruits de mer
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
Stationnement gratuit • Licence complète

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
SPECIALITES:
Rôti de boeuf, Grillades sur charbon de bois, Mets italiens, Cuisine continentale, Fruits de mer
Table d'hôte tous les jours - Diners d'hommes d'affaires
Liste complète des vins et liqueurs
MAINTENANT À 2 ADRESSES
5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption) 259-3748
355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-5468
STATIONNEMENT GRATUIT

DÎNER DE CÉLÉBRATION
FÊTE DE L'ACTION DE GRÂCES
\$4.75
les 7 et 8 OCTOBRE 4-9 P.M.
Aussi menu spécial pour les enfants
Pour vos réservations, appelez
866-2531, poste 26
HÔTEL Queen's HÔTEL
700, RUE PEEL, MONTREAL

Une soirée en Espagne
FLAMENCO tous les soirs avec **RAQUEL PENA**
accompagné de **FERNANDO SILVEN** guitariste soliste
SPECTACLE à 8 h et minuit
EGALEMENT EN VEDETTE
ISRAEL RIVAS chanteur mexicain
Rendez-vous au tout nouveau "LA CAVE DU CHATEAU" EL PARAISO
Chateau Madrid 1177, rue de la Montagne 861-0321 — 861-3710

EL MADRIGAL
LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB
FRUITS DE MER GRILLADES CUISINE CONTINENTALE REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
ouvert samedi et dimanche à 5 h p.m.
vous invite 2 services le samedi soir 6:30 h et 9:30 h
DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL
TOUS LES JEU, VEND., SAM.
BEL CANTO avec LOUISE ERIK
avec GOSSELIN MARTIN
Danse avec Giséle et son accordéon
RÉSERVATIONS 622-9918
3379 boul. DAGENAI, Fabreville, Laval
Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
À LA RENAISSANCE
"BRUNCH" de 10 h a.m. à 2 h p.m.
2 HEURES DE STATIONNEMENT COMPLÉMENTAIRE \$4.25 par personne
ENFANTS MOINS DE 12 ANS \$3.25
LA RENAISSANCE
1 Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS, RECEPTIONS ET RÉUNIONS
10 à 150 personnes
Informations — réservations
M. DANIEL 937-6141
Stationnement tous les jours au Canada Wide du Westmount Square après 6 h p.m. \$1.00