

ARTS

CINÉMA

EN CUISINE

BIÈRES

VINS

VOYAGES



LES 20 ANS DE VINCENT

ARTS

Musique

JIPÉ DALPÉ
100 %
NOUVEAU



EN CUISINE

*Le Jardin des
Funambules*

POTAGER
À ÉCHELLE
HUMAINE



VINS

À la vôtre

LES VINS
DE LA FIN
DU MONDE



VOYAGES

*Le
Bourlingueur*

SUR LES
TRACES
DE GAMINI ET
DE SA FAMILLE

PlacART

EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?



— PHOTOS JACINTHE HÉBERT

EXPO

De l'eau à la terre

Artiste peintre et photographe originaire de l'Estrie, Jacinthe Hébert a reçu des mentions d'honneur en France, en Roumanie et en Italie. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques au Canada, en France et aux États-Unis. Autodidacte à ses débuts, elle s'est ensuite perfectionnée auprès d'artistes professionnels, menant en parallèle une carrière de styliste et de coloriste dans le domaine de la mode, et ce, depuis plus de 30 ans. Tant pour ses toiles que pour ses photos, Jacinthe Hébert est guidée par l'instant dans sa gestuelle et par l'harmonie entre la lumière et la chaleur, inspirée par les couleurs pures et vivantes de la nature. Ses créations sont teintées du désir de partager l'esprit de la fête, du bonheur et de la liberté.

À la bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook, jusqu'au 26 juin.



Anne-Marie Dubois — PHOTO FOURNIE

Concert marteaux et coulisse

Dotée depuis janvier 2018 d'un piano prêté par Canimex, la Maison d'opéra et de concerts de Sherbrooke termine dimanche sa saison 2018-2019 par la visite de la pianiste Anne-Marie Dubois. Celle-ci sera accompagnée du tromboniste Alain Trudel pour une prestation sur le thème *Souffle romantique*, comportant des œuvres de Beethoven, Weber, Chopin, Saint-Saëns, Blazevitch et Liszt. Pour ceux et celles qui souhaiteraient avoir une idée du talent d'Anne-Marie Dubois, la musicienne a mis en ligne sur YouTube, en décembre dernier, un enregistrement avec diaporama du *Concerto de Varsovie* d'Addinsell qu'elle a interprété avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en février 2017. Cette diffusion a été permise par une commandite de Canimex permettant de payer des droits de reproduction au chef et aux musiciens. La vidéo approche d'ailleurs les 3000 visionnements. Mais pour une prestation en direct, rendez-vous le 14 avril à 15 h à l'église Plymouth Trinity de Sherbrooke. Entrée : 35 \$ (30 \$ pour les aînés et 15 \$ pour les étudiants). Réservations au maisondoperaconcerts.com. **STEVE BERGERON**

Cuivres tous azimuts

Ils reprennent des classiques de Queen et des Beatles, ils osent les chansons pop, ils enchaînent les standards du jazz et ils se lancent aussi dans l'interprétation des trames musicales de jeux vidéo tels que *The Legend of Zelda*. Les cuivres des musiciens du nouveau quintette AEOLUS ne connaissent apparemment pas de limites. Le jeudi 18 avril à 20 h, les cinq musiciens s'arrêtent à la salle Le Tremplin de Sherbrooke pour présenter leur éclectique répertoire. Ils profiteront du concert pour exposer les caractéristiques des œuvres qu'ils interprètent et pour causer de la démarche qu'ils ont poursuivie pendant leurs études supérieures de 2^e cycle en musique à l'Université de Sherbrooke. L'entrée est gratuite. **KARINE TREMBLAY**



— PHOTO FOURNIE

RETAILLE D'ENTREVUE



Lulu Hughes — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ULYSSE LEMERISE

SHERBROOKE — Depuis qu'elle a traversé l'épreuve du cancer du sein, Lulu Hughes s'est hautement engagée auprès des fondations et organismes qui soutiennent les personnes vivant la même réalité qu'elle. Elle participait d'ailleurs, le 29 mars dernier, à un hommage symphonique aux albums *Dark Side of the Moon* et *The Wall* de Pink Floyd, au profit de l'Institut de cancérologie de Montréal, avec son frère Rick.

« Je suis aussi porte-parole d'un événement qui s'appelle *Ride de filles*, des filles en moto qui amassent des sous pour la Fondation québécoise du cancer du sein. Cette année, la randonnée va se terminer à Sorel, où je vais donner le spectacle de clôture du Gib Fest, en juillet, avec Rick et des motos sur la scène. On en est déjà

à 450 000 \$ d'accumulés en onze ans. En moyenne, ce sont 80 000 \$ par année qu'on réussit à aller chercher. C'est un événement qui me tient vraiment à cœur. Je suis aussi très engagée au sein de la Fondation, surtout quand on sait que trois femmes sur cinq vont probablement développer un cancer du sein. »

Lulu souligne d'ailleurs un changement dans la répartition des fonds. « Une partie ira dorénavant aux survivantes, aux personnes en traitement qui se retrouvent en arrêt de travail à cause de la maladie et aux proches aidants qui doivent cesser de travailler. Parce qu'il y en a qui perdent leur maison à cause de cette maladie! » souligne-t-elle. **STEVE BERGERON**

Coupée au montage de l'entrevue du 16 février 2019.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

33 TOURS 2Frères

Nous autres (2015)



Née en 2009 pour soutenir les disquaires indépendants, la Journée des disquaires (ou Record Store Day) ne cesse de prendre de l'ampleur, malgré la férocité de la compétition menée par les grandes surfaces, la vente en ligne et l'écoute en continu. Si vous êtes nostalgiques du vinyle, des cassettes qu'on rembobinait avec un crayon, des CD qu'on écoutait au magasin ou même (qui sait?) des cartouches qui changeaient parfois de piste en plein milieu d'une chanson, il faut vous ruer au Musique Cité de Sherbrooke, qui soulignera l'événement pour une neuvième année de suite. Peut-être que les célibataires y vivront une belle aventure comme celle imaginée par Alexandre Poulin sur *33 tours*, chanson offerte au duo 2Frères, lequel en a fait une des pièces les plus jouées à la radio en 2016. Ce qui a d'ailleurs valu un prix SOCAN à son auteur. L'histoire est un peu mélo, mais admettez que les couples formés sur Spotify sont plutôt rares... **STEVE BERGERON**

PATRICK GROULX

L'humour et la sagesse

KIM ALARIE
Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — Qu'est-ce qui fait qu'on est plus heureux en vieillissant? C'est la question un peu philosophique qu'aborde Patrick Groulx dans son nouveau spectacle solo intitulé simplement *Groulx*. Il y avait un petit bout que le sympathique humoriste n'avait pas fait le tour du Québec avec un spectacle complet de son matériel. Il y avait eu quelques représentations de *Patrick Groulx et ses p'tits pas fins* mais ce n'était pas une tournée comme il avait l'habitude d'en faire avant de prendre cinq ans de sabbatique pour profiter de sa marmaille.

« Aujourd'hui, à 44 ans, je n'ai jamais été aussi heureux de ma vie! Pour vrai! Qu'est-ce qui fait que malgré les pattes d'oie et les cheveux gris, je suis bien? »

Dans ce nouveau spectacle, il se livre comme jamais auparavant, autant sur son vécu que dans sa manière de travailler son humour. Il aborde d'ailleurs plusieurs thèmes qui s'ancrent dans une certaine sagesse.

« Plus on vieillit, plus on apprend à se foutre de ce que les gens pensent de nous. Ça a été très important et révélateur pour moi. On est dans une société où on se compare, une société de performance... et un peu malade. C'est complètement fou! On a de la misère à se poser et à prendre du temps pour les choses qui sont les plus importantes dans nos vies. Ça a été dur de prendre ma décision il y a cinq ans de choisir mes enfants. Je devais mettre de côté ce qu'il y a de plus payant pour moi dans ma vie, la tournée et ce que j'aime le plus faire. Par contre, je ne regrette pas ma décision. Ça a été la meilleure décision que j'ai prise de ma vie. J'ai continué à travailler très fort et beaucoup, mais d'une autre façon. Je me suis rapproché de ma famille, de ce qui était important. »

ÊTRE UN BON PÈRE : COCHÉ!

Même si la possibilité de tomber dans l'oubli et de perdre sa place au profit d'une relève qui en prend de plus en plus était bien réelle, Patrick Groulx savait que c'était la voie à suivre.

« Il faut que tu acceptes ça. C'est dur d'admettre que peut-être on ne viendra plus me voir et qu'on pourrait m'oublier. Je n'aurais jamais pris cette décision à 28 ans ou à 33 ans, je n'aurais pas été capable. J'ai eu la chance de faire beaucoup d'affaires et j'ai moins



— PHOTO LE NOUVELLISTE, FRANÇOIS GERVAIS

de choses à me prouver. Je voulais en fait me savoir si je pouvais être un bon père et si j'étais capable d'être là pour mes enfants, à tout le moins quelques années, pour qu'ils soient assez vieux pour comprendre pourquoi je dois partir pour le travail. »

À mi-chemin dans la quarantaine, comblé par son rôle de papa qu'il savoure pleinement, il reprend la route avec du matériel teinté de cette sérénité qu'il dégage. « Mon *show* est très différent. C'est un spectacle qui me ressemble beaucoup, où je me fais plaisir. J'ai travaillé vraiment différemment. Je me suis mis en danger, je me suis déstabilisé. C'est important pour moi de me déprogrammer. »

Celui qui est dans le domaine de l'humour depuis qu'il a 19 ans a dû s'adapter à une nouvelle manière de travailler. Fini les quelques spectacles de rodage et les tonnes

de répétitions à l'abri des regards. L'instantanéité prend une place importante et le domaine de l'humour n'y échappe pas. « J'écrivais des trucs le matin que je testais le soir! » raconte-t-il en précisant que ce processus lui a grandement plu.

RIRE DE LA SÉPARATION

Parmi les thématiques qu'il avait envie d'aborder, la séparation l'a confronté à un tabou qu'il ne suspectait pas. Même si la mère de ses enfants a approuvé la première version de son numéro, il a vite réalisé que le public n'était pas rendu au même point. Il a jasé avec des spectateurs pour en venir à la conclusion que la séparation était, pour bien des gens, un processus trop douloureux pour être capable d'en rire. Il a donc retravaillé le numéro pour bien transmettre sa vision. Le but, c'était de faire rire, après tout!

« Ça a été le numéro le plus

difficile! C'est un thème qu'on n'aborde pas souvent. En tout cas, pas de cette façon-là. »

La douleur ne l'a pas épargné durant sa propre séparation, mais il a pris du recul, pansé les blessures et fait la paix avec celle qui a été à ses côtés pendant une décennie. « Je pense qu'on a réussi notre séparation. C'est une de mes grandes fiertés! »

Il faut donc s'attendre à une sympathique thérapie, qui permettra aussi aux parents d'entendre ce que beaucoup pensent sans oser le dire tout haut. « Il y a des choses qu'on ne peut tellement pas dire. J'ai vu que, pour ça aussi, il y avait des tabous. Je dis dans mon *show* que, moi, je n'aime pas tant que ça, jouer avec mes enfants. C'est une des affaires qui est taboue! Je parle aussi des contradictions comme parents. »

Pourtant, pas besoin d'être parent ou séparé pour apprécier

le spectacle dans lequel il partagera également des anecdotes où il s'est mis le pied dans la bouche. « C'est parce que je suis honnête et spontané », lance-t-il avec un ton d'impuissance.

Son tourbillon d'humour et de sagesse est réservé à un public de 16 ans et plus, puisqu'il a décidé d'y inclure un numéro « qui fesse » dans lequel il raconte une anecdote qui s'est réellement produite, mais qui pourrait être trop explicite pour de jeunes spectateurs. C'est pour lui le moyen ultime de prouver sa volonté de se foutre de ce que le monde pense.

Vous voulez y aller?

Patrick Groulx

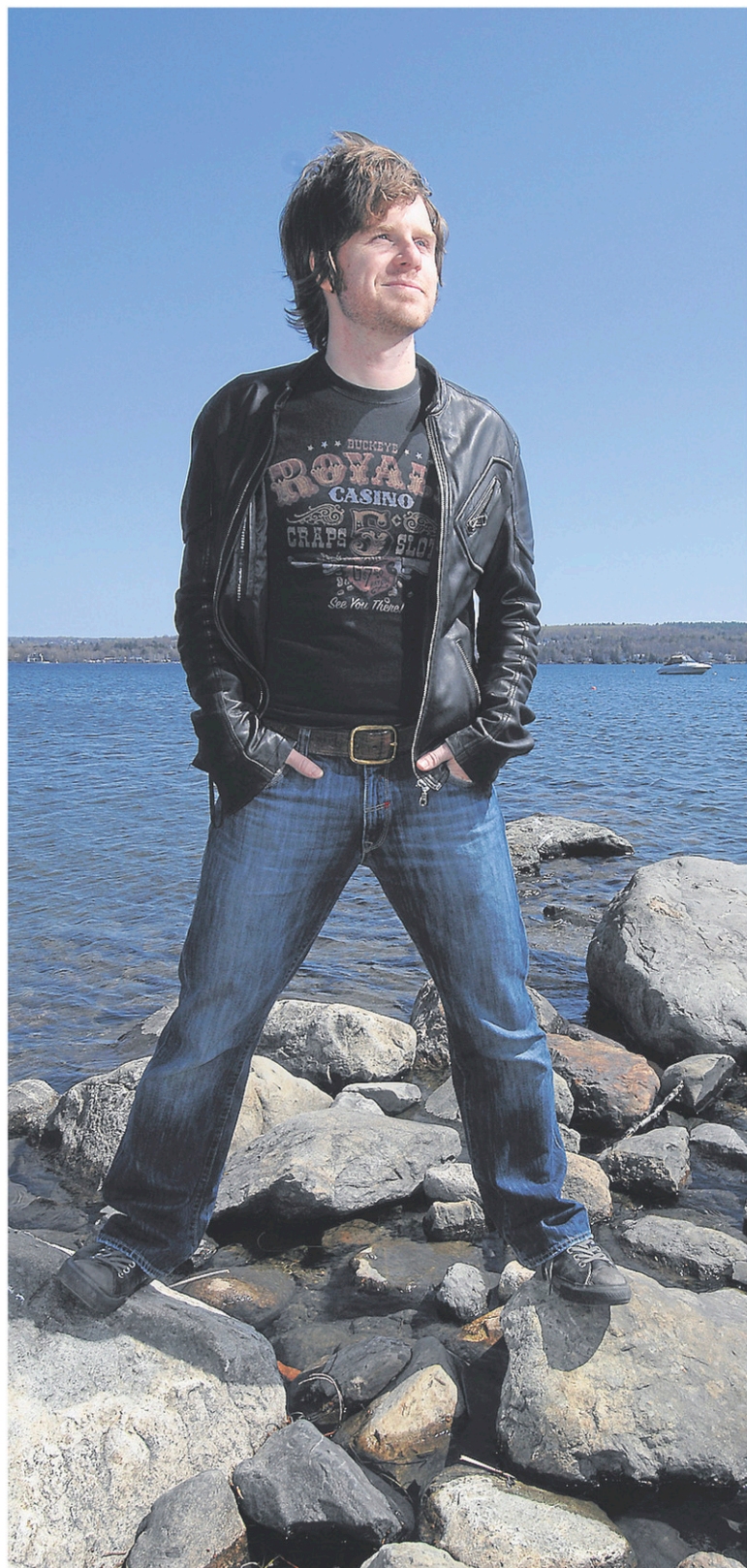
Samedi 20 avril, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée : 40 \$

VINCENT VALLIÈRES

HEUREUX RETOUR EN ARRIÈRE



Sur le bord du lac Memphrémagog en 2009. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Vincent Vallières est arrivé d'Italie la veille. Les vacances ont été douces, le retour est animé. Neuf heures du matin, mardi, et il file déjà sur la 10. Direction Montréal, où l'attendent ses complices de la première heure, Simon Blouin, Michel-Olivier Gasse et André Papanicolaou. Ensemble, ils vont lancer les répétitions pour la mini-tournée anniversaire qui souligne les 20 ans de carrière du chanteur magois.

« J'ai hâte de retrouver le *band*. Parce que chacun a ses projets de son côté, ça fait un bout de temps qu'on n'a pas joué ensemble tous les quatre », explique l'auteur-compositeur-interprète, qui voit dans ce circuit de quelques *shows* en petites salles une occasion de rejoindre les



admirateurs de la première heure.

Ceux-ci ont d'ailleurs vite répondu présents. Le tour de chant *Face A / Face B* a créé l'événement et suscité l'engouement lors de son annonce. En 48 heures, les billets étaient déjà presque tous vendus, la majorité des salles affichant complet.

« On ne s'attendait pas à ça, mais ça nous fait évidemment très plaisir. On retourne dans des lieux de diffusion où on n'a pas nécessairement eu l'occasion de remettre les pieds souvent ces dernières années. Ça nous rappelle l'esprit de nos années 2000, alors qu'on animait la scène de plusieurs *partys* universitaires et collégiaux. La fébrilité qui m'habite est différente de celle qui accompagne habituellement le lancement d'un nouveau projet de création. Il n'y a pas d'inquiétude quant à la façon dont ce sera reçu. Je suis dans le *fun* pur, je m'en vais m'amuser avec des *chums* devant

un public qui sait exactement ce qu'il vient voir. »

Le programme n'a rien d'une surprise. Les spectateurs achètent un concept clair et sans mystère. *Face A / Face B*, c'est l'intégrale sur scène de *Chacun dans son espace* et du *Repère tranquille*. Les chansons s'enchaîneront sur scène dans l'ordre exact où elles figurent sur disque.

« L'exercice m'a été un peu inspiré par Springsteen, qui fait parfois ça en *show*. C'est un beau *trip*. »

LE PARFUM DES DÉBUTS

Le choix des deux opus à mettre en vitrine allait presque de soi.

« Parce que c'est à partir de ceux-là que j'ai l'impression d'avoir vraiment commencé dans le métier et que mes chansons ont gagné en personnalité. Je ne renie absolument pas ce que j'ai fait avant, mais mes deux premiers disques étaient



Lors du lancement de *Chacun dans son espace* en 2003 : Vincent Vallières, Michel-Olivier Gasse, Simon Blouin et David Brunet. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE



Vincent Vallières lorsqu'il a remporté le prix Félix-Leclerc en 2005, lors de son passage à *Tout le monde en parle* en 2011 et pendant la tournée de *Temps des vivants* en 2017. — PHOTOS ARCHIVES LA TRIBUNE ET RADIO-CANADA

davantage des projets d'apprentissage, je dirais. C'est plus difficile de me retrouver dans les toutes premières chansons. Et ça se comprend. Mon premier album, je l'ai enregistré en sortant du cégep. J'étais étudiant à l'université, ma perception des choses était celle d'un jeune de cet âge-là. Il me manquait des acquis.»

C'est Bernard Caza qui, alors, avait enclenché le projet de disque. Le directeur artistique du Vieux Clocher de Magog a été le premier gérant du chanteur.

« Il a cru en moi avant tout le monde, quand moi-même je doutais. Je lui dois beaucoup parce que, à ce moment-là, personne n'aurait parié sur mes chansons et ma musique comme lui l'a fait.»

Un premier disque, *Trente arpents* (1999), a été suivi d'un second, *Bordel ambient* (2001).

« J'ai croisé Éric Goulet pour la première fois à cette époque-là. Ça aussi, c'est important dans mon parcours.»

C'est après le lancement du deuxième disque qu'il y a eu un véritable déclic. Vincent terminait son baccalauréat en enseignement. La croisée des chemins se dessinait. Il aurait pu prendre la voie des classes secondaires.

« Mais je sentais que j'avais besoin de pousser la musique plus loin. C'est vraiment ma blonde, avec qui je suis encore aujourd'hui, qui m'a aidé à prendre la décision de me consacrer à la chanson. Elle m'a dit qu'elle pensait que je devais continuer. Qu'elle allait m'appuyer pour que je me consacre uniquement à ça, pour que j'aie au bout de la patente. Si je n'avais pas eu ce soutien-là, j'aurais probablement

bifurqué vers autre chose. C'est à partir de là que c'est devenu mon métier. J'ai commencé à me dire qu'aujourd'hui, ma journée, ce serait de composer une chanson. J'ai écrit *Juliette*. Et puis *Manu*. C'est devenu concret de cette façon. Après ça, il y a tout l'entourage que j'ai eu depuis le début. Je le dis souvent aux jeunes que je rencontre : une partie de ton talent, c'est ta capacité à choisir les bonnes personnes autour de toi.»

DOUCE NOSTALGIE

Avec *Chacun dans son espace*, puis avec *Le repère tranquille*, le chanteur a l'impression d'avoir monté des marches rapidement. En 2005, il remportait le prix Félix-Leclerc de la chanson. Sa musique a commencé à rayonner davantage dans la province. Mais c'est en 2009, avec le disque *Le monde tourne fort*, qu'il s'est fait connaître à grande échelle.

À l'approche de remonter sur scène pour interpréter les chansons qui ont précédé la déferlante générée par *On va s'aimer encore* (Félix de la chanson populaire de l'année en 2011), le chanteur mesure la portée du plongeon en arrière. Ce bouquet de neuf spectacles est une parenthèse sur le chemin. Un regard sur hier. Une occasion de renouer avec l'esprit d'une époque



En 1999, à l'époque du premier album *Trente arpents* : Martin Pruneau, Michel-Olivier Gasse, Vincent Vallières, Francis Rivard, Claude Lacroix (assis) et Sylvain Lussier. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

pas si lointaine, mais qui appartient pourtant à un « avant » révolu.

« Ça suscite un peu de nostalgie, mais ce n'est pas un sentiment qui me déplaît. La touche de mélancolie qui vient avec ce genre de projet ne me rend pas malheureux. Les dernières semaines ont été marquées par un temps d'arrêt. J'ai pris un moment pour me réjouir de ce que j'ai fait jusqu'ici, pour en profiter, pour apprécier avant de me lancer dans de nouveaux défis. J'ai l'impression que c'est un instant

charnière. J'ai replongé dans mes disques. Il y a une certaine évolution dans les thèmes que j'aborde. Mon rapport aux chansons d'amour et au passage du temps s'est transformé. Quand je réécoute mes chansons, ça me fait un drôle d'effet, c'est quasiment comme si c'était quelqu'un d'autre qui les avait signées. Les textes que j'ai écrits à l'université ou dans les années qui ont suivi la fin de mon baccalauréat étaient teintés de certaines préoccupations qui m'habitaient alors. L'engagement, la maison, les enfants, tout ça s'imbrique dans mes textes. Là, mes enfants grandissent, ils ont entre 10 et 13 ans. C'est la fin de la petite enfance. J'ai l'impression que j'entame un autre cycle de vie. Et que ça va se répercuter dans ma musique.»

La grande ville se dessine à l'horizon. L'entrevue tire à sa fin, les retrouvailles entre musiciens approchent. Pendant qu'il enfile les derniers kilomètres sur l'autoroute, les souvenirs qui émergent ont un parfum de bitume, de paysages qui défilent, de longues heures à rouler dans la fourgonnette de tournée.

« Ce qui me revient, surtout, ce sont les moments de route marquants. Mais ultimement, ce qui reste, c'est l'amitié. J'ai tellement vécu des affaires avec ces gars-là! On a joué devant des publics confidentiels ensemble, on s'est aussi produit devant une foule de 70 000 personnes au Festival d'été de Québec. Ce qui s'est noué entre nous, tout ce qui reste, ça mémeut.»

Discographie

1999	<i>Trente arpents</i>
2001	<i>Bordel ambient</i>
2003	<i>Chacun dans son espace</i>
2006	<i>Le repère tranquille</i>
2009	<i>Le monde tourne fort</i>
2013	<i>Fabriquer l'aube</i>
2017	<i>Le temps des vivants</i>



Avec son fils Théo, lors du concert *Tremblement de cœur pour Haïti* en 2010 au Théâtre Granada. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

Les années vinyles

SHERBROOKE — Depuis la sortie de l'opus *Le monde tourne fort*, en 2009, chaque album de Vincent Vallières est aussi lancé en vinyle, édition limitée. Il profite de ses deux décennies de carrière pour lancer *Chacun dans son espace* et *Le repère tranquille*, respectivement enregistrés en 2003 et en 2006, en 33 tours. Les deux seront en vente dès le 12 avril.

« Je le fais parce que j'adore le rapport avec le vinyle. Comme plusieurs autres collectionneurs, d'ailleurs. Parallèlement à la chute des ventes du CD, il y a une nette augmentation des ventes de microsillons au Canada depuis quatre ans. On ne va pas se leurrer, ce n'est pas ça qui va renverser la tendance de la dématérialisation de la musique. Mais ce que ça dit, c'est qu'il y a encore des amoureux de l'objet, il y en a qui aiment avoir une pochette dans leurs mains, un support physique », souligne le chanteur.

Il fait partie du nombre.

« Je me souviens des nombreux après-midis où, avec [Michel-Olivier] Gasse, j'allais faire le tour des disquaires indépendants de la rue Wellington. On regardait les nouveautés et on échangeait nos vieux disques en *bargainant*. C'est l'une des activités que j'ai le plus aimé faire pendant mon adolescence. Les disquaires, je les idolâtrais. Je pense à Sylvain Lussier, par exemple, qui travaillait chez Archambault et qui est plus tard devenu mon guitariste. Il a pris le temps de m'initier à Léo Ferré, en me disant quoi écouter en premier, en m'aiguillant sur la portée de tel texte, la force de telle chanson. C'était un éclaireur, en quelque sorte. Il y avait une discussion, un échange. Les libraires indépendants font ça aussi, pour la littérature.»

Maintenant, ce sont ses enfants qui éprouvent le même plaisir à glisser les noires galettes de polymère sous l'aiguille de la table tournante.

« Il y a une nouvelle génération de mélomanes qui s'approprient l'objet. Sans doute parce qu'il y a quelque chose de précieux dans le disque vinyle. C'est un bel objet qui sonne bien, qui fait rêver et qui engage l'auditeur parce qu'il doit choisir le disque, le sortir de sa pochette. Le tourner pour écouter la face B. » KARINE TREMBLAY

JIPÉ DALPÉ

CRACHER LE CRASH

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Deux mois avant son accident de voiture, Jipé Dalpé a fait un voyage à Bali. Une fantastique découverte. Presque un cas de « je ne reviens pas », disait-il alors en entrevue. Les nouvelles chansons qu'il avait commencé à écrire étaient fortement inspirées de son séjour sur cette île paradisiaque.

On connaît la suite, racontée en détail dans une chronique de son ami David Goudreault l'an dernier : un transport Uber commandé au beau milieu de la nuit, un chauffeur qui grille un feu rouge, une collision au coin de Saint-Joseph et D'Iberville. Fracture du sternum, entorse cervicale, six hernies discales et, surtout, une commotion cérébrale avec tout ce qui s'ensuit (difficultés de concentration, problèmes de vision,

étourdissements) et un trouble permanent qui s'installe dans l'oreille interne gauche.

Pourtant, trois mois plus tard, Jipé semblait remis. Il participait même au concert-bénéfice de CFLX, la radio communautaire de Sherbrooke, première station à avoir fait jouer ses chansons en carrière.

« En fait, cela faisait partie de ma réadaptation d'aller vérifier, en donnant de petites perfos, si j'étais capable de reprendre la route. Mais je n'ai pu faire que deux pièces. Tout de suite après la deuxième (j'avais un solo de trompette), je me suis dirigé à la course dans les loges à cause d'une forte nausée. J'ai donc été obligé de reculer d'un pas. Les docteurs m'ont confirmé que je n'étais pas prêt à recommencer. Les effets de la commotion ont persisté pendant deux ans. Aujourd'hui, je peux dire que ça va vraiment beaucoup mieux. Mais la convalescence a été très longue. »

À quel pourcentage de ses

capacités est-il revenu?

Jipé Dalpé préfère dire qu'il n'est plus la même personne.

« J'aime mieux te répondre que je suis à 100 pour cent du Jipé d'aujourd'hui. J'ai appris à composer avec les séquelles qu'il me reste, comme mon oreille et des problèmes avec les nerfs de mes bras. Pour mon nouvel album, j'ai étiré le studio sur une plus longue période et j'ai fait des séances plus courtes, pour être capable de guérir tout en travaillant. Je n'aurais pas pu soutenir le rythme habituel. Ce que j'offre aujourd'hui n'est ni mieux ni pire, mais simplement différent. Par exemple, d'avoir délégué certaines partitions de guitare que j'aurais normalement assumées me permet de donner plus de place à l'interprétation et à la voix. Je vais dans de nouvelles zones. »

Et les chansons sur Bali?

« Elles sont encore dans le tiroir. Je n'étais plus du tout à la même place. »

ARIANE, LA BOUGIE

Jipé Dalpé insiste toutefois : si l'accident a engendré directement certaines plages de son nouvel album *Après le crash* (évidemment la pièce-titre mais également *Du muscle*, sur le courage nécessaire à la réadaptation) et aussi une couleur un peu plus rock, ses sources d'inspiration sont demeurées multiples.

« Tout vient de l'accident, mais ça ne parle pas que de ça. Un an avant, j'ai eu une rupture qui a été difficile [il a été pendant douze ans



— PHOTO ANDRÉANNE LUPIEN

le conjoint de l'auteure-compositrice-interprète Gaëlle]. Ma vie sentimentale s'était écroulée. Puis c'est mon corps qui m'a abandonné au complet. Je me suis retrouvé sans repères. Il y a eu un lâcher-prise total, qui a aussi généré de bonnes choses : j'ai pris un recul sur l'ensemble de ma vie. Ça m'a rapproché de moi et ça m'a donné envie d'être plus direct et plus franc. En écrivant mes nouvelles chansons, je me suis plus souvent posé la question : "Est-ce que c'est vraiment ça que je veux dire?" »

Jipé a aussi constaté que la facture plus rock que portait sa

musique à l'époque où il jouait dans les bars ne s'était jamais réellement transposée sur disque.

« Cette fois, j'avais davantage envie d'aller là. Il y avait d'ailleurs des balbutiements de ça sur mon microalbum *L'homme allumette* [2015]. Le congé forcé a aussi créé une urgence, un désir de quelque chose d'un peu plus physique. »

Après le crash n'aurait toutefois jamais vu le jour sans la présence d'une précieuse collaboratrice : Ariane Moffatt. Cette camarade de longue date, qu'il a connue l'année où tous les deux ont participé à Cégeps en spectacle, « il y a donc

Dimanche
14 avril
à 14 h

En collaboration avec
laTribune

**L'ÉCOLE
BUISSONNIÈRE**

**COPRODUCTION DE PPS
DANSE ET DANSENCORPS**

Après *Contes pour enfants pas sages*, Pierre-Paul Savoie retrouve l'univers insolite et envoûtant du poète Jacques Prévert avec *L'École buissonnière*. Un quatuor de danseurs expose fous rires et joyeuses équipées ludiques, mais également marginalité enfantine et beauté de l'imaginaire. La salle de classe et la cour d'école deviennent les lieux des inventions les plus fertiles, des émotions les plus débridées. Une célébration en danse, en chanson, en musique et en poésie de l'enfance.

Danse
4 ans et plus

Stationnement gratuit !

Desjardins
concessionnaire autorisé
ROGERS.

819 820-1000
Centreculturel.ca

Centre culturel

SOUS LA PRÉSIDENTIE D'HONNEUR DE
BANQUE NATIONALE

IMMEX
SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE

Sylvie Lussier et François Maltais
Jean Coutu

SAQ serres **st-elie**
greenhouses

Le Poivron Rouge LES IMMEUBLES **SCA**

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ESTRIE **Bourque**
MÉTAL

Maintenance expert **Rollis**

PRO CONVERSION **102.7 rouge**

**L'Envol...
Tout en bulles!**

SOIRÉE FESTIVE ET GASTRONOMIQUE
AU PROFIT DE LA MAISON AUBE-LUMIÈRE

18 AVRIL 2019
AU CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE

RÉSERVEZ VOS PLACES!
AUBELUMIERE.COM/ENVOL
819.821.3120

LA MAISON
AUBE-LUMIÈRE



Après un accident de voiture survenu en 2015 et l'ayant forcé à s'éloigner momentanément de la scène et de l'écriture, le Sherbrookoïse Jipé Dalpé revient avec un nouveau disque, *Après le crash*, lequel sera lancé le lundi 15 avril au Ministère à Montréal. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

3000 ans », a vraiment fait office de « bougie d'allumage ».

« À cause de la commotion, je n'étais pas capable d'écrire. Je n'arrivais plus à réfléchir, je bégayais. Trouver des images et raconter des histoires, c'était au-dessus de mes forces. Mais une journée où j'étais au volant, alors que je n'avais encore aucune ligne d'écrite, j'ai eu le *flash* de lui demander de réaliser mon album. Je me suis carrément rangé au bord de la route pour l'appeler. C'était trop urgent. »

LE MIEUX AU PLUS VITE

Ariane étant alors enceinte, elle n'a pu s'engager pour la réalisation (assumée finalement par Jean-François Lemieux), mais a accepté de mettre sa contribution.

« Quelques mois plus tard, elle m'a soumis une musique, celle de *L'attentat*, puis une deuxième, parce qu'elle était trop inspirée, rapporte Jipé en riant. C'était tellement un cadeau que ça m'a botté le cul pour avoir envie d'aller mieux au plus vite. Le besoin d'écrire est revenu, et je m'y suis remis sans savoir si cela donnerait un album. »

À la fin, Ariane Moffatt a coréalisé trois chansons en plus de chanter en duo avec Jipé sur *Combien d'étoiles*. D'autres collaborateurs bien connus, tels David Goudreault, Olivier Langevin, François Lafontaine et Marie-Pierre Arthur se sont greffés au projet. Mais Jipé ne veut surtout pas que la liste de ses coéquipiers ait l'air d'un émailage de noms prestigieux.

« Ce sont avant tout des amis! Marie-Pierre, qui s'est chargée de plusieurs chœurs, je la connais depuis l'université. D'ailleurs, je m'aperçois que j'ai de plus en plus besoin de ce climat d'amitié. Ça me nourrit énormément. Je ne veux pas tout faire seul. C'est tellement plus intéressant, le mélange des idées et des visions! »

L'ultime collaboratrice, c'est évidemment Élyann Quessy, sa

conjointe, qui s'est aussi chargée de quelques chœurs et que le public a pu connaître lorsqu'elle a participé à *La voix* en 2017.

« Je trouvais ça important qu'elle soit avec moi sur l'album, puisqu'elle a été au cœur de tout le soutien reçu dans ma remise sur pied, autant physique que créative. »

Discographie

2008 *Les préliminaires*

2012 *La tête en bois*

2015 *L'homme allumette* (microalbum)

2019 *Après le crash*

JIPÉ DALPÉ
Après le crash

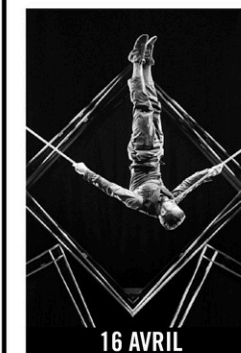
ROCK FRANCO
Propagande



CENTRE CULTUREL.CA

ALEXANDRE BARRETTE

10 ET 11 MAI



16 AVRIL

CIRQUE ÉLOÏZE HOTEL



17 AVRIL

MARIO CYR



18 AVRIL

BRUNO PELLETIER



26 AVRIL

GUYLAINE TANGUAY



3 MAI

FRANÇOIS MASSICOTTE



4 MAI

FRANÇOIS BELLEFEUILLE

TROIS CHANSONS POST-COLLISION

L'ATTENTAT

En dépit de son accident, Jipé n'a pas cessé d'observer le monde qui l'entoure, entre autres l'agressivité ambiante qui semble plomber notre époque.

« J'avais un ami parisien qui habitait avec moi lorsque les attentats du Bataclan se sont produits. Ça nous a profondément accablés, surtout que c'était tout près d'un endroit où nous avons souvent pris des verres ensemble. Sur le coup, ça donne envie de se venger, mais ce n'est pas en jappant plus fort que ça va se calmer. La réponse est beaucoup plus d'être positifs et de prendre soin de nous collectivement. »

LE SOUFFLE ET L'INCENDIE

C'est Jipé Dalpé qui a réalisé l'album *La faute au silence* de David Goudreault, en plus d'avoir composé la plupart des musiques. « Et c'est David qui m'a proposé ce texte. Quel cadeau! J'étais hyper touché qu'il pense sans même que je lui demande. C'est vraiment le genre de texte que je cherchais. Il y avait quelque chose de confortable, car je connaissais déjà ses mots. »

COMMOTION

Tel un point d'orgue à la chanson-titre en fin d'album, *Commotion* est une courte pièce instrumentale avec laquelle Jipé entraîne l'auditeur dans son état d'esprit tout de suite après le choc.

« Je me suis aperçu que je ne pouvais pas mettre de mots là-dessus, ce sentiment d'être totalement dépossédé, lorsque je me suis réveillé sur la civière en plein milieu d'une intersection avec des ambulanciers au-dessus de moi, incapable de dire quel jour on était. Je ne pouvais exprimer ça que musicalement. » **STEVE BERGERON**

Centre culturel

819 820-1000

Desjardins

concessionnaire autorisé
ROGERS.

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

102.7
rouge

TVA

107.7
ESTRÉE

laTribune

ÉNERGIE
106.1

L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.

Partir ou rester ?

STÉPHANE BOUCHARD

Le Quotidien

SAGUENAY — La pièce de théâtre *L'incroyable légèreté de Luc L.* pose une question à laquelle beaucoup de personnes vivant en région ont réfléchi : devrais-je partir ou rester ?

Cette pièce vient terminer un triptyque, dont les deux premiers volets étaient respectivement un solo et un duo. On comprend donc qu'un personnage s'ajoute chaque fois. C'est l'évolution d'une aventure qui a débuté avec *Les trois exils de Christian E.* et qui s'est poursuivie avec *Le long voyage de Pierre-Guy B.*, dans lequel deux amis d'enfance se



L'incroyable légèreté de Luc L. met fin à un triptyque de l'auteur de théâtre Philippe Soldevila. On aperçoit ici les trois acteurs du spectacle, Pierre-Guy Blanchard, Luc LeBlanc et Christian Essiambre. — PHOTO FOURNIE

donnaient la réplique.

Cette fois-ci, le personnage de Luc L. s'invite dans l'histoire, qui, bien que fictive, demeure très près de la réalité. D'ailleurs, ceux qui ont incarnent les trois personnages, Christian Essiambre, Pierre Guy Blanchard et Luc LeBlanc, ont non seulement donné leurs véritables noms aux titres des pièces, mais les ont aussi coécrites, avec Philippe

Soldevila, lequel s'est chargé de la mise en scène.

En entrevue quelques jours avant la présentation de la pièce, Philippe Soldevila raconte que l'histoire se déroule toujours au Nouveau-Brunswick, dans des milieux ruraux, où l'alcool coule à flots et où les batailles sont fréquentes.

« Quand on habite en dehors des grands centres, chacun se

pose la question s'il va rester dans son milieu », explique Philippe Soldevila.

Dans ce dernier volet, les trois amis qui gagnent leur vie dans la culture apporteront des réponses différentes. Le personnage de Christian n'hésite pas à accepter des contrats à la télévision, plus commerciaux, et à partir pour la métropole. Pierre-Guy, lui, est un musicien plus puriste, qui juge son ami et lui dit que son besoin de passer à la télé est une question d'ego. Entre les deux se trouve le personnage de Luc, qui est plus *low profile*, pour reprendre l'expression de M. Soldevila.

ÉVOLUTION

Tout en gardant la recette des premiers volets, qui met le jeu des acteurs et le texte à l'avant-plan, *L'incroyable légèreté de Luc L.* est la plus intense des trois pièces, selon son metteur en scène.

« J'ai envie de dire que, dans les trois, c'est notre spectacle le plus mûr. On est moins dans l'aventure. Je pense qu'on n'avait pas le choix d'aller de plus en plus en profondeur », explique Philippe Soldevila.

Cette profondeur explore sans filtre la masculinité, dans ses plus belles facettes comme dans ses côtés les plus sombres.

« On a reçu de bons commentaires jusqu'à maintenant. Les hommes nous disent que c'est rare que l'on voie des hommes parler de leurs affaires aussi ouvertement, sur scène. Les femmes, elles, sont contentes d'avoir un accès privilégié à la masculinité, de voir comment les gars gèrent leurs émotions. »

FESTIVAL
Petits bonheurs
SHERBROOKE
27 AVRIL AU 5 MAI 2019

Le rendez-vous CULTUREL des TOUT-PETITS! - 10^e édition

POUR LES 6 ANS ET MOINS / SPECTACLES / ATELIERS / CONTES / CINÉMA

BILLETTERIE 819 822.1313 WWW.COTESCENE.CA

ORGANISÉ PAR EN COLLABORATION AVEC
Côté scène Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Illustration © Joannie Houle, 2018

Partenaires financiers: Réseau Petits Bonheurs, CALQ, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada, laTribune, ENERGIE 106.1, 102.7 rouge, Desjardins, LA PRESSE, ICI, RADIO-CANADA

5388266

THÉÂTRE
GRANADA PRÉSENTE

20 avril
HOMMAGE À
STEVIE RAY VAUGHAN

5 juillet
PINK MARTINI
À la Place Nikitok

11 octobre
JEAN-MICHEL BLAIS

9 novembre
BERNARD ADAMUS
Nouveau spectacle

Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com

Partenaires: Ville de Sherbrooke, CALQ, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada, laTribune, ENERGIE 106.1, 102.7 rouge

5389334

Vous voulez y aller?

L'incroyable légèreté de Luc L.

Lundi 15 avril, 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée : 42 \$

À la mémoire de Raphaël

RICHARD THERRIEN
Le Soleil

MONTREAL — Sylvie Bernier avait tourné le dos à la piscine et aux activités aquatiques depuis le 24 juillet 2002. Ce jour-là, elle a vu son neveu de cinq ans, Raphaël, se noyer sous ses yeux dans la rivière Nouvelle, sans pouvoir rien y faire. Une cicatrice qu'elle porte au cœur, et un fond de culpabilité récurrent.

Dans le documentaire *Sylvie Bernier : le jour où je n'ai pas pu plonger*, diffusé dans Doc humanité, samedi à 22 h 30 sur ICI Télé, la championne olympique a voulu raconter cette tragédie, tout reprendre du début, pour prévenir d'autres noyades, mais surtout pour honorer la mémoire de Raphaël. On peut dire sans exagérer qu'un tel documentaire peut certainement sauver des vies.

Ce jour de juillet, pour conclure deux semaines de vacances en Gaspésie, Sylvie et des membres de sa famille ont décidé de descendre en canot la rivière Nouvelle, une activité en partie à l'initiative de l'ex-plongeuse, alors présidente d'honneur d'un souper-bénéfice pour la ZEC locale. L'excursion, en apparence sans danger, tourne au cauchemar. Dans un virage à 90 degrés, l'un des canots se heurte à un embâcle de bois et chavire, coule au fond, emportant l'un des enfants, Raphaël, qui porte pourtant sa veste de sécurité.

Voir les parents refaire le fil des événements, raconter avoir vu la petite main de leur fils au fond de l'eau, est évidemment poignant. Et entendre Sylvie, qui a voulu plonger pour sauver son neveu, mais devoir y renoncer, l'est tout autant. « Est-ce que j'aurais pu plonger pour sauver Raphaël? » se demande-t-elle.

Durant des mois, elle se terre, complètement défaite, elle remise son kayak de mer, renonce à la pêche, boudant les plaisirs de l'eau et laissant son conjoint Gilles prendre le relais auprès des enfants.

ENTREPRISES NON RÉGIES

L'histoire de Raphaël a aussi laissé des traces à Nouvelle. Finies les randonnées en canot sur la rivière. Le sujet est presque tabou tant la plaie n'est pas tout à fait refermée. Le rapport du coroner en chef du Québec avait identifié plusieurs lacunes dans cette expédition funeste. « Si le guide avait bien encadré le groupe, ça ne serait pas arrivé », se rappelle Pierre Gaudreault, directeur général d'Aventure Écotourisme Québec, qui avait alors été interrogé. Le documentaire évoque, qu'encore aujourd'hui, un tel drame pourrait survenir.



« Raconter cette histoire m'a donné un nouveau souffle », explique Sylvie Bernier dans son documentaire. Une façon de se réconcilier avec l'eau, qui lui a arraché son neveu Raphaël, noyé dans la rivière Nouvelle. — PHOTO ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

Par exemple, les entreprises de descentes en rapides ne sont pas régies par des lois strictes; chacune a ses propres lois. Je me souviens d'ailleurs d'un guide de rafting qui s'amusait à faire chavirer notre radeau pneumatique, aussi souvent qu'il le pouvait, sur la Rivière-Rouge

dans les Laurentides. J'ai cru que j'y passerais. « Avant ça, un guide, ça avait les épaules larges, ça avait l'accent du coin, pis [ça disait] : "Moi, j'la connais la rivière, j'la pêche!" » raconte le guide d'aventure Jean-François Dubé.

Moment très émouvant quand

Sylvie Bernier, qui agit aussi comme narratrice de ce documentaire, décide de prendre le taureau par les cornes et de refaire la périlleuse

expédition, pour exorciser le drame, accompagnée cette fois du rassurant Jean-François Dubé.

NOUVEAU SOUFFLE

« Raconter cette histoire m'a donné un nouveau souffle », explique Sylvie, qui reprend sous nos yeux le plongeur qui lui a valu l'or à Los Angeles en 1984. Une façon de se réconcilier avec l'eau, qui lui a arraché Raphaël. C'est aussi pour lui qu'elle se consacre au programme Nager pour survivre, qui initie les enfants aux plaisirs aquatiques, sachant qu'un sur deux, au Québec, pourrait se noyer s'il tombait en eaux profondes.

Réalisé par Lisette Marcotte, *Le jour où je n'ai pas pu plonger* arrache parfois les larmes. En plus d'attirer la sympathie et la compassion, il invite à la prudence, même dans les situations qui nous apparaissent les plus sécuritaires. Regardez-le, y consacrer une heure vaut réellement l'investissement.

OSS
LAFORREST

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Moments précieux

Prochains concerts

Stéphane Laforest, Chef d'orchestre et directeur artistique





Vienne :
la 5^e de Mahler
Samedi 20 avril, 20 h
Robin Doyon, trompette
Estacio : Concerto pour trompette
Mahler : Symphonie n° 5 en do dièse mineur

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO



Soirée Broadway :
comédies musicales
Mercredi 15 mai, 20 h
Marc Hervieux, Stéphanie Bédard et Robert Marien
Laissez-vous charmer par le meilleur des comédies musicales de Broadway à Plamondon en version orchestrale avec trois grandes voix du Québec : Les Misérables, Le Fantôme de l'opéra, West Side Story, Starmania, L'homme de la Mancha, Notre-Dame de Paris, etc!

SÉRIE SYMPHONIQUE POP

Centre culturel
Billetterie : 819 820-1000
osshebrooke.com

KIA DE MAGOG PRÉSENTE

 16 ans et + Patrick Groulx Samedi 20 avril 2019	 Réal Béland Vendredi 26 avril 2019
 Jay Du Temple Vendredi, samedi 3 et 4 mai 2019	 Mehdi Bousaidan Vendredi 10 mai 2019
 Patrick Norman Samedi 11 mai 2019	 Zachary Richard Vendredi, samedi 17 et 18 mai 2019

École Nationale de l'humour..... Samedi 27 avril 2019
 Guy Nantel..... Dimanche 19 mai 2019
 Tirez Le Coyote..... Vendredi 24 mai 2019
 Rosalie Vaillancourt..... Samedi 25 mai 2019
 Katherine Lavac..... Vendredi 7 juin 2019

LE VIEUX CLOCHER
 Magog
VIEUXCLOCHER.COM

64, Méry Nord, Magog

laTribune

102.7 rouge

ENERGIE 106.1

Centre Culturel de Magog

BELLE GARDIE

819 847-0470

5390920

5393637

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

NEUVE MUSIQUE



Éric Lapointe, Alex Nevsky, Lara Fabian et Marc Dupré — PHOTO FOURNIE

La voix 2019, Artistes variés

Après le crash, Jipé Dalpé

La belle vie, Michel Louvain

Sara Dufour, Sara Dufour

Nul n'est roé en son royaume, Robert Nelson

Engagement, lutte, clan et respect, Navet Confit

Le jardin des mémoires, Bleu Nuit

Warden, Gen & Marcus

Les hauts lieux, Laurence Castera

Babylone rechargé, Loussa

Deux frères, PNL

Ultima Danza, Dominique Hudson

Ici ou ailleurs (microalbum), Ales Loverde

Begin Again, Norah Jones

The Medicine Show, Melissa Etheridge

Labrinth, Sia and Diplo Present, LSD

Map of the Soul: Persona, BTS

Kill This Love (microalbum), Blackpink

Liquor Store Flowers, Damhnait Doyle

Absolute Zero, Bruce Hornsby

Voice, Death Therapy

Father of 4, Offset

Ventura, Anderson.Paak

Wild Rose (b.o.f.), Jessie Buckley

State I'm In, Aaron Lewis

Reflections, Anoushka Shankar

No Geography, The Chemical Brothers

Together, Tiesto

Thread of Creation, Calum Graham

My Paris Years: French Music for Piano, Alain Lefèvre

Liste sujette à changements; certaines sorties ne sont que numériques.



★★★½
JAZZ FUSION
 R3UNION LIVE
 UZEB
 NORAC RECORDS

NOSTALGIE, QUAND TU NOUS TIENS!

En 2017, UZEB s'est reformé pour une courte tournée, 25 ans après avoir tourné la page. *R3UNION LIVE* témoigne qu'avec le temps, Alain Caron, Michel Cusson et Paul Brochu n'avaient rien perdu de leur éloquence musicale, que la chimie était toujours intacte. Vrai que les trois musiciens québécois sont restés très actifs après la séparation. Une telle réunion demeure toujours teintée de nostalgie et cet album en spectacle en est nécessairement empreint — ce qui est tout de même étrange pour une formation dont l'avant-gardisme choquait les puristes à l'époque. Vrai que leur jazz fusion favorise parfois la virtuosité à tout prix au détriment du ressenti — chacun fait d'ailleurs démonstration de son talent avec d'ahurissants solos. Ce qui frappe surtout, c'est de voir à quel point la musique a bien vieilli. Il y a d'ailleurs trois pièces, sur neuf, qui proviennent de *Fast Emotion*, leur premier (et meilleur) disque (1983). De beaux souvenirs. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**



★★★½
COUNTRY ROCK ANGLAIS
 Guy
 STEVE EARLE & THE DUKES
 NEW WEST

SULFUREUX EARLE

Le Texan Steve Earle a tout du desperado solitaire, proposant un country rock qui sort de la tradition — et dont les paroles engagées font souvent rager les traditionalistes. Lorsque le chanteur-guitariste est arrivé à Nashville, en 1974, c'est Guy Clark qui le prend sous son aile. Après le décès de Clark en 2016, il était logique qu'Earle lui consacre un album-hommage, lui qui s'était prêté à l'exercice pour Townes Van Zandt (grand ami de Clark!) en 2009. Le répertoire plus traditionnel sied moins bien à Earle, mais comme il n'en a toujours fait qu'à sa tête... En fait, il s'évertue à le mettre à sa main... et à sa voix, de plus en plus rugueuse et éraillée après ses longues années de toxicomanie (on peut entendre la différence avec *The Last Gunfighter Ballad*, enregistrée en 2001 et récupérée ici). *Guy* sent le soufre, comme d'habitude avec Steve Earle. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**



★★★
HIP-HOP FRANCO
 Maison
 EMAN
 DISQUES 7^E CIEL

SURREALISTE SURPRISE

Habitué de créer à deux (au sein des duos Accrophone ou Eman x Vlooper) ou en collectif (il est membre de la joyeuse bande Alaclair Ensemble), le rappeur Eman s'est cette fois commis en solo avec un microalbum dévoilé en surprise. Emmanuel Lajoie-Blouin signe les paroles, la musique et la réalisation des six pièces de *Maison*, mais a collaboré avec son complice de la première heure, Claude Bégin, au mixage et aux arrangements. Il en résulte une parenthèse plutôt mélodique, où le rappeur d'expérience dresse une sorte de bilan de son parcours. De la maturité? Certes. Mais avec des images qui frappent l'imaginaire et des bonus plus décalés, comme la chanson *Bouge*, qui se termine sur un extrait sonore un brin surréaliste du *Temps d'une paix...* **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★
TÉMOIGNAGE
 Ma mère m'a tué
 ALBERT NSENGIMAMA (AVEC HÉLÈNE CYR)
 HUGO & CIE
 155 PAGES

L'HORREUR RACONTÉE

Le Rwandais Albert Nsengimana a vécu littéralement l'horreur lors du génocide contre les Tutsis, il y a 25 ans. Non seulement a-t-il vu ses frères se faire assassiner sous ses yeux, mais c'est sa mère, une Hutue, qui a orchestré la tuerie. De ce voyage au bout de l'enfer, le jeune homme en a tiré un livre fort poignant, où il relate de l'intérieur la folie qui s'emparée du Rwanda à l'époque et sa cavale qui l'a mené à croiser un jour le chemin de l'ingénieure québécoise Hélène Cyr, celle qui l'aidera à reprendre sa vie en main. Ce témoignage qui dépasse l'entendement, écrit à la première personne, de façon très simple, démontre que l'humain peut survivre aux pires atrocités, pourvu que quelqu'un lui tende la main. Le concept de résilience appliqué dans sa forme absolue. **NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**

Palmarès des ventes

FRANCOPHONE

- 1 *Coucou Passe-partout*, Artistes variés
- 2 *Serge Fiori — Seul ensemble*, Artistes variés
- 3 *Ainsi soit-il*, Alain Morisod et Sweet People
- 4 *Les oiseaux du printemps*, Artistes variés
- 5 *Le long chemin*, Nicola Ciccone
- 6 *Deconstruction*, Sef Lemelin
- 7 *Inscape*, Alexandra Stréliski
- 8 *Papillon*, Lara Fabian
- 9 *À jamais*, Ginette Reno
- 10 *Dysphorie*, Roxane Bruneau

NON FRANCOPHONE

- 1 *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?*, Billie Eilish
- 2 *Shine a Light*, Bryan Adams
- 3 *Les plus belles chansons d'amour à la flûte de Pan*, Artistes variés
- 4 *Women*, Brigitte Boisjoli
- 5 *A Star Is Born* (b.o.f.), Lady Gaga et Bradley Cooper
- 6 *Simulation Theory*, Muse
- 7 *Trauma*, I Prevail
- 8 *Delta*, Mumford & Sons
- 9 *Origins*, Imagine Dragons
- 10 *Rendez-vous avec...*, Artistes variés



Billie Eilish — PHOTO STÉPHANIE HORAK

COIN TÉLÉ



On a beaucoup parlé des prêtres pédophiles, mais il en existe également qui préfèrent les femmes adultes. Aux *Grands Reportages* de RDI, le jeudi 18 avril à 20 h, on lève le voile sur les agressions sexuelles sur les religieuses qui se pratiquent depuis des décennies dans le secret des couvents. Le vendredi 19 avril, à la même heure, on s'attaque aux religieuses devenues mères ou forcées d'avorter. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE** — PHOTO ICI RDI

› LE PRIX DU RAVIR À RÉNALD GAUTHIER

L'Asbestrien Réналd Gauthier est le lauréat du prix Reconnaissance 2018 remis par le Regroupement des artistes vivant en ruralité (RAVIR), en hommage à Josée Perreault. Engagé dans sa région depuis de nombreuses années, il reçoit cette distinction pour s'être le plus démarqué dans la dernière année, notamment avec la mise en place de l'œuvre sculpturale *La liseuse* à Asbestos. Parmi ses autres réalisations passées, on compte notamment la fondation du Symposium des arts de Danville et sa participation à la création de la Source d'art. De g. à dr. : Erika Eggena, coordonnatrice du RAVIR, Marilou Ferlandt, membre du jury, le lauréat Réналd Gauthier, Donald Mercier, président du RAVIR, ainsi que Vicky Pellerin et Annabelle Nicole, membre du conseil d'administration. — PHOTO FOURNIE



SECTION PROMOTIONNELLE
MARDI 16 AVRIL

RÉNOVATION • DÉCORATION • TRUCS ET CONSEILS • STYLE ET CONFORT POUR LA MAISON

chez moi!

Prémière 2019

PROMOTION laTribune

AVIE

PROMOTION / laTribune

5386511

Vous avez des infos?

Écrivez-nous à redaction@latribune.qc.ca
Appelez-nous au **819 564-5454**

CENTRE DENTAIRE
GAGNÉ RÉMILLARD

Dre Geneviève St-Hilaire
Dentiste généraliste

819.348.0116 | 2475, rue King Ouest | Sherbrooke | allezysoiriez.com

5389129

BUFFET INTERCULTUREL 4 MAI 2019
CAP DU CÉGEP DE SHERBROOKE

ACCUEIL et ACCOMPAGNEMENT
DEPUIS 65 ANS
FONDÉ EN 1954

Service d'aide aux Néo-Canadiens

28 PAYS EN DÉGUSTATION!

SPECTACLE ET MUSIQUE AU RYTHME DE L'AFRIQUE

PLACES LIMITÉES
ACHETEZ VOS BILLETS
WWW.SANC-SHERBROOKE.CA | 819 566-5373

- BLANC**: Colombie, France, Liban, Soudan
- ROSE**: Irak, Madagascar, Mexique, Rép. Tchèque
- VERT**: Égypte, Philippines, Roumanie, Trinité-et-Tobago
- BLEU**: El Salvador, Pays-Bas, Sénégal, Turquie
- ROUGE**: Côte d'Ivoire, Iran, Pérou, Russie
- VIOLET**: Afghanistan, Bulgarie, Maroc, Uruguay
- JAUNE**: Allemagne, Cameroun, Québec, Syrie

NOS PARTENAIRES PLATINE

familiprix | PHARMACIE ALLAN HADDAD INC. 860, RUE KING, SHERBROOKE 819 820-1234 | TD

5380336

LAURENCE NERBONNE SORT SON DEUXIÈME ALBUM

Jouer avec le Feu

CATHERINE MORASSE

Le Droit

OTTAWA — Pour Laurence Nerbonne, pas question de faire la même recette une deuxième fois. Plus frondeuse et plus proche de ses premières amours musicales, la chanteuse et beatmakeuse explore les teintes pop et sert avec Feu un deuxième opus où le hip-hop est assumé, revendicateur, badass.

Elle a beau s'être débattue comme une diablesse dans l'eau bénite, Laurence Nerbonne admet sa défaite : la mythique pression du deuxième album a fini par la gagner. Après avoir raflé les honneurs pour la pop toute francophone, sucrée et dansante, de *XO*, elle avait « peur de refaire la même chose ».

« Ça aurait été facile de me dire que, puisque j'avais joué à la radio, j'allais écrire d'autres chansons qu'on allait aussi faire jouer

à la radio », détaille celle qui fut la chouchoute des Juno, du prix de la chanson SOCAN et de l'ADISQ, entre autres. « J'ai beaucoup été influencée par ce que j'écoutais. J'avais aussi envie d'avoir des sujets qui étaient engagés et d'être un peu plus libre, un peu plus irrévérencieuse. J'avais le goût de faire des *bangers* : des chansons plus *loud*, plus fortes, plus agressives. Je trouvais ça intéressant d'en faire aussi parce que, chez les filles, c'est moins commun. »

La musicienne et peintre d'origine gatinoise a surpris la galerie en novembre dernier en lançant *Fausse idoles*, une *diss track* plus proche d'une chanson de Cardi B que de ses propres *Montréal XO* et *Rêves d'été*. Ce n'était pas un mirage, constate-t-on à l'écoute de l'opus qui paraîtra le 19 avril. Sur la moitié de l'album, des rythmes électros et sa voix éthérée invitent à se décoincer les hanches ; sur l'autre, la blonde trentenaire montre de quel bois elle se chauffe dans les mêmes couleurs *trap* anglaises.



Laurence Nerbonne lance son deuxième album *Feu* le 19 avril et sera à *Tout le monde en parle* dimanche soir. — PHOTO WILLIAM ARCAND

Concert de Pâques Oratorio et Aria



Élisabeth St-Gelais, soprano
Julie Garceau, mezzo-soprano
Francine Leng, piano

Au programme

Arias et duos de

Antonio Vivaldi Johann Sebastian Bach
Giovanni Battista Pergolesi Wolfgang Amadeus Mozart
Giuseppe Verdi Charles Gounod
Léo Delibes

le lundi de Pâques
22 avril 2019 à 14h00

Église Sainte-Élisabeth
3115 chemin Capelton, North Hatley J0B 2C0

Billets: 20\$ Étudiants: 10\$
Réservations: maria.ignatow@hec.ca
819 842-1390

Concert bénéfice pour l'Église Ste-Élisabeth de North Hatley



« Autant il y a des chansons d'amour et tout ça, autant je voulais qu'il y ait des chansons qui montraient par leur caractère que les filles aussi peuvent écouter de la musique *badass!* »

LL, MISSY ET PUFF

Feu marque un retour à la sonorité des premiers interprètes qui ont fait vibrer l'ancienne tête d'affiche d'Hôtel Morphée. LL Cool J — dont l'album fut le premier qu'elle ait jamais acheté —, Missy Elliott et Puff Daddy figurent sur la (longue) liste de ses amours de jeunesse, de même que les Nicki Minaj, Travis Scott et autres Janelle Monáe de 2019. Tous des artistes américains, dont il existe peu d'équivalents franco-québécois.

« C'est la musique qui me passionne, mais c'était une proposition difficile à assumer. C'est quelque chose qu'on entend moins en français. La première fois que j'ai commencé à écrire sur des rythmes plus frontaux, on dirait que j'avais de la misère à trouver les bonnes mélodies, les bons rythmes pour mettre ça de l'avant. Mais ça s'est trouvé à force d'essais-erreurs. »

Toutes les étapes de travail,

Laurence Nerbonne les a faites pratiquement seule, avec un coup de pouce de son ami et coréalisateur Philippe Brault. Au mixage, elle a appelé entre autres renforts un collaborateur régulier de Kanye West, Ken Lewis (*Danser à contretemps*, *On s'en va où*). Et, surprise : le rappeur FouKi et le duo Banx & Ranx y font chacun une apparition (*Ride Alone* et *Semblant*).

« C'est mon album qui est le plus proche de moi. Il ressemble plus à qui je suis dans la vie : il y a plus de ma fougue dedans. Le premier aussi me ressemble, mais il est plus poli, plus léché. C'est comme si j'avais fait moins attention sur celui-là. »

BOUSCULER LE STATU QUO

D'une part, le titre *Feu* est une métaphore de ce retour aux sources ; de l'autre, il fait référence au « fait de mettre les choses en feu pour ébranler le consensus. De brûler d'anciens trucs pour en créer des nouveaux. »

Parmi les petits incendies de *Feu*, parions que plusieurs prendront un plaisir libérateur à chanter les *f*** you* répétés dans *#Metoo*. L'écœurantite aigüe se fait aussi sentir sur

Back Off, qui envoie au bûcher le sexisme et les archaïsmes de l'industrie artistique.

« Je pense qu'il y a une vague en ce moment de vouloir briser les habitudes, les façons de faire ; de faire à sa tête. Il y a de plus en plus d'artistes indépendants et je trouve que le Québec est prêt pour ça. On a tous un peu envie d'exploser, dans le sens positif du terme. »

« Ça fait longtemps qu'il y a des habitudes qui se sont incrustées et j'aime ça, *shaker* les affaires. Si on ne fait pas ça, l'art, ça ne sert pas à grand-chose. »

LAURENCE NERBONNE *Feu*

POP HIP-HIP FRANCO
Coyote Records
Sortie le 19 avril



OUVERT SAMEDI MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

JOURNÉE ESSAIS ROUTIERS!



Mazda 3 GX 2019

66\$ /sem.	Location 60 mois 0\$ comptant	Prix de vente : 22 095\$
----------------------	----------------------------------	------------------------------------

MAINTENANT DISPONIBLE AVEC TRACTION INTÉGRALE I-ACTIV. AVEC APPLE CARPLAY & ANDROID AUTO DE SÉRIE.

JOURNÉE ESSAIS ROUTIERS!

VOYEZ ÉGALEMENT NOS VUS HAUT DE GAMME LES PLUS PRIMÉS AU QUÉBEC!



CX-3 2019

55\$
/sem. | Location 60 mois
2 195\$ comptant



CX-5 AWD 2019
TRACTION INTÉGRALE INCLUSE!

83\$
/sem. | Location 60 mois
2 595\$ comptant



CX-9 2019

109\$
/sem. | Location 60 mois
0\$ comptant



SOLDE FINAL MAZDA 3 2018

JUSQU'À **3 000\$** DE RABAIS + 3 ANS D'ENTRETIEN COMPLET SANS FRAIS



VENEZ FAIRE UN ESSAI ROUTIER ET VOYEZ À QUEL POINT MAZDA A CHANGÉ!

MAZDADEMAGOG.COM

2940, RUE SHERBROOKE - 1 888 774-7171

MAZDADESHERBROOKE.COM

5119, BOUL BOURQUE - 1 888 774-7171

Mazda 3 berline 2019 / CX-3 2019 / CX-5 2019 / CX-9 2019 = location à 2,35% / 2,49% / 3,9% / 1,95% pendant 60 / 60 / 60 / 60 mois = paiement de 66\$ par semaine / 55\$ par semaine / 79\$ par semaine / 109\$ par semaine avec 0\$ / 2195\$ / 2595\$ / 0\$ de comptant initial exigé. Frais de transport et préparation inclus. Limite de 20 000km/an, 0,08\$ du km excédentaire. Offres sujettes à changement sans préavis. Modèles illustrés à titre indicatif. Taxes en sus. Sujet à approbation du crédit.

MIA ET LE LION BLANC

Lumière sur les chasseurs de trophées

MIA ET LE LION BLANC

AVENTURES

★★½

Réalisé par Gilles de Maistre

Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent et Langley Kirkwood



Malgré des images à couper le souffle et une louable bonne intention dans le propos, *Mia et le lion blanc* dégoûline un peu trop de bons sentiments. — PHOTO MK2 MILE END

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Les bonnes idées et les belles images ne font pas toujours un bon film. Pourtant, *Mia et le lion blanc* part d'une bonne intention — dénoncer l'élevage d'animaux sauvages au bénéfice de « chasseurs » de trophées. Il offre aussi un fantastique contexte de tournage, la jeune actrice ayant passé trois ans au quotidien avec le lion en question. Le résultat, un téléfilm convenu et au message surligné, est toutefois décevant.

Gilles de Maistre, documentariste aguerri qui a surtout travaillé pour

la télé, s'est inspiré d'une entrevue qu'il a réalisée pour imaginer cette histoire de la famille Owen en Afrique du Sud.

John Owen (Langley Kirkwood) a hérité de la ferme de son père. Il y élève des animaux pour les touristes, avec l'aide de sa femme

Alice (Mélanie Laurent) et de leurs enfants Mia (Daniah De Villiers) et Mick (Ryan McLennan).

Mia a 11 ans lorsque naît un lionceau blanc. La jeune rebelle développe une relation en symbiose avec Thor, qui dort dans son lit. Le film nous fait partager leur quotidien à quatre mois, à huit mois, à deux ans...

Après un accident avec une femme, ses parents exigent que Mia arrête d'entrer dans son enclos. Une injonction à laquelle l'ado frondeuse va évidemment désobéir en cachette.

Lorsque Thor, devenu un lion magnifique, fête son troisième anniversaire et Mia, ses 14 ans, le père, acculé à des problèmes financiers, complot pour le vendre à un sinistre entremetteur (le méchant de service).

Lorsque Mia découvre le pot aux roses, elle va s'enfuir avec Thor et tenter de rejoindre une réserve protégée.

ÇA DÉGOÛLINE

Pas question de remettre en

question le message de ce long métrage à la Walt Disney, dégoulinant de bons sentiments et d'images d'Épinal de la nature sauvage. Mais le ton, naïf et prêchi-prêcha, finit par tomber sur les nerfs.

Bien sûr que *Mia et le lion blanc* est un film familial. Les images de la jeune actrice et du lion sont formidables, d'abord *cutes* à mort avec le lionceau, puis franchement à couper le souffle lorsque Thor atteint l'âge adulte. Cette complicité, sans trucage, mérite toute notre admiration.

Ce qui n'est pas le cas du scénario appuyé et de ses personnages stéréotypés.

Reste que le film a le grand mérite de braquer le projecteur sur une pratique méconnue : l'abattage de lions en enclos par des « chasseurs » fortunés. La pratique — lucrative — est tout à fait légale en Afrique du Sud. Environ 10 000 félins auraient été tués de cette façon depuis les années 1980.

Il resterait 20 000 lions à l'état sauvage en Afrique, en vaste majorité dans des aires protégées.

laTribune Les Films Opale

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR VOIR LE FILM

SABINE AZÉMA ANDRÉ DUSSOLLIER ÉRIC BERGER

TANGUY 2
LE RETOUR

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ

À 44 ANS, IL AIME TOUJOURS AUTANT SES PARENTS

Pour participer, visitez : tanguy2leretour.ca
Indice : CHATILIEZ

25 gagnants se mériteront un laissez-passer double valable en tout temps. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Une seule participation par adresse. Règlements disponibles sur tanguy2leretour.ca. Tirage le 18 avril.

AU CINÉMA DÈS LE 19 AVRIL

Les Films Opale

LE CHÂINON MANQUANT

Quête loufoque

LE CHÂINON MANQUANT

FILM D'ANIMATION

★★★★

Réalisé par Chris Butler

Voix anglaises de Hugh Jackman, Zach Galifianakis et Zoe Saldana

Voix françaises de Laurent Paquin, Marc Dupré et Magalie Lépine-Blondeau

DANIELLE BONNEAU

La Presse

MONTREAL — *Le chaînon manquant* nous entraîne dans les aventures d'un explorateur britannique excentrique en quête de reconnaissance et de gloire, au tournant du XX^e siècle. Dès les premières images, il devient évident qu'il ne recule devant rien pour prouver l'existence de monstres... et assurer sa propre crédibilité. Commence ainsi un fabuleux voyage, qui nous mène avec finesse et humour à la rencontre de personnages qui en apprendront beaucoup

sur eux-mêmes au cours de leur périple.

Sir Lionel Frost, un mélange de Sherlock Holmes et de Hugh Jackman (qui lui prête sa voix), est absorbé par sa quête. Celle-ci le conduit sur les traces d'un sympathique abominable homme des bois solitaire, qui brûle d'envie de retrouver ses cousins yétis dans les montagnes de l'Himalaya. Entre en jeu une veuve intrépide qui, malgré elle, redécouvre le goût de l'aventure.

Le trio est constamment menacé par un tueur à gages chargé de les éliminer et qui traverse mer et monde pour arriver à ses fins. S'ensuit une série de péripéties, qui

surprendront (parfois) et feront sourire (souvent). Le doux géant poilu, qui se fait appeler Susan, est d'une maladresse inouïe. Et il prend tout au premier degré, ce qui donne lieu à de drôles de situations.

Ce film d'animation d'une grande beauté visuelle est le cinquième du studio Laika, après *Coraline*, *Para-Norman*, *The Boxtrolls* et *Kubo and the Two Strings*. Avec une patience inouïe, ses artisans mènent l'animation image par image à de nouveaux sommets, ayant recours à des marionnettes, des maquettes et des accessoires, mais aussi à des images de synthèse et des imprimantes 3D en couleur. Ces dernières ont permis de modifier plus de 106 000 fois les expressions faciales des marionnettes. Le résultat est fascinant.

En plus d'être à la barre, Chris Butler signe le scénario, réussissant à rendre ses personnages attachants dans leurs rapports et leur évolution.



Marc Dupré, Laurent Paquin et Magalie Lépine-Blondeau se chargent respectivement des voix françaises de Sir Lionel Frost, Mr. Chaïnon et Adelina Forthnight.

— PHOTO LAIKA STUDIOS / ANNAPURNA PICTURES

L'EMPEREUR DE PARIS

Batailles dans les bas-fonds

L'EMPEREUR DE PARIS

DRAME HISTORIQUE

★★★

Réalisé par Jean-François Richet

Avec Vincent Cassel, Freya Mavor et Denis Ménochet

L'ÈRE DE LA RACAILLE

Il y a donc à l'avant-plan ce film d'aventures aux nombreuses péripéties, avec ses méchants, les affrontements, la torture, la cruauté... *L'empereur de Paris* est violent et sale, comme l'époque, que Richet s'évertue à dépeindre avec le plus de rigueur possible. Alors que Napoléon devient empereur, les rues de Paris sont toutes sauf sécuritaires. La racaille rôde et terrorise la population.

Richet a su recréer la lumière du temps, sombre, en des tons ocre, et compte sur de superbes décors (réels et non pas numériques). Sa réalisation demeure très classique, un peu trop même. Mais, bon, il y a plusieurs scènes à grand déploiement, bien exécutées. Et son habileté pour l'action refait surface — il a dirigé le diptyque sur Mesrine (2008) avec Cassel, mais aussi *Père de sang* (2016) avec Mel Gibson.

Ça se gâche toutefois en certaines exagérations et une musique grandiloquente qui surligne. C'est agaçant.

Mais on vous le disait au début,



L'empereur de Paris vaut la peine d'abord et avant tout pour Vincent Cassel, qui a le physique de l'emploi. Il compose un personnage principal sombre, résolu, une bête tapie dans l'ombre, toujours prête à bondir. — PHOTO AZ FILMS

L'empereur vaut la peine d'abord et avant tout pour Cassel, qui a le physique de l'emploi. Il compose un Vidocq sombre, résolu, une bête tapie dans l'ombre, toujours prête à bondir.

Autant Vidocq est bien défini, autant les personnages secondaires sont trop typés, même bien interprétés. On pense à Ménochet, mais surtout à Fabrice Luchini, dont la brève apparition en Joseph

Fouché, l'intraitable et rusé ministre de la Police, est marquante.

L'empereur de Paris a ses défauts, mais il ne manque pas d'ambition ni de panache pour un divertissement à grande échelle.

En entrevue, le célèbre acteur soulignait qu'il ne se fait plus beaucoup de ces superproductions en France. Le genre est risqué. Et un peu usé. Le personnage même d'Eugène-François Vidocq a souvent été porté à l'écran.

Mais il méritait cette nouvelle version tant son histoire est incroyable. En 1805, l'« évadé perpétuel » est déjà une légende après s'être échappé du bagne à de multiples reprises. Quelques années plus tard, il tente de se faire oublier en marchand ambulancier.

Démasqué et accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, Vidocq propose un marché au chef de la sûreté : rejoindre la police pour combattre les gangs de rue en échange de sa liberté. C'est presque faustien...

Mais Nathael (August Diehl), le cruel chef de la pègre, est résolu à l'écraser. Et l'inspecteur Dubillard (Denis Ménochet), jaloux de ses réussites, aimerait bien le voir échouer... Heureusement, le nouveau « policier » a son équipe, des proscrits et marginaux, pour l'aider.

Vidocq est un personnage ambigu. Un solitaire qui s'ouvre peu, secrètement ambitieux et ouvertement violent. Mais avec, néanmoins, un désir de justice et de protection des faibles. Ses contradictions sont exprimées par ses hésitations entre Annette (Freya Mavor), modeste et sincère, et la baronne de Giverny (Olga Kurylenko), une intrigante qui pourrait lui permettre d'atteindre son but : la liberté.

CETTE ANNÉE, LE FILM FRANÇAIS #1 EN FRANCE! AVEC DÉJÀ PLUS DE 6.5 MILLIONS D'ENTRÉES!

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU?

★★★★★ « ...offre des fous rires mémorables... » ELIZABETH LEPAGE-BOILY, CINOCHÉ

★★★★★ « On rit beaucoup, sans arrière-pensées. Et Dieu que c'est bon! » LE POINT

★★★★★ « ...franchement très drôle... » OLIVIA LÉVY, LA PRESSE+

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

★★★★★ « Vincent Cassel domine le film, mais il a laissé de la place pour d'autres comédiens. Son face-à-face avec Fabrice Luchini dans la peau du politicien Fouché est un régal. » 20 Minutes

★★★★★ « Un Polar historique qui ne manque pas d'action, dans un Paris napoléonien très bien reconstitué. » Closer

★★★★★ « Une réussite. » Culturebox

Avec la participation amicale de Fabrice Luchini

VINCENT CASSEL

L'EMPEREUR DE PARIS

UN FILM DE JEAN-FRANÇOIS RICHEL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE VIOLENCE

laTribune MAISON 4:3

À GAGNER UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE

AU CINÉMA DÈS LE 26 AVRIL

Maison 4:3 présente

Le vieil âge et l'espérance

Une réalisation de Fernand Dansereau

Pour participer : maison4tiers.com/concours

15 gagnants mériteront un laissez-passer double pour voir le film. Les gagnants seront avisés par courriel. Une seule participation par personne par adresse. Règlements disponibles sur demande. Tirage le 15 avril 2019. Valeur totale des prix : 300\$.

levieilagetlesperance

ICI TELÉ UNIS-30 RDI Québec Québec Canada DATSY@SPHERE TELEFILM MAISON 4:3

en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



PHILO ET LÉGUMES BIOS



PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, STÉPHANIE VALLIÈRES

SHERBROOKE — Vincent Lafleur-Michaud prend l'appel depuis la serre. La ligne téléphonique y est meilleure, m'explique le producteur maraîcher qu'on découvrira dès jeudi dans la deuxième saison des *Fermiers*, diffusée sur Unis TV. Pendant une petite demi-heure, entre les pousses de tomates et de concombres, il me jase de philo et de légumes bios.

L'histoire de la ferme biologique Le Jardin des Funambules, qu'il exploite à Saint-François-Xavier-de-Brompton avec sa conjointe, Mélisande Leclerc, et un couple d'amis, Vincent Marcoux et Corinne Tougas, est aussi particulière qu'inspirante.

Les quatre jeunes adultes sont des amis dans la vie, des partenaires en affaires agricoles et des voisins plus

qu'immédiats, eux qui habitent la même maison bigénérationnelle.

Cette proximité des deux familles, au travail comme au quotidien, « c'est clairement notre plus grand défi, confirme Vincent.

« Mais on se parle beaucoup des vraies affaires, poursuit-il. Sans avoir traversé de gros conflits, on a eu de bonnes discussions. Ça a permis de clarifier notre vision. » Et

d'avancer dans la concrétisation de l'atypique projet d'affaires.

Les quatre mousquetaires des fruits et légumes se sont connus pendant leurs études en agriculture biologique au Cégep de Victoriaville.

« Vincent et Corinne étaient déjà en couple à l'époque. Moi, j'ai rencontré Mélisande sur les bancs de l'école », explique Vincent.

Celui-ci ne se destinait absolument pas à une carrière les mains dans la terre.

« En fait, j'étais plus intellectuel que manuel. C'est après avoir fait du *woofing* que le déclic s'est fait pour moi », dit en riant celui qui a grandi en milieu urbain.

« Je viens de Montréal, alors que Mélisande, Corinne et Vincent sont natifs de la région de Québec. Tous, on avait en commun de vouloir adopter un mode de vie qui a du sens. On souhaitait réfléchir à notre consommation. On aspirait à un certain minimalisme matériel, mais on visait l'abondance dans nos relations humaines, dans notre proximité avec la nature. »

L'idée de se lancer en agriculture

biologique s'est naturellement imposée. Cultiver une terre à quatre présentait le double avantage d'une mise en commun des forces de chacun et du partage des tâches.

Pendant les deux premières années de l'aventure, les deux conjointes travaillaient à l'extérieur, pour assurer un certain revenu et diminuer le facteur stress. Mais les choses vont tellement bien qu'elles se consacreront uniquement à la ferme dès les prochains mois.

« Notre rêve se réalise. On ressent un profond sentiment de satisfaction de voir tout ça prendre forme.

On est maîtres d'une vie professionnelle qu'on a bâtie à l'image de nos valeurs. À travers tout ça, on a le souci et l'envie de créer un milieu de vie stimulant pour nous et pour nos enfants. Mélisande et moi avons une fille de cinq ans et un bébé de trois mois. Nos voisins ont, eux, une petite fille de bientôt trois ans. L'aspect ludique de la vie à la ferme nous rejoint. Avant de partir à la garderie le matin, par exemple, on va dans la serre avec les enfants pour choisir les concombres de la collation. Cette année, on va aussi



Vincent Lafleur-Michaud, Mélisande Leclerc, Vincent Marcoux et Corinne Tougas opèrent ensemble Le Jardin des Funambules, à Saint-François-Xavier-de-Brompton. On découvrira leur vision et leur passion pour l'agriculture biologique dans la saison deux de l'émission *Les fermiers*, diffusée à Unis TV le jeudi soir. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

Le Jardin des Funambules parce que...

« On cherchait un nom d'entreprise qui se démarquerait des autres producteurs agricoles existants. L'idée des funambules réfère à l'image de l'équilibre auquel on aspire. Notre nom nous rappelle ce qu'on veut dans la vie, il illustre nos motivations profondes. »

DU GINGEMBRE ESTRIEN

On pense qu'il ne pousse qu'en Asie et qu'il faut l'importer à tout coup. Pourtant non. L'exotique gingembre se cultive aisément dans notre climat nordique, pourvu qu'on lui donne un petit coup de pouce en serres.

« Un peu comme la tomate et le concombre, qui sont des légumes de chaleur, mais qu'on arrive très bien à cultiver ici », image Vincent.

Le Jardin des funambules s'est donc lancé dans la production du parfumé rhizome. On trouve ce produit estrien au Silo et à la Coopérative d'Alentour, notamment.

créer un potager pour nos tout-petits. Ce sont des choses simples, mais elles sont gratifiantes. »

Sur leur lopin de terre d'environ six acres, les producteurs ont trois serres de huit mètres par trois. Ils cultivent les champs sans employer de machinerie, en maximisant la densité des plantations et en optant pour du jardinage responsable. Une quarantaine de légumes poussent dans leur bucolique paysage estrien. Une fois cueillis, ils sont vendus en paniers et en restaurants.

« On s'inscrit dans la nouvelle vague des paniers bios. Les gens s'engagent et s'inscrivent pour la saison, mais notre formule est plus flexible dans la mesure où on recrée un petit marché qui leur permet de choisir leurs items parmi une sélection. On ne parle plus d'abonnés, mais de partenaires. On fournit aussi des restaurateurs montréalais, avec lesquels on a une entente. »

La façon de voir que cultivent les funambules maraîchers s'implante aussi dans d'autres terreaux. Parce que les quatre complices ont le

souci de partager non seulement les fruits de leur jardin, mais aussi les connaissances et l'expérience qu'ils ont acquises sur le terrain.

À Sherbrooke comme à Montréal, ils offrent donc divers ateliers de formation en agriculture biologique sur petite surface. Ceux-ci s'adressent autant aux fermiers établis qui souhaitent améliorer leur façon de faire qu'aux jardiniers du dimanche qui espèrent augmenter le potentiel de leur potager.

« L'agriculture biologique, c'est notre façon de proposer des aliments sains à la population, notre manière de contribuer à créer un monde en phase avec nos valeurs. Cette vision circulaire, on y croit. Et c'est gratifiant d'agir concrètement, de récolter des légumes, de semer des idées. »

Ça vous intéresse?

Les fermiers

Jeudi, 20 h

Unis TV

EN BREF

Puisqu'on cause potager, regard sur trois nouveautés bouquines qui mettent joliment les légumes en vitrine.



La cuisine fraîcheur du Venice

CHARLES MANCEAU

Éditions K.O. Médias

153 p.

Endroit prisé pour ses salades et ses pokés, le restaurant montréalais Venice propose un menu tout en couleurs et en fraîcheur. Juste à temps pour le printemps (qui finira bien par arriver pour de bon), l'établissement publie son premier livre de recettes, dans lequel on retrouve 88 plats d'inspiration californienne. Déjeuners, soupes, salades, tacos, pizzas, power bowls, pokés et desserts se déclinent en différentes versions, certaines avec de la viande ou du poisson et d'autres complètement végétariennes. Détail qui compte triple : les recettes ensoleillées sont aussi appétissantes que simples à réaliser. J'aime particulièrement les nombreuses déclinaisons de sauces, de vinaigrettes et de salsas proposées qu'on peut tout à fait choisir de marier à d'autres plats.

Vert couleur persil

GENEVIÈVE PLANTE

Éditions La Presse

143 p.



Geneviève Plante est trompettiste professionnelle, mais aussi passionnée par tout ce qui concerne l'alimen-

tation. Elle signe l'inspirant blogue Vert couleur persil et lance un troisième livre de cuisine qui fait la part belle aux ingrédients bios. Sans être complètement végétariennes, ses recettes présentent une certaine tendance vers le garde-manger végétal. En cuisine, l'inspirée musicienne ose certains amalgames d'ingrédients un peu moins courants et crée de belles symphonies de saveurs dans l'assiette. Je pense par exemple à l'houmous à la sauge servi avec des raisins rôtis, à la salade repas de poires et de tofu rôti à l'asiatique, à la poutine de haricots verts au cari rouge et au miso. Petit bonus : soucieuse de diminuer son empreinte écologique, l'auteure a fait appel aux Cocos Écolos (un duo de blogueurs adeptes du mode de vie zéro déchet) pour bonifier son contenu en conseils faciles à appliquer au quotidien. Leurs astuces ponctuent les pages du bouquin.



Tables véganes - Menus d'ici et d'ailleurs

ÉLISE DESAULNIERS ET PATRICIA MARTIN

Trécarré

198 p.

Élise Desaulniers et Patricia Martin orchestrent ensemble le Défi Végane 21 jours depuis cinq ans et elles proposent ici un original détour dans les cuisines végétales d'ailleurs. Le recueil qu'elles ont conçu est un voyage gustatif qui rassemble 125 recettes exotiques grâce à l'apport de personnalités québécoises issues de diverses origines culturelles. Chacun a été invité à créer un repas festif (et végane) pour ses proches, de l'entrée au dessert. Le résultat est appétissant au possible et confondrait même le plus carnivore des carnivores. C'est que le bouquin présente une dizaine de menus étoffés ancrés dans autant de traditions culinaires. Ces appétissantes tablées revampent la malle à idées végés et donnent envie de filer derrière les fourneaux pour concocter souper péruvien, lunch sri lankais ou brunch australien. Ça vous titille les papilles? Il faudra être un tout petit peu patient : le livre arrive en librairie le 17 avril.

BONJOUR L'ESTRIE
YVES ET CINDY
5:30

RYTHME AU TRAVAIL
ISABELLE
8:30 + 13:00

MITSOU & JEAN-PHILIPPE
11:30

LE 4 À 6 · 80-90
SÉBASTIEN ET MARIE-EVE
LUN-JEU 16:00

LES WEEKENDS
À MICHEL
VEN 16:00 + WE 11:00

rythme

93.7
98.1

COGECO MEDIA

Paris, une petite mousse à la fois

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Invité par le salon Planète Bière qui se tenait les 7 et 8 avril à Paris, j'y ai présenté des conférences sur les tendances de la bière en Amérique du Nord devant un public français composé de consommateurs et de professionnels. Connaissant très bien la capitale pour y avoir séjourné de nombreuses années, j'en ai profité pour me mettre à jour sur les nouveaux établissements qui offrent une belle carte de bières et visiter amis et gens du métier qu'il me fait plaisir de revoir à chaque visite.

Paris n'est pas la première ville que l'on nomme lorsqu'il s'agit de parler de bières de microbrasserie et de renouveau depuis ces trente dernières années. Pourtant, avec son incroyable offre gastronomique, on aurait pu s'attendre à une proposition plus étoffée de bières artisanales accompagnant les meilleures tables. Paris est au vin! La France est au vin! Avec seulement 33 litres de bière consommés par habitant, par année, la France n'est pas la plus grande buveuse de bière. Mais c'est sans compter l'esprit libre et foncier de plusieurs artisans, que ceux-ci soient derrière le bar ou derrière la cuve, qui révolutionnent, tout doucement,

l'approche de la consommation bière en France en se battant contre le plus grand lobbying : les habitudes de consommation.

LA « FAMILLE » FINE MOUSSE

De nombreux bars à bières ont vu le jour dans la capitale. Un des premiers bars à bière pour amateur curieux s'est installé dans le 11^e arrondissement. La Fine Mousse est un établissement original par sa sélection de bières toujours à l'affût de nouvelles tendances et de brasseries internationales qui méritent d'être connues, mais aussi par la forme du bar qui invite la très nombreuse clientèle à profiter du trottoir. Paris a un climat assez tempéré à l'année, on y prend donc souvent son verre dehors, en face de l'établissement. Si la soirée vous a plu, traversez la rue pour profiter d'un des très rares restaurants de Paris qui met l'accent sur les accords bières et mets et qui appartient également à l'équipe du bar partageant le même nom : La Fine Mousse, restaurant. La carte des bières y est soignée et l'équipe en cuisine s'amuse à faire vivre les accords à une clientèle de plus en plus intéressée. Un client à la fois.

Depuis quelques années, la



La Fine Mousse est l'un des rares restaurants de Paris où l'accent est mis sur les accords bières et mets. — PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE LA FINE MOUSSE

Fine Mousse propose un nouvel établissement, en plein cœur du quartier Odéon, du nom de La Robe et la Mousse. Le principe est assez proche du bar La Fine Mousse; on y déguste des bières sélectionnées du monde entier et on profite de la connaissance de l'équipe de service sur place pour en découvrir encore plus.

LES CAVES À BIÈRE

En France, on ne parle pas de détaillant spécialisé, mais de cave à bière. J'admire le métier de caviste à bière en France. Tout d'abord parce que la clientèle a tendance à acheter sa bière en très petite quantité à la fois et que cela demande un travail de longue haleine avec chaque client pour forger sa culture bière, mais surtout parce que les cavistes ont tendance à vouloir travailler la bière de microbrasserie à la manière du vin. Un joli paradoxe entre la consommation de bières de grands brasseurs en grande quantité et la volonté de découvrir la « dégustation » des bières, dans un contexte plus gastronomique.

Située sur la rue Quincampoix, à quelques pas du centre Georges-Pompidou, la Cave à Bulles offre depuis de très nombreuses années une sélection de bières artisanales. L'endroit est fréquenté par plusieurs blogueurs

et influenceurs en France, et on y partage un verre, servi en fût, pendant qu'on commande nos bières parmi un choix sélectionné par l'équipe compétente. Oui, les détaillants de bière en France ont le droit de vous vendre un verre de bière à consommer sur place.

Dans le 8^e arrondissement, la jeune cave à bière Mozaic propose une judicieuse sélection de bières de France et d'ailleurs, ainsi qu'une petite carte bistro pour grignoter un morceau. L'endroit est fréquenté par de très nombreux habitués et tenu, entre autres, par Dorothee Van Agt, une amie biérologue française. Chez Mozaic, on ne vend pas de la bière, mais de l'amitié. Celle-ci se transmet du brasseur au client, en passant par l'équipe dévouée de Mozaic. Dorothee connaît bien le terrain, alors n'hésitez pas à lui demander conseils et astuces pour bien profiter de la capitale.

LA VILLETTE

Deux établissements se situent dans le même périmètre, dans le quartier de la Villette au nord de Paris. Un quartier qui se transforme tranquillement en un incontournable de la vie nocturne parisienne. La Panam Brewing Company est un brouepub qui surplombe le Bassin de la Villette et offre une des plus belles terrasses du monde de la bière

à Paris. On se croirait aux États-Unis. La commande se fait au bar, les cuves sont apparentes, la cuisine est de style « pub » et l'architecture est à aire ouverte. Vous pouvez y commencer votre soirée.

L'Atalante, guinguettes et Bières artisanales prendra le relais pour vous offrir une carte de bières judicieuse qui propose un choix équilibré et une approche assez « nord-américaine ». Le but étant d'offrir une vaste gamme de saveurs et de goûts, en puisant dans la richesse de la culture bière artisanale. Fréquenté par beaucoup de monde du milieu, l'endroit permet de belles rencontres. Mention spéciale au personnel du bar qui est d'une gentillesse extraordinaire.

QUELQUES ADRESSES

- Fine Mousse, 4 bis Avenue Jean Aicard, 75011 Paris, France
- Robe et la Mousse, 3 Rue Monsieur le Prince, 75006 Paris, France
- Cave à Bulles, 45 Rue Quincampoix, 75004 Paris, France
- Mozaic, 19 Rue de Penhièvre, 75008 Paris, France
- Panam Brewing Company, 41 bis Quai de la Loire, 75019 Paris, France
- Atalante, guinguettes et bières artisanales, 26 Quai de la Marne, 75019 Paris, France



Chez Mozaic, on ne vend pas de la bière, mais de l'amitié. — PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE MOZAIC

Patagonie : les vins de la fin du monde

**CAROLINE
CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Terre continentale la plus au sud du monde, la Patagonie fait non seulement voyager les aventuriers rêvant de glaciers et de sommets enneigés, mais aussi les amateurs de vins à la recherche de vins frais et de caractère.

Pourtant, en mettant les pieds dans le vignoble patagonien, ça tombe plutôt à plat. Devant la vallée de San Patricio del Chañar, à 50 km au nord de Neuquén, la scène est vaste et parcourue par les nombreuses tentacules de la Rio Neuquén. Il faudra survoler quelques centaines de km vers le sud pour apercevoir des paysages dignes des grandes expéditions.

Située au sud du 36° parallèle, la Patagonie est non seulement la région viticole la plus méridionale de l'Argentine, mais aussi celle qui abrite les vignobles les plus au sud du monde. Elle s'étend ainsi jusqu'au 45° parallèle sud, qui équivaut à la latitude de la Bourgogne et de l'Oregon dans l'hémisphère nord.

Tandis qu'elle tire les ficelles du terroir à Mendoza et à Salta, l'altitude prend un rôle de seconde importance dans les provinces de Neuquén, Rio Negro, La Pampa et Chubut. Mais la vigne n'en est pas moins confrontée à des conditions

climatiques extrêmes. Soumises au souffle incessant des vents dominants — pouvant dépasser les 100 km/h! — les baies développent une peau plus épaisse. Les anthocyanes se trouvant dans la pellicule des raisins, les vins sont alors plus pigmentés et possèdent ultimement plus de corps.

Latitude faisant, le soleil brille plus longtemps ici qu'à Mendoza, pendant la saison estivale — jusqu'à 45 minutes de plus par jour. Comme la réflexion du soleil est intense et que les nuages sont rares, les plants sont taillés plus haut pour ne pas subir trop la réflexion du soleil.

Ajoutez à cela une faible pluviométrie (moins de 200 mm/an), une température inférieure aux zones du nord et de fortes amplitudes thermiques — 20 °C de différence entre le jour et la nuit! — et vous avez là un

cocktail climatique qui contribue à forger des raisins à la couenne dure et des vins structurés et frais.

PAS QUE DU MALBEC

Le pinot noir est définitivement le cépage noir à surveiller. Planté en 1927 dans la région, le pinot qui a fait la gloire de la Bourgogne, puis de l'Oregon, a trouvé une terre d'accueil très réceptive dans le sud de l'Argentine. Le climat de la Patagonie lui confère élégance, puissance et grande fraîcheur.

Mais le malbec n'est pas en reste. Le cépage emblématique de Mendoza se comporte différemment dans ce milieu plus frais. Tandis qu'il développe une palette épicée au nord du pays, il brille de mille fruits au sud. D'autres cépages noirs, tels que le merlot et le cabernet sauvignon tirent aussi bien leur épingle du jeu.

Côté blanc, le sémillon étonne et fascine, notamment celui qui compose les cuvées de Riccietelli et Miras. Ce dernier a même été jusqu'à faire une cuvée de trousseau en macération carbonique ainsi que du verdicchio et du riesling. Comme quoi la Patagonie n'a pas fini de nous surprendre!



**PATAGONIA 2017,
MALBEC, FIN DEL MUNDO**
17,80 \$ • 11156810 • 14 % • 2,9 G/L

Que voilà un malbec épicé, délicatement poivré et parsemé de douces notes florales. La texture soyeuse rallie l'acidité et les tanins fermes en un tout bien droit, fourni et équilibré. La finale culmine et s'allonge sur cette note de poivre vibrante.

**ARGENTINE,
LADY BLANC,
FINCA LAS
MORAS**

12,95 \$ •
13575524 •
13 % • 4,8 G/L

Une remon-
tée au nord,
dans les

provinces de San Juan et de Mendoza nous mène à cet assemblage des plus intéressants de chenin blanc, trebbiano et pinot grigio. Ce blanc sec joue sur la fraîcheur avec des arômes enivrants d'ananas, de fleurs blanches et de pêche. Son acidité marquée, son fruité et sa souplesse nous donnent l'envie de plonger dans l'été. À ce prix, c'est une très bonne affaire!

**VALLÉE D'UCO 2015,
POLIGONOS PARAJE
ALTAMIRA MALBEC,
ZUCCARDI**

35 \$ • 136488359 •
13 % • 1,9 G/L

Sebastian Zuccardi fait partie de la nouvelle vague de vignerons dynamiques qui prennent la relève en Argentine. Passionné du terroir comme pas un, il consacre beaucoup d'énergie à décortiquer les sols de la vallée d'Uco. Ses vins d'altitude représentent bien le virage stylistique qui s'opère en Argentine. Pas fan de bois du tout, Sebastian a ici plutôt privilégié le béton pour la fermentation aux levures indigènes, de même que pour l'élevage. C'est fin, complexe, élégant avec des notes de fruits noirs et de prunes. La bouche est structurée, ferme, savoureuse et tendue. Superbe!

Caroline Chagnon a été l'invitée de Wines of Argentina en août dernier.

NOUS

SOMMES PLUS GRANDS QUE LE CANCER



Faites une différence,
inscrivez-vous aujourd'hui
à relaispourlavie.ca

Relais pour la vie à Sherbrooke
Vendredi 31 mai

Parc Jacques-Cartier

819 562-8869

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

PRENDRE LE LARGE... POUR SE MARIER



VALÉRIE SIMARD
La Presse

MONTREAL — Prendre la poudre d'escampette pour s'unir en tête à tête dans un lieu magique. Pas de grande réception à organiser, pas de cartons d'invitation à envoyer. Voilà le rêve que caressent beaucoup de jeunes couples. Portrait de l'elopement (qu'on pourrait traduire par « fugue amoureuse »),

une tendance bien présente en Europe et aux États-Unis, qui fait actuellement une percée au Québec.

En mai, Chelsea Chawsky et son conjoint Jeremy s'envoleront pour l'île de Skye, en Écosse.

Seuls, avec une photographe. Une fois arrivés, ils rouleront pendant cinq heures pour se rendre près du château d'Eilean Donan, qui servira de toile de fond à leur cérémonie.

« J'aimais vraiment l'idée de

quelque chose de plus moody, de romantique en quelque sorte, différent d'un mariage sur la plage, affirme Chelsea. Nous aimons le plein air et la randonnée.

Il y a un côté aventurier qui nous plaît. »

Pour Chelsea, qui travaille comme maquilleuse et coiffeuse dans les mariages, il était évident que le sien serait différent. « Tu vas sur Pinterest et Instagram et ça ajoute un autre niveau de pression, admet-elle.

Réalistement, il est impossible d'avoir un mariage comme ça, parce que c'est tellement dispendieux. Je trouvais que l'idée d'aller ailleurs rendait le mariage plus spécial. C'est juste nous deux. Tu peux faire ce que tu veux. Il n'y a pas de règles, pas de stress venant des autres. »

UNE « FUGUE AMOUREUSE »

L'elopement est un terme dérivé du verbe elope, qui signifie s'enfuir. Traduit en français par « fugue

DU 13 AU 22 AVRIL
SEULEMENT

MÉGA VENTE

De **15%**
à **80%**
de rabais
sur tout en magasin
même nos collections 2019

Lingerie féminine

Grandeur de 30 à 44
aux bonnets A à I

De grandes marques telles que :
Prima Donna, Marie-Jo, Chantelle, Triumph,
Freya, Fantasie, Corin et plusieurs autres.

Aloha Bikini

Vivez l'expérience
Aloha Bikini
Le plus grand choix
en Estrie

Maillots, lingerie féminine, vêtements et accessoires
de voyages pour femmes et hommes

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Maillots, robes-soleil et accessoires de plage
- Grandeurs de 4 à 26 ans, aux bonnets A à G
- Pour vous MESSIEURS, maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

15\$ de rabais
sur tout achat de 75\$ et plus
avant taxes à prix régulier

Sur présentation de ce coupon. Ne peut être jumelée
à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 31 mai 2019.

**830, 13^e Avenue Nord
Sherbrooke • 819 575-1199**

www.alohabikini.ca



vit vraiment dans une époque de visuel, avec Instagram, remarque la photographe Gabrielle Desmarchais, qui se spécialise en elopement et qui accompagnera Chelsea et Jeremy en Écosse. Les gens veulent de belles photos. Pas nécessairement pour les partager et attirer l'attention, mais pour le souvenir. Ce sont des photos qui restent pour la vie. Tu veux qu'elles soient belles, artistiques et originales.»

« Les photos, c'est peut-être ce qui accroche les gens, mais quand on discute avec nos clients, on se rend compte que leur point commun est qu'ils ne se reconnaissent pas dans le mariage traditionnel, avec la grosse robe, la réception et les obligations que ça engendre, constate la photographe Josée Grondin, qui a fondé, avec son conjoint Patrick Dubuc, Dyade photo. Ce sont des gens pour qui c'est l'engagement qui prime. Et l'intimité.»

Un mariage en elopement, surtout à l'étranger, ne convient toutefois pas à tous. Si les imprévus sont fréquents dans un mariage traditionnel, ils le sont encore plus dans un mariage à l'étranger. « Il faut faire confiance à l'équipe. Tu ne peux pas être *control freak* et vouloir gérer tous les détails », fait remarquer Victoria Lafleur, planificatrice de mariage et fondatrice du Cœur bohème, qui vient de développer une division de son entreprise spécialisée dans les mariages intimes.

L'an dernier, Gabrielle Desmarchais et Victoria Lafleur ont accompagné un couple en Islande.

Ils avaient au préalable décidé de

l'endroit où aurait lieu la cérémonie. « Ça devait se passer dans un canyon, raconte Gabrielle. Quand on est arrivés, ils étaient en train de le fermer. On s'est reviré de bord et on est allés à cet autre endroit avec la chute. C'est l'un des endroits les plus beaux au monde que j'ai vu. J'en avais les larmes aux yeux. Mais il a grêlé, il a plu, il a fait soleil, tout ça dans la même journée.

Quand c'est de l'elopement d'aventure, il faut qu'il y ait du laisser-aller de la part du couple.

Tu ne peux pas t'en faire avec ta robe qui est pognée dans la roche en arrière! »

Les photographes qui offrent des services d'elopement proposent aussi souvent un soutien logistique. « On a travaillé avec des mariés qui voulaient se marier l'hiver à Grandes-Bergeronnes, sur le bord du fleuve, relate Josée Grondin. Il fallait penser aux heures des marées et faire du repérage pour s'assurer que l'endroit où ils échangeront leurs vœux va être beau photographiquement.»

Selon Victoria Lafleur, il est manifeste qu'un mariage intime coûte moins cher qu'une cérémonie traditionnelle. « On parle de 5000 \$ à 8000 \$, mais ça peut être moins cher aussi selon la destination choisie. »

Ou plus, évidemment.

Les destinations coup de cœur des photographes

Gabrielle Desmarchais
L'Écosse • L'Islande • Charlevoix

Josée Grondin
Les îles Mingan • Les Îles-de-la-Madeleine • Le Maroc

La fugue amoureuse est une tendance bien présente en Europe et aux États-Unis, qui fait actuellement une percée au Québec. — PHOTO 123RF, OLEG PARYLYAK

amoureuse », l'elopement désigne un mariage en petit comité, qui peut être célébré autant à l'étranger que près de chez soi.

La famille immédiate est parfois présente, mais souvent, il n'y a que les mariés avec un ou une photographe, qui fait aussi office de témoin. Car si l'intimité est importante dans un tel mariage, l'image l'est également. « C'est sûr qu'on



Les gens qui prennent le large pour se marier ne se reconnaissent pas dans le mariage traditionnel. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, FOURNIE PAR MÉLANIE MAJEAU ET MICHEL BRUNO

Quelques conseils avant de se lancer

Optez pour une destination qui vous ressemble.

Choisissez bien la ou les personnes que vous souhaitez engager, surtout si vous voyagez avec elles à l'étranger. Il faut que ça clique!

Préparez le voyage, prévoyez les déplacements et informez-vous des particularités du lieu choisi. L'accès est-il autorisé au moment où vous y serez ?

Plusieurs mariés choisissent d'officialiser leur union au Québec avant ou après le voyage.

Mais si vous souhaitez vous marier à l'étranger, informez-vous des lois en place pour vous assurer que l'union sera valide.

Expliquez votre choix à vos proches. Plusieurs couples organisent une fête à leur retour pour célébrer leur mariage avec la famille et les amis.

Spécialistes en voyages de groupes

Les prix indiqués incluent les taxes

Nouveautés !
Visitez le www.expressionvoyages.com
pour connaître tous les nouveaux départs, croisières, escapades et spectacles.

**PROCHAIN DÉPART VERS LE CASINO AKWESASNE MOHAWK :
DU 12 AU 13 MAI 2019**

DÉPARTS GARANTIS

Nos circuits en autocar

NEW YORK À PÂQUES
20 au 22 avril 2019 | 3 jours
Incluant : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 petits-déjeuners et 2 nuits au Renaissance Newark Airport Hotel (4*); traversée du fleuve Hudson avec vue sur la statue de la Liberté, ascension du One World Trade Center, tour guidé complet de New York, promenades et informations historiques à Bryant Park, sur le High Line et à Central Park, temps libre à Times Square, dans la petite Italie, à Soho, dans le quartier chinois et au Chelsea Market, magasinage au Macy's, etc.

À PARTIR DE **315 \$** par pers., occ. quadruple, taxes incluses
9 places disponibles

BOSTON ET LES CHÂTEAUX
3 au 5 mai 2019 | 3 jours
Incluant : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 petits-déjeuners et 2 nuits d'hôtel au Marriott Fairfield (3*); tour de ville complet de Boston, visite de 2 majestueux châteaux à Newport (The Breakers, Marble House ou The Elms) avec audioguide en français, visites de Newport, de Salem et de Rockport, temps libre au Quincy Market, à Newport et à Rockport.

À PARTIR DE **269 \$** par pers., occ. quadruple, taxes incluses
12 places disponibles

Découvrez le monde !

DÉPART GARANTI

LOUISIANE ET TEXAS
7 au 16 mai 2019 | 10 jours
Incluant : vol Montréal-Nouvelle-Orléans et Dallas-Montréal avec Air Canada (ou équivalent); transport à destination; guide-accompagnateur bilingue; 9 nuits d'hôtel (3* à 4,5*); 14 repas; souper-croisière sur le Mississippi; visite de la plantation de Nottoway, d'une usine de Tabasco, du Space Center Houston, du Fort Alamogordo, de Forth Worth Stockyards et du ranch de J.R. et des Ewing de la série Dallas; etc.

À PARTIR DE **3120 \$** par pers., occ. double, taxes incluses
15 places disponibles

Découvrez le Canada !

MANIC-5 ET L'ARCHIPEL-DE-MINGAN
23 au 28 juin 2019 | 6 jours
Incluant : transport en autocar VIP EXCLUSIF avec Internet sans fil gratuit à bord; guide-accompagnateur; 5 nuits d'hôtel (3* à 4*); 10 repas; traversée de Baie-Sainte-Catherine à Tadoussac et traversée du fleuve Saint-Laurent de Godbout à Matane; croisière guidée à l'Archeipel-de-Mingan; temps libre à Baie-Saint-Paul, Baie-Comeau et Kamouraska; petit arrêt à Tadoussac; visite guidée et dégustation de fromages à la Laiterie Charlevoix; visites guidées de la centrale Manic-5 (dans le barrage et sur sa crête), de l'église de Sainte-Amélie à Baie-Comeau, du Jardin des glaciers à Baie-Comeau, du Village forestier d'antan de Franquelin et plus encore.

À PARTIR DE **1 297 \$** par pers., occ. double, taxes incluses
28 places disponibles

LE TOUR DU LAC SAINT-JEAN
5 au 7 juillet 2019 | 3 jours
Incluant : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur; 2 nuits d'hôtel (3,5*); 7 repas; visite guidée et spectacle multimédia à l'Ermitage Saint-Antoine; visites guidées et dégustations au Musée de la Vieille Fromagerie Perron et à la Chocolaterie des Pères Trappistes de Mistassini; visites guidées de l'Économusée Bilodeau et du Jardin Scullion; croisière à bord du bateau La Tournée sur le lac Saint-Jean.

À PARTIR DE **569 \$** par pers., occ. double, taxes incluses
35 places disponibles

NOUVEAU DÉPART

ÎLES DE LA MADELEINE
6 au 12 juillet 2019 | 7 jours
Incluant : transport en autocar VIP EXCLUSIF avec Internet sans fil gratuit à bord; traversier aller-retour vers les îles de la Madeleine et vers l'Île-du-Prince-Édouard; guide-accompagnateur et guide local aux Îles de la Madeleine; 6 nuits d'hôtel (3* et 4*), dont 4 nuits au Château Manic Madelinot; 16 repas dont un souper de homard; visite et dégustation à l'usine de fabrication de croustilles Covered Bridge; visite de Havre-Aubert, de Cap-aux-Meules, de Havre-aux-Maisons, du Fumoir d'Antan, de Grosse-Île, etc.

À PARTIR DE **1799 \$** par pers., occ. double, taxes incluses
36 places disponibles

POUR INFORMATION /RÉSERVATION

WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM | 1 800 667-1469

819 868-1421

PHILIPPE TESSIER | 71, RUE SAINT-DAVID, MAGOG (PERMIS DU QUÉBEC)

5388955

Apprendre de ses mésaventures

SAMUEL LAROCHELLE
La Presse

MONTRÉAL — Tourista, passeport volé, avion manqué, hôtel impossible à trouver : si les voyages sont généralement ponctués de petits et de grands bonheurs, ils viennent parfois avec leur lot de défis, d'imprévus et de drames. Des voyageurs présentent leurs mésaventures à l'étranger et les leçons qu'ils en ont tirées.

HÔTEL... FERMÉ

De passage à Arequipa, au Pérou, au moment où se tenait un congrès mondial de l'industrie minière, Jean-Philippe Pelchat a eu bien du mal à trouver un hébergement. « Les hôtels étaient complets ou voulaient me facturer le double ou le triple du prix. Finalement, j'ai trouvé un hôtel sur Expedia. » Sur place, il est toutefois tombé sur un établissement avec des portes cadenassées et une enseigne

arrachée. « Les marchands autour m'ont informé que l'hôtel était fermé depuis des mois... » Il a alors retrouvé un des hôtels qui exigeaient un prix exorbitant et convaincu la direction de lui offrir le prix habituel. Depuis, il s'assure de faire des réservations sûres et de communiquer avec l'hôtel dans les semaines précédant son voyage pour confirmer la date et l'heure de son arrivée.

PAS LA BONNE DATE

À l'automne 2015, Josiane Stratis a découvert, une fois à l'aéroport de Montréal, qu'elle avait acheté un billet pour la mauvaise date. Puisqu'elle tenait à se rendre au Texas pour assister au mariage d'un ami, elle en a acheté un autre. Malheureusement, lors d'une escale à Chicago, on lui a appris qu'une tornade avait détruit la tour de contrôle à destination et qu'elle ne pourrait pas se rendre sur place. « J'ai décidé de retourner à Montréal, de ne plus jamais acheter de billets d'avion par moi-même, parce que je fais toujours des erreurs, et de toujours partir

une journée avant un événement important. »

DES ANIMAUX EN SOUTE

Alors qu'elle rentrait de l'île Maurice avec son père, un chien et trois chats, Tania Ancil a enchaîné les malchances : vol Paris-Montréal annulé, Air France qui la replace sur un vol Paris-Genève-Montréal sans penser aux animaux, son père qui obtient un vol direct avec seulement deux animaux. « Alors que j'avais déjà un vol de 12 heures dans le corps et que mes animaux attendaient en cage avec les bagages, je suis restée pendant une heure au bureau d'Air France, en pleurs, pour obtenir le même vol que mon père... avec 10 heures d'attente à Paris. »

Elle n'était pourtant pas au bout de ses peines : l'embarquement a débuté avec une heure de retard, un passager s'est évanoui, le commandant l'a gardé à bord, avant de se raviser pour l'évacuer et d'attendre que les employés identifient ses bagages. « Deux heures plus tard, on a décollé : j'étais en panique et mes animaux étaient toujours en

soute. À Montréal, l'eau était gelée dans leur cage... » Elle jure qu'elle ne voyagerait plus jamais en hiver avec des animaux. « Les risques de vols annulés ou reportés sont trop grands. »

VOLÉ AVANT SON VOL

En juin 2017, Yannick Wolfe s'est fait voler son passeport et ses valises, la veille de son retour de Marseille. « Tout était caché dans le coffre de la voiture, stationnée à 250 m d'un restaurant. » Pris au dépourvu, il a demandé un passeport d'urgence en France et il a été forcé de prendre l'avion à partir de Nice, ce qui a prolongé son voyage de cinq jours. Depuis, il ne laisse rien dans une voiture et son passeport est toujours sur lui ou dans un coffre-fort à l'hôtel. « J'ai aussi appris à toujours avoir à portée de main les informations sur les consulats et le bureau de passeport du Canada. C'est très pratique... »

UN BAGAGE EN MOINS

Quand Sophie Jacquelin et son ex-copine sont rentrées du Mexique sans leur seul et unique bagage, elles ont compris qu'elles n'auraient jamais dû tout rassembler dans le même sac. « Les réclamations auprès de nos assurances ont été longues et fastidieuses, se souvient Sophie. Ses assurances à elle ont été des soies, alors que les miennes ont été un cauchemar qui s'est étiré et qui n'a jamais été résolu. » La jeune femme conseille aux voyageurs de bien lire sur leur compagnie d'assurance à propos du type de couverture et de ses méthodes pour gérer les situations compliquées.

PRIS À LA FRONTIÈRE

À l'aéroport d'Hanoi, au Vietnam, le copain de Karine Côté-Andreetti s'est vu refuser l'accès par les douaniers. « Ils n'arrêtaient pas de nous dire "not the same" en pointant la photo du passeport de mon chum et sa face, car ils ne parlaient pas un mot d'anglais ni de français », explique-t-elle.

En effet, après deux mois de voyage, le jeune homme avait des cheveux longs et une grosse barbe, contrairement à sa photo de passeport. « On a eu vraiment peur de ne pas rentrer. Ils lui ont fait signer des tonnes de papiers pour comparer la signature. Il a fallu leur montrer des photos et trouver d'autres documents pour prouver que c'était bel et bien la même personne. Ils ont même appelé une dizaine de douaniers pour qu'ils comparent les visages et les signatures. C'était digne d'un film! » Depuis, le couple voyage avec d'innombrables documents d'identité.

Passion[®] MONDE

Par Voyages Bergeron

VOUS EN RÊVEZ?

CIRCUITS ACCOMPAGNÉS
✈️
26
voyageurs
MAXIMUM PAR DÉPART

Présentations GRATUITES de nos circuits

23 avril 2019
Hôtel Étoile sur le Lac
1200, rue Principale O., Magog QC J1X 2B8

HORAIRE :

- 13 h 00 Australie et Nouvelle-Zélande
- 14 h 30 Inde du Nord
- 16 h 00 Vienne, Prague, Budapest, Berlin...
- 17 h 30 Indonésie
- 19 h 00 Kenya, Tanzanie et Zanzibar

Réservez vos places :
1.855.907.0072
www.passionmonde.com

A : Permis d'agence de voyage au Québec #756121

LE VRAI MEILLEUR PRIX!

www.celebritours.com

Pour informations et réservations **450 672-6000 • 1877 672-6001**

Circuits Culturels et Séjours

Automne-Hiver-Printemps 2019-2020

<p>Tunisie Découverte et séjour Départ le 23 novembre 2019/15 jours - 26 repas à partir de 1799\$*</p>	<p>Espagne Merveilles & séjour Départ le 20 octobre 2019/14 jours - 21 repas à partir de 3299\$*</p>
<p>Maroc Villes et Impériales et séjour Départ le 21 septembre 2019/14 jours - 24 repas à partir de 2599\$*</p>	<p>Portugal Splendeurs & séjour Départ le 12 octobre 2019/14 jours - 21 repas à partir de 3199\$*</p>
<p>Italie De Venise à Sorrente Départ le 14 octobre 2019/14 jours - 21 repas à partir de 3499\$*</p>	<p>Croatie Romantique et les Balkans Départ le 20 octobre 2019/15 jours - 24 repas à partir de 3599\$*</p>

Turquie, Thaïlande et Vietnam
Bientôt disponibles!

Nouveaux Séjours Combinés

<p>Italie Sicile et Toscane combinés Départ le 2 novembre 2019/15 jours - 25 repas à partir de 2999\$*</p>	<p>Croatie Split et Dubrovnik combinés Départ le 1^{er} novembre 2019/15 jours - 24 repas à partir de 2799\$*</p>
--	---

PERMIS DU QUÉBEC

Tous les détails sur www.celebritours.com

* Promotions valides pour nouvelles réservations seulement. Prix par pers. à partir de, occ. double, incluant hébergement, vols, transferts et taxes. *Prix promotionnel si vous payez par chèque ou en espèces. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression. Valables pour réservations effectuées du 13 à 20 avril 2019, sous réserve de disponibilité. Conditions générales/détails : voir brochure 2018-2019 ou site Web. *Transport aérien par vols réguliers avec ou sans correspondance(s).

Jouer les Colombo au Sri Lanka

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

« Quand j'ai sorti la photo, l'homme avait l'air de se demander d'où ça venait. Il nous a rapidement invités à rentrer chez lui et à rencontrer sa famille », dit Daniel Richard de North Hatley.

La photo, c'est celle que j'avais prise en 2015 avec Gamini et sa famille, à Ella au Sri Lanka. Quatre ans plus tard, presque jour pour jour, Daniel Richard et sa conjointe Diane Perras, véritables Colombo, ont relevé le défi de retrouver la maison de ces villageois, en bordure d'une voie ferrée, pour leur offrir un cadeau qu'ils n'attendaient certainement pas.

Retour en arrière. En novembre, je racontais dans cette chronique un épisode pluvieux à Ella en février 2015. Connue parce que nichée en montagne, à travers les plantations de thé, le village s'explorait moins par son réseau routier que par une promenade le long de son chemin de fer. C'est comme ça qu'on arrivera à trouver Ella Rock, pour profiter d'un observatoire sur la vallée, ou qu'on marchera jusqu'au pont aux neuf arches, sur lequel passe le train.

En cherchant à voir les deux attractions dans la même journée, même si j'espérais semer les nuages qui se rapprochaient de plus en plus, j'ai perdu ma course contre la pluie. Pendant que les nuages se tordaient et s'écoulaient sans gêne, je m'étais réfugié sous un arbre.

M'apercevant, un villageois, Gamini, m'avait invité à entrer chez lui. Il avait fait valser les fleurs de plastique posées sur la table du salon et avait posé le petit meuble devant moi. Sa conjointe avait presque aussitôt apporté des bananes et des friandises. Et la jeune fille de 14 ans qui vivait avec ses parents, seule à s'exprimer un peu en anglais, m'avait griffonné son adresse sur un bout de papier.

Avant de leur dire au revoir, une fois le ciel asséché, j'avais insisté pour une photo de groupe. Je

m'étais promis de l'imprimer et de leur envoyer. Mais voilà, en entrant chez moi, j'avais constaté que l'adresse s'était vraisemblablement envolée quelque part le long de la route.

À la lecture de cette histoire, Daniel Richard, qui planifiait un séjour de trois semaines au Sri Lanka, m'a contacté pour me proposer de se lancer sur la trace de cette famille à Ella. Je lui ai donc acheminé l'autoportrait croqué à la fin de l'averse. Pour guider les recherches, je n'avais qu'une photo prise à distance de la petite maison de Gamini et une autre de la voie ferrée bordée de plantes tropicales. Y'a rien comme une photo de voie ferrée et sa verdure pour ressembler à une autre photo de voie ferrée.

À l'aide de Google Map, j'ai tenté d'évaluer où se trouvait la maison rose où je m'étais réfugié et j'ai souhaité bonne chance à Daniel et Diane.

« Je me suis dit que si on voulait, on pouvait y arriver. J'ai donc dit à notre chauffeur, Francis, que j'avais une importante mission à relever quand j'arriverais à Ella », raconte Daniel.

Au restaurant de son hôtel, il a présenté ma photo aux trois serveurs qui travaillaient ce jour-là. « Il y en a un qui a reconnu le père. Il n'en revenait pas. »



En 2015, cette famille vivant près de la voie ferrée à Ella, au Sri Lanka, m'avait ouvert ses portes pendant une averse qui m'avait pris par surprise. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



En février dernier, Daniel Richard (sur la photo) et sa conjointe Diane Perras ont retrouvé cette famille pour lui offrir le cliché croqué en 2015. — PHOTO FOURNIE, DIANE PERRAS ET DANIEL RICHARD

Avec son chauffeur, le couple s'est rendu en voiture jusqu'à la voie ferrée avant de traverser à pied le pont aux neuf arches et le tunnel qui le précède. Au bout de quelques minutes, le long de la route, ils ont aperçu Gamini, qui se trouvait là avec son stand à crème glacée et à pâtisseries.

Parce qu'à Ella, les touristes suivent la route des locomotives, le commerce est profitable le long des chemins de fer.

« Nous avons demandé à notre chauffeur de lui dire que nous avions une mission à accomplir. » C'est là que les retrouvailles croisées se sont produites.

Comme en 2015, Gamini et sa famille ont offert le thé à leurs visiteurs. Ils ont aussi sorti l'album de photos familial, ont raconté le mariage de leur aînée, et la jeune fille qui parlait anglais, maintenant adulte, a confié vouloir devenir professeure de danse.

« C'est ça qui est le *fun* des voyages. Ce sont les rencontres comme ça », plaide Daniel Richard.

« La jeune fille disait qu'elle se souvenait très clairement de toi. Ils ont mis la photo dans un coin, en la protégeant avec un plastique, avec les autres photos de famille. Je suis sûr que pour eux, c'était un événement important dans leur vie. »

Un bon midi, un courriel inattendu m'est apparu avec la mention « Mission accomplie ». Daniel Richard m'acheminait une photo qu'il venait de prendre avec Gamini et sa famille. À la main, il tenait le portrait qu'il était allé livrer. J'ai eu le souffle coupé quelques secondes, le temps de réaliser qu'à l'autre bout du monde, quatre ans

plus tard, une famille venait de comprendre que je ne l'avais pas oubliée.

« Ça n'a pas été compliqué du tout », promet M. Richard.

Et si ce n'était pas suffisant, le couple qui voyage depuis 20 ans en est à ses deuxièmes retrouvailles croisées.

« Quand nous sommes allés en Birmanie, nous avons retrouvé le chauffeur de tuk-tuk d'une femme que nous connaissons. Elle voulait le remercier en lui envoyant de l'argent. Nous avons seulement son nom et une photo de lui », se souvient Diane Perras.

Là encore, le couple a respecté sa parole et a ramené une photo avec l'homme qu'il avait retrouvé, histoire de prouver qu'il avait atteint son but.

En plus de m'offrir en souvenir la photo prise à Ella en février, Daniel et Diane m'ont transmis l'adresse de Gamini et de sa famille. Cette fois-ci, promesse de scout, je ne l'égarerai pas. J'ai déjà amorcé l'écriture de la lettre que je leur enverrai, en espérant qu'elle se rendra à bon port.

.....

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

DES PRIX IMBATTABLES POUR LE PRINTEMPS CHEZ



Famille Fortier depuis 1992



Le **KONA électrique**
est arrivé!
- 415 km d'autonomie -



Venez commander le vôtre



Obtenez plus des caractéristiques que vous voulez.



ELANTRA 2019

Louez la version Preferred autom./air clim. pour

54\$ pour **60** **0\$**
/sem. (261 semaines) mois comptant*

*Prix au comptant : **21 769\$**
Frais de livraison et destination compris. Taxes en sus.

Caractéristiques	ELANTRA 2019 Preferred autom.	CIVIC 2019 LX (CVT)	COROLLA 2019 CE (CVT)
Alerte de collision dans l'angle mort	✓	X	X
Volant chauffant	✓	X	X
Sièges avant chauffants	✓	✓	X
Garantie globale limitée 5 ans**	✓	X	X



KONA
Utilitaire nord-américain de l'année 2019™



KONA 2019

Louez le 2,0 L Essential à tract. av. pour

55\$ pour **60** mois
/sem. (261 semaines) avec comptant de 1995 \$*

*Prix au comptant : **23 019\$**
Frais de livraison et destination compris. Taxes en sus.

Incluant :
✓ Sièges avant chauffants
✓ Écran tactile de 7 po avec caméra de recul
✓ Android Auto^{MC} et Apple CarPlay^{MC}



OU obtenez le Kona 2,0L Preferred à tract. av. pour **5\$** de plus par semaine.*
*Prix au comptant : **24 769\$**

Caractéristiques	KONA 2019 2,0 L Preferred à tract. av. (autom. 6 rapports)	QASHQAI 5 2019 à tract. av. (CVT)	HR-V LX 2019 à tract. av. (CVT)
Télédéverrouillage et démarrage à bouton-poussoir	✓	X	X
Alerte de collision dans l'angle mort	✓	✓	X
Volant gainé de cuir chauffant	✓	X	X
Garantie globale limitée 5 ans**	✓	X	X



TUCSON 2019

Louez le 2,0 L Essential à tract. av. pour

65\$ pour **48** mois
/sem. (208 semaines) avec comptant de 2 995 \$*

*Prix au comptant : **27 419\$**
Frais de livraison et destination compris. Taxes en sus.

Incluant :
✓ Sièges avant chauffants
✓ Écran tactile de 7 po avec caméra de recul
✓ Phares automatiques



OU obtenez le Tucson 2,0 L Preferred à tract. av. pour **6\$** de plus par semaine.*
*Prix au comptant : **29 919\$**

Caractéristiques	TUCSON 2019 Preferred à tract. av.	CX-5 GX 2019 à tract. av.	CR-V LX 2019 à tract. av.
Alerte de collision dans l'angle mort	✓	✓	X
Volant gainé de cuir chauffant	✓	X	X
Sièges arrière chauffants	✓	X	X
Garantie globale limitée 5 ans**	✓	X	X

Données basées sur le logiciel de comparaison AutoPlanner^{MC}, en date de février 2019.

C'est ça, le facteur H.^{MC}
hyundaicanada.com



4320, boul. Bourque,
Sherbrooke
819 562-1700
1 800 691-9841

NOUVELLES IDÉES,
NOUVELLES POSSIBILITÉS
Famille Fortier depuis 1992
www.hyundaisherbrooke.com

**LE PLUS GRAND
INVENTAIRE EN
ESTRIE!**

**Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques, images et slogans Hyundai sont des marques de commerce appartenant à (ou utilisées sous licence par) Hyundai Auto Canada Corp. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Pour plus de détails et connaître les modalités et conditions, visitez hyundaicanada.com/optim-achat ou rendez-vous chez votre concessionnaire. *Offres de location sur approbation du crédit des Services financiers Hyundai sur les modèles neufs suivants: Elantra Preferred 2019 automatique, Kona 2.0L Essential 2019 à tract. av., Tucson 2.0L Essential 2019 à tract. av., Tucson 2.0L Preferred 2019 à tract. av., Kona 2.0L Preferred 2019 à tract. av., Tucson 2.0L Preferred 2019 à tract. av., Tucson 2.0L Preferred 2019 à tract. av. Le concessionnaire peut vendre à prix moindres. Les stocks sont limités. Le concessionnaire pourrait devoir commander le véhicule. Cette offre ne peut être combinée ou utilisée en conjonction avec toute autre offre disponible. L'offre ne peut être transférée ni cédée. Aucun échange de véhicule requis. Visitez www.hyundaicanada.com ou un concessionnaire pour tous les détails. La garantie globale limitée de Hyundai couvre la plupart des pièces de véhicule contre les défauts de fabrication, sous réserve de respect des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Android Auto^{MC} et Apple CarPlay^{MC} ne fonctionnent qu'avec les smartphones Android qui fonctionnent avec le système d'exploitation Android Lollipop ou une version plus récente. Il se peut que Android Auto ne fonctionne pas avec certains appareils et qu'il ne soit pas disponible dans certains pays et certaines régions. Des applications supplémentaires pourraient être requises. Visitez www.android.com pour plus de détails et connaître les limites. Sous réserve de disponibilité des applications. Android et Android Auto sont des marques de commerce de Google Inc. Apple Car Play^{MC} fonctionne avec les iPhone5, iPhone5c, iPhone5s et les modèles plus récents qui fonctionnent avec la plus récente version de iOS7 et les versions ultérieures. Il se peut que Apple CarPlay ne fonctionne pas avec certains appareils et qu'il ne soit pas disponible dans certains pays et certaines régions. Visitez www.apple.com pour de plus amples renseignements et connaître les limites applicables. Apple, Apple Car Play et iPod sont des marques de commerce de Apple Inc.