

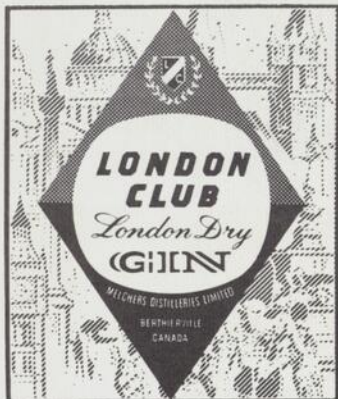
**Spectacles à la Comédie-Canadienne**



**Gilbert Bécaud**

## Bar de la Comédie-Canadienne

Avant et après le spectacle



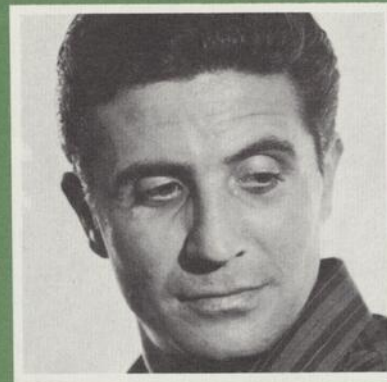
ainsi qu'à l'entracte



2 grands succès de Melchers!

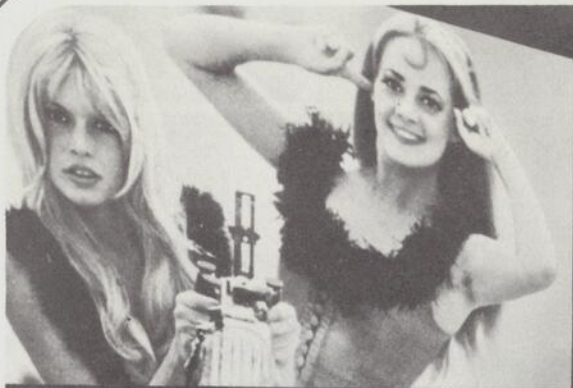
LES DISTILLERIES MELCHERS LIMITÉE

Berthierville, Qué.



# Gilbert Bécaud

Chicoutimi - Montréal - Québec  
Sherbrooke - Sorel - Ste-Thérèse  
Trois-Rivières - Valleyfield



Brigitte Bardot et Jeanne Moreau dans VIVA MARIA, film de Louis Malle en Eastmancolor et Panavision, distribué par les Artistes Associés. Présentation par Inflight Motion Pictures, Inc.

**les cinéphiles et les mélomanes voyagent par Air France**

**Chaque vol d'Air France est un festival en plein ciel**

Films en couleurs les plus récents sur grand écran. Dialogues français ou anglais. Choix de sept programmes musicaux en stéréophonie, du jazz aux grandes symphonies. Ecouteurs individuels. C'est une exclusivité Air France au Canada, sur tous les vols longs courriers.

**Vols quotidiens vers Paris et Chicago**

*Bon voyage!*



**AIR FRANCE**  
LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE



## MONSIEUR 100,000 VOLTS

1927 — Gilbert BECAUD se nomme en réalité François Silly.

Né à Toulon (Var), il a passé son enfance et fait ses études à Nice où travaillait son beau-père.

1942 — A 15 ans, il entre au Conservatoire de Nice, puis ses parents quittent le Midi pour Paris. La famille s'installe Boulevard Murat.

1943-44 — Nous sommes en pleine occupation: c'est l'époque des bombardements sur Paris. L'appartement où habitait Gilbert est en partie détruit; c'est alors qu'il rejoint son frère en Savoie. Ce dernier était, à l'époque, officier dans le cadre des forces françaises combattantes. Gilbert se réfugie à Queige où se tient l'état-major de la mission Union Inter-Allié; parlant parfaitement l'anglais, il est déjà au mieux avec les capitaines américain et anglais; il assiste au premier parachutage au col des

Saisies; puis il désire absolument participer à la lutte clandestine. Il devient alors agent de liaison, officiellement rattaché au bataillon du Capitaine BULL, le dernier héros de la résistance en Savoie, fusillé par la suite. Il est libéré après l'Armistice et le temps passé dans le maquis de Savoie lui sera compté et déduit de la durée normale de son service militaire.

1946 — Gilbert BECAUD commence à écrire de la musique pour des courts métrages. Il fait aussi, en secret, des chansons. Un de ses amis, polyvalent au Ministère des Finances, en compose les paroles: c'est Pierre Delanoë... Pour vivre, BECAUD joue du piano dans plusieurs night-clubs. Il fait la connaissance de Monique, qui deviendra sa femme et qui fait ses débuts au théâtre dans la troupe de Georges Vitaly.

Vos souliers...  
tout le monde les regarde\*

*\*particulièrement  
s'ils sont signés  
La Salle!*



**F.X. LA SALLE**  
E FILS INC

580 est. Ste-Catherine  
6575, rue Saint-Hubert

**CORBEIL**  
SUR LA PLAZA



(Billets pour tous les  
spectacles de la  
Comédie-Canadienne,  
en vente au  
deuxième étage.)

6500 st-hubert  
montréal  
tél: 279-4581

**EN VEDETTE!**

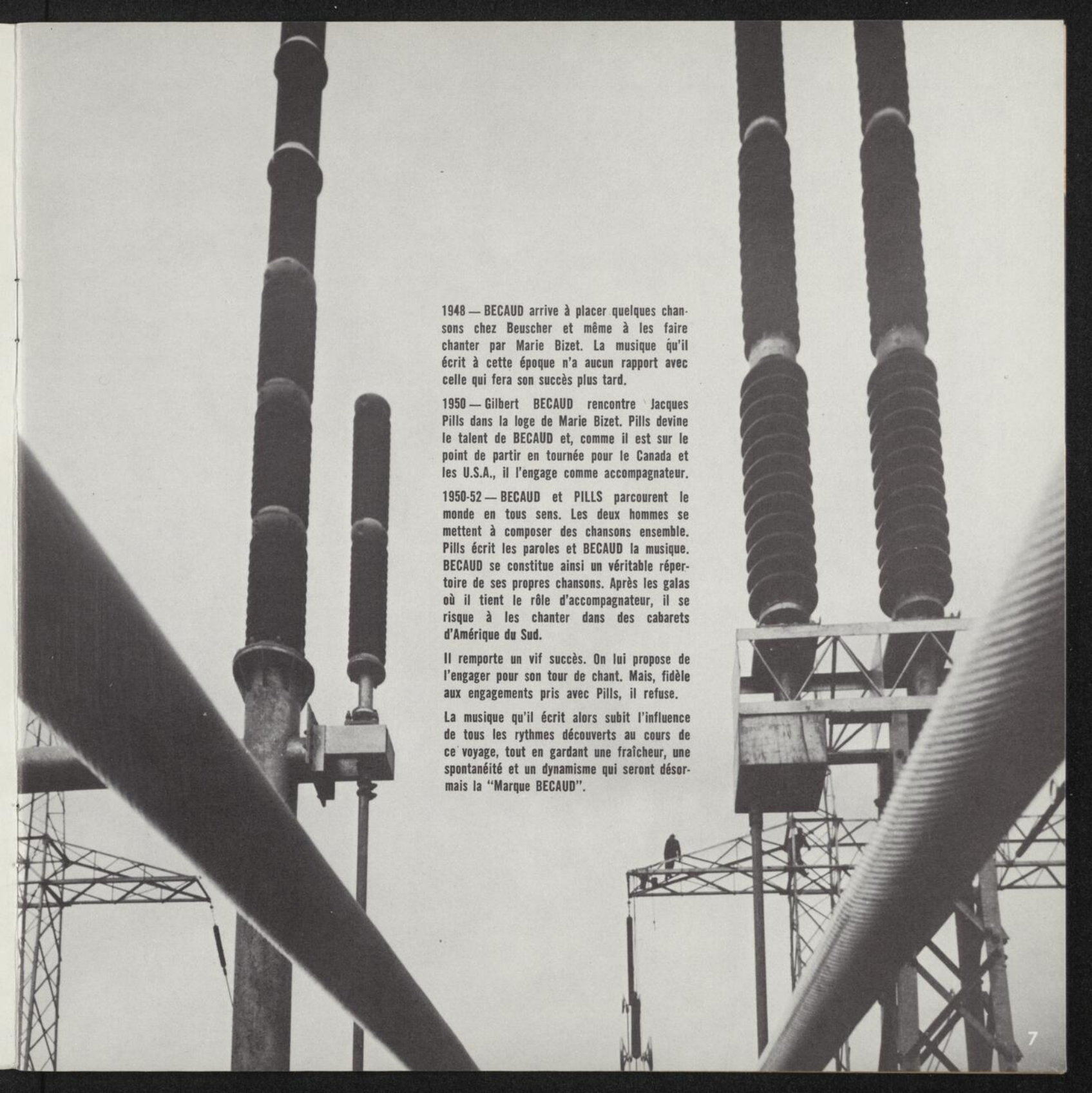
- **BOUTIQUE COLONIALE**  
... pour les connaisseurs
- **SALON LOUIS XV**  
... pour vos soirées de gala
- **LA CHAUMIÈRE**  
... pour la sportive élégante
- **SALON DE FOURRURE**  
... pour plus de distinction

**DUPUIS**  
*Le grand magasin canadien à l'accent français®*



**PAUL PARADIS INC.**  
IMPRIMEURS - LITHOGRAPHES

7001 ST-URBAIN, MONTRÉAL, QUÉ. TEL.: 273-1517



1948 — BECAUD arrive à placer quelques chansons chez Beuscher et même à les faire chanter par Marie Bizet. La musique qu'il écrit à cette époque n'a aucun rapport avec celle qui fera son succès plus tard.

1950 — Gilbert BECAUD rencontre Jacques Pills dans la loge de Marie Bizet. Pills devine le talent de BECAUD et, comme il est sur le point de partir en tournée pour le Canada et les U.S.A., il l'engage comme accompagnateur.

1950-52 — BECAUD et PILLS parcourent le monde en tous sens. Les deux hommes se mettent à composer des chansons ensemble. Pills écrit les paroles et BECAUD la musique. BECAUD se constitue ainsi un véritable répertoire de ses propres chansons. Après les galas où il tient le rôle d'accompagnateur, il se risque à les chanter dans des cabarets d'Amérique du Sud.

Il remporte un vif succès. On lui propose de l'engager pour son tour de chant. Mais, fidèle aux engagements pris avec Pills, il refuse.

La musique qu'il écrit alors subit l'influence de tous les rythmes découverts au cours de ce voyage, tout en gardant une fraîcheur, une spontanéité et un dynamisme qui seront désormais la "Marque BECAUD".



# La chance s'appelle "Edith Piaf"

1952 — BECAUD était jusque là sursitaire. Il lui faut maintenant remplir ses obligations militaires. Il rentre à Paris chez ses parents, qui, entre temps, sont venus habiter rue Vaneau.

Il retrouve Monique qui l'a attendu. Ils décident de se marier.

PILLS et BECAUD se rendent chez Edith PIAF pour lui présenter leur dernière chanson: "Je t'ai dans la peau". Ce sera pour tous les deux un jour de chance car Edith PIAF accepte la chanson et en fera un triomphe.

Elle s'enthousiasme pour le talent de BECAUD et lui donnera un mot de recommandation pour le poète Louis AMADE, alors Chef de Cabinet de Préfet de Seine-et-Oise Mr. Génébrier.

Amade est conquis à son tour par la musique de BECAUD. Il lui confie son fameux poème des "Croix", afin qu'il en fasse une chanson.

BECAUD est maintenant militaire . . . et marié. Sa femme attend un enfant.

L'amitié d'Amade se révèle efficace. Celui-ci trouve d'abord pour le jeune ménage un bungalow entouré d'un jardin à Meudon, Route des Gardes; et il arrive à faire embaucher BECAUD "chez Tonton", au "Lybarty's", au "Drap d'Or" et à la "Villa d'Este".

De nombreuses vedettes s'emparent des deux premières chansons écrites par AMADE et BECAUD. "Les Croix" et "Mes Mains" connaissent presque aussitôt un succès fulgurant.

PATHE MARCONI signe à BECAUD un contrat d'enregistrement.



Vous découvrirez, avec AIR CANADA, un monde de vitesse, de confort,  
de détente ... un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

# AIR CANADA



DESSERT LE CANADA • LES E.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE • L'ANGLETERRE • L'ECOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE ET L'AUTRICHE

# Le Triomphe

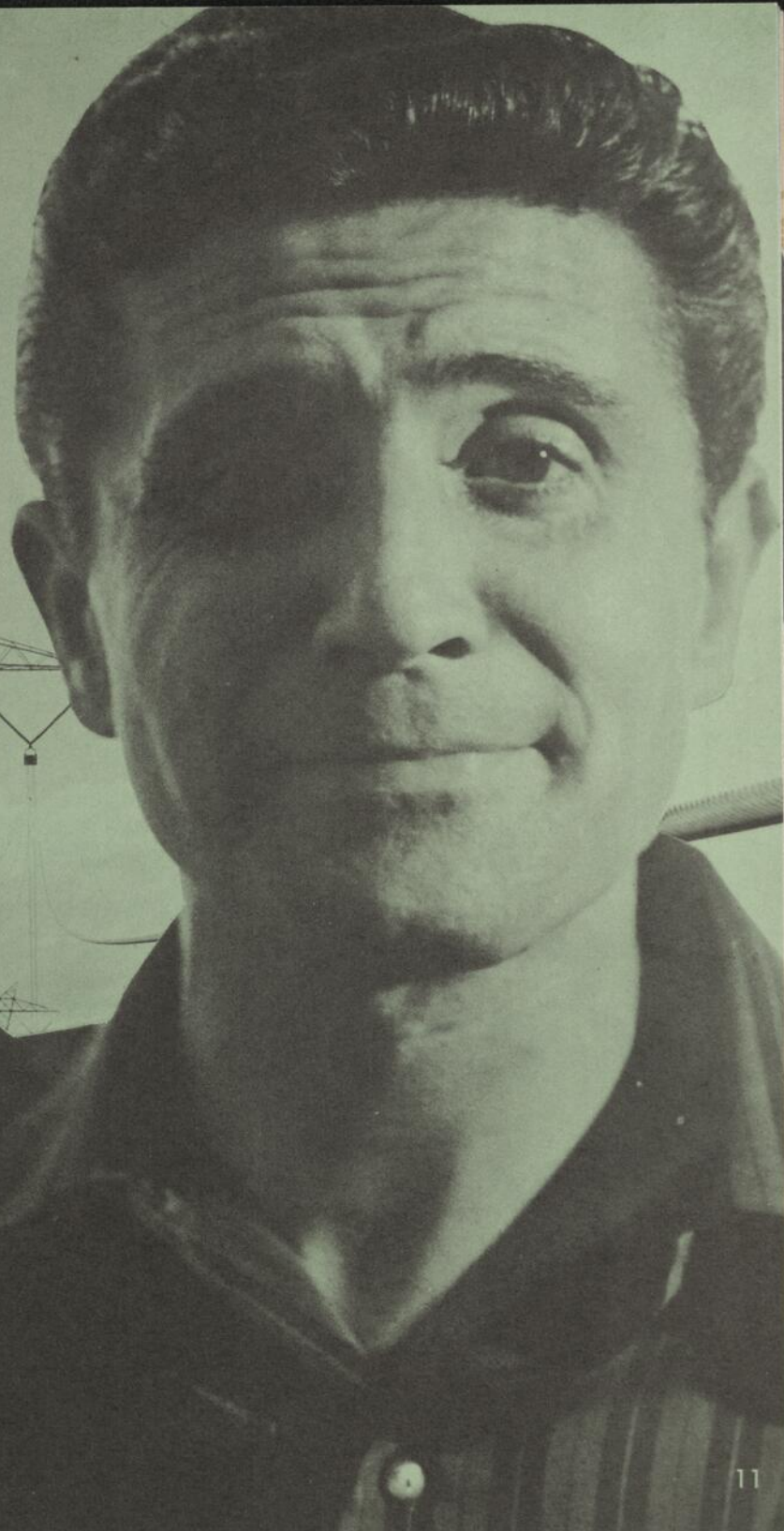
1953 — Bruno Coquatrix songe à refaire de l'Olympia un grand Music-Hall. L'ampleur de ses projets effraie la plupart des vedettes.

Lucienne Delyle et son mari, Aimé Barelli, acceptent d'être les vedettes du premier spectacle et, comme Bruno Coquatrix entend faire chez lui une large place aux jeunes, il donne à BECAUD la vedette américaine.

C'est le triomphe de l'Olympia . . . et de BECAUD!

La jeunesse s'enflamme et reconnaît dans Gilbert son authentique représentant. On le réclame sans cesse à la radio. On s'arrache ses disques. Sa cote monte en flèche.

BECAUD fait alors un travail surhumain. Il chante jusqu'à huit fois par jour.



LE RESTAURANT

# Duchesse Anne

SPECIALITÉS FRANÇAISES  
CRÊPES BRETONNES

Un palais de délices  
Un délice pour le palais

SALLES DE RÉCEPTION  
MARIAGES — BANQUETS — SALON PRIVÉ



... ET AU 1er ÉTAGE

## “LA CHOUANNERIE”

Mourez de rire ...

... Nous ferons le reste !!

La grande fantaisiste

**MARIE HELLENIS**

(“SOURIS” pour les copains!)

Vous le propose avec **JEAN CARDON**,

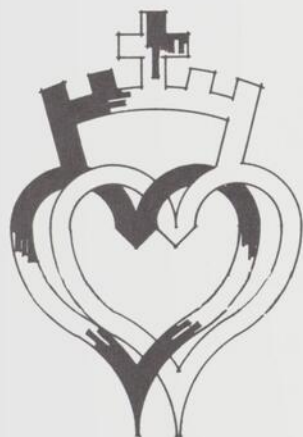
le virtuose de l'accordéon

spectacles à 10 h. 30 et minuit 30

**6390 rue St-Hubert**, à 15 minutes de la Comédie-Canadienne par le Métro.

à proximité de la rue Beaubien — Téléphone: **273-4352**

FACILITÉ DE STATIONNEMENT



# Gilbert Bécaud

choisira son programme parmi  
les chansons suivantes:

Monsieur le président directeur général et le lapin ■ Nathalie ■  
■ C'était mon copain ■ Je partirai ■ Et maintenant ■ Mademoi-  
selle Lise ■ La Corrida ■ Mes hommes à moi ■ Le pianiste de  
Varsovie ■ La vie d'garçon ■ La ballade des baladins ■ Quand le  
spectacle est terminé ■ Plein soleil ■ Tu le regretteras ■ Mon  
arbre ■ Viens dans la lumière ■ Mon frère à moi ■ Dis Mariette  
■ Don Juan ■ Les jours meilleurs ■ Heureusement y'a les copains  
■ Il faut marcher ■ Trop beau ■ Les amoureux du monde ■ La  
grosse noce ■ Le petit oiseau de toutes les couleurs ■ Les tantes  
Jeanne ■ Je t'aime ■ Le bateau blanc ■ Rosy and John ■ Di-  
manche à Orly ■ T'es venu de loin ■ Quand Jules est au violon  
■ Seul sur son étoile ■ Le petit prince est revenu ■ Je t'attends  
■ Quand il est mort le poète ■ L'orange.

**GILBERT BECAUD**  
est accompagné par  
**RAYMOND BERNARD**  
et son ensemble

Nous remercions le service des relations extérieures et le service  
cinéma-photo de l'Hydro-Québec pour la collaboration qu'ils ont ap-  
portée à la réalisation de ce programme.

*Le choix de la critique*



Pour tenir l'affiche, une pièce de théâtre doit recueillir les suffrages de la vraie critique: le public.

Parmi les fumeurs aux goûts raffinés, le choix de la vraie critique va nettement à du Maurier, la cigarette de bon goût.

**du MAURIER**

avec le super-filtre "Millecel" exclusif  
Formats RÉGULIER et KING SIZE



*Symbole de Qualité*

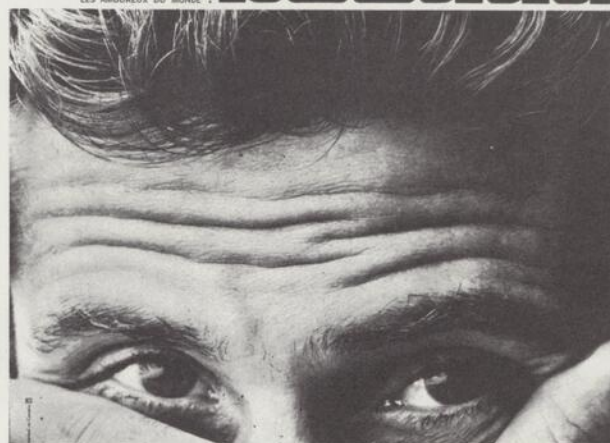


LES JOURS MEILLEURS

MONSIEUR LE PRÉSIDENT  
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET LE  
LAPIN - JE PARTIRAI - MADE-  
MOISELLE LISE - MES HOMMES  
À MOI - LA VIE D'GARÇON -  
QUAND LE SPECTACLE EST TER-  
MINÉ - TU LE REGRETTERAS -  
VIENS DANS LA LUMIÈRE - DIS  
MARIETTE - LES JOURS MEIL-  
LEURS - IL FAUT MARCHER -  
LES AMOUREUX DU MONDE

GILBERT

**becaud**



"LES JOURS MEILLEURS"

PAM 67.219

MONSIEUR LE PRÉSIDENT DIRECTEUR  
GÉNÉRAL ET LE LAPIN  
JE PARTIRAI  
MADEMOISELLE LISE  
MES HOMMES À MOI  
LA VIE D'GARÇON  
QUAND LE SPECTACLE EST TERMINÉ  
TU LE REGRETTERAS  
VIENS DANS LA LUMIÈRE  
DIS MARIETTE  
LES JOURS MEILLEURS  
IL FAUT MARCHER  
LES AMOUREUX DU MONDE

# DISCOGRAPHIE

**BECAUD A L'OLYMPIA—**  
Heureusement, y'a les copains; Si  
j'avais une semaine; Trop beau;  
Viens danser; La grosse noce; Les  
tantes Jeanne; etc. **PAM 67.144**

**RAN-TAN-PLAN** - Croque-  
mitouffe; Alleluia; Le mur; Le  
jour où la pluie viendra; La  
ballade des baladins; etc.  
**PAM 67.006**

**LE PIANISTE DE VAR-  
SOVIE** - C'était moi; Tête de  
bois; Le pianiste de Varsovie;  
Et maintenant; Quand l'amour  
est mort; etc. **(S) PAM 67.060**

**GILBERT BÉCAUD  
CHANTE GILBERT  
BECAUD** - Le bateau blanc;  
La grosse noce; Fanfan; Si je  
m'en reviens, au pays; Le  
jugement dernier; etc.  
**(S) PAM 67.081**

**GILBERT BÉCAUD** - Pilou  
... Pilou ... hé; L'absent;  
L'enterrement de Cornélius;  
Je te promets; Quand tu n'es  
pas là; etc. **PAM 67.037**

**INCROYABLEMENT** - Alors  
raconte; Marie Marie; La  
corrida; Le rideau rouge; Les  
croix; Incroyablement; Quand  
tu danses; etc. **PAM 67.021**

**GILBERT BECAUD** - Me-que  
me-que; Les marchés de pro-  
vence; Pilou ... Pilou ... hé;  
L'enterrement de Cornélius;  
etc. **(S)PAM 67.122**

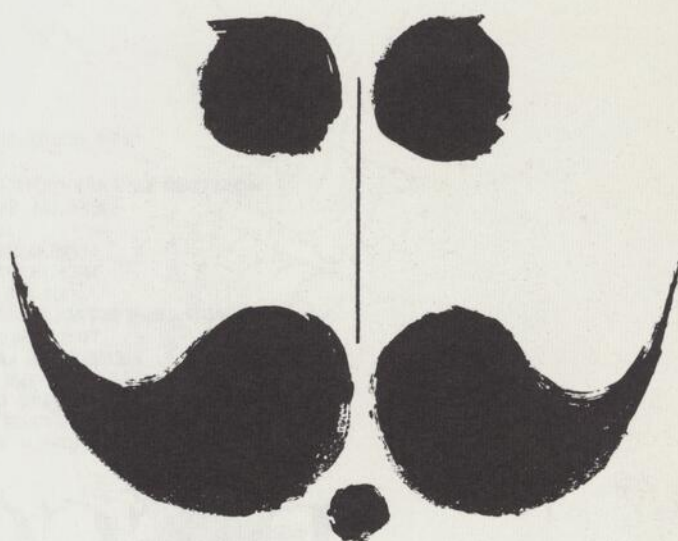
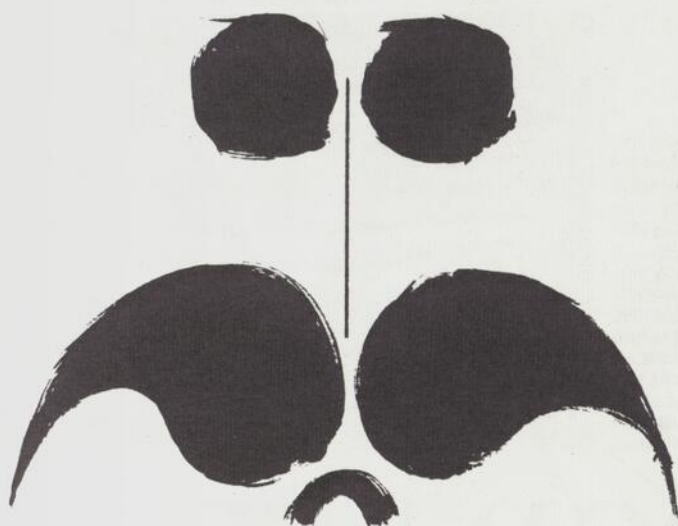
**BECAUD A L'OLYMPIA  
1966—**Le petit oiseau de toutes  
les couleurs; Viens dans la  
lumière; Les jours meilleurs;  
Rosy and John; etc.  
**(S) PAM 67.196**

**AMI—**Mes mains; Quand tu  
dances; Les croix; Alors, ra-  
conte ...; C'était mon copain;  
Et maintenant; La corrida; Je  
veux te dire adieu; etc.  
**(S) PAM 67.165**

**GILBERT BÉCAUD** - Je  
T'Attends; Mere Dououreuse;  
Crois-Moi, Ça Durera; Va T'en  
Loir; Dimanche à Orly; Au  
Revoir; Trop Beau; Heuresse-  
ment Y'a Les Copains; Toi; Si  
J'Avais Une Semaine; Quand  
Jules Est Au Violon; Les Tantes  
Jeanne. **(S)PAM 67.123**

**T'ES VENU DE LOIN—**Plein  
soleil; Mourir à Capri; L'aven-  
ture; Mon arbre; Nathalie;  
L'orange; etc. **(S) PAM 67.155**

FABRIQUÉ AU CANADA — DISQUES CAPITOL (CANADA) LTÉE



## Que jouera-t-on en 1967? Vous le verrez à l'Expo 67!

Jamais l'univers n'a vu un spectacle tel que l'Expo 67. Entre autres, du 28 avril au 27 octobre, un extraordinaire festival artistique: théâtre, ballet, opéra, musique, cinéma y seront à l'honneur.

La National Theatre Company d'Angleterre, le Théâtre de France, le Ballet du XXI<sup>ème</sup> siècle belge, le Choeur de l'Armée Rouge, la Scala de Milan ne sont que quelques-uns des groupes dont la participation est assurée.

Ce sera pour vous l'occasion unique de vivre une telle saison artistique.

*Pour en recevoir le programme complet dès qu'il sera prêt, veuillez nous retourner ce coupon.*

**expo67**   
MONTREAL CANADA

L'Exposition universelle et internationale de 1967 Montréal, (Canada)  
DU 28 AVRIL AU 27 OCTOBRE 1967

©Copyright 1963 (tous droits réservés) par la Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967.

C.C.

Service des réservations de l'Expo 67.

Place Ville-Marie, Montréal, Québec.

Veuillez me faire parvenir la publicité concernant les arts et les divertissements à l'Expo 67.

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Province \_\_\_\_\_



1954 — Il repasse à l'Olympia, mais cette fois en grande vedette. Les "Fans" cassent les fauteuils. Une popularité inouïe commence, elle ne cessera désormais de croître.

Il fait des tournées triomphales à travers toute la France.

Il part alors pour l'Amérique où il reçoit tout de suite un merveilleux accueil.

1955 — Il retrouve l'Olympia, où il passera désormais chaque année en vedette n° 1, et il poursuit des tournées européennes toujours aussi brillantes.

1956 — Il fait ses débuts au cinéma dans "Le pays d'où je viens" (scénario et dialogues de Marcel Achard) film poétique où il interprète un double rôle aux côtés de Françoise Arnoul. Il s'y révèle excellent acteur et il entreprend aussitôt de tourner "Casino de Paris" avec Catherina Valente.

Il écrit la musique et les chansons de ces deux films.

1957 — Tout en travaillant à "l'Opéra d'Aran", drame lyrique qu'il écrit avec Louis AMADE, BECAUD compose de nouvelles chansons qu'il présente à l'Olympia en décembre. Il y remporte le triomphe habituel.

BECAUD tourne le film "Croquemitoufle". Il en compose la musique et en est le principal interprète. Au mois de février 1959, il passe à l'Olympia où ses fans lui réservent un accueil délirant que ratifie toute la critique... Il écrit la musique et les chansons du film de Brigitte BARDOT "Babette s'en va t'en guerre".

1960-63 — Trois années de grandes préoccupations et de tournées pour Gilbert BECAUD. Plus que jamais, il est décidé à mener à bonne fin la création de son ouvrage lyrique. Entre deux voyages, renonçant parfois à d'intéressants contrats, Gilbert s'enferme dans sa petite cabane au fond de son parc pour travailler avec ses collaborateurs: Louis AMADE, Pierre DELANOE, J. EMMANUEL, à ce fameux "Opéra d'Aran" qui ne sera vraiment terminé qu'à la fin de l'été 62.

Parmi les principaux succès de ces années laborieuses, il faut surtout citer "La grosse noce", "Le bateau blanc", "Sur la haute colline"...



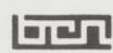
## L'ART DE SERVIR...

les intérêts économiques et culturels de notre société nous a permis de devenir la plus importante institution financière d'expression française au pays.



**un service, entre tant d'autres . . .**

notre Bulletin mensuel. Demandez à votre gérant de mettre votre nom sur notre liste d'envoi

 **Banque Canadienne Nationale**

La Banque qui compte le plus grand nombre de succursales au Québec

Le 25 octobre 1962 est peut-être l'une des plus grandes dates de la vie de Gilbert BECAUD, car c'est ce jour, ou plutôt ce soir, que le rideau du Théâtre des Champs-Élysées s'est levé sur son Opéra... Porté aux nues par les uns, moins aimé par les autres, l'ouvrage fut joué plus de 100 fois.

Il se remet à chanter aux quatre coins de l'Europe, et nous donne encore plusieurs excellents titres: "Mère douloureuse", "Dimanche à Orly", "Les tantes Jeanne", "Heureusement y a les copains"... chansons qu'il interprète avec un immense succès lors de sa rentrée à l'Olympia en septembre 1963.

1964 — Gilbert continue à voyager... l'Espagne, la Belgique, la Pologne, la Roumanie, l'Amérique, l'ont vu franchir leurs frontières pour être parfois l'idole d'un public qu'il n'avait jamais contacté.

Grande vedette internationale, Gilbert BECAUD visite l'Allemagne, la Grèce, le Japon, l'Afrique, le Brésil, l'Italie, la Hollande, le Canada, la Suisse, le Liban, le Portugal, l'Égypte, l'Israël.

En novembre Gilbert BECAUD fait à Paris une rentrée triomphale en présentant sur la scène de l'Olympia son récital, spectacle accompli de chanteur et de comédien: une réussite totale!

Au cours de ce récital, qui coïncide avec la parution du 1er album du nouvel enregistrement de ses succès: "Des croix", "Et maintenant", Gilbert crée 4 nouvelles chansons: "l'Orange", "Rosy and John", "Don Juan", et "Mon père à moi".

1965 — Gilbert entreprend dès février une très grande tournée à travers la France où il présente pour la première fois son extraordinaire récital.

Après la France, la Belgique l'attend. En avril, retentissant voyage en U.R.S.S. où il chante pour la première fois dans les villes de Moscou, Leningrad et Bakou.

L'été 65 n'est pas un été courant pour Gilbert, car il décide de se reposer et de composer!

En septembre il enregistre un nouveau disque et, pendant les mois qui vont suivre, il se produit en Suisse, en Allemagne, en Italie, en Hollande, et en novembre pendant 15 jours au Théâtre du Gymnase à Marseille, puis il reprend sa route vers l'Espagne.

Le 29 novembre, Salle Pleyel, une grande soirée lui est réservée, où il est l'invité de Bernard Gavoty, qui le présente aux Jeunesses Musicales de France en tant que Gilbert BECAUD "Monsieur 100.000 volts", et Gilbert BECAUD "l'auteur de l'Opéra d'Aran".

La fin de l'année voit Gilbert BECAUD à Mexico.

1966 — Il commence par la France, rodant ainsi son programme qu'il présentera à l'Olympia du 2 février au 20 mars. Après, concerts à Berlin et en avril Grand Gala au Philharmonic-Hall de New-York.

Le 15 mai, à Cannes, il est la triomphale vedette de la grande soirée française organisée à l'occasion du vingtième anniversaire du Festival du Cinéma.





*Quand on est rendu à la Comédie Canadienne,  
est-ce une raison pour ne pas se faire  
entendre dans les fêtes de famille ?*

Pas pour les pianos

LESAGE

Le Piano de la Comédie-Canadienne est un piano Lesage: un piano à queue Petrof. La maison Lesage, le plus grand manufacturier canadien de pianos, pourrait y voir le sommet de sa gloire. Mais, au contraire, la maison Lesage tire encore plus de fierté des milliers de pianos Lesage qui font la joie des fêtes de famille, qui font les délices du musicien amateur, qui font découvrir à un enfant le monde merveilleux de la musique.

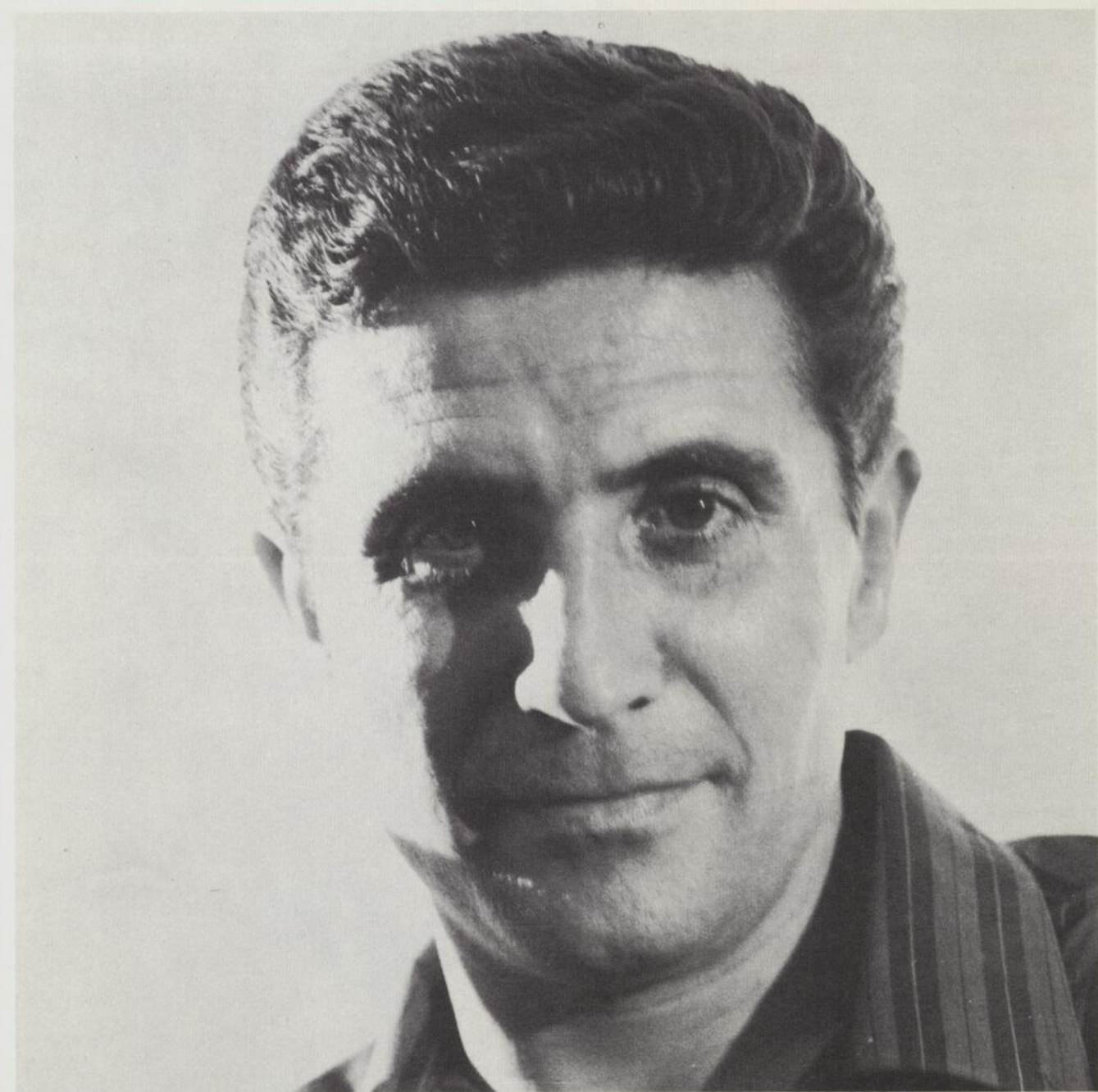
Dans la vaste gamme des pianos Lesage, vous trouverez celui qui convient à vos besoins et à vos goûts.



les pianos LESAGE limitée

SAINTE-THÉRÈSE, QUÉBEC





Pour Gilbert BECAUD, c'est ensuite Munich, Berlin, Rome et Montréal. Fin juin, il se repose quelques jours à Hollywood, où il trouve le temps de composer quelques nouveaux succès.

En juillet et en août, Gilbert tourne dans toute la France et aussi dans quelques villes italiennes.

Le 11 septembre, pour la première fois, Gilbert BECAUD chante devant 4.000 anglais rassemblés dans l'immense Royal Festival Hall de Londres.

Sydney Carter dans le "Guardian" résume à merveille pour tous ses confrères britanniques l'exploit de Gilbert, selon les termes suivants:

— "Ce que les Normands ont fait il y a neuf cents ans, ce Méridional vient de l'accomplir à nouveau. Il a laissé les Anglo-Saxons les jambes molles, se demandant ce qui venait de les frapper. Bref, il a conquis."

Fin septembre 1966, Gilbert prend son envol pour une tournée de trois mois, qui le mène à Los Angeles (Dany Kaye Show), à Buenos-Aires, dans quelques autres grandes villes d'Amérique Latine. A New-York il se produit pendant 15 jours à l'Anta Théâtre.

La Comédie-Canadienne de Montréal l'accueille ensuite pour une série de représentations en novembre.

Gilbert rentre en France pour les fêtes de fin d'année, après s'être produit à la Guadeloupe et à la Martinique.

Grande satisfaction pour lui pendant son absence, son "Opéra d'Aran", qui lui tient tant à coeur, et dont une nouvelle version paraîtra en 67 (version dans laquelle il interprètera le rôle de Mickey) est repris dans les grands opéras de province et créé en Belgique à l'Opéra de Liège.

Terminons ces quelques pages sur Gilbert BECAUD en rappelant qu'il est marié. Sa femme Monique, est douce, charmante et réservée. Ils ont trois enfants: l'ainé Gilbert, le second Pierre et le troisième, Anne, une adorable petite fille née en janvier 66.

Les BECAUD habitent une charmante propriété au Chesnay, non loin de Versailles, propriété entourée d'un parc magnifique dans lequel Gilbert s'est construit une cabane canadienne où il aime s'enfermer pour travailler, seul ou avec ses collaborateurs: Louis Amade, Pierre Delanoë, M. Vidalin, Raymond Bernard entre autres, . . . et son frère Jean Silly, précieux 'bras droit' de toute sa carrière.

Enfin, si BECAUD est depuis longtemps l'une des vedettes préférées du public français, et aujourd'hui une grande vedette internationale, il est aussi l'un des plus charmants et sympathiques garçons du monde!

## COMÉDIE-CANADIENNE INC.

84 ouest, rue Ste-Catherine,  
Montréal 18, Qué.

### GRATIEN GÉLINAS

DIRECTEUR GÉNÉRAL

#### CONSEIL D'ADMINISTRATION

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Yves Bourassa      | Président      |
| Robert Allard      | Vice-président |
| Jean-René Paiement | Secrétaire     |
| Jean-Guy Faucher   | Trésorier      |
| Gratien Gélinas    | Directeur      |
| Louis Morisset     | Directeur      |
| André Bachand      | Directeur      |
| Roméo Carle        | Directeur      |
| Claude Robillard   | Directeur      |

#### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Michel Gélinas  | Administrateur                               |
| Thérèse Lanoix  | Adjointe à<br>l'administration               |
| Laurent Lacroix | Surintendant<br>et<br>Directeur des tournées |
| Denis Brunet    | Publicité                                    |
| Marc Chartier   | Relations publiques                          |
| Lucille Parent  | Chef caissière                               |

Location par téléphone  
861-3338

Les guichets de la Comédie-Canadienne sont ouverts tous les jours de 10 heures à 7 heures. Les billets réservés par téléphone doivent être réclamés dans les 48 heures qui suivent.

## Spectacles à la Comédie-Canadienne

est publié par la Comédie-Canadienne Inc. et imprimé par Paul Paradis Inc.

Maquette: Denis Brunet

Vol:2 No: 7

Les articles et renseignements publiés dans "Spectacles à la Comédie-Canadienne" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

## PROCHAINS SPECTACLES



### LES CYNIQUES

du 12 au 18 décembre 1966

Les cyniques, une vogue qui dure depuis 5 ans. Ils narguent la censure, les politiciens, les cataclysmes célestes. Leur sans-gêne est ce qui s'est fait de plus audacieux dans l'histoire du spectacle au Canada français. Un spectacle inénarrable!

### IL EST UNE SAISON

Du 26 décembre 1966  
au 15 janvier 1967  
relâches 1er et 2 janvier 1967  
9 janvier 1967  
comédie musicale

livret: Louis-Georges Carrier et Marcel Dubé  
dialogues: Marcel Dubé  
paroles des chansons: Louis-Georges Carrier  
musique: Claude Léveillé  
réalisation: Louis-Georges Carrier

Ils nous reviennent avec ce grand succès du théâtre de Marjolaine qui n'a jamais encore été créé à Montréal. Les amateurs de théâtre de la province seront heureux de voir . . . ou de revoir cette brillante comédie musicale.

# 404

## PEUGEOT

la canadienne la mieux faite...



5 places très confortables  
Boîte de vitesse automatique  
ou 4 vitesses synchronisées  
Toit ouvrant  
30 milles au gallon  
Toute équipée

**GARANTIE 2 ANS OU 50,000 MILLES SANS SOUCIS**

P1.50

PRO COMCAN 1966.11.28X