

## Les professions de la culture et des communications au Québec en 2021

Marc-Andy Lubin

Observatoire de la culture et des communications du Québec

### Faits saillants

#### Effectif des professions culturelles

- Au Québec, l'effectif des professions culturelles a connu une hausse de 19 % entre les recensements de 2016 et de 2021 : il est passé de 146 540 à 173 610 personnes. Le groupe constitué des photographes, du personnel technique en graphisme et du personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène est celui qui a connu la plus forte hausse : de 20 830 personnes en 2016, il est passé à 31 360 en 2021 (+ 51 %). À l'opposé, l'effectif des annonceurs et annonceuses et autres artistes du spectacle a connu, toutes proportions gardées, la plus forte baisse ; il est passé de 2 995 à 1 830 personnes entre 2016 et 2021 (- 39 %).
- En 2021, l'effectif des professions culturelles représentait 4 % de la population active au Québec<sup>1</sup>. Cette proportion est semblable à celle observée en Ontario (3,9 %) et plus élevée que celle observée dans le reste du Canada (3,2 %).
- Au Québec, 52 % de la population active demeure sur le territoire de la région métropolitaine de recensement (RMR) de Montréal, alors que ce sont 67 % des travailleurs et travailleuses de la culture et des communications qui y résident. La proportion de personnes qui résident à Montréal est donc plus grande chez les personnes ayant une profession culturelle que dans l'ensemble de la population active.

*Suite à la page 2*

1. Personnes de 15 ans et plus qui ont au moins un an d'expérience de travail et que l'on appelle « population active expérimentée ».

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec présente dans ce bulletin des statistiques sur les travailleurs et les travailleuses de la culture et des communications au Québec. En premier lieu, il est question de l'effectif des professions culturelles dans les industries de la culture et des communications et dans les autres industries, qui est décrit selon certaines caractéristiques sociodémographiques (genre, région, âge) et pertinentes à l'emploi (langue utilisée au travail, statut d'emploi et revenu d'emploi). Par la suite, on traite de l'effectif des autres professions des industries de la culture et des communications (répartition par industrie, par genre et par statut d'emploi). Il est à noter que les statistiques sont tirées des données des recensements de 1996, de 2001, de 2006, de 2016 et de 2021. Elles ne reflètent donc pas encore complètement les effets de la pandémie de COVID-19 sur la main-d'œuvre de ce secteur.

### Différences selon le genre

- En 2021, la proportion de femmes était un peu plus élevée dans les professions culturelles (54 %) que dans la population active (48 %).
- Après avoir augmenté de façon constante entre 1996 et 2016, le taux de femmes dans les professions culturelles est demeuré stable en 2021 (54 %). Cependant, quelques professions demeurent essentiellement masculines, telles que celles de cadres et de cadres de films et de cadres et cadres vidéo (91 % d'hommes), et celles de techniciens et de techniciennes en enregistrement audio et vidéo (80 % d'hommes).
- Pour l'ensemble des professions de la culture et des communications, un écart du salaire moyen en faveur des hommes est toujours présent, et il s'élève à 19 % en 2020.

### Différences selon l'âge

- En 2021, les personnes de 45 ans et moins représentaient 63 % de la main-d'œuvre en culture, mais 57 % de la population active. Ces proportions ont peu bougé dans les quinze dernières années. Les travailleurs et les travailleuses de la culture sont donc plus jeunes que ceux et celles des autres secteurs. Il y a 25 ans, soit en 1996, 73 % de l'effectif des professions culturelles était âgé de 45 ans et moins.
- La proportion de travailleurs et de travailleuses de la culture et des communications ayant moins de 35 ans varie de façon considérable d'une profession à une autre. En effet, 60 % des autres artistes du spectacle et 58 % des danseurs et danseuses avaient moins de 35 ans, alors que cette proportion était par exemple de 19 % pour les directeurs et directrices de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène, et pour les directeurs et directrices de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art.

### Langue la plus souvent utilisée au travail

- En 2021, la langue la plus souvent utilisée au travail était le français pour 69 % de la main-d'œuvre en culture au Québec, une baisse par rapport à 2016 (72 %), et un résultat inférieur à celui observé pour l'ensemble de la population active (79 % en 2021 et 80 % en 2016). Le français comme langue de travail semble donc décliner plus vite dans les professions culturelles que dans les autres secteurs ou industries.
- Dans la RMR de Montréal, 62 % de la main-d'œuvre en culture a déclaré que le français était la langue la plus souvent utilisée au travail ; cette proportion était de 66 % en 2016.
- Ailleurs au Québec, 83 % de la main-d'œuvre en culture a déclaré que le français était la langue la plus souvent utilisée au travail ; cette part était de 84 % en 2016.

### Travail autonome

- En 2021, 30 % de la main-d'œuvre en culture travaillait à titre autonome (30 % aussi en 2016), une proportion beaucoup plus élevée que dans la population active (12 %).

### Revenu moyen

- Entre 2005 et 2020, le revenu moyen d'emploi des travailleurs et travailleuses de la culture au Québec a augmenté de 33 %, une progression semblable à celle observée dans l'ensemble de la population active (34 %).

### Professions et industries culturelles

- En 2021, les 221 000 personnes qui travaillaient dans le milieu de la culture et des communications se répartissaient ainsi :
  - 31 % occupaient une profession de la culture et des communications dans une industrie de la culture et des communications ;
  - 48 % occupaient une profession de la culture et des communications dans une industrie non culturelle ;
  - 21 % occupaient une profession autre que culturelle dans une industrie de la culture et des communications.

## Notes méthodologiques

Les statistiques sur la répartition de la main-d'œuvre des industries de la culture et des communications au Québec selon la langue de travail, le statut d'emploi, le revenu et l'industrie, découlent de calculs réalisés par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec (ISQ) à partir des données du recensement de 2021. Il est possible que ces données statistiques diffèrent légèrement de celles retrouvées dans d'autres tableaux du bulletin ou des données diffusées par Statistique Canada, en raison de la méthode d'arrondissement aléatoire utilisée par Statistique Canada.

Les sommations pour les types d'industrie et les groupes de professions inexistantes dans la Classification nationale des professions ne sont pas calculées par Statistique Canada. Ainsi, la méthode d'arrondissement pose des problèmes dans ce cas-ci. C'est la raison pour laquelle la valeur affichée dans la colonne ou dans la ligne « total » ne concorde pas toujours exactement avec la somme des sous-catégories considérées. Par ailleurs, il est possible que les totaux présentés pour certains groupes de professions varient légèrement d'un tableau à l'autre, si les données sont recueillies à partir de la totalisation spéciale réalisée pour l'ISQ ou si elles proviennent des résultats du recensement publiés par Statistique Canada.

Dans ce bulletin, les données des recensements de 1996, de 2001, de 2006, de 2016 et de 2021 sont présentées. L'année 2011 n'est pas incluse dans les analyses, car cette année-là, le gouvernement du Canada avait modifié son programme de recensement. Comme le questionnaire détaillé et obligatoire s'adressant à un ménage sur cinq a été remplacé par un questionnaire volontaire, les résultats de l'année 2011 ne sont pas directement comparables avec les données des autres années. À partir de 2016, le questionnaire détaillé et obligatoire a été remis en place : il est donc possible de faire des comparaisons entre les années antérieures à 2011, et l'année 2016 et les suivantes.

Par ailleurs, dans les tableaux et figures, les estimations dont le coefficient de variation (CV) est supérieur à 15 %, mais inférieur ou égal à 25 %, sont marquées d'un astérisque (\*) indiquant que leur précision est passable et qu'elles doivent être interprétées avec prudence. Les estimations dont le CV est supérieur à 25 % sont marquées d'un double astérisque (\*\*) indiquant que leur précision est faible et qu'elles sont données à titre indicatif seulement. Une donnée peu fiable ne pouvant pas être diffusée est représentée par la lettre « F ». Enfin, les estimations dont le CV est inférieur ou égal à 15 % sont suffisamment précises pour être présentées sans indication.

Dans les tableaux et figures présentant des analyses bivariées, en présence d'un résultat global significatif (selon le test de Wald), un symbole est ajouté pour indiquer qu'une différence significative est observée entre les valeurs de deux périodes différentes (†) ou que tous les groupes se distinguent significativement les uns des autres (‡) (au seuil de 0,05). Il peut arriver que deux proportions qui semblent différentes ne le soient pas d'un point de vue statistique, par exemple lorsque l'estimation repose sur des données se rapportant à un petit nombre d'individus. On dit, dans ce cas, qu'il n'y a pas de différence statistiquement significative, ou que l'enquête ne permet pas de détecter de différence entre ces proportions.

## Définitions

Dans ce bulletin, on brosse un portrait d'ensemble de la main-d'œuvre du milieu de la culture et des communications au Québec en proposant une analyse découpée en quatre groupes (tableau 1). Il est à noter que toutes les personnes exerçant une profession de la culture et des communications sont prises en compte, peu importe leur régime d'emploi (temps plein ou temps partiel).

- Groupe A : Personnes exerçant une profession de la culture et des communications et travaillant dans une industrie de la culture et des communications.
- Groupe B : Personnes exerçant une profession de la culture et des communications, mais ne travaillant pas dans une industrie de la culture et des communications.
- Groupe C : Personnes exerçant une profession autre que culturelle, mais travaillant dans une industrie de la culture et des communications.
- Groupe D : Personnes exerçant une profession autre que culturelle et ne travaillant pas dans une industrie de la culture et des communications.

Ces quatre groupes peuvent faire l'objet de différents regroupements :

- Groupe A+B : Personnes exerçant une profession de la culture et des communications, peu importe l'industrie.
- Groupe A+C : Personnes exerçant une profession (culturelle ou non) dans l'industrie de la culture et des communications.
- Groupe C+D : Personnes exerçant une profession autre que celles de la culture et des communications, dans une industrie culturelle ou non culturelle.
- Groupe B+D : Personnes exerçant une profession (culturelle ou non) dans une autre industrie que celle de la culture et des communications.
- Groupe A+B+C : Ensemble des travailleurs et des travailleuses de la culture et des communications.

Tableau 1

### Catégorisation de la population active expérimentée selon le type de profession et l'industrie

	Professions de la culture et des communications	Autres professions	Total : toutes les professions
Industries de la culture et des communications	A) Professions de la culture et des communications dans les industries de la culture et des communications	C) Autres professions dans les industries de la culture et des communications	<b>Ensemble des industries de la culture et des communications (A+C)</b>
Autres industries	B) Professions de la culture et des communications dans les autres industries	D) Autres professions dans les autres industries	<b>Ensemble des autres industries (B+D)</b>
<b>Total : toutes les industries</b>	<b>Ensemble des professions de la culture et des communications (A+B)</b>	<b>Ensemble des autres professions (C+D)</b>	<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>

Source : Institut de statistique de l'UNESCO (2014), "Cultural employment matrix", dans Summary Report of the 2013 UIS Cultural Employment Metadata Survey, p. 7. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Suite à la page 5

Afin d'alléger le texte, les expressions suivantes ont été utilisées.

### Population active

L'expression « population active expérimentée » désigne les personnes salariées ou travaillant à titre autonome qui avaient 15 ans ou plus et au moins un an d'expérience de travail au cours de la semaine s'échelonnant du dimanche 2 mai au samedi 8 mai 2021 (la semaine de référence du recensement établie par Statistique Canada). Pour les individus n'ayant pas travaillé durant la semaine de référence du recensement, mais ayant travaillé à un moment quelconque depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020, les données utilisées sont celles de l'emploi le plus longtemps occupé durant cette période<sup>1</sup>. Pour alléger le texte, nous parlerons de « population active ».

### Professions culturelles

L'expression « professions culturelles » fait référence aux 38 professions de la culture et des communications choisies par l'Observatoire dans la Classification nationale des professions (CNP) 2021<sup>2</sup> de Statistique Canada, pour les fins d'analyse. La liste de ces différentes professions se trouve dans le tableau 4. Les groupes A et B du tableau 1 regroupent ces 38 professions.

### Industries culturelles

L'expression « industries culturelles », se rapporte aux 14 industries de la culture et des communications choisies par l'Observatoire dans le Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (SCIAN) version 2017<sup>3</sup>. La liste exhaustive de ces différentes industries se trouve au tableau 19. Les travailleurs et travailleuses de ces 14 industries correspondent au regroupement des groupes A et C du tableau 1.

**Tableau 2**

#### Groupes constituant les travailleur(-euse)s des professions culturelles

	Professions de la culture et des communications	Autres professions
Industries de la culture et des communications	A	C
Autres industries	B	D

**Travailleur(-euse)s des professions culturelles = A + B**

**Travailleur(-euse)s de la culture = A + B + C**

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

### Travailleurs et travailleuses des professions culturelles

L'expression « travailleurs et travailleuses des professions culturelles » fait allusion aux personnes exerçant l'une des 38 professions culturelles retenues, soit celles appartenant aux groupes A et B du tableau 2.

### Travailleurs et travailleuses de la culture

L'expression « travailleurs et travailleuses de la culture » désigne les personnes exerçant l'une ou l'autre des 38 professions culturelles retenues ou travaillant dans l'une ou l'autre des 14 industries culturelles retenues. Cela comprend à la fois les personnes exerçant une profession culturelle et celle n'exerçant pas une profession culturelle, mais travaillant dans une industrie culturelle. Cela correspond aux membres des groupes A, B et C du tableau 2.

1. Source : Statistique Canada [Dictionnaire, Recensement de la population, 2021 – Population active expérimentée (census.gc.ca)] (Consulté le 24 avril 2023).
2. Source : Introduction à la Classification nationale des professions (CNP) 2021 version 1.0 [www.statcan.gc.ca/fr/sujets/norme/cnp/2021/introductionV1] (Consulté le 24 avril 2023).
3. La version 2017 de la classification SCIAN a été employée par Statistique Canada lors des traitements des données du recensement de 2021.

## L'effectif des professions culturelles

### L'effectif des professions culturelles au Québec en augmentation soutenue

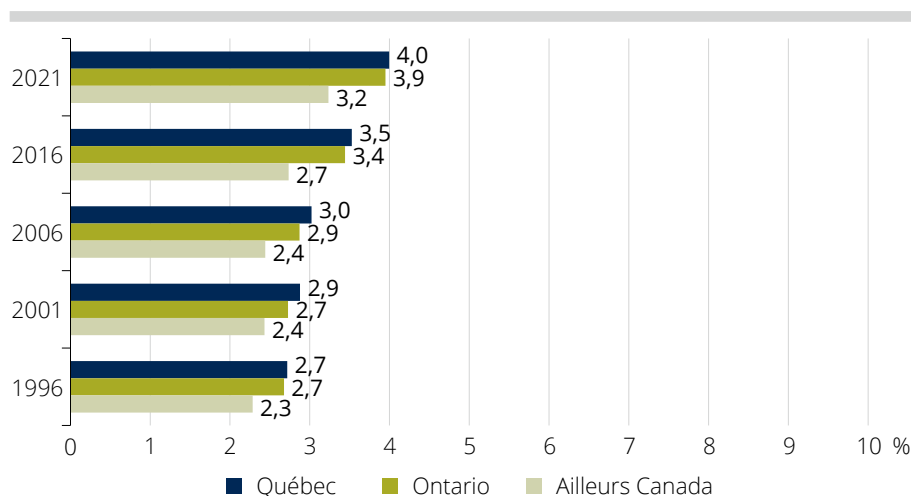
La proportion de personnes exerçant une profession culturelle a augmenté au Québec et dans l'ensemble du Canada. En 2021, les 173 610 travailleurs et travailleuses de la culture et des communications représentaient 4 % de la population active au Québec (3,5 % en 2016), comparativement à 3,9 % en Ontario (3,4 % en 2016) et à 3,2 % pour le reste du Canada (2,7 % en 2016) (figure 1). La hausse de la proportion de personnes exerçant une profession culturelle observée au Québec dans la population active entre 2016 et 2021 (+ 0,5 point de pourcentage) semble suivre la même tendance que celle observée en Ontario (+ 0,5 point de pourcentage) et dans les autres provinces canadiennes (+ 0,5 point de pourcentage) (tableau 3). Ainsi, au cours des 25 dernières années, la part de l'effectif des professions culturelles est passée de 2,7 % à 4 % de la population active, ce

qui témoigne de la vitalité de nos industries culturelles et du développement de celles-ci. Cela indique aussi que le domaine

culturel se professionnalise au Québec comme ailleurs, notamment en raison de l'arrivée de nouvelles technologies.

Figure 1

Part de l'effectif des professions de la culture et des communications dans la population active expérimentée, Québec, Ontario et ailleurs au Canada, 1996 à 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 3

Part de l'effectif des professions de la culture et des communications dans la population active expérimentée, Québec, Ontario et ailleurs au Canada, 1996 à 2021

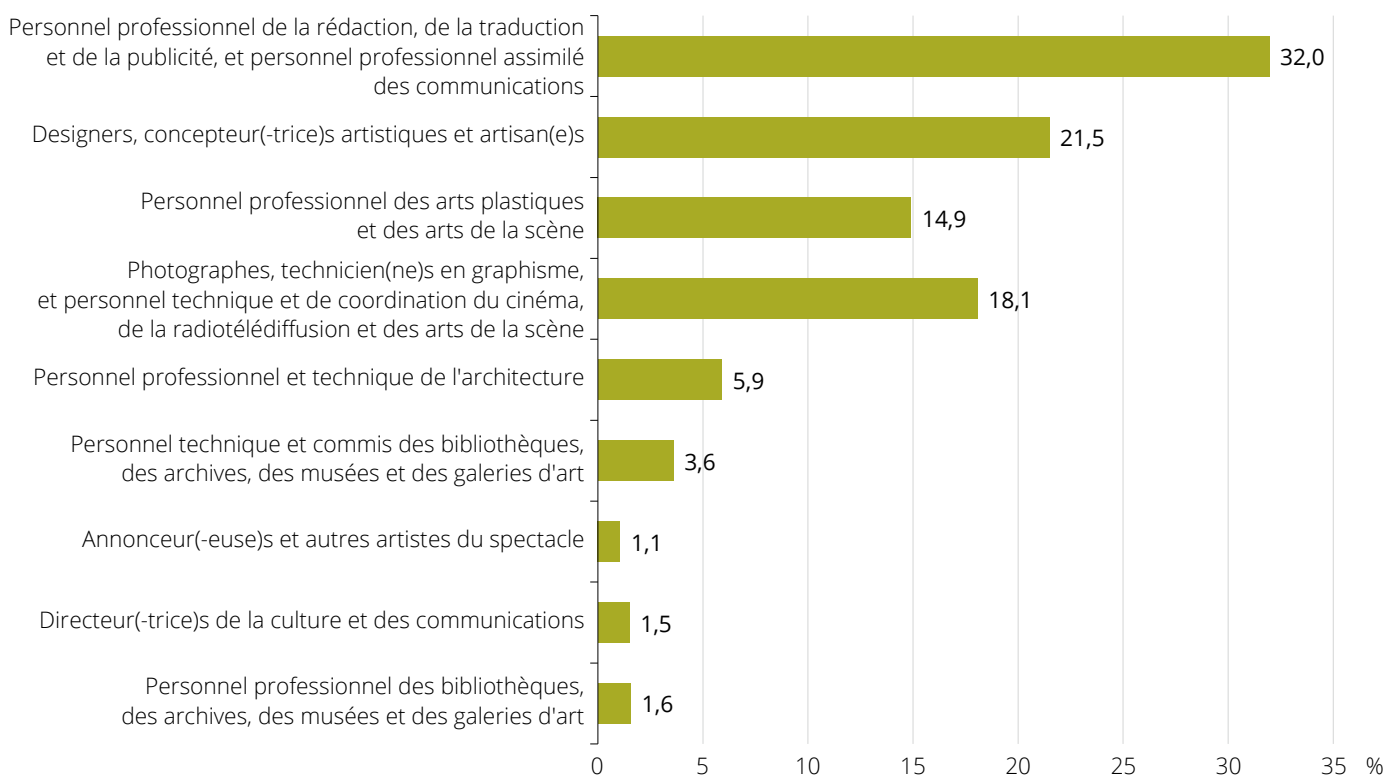
Unité	1996	2001	2006	2016	2021	Variation 2016/2021
<b>Québec</b>						
Effectif des professions de la culture et des communications	n 91 840	107 715	118 760	146 540	173 610	18,5 %
Population active expérimentée	n 3 378 040	3 644 375	3 929 675	4 154 015	4 344 915	4,6 %
Pourcentage de la population active expérimentée	% 2,72	2,88	3,02	3,53	4,00	0,47 pts de %
<b>Ontario</b>						
Effectif des professions de la culture et des communications	n 144 615	166 065	185 995	240 030	283 780	18,2 %
Population active expérimentée	n 5 401 400	5 992 765	6 473 730	6 970 625	7 186 695	3,1 %
Pourcentage de la population active expérimentée	% 2,68	2,73	2,87	3,44	3,95	0,51 pts de %
<b>Ailleurs au Canada</b>						
Effectif des professions de la culture et des communications	n 126 510	144 480	157 778	195 385	235 800	20,7 %
Population active expérimentée	n 5 538 105	5 939 420	6 457 780	7 143 480	7 291 870	2,1 %
Pourcentage de la population active expérimentée	% 2,28	2,43	2,44	2,74	3,23	0,50 pts de %

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 2

Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications par groupes de professions, Québec, 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour 100 000 personnes habitant au Québec, on comptait 2 111 travailleurs et travailleuses de la culture et des communications en 2021, soit une proportion plus élevée que celle observée pour l'ensemble du Canada (1 872 sur 100 000). On constate que certaines professions culturelles sont davantage représentées au Québec que dans le reste du Canada. Le groupe professionnel des photographes, du personnel technique en graphisme, et du personnel technique et de coordination du cinéma de la radiotélédiffusion et des arts de la scène a vu son effectif par 100 000 personnes augmenter de 52,4 % au Québec et de 38,8 % au Canada. Quant au groupe des annonceurs et annonceuses et autres artistes du spectacle, il a vu son effectif par 100 000 personnes diminuer de 38,9 % au Québec et de 26,5 % au Canada.

Le nombre total de travailleurs et de travailleuses de la culture et des communications au Québec a connu une hausse de 19 % entre 2016 et 2021<sup>1</sup> (tableau 4). Pour faciliter l'analyse, les 38 professions de la culture et des communications ont été rassemblées en 9 secteurs d'emploi. Les secteurs ayant le plus vaste effectif sont le personnel professionnel de la rédaction, de la traduction, de la publicité et le personnel professionnel assimilé des communications (32 %), les designers, concepteurs et conceptrices artistiques et artisans et artisanes (22 %), et les photographes, le personnel technique en graphisme et le personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (18 %) (figure 2).

1. La Classification nationale des professions (CNP) 2021 pourrait différer de celle de 2016, et il se pourrait que cela influe sur les résultats observés, le cas échéant. Les précisions relatives à ces différences de codification sont expliquées dans les notes du tableau 4.

Tableau 4

Effectif des professions de la culture et des communications, Québec et Canada, 2021<sup>1</sup>

Profession	Variation			Nombre par 100 000 habitants	
	Québec <sup>1</sup>	2016/ 2021	Québec/ Canada	Québec	Canada
	n	%		n	
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications<sup>2</sup></b>	<b>2 595</b>	<b>-6,7</b>	<b>19,9</b>	<b>32</b>	<b>35<sup>†</sup></b>
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	1 005	4,1	21,4	12	13
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	1 590	-12,4 <sup>†</sup>	19,0	19	23 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture<sup>2</sup></b>	<b>10 230</b>	<b>20,4<sup>†</sup></b>	<b>28,2</b>	<b>124</b>	<b>98<sup>†</sup></b>
Architectes	5 635	17,3 <sup>†</sup>	28,1	69	54 <sup>†</sup>
Architectes paysagistes	565	13,0	26,1	7	6
Technologues et technicien(ne)s en architecture	4 030	26,3 <sup>†</sup>	28,7	49	38 <sup>†</sup>
<b>Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s<sup>2</sup></b>	<b>37 300</b>	<b>16,7<sup>†</sup></b>	<b>24,2</b>	<b>453</b>	<b>417<sup>†</sup></b>
Designers industriels	3 535	8,1	32,4	43	29 <sup>†</sup>
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	19 385	34,2 <sup>†</sup>	23,3	236	225
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	6 640	5,9	22,6	81	79
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	4 900	2,5	36,1	60	37 <sup>†</sup>
Artisan(e)s	2 495	-5,5	15,1	30	45 <sup>†</sup>
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	345	-39,5 <sup>†</sup>	52,7	4	2 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>2 715</b>	<b>5,0</b>	<b>22,2</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Bibliothécaires	1 655	8,9	19,1	20	23 <sup>†</sup>
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	365	32,7	18,0	4	5 <sup>†</sup>
Archivistes	705	-11,3	45,9	9	4 <sup>†</sup>
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art<sup>2</sup></b>	<b>6 230</b>	<b>-2,5</b>	<b>22,2</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Personnel technique des bibliothèques et des services d'archives publiques	2 550	37,8 <sup>†</sup>	26,7	31	26 <sup>†</sup>
Personnel technique des musées et des galeries d'art	1 230	-14,9 <sup>†</sup>	22,8	15	15
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	2 450	-20,8 <sup>†</sup>	18,7	30	35 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications<sup>2</sup></b>	<b>55 470</b>	<b>22,3<sup>†</sup></b>	<b>24,8</b>	<b>674</b>	<b>587<sup>†</sup></b>
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	4 820	-12,1 <sup>†</sup>	19,5	59	67 <sup>†</sup>
Rédacteur(-trice)s techniques <sup>3</sup>	1 560	...	18,5	19	23
Réviseur(e)s, rédacteur(-trice)s-réviseur(e)s et chefs du service des nouvelles	3 845	-13,7 <sup>†</sup>	26,5	47	39 <sup>†</sup>
Journalistes	3 370	-12,2 <sup>†</sup>	31,9	41	29 <sup>†</sup>
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	33 070	44,2 <sup>†</sup>	22,1	402	405 <sup>†</sup>
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	8 805	2,0	49,6	107	48 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène<sup>2</sup></b>	<b>25 875</b>	<b>2,9</b>	<b>23,3</b>	<b>315</b>	<b>300</b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	10 250	27,3 <sup>†</sup>	29,8	125	93 <sup>†</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	885	-26,3 <sup>†</sup>	25,2	11	10
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	6 125	-9,4 <sup>†</sup>	19,4	74	85 <sup>†</sup>
Danseur(-euse)s	1 470	-25,6 <sup>†</sup>	16,7	18	24 <sup>†</sup>
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	2 920	33,0 <sup>†</sup>	19,8	35	40 <sup>†</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	4 225	-15,0 <sup>†</sup>	23,5	51	49

suite à la page 9

Tableau 4 (suite)

Effectif des professions de la culture et des communications, Québec et Canada, 2021<sup>1</sup>

Profession	Variation			Nombre par 100 000 habitants	
	Québec <sup>1</sup>	2016/ Québec/ 2021	Canada	Québec	Canada
	n	%		n	
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène<sup>2</sup></b>	<b>31 360</b>	<b>50,6<sup>†</sup></b>	<b>30,4</b>	<b>381</b>	<b>279<sup>†</sup></b>
Photographes	3 040	-8,6	17,6	37	47 <sup>†</sup>
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	1 015	-15,4 <sup>†</sup>	19,1	12	14 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en graphisme	6 185	7,8 <sup>†</sup>	48,6	75	34 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	180	-43,8 <sup>†</sup>	9,6	2	5 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	14 375	238,6 <sup>†</sup>	55,0	175	71 <sup>†</sup>
Autre personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	4 890	20,1 <sup>†</sup>	17,8	59	74 <sup>†</sup>
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	1 675	-13,4	13,8	20	33 <sup>†</sup>
<b>Annonces et autres artistes du spectacle<sup>2</sup></b>	<b>1 830</b>	<b>-38,9<sup>†</sup></b>	<b>20,1</b>	<b>22</b>	<b>25<sup>†</sup></b>
Annonces et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	1 175	-20,9 <sup>†</sup>	24,1	14	13
Autres artistes du spectacle	655	-56,5 <sup>†</sup>	15,5	8	11 <sup>†</sup>
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>173 610</b>	<b>18,5<sup>†</sup></b>	<b>25,1</b>	<b>2 111</b>	<b>1 872<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>4 344 915</b>	<b>4,6<sup>†</sup></b>	<b>23,1</b>	<b>52 820</b>	<b>50 885<sup>†</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs de 2016 et de 2021 et entre les nombres par 100 000 habitant(e)s pour le Québec et pour le Canada (différence au seuil de 0,05).

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

2. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

3. Cette profession a été extraite de la profession des « Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s » pour créer une nouvelle profession.

... Indique que la donnée en 2016 n'était pas disponible.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 5

Effectif des professions de la culture et des communications, Québec<sup>1</sup>, 1996-2021

Profession	1996	2001	2006	2016	2021	Variation 1996/ 2021
	n					%
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications</b>	<b>3 625</b>	<b>4 210</b>	<b>2 555</b>	<b>2 780</b>	<b>2 595</b>	<b>-28,4<sup>†</sup></b>
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	1 035	905	795	965	1 005	-2,9
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	2 590	3 305	1 760	1 815	1 590	-38,6 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture</b>	<b>4 995</b>	<b>5 700</b>	<b>6 800</b>	<b>8 495</b>	<b>10 230</b>	<b>104,8<sup>†</sup></b>
Architectes	2 975	3 235	3 880	4 805	5 635	89,4 <sup>†</sup>
Architectes paysagistes	675	590	315	500	565	-16,3
Technologues et technicien(ne)s en architecture	1 345	1 875	2 605	3 190	4 030	199,6 <sup>†</sup>
<b>Designers, concepteurs artistiques et artisan(e)s</b>	<b>19 115</b>	<b>25 390</b>	<b>24 830</b>	<b>31 975</b>	<b>37 300</b>	<b>95,1<sup>†</sup></b>
Designers industriels	1 110	3 615	3 180	3 270	3 535	218,5 <sup>†</sup>
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	8 495	10 595	10 315	14 445	19 385	128,2 <sup>†</sup>
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	2 155	2 660	3 295	6 270	6 640	208,1 <sup>†</sup>
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	3 725	3 915	4 145	4 780	4 900	31,5 <sup>†</sup>
Artisan(e)s	2 660	3 295	3 110	2 640	2 495	-6,2
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	970	1 310	785	570	345	-64,4 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>3 610</b>	<b>3 345</b>	<b>3 430</b>	<b>2 585</b>	<b>2 715</b>	<b>-24,8<sup>†</sup></b>
Bibliothécaires	2 365	1 880	1 960	1 520	1 655	-30,0 <sup>†</sup>
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	365	315	280	275	365	-
Archivistes	885	1 145	1 195	795	705	-20,3 <sup>†</sup>
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>6 575</b>	<b>7 020</b>	<b>6 565</b>	<b>6 390</b>	<b>6 230</b>	<b>-5,2</b>
Technicien(ne)s dans les bibliothèques et les services d'archives publiques	3 195	3 615	2 615	1 850	2 550	-20,2 <sup>†</sup>
Personnel technique des musées et des galeries d'art	1 240	1 075	1 060	1 445	1 230	-0,8
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	2 140	2 330	2 890	3 095	2 450	14,5 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications</b>	<b>20 770</b>	<b>24 985</b>	<b>32 820</b>	<b>45 340</b>	<b>55 470</b>	<b>167,1<sup>†</sup></b>
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	3 730	4 390	5 340	5 485	4 820	29,2 <sup>†</sup>
Rédacteur(-trice)s techniques	...	...	...	...	1 560	...
Réviseur(e)s, rédacteur(-trice)s-réviseur(e)s et chefs du service des nouvelles	705	2 350	3 890	4 455	3 845	445,4 <sup>†</sup>
Journalistes	3 610	4 070	4 255	3 840	3 370	-6,6
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	7 435	7 510	10 845	22 930	33 070	344,8 <sup>†</sup>
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	5 290	6 665	8 485	8 630	8 805	66,4 <sup>†</sup>

suite à la page 11

Tableau 5 (suite)

Effectif des professions de la culture et des communications, Québec<sup>1</sup>, 1996-2021

Profession	1996	2001	2006	2016	2021	Variation 1996/ 2021
	n					%
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène</b>	<b>16 940</b>	<b>18 400</b>	<b>21 210</b>	<b>25 150</b>	<b>25 875</b>	<b>52,7<sup>†</sup></b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	4 995	5 210	6 930	8 050	10 250	105,2 <sup>†</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	450	500	450	1 200	885	96,7 <sup>†</sup>
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	5 360	5 600	6 600	6 760	6 125	14,3 <sup>†</sup>
Danseur(-euse)s	1 120	1 130	1 290	1 975	1 470	31,3 <sup>†</sup>
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	1 630	2 140	2 260	2 195	2 920	79,1 <sup>†</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	3 380	3 815	3 685	4 970	4 225	25,0 <sup>†</sup>
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène</b>	<b>13 375</b>	<b>15 965</b>	<b>17 305</b>	<b>20 830</b>	<b>31 360</b>	<b>134,5<sup>†</sup></b>
Photographes	2 685	2 350	2 460	3 325	3 040	13,2 <sup>†</sup>
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	995	1 240	1 280	1 200	1 015	2,0
Technicien(ne)s en graphisme	2 350	3 940	5 355	5 735	6 185	163,2 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	990	760	540	320	180	-81,8 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	2 395	2 690	2 695	4 245	14 375	500,2 <sup>†</sup>
Autre personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	2 600	2 970	3 790	4 070	4 890	88,1 <sup>†</sup>
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	1 360	2 015	1 190	1 935	1 675	23,2 <sup>†</sup>
<b>Annonces(-euse)s et autres artistes du spectacle</b>	<b>2 870</b>	<b>2 700</b>	<b>3 245</b>	<b>2 995</b>	<b>1 830</b>	<b>-36,2<sup>†</sup></b>
Annonces(-euse)s et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	2 065	1 840	2 295	1 485	1 175	-43,1 <sup>†</sup>
Autres artistes du spectacle	800	865	950	1 505	655	-18,1 <sup>†</sup>
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>91 875</b>	<b>107 715</b>	<b>118 755</b>	<b>146 540</b>	<b>173 610</b>	<b>89,0<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>3 378 040</b>	<b>3 644 380</b>	<b>3 929 675</b>	<b>4 154 015</b>	<b>4 344 915</b>	<b>28,6<sup>†</sup></b>

<sup>†</sup> Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs de 1996 et de 2021 et entre les nombres par 100 000 habitant(e)s pour le Québec et pour le Canada (différence au seuil de 0,05).

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

... Indique que la donnée n'était pas disponible.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

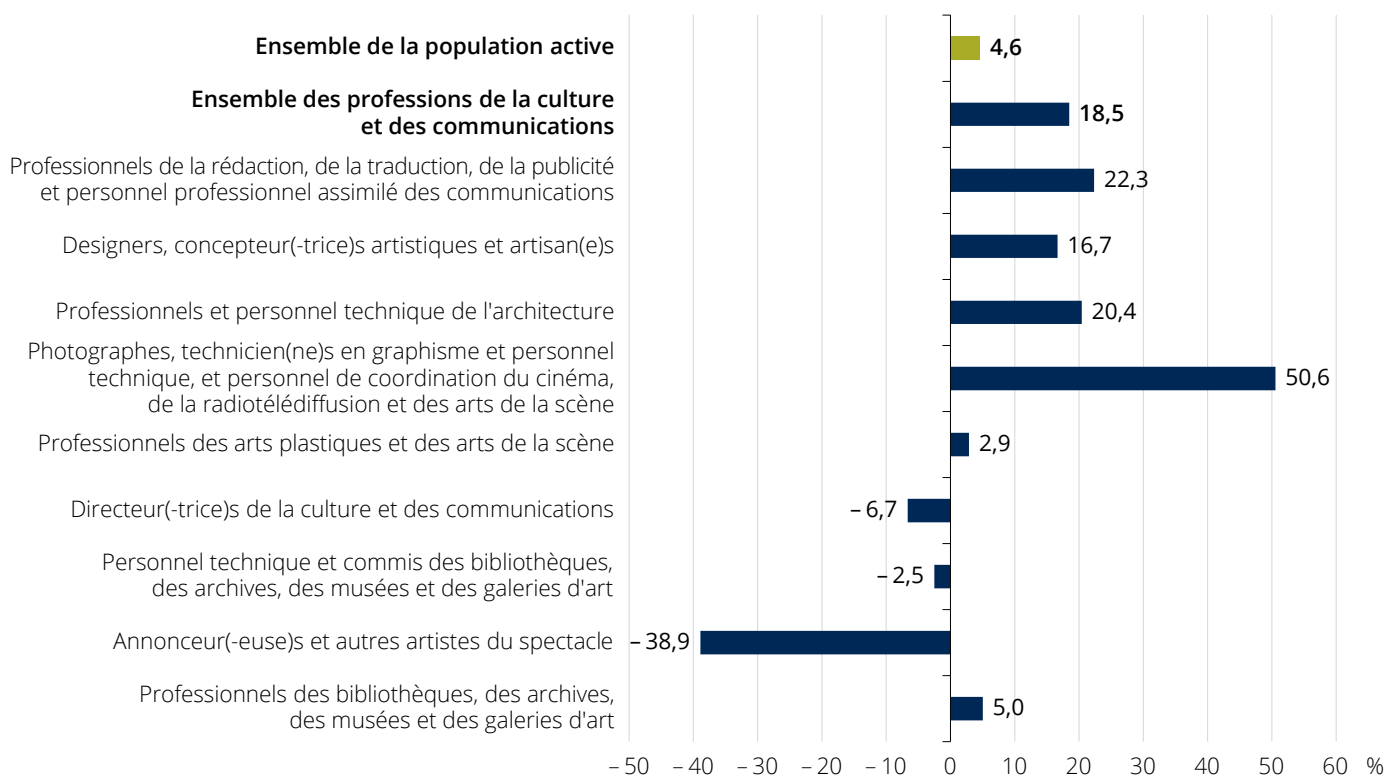
Parmi les groupes d'emplois culturels, c'est celui des photographes, du personnel technique en graphisme et du personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène qui ont connu la plus forte augmentation entre 2016 et 2021 (+ 51 %). À l'inverse, trois groupes de professions ont vu leur taille diminuer entre 2016 et 2021, dont les annonceurs et annonceuses et autres artistes du spectacle, qui ont connu une baisse de 39 % (figure 3). Dans les 25 dernières années, soit entre 1996 et 2021, le groupe de professions culturelles qui a connu la plus forte hausse est celui du personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et du personnel professionnel assimilé des communications (167 %). La plus forte baisse (- 36 %) a été observée du côté des annonceurs et annonceuses et autres artistes du spectacle.

En regardant ces groupes de plus près, on remarque qu'en 2021, le groupe du personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques est celui qui comptait la plus grande part de travailleurs et de travailleuses (19 % ou 33 000). Il est suivi du groupe des designers graphiques et illustrateurs et illustratrices (11,2 % de l'effectif), puis de celui du personnel technique en enregistrement audio et vidéo (8,3 % de l'effectif). L'analyse des variations par professions, par rapport à 2016, révèle des écarts importants. Parmi les professions culturelles dont l'effectif est en forte hausse au Québec, on note le personnel technique en enregistrement audio et vidéo (+ 239 %), le personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques (+ 44 %) et le personnel technique des bibliothèques et des services d'archives publiques (+ 38 %). À l'opposé, de

fortes baisses s'observent pour le groupe des autres artistes du spectacle (- 57 %), le personnel technique en radiotélédiffusion (- 44 %) et les patronniers et patronnières de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure (- 40 %) (tableau 4). Entre 1996 et 2021, le groupe du personnel technique en enregistrement audio et vidéo est celui qui a connu la hausse d'effectif la plus élevée (500,2 %). Celui du personnel technique en radiotélédiffusion a connu la baisse la plus prononcée (- 81,8 %). La transition numérique dans le domaine de l'audiovisuel pourrait y être pour quelque chose.

Figure 3

Variation de l'effectif des professions de la culture et des communications, Québec, 2016 à 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

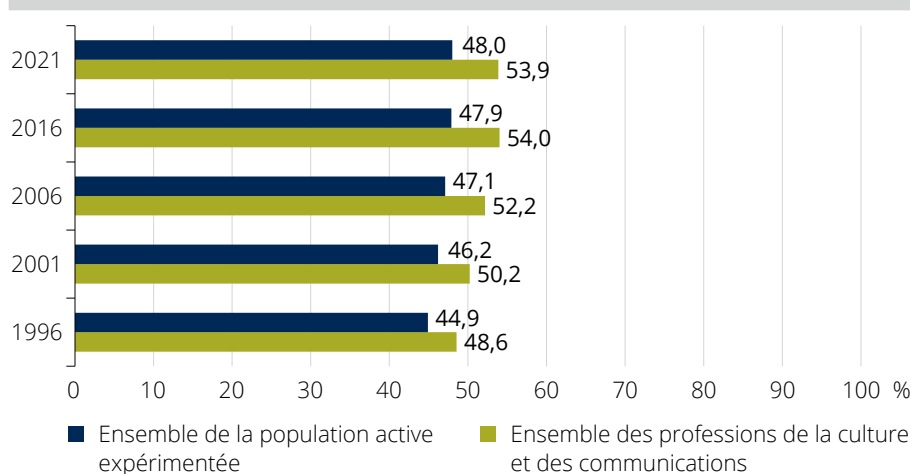
## ► La place des femmes

En 2021, la proportion de femmes au sein des professions culturelles était de 54 %, un résultat supérieur à celui observé dans l'ensemble de la population active (48 %) (figure 4). En 25 ans, la proportion de femmes au sein des professions culturelles est ainsi passée de 49 % (en 1996) à 54 % (depuis 2016). Elle est donc restée stable en 2021 pour l'ensemble des professions culturelles, une stabilité que l'on observe aussi dans la population active, où la proportion de femmes est demeurée de 48 % entre 2016 et 2021.

En 2021, les groupes de professions culturelles qui comptaient la plus forte proportion de femmes sont le personnel technique et les commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (75 %), et le personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (70 %). La proportion d'hommes est particulièrement forte chez les photographes, le personnel technique en graphisme et le personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (69 %), et

Figure 4

### Proportion de femmes dans les professions de la culture et des communications, Québec, 1996 à 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

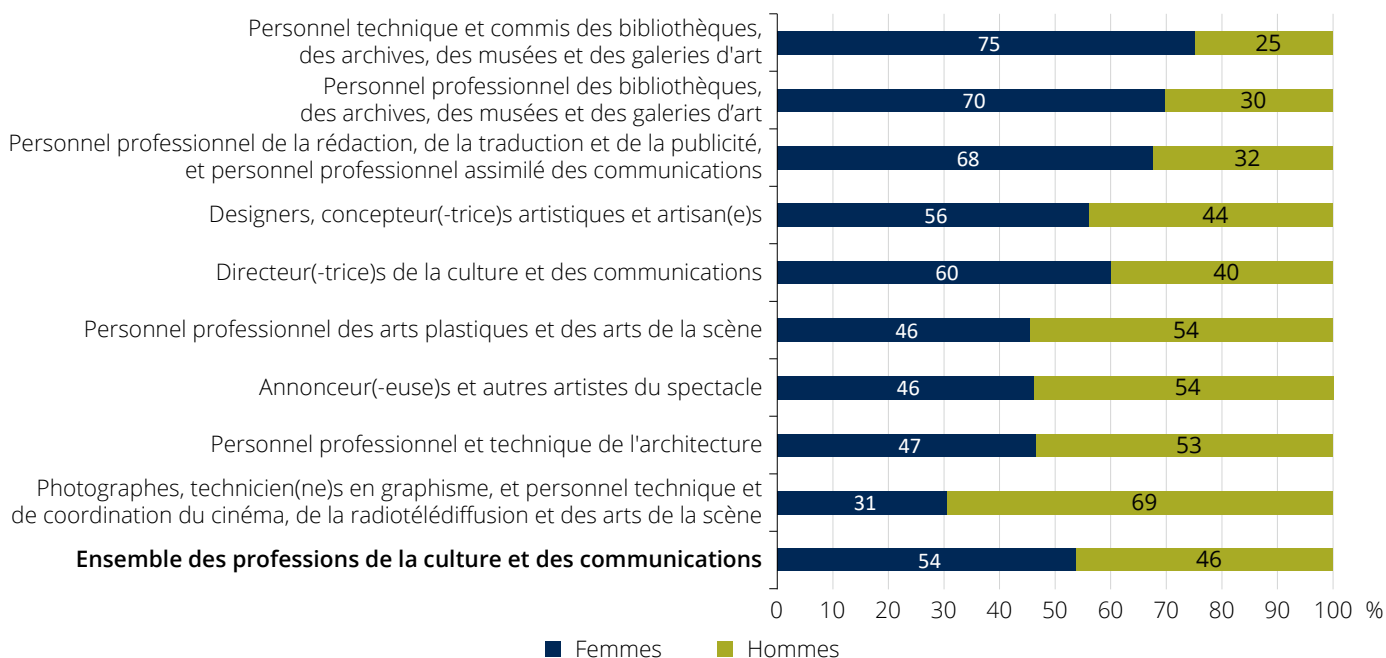
chez le personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène (54 %) (figure 5).

La variation de la proportion de femmes entre 1996 et 2021 est importante pour plusieurs groupes de professions,

particulièrement pour ceux du personnel professionnel et technique de l'architecture (+ 24 points de pourcentage), et du personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et du personnel professionnel assimilé des communications (+ 9 points de pourcentage) (tableau 6).

Figure 5

### Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon le genre, Québec, 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

En regardant plus finement les 38 professions culturelles, on remarque que c'est chez les designers et les décorateurs et décoratrices d'intérieur, chez le personnel technique des bibliothèques et des services d'archives publiques et chez les danseurs et danseuses que la part de femmes était la plus élevée en 2021 (83 %, 83 % et 82 % respectivement). Les cadreurs et cadreuses de films et vidéo, le personnel technique en enregistrement audio et vidéo et le personnel technique en radiotélédiffusion sont les groupes qui comptent la plus grande part d'hommes (91 %, 80 % et 78 % respectivement) (tableau 6).

Même si la proportion de femmes dans les professions culturelles est restée stable à 54 % entre 2016 et 2021, certaines professions ont connu des changements notables.

Des professions exercées en plus grande proportion par des hommes en 2016 ont vu leur proportion de femmes augmenter : c'est le cas des annonceurs et annonceuses et des autres communicateurs et communicatrices de la radio et de la télévision (de 36 % à 45 %), des directions de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art (62 % à 71 %) et des peintres, sculpteurs et sculptrices et autres artistes des arts visuels (52 % à 60 %) (tableau 6). À l'opposé, la proportion de femmes diminue dans les groupes de professions tels que les patronniers et patronnières de produits textiles d'articles en cuir et en fourrure (83 % à 71 %), les ensembliers et ensemblières de théâtre, dessinateurs et dessinatrices de mode, concepteurs et conceptrices d'expositions et autres concepteurs et conceptrices artistiques (61 % à 53 %), et

le personnel des musées en restauration d'oeuvres et conservation (67 % à 62 %) a diminué entre 2016 et 2021.

Si on compare la situation sur une période plus longue, soit entre 1996 et 2021 (25 ans), on remarque que la proportion de femmes a particulièrement augmenté chez les architectes paysagistes ; elle est passée de 16 % à 58 %. Durant cette période, la part de femmes a augmenté dans 17 professions. À l'opposé, certaines professions ont vu leur ratio d'hommes augmenter, comme celle des ensembliers et ensemblières de théâtre, dessinateurs et dessinatrices de mode, concepteurs et conceptrices d'expositions et autres concepteurs et conceptrices artistiques (35 % à 47 %), et celles des autres artistes de spectacles (39 % à 52 %).



m-gucci / iStock

Tableau 6

## Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon le genre, Québec, 1996-2021

Profession	1996		2001		2006		2016		2021		Variation 1996/ 2021
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	F
	%										
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications<sup>1</sup></b>	<b>57,8</b>	<b>41,9</b>	<b>55,0</b>	<b>45,0</b>	<b>47,9</b>	<b>51,9</b>	<b>47,3</b>	<b>53,1</b>	<b>39,9</b>	<b>60,1</b>	<b>18,2</b>
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	42,5	57,5	37,6	62,4	28,9	71,1	38,3	62,2	28,9	71,1	13,7
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	63,9	35,7	59,8	40,2	56,5	43,2	52,1	48,2	46,9	53,1	17,4
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture<sup>1</sup></b>	<b>77,5</b>	<b>22,6</b>	<b>72,5</b>	<b>27,4</b>	<b>63,5</b>	<b>36,5</b>	<b>57,7</b>	<b>42,3</b>	<b>53,3</b>	<b>46,7</b>	<b>24,1<sup>†</sup></b>
Architectes	77,0	23,2	75,0	25,0	67,1	33,0	60,0	40,0	53,3	46,7	23,5 <sup>†</sup>
Architectes paysagistes	83,7	16,3**	69,5	30,5	52,4	47,6	43,0	57,0	42,5	57,5	41,2 <sup>†</sup>
Technologues et technicien(ne)s en architecture	75,5	24,5**	69,3	30,4	59,5	40,5	56,4	43,4	54,7	45,3	20,8 <sup>†</sup>
<b>Designers, concepteurs artistiques et artisan(e)s<sup>1</sup></b>	<b>48,6</b>	<b>51,3</b>	<b>48,8</b>	<b>51,2</b>	<b>45,9</b>	<b>54,0</b>	<b>43,9</b>	<b>56,2</b>	<b>43,8</b>	<b>56,2</b>	<b>4,8<sup>†</sup></b>
Designers industriels	78,4	21,6**	76,5	23,4	73,1	26,9	68,7	31,3	63,1	36,9	15,3 <sup>†</sup>
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	56,3	43,7	54,1	45,8	53,8	46,2	51,9	48,1	49,1	50,9	7,1 <sup>†</sup>
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	34,1	65,9	25,8	74,2	22,5	77,4	18,7	81,4	16,6	83,4	17,5 <sup>†</sup>
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	34,6	65,4	32,2	67,8	24,0	75,9	38,8	61,2	47,0	53,0	-12,4
Artisan(e)s	51,1	48,7	48,7	51,1	51,6	48,2	43,8	56,3	43,9	56,1	7,4
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	26,8	73,2	25,2	74,4	24,8	75,8	17,5*	82,5	29,0*	71,0	-2,2 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>29,1</b>	<b>71,1</b>	<b>29,7</b>	<b>70,1</b>	<b>25,2</b>	<b>74,8</b>	<b>29,0</b>	<b>71,0</b>	<b>30,2</b>	<b>69,8</b>	<b>-1,3<sup>†</sup></b>
Bibliothécaires	20,5	79,5	26,3	73,7	19,9	79,8	27,3	72,4	26,9	73,1	-6,4 <sup>†</sup>
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	47,9	52,1	42,9	57,1	25,0	73,2	34,5*	67,3	38,4*	61,6	9,6
Archivistes	44,1	55,4	32,3	67,7	33,1	66,5	30,2	69,8	33,3	66,7	11,3
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art<sup>1</sup></b>	<b>22,8</b>	<b>77,2</b>	<b>19,9</b>	<b>80,0</b>	<b>22,8</b>	<b>77,1</b>	<b>23,9</b>	<b>76,1</b>	<b>24,7</b>	<b>75,3</b>	<b>-1,9<sup>†</sup></b>
Technicien(ne)s dans les bibliothèques et les services d'archives publiques	17,7	82,3	16,5	83,5	17,0	82,8	16,5	83,5	17,5	82,5	0,2 <sup>†</sup>
Personnel technique des musées et des galeries d'art	46,0	54,0	42,8	56,7	44,3	55,7	47,1	52,9	43,5	56,5	2,5
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	17,1	82,9	14,6	85,2	20,2	79,8	17,6	82,4	22,9	77,1	-5,8
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications<sup>1</sup></b>	<b>41,6</b>	<b>58,4</b>	<b>39,9</b>	<b>60,1</b>	<b>37,3</b>	<b>62,7</b>	<b>34,5</b>	<b>65,5</b>	<b>32,3</b>	<b>67,7</b>	<b>9,3<sup>†</sup></b>
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	46,2	53,6	50,1	49,9	46,6	53,3	46,2	53,8	42,2	57,8	4,2 <sup>†</sup>
Rédacteur(-trice)s techniques	...	...	...	...	...	...	...	...	42,9	57,1	...
Réviseur(e)s, rédacteur(-trice)s-réviseur(e)s et chefs du service des nouvelles	27,0	73,0*	35,1	64,7	39,2	60,8	32,4	67,7	31,6	68,4	-4,6 <sup>†</sup>
Journalistes	54,7	45,3	54,5	45,6	55,3	44,7	51,4	48,4	51,0	49,0	3,7
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	37,6	62,3	32,9	67,1	30,9	69,1	31,0	69,0	30,0	70,0	7,6 <sup>†</sup>
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	36,9	63,0	33,8	66,2	29,6	70,4	30,2	69,8	28,4	71,6	8,5 <sup>†</sup>

suite à la page 16

Tableau 6 (suite)

## Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon le genre, Québec, 1996-2021

Profession	1996		2001		2006		2016		2021		Variation 1996/ 2021
	H	F	H	F	H	F	H	F	H	F	F
	%										Points de %
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>56,6</b>	<b>43,4</b>	<b>54,5</b>	<b>45,5</b>	<b>57,1</b>	<b>42,9</b>	<b>53,8</b>	<b>46,2</b>	<b>54,4</b>	<b>45,6</b>	<b>2,2<sup>†</sup></b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	64,0	36,1	61,8	38,2	65,9	34,0	61,7	38,3	64,6	35,4	-0,8 <sup>†</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	77,8	22,2*	80,0	19,0	76,7	22,2	77,5	22,5	76,3	23,7	1,5 <sup>†</sup>
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	58,9	41,1	57,9	42,1	61,4	38,6	56,3	43,7	54,2	45,8	4,7 <sup>†</sup>
Danseur(-euse)s	17,4	82,1	25,7	73,9	21,3	78,7	16,2	83,8	18,4	81,6	-0,5 <sup>†</sup>
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	52,1	47,5	50,2	49,8	52,4	47,3	52,2	47,8	51,5	48,5	0,9 <sup>†</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	54,4	45,7	47,2	52,8	45,3	54,5	47,6	52,4	39,6	60,4	14,6 <sup>†</sup>
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>70,6</b>	<b>29,5</b>	<b>67,7</b>	<b>32,3</b>	<b>64,8</b>	<b>35,2</b>	<b>67,1</b>	<b>32,9</b>	<b>69,4</b>	<b>30,6</b>	<b>1,2<sup>†</sup></b>
Photographes	69,8	30,0	69,1	30,6	66,9	33,1	55,9	43,9	51,8	48,2	18,2 <sup>†</sup>
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	88,9	11,1*	87,5	12,5	86,7	13,3	91,3	8,8*	91,1	8,9*	-2,2
Technicien(ne)s en graphisme	62,3	37,7	56,5	43,7	52,6	47,4	58,4	41,7	63,5	36,5	-1,1 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	82,8	17,2	71,7	28,3	72,2	27,8	79,7	21,9*	77,8	F	...
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	81,2	19,0*	82,9	17,3	79,4	20,6	84,6	15,3	79,9	20,1	1,1 <sup>†</sup>
Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	59,4	40,4	61,6	38,2	61,5	38,5	62,9	37,1	56,1	43,9	3,5 <sup>†</sup>
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	66,2	33,8	63,3	36,5	66,4	34,0	65,1	34,9	57,6	42,4	8,6 <sup>†</sup>
<b>Annonceur(-euse)s et autres artistes du spectacle<sup>1</sup></b>	<b>61,3</b>	<b>38,5</b>	<b>57,2</b>	<b>42,8</b>	<b>59,0</b>	<b>41,0</b>	<b>56,8</b>	<b>43,1</b>	<b>53,8</b>	<b>46,2</b>	<b>7,7<sup>†</sup></b>
Annonceur(-euse)s et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	70,2	29,8	63,3	36,7	63,6	36,2	63,6	36,0	54,9	45,1	15,3 <sup>†</sup>
Autres artistes du spectacle	38,8	60,6	44,5	54,9	47,4	52,1	49,8	50,2	51,9	48,1	-12,5 <sup>†</sup>
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>51,4</b>	<b>48,6</b>	<b>49,7</b>	<b>50,2</b>	<b>47,8</b>	<b>52,2</b>	<b>46,0</b>	<b>54,0</b>	<b>46,1</b>	<b>53,9</b>	<b>5,3<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>55,1</b>	<b>44,9</b>	<b>53,8</b>	<b>46,2</b>	<b>52,9</b>	<b>47,1</b>	<b>52,1</b>	<b>47,9</b>	<b>52,0</b>	<b>48,0</b>	<b>3,1<sup>†</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs de 1996 et de 2021 (au seuil de 0,05).

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

\*\* Estimation statistique d'une faible précision; donnée fournie à titre indicatif seulement.

F Donnée peu fiable, ne pouvant être diffusée.

... Indique que la donnée est non disponible.

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

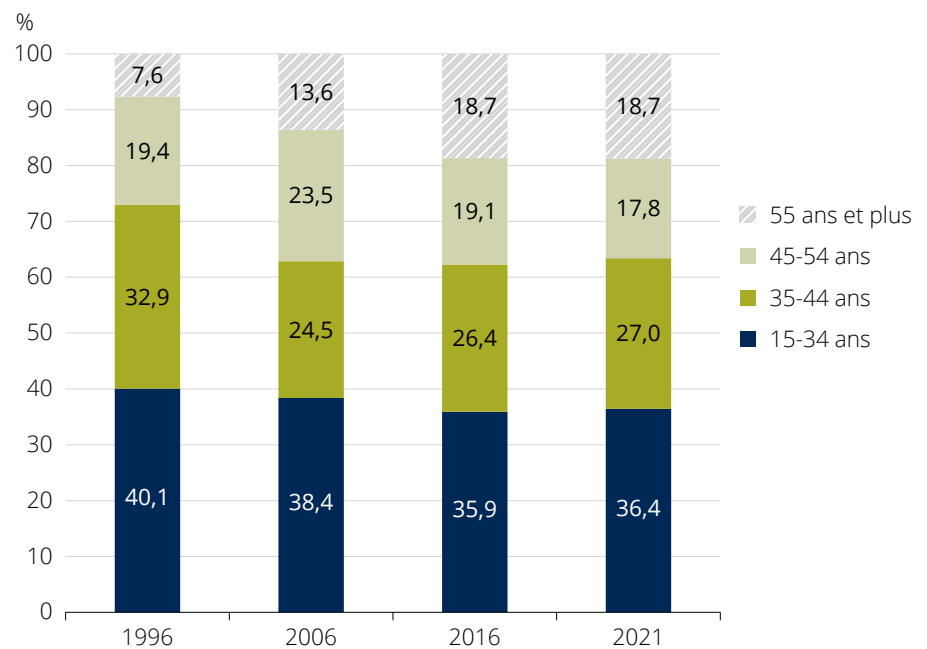
Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

## Une main-d'œuvre de plus en plus âgée

En 2021, 173 610 personnes occupaient une profession culturelle ; 36 % étaient âgées de 15 à 34 ans et 27 %, de 35 à 44 ans (figure 6). Ces deux groupes comptaient respectivement pour 40 % et 33 % de l'effectif des professions culturelles en 1996. Durant la même période, le part des personnes de 55 ans et plus est passée de 8 % à 19 %. On observe donc, dans les 25 dernières années, un vieillissement de la main-d'œuvre occupant une profession culturelle. La même situation prévaut dans l'ensemble de la population active, le groupe des moins de 35 ans étant passé de 39 % de l'effectif en 1996 à 34 % en 2021. L'âge moyen des travailleurs et travailleuses de la culture et celui de la population active ont d'ailleurs tous les deux augmenté de 4 ans entre 1996 et 2021. Néanmoins, si on observe les 15 dernières années, on constate que la situation est stable. Les moins de 45 ans comptent en moyenne pour 63 % de l'effectif culturel depuis 15 ans, l'essentiel de la variation ayant eu lieu entre 1996 et 2006.

Figure 6

### Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon l'âge des travailleur(-euse)s, Québec, 1996 à 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 7

### Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon l'âge des travailleur(-euse)s, Québec, 2021

Groupe de professions	15-34 ans	35-44 ans	45-54 ans	55 ans et plus
	%			
Directeur(-trice)s de la culture et des communications <sup>1</sup>	19,2	30,3	23,4	27,2
Personnel professionnel et technique de l'architecture <sup>1</sup>	39,3	26,1	17,5	17,2
Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s <sup>1</sup>	39,7	28,3	16,9	15,1 <sup>‡</sup>
Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	23,6	33,0	19,5	23,9
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art <sup>1</sup>	28,3	23,6	19,8	28,3
Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications <sup>1</sup>	38,1	26,4	16,8	18,7 <sup>‡</sup>
Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène <sup>1</sup>	31,5	26,8	18,5	23,3 <sup>‡</sup>
Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène <sup>1</sup>	36,3	26,8	19,6	17,3 <sup>‡</sup>
Annoncéur(-euse)s et autres artistes du spectacle <sup>1</sup>	41,1	22,7	17,8	18,4
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>36,4</b>	<b>26,9</b>	<b>17,9</b>	<b>18,8<sup>‡</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>33,9</b>	<b>22,7</b>	<b>20,6</b>	<b>22,8<sup>‡</sup></b>

‡ Indique que tous les groupes d'âge se distinguent significativement les uns des autres (au seuil de 0,05).

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Parmi les groupes de professions culturelles, celui des annonceurs et annonceuses et autres artistes du spectacle compte la plus forte proportion de moins de 35 ans (41 %), suivi du groupe des designers, concepteurs et conceptrices artistiques et artisans et artisanes (40 %). En 1996, ces proportions étaient respectivement de 65 % et de 25 %. À l'opposé, c'est chez les directeurs et les directrices de la culture et des communications que l'on retrouve la plus faible proportion de moins de 35 ans (19 %, c. 25 % en 1996). Entre 1996 et 2021, un seul groupe, celui du personnel professionnel de la rédaction, de la traduction, de la publicité et du personnel professionnel assimilé des communications a vu

sa part de personnes de moins de 35 ans augmenter. Elle est passée de 33 % à 38 %, notamment en raison d'une augmentation de la part des 35 ans et plus dans la catégorie de la publicité, du marketing et des relations publiques (tableau 8).

Les professions culturelles où la proportion de personnes de moins de 35 ans est la plus élevée sont celles des autres artistes du spectacle (60 %) et de la danse (58 %). À l'inverse, seulement 19 % des directeurs et directrices de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène et des directeurs et directrices de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art ont moins de 35 ans. Soulignons

que lorsqu'on analyse la proportion de jeunes dans une profession, il faut prendre en compte le nombre d'années de formation nécessaire pour la pratiquer.

Entre 1996 et 2021, la proportion de l'effectif âgé de moins de 35 a diminué dans plusieurs professions. Cette baisse est particulièrement frappante chez les annonceurs et annonceuses et autres communicateurs et communicatrices de la radio et de la télévision (- 30 points de pourcentage). Parmi les cinq professions dont la part des 35 ans et moins est en hausse, on note le personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques (de 33 % à 46 % ; + 13 points de pourcentage).



JackF / iStock

Figure 7

Part des travailleur(-euse)s de moins de 35 ans dans l'effectif des professions de la culture et des communications, Québec, 2021



Note : La ligne centrale de la figure départage les professions culturelles selon la part des travailleur(-euse)s de moins de 35 ans qui compose l'ensemble des professions de la culture et des communications (36,4 %). Ainsi, chaque profession se composant d'une part supérieure à 36,4 % de travailleur(-euse)s de moins de 35 ans présente un marqueur à la droite de la ligne de partage.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 8

**Proportion de travailleur(-euse)s de moins de 35 ans dans les professions de la culture et des communications, Québec, 1996 à 2021**

Profession	Part des travailleur(-euse)s de moins de 35 ans				Variation 2021/1996
	1996	2006	2016	2021	
	%				Points de %
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications<sup>1</sup></b>	<b>25,3</b>	<b>24,3</b>	<b>21,9</b>	<b>18,7</b>	<b>- 6,7<sup>†</sup></b>
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	16,3	20,1	22,3	18,9	2,6
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	29,0	26,1	21,8	18,9	- 10,1 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture<sup>1</sup></b>	<b>43,4</b>	<b>40,5</b>	<b>35,1</b>	<b>39,3</b>	<b>- 4,1<sup>†</sup></b>
Architectes	37,1	31,8	28,8	33,6	- 3,5 <sup>†</sup>
Architectes paysagistes	47,8*	33,3	31,0*	33,6	- 14,2 <sup>†</sup>
Technologues et technicien(ne)s en architecture	55,0	54,3	45,1	48,0	- 7,0 <sup>†</sup>
<b>Designers, concepteurs artistiques et artisan(e)s<sup>1</sup></b>	<b>46,5</b>	<b>44,9</b>	<b>39,0</b>	<b>39,7</b>	<b>- 6,8<sup>†</sup></b>
Designers industriels	48,0	45,3	37,5	36,2	- 11,8 <sup>†</sup>
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	52,0	52,7	45,4	46,0	- 6,0 <sup>†</sup>
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	43,5	42,6	36,1	37,0	- 6,4 <sup>†</sup>
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	47,7	44,6	37,2	32,2	- 15,4
Artisan(e)s	29,5	25,1	21,8	21,0	- 8,5 <sup>†</sup>
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	45,4*	31,2	13,2*	13,0*	- 32,3
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>21,9</b>	<b>24,5</b>	<b>21,3</b>	<b>23,3</b>	<b>1,4<sup>†</sup></b>
Bibliothécaires	20,3	21,4	19,1	19,9	- 0,4 <sup>†</sup>
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	19,2*	17,9	30,9*	34,2*	15,1
Archivistes	26,7*	31,0	23,9*	25,5*	- 1,2
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art<sup>1</sup></b>	<b>36,0</b>	<b>31,4</b>	<b>32,6</b>	<b>35,3</b>	<b>- 0,7<sup>†</sup></b>
Technicien(ne)s dans les bibliothèques et les services d'archives publiques	31,3	29,3	26,2	21,4	- 9,9 <sup>†</sup>
Personnel technique des musées et des galeries d'art	53,6	40,6	47,1	43,1	- 10,5 <sup>†</sup>
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	32,9	29,9	29,6	28,2	- 4,8
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications<sup>1</sup></b>	<b>32,8</b>	<b>32,4</b>	<b>35,3</b>	<b>38,4</b>	<b>5,6<sup>†</sup></b>
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	31,9	26,1	23,7	29,1	- 2,8 <sup>†</sup>
Rédacteur(-trice)s techniques	...	...	...	26,9	...
Réviseur(e)s, rédacteur(-trice)s-réviseur(e)s et chefs du service des nouvelles	33,3*	26,5	29,9	26,0	- 7,3 <sup>†</sup>
Journalistes	41,8	38,8	34,6	36,6	- 5,2 <sup>†</sup>
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	33,4	40,2	43,8	45,8	12,4 <sup>†</sup>
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	26,5	26,0	23,1	21,9	- 4,6 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>39,0</b>	<b>36,3</b>	<b>33,7</b>	<b>31,5</b>	<b>- 7,5<sup>†</sup></b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	37,7	32,6	30,0	28,9	- 8,8 <sup>†</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	39,3*	27,8	28,8	36,2	- 3,2 <sup>†</sup>
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	45,0	44,2	36,8	33,4	- 11,6 <sup>†</sup>
Danseur(-euse)s	49,6	63,2	58,0	58,2	8,6 <sup>†</sup>
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	46,3	41,6	36,9	38,2	- 8,1 <sup>†</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	23,8	17,6	25,2	19,9	- 3,9

suite à la page 21

**Tableau 8** (suite)

**Proportion de travailleur(-euse)s de moins de 35 ans dans les professions de la culture et des communications, Québec, 1996 à 2021**

Profession	Part des travailleur(-euse)s de moins de 35 ans				Variation 2021/1996
	1996	2006	2016	2021	
	%				Points de %
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>47,7</b>	<b>46,3</b>	<b>39,1</b>	<b>36,3</b>	<b>- 11,4<sup>†</sup></b>
Photographes	40,4	34,6	36,5	41,0	0,5
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	40,2	40,2	35,0	41,9	1,7
Technicien(ne)s en graphisme	52,8	45,5	38,5	41,9	- 10,9 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	37,4*	32,4	35,9*	19,4*	- 17,9
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	48,3	51,8	37,8	32,5	- 15,9 <sup>†</sup>
Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	53,7	53,6	42,0	33,6	- 20,0 <sup>†</sup>
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	53,1	52,1	44,7	46,6	- 6,6
<b>Annonces et autres artistes du spectacle<sup>1</sup></b>	<b>65,4</b>	<b>53,8</b>	<b>44,2</b>	<b>41,0</b>	<b>- 24,5<sup>†</sup></b>
Annonces et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	60,5	47,1	33,7	30,6	- 29,9 <sup>†</sup>
Autres artistes du spectacle	78,0	70,0	55,1	59,5	- 18,4 <sup>†</sup>
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>38,9</b>	<b>38,4</b>	<b>35,9</b>	<b>36,4</b>	<b>- 2,5<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>39,4</b>	<b>35,3</b>	<b>34,0</b>	<b>33,9</b>	<b>- 5,5<sup>†</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs de 2006 et de 2016 (au seuil de 0,05).

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

... Indique la donnée est non disponible.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Les langues principalement utilisées dans les professions culturelles

Pour une large majorité des personnes exerçant une profession culturelle (69 %), la langue utilisée le plus souvent au travail en 2021 était le français, alors que pour 22 % d'entre elles, c'était l'anglais. Les autres travailleurs et travailleuses des professions culturelles (10 %) ont déclaré utiliser soit une autre langue, autant le français que l'anglais, ou une autre combinaison de langues. La proportion de personnes utilisant principalement le français au travail est plus faible dans les professions culturelles (69 %) que dans l'ensemble de la population active (79 %) (tableau 9), alors que la proportion de personnes utilisant principalement l'anglais au travail est plus élevée dans les professions culturelles (22 %) que dans l'ensemble de la population active (14 %).

Entre 2006 et 2021, la proportion de personnes qui utilisaient le plus souvent le français comme langue de travail a diminué dans les professions culturelles ; elle est passée de 77 % à 69 %. Ce recul s'explique par le fait que la proportion de personnes utilisant surtout l'anglais a augmenté (+ 5 points de pourcentage entre 2006 et 2021), tout comme la proportion de personnes déclarant d'autres habitudes

linguistiques, dont l'utilisation d'une combinaison de français et d'anglais, ensemble ou avec d'autres langues (+ 3 points de pourcentage) (tableau 9). Il faut noter cependant que la baisse du français (77 % à 69 %) s'explique notamment par une hausse de la part de personnes utilisant l'anglais (17 % à 22 %), et par une hausse de la part des travailleurs et travailleuses ayant d'autres habitudes linguistiques (6 % à 9 %). Ce recul de la proportion de personnes utilisant surtout le français au travail s'observe aussi, mais dans une moindre mesure, dans la population active (- 3 points de pourcentage entre 2006 et 2021). Dans cette population, la proportion de personnes utilisant principalement l'anglais a connu une hausse entre 2006 et 2021 (+ 2 points de pourcentage), tout comme la proportion de personnes combinant le français et l'anglais, ensemble ou avec d'autres langues (+ 1 point de pourcentage).

La situation linguistique diffère selon les groupes de professions culturelles. Le groupe du personnel technique et des commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art est celui où la proportion de personnes pour qui le français est la langue la plus souvent utilisée au travail était le plus élevée en 2021 (85 %). Le groupe où ce pourcentage était le plus faible est celui du personnel professionnel de la

rédaction, de la traduction et de la publicité, et du personnel professionnel assimilé des communications (64 %).

Cette situation s'explique en partie par le fait que certaines personnes de ce groupe, notamment les traducteurs et traductrices, les terminologues et les interprètes, sont amenés, étant donné leur occupation, à travailler dans une autre langue ou dans plusieurs langues. De plus, entre 2006 et 2021, la proportion de personnes ayant déclaré utiliser le plus souvent le français au travail a baissé de façon importante chez les professionnels de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et du personnel professionnel assimilé des communications (- 12 points de pourcentage).

La proportion de personnes déclarant le français comme langue le plus souvent utilisée au travail a fortement baissé dans un autre groupe, soit celui des photographes, du personnel technique en graphisme et du personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (- 13 %). En effet, dans ce groupe, la proportion de personnes ayant déclaré utiliser le plus souvent le français est passée de 86 % en 2006 à 73 % en 2021. Cette diminution pourrait refléter l'augmentation du nombre de productions cinématographiques internationales tournées au Québec (tableau 9).



guruXOOX / iStock

Tableau 9

**Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon la langue la plus souvent utilisée au travail, Québec, 2021**

Profession	Travailleur (-euse) utilisant surtout le français			Travailleur (-euse) utilisant surtout le français	
	Travailleur (-euse) utilisant surtout le français	Travailleur (-euse) utilisant surtout l'anglais	Travailleur (-euse) dans d'autres situations <sup>1</sup>	Travailleur (-euse) utilisant surtout le français	Variation 2021/2006
	%	%	%	Points de %	
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications<sup>2</sup></b>	<b>69,6</b>	<b>22,3</b>	<b>8,1</b>	<b>69,6</b>	
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	77,1	16,4*	6,5*	77,1 <sup>†</sup>	
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	64,8	26,4	8,8*	64,8 <sup>†</sup>	
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture<sup>2</sup></b>	<b>84,5</b>	<b>9,8</b>	<b>5,8</b>	<b>84,5<sup>†</sup></b>	
Architectes	83,4	10,2	6,4	83,4 <sup>†</sup>	
Architectes paysagistes	92,0	4,5*	F	92,0 <sup>†</sup>	
Technologues et technicien(ne)s en architecture	84,9	9,9	5,2	84,9 <sup>†</sup>	
<b>Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s<sup>2</sup></b>	<b>64,9</b>	<b>26,5</b>	<b>8,6</b>	<b>64,9<sup>†</sup></b>	
Designers industriels	73,6	19,8	6,6	73,6 <sup>†</sup>	
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	58,3	32,6	9,0	58,3 <sup>†</sup>	
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	78,5	14,2	7,3	78,5 <sup>†</sup>	
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	62,3	28,5	9,2	62,3 <sup>†</sup>	
Artisan(e)s	71,9	18,9	9,2	71,9 <sup>†</sup>	
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	68,1	17,4*	F	68,1 <sup>†</sup>	
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>77,5</b>	<b>17,3</b>	<b>5,2*</b>	<b>77,5<sup>†</sup></b>	
Bibliothécaires	76,4	19,6	3,9**	76,4	
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	65,8	23,3*	11,0*	65,8	
Archivistes	85,7	8,6*	5,7*	85,7 <sup>†</sup>	
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art<sup>2</sup></b>	<b>84,8</b>	<b>11,0</b>	<b>4,3</b>	<b>84,8</b>	
Technicien(ne)s dans les bibliothèques et les services d'archives publiques	84,5	11,4	4,1	84,5	
Personnel technique des musées et des galeries d'art	80,5	13,4*	6,1**	80,5	
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	86,9	9,6*	3,5**	86,9 <sup>†</sup>	
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications<sup>2</sup></b>	<b>63,8</b>	<b>24,7</b>	<b>11,5</b>	<b>63,8<sup>†</sup></b>	
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	61,8	32,8	5,4*	61,8 <sup>†</sup>	
Rédacteur(-trice)s techniques	25,3	58,7	16,1	...	
Réviseur(e)s, rédacteur(-trice)s-réviseur(e)s et chefs du service des nouvelles	72,4	22,0	5,6*	72,4	
Journalistes	85,0	11,1	3,9*	85,0 <sup>†</sup>	
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	65,4	26,0	8,6	65,4 <sup>†</sup>	
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	52,6	15,9	31,5	52,6 <sup>†</sup>	

suite à la page 24

Tableau 9 (suite)

Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon la langue la plus souvent utilisée au travail, Québec, 2021

Profession	Travailleur(-euse)s utilisant surtout le			Variation 2021/2006
	français	l'anglais	dans d'autres situations <sup>1</sup>	Travailleur(-euse)s utilisant surtout le français
	%			Points de %
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène<sup>2</sup></b>	<b>70,3</b>	<b>22,3</b>	<b>7,4</b>	<b>70,3<sup>†</sup></b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	69,1	23,4	7,5	69,1 <sup>†</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	59,1	30,7	10,2*	59,1 <sup>†</sup>
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	72,7	19,0	8,3	72,7
Danseur(-euse)s	69,5	24,1	6,4**	69,5
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	73,8	20,3	5,8	73,8 <sup>†</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	69,9	23,2	6,9	69,9
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène<sup>2</sup></b>	<b>73,3</b>	<b>19,9</b>	<b>6,8</b>	<b>73,3<sup>†</sup></b>
Photographes	70,2	22,4	7,4*	70,2 <sup>†</sup>
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	72,9	18,7	8,4*	72,9 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en graphisme	61,2	30,7	8,1	61,2 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	62,2*	24,3*	F	62,2 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	83,8	10,3	5,9	83,8 <sup>†</sup>
Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	62,1	30,3	7,7	62,1
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	66,9	27,2	6,0*	66,9
<b>Annonces(-euse)s et autres artistes du spectacle<sup>2</sup></b>	<b>67,9</b>	<b>21,4</b>	<b>10,7</b>	<b>67,9<sup>†</sup></b>
Annonces(-euse)s et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	77,9	10,6*	11,5	77,9 <sup>†</sup>
Autres artistes du spectacle	49,6	40,5	9,9**	49,6 <sup>†</sup>
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>68,7</b>	<b>21,8</b>	<b>9,5</b>	<b>68,7<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>79,4</b>	<b>14,2</b>	<b>6,5</b>	<b>79,4<sup>†</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs de 2006 et de 2021 (au seuil de 0,05).

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

\*\* Estimation statistique d'une faible précision ; donnée fournie à titre indicatif seulement.

F Donnée peu fiable, ne pouvant être diffusée.

1. Comprend les catégories « Anglais et français », « Langue non officielle » et « Autres combinaisons ».

2. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

... Indique la donnée est non disponible.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

► **La situation du français à Montréal et ailleurs au Québec**

En 2021, dans la région métropolitaine de recensement (RMR) de Montréal, le groupe du personnel technique et des commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art était celui qui comptait la plus forte proportion de personnes qui déclaraient utiliser le plus souvent le français au travail (81 %). C'est chez les designers, les concepteurs et conceptrices artistiques et les artisans et artisanes que cette proportion était la plus faible (55 %).

À Montréal, entre 2016 et 2021, le groupe où on a observé la plus forte hausse de la proportion de personnes déclarant le français comme langue le plus souvent utilisée au travail est celui du personnel technique et des commis de bibliothèques, des archives,

des musées et des galeries d'art (3 points de pourcentage). Le groupe du personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art est celui qui a connu la plus forte baisse (- 11 points de pourcentage).

Ailleurs au Québec, le personnel professionnel et technique de l'architecture est le groupe où la proportion de personnes déclarant le français comme langue la plus souvent utilisée au travail était la plus forte en 2021 (92 %). En comparaison, le groupe du personnel professionnel de la rédaction, de la traduction, de la publicité et personnel professionnel assimilé des communications est celui qui comptait la proportion la plus faible (76 %). Encore une fois, la nature de l'emploi peut être en cause.

Entre 2016 et 2021, le groupe où la proportion de personnes déclarant le français comme langue la plus souvent utilisée au travail a le plus augmenté en dehors de Montréal est aussi celui du personnel technique et des commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (+ 3 points de pourcentage). Le groupe du personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art est celui où cette proportion a le plus baissé ailleurs hors de Montréal (- 5 points de pourcentage).

**Tableau 10**

**Proportion de l'effectif des professions de la culture et des communications déclarant le français comme langue la plus souvent utilisée au travail, ensemble du Québec, région métropolitaine de recensement (RMR) de Montréal et ailleurs au Québec, 2021**

Groupe de professions	Ensemble du Québec	RMR de Montréal	Ailleurs au Québec	Écart RMR de Montréal / ailleurs au Québec
			%	Points de %
Directeur(-trice)s de la culture et des communications <sup>1</sup>	69,6	63,9	81,5	- 17,6 <sup>†</sup>
Personnel professionnel et technique de l'architecture <sup>1</sup>	84,5	80,5	91,9	- 11,4 <sup>†</sup>
Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s <sup>1</sup>	64,9	55,1	84,7	- 29,6 <sup>†</sup>
Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	77,5	77,6	77,0	0,7
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art <sup>1</sup>	84,8	81,0	89,5	- 8,5 <sup>†</sup>
Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications <sup>1</sup>	63,8	57,7	76,3	- 18,6 <sup>†</sup>
Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène <sup>1</sup>	70,3	64,3	84,7	- 20,5 <sup>†</sup>
Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène <sup>1</sup>	73,3	65,5	88,5	- 23,1 <sup>†</sup>
Annonceur(-euse)s et autres artistes du spectacle <sup>1</sup>	67,9	59,2	79,2	- 20,0 <sup>†</sup>
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>69,0</b>	<b>62,0</b>	<b>83,2</b>	<b>- 21,2<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>79,4</b>	<b>69,4</b>	<b>90,1</b>	<b>- 20,8<sup>†</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs pour la RMR de Montréal par rapport à ailleurs au Québec (au seuil de 0,05).

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## La proportion de personnes qui travaillent à leur compte demeure stable

La part de travailleurs et de travailleuses autonomes est plus élevée dans les professions culturelles (30 %) que dans l'ensemble de la population active (12 %). Ce taux est stable depuis 2006. Le groupe qui comptait la plus forte proportion de personnes à leur compte en 2021 est celui du personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène (58 %). La plus faible proportion est observée dans le groupe du personnel technique et des commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (3 %). Entre 2006 et 2021, ce sont les annonceurs et annonceuses, et autres artistes du spectacle qui ont connu la plus forte hausse de leur proportion de travailleurs et de travailleuses autonomes

(25 % à 45 %). Le personnel professionnel et technique de l'architecture a connu la plus forte baisse (25 % à 19 %).

## Le revenu moyen des personnes exerçant une profession culturelle

Entre 2005 et 2020<sup>2</sup>, le revenu moyen d'emploi des personnes travaillant en culture au Québec a connu une hausse de 33 %, alors que celui de l'ensemble de la population active a augmenté de 34 %.

Le groupe des directeurs et directrices de la culture et des communications est celui dont le revenu moyen d'emploi était le plus élevé en 2020 (73 300 \$) ; il a aussi connu la plus faible hausse depuis 2005 (24,3 %). C'est le groupe du personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art qui a connu la

hausse la plus considérable (+ 39 %), et celui du personnel technique et des commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art qui avait le revenu moyen le plus faible (36 480 \$).

Les directeurs et directrices de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène avaient le revenu moyen d'emploi le plus élevé (76 500 \$), tandis que les danseurs et danseuses avaient le revenu moyen d'emploi le moins élevé (16 200 \$).

Entre 2005 et 2020, c'est le personnel technique en graphisme qui a connu la plus forte croissance de son revenu d'emploi moyen (+ 48,9 %), lequel a atteint 55 400 \$. Le salaire moyen du personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène a connu la plus faible hausse (+ 15,1 %) et se situe à 33 880 \$.

Tableau 11

### Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon le statut d'emploi, Québec, 2021<sup>1</sup>

Groupe de professions	Travailleur(-euse)s autonomes <sup>3</sup>		Travailleur(-euse)s salariés			
					Variation 2021/2006	
	n	%	n	%	Points de %	
Directeur(-trice)s de la culture et des communications <sup>2</sup>	420	16,2	2 180	83,8	- 1,8 <sup>†</sup>	
Personnel professionnel et technique de l'architecture <sup>2</sup>	1 920	18,8	8 310	81,2	6,2 <sup>†</sup>	
Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s <sup>2</sup>	12 165	32,6	25 135	67,4	- 0,4 <sup>†</sup>	
Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	F	F	2 650	F	...	
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art <sup>2</sup>	215	3,4	6 020	96,6	- 0,9 <sup>†</sup>	
Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications <sup>2</sup>	13 365	24,7	40 660	75,3	2,8	
Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène <sup>2</sup>	15 015	58,0	10 855	42,0	- 7,4 <sup>†</sup>	
Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène <sup>2</sup>	6 740	21,5	24 620	78,5	4,2 <sup>†</sup>	
Annonceur(-euse)s et autres artistes du spectacle <sup>2</sup>	820	44,8	1 010	55,2	- 20,3 <sup>†</sup>	
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>50 735</b>	<b>29,5</b>	<b>121 430</b>	<b>70,5</b>	<b>0,3<sup>†</sup></b>	
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>530 720</b>	<b>12,2</b>	<b>3 814 195</b>	<b>87,8</b>	<b>- 1,0<sup>†</sup></b>	

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs observées de 2006 et de 2021 (au seuil de 0,05).

F Donnée peu fiable, ne pouvant être diffusée.

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

2. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

3. Comprennent les travailleur(-euses)s autonomes ayant une entreprise non constituée en société, les travailleur(-euse)s autonomes ayant une entreprise constituée en société, ainsi que les travailleur(-euse)s familiaux(-ales) non rémunérés (on en compte 170 dans l'ensemble des professions culturelles).

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

2. Les périodes de référence pour les données sur le revenu sont les années civiles 2005 et 2020 pour les recensements de 2006 et de 2021, sauf si spécifié autrement par Statistique Canada.

Tableau 12

## Revenu moyen d'emploi des professions de la culture et des communications en dollars courants, Québec, 2005 et 2020

Profession	Total		Écart
	2005	2020	2020/2005
	\$		%
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications<sup>1</sup></b>	<b>55 475</b>	<b>73 300</b>	<b>24,3<sup>†</sup></b>
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	52 938	68 400	22,6 <sup>†</sup>
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	56 667	76 500	25,9 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture<sup>1</sup></b>	<b>43 969</b>	<b>60 250</b>	<b>27,0<sup>†</sup></b>
Architectes	52 317	69 500	24,7 <sup>†</sup>
Architectes paysagistes	38 926	62 000	37,2 <sup>†</sup>
Technologues et technicien(ne)s en architecture	32 393	47 360	31,6 <sup>†</sup>
<b>Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s<sup>1</sup></b>	<b>27 341</b>	<b>43 280</b>	<b>36,8<sup>†</sup></b>
Designers industriels	38 211	49 000	22,0 <sup>†</sup>
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	28 408	47 560	40,3 <sup>†</sup>
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	23 805	35 280	32,5 <sup>†</sup>
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	28 561	45 480	37,2 <sup>†</sup>
Artisan(e)s	14 388	17 960	19,9 <sup>†</sup>
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	30 375	37 600	19,2 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>38 540</b>	<b>63 207</b>	<b>39,0<sup>†</sup></b>
Bibliothécaires	43 100	68 500	37,1 <sup>†</sup>
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	34 057	58 400	41,7 <sup>†</sup>
Archivistes	31 988	53 200	39,9 <sup>†</sup>
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art<sup>1</sup></b>	<b>24 328</b>	<b>36 480</b>	<b>33,3<sup>†</sup></b>
Technicien(ne)s dans les bibliothèques et les services d'archives publiques	28 800	47 320	39,1 <sup>†</sup>
Personnel technique des musées et des galeries d'art	19 998	27 250	26,6 <sup>†</sup>
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	22 162	29 520	24,9 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications<sup>1</sup></b>	<b>39 074</b>	<b>51 877</b>	<b>24,7<sup>†</sup></b>
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	35 697	36 040	1,0
Rédacteur(-trice)s techniques	...	64 400	...
Réviseur(e)s, rédacteur(-trice)s-réviseur(e)s et chefs du service des nouvelles	38 981	49 400	21,1 <sup>†</sup>
Journalistes	45 210	56 650	20,2 <sup>†</sup>
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	40 685	54 800	25,8 <sup>†</sup>
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	36 046	46 600	22,6 <sup>†</sup>
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>23 504</b>	<b>38 320</b>	<b>38,7<sup>†</sup></b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	39 875	63 450	37,2 <sup>†</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	25 968	26 300	1,3
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	14 825	18 620	20,4 <sup>†</sup>
Danseur(-euse)s	13 244	16 200	18,2
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	22 613	30 240	25,2 <sup>†</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	12 490	18 180	31,3 <sup>†</sup>

suite à la page 28

Tableau 12 (suite)

Revenu moyen d'emploi des professions de la culture et des communications en dollars courants, Québec, 2005 et 2020

Profession	Total		Écart
	2005	2020	2020/2005
	\$		%
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>29 832</b>	<b>47 480</b>	<b>37,2<sup>†</sup></b>
Photographes	21 153	23 040	8,2
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	34 959	44 800	22,0 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en graphisme	28 337	55 400	48,9 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	46 758	60 000	22,1 <sup>†</sup>
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	31 156	46 920	33,6 <sup>†</sup>
Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	32 639	58 000	43,7 <sup>†</sup>
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	28 761	33 880	15,1 <sup>†</sup>
<b>Annonces(-euse)s et autres artistes du spectacle<sup>1</sup></b>	<b>33 290</b>	<b>53 750</b>	<b>38,1<sup>†</sup></b>
Annonces(-euse)s et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	38 201	66 800	42,8 <sup>†</sup>
Autres artistes du spectacle	21 560*	28 400	24,1
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>32 134</b>	<b>47 674</b>	<b>32,6<sup>†</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>33 958</b>	<b>51 450</b>	<b>34,0<sup>†</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs observées de 2005 et de 2020 (au seuil de 0,05).

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

... Indique que la donnée est non disponible.

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 13

**Revenu moyen d'emploi des professions de la culture et des communications en dollars courants, selon le genre, Québec, 2005 et 2020**

Profession	Hommes		Femmes		Écart H/F	
	2005	2020	2005	2020	2005	2020
	\$				%	
<b>Directeur(-trice)s de la culture et des communications<sup>1</sup></b>	<b>62 904</b>	<b>80 800 †</b>	<b>50 182</b>	<b>68 600 †</b>	<b>-20,2<sup>‡</sup></b>	<b>-15,1<sup>‡</sup></b>
Directeur(-trice)s de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	...	70 500	52 150	67 600 †	...	-4,1
Directeur(-trice)s de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	62 904	85 200 †	48 706	69 400 †	-22,6 <sup>‡</sup>	-18,5 <sup>‡</sup>
<b>Personnel professionnel et technique de l'architecture<sup>1</sup></b>	<b>51 209</b>	<b>68 600 †</b>	<b>31 794</b>	<b>50 840 †</b>	<b>-37,9<sup>‡</sup></b>	<b>-25,9<sup>‡</sup></b>
Architectes	59 754	79 000 †	37 575	58 700 †	-37,1 <sup>‡</sup>	-25,7 <sup>‡</sup>
Architectes paysagistes	...	72 500	...	54 000	...	-25,5
Technologues et technicien(ne)s en architecture	37 476	54 300 †	24 632	39 040 †	-34,3 <sup>‡</sup>	-28,1 <sup>‡</sup>
<b>Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s<sup>1</sup></b>	<b>30 368</b>	<b>51 600 †</b>	<b>24 790</b>	<b>36 880 †</b>	<b>-18,4<sup>‡</sup></b>	<b>-28,5<sup>‡</sup></b>
Designers industriels	41 755	53 050 †	29 084	42 100 †	-30,3 <sup>‡</sup>	-20,6 <sup>‡</sup>
Designers graphiques et illustrateur(-trice)s	30 020	54 850 †	26 566	40 600 †	-11,5	-26,0 <sup>‡</sup>
Designers et décorateur(-trice)s d'intérieur	29 377	44 900 †	22 295	33 520 †	-24,1 <sup>‡</sup>	-25,3 <sup>‡</sup>
Ensemblier(-ière)s de théâtre, dessinateur(-trice)s de mode, concepteur(-trice)s d'expositions et autres concepteur(-trice)s artistiques	28 946	53 850 †	28 436	38 040 †	-1,8	-29,4 <sup>‡</sup>
Artisan(e)s	17 040	21 080	11 637	15 520 †	-31,7 <sup>‡</sup>	-26,4 <sup>‡</sup>
Patronnier(-ière)s de produits textiles, d'articles en cuir et en fourrure	...	43 000	29 407	35 600	...	-17,2
<b>Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art</b>	<b>42 805</b>	<b>63 893 †</b>	<b>37 651</b>	<b>62 915 †</b>	<b>-12,0<sup>‡</sup></b>	<b>-1,5</b>
Bibliothécaires	48 345	74 400 †	41 821	66 400 †	-13,5 <sup>‡</sup>	-10,8 <sup>‡</sup>
Restaurateur(-trice)s et conservateur(-trice)s	...	55 000	...	60 400	...	9,8
Archivistes	37 265	49 600 †	29 440	55 000 †	-21,0 <sup>‡</sup>	10,9
<b>Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art<sup>1</sup></b>	<b>23 303</b>	<b>32 440 †</b>	<b>24 639</b>	<b>37 760 †</b>	<b>5,7</b>	<b>16,4<sup>‡</sup></b>
Technicien(ne)s dans les bibliothèques et les services d'archives publiques	27 971	45 800 †	28 971	47 640 †	3,6	4,0
Personnel technique des musées et des galeries d'art	21 802	24 600	18 659	29 350 †	-14,4	19,3 <sup>‡</sup>
Commis et assistant(e)s dans les bibliothèques	21 211	29 200 †	22 417	29 640 †	5,7	1,5
<b>Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications<sup>1</sup></b>	<b>42 049</b>	<b>56 326 †</b>	<b>37 324</b>	<b>49 802 †</b>	<b>-11,2<sup>‡</sup></b>	<b>-11,6<sup>‡</sup></b>
Auteur(-trice)s, rédacteur(-trice)s et écrivain(e)s	34 355	39 560 †	36 837	33 560 †	7,2	-15,2 <sup>‡</sup>
Rédacteur(-trice)s techniques	...	68 000	...	61 700	...	-9,3
Réviser(-trice)s, rédacteur(-trice)s-réviser(-trice)s et chefs du service des nouvelles	43 956	54 500 †	35 989	47 080 †	-18,1 <sup>‡</sup>	-13,6 <sup>‡</sup>
Journalistes	49 662	61 900 †	39 573	51 250 †	-20,3 <sup>‡</sup>	-17,2 <sup>‡</sup>
Personnel professionnel en publicité, en marketing et en relations publiques	45 401	60 650 †	38 565	52 400 †	-15,1 <sup>‡</sup>	-13,6 <sup>‡</sup>
Traducteur(-trice)s, terminologues et interprètes	36 484	46 760 †	35 861	46 520 †	-1,7	-0,5

suite à la page 30

Tableau 13 (suite)

**Revenu moyen d'emploi des professions de la culture et des communications en dollars courants, selon le genre, Québec, 2005 et 2020**

Profession	Hommes		Femmes		Écart H/F	
	2005	2020	2005	2020	2005	2020
	\$				%	
<b>Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>27 188</b>	<b>45 720 †</b>	<b>18 830</b>	<b>29 440 †</b>	<b>-30,7<sup>‡</sup></b>	<b>-35,6<sup>‡</sup></b>
Producteur(-trice)s, réalisateur(-trice)s, chorégraphes et personnel assimilé	41 905	68 800 †	36 214	53 850 †	-13,6 <sup>‡</sup>	-21,7 <sup>‡</sup>
Chefs d'orchestre, compositeur(-trice)s et arrangeur(-euse)s	28 331	26 000	...	27 200*	...	4,6
Musicien(ne)s et chanteur(-euse)s	16 899	20 200 †	11 700	16 760 †	-30,8 <sup>‡</sup>	-17,0 <sup>‡</sup>
Danseur(-euse)s	22 767*	17 000*	10 824	16 040 †	-52,5 <sup>‡</sup>	-5,6
Acteur(-trice)s et comédien(ne)s	25 063	35 360 †	19 992	24 920	-20,2	-29,5 <sup>‡</sup>
Peintres, sculpteur(-trice)s et autres artistes des arts visuels	15 051	22 240 †	10 307	15 620 †	-31,5 <sup>‡</sup>	-29,8 <sup>‡</sup>
<b>Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène<sup>1</sup></b>	<b>31 097</b>	<b>51 300 †</b>	<b>27 277</b>	<b>38 880 †</b>	<b>-12,3<sup>‡</sup></b>	<b>-24,2<sup>‡</sup></b>
Photographes	23 111	27 560	17 507	18 360	-24,2 <sup>‡</sup>	-33,4 <sup>‡</sup>
Cadreur(-euse)s de films et vidéo	36 454	45 800 †	...	34 000	...	-25,8 <sup>‡</sup>
Technicien(ne)s en graphisme	30 620	64 600 †	25 914	39 560 †	-15,4 <sup>‡</sup>	-38,8 <sup>‡</sup>
Technicien(ne)s en radiotélédiffusion	48 171	59 000	...	64 000*	...	8,5 <sup>‡</sup>
Technicien(ne)s en enregistrement audio et vidéo	32 400	48 760 †	26 411	39 840 †	-18,5 <sup>‡</sup>	-18,3 <sup>‡</sup>
Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène	31 102	61 950 †	35 049	53 000 †	12,7	-14,4 <sup>‡</sup>
Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène	29 302	37 900 †	27 724	28 300	-5,4	-25,3 <sup>‡</sup>
<b>Annonces(-euse)s et autres artistes du spectacle<sup>1</sup></b>	<b>34 513*</b>	<b>62 800 †</b>	<b>31 580</b>	<b>43 100 †</b>	<b>-8,5</b>	<b>-31,4<sup>‡</sup></b>
Annonces(-euse)s et autres communicateur(-trice)s de la radio et de la télévision	35 960**	77 200 †	41 967	54 000 †	16,7	-30,1 <sup>‡</sup>
Autres artistes du spectacle	29 852*	33 200*	14 401*	23 200 †	-51,8 <sup>‡</sup>	-30,1
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>34 631</b>	<b>52 980 †</b>	<b>29 789</b>	<b>43 185 †</b>	<b>-14,0<sup>‡</sup></b>	<b>-18,5<sup>‡</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>38 359</b>	<b>58 100 †</b>	<b>22 017</b>	<b>44 280 †</b>	<b>-42,6<sup>‡</sup></b>	<b>-23,8<sup>‡</sup></b>

† Indique qu'une différence significative est observée entre les valeurs observées de 2005 et de 2020 (au seuil de 0,05).

‡ Indique qu'une différence significative est observée entre le revenu moyen des hommes et celui des femmes en 2005 et en 2020 (au seuil de 0,05).

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

\*\* Estimation statistique d'une faible précision ; donnée fournie à titre indicatif seulement.

... Indique que la donnée est non disponible.

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

### ► Hommes

Entre 2005 et 2020, le revenu moyen d'emploi des hommes travailleurs de la culture a connu une hausse de 53 %, alors que celui des hommes de l'ensemble de la population active en a connu une de 51 %.

En 2020, les hommes du groupe des directeurs et directrices de la culture et des communications sont ceux qui touchaient le revenu moyen d'emploi le plus élevé (80 800 \$). Les hommes du groupe du personnel technique et des commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art sont ceux qui touchaient le revenu moyen d'emploi le plus faible (32 440 \$).

Toujours en 2020, les hommes du groupe des designers, des concepteurs et conceptrices artistiques et des artisans et artisanes sont ceux qui ont connu la plus importante hausse de leur revenu moyen d'emploi (+ 70 %). Ceux du groupe des directeurs et directrices de la culture et des communications ont connu la plus faible hausse (+ 28 %).

Les hommes ayant le revenu moyen d'emploi le plus élevé sont ceux du groupe des directeurs et des directrices de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (85 200 \$). Ceux qui ont eu le revenu moyen le plus faible sont ceux du groupe des danseurs et danseuses (17 000 \$).

Entre 2005 et 2020, les hommes ayant connu la plus forte hausse de leur revenu moyen d'emploi sont les techniciens en graphisme (+ 111 %). Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains sont ceux qui ont connu la plus faible hausse (15,2 %).

### ► Femmes

Entre 2005 et 2020, le revenu moyen d'emploi des femmes travailleuses de la culture a connu une hausse de 45 %, alors que celui des femmes de l'ensemble de la population a connu une hausse de 101 %.

En 2020, les femmes qui occupaient un poste de directrice de la culture et des communications sont celles qui avaient le revenu moyen d'emploi le plus élevé (68 600 \$).

Celles dont le revenu moyen d'emploi a le plus augmenté entre 2005 et 2020 sont les professionnelles des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (+ 67 %). Les professionnelles des arts plastiques et des arts de la scène sont celles qui touchaient le revenu moyen d'emploi le plus faible (29 440 \$), et celles qui ont connu la hausse la moins importante de leur revenu moyen d'emploi en 15 ans sont les professionnelles de la rédaction, de la traduction, de la publicité et personnel professionnel assimilé des communications (+ 33 %).

Les directrices de l'édition, du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène sont les femmes qui avaient le revenu moyen d'emploi le plus élevé en 2020 (69 400 \$). Les artisanes sont celles qui avaient le revenu moyen le plus faible (15 220 \$).

Entre 2005 et 2020, les femmes ayant connu la plus forte hausse de leur revenu moyen d'emploi sont les archivistes (+ 87 %) et celles ayant enregistré la plus forte baisse, les autrices, rédactrices et écrivaines (- 9 %).

### ► Écart entre les hommes et les femmes

En 2005, l'écart de revenus dans les professions de la culture et des communications entre les hommes et les femmes était de 14 % en faveur des hommes ; cet écart a atteint les 19 % en 2020 (52 980 \$ c. 43 185 \$).

En 2005, c'était chez les danseurs et les danseuses que l'écart entre les genres était le plus grand (22 767 \$ c. 10 824 \$ ; 53 %). En 2020, c'est entre les techniciens et les techniciennes en graphisme que l'écart de revenu était le plus grand (64 600 c. 39 560 \$ ; 39 %).

Ainsi, le revenu moyen d'emploi des hommes en 2020 était supérieur à celui des femmes dans 31 des 38 professions culturelles. Toutefois, les données observées ne nous permettent pas d'affirmer si cet écart est lié au nombre d'heures travaillées (temps plein ou temps partiel), s'il résulte d'une forte prédominance masculine dans certaines professions ou s'il s'agit d'un enjeu réel d'équité salariale.



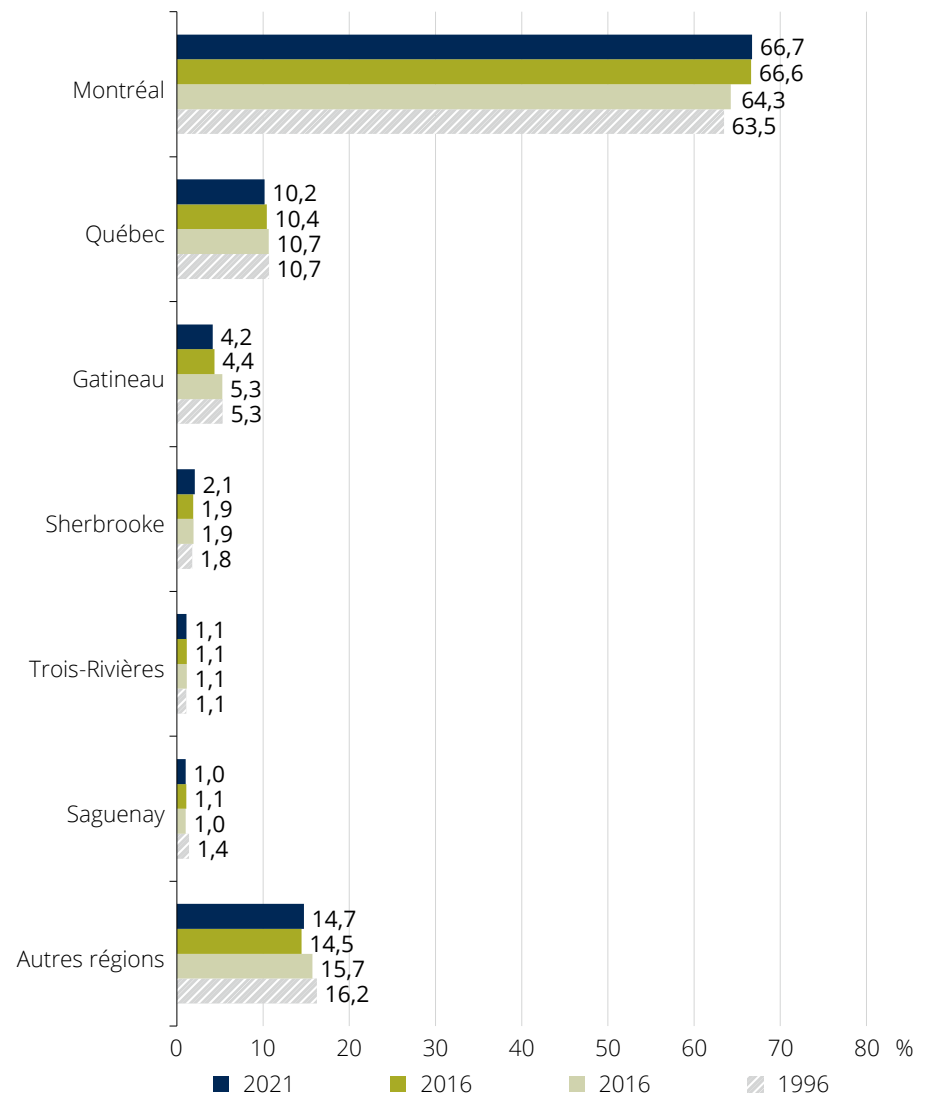
AndreyPopov / iStock

## Répartition de l'effectif dans les régions métropolitaines de recensement (RMR)

En 2021, 67 % des travailleurs et des travailleuses de la culture et des communications au Québec étaient concentrés dans la RMR de Montréal. À titre de comparaison, 52 % de la population active était composée de personnes demeurant à Montréal (figure 8). En 25 ans, la proportion de travailleurs et de travailleuses dans les RMR du Québec est passée de 64 % à 67 % à Montréal, de 11 % à 10 % à Québec et de 26 % à 23 % ailleurs au Québec. De plus, on constate que tous les groupes des professions culturelles avaient plus de 60,5 % de leur effectif dans la RMR de Montréal, sauf le personnel technique et les commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (56 % à Montréal) et les annonceurs et annonceuses et autres artistes du spectacle (56 % à Montréal) (tableau 14).

Figure 8

### Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications par régions métropolitaines de recensement (RMR), Québec, 1996 à 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 14

**Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications par régions métropolitaines de recensement (RMR), Québec, 2021**

Groupe de professions	RMR de	RMR de	RMR de	RMR de	RMR de	RMR de	Hors RMR	Total	
	Gatineau <sup>2</sup>	Montréal	Trois-Rivières	Sherbrooke	Québec	Saguenay		n	%
Directeur(-trice)s de la culture et des communications <sup>1</sup>	5,2*	67,8	F	F	8,5	F	18,5	2 595	100,0
Personnel professionnel et technique de l'architecture <sup>1</sup>	3,1	65,2	1,2*	1,4	15,4	1,1*	12,7	10 230	100,0
Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s <sup>1</sup>	2,9	67,1	0,8	2,2	10,4	0,9	15,7	37 300	100,0
Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	8,8	62,6	F	3,1*	11,0	1,1	13,3	2 715	100,0
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art <sup>1</sup>	5,9	55,8	2,2*	2,1*	11,2	1,6*	21,3	6 230	100,0
Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications <sup>1</sup>	6,4	67,2	1,2	2,1	10,3	0,8	12,0	55 470	100,0
Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène <sup>1</sup>	2,7	70,4	1,0	2,4	8,9	0,9*	13,8	25 875	100,0
Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène <sup>1</sup>	2,4	66,1	1,2	1,8	8,7	1,4	18,4	31 360	100,0
Annonces(-euse)s et autres artistes du spectacle <sup>1</sup>	4,9*	56,3	F	1,9**	11,5	2,2	23,2	1 830	100,0
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>4,2</b>	<b>66,7</b>	<b>1,1</b>	<b>2,1</b>	<b>10,2</b>	<b>1,0</b>	<b>14,7</b>	<b>173 610</b>	<b>100,0</b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>4,3</b>	<b>51,9</b>	<b>1,8</b>	<b>2,6</b>	<b>10,3</b>	<b>1,8</b>	<b>27,3</b>	<b>4 344 915</b>	<b>100,0</b>

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable; à interpréter avec prudence.

\*\* Estimation statistique d'une faible précision; donnée fournie à titre indicatif seulement.

F Donnée peu fiable, ne pouvant être diffusée.

1. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.

2. Partie québécoise de la RMR d'Ottawa-Gatineau.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, 98100449.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Les industries qui emploient les travailleurs et les travailleuses des professions culturelles

Les personnes exerçant une profession culturelle ne travaillent pas seulement dans les industries culturelles, mais aussi dans un grand nombre d'industries qui ne sont pas rattachées à la culture ou aux communications, parce que leurs compétences y sont requises. Les 174 000 personnes occupant une profession culturelle se répartissent entre les industries culturelles (39 % de l'effectif) et les industries non culturelles (61 %). Cette répartition varie toutefois considérablement d'un groupe de professions à l'autre (tableau 15 et figure 9).

Ce sont 82 % des directeurs et directrices de la culture et des communications qui travaillent pour une industrie culturelle, alors que cette proportion est de seulement 28 % pour le personnel professionnel de la

rédaction, de la traduction, de la publicité et le personnel professionnel assimilé des communications. Cela pourrait s'expliquer par le fait que ces professions sont aussi requises dans d'autres industries que celles de la culture.

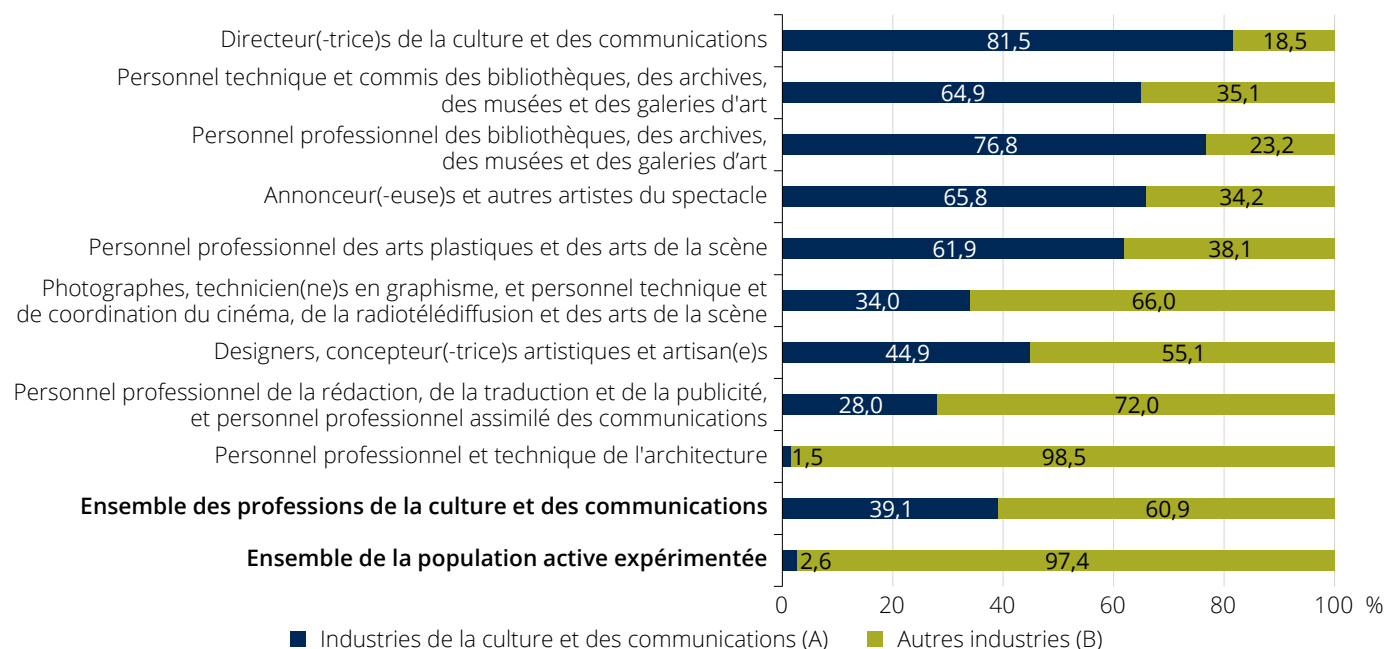
Entre 2016 et 2021, la proportion des photographes, du personnel technique en graphisme et du personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène travaillant au sein de l'industrie culturelle a diminué considérablement : elle est passée de 54 % en 2016 à 36 % en 2021. Cette baisse est la plus forte en points de pourcentage observée entre 2016 et 2021 pour une profession liée à une industrie culturelle (-18 points).

Examinons maintenant les secteurs industriels (culturels ou non) où se concentre la main-d'œuvre des professions culturelles. Ces personnes travaillent bien évidemment

en grande majorité dans les industries culturelles ; le secteur industriel qui fait le plus fortement appel aux personnes exerçant des professions culturelles est celui des services professionnels, scientifiques et techniques<sup>3</sup>, qui emploie 28 % des travailleurs et travailleuses exerçant une profession culturelle. Au total, 39 % des designers, des concepteurs et conceptrices artistiques et des artisans et artisanes, 31 % du personnel professionnel de la rédaction, de la traduction, de la publicité et du personnel professionnel assimilé des communications et 21 % des photographes, du personnel technique en graphisme et du personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène travaillent dans le secteur des services professionnels, scientifiques et techniques (tableau 16).

Figure 9

Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon le type d'industrie, Québec, 2021



Source : Statistique Canada, recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

3. Ce secteur comprend entre autres les groupes SCIAN 5414 Services spécialisés de design et 5418 Publicité, relations publiques et services connexes, qui sont des industries de la culture et des communications.

Viennent ensuite le secteur des arts d'interprétation, des sports-spectacles et des activités connexes<sup>4</sup>, (10 % des travailleurs et travailleuses des professions culturelles), ainsi que celui des industries du film et de

l'enregistrement sonore<sup>5</sup> (8 %). Les industries de la fabrication et des services d'enseignement emploient aussi des travailleurs et travailleuses des professions culturelles (7 % et 6 % respectivement).

**Tableau 15**

**Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications selon le type d'industrie, Québec, 2021<sup>1</sup>**

Groupe de professions	Industries de la culture et des communications (A+C) <sup>3</sup>		Autres industries (B+D)		Total : toutes les industries	
	n	%	n	%	n	%
Directeur(-trice)s de la culture et des communications <sup>2</sup>	2 120	81,5	480	18,5	2 595	100,0
Personnel professionnel et technique de l'architecture <sup>2</sup>	155 *	1,5*	10 080	98,5	10 230	100,0
Designers, concepteur(-trice)s artistiques et artisan(e)s <sup>2</sup>	15 370	41,2	21 925	58,8	37 300	100,0
Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art	2 090	76,8	630	23,2	2 720	100,0
Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art <sup>2</sup>	4 045	64,9	2 185	35,1	6 230	100,0
Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications <sup>2</sup>	15 510	28,0	39 970	72,0	55 470	100,0
Personnel professionnel des arts plastiques et des arts de la scène <sup>2</sup>	16 015	61,9	9 865	38,1	25 875	100,0
Photographes, technicien(ne)s en graphisme, et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène <sup>2</sup>	11 315	36,1	20 045	63,9	31 355	100,0
Annonces(-euse)s et autres artistes du spectacle <sup>2</sup>	1 205	65,8	625	34,2	1 830	100,0
<b>Ensemble des professions de la culture et des communications</b>	<b>67 815</b>	<b>39,1</b>	<b>105 800</b>	<b>60,9</b>	<b>173 610</b>	<b>100,0</b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>114 680</b>	<b>2,6</b>	<b>4 212 900</b>	<b>97,4</b>	<b>4 327 580</b>	<b>100,0</b>

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.

1. Les données de ce tableau proviennent d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec. Pour cette raison, le nombre de travailleur(-euse)s par profession ne correspond pas tout à fait aux nombres figurant dans certains des autres tableaux sur les professions de la culture et des communications.
2. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.
3. Le niveau de détail des industries utilisé par Statistique Canada pour les totalisations découlant du recensement ne permet pas de différencier l'industrie des services d'architecture de l'industrie des services de génie et autres services connexes (arpentage, inspection de bâtiments, etc.). Le groupe formé par ces deux industries est alors considéré dans ce cas-ci comme non culturel. On obtient donc une sous-estimation du nombre de travailleur(-euse)s actifs dans les industries de la culture et des communications, plus particulièrement dans le groupe du personnel professionnel et technique de l'architecture.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

4. Ce secteur comprend entre autres les groupes SCIAN 7111 Compagnies d'arts d'interprétation, 7113 Promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires, 7114 Agents et représentants d'artistes, d'athlètes et d'autres personnalités publiques et 7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants, qui sont des industries de la culture et des communications.
5. Ce secteur est constitué des groupes SCIAN 5121 Industries du film et de vidéo et 5122 Industries de l'enregistrement sonore, qui sont des industries de la culture et des communications.

Tableau 16

Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications dans différentes industries, Québec, 2021<sup>1</sup>

Code SCIAN <sup>2</sup>	Secteur industriel	Directeur (-trice)s de la culture et des communications <sup>3</sup> (n = 2 585)	Personnel professionnel et technique de l'architecture <sup>3</sup> (n = 10 230)	Designers, concepteur (-trice)s artistiques et artisan(e)s <sup>3</sup> (n = 37 300)	Personnel professionnel des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art (n = 2 720)	Personnel technique et commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art <sup>3</sup> (n = 6 230)
%						
541	Services professionnels, scientifiques et techniques <sup>4</sup>	F	76,3	39,2	2,4**	1,5*
711	Arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes <sup>5</sup>	F	0,0	4,9	F	1,7*
512	Industries du film et de l'enregistrement sonore <sup>6</sup>	F	F	6,8	0,0	F
31-33	Fabrication	F	1,9*	16,4	F	F
61	Services d'enseignement	F	2,2*	1,6	4,0*	20,7
515	Radiotélévision (sauf par Internet) <sup>7</sup>	F	F	0,7	1,8**	F
511	Édition (sauf par Internet) <sup>8</sup>	11,4	F	4,7	0,0	0,0
91	Administrations publiques	2,5**	7,1	1,9	8,5	5,6
519	Autres services d'information <sup>9</sup>	14,3	F	0,2**	64,0	50,9
44-45	Commerce de détail <sup>10</sup>	4,1*	F	9,3	F	1,8*
81	Autres services (sauf les administrations publiques)	2,1**	0,7**	1,7	2,9**	2,0*
41	Commerce de gros	0,0	0,6**	3,3	0,0	0,0
56	Services administratifs, services de soutien, services de gestion des déchets et services d'assainissement	0,0	0,8**	1,2	F	F
52	Finance et assurances	0,0	1,2*	0,6*	F	F
712	Établissements du patrimoine <sup>11</sup>	18,8	F	0,4*	8,3	11,6
62	Soins de santé et assistance sociale	0,0	1,2*	0,8	F	0,8**
23	Construction	0,0	3,9	3,1	F	F
53	Services immobiliers et services de location et de location à bail	F	1,1*	0,5*	F	0,0
713	Divertissement, loisirs et jeux de hasard et loteries	0,0	F	0,6*	0,0	F
517	Télécommunications	F	F	0,4*	0,0	0,0
72	Services d'hébergement et de restauration	0,0	F	0,5*	0,0	F
48-49	Transport et entreposage	0,0	0,8**	0,4*	F	F
22	Services publics	0,0	F	0,2**	F	0,0*
55	Gestion de sociétés et d'entreprises	0,0	0,0	F	0,0	0,0*
11	Agriculture, foresterie, pêche et chasse	0,0	0,0	0,2**	0,0	0,0*
21	Extraction minière, exploitation en carrière, et extraction de pétrole et de gaz	0,0	0,0	F	F	0,0*
518	Traitement de données, hébergement de données et services connexes	0,0	0,0	F	0,0	0,0*
<b>Industries de la culture et des communications</b>		<b>81,5</b>	<b>1,5</b>	<b>41,2</b>	<b>76,8</b>	<b>64,9</b>
<b>Autres industries</b>		<b>18,5</b>	<b>98,5</b>	<b>58,8</b>	<b>23,2</b>	<b>35,1</b>
<b>Total : toutes les industries</b>		<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

suite à la page 37

Tableau 16 (suite)

Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications dans différentes industries, Québec, 2021<sup>1</sup>

Code SCIAN <sup>2</sup>	Secteur industriel	Personnel professionnel de la rédaction, de la traduction et de la publicité, et personnel professionnel assimilé des communications <sup>3</sup> (n = 55 470)	Professionnels des arts plastiques et des arts de la scène <sup>3</sup> (n = 25 875)	Photographes, technicien(ne)s en graphisme et personnel technique et de coordination du cinéma, de la radiotélé- diffusion et des arts de la scène <sup>3</sup> (n = 31 355)	Annonces (-euse)s et autres artistes du spectacle <sup>3</sup> (n = 1 830)	Ensemble des professions de la culture et des commu- nications (n = 173 610)
%						
541	Services professionnels, scientifiques et techniques <sup>4</sup>	31,3	8,1	20,5	12,8	<b>28,1</b>
711	Arts d'interprétation, sports-spectacles et activités connexes <sup>5</sup>	5,9	34,6	6,1	13,1	<b>9,7</b>
512	Industries du film et de l'enregistrement sonore <sup>6</sup>	1,6	17,8	19,0	5,7*	<b>8,3</b>
31-33	Fabrication	4,0	2,5	11,6	F	<b>7,4</b>
61	Services d'enseignement	4,5	16,1	3,9	1,6**	<b>5,9</b>
515	Radiotélévision (sauf par Internet) <sup>7</sup>	4,3	4,5	5,2	35,5	<b>3,7</b>
511	Édition (sauf par Internet) <sup>8</sup>	5,6	2,9	4,2	F	<b>4,2</b>
91	Administrations publiques	9,7	1,1	3,6	3,0*	<b>5,2</b>
519	Autres services d'information <sup>9</sup>	0,5*	0,2**	0,4*	5,2*	<b>3,4</b>
44-45	Commerce de détail <sup>10</sup>	4,2	1,6	3,9	F	<b>4,4</b>
81	Autres services (sauf les administrations publiques)	5,4	2,7	3,0	2,7*	<b>3,3</b>
41	Commerce de gros	3,5	0,6*	2,6	F	<b>2,5</b>
56	Services administratifs, services de soutien, services de gestion des déchets et services d'assainissement	2,5	0,8*	2,2	2,7*	<b>1,7</b>
52	Finance et assurances	4,0	0,2**	1,0*	0,0	<b>1,7</b>
712	Établissements du patrimoine <sup>11</sup>	0,5	0,3**	0,3**	F	<b>1,2</b>
62	Soins de santé et assistance sociale	2,6	1,9	2,0	F	<b>1,8</b>
23	Construction	0,8	1,0	3,7	0,0	<b>2,0</b>
53	Services immobiliers et services de location et de location à bail	1,0	0,3*	1,0*	F	<b>0,7</b>
713	Divertissement, loisirs et jeux de hasard et loteries	0,6	0,9*	0,5*	F	<b>0,6</b>
517	Télécommunications	1,3	0,5*	1,8	2,5**	<b>0,9</b>
72	Services d'hébergement et de restauration	0,6	0,8*	0,4**	5,2*	<b>0,6</b>
48-49	Transport et entreposage	1,3	0,3**	1,0*	F	<b>0,8</b>
22	Services publics	0,7	F	1,1	0,0	<b>0,5</b>
55	Gestion de sociétés et d'entreprises	0,2*	0,0	F	0,0	<b>F</b>
11	Agriculture, foresterie, pêche et chasse	0,3*	0,3**	0,4**	F	<b>0,3</b>
21	Extraction minière, exploitation en carrière, et extraction de pétrole et de gaz	0,2**	0,0*	F	0,0*	<b>0,1*</b>
518	Traitement de données, hébergement de données et services connexes	0,1**	0,0*	F	0,0*	<b>0,1*</b>
<b>Industries de la culture et des communications</b>		<b>28,0</b>	<b>61,9</b>	<b>36,1</b>	<b>65,8</b>	<b>39,1</b>
<b>Autres industries</b>		<b>72,0</b>	<b>38,1</b>	<b>63,9</b>	<b>34,2</b>	<b>60,9</b>
<b>Total : toutes les industries</b>		<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

suite à la page 38

**Tableau 16** (suite)

**Répartition de l'effectif des professions de la culture et des communications dans différentes industries, Québec, 2021<sup>1</sup>**

- \* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable ; à interpréter avec prudence.
- \*\* Estimation statistique d'une faible précision ; donnée fournie à titre indicatif seulement.
- F Donnée peu fiable, ne pouvant être diffusée.
- 1. Les données de ce tableau proviennent d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec. Pour cette raison, le nombre de travailleur(-euse)s par profession ne correspond pas tout à fait aux nombres figurant dans certains des autres tableaux sur les professions de la culture et des communications.
- 2. Le chiffre placé devant le nom du secteur industriel désigne le code de cette industrie dans le Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (SCIAN).
- 3. Ce regroupement de professions ne figure pas dans la CNP 2021.
- 4. Ce secteur comprend entre autres les groupes 5414 Services spécialisés de design et 5418 Publicité, relations publiques et services connexes, qui sont des industries de la culture et des communications.
- 5. Ce secteur comprend entre autres les groupes 7111 Compagnies d'arts d'interprétation, 7113 Promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires, 7114 Agents et représentants d'artistes, d'athlètes et d'autres personnalités publiques et 7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants, qui sont des industries de la culture et des communications.
- 6. Ce secteur est constitué des groupes 5121 Industries du film et de vidéo et 5122 Industries de l'enregistrement sonore, qui sont des industries de la culture et des communications.
- 7. Ce secteur est constitué des groupes 5151 Radiodiffusion et télédiffusion et 5152 Télévision payante et spécialisée, qui sont des industries de la culture et des communications.
- 8. Ce secteur comprend entre autres le groupe 5111 Éditeurs de journaux, de périodiques, de livres et de répertoires, qui est une industrie de la culture et des communications.
- 9. Ce secteur est constitué du groupe 5191 Autres services d'information, qui est une industrie de la culture et des communications.
- 10. Ce secteur comprend entre autres le groupe 4513 Librairies et marchands de journaux, qui est une industrie de la culture et des communications.
- 11. Ce secteur est constitué du groupe 7121 Établissements du patrimoine, qui est une industrie de la culture et des communications.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

**Les autres travailleurs et travailleuses de la culture**

Bien que l'objectif de cette publication soit d'étudier les professions culturelles, il est utile de décrire sommairement la question des personnes qui travaillent dans les industries culturelles, sans toutefois exercer une profession culturelle (comptables, secrétaires, électriciens ou électriciennes, etc.) Dans l'industrie du film et de la vidéo, par exemple, 29 % des travailleurs et travailleuses n'exercent pas une profession culturelle. Dans les établissements du patrimoine, cette proportion s'élève à 74 % (tableau 19).

Afin de tenir compte de cette réalité et pour vérifier si certaines particularités relevées précédemment chez les travailleurs et travailleuses des professions culturelles caractérisent aussi les personnes qui travaillent pour des industries culturelles, on brosse dans la section suivante le portrait de l'ensemble de la main-d'œuvre en culture sous l'angle du type de profession et d'industrie, mais aussi selon le genre et le statut d'emploi.

Pour rappel, au début de ce bulletin, il a été établi que l'expression « travailleurs et travailleuses de la culture » désigne toutes

les personnes qui exercent une profession culturelle ou qui travaillent dans une industrie culturelle (tableau 2), tandis que l'expression « travailleurs et travailleuses des

professions culturelles » désigne seulement les personnes qui exercent une profession culturelle<sup>6</sup> (tableau 2).

**Tableau 17**

**Répartition de la population active expérimentée expérimentée selon le type de profession et le type d'industrie, Québec, 2021<sup>1,2</sup>**

	Professions de la culture et des communications		Autres professions		Total : toutes les professions	
	n	%	n	%	n	%
Industries de la culture et des communications	67 815	39,1	46 970	1,1	<b>114 785</b>	<b>2,7</b>
Autres industries	105 800	60,9	4 108 550	98,9	<b>4 214 350</b>	<b>97,3</b>
<b>Total : toutes les industries</b>	<b>173 610</b>	<b>100,0</b>	<b>4 155 520</b>	<b>100,0</b>	<b>4 329 130</b>	<b>100,0</b>

- 1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.
- 2. Les données de ce tableau proviennent d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec. Pour cette raison, le nombre de travailleur(-euse)s par profession ne correspond pas tout à fait aux nombres figurant dans certains des autres tableaux sur les professions de la culture et des communications.

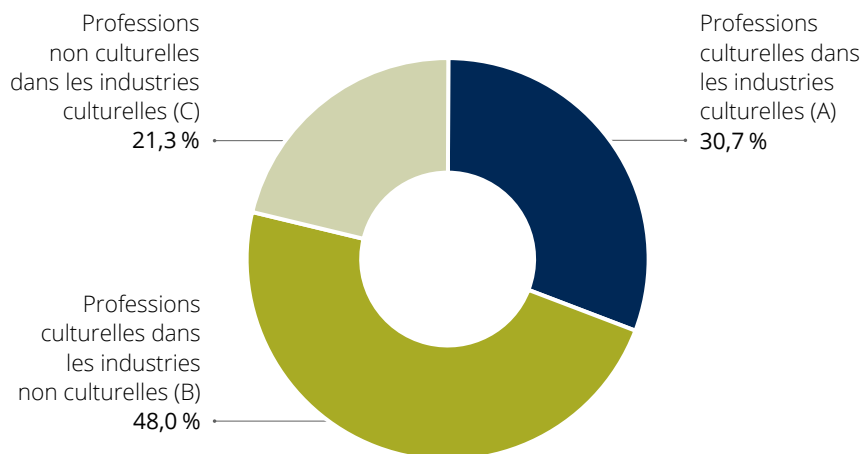
Source : Statistique Canada, recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

6. Ces travailleurs ont fait l'objet de la section précédente.

Figure 10

Répartition des travailleur(-euse)s de la culture et des communications, Québec, 2021



Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 18

Répartition des travailleur(-euse)s de la culture et communications, Québec, 2021<sup>1</sup>

Groupe de travailleur(-euse)s	n	%
Professions de la culture et des communications dans les industries de la culture et des communications (A)	67 815	30,7
Professions de la culture et des communications dans les autres industries (B)	105 800	48,0
Autres professions dans les industries de la culture et des communications (C)	46 970	21,3
<b>Ensemble des travailleur(-euse)s de la culture et des communications (A+B+C)</b>	<b>220 585</b>	<b>100,0</b>

1. Les données de ce tableau proviennent d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec. Pour cette raison, le nombre de travailleur(-euse)s par profession ne correspond pas tout à fait aux nombres figurant dans certains des autres tableaux sur les professions de la culture et des communications.

Source : Statistique Canada, recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Répartition des travailleurs et travailleuses de la culture dans les groupes A, B et C.

En 2021, les travailleurs et les travailleuses de la culture se répartissaient ainsi : 67 815 travailleurs et travailleuses de la culture (31 %) occupaient une profession de la culture et des communications dans les industries de la culture et des communications (groupe A), 105 800 travailleurs et travailleuses (48 %) occupaient une profession de la culture et des communications dans les autres industries (groupe B), et 46 970 travailleurs et travailleuses (21 %) occupaient une autre profession dans les industries de la culture et des communications (groupe C) (tableau 18). Par rapport à 2016, c'est le groupe B qui a connu la plus forte croissance (78 945 à 105 800) en raison de la hausse de 13 points de pourcentage (22 % à 35 %) observée chez le personnel technique et les commis des bibliothèques, des archives, des musées et des galeries d'art, et de la hausse de 18 points de pourcentage (46 % à 64 %) observé chez les photographes, le personnel technique en graphisme et le personnel technique et de coordination du cinéma, de la radio-télédiffusion et des arts de la scène entre 2016 et 2021.

L'analyse par industrie indique que les industries culturelles emploient 114 785 personnes (total des groupes A et C), soit 2,7 % de la population active du Québec, ce qui représente une baisse par rapport à 2016 (- 3,0 %) (tableau 17). Les industries culturelles emploient ainsi un peu plus de gens que l'industrie de l'agriculture, de la foresterie et de la chasse et de la pêche (2 % de la population active), et un peu moins que l'industrie du transport et de l'entreposage (5 %). À titre de comparaison, l'industrie qui emploie la plus grande proportion de la population active est le secteur des soins de santé et de l'assistance sociale (14 %).

De manière générale, les industries culturelles liées à la diffusion emploient une part moins grande de travailleurs et de travailleuses des professions culturelles que celles liées à la production. Par exemple, les librairies et les marchands de journaux emploient peu de personnes exerçant une profession culturelle, alors qu'à l'opposé, dans l'industrie des artistes, auteurs et autrices et interprètes indépendants, la grande majorité de la main-d'œuvre (80 %) exerce une profession culturelle (tableau 19).

Les industries culturelles qui font appel à une faible proportion de main-d'œuvre culturelle sont les promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires (30 % de leur personnel), les établissements du patrimoine (26 %) et l'industrie de la publicité, des relations publiques et des services connexes (43 %). À l'inverse, outre celle des artistes, auteurs et autrices et interprètes indépendants, les industries culturelles qui comptent les plus fortes proportions de main-d'œuvre culturelle sont la télévision

payante spécialisée (75 % du personnel exerce une profession culturelle) et les services spécialisés de design (74 %).

Entre 2016 et 2021, l'industrie de la publicité, des relations publiques et des services connexes est celle où la proportion de la main-d'œuvre exerçant une profession culturelle a connu la plus forte hausse (de 29 % à 43 %). L'industrie des artistes, auteurs et autrices et interprètes indépendants est celle qui a connu la plus forte baisse (de 87 % à 80 %).

**Tableau 19**

**Répartition de l'effectif des industries de la culture et des communications selon le type de profession, Québec, 2021<sup>1,2</sup>**

Code SCIAN	Industrie <sup>3</sup>	Professions de la culture et des communications (A+B)		Autres professions (C+D)		Total : toutes les professions	
		n	%	n	%	n	%
7115	Artistes, auteur(-trice)s et interprètes indépendants	9 475	80,4	2 305	19,6	11 780	100,0 <sup>‡</sup>
5414	Services spécialisés de design	10 285	73,6	3 685	26,4	13 970	100,0 <sup>‡</sup>
5152	Télévision payante et spécialisée	120	75,0	40*	25,0*	160	100,0 <sup>‡</sup>
7111	Compagnies d'arts d'interprétation	5 395	71,0	2 205	29,0	7 600	100,0 <sup>‡</sup>
5122	Industries de l'enregistrement sonore	830	72,2	320	27,8	1 150	100,0 <sup>‡</sup>
519	Autres services d'information	5 910	69,2	2 635	30,8	8 545	100,0 <sup>‡</sup>
5151	Radiodiffusion et télédiffusion	6 295	64,4	3 480	35,6	9 775	100,0 <sup>‡</sup>
5121	Industries du film et de la vidéo	13 550	70,9	5 570	29,1	19 120	100,0 <sup>‡</sup>
7114	Agent(e)s et représentant(e)s d'artistes, d'athlètes et d'autres personnalités publiques	370	61,2	235	38,8	605	100,0
5111	Éditeurs de journaux, de périodiques, de livres et de répertoires	3 790	54,7	3 145	45,3	6 935	100,0
5418	Publicité, relations publiques et services connexes	8 100	43,1	10 700	56,9	18 800	100,0 <sup>‡</sup>
712	Établissements du patrimoine	2 060	26,3	5 760	73,7	7 820	100,0 <sup>‡</sup>
7113	Promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires	1 555	30,2	3 590	69,8	5 145	100,0
4513	Librairies et marchands de journaux	40*	1,2*	3 290	98,8	3 330	100,0
<b>Ensemble des industries de la culture et des communications</b>		<b>67 815</b>	<b>59,1</b>	<b>46 970</b>	<b>40,9</b>	<b>114 785</b>	<b>100,0</b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>		<b>173 610</b>	<b>4,0</b>	<b>4 155 520</b>	<b>96,0</b>	<b>4 329 130</b>	<b>100,0<sup>‡</sup></b>

‡ Indique qu'une différence significative est observée entre la proportion de travailleur(-euse)s exerçant des professions culturelles (A+B) et la proportion exerçant d'autres professions (C+D) (au seuil de 0,05).

\* Estimation statistique d'une précision qui n'est que passable; à interpréter avec prudence.

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

2. Les données de ce tableau proviennent d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec. Pour cette raison, le nombre de travailleur(-euse)s par profession ne correspond pas tout à fait aux nombres figurant dans certains des autres tableaux sur les professions de la culture et des communications.

3. Cette liste d'industries de la culture et des communications ne correspond pas tout à fait à la liste présentée dans le Système de classification des activités de la culture et des communications au Québec (SCACCQ). La liste ici présente a été conçue uniquement aux fins d'analyse des données du recensement, en raison de contraintes dues à la méthodologie utilisée par Statistique Canada. Dans la présente liste, certaines activités à caractère culturel sont exclues, tandis que certaines activités non culturelles peuvent être incluses. Par exemple, l'industrie des services d'architecture n'a pas été prise en compte à cause de son association au groupe SCIAN 5413 Services d'architecture, de génie et services connexes.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Les femmes particulièrement présentes dans les professions culturelles exercées dans des industries non culturelles

Il a été montré précédemment que les femmes représentent 54 % de la main-d'œuvre culturelle (tableau 6), mais 48 % de la population active. La proportion de femmes varie cependant selon le groupe (A, B et C). En effet, les femmes sont proportionnellement plus représentées que les hommes chez les travailleurs et travailleuses des industries non culturelles qui exercent une profession culturelle (groupe B; 55 % de femmes). Elles sont aussi un peu plus représentées que les hommes chez les personnes qui travaillent dans une industrie culturelle sans exercer une profession culturelle (groupe C; 52 %) et chez les personnes des industries culturelles qui exercent une profession culturelle (groupe A; 52 %) (tableau 20). Autrement dit, toutes proportions gardées, les femmes qui exercent une profession culturelle sont plus présentes dans les industries non culturelles (55 %) que dans les industries culturelles (52 %) (tableau 20).

Entre 2016 et 2021, la proportion d'hommes et la proportion de femmes exerçant une profession culturelle en dehors des industries culturelles a augmenté respectivement de 42 % et de 28 %. Pour les professions non culturelles dans les industries culturelles, l'effectif a diminué de 17 % chez les hommes et de 20 % chez les femmes. Enfin, la proportion de personnes exerçant une profession culturelle dans une industrie culturelle a baissé chez les hommes (- 4 %), mais augmenté chez les femmes (+ 5 %) entre les deux recensements.

### Le travail autonome dans les industries culturelles

La proportion de personnes à leur compte s'élevait à 30 % chez les travailleurs et les travailleuses des professions culturelles en 2021 (tableau 11). Cette proportion est un peu plus faible dans l'ensemble de la main-d'œuvre culturelle (27 %), mais tout de même plus élevée que dans la population active (12 %) (tableau 21).

La proportion de personnes à leur compte varie de façon importante entre les groupes A, B et C. Plus de 40 % des personnes qui exercent une profession

culturelle dans une industrie culturelle travaillent de façon autonome (groupe A; 42 %), alors que chez les personnes qui exercent une profession culturelle dans une autre industrie, c'est moins du quart (groupe B; 21 %). Il est à noter que le travail autonome est moins fréquent chez les travailleurs et les travailleuses de la culture qui n'exercent pas une profession culturelle (groupe C; 18 %). L'exercice d'une profession culturelle est donc plus souvent associé au travail autonome que le fait de travailler pour une industrie culturelle dans un autre type de profession.

Entre 2016 et 2021, la proportion des travailleurs et de travailleuses autonomes a augmenté pour les professions de la culture dans les industries culturelles (+ 3 points de pourcentage) et dans les autres professions des industries culturelles (+ 2 points de pourcentage). Cette proportion a diminué pour les professions culturelles dans les industries non culturelles (- 2 points de pourcentage). La proportion de personnes à leur compte dans l'ensemble des travailleurs et travailleuses de la culture et des communications a connu une augmentation de 0,4 point de pourcentage entre 2016 et 2021.

Tableau 20

### Répartition des travailleur(-euse)s de la culture et des communications selon le genre, Québec, 2021<sup>1,2</sup>

Groupe	Hommes		Femmes		Total	
	n	%	n	%	n	%
Professions de la culture et des communications dans les industries de la culture et des communications (A)	32 295	47,6	35 525	52,4	67 820	100,0
Professions de la culture et des communications dans les autres industries (B)	47 780	45,2	58 015	54,8	105 795	100,0 <sup>‡</sup>
Autres professions dans les industries de la culture et des communications (C)	22 730	48,4	24 235	51,6	46 965	100,0 <sup>‡</sup>
Professions de la culture et des communications (A+B)	80 075	46,1	93 540	53,9	173 615	100,0 <sup>‡</sup>
<b>Ensemble des travailleur(-euse)s de la culture et des communications (A+B+C)</b>	<b>102 805</b>	<b>46,6</b>	<b>117 775</b>	<b>53,4</b>	<b>220 580</b>	<b>100,0<sup>‡</sup></b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>2 259 005</b>	<b>52,0</b>	<b>2 085 905</b>	<b>48,0</b>	<b>4 344 910</b>	<b>100,0<sup>‡</sup></b>

‡ Indique qu'une différence significative est observée entre la proportion d'hommes et la proportion de femmes dans cette catégorie en 2021 (au seuil de 0,05).

1. Les totaux peuvent différer de la somme des parties à cause de l'arrondissement.

2. Les données de ce tableau proviennent d'une totalisation spéciale réalisée par Statistique Canada pour l'Institut de la statistique du Québec. Pour cette raison, le nombre de travailleur(-euse)s par profession ne correspond pas tout à fait aux nombres figurant dans certains des autres tableaux sur les professions de la culture et des communications.

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Dans la population active, le travail autonome était un peu plus répandu chez les hommes (14 % de travailleurs autonomes) que chez les femmes (10 %). Cet écart entre les hommes et les femmes se retrouve aussi chez les travailleurs et travailleuses de la culture et des communications. En effet, chez ces personnes, la proportion de travailleurs et de travailleuses autonomes s'élevait à 29 % chez les hommes, alors qu'elle est de 25 % chez les femmes.

Entre 2016 et 2021, la proportion d'hommes travailleurs autonomes a connu une faible hausse (un point de pourcentage) pour les professions culturelles et non culturelles dans les industries culturelles, et une baisse de 4 points de pourcentage pour les professions culturelles dans les industries non culturelles. Chez les femmes, la proportion de travailleuses autonomes a connu une hausse pour les professions culturelles (+ 6 points de pourcentage) et les professions non culturelles (+ 3 points de pourcentage) dans les industries culturelles, et une baisse de 1 point de pourcentage pour les professions culturelles dans les industries non culturelles. Néanmoins, dans l'ensemble de la main-d'œuvre de la culture et des communications, la proportion d'hommes à leur compte est passée de 30 % à 29 %, et celle de femmes, de 23 % à 25 %.

## En résumé

Le nombre de travailleurs et de travailleuses de la culture et des communications au Québec a augmenté de 19 % entre les deux derniers recensements (2016 et 2021). En 2021, la main-d'œuvre de la culture et des communications était composée de femmes à 54 %. À titre de comparaison, les femmes composent 48 % de la population active au Québec. Le revenu moyen des personnes occupant une profession culturelle (47 674 \$) était inférieur à celui de la population active (51 450 \$), mais variait beaucoup selon les types de professions. On trouve parmi les travailleurs et travailleuses de la culture une plus forte proportion de personnes de moins de 35 ans, de personnes habitant la RMR de Montréal et de personnes à leur compte que dans la population active. La proportion de personnes qui déclarent le français comme langue le plus souvent utilisée est toutefois plus faible dans le domaine de la culture. Ces constats semblent suivre la tendance des analyses effectuées lors du recensement de 2016. En revanche, rappelons que les données varient selon le type d'emploi occupé. Pour cette raison, il est nécessaire de prendre en considération les particularités des différentes professions ou des différents groupes de professions culturelles lors de l'interprétation des résultats.

Dans le présent bulletin, nous avons analysé plusieurs des caractéristiques sociodémographiques de la main-d'œuvre culturelle, telles que le genre et l'âge. Il serait intéressant de prendre en considération quelques variables supplémentaires dans les travaux futurs, notamment le niveau de scolarité et l'identité ethnoculturelle.

Tableau 21

### Proportion de travailleur(-euse)s autonomes dans divers groupes, Québec, 2021

Groupe de travailleur(-euse)s	Hommes	Femmes	Ensemble des 2 genres
Professions de la culture et des communications dans les industries de la culture et des communications (A)	44,6	40,2	<b>42,2</b>
Professions de la culture et des communications dans les autres industries (B)	21,7	20,4	<b>20,9</b>
Autres professions dans les industries de la culture et des communications (C)	21,6	15,3	<b>18,4</b>
Professions de la culture et des communications (A+B)	30,9	27,9	<b>29,2</b>
Industries de la culture et des communications (A+C)	35,1	30,1	<b>32,4</b>
Autres professions que celles de la culture et des communications (C+D)	13,8	9,0	<b>11,5</b>
Autres industries que celles de la culture et des communications (B+D)	13,9	9,3	<b>11,7</b>
<b>Ensemble des travailleur(-euse)s de la culture et des communications (A+B+C)</b>	<b>28,9</b>	<b>25,3</b>	<b>26,9</b>
<b>Ensemble de la population active expérimentée</b>	<b>14,4</b>	<b>9,9</b>	<b>12,2</b>

Source : Statistique Canada, Recensement de 2021, compilation spéciale. Adaptation par l'Institut de la statistique du Québec.

Compilation : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

## Dans la collection *Optique culture*

### Derniers numéros

<b>n° 92</b>	La consommation d'enregistrements musicaux au Québec en 2022	Octobre 2023
<b>n° 91</b>	La fréquentation des institutions muséales au Québec en 2022	Octobre 2023
<b>n° 90</b>	La fréquentation des cinémas en 2022 : une reprise partielle postpandémie	Juin 2023
<b>n° 89</b>	Les dépenses en culture de l'administration publique québécoise en 2020-2021	Juin 2023
<b>n° 88</b>	Les effets de la pandémie de COVID-19 sur les entreprises et les organismes du secteur des arts de la scène au Québec	Mai 2023
<b>n° 87</b>	Consommation de contenus culturels sur Internet en 2018 et 2020	Mai 2023
<b>n° 86</b>	Les dépenses en culture des municipalités en 2020	Février 2023

### Signes conventionnels

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
...	N'ayant pas lieu de figurer
..	Donnée non disponible
r	Donnée révisée
x	Donnée confidentielle
F	Donnée peu fiable, ne pouvant être diffusée
–	Néant ou zéro

### Notice bibliographique suggérée

LUBIN, Marc-Andy (2024). « Les professions de la culture et des communications au Québec en 2021 », *Optique culture*, [En ligne], n° 93, février, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, p. 1-43. [[statistique.quebec.ca/fr/fichier/professions-culture-communications-quebec-2021.pdf](https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/professions-culture-communications-quebec-2021.pdf)].

Ce bulletin a été réalisé à l'Institut de la statistique du Québec par :

Marc-Andy Lubin

Observatoire de la culture et des communications du Québec :

Geneviève Béliveau-Paquin, directrice

Avec la collaboration de :

Daniel Beaulieu, technicien

Claude Fortier, coordonnateur

Révision linguistique et édition :

Direction de la diffusion et des communications

Pour plus de renseignements :

Centre d'information et de documentation  
Institut de la statistique du Québec  
200, chemin Sainte-Foy, 3<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5T4

Téléphone :

418 691-2401

1 800 463-4090 (Canada et États-Unis)

Courriel : [cid@stat.gouv.qc.ca](mailto:cid@stat.gouv.qc.ca)

Site Web : [statistique.quebec.ca](https://statistique.quebec.ca)

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
1<sup>er</sup> trimestre 2024  
ISSN 1925-4202 (en ligne)

© Gouvernement du Québec

Institut de la statistique du Québec, 2011

Toute reproduction autre qu'à des fins de consultation personnelle est interdite sans l'autorisation du gouvernement du Québec. [statistique.quebec.ca/fr/institut/nous-joindre/droits-auteur-permission-reproduction](https://statistique.quebec.ca/fr/institut/nous-joindre/droits-auteur-permission-reproduction)