

ici **RADIO-CANADA** radio

12 janv. 1974 — No 88

sommaire

PROGRAMME DU CONCERT	7
entretiens: joseph kessel	3
carmen de georges bizet	15
récital: vladimir spivakov, violoniste	16

CONCERT PUBLIC DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont
vendredi 18 janvier 1974, 20 h 30

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

direction: Roland Leduc

Programme

Cherubini: Symphonie en ré majeur

Poulenc: Sinfonietta

Respighi: Triptico Botticiliano

Ceux et celles qui désirent assister à ce concert gratuit pourront se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester ou à la salle Claude-Champagne, à compter du samedi 12 janvier à midi.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

C. Ferland — R. Houle

Horaires

C. Duval

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou montant doit être fait à
l'ordre de Ici Radio-Canada Radio
et adressé à Periodica Inc.

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

AMITIÉ ET AVENTURE OU LA VIE DE JOSEPH KESSEL

« Tout, dans la vie, peut être aventure »
Joseph Kessel

Doué par la nature d'une solide constitution physique et d'une énergie à toute épreuve, le journaliste et romancier Joseph Kessel a parcouru le monde à la recherche de l'aventure et de l'amitié, « les deux axes essentiels » de sa vie. Il déclare à Pierre Jeancard, dans un **Entretien**, que c'est au cours de ses périples à travers les contrées les plus diverses qu'il a fait amitié avec une foule de gens à la puissante personnalité; avec des personnes caractérisées par une grande capacité d'influence, lesquelles ont marqué sa vie à jamais.

Aussi difficile à définir que le bonheur ou l'amour, l'amitié, selon Kessel, ressortit à un besoin humain primordial de donner et de recevoir alors que la hantise de l'aventure naît du besoin d'évasion, de poésie, de connaissance du monde. Il y a là comme une nécessité de se mêler à la terre, au vent, au ciel, au danger... étant entendu que l'aventure peut se rencontrer aussi bien dans un village, au coin d'une rue, que dans sa propre maison...

Mais c'est en courant l'aventure quelle qu'elle soit, qu'on « se fait des amis avec une rapidité et une sûreté étonnantes. L'aventure rend les amitiés beaucoup plus variées et beaucoup plus profondes. »

S'il est plus facile, dans ces occasions, de se lier avec des personnes de son âge, Joseph Kessel se félicite, pour sa part, d'avoir été ami dans sa jeunesse avec des gens beaucoup plus âgés que lui et d'être l'ami, aujourd'hui, de personnes beaucoup plus jeunes que lui. L'âge ne compte absolument pas en amitié dès lors qu'on possède une inaltérable jeunesse du cœur et de l'esprit. Henri de Monfreid, par exemple, à 92 ans, est toujours prêt à courir au bout du monde. Il s'agit avant tout d'une certaine façon de penser, de vivre, et c'est pourquoi tout, dans la vie, et dans toute vie, peut devenir une aventure. Cela dit, affronter le danger, éprouver profondément la peur et l'angoisse procure la sensation de surmonter un défi et, cette épreuve une fois terminée, il en résulte un merveilleux sentiment de détente: le goût de la vie, le désir de vivre est multiplié par cent. Et que dire de ce plaisir incomparable de découvrir les aspects primitifs du monde, les bêtes sauvages, les grands paysages, de « se dépasser, de ne dépendre que de soi-même et surtout de communiquer avec des êtres extrêmement différents de soi ? »

Joseph Kessel pourrait, des heures durant, raconter ses aventures et dépeindre les solides et profondes amitiés qui se sont nouées dans ces occasions. Ainsi, c'est au cours de la fameuse création de l'aéro-postale

qu'il réussit à rencontrer et à connaître Mermoz. En 1929, lors d'un grand reportage qu'il effectuait en Syrie sur le commerce des esclaves, il dut avoir recours aux bons offices d'Henri de Monfreid qui, heureusement à cette époque, était de passage à Paris. L'amitié et l'expérience de ce dernier permirent à Kessel de vivre les aventures les plus inattendues aussi bien sur la mer Rouge qu'en Abyssinie et en Somalie. Leur amitié, riche et profonde, dura depuis 1930.

Il y a quatre ou cinq ans, en Assam, l'auteur de *Fortune carrée*, alors qu'il cherchait un guide, fit la rencontre d'un personnage extraordinaire. Cet homme de 75 ans avait tué plus de 220 éléphants dangereux pour les populations et il parcourait encore à pied les montagnes et les forêts. Kessel fit également la connaissance, en Afghanistan, d'un jeune Français fils de famille bourgeoise qui, las de la vie de famille confortable, partit exercer mille et un métiers à travers le monde, de barman au Gabon à homme d'affaires en Extrême-Orient en passant par résistant durant la dernière guerre. « C'est un ami, nous dit Kessel, comme il y en a peu. »

Le romancier nous avertit, néanmoins, de ne voir là aucun faux romantisme et il nous prie de croire que l'aventure qui fleurit dans les grandes villes peut être aussi très passionnante. Lui-même a été très pris, vers les années 30 par le milieu des truands.

Faisant allusion à *Des Hommes*, un livre qu'il vient de publier, Joseph Kessel en profite pour nous parler d'autres êtres fascinants qu'il a rencontrés tout au long de sa vie, qu'il s'agisse de Radiguet ou de Ben Gourion que de Bodard ou Saint-Exupéry.

Une vie et une œuvre comme celles de Joseph Kessel sont-elles compatibles avec un siège à l'Académie française ? A cela l'auteur de *Tous n'étaient pas des anges* répond qu'il n'est pas un véritable aventurier mais bien plutôt un amateur d'aventures ayant toujours un appartement à Paris et des moyens matériels assez substantiels. Un véritable aventurier « est un conquistador à la Monfreid, un professionnel, si on peut dire, de l'aventure ». Quant à l'Académie (qui compte malgré tout dans son sein plusieurs écrivains qui ont couru l'aventure) c'est surtout en tant qu'écrivain que Kessel a la chance d'en faire partie.

Tout compte fait, l'auteur de *Lion* déclare que même si sa vie, comme toute existence humaine, est un « ratage », il est néanmoins satisfait de la sienne et il la recommencerait telle qu'elle a été.

Signalons que Joseph Kessel, né de parents russes dans la pampa argentine, a grandi sur les rives de l'Oural, puis acquis sa culture et sa patrie en France. Outre des romans comme *les Cavaliers* et *l'Équipage* il a écrit de grandes chroniques de notre temps sous le titre *Témoins parmi les hommes*.

Cette émission d'*Entretiens* sera diffusée à CBF-FM le samedi 12 janvier à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

horadire

cbf/fm 100,7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie •

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

12 janvier

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **EN VEDETTE**

Les plus grands succès de Charles Aznavour.

Animateur: Jean Mathieu.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

Commentaires sur le répertoire classique, romantique et moderne.

Extr. de la "Chronique d'Anna-Magdalena Bach"; Extr. du Concerto pour piano en ré majeur (Haydn); Jörg Demus. — Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky); Evelyn Lear, soprano, et Boris Christoff, basse. — Extr. du Quatuor à cordes, op. 35 (Chausson).

— Sérénade pour cordes (Daniel-Lesur); Orch. de chambre de l'ORTF.

Animateur: Jean Deschamps.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**

10 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**

De Québec.

Invitée: Carmen Bernier, pianiste, étudiante au Conservatoire de musique de la Province.

Ouvres de Buxtehude, Schubert et Brahms.

Animateur: Vincent Joly.

11 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Jean-Louis Martinet.

Extr. du Concerto pour piano et orchestre (Nigg); Pierre Barbizet et orch. national de l'ORTF, dir. Cluytens.

Deux œuvres de Maurice Ohana.

Chant funèbre pour Ignacio Sanchez

Majias; Orch. des Cento Soli, dir. Argenta; Quatre études chorégraphiques: Percussions de Strasbourg.

Ouvres de Fauré interprétées par le pianiste Jean Doyen.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LEUR VIOLON D'INGRES**

Animatrice: Janine Paquet.

• 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**

Concerto pour violoncelle (Jolivet); Mstislav Rostropovitch et orch. de l'ORTF, dir. Jolivet.

• 13 h 30 — **L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Carmen" de Bizet.

Voir article en page 15

17 h 30 — **MUSIQUE DE BALLET**

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Huit études pour piano: Frank-Martin, pianiste, et compositeur. — Adagio pour cordes (Barber); Sol. de Zagreb, dir. Janigro.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

• 19 h 00 — **ENTRETIENS**

"Amitié et Aventure".

Invité: Joseph Kessel.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 3

• 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme".

14^e émission.

"La Poésie biblique".

Invité: Père Robert Tournay, professeur à l'École biblique et archéologique

française de Jérusalem.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● **20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

Annie d'Arco, piano.
Romances sans Paroles nos 24 à 36 (Mendelssohn); Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes (Chostakovitch); Maurice André et orch. Jean-François Paillard.

● **21 h 00 — INTEGRALE**

Oeuvres de Bruckner.
Symphonie no 8 en do mineur; Orch. philh. de Vienne, dir. Schuricht. — Messe no 2 en mi mineur; Chœurs et orch. de la Radio bavaroise, dir. Jochum.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

Deux œuvres de Jean Vallerand.
"Cordes en mouvement"; Orch. de chambre McGill, dir. Brott. — "Le Magicien": Louise Lebrun, soprano, Jean-Louis Pellerin, ténor, Gaston Germain, basse, et orch. de Radio-Canada, dir. Perreault.
"Prolifération" pour ondes Martenot, piano et percussions (Vivier); Jean-Laurendeau, Louis-Philippe Pelletier et Serge Laflamme.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

● **0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

"Savoir sourire". (Guy de Larigaudie)

DIMANCHE

13 janvier

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Oeuvres de Francisco Correa de Arauzo et Josquin des Prés. — Sonate pour cordes no 2 (Rossini); Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Marriener. — "Abraham et Isaac" (Stravinsky); Richard Frisch, baryton, et orch. symph. Columbia, dir. Craft. — "Pavane" (de Cabezon); Helmut Rilling, orgue. — "Les Israélites au désert" (C.-P.-E. Bach); Chœur et orch. de Radio-Berlin. — "Hymne des nations" (Verdi); Orch. symph. de la NBC, dir. Toscanini. — "Magnificat" (Schütz); Elisabeth Speiser, soprano, Kurt Huber, alto, Josef Schmalhofer, ténor, Gunther Wilhelms, basse, dir. Rilling.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 03 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● **9 h 03 — MINIATURES**

Oeuvres de Haendel.
Chaconne en sol majeur; Fugue en sol majeur; Allegro en ré mineur; et Andante en ré mineur; Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares.

● **9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: François Bernier.
Symphonie no 38, K. 504 "Prague" (Mozart).

10 h 00 — RADIOJOURNAL

● **10 h 03 — RECITAL**

Vladimir Spivakov, violon, et Boris Bechterev, piano.

Sonate no 1 en do majeur (Vivaldi); et Rhapsodie no 1 (Bartok).
Voir article en page 16

● **10 h 30 — HORIZONS**

Emission consacrée à Louise Maheux-Forcier, romancière québécoise.
Lectrice: Hélène Loiselle.
Invités: Jacques Brault et Marcel Dubé.
Texte et recherche: Alain Pontaut.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

● **11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.
Au pupitre: John Avison.
Soliste: Denis Brott, violoncelle.
Symphonie no 35, K. 385 "Haffner"; Concerto no 1, op. 107 (Chostakovitch).

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — TOUR DE CHANT

De l'école polyvalente à Matane.
Invitée: Diane Dufresne.
Animateur: Bernard Tremblay.

● **13 h 00 — MUSIQUE DE CHAMBRE**

Oeuvre de Beethoven.
Quatuor en mi mineur op. 59, no 2: Quatuor Amadeus.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

● **14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS**

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — RADIOJOURNAL

● **15 h 03 — POEMES ET CHANSONS**

Mélodies et petites pièces pour piano

(Schumann): Elly Ameling, soprano, et Jörg Demus, piano.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 16 h 03 — **GRAVURES IMMORTELLES**

17 h 00 — **CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA**

De Montréal.

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Marie Laferrière, mezzo-soprano.

Extr. de "Cosi fan tutte" (Mozart) et de "Werther" (Massenet).

Susan Mustard, violoncelle.

Concerto op. 33 (Saint-Saëns).

Animateur: André Hébert.

• 17 h 30 — **A CAPPELLA**

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal.

dir. P. Charles Dupuis.

Chants de la Renaissance et chants appropriés à la fête de Noël.

Animateur: André Hébert.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

33 Variations sur un thème de Diabelli, op. 120 (Beethoven): Stephen Bishop, piano.

• 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

Invité: François Hetman, économiste, prévisionniste, auteur de "La Maîtrise du futur" paru en '71 aux Editions du Seuil.

Interview: Janine de Launay de Paris.

• 20 h 30 — **INTERPRETES CANADIENS**

André Méreineau, orgue.

Préludes et chorals (Bach).

• 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Animateur: Henri Bergeron.

• 22 h 00 — **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Colin Davis.

"Le Messie" (Haendel): Benita Valente, Helen Watts, Ryland Davies, Stafford Dean, Tanglewood Festival Chorus, dir. Oliver.

Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"L'aventure la plus prodigieuse est notre propre vie". (Guy de Larigaudie)

LUNDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

• 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix. Facteurs socio-psychologiques dans la science de la paix; facteurs idéologiques mobilisant des groupes, par Hugo Van den Enden, maître de conférences à l'Université de Gand.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Arabesque nos 1 et 2 (Debussy): Claude Helffer, piano. — "Concert d'Escu-

lape" (Delalande): Ens. vocal Roger Blanchard et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Blanchard. — Quatuor en ré majeur, K. 575 (Mozart): Quatuor Stuyvesant. — "Toccata" (Maayan): Susan McDonald, harpe. — Ouverture "Pour une fête" (Chostakovitch): Orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Concerto en si bémol majeur (Telemann): Jean-Pierre Rampal et Robert Hériché, flûtes, Robert Veyron-Lacroix, clavecin, et Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Oubradous.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Quintette en do mineur, K. 406 (Mozart).

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Concerto en sol majeur pour flûte, cordes et basse continue (C.-P.-E. Bach): Hans-Martin Linde et Cordes du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

6e CONCERT DE RADIO-CANADA

Salle Claude-Champagne

Vendredi, 11 janvier 1974

Raymond Dessaint

Né à Québec, Raymond Dessaint a obtenu un premier prix de violon au Conservatoire de cette ville. Il étudia ensuite quatre ans à Rome et à Paris. En 1964-65, une bourse du Conseil des Arts du Canada lui permet d'étudier la direction d'orchestre avec Otto Werner-Mueller, à Victoria, et avec Hans Swarowski, à Vienne.

Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal pendant plusieurs années, Raymond Dessaint a dirigé quelques-unes des Matinées Symphoniques de l'OSM. Il a également dirigé l'Orchestre Symphonique de Québec et l'Orchestre de Musique de chambre de Radio-Canada à Québec. En octobre 1971, il dirigeait l'Orchestre symphonique de la Radio d'Etat tchèque.

Au Conservatoire de Montréal, où il enseigne le violon et la direction d'orchestre, Raymond Dessaint assure la formation de l'Orchestre des Jeunes. Cette année il dirige avec John Avison l'orchestre de Radio-Canada pour le Concours National.

Lise Boucher

Née à Montréal le 21 mai 1941. Etudes musicales au Conservatoire de Montréal avec Germaine Malépart, Gilberte Martin et Gabriel Cusson. Six années d'études à Paris avec Antoine Reboulot. Premier prix de piano au Conservatoire de Montréal (1957). Prix d'Europe (1958). Lauréate du concours des Jeunes musicales du Canada (1961).

Concerts en France et au Canada (notamment avec l'orchestre pro Musica), au Mont Orford, au théâtre Port-Royal dans le cadre d'Expo 67, au club musical de Québec. Plusieurs tournées organisées par les Jeunes musicales. Nombreuses émissions à Radio-Canada.

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Ouverture « Les Hébrides »

L'idée de cette composition vint à Mendelssohn en août 1829, au cours d'une visite à la célèbre grotte basaltique de l'île de Staffa, en Ecosse, surnommée « Grotte de Fingal ».

Le Songe d'une nuit d'été

La suite « le Songe d'une nuit d'été » fut exécutée pour la première fois à Postdam en 1843. Mendelssohn n'avait que 17 ans lorsqu'il composa son ouverture, ce qui révèle sa précocité. Or lorsqu'en 1843 il complètera sa suite on ne discernera aucune discordance entre les morceaux.

Concerto pour piano en sol mineur op. 25

Mendelssohn nous a laissé deux concertos pour piano et orchestre. Le premier, en sol mineur, fut écrit à Munich en 1832 (publié en 1833) au retour d'un voyage en Suisse. L'auteur n'avait que 23 ans. Les trois parties s'enchaînent et se jouent sans interruption.

Symphonie en la majeur op. 90 « Italienne »

C'est pendant son séjour en Italie en 1830 et 1831 que Mendelssohn ébaucha la symphonie en la majeur. Elle ne fut achevée qu'en 1833. Toute l'œuvre rayonne de bonheur et reflète la joie que Mendelssohn avait ressentie au contact des œuvres d'art de l'Italie.

ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: RAYMOND DESSAINT
LISE BOUCHER, pianiste

SOIRÉE MENDELSSOHN

OUVERTURE « LES HÉBRIDES » OP. 26

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

La danse des bouffons

Nocturne

Scherzo

CONCERTO EN SOL MINEUR OP. 25

Molto allegro con fuoco

Andante

Presto (molto allegro e vivace)

ENTRACTE

SYMPHONIE NO 4 EN LA MAJEUR OP. 90 « ITALIENNE »

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello; presto

Réalisation: Jacques Boucher

Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 23 janvier à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

• **14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. de "Madame Butterfly" (Puccini); de "Hamlet" (Thomas); de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti); de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns); de "Faust" (Berlioz); d' "Aïda" (Verdi).

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse-italienne.

28e semaine musicale Ascona 1973.

Soliste: Nikita Magaloff, piano.

Sonate en mi bémol majeur (Beethoven); Sonate en si mineur (Chopin); et "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky).

Animateur: André Hébert.

• **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"I Hope Gabriel Likes My Music" (Franklin); Gene Krupa. — "Madness" (Davis); Miles Davis. — "Straight No Chaser" (Monk); Thelonious Monk. — "Blue Boy" (Mulligan); Gerry Mulligan.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

"La Boutique fantasque" (Rossini-Respighi); Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Benzi.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"Initiation aux études littéraires supérieures" par le professeur José-Michel Moureaux.

• **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Michel Piguet, flûtiste et hautboïste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• **20 h 03 — BOOK-CLUB**

"Conversation entre hommes" de Huguette Légaré et "La Brunante" de Pierre Filion.

Chronique de Guy Robert sur les arts plastiques.

• **20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE**

"Le dernier Pape" de Geneviève Gennari et "Le Lièvre" d'André Stil.

Productions: ORTF.

• **22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Jean-Claude Pascal.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **22 h 30 — SERENADE**

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

Concerto en si bémol majeur pour violon, violoncelle et cordes: Eugène Smirnov, Alla Vassilieva et orch. de chambre de Moscou, dir. Barchai. —

Concerto en do mineur pour violoncelle et orchestre: Klaus Storck et orch. de chambre Emile-Seiler, dir. Hofmann. —

Concerto en la mineur: Eugène Nepalov et Siméon Trubachnick, hautbois, et orch. de chambre de Moscou, dir. Barchai. —

Extr. du Concerto P. 139: Jean-Pierre Rampal, flûte, et ens. I Solisti Veneti, dir. Scimone. —

Concerto en la mineur: Roger Bourdin, piccolo, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenpart.

• **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**

"Si le grain meurt..." (Guy de Lari-gaudie)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

• **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Construire la paix: La théorie de l'équilibre international et le problème de la

15 janvier

paix dans le monde contemporain, par Rodolfo Mosca (Italie).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates impor-

tantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto en mi bémol majeur, K. 365 (Mozart); Lucette Descaves, piano, et Jean Doyen, piano. Association des Concerts de chambre de Paris, dir. Oustradous. — "Circus Polka" (Stravinsky); Orch. philh. de Los Angeles. — "Suite Scythian" (Prokofiev); Orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Sonate no 3 en ré majeur (Leclair); Steven Staryk, violon, et Lise Boucher, piano. — Deux œuvres de De Morales et Fischer.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Quintette en si bémol majeur, K. 174 (Mozart).

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Adagio et Rondo pour clavecin, flûte, hautbois, violon et basson, K. 617 (Mozart); Concerto en sol mineur pour flûte, hautbois et basson (Vivaldi); Ens. Baroque de Paris. — "On A Ground" pour clavecin et orchestre (Graft); Robert Veyron-Lacroix et ens. Baroque de Paris. — Concerto Comique no 3 pour flûte et hautbois (Corrette); Ens. Baroque de Paris.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e série.

Animatrice: Iolande Rossignol.

13 h 45 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini); Sesto Bruscantini, Luigi Alva. Victoria de Los Angeles, Carlo Cava et orch. philh. royal, dir. Gui.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De la Radio Suisse italienne.

Concert de l'Ensemble Baroque Adolf-Scherbaum.

Cantate pour soprano (Scarlatti); Couplets des folies d'Espagne (Marais); Concerto "Italien" (Bach); et Concerto pour trompette et cordes (Torelli).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Paraphernalia" (Shorter); Miles Davis. — "Call Of The Freaks" (Barbarin); King Oliver. — "In Walked Bud" (Hendricks); John Hendricks. — "Out There" (Dolphy); Eric Dolphy.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Extr. des "Années de Pélerinage" (Liszt); France Clidat, piano.

18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

• 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Michel Piguot, flûtiste et hautboïste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**

Ère de deux émissions consacrées au compositeur espagnol Luis de Pablo. "La Musique en Espagne, aujourd'hui". Interview: Maryvonne Kendergi.

• 20 h 30 — **CONCERT INTIME**

Trois lieder (Schumann); "Pleurs d'or" et "Puisqu'ici-bas toute âme" (Fauré); et Quatre duos op. 28 (Brahms); Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Bruno Laplanche, baryton, et Janine Lachance, piano.

• 21 h 00 — **DOCUMENTS**

"Poésie portugaise d'aujourd'hui". 2e émission.

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Jean-Claude Pascal.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **L'ATELIER DES INEDITS**

"Rencontre" et "Visite chez le directeur", deux nouvelles de Madeleine Ouellette-Michalska.

Lectrice: Mireille Lachance.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

• 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Il n'est vraiment qu'une chose au monde qui compte: l'amour de Dieu". (Guy de Larigaudie)

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MERCREDI

16 janvier

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
- 8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
Construire la paix: importance des relations entre pays industrialisés et pays en voie de développement pour la paix mondiale, par Madame Thorsson, Ambassadeur de Suède.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**
Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Quintette en mi bémol majeur, K. 614 (Mozart).
- 12 h 30 — **TENDREMENT**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — **CONTREPOINT**
Symphonies no 24, K. 182 et no 28, K. 200 (Mozart): Orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart.
Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**
6e série.
Animateur: Pierre Rolland.
- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**
Extr. de "Carmen" (Bizet): Sol., Chœurs du Grand Théâtre de Genève et orch. de la Suisse romande, dir. Schippers.
- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**
De la Radio Suisse italienne.
Soliste: Pierre Fournier, violoncelle.
Suites no 1 en sol majeur et no 3 en do majeur (Bach): Sonate op. 8, pour violoncelle seul (Kodaly).
Animateur: André Hébert.
- 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**
"Things Aint What They Used To Be" (Ellington): Cecil Taylor. — "Prince Of Darkness" (Shorter): Miles Davis. — "I Never Knew" (Kahn): Count Basie. — "Under A Blanket Of Blue" (Livingston): Ella Fitzgerald et Louis Armstrong.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**
Suite symphonique "Montréal" (Fiala): Orch. de Radio-Canada, dir. Brott.
- 18 h 30 — **COURS UNIVERSITAIRES**
"Anne Hébert" par le professeur Albert Le Grand.
- 19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Michel Pigué, flûtiste et hautboïste.
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 020 h 03 — **LITTERATURE AU PLURIEL**
Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.
- 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**
- 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**
Invité: Jean-Claude Pascal.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 22 h 30 — **MOSAÏQUE**
Sonate no 3 en fa majeur pour piano quatre mains (Mozart): Victor Bourchard et Renée Morisset.
- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre de Vivaldi.
- 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**
"Admire et fais tiennes toutes les beautés du monde éparses autour de toi". (Guy de Larigandie)
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**
- 1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

JEUDI

17 janvier

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

• 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: importance des relations entre pays industrialisés et pays en voie de développement pour la paix mondiale, par Madame Thorsson, Ambassadeur de Suède.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Quintette en do majeur, K. 515 (Mozart).

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Concerto en sol majeur pour deux guitares et orch. à cordes (Vivaldi); et Concerto en ré mineur pour deux guitares et orch. à cordes (Marcello); Ida Presti, Alexandre Lagoya, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture de "Guillaume Tell" (Rossini); Orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. de "La Somnambule" (Bellini); de "L'Elisir d'Amore", de "Don Pasquale" et "Lucia di Lammermoor" (Donizetti).

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De la Radio Suisse italienne.

Concert de l'Ensemble "Les Virtuoses de Rome", dir. Fasano.

Concertos (Vivaldi).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Circle" (Davis): Miles Davis. — "El Quinto Regimiento", "Los Cuatro Generales" et "Viva La Quince Brigada" (Bley): Charlie Haden.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Scherzos, en si mineur, op. 20; en si bémol mineur, op. 31; et en do dièse mineur, op. 39 (Chopin): Vladimir Ashkenazy, piano.

18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES

"La Chine" par le professeur Robert Garry.

• 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR FUX-MEMES

Invité: Igor Markevitch, chef d'orchestre.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES

O20 h 30 — BANC D'ESSAI

O21 h 00 — PREMIERES

• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Jean-Claude Pascal.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — LA CYBERNETIQUE ET NOUS

Les principaux courants actuels de la pédagogie cybernétique aux Etats-Unis. Signification de ces avenues nouvelles en regard de l'enseignement et de l'humanisme traditionnels.

Invité: Jean Le Moyne, écrivain.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

O23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Vivaldi.

• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Le temps efface plus vite l'homme que son œuvre". (Antoine Tudal)

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

1 h 00 — RADIOJOURNAL

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Construire la paix: les relations économiques internationales et la paix, par Gheorghe Dolgu, Recteur de l'Académie des sciences économiques de Bucarest.

- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE
- Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE
- Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.
- Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS
- Animatrice: Janine Paquet.
- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
- Quintette en ré majeur, K. 593 (Mozart).

- 12 h 30 — TENDREMENT
- Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 13 h 00 — CONTREPOINT
- Quatuor en sol mineur (Debussy); Quatuor Vlach.
- Animateur: Jean-Marie Perreault.
- 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE
- 4e série.
- Animatrice: Iolande Rossignol.

- 13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE
- 5e série.
- Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

- 14 h 00 — AIRS D'OPERA
- Extr. de "Tannhäuser" (Wagner); Sol., Chœurs et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Konwitschny.
- 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
- De la Radio Suisse italienne.
- Concert de l'Octuor de Vienne.
- Septuor en mi bémol majeur (Beethoven) et Octuor en fa majeur, op. 116 (Schubert).
- Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
- Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 17 h 30 — JAZZ ET BLUES
- "Relaxin' At The Touro" (Bushkin); Mugsy Spanier. — "Blues In Thirds" (Delaney); Sidney Bechet. — "Whisky And Gin Blues" (Chatman); Memphis Slim. — "All Blues" (Davis); Miles Davis. — "Drinkin In The Blues" (Hopkins); Lightnin Hopkins.
- Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
- Extr. de "Pierre et le loup" (Prokofiev); Orch. national de l'ORTF, dir. Maazel.
- Narratrice: Madeleine Renaud.
- 18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES
- "Théâtre d'Anouilh" par le professeur Bernard Beugnot.

- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
- Invité: Igor Markevitch, chef d'orchestre.
- Animateur: Raymond Charette.

- 20 h 00 — RADIOJOURNAL
- 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI
- 2e émission consacrée au compositeur, Luis De Pablo, musicien d'aujourd'hui.
- Entretien du compositeur avec Maryvonne Kendergi.
- Extr. de "Jo Lo Vi" (Je l'ai vu) créé au Festival de Chiraz-Persépolis de 1970, et de "Soledad Interrumpida" (Solitude interrompue) créée à Buenos Aires, en 1971.

- 20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE
- Orchestre symphonique de Montréal.
- Au pupitre: Lukas Foss.
- Soliste: Rudolf Firkušny, piano.
- Concerto en sol mineur (Dvorak); Ouverture "Le Carnaval romain" (Berlioz); "Nekuia" (Aitken); "La Mer" (Debussy).

- 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE
- Invité: Jean-Claude Pascal.
- Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 22 h 30 — LA FEUILLAISSON
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL
- 23 h 03 — VIENNE LA NUIT
- La vie et l'œuvre de Vivaldi.

- 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT
- "Un peintre et sa peinture". (Antoine Tudal)

- 24 h 00 — RADIOJOURNAL
- 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL

CARMEN de Bizet

Le 3 mars 1875 fut créée, à l'Opéra-Comique de Paris, une nouvelle œuvre de Georges Bizet intitulée *Carmen*. « L'accueil du public fut glacial, raconte Antoine Goléa, et celui de la critique franchement mauvais; le chef-d'œuvre de Bizet rencontra le sort commun aux créations géniales, apportant quelque chose de nouveau dans le domaine de la musique. »

Trois mois plus tard, le compositeur mourait subitement, à l'âge de trente-sept ans. On n'a jamais pu éclaircir complètement les circonstances de cette mort. Plusieurs ont prétendu que c'était un suicide. Quoi qu'il en soit, nous pouvons dire, sans crainte d'exagérer, que l'échec de *Carmen* y a fortement contribué. En revanche, cet opéra a depuis connu tous les triomphes, tant en France qu'à l'étranger. On dit même que *Carmen* est, chaque année, l'ouvrage le plus joué sur les scènes allemandes. Ce chef-d'œuvre sera à l'affiche de l'Opéra du Metropolitan, le samedi 12 janvier à 14 heures, à CBF-FM et au réseau radiophonique français de Radio-Canada.

C'est vers 1872 que Bizet songea à traduire en musique l'histoire de *Carmen* d'après la « scandaleuse nouvelle » de Prosper Mérimée. Aussi demanda-t-il aux librettistes Meilhac et Halévy d'en concevoir le livret.

Leur travail terminé, les trois associés le présentèrent à du Locle alors préposé aux destinées de l'Opéra-Comique de Paris. Contre toute attente, et malgré l'opposition qu'il prévoyait de son public coutumier, ce dernier accepta comme une gageure l'œuvre du « grand prix de Rome ». Ainsi devait naître cet opéra de Bizet composé sur un sujet qui, à l'époque, « avait un renom de cynisme fait pour effrayer les mères de famille ». Il fallut à *Carmen* sept longues années avant de connaître le succès.

En Amérique, *Carmen* fut d'abord joué en « italien », le 23 octobre 1878, à l'Académie de musique de New York. Entré au Metropolitan Opera, le 9 janvier 1884, toujours dans sa version italienne, l'opéra fut enfin représenté en français le 20 décembre 1893 avec les chanteurs Emma Calvé, Emma Eames, Jean de Reszke et Jean Lassalle.

Diffusé en direct du nouveau Metropolitan de New York, le 12 janvier prochain, le chef-d'œuvre de Bizet sera alors chanté par le mezzo-soprano Marilyn Horne dans le rôle-titre. Participeront également à la distribution: James McCracken (Don José), Lucine Amara (Micaëla), et John Reardon (Escamillo). Au pupitre: Henry Lewis.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mt-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 12 au 19 janvier 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Récital

CBF-FM et réseau AM
dimanche 13 janvier, 10 heures

VLADIMIR SPIVAKOV, VIOLONISTE

Il est né en 1944, en Union Soviétique. Dès l'âge de sept ans, Vladimir Spivakov commence ses études musicales sous la direction des professeurs Sigal et Auer, au pré-conservatoire de Leningrad. A treize ans, l'adolescent, qui n'a pas l'âge requis, obtient un premier prix hors-concours au festival « Les Nuits Blanches » de Leningrad. Par la suite, il entre au conservatoire de Moscou où il devient l'élève du célèbre maître Yankelevich.

Depuis, le jeune virtuose a participé à plusieurs concours internationaux où il a obtenu de nombreuses récompenses. Parmi celles-ci, mentionnons un 3e prix au concours Long-Thibaud de Paris, en 1965; un 2e prix au concours Paganini de Gênes, en 1967, et un 1er prix au concours international de Montréal, en 1969. Enfin, lors des *Journées des Lauréats Katia-Popova* de Pleven (Bulgarie), en octobre 71, la journaliste française Christiane de Lisle écrivait dans le *Guide Musical*: « ... Je dois citer en tête, parce qu'astre de toute première grandeur, le jeune violoniste soviétique Vladimir Spivakov... Il créa une véritable sensation avec son *Concerto* de Tchaïkovsky, musique pourtant connue note à note de tout l'auditoire. Le mot de génie, qui courut sur les lèvres de plusieurs autorités musicales, lors du troisième mouvement, n'avait rien de déplacé et cet artiste a certainement devant lui une carrière d'un exceptionnel éclat. » D'ailleurs, cette carrière l'a déjà fait connaître à des milliers de mélomanes soviétiques, japonais, français, italiens et canadiens, pour ne nommer que ceux-là.

Vladimir Spivakov au **Récital** de CBF-FM et du réseau AM français le 13 janvier à 10 heures. Au programme, des œuvres de Vivaldi et de Bartok qu'accompagnera le pianiste Boris Bechterelev.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.