Musique > La longévité de Renée Claude **/S3**

Arts/week-end
LE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE
Sherbrooke **samedi 17 mai 2008**

RETOUR À PARIS

IMACOM, JESSICA GARNEAU
BRIAN RASIC, REX FEATURES

Céline Dion fait rarement les choses à moitié. Après avoir empli la même salle de spectacle pendant des années à Las Vegas, la diva parcourt désormais tous les continents dans une tournée marathon. Elle amorce la portion francophone de son tour de chant mondial, cette semaine, à Paris. Ce seront ses premiers spectacles dans la Ville-Lumière depuis 1999. **À LIRE EN PAGES S4 ET S5**

Un pont à Sherbrooke

ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Une impression de tourner en rond. Après quelques années dans le métier, je l'ai ressentie assez durement. Comme un sentiment d'écrire toujours les mêmes nouvelles. Pas par manque d'imagination. Simplement parce qu'un journaliste écrit l'histoire au quotidien, et que cette fichue histoire semblait se répéter à moi sans cesse.

Une plaquette, passée inaperçue cet hiver, est venue confirmer ma perception. Elle réunit des manchettes de journaux québécois, publiées au XIXe siècle. Un travail de moine accompli par l'ethnologue et muséologue Guy Giguère. Un recueil à la fois drôle et déprimant. L'humain n'apprend pas des erreurs du passé, soupire-t-on à cette lecture avec une humilité obligée.

Un exemple, tiré au hasard, page 167 : un lecteur se plaint du grand nombre d'itinérants à Montréal dans une lettre d'opinion publiée en… 1845. Il se demande quand la Ville instaurera enfin un réseau de refuges pour ces pauvres sans-abri. Combien de journalistes ont écrit cette même revendication depuis 150 ans, croyez-vous? Beaucoup.

Combien d'articles, ai-je écrit, sur la rage au volant? Croirez-vous encore en des campagnes de prévention après avoir lu qu'un homme a été mené en prison après avoir assailli un autre conducteur de carriole en mars 1847. Ce dernier refusait de se tasser à droite pour se laisser dépasser.

Prenez un monologue rageur de Michel Barrette contre les vieux mononcles, qui conduisent le nez collé au volant et le chapeau aux oreilles, changez à peine quelques mots, vous aurez un texte d'actualité du XIX siècle. C'est fou, non?

Guy Giguère a retrouvé des articles, publiés dans les mêmes années, dénonçant la vitesse dans les rues. Les jeunes faisaient courir leurs chevaux au galop en ville pour démontrer la puissance de leur attelage. Les scénaristes de *Rapides et dangereux* n'ont rien inventé. Dans le même ordre d'idée, on pourra taxer d'utopiste le prochain chef de police qui voudra éliminer la vitesse excessive à Sherbrooke.

Croirez-vous encore en des campagnes de prévention après avoir lu qu'un homme a été mené en prison après avoir assailli un autre conducteur de carriole en mars 1847.

Tenez, le prochain extrait s'adresse à tous ceux qui ont suivi la commission d'enquête Johnson sur l'effondrement du saut-de-mouton de La Concorde. Avec une pensée à ceux qui pestent contre la fermeture du pont Jacques-Cartier : le 6 septembre 1847, un cultivateur du Canton d'Eaton est décédé dans l'effondrement d'un pont à Lennoxville.

Ce genre de tragédie n'était pas rare à l'époque. Si bien que le journaliste de *La Gazette* de Sherbrooke s'était permis de souligner que «plusieurs autres ponts menacent ruine dans cette municipalité» et que «si la municipalité était obligée de payer cher les dommages causés par sa négligence, elle s'acquitterait peut-être plus soigneusement de son devoir».

Le scandale Norbourg. Pensez-vous qu'il s'agira de la dernière fraude? Qu'une Autorité des marchés financiers mieux armée évitera désormais ces gestes de se reproduire? En 1830, à Québec, plusieurs épargnants ont vu leur argent disparaître quand un arnaqueur, après les avoir séduit par des promesses de prospérité, a levé les feutres. À quand le prochain Vincent Lacroix?

Plus ça change, plus c'est pareil. C'est le titre du livre de Guy Giguère. Il est publié aux Éditions Michel Brûlé.

Un autre exemple de répétition de l'histoire, celui-là inspiré de *Zone*, une pièce de Marcel Dubé écrite en 1953. Je l'ai étudiée à la polyvalente dans les années 70, une de mes filles la monte cette année à son école secondaire. En gros, c'est l'histoire d'un ado pincé par la police pour une affaire de contrebande de cigarettes.

Je résume. Dubé a imaginé une intrigue il y a 55 ans sur la contrebande de cigarettes. De quoi parlait-on encore dans mon journal, pas plus tard que la semaine dernière? De contrebande de cigarettes. Ma fille parle de *Zone* comme d'une pièce très actuelle.

Moi, je ne peux m'empêcher de sourire. Car dans les années 70, on trouvait le prétexte assez ringard. Fumer la cigarette n'avait encore rien de criminel. Pourquoi les policiers épinglaient-ils un ado pour quelque chose vendu partout? Il y avait derrière l'école un trafic pas mal plus illicite.

Ça aussi, ça n'a pas dû changer beaucoup.

NOS ANTENNES

ENTRE LE PARADIS...

Stéphane Bourguignon

■ Belle semaine pour la télé québécoise. *Tout sur moi*, que Radio-Canada a failli annuler en mars, récolte quatre nominations au Festival de télévision de Monte-Carlo. La comédie de Stéphane Bourguignon se frotte ainsi à des mégaproductions américaines comme *Entourage* et *The Office*. Et malgré ses débuts chaotiques, le quiz *Paquet voleur* a été acheté par l'animateur et producteur français Nagui. Les charcutiers du Fonds canadien de télévision recevront-ils le message?

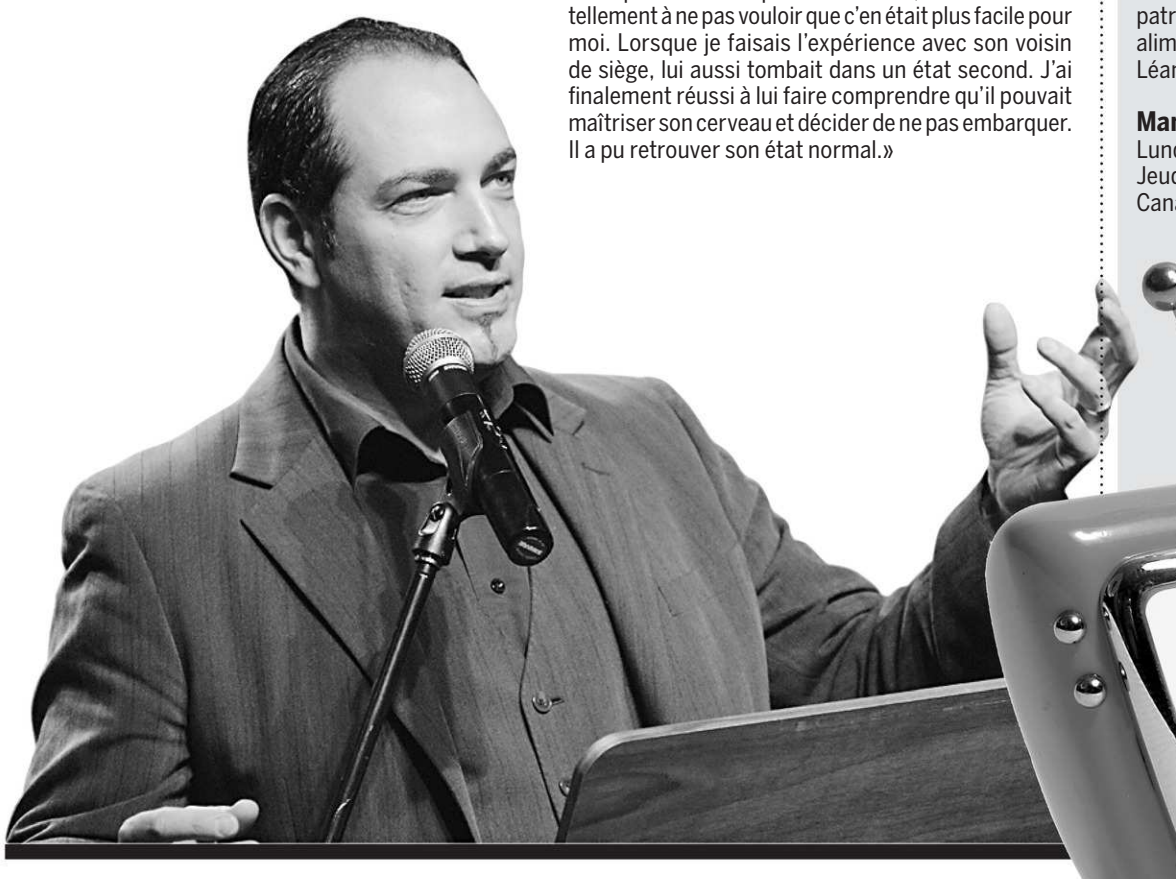
... ET L'ENFER

■ Jouer à qui est le plus laid est une cruauté digne des cours de récréations du premier cycle du primaire… et de Jean-René Dufort, qui semble avoir trouvé très drôle de poser la question à des passants pour le Gala des Olivier. Le mauvais sort est tombé sur Jean-Marc Parent, qui, avec l'hypersensibilité qu'on lui connaît, a fondu en larmes une fois les caméras de télé éteintes. Jeudi, Dufort faisait déclarer par son agent qu'il «persiste et signe». L'avez-vous déjà entendu s'excuser?

Jean-René Dufort

COUPÉ AU MONTAGE

Avec son spectacle de fascinateur, au cours duquel il plonge des gens du public dans un état similaire à l'hypnose, Messmer n'a connu qu'une seule mauvaise réaction en 20 ans. «Un spectateur, qui pensait que tout était arrangé, s'est vraiment senti mal à l'aise quand il s'est aperçu que je l'avais endormi. Il n'a plus voulu poursuivre l'expérience. En fait, il se concentrait tellement à ne pas vouloir que c'en était plus facile pour moi. Lorsque je faisais l'expérience avec son voisin de siège, lui aussi tombait dans un état second. J'ai finalement réussi à lui faire comprendre qu'il pouvait maîtriser son cerveau et décider de ne pas embarquer. Il a pu retrouver son état normal.»



ENTRE GUILLEMETS

« **En plus, c'est un modèle qui s'démodera pas.** »

Extrait de *Jamais deux sans toi*, première mouture, à *Ici Louis-José Houde*, dans lequel Marie-Josée (Micheline Lanctôt) donne ses commentaires sur le beau chapeau de fourrure que porte Francine (Angèle Coutu). Vous savez, ces modèles géants pour dames dans les années 1970, avec seulement une bordure de minou à la base… Tellement tendance en 2008!

CANAUX CAMPING

Ceux qui ont manqué le ciné-débat sur l'alimentation jeudi à Sherbrooke peuvent tout de même voir le documentaire déclencheur d'Hugo Latulippe cette semaine. Si l'Europe finance la transition d'une partie de ses agriculteurs vers le bio, les produits du terroir et les produits d'appellation, le Québec n'a rien prévu pour contrer la destruction du patrimoine rural et assurer la souveraineté alimentaire. Daniel Pinard, Laure Waridel et Léandre Bergeron s'expriment.

Manifestes en série: nourrir le pays
Lundi, 21 h
Jeudi, 22 h
Canal D

Renée Claude ne se démode pas

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

MONTRÉAL — Quarante-neuf ans de métier. Elle le répète souvent en entrevue, comme si elle n'y croyait pas elle même. Quarante-neuf ans, c'est presque un demi-siècle. Ça nous ramène à la fin des années 50. Elvis était encore à l'armée et Vigneault commençait à peine à chanter.

Incroyable, à bien y penser, que Renée Claude n'ait pas été honorée plus tôt pour l'ensemble de sa belle et longue carrière. Il aura fallu le Prix hommage Quebecor de la chanson québécoise — et non l'ADISQ — pour que les pendules soient enfin remises à l'heure. Pour lui dire officiellement que, oui, sa contribution méritait d'être soulignée.

Cet hommage lui a été rendu la semaine dernière au chalet du mont Royal par tout le gratin du Montréal haut de gamme. Renée Claude, qui n'est pas des plus démonstratives, avoue que c'était «beaucoup d'émotions». Des trophées, elle en a eu sa part. Il y a quelques années, son disque sur Léo Ferré a même reçu le prestigieux Prix de l'Académie Charles-Cros. Mais cette fois, dit-elle, c'était un peu différent.

«Dans le passé, j'ai été récompensée pour ma popularité, mais jamais pour l'ensemble de ma carrière, souligne la chanteuse, qui nous reçoit dans sa maison du quartier Rosemont. Comme beaucoup d'artistes, je suis une insécure. J'ai traversé des périodes de doutes. Plus j'avançais, plus je me posais des questions. Alors d'être reconnue par tes pairs, ça rassure en quelque sorte. Et c'est d'autant plus touchant qu'avant moi, ce prix a été remis à Raymond Lévesque, Gilles Vigneault et Monique Leyrac...»

Surprenante longévité

Assise au fond d'un immense sofa bleu, pas loin de son harmonium et de sa (très respectable) collection de 33-tours, Renée Claude admet avoir fait preuve d'une surprenante longévité. Alors que les chanteuses vont et viennent au gré des saisons, l'interprète du *Début d'un temps nouveau* a survolé les modes avec une indisputable élégance, en évitant plutôt habilement les fautes de goût.

Selon elle, cette «durée» est partiellement imputable à la nature de ses derniers tours de chant. Depuis 15 ans en effet, la chanteuse se consacre exclusivement au répertoire de Ferré, Brassens et Clémence DesRochers, des oeuvres qui, selon elle, «ne se démodent pas». Encore aujourd'hui, ce sont les seuls spectacles qu'elle trimballe aux quatre coins de la province, accompagnée du pianiste Philippe Noireault.

Faut-il comprendre qu'elle a tourné la page sur ses anciens succès? Qu'elle ne nous chantera plus *Shippagan*, *Viens faire un tour* ou le *Début d'un temps nouveau*? S'il n'en tenait qu'à elle, un concert serait déjà sur les rails. D'autant qu'une nouvelle compilation de ses classiques (*Les incontournables*) vient «coïncidemment» d'être lancée par Quebecor et qu'elle les assume tous totalement.

Trop épuisée

Seulement voilà, Renée Claude n'a plus l'énergie de ses 30 ans. Minée par la fibromyalgie et la fatigue chronique, la chanteuse de 69 ans se dit tout simplement trop épuisée pour lancer toute forme de nouveau projet. De fait, chaque petit geste qu'elle pose lui demande un combat.

«Toute ma vie j'ai été fatiguée, toute ma vie j'ai eu des problèmes de sommeil. On ne peut pas passer une vie sans dormir sans qu'il y ait des conséquences, explique-t-elle. Mais depuis que j'ai eu un *burn-out* il y a huit ans, tous ces symptômes se sont aggravés. Aujourd'hui, je ne peux même plus balayer, ou me maquiller sans être vidée. Je ne peux plus recevoir trois ou quatre amis et faire le repas sans avoir peur d'aller me coucher. Et plus je me fatigue, plus ça fait mal.»

Ce «déséquilibre biochimique» empoisonne sa vie, rien de moins. Mais il semble que le problème n'ait pas encore trop affecté ses tours de chant, sinon qu'elle doit désormais espacer ses contrats afin de mieux absorber les contrecoups de ses performances.

Autant dire que la retraite n'est pas pour tout de suite. Malgré la fatigue vorace. Malgré son vieil ennemi le trac, qui continue de la hanter. Malgré la voix qui prend de l'âge. Malgré tous les questionnements au sujet du métier. Et malgré les trous de mémoire qui la guettent de plus en plus, Renée Claude a bien l'intention de poursuivre sa route.

«Qu'est-ce que ça va prendre pour que j'arrête de chanter? Je ne sais pas, conclut la chanteuse. Ce n'est peut-être pas normal de se mettre ainsi en danger. De s'exhiber devant des centaines de personnes. D'avoir besoin de leur approbation. De donner dans le but de recevoir. Mais monter sur scène, c'est comme une drogue. Alors arrêter mon métier, c'est impensable. À la longue, je pense que je deviendrais très déprimée...» *(La Presse)*

LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Renée Claude se dit heureuse de recevoir autant d'attention de ses pairs. Le Prix hommage Quebecor de la chanson québécoise qu'elle vient de recevoir la rassure.

« UNE HISTOIRE D'AMOUR

ÉRIC MANDEL
Collaboration spéciale
à Londres

Après trois mois de tournée, Céline Dion s'arrêtera à Paris la semaine prochaine pour y donner ses premiers spectacles destinés au public francophone. Dix chansons en français seront au menu de cette version qu'elle viendra présenter au Centre Bell cet été. La chanteuse québécoise, qui recevra jeudi la Légion d'honneur, a pris quelques instants après un spectacle à Londres pour faire le point sur sa tournée avec notre collaborateur français Éric Mandel.

Q. Quelle est la différence entre un concert de tournée et un show à Las Vegas ?

R. Énorme, aucune comparaison. C'est comme le blanc et le noir. À Vegas, j'ai vu mes chansons trouver une seconde jeunesse grâce à la 3D. C'était la première fois que j'apportais un côté théâtral à mon spectacle. Mais faire la tournée, c'est beaucoup plus rock and roll.

Q. Vous étiez inquiète avant le début de cette tournée ?

R. Je ne prends jamais rien pour acquis. Avant de partir, je me demandais si le public serait au rendez-vous. Après tout, rien ne les y oblige... L'industrie de la musique a énormément changé ces dernières années. À Vegas, j'étais hyperprotégée. Là je reprends mon élan et je vole de mes propres ailes. Mais c'est une grande surprise pour moi de voir le public aussi nombreux. C'est un privilège d'avoir une longévité de carrière comme la mienne.

Q. En vous écoutant ce soir, on a l'impression que votre voix a changé...

R. Sûrement, peut-être, très possible. Évidemment, je n'ai jamais pris le temps de revenir en arrière pour réécouter mes premiers disques pour voir les changements... Mais il y a une évolution dans tout. Dans le corps, l'âge, la maturité, la texture de la peau, la sagesse. J'ai quarante ans... Il est normal qu'un instrument change, pour le meilleur ou pour le pire. La résonance de ma voix est forcément différente.

Q. Vous pensez utiliser différemment votre instrument?

R. J'évite de trop réfléchir à cette question. Quand j'ai commencé, je pensais beaucoup technique, je mettais en place une carrière. J'étais ma première critique, j'avais beaucoup de choses à prouver à moi-même, à ma famille, à l'industrie du disque. Donc je mettais la barre assez haut. Aujourd'hui, je veux surtout prendre du plaisir, avec les erreurs ou non, les failles ou non. Il existe des choses encore plus importantes que la technique ou la perfection. Il faut avant tout chercher à atteindre des moments de bonheur. C'est sans doute ça, la maturité. On se permet de se laisser aller.

Q. Sur scène, vous rendez hommage à Queen. Pourquoi ce choix?

R. Et pourquoi pas? Si je m'écoutais, je ferais beaucoup de reprises. J'aime chanter les chansons des autres. Freddie Mercury, pour moi, c'est l'un des plus grands performers de l'histoire du rock. Et même au-delà. La voix, le charisme, la fantaisie, se dédier corps et âme pour l'amour de la musique jusqu'à la mort. Entrer dans le monde noir comme le velours de Freddie Mercury, sans en subir les conséquences, c'est un plaisir que je m'offre. Comme celui de m'acheter un très, très gros rubis.

Q. Vous allez adapter votre tour de chant pour vos concerts à Paris?

R. Bien sûr. À Londres, je n'ai chanté qu'une seule chanson en français, *S'il suffisait d'aimer* de Jean-Jacques Goldman. À Paris, il y aura au moins dix titres en français. J'ai cette liberté de pouvoir dire: «Voilà, là je m'en vais devant un public francophone, donc je vais changer mon répertoire ». Et inversement quand je chante devant un public anglophone. C'est un bonheur, j'aurais pu être uniquement une Américaine qui essaie de chanter en français avec un grand accent. Je peux faire les deux.

Q. Vos derniers concerts parisiens remontent à 1999 avec deux concerts au Stade de France. Là, vous avez opté pour six dates à Bercy...

R. Je pourrais chanter 3000 soirs autour d'une table ronde. À l'époque, quand on m'avait proposé le Stade de France, ça m'avait fait peur: chanter

ENTRE LA FRANCE ET MOI. »

devant 90 000 personnes en deux soirs... Et cela reste jusqu'à ce jour un des moments les plus précieux de ma carrière. Honnêtement, c'est arrivé à un moment de ma vie où la chanson n'était plus prioritaire puisque mon mari se battait pour sa vie. Malgré tout, il a insisté pour que je poursuive cette tournée... Moi, je n'avais pas les outils pour chanter. Le coeur n'y était pas. Et si mon coeur n'est pas là... Mais les Parisiens m'ont accueillie et donné le courage de chanter avec toutes ces banderoles d'encouragement autour du Stade: «On pense à René, on prie pour lui ». Et je me disais: «Ils sont là en comprenant qu'aujourd'hui, c'est un rendez-vous très très spécial ». J'avais envie, j'avais besoin de me confier. Et ils étaient là pour m'écouter. Je veux bien croire qu'il existe une véritable histoire d'amour entre la France et moi.

Q. Vous avez toujours beaucoup communiqué sur votre vie privée. À Londres, devant 40 000 spectateurs, vous évoquiez même la présence sur votre tournée de votre mère et de votre fils. Pourquoi autant de transparence?

R. Oui, d'ailleurs mon fils a perdu une dent dans chacun des pays visités. Elle nous coûte cher la fée des dents (rires). Je suis comme ça. Moi, j'ai toujours été un livre ouvert sur ma vie. On m'a beaucoup critiquée pour ça. Mais c'est justement grâce à cette franchise que des auteurs ont pu écrire des choses très profondes sur moi. Les gens ont pu se comparer à moi, en se disant: «On te comprend, on a vécu le même truc, j'ai perdu mon papa moi aussi, je ne peux pas avoir d'enfants moi aussi, tu m'as aidé avec cette chanson...» Il n'y a pas que les applaudissements, les disques, les éloges. Le plus difficile, c'est de ne pas se laisser emporter par cette grande puissance qu'est le show-business. C'est une drogue puissante, un besoin, ça nous transporte...

Q. Comment vous protégez-vous ?

R. Je ne fais pas trop partie du show-business. Quand le rideau tombe, le rideau tombe. Heureusement pour moi, j'ai quelque chose de très fort qui m'attire et me préserve. Ma famille, mon mari, mon fils, les gens qui m'entourent depuis mes débuts. Mon clan reste le même. On a grandi ensemble et ils me préservent de l'adrénaline puissante, merveilleuse et encore plus dangereuse du showbiz. C'est pourquoi, il arrive tant de malheurs dans ce milieu. Ils ne sont pas tous fous ces jeunes, mais ils n'ont pas la chance d'avoir cet équilibre.

Céline Dion donnera six spectacles à Paris, au palais OmniSports de Bercy, du 19 au 27 mai. *(La Presse)*

installe à Paris-Bercy spectacles

ROBITAILLE

st plus une consécration. c'est un
À moins qu'il ne s'ag

tions à guichets fermés à P
soir - une première à laquel
nt, le premier ministre Je
Légion d'honneur jeudi d
y. Et l'entrée officielle de
(de cire) Grévin, où il tiend
'emme. Précédée d'une gl
éline Dion vient recevoir l'h
ectateurs et celui de l'État f
and battage médiatique.

100 000 billets vendus, une Légion d'honneur remise par Sarkozy. Et Angélil au musée Grévin.

« En ce qui concerne la salle de Paris-Ber
qui compte entre 15 000 et 18 000 places se
la configuration, les billets sont pratiquem
vendus », confirme au téléphone Francine
l'attachée de presse de Céline Dion. Ce qui r
une grande surprise.

L'étape parisienne, qui durera du 19 au 2
se situe au milieu d'une triomphale tou
européenne qui compte 35 dates. Auparavant,
eu la Grande-Bretagne. Suivie de trois specta
en Belgique. Après la France: Copenha
Amsterdam, Stockholm, six grandes vi
allemandes, Milan. Entre autres. La plupar
temps, des arénas ou des salles de 30 000 à 60
places. De faire quelque 100 000 spectateu
Paris est presque une formalité. C'est en Fra
qu'elle a connu son premier triomphe historiq
avec l'album de Jean-Jacques Goldmann (plus
4,5 millions d'albums) avant même d'atteind
les plus hauts sommets aux États-Unis.

Comme pour donner une fonction officie
à cette tournée grandiose, Céline Dion se
faite Chevalier de la Légion d'honneur, jeu
après-midi par Nicolas Sarkozy en personn
Et, le mercredi 28, on assistera à une aut
consécration: l'entrée de René Angelil a
musée Grévin. Jusque-là, c'est l'animateu
Michel Drucker qui tenait compagnie à Célin
et qui cédera sa place au mari légitime. D
bonne grâce apparemment, puisque c'est l
même Drucker qui sera le maître de cett
petite cérémonie. *(La Presse)*

La statue de cire de Céline au Musée Grévin

Une inconnue en demi-teinte

LA FEMME INCONNUE

DRAME
★★★
Réalisé par Giuseppe Tornatore
Avec Xenia Rappoport, Michele Placido et Claudia Gerini

ANNABELLE NICOUD

MONTRÉAL — Après plusieurs années d'absence, Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*) revient au grand écran avec un long métrage passant de l'ombre à la lumière, de la violence à l'amour, du drame à l'espoir. Cela fait beaucoup d'allers-retours. Trop?

La femme inconnue, c'est Irina (Xenia Rappoport). Irina traverse le film, tantôt blonde, tantôt brune. Blonde, elle est une prostituée venue de l'Est qui subit toutes les humiliations possibles et imaginables infligées par son maquereau voleur, Mold (Michele Placido, terrorisant). Des moments de lumière traversent sa vie. Une fois, Irina est amoureuse.

Aujourd'hui, la brune Irina est seule, traversée de souvenirs qui secouent son corps comme des spasmes. Irina se camoufle derrière des vêtements larges, informes. Irina se cache dans son appartement, dans une petite ville italienne, et épie la vie d'une famille, dans l'immeuble d'en face.

Seule, déterminée, Irina s'approche de la famille. Elle se fait d'abord recruter comme femme de ménage et gravit les marches (au sens propre comme au figuré) qui la mènent chez une riche famille, les Adacher. Irina la sombre se fait amour pour Téa. Irina obéit de toute évidence à un plan. Irina ment, mais qui est-elle?

Giuseppe Tornatore n'est pas effrayé par la violence qui ponctue le film. Comme dans *Malèna*, Irina paie de sa personne le prix de sa beauté et du charme qu'elle exerce sur les hommes. C'est parfois insoutenable. Mais, à la différence de Malèna (Bellucci) toutefois, Irina (Rappoport) oscille entre la beauté et la laideur.

À se perdre

Qui est cette inconnue? Tornatore abat ses cartes lentement, et dans le désordre. Le spectateur bondit entre le passé (presque fantasmatique) et le présent. Le réalisateur italien nous fait même le coup du bond dans le futur, lors d'un final qui peut laisser les cartésiens sceptiques.

Le montage n'évite donc pas les lourdeurs, et le récit nous perd un peu après plusieurs rebondissements. Tornatore prend beaucoup de plaisir à brouiller les pistes, à faire douter le spectateur de la femme, de l'inconnue, qu'il a face à lui, et qu'il lui faudra pourtant bien suivre, à défaut d'aimer.

Enfin, le film n'évite pas certains clichés, notamment dans les moments heureux entre la blonde Irina et son amoureux. Ces moments offrent certes une respiration, en contraste avec la lourdeur des événements du film. Nimbés de lumière, ils n'en sont pas moins proches, par leur facture, de spots télévisés pour un célèbre fromage de Normandie.

La trame sonore omniprésente d'Ennio Morricone (*The Untouchables*) se révèle beaucoup plus juste dans les moments les plus sombres du film que dans ses moments légers. Morricone donne aussi au film certains de ses moments de grâce, malheureusement trop rares. *(La Presse)*

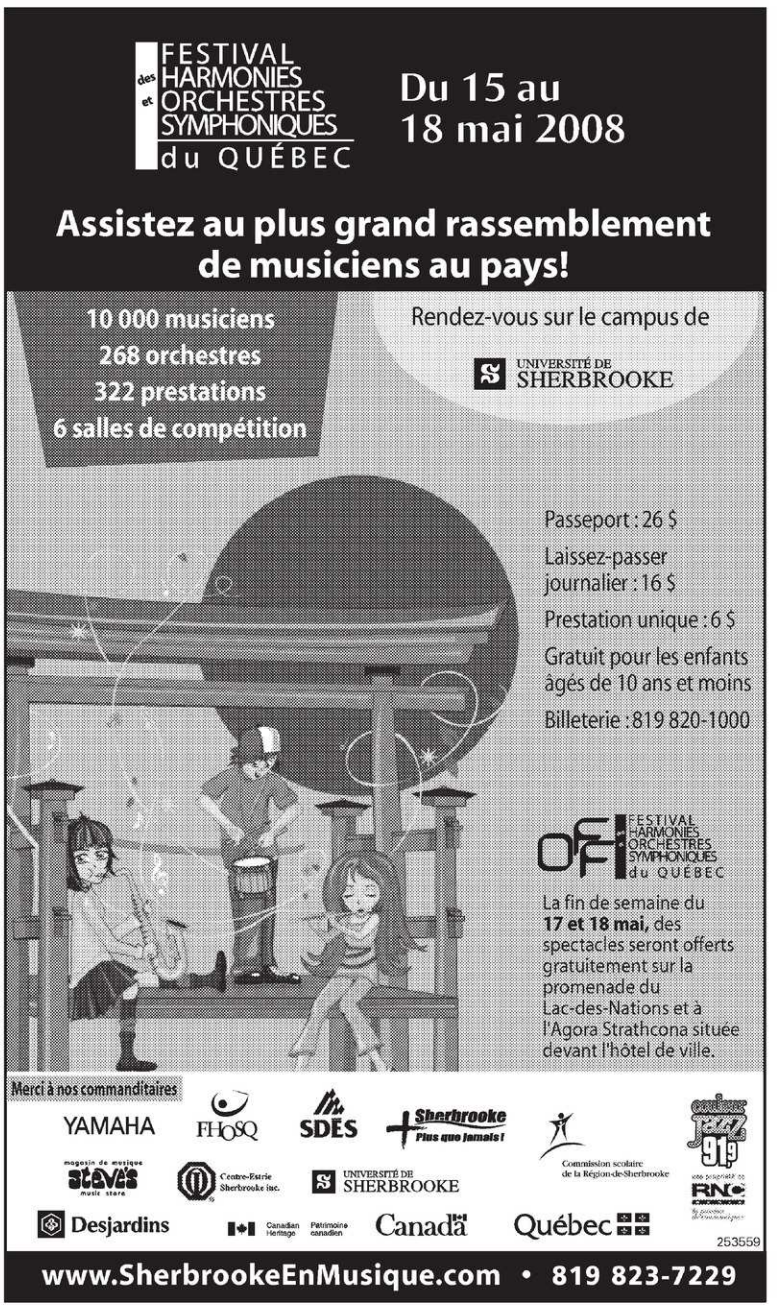
AZ FILMS

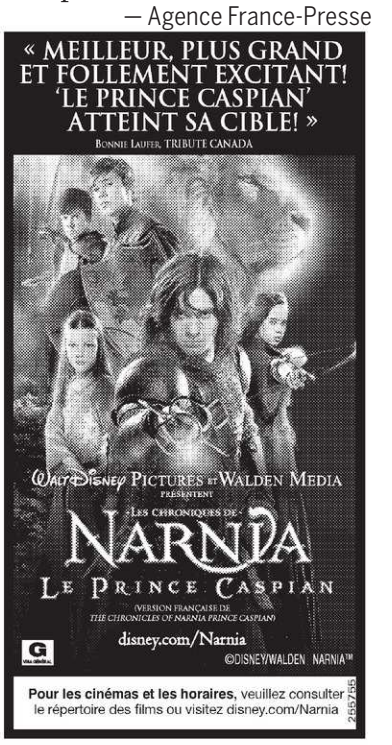
Michele Placido et Xenia Rappoport dans *La femme inconnue*.

Cannes dédommagée

CANNES — Le richissime propriétaire saoudien du «Lady Moura», l'un des plus grands yachts du monde qui s'était échoué en baie de Cannes durant le festival 2007, a tenu sa promesse de dédommager la ville et participé à l'achat d'un bateau anti-pollution. «Le propriétaire du yacht a fait un chèque de 85 000 $ auquel la ville a ajouté 52 600 $ pour la commande d'un bateau qui sera livré début juin», a indiqué le service communication de la ville. Le navire participera à la sécurisation du littoral cannois ainsi qu'à d'éventuelles opérations de dépollution.

— Agence France-Presse





Intéressant mais compliqué

LE PIÈGE AMÉRICAIN

DRAME
★★★

Réalisé par Charles Binamé
Avec Rémy Girard, Colm Feore, Gérard Darmon et Janet Lane.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On le sait, Fabienne Larouche a été fortement impressionnée par le destin de Lucien Rivard, ce Québécois qui aurait été mêlé malgré lui à un complot menant à l'assassinat de John F. Kennedy. Et elle a visiblement travaillé très fort pour écrire un scénario qui mette son personnage principal à l'honneur.

Mais il y a une limite qu'elle n'aurait pas pu franchir de toute façon: Lucien Rivard reste un personnage bien secondaire dans la gigantesque intrigue à laquelle il est mêlé. Et il est très difficile de créer une histoire autour d'un bouc émissaire, à la limite un accessoire, pendant qu'à côté, le meurtre d'un président américain se trame.

Hormis cette grosse faille d'avoir misé sur un cheval fragile, mais sur lequel les scénaristes peuvent être salués pour leur ténacité, Le piège américain reste un film intéressant, porteur d'un point de vue inédit au grand écran, réalisé efficacement et nerveusement, joué avec adresse par Rémy Girard, Colm Feore, Gérard Darmon et Janet Lane, la découverte de la production. Le tout dans une reconstitution historique parfaite.

Dérivé de JFK?

L'action s'amorce en 1956, alors que Cuba est encore sous la domination américaine et que Castro prépare son coup d'État tapi dans la jungle. Lucien Rivard est un vrai pacha dans ce milieu où l'exploitation des uns par les autres est tout à fait normale. Mais la partie sera différente après le coup d'État de 1959. Rivard et son associé français Mondolini (Gérard Darmon) doivent déménager leurs activités illicites aux États-Unis et travailler désormais avec la mafia américaine.

Mais au milieu de ses activités de trafic d'héroïne, Lucien Rivard voit bien qu'un complot se trame, tout comme Rose Cheramie (Janet Lane), la maîtresse de Jack Ruby. Mais comme les décisions se prennent au-dessus d'eux, ils ne pourront faire grand-chose pour empêcher l'inévitable et d'en devenir les victimes collatérales, malgré les efforts d'un inspecteur de la CIA, Jeffrey Cohen, qui tente d'obtenir la vérité.

Vaut mieux réviser un peu son cours d'histoire du XX^{e} siècle, car ce n'est pas tout le monde qui connaît le contexte de la révolution cubaine, les activités de Lee Harvey Oswald, le nom de Jack Ruby, et encore moins les activités interlopes du monde criminel en 1950 et 1960, la collaboration entre les services secrets et la mafia et les théories sur l'assassinat des frères Kennedy. On a parfois l'impression de se retrouver dans *Un homme mort* et *Omertà 2* tant il y a de fils à attacher. Les auteurs ont un peu perdu de vue le cinéphile moyen.

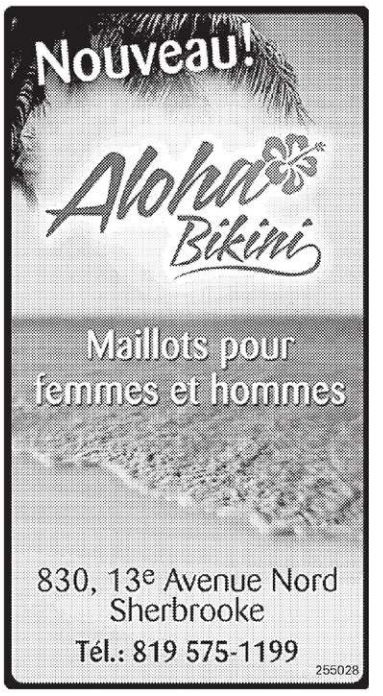
Si Rémy Girard n'a pas énormément de marge pour montrer tous ses talents d'acteur, il en va autrement de Janet Lane, très touchante dans son rôle de pauvre petite fille accrochée à des malfrats. Colm Feore, en agent secret tordu et sans scrupules, est vraiment détestable d'indifférence.

Malgré les chassés-croisés à démêler, le film réussit tout de même à construire un suspense croissant jusqu'à l'événement ultime.

La réalisation de Charles Binamé semble de plus en plus inspirée par Oliver Stone, ce qu'on avait déjà perçu dans *Maurice Richard*. Même si l'esthétique est parfaite, ce film sera-t-il perçu comme un dérivé de *JFK*? C'est le risque à courir.

ALLIANCE

Colm Feore incarne Maurice Bishop, un agent des services secrets corrompu, et Rémy Girard, le criminel Lucien Rivard, dans le film *Le piège américain*, réalisé par Charles Binamé et scénarisé par Fabienne Larouche et Michel Trudeau.



19 ANS APRÈS...

Indiana Jones est enfin de retour

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARAMOUNT

Harisson Ford et Cate Blanchett s'affrontent dans les nouvelles aventures du Dr. Jones.

LOS ANGELES — Ressusciter Indiana Jones s'est révélé presque aussi difficile que de trouver l'Arche perdue ou le Sacré Graal, mais 19 ans après *La dernière Croisade*, l'archéologue au fouet est enfin de retour, prêt à conquérir le Festival de Cannes avant le reste du monde.

Plus de 30 ans se sont écoulés depuis que le maître de *La guerre des Etoiles* George Lucas et le surdoué Steven Spielberg ont eu l'idée d'un film d'aventures exotiques, inspiré des longs métrages produits à la chaîne par Hollywood dans les années 1930 et 1940.

Le résultat avait été *Les aventuriers de l'Arche perdue*, sorti en 1981 avec Harrison Ford dans le rôle d'Indiana Jones, professeur d'archéologie à la ville, chasseur de trésors mythologiques lors de ses nombreuses heures perdues.

Succès mondial, ce film a donné lieu à deux suites, *Indiana Jones et le temple maudit* (1984) et *Indiana Jones et la dernière Croisade* (1989), où Sean Connery campait un mémorable Henry Jones, père du héros.

Steven Spielberg, derrière la caméra, et George Lucas, à la production, pensaient initialement que les «Indy», 1,2 milliard de dollars de recettes au box-office international, resteraient une trilogie.

Mais comme l'a révélé récemment le réalisateur des *Dents de la mer*, les admirateurs d'»Indy» en voulaient encore.

«En 1989, j'ai pensé que le rideau tombait sur la série, ce qui est la raison pour laquelle tous les personnages disparaissaient littéralement dans le soleil couchant à la fin», a raconté le cinéaste au *New York Times*. «Mais depuis, la question que l'on m'a posé le plus souvent était: ''quand allez-vous tourner un nouvel Indiana Jones?''».

Outre les agendas chargés de Spielberg, qui tourne au moins un film par an, et de Lucas, occupé à sa deuxième trilogie galactique, le quatrième «Jones» a été retardé par une mise au point laborieuse: pas moins de huit scénaristes y ont travaillé, dont Night Shyamalan (*Le 6e sens*), Frank Darabont (*Les évadés*) et Steven Gaghan (*Traffic*).

Ce n'est qu'en janvier 2007 qu'il a été annoncé que Spielberg, Lucas et Ford refaisaient équipe pour *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal*.

Présenté en première mondiale à Cannes demain, ce film est l'un des plus attendus de l'année. Le suspense a été savamment entretenu par la production qui a imposé le secret le plus strict sur l'intrigue.

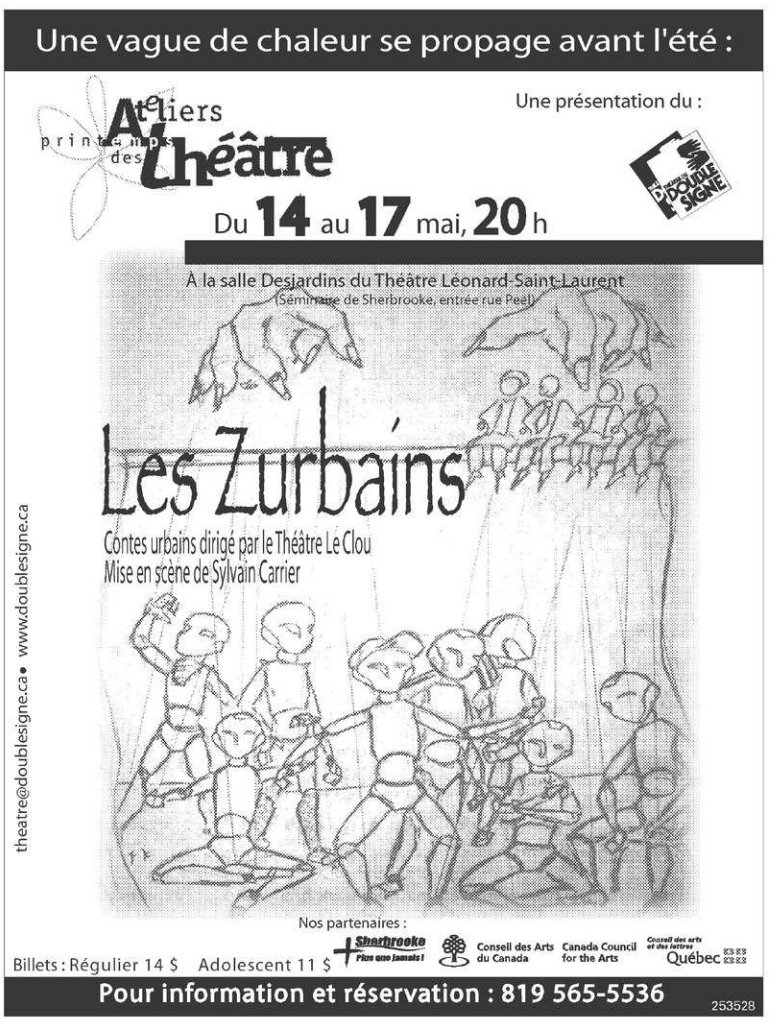
Tout au plus sait-on que l'action se déroulera pendant la Guerre froide, une vingtaine d'années après les trois premiers épisodes situés dans les années 1930. Les Soviétiques remplacent les nazis dans le rôle des méchants, en particulier une maîtresse-femme incarnée par l'Australienne Cate Blanchett.

Indiana Jones, flanqué d'un rebelle incarné par le grand espoir hollywoodien Shia LaBeouf — qui jouerait son fils — est cette fois à la recherche d'un crâne magique en cristal issu d'une ancienne civilisation amazonienne.

Le plus gros obstacle à un quatrième Indiana Jones semblait évident: Harrison Ford avait 65 ans lorsque le tournage a commencé. Ce qui ne l'a pas empêché de réaliser lui-même une bonne partie des cascades.

«Pour moi, cela n'a pas été trop dur, en fait. J'étais probablement en meilleure forme que dans les autres» films, a assuré l'acteur au Los Angeles Times.

Et pour l'équipe du film, l'arrivée de Ford sur le tournage, vêtu de la veste en cuir et du chapeau de l'archéologue, a constitué un choc, a expliqué Lucas au journal. «Tout ceux qui ont vu Harrison sur le plateau sont un peu retombés en enfance», a-t-il raconté.



L'âge des ténèbres

LES CHRONIQUES DE NARNIA — LE PRINCE CASPIAN

FILM D'AVENTURE
★★★

Réalisé par Andrew Adamson.
Avec Ben Barnes, Georgie Henley, Skandar Keynes, William Moseley et Anna Popplewell.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Quand, après *L'armoire magique*, Andrew Adamson s'est attelé à *Prince Caspian*, sa deuxième adaptation de «Chroniques de Narnia» de C.S. Lewis, il l'a fait avec l'intention de réaliser un film «plus gros», disait-il en entrevue à *La Presse*. Plus d'extérieurs, plus de grand déploiement. Et dans ce sens-là, il a atteint son but. *Le prince Caspian* en met plein la vue, commence «gros» et se termine plus «gros» encore: le combat final — en fait il y en a deux, et ils sont aussi impressionnants... qu'interminables — rappelle les grandes batailles que se livrent les forces du Bien et du Mal dans *Le Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson.

Résultat: ce (très) long métrage — près de deux heures et demie — apparaît plus sombre, plus ancré dans le réel et davantage porté par l'action que par les personnages, contrairement à la «Chronique» précédente. Malgré la présence de centaures, minotaures et autres animaux parlants, il tient davantage du film de guerre médiéval que de la saga fantastique.

À la rescousse

Bref, le merveilleux y est moins présent... comme il est moins présent à Narnia. Le royaume d'Aslan a en effet beaucoup changé depuis le départ des quatre enfants Pevensie, à la fin de *L'armoire magique*. Si une année a passé pour les jeunes, plus d'un millénaire s'est écoulé dans ce monde parallèle — qui est à présent sous la domination des Telmarines, genre de conquistadors à l'accent méditerranéen. À leur tête, le tyrannique roi Miraz (Sergio Castellito) qui occupe le trône à la place de son neveu, le prince Caspian (Ben Barnes, assez convaincant et charismatique pour devenir «le prochain jeune acteur en vue»).

Afin de prendre la place qui lui revient, le jeune homme «invoque» Susan, Peter, Edmund et Lucy (Anna Popplewell, William Moseley, Skandar Keynes et Georgie Henley), qui découvrent alors la nouvelle réalité du royaume sur lequel ils ont autrefois régné: la magie a pour ainsi dire disparu, les animaux parlants sont redevenus sauvages, le lion Aslan n'est apparu à personne depuis mille ans... et seule Lucy, dans un premier temps, va le voir.

En compagnie de Trumpkin le nain rouge (Peter Dinklage, aussi excellent que méconnaissable) et de la souris Reepicheep (qui ressemble à une cousine du Puss in Boots de Shrek... que, comme par hasard, Andrew Adamson a réalisé), les Pevensie prêtent main-forte au prince. Ce qui ne va pas sans friction entre ce dernier et Peter, autrefois Haut-Roi de Narnia. Un genre de combat de coqs, quoi.

Cette tension entre les deux jeunes hommes est une des belles trouvailles (il y en a quelques-unes) d'un scénario qui, autrement, mise plus sur les combats que sur la magie, sur l'action que sur l'émotion, sur le contenant que sur le contenu. Bien sûr, la présence d'ennemi humain à la place de l'inquiétante sorcière incarnée avec panache par Tilda Swinton dans *L'armoire magique*, explique en partie le côté (quasi) réaliste d'une «Chronique» plus sombre, grave et violente que la première. Il aurait été bon d'avoir un peu plus de merveilleux pour éclairer cet âge des ténèbres... *(La Presse)*

BUENO VISTA

Contrairement à *L'armoire magique*, *Le Prince Caspian* mise davantage sur les combats que sur la magie. Mais quels combats!

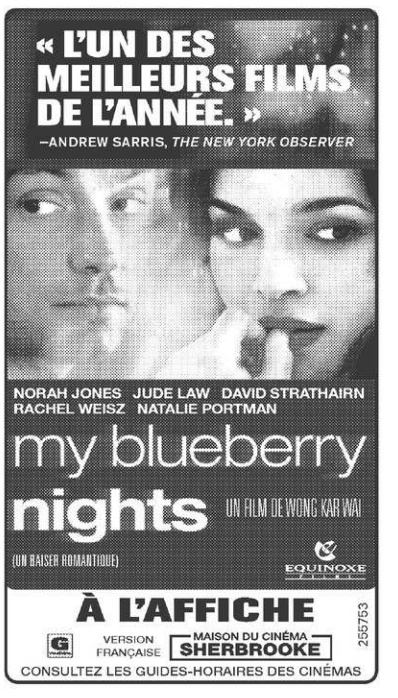
EN BREF

Des capsules vidéo d'art à Télé-Québec

MONTRÉAL — Le Musée d'art contemporain de Montréal et Télé-Québec font équipe pour mettre en valeur la création d'artistes québécois. Jusqu'au 7 septembre, une dizaine de capsules vidéo d'une minute seront diffusées en alternance sur les ondes de Télé-Québec, ainsi que sur son site internet.

Les artistes participants intègrent la création médiatique dans leur pratique. Ils avaient carte blanche quant au contenu et au scénario de leur capsule vidéo. La diffusion de ces oeuvres est prévue au moment des pauses publicitaires.

— La Presse Canadienne



Q&R

JOHN LONDONO

THE BLUE SEEDS

« Mes références sont en anglais. Pour moi, c'est une richesse. »

Le guitariste François Dufault jure que ni lui ni son groupe ne compose la musique des Blue Seeds sous l'influence de l'opium ou encore de l'héroïne. La référence aux graines de pavot ne leur est apparue qu'après avoir trouvé en toute urgence le nom du groupe pour les besoins d'un spectacle. N'empêche que leurs mélodies planantes emplissent nos esprits de volutes de mélancolie, comme si on les aspirait en nous.

Qu'est-ce qui vous inspire cette mélancolie?

La mélancolie fait partie de notre univers. Mais l'album a un côté clair-obscur. Dans chaque chanson, il y a un côté sombre, mais aussi une ouverture pour l'espoir. Quelqu'un a dit quelque part que notre musique était à la fois mélancolique et réconfortante. Il y a un côté feutré qui s'en dégage.

Vous aviez sorti un mini-album à la fin 2004, puis on ne vous a pas revus avant cette année. Que s'est-il passé?

Cela paraît comme un long silence, mais pour moi, cela a passé vite. Au début, nous avions enregistré un démo, qui est devenu un EP, pour obtenir des contrats de spectacle. Cela s'est bien passé, mais nous avions encore du travail à faire pour développer le groupe et écrire des chansons. Il y a eu des changements de musiciens, ce qui fait que des délais allant jusqu'à six mois ont prolongé notre processus. Mais c'était l'évolution normale du groupe.

Deux des musiciens des Chiens, Marc Chartrain (batterie) et Roger Miron (guitare), ont joint The Blue Seeds en cours de route. C'est beaucoup d'expérience gagnée en un seul coup.

Ils ont apporté beaucoup sur le plan personnel car ce sont de super bons gars. Patrick Hamilton (le bassiste) aussi. Sur le plan créatif, ils s'expriment dans une musique qu'ils n'avaient pas eu la chance d'explorer. Roger peut se laisse aller sur sa guitare et des effets qu'on appelle «twang». Marc est habitué à un style plus rock, mais il aime faire des trucs plus ambiants. Il est un batteur très droit, il nous donne une bonne colonne vertébrale. Patrick, lui, c'est le meilleur bassiste au Québec. Il fait parfois des trucs, on arrête et on fait «wwwoow!».

Votre musique se rapproche beaucoup de l'indie rock américain. On n'y trouve pas de références québécoises, même si vous venez de Montréal. Pensez-vous séduire tout de même le public d'ici?

Nous voulions faire notre projet sans y attacher une identité. On fait référence à la vie montréalaise et à des thèmes urbains, mais cela peut être n'importe quelle grande ville à travers le monde.

Plusieurs jeunes groupes québécois choisissent l'anglais. Est-ce un phénomène de génération?

J'ai vécu en anglais à l'extérieur du Québec. Mes références sont en anglais. Pour moi, c'est une richesse. Cela m'apporte une double dose de culture, que ce soit en musique, en théâtre ou en cinéma. Je crois aussi que notre génération voit l'anglais comme une langue «amie» plutôt qu'«ennemie». Et puis, la beauté de l'art, c'est l'absence de contraintes. Comme le peintre peut choisir entre l'aquarelle, l'huile ou le pastel, le musicien peut choisir une langue d'expression.

— André Laroche

VOUS VOULEZ Y ALLER

The Blue Seeds
En première partie: Psychocaravane
Jeudi 22 mai, 21 h
Le Téléphone Rouge (Sherbrooke)

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. **Tous les sens**
   Ariane Moffatt
2. **Ma peau**
   Éric Lapointe
3. **Des roses et des orties**
   Francis Cabrel
4. **Ad Vitam**
   Audrey Gagnon
5. **25 ans de musique**
   Richard Abel
6. **Ce soir-là**
   Jean-Pierre Ferland
7. **Nos lendemains**
   Isabelle Boulay
8. **On se ressemble**
   tant Boom Desjardins
9. **Minuit**
   Andrée Watters
10. **Smile**
    Ima

NON FRANCOPHONE

1. **Piece Of My Sou**
   Garou
2. **Hard Candy**
   Madonna
3. **Lost In The 80's**
   The Lost Fingers
4. **Rarities, B-Side & Other Stuff Vol. 2**
   Sarah Mclachlan
5. **Third**
   Portishead
6. **Yael Naim**
   Yael Naim
7. **70s**
   Sylvain Cossette
8. **Spirit**
   Leona Lewis
9. **Sleep Through The Static**
   Jack Johnson
10. **Me, Myself & Us**
    Pascale Picard

CRITIQUES

JOHNNY CASH
The M«n In Black: The Definitive Collection

COUNTRY
★★★
Sony BMG

La simplicité volontaire

Voilà un artiste qui n'a pas besoin de présentation... sauf pour l'ignorant que j'étais et que je suis seulement un peu moins aujourd'hui. J'ai grandi en entendant le nom de Johnny Cash et en regardant tous les imitateurs country s'affubler de noir et reprendre sa dégaine à la guitare. Me pardonnera-t-on de ne l'avoir jamais écouté vraiment?

La collection Eco Slider de la maison Sony BMG m'en a donné l'occasion en éditant une compilation de 24 pièces absolument réjouissantes où les néophytes peuvent découvrir un géant doté d'une voix et d'un jeu de guitare prodigieux. En tout, 24 pièces sont réunies sur ce disque glissé dans une pochette de carton rudimentaire, mais fonctionnelle. De la vraie simplicité volontaire, quoi! D'où le prix raisonnable de 10 $ chez certains disquaires (parfois même 8 $ si on attend les occasions).

Le catalogue d'Eco Slider compte à l'œil au-delà de 150 titres, des compilations et des classiques pour la plupart. Ça va de Aerosmith à Roger Whittaker, en passant par les Psychadelic Furs et Electric Light Orchestra.

Récemment, Universal a répliqué avec 16 titres réunis sous la collection Green Serie.

— Serge Denis

MONICA FREIRE
Na Laje

MUSIQUE DU MONDE
★★★
Audiogramme

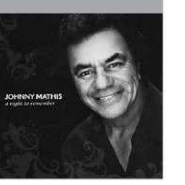
Plus satinée que mélodique

La voix de Mônica Freire est faite de soie et de satin: elle fait l'effet d'une caresse sur la peau. Mais elle n'est pas d'un grand registre. Comme Mônica utilise beaucoup la répétition de motifs dans la construction mélodique de ses refrains et couplets, l'écoute de *Na laje* devient souvent linéaire, malgré une multitude de rythmes tropicaux (reggae et samba en tête). Ce deuxième album de la Montréalaise d'origine brésilienne reste magnifiquement réalisé, avec une belle pureté de son et cette alliance entre électronique et acoustique du Sud qui donne une couleur moderne à l'exotisme. Mônica apporte quelques traductions de textes dans la pochette pour mieux être suivie dans son voyage au pays du pain de Sucre. Ressortent du lot la chanson-titre, *Do outro lado* (*De l'autre côté*) et *Ressonância* de Schumann. Si la musicalité du portugais suffira à bercer certains amateurs, *Na laje* court tout de même le risque de devenir simple musique de fond pour soirée de canicule.

— Steve Bergeron

JOHNNY MATHIS
A Night To Remember

POP-ROCK
★★★★
Columbia



Du velours millésimé

Encore un p'tit vieux sorti des boules à mites, se hasarderont à *bitcher* les irrespectueux en voyant apparaître le nouvel album du roi de la chanson romantique, qui ose remonter sur les planches à l'âge vénérable de 72 ans. Jugement on ne peut plus téméraire, car Mathis est toujours dans une forme dangereuse et sa voix de velours n'a rien perdu de son efficacité. Ce n'est pas uniquement un soir à se rappeler, mais toute une vie. Quelque 50 ans, 110 albums et 350 millions de disques vendus plus tard, le petit gars du Texas qui avait dû choisir entre une participation aux Jeux olympiques et la chanson prouve qu'il a pris la bonne décision et qu'il est toujours un médaillé d'or du romantisme. Les chansons choisies vont évidemment comme un gant au talent de Mathis, et les arrangements de Walter Afanasieff font merveille, notamment avec la collaboration de Kenny G et de Dave Koz au saxophone et de voix comme celles de Yolanda Adams et de Gladys Knight. *(Le Soleil)*

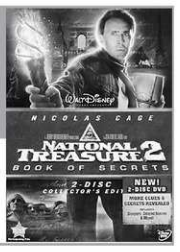
— Michel Truchon

DVD

CRITIQUES

NATIONAL TREASURE BOOK OF SECRET
TRÉSOR NATIONAL: LE LIVRE DES SECRETS

FILM D'AVENTURE
★★½
Sortie: 20 mai



De Jon Turteltaub. Avec Nicolas Cage, Diane Kruger, Justin Bartha, Jon Voight et Helen Mirren.

Divertissement. Il ne faut pas chercher autre chose dans *National Treasure*, dont le premier volet a été l'un des succès de 2004 et dont la suite, *Book of Secrets*, a été le film le plus couru de l'été. Couru étant le terme, Ben Gates, ses parents et ses amis se lançant de tous bords tous côtés de Washington au mont Rushmore en passant par Paris et Londres pour prouver que l'ancêtre Gates n'a pas été complice de l'assassinat d'Abraham Lincoln. Le hic, c'est qu'il est facile de se perdre dans cette course à la fois embrouillée pour le spectateur et trop simple pour les protagonistes qui déjouent les pièges, usent et abusent des pistes cousues de fil blanc, multiplient les déductions en trois coups de cuillère à pot. L'invraisemblance sympathique du premier volet de *National Treasure* se met ici à copiner un peu trop avec le n'importe quoi. Et c'est dommage. Parce qu'à la base, on n'a rien contre le (bon) divertissement, non? *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

STILL LIFE
AU BOUT DE LA ROUTE

Drame
★★★½
Sortie: 20 mai

Drame de Jia Zhang-ke. Avec Han Sanming et Zhao Tao.

Il faut avoir du temps devant soi, une envie de lenteur et de poésie, pour apprécier la plongée dans *Still Life* de Jia Zhang-ke, jeune réalisateur chinois dont le nouveau film est présenté en compétition à Cannes et qui a déjà remporté le Lion d'or à Venise, en 2006, avec celui-ci. On y suit un mineur qui revient dans la ville où devrait se trouver la femme et leur fille, qu'il a quittées il y a 16 ans. Une jeune infirmière mène, en même temps et dans les mêmes lieux, une même quête. Elle cherche son mari, dont elle n'a pas de nouvelles depuis deux ans. Leur ville, c'est Fenjge. Sise dans la spectaculaire vallée des Trois Gorges et dont de grands pans se trouvent maintenant sous les eaux du barrage géant. Pas besoin de grands discours pour comprendre où veut en venir Jia Zhang-ke. La splendeur d'un paysage. Les blessures que l'homme lui inflige. Sans coeur et sans reproche. Ces images-là valent des millions de mots. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

LA QUESTION HUMAINE

DRAME PSYCHOLOGIQUE
★★★
Sortie: 20 mai

De Nicolas Klotz. Avec Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Jean-Pierre Kalfon.

Mathieu Amalric (*Le scaphandre et le papillon*, *Un secret*) est l'homme de l'heure au cinéma français. Il semble être de tous les films, et ce n'est pas (encore) un reproche. Bref, il tient le premier rôle de *La question humaine* de Nicolas Klotz. Il incarne un psychologue engagé par une multinationale allemande qui a pignon sur rue en France. En cette ère de coupures, il explore la tête des employés. Qui va bien, qui ne va pas. Pourquoi? Comment? Et fait des rapports. La routine. Jusqu'à ce qu'on lui demande d'aller fouiller dans les états d'âme du directeur de l'entreprise. Cet homme froid, professionnel jusque dans le moindre point d'interrogation, se trouve alors en présence d'un autre. Dont le nom a autrefois figuré sur une certaine page d'histoire. La blessure est toujours à vif. Dommage que la rencontre, entre le sujet et le spectateur, ne se fasse pas. Trop de détours, et de théâtralité dans la confrontation. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

20 MAI

L'homme sans âge
Drame

First Sunday
Comédie

Indiana Jones:
Raiders of the Lost Ark
Temple of Doom
The Last Cusade
Films d'aventures

Summer Rain
(El Carmino de Los Ingleses)
Drame

Cattle Call
Comédie

Nicolas Cage attendu dans une nouvelle version de *Bad Lieutenant*

LOS ANGELES — L'acteur américain Nicolas Cage va tourner dans une nouvelle version du film de 1992 *Bad Lieutenant*, où il incarnera un policier newyorkais enquêtant sur le meurtre d'une religieuse, a rapporté mercredi le quotidien spécialisé *Variety* à Los Angeles.

Le film original, signé Abel Ferrara, avait créé la controverse en raison de sa violence et de sa noirceur. Son personnage principal était joué par Harvey Keitel.

Le tournage du nouveau film commencera cette année sous la direction du cinéaste allemand Werner Herzog (*Aguirre, la colère de Dieu*, *Fitzcarraldo*), selon *Variety*, très bien informé sur les coulisses de Hollywood.

Cage, 44 ans, a été dernièrement vu dans le film d'aventures à succès *Trésor national: Le livre des secrets*. En plus de 20 ans de carrière, il a tourné dans une quarantaine de films parmi lesquels *Leaving Las Vegas* (1995) qui lui a valu un Oscar, et *Sailor et Lula* (1990) de David Lynch, Palme d'or à Cannes.

De son vrai nom Nicholas Coppola, l'acteur, qui a récemment tourné en Thaïlande le thriller *Bangkok Dangerous*, a pris un pseudonyme pour éviter d'être systématiquement associé à son célèbre oncle, le réalisateur Francis Ford Coppola.

— Agence France-Presse

Spielberg envisage de tourner un film sur la vie d'Abraham Lincoln

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Steven Spielberg prévoit de tourner un film sur la vie d'Abraham Lincoln, dont la sortie devrait coïncider avec le 200e anniversaire de la naissance de l'ancien président des Etats-Unis.

Le célèbre cinéaste hollywoodien entreprendrait ce projet en 2009, après avoir mené à bien une adaptation au grand écran des aventures de Tintin, qu'il doit tourner à partir de septembre prochain.

Spielberg a révélé son projet sur Lincoln au cours d'une interview avec des médias allemands, avant que son porte-parole Marvin Levy ne le confirme, explique Los Angeles Times.

L'acteur irlandais Liam Neeson, qui tenait le premier rôle de la *Liste de Schindler* du même Spielberg, devrait incarner Lincoln, le 16e président des Etats-Unis, qui a marqué l'histoire du pays pour avoir mené l'Union à la victoire lors de la guerre de Sécession avant d'être assassiné en 1865.

Trois spectacles-bénéfices pour le tournage du film sur Dédé Fortin

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Trois spectacles seront organisés prochainement pour les besoins du film *Dédé, à travers les brumes* qui racontera l'histoire du chanteur des Colocs, André Fortin.

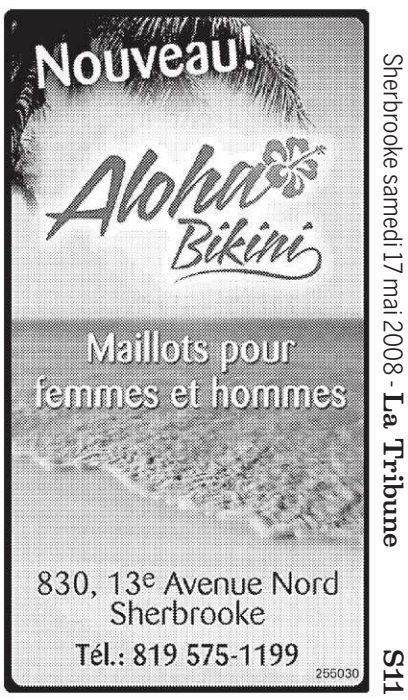
C'est le comédien et membre du groupe Loco Locass Sébastien Ricard qui incarne le personnage principal du film.

Des tournages de scènes de spectacles sont prévus le 27 mai au Métropolis de Montréal, le 12 juin au Medley, également à Montréal, et le 22 juin au Parc Wilfrid-Laurier à St-Jean-sur-Richelieu.

Pour recruter des figurants pour les spectacles, un concours est tenu par Studiofilm.

Les candidats doivent remplir le formulaire de participation disponible sur le site Internet du concours à l'adresse *www.dedelefilm.com*.

Les figurants ne seront pas rémunérés mais auront la chance de gagner de nombreux prix.



SPECTACLES

LA TRIBUNE, ARCHIVES

Isabelle Blais de C aïman Fu.

17 MAI
CAÏMAN FU
Cabaret Box Office, Drummondville
LE P'TIT QUATUOR DU BONHEUR
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
LES ZURBAINS
Théâtre du Double Signe
au Théâtre Léonard-Saint-Laurent
MONONC'SERGE
Téléphone Rouge

18 MAI
IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE
Téléphone Rouge

20 MAI
SÉRIE JAZZ: CLUSTERPHOBES
Téléphone Rouge

21 MAI
SOCALLED
Téléphone Rouge

22 MAI
THE BLUE SEEDS
ET PSYCHOCARAVANE
Téléphone Rouge

23 MAI
GUTTER DEMONS
Téléphone Rouge
MIKE GOUDREAU
Caffuccino Magog

EXPOSITIONS

40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE
Maison de la culture de Dudswell
Marbleton, 819 887-6093

64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton, 819 887-6093

HOMMAGE À LA VIE RURALE
Centre culturel et du patrimoine Uplands
Arrondissement Lennoxville, 819 564-0409

ARTS PLASTIQUE,
par les étudiants de la CSC
Centre culturel de Drummondville
819 477-5518, poste 225

NATURE EXTRÊME
Musée de la nature et des sciences
Sherbrooke, 819 564-3200

COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead, 819 876-7322

LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness, 418 453-2101

PATCHWORK — ÉCHANGE FRANCO-CANADIEN
et
PARASITES,
par Jacques Desruisseaux
Musée Beaulne
Coaticook, 819 849-6560

RENCONTRE
Exposition collective
Galerie Horace
Sherbrooke, 819 821-2326

NOTRE MÈRE, LA TERRE
par Caroline Jacques
Musée minéralogique et minier
Thetford Mines, 418 335-2123

LA MISE EN BOÎTE,
par Normand Achim
et
THE PARADISE INSTITUTE,
par Janet Cardiff et George Bures Miller
Galerie d'art de l'UdeS
Sherbrooke

INERTIE ET MOUVEMENT
Josée Godbout
SUR TOUS LES TONS
Françoise Comeau
Maison des arts et de la culture de Brompton
Sherbrooke, 819 846-1122

LES SENTIERS DE LA FORÊT EXPO-PHOTOS JEUNES DESJARDINS
Parc historique de La Poudrière
Windsor, 819 845-5284

L'ÉVEIL DE LA NATURE
Musée international d'art naïf
Magog, 819 843-2099

LA TRIBUNE MARIE-LAURENCE DELAINEY

VOUS VOULEZ **VOIR ?**

Exposition: *Joie de vivre*
Artistes: Sept artistes regroupés au sein de La Cellule d'Art, soit Nicole Ryan, Huguette Gagné, Claude Côté, Suzanne St-Pierre, Gisèle Carrier, Manon Gilbert, et Roland Dubreuil.
Parcours: La Cellule d'Art a vu le jour en septembre 2006. Depuis lors, elle essaie de se faire connaître en exposant des oeuvres dans différentes galeries, les musées et autres endroits où l'art visuel est à l'honneur.
Démarche: Animés d'une même passion et d'une joie de vivre, certains préfèrent le romantisme de la nature tandis que d'autres délaissent la composition classique en modifiant la réalité. Le parcours de chaque artiste laisse une place aux expositions aussi bien individuelles que collectives.
Matériaux: pinceaux, huile, crayons de plomb et crayons de couleur.
Lieu: Musée Beaulne, à Coaticook, jusqu'au 28 juillet.

LES SPORTS DE CHEZ NOUS
Société d'histoire et de musée
Arrondissement Lennoxville,
819 563-9132

PARURES DE FEMMES
DES ANNÉES 1800 ET 1900
Bibliothèque Gisèle-Bergeron
Arrondissement Brompton

BORN TO BE WILD
Mathieu Latulippe et Thomas Ouellet Fredericks
RÉMANENCE,
par Nikki Middlemiss
GRAVE
Victoriaville, 819 758-9510

SALUT LEMOYNE!
et
COLLECTION THÉRÈSE LECOMTE
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

LE THÉ, LA BOISSON QUI ÉTANCHE TOUTES LES SOIFS
Société d'histoire
Sherbrooke, 819 821-5406

TRACES II, RACINES ET ORIGINES
Denise Faucher
HOMMAGE À LA LIGNE
Suzanne Deslauriers
Creatio
Magog, 819 843-8200

CARTE BLANCHE
Sylvie Bouchard
Galerie d'art Foreman, Université Bishop's
Sherbrooke

SACRÉE SACOCHE
En collaboration avec le Musée de la civilisation de Québec
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
819 828-2664

CARTE BLANCHE
Sylvie Bouchard
Galerie d'art Foreman, Université Bishop's

CARNETS DE VOYAGES
Josée Perreault
Centre culturel Yvonne L.Bombardier,
Valcourt
450 532-1550

OEUVRES RÉCENTES
Dinh Quang Trung
Riverin-Arlogos, Eastman

MÈRES OH! MÈRES
Centre culturel de Rock Forest

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA LOUIS-S.-ST-LAURENT
Compton
819 835-5448

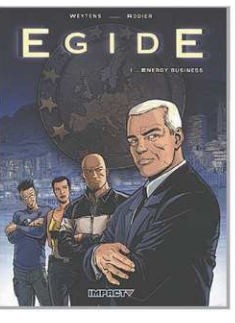
FINISSANTS ARTS PLASTIQUES CÉGEP DE SHERBROOKE
110, Wellington nord, Sherbrooke

PEUPLE ET ART INUIT
Bibliothèque de North Hatley

LIVRES

WEYTENS / RODIER
Égide (T1): Energy Business

BANDE DESSINÉE
Éditions Delcourt
★★★
48 pages



Techno et classique

Denis Rodier fait partie des rares bédéistes québécois à percer sur la scène internationale. Après une dizaine d'années à travailler dans les comics books américains (*Superman*, *Captain America*, *Tales of the jedi*) et dans le magazine Safarir, le voilà qui débarque en force dans la bédé européenne.

Il cosigne une première série avec le Français Fred Weytens. Cet ancien scénariste de jeux vidéo a pigé allégrement dans les univers de *Splinter Cell*, *Nikita* et *Mission Impossible* pour pondre un thriller d'espionnage ultra-classique, mais terriblement accrocheur.

Une cellule secrète de contre-espionnage nommé Égide, au service des sept pays européens, apprend qu'une organisation cherche à mettre la main sur un satellite révolutionnaire de l'agence spatiale européenne. Ses agents devront trouver les méchants, se mettre à leurs trousses et désamorcer des bombes en un temps record.

Rien de bien nouveau, direz-vous. Mais se borner à ce synopsis serait lever le nez sur une histoire racontée rondement, aux intrigues bien dosées et au dessin efficace à défaut d'être original. Un équilibre qu'on retrouve aussi chez les personnages archi-typés (le colosse à tout faire, le chef riche et noble, le nerd hacker, le garçon manqué…) que Weytens parvient à approfondir en évoquant des zones d'ombre dans leur passé.

Ce passé devrait resurgir assez rapidement, à notre grand bonheur, car le second tome devrait suivre bientôt. Ce qui s'avère surprenant quand on regarde la liste de projets sur lesquels travaille Rodier. De toute évidence, il travaille vite et bien. C'est beau, comme dit la pub.

— André Laroche

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

21
21

Comédie dramatique de Robert Luketic, avec Jim Sturgess, Kevin Spacey et Kate Bosworth. Ben Campbell, un brillant étudiant du Massachusetts Institute of Technology (MIT), trouve dans les cartes un moyen pour payer son cours universitaire. Il est recruté par un groupe d'étudiants qui se rendent à Las Vegas tous les week-ends avec de fausses pièces d'identité et les connaissances requises, pour faire du black jack leur mine d'or.

122 min ★★★

Maison du cinéma: *v. f. jusqu'à mercredi 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25*

LE BAL DE L'HORREUR
Prom Night

Film d'horreur de Nelson McCormick, avec Brittany Snow, Johnathon Schaeck et Jessica Stroup. Un bal de finissants tourne au cauchemar pour Donna et ses amis, quand un tueur sadique surgit.

87 min

Maison du cinéma: v. f. jusqu'à mercredi *21 h 40*

BEN X
Ben X

Comédie dramatique de Nic Balthazar, avec Greg Timmermans, Marijke Pinoy et Laura Verlinden. Ben n'est pas un adolescent tout à fait comme les autres. Pour lui, l'extérieur est d'une violence inouïe. Aller à l'école est devenu chaque jour un peu plus un enfer depuis que deux types de son école lui rendent la vie impossible, ne cessant de le traquer, de le harceler, de l'humilier. Son unique havre de paix est sa chambre. Dès qu'il s'y retrouve, il allume son ordinateur et plonge dans le seul univers où il se sente bien et un peu plus en «sécurité», celui d'Archlord, un jeu en ligne fascinant.

93 min ★★★★

Maison du cinéma: *v. f. samedi à mercredi 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35, sauf jeudi 12 h 50, 18 h 50*

CEINTURE ROUGE
Redbelt

Film d'arts martiaux de David Mamet, avec Chiwetel Ejiofor, Tim Allen et Emily Mortimer. Un ancien maître de jiu-jitsu est amené à participer contre son gré à un tournoi d'arts martiaux.

99 min

Maison du cinéma: *v. f. samedi à mercredi 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, jeudi 15 h 25, 21 h 25*

CE QUI SE PASSE À VEGAS
What Happens in Vegas

Comédie dramatique de Tom Vaughan, avec Cameron Diaz, Ashton Kutcher et Rob Corddry. Joy vient de se faire larguer. Jack vient de se faire virer. Ils ne se connaissent pas, mais après une nuit de folie à Las Vegas, la ville de tous les possibles, ils se réveillent... mariés. Ils sont d'accord pour se séparer à l'amiable, mais tout change quand Jack gagne 3 millions de dollars aux machines à sous avec une pièce prêtée par Joy. Pour garder le montant, chacun va alors tenter de pousser l'autre au divorce.

98 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 50, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40*
Cinéma Magog: *v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, mardi et mercredi 19 h, 21 h 10*

LES CHRONIQUES DE NARNIA: LE PRINCE CASPIAN
The Chronicles of Narnia: Prince Caspian

Film d'aventures d'Andrew Adamson, avec Georgie Henley, Skandar Keynes et Anna Popplewell. Un an après les incroyables événements du premier chapitre, les nouveaux rois et reines de Narnia sont de retour dans ce royaume magique. Mais à Narnia, plus de 1000 années se sont écoulées. Les quatre enfants ont été rappelés à Narnia par le prince Caspian, le jeune héritier du trône des Telmarins. Sa vie est en danger: son oncle Miraz cherche à l'éliminer afin que son propre fils nouveau-né puisse monter sur le trône à sa place. Les Narniens s'engagent alors dans une formidable quête pour le sauver.

144 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 25, 13 h, 15 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 45, 21 h 40, sauf mercredi 12 h 25, 15 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 45, 21 h 40*
Maison du cinéma: *v. f. samedi à mercredi 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30, jeudi 12 h 45, 15 h 35, 16 h 45, 21 h 35*
Cinéma Magog: *v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25, mardi à jeudi 19 h, 21 h 25*
Ciné-parc Orford: *v. f. jusqu'à mercredi, 1er film sur l'écran 1*

DANSEZ DANS LES RUES
Step Up 2: The Streets

Comédie musicale de Jon Chu, avec Robert Hoffman, Briana Evigan et Will Kemp. Andie est une danseuse à l'esprit rebelle. Lorsqu'elle est admise à la très sélecte académie artistique du Maryland, elle tente de s'y intégrer tout en restant fidèle à ses valeurs et à son histoire. Elle se joint à Chase, le danseur étoile de son école, qui, avec certains de ses collègues de classe, a décidé de former une équipe qui prendra part à The Streets, un concours de danse underground de Baltimore.

98 min

Ciné-parc Orford: v. f. *jusqu'à mercredi, 2e film sur l'écran 1*

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2

Comédie de Claude Desrosiers, avec Guy Jodoin, Sylvie Moreau et Claude Legault. En 2040, la couche d'ozone a été détruite par le gaz carbonique des voitures, l'industrie chimique et le pouch-pouch en ca-cane et l'équipage du Romano-Fafard, sous les commandes du capitaine Charles Patenaude cherche toujours une planète pour y déménager six milliards de tatas.

100 min ★★★ ½

Cinéma Galaxy: *12 h 25, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 5, 21 h 25*
Maison du cinéma: *samedi à mercredi 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40, jeudi 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40*

DE L'AUTRE CÔTÉ
The Edge of Heaven

Drame de Fatih Akin, avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz et Hanna Schygulla. À Brême, un vieil immigré turc tue accidentellement une compatriote prostituée qui, contre rémunération, avait accepté de vivre avec lui. Le fils du criminel, professeur d'allemand à l'université de Hambourg, lui tourne alors le dos et se rend en Turquie dans l'espoir de retrouver la fille de la défunte. Or il ignore que cette dernière, une étudiante appartenant à un groupe activiste armé, a fui son pays et s'est réfugiée en Allemagne.

122 min

Maison du cinéma: *v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25*

DRILLBIT TAYLOR: GARDE DU CORPS
Drillbit Taylor

Comédie réalisée par Steven Brill, avec Owen Wilson, Troy Gentile et Josh Peck. Alors qu'ils pensaient avoir engagé un garde du corps à bas prix pour les protéger dans leur nouvelle polyvalente, Filkins, Ronnie et Ryan vont découvrir à quel point les apparences peuvent être trompeuses.

102 min

Ciné-parc Orford: *v. f. jusqu'à mercredi, 2e film sur l'écran 2*

PARAMOUNT

***Iron Man*, premier gros film de la saison estivale hollywoodienne, a confirmé sa force en se maintenant en tête du box-office nord-américain une semaine après sa sortie. Ce film, dans lequel Robert Downey Jr. incarne le super-héros popularisé par les bandes dessinées Marvel, totalise 177,8 millions $ US depuis sa sortie.**

LA FEMME INCONNUE
The Unknown Woman

Drame de Giuseppe Tornatore, avec Kseniya Rappoport, Michele Placido et Claudia Gerini. Irena, immigrante d'Ukraine, fuit sa condition d'esclave sexuelle et part se fondre dans l'anonymat d'une grande ville d'Italie. Curieusement bien pourvue sur le plan financier, la jeune femme prend un appartement situé en face de celui où habitent les Adacher, une famille de bijoutiers mystérieusement reliée à son passé. Afin de s'en rapprocher davantage, Irena se fait embaucher comme concierge dans leur immeuble.

121 min

Maison du cinéma: *v. o. italienne avec s.-t. français, samedi à mercredi 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35, jeudi 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35*

HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO
Harold and Kumar Escape from Guantanamo Bay

Comédie d'Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz, avec John Cho, Kal Penn et Paula Garces. Harold et Kumar sont poursuivis par les services secrets qui les ont pris pour des terroristes.

100 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30*

IRON MAN
Iron Man

Film d'action de Jon Favreau, avec Robert Downey Jr., Terrence Howard et Gwyneth Paltrow. Tony Stark, inventeur de génie, vendeur d'armes et playboy milliardaire, est kidnappé en Aghanistan. Forcé par ses ravisseurs de fabriquer une arme redoutable, il construit en secret une armure révolutionnaire qu'il utilise pour s'échapper. Comprenant la puissance de cette armure, il décide de l'améliorer et de l'utiliser pour faire régner la justice et protéger les innocents.

126 min ★★★★

Cinéma Galaxy: *v. o. a. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40; v. f. samedi à mardi 12 h 35, 13 h 10, 15 h 35, 16 h, 18 h 45, 20 h, 21 h 30, mercredi 12 h 35, 15 h 35, 16 h, 18 h 45, 20 h, 21 h 30, jeudi 12 h 35, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 30*
Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45*
Cinéma Magog: *v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, mardi à jeudi 19 h, 21 h 20*
Ciné-parc Orford: *v. f. jusqu'à mercredi, 1er film sur l'écran 2*

L'ÎLE DE NIM
Nim's Island

Comédie d'aventure de Jennifer Flackett et Mark Levin, avec Gerard Butler, Jodie Foster et Abigail Breslin. Nim est une petite fille de 8 ans vivant avec son père sur une île sauvage, petit paradis désert au milieu de l'océan Indien. Lorsque son père est coincé en mer après un accident et qu'elle se retrouve seule à devoir défendre son île contre des pirates impitoyables, elle demande de l'aide au fameux Alex Rover, sans savoir que c'est un personnage fictif écrit par une romancière solitaire et agoraphobe.

94 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 50, 15 h 20*

INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull

Film d'aventure de Steven Spielberg, avec Harrison Ford, Shia LaBeouf et Cate Blanchett. Le célèbre archéologue est lancé sur les traces des légendaires crânes de cristal.

122 min

Cinéma Galaxy: *v. o. a. 13 h, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45; v. f. 12 h 50, 13 h 5, 15 h 35, 15 h 50, 18 h 45, 18 h 55, 21 h 30, 21 h 40*
Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 13 h, 15 h 20, 15 h 40, 18 h 55, 19 h, 21 h 20, 21 h 40; *v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30*
Cinéma Magog: *v. f. 19 h, 21 h 30*

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR

Drame de Léa Pool, avec Céline Bonnier, Gabriel Arcand, Laurent Lucas et Marianne Fortier. En 1966 au Québec, une adolescente est témoin de l'éclatement de sa famille. Avec tendresse et amour, elle tente de remplir le vide laissé par sa mère.

97 min ★★★ ½

Cinéma Galaxy: *v. f. 18 h 50, 21 h 20*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

MY BLUEBERRY NIGHTS
My Blueberry Nights

Comédie romantique de Wong Kar-Wai, avec Norah Jones, Jude Law et David Strathairn. Après une rupture douloureuse, Elizabeth se lance dans un périple à travers l'Amérique, laissant derrière elle une vie de souvenirs, un rêve et un nouvel ami, tout en cherchant de quoi panser son coeur brisé. Occupant des emplois de serveuse, Elizabeth se lie d'amitié avec des clients dont les désirs sont plus grands que les siens. À travers ces destins individuels, Elizabeth assiste au spectacle du véritable abîme de la solitude et du vide.

95 min ★★★★

Maison du cinéma: *v. o. a. avec s.-t. français, samedi à mercredi 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, jeudi 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35*

LE PIÈGE AMÉRICAIN

Drame de Charles Binamé, avec Rémy Girard, Colm Feore et Gérard Darmon. Entre l'assassinat de JFK et celui de son frère Robert, un Québécois est mêlé à une série d'événements qui vont bouleverser l'histoire de l'Amérique et du monde. Cet homme s'appelle Lucien Rivard. Des casinos de La Havane aux clubs de nuit de Dallas, des laboratoires clandestins marseillais jusqu'à la jungle indonésienne, Rivard devient l'instrument de forces occultes sur lesquelles il n'a pas le contrôle.

99 min ★★★

Cinéma Galaxy: *12 h 50, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 35*
Maison du cinéma: *13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

LE ROYAUME INTERDIT
Forbidden Kingdom

Film d'action de Rob Minkoff, avec Jet Li, Jackie Chan et Collin Chou. Passionné par les classiques de kung-fu, un adolescent américain découvre dans une boutique de Chinatown,l'arme du Roi Singe, un combattant légendaire. Le jeune homme se retrouve plongé dans l'ancienne Chine, en compagnie d'un groupe d'experts en arts martiaux, tous partis pour libérer le Roi Singe.

104 min

Maison du cinéma: *v. f. jusqu'à mercredi 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35*

SPEED RACER
Speed Racer

Film d'action d'Andy et Larry Wachowski, avec Emile Hirsch, Christina Ricci et Matthew Fox. Speed Racer est un as du volant, un fonceur instinctif et intrépide qui enchaîne les victoires. Né pour ce sport, il n'y a connu qu'un seul rival: son propre frère, le légendaire Rex Racer, fauché en pleine gloire. Loyal à la firme de son père, Pops Racer, concepteur de sa puissante Mach 5, Speed a rejeté une alléchante proposition des Royalton Industries. Après s'être attiré par ce refus la haine du fanatique Royalton, Speed découvre que certaines des plus grandes courses américaines sont truquées par une poignée d'hommes d'affaires.

135 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 25, 15 h 30, 19 h, 21 h 45*
Maison du cinéma: v. f. *12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25*

UN AMOUR DE TÉMOIN
Made of Honor

Comédie romantique réalisée par Paul Weiland, avec Patrick Dempsey, Michelle Monaghan et Sydney Pollack. Pour Tom, la vie est belle. Ses affaires marchent, il a d'excellents amis et aucune jeune femme ne lui résiste. Pourtant, malgré ses copains et ses flirts, Tom n'a qu'une seule meilleure amie: Hannah. Lorsque Hannah part en voyage d'affaires pour six semaines en Écosse, Tom se surprend à trouver sa vie bien vide. C'est décidé: quand Hannah rentrera, il la demandera en mariage. Mais à son retour, Hannah lui annonce la grande nouvelle : elle est fiancée.

101 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 30*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30*

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

ARCHIVES LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Malgré son talent et une reconnaissance internationale, le pianiste Oliver Jones voue toujours une grande admiration pour le regretté Oscar Peterson.

Oliver Jones est toujours ébahi par Oscar Peterson

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Le pianiste de jazz Oliver Jones vit dans l'ombre du légendaire Oscar Peterson, décédé l'an dernier, pratiquement depuis le premier jour.

Du moment où il a commencé à jouer du piano dans le même quartier défavorisé que Peterson — qui habitait à une quinzaine de maisons de chez lui, dans le sud-ouest de Montréal — jusqu'à aujourd'hui, quand une bonne partie des concerts que donne Jones sont en fait des hommages à son ami, les liens entre les deux sont impossibles à contourner.

Mais en dépit de sa propre carrière scintillante dans le monde du jazz, Jones ne semble pas se formaliser de cette association. Lorsqu'on tente de discuter avec lui de sa carrière, la conversation dévie presque inévitablement vers ses souvenirs de la famille Peterson, qu'il s'agisse de l'ascension du jeune Oscar vers la gloire internationale ou du plaisir qu'il ressent à constater que la musique de Peterson continue d'être honorée.

«Oscar avait beaucoup de talent naturel, mais il travaillait aussi très fort», a dit Jones, qui a participé à plusieurs concerts en hommage à son ami depuis le début de l'année, et qui participera à d'autres en Suisse, en France, en Espagne et en Ecosse.

«Il avait une discipline très, très stricte, et des habitudes de travail merveilleuses. On ne devient pas le plus grand pianiste de jazz de la planète par simple hasard», a ajouté Jones au sujet de Peterson, qui est décédé quelques jours avant Noël l'an dernier.

Jones explique que c'est cette même éthique de travail qui lui a permis, à lui aussi, de connaître du succès. Il se souvient notamment d'une pièce que Peterson lui avait demandé de travailler, quand il avait environ 10 ans.

«Je me souviens d'avoir commencé à jouer et il m'a dit, 'Oh, tu n'as pas pratiqué du tout, pas vrai?'. Et j'ai dit, 'Non', et j'ai ajouté que j'étais allé jouer au baseball ou courir, a dit Jones, qui était de neuf ans le cadet de Peterson. Et il m'a dit, 'Eh bien, tu dois décider si tu veux être un athlète ou un musicien'. Et à partir de ce moment, j'ai compris à quel point il prenait la musique au sérieux.»

Jones a lui aussi finalement pris la musique au sérieux, même si le monde du jazz ne l'a découvert qu'après l'âge de 50 ans. Il a conquis critiques et amateurs avec sa technique phénoménale et son style endiablé.

Depuis le milieu des années 1980, Jones accumule les prix, ayant notamment récolté un Prix du gouverneur général du Canada pour l'ensemble de son oeuvre et une multitude de doctorats honorifiques. Il est aussi membre de l'Ordre du Canada.

Jones lance cette semaine son 12e album, *Second Time Around*, une référence amicale à sa brève retraite du monde de la musique qui a pris fin avec l'album *One More Time*, en 2005.

On y retrouve plusieurs pièces classiques — comme *Misty*, *When I Fall In Love*, *Surrey With a Fringe On Top* — et des pièces originales composées par Jones. Deux des pièces ont ainsi été écrites pour des membres de son groupe, son joueur de guitare basse, Éric Lagacé, et son batteur, Jim Doxas. «J'aime écrire en m'inspirant des gens autour de moi», dit de sa voix douce l'homme de 73 ans.

Ces jours-ci, Jones passe environ six mois de l'année à Montréal et six mois en Floride, où il joue aussi souvent que possible au golf, une activité qu'il décrit comme étant «sa passion».

Sa prochaine prestation en hommage à Peterson aura lieu plus tard ce mois-ci, à Berne, en Suisse, après quoi il participera aux festivals de jazz de Montréal et de Toronto.

LA PRESSE CANADIENNE

Josh Freed fait l'apologie du désordre.

À la défense du désordre

LA PRESSE CANADIENNE

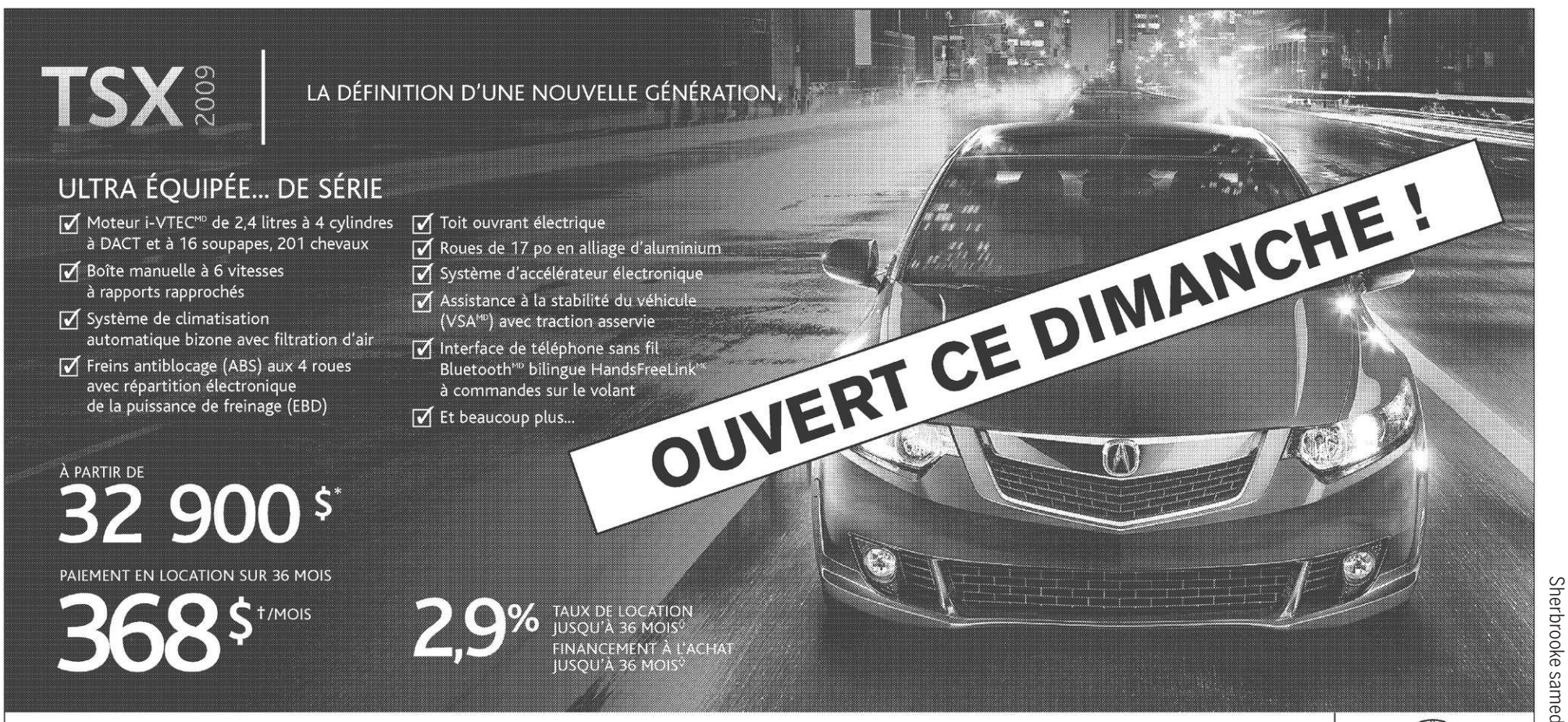
TORONTO — Un journaliste montréalais révélera tout sur son mode de vie désordonné dans *My Messy Life*, un documentaire d'une heure qui sera diffusé aujourd'hui sur les ondes de CTV.

Le film souhaite réhabiliter le désordre en prouvant qu'un bureau désorganisé ne reflète pas nécessairement un esprit désorganisé.

Josh Freed, journaliste de 58 ans du quotidien *The Gazette*, admet qu'il n'a pas été facile de trouver d'autres désordonnés chroniques prêts à témoigner devant la caméra. L'ancien ministre fédéral de la Justice Irwin Cotler a eu le courage d'accepter de se faire filmer au milieu de montagnes de papiers et de documents dans son bureau d'Ottawa. Selon M. Freed, l'ex-ministre adore les piles, qu'il perçoit comme des signes de passion.

M. Freed s'est dit frustré par la difficulté à convaincre les gens désordonnés — dont plusieurs scientifiques et célébrités — de participer à son film, précisant qu'il a essuyé des refus neuf fois sur dix. Selon lui, les gens ordonnés ont fait du désordre quelque chose de honteux, alors que les personnes désordonnées n'ont pourtant jamais dit de mal de l'ordre.

My Messy Life examine également ce qui arrive lorsqu'un maniaque de l'ordre épouse une personne désordonnée, et s'attaque au mythe voulant que ces dernières soient totalement désorganisées et incapables de réussir. Un spécialiste en sciences sociales, désordonné lui-même, affirme même que les personnes désordonnées ont généralement plus de chances de réussir, car elles ont moins besoin de contrôler tout ce qui les entoure.



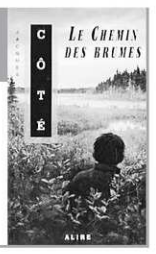
◊ Le taux en location de 2,9% jusqu'à 36 mois est applicable sur le modèle TSX 2009. Le taux en financement de 2,9% jusqu'à 36 mois est applicable sur le modèle TSX 2009. † Offre d'une durée limitée applicable à la location d'une nouvelle Acura TSX 2009 (modèle CU2549J) par le biais de Services Financiers Honda sur approbation de crédit. Le versement mensuel pendant 36 mois s'élève à 368 $ moyennant un versement initial de 2 398 $ ou un véhicule de reprise d'une valeur équivalente pour la TSX. Les frais d'inscription au RDPRM, incluant les droits du registre, les frais de transport et d'inspection prélivraison de 1 725 $, le paiement du premier mois et un dépôt de garantie de 0$ sont payables dès l'entrée en vigueur du contrat de location. Les taxes, frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement, ainsi que les droits sur pneus neufs sont en sus. Allocation de 72 000 kilomètres ; frais de 0,15 $/km excédentaire. Le concessionnaire peut louer à plus bas prix. Une commande/un échange de la part du concessionnaire pourrait être nécessaire. Obtenez tous les détails auprès de votre concessionnaire Acura. *Le PDSF est de 32 900$ pour une nouvelle Acura TSX 2009 (modèle CU2549J). Les frais de transport et d'inspection prélivraison de 1 725 $ ainsi que les frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement, les droits sur pneus neufs et les taxes sont en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Le concessionnaire peut avoir à commander ou échanger un véhicule. Voyez votre concessionnaire Acura pour tous les détails.

254218

LIVRES

CRITIQUES

JACQUES CÔTÉ
Le chemin des brumes



ROMAN
★★★
Éditions Alire

Points d'interrogation

Qui ne se souvient pas du choquant documentaire *Blair witch project*? Le scénario d'un jeune perdu dans le bois poursuivi par une chose, que l'on ne voit pas, mais que l'on imagine, n'est pas loin de ce que l'on retrouve dans *Le chemin des brumes*. Il y a certes des différences, mais l'analogie n'est pas mauvaise. Un grand-père plein d'enthousiasme amène ses deux petits-fils pour un séjour en camping dans le parc des Laurentides, à l'intérieur de sa toute nouvelle roulotte. Mais à l'Étape, un vilain monsieur s'introduit dans ladite roulotte, avant de semer la terreur, une fois que le trio a élu domicile, près d'un lac isolé. La traque par le tueur de l'adolescent qui a échappé à sa rage nous laisse haletant, mais c'est bien là le seul moment palpitant. Précisons derechef que ce polar amène deux histoires parallèles à se chevaucher en bout de piste; d'un côté, la course de survie du jeune Vincent et ensuite, les efforts policiers pour le retrouver. Cette dualité amène du rythme, mais aussi plusieurs points d'interrogation. Malheureusement, plusieurs questions ne trouvent point de réponse une fois la dernière page tournée: quelles étaient les intentions du tueur? Et pourquoi ces trois membres de la famille Hébert? Le hasard, tout simplement? C'est bien ficelé, mais le dénouement déçoit un peu et l'attache de l'intrigue ne gave pas notre appétit.

— Sébastien Lajoie

SUZANNE AUBRY
Fanette à la conquête de la haute ville

ROMAN
Libre Expression
472 pages

Orpheline à Québec

On peut s'attendre à un déferlement d'ouvrages qui auront pour toile de fond la ville de Québec, d'ici la fin de l'année, 400e oblige. *Fanette - À la conquête de la haute ville*, premier tome de six (!), est l'un de ceux-là. À travers les malheurs de deux jeunes Irlandaises, la plus jeune en particulier, Suzanne Aubry, retrace le parcours difficile de ces victimes de la famine qui a frappé l'Irlande au XIXe siècle. Dépossédés de leur terre, les parents de Fionnuala, surnommée Fanette, décident de partir pour le Nouveau-Monde. Non seulement paient-ils le gros prix pour être embarqués à fond de cale sans la moindre hygiène et à peu près aucune nourriture, mais le père et la mère mourront lors de la traversée. Dans la première partie, Suzanne Aubry a accompli un véritable travail d'historienne en plus de faire montre d'un sens critique assez aiguisé. On comprend très bien les raisons économiques, mais aussi politiques qui ont forcé les Irlandais à abandonner leurs terres. Toutefois, alors que les deux fillettes sont placées dans une famille vivant au fond d'un rang, l'histoire prend une tournure différente. L'atmosphère devient glauque. Ce qui se dégage alors du récit contraste avec la portion historique. Ce n'est plus de la misère, c'est du misérabilisme décrit avec force détails frôlant presque la complaisance. Heureusement, ça se rajuste en cours de route. Tant mieux, car il y a là matière à une très bonne histoire. *(La Presse)*

— Mario Dufresne (collaboration spéciale)

Marc Lévy n'ose pas se dire écrivain

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Quinze millions de livres vendus, des traductions dans 39 langues, une adaptation hollywoodienne: Marc Lévy est sans aucun doute un «romancier à succès» mais la critique rejette ce qu'elle appelle une «littérature commerciale». «Je n'oserais pas me dire écrivain», répond-il.

«Phénomène d'édition», Marc Lévy est le «romancier le plus lu en France», selon son éditeur Robert Laffont. Ses sept livres se sont tous installés en tête des ventes dès leur sortie. Cela ne l'empêche pas d'être tourmenté par «un trac énorme», avoue-t-il, tandis que sort cette semaine son huitième opus, *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites*.

À en croire la critique, on ne devrait pourtant pas aimer les livres de Marc Lévy. L'écriture y serait simple, voire simpliste, et les romances noyées dans l'eau de rose.

«Des critiques disent que Marc Lévy, c'est un auteur qu'on lit dans le métro... Rien ne me rend plus heureux qu'on me lise dans le métro. Si je permets à des gens de ne plus être dans le tunnel, en petit artisan, j'ai fait mon job».

De ce «déferlement de haine», Marc Lévy n'en fait «pas une montagne». Cela fait longtemps qu'il a fui ce microcosme mondain parisien pour se réfugier à Londres.

Dans la cour intérieure de sa maison, entre ses citronniers et son barbecue, l'homme de 46 ans semble en paix avec lui-même. «Je n'oserais pas me dire écrivain. Si certains considèrent que je ne suis pas écrivain, c'est leur liberté», tranche-t-il.

Marc Lévy est né le 16 octobre 1961 à Boulogne près de Paris. Son père, ancien résistant communiste, vendait des chemises après-guerre, avant d'éditer des livres d'art. Il enseigne au petit Marc «la tolérance, et l'anticulture de l'égo». Après son bac, il rêve de médecine mais il n'avait «pas les moyens économiques de faire huit ans d'étude».

L'écriture vient par accident, à la naissance de son fils, en 1989. «J'avais pris l'habitude d'écrire un petit bout d'histoire tous les jours que je racontais le lendemain à mon fils...» Mais un soir de ses neuf ans, l'enfant lâche à son papa: «la télé, c'est mieux».

«Ce moment d'écriture me manquait». Auteur sans encore le savoir, il se met alors à rédiger *Et si c'était vrai*. Sa soeur Lorraine, une réalisatrice, le persuade d'envoyer le manuscrit. Laffont répond sous huit jours. Et le livre s'arrache. «On en est à trois, quatre millions d'exemplaires», lance Marc Lévy, qui a arrêté de compter.

Le luxe Acura, plus accessible que jamais.

PASSEPORT NON REQUIS

CSX 08

ÉQUIPEMENTS DE SÉRIE INCLUS :

- Moteur i-VTEC MD
- Sièges en cuir
- Roues en alliage d'aluminium de 16 po
- Coussins gonflables avant et latéraux ; rideaux gonflables latéraux
- Chaîne sonore AM/FM/CD compatible avec les fichiers MP3 et WMA avec entrée auxiliaire de lecteur MP3
- Climatisation automatique
- Toit ouvrant électrique inclinable
- Rétroviseurs extérieurs électriques chauffants
- Freins ABS avec répartition électronique de la puissance de freinage
- Assistance à la stabilité du véhicule (VSA MD) avec traction asservie

OUVERT CE DIMANCHE

Modèle CSX Type-S illustré.

PAIEMENT EN LOCATION SUR 48 MOIS
248 $ † /MOIS

0,9 % TAUX DE LOCATION JUSQU'À 36 MOIS
FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À 48 MOIS

MODÈLE EXCLUSIF AU CANADA

Le service en tête de liste
PRECISION ACURA
SHERBROOKE
4900, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-8909

ACURA
DEVANT.
Visitez acura.ca dès aujourd'hui.

† Offre d'une durée limitée applicable à la location d'une nouvelle Acura CSX 2008 (modèle FD5558JN) par le biais de Services Financiers Honda sur approbation de crédit. Le versement mensuel pendant 48 mois s'élève à 248 $ moyennant un versement initial de 3 998 $ ou un véhicule de reprise d'une valeur équivalente pour la CSX. Les frais d'inscription au RDPRM, incluant les droits du registre, les frais de transport et d'inspection prélivraison de 1 370 $, le paiement du premier mois et un dépôt de garantie de 0 $ sont payables dès l'entrée en vigueur du contrat de location. Les taxes, frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement, ainsi que les droits sur pneus neufs sont en sus. Allocation de 96 000 kilomètres ; frais de 0,12 $/km excédentaire. Le concessionnaire peut louer à plus bas prix. Une commande/un échange de la part du concessionnaire pourrait être nécessaire. Valide sur les véhicules en inventaire seulement. Obtenez tous les détails auprès de votre concessionnaire Acura.

254244

Un 100e roman pour Alain Bergeron

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Si tout va bien, le prolifique auteur victoriavillois, Alain Bergeron, publiera le 100e roman de sa jeune carrière quelque part cet automne.

Depuis la sortie de son plus récent opus intitulé *Dans le ventre du cachalot*, l'ancien journaliste compte maintenant 93 livres, il en a besoin de sept autres pour rejoindre Gilles Tibo, Cécile Gagnon et Henriette Major parmi les auteurs de romans jeunesses ayant franchi le cap de la centaine.

Afin de donner naissance à toutes ces oeuvres, M. Bergeron estime qu'il faut certes de l'imagination, mais aussi beaucoup de discipline. Si les idées ne manquent pas, le temps, lui, se fait rare.

«J'ai beaucoup d'imagination. J'ai un cahier de 300 pages rempli d'idées et de pistes possibles pour de nouveaux romans, mais je n'ai pas le temps de m'y mettre et de tout écrire. Mon horaire est bâti jusqu'en 2010», a-t-il expliqué.

Il faut dire qu'Alain Bergeron mène présentement huit séries de front. Il s'est donné comme mission de les entretenir en rédigeant au moins un livre par série, par année. Cette façon de faire lui facilite la tâche puisque ce sont souvent les mêmes personnages qui reviennent.

LES ÉDITIONS QUÉBEC-AMÉRIQUE

L'écrivain, Alain Bergeron, lancera son 100e roman cet automne.

Le parfait bonheur

Considérant le marché restreint, rares sont les écrivains québécois qui parviennent à vivre de leur art, Alain Bergeron est une exception. Il faut dire qu'il a vu juste en se lançant dans la littérature pour enfants, un domaine fort dynamique qui est à l'origine de 600 nouveaux titres annuellement.

Même si ses oeuvres ne se vendent généralement pas à plus de 3000 exemplaires, l'auteur a la chance de pouvoir en rédiger une quinzaine annuellement.

«C'est sûr que j'aurais pu me lancer dans des romans plus costauds que j'aurais mis quatre mois à écrire et qui ne se seraient pas vendus plus que les miens, mais j'aurais eu beaucoup de difficulté à joindre les deux bouts. Il faut dire aussi que j'adore écrire pour les petits», a-t-il indiqué.

Son intérêt pour ce type de roman se transpose dans la qualité de ses oeuvres. M. Bergeron a raflé de nombreux prix et il est encore une fois parmi les finalistes du Palmarès communication jeunesse dans la catégorie livre le plus lu au Canada pour son oeuvre *La Casserole sur la tête*.

Au cours des deux prochaines années, six de ses livres seront traduits en japonais et trois en coréen. Les éditeurs de la série *Savais-tu?* prévoient également une offensive majeure du côté de l'Europe.

CONTINUEZ LA BELLE VIE

OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU QUÉBEC
+ Remboursables quotidiennement, sans pénalité.
+ Taux annuel minimum garanti.
+ Émission 2008 : offerte **jusqu'au 31 mai.**

OBLIGATIONS À TAUX PROGRESSIF
+ Remboursables chaque année, à leur date anniversaire, sans pénalité.
+ Taux progressifs garantis pour 10 ans.
+ Offertes à l'année.

Pour en savoir plus sur ces produits et sur notre gamme de produits sécuritaires, téléphonez-nous ou consultez notre site Internet.

ÉPARGNE PLACEMENTS QUÉBEC
VOS ÉCONOMIES GARANTIES À 100 %

1 800 463-5229 | www.epq.gouv.qc.ca

Épargne Placements Québec

255735

ON VEUT PAS QUE ÇA ARRÊTE!

Six professeurs de l'UdeS exposent... à l'UdeS

STEVE BERGERON
Steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — L'enseignement, on le sait, est un métier très prenant. Quand on est à la fois artiste et enseignant, le temps pour créer ses propres oeuvres diminue beaucoup et celui pour se dénicher un espace d'exposition, encore plus. À moins que l'université où vous enseignez ait une galerie d'art et que celle-ci pense à vous inviter...

C'est l'excellente idée qu'a eue Suzanne Pressé, coordonnatrice de la Galerie d'art du Centre culturel et commissaire de cette exposition réunissant les oeuvres de six artistes professionnels enseignant les arts visuels à l'Université de Sherbrooke. Ces derniers ont sauté sur l'occasion, eux qui ont rarement assez de temps pour monter un dossier d'exposition et mousser leurs projets auprès des galeries et musées.

«Il y a longtemps qu'on espérait ça. Il manquait cette collaboration entre la galerie et les professeurs d'arts visuels. Maintenant, la porte est ouverte pour faire valoir ce statut d'artiste professionnel enseignant», commente Diane Boudreault, responsable du secteur arts visuels et chargée de cours au Certificat en arts visuels depuis 1984.

Spécialiste de l'in situ, Diane Boudreault présente une toute nouvelle installation, *La sombra*, portant sur la vulnérabilité de l'être humain. S'ajoutent les oeuvres de Marie-Louise Guillemette (sculpture), Yvan Dagenais (peinture), Sébastien Pesot (vidéographie), Élène Tremblay (photographie) et Brigitte Roy (dessins et techniques mixtes). Bref, autant de démarches et de visions différentes.

«Pour être un artiste professionnel enseignant, il faut avoir une démarche active. C'est très important pour moi de le montrer, car je veux justement partager cette expérience, exprimer le savoir acquis et le transmettre», souligne Diane Boudreault.

«Et on ne se sent pas plus vulnérable de voir ses oeuvres jugées par ses étudiants. La vulnérabilité fait partie de tous les artistes. De toute façon, on ne s'amène pas en classe avec un savoir suprême. Nous sommes là pour dire que l'art est une expérience formatrice. Notre but ne se limite pas à enseigner la sculpture ou la peinture, mais aussi à faire réfléchir sur l'art contemporain.»

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke a eu l'excellente idée d'inviter Marie-Louise Guillemette, Sébastien Pesot, Yvan Dagenais, Diane Boudreault et Élène Tremblay, tous professeurs d'arts visuels à l'Université de Sherbrooke, à exposer leurs propres oeuvres. Absente: Brigitte Roy.

Enseigner à enseigner les arts

Marie-Louise Guillemette est dans une situation à part. À la différence de ses collègues chargés de cours au Certificat d'arts visuels, elle enseigne à la faculté d'éducation. Autrement dit, elle apprend aux futurs professeurs du primaire comment enseigner les arts plastiques à leurs élèves.

«Je n'ai pas eu de charge de cours l'hiver dernier et je peux dire que cela m'a manqué. Je trouve fascinante la mise en mots de concepts comme la création et la créativité, comprendre le processus psychologique de la création.»

Marie-Louise Guillemette dit rencontrer des étudiants ouverts, mais inquiets et manquant de confiance. «Certains n'ont jamais fait d'arts plastiques à l'école. Plusieurs veulent être bons tout de suite. Il faut donc les guider, les aider à vaincre leur peur. Oui, il y a des élèves qui commencent sans croire à la pertinence des arts plastiques, mais je crois avoir une belle passion, car je réussis facilement à la transmettre. Et il y a encore tellement à faire pour les arts à l'école.»

Sophie Deschênes, pharmacienne
Plaza Rock Forest, 5000, boul. Bourque, arr. Rock Forest
819 823-2295

Du lundi au vendredi de 8 h à 22 h
Samedi et dimanche de 9 h à 21 h

affiliée à PHARMAPRIX

Un service courtois, rapide et personnalisé vous attend à ma pharmacie

Mon équipe est déterminée à vous aider à rehausser la santé et le mieux-être de toute votre famille. Que vous recherchiez des renseignements sur vos médicaments ou désiriez en savoir plus sur nos services, nous possédons les connaissances et les ressources pour vous aider à maintenir une bonne santé.

Rendez-nous visite dès aujourd'hui pour en apprendre plus sur les services PharmEXPERT[MD] que vous pourrez obtenir à ma pharmacie, notamment :

«Parlons-en» PharmEXPERT
Grâce au programme continu «Parlons-en», votre pharmacien se penche sur des questions de santé qui vous tiennent à cœur. Il vous fournit des renseignements et des conseils pertinents et clairs. Parce que votre santé, c'est notre première priorité.

MédiExpress[MC] PharmEXPERT
MédiExpress vous permet de renouveler et ramasser vos ordonnances de façon plus pratique. Ce service automatisé permet de demander vos renouvellements d'ordonnances par téléphone, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Consultations
Vous êtes un nouveau patient? Les pharmaciens de mon équipe sont disponibles pour répondre à toutes vos questions de santé. Nous avons des espaces de consultation semi-privés et complètement privés à vous offrir. À vous de choisir où vous recevrez vos conseils.

Bibliothèque PharmEXPERT
Consultez notre bibliothèque info-santé en magasin ou en ligne à **pharmaprix.ca** pour vous informer à propos de questions de santé importantes ou pour obtenir des renseignements sur des maladies courantes.

Rappel PharmEXPERT
Grâce à notre système informatique, votre pharmacien surveille les interactions entre les médicaments que vous prenez et met en place les mesures de suivi requises. Demandez aussi votre **rappel PharmEXPERT** chaque fois que vous faite exécuter une nouvelle ordonnance. Ce document vous fournit des renseignements essentiels sur votre médicament.

Programme de suivi
Pour certaines ordonnances, votre pharmacien vous appelle chez vous pour s'assurer que vos médicaments sont efficaces et ne causent aucun effet indésirable.

Mon équipe et moi vous souhaitons la bienvenue, ainsi qu'à votre famille, à l'occasion de l'ouverture de votre nouveau Pharmaprix situé à la Plaza Rock Forest, 5000, boul. Bourque, arr. Rock Forest. Diplômée du bacc. en pharmacie en 1993, puis de la maîtrise en pharmacie d'hôpital en 1994, j'ai développé au fil des ans une expertise à enseigner, entre autres, aux gens asthmatiques et à ceux atteints de cancer. Affiliée à Pharmapix depuis 2006, ma philosophie est de permettre à chaque client d'avoir l'occasion de discuter en toute confiance de sa santé avec un pharmacien. Mon équipe travaillera à vous offrir un accueil chaleureux dans un climat détendu et professionnel pour que vous viviez une expérience agréable à toutes vos visites.

252719

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

THE MUSICAL BOX
PRÉSENTE
« SELLING ENGLAND BY THE POUND »
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 5 JUIN À 20 H 30

ROBERT F. KENNEDY JR.
« OUR ENVIRONNEMENTAL DESTINY »
CONFÉRENCE AU PROFIT DU MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA NATURE DE SHERBROOKE
LE JEUDI 12 JUIN À 20 H

MICK EST TOUT SEUL
(MICKEY 3D)
LE JEUDI 31 JUILLET À 20 H

ARIANE MOFFATT
« TOUS LES SENS »
LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 20 H 30

MICHÈLE RICHARD
« TOURNÉE D'ADIEU »
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 25 OCTOBRE À 20 H

BIA « NOCTURNO »
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20 H 30

www.theatregranada.com

Collaboration LaTribune
BILLETTERIE :
819 565-5656
254233

ALLIANCE

Les maux d'amour d'Isabelle Blais devraient commencer à être captés sur bobine dès décembre dans un *remake* pour la télévision russe des *Aimants*.

Un *remake* des *Aimants* en russe

ANABELLE NICOUD

MONTRÉAL — *Les aimants* connaît une deuxième vie plutôt inattendue. Le long métrage d'Yves Pelletier, sorti en 2004, fait l'objet d'un *remake* pour la télévision russe, a appris *La Presse*. «C'est vraiment un achat, pas une option», se félicite la productrice du film, Nicole Robert, de GO Films.

«Tout est en place, le scénariste a commencé à écrire, et ils veulent tourner en décembre», explique Nicole Robert. C'est lors du dernier festival de films de Berlin que le distributeur à l'international des *Aimants*, Les films Séville, a conclu la vente avec le groupe CJSC Cinemotion Group.

«Peut-être que les producteurs russes ont trouvé un cachet européen au film, quelque chose de Vermeer avec Isabelle Blais en robe médiévale, poursuit Nicole Robert. C'est inhabituel de vendre un *remake*, et encore plus en russe.»

GO Films a en effet vendu une option de *remake* pour le film d'Éric Tessier, *Sur le seuil*, à un producteur américain. Ces droits n'ont pour le moment mené à aucun *remake*. Pour *Les aimants* toutefois, le prix de la transaction «ne va pas dans les six chiffres», dit la productrice.

Outre ces ventes internationales, la maison montréalaise GO Films travaille à la préparation du tournage du premier long métrage de Podz, *Les 7 jours du Talion*, un film doté d'un budget de 2,4 millions $, tiré essentiellement de l'enveloppe à la performance de la productrice, ainsi que des avances sur recettes.

«Je pense que c'est possible de tourner avec ce budget-là, dit la productrice. Podz se sent capable. C'est un défi.» Le film, basé sur le roman de Patrick Sénécal, sera tourné à Montréal et dans sa région à l'automne, avec, dans sa distribution, Rémy Girard et Claude Legault.

Les 7 jours du Talion a bien failli ne jamais voir le jour, raconte la productrice. Initialement, Robert Morin était attaché au projet. Mais le réalisateur, usé par trois différents refus de financement des institutions, a jeté l'éponge. Podz a pris la relève, mais le projet a encore essuyé deux refus de la part des institutions.

«Là, on se retrouve avec un scénario comme on pense qu'on doit l'avoir. C'est là la beauté de l'enveloppe à la performance, qui m'a aussi permis de faire *Tout est parfait* (qui a été financé par la SODEC, mais pas par Téléfilm)», croit Nicole Robert. *(La Presse)*

LA TRIBUNE, RONALD MARTEL

Ce sont exprimés lors de la conférence de presse de lancement de la 10e édition du Festival Saint-Zénon de Piopolis, le président du Comité culturel de Piopolis, Serge Poulin, le président du festival, Roger DesBiens, et les co-présidents d'honneur de l'événement, Clodine Godin et Jean-Paul Floriot.

10E FESTIVAL SAINT-ZÉNON

Piopolis concocte une édition mémorable

RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

PIOPOLIS — Le 10e Festival Saint-Zénon passera probablement à l'histoire.

Il a habitué ses clients mélomanes à des programmations de qualité sortant de l'ordinaire, au fil des neuf dernières éditions, mais pour marquer sa 10e saison, en 2008, il s'est dépassé afin de la rendre mémorable, avec un concert-gala et quatre concerts réguliers «Pour un été en musique» et un concert hors série, tous présentés dans l'église Saint-Zénon de Piopolis, chaque fois à 20 h.

Cette 10e édition se déroulera sous la présidence d'honneur de Clodine Godin et Jean-Paul Floriot, des Produits de Cèdre Atlantic, dont le siège social et l'usine sont situés dans le parc industriel de Lac-Mégantic.

La saison débutera par le concert-gala, le samedi 31 mai prochain, avec l'orchestre de chambre I Musici de Montréal, dirigé par Yuli Turovsky. L'artiste invitée, pour compléter la carte, sera la pianiste Mathilde-Ariane Pagé-Bouchard.

Le premier concert régulier de la saison mettra en évidence le talent de musicien du pianiste Alain Lefèvre, dans un concert intitulé *Fidèles insomnies*, le 28 juin.

L'histoire du blues québécois sera concentrée dans le deuxième concert régulier, puisque Bob Walsh, qui en est la figure de proue, sera à Piopolis, le samedi 19 juillet.

Le troisième spectacle emportera les participants en Acadie, le 2 août, avec le groupe Blou, originaire de la Nouvelle-Écosse.

Le quatrième spectacle verra l'Ensemble Gospel de Québec s'amener à Piopolis pour transmettre au public la joie, l'espoir et la foi, enrobés dans une énergie contagieuse, le 6 septembre.

Le concert hors série, présenté le samedi 6 décembre, et intitulé *Navidad*, consistera en une véritable célébration latine de Noël, avec Soraya Benitez, ses complices musiciens du Montréal Tango et les solistes «Churuata», pour qui les Fêtes s'avèrent toujours le meilleur moment de l'année.

Les billets sont en vente à la pharmacie Jean-Coutu de Lac-Mégantic, le magasin général de Piopolis et la Papeterie de Mégantic. Informations et réservations au 819 583-1946 ou sur le site Internet *www.piopolis.ca*

Peurs bleues au Château Ramezay

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le Musée du Château Ramezay, au Vieux-Montréal, présente une exposition sur la relation houleuse entre l'homme et la mer. *Peurs bleues* retracera, du 21 mai au 19 octobre, un voyage au coeur de l'univers marin . On y présentera des objets inusités, sabre d'abordage, figure de proue, etc, qui ont permis aux explorateurs de traverser l'Atlantique et d'établir une colonie française en Amérique du Nord. *Peurs bleues* constitue une adaptation d'une exposition La Corderie Royale - Centre International de la Mer, à Rochefort, en France.

Champlain en trois dimensions

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Les visiteurs du Centre d'interprétation de Place-Royale à Québec peuvent maintenant découvrir Champlain dans une toute nouvelle oeuvre en trois dimensions. Un court métrage intitulé *Champlain retracé* commémore le rôle joué par l'explorateur français dans la fondation de Québec.

Cette création de l'Office national du film du Canada a été réalisée par Jean-François Pouliot qui a déjà signé les films *La Grande Séduction* et *Guide de la petite vengeance*. On peut y voir la comédienne Pascale Montpetit dans le rôle de la jeune artiste Mélissa Hébert.

Entremêlant le documentaire, la fiction et l'animation, l'oeuvre de Jean-François Pouliot dévoile les nombreux mythes entourant Champlain. Le récit met en scène une peintre à qui un grand musée a commandé un portrait de Samuel de Champlain. À quelques heures de livrer son oeuvre, cette descendante imaginaire de Louis Hébert est envahie par le doute.

RETOUR DE SON

Angelina Jolie envisage d'accoucher en France

CANNES, France — L'actrice américaine Angelina Jolie a confirmé jeudi qu'elle attendait des jumeaux et affirmé qu'elle envisageait d'accoucher en France, au cours d'une conférence de presse dans le cadre du Festival de Cannes.

L'actrice américaine de 32 ans, qui est installée avec sa famille dont son compagnon l'acteur Brad Pitt sur la Côte d'Azur depuis la fin avril, présente à Cannes le film d'animation des Américains Mark Osborne et John Stevenson, *Kung Fu Panda*, dont elle est l'une des voix avec l'acteur Dustin Hoffman.

Elle a indiqué qu'elle était «enceinte de jumeaux» et à la question de savoir où elle accoucherait, elle a répondu: «nous n'avons pas encore complètement décidé mais nous pensons réellement à la France».

Angelina Jolie a ajouté que «le Français était la seconde langue de la maison» et que «ses enfants commençaient à le parler».

Les jumeaux seront les cinquième et sixième enfants du couple Jolie-Pitt.

Brad Pitt, 44 ans, et Angelina Jolie ont adopté trois enfants: Maddox, 6 ans, né au Cambodge, Pax, 4 ans, né au Vietnam, Zahara, 3 ans, née en Ethiopie. Ils ont eu un enfant biologique Shiloh, née en Namibie en mai 2006.

Les acteurs s'étaient rencontrés en 2005 sur le tournage *Mr and Mrs Smith*.

— Agence France-Presse

Pete Doherty de retour sur scène

LONDRES — Pete Doherty a eu droit à l'accueil enthousiaste de ses fans mardi soir pour son retour sur scène, en compagnie des Babyshambles, après 29 jours de prison.

Costume et chapeau noirs, le chanteur est apparu en forme pour ce concert au Forum de Kentish Town (au nord de Londres). Doherty a commencé par remercier «tous ceux qui ont écrit une lettre au cours du mois dernier», avant que le groupe n'attaque sur *Pipedown*. Entre nouveaux titres et tubes de leurs deux précédents albums, les Babyshambles ont interprété plusieurs succès, dont *Delivery* et *Killamangiro*, la foule reprenant en choeur chaque mot.

Doherty a été rejoint sur scène par le chanteur des Pogues Shane MacGowan, pour une version de *Dirty Old Town*. Sorti de prison la semaine dernière, l'ex-chanteur des Libertines dit en avoir fini avec la drogue à l'occasion de son incarcération dans la prison de Wormwood Scrubs, pour violation de sa mise à l'épreuve. Un entretien et des extraits de son journal derrière les barreaux sont parus mercredi dans l'hebdomadaire musical *NME*.

— Associated Press

COMPAREZ...

SHERBROOKE MITSUBISHI

VOUS ALLEZ TOUT COMPRENDRE!

Maintenant disponible!
LANCER 2009
complètement redessiné
à partir de
16 598$

199$ par mois en achat

Lancer Évolution disponible maintenant

Nouveau OUTLANDER 2008
24 498$

#1 selon le guide de l'auto 2008

0%* de financement à l'achat, sur tous les modèles.

OUVERT CE DIMANCHE

la meilleure garantie de l'industrie
10 ans - 160 000 km.

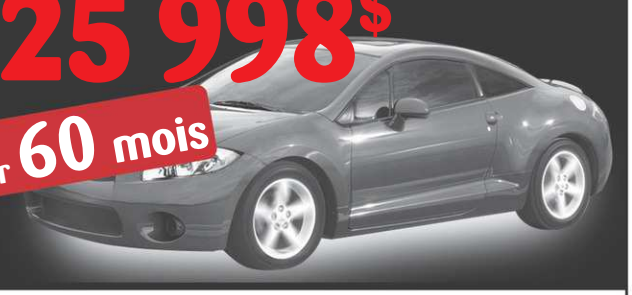
LES MIEUX PROTÉGÉS AU MONDE
5 ans/160 000 km
5 ans/kilométrage illimité

Choisissez l'espace et le luxe

ENDEAVOR 2008
3 ans d'entretien GRATUIT.
Tout équipé!
35 998$

Catégorie du Grand Cherokee
Plus attrayant, plus confortable!

ECLIPSE ou ECLIPSE SPYDER 2008
à partir de
25 998$
0% sur 60 mois



MITSUBISHI MOTORS | Sans limite

mitsubishi-motors.ca

SHERBROOKE MITSUBISHI

PROGRAMME AVANTAGES ÉTUDES 500$

969, Haut-Bois, Sherbrooke 819 346-8222 www.sherbrookemitsubishi.com

Financement à 0 % sur Outlander et Endeavor 2008, sur 36 mois et 60 mois pour l'Eclipse 2008. Photos à titre indicatif. Lancer 2009 à partir de 199 $/mois sur 84 mois. 5,8 % avec un comptant ou un échange de 4 783 ^{84} $. Taxes, transport et préparation en sus.

254191

Pas de poursuites à l'encontre de Amy Winehouse pour usage présumé de crack

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — La chanteuse britannique Amy Winehouse ne fera l'objet d'aucune poursuite après avoir été filmée en début d'année fumant apparemment du crack, a-t-on appris auprès de son porte-parole et de la police.

Le porte-parole d'Amy Winehouse a annoncé que le parquet avait renoncé à la poursuivre, une information confirmée par Scotland Yard.

La jeune femme, âgée de 24 ans, avait été entendue deux fois par la police, en février puis début mai, pour usage présumé de crack, un dérivé de la cocaïne.

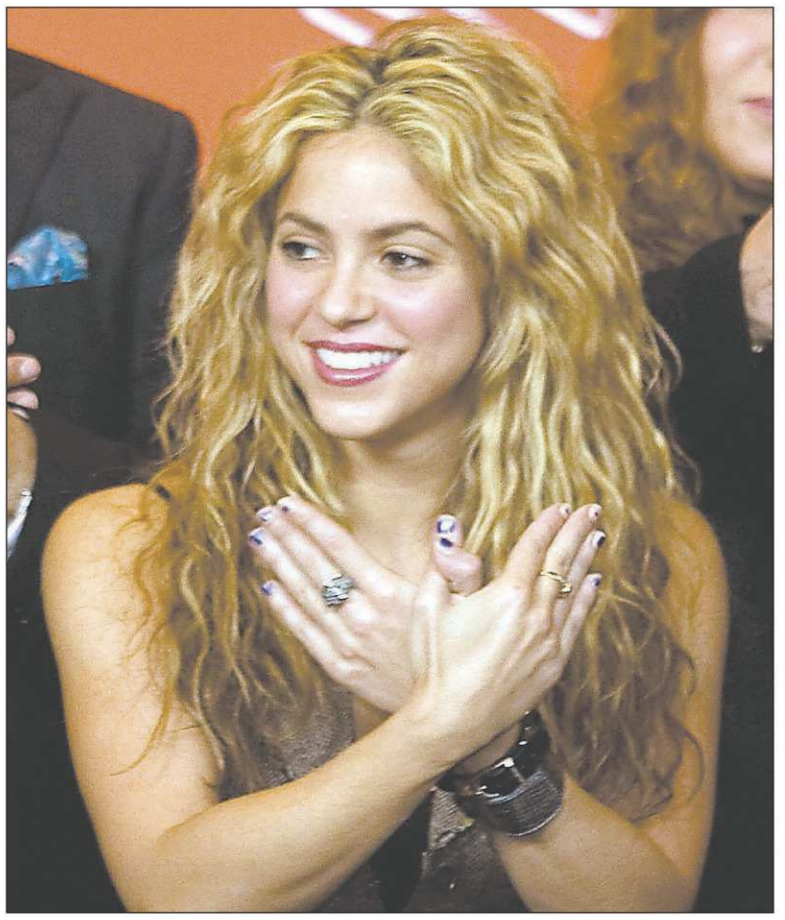
Fin janvier, le tabloïde The Sun avait diffusé des images la montrant en train de fumer ce qui semblait être du crack quelques heures avant de se rendre à une audience judiciaire de son mari, Blake Fielder-Civil.

L'interprète de *Rehab* avait commencé une cure de désintoxication après cet épisode.

«Amy est contente de pouvoir mettre cela derrière elle et se concentrer sur sa musique, et elle est impatiente de pouvoir se produire à nouveau devant ses fans lors des festivals de l'été», a déclaré son porte-parole.

Fin avril, Amy Winehouse avait passé une nuit en garde à vue et reçu un avertissement pour voie de fait, qui avait été inscrit dans son casier judiciaire sans entraîner de poursuites. Elle était accusée d'avoir attaqué deux hommes, donnant un coup de tête à l'un et un coup de poing à l'autre.

La diva de la soul a été récompensée en février par cinq «Grammy awards», dont ceux de «meilleure révélation» et de «meilleur disque de l'année».



ASSOCIATED PRESS

Shakira sera au nombre des célébrités qui chanteront demain à Mexico et à Buenos Aires pour sensibiliser la population à la pauvreté des enfants en Amérique latine.

Shakira monte sur scène contre la pauvreté des enfants d'Amérique latine

AGENCE FRANCE-PRESSE

MEXICO — Shakira, Juanes, Ricky Martin et Miguel Bosé chanteront demain à Mexico et à Buenos Aires, à l'occasion de deux grands concerts gratuits contre la pauvreté des enfants d'Amérique latine, une initiative soutenue par le multi-milliardaire mexicain Carlos Slim.

«La cause des enfants a été trop longtemps ignorée. (...) C'est un moment historique, pour la première fois, des artistes, des chefs d'entreprise et des intellectuels se réunissent pour travailler ensemble pour l'enfance pour commencer à transformer les vies de millions et de millions d'enfants», a déclaré Shakira lors d'une conférence de presse à Mexico.

Le but de ces concerts est d'interpeller les gouvernants d'Amérique latine et de sensibiliser les populations. «Il faut que les questions de développement des enfants soient enfin considérées de manière sérieuse en Amérique latine», a-t-elle ajouté.

Près de 400 000 spectateurs sont attendus lors des deux concerts simultanés, initiative de la Fondation Amérique latine en action solidaire (ALAS).

Ricky Martin, Juanes, Miguel Bosé se succèderont sur la scène installée sur le Zocalo de Mexico, l'immmense place du centre de la capitale mexicaine, alors que Shakira et le groupe portoricain Calle 13 seront sur la Costanera Sur, une grande esplanade de Buenos Aires.

Gaële finaliste de la relève Archambault

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Sept artistes ou groupes québécois sont en lice pour le Grand Prix de la relève musicale Archambault, qui en est maintenant à sa troisième édition. L'auteure-compositrice-interprète Gaële, bien connue de la scène sherbrookoise pour avoir habité la région pendant quelques années, en fait partie. Son premier album, *Cockpit*, a été lancé en 2007.

Les autres finalistes sont Alfa Rococo, Le Husky, Bruno Marcil, Plajia, Samian et Tricot Machine.

France D'Amour, porte-parole de ce prix rendant hommage à la culture musicale québécoise, a dévoilé les noms des artistes mis en nomination en présence de représentants de l'industrie du disque, réunis cette semaine au Monument-National.

10 000 $ au gagnant

Le grand gagnant sera connu en septembre et se verra remettre une bourse de 10 000 $, alors que sa maison de production recevra une bourse de 2000 $ pour faire la promotion de l'album gagnant.

C'est un jury composé de journalistes culturels et de membres de l'industrie du disque qui a choisi les sept finalistes.

Pour répondre aux critères de sélection, l'artiste de la relève québécoise devait en être à son premier album, toute langue et catégorie confondues. Son disque devait avoir paru entre le 1er janvier et le 31 décembre 2007.

Kiwi murit son jazz

CAROLINE CHRÉTIEN
caroline.chretien@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Entassés dans un minuscule local de pratique du Cégep de Sherbrooke, les cinq membres du groupe Kiwi s'apprêtent à entamer une de leurs nombreuses pratiques avant leur spectacle qui aura lieu le 24 mai prochain, au Tapageur. «On a hâte parce que c'est la première fois qu'on va se produire à notre compte», mentionne Pierre-Antoine Jacques, derrière sa batterie.

Le quintet donne dans le jazz, qu'il se plaît à réinventer au gré des influences et des goûts de ses membres. «On prend les pièces de jazz standard, on les sort de leur cadre, tout en gardant leur structure harmonique, et on y ajoute notre touche personnelle», explique le guitariste du groupe, Eliot Litalien, avant de préciser que Kiwi compose également ses propres pièces musicales.

Les cinq musiciens ont commencé à jouer ensemble il y a cinq ans, à l'école secondaire Mitchell-Montcalm. Deux ans plus tard, à l'occasion du Concours solistes et petits groupes de Victoriaville, Kiwi était né. «Pour nous inscrire au concours, nous avions besoin d'un nom de groupe. Nous avons fini par trouver Kiwi Kingdom, qu'on a ensuite réduit pour Kiwi», raconte Alexandre Paradis-Michaud, derrière sa contrebasse.

«Le groupe s'est formé naturellement. Nous nous entendions bien et nous étions vraiment motivés», relate la seule fille du groupe, Sophianne Fillion-Lapointe, à la trompette. Tous étudiants en musique au Cégep de Sherbrooke, les cinq membres de Kiwi sont visiblement passionnés. «Nous saisissons toutes les occasions de jouer», affirme Pierre-Antoine Jacques. Kiwi s'est déjà produit deux fois au Tapageur, au profit de la coalition des travailleurs de rue de Sherbrooke et participera à un spectacle bénéfice le 26 mai pour des amis partant en stage humanitaire pour l'été.

Si l'objectif premier du groupe demeure de s'amuser, les cinq musiciens ont tout de même des objectifs. «Pour l'instant, nous commençons l'écriture sur papier de nos compositions collectives, mais c'est certain que nous aimerions enregistrer un album plus tard, quand nous aurons les ressources nécessaires pour le faire», espère le saxophoniste du quintet, Alex Dodier.

En attendant, Kiwi se produira au Tapageur le 24 mai prochain à 21 h 30. Le coût d'entrée à été fixé à 6 $. Le groupe profitera ensuite de l'été pour pratiquer et bien entendu, jouer.

IMACOM JOCELYN RIENDEAU

Alex Dodier, Alexandre Paradis-Michaud, Sophianne Fillion-Lapointe, Pierre-Antoine Jacques et Eliot Litalien forment le groupe Kiwi, qui réinvente le jazz à sa sauce.

Nés pour grandir

Mai, Mois de l'arbre et des forêts

Distribution de plants d'arbres

GRATUITS pour tous!

Feuillus et résineux disponibles
Quantités limitées (maximum 3 par personne)

Le samedi 17 mai 2008
de 9 h à 15 h
au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke
au 225, rue Frontenac, au centre-ville de Sherbrooke

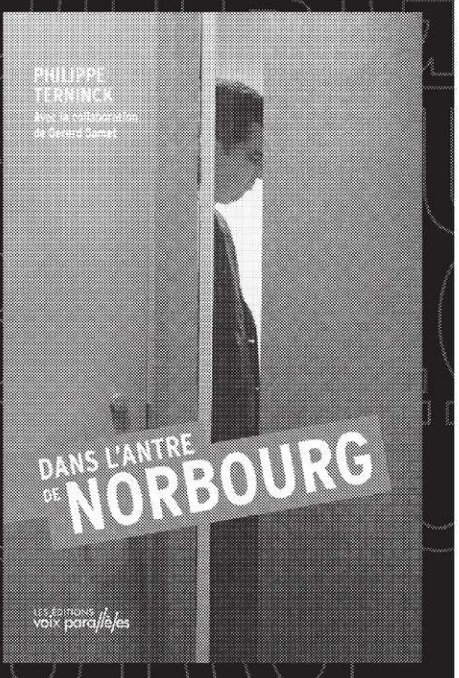
Des personnes-ressources seront présentes à l'intérieur afin de répondre à vos questions sur la plantation des arbres et l'aménagement forestier.

Association forestière des Cantons de l'Est
Aménagement forestier et agricole des Sommets inc.
Musée de la nature et des sciences
Syndicat des Producteurs de Bois de l'Estrie
Groupement forestier coopératif St-François
Agence de mise en valeur de la forêt privée de l'Estrie
Aménagement forestier et agricole des Appalaches inc.
Fiducie de recherche sur la forêt des Cantons-de-l'Est
LaTribune

Ces plants d'arbres proviennent du ministère des Ressources naturelles et de la Faune
254989

Plongez dans
L'ANTRE DE NORBOURG
et découvrez les dessous du plus grand scandale financier québécois

«J'espère que ce livre va contribuer à la recherche de la vérité et à éviter que de telles situations puissent se reproduire»
– Philippe Terninck



Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca
LES ÉDITIONS voix parallèles
255845

Un robot chef d'orchestre

DETROIT — Pour la première fois, aux États-Unis, un robot a dirigé un orchestre symphonique dont la performance enlevée a soulevé mardi l'enthousiasme du public à Detroit.

Musiciens et mélomanes ont applaudi à tout rompre après que le petit robot sorti des ateliers du constructeur Honda, ASIMO (Advanced Step in Innovative Mobility), a dirigé l'orchestre symphonique de Detroit dans une version de *L'impossible rêve* en première partie d'un concert à guichets fermés avec le violoncelliste Yo-Yo Ma.

«C'est fascinant à voir. La technologie est époustouflante» s'est exclamé le joueur de trombone Randall Hawes, musicien de l'orchestre depuis 22 ans.

«J'ai été frappé de voir combien sa démarche était naturelle quand il est apparu et combien il était immobile.»

Mais M. Hawes ne pense pas que le petit robot blanc soit jamais en mesure de remplacer un chef d'orchestre en chair et en os.

«Nous réagissons par rapport à lui mais lui ne réagit pas par rapport à nous», a-t-il dit. «C'est la seule chose qui manquait. Nous savions quand il allait arrêter et donc, nous avons arrêté en même temps que lui».

L'orchestre symphonique a invité le robot ASIMO après que Honda a fait une donation d'un million de dollars en faveur d'une fondation visant à sensibiliser les enfants des quartiers défavorisés de Detroit à la musique.

— Agence France-Presse

Marchands de bonheur

VÉRONIQUE NORMANDIN
vnormandin@latribune.qc.ca

ASBESTOS — Le P'tit Quatuor du bonheur est un produit local de St-Camille qui est composé des Camillois Anne St-Laurent (alto), Katherine Gouin (soprano), Yannick Lemay (basse) et Michaël Pinard (ténor). Si ces derniers ont eu l'occasion de se produire devant des publics locaux à de nombreuses reprises depuis 2006, c'est en 2008 qu'ils présentent enfin leur premier vrai spectacle, fruit d'une année complète de travail, dans le patelin qui les a tant soutenu depuis leurs débuts.

Au départ rassemblés pour le Méga spectacle talent en lumière en 2006, les quatre chanteurs amateurs du Quatuor s'y produisent pour la première fois ensemble et ont la piqûre pour la chanson en groupe. À la suite de plusieurs demandes du milieu de voir le groupe performer a cappella à nouveau, ces derniers décident d'investir plus de temps dans ce nouveau passe-temps.

«Je me souviens qu'à l'époque, c'est Denis Clément qui chantait comme ténor et Michaël Pinard comme basse. Lorsque nous avons vu la demande augmenter, nous avons décidé d'accorder plus d'importance à notre quatuor. Comme Denis allait devenir papa, il a été remplacé par Michaël comme ténor et Yannick Lemay s'est ajouté comme basse. Denis est désormais notre metteur en scène», se remémore la soprano du Quatuor, Katherine Gouin.

C'est ainsi que les quatre amis ont commencé, il y a un an, à se rassembler au moins une fois par semaine afin d'apprendre les quelques 25 chansons que l'on pourra entendre dans le nouveau spectacle.

«Nous n'avons pas la prétention de dire que nous sommes des professionnels. Nous pratiquons et nous produisons en spectacle pour le plaisir que cela nous procure et parce que nous aimons la chimie qui se dégage du groupe. Nos quatre voix s'harmonisent bien, nous n'avons pas besoin d'instruments pour donner de la couleur à notre musique», explique Anne St-Laurent.

Le copain d'Anne, Michaël Pinard, explique pour sa part que malgré le fait que le Quatuor ne soit pas un groupe de professionnels, ses membres doivent s'imposer une certaine discipline afin de conjuguer ce loisir à leur vie personnelle et à leur travail. Entre les pratiques et les performances que livre le groupe ici et là, chacun à un emploi à temps plein et une famille à qui il souhaite se consacrer.

«Le Quatuor du P'tit Bonheur existe parce que ce n'est pas un sacrifice pour les membres de se rassembler et de pratiquer. Notre groupe, c'est une histoire de passion, mais il existe aussi grâce à l'appui indescriptible des membres de la communauté de St-Camille qui ont toujours été présents pour nous», affirme Michaël Pinard.

C'est donc devant le public du P'tit Bonheur de St-Camille ce soir et le samedi 24 mai, à 20 h 30, que le P'tit Quatuor du bonheur présentera officiellement son premier spectacle. À la grande surprise des membres du Quatuor, la représentation du 17 affiche déjà complet.

«Nous étions sans voix lorsque nous avons appris que la représentation du 17 était déjà complète! Nous nous attendons à voir une majorité de gens de St-Camille, parce qu'ils sont aussi fébriles que nous à l'approche du spectacle. Nous n'allons pas les décevoir», termine Yannick Lemay.

COURTOISIE - LE P'TIT QUATUOR DU BONHEUR

Le P'tit Quatuor du bonheur, composé des Camillois Anne-St-Laurent, Katherine Gouin, Yannick Lemay et Michaël Pinard présentera son premier spectacle ce soir au P'tit bonheur de St-Camille.

Nouveau!
Aloha Bikini
Maillots pour femmes et hommes
830, 13e Avenue Nord
Sherbrooke
Tél.: 819 575-1199
255032

KIA KIA MOTORS
KIAfest
Un festival en folie!
0 %
TAUX DE FINANCEMENT SUR TOUS LES MODÈLES 2008§
OU
3 VERSEMENTS DE LOCATION GRATUITS
OU
L'ÉQUIVALENT EN VERSEMENT INITIAL JUSQU'À 2000 $^
L'OFFRE SE TERMINE LE 2 JUIN!
Pour voir la gamme complète des véhicules Kia, visitez kia.ca

RIO 2008
greenercars.org
L'UN DES VÉHICULES LES PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT DANS SA CATÉGORIE‡
ACHAT AU COMPTANT 9 995 $*
SUR AUTOROUTE : 6,2 L/100 KM
EN VILLE : 7,4 L/100 KM

RONDO 2008
LE VÉHICULE UTILITAIRE URBAIN AU CANADA
•CAPACITÉ DE 7 SIÈGES
CÔTE DE RÉSISTANCE À L'IMPACT 5 ÉTOILES††
L'UN DES VÉHICULES LES PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT DANS SA CATÉGORIE‡
SUR AUTOROUTE : 7,5 L/100 KM
EN VILLE : 11 L/100 KM
ACHAT AU COMPTANT 18 495 $*
OU LOUEZ-LE POUR 199 $* DURÉE DE 48 MOIS
1 315 $ DE VERSEMENT INITIAL
0,9 % TAUX DE LOCATION*
1,50 % TAUX RÉEL◆

SPORTAGE 2008
CÔTE DE RÉSISTANCE À L'IMPACT 5 ÉTOILES††
Carte d'essence 500 $
KIA KIA MOTORS
SUR AUTOROUTE : 7,8 L/100 KM
EN VILLE : 10,4 L/100 KM
ACHAT AU COMPTANT 16 995 $*
OU LOUEZ-LE POUR 199 $* DURÉE DE 48 MOIS
1 505 $ DE VERSEMENT INITIAL
0 % TAUX DE LOCATION*
5,87 % TAUX RÉEL◆

5 ans de garantie
Avec nous, vous êtes vraiment couverts
• GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM††
• GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM
• ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM
• SANS DÉDUCTIBLE
500 $ Rabais diplômés
Le Programme Mobilité KIA
UEFA EURO2008 Austria-Switzerland
KIA KIA MOTORS Partenaire officiel
255737

Selon un PDSF de 13 595 $/19 995 $/21 695 $ pour la Rio EX MT RO5428 2008/le Rondo LX RN7518 2008/le Sportage LX Conv. SP5618 2008. * Basés sur une durée de location de 48 mois et un taux de location de 0,9 % pour la Rio/le Rondo et 0 % pour le Sportage. Versements de location du premier mois : 169 $/199 $/199 $ plus frais de livraison et destination de 1 455 $/1 650 $/1 650 $ ainsi que des frais d'acquisition de 350 $ exigibles à la livraison. Versements initiaux ou équivalents d'échange respectifs de 710 $/1 315 $/1 505 $ pour la Rio et le Rondo et 0 % pour le Sportage. Versements de location totaux de 8 843 $/10 889 $/11 081 $ pour la Rio EX MT 2008/le Rondo LX 2008/le Sportage LX MT 2008, avec option d'achat à la fin de la location-bail d'une durée de 48 mois évaluée à 4 063 $/8 369 $/8 764 $, taxes applicables en sus. Les versements ou les versements initiaux sont réduits au moyen d'un crédit de 975 $/1 200 $/1 850 $ appliqué à la location pour la Rio EX MT 2008/le Rondo LX 2008/le Sportage LX MT 2008. Les plaques d'immatriculation, assurances, frais d'administration du concessionnaire et taxes ne sont pas inclus. Le kilométrage alloué pour la location-bail est de 20 000 km/an (d'autres forfaits sont offerts) avec un supplément de 0,10 $ par kilomètre excédentaire. ❖ Prix d'achat au comptant 9 995 $/16 995 $. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer les véhicules à des prix inférieurs. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. § L'achat avec taux de financement à 0 % est offert sur tous les véhicules Rio/Spectra/Spectra5/Rondo/Magentis/Amanti/Sportage/Sorento/Sedona 2008 pour une durée maximale de 48/72/72/48/60/24/60/24/60/24/60 mois sur approbation du crédit. ^ L'offre de 3 versements de location gratuits jusqu'à un maximum de 2 000 $ (le montant varie selon les modèles) s'applique à tous les forfaits de location des nouveaux modèles 2008. Kia Canada paye les trois premiers versements de location, ou le client peut choisir d'appliquer ce montant au versement initial afin de réduire ses versements mensuels. Le versement initial annoncé pour la Rio EX MT 2008/le Rondo LX 2008/Sportage LX Conv. 2008 comprend l'offre de versements de location gratuits de 975 $/1 200 $/1 350 $. Cette option de versement initial réduit peut être appliquée au lieu des 3 versements de location gratuits. ◆ Réduction de prix à l'achat de 3 600 $/1 500 $/4 700 $ sur les nouveaux modèles Rio/Rondo/Sportage 2008 avec achat au comptant. ✦ Si la remise en espèces n'est pas utilisée, le taux d'intérêt réel est alors de 10,79 %/1,50 %/5,87 %. Les taux réels sont fournis à titre indicatif seulement. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Exemple de financement à l'achat : un montant de 10 000 $ à un taux de financement annuel de 2,9 % équivaut à 179 $ par mois pour 60 mois; le coût d'emprunt est de 755 $ pour une obligation totale de 10 755 $. Le versement mensuel et le coût d'emprunt varieront selon le montant emprunté, la durée et le versement initial ou équivalent d'échange. D'autres options de location et de financement sont offertes. > La consommation d'essence réelle de ces véhicules peut varier. ‡ Le score vert de la Rio/du Rondo de Kia s'établit sur les caractéristiques techniques d'une transmission manuelle ou automatique dans chacune de leurs catégories. Pour obtenir tous les renseignements, visitez GreenerCars.org. †† Résultats des tests de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). Visitez www.safercar.gov pour tous les renseignements. ^ Des conditions s'appliquent au programme 500 $ de rabais pour les diplômés. ✣ Certaines conditions peuvent s'appliquer au programme Mobilité de 750 $ de Kia. Veuillez demander tous les renseignements à votre concessionnaire. ▼ La Garantie sans souci de Kia couvre la plupart des composants de véhicule contre les défectuosités, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Prix, disponibilité et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Voyez le concessionnaire pour obtenir tous les renseignements. Les renseignements contenus dans la présente annonce publicitaire sont présumés exacts au moment de l'impression. Certains modèles peuvent comprendre des accessoires offerts en option et différer légèrement de l'illustration. KIA est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.

LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

La famille de Rosalee Jacques, qui a incarné Mao dans la série Les Bougons, ouvre ses portes aux caméras pour la seconde saison de l'émission Planète, prise 2 diffusée à RDI.

ROSALEE JACQUES

Centrée sur sa famille et la Terre

PATRICIA CLOUTIER

QUÉBEC — Les jumelles de deux ans courent dans tous les sens dans la friperie. «Allez, on sourit!», lancent tour à tour Rosalee, sa soeur Florence et leurs parents après les avoir attrapées. Prendre une photo de la famille Jacques est une aventure en soi.

Ça donne une idée de l'ambiance de tournage de *Planète, prise 2*, l'émission que Rosalee Jacques — que l'on a connue grâce à son rôle de Mao dans *Les Bougon* — anime. La deuxième saison de 13 épisodes est diffusée depuis le 3 mai sur RDI.

«Les membres de l'équipe s'occupaient des repas, tenaient les petites tranquilles et quand ils partaient, tout était ramassé», raconte Denise Malette, la mère de Rosalee. C'est qu'elle et son conjoint, Alain, ont accepté d'ouvrir la porte de leur maison du quartier Lebourgneuf aux caméras, question qu'on comprenne mieux les choix de consommation écologiques qu'une famille peut faire au quotidien.

«Cette année, je visite des industries avec mon père et il y a plus de séquences où on voit la famille en action», raconte Rosalee. Mais pas trop non plus, renchérit sa mère. «Ce n'est pas une télé-réalité. Le but, c'est de sensibiliser les gens à l'environnement, d'éveiller les consciences», dit-elle.

Au départ, Rosalee avait été pressentie pour faire la narration de cette série documentaire, étant déjà porte-parole d'Écoprint.ca, un site Internet qui permet de calculer son empreinte écologique. Très vite, la réalisatrice Louise Leroux a constaté que sa famille était parfaite pour les mises en situation. Après quelques jours d'hésitation, les Jacques ont accepté. Même les grands-parents, qui vivent sur une ferme en Beauce, se sont prêtés au jeu. «Je les trouve très courageux et déterminés de faire ça avec Rosalee», commente Mme Leroux.

En deux ans, l'aventure de *Planète, prise 2* a changé la vie du clan. «On a maintenant un composteur», lance Florence, 11 ans. «On va à l'école en autobus de la ville», ajoute Rosalee. «Et j'ai ouvert ma friperie pour enfants!» complète Denise Malette. Celle qui était infirmière se spécialise aujourd'hui dans la revente de ces vêtements qui deviennent trop petits trop vite dans son commerce appelé Il était une fée, à Charlesbourg.

Certains épisodes ont d'ailleurs été tournés à cet endroit. On retournera dans la maison familiale pour aborder les thèmes des pneus, du papier journal, des cosmétiques et des matelas, entre autres. Après le visionnement de deux épisodes, on constate que *Planète, prise 2* ne donne pas de solution facile à appliquer. Le consommateur y trouve plutôt de l'information et des questions à poser lorsqu'il se procure un produit. On le laisse libre de tirer ses propres conclusions.

La vraie vie

Avec l'été qui s'en vient, Rosalee prend congé du petit écran. Car en plus de son émission environnementale, elle a participé au tournage de la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, dans laquelle elle incarne Ophélie Poliquin, la fille entêtée d'Estelle Poliquin.

Elle se concentre plutôt sur sa vie d'adolescente de 16 ans. Elle termine sa quatrième année du secondaire au Collège Jésus-Marie, va bientôt passer son examen de conduite et vient tout juste de décrocher son premier «vrai» travail : hôtesse dans un restaurant Cochon dingue. «Comme si elle n'était pas déjà assez occupée comme ça!», lance sa mère en riant. «Je veux faire comme tous les jeunes de mon âge. Travailler, savoir ce que c'est, la vraie vie», répond Rosalee avec aplomb.

Dans un an, elle compte entreprendre des études en Arts et technologie des médias, au Cégep de Jonquière, pour devenir réalisatrice. Si jamais elle n'a pas la chance de jouer dans un film (son rêve, bien sûr!), elle pourra peut-être toucher au cinéma en étant derrière la caméra. «On ne sait pas, il y a des hauts et des bas dans ce métier-là, alors je veux apprendre autre chose», explique la jeune comédienne. Pas pour rien qu'on la qualifie de responsable... mais aussi de grande insécure! *(Le Soleil)*

GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2007-2008

7e tirage - Mai 2008

1er prix : Mme Madeleine Deslauriers (n° 156) crédit voyage de **1850 $** chez **Club Voyages Orford**

2e prix : Mme Suzanne De Roy (n° 135) certificat-cadeau de **75 $**, gracieuseté de **Décor NW**

3e prix : Mme N. Rouleau, M. R. Ménard (n° 208) certificat-cadeau de **50 $**, gracieuseté de **Métro Plus Plouffe**

4e prix : Mme Sylvie Hébert (n° 409) certificat-cadeau de **50 $**, gracieuseté de **Zone Image**

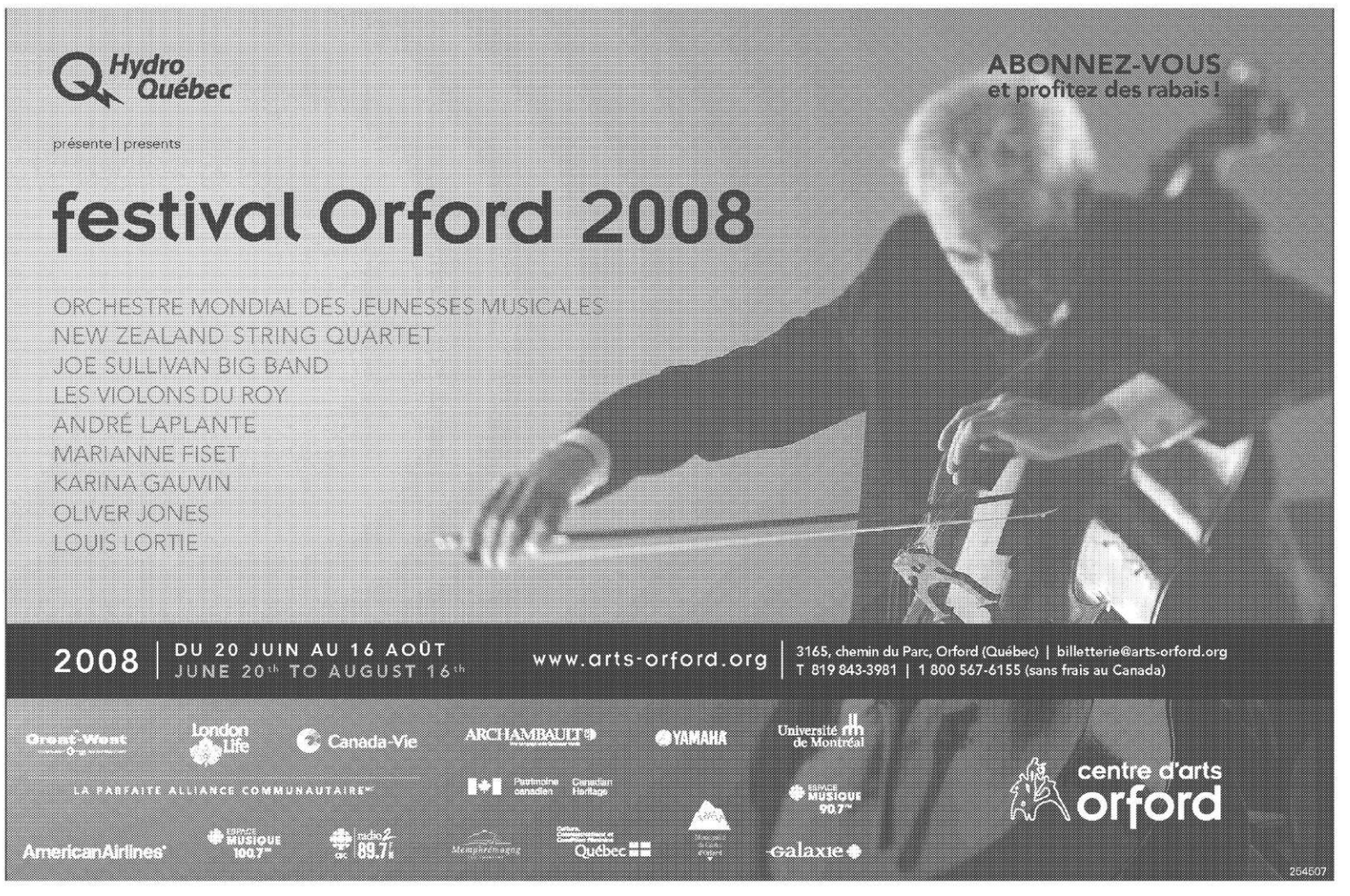
5e prix : Mme Esther Robichaud (n° 357) certificat-cadeau de **50 $**, gracieuseté de **Confidence**

6e prix : Mme Léona Deschènes (n° 043) certificat-cadeau de **50 $**, gracieuseté de **La Clef de Sol**

SECOURS AMITIÉ ESTRIE

Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle
819 564-2323 ou 1 800 667-3841

255070



OUVERT CE LUNDI

N'achetez rien avant d'avoir comparé avec MAZDA de SHERBROOKE!

Sur tous nos modèles 2008.5

FINANCEMENT

0% sur 60 mois ou **1,9%** sur 84 mois

EN VEDETTE

***MAZDA 3* GX 2008**

DU JAMAIS VU!

À L'ACHAT **13 890$**

Plus de **23 disponibles** pour LIVRAISON IMMÉDIATE!

***Mazda5* GS 2008**

À partir de **20 795$** ou **245$/mois** location 48 mois

279$ par mois location 48 mois

***Tribute* GX 2008**

389$ par mois location 48 mois

***CX-7* GS 4x4 2008**

7 passagers

***CX-9* GS 2008**

39 995$

- Climatiseur
- Moteur turbo 240 ch
- 5 passagers
- Roues mag de 18 pouces

Gagnant de l'utilitaire sport de l'année 2008!

***Mazda 3* GX 2008.5**

198$ par mois location 48 mois

***Mazda 3 sport* GS 2008.5**

269$ par mois location 48 mois

0% à l'achat jusqu'à 60 mois

1,9% à l'achat jusqu'à 84 mois

www.mazdadesherbrooke.com

mazda DE SHERBROOKE

5119, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-8664
www.mazdadesherbrooke.com

PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA: PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OU 80 000 KM ET DE 5 ANS OU 100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

PROGRAMME MAZDA POUR LES DIPLÔMÉS

*Mazda 3 GX 2008 : transport et taxes en sus. Mazda 3 GX 2008.5 : comptant de 995 $, transport et taxes en sus. Mazda3 sport GS 2008.5 : comptant de 995 $, transport et taxes en sus. Mazda5 2008 : comptant de 1 300 $, transport et taxes en sus, en achat et location. Tribute GX 2008 : comptant de 1 605 $, transport et taxes en sus. CX-7 GS 2008 : comptant de 2 605 $, transport et taxes en sus. CX-9 GS 2008 : taxes et transport en sus.

254196

IMACOM, JESSICA GARNEAU

Adrianna Nicole Torres-Rivas a remporté le concours d'écriture de scénario de l'émission *Pseudo Radio*, auxquels 800 écoliers québécois ont participé.

Le rêve éveillé d'Adrianna

Une écolière sherbrookoise remporte un concours de la SRC

LAURA MARTIN
laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Adrianna Nicole Torres-Rivas pensait qu'elle rêvait quand, dans l'interphone de l'école Champlain, une voix grésillante a collé à son nom les mots «gagnante du concours d'écriture de scénario de l'émission *Pseudo Radio*, diffusée à la Première Chaîne de Radio-Canada».

Devant tout le monde. Dans toute l'école.

«Je n'ai jamais gagné dans un tirage. Je ne suis pas très chanceuse. J'avais les larmes aux yeux tellement j'étais contente. J'étais surprise et émue.»

La fillette de 10 ans rêvait. Mais bien éveillée. Les yeux grands ouverts.

Le jury a craqué pour l'histoire d'Adrianna, qui sera portée au grand écran en septembre au 26e Carrousel international du film de Rimouski.

Le rêve, c'est d'ailleurs le titre de cette histoire grâce à laquelle on la couvre aujourd'hui de lauriers. Huit cent écoliers du Québec, de 6e, 5e et 4e années, comme elle, avaient soumis un scénario à trois personnages pour un film de quatre minutes, qui serait tourné cet été par une équipe de professionnels de la société d'État. Le jury de trois personnes a craqué pour la sienne, qui sera donc portée au grand écran en septembre au 26e Carrousel international du film de Rimouski et éventuellement diffusé sur le petit, à la SRC.

Reconsidérant le titre de sa composition, on est en droit de se demander si on enseigne la technique de visualisation dans sa classe. «Au départ, pourtant, je voulais écrire une histoire sur les extra-terrestres, mais je me demandais comment ils allaient faire pour la réaliser si jamais je gagnais. J'ai donc réfléchi à autre chose, et cette histoire m'est venue.»

Celle de Camille, qui réussit, grâce à un toutou, un collier et une lettre, à se téléporter dans un vieux temple chinois pour retrouver son amie, retournée dans son pays d'origine.

L'originalité du scénario figurait dans les critères d'évaluation, tout comme la qualité du français. Pour une fillette dont la langue maternelle est l'espagnol, la réalité est mille fois plus belle que le rêve. Surtout avec les 500 $ qui s'ajoutent à sa première place.

«Il n'y a pas longtemps, j'avais justement demandé à mon père si, plus tard, je pouvais être à la fois médecin et écrivaine...»

Adrianna peut maintenant se fermer les yeux. Parce qu'elle sait qu'elle n'a pas rêvé.

LA MÉGA VENTE

CHRYSLER Jeep DODGE

DODGE RAM 1500 SXT 2008

QUAD CAB, **4X4**

Moteur **HEMI V8** de 5,7 L. et de **345 cv**. à cylindrée variable. Transmission automatique 5 vitesses. Différentiel arrière à glissement limité. **Climatiseur**. Télédéverrouillage. **Roues chromées** de 17 pouces. Ensemble attelage de remorque. Radio AM/FM avec lecteur CD. Freins à disque aux 4 roues avec antiblocage arrière. **Sacs gonflables multimodes de pointe** pour le conducteur et le passager avant. Banquette 40/20/40. Régulateur de vitesse. Rétroviseurs de remorquage repliables. Prévention du vol Sentry Key.
Et beaucoup plus !

359 $ *1 **/ MOIS**

LOCATION 24 MOIS !

COMPTANT : 995$

JEEP WRANGLER UNLIMITED X 2008

4 PORTES, **4X4**

Moteur V6 de 3,8 L. et de 202 cv. Transmission manuelle 6 vitesses. Ensemble **toit rigide** et **toit souple**. Glaces à écran solaire foncées. Phares antibrouillards. Roues en aluminium de 17 pouces. Régulateur de vitesse. Radio AM/FM, CD et MP3 avec prise audio auxilière et **6 haut-parleurs**. Crochets de remorquage. Prévention du vol Sentry Key. Freins à disque aux 4 roues avec ABS. Système **antipatinage**. Dispositif **antiroulis** électronique.
Et beaucoup plus !

289 $ *2 **/ MOIS**

LOCATION 27 MOIS !

COMPTANT : 995$

OFFRES **EXCLUSIVES** CHEZ LES **CONCESSIONNAIRES SUIVANTS** :

- **BÉLIVEAU & COMEAU AUTOMOBILES**
  203, RAILROAD, **STANSTEAD**
  819.**876.2785**
- **ÉLITE CHRYSLER JEEP DODGE**
  1 138, ROUTE 220, **ST-ÉLIE D'ORFORD**
  819.**564.1122**
- **MAGOG CONCEPT CHRYSLER**
  617, BOUL. BOURQUE, **MAGOG**
  819.**843.3380**
- **N.V. CLOUTIER**
  2 550, RUE KING OUEST, **SHERBROOKE**
  819.**346.3911**
- **WEEDON AUTOMOBILE**
  326, 2ÈME AVENUE, **WEEDON**
  819.**877.2833**

Mon volant PROGRAMME ÉTUDIANT CHRYSLER Jeep
500$ DE RABAIS ! DÉTAILS SUR PLACE.

lamegavente.ca

* Doit être financé ou loué par l'entremise de Services Financiers Chrysler. (1)Tarif mensuel établi pour le Dodge Ram 1500 Quad Cab SXT 4X4 2008 (DR6L41 26B+AHC+DSA+GPG) pour un bail de 24 mois avec 995$ de comptant initial. (2)Tarif mensuel établi pour le Jeep Wrangler Unlimited X 4 portes 2008 (JKJM74 23S + AEM) pour un bail de 27 mois avec 995$ de comptant initial. Taxes sur le climatiseur (lorsque applicables), immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'administration des concessionnaires, de transport et taxes en sus. Ces offres prennent fin le 2 juin 2008. Frais de préparations inclus. Les offres peuvent changer sans préavis. Le prix comprend les allocations du fabricant consenties aux concessionnaires. Premier versement exigible à la livraison. Pour usage personnel seulement. Le locataire est responsable de l'excédant de kilométrage après 20,400 km / année au taux de 0.15$ / km. Frais d'inscription au RPDRM de 60$, incluant les frais du registre, sont en sus. Photos à titre indicatif seulement. L'offre " Mon Volant " s'applique à la vente ou à la location d'un véhicule admissible livré durant la période de l'offre. 500$ seront déduits du prix négocié après application des taxes. Le concessionnaire peut devoir échanger ou commander un véhicule. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.

2546 17

La métamorphose des grands vins

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — «Ils se referment», dit-on de ces vins rouges qui, passé leur prime jeunesse, deviennent beaucoup moins aimables, tout en perdant de leur bouquet.

On pourrait ajouter à cela (mais ce n'est pas toujours le cas) que plus le vin est de qualité, plus ce phénomène de repli est marqué.

Chose tout aussi fascinante et peut-être même davantage, les vins de ce calibre, en même temps qu'ils se replient sur eux-mêmes, gagnent en profondeur et en concentration.

Car, pendant cette mutation, leurs tannins se raffermissent, leurs épaules (pour ainsi dire)... s'élargissent, et on goûte alors un vin très différent de ce qu'il était au départ.

Exemple pour moi tout récent: le Bolgheri 1999 Ornellaia, goûté d'abord à l'automne 2003 et goûté de nouveau il y a quelques jours en compagnie de l'oenologue Axel Heinz, d'origine franco-allemande, et responsable des vinifications à ce célèbre domaine de Toscane depuis 2005.

À l'automne 2003, l'Ornellaia 1999, goûté... et bu dans le cadre de cet événement sans pareil qu'est Montréal Passion Vin, était un vin tendre, suave, aux tannins soyeux. Et, pour tout dire, d'un charme exceptionnel.

Depuis, il s'est littéralement métamorphosé!

Pourpre foncé, méconnaissable, il se présente désormais avec un bouquet de grande amplitude, plutôt unidimensionnel pour l'instant, avec des notes épicées rappelant un peu, à mon sens, l'odeur du thym séché. La bouche, elle, est dense, serrée, avec nettement plus de corps que précédemment, le tout cependant parfaitement équilibré. Bref, un grand vin qui est loin d'avoir donné tout son potentiel!

Goûté à la même occasion il y a quelques jours, l'Ornellaia 2002, d'un millésime beaucoup moins réputé que 1999, est pour sa part nettement plus complexe, à la fois au nez et en bouche, d'une bonne concentration, distingué, et prêt à boire. «Magnifique», ai-je noté.

Autre exemple récent: lui aussi tendre et charmeur dans sa jeunesse, et encore il y a environ un an, le Haut-Médoc 1995 Château Sociando-Mallet, goûté de nouveau il y a deux ou trois mois, n'est plus du tout le même vin.

Compact, concentré, ses tannins sont maintenant bien perceptibles, et il a même en bouche quelque chose qu'on pourrait qualifier de farouche. Il a donc gagné en concentration et en amplitude il montre encore une fois qu'il est «bâti pour vieillir sur une, voire deux générations», comme le signalent les auteurs du guide *Les meilleurs vins de France 2008* (Éditions La Revue du vin de France).

Autrement dit, on peut l'attendre sans crainte quatre, cinq, voire 10 ans ou davantage.

Ornellaia 2005

Mis en vente jeudi de la semaine dernière, mais très cher (hélas!) comme beaucoup d'autres grands vins de Toscane, le **Bolgheri 2005 Ornellaia**, pourpre foncé et quasi opaque, au bouquet de fruits rouges surtout, profond et en ce moment bien peu nuancé, avec aussi une petite note de pâtisserie (le bois), est un vin charnu, d'une bonne concentration, corsé, et dont les tannins restent en ce moment aimables, quoiqu'on puisse être assuré, sauf erreur, qu'ils se raffermiront d'ici quelques années. Grand vin, donc (285 caisses disponibles).

S, 908061, 159 $, ★★★★, $$$$$, 2008-2015?

Élaboré avec uniquement des cépages bordelais, soit du Cabernet Sauvignon (60 %), du Merlot (22 %), du Cabernet franc (14 %) et du Petit Verdot (4 %), puis élevé 18 mois en fûts de chêne français, dont 70 % de fûts neufs, sans doute, en fait, tiendra-t-il la route au-delà de 2015.

Autre 2005

En Toscane, 2006 a été un meilleur millésime que 2005, expliquait ce soir-là Axel Heinz.

Cependant (qui l'ignore?), 2005 a été pour à peu près tous les vignobles de France à l'exception de l'Alsace, un très grand millésime et dont les vins affluent désormais sur les tablettes des succursales.

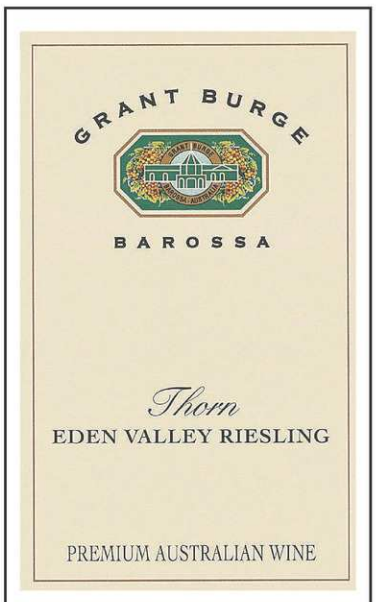
Même chose notamment pour l'Allemagne et la Rioja.

Or les 2005 ont en règle générale une qualité de fruit, un éclat qui ne peuvent tromper et qui sont la signature des grands millésimes.

Exemple, et dans une appellation modeste, le **Bordeaux Supérieur 2005 Merlot Château Penin**, pourpre foncé bien que la robe demeure transparente, et élaboré avec seulement du Merlot, puis élevé 12 mois en fûts dont un tiers de fûts neufs. Vin au beau bouquet de fruits rouges, discrètement boisé, plutôt unidimensionnel, il ne peut néanmoins que ravir par sa franchise le plus exigeant des dégustateurs.

La bouche suit, plus que moyennement corsée, tendre, avec des tannins ronds, flatteurs. Très bon, donc (143 caisses).

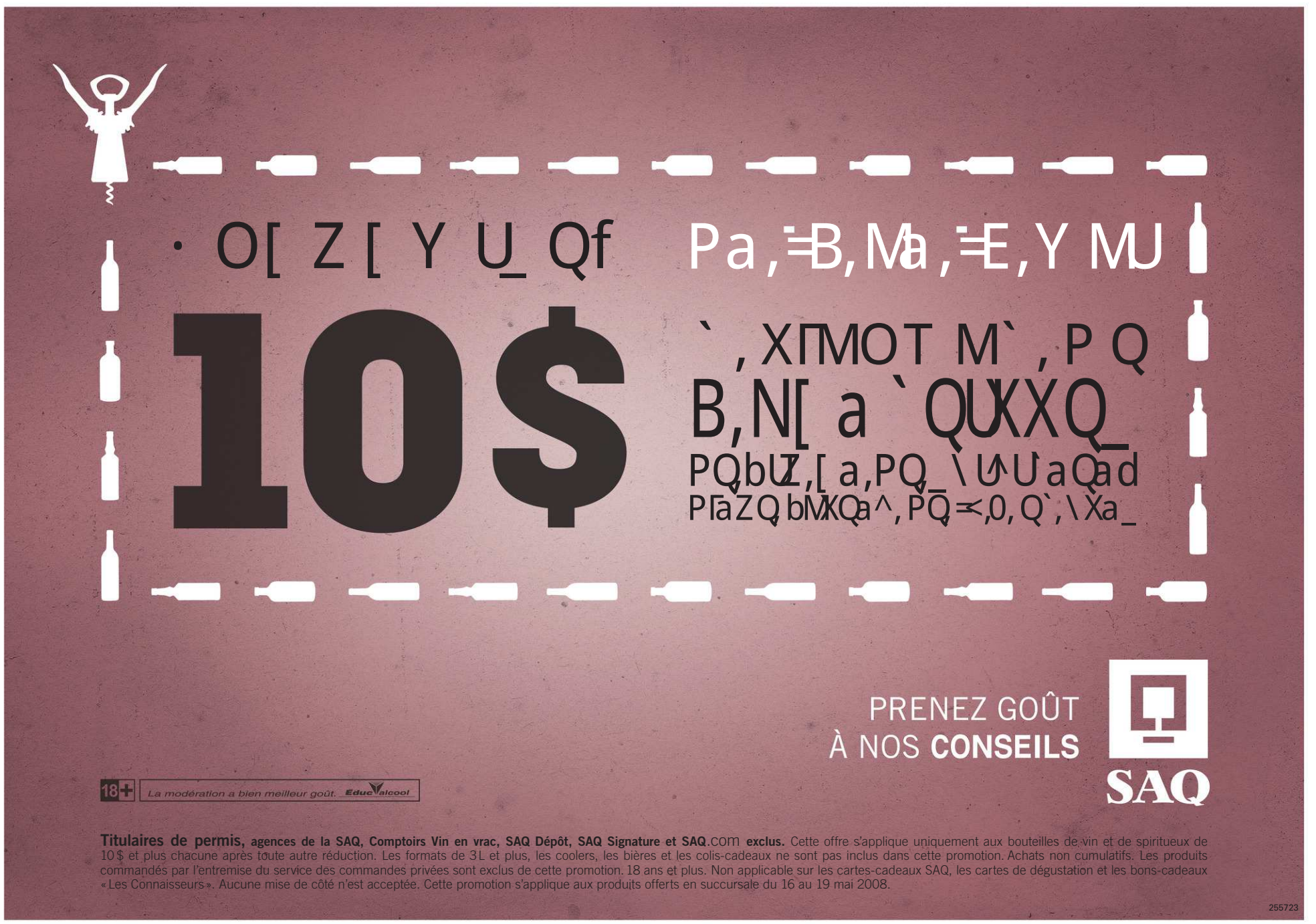
S, 10862958, 21,40 $, ★★★, $$ ½, 2008-2012? *(La Presse)*



La recommandation de la semaine

Typé Riesling, mais à l'australienne, avec par conséquent quelque chose comme une nuance évoquant l'odeur du jute, le **Eden Valley 2007 Riesling Barossa Grant Burge**, un brin sucré (5,5 grammes de sucre résiduel), moelleux en bouche, mais qui a malgré tout du corps et du tonus grâce à une bonne dose d'acidité, est un vin à boire avec, par exemple, un dessert peu sucré, ou encore, comme le font les Allemands, pour lui-même en soirée. Très bon à sa manière, mais s'abstenir si on n'aime que les vins blancs secs.

S, 10257070, 18,75 $, ★★★, $$, 2008-2015?



Le grand plaisir de cuisiner

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — La plupart des bons chefs cuisiniers sont épris de leur métier. Femme entière, la propriétaire de l'auberge Aux Jardins champêtres à Magog ne fait pas exception. Monique Dubuc se passionne sans doute autant pour la cuisine aujourd'hui qu'au moment du démarrage de son établissement, il y a 15 ans de cela.

«Mon plus grand plaisir au travail, c'est de cuisiner, affirme Monique Dubuc. Sans la cuisine, je pense que je n'aurais plus d'intérêt pour ce que je fais.»

Avant d'ouvrir sa table aux saveurs du terroir, elle oeuvrait dans un tout autre domaine. Elle agissait en effet à titre de directrice du marketing dans une importante résidence pour personnes aînées en Montérégie. Elle aimait cependant mitonner de bons plats à la maison et recevoir des amis.

La propriétaire des Jardins champêtres raconte qu'une fête qu'elle avait organisée l'a poussée à prendre un virage à 180 degrés. «J'avais invité des gens à une table champêtre et je me suis dit que je voulais avoir une place semblable.»

Un mois plus tard, elle et son conjoint de l'époque, Michel Skelling, avaient déjà vendu leur propriété dans le secteur de Saint-Jean-sur-le-Richelieu. Ils avaient même déniché une fermette sur le chemin des Pères pour démarrer un établissement de restauration.

«Je venais trois à quatre fois par année à Magog dans le temps. Mais je ne connaissais pas le chemin des Pères. J'avais simplement vu qu'il existait sur une carte et j'étais passée voir les maisons à vendre sur cette route. La première que j'ai aperçue me convenait parfaitement», confie Monique Dubuc.

Après l'achat, constatant que la maison était particulièrement grande, le couple avait décidé de louer des chambres en plus d'offrir des repas à la clientèle.

Quelques années après le démarrage, un grand changement est survenu lorsque Michel Skelling a quitté le bateau. La restauratrice a plus tard rencontré Yvon Plourde, qui est devenu son mari et son bras droit.

LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Yvon Plourde et Monique Dubuc font équipe à l'auberge Aux Jardins champêtres, un établissement qui existe depuis maintenant 15 ans à Magog.

Les produits régionaux en vedette

Sur les terrains des Jardins champêtres, à une certaine époque, on comptait pas moins de 500 canards, élevés pour leur viande. Maintenant, on n'en dénombre plus qu'une centaine. On retrouve aussi des dindons et des poules.

Pour Monique Dubuc, il est primordial de servir aux clients des produits régionaux. Sauf exception, tout ce qui abouti sur la table aux Jardins champêtres provient des Cantons-de-l'Est.

Avec les produits qu'elle achète, Monique Dubuc explique préparer de la fine cuisine ou quelque chose qui s'en approche beaucoup. «On peut être comparé à de bons restos! Mon objectif, c'est de présenter aux gens des choses que. moi, j'aime.»

D'une valeur de 55 $, taxes incluses, le menu découverte est très en demande. Il comprend un total de six services. En entrée seulement, il permet de goûter à cinq mets différents, tels qu'un tartare de truite fumée et une crème brûlée au foie gras de canard. Le plat principal met quant à lui en vedette trois viandes.

Doté de trois salles à manger et de grandes terrasses, l'établissement reçoit quantité de groupes de huit personnes et plus tout au cours de l'année. Il est possible pour les couples ou les plus petits groupes de s'y rendre du 15 juin au 15 octobre, durant la période des Fêtes ainsi que lors de certains congés.

Ajoutons que l'endroit, où les gens sont invités à apporter leur propre vin, propose régulièrement des spectacles et des soirées thématiques. Des artistes comme Nathalie Choquette, Bob Walsh et Jim Zeller ont déjà chanté sur place.

AUX JARDINS CHAMPÊTRES
1575, chemin des Pères
Magog
819 868-0665

lasmart.ca

smart

OUVERT CE LUNDI

·2008· écoÉNERGIE une initiative écoACTION
Véhicule le plus éconergétique de sa catégorie pour 2008††

» Toute nouvelle pour 2008.

Complètement redessinée. De A à Z. À partir de 14 990 $*.

Dotée d'un moteur à essence plus nerveux, d'une toute nouvelle transmission automatique pour chaque modèle, ainsi que de systèmes de sécurité actifs éprouvés et d'une cellule de sécurité tridion formant comme une forteresse de protection, la toute nouvelle smart fortwo vous procure encore plus de puissance, de plaisir et de tranquillité d'esprit. Rendez-vous dans le Centre smart le plus proche pour faire un essai routier.

smart fortwo pure coupé 2008
Mensualité 182 $** | Acompte 1 980 $**
Basé sur un bail de 36 mois
éco En plus, recevez un remboursement de 2 000 $ grâce à la Remise écoAUTO†

Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada Inc., 2008. *PDSF d'une nouvelle smart fortwo pure coupé 2008. **Offre de location basée sur une smart fortwo pure coupé 2008 disponible uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit. 182 $/par mois pendant 36 mois. Acompte de 1 980 $ plus première mensualité, dépôt de garantie de 250 $ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 14 990 $. Taux de location annuel de 6,5 %. Obligation totale : 8 782 $. Kilométrage limité à 18 000 km/an (0,20 $/km supplémentaire). Frais de transport et de préparation, d'immatriculation et d'assurance, ainsi que taxes et frais du RDPRM en sus. Dans les Centres smart participants. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Offre sujette à la disponibilité des véhicules et pouvant être annulée ou modifiée sans préavis. Détails dans un Centre smart. †Détails à www.tc.gc.ca. ††Basé sur les cotes de consommation de carburant publiées par Ressources naturelles Canada.

254237

Premier salon des vins au Cégep de Victo

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les enseignants, les anciens et les élèves du programme de gestion et d'exploitation de l'entreprise agricole tiendront, le 4 juin prochain, la toute première édition du Salon des vins, bières et spiritueux du Cégep de Victoriaville.

L'événement, qui aura lieu au Pavillon de l'activité physique, a été organisé dans le cadre du 28e colloque de l'Association québécoise de pédagogie collégiale (AQPC). Bien qu'il ait d'abord été conçu pour les 1000 personnes attendues à ce congrès, le salon est ouvert à toute la population et les organisateurs espèrent qu'il s'insérera dans l'agenda annuel.

LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le premier Salon des vins, bières et spiritueux du Cégep de Victoriaville se déroulera sous la présidence d'honneur de Jacques Beauchesne, de Semican. Il est accompagné de l'enseignant coordonnateur de l'événement, Michel Émond.

«Nous cherchions une activité sociale intéressante pour le colloque et notre département d'agriculture a bien saisi le message», a indiqué le directeur général adjoint du Cégep de Victoriaville, Pierre Leblanc.

Une dizaine d'exposants du domaine de l'alcool et des produits du terroir ont déjà confirmé leur présence. Les bouchées et le vin seront servis par des bénévoles des Fêtes victoriennes vêtus de robes et d'habits d'époque. Un sommelier sera également sur place afin de prodiguer des conseils aux visiteurs.

Les billets seront vendus au coût de 20 $ — ils comprennent une coupe de vin et dix coupons de dégustation. Les profits de cette activité serviront aux sorties pédagogiques, visites de fermes et échanges avec des collèges à l'étranger.

«Nous avons beaucoup de projets, mais le manque de sous fait en sorte que souvent, ça meurt dans l'oeuf. Cet événement, inspiré de ce qui se fait à l'UQTR, nous donnera les moyens d'en réaliser quelques-uns», a affirmé l'enseignant coordonnateur du projet, Michel Émond.

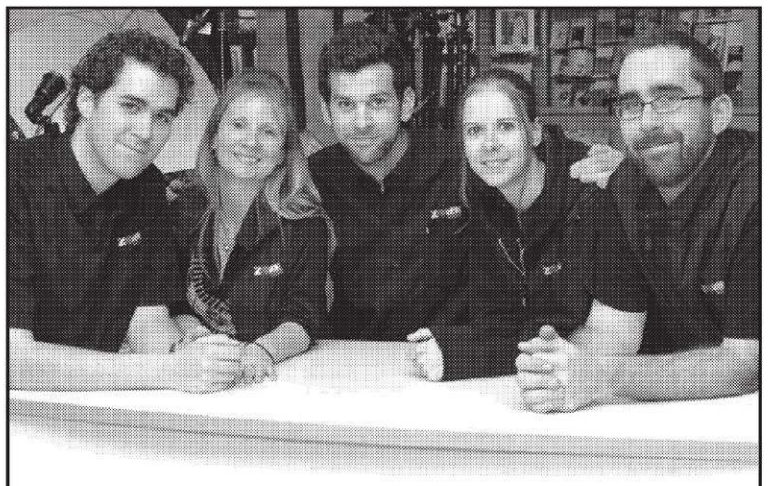
Le premier salon se déroulera sous la présidence d'honneur de Jacques Beauchesne, président de Semican, un partenaire naturel du département d'agriculture du Cégep de Victoriaville.

SALUT LEMOYNE !

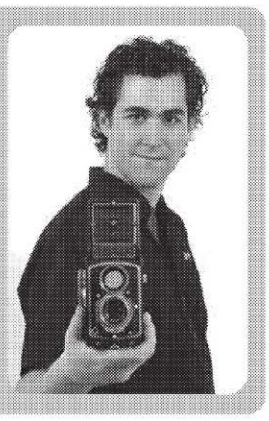
Serge Lemoyne. *Le # 12, Cournoyer.* 1974. © Succession Serge Lemoyne/SODRAC (2008)

Serge **Lemoyne** – Gilles **Boisvert** – Janine **Carreau**
Reynald **Connolly** – **Cozic** – François **Gauthier** – Pierre **Gauvreau**
Hélène **Goulet** – Serge **Tousignant** – Armand **Vaillancourt**

Jusqu'au 1er juin 2008
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
241, rue Dufferin – **819 821-2115**
www.mbas.qc.ca
Sherbrooke Plus que jamais !
Culture, Communications et Condition féminine Québec
255158



Un vendeur ça se trouve partout
Les **VRAIS PRO** de la **PHOTO**
se trouvent **chez-nous!**



Conseil du pro
Dominick Thibault, *expert photo*

Vous avez des taches sur vos photos?
Vous avez probablement besoin d'un nettoyage interne de votre caméra! Venez faire nettoyer votre appareil photo par un professionnel et nous vous conseillerons sur les méthodes de nettoyage afin d'avoir le bon matériel et le bon produit pour ne pas l'endommager. Vos images gagneront en qualité!

ZONE IMAGE TOTALEMENT PHOTO
1306, rue King Ouest, Sherbrooke Qc J1J 2B6 • Tél. : 819 565-0000
www.zoneimage.ca
254234

L'ACUPUNCTURE?

Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

ETYMOLOGIE DU MOT QI

Le mot « Qi » (prononcer tchi) de la langue chinoise signifie énergie. Le mot énergie en grec signifie « qui contient l'action » (en) « en puissance » (ergon).

Le caractère « Qi » en langue chinoise prend le sens de « fluide, esprit, vie qui anime le corps, élément subtil qui entre dans la composition de toute chose ». Ce caractère est composé de deux radicaux : le radical « Mi », i.e. céréale ou riz, et le radical « Fen » i.e. vapeur, fluide, immatériel.

Le Qi implique donc la coexistence de deux modes distincts, opposés et complémentaires : le matériel (la céréale) et l'immatériel (la vapeur, le fluide). Le classique de la médecine chinoise mentionne que le Qi de l'homme est formé de l'énergie du sol (physique) et de l'énergie du ciel (non physique). Il est donc formé de yang et de yin.

Nous verrons aux prochaines chroniques comment distinguer le vide de yin, le vide de yang, le vide de Qi et le vide de sang.

Source :
J.A. Lavier, bio-énergétique chinoise
Dictionnaire français de la langue chinoise
Qi : caractère 485
Mi : caractère 3461
Fen : caractère 1572

Qi Mi Fen

Approche globale
30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

(Chronique publicitaire)
254770

Les produits agroalimentaires de la MRC de Coaticook font du chemin

MARIE-LAURENCE DELAINEY
marie-laurence.delainey@latribune.qc.ca

COATICOOK — Le Service de développement des marchés de la Table de concertation agroalimentaire de la MRC de Coaticook connaît un excellent départ. Cet outil, qui a pour but de mettre en valeur les produits agroalimentaires de la région auprès des marchés d'alimentation d'ici et d'ailleurs, place le cachet coaticookois sur la carte. Il permet aux différents producteurs et transformateurs de déléguer une partie de leurs activités, tout en augmentant leurs ventes.

«Super, ce Service de développement des marchés de la Table agro! En deux mois seulement, et pour des frais minimes, on m'a déniché six nouveaux clients avec qui je fais déjà affaire régulièrement», affirme la propriétaire de BioBon de Compton, Pasquale Beauvais.

Ce service est le fruit des efforts de Nathalie Robert, propriétaire du Petit Chaperon rouge de Coaticook. Depuis le mois de mars, Mme Robert voyage sur l'autoroute 10 en direction des différents marchés d'alimentation de Bromont, Granby, Sherbrooke et de la Rive-Sud de Montréal, entre autres. Échantillons en mains, elle vante les produits agroalimentaires de la MRC de Coaticook auprès des marchés IGA, Metro, Maxi, etc.

«C'est vraiment personnalisé. Étant très proche des producteurs et transformateurs de la région, je peux très bien promouvoir leurs produits, mais aussi la personne, ses pratiques et ses aspirations», explique Mme Robert.

C'est donc un bon coup de pouce qu'elle donne aux producteurs, qui n'ont pas toujours le temps de faire leur propre promotion. «Le Service de développement des marchés offre aux producteurs et transformateurs de la région une formule clés en main qui prend en charge non seulement le démarchage, mais aussi l'ouverture des nouveaux comptes de clients dans des grandes chaînes comme dans les plus petits magasins», indique l'agente de développement agricole et agroalimentaire de la région, Line Boulet.

Peu de temps et d'argent

Un outil qui est servi sur un plateau d'argent... «Ce qui me plaît, c'est qu'il ne demande du producteur que très peu d'investissement en temps et en argent, une perle pour une jeune entreprise comme la mienne, qui n'a pas le temps de faire du démarchage et encore moins le suivi», ajoute Mme Beauvais.

En effet, l'entreprise participante n'a qu'à fournir des échantillons de ses produits ainsi que la liste de ce qu'elle offre. «Elle doit payer la modique somme de 60 $, et ce, qu'au moment où un nouveau compte s'ouvre dans un magasin», précise Mme Boulet. Ensuite, il ne lui reste qu'à livrer la marchandise.

Le nombre d'échantillons présentés par Mme Robert devrait s'accroître, car la population a répondu positivement à l'appel. «Nous avons mené un sondage qui nous a permis de comprendre qu'il y avait un réel besoin. Jusqu'à maintenant, 24 entreprises se sont montrées intéressées par la recherche de nouveaux magasins pour leurs produits», termine Mme Boulet.

Grâce au Service de développement des marchés de la Table de concertation agroalimentaire de la MRC de Coaticook, les produits de la propriétaire de BioBon de Compton, Pasquale Beauvais, se multiplient dans les différents marchés d'alimentation.

LA TRIBUNE, MARIE-LAURENCE DELAINEY

COALITION SHERBROOKOISE POUR LE TRAVAIL DE RUE
Radiothon annuel
9e édition
Vendredi le 30 mai
de 12 h à 18 h
Sur les ondes de
CHLT 630 AM et 102,1 FM
102,1 fm
Le FM parlé de l'Estrie
En direct du restaurant
East Side Mario's
(2660, rue King Ouest)
ANNIVERSAIRE
Pour informations: (819) 822-1736
On n'a pas les moyens d'en perdre un...
et si c'était le vôtre?
Bell
Sous la présidence d'honneur de
Monsieur Serge Audet
Directeur régional - Bell Canada
254920

Une oasis dans votre jardin!
SPA NATURE™
Exclusif en Estrie
• Spa creusé ou encastré
• Dimension 11 pi x 9 pi, pouvant accomoder 8 à 10 personnes assises
• Aménagement paysagé inclus
• Cascade ou ruisseau
• Pierres naturelles
• Eau filtrée et chauffée
• Couvert rigide, ne nécessite aucune clôture
CLUB PISCINE SUPER fitness
POUR LES ADRESSES DES MAGASINS, CONSULTEZ LES PAGES JAUNES OU VISITEZ NOTRE SITE INTERNET À
www.clubpiscine.ca
Lundi au vendredi, 9 h à 21 h Samedi, 9 h à 17 h Dimanche, 10 h à 17 h
4796, boul. Bourque, Sherbrooke • 819 822-2582
256101

Trotter sur le sentier des Trotteurs

YANICK POISSON
yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Bien qu'ils soient accessibles 12 mois par année, il reste que les 11 kilomètres qui composent le sentier des Trotteurs sont d'autant plus agréables à parcourir au printemps et à l'automne.

Situé dans le village de Trottier Mills, soit à une vingtaine de kilomètres de Victoriaville, ce sentier pédestre, dessiné entièrement en forêt, est accessible à tous. En fait, les petites familles et les personnes plus âgées qui ne se sentent pas le courage de parcourir tous les kilomètres peuvent même réduire la longueur de leur excursion.

Les habitués se trouveront un emplacement privilégié au sommet du sentier du pic afin de contempler la vue tout en se rassasiant.

En effet, le sentier des Trotteurs est composé de deux boucles: le segment Cascades, long de sept kilomètres, et le sentier du pic, qui compte quatre kilomètres supplémentaires. Ce dernier offre un peu plus de défi, mais il en vaut le coup puisqu'il offre une vue imprenable sur la municipalité de Trottier Mills et les environs.

LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le sentier des Trotteurs offre un paysage magnifique qui représente bien la forêt des Bois-Francs.

LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Les marcheurs, en randonnée solo ou non, ont le choix de deux boucles, l'une de sept kilomètres et l'autre, plus difficile, de quatre kilomètres.

En cours de trajet, les amants de la nature auront l'occasion de contempler les différentes espèces d'arbres qui composent la forêt des Bois-Francs. De la forêt de conifères, on passera à la forêt mixte, puis à la forêt de feuillus. Le sentier est également bordé d'une rivière où la baignade est permise, ce qui ajoute au plaisir, notamment lors des chaudes journées d'été.

Même s'il est moins accidenté, le sentier des Trotteurs offre un parcours qui s'apparente à celui du mont Ham-Sud, tant en matière de distance qu'en ce qui a trait à sa présentation. Il est bien balisé et quelques cartes géographiques jonchent le parcours afin de permettre à tous de se retrouver facilement.

Comme les plus lents mettront cinq heures à marcher le sentier, il est recommandé de prévoir une bonne demi-journée d'expédition et de s'apporter de la nourriture.

Les habitués se trouveront un emplacement privilégié au sommet du sentier du pic afin de contempler la vue tout en se rassasiant. Les cascades peuvent également offrir un coup d'oeil intéressant lors du dîner.

Il est également possible de s'arrêter quelques instants pour grignoter lors de la randonnée hivernale, mais il est important de se vêtir en conséquence.

Accès gratuit

L'accès au sentier des Trotteurs est gratuit, mais il est recommandé de laisser un don lors de chaque promenade. Ces contributions financières permettent à l'équipe de bénévoles chevronnés qui est à l'origine du parcours d'entretenir les lieux et d'ajouter des équipements pour rendre le parcours plus agréable.

Au cours de la prochaine année, l'organisation du sentier des Trotteurs entend notamment ajouter des bancs et des aires de repos.

25 kilomètres de plus

VICTORIAVILLE — L'organisation du sentier des Trotteurs est présentement en démarche auprès du gouvernement du Québec, via son Fonds d'infrastructure municipal rural, afin d'obtenir le financement nécessaire à l'aménagement d'un tronçon de 25 kilomètres qui relierait le sentier au pavillon du mont Arthabaska.

Ce nouveau parcours, entièrement boisé, permettrait aux randonneurs de se planifier une excursion de plus d'une journée. Il est d'ailleurs prévu d'aménager une aire de camping à mi-parcours et la municipalité de Trottier Mills est à évaluer la possibilité d'ouvrir un gîte pour héberger les marcheurs.

Jusqu'à maintenant, l'organisation a reçu 15 800 $ pour faire les tracés et obtenir les droits de passage requis des différents propriétaires terriens. Au moment d'écrire ces lignes, quelques ententes étaient toujours à venir.

Si tout va pour le mieux, il sera possible d'emprunter le nouveau sentier dès 2009, mais de façon plus réaliste, l'organisation espère être en mesure d'ouvrir le parcours au public en 2010.

— Yanick Poisson

DENIS MESSIER
dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

Retraité depuis un peu plus de deux ans, l'ancien DG de la Fédération des Caisses Desjardins-Estrie, **ALBERT OUELLET**, m'a confié, au moment de la soirée aux homards de l'organisme Le Blé d'Or de Sherbrooke, ne pas avoir le temps de s'ennuyer. **ALBERT** est associé au Fonds Brigitte Perreault, en plus de siéger dans des CA Aussi, il possède une terre à bois... et il garde la forme en bûchant!

/////

MICHEL VACHON, vice-président Estrie de la Fédération des Caisses Desjardins et président d'honneur du souper aux homards des cuisines collectives Le Blé d'Or de Sherbrooke, se réjouissait de la vente des 600 billets au profit de l'organisme. Aussi, **MICHEL** a salué le travail exceptionnel du personnel des Caisses Desjardins qui est présent depuis 10 ans sur le terrain afin de rendre possible l'activité...

/////

Animatrice de la soirée, **MIREILLE ROBERGE**, de l'émission *La Vie en Estrie* — vous savez la p'tite dame qui a traversé le pays en bicyclette afin de lutter contre le décrochage scolaire —, ne s'attendait pas à prendre place à la table de **JEAN-YVES PERREAULT,** du Canadian Tire du Plateau St-Joseph, et **DANIEL ROY**, l'ex-Monsieur Canadian Tire et autres invités... **JEAN-YVES** voulait en savoir plus sur l'exploit de **MIREILLE** et il a accepté de verser 700 $ à l'encan animé par **SERGE AUDET**, directeur régional de Bell, pour qu'elle en discute à sa table...

/////

Une vraie tendinite d'homme aurait empêché **LLOYD SCHEEB** de vaquer à ses occupations habituelles durant une quinzaine de jours, soit la vaisselle quotidienne, le coup de balai à la maison... et le dépôt des déchets à la rue!

/////

STEVE BOURASSA, président du CA de la Coopérative funéraire de l'Estrie, est à mettre la dernière main au projet que l'organisme caresse depuis un certain temps, soit la nomination d'un porte-parole pour la Coopérative...

/////

ÉRIC MARQUIS, directeur de la Caisse des Plateaux, s'est retroussé les manches l'autre soir au sous-sol de la cathédrale afin d'assurer le service des boissons à l'occasion du souper aux homards des cuisines collectives Le Blé d'or de Sherbrooke... Bien sûr, **ÉRIC** n'a pas été le seul directeur et membre du personnel à mettre l'épaule à la roue. **ANDRÉ BLOUIN**, et non **HOULE**, de la Caisse du Vieux-Nord, s'est impliqué lui aussi, au même titre qu'un **ROBERT LUSSIER, PATRICE BRETON** et **RICHARD CARON**, de la Caisse d'économie des Cantons...

/////

Clients et conjointes des gens de la caisse sont eux aussi de la partie. Ainsi, **MONIC CARON**, de l'Institut Monic Caron de Coaticook, était là pour seconder les efforts d'**ANDRÉ BLOUIN**, tout comme **ALAIN BÉRARD**, de Construction CGR, un gars pour qui la construction n'a plus aucun secret avec une expérience de 30 ans...

/////

Y avait-il un responsable de la cuisson des homards à la cathédrale? J'étais un peu à l'écart, surveillant le travail de chacun... et ça m'a permis de découvrir que le patron était **CLAUDE GINGRAS**, le seul du groupe qui avait le temps de parler avec tout le monde! Un p'tit coup de chapeau à **GILLES LACHANCE, RICHARD DUPLESSIS, MARCEL BLANCHARD** et **SERGE QUIRION**. Votre note de passage les gars a été de 12 sur 10!

/////

À la suite des événements à la station TQS-Estrie, **MARC FABI** est lui aussi à la recherche d'un emploi... Le conseiller municipal **MARC DENAULT**, de Via Route, aimerait bien que ses soeurs **SYLVIE** et **JOHANNE** soient un p'tit peu, pas beaucoup, généreuses quand vient le temps du golf. **MARC** aimerait un p'tit deux coups par neuf trous...

/////

DANIEL ROY, l'ancien grand patron du Canadian Tire de Sherbrooke, a apprécié son tournoi de hockey à Québec dans la catégorie des vétérans. «Nous étions comme des jeunes de 15 ans après notre victoire en finale sur Sainte-Foy. Des vrais p'tits enfants», ajoute **DANIEL**, un gars qui garde la forme avec le vélo à l'été...

/////

DIEGO ZOL et son frère **FRANCO** se rendront en Italie à la fin du mois d'août prochain en compagnie du paternel **JIMMY** dans le but de visiter le lieu de naissance de leur père et d'y croiser des amis... Jeune retraité et beau-père de **FRANCO, JACQUES LEMAY** va lui aussi être du voyage...

/////

Ancien proprio du resto Da Toni, **LOUIS CHARLAND** est le président du journal internet de l'Estrie et que vous pouvez voir au www.estrieplus.com. **LOUIS** est épaulé dans l'aventure par **MARCEL BOISVERT** et **ÉRIC VALENCE**, et le trio s'est amusé à la soirée gageure du Centre communautaire de loisir de Sherbrooke. **LOUIS** m'a confié qu'il en apprenait à chaque jour... et je suis porté à le croire!

/////

MICHEL FORTIN, directeur général de la Fondation du CHUS, a salué les gens au centre avant de prendre le chemin du stade Amédée-Roy. Après une retraite de trois ans sur les losanges de baseball, **MICHEL** a accepté le poste de gérant de la formation junior AA — ProGym...

/////

SERGE-YVES BEAULIEU, de Diversimanto, a profité lui aussi de son passage au coquetel du Centre communautaire pour renouer connaissance avec un tas de gens... **SERGE-YVES** est le père de **CHRISTIAN**, président de la Coalition sherbrookoise pour le travail de rue, et qui est aujourd'hui un membre de l'équipe de **JACQUES LAVERDURE** chez RBC Investissement...

/////

ÉRIC BERGERON, de la RBC Banque Royale, doit agrandir la maison familiale afin d'y accueillir la p'tite soeur de son gars **PHILIPPE** qui va se présenter en juillet prochain. Le paternel **ALAIN**, jeune retraité de la Ville de Sherbrooke, aurait en tête l'idée de donner un coup de pouce à **ÉRIC**, mais il attend l'invitation... En parlant d'**ÉRIC**, futur président de la Chambre de commerce de Sherbrooke, il a accepté la présidence du comité organisateur de la Fondation du sport et loisir de Sherbrooke...

/////

PATRICE BRETON, directeur de la Caisse Desjardins du Mont-Bellevue depuis un peu plus de trois ans et demi, fait partie de la famille Desjardins depuis 31 ans. On sait que **PATRICE** a travaillé plusieurs années à la Caisse Sherbrooke-Est...

/////

MARIO MOISAN en était à son 17e coquetel-bénéfice du Centre communautaire, un de plus que **GHISLAINE MONGEAU BERGERON**, directrice générale du Centre... Le conseil d'administration du centre est présidé par **ROBERT «Bob» DANDURAND** et l'on y compte trois nouvelles en 2008, soit l'infirmière **ESTHER BRETON, Me VIVIAN GOULDER**, du cabinet Delorme Lebel Bureau, et l'électricien **CLAUDE VACHON**...

/////

EUGÈNE FRANCOEUR m'informe que la 26e édition du souper aux homards des Stentors, le 21 mai prochain, au Centre Expo affiche complet avec la vente de 1700 billets... Une rumeur voudrait que **STÉPHANE DION**, chef du Parti libéral du Canada, soit au nombre des convives...

/////

Un p'tit coup de chapeau à **JOHNNY MARONITIS**, de la Brochetterie Le Grec du chemin Saint-Élie d'Orford, ainsi qu'à toute son équipe, en rapport avec l'excellent souper offert gratuitement à 130 bénévoles de La Maison Aube-Lumière... **STEVE ELKAS**, de la Résidence funéraire Steve Elkas, assurant le coût du vin...

/////

JEAN-CHARLES DOYON, directeur général du PIF et du Festival des traditions du monde, continue de cogner à la porte des commanditaires... **JEAN-CHARLES** était aussi très fier de m'annoncer que Les Maçonneries **JACQUES BOULAY** sera le commanditaire des spectacles sous le chapiteau au tournoi de balle lente du PIF du 30 juin au 6 juillet...

/////

MICHEL TESSIER, de la firme AssuranciaEstrie, élu personnalité de l'année au Gala Excellence de la Chambre de commerce de Fleurimont, a accepté l'honneur en présence de sa conjointe, **GINETTE HAMEL**, et de ses enfants, **MICHEL-OLIVIER** et **BRIGITTE**...

/////

Adjointe administrative à la Société d'arthrite, région Estrie/Montérégie, **MARIE NOËL** m'informe sur le défi que représente le programme ArthroAction. Les destinations proposées sont **Yala Peak** au Népal en mars 2009, **Machu Picchu** au Pérou en août 2009, **Kilimandjaro** en Tanzanie en octobre 2009 et **Compostelle** en Espagne, mai 2009.Vous pouvez obtenir des informations au 819 562-5551...

Des jeunes qui savent savonner

Un arrêt au puits d'un Couche-Tard permettait récemment aux pilotes de faire briller leur bagnole grâce à Roxanne Gaudreau, Valérie Houle, Mylène Benoit, Joanie Gauthier, Fauve Duquette et Samuel Proulx. À la fin de la journée, l'équipe de jeunes était heureuse de remettre la jolie somme de 400 $ à la Fondation du CHUS.

KIOSQUE LAURETTE-GIGUÈRE-DE MONTIGNY

COLLECTION DE L'ESCALE DE L'ESTRIE

Fondatrice de l'Escale de l'Estrie (1917-2001)

Fille d'Alexina Fontaine et d'Arthur Giguère, Laurette Giguère est née à Disraeli, le 24 novembre 1917. Sa famille s'installe à Sherbrooke en 1924. En 1941, à Sherbrooke, elle épouse Joseph de Montigny et donne naissance à quatre enfants: Pierre, Danielle, Johanne et Bernard. En 1971, avec d'autres, elle fonde et est la première coordonnatrice de l'Association de familles monoparentales de l'Estrie, devenue aujourd'hui le Réseau d'appui aux familles monoparentales de l'Estrie (RAME). Dame d'une grande ténacité, en 1977, à Sherbrooke, elle fonde et, jusqu'en 1976, dirige L'Escale de l'Estrie, deuxième maison d'hébergement du Québec pour femmes qui sont victimes de violence conjugale et leurs enfants. Elle décède à Sherbrooke, le 14 octobre 2001. On peut dire qu'elle est une pionnière en Estrie pour la promotion du droit des femmes, surtout des femmes victimes de violence.

Ce kiosque de danse, aménagé en 1994, non loin de l'entrée par la rue Marchant du parc Jacques-Cartier, est un lieu de rassemblement très fréquenté pendant la saison estivale. Le toponyme est attribué par le conseil municipal de Sherbrooke lors de sa réunion du 20 août 2007. Le toponyme est officialisé par la Commission de toponymie du Québec le 28 septembre 2007.

LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

La chef Caroline McCann et la propriétaire du gîte de la Maison hôte à Orford, Carole Daoust, offrent depuis peu des escapades gourmandes toutes particulières.

Des escapades gourmandes complètes

La propriétaire d'un gîte du passant et une chef s'associent pour offrir un nouveau concept

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

ORFORD — L'expérience que proposent Carole Daoust et Caroline McCann aux amateurs de bonne chère se veut des plus complètes. Plats invitants, visites chez des producteurs, atelier de cuisine et deux nuitées dans un gîte du passant figurent au menu.

Propriétaire du gîte de la Maison hôte à Orford, Carole Daoust était tentée depuis un moment d'offrir une formule semblable à celle qu'elle a développée en compagnie de sa nouvelle partenaire d'affaires.

«J'avais vu une émission de *À la di Stasio* dans laquelle une dame amenait les gens chez les producteurs avant la préparation du repas. J'avais trouvé ça vraiment intéressant», raconte-t-elle.

Dans les derniers mois, Caroline McCann, propriétaire de Chefadom, est passée par son gîte. Cette ancienne chef exécutive de la délégation du Québec à New York lui a alors souligné que sa cuisine était parfaite pour de petits ateliers culinaires. Il n'en fallait pas plus pour que les deux femmes mettent en commun leurs idées et s'associent.

Les gens qui participeront à leurs escapades gourmandes se rendront visiter des producteurs des Cantons-de-l'Est tels la Fromagerie de la Station, le Verger Gros Pierre, l'abbaye St-Benoît-du-lac et la Ferme Champs-Mignons, qui produit des champignons de spécialité.

«Durant nos visites, les gens pourront poser des questions directement aux producteurs et mieux comprendre leur démarche, indique la propriétaire de Chefadom. En même temps, ils découvriront en se promenant que les Cantons-de-l'Est sont beaux. Le lac Memphrémagog et le mont Orford ne sont pas les seuls attraits qu'on a dans le coin.»

En cours de journée, les participants auront droit à un pique-nique qu'on imagine savoureux, considérant le talent de Caroline McCann, qui agit habituellement comme chef à domicile.

Plus tard, ce sera l'heure de l'atelier de cuisine. L'objectif de Caroline est de réussir à préparer avec ses invités deux des trois services du repas du soir, qui placera en vedette le plus de produits locaux possible. L'activité n'aura «rien de très formel», mais la chef dévoilera certaines de ses recettes.

La nuit qui suivra, les gens dormiront à la Maison hôte. C'est là aussi qu'ils auront passé la nuit précédente. Deux petits-déjeuners sont compris dans ce forfait, offert à partir de 250 $ par personne uniquement aux groupes de quatre à huit.

«Nous ciblons la clientèle touristique en général, note Carole Daoust. Entre autres, je reçois des Européens à l'occasion dans mon gîte et les gens de l'Europe aiment ce genre de formule.»

Mme Daoust confie que certaines personnes se sont déjà renseignées au sujet de ce tout nouveau forfait. «On sent qu'il y a une bonne réception face au concept. On mise beaucoup là-dessus. On souhaite que ça nous aide à combler des périodes creuses.»

Le camping en famille,
plus accessible que jamais!

PILGRIM 2009
Familiale parc
Seulement
25 995$
2 chambres fermées
Lits superposés
Fibre de verre

YELLOWSTONE
SUPER C
Réduit à
114 800$
4860
Lits superposés
Diesel , 34 pieds

ARISTA D'HOLIDAY
RAMBLER
Motorisé de classe A
En spécial à
88 700$
PROGRAMME DE FIDÉLITÉ Holiday Rambler
33 pieds, 2 extensions
Équipement complet

HORIZON LUSSIER
www.horizonlussier.com
1155, rang de l'Église, Marieville
Autoroute 10, sortie 37
Directement dans la sortie
1 800 387-4100
*VR en inventaire sélectionné
254568

LUXEMBOURG-VILLE

Bouillonnante de culture

LAURIE RICHARD
COLLABORATION SPÉCIALE

LUXEMBOURG-VILLE — Mieux connu pour son statut de paradis fiscal que pour son patrimoine, le Grand-Duché du Luxembourg demeure assez mystérieux outre-Atlantique. Pas surprenant pour un minipays qu'on a du mal à dénicher sur une carte. L'enclave n'égale même pas la superficie du Rhode Island — le plus petit État américain — et compte un demi-million d'habitants, dont quelque 85 000 pour la capitale. Une petite agglomération qui bouillonne pourtant de culture.

En sortant du train à Luxembourg-Ville, déception. Le parapluie est de rigueur et le soleil ne semble pas vouloir se pointer. Mais pas question de se laisser décourager par cette bruine omniprésente: il faut s'éloigner du quartier de la gare pour découvrir les plus beaux atours de la capitale, qui se fait charmante, même sous la pluie. C'est en offrant une impressionnante vue sur la vallée Pétrusse, la tranchée touffue qu'il enjambe, que le pont Adolphe mène les visiteurs au vieux centre-ville.

À l'instar de la capitale québécoise, la métropole du Luxembourg dispose d'une haute et d'une basse ville. Cette dernière est bordée par la vallée de l'Alzette, une des principales rivières de la petite contrée. Clausen, Pfaffenthal et Grund, les trois bas quartiers de la cité, se découpent au pied d'un intimidant flanc rocheux taillé à pic. Du haut de l'escarpement, on peut admirer le verdoyant cocon majoritairement réservé aux résidants et leur maison médiévale.

Parcours historique

En parcourant l'itinéraire Wenzel, l'histoire du Luxembourg émane tout doucement. Se déroulant sur trois kilomètres, le circuit pédestre débute au rocher du Bock et se termine par la présentation du développement de la ville fortifiée. «1000 ans d'histoire en 100 minutes» annoncent les guides touristiques.

On rappelle ainsi au randonneur qu'il explore une ancienne forteresse. D'un château bâti sur le rocher du Bock par le Comte Sigefroi en 963, les installations stratégiques se sont successivement ajoutées en passant entre les mains des Bourguignons, Français, Espagnols, Autrichiens et Prusses.

Chaque conquérant a fortifié le site naturel jusqu'à ce qu'il devienne une des plus importantes places fortes du monde: la «Gibraltar du Nord». Cette construction défensive formée de trois enceintes comptait 24 forts, un réseau de sous-terrains de 23 kilomètres et plus de 400 000 pieds carrés de chambres creusées pour accueillir des milliers les soldats, leurs animaux et leurs équipements.

Mais la forteresse a dû être démantelée à la neutralisation du Luxembourg en 1867. Bien que la superstructure du Bock ait été rasée, il était impossible de faire sauter les Casemates sans détruire une partie de la ville. Faisant aujourd'hui partie du patrimoine mondial de l'UNESCO, les casemates sont ouvertes aux visiteurs de mars à octobre, de 10 h à 17 h.

Culture d'hier et d'aujourd'hui

Ayant déjà obtenu le titre de Capitale européenne de la culture en 1995, Luxembourg a été la première ville du Vieux Continent à le porter une seconde fois, en 2007. Pour l'occasion, le Grand-Duché s'était promis de «rassembler, rêver, rayonner» avec une multitude de manifestations culturelles parsemées dans l'année. L'emblème de l'évènement, le cerf bleu, a tiré sa révérence à la fin du mois de décembre, mais Luxembourg-Ville continue sur sa lancée.

Les férus de musées seront ravis: le centre luxembourgeois est pourvu d'une foule d'institutions — dont plusieurs ont été rafraîchies au cours des dernières années — qui s'attardent tant à l'histoire de l'État qu'à ses créations artistiques contemporaines.

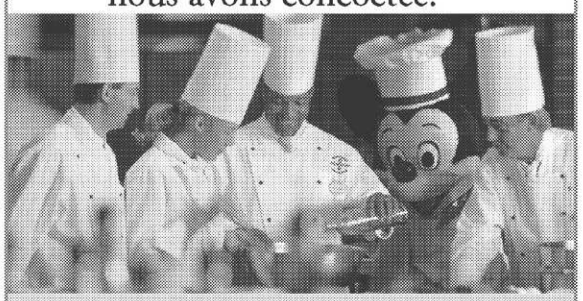
Pour honorer son plus récent titre de capitale culturelle, un nouveau musée d'art moderne et une salle de concert ont vu le jour. Le Musée national d'histoire et d'art a été rénové en 2002 et le Musée d'histoire de la ville a complété la réinstallation de sa collection permanente en février 2007. Le Casino de la ville, qui est aujourd'hui un forum d'art contemporain, s'impose de même comme un héritage de l'année culturelle 1995.

SUITE en page S38

COLLABORATION SPÉCIALE, LAURIE RICHARD

Point de départ d'un circuit pédestre au cours duquel 1000 ans d'histoire sont évoqués, le rocher du Bock offre une vue prenante sur les alentours.

Voyez quelle offre alléchante nous avons concoctée.



FORMULE DE REPAS DISNEY GRATUITE
à l'achat de ce forfait vacances Disney

D'une durée limitée!
Vous devez réserver avant le 22 juin 2008!
Informez-vous sur les forfaits de différentes durées.
Renseignez-vous sur les avantages exclusifs de *AAA Vacations*MD.

Contactez-nous dès aujourd'hui.

Forfait de 5 nuits/6 jours incluant l'hébergement, les billets pour les parcs thématiques et la formule de repas Disney GRATUITE.
1 354 $* US
Pour une famille de quatre personnes.
HÔTELS DISNEY SÉLECTIONNÉS DE CATÉGORIE « VALUE »
En chambre standard. Forfait offert pour la plupart des nuits du 24/08/08 au 20/09/08.

Prix excluant le 3,50$/1000$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Tous les visiteurs qui partagent la chambre doivent bénéficier du même forfait et des mêmes options de billet. Pourboires non inclus. La formule de repas Disney n'inclut pas les boissons alcoolisées et les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible.
Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.
252243

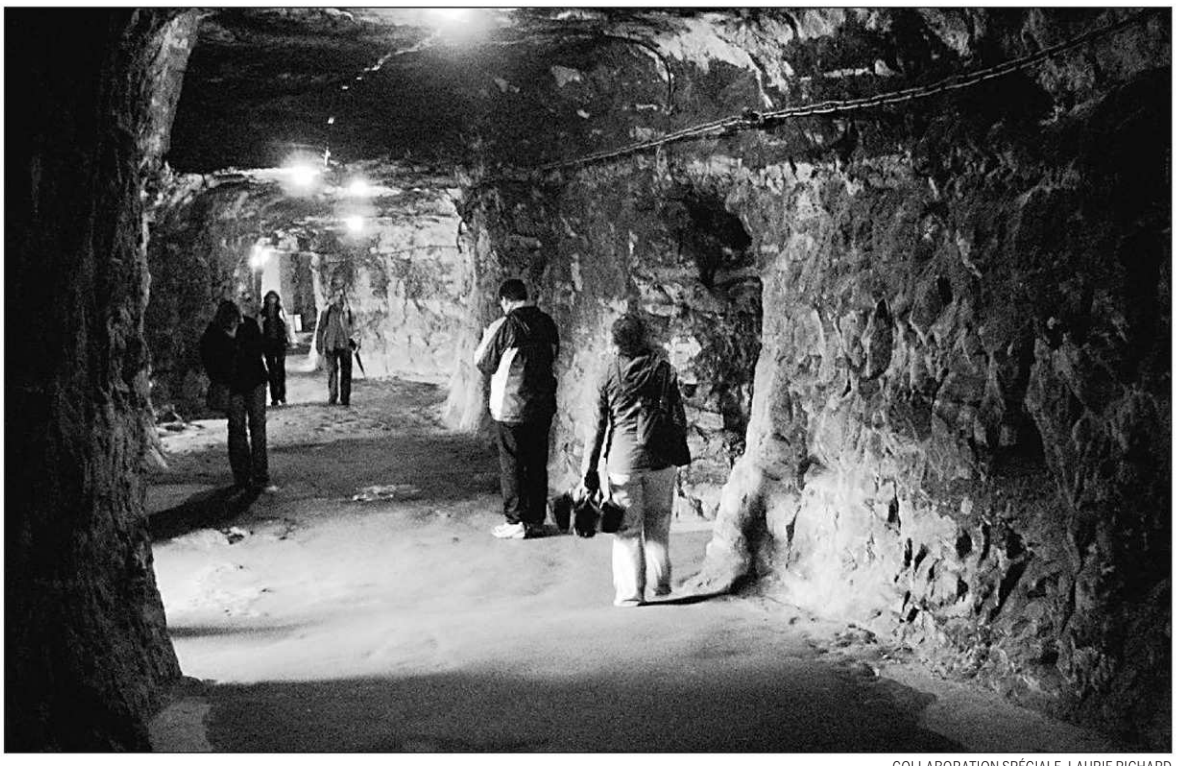
Partez confiant. Revenez heureux.
CAA Voyages
www.caaquebec.com
SHERBROOKE
2990, King Ouest
819 566-5132

Walt Disney World Resort en Floride
Là où les rêves se réalisent
Images et propriétésDisney : © Disney

SUITE de la page S37

En été, pendant les vacances du Grand-Duc Henri, sa résidence officielle située au coeur de la vie citadine est accessible au public. Le reste de l'année, on peut librement longer la façade du palais grand-ducal, où l'unique garde posté à l'entrée, impassible, se laisse bombarder de flashs par les touristes déçus de ne pouvoir jeter un coup d'oeil chez le souverain.

Plusieurs touristes préfèrent toutefois arpenter la haute ville pour lécher les vitrines des commerces qui reflètent les goûts luxueux de ses habitants. Cartier, Escada, Max Mara... les grands noms de la mode logent autour de la Grand-Rue et de la rue de la Poste. Un penchant chic qui se relève aussi aux nombreuses voitures rutilantes qui sillonnent ses rues.



COLLABORATION SPÉCIALE, LAURIE RICHARD

Les casemates, qui s'étendent sur plus de 400 000 pieds carrés, font partie du patrimoine mondial de l'UNESCO.

De leur côté, les europhiles peuvent s'aventurer sur le Plateau de Kirchberg où se trouvent plusieurs institutions de l'Union européenne, tels le Secrétariat général du Parlement européen et la Cour européenne de Justice.

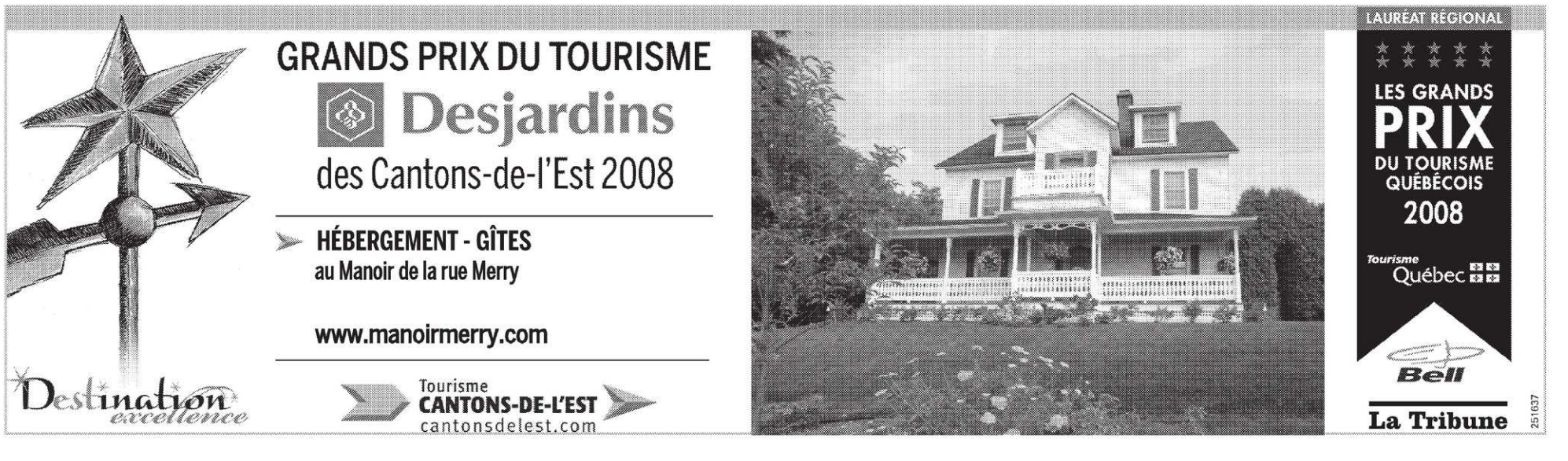
Luxembourg-Ville est donc une escale à planifier... si on s'adonne à passer tout près. Paisible et joyeuse, la capitale connaît peu de criminalité. Elle est accessible facilement par train depuis les pays limitrophes. Et, comble du bonheur pour le voyageur fébrile, l'endroit se laisse facilement apprivoiser en une journée. *(Le Soleil)*

Quelques repères...

CLIMAT
Le Luxembourg est un pays tempéré et humide. Mieux vaut donc se munir d'un parapluie! La température moyenne oscille entre 17° C, en juillet, à près de 0° C, en janvier.

CIRCULER
La ville de Luxembourg se visite très bien à pied. Pour se rendre dans des quartiers plus éloignés du centre-ville, l'autobus est suggéré.
Bus municipaux de la Ville de Luxembourg: www.autobus.lu
Pour quelques dizaines d'euros, les visiteurs peuvent aussi se procurer la Luxembourg Card, une carte qui permet d'emprunter le réseau de transport public (train et autobus), d'entrer gratuitement ou d'obtenir des rabais avantageux dans une quarantaine d'attractions et sites touristiques du pays, dont une dizaine dans la métropole. Des cartes individuelles ou familiales sont disponibles pour une période d'un à trois jours. Info : www.ont.lu/card-en.html

COMMUNIQUER
Les Luxembourgeois parlent lëtzebuergesch, une langue germanique éponyme. Mais n'ayez crainte! Le Grand-Duché n'intimide pas ses visiteurs: il utilise également le français et l'allemand comme langues officielles.



Rallye photo mort-vivant

MARIE-LAURENCE DELAINEY
marie-laurence.delainey@latribune.qc.ca

COATICOOK — C'est un septième cliché que prend cette année le rallye photo de la Table de concertation culturelle de la MRC de Coaticook (TCCC). Sous le thème *À la rencontre de témoins de notre passé*, l'événement propose un parcours mort-vivant, le 25 mai prochain.

Cette septième édition promet. Douze personnages qui ont marqué la région seront là pour animer le rallye. «Ils sont tous interprétés par des comédiens de la troupe de théâtre Les scèneux du Pavillon de Coaticook. Les acteurs jouent des personnes qui ont laissé leur trace avant de décéder», explique la présidente de la TCCC, Michèle Lavoie.

Dorothy Marder en sera une qui refera surface. Cette dame était la muse d'un sculpteur de renommée internationale qui vivait dans la MRC, Orson Wheeler. Originaire de Compton, l'ancien sénateur du Canada, Matthew Henry Cochrane sera là, lui aussi, pour parler, notamment, d'une de ses principales initiatives: l'instigation de la politique fédérale sur les pâturages. «Oscar Lessard, Thomas O'Neil et plusieurs autres seront aussi du jeu pour rendre les chemins plus attrayants et enrichissants», poursuit la présidente.

Vêtus de costumes d'époque, les douze comédiens et comédiennes se trouveront sur chacun des six circuits proposés. «En des lieux qui en ont aussi beaucoup à dire sur la vie d'autrefois et les événements marquants du XIXe siècle et de la première moitié du XXe: le hameau de Way's Mills à Barnston-Ouest, le Musée Beaulne à Coaticook, la Beurrerie du Patrimoine, sur le chemin Cochrane à Compton, les abords de la chute et du réservoir à Martinville, le perron de l'église à Saint-Herménégilde et les alentours de l'église-musée de Saint-Venant-de-Paquette», décrit-elle.

LA TRIBUNE, MARIE-LAURENCE DELAINEY

Francine et Sylvianne Ferland font partie de la troupe de théâtre Les scèneux du Pavillon. Elles interpréteront deux femmes de la paroisse de Saint-Herménégilde.

Le rallye sur des routes bucoliques

En famille, seul, en voiture, à pied ou à vélo, les participants parcourront le trajet à l'aide d'une carte détaillée qui leur permettra de visiter certains attraits de la MRC de Coaticook. Leurs connaissances de l'histoire seront également mises à l'épreuve. «Vous pourrez répondre à des questions quiz pendant la randonnée. Il y aura des surprises pour les enfants lors de leur rencontre avec les personnages historiques. Mais c'est important de comprendre que le but, c'est n'est pas d'être rapide ou d'arriver le plus vite possible, mais bien d'apprendre et de discuter avec les personnages», précise Mme Lavoie.

Le rallye offre aux participants la possibilité d'inscrire trois photos prises lors du rallye, qui seront présentées lors d'une exposition. «On peut s'inscrire comme novice, amateur confirmé ou professionnel. Les gagnants seront déterminés par un vote du public et se mériteront des prix aux couleurs et aux saveurs de notre région», indique-t-elle.

Les gouverneurs (2e partie)

GILLES HOUDE
Je me souviens...

NDLR: À l'occasion du 400e anniversaire de Québec, le chroniqueur voyage Gilles Houde publie une série de capsules historiques. À surveiller dans nos pages Tourisme chaque semaine.

On se souvient tous que le premier gouverneur de Québec et de la Nouvelle-France fut Samuel de Champlain. Qu'en est-il de ses 18 successeurs? Voici un bref aperçu de quelques-uns d'entre eux.

Louis de Buade, comte de FRONTENAC (1672 à 1682 et 1689 à 1698)

Frontenac nous a toujours été sympathique à cause de sa célèbre réplique au moment où sir Phips demandait sa reddition: «Allez dire à votre maître que je lui répondrai par la bouche de mes canons.» Frontenac naquît le 22 mai 1622 dans le même somptueux Château de Saint-Germain-en-Laye où naîtra en 1638 le Roi Soleil, Louis XIV. Homme énergique et querelleur, surtout avec deux intendants, Duchesneau et d'Ambaut, il sera rappelé en France pour sept ans. À son retour, il sut se faire respecter des Indiens et son génie militaire, nous dit l'historien Pierre Lapointe, «lui permet aussi de développer une organisation défensive efficace, surtout vis-à-vis des colonies anglaises au sud, beaucoup plus populeuses». Frontenac aura été le 9e et le 12e gouverneur.

Philippe de Rigaud, marquis de VAUDREUIL (1703 à 1725)

Né à Revel, dans le Languedoc, en 1643, il est le père de François-Pierre de Rigaud, gouverneur de Trois-Rivières et de Pierre de Rigaud de Vaudreuil. Il sera successivement gouverneur de Trois-Rivières, de la Louisiane et de la Nouvelle-France. De 1672 à 1687, tout comme d'Artagnan, Vaudreuil fait partie des mousquetaires. Il sera le 14e gouverneur de la Nouvelle-France et meurt à Québec le 10 octobre 1725.

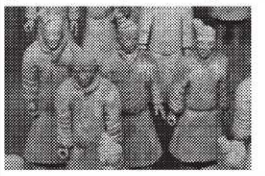
Pierre de Rigaud de Cavagnal, marquis de VAUDREUIL (1755 à 1760)

Il est le seul gouverneur né à Québec en 1698. Il eût l'extrême tristesse d'ordonner notre capitulation à la suite de la défaite de Montcalm et de signer aussi la capitulation de Montréal après la défaite de Lévis. Le marquis de Vaudreuil fut le dernier gouverneur de la Nouvelle-France à la suite des victoires des Anglais et d'une France trop insouciante à notre égard... Au Traité de Paris, signé le 10 février 1763, la France ne conservera que les îles de St-Pierre et Miquelon et quelques autres sous le soleil des Caraïbes.

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net
IATA
La Chine est grande,il faut y être pour le croire
205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2 Place-D'armes Détenteur de permis de Québec No: 702106

Meilleur de la Chine & Croisière de Trois Gorges 22 jours
à partir de 3 788$+
Départ de Montréal: **$3 788** 28 Oct **$3 958** 2/9/14(Complet)/30 (Complet)Sept
Départ de Québec: **$3 788** 28 Oct **$3 958** 2/9 Sept; 5 Oct
Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, +9 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone.
Non inclus: tous les repas et visites non mentionnés dans le programme, visites et repas à HongKong, visa de Chine.
Continental Airlines
Joignez nos experts du Lundi au Vendredi De 09H à 18H au
514-868-9800 et 1 866 750-9800
Tous les prix incluent la contribution des clients au fonds d`indemnisation des clients des agents de voyages de 3.50$/1000$

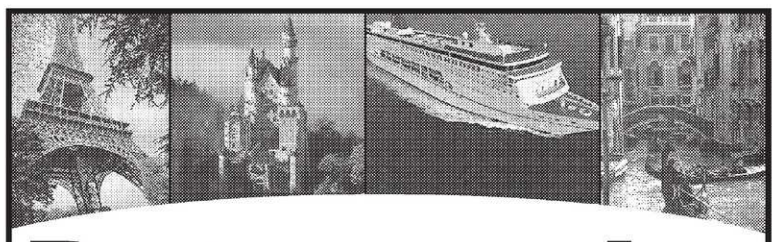
Chine Classique 12 jours
seulement 1 888$+
Départ touts les **Mardi** *à Beijing, garanti avec 2 personnes (portion terrestre)*



Beijing 4 nuits
Xi'an 2 nuits
Guilin 2 nuit
Shanghai 3 nuits
hôtel deluxe, petit-déjeuner et dîner inclus

Chine et Japon splendides 25 Jours
06 Sep; 10 Oct; 01 Nov
Croisière en "Century Star" ou "East King"
à partir de 5 288$+
Inclus: Beijing,Trois Gorges, Xi`an, Shanghai, Kyoto, Mont Fuji, Tokyo + 8 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (63 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone.
Non inclus: les repas et visites non mentionnés dans le programme, visa de Chine.

Présentation gratuite
24 mai Montréal
10h00 à 11h30 Meilleur de la Chine
13h00 à 14h00 Japon et Vietnam
14h30 à 16h00 Meilleur de la Chine
205 Viger O., Suite 10, Montréal QC H2Z 1G2
Place D'armes
253172



Partez vers de nouveaux horizons...
Permis du Québec
VOYAGES ESCAPADE 2000
2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344
Transport gratuit à l'aéroport P.E. Trudeau
1 888 689-8429
255964

club voyages MC Orford
Transport personnalisé vers l'aéroport
« md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. »
Permis du Québec
255084

RÉUNION D'INFORMATION
le 22 mai à 19h
au 756, 12e Ave. Nord Sherbrooke
confirmez votre présence au 819 564-4433

CROISIÈRE DANS LES CARAIBES
Départ en autocar de Sherbrooke jusqu'à New York
• du 21 février au 6 mars 2009
• 14 jours / 12 nuits de croisière
• acc. par Marielle Landreville

DÉPARTS DE GROUPES de Sherbrooke et Magog

Ouest Canadien
du 9 au 22 août 2008
acc. Hélène P. Massé
14 jours / 27 repas

Croisière fluviale en RUSSIE et visite de Paris
du 4 au 18 septembre 2008
acc. Marielle Landreville
15 jours / 35 repas

Costa Brava
du 18 sept. au 6 oct. 2008
acc. Marjolaine Loubier
Séjour en Espagne

Europe Romantique
du 4 au 19 octobre 2008
acc. Joanne Lussier
16 jours / 22 repas

Costa del Sol
du 9 au 31 octobre 2008
acc. Robert Guimond
Séjour en studio au Bajondillo

Jordanie • Dubaï
du 27 oct.au 10 nov. 2008
acc. Hélène P. Massé
15 jours / 25 repas

Nouvelle-Zélande • Australie
du 1eau 21 novembre 2008
21 jours / 28 repas

SHERBROOKE 563-7131 2759, rue King Ouest
SHERBROOKE 564-4433 756, 12e Ave Nord
MAGOG 843-4747 57, rue Centre
WINDSOR 845-3317 51, rue St-Georges
LAC-MÉGANTIC 583-2801 5087, rue Frontenac
www.voyagesorford.com • www.orford.clubvoyages.com • www.voyagesbellevue.ca

LE SONGKAN AU LAOS

Plonger dans une tradition bouddhiste

CAROLINE TOUZIN

Luang Prabang, LAOS — Si vous prévoyez visiter le Laos, mettez un X dans votre agenda à la mi-avril. Pendant trois jours, les Laotiens célèbrent la fête de l'Eau (le Songkan) en s'aspergeant joyeusement. Cette fête marque le début du Nouvel An lao. Et les touristes n'ont pas le choix de plonger dans la célébration. Personne n'est épargné.

Tout le Laos célèbre, mais la ville la plus fêtarde est Luang Prabang. Les célébrations durent une semaine dans cette magnifique ville inscrite sur la liste du Patrimoine de l'humanité de l'UNESCO. C'était donc à Luang Prabang que je devais être!

La ville de 26 000 habitants bourdonnait déjà de touristes à la veille des festivités, le 12 avril. Par chance, j'avais réservé ma chambre deux semaines à l'avance. Et la majorité des pensions affichaient déjà complet quand j'ai fait ma réservation. Il ne restait plus qu'une chambre chez Ammata Guest House, «l'une des meilleures adresses de la ville», selon le guide *Lonely Planet*.

Petite parenthèse: ne vous fiez pas aux prix indiqués dans les plus récents guides, ils ont souvent doublé depuis. L'industrie touristique se développe rapidement dans ce petit pays de l'Asie du Sud-Est.

LA PRESSE, CAROLINE TOUZIN

Les enfants, les adolescents et même certains adultes s'arment de pistolets à eau — ou du premier récipient qui tombe sous la main. Ils guettent les passants et particulièrement les touristes, d'un regard taquin.

À vos pistolets, prêts, arrosez!

Au premier jour des festivités, vers midi, les commerçants sortent de grosses chaudières et des boyaux tout le long des principales rues de la ville. Les enfants, les adolescents et même certains adultes s'arment de pistolets à eau. Ils guettent les passants et particulièrement les touristes, d'un regard taquin. Ils sont souvent postés des deux côtés de la rue. Pas moyen de faire trois pas sans se faire arroser. «Bun pi mai» (Bonne année), lancent-ils, souriants. Certains ont des sacs de farine et dans de rares cas, de la peinture, question de bien barbouiller le passant.

Si le touriste est plus souvent à pied, les Laotiens préfèrent défiler tout l'après-midi dans les rues de la ville entassés dans des boîtes de camion. Ils boivent de la Beerlao (bière locale) et lance de l'eau aux autres automobilistes. Les conducteurs de mobylettes sont souvent aveuglés par toute cette eau. Par chance, ils roulent lentement... Personne ne rechigne à se faire rafraîchir, puisque le Nouvel An tombe au plus fort de la saison chaude et sèche.

À mon retour à la pension, non loin de la rue principale, j'étais entièrement trempée. Mon hôte m'a regardée, l'air amusé, puis m'a invité à une cérémonie traditionnelle bouddhiste en fin de journée. Le Songkan est bien sûr plus qu'un prétexte pour se lancer de l'eau. Songkan signifie le passage du soleil du zodiaque du Poisson à celui du Bélier. D'après la croyance, l'esprit de l'ancien Songkan part pendant cette période pour céder la place au nouveau. Cette année, on fêtait le début de l'an 2551 de l'ère bouddhiste.

À l'heure du souper, neuf moines sont donc arrivés à la pension vêtus de leur traditionnelle robe safran. Des offrandes, des chandelles et des fleurs étaient placées au centre de la pièce. Pendant plus d'une demi-heure, les moines ont récité des prières en compagnie d'une dizaine de membres de la famille de notre hôte. Je suis restée un peu à l'écart, fascinée par la concentration des moines et la musicalité de leurs prières.

Le second jour, j'ai assisté à une procession de fidèles en costumes colorés, certains juchés sur des chars allégoriques. C'était la première d'une série de processions symboliques. C'est également le moment pour les croyants de laver les statues de bouddha dans les nombreux temples de la ville. Et de nouer des fils blancs sacrés aux poignets de leurs proches. Des Laotiens d'autres villages avoisinants convergent aussi vers Luang Prabang pour monter les 250 marches de l'escalier qui mène au sommet du mont Phu Si, situé au centre de la ville. Ils viennent y faire des offrandes de riz gluant. Les jeunes et certains moins jeunes ne cessent de s'arroser de la semaine. Je les soupçonne de déjà rêver à l'an 2552.

(La Presse)

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com Téléphone : 1 800 650-0424
Pour des voyages pas comme les autres
CULTUREL • HISTOIRE • DÉCOUVERTE
De petits groupes et de l'individuel
Splendeurs d'Italie - 18 jours
PROMOTION !! RABAIS 300 $ p. cpl. sur nouvelles réservations
Départs : 5 septembre 12 septembre 19 septembre 25 septembre 2008
Nous sommes des spécialistes de l'Italie. Meilleur itinéraire sur le marché. Nous prenons le temps de visiter.
Nous couchons à l'intérieur de ces villes :
Venise 3 nts - Florence 3 nts - Rome 4 nts
Milan, Vérone, Pise, San Gimignano, Sienne, Assise 3 nts vers Sorrento, Pompeï, Capri, Positano, Côte Amalftaine
Inclus : vol Air France, 25 repas, hôtels 4* et 3*. Visites et entrées incluses.
Inde, Nord, Sud, Katmandou - 22 jours
PROMOTION !! RABAIS 300 $ p. cpl. sur nouvelles réservations
Départs : 6 novembre 2008 19 février 5 mars 2009
Accompagné par un expert. Nous prenons le temps de visiter.
3 nts Delhi, 2 nts Jaipur, 3 nts Katmandou, 3 nts Calcutta, 3 nts Bombay, suivi de 1 nt dans les autres villes.
Inclus : vol Air France. Tous les repas, visites et entrées, hôtels 5* et 4*+
Guide spécialisé en français. Circuit complet du Nord au Sud.
Magnifique Égypte Pharaonique - 20 jours
Départs : 2 novembre 9 novembre 2008 20 février 2009 5 mars 2009
Accompagné par un expert. Nous prenons le temps de visiter.
6 nts au Caire, 1 nt Abou Simbel, 4 nts Louxor, 3 nts Sharm, 2 nts Alexandrie, 3 nts Croisière.
Circuit complet. Guidé par un de nos meilleurs guides égyptologiques
Inclus : vol Air France + 3 vols intérieurs, 45 repas, hôtels 5* et croisière de prestige, entrées et visites
Un circuit dans l'ordre chronologique de l'histoire de l'Égypte.
Grande Argentine et Patagonie - 22 jours
PROMOTION !! RABAIS 200 $ p. cpl. sur nouvelles réservations
Départs : 11 octobre 18 octobre 2008 15 février 2009
Accompagné par un expert - M. Fernand Gill
Circuit le plus complet sur le marché : 6 nts à Buenos Aires dans le circuit de 22 jours.
Nous visitons le Nord-Est, le Nord-Ouest, le Centre et la Patagonie.
Vol Air Canada, hôtels 4*, 3*, 52 repas. Train du bout du monde, baleines, chutes Iguazu, musées, spectacles.
Permis du Québec
255967

Contactez nos professionnels pour vos vacances d'été
BOUTIQUE DU VOYAGE
Sherbrooke :
Les Promenades King, 2339, King Ouest, 819 563-7343
Asbestos : 525, 1re Avenue, 819 879-7188
Permis du Québec
Marthe Jacques Renée Maryse Louise
255823

OUVERT CE LUNDI

KIAfest
Un festival en folie!

SEDONA 2008

LOCATION POUR 269 $** @ 0 % OU LOCATION DE

PAR MOIS PENDANT 48 MOIS
ACOMPTE DE 4 555 $

COTE DE RÉSISTANCE AUX IMPACTS 5 ÉTOILES†
(NHTSA - IMPACTS FRONTAUX)

3 ANNÉES DE SUITE

PRIX QUALITÉ TOTALE 2007

8,8 L/100 KM
VILLE : 13,2 L/100 KM

SORENTO 4x4 2008

LOCATION POUR 299 $** @ 0 % OU

PAR MOIS PENDANT 48 MOIS
ACOMPTE DE 4 995 $

COTE DE RÉSISTANCE AUX IMPACTS 5 ÉTOILES††
(NHTSA - IMPACTS FRONTAUX)

PRIX QUALITÉ TOTALE 2007

VILLE : 14,0 L/100 KM

AMANTI 2008

LOCATION POUR 459 $** @ 4,9 % OU

PAR MOIS PENDANT 48 MOIS
ACOMPTE DE 3 450 $

CHOIX SÉCURITÉ — INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY

La cote de sécurité la plus élevée en cas d'impacts frontaux et latéraux
- L'Institut américain pour la sécurité autoroutière

VILLE : 12,6 L/100 KM

3 MENSUALITÉS DE LOCATION GRATUITE SUR TOUS LES MODÈLES 2008 OU **FINANCEMENT À 0 %** SUR TOUS LES MODÈLES 2008 JUSQU'À 72 MOIS

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT : 26 995 $◊

RABAIS AU COMPTANT DE◊ 2 750 $ OU FINANCEMENT DE 0 % JUSQU'À 60 MOIS §

TAUX EFFECTIF DE 2,32 %

EX illustré† P.D.S.F. 29 745 $*

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT : 29 495 $◊

RABAIS AU COMPTANT DE◊ 3 000 $ OU FINANCEMENT DE 0 % JUSQU'À 48 MOIS §

TAUX EFFECTIF DE 3,18 %

LX illustré† P.D.S.F. 32 495 $*

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT : 32 195 $◊

RABAIS AU COMPTANT DE◊ 5 000 $ OU FINANCEMENT DE 0 % JUSQU'À 24 MOIS §

TAUX EFFECTIF DE 6,88 %

Modèle de luxe illustré† P.D.S.F. 37 195 $*

1340 Principale
450 777-0332

254214 380013V

KIA MOTORS

KIA DE GRANBY

LE GROUPE BEAUCAGE

** Estimé sur la base d'un PDSF de 13 595 $/15 995 $/16 495 $/19 995 $/23 095 $/37 195 $/23 895 $/32 495 $/229 745 $ sur les Rio 2008 (RD5428)/Spectra 2008 (ST5418)/Rondo 2008 (RN7518)/ Magentis 2008 (MS7418)/Amanti 2008 (AM7448)/Sportage LX Commodité 2008 (SP5528)/Sorento 2008 (SR7518)/Sedona 2008 (SD7528). – Prix d'achat au comptant de 9 995 $ (RDS428 SEULEMENT) pour 9 995 $ est disponible jusqu'à épuisement des stocks et en quantité limitée. Les rabais au comptant ne peuvent pas être combinés aux promotions de financement/de location. Si tels rabais au comptant ne sont pas choisis, un taux de financement de 4,9 % est disponible sur 72 mois sur les Rio (RD5428) pour 9 995 $ et sur les Rio 2009

Steve Lemay devient prêtre à 30 ans

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À 30 ans, Steve Lemay ne se prépare pas aujourd'hui à se marier comme le font bien d'autres personnes de son âge. Demain, après plus de sept années de préparation, il sera plutôt ordonné prêtre en l'église Immaculée-Conception.

Après avoir complété un baccalauréat en philosophie, un autre en théologie ainsi qu'une maîtrise en théologie pastorale qu'il a effectuée en même temps qu'un stage en paroisse d'une durée de deux ans, c'est avec bonheur qu'il attend ce grand moment.

«L'ordination est l'aboutissement d'un long cheminement. C'est le point d'arrivée d'un long processus, mais c'est aussi un point de départ comme prêtre diocésain. C'est une nouvelle mission qui va commencer, avec plusieurs nouveaux défis et de nouvelles responsabilités», soutient l'abbé Lemay.

Un appel qui s'étire

«Les récits de vocation qu'on entend autour de nous sont souvent spectaculaires: les gens disent avoir eu des apparitions, etc. Dans mon cas, c'est une série de facteurs qui m'ont conduit à faire ce choix», précise celui qui sera prêtre dès demain.

D'abord, pendant qu'il vivait à Danville, l'abbé Lemay a longtemps été impliqué dans sa paroisse. Rapidement, il a bien constaté qu'il avait un attrait intérieur pour la parole de Dieu et pour les gens qui peuplent les paroisses. «Je pensais que ça me passerait», précise-t-il.

Une fois venu le temps d'entreprendre les études, le prêtre a choisi de réaliser une technique en administration et de joindre les rangs de l'entreprise familiale. Toutefois...

«Je me suis fait accompagner par un prêtre dans mon cheminement et, plutôt que de chasser l'idée de vivre la parole de Dieu, ça la renforçait», raconte-t-il.

Évidemment, lorsque l'on se trouve au début de la vingtaine et que l'on choisit la vocation religieuse dans les années 2000, ce choix suscite de vifs questionnements de la part de la famille, des amis, des proches, des autres jeunes que l'on côtoie.

«J'avais peur de la réaction des gens quand je leur ai annoncé ma décision, mais il n'y a rien eu de négatif, rien du tout! Il y a eu de la surprise mais surtout beaucoup d'interrogations. Les gens de mon âge ont effectivement posé beaucoup de questions et ont démontré beaucoup d'intérêt», précise-t-il.

Et que pense-t-il du fait que les prêtres de confession catholique ne puissent se marier et fonder une famille? Est-ce un grand sacrifice pour un homme de 30 ans aujourd'hui?

«Les gens pensent que c'est imposé, mais ça ne l'est pas. Évidemment, c'est un défi humain de vivre le célibat et c'est un choix à faire et à refaire tout le temps. Bien sûr, je vois le temps qui passe et je me rends bien compte que je n'aurai pas d'enfant; j'y pense. Ça m'émerveille d'autant plus de côtoyer tous ces gens qui ont fait le choix de se consacrer à l'Église», explique-t-il sereinement.

Ainsi, demain, Steve Lemay sera ordonné. Et par la suite? Quels sont les défis qui attendent les hommes d'Église comme lui?

«Mon premier défi, comme celui des autres prêtres de toutes les époques, ce sera de trouver la bonne façon de rendre la parole de Dieu pertinente dans la vie des gens, de trouver les mots pour bien se coller à leur réalité. Le défi des ressources sera important aussi, car nous sommes de moins en moins nombreux dans le réseau paroissial, qui est en plein changement.»

IMACOM, MAXIME PICARD

Steve Lemay sera ordonné prêtre demain, vers 16 h, en l'église Immaculée-Conception, où il a fait son stage pendant ces deux dernières années.

Maison Desjardins 2008
UNE PRÉSENTATION
La Maison Usinex
AU PROFIT DE
FONDATION CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE SHERBROOKE
TIRAGE 16 SEPTEMBRE 2008 À 17 H 30
BILLETS EN VENTE
• Les Caisses Desjardins participantes
• Les Fondations du CHUS et de CSSS-IUGS
• Les Fondations des Centres hospitaliers : Asbestos, Coaticook, Haut-St-François, Lac Mégantic, Windsor
• Chez nos commanditaires participants et vendeurs autorisés
UNE CHANCE POUR 10 $
TROIS CHANCES POUR 20 $
UNE COLLABORATION DE
VISITE VIRTUELLE
www.fondationchus.org et www.iugs.ca
VISITEZ AUSSI LA MAISON
au Carrefour de l'Estrie
à partir du 15 mai 2008
À GAGNER
Une maison entièrement meublée, située au 4773, rue Waban Aki à Sherbrooke,
d'une valeur totale de 411 000 $
Maison usinée entièrement décorée incluant le terrain, les meubles et les électroménagers, un cinéma maison, un ordinateur, un système d'alarme, une entrée asphaltée, les frais de notaire, la TPS-TVQ, le terrassement en façade et l'assurance pour un an.
CARREFOUR DE L'ESTRIE
CŒURS D'OR
CŒURS D'ARGENT
CŒURS DE BRONZE
UNE RÉALISATION DE
Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres
PARTENAIRES MÉDIAS
No RACJ 411401
251071

Une campagne de financement pour... des chaises neuves

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Au cours des prochaines semaines, le député d'Arthabaska, Jean-François Roux, sollicitera la générosité de la population afin de remplacer les chaises désuètes qui assoient chaque jour les usagers du Restaurant populaire de Victoriaville.

Le député adéquiste raconte que c'est la Commission scolaire des Bois-Francs (CSBF) qui a donné ces chaises, il y a 25 ans, et que déjà à cette époque, elles n'étaient plus neuves.

«La Commission scolaire a fait don de ces chaises lorsqu'elle les a changées pour des neuves. C'est dire à quel point le matériel est désuet et a besoin d'être renouvelé», a-t-il affirmé.

L'objectif de la campagne de financement est de 4000 $, soit 100 chaises à 40 $ chacune. Les gens sont invités à acheter une chaise ou une table de huit places.

Le politicien se donne un mois pour amasser cette somme, sans quoi il paiera la différence à même le budget discrétionnaire qui lui est alloué. «J'aimerais bien que ce don soit fait au nom de la communauté afin de souligner le 25e anniversaire du Restaurant populaire et que l'enveloppe budgétaire qui est destinée au Restaurant populaire puisse servir à améliorer les conditions des usagers», a ajouté M. Roux.

LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le député Jean-François Roux veut s'attaquer aux chaises défraîchies du Restaurant populaire.

Cette mesure fait partie d'une nouvelle politique du député, qui prévoit porter une attention particulière au bien-être des organismes qui répondent à des besoins primaires.

En 2007, Jean-François Roux avait payé 800 $ pour offrir 11 nouvelles tables.

Un forum pour les chercheurs de sens

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Centre Emmaüs des Bois-Francs, la Communauté du désert de Victoriaville et le Service d'animation spirituelle et d'engagement communautaire du Cégep de Victoriaville ont annoncé la création du forum «Chercheurs de sens, vers le développement spirituel et humain de notre société», axé sur l'expérimentation, la réflexion et l'expression.

L'événement, qui permettra aux participants d'expérimenter un atelier de croissance et d'échanger avec des personnes-ressources au sujet de l'engagement social, aura lieu le 24 mai prochain, à la salle de regroupement du Cégep de Victoriaville. Il se soldera par un spectacle au profit de Marylène et les Heureux perdus.

«L'activité vise à aménager un lieu pour la croissance personnelle et spirituelle, une tribune sur l'engagement social et communautaire ainsi qu'une scène pour l'expression de la relève artistique», a indiqué Martin Yelle, du Centre Emmaüs.

Il est possible de se procurer des billets au Centre Emmaüs, à l'épicerie santé La Manne ou au 819 795-3989 poste 111.

mercedes-benz.ca/classeb

CONÇUE POUR LA VIE EN MOUVEMENT.

LA CLASSE B 2008 – À PARTIR DE 29 900 $.

PDSF POUR LA B200 : 29 900 $

Remise en argent de 1500 $* à l'achat

OU

LOCATION À PARTIR DE 278 $* PAR MOIS ACOMPTE DE 2 950 $	À 2,5 %* BASÉ SUR UN BAIL DE 39 MOIS	À TITRE INFORMATIF SEULEMENT, TAUX D'INTÉRÊT ANNUEL À L'ACHAT ÉQUIVALENT À: 4,78 %*
LOCATION À PARTIR DE 358 $* PAR MOIS ACOMPTE DE 0 $	À 2,5 %* BASÉ SUR UN BAIL DE 39 MOIS	À TITRE INFORMATIF SEULEMENT, TAUX D'INTÉRÊT ANNUEL À L'ACHAT ÉQUIVALENT À: 4,63 %*

OUVERT CE LUNDI

DOTÉE DE SES 1 530 LITRES D'ESPACE UTILITAIRE, la très polyvalente Classe B de Mercedes-Benz reprend la route de plus belle en 2008. Grâce au plancher du coffre à hauteur réglable et aux sièges arrière à dossier rabattable, chargement et déchargement s'effectuent en un rien de temps. Et la radio satellite SIRIUS offerte en option rendra votre voyage d'autant plus agréable. C'est simple, la nouvelle Classe B 2008 est faite pour les gens actifs. Allez en faire l'essai sans plus tarder chez votre concessionnaire Mercedes-Benz.

Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2008. *Offre de location basée sur une B200 neuve proposée uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. 278 $/358 $ par mois pendant 39/39 mois. Acompte ou reprise équivalente de 2 950 $/0 $ plus première mensualité, dépôt de garantie de 300 $/400 $ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 29 900 $. Taux de location annuel de 2,5 %/2,5 %. Obligation totale : 14 092 $/14 362 $. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 $/km supplémentaire). Taux d'intérêt annuel à l'achat de 4,78 %/4,63 % basé sur l'ajout de la remise en argent de 1 500 $ à l'achat au taux de base de 2,5 %, ce qui fournit le vrai taux d'intérêt annuel à l'achat. La remise en argent de 1 500 $ à l'achat et le taux de 2,5 % ne peuvent être combinés. Frais de transport et de préparation (jusqu'à 1 895 $; le concessionnaire peut facturer moins), d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance ainsi que taxes et frais du RDPRM en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Offre pouvant changer sans préavis et ne pouvant être combinée à aucune autre offre. Pour plus d'information au sujet d'une remise en argent particulière sur un modèle précis, visitez votre concessionnaire Mercedes-Benz. Offre à durée limitée. Modèle B200 TURBO montré. 254241

OUVERT exceptionnellement, ce samedi 17 mai, de 10 h à 15 h.

LA NOUVELLE SUBARU FORESTER 2009

PLUS SEXY QUE JAMAIS

LE MODÈLE ILLUSTRÉ EST LA FORESTER 2.5X GROUPE LIMITED.

À partir de seulement
25 795$*

- FREINS À DISQUES AUX QUATRE ROUES AVEC SYSTÈME ABS
- SYSTÈME DE CONTRÔLE DE LA DYNAMIQUE DU VÉHICULE
- CLIMATISEUR AVEC SYSTÈME DE FILTRATION D'AIR
- GLACES INTIMITÉ, PORTIÈRES ARRIÈRE ET AIRE DE CHARGEMENT

L'impeccable ingénierie japonaise www.subaru.ca

INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY

« Meilleur choix sécurité »† Forester 2009 : « meilleur choix sécurité » dans les essais de collision frontale, latérale et arrière, avec contrôle de stabilité électronique, catégorie Petit VUS. L'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org)

Traction intégrale

SUBARU SHERBROOKE
Estrie Auto Centre

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.estrie.subarudealer.ca

SUBARU

* PDSF suggéré à partir de 25 795,00 $ pour le modèle Forester 2.5X 2009 (9J1X0). Photo à titre indicatif seulement. Le PDSF annoncé ne s'applique pas au modèle illustré. Les frais de transport et de préparation (1 495,00 $), d'inspection, d'immatriculation, d'assurance, de consultation du RDPRM et du concessionnaire ainsi que les taxes sont en sus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. †La Forester 2009 a obtenu la cote « Bonne » pour la protection en cas d'impact frontal, latéral et arrière dans la catégorie : petit VUS. La cote « Bonne » est la plus élevée attribuée par l'Institut des assureurs américains (IIHS) lors des essais d'impact individuels. La cote « Bonne » ainsi que l'option de contrôle de stabilité électronique (ESC) sont nécessaires pour être qualifié « Meilleur choix sécurité ». (www.iihs.org)

256106