

J'ai cueilli la belle rose  
larm Osea O Ben

4 Voix de femmes

No 4

Omas O Bea j'ai cueilli la belle rose.

Harmonisation et arrangement à 4 voix de femmes par Pierre Gauvin

mod<sup>to</sup> sostenuto

1<sup>re</sup> j'ai cueil li - la belle ro - - se j'ai cueil -

2<sup>me</sup> j'ai cueil li la bel-le ro-se j'ai cueil -

3<sup>me</sup> j'ai - - cueil li la bel-le ro-se

4<sup>me</sup> j'ai cueil - li - se la

1<sup>re</sup> li - la bel-le ro - se qui pen-dait au

2<sup>me</sup> li la bel-le ro - - se qui pen-dait au

3<sup>me</sup> j'ai cueil li la bel-le ro - se qui pen-dait au

4<sup>me</sup> be-le ro - se qui pen-dait au ro-sier blanc -

1<sup>re</sup> ro-sier blanc la belle ro - se qui pen-dait au

2<sup>me</sup> rosier blanc la belle ro - se qui pen-dait au

3<sup>me</sup> ro-sier blanc la bel-le ro - se qui pen-dait au

4<sup>me</sup> La - - bel-le ro - - se

1<sup>re</sup> ro-sier blanc la belle ros' du ro-sier blanc

2<sup>me</sup> rosier blanc la belle ros' du ro-sier blanc

3<sup>me</sup> rosier blanc la belle ro - du ro-sier blanc

4<sup>me</sup> rosier blanc la belle ros' du ro-sier blanc

No<sup>1</sup> portées  
ro-sier blanc  
la belle ros' du ro-sier blanc

Variante *J'ai cueilli la belle rose,*

Chant (solo) à la 3<sup>me</sup> voix

*mod<sup>to</sup> sostenuto,*

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup>

*P* bouche fermée.

Chant *m.f.* je l'ai cueil - li feuille à feuil - le je -

*P* bouche fermée.

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup>

l'ai cueil li feuille à feuil - le qui pen - dait au

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup>

ro - sier blanc La belle ro - se mis dans mon ta -

1 2 1 2 - 1 2 - 1 2 -

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup>

blier blanc, La belle ros' du ro - sier blanc.

Harmonisation - Youse Youse sur la Rivière. arrangement  
 par Oscar D. Brun. à 4 voix  
 égales. par  
 Pierre Guédon.

youse youse ra. ra. na. na.

Par un dimanche au soir m'en allant promener Et moi et puis Fran  
 youse youse et moi et puis Fran

youse youse

rall.

ha, ha, ha, ha. Tous deux de campagne. Chez le bonham' Gauthier nous avons le vil  
 mis tous deux de com- pa - gnie Chez le bonham' Gauthier nous a vons le vil  
 mis tous deux de com- pa - gnie ha, ha nous  
 um pa - gnie ha ha nous

ler, ha, ha. Je vais vous raconter l'our qui m'est ar - ri - vé yous - se yous - se

ler Je vais vous ra - con - ter l'our qui m'est ar - ri - vé yous - se yous - se sur la ri  
 a vons le vil ler ha, ha, ha ha ha l'our qui m'est ar - ri - vé  
 a vons le vil ler ha na na ha, ha, l'our qui m'est ar - ri - vé yous - se yous - se sur la ri

sur la ri - vi - è - re yous - se yous - se vous ne rachez - dez que ra roup, et vous ne nienten - dez pas

vi - è - re vous ne nienten - dez que ra yous - se yous - se sur la ri - vi - è - re vous ne nienten - dez pas

yous - se yous - se yous - se

# La bas dans ces montagnes.

arrangement en  
2 voix égales  
par P. Gautier  
— Victor Baugnot

A  
(1) ♩ = 60 tendrement.

La bas dans ces mon ta-gnes y entends pleu- rer ah! c'est la  
 La bas dans ces monta-gnes y'en --- tends pleu- rer ah' ---

voix de ma mai- tres- se Il fu faut al- ler --- la conso-  
 c'est la voix de ma mai- tres- se Il --- faut al- ler la conso-

lor --- *(1) on peut enchaîner indistinctement de A à B ou de B à A.* La bas dans ces mon ta- gnes y'en --- tends  
 lor --- La bas dans ces mon- ta- gnes y'entends pleu- ---

pleu- --- rer ah! c'est la voix de ma mai- tres- se  
 rer ah! c'est la voix de ma mai- tres- se

Il --- faut al- ler la conso- ler *pp*  
 Il --- faut al- ler --- la conso- ler ---

Empty musical staves for accompaniment.



Carl Fischer, New York  
No. 4-12 lines.

Propriété de  
Charles Vachard



Harmonisation  
d'Oscar O'Brien.

Je parle pour mon maître.

Arrangement à 4 voix  
égales par Pierre Gautier

*mod to*

T *mod to*  
Nous é-tions trois ma-rins, nous é-tions

T  
Nous é-tions trois ma-rins, nous é-tions

B  
Nous é-tions trois ma-rins, nous é-tions

B  
Nous é-tions trois ma-rins, nous é-tions

Piano accompaniment

*mod to*

T  
trois ma-rins, tous les trois capi-taines Ha! vous

T  
trois ma-rins, tous les trois capi-taines Ha! tous

B  
trois ma-rins, tous les --- trois --- capi-taines

B  
trois ma-rins, tous les --- trois --- capi-taines

Piano accompaniment

paroles pour la copie

les trois ca - pi - tai - nes.

les trois ca - pi - tai nes

Vous les trois ca - pi - tai - nes

Vous les trois ca - pi - tai - nes

*On peut alterner à volonté avec la variante*

C. J. V. P.

C. J. V. P.

This arrangement is the  
(Copyright) property of  
Charles Marchand.

Variante par  
P. Gauller  
mod to

# Je parle pour mon Maître.

*P* Bouche fermée

*P* bouche fermée

mod to  
chant.

*m.f.* Le vent nous é-tait bon Le vent nous

mod to  
chant

é-tait bon, La mer nous est con-trai-re, La

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for Tenors (T), the third for Bass (B<sup>2</sup>), and the fourth for Bass (B). The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are written under the Bass staff: *mer-nous est con-trai-re*. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

*This arrangement is the  
(Copyright) property of  
Charles Marchand.*

20  
Copyright  
Canada, 1928  
Brien

# Les Raftsmen

Arrangement à 4 voix  
par Pierre Gauthier

♩ = 116

La ouz qu'y sont tous les raftsmen la ouz qu'y sont tous les raftsmen dans le chan  
La ouz - qu'y sont tous les raftsmen dans les

quins y sont mon tes Bang sur la ring laissez passer les raftsmen Bang sur la ring bang bang  
chan quins Bang sur la ring Bang bang bang sur la ring bang bang.

Des bell's petits bott's dans leurs gros pieds. Des bell's petits bott's dans leurs gros pieds  
chant  
Des bell's petits bott's dans leurs gros pieds Des bell's petits bott's dans leurs gros pieds Chez mon Gau-  
Des bell's petits bott's dans leurs gros pieds Bang bang Chez mon  
Des bell's petits bott's dans leurs gros pieds Bang bang Chez mon

Chez mon Gauthier y sont al- les laissez passer les raftsmen sur la ring bang bang  
thier y sont al- les Bang sur la ring laissez passer les raftsmen Bang sur la ring bang bang  
Gau- thier y sont al- les Bang bang bang sur la ring bang bang.

Harmonisé par  
Oscar O'Brien

# La Perdriole

Arrangement à quatre  
voix égales par  
Pierre Gautier

avec entrain. Bouche fermée

avec entrain

chant.

Bouche fermée

Le pre-mier jour de Mai que don'rai-je à ma mie? Le pre-mier jour de

Refrain

maie que don'rai-je à ma mie

u-ne per-dri-o-le qui vient qui va qui

u-ne per-dri-o-le qui

le qui va qui vient qui vo-le dans les bois.

vo-le u-ne per-dri-o-le qui vo-le dans les bois.

vo-le u-ne per-dri-o-le dans les bois

va qui vient qui vo-le u-ne per-dri-o-le dans les bois

On récite la 1<sup>re</sup> partie (lettre A.) maison dit: Le second jour de Mai que don'rai-je à ma mie? on ajoute -

2

Bouche fermée

Deux tour-terelles

B. armée

Puis on reprend "Une perdriole etc" etc. refrain - troisième couplet. reprise à la lettre A avec les paroles: "Le troisième jour de Mai etc" après qu'on chante

trois rats des bois

Puis on recapitule les 2<sup>es</sup> et 1<sup>er</sup> couplets: Deux tourterelles, Une perdriole, etc. on continue ainsi en disant successivement: le 4<sup>me</sup>, le 5<sup>me</sup>, le 6<sup>me</sup>, le 7<sup>me</sup> jour de Mai etc, et après chaque couplet nouveau on recapitule tous les couplets qui précèdent, depuis le dernier chanté jusqu'au premier.





Dans tous les cantons.  
In all the country round.

U. v. v. i. g. a. l. e.  
and G. a. n. t. h. e. s.

♩ = 120.

Dans tous les can - - tons, ya des fill's et des gar - cons qui veul'nt se  
 In all the country round, jol - ly boys and girls a - bound who want a  
 Dans tous les can - - tons, ya des fill's et des garcons qui veul'nt se  
 In all the coun - try round. jol - ly boys and girls about who want a  
 Dans tous les cantons ya des fill's et des gar - cons  
 In all the country round jolly boys and girls a - bound  
 Dans tous les can - tons ya des fill's et des gar -  
 In all the country round jolly boys and girls a -

ma - - ri - - er, c'est la pu - re ve - ri - te' Les garçons vont les  
 wed - - ding ring, that's the ve - ry thing I sing. The boys come on to  
 ma - - ri - - er, c'est la pu - re ve - ri - te'. Les garçons  
 wed - - ding ring, that's the ve - ry thing I sing. The boys come  
 Qui veul'nt se mari - er c'est pu - re ve - ri - te' Les garçons  
 who want a wedding ring, that's the ve - ry thing I sing. The boys come  
 cons c'est la pu - re ve - ri - te'. Les gar -  
 bound who want a wedding ring. The boys

voir Le plus souvent le soir les fill's se re - jou - issent quand  
 court For just an eve - ning sport and don't the girls all dance to  
 vont les voir le plus souvent le soir se re - jou - issent quand  
 on to court for just an eve - ning sport the girls all dance to  
 vont les voir souvent le soir Les fill's se re - jou - issent  
 on to court for just evening sport and don't the girls all dance, to  
 cons vont les voir le soir le soir Les fill's se re - jou - issent  
 come on to court for just evening spot, and don't the girls all dance.

ell's voient leurs a - mis ell's se dis'nt en sou - - riant le voi - - la  
 see their beaux ad - vance you hear them sing with joy "Why there's my  
 ell's voient leurs a - mis, ell's se dis'nt en sou - - riant le  
 see their beaux ad - vance, you hear them sing with joy "Why  
 ell's voient leurs a - mis, a - mis en sou - riant " la  
 see their beaux ad - vance, they sing with great joy "Why  
 ell's voient leurs a - - mis en sou - riant le  
 to see their beaux ad - vance with great joy "Why

mon . a - - - mi!  
 fan - - cy boy!  
 voi - la mon a - mi!  
 there's my fan - cy boy!  
 voi - - la mon a - - mi!  
 there's my fan - cy boy!  
 voi - la mon a - mi!  
 there's my fan - cy boy!

(Empty musical staves)

Wasm

Uscas O'Brien

C'est l'amour qui les prend. Harmonisation

Chanson populaire du Canada. arrangement à St. V. é. nom

LES FILLES DE ST-CONSTANT

par Pierre Gaulier.

Animé

P Pan pan pan pan pan pan pan pi pi pan
   
 P Pan pan pan <sup>Chant</sup> Ce sont trois fill' de St Constant Pi... pan
   
 P Pan pan pan pan pan pan pan pi pi pan
   
 Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pi pi pan

Piano

Animé
   
 m.f.

pan C'est l'a-mour qui les prend pan pan pan pan pan Ce sont trois
   
 pan C'est l'a-mour qui les prend, Ce sont trois fill' de St Constant qui
   
 pan C'est l'a-mour qui les prend
   
 pan C'est l'a-mour qui les prend

(1) La partie de piano peut accompagner soit le chant seul et le quatuor.



Harmonisé sur *Boum Badi boum*.

Arrangement à quatre voix égales par Pierre Gautier

♩ = 80 Moderato.

2) *detacher*

♪ y ai un méchant mè-re, Boum badi boum badi ba tra la

♩ Boum boum. boum boum. b. b. b. b. boum tra-la

♩ ta la ta la ta la ta la ta la ta la ta boum badi bu tra-la

♩ oh! la ta oh! la la ta y ai un mé- chan ta mè-re boum badi ba tra-la

♪ la, y ai un mé chan - ta mè-re qui tous les matins m'ari mi coté m'fait le

♩ la boum b. b. boum zim boum

♩ ta la ta la ta la ta la ta boum boum zim boum

♩ la y ai un mé- chan - ta mè-re zim boum boum boum zim boum

♪ ver, qui tous les ma tins m'fait le ver - qui tous les matins m'fait le ver

♩ boum. qui tous les ma tins m'fait le ver qui tous les matins m'fait le ver

♩ boum badi boum boum qui tous les ma tins m'fait le ver qui tous les ma tins m'fait le ver

♩ Boum badi boum boum qui tous les matins m'fait le ver qui tous les ma-tins m'fait le ver

♪ variante pour les deux derniers couplets.

♩ Crata ta la la ta ta ta zim boum boum que di - rai - je a ma

♩ Crata ta la la ta ta ta ta zim ba-di boum boum boum. que di - rai - je a ma

♩ Crata ta la la ta ta ta ta la la la la la la la la la la la la la la

chant *m-f* que di rai je a ma mè-re Boum badi boum badi ta tra la

♪ cette variante est facultative.

mè — re boum boum ta-di boum boum zim boum Pour a voir au — tant ma ri  
 mè — re boum zim boum boum — boum ta-di ta zim boum boum  
 ta la ta la  
 ta! que di raije à ma mè-re Pour a-voir autant Mari mi co-té tar-

mi-co-té tar — dé Pour a-voir autant tar — dé? Pour a-voir au tant tardé  
 boum ba-di-boum boum boum ta-di va trata la la la trata la la la.  
 Boum boum boum ba-di va trata la la la trata la la la.  
 dé Pour a-voir au tant tar — dé? Pour a-voir autant tar — dé?

pour terminer au dernier couplet.  
 fait troullée  
 la la la  
 tée —

cette dernière mesure  
 peut terminer n'importe  
 quel couplet se chantant  
 pour finir la chanson  
 l'ou l'on veut; il n'y  
 a que ses paroles de  
 la dernière mesure à  
 changer.

(Empty musical staves)

Harmonisation  
par Oscar O'Brien,  
allegro  $\text{♩} = 120$

# Le Bâtiment merveilleux.

Arrangement à 4 voix  
égales par Pierre Gautier

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'allegro' with a metronome marking of 120. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are: Tenor 1: 'Ce sont les gens de Boncher ville, se sont fait'; Tenor 2: 'La la la la la la la la'; Bass 1: 'La la la la la la la la'; Bass 2: 'Gai lon la Ce sont les gens de Boncher ville, se sont fait'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: Tenor 1: 'faire un bâti-ment, se sont fait faire un bâti-ment, Pour al-ler jouer de-'; Tenor 2: 'la la la la la se sont fait faire un bâti-ment, Pour al-ler jouer de-'; Bass 1: 'la la la la la se sont fait faire un bâti-ment Pour al-ler jouer de-'; Bass 2: 'fai-ra un bâti-ment, se sont fait faire un bâti-ment, Pour al-ler jouer de-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*refrain*

T dans. *f* Gai lon la bru - net - te gai lon la gai - ment

*refrain*

T dans. *f* Gai lon la bru - net - te, gai lon la gai - ment.

*refrain*

B<sup>n</sup> dans. *f* Gai lon la bru net - te, gai lon la gai - ment

*refrain*

B dans. *f* Gai lon la bru net - te, gai lon la gai - ment -

*refrain.*

*f*

*Ch. G. V. E.*  
 on peut  
 alterne  
 à volon  
 avec le  
 varian

*Ch. G. V. E.*

This arrangement is the  
 Copyright property of  
 Charles Marchand.

Variante par P. Gauthier. Le Bâtiment merveilleux.  
*allegro, joyeusement*

First system of musical notation. It includes vocal staves for Tenor (T), Soprano (T), Bass (B<sup>2</sup>), and Bass (B), and piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal parts are: "gai lon la - - - gai lon la ha! hé." and "ha char-". The piano part includes the instruction "allegro, joyeusement".

Second system of musical notation. It includes vocal staves for Tenor (T), Soprano (T), Bass (B<sup>2</sup>), and Bass (B), and piano accompaniment staves. The lyrics for the vocal parts are: "gai lon la - - - gai - ment ah! ah!" and "pent du bâ-ti-ment, c'est u-ne boîte de fer blanc Les trois mats du bâ-ti-". The piano part continues with the same tempo and mood.

*chant*  
*Refrain*

T gai lon la — — — — — *f* Gai lon la bru net te gai lon  
 T — — — — — gai lon la — — — — — *f* Gai lon la bru — net te gai lon  
 B ment Sont trois co tons d'herb' *Je* Jean Gai lon la bru — net te gai lon  
 B ment Sont trois co tons d'herb' *Je* Jean Gai lon la bru — net te gai lon  
*Refrain.*  
*chant*  
*f*

T la — gai — ment  
 T la gai ment  
 B la — gai — ment.  
 B la — gai — ment.  
*f*

This arrangement is the  
 (Copyright) property of  
 Charles Marchand.

# Au bois du Rossignolet

Arrangement  
à 2 voix égales  
par P. Gautier

(1) A *Tempo comodo.*

m'en allant prome ner, re le re le, Le long du grand che  
plaum, plaum, etc.

min re lin re lin, Le long du grand che min. Je me suis en dor  
plaum etc Le long du grand che min, plaum. pl. etc.

mi re li re li, à l'on re ton re ton bra sous, recoure l'oe y un pin re lin re lin. Au  
pl. pl. pl. au

ois du russi-gno let re let re let Au bois du russi-gno let  
à volonté  
bois du russi-gno let, Cou-ou Cou-ou Cou-ou, Ked ké del Ked ké del Cou-ou

B  
tra la ta ta tra la ta tra la ta m'en et tant prome ner re te re la. Le  
m'en allant prome ner re te re la Le long du grand che

long du grand che min re lin re lin, Le long du grand che min Je  
min re lin re lin, Le long du grand che min Je me suis en dor

(1) on peut enchaîner à volonté A et B ou B et A.

me suis en-der-mi a l'om re lon re lon bra sous re lusse  
 mi re li re li a l'om re lon re lon bra sous re lusse re lusse y'arr

lous y'arr pin au vois du rassi-gno let - lous - lous - lous -  
 pin re lin re lin au bois du rassi-gno - let re let re let

au vois du rassi-gno let  
 cou Kout Kout Kout Ka' det Kiri Kiri Ki ri-ki-ri Ki

*Allegretto*  
 au beau clair de la lune m'en allant prome-ner  
 du beau clair de la lune m'en al-lant, prome-ner de nuit

y'ai ren-con-tré Nanette qui allait s'y bai-gner Gai falu ron don  
 y'ai ren-con-tré Nanette qui allait s'y bai-gner Gai falu ron don

dai-ne Gai falu-ron don - dé  
 dai-ne Gai gai gai fa-lu-ron don dé



Carl Fischer, New York  
 No. 4-12 lines.

Propriété de  
 Charles Marchand

C430034

0 *Andante*  
mod. = ♩ = 88

# L'âne de Jean

4 voix égales

1  
2  
3  
4  
Quand l'tit Jean re-vient du bois, Crouva la têt de son  
Quand l'tit Jean re-vient du bois, Crou-va la  
Quand l'tit Jean revint du bois, quand l'tit Jean revint du bois, Crouva la têt de son  
an- que les bouqs avaient mangé que les loups avaient mangé Pau-<sup>chant</sup>vre  
têt hou hou hou hou, Côt' Côt' que les  
an' que les loups avaient mangé. Côt' Côt' que les  
têt pau-vre têt Tu ne por-tras plus de brid ni de bri-don ca-  
loup<sup>hou</sup>s avaient mangé. Tu ne port-ras plus de bri-  
loup<sup>hou</sup>s avaient mangé. Tu ne port-ras plus de brid cari-on-netta ni de  
ri-on net ni de-bri don ca-ri-on-nons.  
don cari-on-net ta cari-on-nons.  
brid ni de-bri-don 'Cari-on-nons

Wasm 18  
Oria O Brun

# L'Alouette chante le jour.

harmonisée à quatre  
voix égales par  
Pierre Gautier.

## Chanson populaire du Canada. LE MARCHAND DE VELOUR

avec entrain

Mon père my mari a-vec un marchand de ve-

Mon père my ma-rie a-vec un marchand de ve-

la la la la la la la la la la la la la la la la

lours mon père my ma rie a-vec un marchand de ve lours Le premier

lours mon père my ma rie a-vec un marchand de ve lours Le premier

la la la la la la la la la la la la la la la la Le premier

jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vilain tour ah! qui lon la ha ha

jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vilain tour, ah! qui lon la vi-ve la rou-

jour de mes noc's ils m'ont jou-é un vilain tour ah! qui lon la vi-ve la rou-

jour ah! qui lon la ha ha

ha ah! qui lon la vi-ve la rou-lé

let-te qui ton la vi-ve la rou-lé

let-te qui lon la vi-ve la rou-lé.

na ah! qui lon la vi-ve la rou-lé.

Si cette chanson se chante sans accompagnement de piano, il faudra supprimer cette dernière mesure pour reprendre au commencement.

Ah toi Belle Hiوندelle  
Harm O'Brien

et vois de femmes



# Ah! toi belle hirondelle

Andante  $\text{♩} = 108$  ah! ou bouche fermée.

chant Ah! toi, belle hi-ron del-le, qui vole i-ci, pas-tu  
Le chant bien en dehors.  
ah! toi, belle hi-ron del-le,  
ah! toi, belle hi-ron  
pas vu, dans ces i-les mon Alex is, qui est par  
qui vo-lei-ci, qui est par  
del-le, qui vo-lei-ci, qui est par  
ti dans les voya-ges en ces longs jours! Il te don-  
ti dans les voya-ges en ces longs jours! Il te don-  
ah!  
ne-ra des nou-vel-les de son re-tour.  
ne-ra des nou-vel-les de son re-tour,  
ne-ra des nou-vel-les de son re-tour

Harmonisation  
d'Oscar O'Brien

# Papillon tu es volage

Arrangement à  
4 voix égales pour femme  
par Pierre Gautier

1<sup>re</sup> Papil-lon tu es vo-la-ge! Tu res-sembl' à mon a-  
2<sup>de</sup> Pa-pil-lon tu es vo-lage! Tu res-sembl' à mon a-  
3<sup>de</sup> Pa-pil-lon tu es vo-la-ge! Tu ressembl' à  
4<sup>me</sup> Papillon tu es vo-la-ge Tu ressembl' à

1<sup>re</sup> mant - L'amour est un ba-di-na-ge L'amour  
2<sup>de</sup> mant L'amour est un ba-di-na-ge L'amour  
3<sup>de</sup> mon a-mant L'a-mour est un ba-di-na-ge  
4<sup>me</sup> mon a-mant L'a-mour est un ba-di-na-ge

1<sup>re</sup> est un pas-se-temps quand j'ai mon a-mour j'ai le  
2<sup>de</sup> est un pas-se-temps quand j'ai mon a-mour j'ai le  
3<sup>de</sup> L'a-mour est un pas-se-temps quand j'ai mon a-mour  
4<sup>me</sup> L'a-mour est un pas-se-temps quand j'ai mon a-mour

1<sup>re</sup> cœur content,  
2<sup>de</sup> cœur content,  
3<sup>de</sup> j'ai le cœur content,  
4<sup>me</sup> j'ai le cœur content,

Copyright  
Canada, 1928  
Ham.  
Omnib.  
Lam.

Ah! Si mon moine voulait danser.  
If my old top was a dancing man.

4 voix égales  
arr. Sanchin

Solo ✓

1<sup>re</sup> Tenor

2<sup>de</sup> Tenor

3<sup>e</sup> Tenor

4<sup>e</sup> Tenor

(Bouche fermée.)  
Très lié.

(Bouche fermée)

(Bouche fermée.)

ah! si mon moine vou-lait marcher, Un ca-pu-chon je lui don-ne-rais. ah!  
If my old top was a dancing man, a cowl to fit I would give him then. If

Solo

1<sup>re</sup> Tenor

2<sup>de</sup> Tenor

Bar

3<sup>e</sup> Tenor

(Bouche fermée)

Tic, tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tic tac.

(Bouche fermée)

si mon moi-ne vou-lait marcher, Un ca-pu-chon je lui don-ne-rais.  
my old top was a dancing man, a cowl to fit I would give him then.

4<sup>e</sup> voix

12

27

Bar

3<sup>e</sup> Tenor

4<sup>e</sup> Tenor

Dan-se mon moine dan-se; Tu n'entends pas la dan-se, Tu  
Dance my old top dance in! Oh! you don't care for dan-cing. Oh!

Dan-se mon moine dan-se; Tu n'entends pas la dan-se, Tu  
Dance my old top dance in! Oh! you don't care for dancing. Oh!

x Dan-se mon moine, dan-se mon moine, Tu n'entends pas la dan-se, ti-que  
Dance my old top, dance my old top, Oh! you don't care for dancing. ti-que

Dan-se mon moine dan-se mon moine, Tu n'entends pas la dan-se,  
Dance my old top, dance my old top, Oh! you don't care for dan-cing.

n'entends pas mon moulin, lon, la, tu n'entends pas mon moulin marcher.  
 you don't care for my mill, la, la, Oh! you don't care how my mill runs on.

n'entends pas mon moulin, lon, la, Tu n'entends pas mon moulin marcher.  
 you don't care for my mill, la, la, Oh! you don't care how my mill runs on.

tique tique, tique tique, tique tique tique tique tique tique tique tique tique tique tac.  
 Tic tac, tac tac tic tac tic tac tic tac tac tac tic tac tac.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.