

ARTS ET SPECTACLES



PETROWSKI
LE FAN CLUB
DE SÉGOËNE
PAGE 2



MUSIQUE
UN NOUVEAU DISQUE
POUR GREGORY CHARLES
PAGE 3

ARCAND EN PRIMEUR... EN ALBERTA!

Pour entrer dans la course aux Oscars, *L'âge des ténèbres*, le plus récent film de Denys Arcand, devait prendre l'affiche dans au moins une salle au Canada avant le 30 septembre. Cette salle, elle se trouve à 459 km au nord-ouest d'Edmonton, à Grande Prairie, en Alberta... Le film y sera projeté en français avec sous-titres anglais à partir d'aujourd'hui.

À LIRE PAGE 3



Les Beastie Boys au Centre Bell et au Métropolis

Une chance sur deux

PHILIPPE RENAUD
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Deux petits tours et puis s'en vont: au lendemain d'un concert chaud offert devant un public de privilégiés au Métropolis, le trio new-yorkais Beastie Boys a mis un terme hier soir à son séjour montréalais par une performance, cette fois plus tiède, devant un peu moins de 10 000 personnes au Centre Bell.

Avec son répertoire riche en bombes et ce ton humoristique et énergique qui les caractérise, les Beastie Boys seraient incapables de donner de mauvais concerts. Tout de même, celui donné hier était nettement moins emballant que celui qu'ils avaient livré dans la même arène en 2004.

À leur décharge, soulignons d'abord qu'après avoir lancé l'album de stoner-funk instrumental *The Mix-Up*, les rappeurs avaient de toute évidence l'intention de mettre l'accent sur leurs talents d'instrumentistes, et sur les différents styles musicaux - punk hardcore, funk, dub et bien sûr hip hop - qui ont façonné leur répertoire. Et puis, après avoir tourné avec un cirque canin pour un concert rempli de changements de décors, de scènes et de costumes aussi épatants que colorés, disons que la barre était haute.

Ainsi, bien que le choix des chansons variait entre les spectacles au Métropolis (mercredi) et au Centre Bell (hier), l'ambiance était sensiblement la même - plusieurs des titres entendus au Métropolis étaient dans l'alignement d'hier. L'atmosphère club des pièces instrumentales funk pesantes engraisées au fuzz de guitare électrique et au son coulant des claviers de Money Mark était parfaite pour « l'intimité » d'un Métropolis; dans l'immensité du Centre Bell, ces chansons manquaient de punch.

D'où, sûrement, cette impression qu'ont dû ressentir les fans: l'attente du moment fort, du sommet d'une fête hip hop débridée et unique, qui n'est jamais vraiment survenue.

Bien sûr, il y a eu les immortelles: l'enfilade des *Root Down*, *Super Disco Breakin'* (en début de



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Les Beastie Boys ont donné hier, au Centre Bell, une prestation moins mémorable que celle de la veille au Métropolis.

concert, qui a soulevé le parterre) et *Sure Shot* a eu l'effet escompté. Même chose pour les vieux morceaux *Flute Loop*, *No Sleep Til Brooklyn*, *Skills to Pay the Bills* et *Time to Get Ill*.

Et c'était sans compter sur un sérieux pépin technique. Troisième chanson, MCA lance le riff avec sa basse électrique. Puis... pouf! Plus rien, pas un son. Les micros, les éclairages (sobres mais efficaces), le silence total.

Pendant de longues minutes, les musiciens sont restés sur scène en attendant qu'on trouve le problème... Plus tard, c'est l'échantillonneur de Ad Rock qui n'en faisait qu'à sa tête...

Mercredi gagnant

Heureusement, le concert de la veille au Métropolis a été une sacrée belle réussite, un de ces moments magiques que les fans ont savouré pleinement, dès l'arrivée sur scène du duo montréalais Chromeo - ils ont aussi assuré la première partie des Boys hier soir au Centre Bell.

Côté ambiance, on accorde un A+ à la foule de mercredi. Des fans endurcis qui avaient eu la bonne idée de se ruier sur les billets pour ce spectacle unique, surtout instrumental, mais pas exclusivement.

Entre deux ou trois titres funk lourdauds tirés du récent *The Mix-Up* ou des albums précédents (la

compilation *The In Sound From Way Out* en fait la recension), les Beastie Boys reprenaient les chansons « vocales »: *Root Down*, *So What'cha Want*, *Three MC's and One DJ* (avec MixMaster Mike, évidemment!) et *Sabotage* (un classique de fin de concert, aussi balancé au Centre Bell) étaient toutes à l'alignement de la soirée, aux côtés des *Jimmy James*, *Electric Worm*, *14th Street Break*, *Groove Holmes* et compagnie. Les vieux titres hardcore du groupe ont même eu du temps de glace, durant les deux concerts.

Certes, les gars ne font pas de brillants instrumentistes. Les grooves étaient pesants, souvent noyés dans le fuzz de la guitare

électrique de Ad Rock. Mais dans ce genre de musique, la précision est au moins aussi importante que l'exécution: les Beasties savent comment asseoir un groove. C'est tout ce que ça prenait pour faire onduler les fans cordés sur le parterre.

Par contre, côté tenue vestimentaire, il faut accorder un C- aux fans montréalais. Quoi, personne n'avait eu la consigne? Seule une petite fraction de la foule était « dressed to impress », certains costumés - perruques et fausses moustaches -, d'autres aussi bien sapés que les musiciens sur scène. Franchement, pour une soirée aussi spéciale, vous auriez bien pu vous forcer un peu, non?

LA PRESSE cyberpresse.ca 105.7 La Sonnerie de Montréal Renaud-Bray CRISTAL FILMS

invitent 200 personnes à la première du film

AUDREY TAUTOU GAD ELMALEH

hors de prix

un film de PIERRE SALVADORI

Courez la chance de gagner un sac griffé offert par HOLT RENFREW

Pour participer, inscrivez-vous au cyberpresse.ca/concours

Au cinéma dès le 5 octobre

Le concours débute le 17 septembre 2007 pour se terminer le 24 septembre 2007. La valeur des prix offerts est d'environ 2 000\$

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 **TIMBERLAKE ET FURTADO MAUVAIS DÎNEURS**

Les bonnes manières ne viennent pas toujours avec la célébrité. Le chef du réputé restaurant torontois Rain, Guy Rubino, en sait quelque chose. Et si l'on se fie à celui qui accueille régulièrement des stars dans son établissement, Nelly Furtado et Justin Timberlake compteraient parmi les plus mal élevés de ses illustres hôtes. La chanteuse canadienne aurait fait une réservation pour 10 personnes à son restaurant, mais serait arrivée avec cinq personnes de plus... et avec une heure de retard! En outre, elle aurait refusé net que ses invités aient à choisir leur plat dans un menu conçu pour les groupes. Quant à monsieur *SexyBack*, il aurait commandé un mets qui ne figurait même pas au menu, sans même le consulter. Selon M. Rubino, ces deux-là auraient beaucoup à apprendre de ses clients réguliers Michael Douglas et Catherine Zeta-Jones, qui sont toujours polis et font l'effort de venir le saluer en personne à chacun de leurs passages.

2 **ALICIA AU NATUREL**

Alicia Silverstone a beau multiplier les rôles au petit écran (pas tellement au grand écran, par contre), c'est une publicité télévisée qui risque de la ramener au premier plan de l'actualité artistique. La toute jeune trentenaire a en effet accepté de se découvrir de plus qu'un fil (en d'autres mots: au complet) pour promouvoir la cause du végétarisme. Émergeant d'une piscine sur fond de musique «érotico-exotique», celle qui boycotte la viande depuis 10 ans proclame combien cela a changé sa vie – et sa ligne, aurait-on envie d'ajouter. Reste à savoir si les téléspectateurs auront la concentration requise pour porter attention à son credo.



PHOTO AP / PETA, DAVE MEYERS

3 **STING, UNE « CARCASSE MOLLE » ?**

«*Franchement ce sont des vieilles carcasses molles et mortes. Vous savez, écouter Stink essayer de chanter "Roxanne" en couinant, c'est pas drôle. C'est un peu comme un ballon qu'on laisse se dégonfler.*»

—Le leader des Sex Pistols, Johnny Rotten, au sujet de The Police. Comme Sting (rebaptisé Stink, «le puant», par M. Rotten), le trouble-fête punk s'apprête à ressusciter son groupe, qui donnera un concert unique le 8 novembre à Londres.

AGENDA

POP
BJÖRK

Elle doit aimer jouer dehors, Björk. Quatre ans après un superbe concert présenté au parc Jean-Drapeau, elle se produit de nouveau sur une scène extérieure, au quai Jacques-Cartier. On savait la musicienne islandaise audacieuse, mais pas au point d'oser fouler une scène plantée au bord du fleuve à l'orée d'un automne québécois... Elle a ce qu'il faut pour réchauffer l'atmosphère, surtout si elle évite le répertoire de l'hivernal *Vespertine*. Mieux vaut ne pas prendre de risque et s'apporner une petite laine, en souhaitant un concert aussi inspiré que celui d'août 2003.

— Alexandre Vigneault

CE SOIR, 19 H, AU QUAI JACQUES-CARTIER.



PHOTO DENIS BALIBOUSE, REUTERS

DANSE
LES AMAZONES DE GUINÉE

Avant elles, jamais une femme n'avait osé jouer du djembé, instrument rituellement réservé aux hommes. Bravant les interdits, ces huit maîtresses femmes se sont révélées de sacrées maîtres tambours, audacieuses et intrépides, comptant aujourd'hui parmi les percussionnistes les plus réputés d'Afrique. Héritières directes du Ballet National de Guinée, elles reviennent à Montréal grâce à Nuits d'Afrique, avec un programme inédit, de nouveaux arrangements musicaux, de nouveaux costumes et aussi de nouvelles chorégraphies. Ces musiciennes sont aussi de fabuleuses danseuses, alternant chants et danses musclées. Un cocktail tout à fait explosif, pour deux spectacles au Kola Note.

— Aline Apostolska, collaboration spéciale
DEMAIN, À 18H30 ET 21H30, AU KOLA NOTE

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE PIERRE-MERCURE

Ensemble Constantinople. Musique afghane : 20h.

FESTIVAL ORGUE ET COULEURS — ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Schubert, Bruckner : 20h.

DANSE

THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Wild Curious : 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Pier Béland : 13h15. *Summertime* : 20h30.

CLUB SODA

Marco Calliari : 21h.

ESPACE DELL'ARTE

Dan Bigras : 20h.

LE NATIONAL

Pépé — 1005 Boeuf : 20h.

L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Piaf : 20h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Maison des Arts)

Claude Dubois : 20h.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Tara Lee Combs + The Brown Hornets : 20h.

SALA ROSSA

SoulJazz Orchestra + Kobo Town + DJ Andy Williams : 20h30.

THÉÂTRE OUTREMONT

Muguette Nucléaire : 20h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Michel Louvain : 19h30.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Jungla : 20h.

PHOTO RYAN REMIORZ, LA PRESSE CANADIENNE

L'ancienne candidate à la présidence française, Ségolène Royal, a été accueillie avec enthousiasme mercredi à l'Université de Montréal.

Ségo! Trop cool...

NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

J'avais le choix entre *Muguette Nucléaire* et Ségolène Royal. Comme il n'y a aucune chance que *Muguette* devienne un jour présidente de la France, je lui ai donc préféré Ségolène Royal pour ne pas dire Ségo, comme l'appellent ses fans.

C'était mercredi soir, à la Bête humaine, le restaurant sympa du fils de Robert Charlebois, Victor. Champagne, vin blanc exquis, shooter tiède à la truffe, saumon fumé, mousse de foie gras. Le cocktail dînatoire était une gracieuseté du consulat de France et de la région Poitou-Charentes, dont Ségolène est présidente. Une trentaine d'artistes, surtout des acteurs comme Rémy Girard, Michel Côté, Sylvie Léonard, Véronique LeFlaguais, Louise Marleau, Lucie Laurier mais aussi les metteurs en scène Yves Desgagnés, Lorraine Pintal, Denise Filiatrault, le député Pierre Curzi et, dans le clan des chanteurs, Chloé Sainte-Marie et Robert Charlebois, avaient été réunis à la dernière minute pour rencontrer Madame. C'est Dominique Besnehard, ex-agent d'Isabelle Adjani et coproducteur de *L'âge des ténèbres*, qui avait réglé les détails de cette soirée *people* où la gauche bohème côtoyait la gauche Jaguar.

Ségolène s'est pointée avec ses gardes du corps un peu après 20h30 dans un nuage de flashes, une blouse en satin rose ouverte sur un bustier blanc en tulle, l'ovale de son visage toujours aussi parfait et ne trahissant aucun signe de fatigue malgré une

journée éreintante. Suivie par des caméras françaises perpétuellement braquées sur elle et dont la présence ne semble nullement la déranger (au contraire), elle a souri, serré des mains, lancé de bons mots un peu creux ici et là, mais, lorsqu'un des invités lui a appris qu'il venait de la voir aux nouvelles, à la télé, elle s'est tournée

Malgré son charisme et sa beauté de madone, il y a en Ségo un fond de raideur militaire et une propension à évincer brutalement tout ce qui ne sert pas ses intérêts et son image.

vers lui avec un intérêt renouvelé pour demander: «C'était quoi, la perception? Est-ce que je passais bien?»

Je l'avais vue le matin même de loin à l'Université de Montréal pendant que les étudiants se ruaient dans l'auditorium en lançant: «Ségo! Trop cool...»

Ils avaient en partie raison. C'est vrai que Ségolène est cool, mais plus au sens frigorifique du terme. De près comme de loin, elle n'est pas la plus chaleureuse des femmes. Malgré son charisme indéniable

et sa beauté de madone, il y a un fond de raideur militaire en elle et une propension à évincer brutalement tout ce qui ne sert pas ses intérêts et son image. Mais je dois admettre que, mercredi soir, parmi tous ces artistes en liesse, elle a fait un bel effort, disant à l'un comment il avait été bon dans tel film, promettant à l'autre qu'elle écouterait son CD et rappelant au troisième, en l'occurrence Serge Dupire, que le feuilleton français *Plus belle la vie*, où il tient un rôle, était un succès fracassant.

Mais mon moment préféré fut à table. Ségolène venait de signer avec le directeur de la SODEC une déclaration d'intention pour la promotion du cinéma québécois en Poitou-Charentes. Souriante et enjouée, elle a demandé à Charlebois de chanter une chanson. Faute de guitare ou de piano, le grand frisé a décliné. Et là, sans consulter personne, elle a demandé Chloé (Sainte-Marie). Ce qui m'a impressionné, c'est qu'elle se souvienne de son nom alors qu'elle l'avait vue 30 secondes dans une foule de visages. Ce qui m'a touché, c'est qu'elle disait Chloé tout naturellement et avec affection comme si c'était une copine. Manque de chance, Chloé était déjà partie.

Rassurée, j'ai décidé de l'aborder et de me présenter. Malheureusement, j'ai eu la mauvaise idée de lui dire que j'étais journaliste, une race qu'elle

exècre. Elle m'a tendu une main molle sans sourire avant de détourner la tête. J'ai insisté gentiment en lui demandant si elle n'était pas trop fatiguée. Elle m'a planté là sans rien répondre comme si j'étais la dernière des dernières. Lorsque je me suis retournée, elle souriait d'un air radieux à Luc Plamondon devant les caméras, son charisme activé par leurs mille lumières. Ce fut notre seul échange de la soirée. Finalement, je me demande si je n'aurais pas dû aller voir *Muguette Nucléaire*...

L'âge des ténèbres, aujourd'hui... à Grande Prairie

ANABELLE NICOU

Après Cannes, Toronto et avant Paris: Grande Prairie. Le plus récent film de Denys Arcand, *L'âge des ténèbres*, prend l'affiche aujourd'hui dans cette ville du nord-ouest de l'Alberta, trois mois avant Montréal et le Québec, a appris *La Presse*.

Les cinéphiles de Grande Prairie, une ville de 50 000 habitants à cinq heures de route d'Edmonton, peuvent voir dès aujourd'hui, au cinéma Cineplex Odeon, *Days of Darkness* dans sa version internationale en français, sous-titrée en anglais, d'une durée de 104 minutes.

Les exigences de la course aux Oscars expliquent cette sortie albertaine.

Cette exclusivité mondiale, les spectateurs de Grande Prairie la doivent à l'Academy of Motion Pictures. Pour se qualifier pour la nomination à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, un film doit avoir pris l'affiche dans une salle commerciale et dans sa version internationale, pendant sept jours consécutifs

dans le pays qui le représente, entre le 1^{er} octobre 2006 et le 30 septembre 2007.

Avec une sortie québécoise prévue le 7 décembre, *L'âge des ténèbres* était exclu d'emblée de la course. Grâce à une sortie dans une petite ville de l'Ouest canadien, le dernier film de Denys Arcand, qui avait décroché la statuette en 2003 avec *Les invasions barbares*, a pu être sélectionné pour représenter le Canada dans la course aux Oscars.

«Je trouve vraiment que vous cherchez la petite bête noire», répond, apparemment excédé, Patrick Roy, président d'Alliance Vivafilm. La pratique est, selon lui, monnaie courante chez les distributeurs, américains notamment, qui souhaitent répondre aux critères de sélection de l'Académie.

«Il n'y a rien d'exceptionnel là-dedans, c'est ce qui se fait tout le temps. La copie présentée est une copie qui ne sera jamais présentée au Québec. Et on a une stratégie différente pour le Québec. Ça se fait dans tous les pays du monde, il n'y a pas d'histoire là!» soutient-il.

Le distributeur a rappelé comment *Les invasions barbares* s'était qualifié pour les Oscars. «Pour *Les invasions*, la copie interna-



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Le film de Denys Arcand, mettant en vedette Marc Labrèche, n'a pas encore trouvé de distributeur américain.

tionale était sortie à Magog. Personne n'en avait parlé!» s'est-il exclamé. C'est exact, mais le film avait bénéficié d'une sortie québécoise avant d'être projeté à Magog.

Cet épisode s'ajoute à une série de rebondissements concernant la sortie de *L'âge des ténèbres*. D'abord prévue pour le mois de mai, la sortie québécoise du film avait été repoussée, peu avant le Festival de Cannes, jusqu'au mois de décembre. La sortie française, elle, est restée fixée au 26 septembre.

Pas de sortie américaine

Du côté américain, aucune sortie n'est encore prévue pour

Days of Darkness. Et pour cause: aucun distributeur n'a encore acheté les droits du film. «C'est une comédie, mais une comédie qui bascule dans un côté très désespéré», a expliqué à *La Presse* le coproducteur français de *L'âge des ténèbres*, Dominique Besnehard. Donc, c'est un film qui est politiquement difficile pour les Américains.»

En visite au Québec avec Ségolène Royal, Dominique Besnehard tient toutefois à relativiser ce manque d'empressement. «Ça arrive tout le temps», avance-t-il. En 2003 pourtant, *Les invasions* avait trouvé preneur à l'international pendant le fes-

tival de Cannes. Miramax avait acquis les droits pour les États-Unis pour 1,5 million US.

«Je ne suis pas inquiet, de toute façon. Je suis sûr que le film va marcher, mais il désorienté à cause de son côté un peu, pas triste, mais angoissé», estime Dominique Besnehard.

En France, la sortie imminente de *L'âge des ténèbres* n'a pas suscité de vagues, ni, pour l'instant, de grand intérêt médiatique. Seul le *Nouvel Observateur* a publié une critique... qui raillait le réalisateur, «un auteur claquemuré dans une rancœur stérile».

Avec la collaboration d'Éric Clément

EN BREF

Nouvel album pour Gregory Charles

Le 23 octobre, Gregory Charles sortira un album en français. Il paraîtra au Québec sur étiquette Universal Music Canada. Ce lancement sera vraisemblablement suivi d'un autre en France. Depuis le succès de son spectacle *Noir et blanc*, Gregory Charles s'impose de plus en plus comme auteur-compositeur. Son CD *I Think of You*, paru en octobre 2006, s'est écoulé à ce jour à plus de 350 000 exemplaires. Un autre album en anglais devrait être lancé en 2008. Isabelle Massé



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE © Gregory Charles en répétition de son concert, plus tôt cette année.

Le premier ministre chez Corus

À compter du 30 septembre, les stations de Corus ajouteront à leur grille dominicale *La tribune parlementaire*, juste avant l'émission politique *Le Québec d'abord*. Elle permettra à Jean Charest de s'adresser aux auditeurs. Et ce, de 11h05 à 11h15, simultanément sur les ondes du 98,5 FM, d'Info690 et de 940 Montreal AM. «On est beaucoup dans la politique, on est tourné vers l'actualité et cette tribune permettra au premier ministre de s'adresser directement à la population», explique Mario Cecchini, vice-président, région de Montréal de Corus Québec. Le temps d'antenne est accordé gratuitement.

Corus souhaite aussi convier, dans un avenir rapproché, les chefs des partis de l'opposition de la province à cette nouvelle tribune. Isabelle Massé

Métissage nouveau

À la suite du populaire concours *Métissé serré*, RCI (Radio Canada International) en propose un autre, cet automne, destiné aux élèves des écoles secondaires. Baptisé *Génération DX2*, il invite les jeunes à soumettre un court métrage, œuvre sonore ou roman-photo sur un sujet lié à la diversité culturelle. Les personnes intéressées par ce défi peuvent soumettre leurs œuvres à RCInet.ca/ados jusqu'au 7 janvier prochain. Isabelle Massé

2 500 ACTIVITÉS GRATUITES, LES 28, 29 ET 30 SEPTEMBRE

VENEZ ESSAYER QUELQUE CHOSE QUI MANQUE À VOTRE CULTURE

Navettes gratuites à Montréal

Les samedi 29 et dimanche 30 septembre entre 11 h et 17 h

2 circuits - 11 arrêts thématiques

Un service offert par **TD Canada Trust**, en collaboration avec la **STM**

Obtenez tous les détails sur journeesdelaculture.qc.ca

Vous pourriez aussi courir la chance de gagner des cartes CAM!



Plusieurs forfaits touristiques culturels à gagner sur cyberpresse.ca/journeesdelaculture

Programmation insérée le samedi 22 septembre



Pour apprendre l'art de consommer sans polluer. Première avec François Avard qui s'interroge sur la politique d'achat au Québec de Wal-Mart.

TV5

WWW.TV5.CA

PASSEZ AU VERT

CE SOIR 22h

ARTS ET SPECTACLES

Erreur de casting



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

J'en veux un peu à François Girard. Oh, rien de grave, rassurez-vous. François est un être exquis, un homme doté d'une redoutable intelligence, un artiste dont la démarche témoigne d'une véritable réflexion. Lorsque j'ai rencontré Keira Knightley il y a quelques jours à Toronto, l'actrice anglaise ne cessait d'ailleurs de louer – avec raison – les qualités humaines du cinéaste québécois. Elle vantait aussi son talent fou. « En plus, François est d'un calme olympien! » a-t-elle ajouté.

En fait, j'en veux un peu à Girard parce qu'il a tourné *Soie* en anglais. Bien sûr, le contexte de production étant ce qu'il est, je trouve parfaitement normal que le cinéaste ait opté pour la langue de Shakespeare. Il le fallait pour qu'il ait les coudées franches sur le plan financier. Et pour qu'il obtienne, par la même occasion, l'entière liberté sur le plan créatif. Je comprends tout cela. N'empêche qu'en tant que francophone, je tique toujours un peu, malgré moi, quand les personnages français d'une histoire qui se déroule en France convergent en anglais.

À *Tout le monde en parle*, le cinéaste expliquait dimanche dernier qu'il est très difficile pour les productions québécoises de s'imposer sur le marché international, car le territoire francophone, ironiquement, leur est pratiquement fermé dès le départ. À cet égard, Girard voit très juste. À part quelques rares exceptions (*La grande séduction*, *C.R.A.Z.Y.* ou les films de Denys Arcand), la France, la Belgique et la Suisse balaient habituellement les films québécois du revers de la main.

S'il avait tenu à faire *Soie* en



Le jeune acteur américain Michael Pitt n'est pas parvenu à faire écho au bouleversement intime du héros de *Soie*, le film de François Girard.

français, Girard aurait alors carrément dû en faire une vraie production française. Et faire appel à des acteurs issus de l'Hexagone. Comme l'a fait Julian Schnabel avec *Le scaphandre et le papillon*. Bon, d'accord, il y a aussi Marie-Josée Croze dans ce film-là. Mais contrairement à la plupart de ses compatriotes, qui débarquent en France pour se servir du pays comme simple décor, le cinéaste peintre américain a choisi de

faire un film foncièrement français. « Pour moi, expliquait-il plus tôt cette année au Festival de Cannes, il était impensable de tourner l'adaptation du récit autobiographique de Jean-Dominique Bauby ailleurs. Je tenais à ce que cette histoire conserve sa sensibilité très française. Il n'était pas question d'élaborer ce film dans une autre langue avec des acteurs anglo-saxons. Cela aurait été tout simplement ridicule! »

Peut-être. Mais Schnabel est à peu près le seul à tenir ce genre de discours. D'autant que le cas de figure inverse est aussi vrai. À ce que je sache, personne n'a fait un cas du fait que Pascale Ferran ait tourné son sublime *Lady Chatterley* dans le Limousin avec des acteurs français qui s'expriment dans la langue de Molière...

Tout bien réfléchi, ce n'est pas tant le fait que *Soie* ait été tourné en anglais qui m'em-

bête. Non. C'est plutôt ce choix d'avoir confié le rôle principal à Michael Pitt, le « Kurt Cobain » de Gus van Sant. Le jeune acteur américain, révélé notamment par *The Dreamers* de Bertolucci, ne parvient jamais à faire écho au bouleversement intime de son personnage. Question d'attitude, de présence. Une approche trop « Nouveau Monde » qui ne sied pas à ce personnage du XIX^e siècle, issu d'une société encore très hiérarchisée. Ce choix m'a d'autant plus étonné que Girard avait déclaré, au cours d'une interview qu'il m'avait accordée au lendemain de l'annonce du financement du film par Téléfilm Canada il y a deux ans, tenir à ce que l'interprète d'Hervé Joncour « puisse faire écho à un esprit européen ». L'acteur pressenti alors était d'ailleurs britannique. Le cinéaste espérait en outre que ce dernier donne son accord dans les jours qui ont suivi notre entretien. Visiblement, cette entente n'a jamais été conclue. Dommage pour lui, dommage pour nous. Parce que *Soie*, qui est passé à un fil d'être le beau et grand film espéré, souffre grandement de cette erreur de casting. Je vous reparle du film plus en détails demain.

Adieu Lola

De retour de mes virées festivières, j'ai appris une nouvelle d'une infinie tristesse. Il est de ces morts qui, pour tout dire, sont tout simplement inqualifiables. Marie-Claude Dionne, dite Lola, qui fut notamment recherchiste pour de nombreuses émissions culturelles à la télé, est disparue dans la fleur de l'âge, fauchée par une foudroyante maladie. Arthur n'a plus sa maman; l'ami Pierre, pour qui j'ai aujourd'hui une pensée émue, pleure son amoureux; le milieu artistique perd une précieuse alliée; et le monde, une femme d'exception. C'est vraiment trop injuste.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste :
mlussier@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé...
maintenant
interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide



En exclusivité sur
cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Du coeur au ventre / Début		Paquet voleur / Début		L'heure de gloire / Benoît Gagnon, Joachim Alcine		Le Téléjournal		La Zone	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Les guichets automatiques indépendants		Du talent à revendre		Juste pour rire - Gala Lise Dion		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Michel Louvain	Faut le voir pour le croire	Catherine	EN TOUTE CONFIANCE (4) Avec Edward Burns, Rachel Weisz et Dustin Hoffman. Afin de rembourser un excentrique caid, un truand et ses acolytes tentent d'escroquer un banquier lié au crime organisé.			Le Journal du soir		110% (22:45)		114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm / La mère de Dewey vole.	Il va y avoir du sport / Christian Bégin - Montréal est-elle une ville d'envergure?			Curieux Bégin / Manger en solo		Belle et Bum / Zachary Richard, Luck Mervil, Marco Calliari			138	8	8	
CBC	CBC News at Six		Coronation...	Antiques...	...Air Farce	Rick Mercer	Hockeyville		The National		The Hour	206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.		eTalk	Ghost Whisperer		Law & Order		News		205	11	11	
GBL-Q	News	House, Home	ET Canada		E.T.	Friday Night Lights		Las Vegas		ET Canada		55	3	3	
ABC	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos			20/20 / Deux émissions		Sex and the City		281	22	22	
CBS	News		CBS News		E.T.	Ghost Whisperer		The Unit		News		282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order: SVU			280	18	23	
PBS-P	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Mountain Lake Journal		Now	Scully...	Bill Moyer's Journal		BBC News	284	46	24	
PBS-B	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		P.O.V. / Lumo		Bus. Report	284	43	59	
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes						Intervention / Deux épisodes			615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Anne... maison aux pignons...		Willie (4/5)		C'est juste de la TV		Elles / Deux épisodes			143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos	Fact Presents	Numus	SOMETHING TO TALK ABOUT (5) avec Julia Roberts, Robert Duvall			Law & Order			620	72	34	
CD	Une attend...	...l'humour	Scènes de crime		Experts en crime		Preuves à l'appui		Chasse à l'homme		Culture du X	129	20	20	
CinePOP	FLINGUEUR ET GLORY (18:15)				LE CROUPIER			OBSESSION (21:45)			185	205	205		
DISC	How it's Made		Daily Planet			Dirty Jobs / Snake Researcher		Earthshocks		A Haunting / Demon Child		Daily Planet	520	37	37
EV	...à table	Les fêtes de Philippe Mollé	Cuba, route...	Partons, la mer... / Bora-Bora		Vue du canal / Geneviève Rioux		Le Québec de Jean-Claude		Americas		134	23	51	
FC	Zoey	Life... Derek	Flight 29...	SHORT CIRCUIT (4) avec Ally Sheedy, Steve Guttenberg			LITTLE TREASURE... (21:15)		MAX KEEBLE'S BIG... (22:40)			556	—	67	
FOX	King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Are you Smarter... 5th Grader?		Nashville		Friday Night Smackdown			283	36	46	
HI	Destins / La bande à Chambers		Compte à rebours / Lima Siege		Rome / Titus		The Unit: commando d'élite		TONNERRE DE FEU (4) avec Roy Scheider			133	25	53	
HIST	Disasters of the Century		CSI: New York			Underworld Histories		SAS: Mission Impossible		CSI: New York		Crime Stories	522	49	47
MMAX	... (17:00)	Top Albums	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips		L'Index		L'Index...	Le top 5 de...	Max Danse	142	32	48	
MP	Top5.anglo	Top5.franco	...15 minutes	Voxpop	Décompte		BO2		Exposé	Pimp mon char	Pussycat Doll	141	30	30	
EI MTL	Lui E Lei	Giao Montreal		Seinfeld	Are you Smarter... 5th Grader?		THS Italian		20/20		E! News	207	14	14	
RDI	RDI en direct		Dominique Poirier en direct			Tchad: l'autre Darfour		Le Téléjournal		Commission...	Le National	Le Téléjournal	129	19	19
S+	Les Experts		Intelligences			Les Experts		Amy		L.A. Enquêtes prioritaires		Destin... Lisa	132	24	52
SE	CONGORAMA (18:10)				ROME 2			COUPS DURS (21:15) / GRAND RIRE 2006 - GALA (23:15)			180	—	201		
SHOW	King Fu		Da Vinci's Inquest		Tom Stone		Bliss	Kink	Debbie...	... (22:35)	Sin... (23:05)	616	40	40	
TFO	...Choux	Charlie, Lola	Panorama / Énergie de demain		L'art d'être parent / Le Suicide		KAGEMUSHA L'OMBRE DU GUERRIER (2) avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki					137	—	—	
TLC	Property Ladder		Wild Weddings			What not to Wear / Cinq émissions						521	39	27	
TTF	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	L'île des défis		6TEEN	Les Simpson	Henri pis...	Décalés...	South Park	La Clique	139	34	45
TV5	Questions	Journal FR2	Toute une histoire			Faut pas rêver / Maroc		...au vert		Une ville...	Le Journal	145	15	15	
VIE	L'espace...	Goût... Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-bye maison!		Manon...	...ma dette	135	35	44
VOX	Parents Avis		360			Hockey LHJM/Q / Chicoutimi - Victoriaville				Baromètre		Ici et là	—	9	9
VRAK	Charmed		Une grenade		Derek	...Je trouble	70	Académie Surf / Deux épisodes		Newport Beach		Frank vs Girard	140	16	16
Z	La porte des étoiles		Podium...		Banc d'essai	Monstres mécaniques		Bolides		Alias		Surmaturel	131	26	54
RDS	Info Sports	Sports 30	Tribal	Jeux extrêmes d'été 2007			Lutte Impact TNA		Sports 30	Info Sports	Arts...	123	33	33	
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Blue Jays - Yankees						Sportsnet Connected			406	38	38	
TSN	...the Record	Sportscentre	Football / Stampeders - Tiger-Cats						Sportscentre			400	28	28	
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	

MICHEL LOUVAIN

Le gentleman-chanteur

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

C'est arrivé tout de suite après que Michel Louvain, hier soir, au Théâtre Saint-Denis, eut chanté *Sylvie*, son grand succès de 1962. Une fan de la première heure, à la chevelure toute blanche, s'est approchée de la scène et a insisté auprès du chanteur de charme le plus charmant qui soit : elle voulait absolument lui chanter quelques mots. Louvain, 70 ans et 50 années de métier derrière l'impeccable cravate, n'a pas hésité longtemps; il a tendu le micro à cette Margot inconnue, qui lui a chanté avec ferveur « Laissez-le encore chanter, laissez-le encore danser, c'est notre Michel »...

Et notre Michel, ravi, à genoux sur scène, l'a écoutée jusqu'au bout, avant de dire, en hurlant de rire, « Bon, là, je ne suis plus capable de me relever! »

Des petits moments comme ça, où l'amour du public pour Michel et l'amour de Michel pour son public se répondent, le spectacle de Louvain en est émaillé. On lui crie des mots gentils, il s'informe des spectateurs au balcon, elles chantent en chœur avec lui, il rit de plaisir d'être sur scène. Et il chante avec une voix étonnamment puissante et juste, et il danse (très, très bien), et il court à un bout de la scène, et il gambade vers l'autre.

Tout cela en restant d'une élégance folle... et en faisant preuve d'un sens de l'humour à tout casser: « Vous n'êtes pas pressés, ce soir? » a-t-il demandé à la salle avant d'ajouter: « De toute façon, y a pu grande gardienne à maison! »

C'est vrai que son public est constitué essentiellement de fem-

mes de 50 à 80 ans. Mais mon Dieu que ce public est chanceux d'avoir un chanteur aussi généreux, qui ne ménage aucun effet ni effort (quatre danseurs, un beau programme couleur gratuit, des musiciens et choristes solides, quelques changements de costumes, un décor sur lequel les éclairages peuvent jouer, des chorégraphies...), tout cela pour que tout le monde passe une belle soirée.

Et c'est une belle soirée: le gentleman-chanteur y interprète aussi bien ses grands succès (*Un certain sourire*, *La dame en bleu*) que de belles chansons qu'il aime (*C'est beau la vie*, *Ce monde*), des pots-pourris bien ficelés, des morceaux en anglais ou en italien, bref, tout ce qu'il faut pour que les gens chantent avec lui, tapent dans les mains, ondulent de la tête.

Quatre petits tours et une tournée
Ce n'est rien de moins qu'une grosse, grosse boule de plaisir,

ce spectacle. Michel Louvain, on le réalise, est dans nos vies depuis presque toujours, icône absolue, synonyme d'élégance et de métier pratiqué avec brio.

L'éternel jeune homme de 70 ans montait hier sur scène pour la première des quatre représentations au Théâtre Saint-Denis (jusqu'à dimanche) de son spectacle *50 ans d'amour*, qui célèbre, eh oui, cinq décennies de carrière.

Louvain entreprendra ensuite une tournée qui le mènera au moins jusqu'en mai prochain dans tout le Québec! Et on peut compter sur lui, son amour du métier, son professionnalisme et son incroyable vitalité: partout, les Sylvie, Lynda, Louise, Lison et toutes les autres auront droit à une belle soirée en compagnie de « leur » Michel.

Michel Louvain, au Théâtre Saint-Denis, ce soir et demain, 19h30, dimanche, 14h.



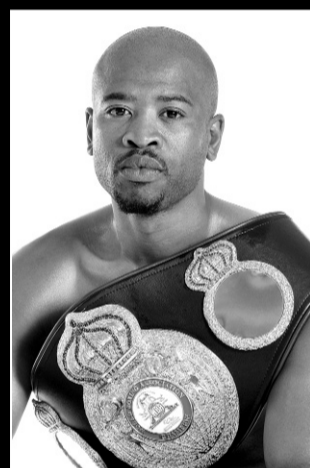
PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE ©
Élégance et charme, humour et simplicité, succès et chorégraphies, c'est ce que Michel Louvain propose à ses fans pour marquer ses 50 ans de carrière.



L'heure de GLOIRE DE RETOUR CE SOIR 21H



Benoit Gagnon
revisite un succès des années 50 et nous fera découvrir son côté rockeur. Pour sa prestation, il sera accompagné par son ami **Jonas**.

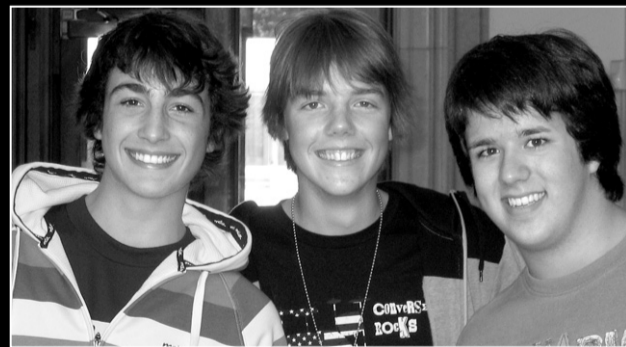


Joachim Alcine
Notre champion du monde en boxe catégorie super mi-moyen chantera avec **Luck Mervil** la chanson L'Amérique de Joe Dassin.



Anne Casabonne
La comédienne de *La Galère* chantera une chanson qui lui rappelle son adolescence. Pour ce faire, elle sera accompagnée par **Ima**.

Pour la première fois à la télévision
« Nos étoiles de l'heure »



Marc-André Valade, 17 ans, St-Jérôme
Antony Carle, 16 ans, Trois-Rivières
Samuel Thellend, 17 ans, Trois-Rivières

Vous êtes un mordu de chant?
Rendez-vous sur

ETOILES.TV
Le site dont vous êtes la vedette

Amanda Bynes



Sydney White

La Première Année d'Université, C'est Pas Un Conte De Fée.

JAMES G. ROBINSON PRÉSENTE UNE PRODUCTION MORGAN CREEK UN FILM DE JOE NUSSBAUM AMANDA BYNES
« SYDNEY WHITE » MUSIQUE DE DEBORAH LURIE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MARK IRWIN CSC ASC PRODUCTEURS GUY McELWAIN WAYNE MORRIS
PRODUIT PAR CLIFFORD WERBER DAVID ROBINSON ÉCRIT PAR CHAD GOMEZ CREAKEY PAR JAMES G. ROBINSON
www.myspace.com/sydneywhite RÉALISÉ PAR JOE NUSSBAUM UNE DISTRIBUTION UNIVERSAL

VERSION FRANÇAISE			
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES
MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE
MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE	RGFM DRUMMONDVILLE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
AMC THEATRES FORUM	CINEMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE	CINEMAS FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE
MEGA-PLEX® GUZZO SPHERE TECH	CINEMAS FORTUNE INC. STARCITÉ HULL	MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL	

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films.



RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

DE RETOUR CE SOIR
21H

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

2 DAYS IN PARIS (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 15h20, 17h40, 20h00, 22h20, sam., dim. 10h40, 15h20, 17h40, 20h00, 22h20

2 DAYS IN PARIS (VOSTF)

Quartier Latin 15h55, 21h20

3 LITTLE PIGS, THE (VOSTA)

(3 PETITS COCHONS, LES)

AMC Cinéma 22 13h10, 16h20, 19h25, 22h30

3 P'TITS COCHONS, LES ★★

Angrignon ven., sam., dim. 13h00, 16h00, 18h45, 19h05, 21h25, 21h40, lun. au jeu. 18h45, 19h05, 21h25, 21h40

Boucherville 12h55, 15h45, 18h55, 21h30 Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h20, 16h10, 18h45, 21h20, lun. au jeu. 18h45, 21h20

Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 18h50, 21h20, lun., jeu. 18h50, 21h20 Cinéma 8 13h00, 15h40, 18h55, 21h40 Cinéma Beaubien 12h30, 17h00

Cinéma Capitol ven., sam., dim., mar. 13h40, 16h10, 19h10, 21h30, lun., mer., jeu. 19h10, 21h30 Cinéma Carnaval sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h25, ven., mar., mer., jeu. 19h00, 21h25, lun. 19h00

Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40 Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h45, 15h20, 18h45, 21h20, mar. au jeu. 18h45, 21h20

Cinéma Pine Sainte-Adele sam. 16h30, 20h30, dim. 14h15, 20h30, ven., lun., mar., mer., jeu. 20h30

Cinéma Saint-Laurent ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h00, 18h50, 21h20, lun., mer., jeu. 19h00, 21h20

Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h05

Cineplex Odeon Brossard 13h35, 16h15, 18h55, 21h40 Colossus Laval 13h05, 15h45, 18h30, 21h15

Delson ven., sam., dim. 12h50, 15h20, 18h50, 21h20, lun. au jeu. 18h50, 21h20

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Marché Central 18 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

Méga-Plex Triomphe ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h00

21h10, 21h45, jeu. 12h15, 14h45, 15h45, 17h05, 18h50, 19h30, 21h10, 21h45 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 13h45, 15h55, 19h15, 21h15, lun., mer., jeu. 19h15, 21h15 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h15, 14h25, 16h30, 19h00, 21h15, lun., jeu. 19h00, 21h15 StarCité Montréal 13h20, 16h10, 18h55, 21h20

BOURNE ULTIMATUM, THE

Cavendish ven., sam., dim., mar. 16h10, 21h15, lun., mer., jeu. 21h15 Cinéma Banque Scotia Montréal 13h10, 16h00, 18h45, 21h30 Colisée Kirkland 13h40, 16h20, 18h55, 21h40 Colossus Laval 13h10, 15h50, 18h25, 21h10 Des Sources 10 sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h10, 19h10, lun. au jeu. 19h10, couche-tard ven. et sam. 23h25

BRATZ: LE FILM ★★

(BRATZ: THE MOVIE)

Cinéma TOPS 13h25, 19h00

BRAVE ONE, THE

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h05, 16h05, 19h10, 21h45, lun., mer., jeu. 19h10, 21h45 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h00, 18h50, 21h30, lun., mer., jeu. 18h50, 21h30 Cinéma Banque Scotia Montréal 12h45, 16h05, 19h00, 22h00 Cinéma Pine Sainte-Adele sam. 15h45, 19h45, dim. 13h30, 19h45, ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 Colisée Kirkland 13h05, 15h55, 18h50, 21h35 Colossus Laval 13h15, 16h00, 18h45, 21h30 Côte-des-Neiges ven., sam., dim., mar. 13h20, 16h00, 18h45, 21h20, lun., mer., jeu. 18h45, 21h20 Des Sources 10 sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Marché Central 18 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00

BROTHERS SOLOMON, THE ★★½

Méga-Plex Lacordaire 16 21h30

CAMP DE JOUR EN FOLIE

(DADDY DAY CAMP)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h15, 18h55, lun., mer., jeu. 18h55 Plaza Repentigny sam., dim. 13h10 Saint-Léonard 2.185 ven., 19h00, 21h30, sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun., mar., mer. 19h00

CAP TOURNEMENT

Cinémathèque québécoise jeu. 18h30

CAREFUL! (VOSTF)

Cinéma du Parc lun. 21h00

CONTE AU COEUR DE L'ARCTIQUE

(ARCTIC TALES)

Cinéma Capitol lun. 19h00

CONTRE TOUTE ESPÉRANCE ★★★★★

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h10, 19h20, 21h20, lun., mer., jeu. 19h20, 21h20 Boucherville 13h05, 15h05, 17h05, 19h20, 21h25 Cinéma Beaubien 10h30, 16h45 Cinéma Saint-Laurent lun. 19h00 Quartier Latin 12h00, 14h30, 16h45, 19h05, 21h25

COWARDS BEND THE KNEE (VOSTF)

Cinéma du Parc mer. 21h00

DADDY DAY CAMP

Cinéma Dollar 13h35, 16h30

DERNIÈRE LÉGION, LA

(THE LAST LEGION)

Cinéma Le Paris ven. au lun. 15h25, 21h25, mar. au jeu. 21h25 Cinéma TOPS ven., sam., dim. 19h25, 21h35, lun. au jeu. 13h00, 15h05, 19h25, 21h35 Saint-Léonard 2.185 ven. 21h30, sam., dim. 19h00, 21h30, lun., mar., mer. 19h00

DIMENSIONS DE LA LUMIÈRE: L'OEUVRE DE VINCENT GRENIER

Ex-Centris jeu. 21h20

DINOSAURES... VIVANTS! 3D

(DINOSAURS ALIVE! 3D)

IMAX Centre des Sciences ven. 11h10, 12h20, 15h50, 18h10, sam. 10h00, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, dim. 12h20, 14h40, 17h00, 21h40, lun. 11h10, 12h20, 15h50, 20h30, mar. 10h00, 13h30, 15h50, 18h10, mer. 12h20, 14h40, 15h50, 18h10, 20h30, jeu. 10h00, 11h10, 15h50, 18h10, 20h30

DINOSAURS ALIVE! 3D

IMAX Centre des Sciences ven. 13h30, 21h40, sam. 12h20, dim. 10h00, 19h20, lun. 18h10, mar. 12h20, 21h40, mer. 11h10, jeu. 14h40

DJ XLS, PRÉSENTE 3 DEV ADAM (VOSTA)

Cinéma du Parc ven. 21h00

DRACULA: PAGES FROM A VIRGIN'S DIARY

Cinéma du Parc mar. 21h00

EASTERN PROMISES

Cavendish ven., sam., dim.,

ARTS ET SPECTACLES

ORGUE ET COULEURS

Une fête de la diversité culturelle

L'Orchestre métropolitain du Grand Montréal ouvre le 9^e festival Orgue et couleurs ce soir à l'église Saint-Nom-de-Jésus avec Schubert et Bruckner, mais cette fête autour de l'orgue offre encore une folle diversité de compositeurs et de musiques pas toujours très catholiques.

rejoindre et les sensibiliser à ce patrimoine», explique Régis Rousseau.

L'orgue est un orchestre entier, disait Balzac. Le festival s'amuse donc à utiliser tous ses «instruments» pour provoquer des rencontres imprévues. En témoigne le grand organiste français Olivier Vernet, qui propose dimanche soir à l'église Saint-Nom-de-Jésus un menu dansant: boléro, rumba, tango! «Je ne l'aurais pas fait il y a 10 ans, mais ce n'est pas du tout irrévéréncieux pour le lieu. La danse est très présente dans la Bible. Ce ne sont pas des transcriptions ou du bricolage, mais des pièces écrites pour orgue. C'est assez original», s'exclame le titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Monaco.

L'artiste, qui a déjà plus de 80 CD à son actif – Bach mais aussi Liszt et Mendelssohn – est également en train de réu-

nir des musiques de jazz pour un prochain «amusement» du même genre.

«Il faut aller chercher un autre public en montrant que l'orgue n'est pas un instrument poussièreux. La musique classique n'est pas la priorité de nos gouvernements. Les musiciens doivent donc être vigilants, d'autant plus que le disque sera disparu d'ici 10 ans. Il reste heureusement le concert», explique-t-il.

Concerts éclatés

Malgré un budget dérisoire de 300 000 \$, le festival fait des miracles en proposant des concerts toujours plus éclatés. Un concert apéro, sans orgue toutefois, aura lieu au Biodôme mercredi prochain. La conteuse Renée Robitaille fera frémir les anges avec ses histoires grivoises le même soir. Raouf Duguay et Walter Boudreau seront également de la partie.

Dans une église près de chez vous, puisque le festival s'étend un peu plus dans la ville cette année, les organistes présenteront au public curieux les qualités des divers orgues que l'on retrouve à Montréal: Casavant bien entendu, mais aussi un Beckerath ici et un Warren-Wolff là.

«C'est de l'orgue traditionnel», raconte Régis Rousseau, mais la présentation ne l'est pas. On installe désormais des écrans qui permettent de voir l'organiste jouer.»

Et la semaine prochaine, tenez-vous bien, le cirque s'empare de l'église Saint-Nom-de-Jésus. Rien n'arrête l'orgue et ses couleurs.

«L'an dernier, avec le hip hop, on est allé assez loin, mais toujours dans le respect du lieu, rappelle M. Rousseau. Mais j'avoue que j'aime amener ensemble des artistes de milieux différents. Je le fais depuis que je fais de la musique. Je suis un médiateur.»

MARINA HANDS JEAN-LOUIS COULOC'H
HIPPOLYTE GIRARDOT

★★★★★

Normand Provencher, *Le Soleil*

GAGNANT
PRIX LOUIS BELLUC
MEILLEUR FILM DE CÔTE EST

5 FOIS GAGNANT
LE GRAND PRIX
DU FESTIVAL DE MONTRÉAL
MEILLEUR FILM
MEILLEUR PHOTO

Lady Chatterley
UN FILM DE PASCALE FERRAN

13 ANS +

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«RUSSELL CROWE EST PARFAIT DANS SON INTERPRÉTATION DE CE BANDIT AUSSI IMPITOYABLE QUE CHARISMATIQUE.»
Sonia Sarfati – *La Presse*

«CHRISTIAN BALE ET RUSSELL CROWE, DEUX ACTEURS REDOUTABLES QUE L'ON POURRAIT CROIRE TAILLÉS SUR MESURE POUR LE WESTERN.»
André Laviole – *Le Devoir*

«RUSSELL CROWE DONNE ENCORE UNE FOIS UNE CAPTIVANTE PERFORMANCE!»
Paul Villeneuve – *Le Journal de Montréal*

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
Fox News

RUSSELL CROWE CHRISTIAN BALE
3:10 POUR YUMA
DU RÉALISATEUR DE WALK THE LINE

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Dane Cook Jessica Alba

Le Porte-Bonheur
VERSION ORIGINALE ANGLAISE DE GOOD LUCK CHUCK

13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTRÉAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LANGELIER 6	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MARCHÉ CENTRAL 18
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEUREAU 16	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LACHENAIE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DEL SON	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JEAN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JEROME	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES
CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA CENTRAL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
	CINÉMA CARTEL SHAWINIGAN	CINÉMA GRANBY	CINÉMA DU CAP	ST-BASILE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS / AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

«UN FILM BRILLANT ET IRRÉSISTIBLE, UN SCÉNARIO INGÉNIEUX, UNE MISE EN SCÈNE DYNAMIQUE : BLUFF EST UN PETIT BIJOU DE COMÉDIE!»
MAXIME GEMERS – *LE JOURNAL DE MONTRÉAL*

ILS ONT TOUTS QUELQUE CHOSE À CACHER...

BLUFF
UN FILM DE MARC-ANDRÉ LAVOIE / SIMON OLIVIER FORTEAU

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTRÉAL	CINÉMA Beauharnois LASALLE (Place)	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE HULL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SOREL-TRACY	CINÉMA MAGOG
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LACHENAIE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA MARGOT
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DU NORD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT MONT-TREMBLANT	CINÉMA DU CAP	CINÉMA BIERMANS
CINÉMA CARTEL DRUMMONDVILLE	CINÉMA CARTEL	CINÉMA GRANBY	CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«EXTRAORDINAIRE»
THE NEW YORK TIMES, Stephen Holden

ACROSS THE UNIVERSE
version originale anglaise

13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

CINÉMAS AMC LE FORUM 22	MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL	CINÉMA DU PARC COLISEE KIRKLAND
-------------------------	-----------------------------------	--	---------------------------------

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LES JEUX SONT FAITS

RESIDENT EVIL: L'EXTINCTION
VERSION FRANÇAISE DE RESIDENT EVIL: EXTINCTION

13 ANS +

DÈS AUJOURD'HUI

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

«UN THRILLER ÉLECTRISANT.»
Karen Durbin, *ELLE MAGAZINE*

« PUISSANT, FASCINANT ET STIMULANT! JODIE FOSTER NOUS OFFRE UNE INTERPRÉTATION ÉCLATANTE. »
Bonnie Loufer, *TRIBUNE.CA*

JODIE FOSTER

L'ÉPREUVE DU COURAGE
(Version française de *The Brave One*)

13 ANS + VIOLENCE

TheBraveOne.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

Annie Brocoli anime

GROSSE JOURNÉE

Venez bien commencer votre journée.

Aujourd'hui ÉRIC BERNIER On apprend la symbolique des couleurs.

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 10H

RADIO-CANADA TÉLÉVISION LA PRESSE

★★★★★

« LE GRAND FILM QUÉBÉCOIS À VOIR CETTE ANNÉE! »
Guyaine Tremblay est d'une bouleversante authenticité: voilà bien NOTRE MEILLEURE COMÉDIENNE alors que Guy Jodoin se révèle POIGNANT D'HUMANITÉ.»
Régis Tremblay, *Le Soleil*

« LE DERNIER PLAN EST L'UN DES PLUS BEAUX, DES PLUS FORTS, DES PLUS VRAIS DE TOUT NOTRE CINÉMA. QUE CELUI OU CELLE QUI ARRIVE À EN SOUTENIR L'INTENSITÉ SANS SOURCILLER SE QUESTIONNE SUR SON HUMANITÉ. »
Pierre Barrette, *24 images*

LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ACAPY

GUYLAINE TREMBLAY GUY JODOIN

UN FILM DE BERNARD ÉMOND

PRODUIT PAR BERNADETTE PAYEUR

Contre toute Espérance
DU RÉALISATEUR DE LA NEUVAINÉ

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉMA Beauharnois LASALLE (Place)	CINÉMAS FORTUNE	CINÉMA LAURIER
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS