

**Quand
les
étudiants
s'amuse-
nt
aux
dépens
de la
"télévision
québécoise"**

— page 4A



le nouvelliste

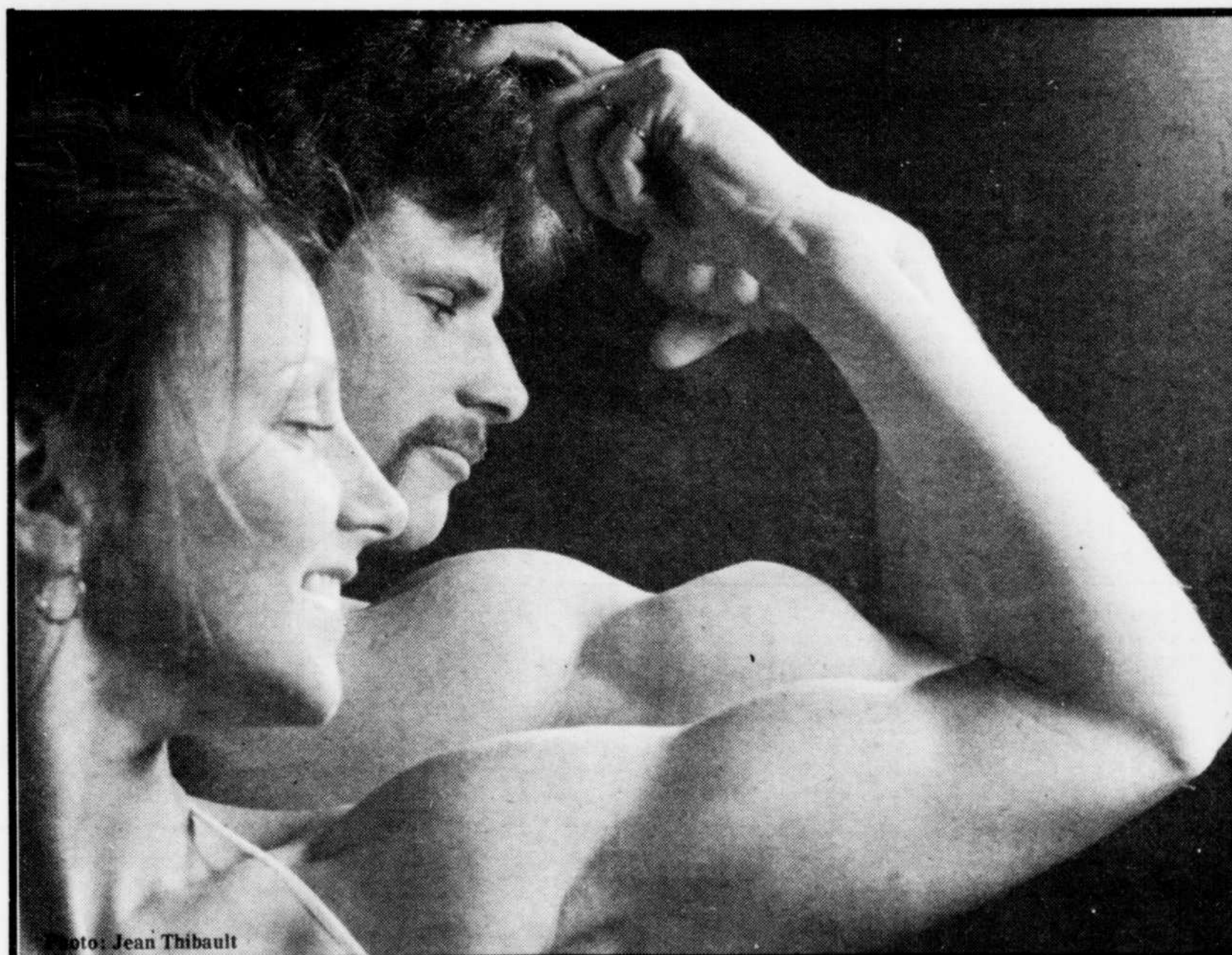
plus

Supplément du week-end le samedi 19 mars 1983

**Mario
Bonenfant:**

**Le
Portugal
...OU
comment
partir
bon
dernier**

— page 19A



**Lucie
Boyer
et
Réjean
Champagne**

**Dans
l'univers
des
marchands
de
muscles**

— en page 20A



**SOYEZ EN FORME À PEU DE FRAIS
HAWAII SPA**

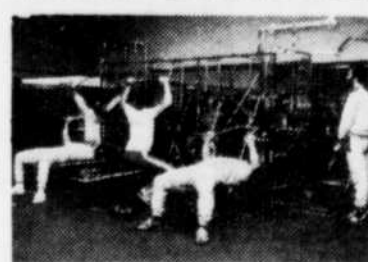
• PISCINE • BAIN TOURBILLON • SAUNA • CASIER
• CULTURE PHYSIQUE • PROGRAMME PERSONNEL

PLUSIEURS PLANS
VARIANT DE

60\$ à 180\$

Tél.: 375-4979

4000, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIERES





j-paul arsenault

Un sirop de party

Il est comme figé, bouche ouverte oreilles pendantes, les joues gonflées comme une page de Nouvelliste qui a servi pour les pelures de patates. Sacré Eusèbe, tout lui arrive. On a un fun noir!

Je le ramène à la cabane où les copines se roulent de la tire à pleines palettes sur la neige. Eusèbe s'en tortille une grosse torquette bien dorée, vise sa bouche, la manque et la tire s'effondre dans sa barbe. A côté de lui, Paulette qui a la manie de se maquiller avec un fusil ne pense pas plus loin que son nez et lui plante une grosse bise sur l'avale-réduit. Shmack! un gros juteux! Ça nous a pris un quart d'heure pour les désouder, vrai comme je vous le dis. Un fun noir...

Quand l'Eusèbe a fini par se dégourdir comme du monde, je l'ai amené en dedans. Les autres lui criaient après pour qu'il fasse des toasts sur le poêle. La première? Parfaite! Juste dorée à point. Puis, Eusèbe est devenu rouge comme un Amer Indien. Il avait l'air tout drôle, l'eau lui coulait dans le front et sa lèvre inférieure jaisait toute seule. Je me suis penché... ouache! Eusèbe avait manqué la tranche de pain et sa main fumait sur le rond de poêle. Un fun noir...

Tout ça a fini à table où Eusèbe s'est rempli comme une loutre. Tandis qu'il vidait les chaudrons, sa femme lui criait après... Ca-t-y du bon sens? Y est comme une poubelle, tu lui pèses sur le pied et la bouche lui ouvre. Il avale tout ce qui est mou! Pauvre madame Eusèbe.

Et toi, ta partie de sucre, ça va? Je t'en souhaite une gommante. Vive l'étrange libre! comme disait le général sur le perron de Drapeau.

Swing la bacaille dans l'fond d'la boîte à bois! Le temps des sucres est arrivé, le Québec coule à plein érable, on s'amuse comme des décrets, amenez-vous à la cabane pour rejoindre les autres...

En entrant chez le sucrier, Eusèbe sort son tord-boyaux, un gros gin Peter De Jong flambant neuf qu'il veut couper avec du réduit. Pour s'assurer que la ponce va être assez chaude, Eusèbe se plante un doigt dans le bouillon et fige raide devant nous autres. Tout le monde se tord de rire. Eusèbe a la fraise rouge comme un jaune d'oeuf. Pas un mot mais on dirait qu'il veut hurler. Il a le visage tellement plissé qu'on dirait E.T! Lentement, il sort son doigt tout rouge du réduit bouillant et le met dans ses poches. J'ai eu le temps de voir son doigt bouilli, une vraie tête de parcomètre.

Pour rafraîchir notre Eusèbe, on l'amène marcher dehors dans la neige de printemps. Il me suit à gauche et je lui explique qu'il faut faire attention à la glace mince lorsque... le voilà qui penche de l'autre côté. Je l'examine comme il faut, diable! sa bottine s'est enfoncée jusqu'au genou dans l'eau glacée. Eusèbe ne dit toujours pas un mot.

ginette gagnon

Bientôt 28 ans !

Mercredi qui vient c'est ma fête. Cette année, je préfère annoncer mes couleurs à l'avance. Comme ça, ceux qui diront: "J'y ai pensé trop tard, excuse-moi..." seront sur la liste noire. Chassés de ma vie comme les voleurs du temple.

La belle épopée de ma naissance fut une page glorieuse de la petite histoire de Saint-Gabriel-de-Brandon. Euh... disons familiale. J'étais le plus beau bébé de la cuvée '55. Mais le moins attendu de la famille. J'ai fait une entrée tardive en me faufilant subrepticement en pleine ménopause. Coucou! Bang! "Vous êtes sûr, docteur?" Il était sûr.

Quelque part au petit matin du 23 mars, maman aurait dit à papa: "Emile, j pense que c'est ça!" C'était bien ça. C'était moi.

Mes deux frères ont eu droit à une explication encore plus expurgée: "En revenant de l'école ce midi, allez dîner chez votre grand-mère. Maman est malade." Ma venue n'a été précédée d'aucune histoire de cigogne, de chou ou d'indiens. Longtemps mes frères ont cru que j'étais un microbe!

Dans les heures qui ont suivi, papi n'a cessé d'arpenter le corridor de la maison. De mon côté, ignorant la transe dans laquelle je maintenais le pauvre homme de 47 ans, j'hésitais paresseusement à affronter le grand-monde, remettant toujours mon entrée à la contraction suivante. Soudain, sous le coup de 15 h... "Une belle p'tite fille", se serait écrié avec enthousiasme le bon vieux docteur Boutet, selon la version familiale. Selon les faits, il aurait laissé tomber laconiquement: "Ca y'est"...



Peu après, mes frères sont revenus de l'école: "Vous avez une belle petite soeur!" Ça n'a dérangé personne. Ni bousculé les habitudes. "A quelle heure on soupe?" fut la seule préoccupation de mon frère Guy, huit ans. Quant à Gilles, 11 ans, il n'a eu qu'une moue teintée de scepticisme. Le mystère de ma naissance n'a pas revêtu pour eux plus d'importance que la chasse aux sorcières de McCarthy. J'étais là. C'est tout. Ce n'est qu'un peu plus tard qu'ils ont réalisé à quel point j'allais leur empoisonner l'existence: "Chut! Menez pas de train! La p'tite dort!"

Comment va-t-on l'appeler? Tel est le dilemme dans lequel j'ai également plongé la famille. On avait choisi Mario. Evidemment, quand je me suis pointée le bout des fesses...

L'histoire nous dit que mon père a voulu s'inspirer du journal. Je l'ai échappé belle. On n'aurait pu m'appeler Maurice, Dwight ou Nikita. "Appelons-la Thérèse, comme Thérèse Casgrain" aurait lancé maman, anticipant pour l'avenir. La suggestion est tombée à plat. Mon père a jugé que la famille avait eu suffisamment d'émotions comme ça: "Ce sera Ginette".

Dans une mairie de banlieue, on fête les cinquante ans d'un couple. Vin d'honneur, discours, et forcément, interview pour le petit journal de l'endroit. On dit au monsieur:

— Mais c'est merveilleux, cinquante ans, c'est extraordinaire. Et quel est le meilleur souvenir que vous avez gardé de ces années?

— Je crois bien que, c'est les cinq années où j'ai été prisonnier en Allemagne!

Deux filles se rencontrent:

— Bonjour ma chérie, ça va?

— Ça va. Dis donc, tu sais, je me marie lundi!

— Non, tu ne m'as rien dit, quel bonheur! C'est Georges, ton fiancé qui doit être content!

— Non, penses-tu, il est fou de rage: c'est son père que j'épouse!

Un employé ouvre son enveloppe regarde sa fiche de paye et se précipite vers le caissier

— Dites donc, Monsieur, ça ne va pas. Il manque dix francs sur ma fiche de paye.

— Oui, mais le mois dernier, vous aviez vingt francs en plus et vous n'êtes pas venu vous plaindre...

— Je ne suis pas venu parce que pour la première fois que vous commettez une erreur, je ne voulais pas discuter avec vous. Mais deux erreurs de suite, c'est franchement inadmissible!

Une station de radio a fait faire un sondage auprès de ses auditeurs, en leur posant à huit heures du soir la question suivante: "Qui écoutez-vous en ce moment?" 90 % des auditeurs ont répondu: "Ma femme!"

— Chéri dit un femme à son mari, puisque tu veux que nous sortions ce soir, comment dois-je m'habiller?

— Vite!



Clara et Joseph Jacques — 70 ans de mariage

● 8 enfants

● 42 petits-enfants

● 58 arrière-petits-enfants

● 7 arrière-arrière-petits-enfants

SHAWINIGAN — Pensez à une famille de huit enfants (dont cinq vivants). Et de 42 petits-enfants.

Déjà une grosse progéniture, vous direz.

Ajoutez à cela 58 arrière-petits-enfants. Bien des bouches à nourrir.

Et, en plus, les conjoints de tout ce beau monde, les nièces, et les parents de la fesse gauche.

Vous voilà au cœur d'un joyeux regroupement.

— "Quelle famille!", aurait dit Jean La-jeunesse, au temps où Radio-Canada présentait un télé-feuilleton portant ce titre.

Mais pour M. et Mme Joseph Jacques, de Shawinigan, la lignée des descendants ne s'arrête pas là.



Denis
Pronovost

Cinq générations

Si d'avoir vu naître 58 arrière-petits-enfants constitue une moyenne plus qu'enviable, ces deux citoyens shawiniganais se sont avérés beaucoup plus ambitieux.

Ils comptent aujourd'hui sur sept arrière-arrière-petits-enfants, phénomène plutôt rarissime.

Le plus "vieux" de cette cinquième génération s'appelle Stéphane Plante de Grand-Mère. Il affiche ses sept ans bien comptés.

Pour réussir ce tour de force, Clara Lessard, 85 ans, et Joseph Jacques, 91 ans, devaient convoler en justes noces le 9 juin 1913 dans la région restée rurale qu'est celle de la Beauce.

"Jamais, au grand jamais quand on s'est mariés, on aurait pensé prendre nos arrière-arrière-petits-enfants dans nos bras", confiera Mme Joseph Jacques née Clara Lessard, encore alerte et enjouée.

Confortablement installé à la Villa du Bonheur (l'ancien hôpital Joyce), l'heureux couple raconte avec grande lucidité toutes

ces années passées.

A 91 ans, ce patriarche de chez nous n'hésitera pas à lancer une blague.

"C'est une fierté pour nous d'avoir une si grande famille, vous savez, jeune homme", dira M. Jacques.

Ses yeux s'illuminent dès qu'on lui demande le secret d'une telle longévité.

Le truc? C'est dans la chambre à coucher, semble-t-il!

Inutile d'élaborer, nous demandera Mme Jacques, offrant un sou-

rire à la fois gêné et taquin.

Il faut dire que le couple Jacques s'est mis à l'oeuvre très rapidement.

Mariée à 16 ans Clara Jacques devait, une quinzaine de mois plus tard, donner naissance au premier de ses huit enfants.

Cinq sont toujours vivants et ils font presque tous partie eux-aussi de clubs de l'âge d'or.

Il s'agit de Blanche (68 ans) de Montmagny; Rose (66 ans) de Tracy; Gérard (60 ans) de Cap-de-la-

Madeleine; Martin (58 ans) du Connecticut et d'Anita (54 ans) de Grand-Mère.

Fierté légitime

Pour l'heureux couple, chaque baptême d'un nouvel arrière-arrière-petit-enfant devient une fierté bien légitime.

"Ca meuble nos vieux jours", ajoutera Mme Jacques.

La famille est de fait devenue tellement nombreuse qu'on doit tout inscrire dans un grand registre.

A moins de posséder une mémoire des noms à la Maurice Bellemare, il est impossible de s'y retrouver.

Epines et roses

Si leur retraite est paisible, les 70 ans passés ensemble ne l'ont pas toujours été.

"Il ne faut pas s'en cacher, avouera Mme Jacques. Comme dans n'importe quel autre couple, la vie est parfois entachée d'épines, même s'il y a des roses, aussi."

La grande Dépression — notamment — a fait mal.

La grippe espagnole, aussi.

Et, en plus, comble de malheur, le décès par noyade de l'un des fils de la famille, dont le corps n'a jamais été retrouvé.

Mme Jacques raconte cette tragédie, larme à l'oeil, comme si c'était arrivé hier.

Les Jacques n'ambitionnent pas à court terme de connaître de possibles arrière-arrière-arrière-petits-fils...

"On a déjà fait notre part", dira M. Jacques à la blague.

Malgré ses 85 ans, Mme Jacques trouve le moyen de s'occuper des autres qui sont malades à la Villa du Bonheur.

Elle et son mari sont les seuls encore en vie parmi les pensionnaires-fondateurs de la Villa du Bonheur.

Ils gardent aussi un excellent souvenir d'Almaville en bas.

Quant à leurs amis, ils sont presque tous décédés.

Dans son agenda personnel, Mme Jacques y tient d'ailleurs un registre de toutes ces connaissances, avec la cause du décès entre parenthèses...

En plus, bien entendu, de toute la lignée des vivants qu'on voudra chérir jusqu'à la dernière minute.



Cinq "tablées" au Réveillon

SHAWINIGAN (DP) — Imaginez le réveillon du Jour de l'An, obligés d'organiser cinq "tablées" parce que votre famille déborde de monde.

Pour Mme Clara Jacques, cette situation ne relève pas de l'exceptionnel.

"On s'est habitué à cela au cours des ans, avec une famille comme la nôtre, on n'a pas le choix."

Depuis trois ans, Mme Jacques a été incapable de "conduire" ce grand réveillon. C'est normal, le couple demeure maintenant dans un foyer pour personnes âgées.

"Ca me fait mal, vous savez. J'aimerais donc encore préparer un réveillon comme cela."

Aujourd'hui, les Jacques reçoivent leur grande famille à la Villa du Bonheur.

Récemment, on a fêté leur 70e anniversaire de mariage.

Les groupements familiaux sont venus l'un après l'autre.

Durant le temps des Fêtes, la visite arrive à la mi-décembre et se répartit jusqu'au Jour de l'An. C'est la seule façon de ne pas trop les épuiser, et de rencontrer un peu tout le monde.

A chaque fois, le couple est placé devant un véritable exercice de mémoire. Tous et chacun aimeraient bien être reconnus, ce qui est impensable.

"Ca nous fait plaisir de tous les recevoir, le plus longtemps qu'on sera capable", lance M. Jacques qui donnera un baiser à sa charmante épouse.

Une belle conclusion pour notre photographie!

"Chère Louise" plutôt que la politique...

SHAWINIGAN (DP) — Dans la famille Jacques, les discussions politiques n'ont jamais retenu l'attention lors des réunions familiales du temps des Fêtes.

Mais ça ne veut pas dire que M. et Mme Jacques n'ont pas leur idée bien arrêtée.

Même s'ils ont à peu près toujours "voté du même bord", comme le voulait la tradition, il est arrivé à quelques reprises que M. Joseph et Mme Clara n'étaient pas du même avis.

— "On n'en discutait pas", ajoutera Mme Jacques.

Sans aucun doute pour éviter toute querelle sur la question.

Mme Jacques avoue qu'elle a déjà eu un penchant pour Ti-Poil (René Lévesque), mais que ce coup-ci, il va perdre son vote.

— "Il passe son temps à se dédire", commente-t-elle.

En bonne unioniste, elle accordera son vote au Dr Paul-Eugène Nolle, s'il daigne bien reprendre le flambeau des "bleus".

Quant à notre pensionné de 91 ans, il ne semble plus se préoccuper de politique, et ne va plus voter, même si son idée est faite.

Chère Louise

C'est par Le Nouvelliste auquel ils sont abonnés sans interruption depuis leur arrivée à Shawinigan il y a 56 ans, que M. et Mme Joseph Jacques s'informent des questions politiques.

M. Jacques se dit à l'occasion quelque peu tanné par toutes ces querelles du style constitution, professeurs, etc...

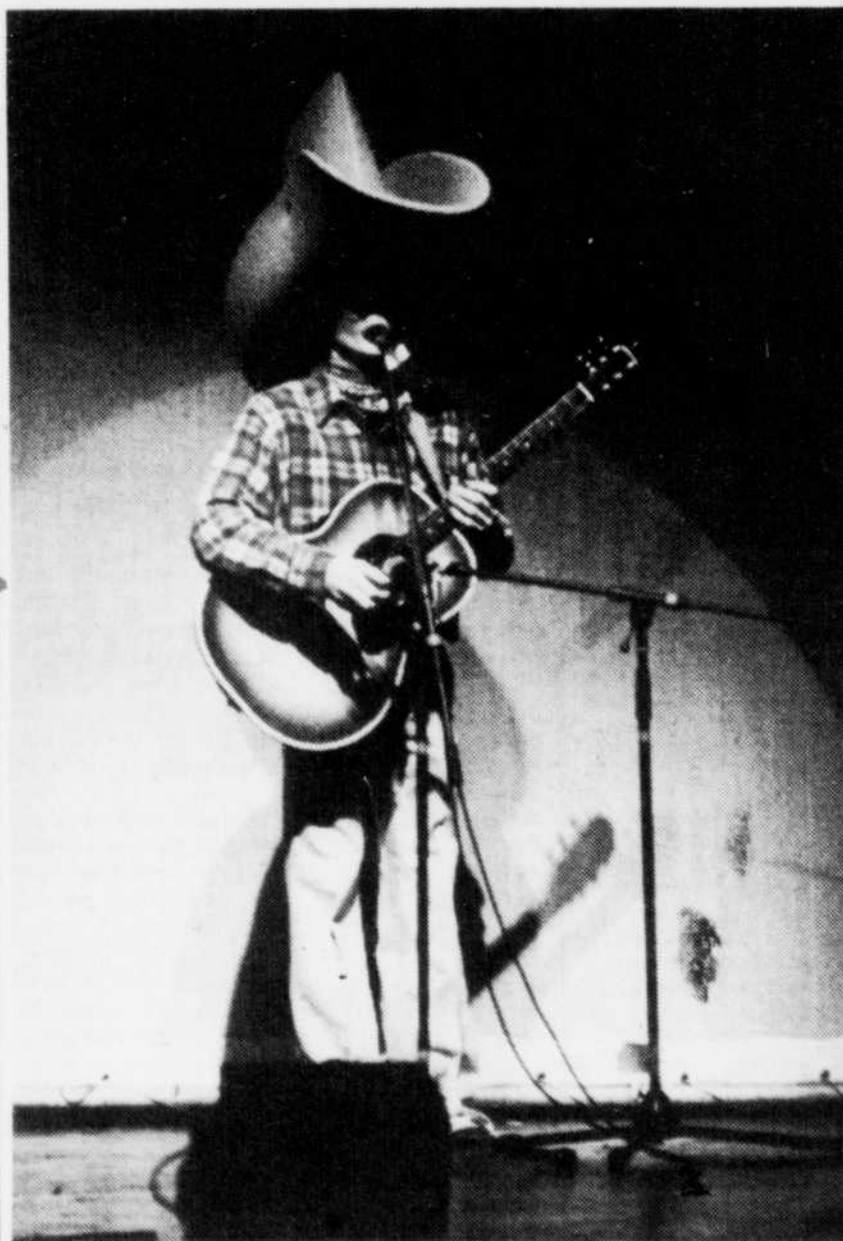
Quant à son épouse, elle aime mieux lire "Chère Louise", appelée sa compagne quotidienne.

"Si je ne l'avais pas tous les matins, elle me manquerait."



(Photibo Guy Jalbert)

C'est la "Lutte grand cri"! Hein? C'est la lutte grand cri! Hal.



(Photibo Guy Jalbert)

"Cow, cow, cow, Yéki, yéki, yé", de répéter le sympathique chanteur "Vestern" (Mario Leblanc).

Le "Plein feu '83" Le Cégep à l'heure de la T.V. "Pop Choice"...

par Royal SAINT-ARNAUD
SHAWINIGAN — Dans un auditorium rempli à pleine capacité par les étudiants et étudiantes (du moins jeudi soir), le "Plein feu '83", présenté au Cégep de Shawinigan, a choisi comme victime cette année LA TÉLÉVISION QUÉTAINE.

La station en question s'appelait "Pop Choice" (vous saisissez l'allusion?). Qui plus est, la programmation, péniblement livrée par un annonceur maison continuellement dérangé par un régisseur nerveux et gueulard, était aussi sur mesure pour des "POP TÉLÉSPECTATEURS".

L'ambiance ne manquait pas jeudi soir. Il faut dire que le public étudiant est un sérieux atout, mais on ne peut pas lui reprocher d'être trop partisan, surtout dans le Plein feu où il est, d'une certaine manière, lui aussi participant.

Au risque de me répéter, je rappelle que "Pop Choice" est cette station de T.V. québécoise qui doit diffuser entre 3h 30 et 5h 30 de la nuit, pour éviter toute concurrence. Heureuse décision de la direction d'ailleurs...

En ondes!!!

L'espace ne me permet pas ici de passer en revue les quarante numéros présentés jeudi soir. Mais je m'en voudrais de ne pas souligner le travail de géant exécuté par Pierre Mailhot et toute son équipe, qui ont

littéralement dépouillé le service de l'audio-visuel, pour transporter tous les équipements dans l'auditorium, où la scène a été transformée en studio de télévision.

Mais passons tout de suite aux éléments qui ont retenu l'attention à ce Plein feu...

Selon moi, l'émission-quiz "Génie en cage", opposant quatre policiers de Trois-Rivières à quatre détenus de l'Institut Archambault, ainsi que la "Lutte grand cri", commentée par le "très musclé" Edouard Carpentier, sont véritablement les deux "punch" de la soirée, et où les sujets étaient le plus recherchés.

Grands ballets... pour "hippos"

Il y a eu cet époustouflant "grand ballet" mettant en vedette deux danseurs vêtus de collants et de tutus. Musclés comme des Vikings, ils avaient plutôt l'air d'exécuter un ballet pour "hippopotames", mais il ne faut pas oublier que l'on est toujours à la télé-québécoise "Pop Choice".

Pauvre Gilles!

Les organisateurs du Plein feu n'ont pas oublié leur directeur de service, Gilles Grondin, qui a été associé à la promotion de l'émission "Le cascadeur", que l'on peut voir sur nos écrans. Vous savez cette promotion où la vedette se re-

trouve dans un appartement enflammé, et où l'on exhibe la photo d'un suspect. Un habile montage a permis d'y glisser la photo de Gilles...

Un dessin pas montrable?

Il y a aussi cette parodie de l'émission "Bonjour" de Percy, où l'animateur montrant les gentils petits dessins des enfants a chiffonné promptement celui envoyé par le petit "Jean-Pierre", en soulignant qu'il ne pouvait pas le montrer.

Quelques ombres au tableau

Il y avait somme toute d'excellentes trouvailles dans l'ensemble du Plein feu '83, mais il y avait "quelques ombres au tableau". Certaines présentations sur vidéo, je pense notamment au "Temps d'une pipe" et au numéro en direct "Sex shop" où le mauvais goût et la facilité ont reflété trop aisément. On aurait eu intérêt à s'abstenir...

Dans l'ensemble, le Plein feu a été un feu roulant de numéros de variété, au rythme et à l'égal d'une jeunesse cébécoise fougueuse et qui a le goût d'éclater de tous ses feux. On y a mis beaucoup d'énergie, et celle-ci transpire de toute part dans le show.

Qui sera la prochaine victime du "Plein feu"? Mon petit doigt me dit que ça pourrait bien être LES JOURNAUX!



(Photibo Guy Jalbert)

Rocket, Idéfix, Charlemagne et Rex attendent leurs quatre adversaires d'Ar-

chambeault. Ca se passait à "Génie en cage".

Les oeuvres de Yvette Chabot à la galerie Art 8:

Douceur et force à la fois

par André GAUDREAU

Il est bien possible que l'exposition, qui se déroule jusqu'au 27 mars à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines, à Trois-Rivières, soit la plus belle à être tenue à cette galerie depuis sa reprise en main par Réal Deschamps.

Nous ne doutons pas, en tout cas, que la plupart des visiteurs, sinon tous, y feront la découverte d'une merveilleuse technique en même temps que d'une artiste de talent, en la personne de Yvette Chabot de Cap-Rouge, en banlieue de Québec.

L'an dernier à la galerie Gaby-Lamoth de Grand-Mère, Yvette Chabot

nous avait fait découvrir un aspect de ses recherches alors qu'elle nous présentait des toiles à l'apparence volontairement boursouflée, comme légèrement craquelée. Si notre mémoire est bonne, l'artiste obtenait ces effets en ajoutant du papier sur le fond de sa toile avant de s'exécuter à l'acrylique. L'effet était assez inattendu, quoique discutable du point de vue esthétique: on pouvait aimer plus ou moins, selon les cas.

Toute recherche, en art ou ailleurs, n'aboutit pas nécessairement à la réussite, et qu'une chose soit nouvelle n'en fait pas, de ce seul fait, un objet ou un

sujet intéressant. Mais dans le cas qui nous occupe, c'est-à-dire les "cartons sculptés" de Yvette Chabot, le résultat est non seulement positif, mais aussi magnifique.

Utilisant des déchirures de carton blanc, brun, gris ou verdâtre, l'artiste les superpose et les taille (sculpte) au couteau pour en faire de grands espaces dépouillés, de merveilleux paysages nordiques où neige et plans montagneux se marient dans une envolée merveilleusement rythmée, et d'une rare grandeur, lyrique et sereine à la fois.

Comment faire aussi délicatement, avec autant de pureté, de douceur et de beauté, des choses aussi fortes à la fois? C'est là le secret de l'artiste. Un secret qui ne se trouve pas seulement dans sa merveilleuse et surprenante technique, mais sans doute dans le talent et l'âme.

Julien Cloutier

À côté des cartons sculptés de Chabot, on verra les pièces de céramique de Julien Cloutier, des oeuvres plastiquement belles mais en même temps souvent fonctionnelles comme ces jardinières et vases à fleurs, voisinant pichets, plats et assiettes décoratives.

Né à Québec en 1924, Julien Cloutier est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Québec, et a étudié également à l'étranger, notamment dans des universités américaines. Professeur dans son propre atelier de Québec, il fut boursier du Conseil des arts en 1977, et il est à préparer un manuel technique du métier de la céramique.

C'est dire que rien de ce métier n'est étranger à Julien Cloutier. Et sa grande maîtrise de son médium lui permet de dépasser la technique pour en arriver, tant en matière de formes que de couleurs, à l'oeuvre plastiquement réussie, comme on peut le constater notamment dans ses buffles et ses tortues-jardinières, ou encore dans ses plats blanc rosé.

Les dix-huit pièces de céramique de Julien Cloutier, ajoutées à la trentaine de cartons sculptés de Yvette Chabot, donnent un belle consistance à cette exposition qui mérite, à n'en pas douter, d'être vue.



(Flageol Photo — Terry Charland)

"Tableaux" de cartons sculptés et pièces de céramique, tel est le contenu de l'exposition de Yvette Chabot et Julien Cloutier qui se tient présentement à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

Au musée Laurier

Les icônes de Rosette Mociornitza

ARTHABASKA (JAD) — "L'icône: une oeuvre d'art". C'est là le thème de l'exposition que présentera le peintre roumain Rosette Mociornitza, au musée Laurier d'Arthabaska, du 20 mars au 10 avril. En plus des oeuvres de l'artiste, le musée Laurier reproduira, à l'occasion de cette exposition, l'intérieur d'une chambre d'une maison roumaine. Mme Mociornitza présentera également des oeufs de Pâques décorés et multicolores.

Pour ceux que ça intéresse, signalons que les icônes sont des images représentant le Christ, la Vierge ou les saints, et créées selon des règles très

rigides établies dès le Moyen Âge. Elles sont réalisées sur du bois recouvert de plusieurs couches d'albâtre polies comme marbre et sur lesquelles est tracé le dessin. Le tout est recouvert d'une mince feuille d'or ou de métal précieux. Les couleurs naturelles sont utilisées selon un procédé très particulier. Il s'agit d'un art savant, tout en nuances, délicat et subtil. Le style est linéaire, et les personnages s'allongent curieusement comme pour atteindre le ciel; les gestes sont mesurés.

Quant à l'artiste, mentionnons qu'elle a travaillé, depuis son jeune âge, à la restauration de fresques dans les

vieux monastères de son pays. Elle a appris l'art des icônes d'un vieux moine et de documents uniques. Elle a exposé à travers le monde. Établie au Québec depuis 1970, elle a établi le premier musée d'art byzantin de l'Amérique du Nord. Mme Mociornitza maîtrise également très bien la technique de la céramique. Elle crée également des crucifix de la Passion, selon un procédé original très secret.

Le vernissage aura lieu le dimanche 20 mars, à 14h, en présence de Mme Mociornitza et de l'évêque du diocèse de Nicolet, Mgr Albertus Martin, qui expliquera la grande valeur chrétienne que peut avoir un icône.

Déniaisé pour quelques sous

par André GAUDREAU

Relu cette semaine, pour notre propre plaisir (et quel plaisir!) la Lettre aux gens heureux de Louis Pauwels publiée en 1971 chez Albin Michel. L'auteur, dans les toutes premières pages, y parle d'une émission de radio au cours de laquelle trois lycéennes demandent à l'écrivain Gilbert Cesbron: "Causez-vous du Christ, de Gandhi, de Luther King, on s'intéresse à la non-violence, mais on sait rien sur ces gars-là". Cesbron, gentil de nature, s'étrangle: "Oh! mesdemoiselles, pour six francs de livres de poche, vous seriez déniaisées". Jean-Bernard Hebey (l'animateur sans doute), porte-micro de la sensibilité montante, se précipite au secours des petites camarades: "On n'a pas vécu au temps de ces gens-là, c'est normal qu'on sache rien dessus. Faut être dans le coup pour être au parfum. Y a que le contemporain qui renseigne, hein! Alors nous, on lit les journaux, pas tellement autre chose. C'est l'époque, c'est comme ça". C'est encore l'époque, de plus en plus l'époque, malheureusement. Et voilà bien pourquoi notre production littéraire et notre chanson en particulier, sont parfois si désolantes, si pauvres de véritables références culturelles. Et trop souvent, la jeune critique, fréquentant les mêmes sommets (?), trouve cette nourriture suffisamment consistante.

Un bien grand crime

Lire Louis Pauwels est sans doute un bien grand crime, et l'avouer serait bien dangereux dans un contexte un peu polémique. Mais pis encore, nous lisons aussi Jean Cau, Paul Guth et Maurice Clavel et...de chez nous Pierre Vadeboncoeur. A ce propos nous parlerons la semaine prochaine d'un merveilleux

Entre l'arbre et l'écorce

petit livre tout récent de Vadeboncoeur intitulé "Trois essais sur l'insignifiance", dans lequel il stigmatise la civilisation américaine fondée sur le geste, sur l'instantanéité, où la réflexion serait absente. L'un des essais porte notamment sur le sens du "Dinner Party" Judy Chicago qui a fait courir tout Montréal l'an dernier au musée d'art contemporain.

Mais le plus grand crime

Mais le plus grand crime, de nos jours, est bien celui de l'élitisme, autant en France qu'ici d'ailleurs. Et Radio-Québec (radio éducative par vocation), accusée d'élitisme dans l'affaire Gérard D. Laflaque, s'en est bien défendu. Dans un communiqué elle écrit à ce propos: "(nous accuser d'élitisme) c'est faire abstraction des efforts constants de tous les artisans de Radio-Québec pour que cette télévision fasse partie du panorama télévisuel des Québécois au même titre que les autres chaînes. Ces efforts ont porté fruit: en quatre ans, la portée de l'auditoire est passée de 599,000 à 1,833,000 téléspectateurs". Mais faudrait-il, pour élargir encore son auditoire, qu'elle ressuscite "Les Tannants"? Nous exagérons bien sûr. Mais l'élite, ça existe et nous n'y pouvons rien. Et les grandes oeuvres aussi. Faudrait-il couper les jambes de Wayne Gretsky pour le ramener au niveau des autres? Voiler la Joconde parce que de Vinci était génial? Faire disparaître la musique de Bach parce qu'elle est trop sublime? Que l'on fasse descendre l'Orchestre symphonique de Montréal dans la rue, comme le fait Dutoit, d'accord. Mais qu'on ne lui demande pas de jouer "Le reel du pendu". Ce n'est rien d'autre alors que de la niaiserie, du nivellement par la bas. Les oeuvres d'élite, au contraire, nous permettent d'aspirer à autre chose.

Une petite voix fluette mais parfois violente

par André GAUDREAU

Daniel Balavoine est ce jeune auteur-compositeur et interprète français qui s'est fait connaître par son rôle de Johnny Rockfort dans l'opéra rock "Starmania" de Berger et Plamondon.

Ce rôle avait valu en France une certaine notoriété au jeune chanteur dont la carrière semble marcher assez bien chez lui...ce

qui n'est pas le cas au Québec, encore qu'on le connaisse tout de même un peu.

Petite voix fluette qui contraste avec la violence de certaines de ses chansons, Daniel Balavoine a l'oreille des jeunes Français dont il traduit assez bien la sensibilité actuelle qui reste marquée par un certain "désespoir" exprimé en mai '68. Mais nous n'en sommes pas vraiment là, ce qui pour-

rait expliquer la difficulté que rencontrent les jeunes artistes français à "s'installer" chez nous.

Et pourtant, musicalement, Daniel Balavoine a un talent certain, et son disque (Daniel Balavoine. Sur étiquette Pro-Culture. No PPC 6029) est parfois passablement accrocheur. Mais notre radio, qui ne cesse de nous répéter les mêmes vieilles choses, joue bien trop peu les

chanteurs français.

Lambert

Pianiste, Lambert est d'abord un accompagnateur qui a travaillé avec de nombreux artistes, notamment Michèle Richard pour son dernier microsillon "J'entends son violon". Et même s'il est aussi compositeur, Lambert reprend sur ce microsillon (Pianissimo. Etiquette Mérite. No MLP 5001), une douzaine de succès de la chanson,

de la chanson américaine surtout, à côté de "Au revoir" de Sweet People.

En fait, il s'agit d'un disque comme il continue et il continuera de s'en produire. Il s'agit de reprendre, en version instrumentale, les grands succès de l'heure dans des arrangements différents, de manière à donner quand même l'illusion d'un peu de nouveauté.

Mais c'est peut-être là que se situe le hic dans le cas de Lambert: les arrangements manquent justement d'originalité, et le pia-

niste lui-même ne fait pas preuve de beaucoup d'invention. Disons que, plus largement, c'est au niveau de la production que se trouve la faiblesse de ce disque. On n'y a pas engagé beaucoup de moyens.

Oswaldo

Nous pourrions faire exactement les mêmes remarques pour ce microsillon du flûtiste Oswaldo (Flûte de pan. Sur étiquette Mérite. No MLP 5004) que pour celui de Lambert. Les deux, sur la même étiquette, nous arrivent

en même temps, et semblent poursuivre les mêmes buts. La recette, en effet, est tout à fait identique. Malheureusement, la production, dans ce cas aussi, ne met pas en oeuvre des moyens bien considérables.

Mais enfin, si vous aimez la flûte de pan, cela reste potable.

Une auto

Nous en avons une POUR VOUS dans la rubrique 125 des annonces classées

Il voulait accrocher ses gants...

Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...

cette fois il connaîtra son plus redoutable adversaire!

POUR TOUS

L'OEIL DU TIGRE

Version Française de

ROCKY III



avec SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG · CARL WEATHERS
BURGESS MEREDITH dans le rôle de Mickey et MR. T. dans le rôle de Clubber Lang

SAMEDI et DIMANCHE: continué
L'OEIL DU TIGRE: 13h30 - 15h45 - 17h00 - 19h15 - 21h30
ENTRÉE: Adultes: 4,50\$ - Enfants: 2,00\$
Etudiants (14-17 ans): 3,50\$ - Age d'or: 2,00\$

Fleur de Lys
Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
Tél.: 375-3277

MALCOLM McDOWELL



18ANS
Adultes

BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL

CALIGULA

"QU'AURIEZ-VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ
LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT
SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER"

MALCOLM McDOWELL · TERESA ANN SAVOY · HELEN MIRREN · PETER O'TOOLE
DANS CALIGULA
AVEC JOHN STEINER · GUIDO MANNARI · PAOLO BONACELLI
LEOPOLDO TRIESTE · GIANCARLO BADESSI · MIRELLA D'ANGELO

AUSSI

Un rêve réalisable...

Madame Claude 2



SEMAINE et SAMEDI
représentation 19h30
19h30: Madame Claude
21h15: Caligula
DIMANCHE:
Matinée: 13h30
Soirée: 19h30
13h30 - 19h30: Madame...
15h15 - 21h15: Caligula

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

Une difficile symphonie et deux "succès populaires"

par André GAUDREAULT

Considérée comme un sommet dans l'œuvre pour orchestre de Schubert, la Symphonie en ut (9e) est très longue (plus de 50 minutes), et par cette longueur même présente le risque d'être fastidieuse malgré sa beauté, si elle est interprétée de médiocre façon.

Et parmi les chefs qui ont su mettre particulièrement en valeur cette œuvre importante, figure le regretté Wilhelm Furtwängler dont Deutsche Grammophon remet sur le marché dans sa collection Resonance (exceptionnellement) un enregistrement de la 9e avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. (Deutsche Grammophon. No 2535 808).

Selon Arnold Werner-Jensen, qui fait ici la présentation de l'enregistrement, dans les interprétations de Furtwängler, le tempo d'un mouvement est éveillé à une vie organique, bien éloignée des battements du métronome. De subtiles nuances du tempo fondamental, qui s'harmonisent entre elles, caractérisent les parties d'un mouvement, les mettent en rapport tout en les détachant l'une de l'autre. On pourrait

parler d'un "art des transitions"... la prise en considération des plus petits détails compositionnels ne porte jamais préjudice à une vue globale de l'œuvre du fait qu'elle les intègre logiquement dans l'ensemble de la symphonie.

Il faut sans doute être spécialiste pour exprimer de telles subtilités, mais le profane peut fort bien les ressentir sans pouvoir pour autant en parler de cette manière.

Notons que cet enregistrement mono a été réalisé en 1951, trois ans avant le décès du célèbre chef.

1812

Tableaux d'une exposition de Moussorgsky et l'Ouverture 1812 de Tchaïkovsky, tel est le contenu d'un autre album de London dans sa collection de réimpressions Viva. (London. Viva. No Viv 26), les deux enregistrements ayant été réalisés respectivement en 1969 et 1971, en stéréophonie.

Voici deux œuvres fréquemment jouées, dont l'une, "1812" est en fait une sorte de succès populaire. Quant à l'autre, une œuvre remarquable dans l'orchestration de Ravel, elle tient ici son originalité du fait que

Leopold Stokowsky, avec le New Philharmonic Orchestra, y dirige sa propre transcription.

Et c'est encore Stokowsky qui dirige, dans un album qui réunit deux grands compo-

seurs russes qui, même s'ils ont vécu à la même époque, avaient bien peu de parenté du point de vue musical, aient toutes les deux un caractère "descriptif"

BELMONDO



EXTRAIT DE
GÉRARD OURY
MARIE-FRANCE PISIER

du 18 au 23 MARS

2^e FILM **LES FOURGUEURS**

Cinéma ROYAL
Louisville 228-5371

ven. sam. 7h15
dim. 1h30 et 7h15
lun. au mer. 7h15

V.S.D. 18-19-20 MARS

2^e FILM **Cactus Jack**

Cinéma GALA
147, Léon XIII, Nicolet 293-6700

Tous les soirs
7 30

CINÉMAS LES RIVIÈRES
Boul. Des Forges - 379-2523

"le BATEAU" EST UN IMMENSE CRI POUR LA VIE...
UN CRI QUI APPELLE
DÉSÈSPÉRÉMENT AU PACIFISME!
— Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

En Français




Le Bateau V.F. de Bout

CINEMA 1 Samedi et dimanche
Le Bateau 13h00-15h30-18h00-20h33

QUI N'EST PAS UN PEU VOYEUR?

ADMISSION DE \$3.50 SUR PRESENTATION DE CETTE ANNONCE!

18ANS Adultes

1 Des corps superbes...
2 TOUT mais pas CA
3 Confessions Compromettantes

DERRIERE LE MIROIR SANS TAIN

Plaisirs Sensuels

Tous les soirs 7h30.

Cinéma MIDI-MINUIT
323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

Special du mercredi
admission 300 ou 200
sur présentation de cette annonce
2 rep. 1h et 7h30
Sam. et dim. 1h et 7h30.

AUSSI À L'AFFICHE AU CINÉMA EMPIRE À LA TUQUE.
Consultez votre journal local pour horaires et autres informations.

Élodie fête les 17ans de Philippe en s'offrant à lui...
Quel merveilleux cadeau!

18ANS Adultes



Les Folies d'Élodie

Un film de ANDRÉ GÉNOVÈS
avec MARCHA GRANT
CAROLINE AGUILAR
et la participation de MARTHE MERCAÏER

2e film: "DEVOIRS DE VACANCES"
avec Sylvia Kristel

CINEMA 2 Samedi et dimanche
Devoirs: 12h45-16h08-19h40
Elodie: 14h20-17h45-21h18

Emission spéciale à CKTM le 27 mars

Le Festival de la chanson fait connaître ses lauréats

par Claude
BERGERON

TROIS-RIVIÈRES — Les quatre lauréats du Festival de la chanson de la région Mauricie-Bois-Francis participeront à une émission spéciale sur les ondes de CKTM, le canal 13, et l'organisation du festival fera la promotion de ces quatre gagnants auprès des organisations de toute la région dans le but de leur fournir du travail, et

les faire connaître davantage.

C'est au cours d'une conférence de presse donnée au centre culturel de Trois-Rivières que ces informations ont été communiquées hier par le président de la Conférence de la chanson du conseil régional de la culture Mauricie-Bois-Francis, M. Raymond Quenneville, et M. Michel Ouellet, agent de développement au conseil de la culture. C'est la

Conférence de la chanson qui était responsable de l'organisation du festival cette année.

Les quatre lauréats cette année sont trois interprètes, soit Denis Barbeau de Pointe-du-Lac, Mme Diane Lebrun de Drummondville, et Mme Lumina Boutin de Nicolet, et un auteur-compositeur et interprète, M. Jean-Louis Houle de Saint-Alexis-des-Monts. Ces quatre lauréats ont été choisis par un jury le 5

mars dernier à La Piau de l'UQTR.

Le président, M. Quenneville, a expliqué que cette année on avait ouvert le festival aux candidats en les soumettant à des conditions assez sévères. Par exemple, on exigeait qu'ils soient dans le domaine depuis un certain nombre d'années, qu'ils aient un répertoire, etc. C'est ce qui explique qu'on ait eu 15 candidatures seulement. Par la suite, on

a retenu neuf finalistes, et de ces neuf, quatre lauréats ont donc été choisis.

Au lieu de remettre trophées et autres récompenses du genre, les organisateurs du festival ont cru qu'il valait mieux faire connaître les lauréats, et tenter de leur procurer des engagements dans la région d'abord. C'est pour cette raison que la direction de CKTM a consenti à présenter

une émission d'une heure qui sera à l'honneur du dimanche 27 mars, à 18h. Au cours de cette émission, les quatre gagnants pourront démontrer leurs talents à la population.

De plus, toujours dans le but de faire la promotion des quatre chanteurs, on leur remettra une vidéocassette de l'émission. C'est une valeur importante qui est utile lor-

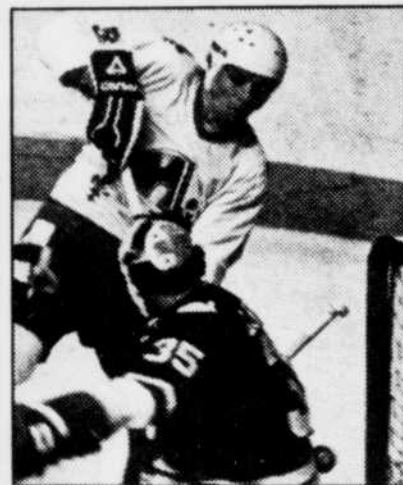
qu'on veut obtenir un engagement dans ce domaine. En plus de l'émission et de la cassette, le conseil de la culture adressera à toutes les organisations et organismes susceptibles de présenter des spectacles au cours de l'année, les coordonnées de ces quatre lauréats. Ainsi, on veut faire leur promotion chez nous le plus largement.

C'est Denis Barbeau, de Pointe-du-Lac, qui s'est classé premier. Il avait remporté l'an dernier le concours de la chanson du festival de Granby. Son répertoire est du domaine populaire (Daniel Lavoie, Jean-Pierre Ferland, Charlebois, Leclerc). La deuxième position est partagée par Diane Lebrun de Drummondville et Lumina Boutin de Nicolet. Mme Lebrun est une interprète populaire aussi (Nanette Workman, Serge Lama, Chatelaine), tandis que Mme Lumina Boutin interprète des oeuvres du répertoire classique, semi-classique, populaire et du folklore. Quant à Jean-Louis Houle, il est auteur-compositeur-interprète. Il a composé 30 oeuvres "country".

Les membres du jury cette année étaient MM. Pierre Babin, du service socio-culturel de l'UQTR; René Lord, de Radio-Québec; Gilles Barbeau, de CKTM-TV; Marc Carbonneau, chef d'orchestre; et Mme Madeleine Saint-Pierre, de l'UQTR.

Les responsables du festival invitent les gens qui voudraient en savoir davantage sur les quatre lauréats à communiquer avec le Conseil régional de la culture.

AVRIL À PREMIER CHOIX



LA GUERRE DU FEU L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS INTERNATIONAUX EN 82. **STAR TREK II: «LA COLÈRE DE KHAN»** RETROUVEZ L'ÉQUIPAGE DU CÉLÈBRE VAISSEAU SPATIAL ENTERPRISE AVEC WILLIAM SHATNER ET LEONARD NIMOY. **OLIVIA NEWTON-JOHN EN CONCERT.** **TROIS FRÈRES** AVEC PHILIPPE NOIRET ET CHARLES VANEL. **LE DERNIER CLAIRON** (TAPS) LA RÉVOLTE ÉCLATE DANS UNE ÉCOLE MILITAIRE. UN DRAME ÉMOUVANT AVEC TIMOTHY HUTTON. **LES NORDIQUES** MATCH DE HOCKEY ENTRE LES NORDIQUES DE QUÉBEC ET LES WHALERS D'HARTFORD. DE PLUS: **LE DIABLE EN BOÎTE** (STUNTMAN) AVEC PETER O'TOOLE. **LA DAME AUX CAMÉLIAS** AVEC ISABELLE HUPPERT. **BENNY HILL. PLAYBOY. TROIS FEMMES...** ET BIEN D'AUTRES. **EN PLUS DE SA PROGRAMMATION,** LA TÉLÉVISION PAYANTE SE DIFFÉRENCIE DE LA TÉLÉVISION CONVENTIONNELLE. **PREMIER CHOIX** VOUS PERMET DE PLANIFIER VOS HEURES D'ÉCOUTE EN FONCTION DE VOS LOISIRS PUISQUE LES FILMS ET ÉMISSIONS SONT REDIFFUSÉS À DES HEURES ET JOURS DIFFÉRENTS. À VOUS MAINTENANT DE PRÉPARER VOTRE PROPRE GRILLE-HORAIRE.

PREMIER CHOIX 1

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

TROIS-RIVIÈRES
LA BELLE VISION
379-9121

CAP-DE-LA-MADELEINE
CABLEVISION NATIONALE
375-0161

GRAND-MÈRE
CABLODISTRIBUTION LE ROCHER
538-3889

SHAWINIGAN
LA BELLE VISION
379-9121

SOREL
SOREL-O-VISION
739-2789

POUR INSÉRER UNE
**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

Pour une fois que le cinéma fait du bruit chez nous

Pour une fois, le cinéma fait du bruit chez nous. Peut-être trop, aux dires de certains.

Mais une fois n'est pas coutume. Pourquoi faudrait-il se priver de manifester lorsqu'une occasion très spéciale se présente? En effet, la dernière fin de semaine a été fertile en événements cinématographiques, et il était bon que tout se décañte, que le calme revienne, et que l'enthousiasme se refroidisse avant de risquer un commentaire.

Festival Super 8

Samedi et dimanche, l'équipe itinérante du Festival Super 8, dirigée par Michel Payette, s'arrêtait à Trois-Rivières, plus précisément au Cégep, répondant à une invitation pressante de l'organisme local Création 8, animé avec beaucoup de dynamisme par Jean Ringuet et Eric Tessier.

Il est dommage qu'un engagement nous ait fait manquer la soirée du samedi où l'on présentait le palmarès du dernier Festival international de Montréal. Pour être franc, tout en reconnaissant l'effort que représentaient les films retenus pour les sessions de dimanche après-midi, le résultat s'est avéré assez décevant aussi bien du côté valeur des films que du côté présence des spectateurs. Précisons qu'un soleil magnifique, en ce dimanche, invitait à l'évasion plutôt qu'à l'internement dans une salle obscure. Toutefois, une oeuvre s'imposait par un traitement assez original. Il s'agit de Sepied, film de Louis Champagne, Yolande Beauchemin et Line Chabot. Le générique nous apprenait que ce film avait été réalisé par un groupe d'étudiants du Cégep de Trois-Rivières, dans le cadre d'un cours de création cinématographique donné par Jean Lemay. On se pose de sérieuses questions sur les raisons qui ont pu motiver le comité de

sélection pour éliminer cette oeuvre de la compétition. Pourquoi ne pas noter aussi Le Commando d'Eric Tessier dont le montage fait preuve d'un sens assez vif du récit.

invité était le graphiste belge Manuel Gomez dont la réputation s'affirme au niveau international. Allumette, gentille allumette débordée de trouvailles d'un humour sensible

léo cloutier



Le cinéaste tunisien Ben Halima avait apporté avec lui un documentaire quelque peu troublant. Un moment de kermesse, sur une grève qui aboutit à une fête dont les éléments ne pouvaient manquer de nous étonner. L'autre cinéaste

et efficace alors que Sans légende nous livre des images insolites qui ne ratent pas leur effet et sont le fruit d'une riche imagination. On pourra regretter que Gomez soit porté à revenir trop souvent avec les mêmes effets.

ON REÇOIT LA VISITE DE



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
TROIS RIVIÈRES

EN COLLABORATION
AVEC

LE NOUVELLISTE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON DIMANCHE 27 MARS 20h

DEBUSSY
ROY

Prélude à l'après-midi d'un faune.

PYMFS, L'ombre de l'ombre de l'ombre de l'... pour bandes magnétique 4 pistes et orchestre.

Oeuvre commandée par l'OSTR.

Sérénade pour orchestre à cordes op. 20.

ELGAR
PROKO-
FIEV

Pierre et le Loup op. 67.

Dir. musical: **GILLES BELLEMARE**

Narrateur: Edgar Fruitier

Billets: 5,00\$ - 8,00\$ - 10,00\$

En vente à la salle J.-Antonio-Thompson ou par téléphone

Tél.: 374-3737

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ON REÇOIT LA VISITE DE

Enfin de retour!

broue

DE
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER



MICHEL
CÔTÉ

MARCEL
GAUTHIER

MARC
MESSIER

LES 14, 15, 16, 17, 18 AVRIL 1983

BILLETS EN VENTE LUNDI, 21 MARS A 11h00

Inf.: 374-3737 — BILLETS: 12\$ et 14\$

PROD.:
PRO-ACTUEL



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Une
comédie
à voir
et à revoir!

DECORS
DENIS
ROUSSEAU
ECLAIRAGE
PIERRE
LABONTÉ
COSTUMES
FRANÇOIS
LAPLANTE

10^e
SAISON

L'UNIVERSITÉ
POPULAIRE
présente

LES GRANDS
EXPLO
EXPLORATEURS



LES 5 SOLEILS DU MEXIQUE

Un grand voyage du Yucatan à la Basse-Californie
avec MICHEL AUBERT

qui commente son film sur scène

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Trois-Rivières, Qué., 374-3737

19 mars à 20h30

CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

539-4822

20 mars à 20h30



LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
DE LA MAURICIE INC.

PRÉSENTE

La Chine à vélo de Pékin à Shanghai

Une conférence audio-visuelle
animée par Vélo-Québec et la
Société Canada-Chine.

Il y aura une période de ques-
tions après la conférence.



Le mardi 22 mars à 20h30
au Centre culturel de Trois-Rivières
Gratuit pour les membres et
3,50\$
pour les non-membres



Salle Anaïs-Allard-Rousseau - Place de l'Hôtel de Ville - Trois-Rivières

Il peignait des Dali sans trop le savoir

MADRID (AFP) — Un jeune peintre catalan a affirmé être l'auteur de plus de 400 des quelque 600 oeuvres attribuées depuis 1975 à l'artiste Salvador Dali, certains de ces faux présumés étant à l'heure actuelle exposés dans plusieurs musées du globe.

Dans des déclarations publiées hier par l'hebdomadaire madrilène *Cambio 16*, Manuel Pujol Baladas a déclaré que, depuis

1975, environ 400 aquarelles, gouaches et dessins "sont sorties de mes mains..." contre environ cent, approximativement, produites par Dali lui-même.

En ce qui concerne les peintures à l'huile, le peintre dit en avoir réalisé "une trentaine, contre 40 ou 50 du maître".

Manuel Pujol assure qu'il ne savait pas l'usage qui était fait de ses tableaux qui lui

étaient payés, affirmait-il, de 10.000 à 15.000 pesetas (de \$120 à \$180) par Georges Val, "un marchand ami intime" du secrétaire particulier de Salvador Dali, Enrique Sabater.

Au début, "je crus que la commande venait de Gala", a-t-il ajouté, se référant à l'épouse de Dali, décédée l'an dernier. Manuel Pujol affirme en effet qu'en 1975, alors qu'il venait de faire connaissance du "clan"

Dali, Gala "se montra très intéressée à l'idée de connaître mon travail" et lui offrit de l'aider.

C'est à la fin de 1975, a-t-il expliqué à *Cambio 16*, que Georges Val lui aurait demandé de faire "quelque chose" pour Salvador Dali.

"Gala ne m'a jamais rien demandé personnellement", a-t-il dit. "Peut-être a-t-elle utilisé Val, par le biais de ses rapports avec Enrique Sabater et avec le monde de Dali, pour m'offrir cette occasion."

Oeuvres originales

Selon Manuel Pujol, l'une de ses oeuvres, attribuée au maître de Cadaques, se trouve actuellement exposée au musée de Cleveland. Le musée de Bogota aurait également acheté l'un de ses tableaux. "Avec un éléphant émergeant d'un horizon marin".

Le peintre, qui ignore si Salvador Dali était au courant de cette affaire, a assuré être "une victime des circonstances" et avoir peint ces toiles "pressé par les nécessités (matérielles), et sans avoir connaissance de l'usage qui était fait de mon oeuvre d'imitation."

En fait, plus que d'une oeuvre d'imitation, il s'agirait plutôt, si on l'en croit, d'une oeuvre originale. "Mes imitations étaient originales", dit-il, à tel point qu'il existerait sur le marché "une certaine étape de Dali, avec des sujets qui sont une composition de la mer et des montagnes de port Lligat, avec une réverbération de visages, qui sont une création qui est exclusivement mienne". Aussi, assure-t-il n'avoir "jamais copié Dali".

SONS ET BRIOCHES

ALAIN LEROUX et ALAIN JONES (musique celtique)

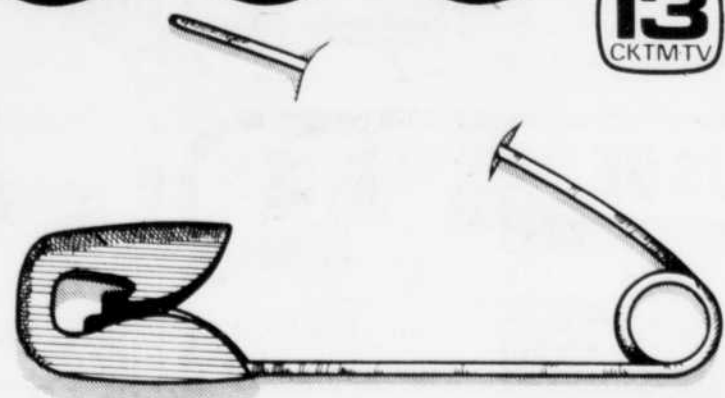


...différentes cornemuses, bouzoukis, violons, guitares, etc. Le dimanche 20 mars 1983 à 11h00 dans le hall d'entrée du Pavillon Albert-Tessier de l'U.Q.T.R. Billets en vente aux pharmacies Jean-Coutu et à la porte le jour du concert. Adultes 2\$, enfants 50¢.

La toute nouvelle compagnie
de théâtre professionnelle à Trois-Rivières,
"les productions tout autour" présentent:

la baby-sitter

les productions



Comédie de René de Obaldia

avec: Claudette Girard, Lucien Forget et Chantal Baril

Mise en scène: Suzanne Vertey Scénographie: Michel Desroches

Au Centre culturel de Trois-Rivières

Les 18-19-24-25-26 mars '83 à 20h30

Billets en vente au guichet de la Salle J.-A. Thompson,
au coût de 8,00\$



Salle Anaïs-Allard-Rousseau - Place de l'Hôtel de Ville - Trois-Rivières

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

Le dimanche 10 avril à 20h30
Billets en vente au guichet de la salle
aux coûts de 10\$ et 12\$

Specta en collaboration avec
et l'Office des tournées du
Conseil des Arts du Canada

13 CKMTV et CP Air

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

AU GITAN

SALON-BAR DU JJ STEAK HOUSE

LE DUO MERLIN

**SPÉCIAL DU
DIMANCHE SOIR**

**TIRAGE
DE BOUTEILLES
DE CHAMPAGNE
FAITES-EN VOTRE
RENDEZ-VOUS**

493, des Forges, Trois-Rivières

quoi faire en fin de semaine?

— **Archéologie.** "D'octobre à avril...". A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour, rue des Ursulines. Jusqu'au 2 avril. Du mardi au dimanche en après-midi et en soirée.

— **Muséologie.** Objets anciens de la collection des Ursulines, au musée Pierre-Boucher, pavillon des Ursulines, 734, rue des Ursulines, Trois-Rivières. Tous les jours de 9h30 à 12h, de 13h à 16h. Samedi et dimanche de 14h à 16h. Relâche le lundi.

— **Peinture et gravure.** Exposition de Jean-Marc Gaudreault intitulée

du Centre culturel de Shawinigan. Jusqu'au 27 mars.

— **Peinture.** Toiles de Jeanne Milot. A la Maison des vins de la rue des Ursulines, à Trois-Rivières. Jusqu'au 31 mars.

— **Affiches.** Exposition d'affiches anciennes de l'imprimerie belge Bénard. Au centre régional des Archives nationales, 225 des Forges. De 8h30 à midi et de 13 à 16h30, en semaine. Jusqu'au premier avril.

— **Peinture.** Toiles de Marthe-Andrée Saint-Onge. A la "Foire du livre" de la 6e Avenue à Grand-Mère jusqu'à la fin de mars. Tous les jours de 9h à 17h, et le dimanche de 11h à 16h.

lot-Doucet et de Michel-André Bellemare. A la galerie Tournesol de la 6e Avenue à Grand-Mère. Jusqu'au 8 avril.

— **Musique.** Le salon de thé Mon ami Pierrot présente le guitariste et luthiste Yves Lafontaine ces samedi et dimanche 19 et 20 mars en soirée. L'entrée est libre.

— **Peinture.** Jacqueline Goulet expose ses huiles et quelques aquarelles au salon de thé Mon ami Pierrot situé au 1802 de la rue Champlain à Shawinigan jusqu'au 31 mars.

— **Théâtre.** "La Baby Sitter" de René de Obaldia. Par le théâtre Tout Autour. Ce soir au Centre culturel de Trois-Rivières à 20h30.

— **Gravure et dessin.** Exposition de Christiane Lemire. A la galerie Presse

Papier de la rue Rivières. Saint-Antoine. Jusqu'au 3 avril.

— **Théâtre.** "Vendredi soir", comédie avec Ghyslain Tremblay, Sylvie Léonard et Jean-Pierre Bergeron. Demain soir à 20h30 à l'auditorium du Cégep de Shawinigan.

— **Peinture.** Exposition du peintre Herman Bartlett. A l'Atelier-Galerie Bouchard, 704 Hart, à Trois-Rivières. Jusqu'au 27 mars.

— **Théâtre amateur.** "La Sainte-Trinité", comédie interprétée par des comédiens amateurs de Saint-Séverin. Ce soir à 20h30 à la salle municipale de l'endroit.

— **Musique.** Concert avec l'orchestre du Conservatoire de Trois-Rivières et un chœur de 90 voix. Ce soir à 20h30 au Centre culturel de Shawinigan et demain soir à 20h à la cathédrale de Trois-

culturel de Trois-Rivières. Jusqu'au 3 avril. Tous les jours de 12h30 à 17h et de 19h à 22h.

VOYEZ LA COMÉDIE DE L'HEURE

EN RAPPEL

"faut divorcer"

DE BERTRAND B. LEBLANC AVEC



MISE EN SCÈNE ET DÉCOR YVON LEROUX

Le jeudi 7 avril à la polyvalente Jean-Nicolet de Nicolet
Le vendredi 8 avril à l'auditorium du Cégep de Shawinigan
Le samedi 9 avril à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières A 20h30

Billets en vente chez les dépositaires habituels au coût de 95 en collaboration avec



UNE PRÉSENTATION DU

THÉÂTRE DU PARC

café

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 22 avril 1983

Telephoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:



Université de Montréal
café

C.P. 6211, succursale A,
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

N. 83.03.19

POUR INSÉRER UNE

annonce classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS AIDER

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■■
TI-GUS et TI-MOUSSE



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Le samedi
26 mars à
20h30 à la
**Salle J.-Antonio
Thompson**

Billets en vente au guichet de la salle aux coûts de 8\$ 10\$

les productions
SPECTA

en collaboration avec



• UNE INVITATION A TOUS • UNE INVITATION A TOUS

VENDREDI SOIR

A L'AUDITORIUM DU CEGEP DE SHAWINIGAN
Le dimanche 20 mars 1983, à 20h30

Billets en vente au Cégep et dans les dépôts habituels.

Pour informations:
539-6771

• UNE INVITATION A TOUS • UNE INVITATION A TOUS

Critiqués par Washington

Les trois films de l'ONF marchent plutôt bien

par INA WARREN de la PRESSE CANADIENNE

Grâce au département de la Justice des États-Unis, trois courts métrages de l'ONF sur les armes nucléaires et les pluies acides attirent les foules dans les cinémas canadiens. Washington a eu l'indécatesse de qualifier ces films de "propagande anti-américaine". On ne sait encore si ces courts métrages permettront à l'Office national du Film

(ONF) et à la chaîne de cinémas Cinéplex de réaliser un profit important. Les dirigeants de l'ONF admettent toutefois que l'accueil du public canadien à l'endroit de sujets aussi sérieux est surprenant.

"Si vous aimez cette planète", un film de 26 minutes sur la guerre nucléaire qui fut mis en nomination dans la catégorie des documentaires lors de la dernière distribution des Oscars, est en réalité une version filmée d'un dis-

cours célèbre du Dr Helen Caldicott qui dirige un groupe de physiciens américains opposés au nucléaire.

Les deux autres films: "Pluies acides: mort ou survie" et "L'acide venu du ciel" se veulent des documentaires sur ce problème d'environnement qui nuit tant aux relations canado-américaines.

Ces courts métrages n'ont rien d'hollywoodien sinon pour une scène de "Si vous aimez cette planète" qui nous montre un jeune Ronald Reagan en veste de cuir campant un aviateur américain. Il s'agit d'un extrait du film "Jap-Zero", un film de propagande tourné pour le département de la Guerre, en 1943.

Entre-temps, l'American Civil Liberties Union (Fédération pour la défense des libertés civiles), a institué une

poursuite contre la classification imposée à ces films par le département de la Justice. L'organisme agit au nom de l'Etat de New York, de l'Environmental Defence Fund, de la New York Library Association, de l'Environmental Task Force, du Biograph Theatre de Washington et du distributeur de films Mitchell Block de Los Angeles.

A l'heure actuelle, les trois courts métrages de l'ONF sont projetés dans des cinémas de Vancouver, Calgary, Edmonton, Prince-Albert, Winnipeg, Toronto, Burlington, Ottawa et Montréal.

Un réseau canadien de câblodistribution, SuperChannel, a par ailleurs acheté les trois films et a l'intention de les diffuser la journée même de la remise des Oscars, le 11 avril prochain.

LE CLUB MONACO

EST FIER DE VOUS PRÉSENTER
Jeudi, vendredi,
samedi et dimanche
SYLVIE et MICHEL
de retour après
4 mois à Miami



VENEZ VOUS AMUSER !

On vous attend!
LE CLUB MONACO

Coin St-Maurice
et Champflour
Trois-Rivières

EN SPECTACLE
SAMEDI et DIMANCHE



comédien

GIL TIBO

DANSES SOCIALES AVEC
HARMONIE PLUS

En plus DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS

avec Réjean Morissette
et sa dame de pique

AIR CLIMATISÉ — ENTRÉE LIBRE

**BAR-SALON
EL PRADO**

514, BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

LA SOIRÉE DU CHAMPAGNE

BAR SEXE À TOU

(en haut du El Prado)

512 Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine

Jusqu'à dimanche



**COUPLE
ÉROTIQUE
FÉMININ**

**COUPLE
ÉROTIQUE
MASCULIN**

EN PLUS

15 DANSEUSES

Sur demande
elles dansent à
vos tables
de 13h à 3h

Entrée libre

SALON
PRIVÉ

19h00 à 20h00, 2 pour 1

DEMAIN
SOIR

Dans le cadre des

Dimanches de Carlyne

DEMAIN
SOIR

Carlyne reçoit: des gens de chez-nous!
**MARIO COSSETTE ET SON ÉQUIPE
DU SALON COSMOS INTER-COIFFURE
AVEC SA PRÉSENTATION de COIFFURE
SUPER-MODE**



Aussi ce soir:

**VENEZ VOIR
LA SUPER FORMATION**

THE INDIGOS

(9 musiciens sur scène)

**UN DES GROUPES
LES PLUS ÉNERGIQUES**



525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

En vedette cette semaine:

**Le DUO
RENAUD-FORTIN**

Chanteurs instrumentistes



MERCREDI "SOIRÉE DES DAMES"

Profitez de l'occasion pour visiter notre salle à manger

"LA FLAMBÉE"

c'est le rendez-vous des fins gourmets.

**MOTEL
la Rocaille**

1851, 5e Avenue

Grand-Mère

(819) 538-8683

NOUVEAU - NOUVEAU
BAR
STUDIO 200
 DANSEUSES NUES,
 3 LOGES PRIVÉES
BOXE DIMANCHE
 15h00
 200 St-Georges,
 Trois-Rivières
 373-9903

**ROULER LA NUIT...
 C'EST AMUSANT!**



**CLAIR DE LUNE
 CE SOIR**
DES 23h30
 Une façon agréa-
 ble de finir la soi-
 rée.
**SALLE DE QUILLES
 DU CENTRE
 CARREFOUR
 TROIS-RIVIÈRES-OUEST
 RÉ.: 374-4888**

**BRASSERIE LE
 PATRIMOINE**
 926, Notre-Dame Trois-Rivières
 Souper entre 16h00 et 22h00
 Jeudi - Vendredi - Samedi

MENU SPÉCIAL
**STEAK AU
 POIVRE 6,50\$**
 Servi avec coupe de vin
SURF'N TURF 9,95\$
 Servi avec coupe de vin
ORCHESTRE "CACHALOT"
 Réservations:
373-5755

BAR L'ANCESTRAL
 (en haut du Patrimoine, coin
 Laviolette et Notre-Dame, T.-R.)
 Tous les vendredis et samedis soir
DANSE SOCIALE
AVEC ORCHESTRE
 SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE
 (JUSQU'À 500 PERSONNES)
 Réservation: **373-5755**
 ENTRÉE LIBRE
 Bienvenue au 30 ans et plus
 Stationnement gratuit à
 l'arrière de l'édifice Capitanal.

DANSE
 Vendredi et samedi
AVEC NOUVEL ORCHESTRE

**LE
 TRIO SOS**

Renseignements: 375-9433

**MOTEL-BAR
 CHAVINGY**
 4100, BOUL. ROYAL - TROIS-RIVIÈRES-OUEST

NOUVEAU - NOUVEAU

BAR 65
 DANSEUSES ET DANSEURS
 NUS
 CONTINUEL
 7 JOURS PAR SEMAINE
 DE 8h00 À LA FERMETURE
SPÉCIAL
 POUR VOUS MESDAMES
6 GOGO BOYS
 Couples érotiques
 féminins et masculins
 LES JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
 ET DIMANCHE SOIR
 À COMPTER DE 20h00
 MERCREDI-JEUDI-VENDREDI
 DINER
 D'HOMMES D'AFFAIRES **2,49\$**

BAR 65
 (C'est le spot au Cap)
**65 NOTRE-DAME
 CAP-DE-LA-MADELEINE**

NOUVEAU - NOUVEAU

COSMOS 2000 TROIS-RIVIÈRES

DISCOTHÈQUE
 1276
 STE-JULIE
 À compter de 21h00
LE COSMOS 2000
 ET
LE CHÂTEAU
 s'associent pour vous présenter
UN SUPER DÉFILÉ DE MODE
 dans le cadre des

CE SOIR

SUPER SAMEDIS SOIRS
 DU
COSMOS 2000
 CE SOIR
 Vous pourrez admirer les collections
 printemps-été "83"
 des boutiques
LE CHÂTEAU
A NE PAS MANQUER

Venez également danser au son de la
 meilleure musique au Québec.

Les hauts et les bas d'une Course autour du monde

par Léo CLOUTIER

TROIS-RIVIERES— Dans le cadre de la manifestation régionale du Festival du film Super 8, qui avait lieu à Trois-Rivières samedi et dimanche derniers, était présenté un documentaire qui ne manquait pas d'actualité. "Ma course autour du monde" de Jean-Louis Boudou était en effet projeté en présence du réalisateur avec, à ses côtés, les participants canadiens à la course de 1983-1983, Mario Bonenfant et Georges Amar, fraîchement débarqués du Boeing 747 qui les ramenait de Paris, auxquels s'étaient joints Reine Malo, Richard Guay et le réalisateur de l'émission Claude Morin.

Personne ne contestera l'intérêt certain du film de Boudou qui avait participé à la course de 1980-1981. Il lève le voile sur l'organisation de l'événement, sur les aléas et les contraintes qui font de ce périple une aventure passionnante autant pour les participants que pour les spectateurs de la télé, avec la différence que ceux-ci échappent à l'éreintement, tant moral que physique, qu'éprouvent ceux-là.

Après le visionnement, une période de question suivit où furent fournis de précieux éléments d'information venant compléter ou élucider ceux qui avaient été offerts par le film. Mario Bonenfant et Georges Amar se plurent de bon gré,

sans que rien ne paraisse de la fatigue causée par le décalage horaire, à l'inépuisable soif de curiosité des auditeurs.

Inévitablement, le comportement des jurys européens fit sur face mettant en cause ce fameux fossé culturel séparant les francophones européens et canadiens... Comme l'écrivait, avec sagesse, le bonhomme La Fontaine, "est bien fou du cerveau qui prétend contenter tout le monde et son père"... Voilà bien le lot de toute compétition.

Il arrive rarement qu'un consensus de la critique rende justice à une oeuvre. A fortiori, lorsque les critiques sont de mentalités différentes engendrant des visions souvent op-

posées des problèmes et de la façon de les traiter. Pourquoi ne pas parler plutôt du fossé, plus grave celle-là, s'intercalant entre des individus qu'un sujet intéresse plus ou moins, et qui, selon le cas, se réfèrent à des critères ne tenant nullement compte des circonstances bien particulières de la course? Il n'est pas sûr non plus que l'esprit de compétition, en attisant le chauvinisme, n'altère le jugement en faussant l'emploi des données.

Sans qu'il en fut fait mention expressément, on sentait une référence à d'étonnants écarts dans l'attribution des points dont quelques participants furent, ou les victimes ou les bénéficiaires. Comme ce fut le cas pour Mario Bonenfant, le héros de cette soirée. Saurait-ce qu'on ne pardonnait pas à Mario de s'être

décidé, à un stade de la course, à faire le genre de cinéma qui lui plaisait, sans souci idéologique, dans l'unique perspective d'une recherche de beauté? Il devenait alors lui-même en même temps qu'il amorçait une ascension fulgurante le hissant au second rang. Bravo, Mario, mille fois bravo pour ces ma-

gnifiques images. Bien mesquin qui s'acharnerait à t'en chercher la moindre faille. Bravo aussi à Georges Amar qui a parfois atteint des sommets dont des cinéastes chevronnés auraient été fiers.

Il faut souligner une note disgracieuse visant de toute évidence le jury canadien. On

sait qu'il y a de mauvais perdants. Il est à se demander, sans méchanceté aucune, devant la fiction d'Alain Brunard montrée lors de la remise des prix, devant cette bourde d'un goût fort douteux et voilant à peine une vengeance déguisée, s'il n'y aurait pas également des mauvais gagnants?

Les Grands Ballets en Extrême-Orient en juin

MONTREAL (PC) — Les Grands Ballets canadiens ont reçu du ministère (fédéral) des Affaires extérieures une subvention de \$250,000 pour effectuer une tournée de six semaines en Extrême-Orient, ce printemps-ci.

Après six mois de

négociations avec l'association culturelle Min-On, de Tokyo, a précisé jeudi M. Colin McIntyre, directeur général des GBC, la compagnie montrealaise a décidé de passer trois semaines au Japon, en juin.

Pour ce qui est d'aller danser en Chine, aux Philippines et à Hong Kong, les pourparlers se poursuivent "très bien", a ajouté le responsable de l'institution qui fête cette année son quart de siècle de vie artistique.

Il est par ailleurs question que le ministère (provincial) des Affaires intergouvernementales finance également cette tour-

née qui doit coûter quelque \$600,000, et faire l'objet d'un documentaire, à réaliser en collaboration avec Mundovision et l'Office national du film.

Le calendrier de la tournée n'est pas encore établi, mais M. McIntyre a ajouté qu'un chorégraphe chinois viendra d'abord à Montréal pour montrer un nouveau ballet si la Chine doit faire partie du voyage.

Plusieurs danseuses et danseurs étoiles des Grands ballets canadiens se sont déjà produits en Extrême-Orient, mais c'est la première fois que la compagnie s'y rendra au complet.

1528 Notre-Dame

Centre-ville
Trois-Rivières



Ouvert du mercredi au samedi incl. de 21h00 à 03h00

CE SOIR: HAPPY HOUR de 23h00 à 24h00, entrée libre

**DEMAIN SOIR:
LIGUE D'IMPROVISATION**

Les Bourgognes vs les Bleus

3 périodes de 20 minutes

DEBUTANT A 20h30

Entrée: 2\$ à la porte

MOTEL MARC-HÉLENE POINTE-DU-LAC

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR

LE GROUPE ACTION

Venez danser vos danses préférées:
Rumba, Tango, Valse, etc.



**DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS**
en plus à la mémoire d'Elvis
JEAN-PIERRE FAFARD
avec son spectacle ELVIS

BISTRO-BARS

Cabarin INC.

après-midi jazz

les beaux dimanches

UN CHOIX DE VIN DE HAUTE QUALITE

UN CHOIX MUSICAL DE HAUTE QUALITE

tous les dimanches à compter de 14h.

rue Notre-Dame, Trois-Rivières

**BRASSERIE
LE CHARIOT
POINTE-DU-LAC
377-5770**

**L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE 83
SUPER SPECTACLE
COUNTRY WESTERN**
Venez voir en vedette la
plus petite chanteuse.



Elle ne mesure
que 18 pouces

**Jeanne-Mance
Cormier**
CHANTEUSE
GUITARISTE
COMPOSITEUR
INTERPRETE

**2 spectacles
seulement**

samedi soir: 10h30 et 11h45
Entrée 3,00\$

NOUVEAU: tous les vendredis
soir, concours d'amateurs. Pour
inscription: 379-1466

DANSE VENDREDI ET SAMEDI
avec Roger Bergeron et ses "SYL-
VERS STARS"



(Flageol Photo — Terry Charland)

"Isola" ou "L'amour de mes 50 ans" Un amour pas comme les autres

par Doris V.-HAMEL

Le côté féminin de chaque être humain trouvera chez Jean Dumas, qui vient de publier à la maison d'édition Héritage, dans la collection Vis-à-vis, "Isola" ou "L'amour de mes cinquante ans", comment l'être idéal nous habite, et peut répondre à nos aspirations les plus secrètes, dans la fantasmagorie de l'imaginaire.

M. Dumas était de passage à la salle de rédaction du Nouvelliste, récemment. Il expliqua comment, à la fin de la rédaction de son livre, il pleura comme un enfant sur ses deux bras repliés: tellement il se sentit soulagé, à ce moment, par l'écriture salvatrice.

Isola, un fantasme? Isola a-t-elle existé? Pour Jean Dumas, Isola dicta même sa vie. Elle écrivit à travers lui, et il dut se faire violence pour ne pas succomber à la tentation d'être totalement envahi par elle alors qu'elle devint une partie de lui-même.

"A mesure que je vivais les événements, j'écrivais des notes. Je passais mon agressivité. J'ai lu "Mon jardin secret" de Nancy Friday, un livre sur les fantasmes féminins; elle en écrit un autre sur les fantasmes masculins, disait Jean Dumas. J'ai soudain découvert, que ce que je vivais d'émotion pouvait devenir accessible à d'autres, et je décidai de choisir mon fantasme et de le traduire en un livre."

Il dit avoir mis plusieurs semaines de réflexion avant de choisir le personnage d'Isola comme fantasme. Il a scruté son monde intérieur pour revivre son adolescence en presque totalité. C'est pourquoi, un moment donné, Isola a redonné vie à l'autre, cette adolescence rencontrée réellement.

Isola aime Jean Dumas comme on aime dans un rêve. Isola eut aussi la puissance de réveiller Jean Dumas, et aujourd'hui, ce fantasme a vécu. Il est derrière l'écrivain, et le livre qu'il dédie aux hommes de cinquante ans "Isola" rejoint aussi la femme.

"J'étais pris avec ce personnage d'Isola, dit-il. Une jeune fille de seize ans. A mesure que je revivais mentalement mon adolescence, je me posais plusieurs

questions. Suis-je un violeur en puissance? Je ne voulais pas m'apitoyer sur moi-même... Je voulais même rendre, par l'écriture, le ton choisi, cette période difficile, avec humour". Et M. Dumas a réussi ce tour de force de nous faire apprécier la souffrance morale qui ouvre des horizons ensoleillés pour la lectrice, le lecteur.

"Isola m'a appris à accepter mes passions. Aujourd'hui, je ne voudrais pas vivre sans passions, dit Jean Dumas. Cette enfance qu'elle m'apprent à retrouver, je ne voudrais plus la perdre. J'ai cependant eu peur longtemps de mon retard affectif. Quand on l'accepte, ce retard devient un actif. J'ai foi en la nature humaine. L'acceptation du hasard fut un dilemme, ma vie se devait d'être logique."

M. Dumas dit avoir écrit ce qu'il a vécu. Il ajoute que chacun de nous pourrait en faire autant. Il ne serait certainement pas facile de trouver un fantasme aussi parfait que l'Isola de l'auteur. Il serait doublement difficile de le traduire aussi bellement dans une écriture vivante qui nous retient du début à la fin.

L'auteur avoue avoir découvert une nouvelle dimension à la nature humaine, depuis qu'il a écrit Isola: celle du féminisme et des fantasmes qui habitent les hommes et les femmes. "Les fantasmes des hommes font peur aux femmes et l'inverse est aussi vrai, dit-il. La femme objet est un fantasme, et nous aurions intérêt à le démystifier. Le machisme mâle vient de quelque part, d'où?"

Il avoue être demeuré un homme profondément religieux. Des prières sont transcrites dans le livre: elles sont aérées et bénéfiques pour la lectrice, le lecteur; le quotidien, grâce à la pause que la prière impose, s'avère plus doux.

Isola nous tient en haleine du début à la fin. Ce livre est un voyage spécial dans l'imaginaire, à travers la gestuelle du quotidien, puisque les descriptions de l'auteur nous invitent à le suivre. Isola inscrit son empreinte indélébile, grâce à la prose de Jean Dumas qui prépare un autre livre pour l'automne.

Lemay écrit sur "Les Jérolas"

par Doris V.-HAMEL

Jérôme Lemay entreprend une nouvelle carrière, il écrit. Depuis plusieurs années, le chanteur-compositeur, partie du tandem "les Jérolas", a écrit les chansons et monologues des nombreux spectacles que Jean Lapointe et lui ont présentés devant des spectateurs qui ont ri, applaudi et en ont redemandé, durant près de vingt ans.

"Les Jérolas", publié à la maison d'éditions Québécois dans la collection des célébrités, concerne d'abord Jérôme Lemay. Nous apprenons qu'il est originaire de l'Abitibi, que sa famille compte onze enfants, six filles et cinq garçons, "toujours bien vivants" et qu'il reçut sa première guitare, cadeau de son frère aîné, à douze ans.

La carrière du "show-business" des années '40 et '50 débuta pour Jérôme Lemay dans les soirées de famille, pour se poursuivre dans les clubs, en Abitibi, d'abord; alors que sa mère aurait tellement voulu que Jérôme, un des cadets, puisse parfaire des études "sérieuses".

Si Jérôme devint, avec son grand copain Jean Lapointe, "Les Jérolas", c'est, nous écrit-il dans son livre, par accident. Jérôme Lemay venait de perdre un musicien avec lequel il formait tandem, et Montréal l'invitait...

Les péripéties de la vie d'un chanteur doublé du compositeur dont les succès, alors que



Les Jérolas voyageaient à Paris, à New York ou attirèrent les foules à Montréal ou en province, deviennent une lecture intéressante pour qui veut savoir avec quel zèle et quelle ténacité, les artistes doivent travailler pour atteindre les sommets vertigineux de la gloire.

Les Jérolas ont atteint les sommets sur lesquels il est peu facile de se maintenir: le public exige et continue de suivre les artistes qu'il aime. Nous apprenons par Jérôme, écrivain, que la vie du show-business n'en est pas une de tout repos, mais que plusieurs

chanteurs effectuent des retours intéressants, comme c'est le cas de Jérôme, actuellement.

Son spectacle, qu'il présente aux membres des Rendez-vous féminins de Cap-de-la-Madeleine, seul avec sa guitare, est celui qu'il espère présenter aux États-Unis et en Europe. Il imite des chanteuses et chanteurs d'ici et d'ailleurs, ainsi que Colombo et d'autres personnalités connues pour décrire le cheminement de Jérôme Lemay, qui vient de couper le disque "Donne, donne, donne".

Nous apprenons que Jérôme Lemay fut pilote de brousse depuis quinze ans, qu'il a sa licence commerciale de pilote, et que la nature, le calme des grands espaces le régénère toujours. C'est l'idée du roman de ses aventures de pilote qui lui permirent, avec la collaboration de Yolande Vigeant, de publier l'histoire des Jérolas, son histoire. Plusieurs photographies marquant les étapes de sa carrière illustrent le livre des Jérolas.

"J'ouvre une porte avec ce livre. Je présente un aspect de moi qui se développera comme un défi nouveau, à chaque jour. Depuis que j'ai écrit ce livre, le public s'intéresse davantage à mon spectacle, mais je ne l'ai pas écrit pour cette raison; ce livre est cependant une rampe de lancement pour redémarrer, et je crois être assez fort pour éviter l'échec..."



Gouvernement du Québec
Ministère des
Communications



La vie de la flore québécoise, d'avril à octobre: comment la reconnaître et en apprécier les mille et un visages.

- 7 photos n. et bl.
- 37 illustrations coul.

110 pages
(EOQ 12923-9)

4,95 \$

Également offert:

Plantes sauvages printanières

247 pages, ill. coul.
(EOQ 4279-6)

9,95 \$

En vente à la librairie de
l'Éditeur officiel du Québec:

Trois-Rivières
225, rue des Forges
Tél. 379-1443

ou par commande postale à:

Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Paiement par chèque ou mandat-poste
à l'ordre de Les publications du Québec.

Québec

le coin des jeunes



Marie-Josée Savard, 11 ans, de la rue Herlin à Cap-de-la-Madeleine.



Denis Dupont, 3½ ans, et son cousin Simon Gervais, 7 mois, de la rue Dugré à Pointe-du-Lac.



Pierre-Louis Lacroix, 4 ans, et sa petite sœur Lisa-Marie, 2½ ans, de la rue Principale à Mont-Carmal.



Sylvie Giroux, 14 mois, de la rue Montfort à Trois-Rivières.

JEUX ÉDUCATIFS, S

Joues-

1500. NOTRE-DAME TRO

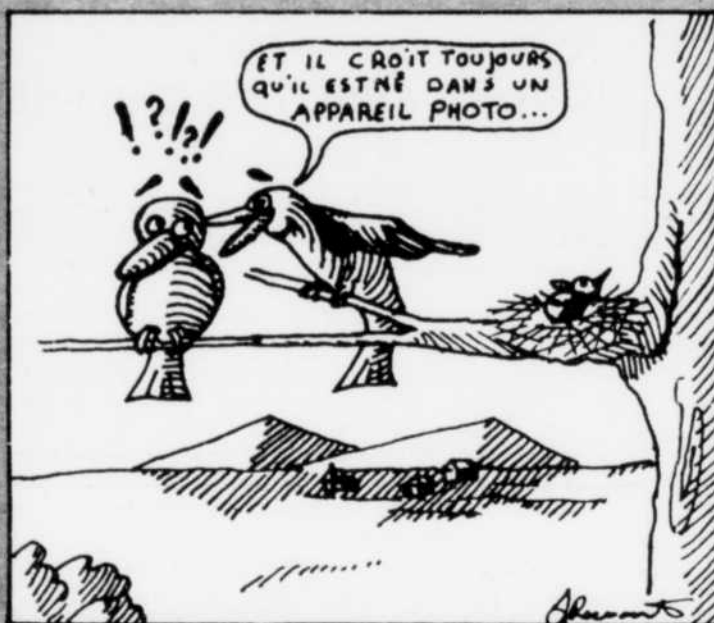
Les jeux et dessins
de ces pages
sont tirés
des
revues
du groupe
Jeunesse

JEUN

IL FAUT BIEN RIRE!

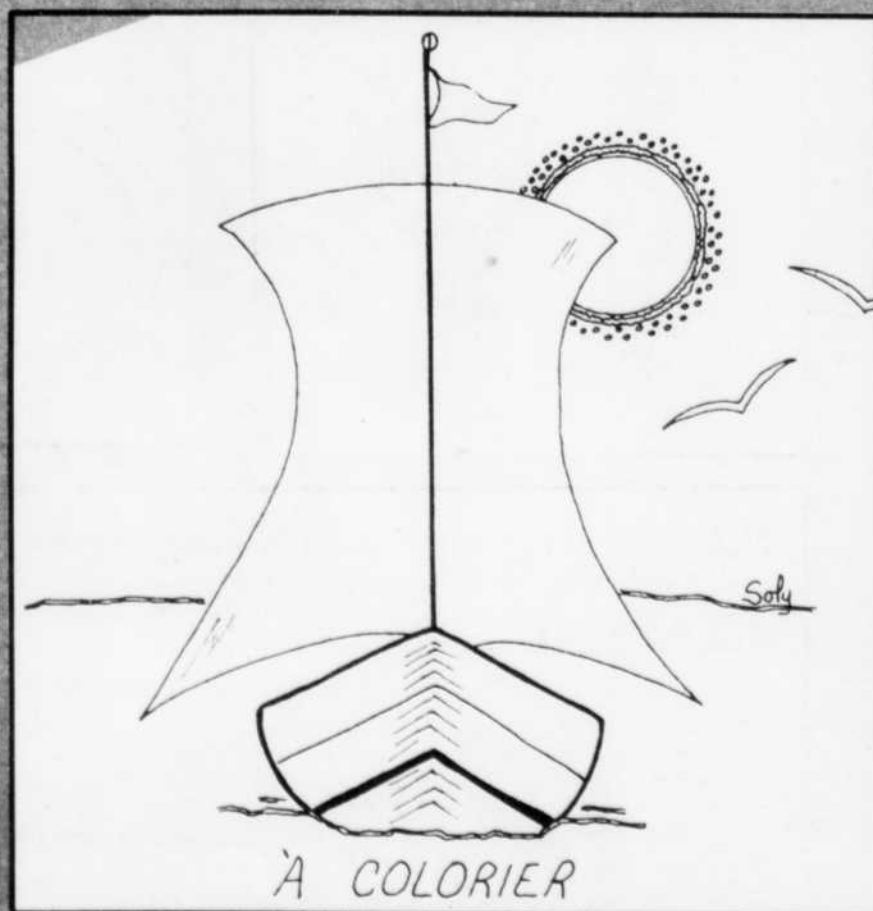


— N'est-ce pas charmant? Il veut être menuisier quand il sera grand.



— ET IL CROIT TOUJOURS QU'IL EST NÉ DANS UN APPAREIL PHOTO...
— Pauvre Pierre, il a perdu sa fortune l'année où il s'est marié.
— Comment sa femme a-t-elle pris ça?
— Oh, mille dollars par ci, mille dollars par là.

Au bureau des passeports.
— Comment vous appelez-vous?
— Stanislas Tzchkwoskhy-Skrutspuskowow.
— Comment l'écrivez-vous?
— Avec un trait d'union.



Théo et Antoinette par France



S, SOCIÉTÉS, JOUETS

...-tu?...

TROIS-RIVIÈRES 376-1500

ASSÉ-TIERS
JESSE
ARTISSEMENT

le coin des jeunes



Michel Deschenaux, 13 ans, de la rue Lacerre à Trois-Rivières-Ouest.



Annie Gervais, 10 ans, de la 15e Avenue à Grand-Mère.



Geneviève Cadotte, 3 ans, de la rue Legeault à Varennes.



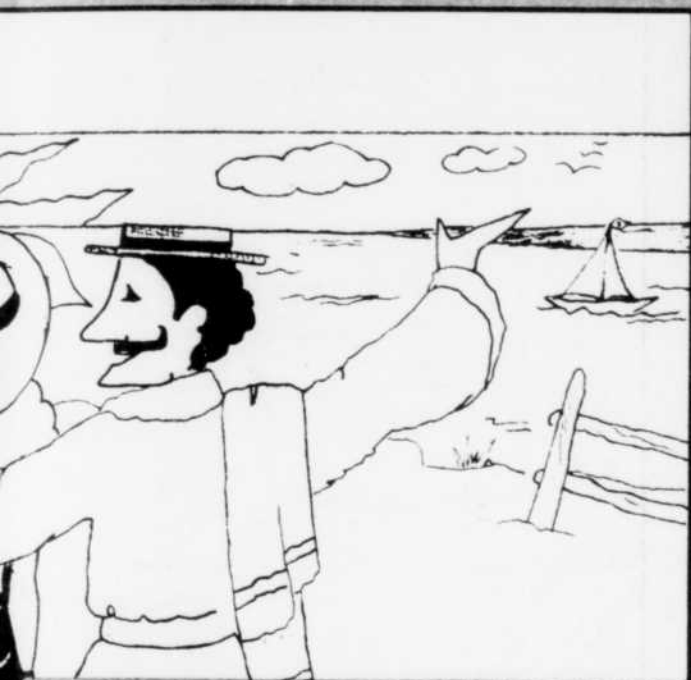
Frédérick Ray Ri-chard, 5 ans, de la rue Notre-Dame à Sainte-Marthe.



Dominique Baril, 6 ans, de la rue des Hirondelles à Gentilly.



Michel Bluteau, 13 ans, de la 116e Rue à Shawinigan-Sud.



NO 6

JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 38.

Trouvez 2 nombres dont la différence est 38 et encerclez-les (ex.: 58 et 20).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

Un adjudant rassemble la compagnie et annonce:

- Dimanche prochain, il y a le défilé de la Victoire. S'il pleut le matin, il aura lieu l'après-midi. Et s'il pleut l'après-midi, il aura lieu le matin...

82	34	81	88	30	54	37
91	87	75	46	79	77	85
73	69	51	32	90	74	71
49	72	86	42	35	48	83
39	44	76	53	45	80	36
52	55	84	68	92	33	89
70	47	41	43	38	50	31



NO 7 MOTS PÊLE-MÊLE

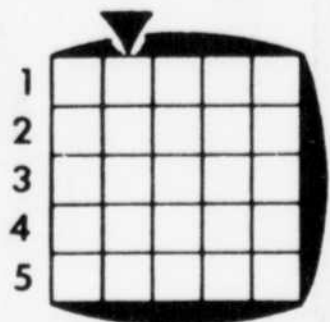
- 1 - P O U C E (Trophée)
- 2 - L G A E U (Plante)
- 3 - F L E T I (Pour la pêche)
- 4 - R E A A V (Econome)
- 5 - G R E E N (Obstruer)

On tire une huile de 1'

INSTRUCTIONS

- Les lettres de chaque mot ont été mélangées. Replace-les dans le bon ordre en te servant de l'indice ou de la définition fournie et inscris le mot trouvé dans la grille.

- Quand la grille sera remplie, tu trouveras dans la colonne verticale indiquée par une flèche le mot qui manque dans la phrase du jeu.



le coin des jeunes



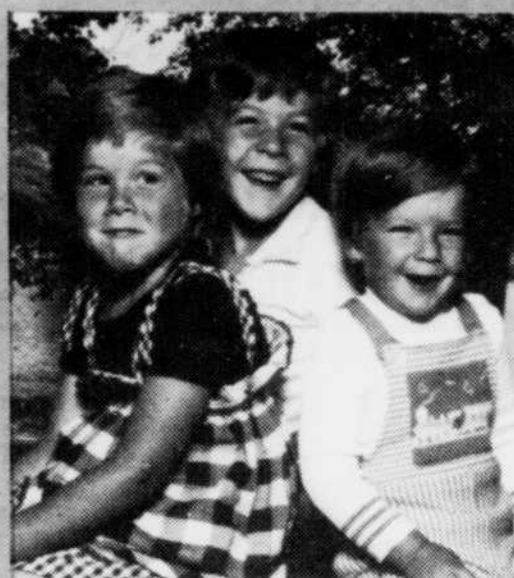
Michel Flageol, 9 ans, de l'avenue Duplessis à Saint-Étienne-des-Grès.



Patrick Buisson, 18 mois, et sa grande sœur Chantal, 5½ ans, de la rue Roland à Trois-Rivières-Ouest.



Martine Giroux, 7 ans, de la Place Légaré à Trois-Rivières.

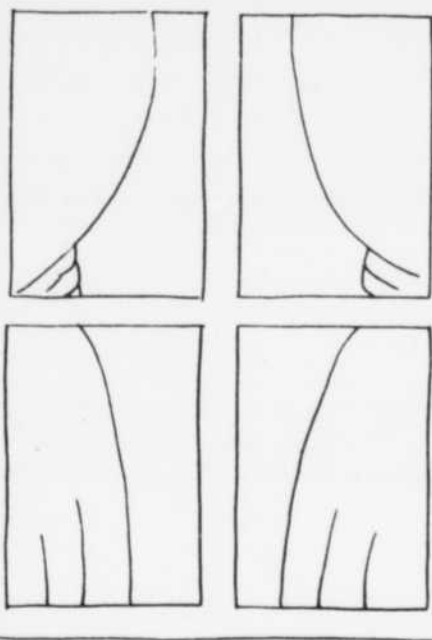


Steve Gagné, 7 ans, en compagnie de sa sœur Nancy, 5½ ans, et leur jeune frère Benoît, 2½ ans, de la rue J-A-Tessier à Trois-Rivières.



Thomas Richard, 8 mois, de la rue J-A-Mongrain à Trois-Rivières.

CHOISIS PARMI LES MOTS AU BAS DE LA PAGE, LE MOT JUSTE POUR CE DESSIN



ÉCRIS-LE ICI :

CAROTTE MOUTON
TIGRE FENÊTRE

No 6: 55
No 7: 1-coupe; 2-algue; 3-filet;
4-avare; 5-gener
No 8: 1-facile; 2-chapeau-dam;
3-crier-bellises; 4-olle-telline-me;
5-secret-edredon; 6-so-remua-cert;
7-sortie-tritis-tate; 8-amenie-esau;
9-ter-er-me; 10-ro-prison-ale-ble;
11-bas-ris-rentier; 12-user-fermele;
13-ese-ratal-volonte-le; 14-esperance-
ob-eleveras; 15-seine-ll-ève; 16-bue;
17-crasse; 18-osees; 19-collet; 20-ri-
re; 21-cils-art; 22-hele-tas; 23-arecs-
ane; 24-ros-ici; 25-fierte-out-en;
26-abetir; 27-ter; 28-biere-pr-oi;
29-legende-ri-obi; 30-terminaison;
31-di-eure-tel; 32-pas-dam-tel;
33-memo-tienne-ev; 34-sen-ter-ive;
35-armee; 36-lee; 37-velement;
38-rase-tels; 39-fla-bi; 40-eu-leo;
41-ter
No 9: 1-moment; 2-animee; 3-igloo-;
4-nlnt; 5-test-a; 6-stress

Solutions

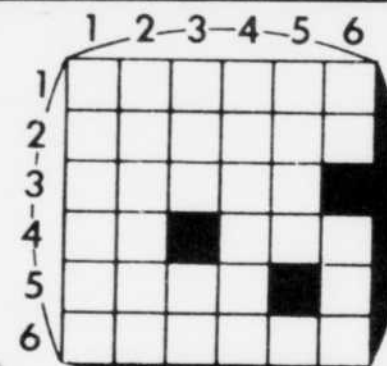
NO 9 MINI MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

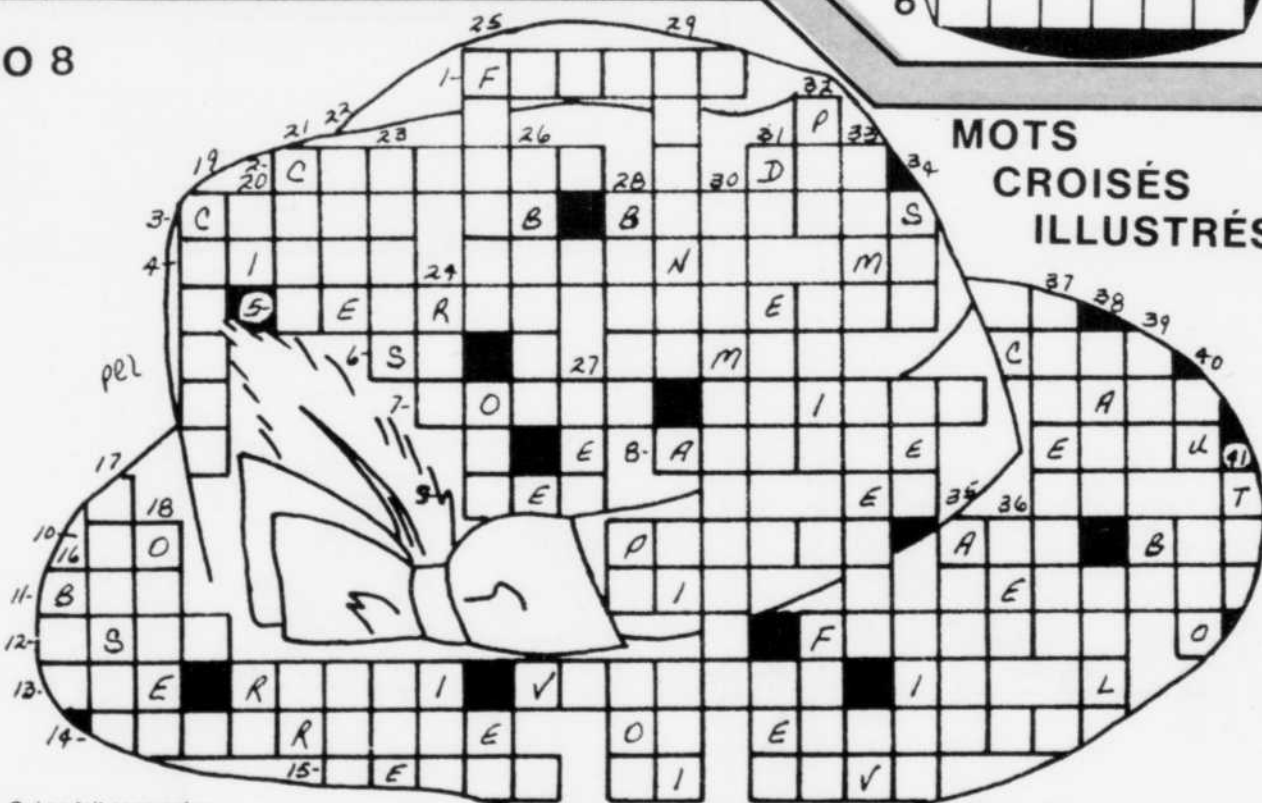
1 - Instant. 2 - Pleine de vie. 3 - Maison froide. 4 - Nouvelle Lune - Explosif. 5 - Epreuve. 6 - Il est provoqué par l'angoisse, l'anxiété.

VERTICALEMENT

1 - Plusieurs. 2 - Petite entaille à la lame d'un canif. 3 - Massue pour la gymnastique - Strontium. 4 - Brise les mottes. 5 - Gaz servant à l'éclairage. 6 - Règle à dessin - Monceau.



NO 8



MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

- 1- Qui se fait sans peine.
- 2- Il va sur la tête - Préjudice.
- 3- Faire des éclats de voix - Rubidium - Choses insignifiantes.
- 4- Potage d'origine espagnole - Sur le biberon - Moi.
- 5- Ce qui est caché - Couvre-pied.
- 6- Sud-ouest - Bougea - Sa femelle est la biche.
- 7- Espèce, genre - Inflammation de l'iris - Enveloppe d'oreiller.
- 8- Diminution des globules rouges du sang - Frère de Jacob.
- 9- Suffixe - Erbium - Moi.
- 10- Lettre grecque - Demeure sombre et triste - Bière anglaise - Céréale.
- 11- Il couvre la jambe - Thymus du veau - Il vit de ses rentes.
- 12- Elimer - Assurance, constance.
- 13- Dans la rose des Vents - Manquai - Gré - C'est-à-dire.
- 14- Attente d'un bien qu'on désire - Fleuve de Sibérie - Hisseras.
- 15- Arrose Paris - Onze - Hausse.
- 16- Avalée (liquide).
- 17- Mauvais tour, vilénie.
- 18- Hardies.
- 19- Partie du vêtement qui entoure le cou.

- 20- Rigolé - Suit le do.
- 21- Poils des paupières - Altesse Royale.
- 22- Appelle de loin - Monceau.
- 23- Palmiers des régions chaudes - Aliboron.
- 24- Peigne du tisserand - Pas ailleurs.
- 25- Noblesse de sentiments - Affirmation - Dans.
- 26- Rendre stupide.
- 27- Trois fois.
- 28- Cercueil - Praséodyme - Edit.
- 29- Invention fabuleuse - Ricané - Ceinture japonaise.
- 30- Etat d'une chose qui finit.
- 31- Chiffre romain - Arrose Chartres - Semblable, pareil.
- 32- Trace du pied de l'homme - Mammifère ruminant des forêts d'Europe - Fend légèrement.
- 33- Mémoire - A toi - En ville.
- 34- Monnaie japonaise - Suffixe - Bord de l'eau.
- 35- Soldats.
- 36- Il commandait le Sud.
- 37- Tout ce qui sert à couvrir le corps.
- 38- Coupe la barbe - Semblables.
- 39- Mit sa confiance en (se) - Bismuth.
- 40- Possédé - Prénom masculin.
- 41- Trois fois.

Mario Bonenfant

Ma course autour du monde



Un ami trilingue

Trois heures du matin. Retenu entre Chicoutimi et Ottawa, au terme d'une première semaine aussi mouvementée que les 22 précédentes, me voilà comme d'habitude devant ma feuille blanche. Je suis revenu de cette course autour du monde comme j'y fut lancé, sans vraiment être prêt, sans vraiment avoir pris le temps de décanter ou de préparer les expériences que j'allais vivre. Dans ce métier on doit foncer.

FRANCE 12 septembre 1982

Après deux semaines en France, 12 septembre '82, premier vol Paris-Lisbonne. Je pose donc les pieds sur un Portugal très chaud et humide où une agence m'oriente rapidement vers l'hôtel pas cher en me saturant de cartes et de dépliants touristiques.

7 heures du soir, j'entreprends de rencontrer mes premiers contacts sans souper. Un nom, une adresse, une femme à qui j'apporte des photos qu'on n'avait jamais eu le temps de lui envoyer du Canada. J'essaie



l'autobus. Première barrière linguistique, je perd une heure à faire deux kilomètres. Je présente alors mon bout de papier à un taxi qui s'est empressé de faire quatre fois le tour du quartier, sans succès. On cogne aux portes pour finalement se frapper à une porte barrée. J'avais perdu trois heures. Je me suis risqué à aller voir les voisins. Les Portugais sont des gens très accueillants. Ils m'ont tout de suite adopté, et se sont avérés d'une aide très précieuse pour mon film sur la corrida. Parmi ces gens, un garçon travaillait à la télévision portugaise. Il m'a offert, le soir même de mon arrivée, un "Lisbonne by night" couronné par une bouffe pendant laquelle j'avais peine à garder les yeux ouverts.

Le lendemain, en retard, je manque le rendez-vous avec les garçons de la télévision. Mais sur place je rencontre un important réalisateur trilingue dont tous les tournages étaient bloqués pour la semaine. Il a aimé ce que je faisais, ça doit faire rêver tous les réalisateurs. Il m'a consacré la semaine. On a fait deux mille kilomètres en voiture à travers tout le sud du Portugal pour tourner mes deux premiers films dans un temps record d'une seule semaine.



Le Portugal

Une script-assistante de Radio-Canada m'avait parlé des charmantes cheminées d'Algarve; province à l'extrême sud du Portugal. Ces cheminées aux formes et motifs variés sont les seuls vestiges du passage des arabes au VI^e siècle. Sur place j'ai trouvé le sujet trop léger. C'était beau mais ça manquait de matière. C'est pourquoi je me suis mis à y greffer plusieurs images de l'ensemble de mon périple en voiture pour faire un film que Richard Gay, juge permanent canadien, a qualifié de "touche à tout" de style journal de voyage. Ce fut un échec; un sujet dans la même ligne que mes "Tatamis" japonais qui ont remporté un très grand succès, mais cette fois sujet très mal cerné. Mettons ça sur le compte de l'adaptation au voyage et au métier de reporter. Résultat: 58 sur 120. Me voilà tristement entré dans une huitième place que je garderai pendant sept semaines.

Hôte de ce premier tournage, j'ai réussi à me faire inviter par la télévision portugaise pour assister à deux corridas se déroulant autour de Lisbonne. Sujet non préparé, un peu cliché, mais qui m'a intéressé car les gens ne connaissent que les corridas espagnoles. Les juges n'ont malheureusement rien compris. On se souviendra de la scène où une équipe de toréadors disposés en ligne se font embrocher par le taureau. Le jury a alors vanté la chance que j'ai eu d'avoir tourné ce plan mais ce n'était pas une chance, c'est ainsi que se termine toutes les corridas portugaises, à l'instar du meurtre de la bête chez les Espagnols. Les toréadors sautent sur la bête pour la calmer et la ramener vivante à l'enclos. Ils n'ont pas apprécié l'aspect historique et aristocratique, ni l'importance rurale du phénomène.

Puisqu'il s'agit d'un métier qui s'appelle "la communication" et que les juges n'ont pas compris ce que je voulais exprimer, j'ai porté le blâme, je n'ai pas dû être suffisamment clair au niveau de l'image ou du commentaire. En tout cas une chose est sûre; cette fois-ci le sujet était bien cerné. Résultat: 59 sur 120. Avec un point de plus ma remontée était déjà amorcée.



Guy Fournier

Le petit Edgar

Il était une fois un brave petit garçon nommé Edgar, et qui vivait dans la grande et belle Amérique. Il était obéissant, studieux, plein d'égards pour son papa et sa maman, tendre et affectueux envers les petits camarades. Quand sa mémé l'apercevait le nez plongé dans ses livres, elle répétait à qui voulait l'entendre: "Il ira loin le petit Edgar, très loin..."

A force d'entendre cette prophétie de la vieille grand-mère, toute la famille se mit à croire que le petit Edgar était vraiment promis à un brillant avenir. Sa mère croyait qu'il finirait par devenir président, parce qu'il ne racontait jamais de mensonges, comme le Petit George Washington. Son papa, lui, ne soufflait jamais mot à la maison des espoirs qu'il fondait sur son héritier, mais à l'usine, à propos de tout et de rien, il racontait à ses compagnons que son Edgar n'aurait sûrement pas à peiner comme lui pour gagner sa croûte. Le papa d'Edgar était un ouvrier modeste, mais honnête.

Malheureusement, le petit Edgar avait un défaut. Quand il faisait nuit et que la lune brillait comme un beau sou neuf dans le ciel, il descendait de sa chambre en cachette, ouvrait la porte de la maison et sortait dehors. Il soulevait alors sa robe de nuit et faisait pipi en regardant la lune. Il répéta ce vilain manège des dizaines de fois avant d'être surpris par ses bons parents. C'est la neige qui finit par trahir son vice. Le lendemain d'une froide nuit d'hiver, alors que le petit Edgar avait succombé une fois de plus à son envie malséante, quelle ne fut pas la peine de sa maman d'apercevoir par la fenêtre de la cuisine le nom d'Edgar écrit en lettres jaunes dans la neige immaculée!

Elle appela vivement son fils qui avoua son forfait. Elle eut beaucoup de chagrin et le semonça vertement. Il promit de ne plus recommencer. Durant des semaines, le brave petit lutta avec succès contre les démons qui l'assaillaient, mais un après-midi qu'il était à l'école, il n'en put plus. Il descendit sans bruit jusqu'au parloir décoré de belles fougères. Oubliant les promesses faites à sa maman, il se soulagea dans les plantes. Mal lui en prit. Une religieuse qui l'avait suivi rapporta tout de suite le garnement à la supérieure, et elle lui signifia son congé.

Les parents du petit Edgar étaient inconsolables. Pourquoi lui qui montrait tant de belles ap-

titudes était-il soumis à pareil vice? Ils discutèrent de son cas avec l'aumônier. C'était un homme compréhensif qui finit pas convaincre les religieuses de reprendre leur élève s'il confessait publiquement sa faute, ce qu'il fit sans rechigner. Mais sa honte fut terrible.

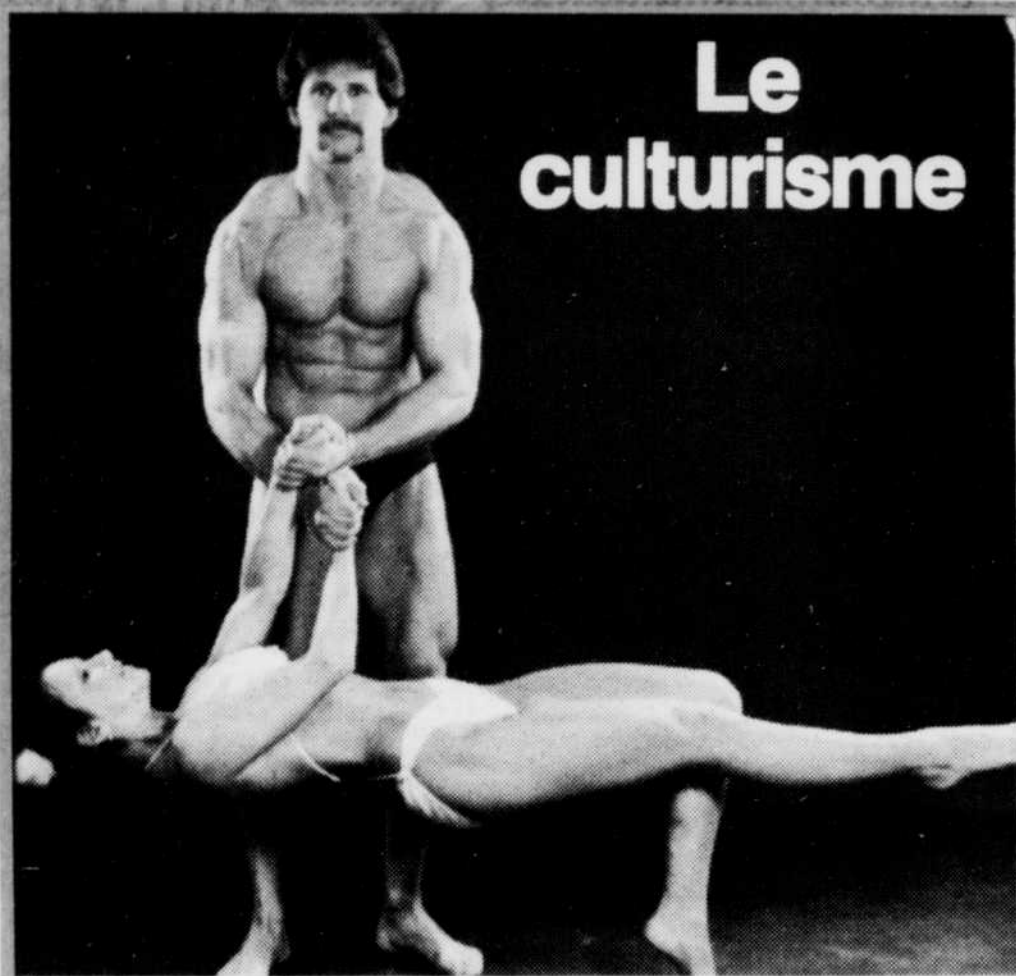
Pendant toute une année, ses camarades se moquèrent de lui, et pour ajouter à son supplice on laissa pourrir, à la vue de tous, les trois branches de fougère qui s'étaient étioilées lentement. Le choc fut si pénible que la personnalité d'Edgar s'en trouva transformée. Il resta obéissant et studieux, plein d'égards pour ses parents, mais il devint très dur envers ses camarades. Il n'était heureux que lorsqu'il les dépassait d'une coudée. Il devint autoritaire et dénonçait tous ceux qui faisaient des accrocs à la discipline. Il n'avait pitié de personne.

Souvent, les soirs de lune on pouvait l'apercevoir contemplant d'un oeil vengeur l'astre de la nuit comme s'il le tenait responsable de son malheur. Mais jamais plus on ne le surprit à se soulager dans les fleurs, dans la neige ou la fougère. Sa rigoureuse discipline lui avait sans doute fait perdre sa déplaisante manie.

Personne ne fut étonné quand, à la fin de ses études, le petit Edgar embrassa la carrière des armes. Il entra dans l'aviation et apprit à piloter. Ses parents étaient très fiers. Il se distingua si bien au service de son pays qu'il parut naturel à tous ses amis que la NASA fasse appel à lui pour l'entraîner comme cosmonaute. Edgar regardait avec envie ses camarades partir pour la lune, mais on ne le choisissait pas. Son papa était inquiet, mais sa vieille maman répétait qu'il aurait bien son heure. Elle avait raison. Il fut un jour choisi pour faire partie d'un équipage. Il était fou de joie. Mais son bonheur fut encore plus grand lorsqu'il mit pied sur la lune. Quand il revint, le président de son pays, son papa et sa maman, de même que tous ses amis lui firent une grande fête. Il était couvert de gloire.

Quelques semaines après son retour, les savants d'une grande université américaine détectèrent des vapeurs d'eau sur la surface lunaire, et tous les astronomes de la terre, qui croyaient la lune sèche comme le désert, furent stupéfaits. Mais pas le petit Edgar Mitchell. Il avait enfin réalisé son rêve d'enfance: faire pipi sur la lune.

Le culturisme



D'autres préfèrent le ski, la bicyclette ou la natation; Lucie Boyer et Réjean Champagne ont choisi le culturisme, à soulever chaque soir poids et haltères. Malgré les efforts intenses qu'exige ce sport, Lucie et Réjean y retrouvent la détente dont ils ont besoin après une journée de travail.

Une façon de vivre

GRAND-MÈRE — Lucie Boyer n'a rien d'un homme. Mince, cheveux longs, jolie, elle travaille dans un restaurant de Grand-Mère comme n'importe quelle autre serveuse pourrait le faire. Toutefois, sous le costume de Lucie se cache une silhouette très musclée, sortant de l'ordinaire, et laissez-moi vous dire que le plateau qu'elle transporte tous les soirs ne sera jamais assez rempli pour lui fatiguer le bras.



Alain

Turcotte

Des bras puissants. Relâchés, les bras de Lucie ressemblent à ceux de n'importe quel autre femme pesant pas beaucoup plus que 100 livres. Contractés, ils font éclore des biceps que même un homme serait fier d'exhiber.

Du ballet jazz auquel elle s'adonne depuis plusieurs années, Lucie Boyer consacre aujourd'hui la majorité de son temps au culturisme, à soulever six soirs par semaine poids et haltères au studio Appolo de Grand-Mère en compagnie de son ami de coeur, Réjean Champagne, celui qui l'a entraîné dans cet univers de marchand de muscles.

Lucie Boyer et Réjean Champagne forment un couple assez spécial en soi, le seul couple de culturistes en Mauricie. Évidemment, le cas de Lucie retient davantage l'attention compte tenu que le culturisme est presque l'apanage de la gent masculine.

"Il y a des gens qui s'imaginent qu'une femme perd automatiquement sa féminité en se faisant des muscles. Rien de plus faux; une femme ne devient pas un

homme en pratiquant le culturisme", d'expliquer Lucie, en soulignant que certaines femmes peuvent développer des muscles rien qu'en jouant à la balle molle.

Mais parce que culturisme et muscles sont associés directement, que l'image projetée par ce sport est souvent celle de M. Univers, Canada, Québec, etc., les gens en conviennent que les femmes n'y ont pas leur place.

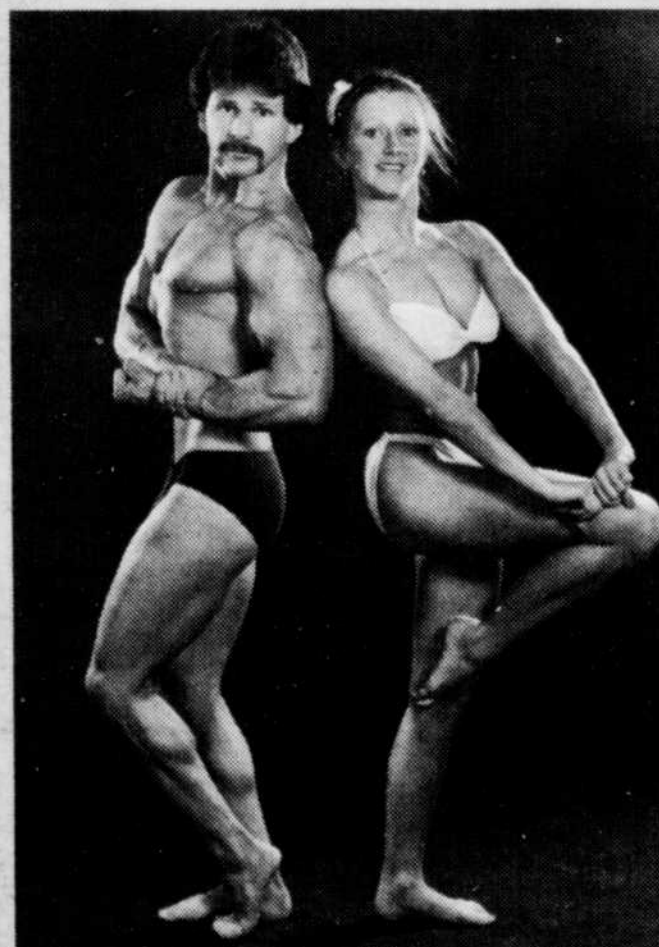
Le culturisme fait partie de la vie de Réjean Champagne et de Lucie Boyer. De plus en plus même. Pas surprenant aujourd'hui qu'ils veulent dorénavant participer à de plus en plus de compétitions, ici et là au Québec. La deuxième place que Réjean a obtenue la semaine dernière au concours "M. Cantons de l'Est '83" l'incite fortement à prendre part à d'autres compétitions du genre.

Le régime quotidien auquel doivent s'astreindre Lucie et Réjean est très stricte. Il se résume à trois heures d'entraînement par jour, six jours par semaine, à une alimentation naturelle et à la consommation de protéines spéciales. C'est également une visite régulière au studio de bronzage, "car", dira Réjean, "on peut perdre des points dans les concours si notre corps n'est pas bronzé."

Et ce n'est pas tout. Avant de participer au concours M. Cantons de l'Est, le week-end dernier, Réjean s'est abstenu de boire tout liquide pendant deux jours. "La déshydratation permet un meilleur découpage des muscles", explique-t-il en ajoutant que chaque participant doit aussi avoir le corps entièrement rasé.

Même s'ils sont parvenus à suivre un régime aussi sévère, il n'en demeure pas moins que Lucie et Réjean trichent un peu... par moments. "Quand j'aperçois des gâteaux au restaurant, il m'arrive quelquefois d'avoir envie d'en prendre", admet Lucie. "Durant l'été, lorsque la période des compétitions est finie, on peut alors de payer nous-aussi certaines gâteries", conclut Réjean.

Photos:
Jean
Thibault



JEU-QUESTIONNAIRE

PUBLI-JEU

VÉRIFIEZ VOS CONNAISSANCES DE

L'ACTUALITÉ

EVALUATION DU TEST

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 7 points pour chacune des bonnes réponses et ajoutez 16 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré comme EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance!

1. Les responsables de l'OPEP se sont réunis à pour décider d'un prix uniforme et de quotas de production de pétrole.

- a) Londres
- b) Paris
- c) Berlin

2. Durant son séjour en Amérique centrale, le pape s'est rendu à Belize. Ce pays, devenu indépendant le 21 décembre 1981, était connu autrefois sous le nom de:

- a) Guyane hollandaise
- b) Honduras britannique
- c) Guyane britannique

3. Le chef de l'Opposition de M. Joshua Nkomo, est arrivé à Londres après avoir été menacé de mort par le pre-

mier ministre, Robert Mugabe:

- a) Botswana
- b) Mozambique
- c) Zimbabwe

4. Le 14 mars 1983, plusieurs cérémonies marquent le 100e anniversaire du décès de un des auteurs du "Manifeste du Parti communiste".

- a) Friedrich Engels
- b) Charles Darwin
- c) Karl Marx

5. La reine Elizabeth II a été accueillie dans la ville canadienne où aura lieu l'Exposition universelle de 1986. De quelle ville s'agit-il?

- a) Victoria
- b) Regina
- c) Vancouver

6. À la suite d'une entente canado-américaine, un certain produit canadien ne subira pas de surtaxe lors de son exportation aux États-Unis.

- a) le bois d'oeuvre
- b) l'électricité
- c) le papier journal

7. Les 15 et 16 mars, une conférence constitutionnelle sur les droits a eu lieu à Ottawa.

- a) de la femme
- b) des autochtones
- c) du Québec

8. Le roi d'Espagne doit se rendre à Schefferville pour participer à une chasse au caribou. Qui est-il?

- a) Roi Baudouin
- b) Juan Carlos
- c) Michel 1er

9. Mario Bonenfant, de Trois-Rivières, a terminé deuxième dans une émission organisée conjointement par Radio-Canada et les

IDENTIFIEZ CETTE PHOTO



Je suis le président de la France; mon parti a gagné de justesse les élections municipales le 13 mars.

televvisions de Suisse, de France, et de Belgique-Luxembourg. Quelle émission?

- a) Génies en herbe
- b) Ordinaquitz
- c) Course autour du monde

10. Un historien bien connu pour son "Histoire de la province de Québec" en 42 volumes, est décédé le 8 mars. Il s'agit de:

- a) Robert Rumilly
- b) Félix-Antoine Savard
- c) Frère Marie-Victorin

11. Un skieur canadien, un des meilleurs descendeurs en Coupe du Monde au cours des dix dernières années, s'est retiré de la compétition. Qui est-il?

- a) Phil Mahre
- b) Ken Read
- c) Steve Podborski

12. Dans quel État des États-Unis a lieu le camp d'entraînement des Expos?

- a) Californie
- b) Floride
- c) Hawaii

13. Quelle région s'est classée en première place lors des Jeux du Québec?

- a) Québec
- b) Rive-Sud
- c) Montréal-Concordia

QUESTION-DISCUSSION (hors évaluation)

Le gouvernement québécois vient d'instaurer "un plan d'action pour les jeunes" dont le coût est de l'ordre de \$150 millions. Plusieurs projets en feront partie, dont un programme "Jeunes Volontaires". Que pensez-vous de ce plan, aidera-t-il les jeunes à mieux préparer leur avenir?

Voir réponses au bas de cette page



Ce jeu-questionnaire est une initiative du service de promotion du programme provincial

"Journal en classe"

8 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	S	S	S	O	T	T	E	S	A	P	O	T	I	N	S
2	A	I	M	A	R	E	E	R	R	I	R	A	E	N	N
3	U	D	P	A	R	E	N	I	A	J	U	R	O	N	S
4	T	I	I	A	M	E	E	N	S	I	O	I	A	I	O
5	S	N	M	R	E	R	N	G	E	N	T	R	A	R	R
6	E	E	A	N	N	E	O	A	R	A	E	R	E	R	T
7	R	O	U	T	E	V	T	A	L	L	E	E	O	O	I
8	T	R	H	I	V	E	R	L	O	P	E	T	R	I	R
9	P	O	T	A	S	S	E	Z	U	R	I	I	A	S	O
10	I	S	P	L	A	G	E	O	A	E	R	A	Y	O	U
11	O	E	G	L	A	S	S	I	S	T	E	R	O	N	T
12	N	F	A	L	I	R	E	O	R	R	V	E	N	R	E
13	C	O	F	L	E	U	R	A	O	E	A	S	O	U	S
14	E	U	I	R	M	T	M	O	U	S	I	C	R	I	T
15	R	S	N	E	E	E	T	R	E	S	T	C	O	N	E

Anne	loua	Tiare
année		tapis
aima	Mare	troc
assisteront	mous	traîne
afin		tiares
allée	Néron	tarir
armées	notre	trame
assez		
	Orée	
Crue	offre	
cône	ôtée	
Este	Pioncer	
êtres	prêtres	
	plage	
Flagellations	potins	Sothe
fleur	planeras	souperai
fous	pétrir	sauts
	prier	sortir
Glas	prune	sorte
	potasse	sous
Hiver		sidi
	Rose	
Jurons	route *	
	renia	
Lire	ramer	

LES QUESTIONS

- Photo: François Mitterrand
- 1. a) Londres
 - 2. b) Honduras
 - 3. c) Zimbabwe
 - 4. c) Karl Marx
 - 5. c) Vancouver
 - 6. a) le bois
 - 7. b) des autochtones
 - 8. b) Juan Carlos
 - 9. c) Course autour du monde
 - 10. a) Robert Rumilly
 - 11. b) Ken Read
 - 12. b) Floride
 - 13. a) Québec

Réponses

LE QUESTIONNAIRE

**A Ottawa mercredi
et Québec jeudi**

Mario Bonenfant invité par Pierre E. Trudeau

**Se rendre
chez-nous...
c'est
économiser
argent et
énergie.**



Vêtements pour dames
France Duplessis, prop.

6450 Notre-Dame, 375-4438
Trois-Rivières-Ouest,
(en haut de chez Mme Lacerte fourrure)
MAINTENANT OUVERT TOUS LES LUNDIS

TROIS-RIVIERES (JP)— A la suite de ses performances, le jeune trifluvien Mario Bonenfant a été invité par le bureau du Premier Ministre du Canada à participer à un souper en l'honneur du vice-président des Etats-Unis, M. Georges Bush, mercredi le 23 mars.

Bonenfant y sera à titre de "Canadien de marque". Il a de plus insisté pour que Georges Amar y soit aussi invité...il y sera comme invité de Mario Bonenfant.

Le lendemain, 24 mars, le jeune globe-trotter sera cette fois reçu à l'Assemblée nationale à Québec où on procéderait semble-t-il à une motion de félicitations à son endroit.

CONCOURS D'ADMISSION

CONSERVATOIRE D'ART
DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Enseignement gratuit des métiers
de comédien et de décorateur de théâtre

Admission par voie de concours

Inscription

On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

Exigence

Diplôme d'études collégiales (DEC).

Date limite

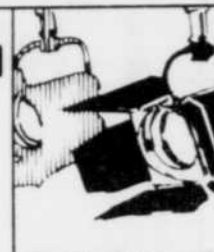
Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1983.

Adresse

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tél.: (418) 643-2139



Ministère des Affaires culturelles
Conservatoires de musique
et d'art dramatique du Québec



GIGANTESQUE VENTE de PEINTURES à L'HUILE

1 JOUR SEULEMENT
A L'HOTELLERIE LE BARON

3600, boul. Royal, Trois-Rivières

Dimanche 20 mars de 11h00 à 20h00

PRIX À COMPTER DE:

24 x 48	58\$
24 x 36	48\$
20 x 24	38\$
16 x 20	35\$
12 x 16	28\$



**SURPLUS
D'INVENTAIRE**
EXCELLENTS CADRES DE TOUTE
GRANDEUR.
A DES PRIX DE LIQUIDATION

Environ 5,000 peintures à l'huile de qualité véritable créées par des artistes canadiens et internationaux seront vendues à des prix incroyablement bas directement au public.

Achetez une peinture 24 x 48 ou 24 x 36 et vous obtiendrez "gratuitement" une petite toile.

Toutes les peintures sont vendues au moins le double dans les galeries d'art.

Appelez un ami qui a besoin d'une peinture.

Master Card, Visa, chèque personnel accepté.



Cette vente
est organisée par

**TRANS-CANADA
ART WHOLESALE**

Division
House of Thousand Paintings
Montréal.

LA GALERIE GABY LAMOTHE

vous invite cordialement à l'ouverture de
l'exposition des oeuvre (huiles et aquarelles) de

ALBERT ROUSSEAU

Dimanche le 20 mars de 14h à 21h

L'exposition se poursuit jusqu'au 28 mars
tous les jours de 14h à 17h et de 19h à 22h.

NOUS AVONS ÉGALEMENT DES OEUVRES DE:

LÉO AYOTTE
MARTIN BERGERON
SERGE BRUNONI
ROGER CANTIN
LUCILE CARON
YVETTE CHABOT
CARO CHASSÉ
STANLEY COSGROVE
BRUNO CÔTÉ
BERTHE CRÊTE
MADELEINE DESY
MONIQUE DUGUAY
RODOLPHE DUGUAY
ARISTIDE GAGNON
GILLES GINGRAS
RENÉ HAMEL
VLADIMIR HORIK
CLAIRE JACOB
MARIE LABERGE

MARIO MAURO
JEAN-GUY MEUNIER
GASTON REBRY
ARMANCE RICARD
RENÉ RICHARD
RÉJANE SANCHAGRIN
LÉO-PAUL TREMBLÉ
LOUIS TREMBLAY
ETC...



La mode printemps-été '83

Des couleurs gaies



Tricot de coton pour la robe beige et rose accompagnée de l'imper rose soutenu que porte Evelyne, alors que Pierre-Yves a choisi un en-

semble bleu français. Les deux modèles ont été choisis à la boutique 1025.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

par Doris V.-HAMEL

CAP-DE-LA-MADELEINE — La salle du Centre culturel a retenti d'applaudissements, lors de la présentation de la mode printemps-été '83 par les membres de l'Ensemble vocal Sérénade, jeudi et vendredi soir. L'assistance a crié bravo après l'exécution des quatre pièces choisies par l'Ensemble, et les chanteurs ont interprété "Laissez-moi dérouler le soleil", en rappel, pour le plus grand plaisir des auditeurs attentifs.

Les Boutiques du Carrefour de Trois-Rivières-Ouest ont montré des ensembles aux couleurs gaies. On a pu admirer la gamme complète des bleus coupés de blanc pour des coordonnés. Les jupes sont de longueur mini, même micro: pour montrer des jambes parfaites. Nous avons aussi remarqué des longueurs plus appropriées, passé vingt ans, pour les robes d'après-midi et celles des belles soirées d'été: la mode est démocratique, et se plie à tous les caprices.

Le bleu turquoise marié au jaune soleil pour cet ensemble sport de la Boutique du Gilet. Ce vert émeraude pour des pantalons réservés aux sports. Des "shorts" qui montrent plus d'ampleur cette année sont accompagnés de chandails de coton ouaté avec l'indispensable capuchon des marins; les chaussures de St-Arnaud Chaussures accompagnaient les toilettes.

Le clou de la présentation de la mode fut sans aucun doute les créations de Micheline Forêt, couturier de Québec. Les personnes présentes au défilé ont admiré les deux robes confectionnées de soie brute dont les détails de coupe sont pensés en vue du confort de la femme qui les choisira. Mme Forêt a présenté elle-même ses modèles.

Les messieurs pourront se vêtir de complets dans les tons de beige, ou encore pratiquer l'art des coordonnés, en visitant la Boutique Pierre, dont on admira les vestons de tweed bien coupé et mis en valeur par les membres de l'Ensemble vocal qui ont défilé, jeudi soir.

Les commentaires étaient présentés par M. Charles Labbé, président de l'Ensemble vocal Sérénade. Les maquillages et les coiffures ont été gracieusement exécutés par les experts du Salon Per-mabelle.

Pour les enfants, les tricotés et les vêtements laver-porter constituent une priorité dans la garde-robe du printemps. Les couleurs affectionnées particulièrement sont les vert, bleu et rose soutenu pour les fillettes, choisies à la Boutique 1025.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Du tricot vert émeraude pour la robe de Marie-Pierre choisie à la boutique 1025, alors que Céline a préféré le coton marine et blanc rehaussé de dentelle blanche: un modèle de la boutique 1025.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Gilles a marié le brun et le beige pour accompagner Marie-Pascale et Marie Claude qui portent les créations du Couturier Micheline Laforêt. Les deux robes sont confectionnées dans de la soie brute de couleur blanc cassé, et elles sont garnies de shantung noir. Elles sont exclusives.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Du crêpe de couleur bouton d'or pour cette robe choisie par Lise à la Boutique Nouveauté. Le volant de l'emplacement est garni de crêpe blanc qu'on voit aux poignets et à l'encolure. Pierre a harmonisé les gris pour le veston de tweed et les pantalons choisis à la Boutique Pierre.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)
Brigitte, Chantal et Lucie ont choisi leurs tenues estivales à la Boutique Sonie Modé. Le blanc et le noir pour Brigitte; le rose et le blanc pour Chantal, alors que Lucie préfère le bleu turquoise et le blanc.

Une semaine en anglais au Séminaire Sainte-Marie

La semaine d'Anglais, qui se tient du 17 au 23 mars au Séminaire Sainte-Marie, regroupe une pléiade d'activités

variées et intéressantes.

Cette semaine d'Anglais a pour but premier de susciter de l'intérêt pour la langue seconde à travers les différents thèmes utilisés. Un autre des objectifs de cette activité est de mieux faire connaître les régions an-

glophones du Canada et de l'étranger à travers leurs différents aspects dont la musique, la littérature et leurs particularités régionales.

Chaque degré possède un kiosque réservé à une région en particulier, kiosque qui fournira de

l'information, des documents visuels, des photos et des souvenirs d'une des régions suivantes: l'Ouest du Canada, l'Est du Canada, Toronto, la Grande-Bretagne et les Etats-Unis. Un spectacle se composera de sketches, chansons, monologues et

pièces de théâtre en anglais.

Il y aura également projection de deux films américains; soit "Xanadu" pour les degrés I et II et "Rocky III" pour le secondaire III, IV et V. Enfin, on a choisi une chanson-thème pour représenter cette ac-

tivité. Elle s'intitule "I'd like to teach the world to sing" (in perfect harmony) et se veut l'expression du désir d'unité et d'amitié durant cette semaine d'Anglais et, pourquoi pas, jusqu'à la fin de l'année!

Diane Thibault
étudiante

Les 23, 24, 25, 26 MARS
de 10h00 à la fermeture des magasins
SUR LE MAIL DU CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES

Cordiale invitation
DÉMONSTRATION GRATUITE DU PROCÉDÉ D'AMINCISSEMENT "BODY WRAP"

Le docteur Denis Allard et son équipe seront sur place afin de répondre à toutes vos questions.

CENTRE DE COIFFURE ET D'ESTHÉTIQUE JAC-O

Entrées intérieure - extérieure

ESTHÉTIQUE: 375-2616

COIFFURE: 378-6891

85 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE



NOUVEAU - NOUVEAU
COURS DE MANNEQUIN
EUNICE GODINHO
nouveau à Trois-Rivières
STYLE PARISIEN

Apprenez à détourner les yeux de votre entourage par votre sourire, par votre silhouette et l'élégance de votre démarche au moyen du ballet-jazz, d'exercices qui vous tiendront en forme et de la marche appropriée sur musique choisie.

Venez vous inscrire dès maintenant à l'atelier aérobique Eunice Godinho.

Les cours débutent le 10 avril.
994 St-Maurice, Trois-Rivières
INFORMATIONS

373-2228
studio

373-1787
résidence

PERMANENTE TOUT INCLUS
22\$ et plus

TEINTURE
10\$

MÈCHES, BALAYAGE, BRINDILLES
AVEC SHAMPOOING
MISE EN PLIS **25\$**

Leonce
COIFFURE
150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIERES
379-2633

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

présente

CHOEUR ET ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

avec la participation

du Chœur Fernand Grenier de Shawinigan et de l'Ensemble vocal de Trois-Rivières

Direction: **Fernand Gratton**

PROGRAMME

- Gluck** — Ouverture « Iphigénie en Aulide »
Bach — Concerto en ré mineur pour deux violons
Solistes: **Caroline Doucet**
Hélène Rivard
Schubert — Symphonie n° 8 en si mineur — Inachevée —
Fauré — Requiem
Solistes: **Johanne Larivière**, mezzo-soprano
Claude Grenier, basse

Le samedi 19 mars à 20 h 30
au CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

Le dimanche 20 mars à 20 h
à la CATHÉDRALE DE TROIS-RIVIÈRES
(entrée par la Chapelle du Sacré-Cœur, rue Royale)

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Université du Québec à Trois-Rivières

Session Été 1983

Études de 1er cycle



Arts et sciences humaines

Baccalauréats
Arts plastiques
Éducation au préscolaire et enseignement au primaire
Enseignement en adaptation scolaire
Enseignement en arts plastiques
Enseignement en études anglaises
Enseignement en études françaises
Enseignement en histoire
Enseignement en musique
Enseignement en sciences religieuses
Études anglaises
Études littéraires françaises
Études littéraires québécoises
Histoire
Linguistique
Théologie
Traduction

Certificats

Enfance inadaptée
Histoire
Sciences de l'éducation
Sciences religieuses
Traduction

Sciences sociales et de l'administration

Baccalauréats
Administration
Enseignement en géographie
Géographie
Sciences comptables

Certificats

Administration
Sciences comptables

Sciences pures, appliquées et de la santé

Baccalauréats
Enseignement en administration
Enseignement en biologie
Sciences de l'activité physique
Sciences de la santé (nursing)

Certificats

Informatique
Nursing communautaire
Sciences de l'environnement

Programmes spéciaux

Baccalauréats
Enseignement professionnel
Enseignement professionnel (formation initiale)
Enseignement technique

Certificats

Gérontologie
Recherche et rédaction
Sciences de l'éducation (professionnel)

Conditions d'admission

Posséder un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent ou posséder des connaissances appropriées, une expérience jugée pertinente et être âgé(e) d'au moins vingt-deux (22) ans.

Renseignements

Bureau du registraire
Université du Québec à Trois-Rivières
C.P. 500, Trois-Rivières, Qué. / G9A 5H7
Tél.: (819) 376-5454

ADMISSION ET CHANGEMENT DE PROGRAMME:

Date limite: le 1er avril 1983

C'est de la vraie musique américaine dit le président

WASHINGTON (AFP) — Le président tapotait en rythme sur le rebord de sa loge, le vice-président frappait dans ses mains, et tout le monde était bien d'accord à la fin du spectacle pour dire avec Ray Charles: "O

que l'Amérique est belle". C'était, mercredi soir, un gala auquel assistait le tout-Washington pour le 25e anniversaire de l'association de Country-Music, qui en popularisa le genre.

"La Country-Music est devenue un ambas-

sadeur pour nous dans le monde", avait déclaré la veille le président Reagan en recevant à la Maison-Blanche les grands noms de ce genre.

Mercredi, de toute évidence, il était heureux: des présentateurs racontaient des plaisanteries et le président — comme la salle — se tordaient de rire. Quant aux chanteurs, ils étaient presque tous là: Loretta Lynn, Gene Autry, Barbara Mandrell, Willy Nelson en jeans et foulard de cow-boy, Charley Pride, le seul Noir de la "Country", Ray Charles, joyeux comme un gamin, que toute la salle, debout, a ovationné.

L'un après l'autre, ils ont chanté des pot-pourris de leurs plus grands succès: "On the Road again", "It's so good to be back again", "O lonesome Me" ("O quelle Nuit"), ou le merveilleux "I can't stop loving You", de Ray Charles.

La vie, le voyage, l'amour, la terre, tous les thèmes de cette musique populaire venue du Sud ont été évoqués devant un parterre de smokings et de robes du soir.

"C'est de la vraie musique américaine", affirmait le président Reagan à la fin du spectacle et, ajoutait-il "remercions Dieu d'être libres et de vivre en Amérique..."

Il succèdera à Balanchine

NEW YORK (AFP) — Un danseur étoile du New York City Ballet, Peter Martins, a été choisi pour succéder à la tête de la compagnie à George Balanchine, considéré comme le plus grand chorégraphe du XXe siècle.

Balanchine, qui est âgé de 79 ans et souffre d'un affaiblissement progressif des fonctions cérébrales, est hospitalisé depuis cinq mois. Selon un communiqué du New York City Ballet, "il est maintenant clair que son état de santé ne lui permettra pas de reprendre ses fonctions" à la tête de la troupe dont il fut l'animateur pendant 48 ans.

Agé de 36 ans, Martins partagera le titre de maître de ballet en chef avec Jerome Robbins, 64 ans, ce dernier ayant essentiellement un rôle de conseiller. Peter Martins aura la responsabilité des décisions artistiques quotidiennes. De plus,

George Balanchine s'est vu décerner le titre de maître de ballet honoraire.

Considéré comme un protégé de Balanchine, Martins, d'origine danoise, était entré dans la troupe en 1970, et avait été nommé en 1981 maître de ballet.

LA GALERIE D'ART L'HEUREUX

vous invite à une importante exposition de sa propre collection d'artistes tels que:



Doris Laprise, prop.

Bailey, Basque, Briansky, Bruni, Cantin, Cosgrove, Gingras, Gransow, Laberge, J.P. Lemieux, I. Lemieux, A. Michel, Pichet, Riopelle, Rousseau, Tremblay.

(Huile, pastel, aquarelle, litho, sérigraphie).

En plus vous y trouverez des oeuvres récentes d'artistes tels que Umberto Bruni, Serge Brunoni, Marcel-Dargis, Gaëtan Grondin, Monique Mercier, Gaston Rebry et Réjeanne Sanschagrin.

(acrylique, dessin et huile)

Le dimanche 20 mars 1983 de 14h00 à 16h00

19h00 à 21h00

L'exposition se poursuivra jusqu'au 31 mars inclusivement

GALERIE D'ART L'HEUREUX

490, rue Bonaventure, Trois-Rivières

Tél.: 373-2947 ou 375-2184

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

concours d'admission

Année scolaire 1983-1984

Disciplines enseignées

Piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, guitare, chant, harmonie, contrepoint, fugue.

On peut s'inscrire jusqu'au 15 avril 1983, en téléphonant ou en se présentant au Conservatoire. Les concours d'admission auront lieu entre le 25 avril et le 6 mai 1983.

La date et l'heure de l'audition seront communiquées aux candidats et candidates par téléphone.

Aucuns frais de scolarité.

Renseignements: Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec) G9A 2C8
Tél.: (819) 375-7748



Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique
et d'art dramatique du Québec

SUITE A MES CONFÉRENCES DEPUIS 7 ANS



Voici un ouvrage qui vous fera penser positivement sur l'amour, le bonheur et le succès.

"TOI TU ES MA FILLE, MON FILS BIEN AIMÉS"

par Julien Giguère
philosophe ou motivologue

pour vous-même ou en cadeau

—POUR COMMANDER—

Faites parvenir chèque ou mandat-poste au montant de \$7,95 + \$1,00 pour frais de manutention au nom de Julien Giguère à:

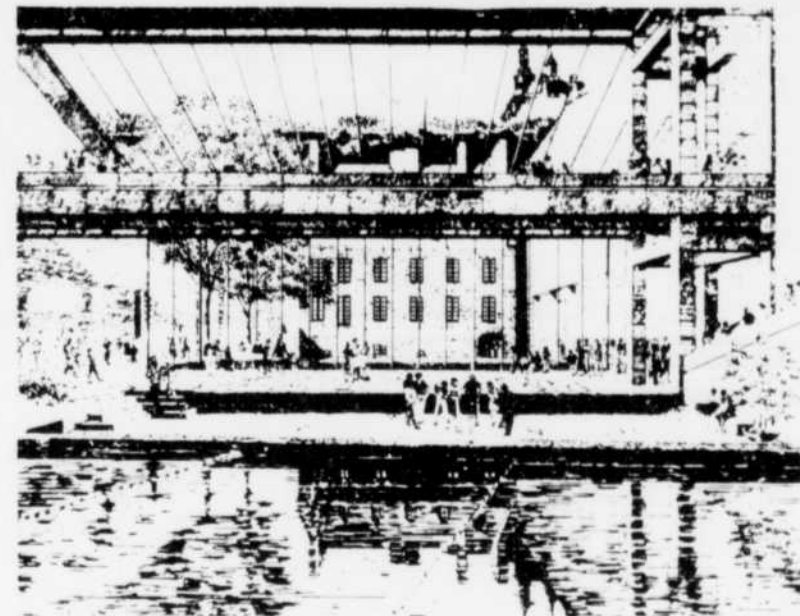
C.P. 441

Thetford Mines, Qué.

G6G - 5T3

PROGRAMME DE L'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

Le ministère des Affaires culturelles en collaboration avec le ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement annonce un concours national pour une oeuvre d'art qui sera intégrée à l'édifice du futur Musée de la civilisation à Québec.



L'oeuvre: création d'une oeuvre d'art qui sera intégrée au hall d'entrée du Musée.

Budget: 146 000 \$ pour la conception et la réalisation de l'oeuvre.

Un jury choisira 5 finalistes parmi les candidatures reçues. Les finalistes seront invités à présenter visuellement le concept de leur oeuvre et on leur remettra 2 000 \$ pour cette présentation.

Marche à suivre:

- être inscrit à la banque régionale de renseignements du Programme de l'intégration des arts à l'architecture.

Conditions d'admissibilité:

- être créateur ou créatrice en arts visuels;
- être citoyenne ou citoyen canadien résidant au Québec;
- remplir les formulaires officiels du ministère des Affaires culturelles et fournir deux copies de dix diapositives d'oeuvres récentes (35 mm, montées sur des cadres en plastique). On peut se procurer les formulaires d'inscription au bureau régional du Ministère de sa région.

- indiquer par écrit son intention de participer au présent concours avant le 22 avril 1983 à l'adresse suivante:

Programme de l'intégration des arts à l'architecture
225, Grande Allée est
Rez-de-chaussée, bloc C
Québec G1R 5G5
Tél.: (418) 643-1678

Pour tout renseignement, écrire ou téléphoner aux bureaux régionaux du ministère des Affaires culturelles ou à l'adresse mentionnée ci-dessus.



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles



Vin de Cahors

Le vignoble de Cahors s'étend au sud du Quercy, du petit village d'Arcambal en amont de Cahors, jusqu'à la limite du Lot et Garonne, sur une largeur de 100 kilomètres environ de part et d'autre des deux rives du Lot.

Les vignes sont cultivées en plaine, à l'intérieur des nombreux méandres du Lot, mais aussi en terrasses sur les demi-coteaux et à nouveau, comme autrefois sur les rebords du grand plateau calcaire du Causse. C'est le vin dit "des coteaux", de loin, le meilleur de tous. Aujourd'hui, 1.000 hectares de vigne produisent de 45 à 50.000 hectolitres de vin de Cahors.

Le Cahors est un vin rouge au goût de terroir très prononcé. Il fut connu à l'origine comme vin d'église, grâce surtout au Pape d'Avignon, Jean XXII. Plusieurs rois de France adoptèrent ce vin à leur cour. Les Anglais, qui en étaient fort friands, le préféraient aux Bordeaux. Ceci eut pour effet que les viticulteurs de Cahors subirent toutes sortes de brimades au port de Bordeaux. Il fallut attendre l'Édit de mai 1776 pour que les vins de Cahors puissent circuler librement dans toutes les régions et être exportés tout aussi librement.

Consécutif à la destruction du vignoble par le phylloxéra, ce vin si réputé, connu ensuite une éclipse d'un siècle. Il fallut repartir à zéro, et, grâce à un travail acharné, aux sacrifices et à l'obstination des viticulteurs de la région, le Cahors est redevenu un vin renommé qui fut classé, en 1971, en Appellation contrôlée.

Cépages et vinification

Le Cahors est un vin exclusivement rouge, produit essentiellement par un cépage appelé "l'Auxerrois", connu généralement sous le nom de Malbec ou de Cot dans d'autres régions. Étant très riche en tanin, ce cépage confère au vin une grande aptitude au vieillissement.

La vendange est toujours foulée, quelques fois égrappée avant la cuvaison qui doit durer de 15 à 21 jours. Pour des raisons économiques, il semble cependant que dans certaines entreprises et coopératives modernes, où l'on manque de place, le temps de cuvaison soit écourté.

Le vin de Cahors est incontestablement un "vin de garde". Pour avoir droit à l'Appellation de "Cahors vieux" ou "vieille réserve", il doit demeurer au moins trois ans en fûts. On peut cependant apprécier ce vin dès sa première année. Il a alors un caractère sauvage, il est ferme, charnu, astringent et gouleyant. Sa robe a un reflet légèrement violacé. Il faut

Pensée d'un gastronome

Le même vin n'est jamais le même vin. Un sage a dit: "On ne se baigne jamais dans la même eau". Et si le fin était toujours impeccablement pareil... ce ne serait plus vraiment la peine de boire et de rechercher une volupté nouvelle.

Roger Champoux



Torre Di Giano



Sangiovese "Rutilus"

Maison des vins ou à la succursale du boulevard Royal, à Trois-Rivières-Ouest.

Deux autres vins ont attiré mon attention cette semaine, les deux nous viennent d'Italie: un de la maison Lungarotti, un vin blanc, le Torre Di Giano, et le second de la firme Fazi Battaglia, un rouge, le Sangiovese rutilus.

Torre Di Giano

Le Torre Di Giano provient de vignobles situés autour de la ville de Torgiano dans la région de l'Ombrie. Il est élaboré principalement des cépages Trebbiano et Grechetto.

Vin de couleur jaune paille claire, brillant, de bouquet constant il est fruité et très sec. Son acidité, qui surprend au premier abord, lui donne un cachet tout à fait particulier et intéressant. Il est disponible à la Maison des vins et dans quelques succursales régulières. Il se vend \$8.95 la bouteille.

Sangiovese Rutilus

Le Sangiovese Rutilus est produit dans différentes zones du périmètre des Marches, Italie centrale. Tel que son nom le mentionne, il est le produit du cépage Sangiovese mélangé à d'autres raisins rouges locaux.

Vin de couleur rouge rubis avec un reflet violet, son parfum est vineux et agréable. Goût caractérisé, il est sec et moelleux. Il se vend dans toutes les succursales de la SAQ. Son prix est de \$6.90.

Bonne soif

CHEZ NOUS VOUS NE PAYEZ PAS POUR L'AMBIANCE

Découvrez l'Antr'Amis, le restaurant où l'on mange très bien et à prix très raisonnables.



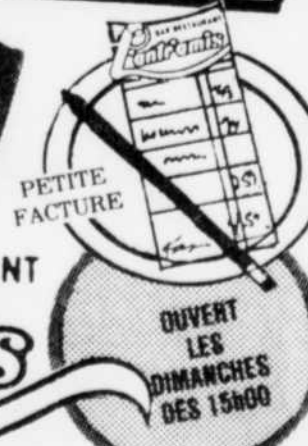
TABLE D'HÔTE Samedi et dimanche

Crème de tomate
Salade verte
Filet d'aiglefin
(sauce bretonne)
Délice aux pommes

Thé ou café
Coupe de vin

8,25\$

MARDI DES 18h30
LES MARDIS-MODE
A L'ANTR'AMIS



BAR-RESTAURANT
L'antr'Amis
OUVERT LES DIMANCHES DES 15h00

CENTRE COMMERCIAL LES RIVIERES 378-6010

SAMEDI
notre déjà célèbre
BUFFET DANSANT
LES TROIS FESSES
(Boeuf-agneau-porc)
À VOLONTÉ
14,95\$
pour la danse: Suzanne et Claude

DIMANCHE
POISSONS, FRUITS DE MER
ROSBIF
• SOUPE • SALADE • VIANDES FROIDES
• CHARCUTERIE • ETC.
(On le sait, nous exagérons dans les quantités... Tant pis pour nous!)
À VOLONTÉ
Adultes: **9,95\$** Enfants (moins de 12 ans) **4,45\$**
Moins de 5 ans: **gratuit**

EN TOUT TEMPS
TABLE D'HÔTE ET
MENU À LA CARTE
FERMÉ
LE LUNDI

Manoir des Vieilles forges
10.000, boul. des Forges 374-2277

CE SOIR à compter de 17h00 MENU DE GALA

Une expérience inoubliable!

6 SERVICES:
• Hors-d'œuvre froid,
• Potage • Hors-d'œuvre chaud
• Salade fine • Dessert
• Café • Petits fours INCLUS
avec le choix de plat de résistance

14,95\$ à 22,95\$

Pour éviter une déception,
nous vous suggérons une
réservation.

Le Sapineau

217 Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

Tél.: 375-6482

Un dessert vite préparé

Mousse au chocolat

par Pierre BEAULAC

Voici une recette de dessert vite préparé et qui réglera une famille de quatre personnes: mousse au chocolat

Ingrédients:

4 oeufs séparés (blanc et jaune)

3/4 de tasse de brisures de chocolat non sucré

5 cuil. à table d'eau ou de café bouillant

2 cuil. à thé de vanille

Technique:

Dans un petit bol, monter les blancs d'oeufs en neige. Placer les brisures de chocolat dans un mélangeur jusqu'à ce qu'ils soient réduits en poudre. Ajouter le liquide bouil-

lant et mélanger jusqu'à l'obtention d'une texture lisse et homogène. Y verser les jaunes d'oeufs et la vanille. Mélanger pendant 30 secondes. Dégager le mélange qui a adhéré aux parois du contenant et mélanger pendant 30 autres secondes.

Verser le mélange sur les blancs d'oeufs. Incorporer délicatement et complètement. À l'aide d'une cuillère, verser dans des coupes individuelles. Réfrigérer au moins une heure, ou jusqu'à ce que la mousse soit bien froide. Vous pouvez garnir de crème fouettée. Servir avec des langues de chat.



Salade aux pommes

par Pierre BEAULAC

Rien de tel qu'une jolie salade pour rafraîchir et exciter le palais de vos invités. La recette qui suit donnera une réelle note d'originalité à votre repas.

Ingrédients:

4 pommes

1 chou rouge

Huile, vinaigre, sel et poivre

Technique:

Effeuer le chou et découper en fines lamelles. Peler les pommes et les couper en fines tranches. Mélanger et assaisonner au goût. On peut aussi ajouter, si on le désire, quelques noix ou quelques morceaux de fromage.

INCROYABLE MAIS VRAI

OUVERT DÈS 11h00 TOUS LES JOURS

**SUPER PARTIE DE
CABANE À SUCRE**

AU

Le Charolais

3650 DE LABADIE 378-8656

TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE LE 20 MARS, 11h00 à 22h00

**AMBIANCE, DÉCOR, MUSIQUE,
CUISINE DE CIRCONSTANCE**

**PLUS DE 40 METS DIFFÉRENTS
DONT CERTAINS CUIITS EN SALLE**

TIRE SUR LA NEIGE

- EAU D'ERABLE
- SIROP D'ERABLE
- SUCRE D'ERABLE
- TIRE D'ERABLE
- OREILLES DE CRISS
- OMELETTE AU LARD
- CREPES A L'ANCIENNE
- "TOAST" RÔTIES SUR LE "CHARCOAL"
- OEUF AU SIROP D'ERABLE
- POMMES DE TERRE SUR LE POËLE
- FÈVES AU LARD MAISON
- RÔTIE DE PORC ET PATATES BRUNES

- SOUPE AUX POIS
- BOUILLI DE BOEUF AU LARD ET LEGUMES
- GALETTES SARRASIN
- TOURTIÈRES QUÉBÉCOISES
- TARTES AU SIROP D'ERABLE
- BEIGNES AU SIROP D'ERABLE
- TARTES À LA FARLOUCHE
- GRANDS-PÈRES AU SIROP D'ERABLE
- JAMBON NOIR FUMÉ À L'ERABLE
- ET PLUSIEURS AUTRES

9,95\$

ENFANTS
de moins de 10 ans

5,25\$

**ET TOUJOURS DU LUNDI AU JEUDI
NOTRE SPÉCIAL 2 pour 1 plus 2,00\$
SUR TOUTES NOS GRILLADES**

JEAN-GUY PÉPIN, Chef des cuisines

378-8656

INCROYABLE MAIS VRAI

André Carignan vous donne sa recette

Cuisses de grenouilles

par Pierre BEAULAC

Mon ami André Carignan, le sympathique propriétaire du Marché Ubald Carignan, qui, soit dit entre parenthèses, fêtera bientôt son centième anniversaire (pas André mais le commerce) m'a donné une très bonne recette pour apprêter les cuisses de grenouilles. La recette qui suit est pour deux personnes.

Ingrédients:

6 paires de cuisses de grenouilles

2/3 de tasse d'huile

1/3 de tasse de vin blanc sec

1/2 cuil. à thé de poivre

1 cuil. à thé de gingembre

1 cuil. à table de soya

1 gousse d'ail

1 cuil. à table de beurre fondu

Dans un récipient fermant hermétiquement, déposer tous les ingrédients à l'exception des cuisses de grenouilles. Bien mélanger. Déposer les cuisses de grenouilles nettoyées et lavées dans ce mélange. Couvrir hermétiquement et placer au réfrigérateur.

Laisser macérer pendant cinq heures. Ne pas oublier de retourner les cuisses de temps à autres pour qu'elles soient bien imbibées.

Au moment de la cuisson. Sortir les cuisses du mélange. Éponger délicatement, enfariner. Tremper les cuisses dans un oeuf battu puis dans la chapelure "Pastene". Déposer dans une poêle une cuil. à table de beurre et une cuil. à table d'huile. Chauffer, déposer les cuisses et faire cuire jusqu'à cuisson complète.

Comme légume d'accompagne-

ment, des pommes de terre en purée et un légume vert: brocoli, haricots, choux de Bruxelles ou des pois verts.



BRUNCH
\$5.95

Dimanche de 11h à 14h
Les enfants de
10 ans et moins
1/2 PRIX

NOUVEAU

Les tortellini
Les saucisses
italiennes garnies

et bien entendu
les fameux spaghetti

REPAS COMPLET

2,95\$

Spaghetti, salade, dessert, breuvage, pain, beurre à l'ail ou ordinaire.



SHAWINIGAN

323 - 5e Rue

536-5917

TROIS-RIVIÈRES

1147, Hart

373-0204

ÇA SE FÊTE AU MANOIR

Restaurant

Nouveau

Sorrento

Pizzeria ENR.

Tél.: 378-2177 - 378-4041

1315 AUBUCHON, TROIS-RIVIÈRES



- METS ITALIENS
- POULET À LA BROCHE
- RIZ FRIT
- CLUB SANDWICH
- STEAK HACHÉ • FISH & CHIPS

**VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUX METS
ET APPORTEZ VOTRE VIN**

AUSSI LIVRAISON ET PRIX SPÉCIAUX AU COMPTOIR

Tourte de poisson

À chaque semaine les poissonneries et épiceries présentent des spéciaux sur le poisson. Profitez de ces spéciaux pour servir à votre famille un plat qui, tout en étant riche en protéines et faible en liquide, est tout à fait délicieux. La recette qui suit est conçue pour 6 personnes.

Ingrédients:

500 g de filets de poisson
250 ml d'eau
1 feuille de laurier
15 ml de jus de citron
75 ml de beurre
25 ml d'oignon haché
50 ml de céleri tranché mince
75 ml de farine
2 ml de sel
1 ml de moutarde sèche
175 ml de crème simple (15%)
250 ml de jus de cuisson
25 ml de noix hachées
25 ml de piment rouge haché

2 abaisses de 23 cm

Technique:

Déposer les filets dans une grande casserole. Ajouter l'eau, le sel, la feuille de laurier et le jus de citron. Porter à ébullition, réduire le feu, couvrir et mijoter 6 à 8 minutes ou jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement. Égoutter bien, réservant 250 ml de jus de cuisson. Effeuiller et refroidir le poisson.

Sauter l'oignon et le céleri dans le beurre pour attendrir. Incorporer la farine, le sel et la moutarde. Ajouter graduellement la crème et le jus de cuisson. Cuire, en remuant constamment, jusqu'à épaississement. Retirer du feu et ajouter les noix, le piment et le poisson. Verser dans l'abaisse, recouvrir de la seconde abaisse, sceller et festonner les bords. Inciser le dessus. Cuire dans la partie inférieure du four à 200° C, 25 à 30 minutes. Laisser en attente 15 minutes avant de servir.



J.J. STEAK HOUSE DU JEUDI AU DIMANCHE INCLUS de 18h00 à 22h00 MICHEL MORIN

493, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES - 374-9195

Mangez plus de POISSON

OTTAWA (PC) — Dans le cadre d'une campagne du gouvernement fédéral destinée à inciter les Canadiens à consommer davantage les produits de la pêche, les restaurants et les hôtels pourraient bientôt offrir à leur clientèle un choix plus varié de plats de poissons et de fruits de mer.

Ottawa a réservé un budget de \$250,000 pour cette campagne de promotion.

Depuis l'extension à 200 milles marins des eaux territoriales du Canada, en 1977, les prises ne cessent d'augmenter et l'industrie de la pêche dans les provinces de l'Atlantique éprouve des difficultés à écouler sa production.

En effet, selon les statistiques, le Canadien consomme près de 7.4 kilogrammes de poisson par année, contre 32 k au Japon et 18 en Scandinavie.

Plus de 40 p.c. des poissons consommés au Canada sont servis dans les restaurants.

DU NOUVEAU AU CAPRI

7371 boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
OUVERT TOUS LES SOIRS
(Entrée libre)
De 19h00 à 3h00

**Musique
de danse progressive,
table de billard**
*N'oubliez pas nos "7 à 9"
les jeudi et dimanche*

SPECIAUX DE MARS FONDUE PARMESAN

SOUPE DU JOUR

Filet mignon, salade verte, pommes de terre, légumes, verre de vin.

Gâteau,
thé, café

10\$

Tous les dimanches de 9h à 14h à volonté

BRUNCH CANADIEN

Adultes \$5.50 — Enfants \$3.25

restaurant untel

419 rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
(Face aux Galeries du Cap, Centre 755)
375-1625 Marcel Leclerc, prop.

DERNIÈRE CHANCE (SAMEDI, DIMANCHE 19-20 MARS) POUR PROFITER DES SUPER SPÉCIAUX BOUZOUKI

1/4 LITRE DE VIN
SALADE DU CHEF
ENTRÉE AU CHOIX:

"Le Pichel"
(rouge ou blanc)

Fondue Parmesan ou assiette de céleri et olives ou cœur d'artichaut à la vinaigrette.

POTAGE: Soupe du jour ou jus de tomates.

DESSERT: Pâtisserie ou salade de fruits ou gâteau "Forêt noire".

BREUVAGE: Thé ou café.

1- SHISH KÉBAB A L'ORIENTALE

servi sur riz assaisonné

11, 50\$

2- FILET MIGNON MADÈRE

(sauce madère), avec pommes de terre au choix.

12, 25\$

3- CUISSSES DE GRENOUILLES

servies sur riz, beurre à l'ail.

10, 50\$

4- TRUITE ARC-EN-CIEL

avec pommes de terre au choix.

10, 50\$

SPÉCIAL PIZZA

(pour sortir)

Nos délicieuses pizzas sont toujours offertes à

10%
de rabais

LE RESTAURANT

BOUZOUKI

1600 6e RUE TROIS-RIVIÈRES

(coin boul. des Forges)

POUR RÉSERVATIONS

373-4046 ou 373-3652

Notre devise: "Toujours mieux vous servir"

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

FESTIVAL CUISSSES DE GRENOUILLES OU BROCHETTE

SERVIES
AVEC:

12.95\$

- Bar à salade à volonté
- Soupe à l'oignon gratinée ou
- Fondue parmesan
- Pâtisserie
- Breuvage

BRUNCH LES SAMEDI ET
DIMANCHE DE 11h00 à 14h00

RESTAURANT L'ARCADIE
Spécialité: FRUITS DE MER

1350, boul. Des Récollets

Trois-Rivières **376-1366**

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

Il souffre du syndrome de Down

Le jeune Rick Bynski s'affirme en pratiquant les sports

WINNIPEG (PC) — Rick Bynski nage régulièrement, joue au hockey au sein d'une équipe organisée et s'entraîne une fois par semaine avec un groupe d'athlètes, à l'exemple d'un garçonnet normal de 10 ans.

Rick, toutefois, est différent. Il souffre du syndrome de Down, un retard mental d'origine congénitale mieux connu dit sa mère.

Rick est entouré d'un frère de 12 ans et d'une soeur de huit ans, et son enfance ne fut pas défectueuse de la leur.

"Nous avons dû le surveiller un peu plus que les autres, mais n'avons rien fait de vraiment spécial", nous confie Joanna Bynski.

"Nous avons toujours voulu qu'il participe à toutes sortes d'activités afin de savoir jusqu'à quel point il pouvait s'intéresser aux choses qui l'entourent."

Son frère aîné, qui

s'est toujours intéressé aux sports, fut d'une aide précieuse. Rick le suivait partout, que ce soit à la piscine, au gymnase ou sur la glace. Les associations sportives locales ont aussi sous le nom de monogolisme. Il joue au hockey avec des enfants de sept et huit ans.

Ses parents, Charles et Joanna Bynski, ne connaissaient rien

du syndrome de Down lorsque Rick est né.

"Ce fut une révélation pour nous. Nous avons tenté de l'élever autant que possible comme un enfant normal," nous dit-elle. Les équipes d'un âge moyen inférieur au sien.

Selon sa mère,

Rick s'entend très bien avec les autres enfants du voisinage malgré ses difficultés d'élocution.

Loin d'être un fardeau, dit-elle, Rick a permis à la famille d'être plus unie.

(Laserphoto PC)

Rick Bynski, encouragé par ses parents, participe aux sports d'équipe. Avec ses jeunes copains de son équipe de hockey de Winnipeg il connaît les heures glorieuses des victoires...comme des défaites.



trous à l'envers

Une attente récompensée

D'un mercredi à l'autre, je me laisse jouer le même tour. J'arrive pourtant assez tôt au Colisée pour assister à la période de réchauffement des équipes. Il suffit de ne pas être là une fois, pour qu'il y ait du grabuge justement cette fois-là.

Même si j'arrive au Colisée un peu avant 19h, je suis obligé d'aller stationner mon automobile au bout du monde, ou si on veut à quelques centaines de pieds de la porte d'entrée. Incident fort déplaisant qui m'oblige à marcher quelques minutes. Une marche en plein air...des plans pour devenir en forme.

C'est encore plus choquant quand je mets les pieds dans le Colisée. C'est plein d'autos à la porte, mais presque personne en dedans. Les premières fois, je m'expliquais difficilement le phénomène.

J'ai finalement trouvé une explication valable en croisant plusieurs personnes, sac à la main, qui rentraient et sortaient du pavillon des sports juste à côté du Colisée. Ce seraient donc eux les grossiers personnages, qui accaparent les espaces de stationnement...

Encore plus choquant quand je me suis rendu compte qu'ils allaient dans la bâtisse d'à côté pour faire de l'exercice. Décidément, c'était le comble de l'audace. Ces sportifs en puissance auraient une belle occasion de délier leurs vieux muscles en allant se stationner à quelque mille pieds des portes du Colisée et du Pavillon des sports. Les aires de stationnement plus proches seraient nécessairement libres pour tous les autres qui ne veulent pas prendre le risque de devenir en forme en cherchant les prétextes pour marcher.



Michel

St-Amant

Plus futés que moi, il a quelques gros monsieurs qui ont trouvé une façon de détourner le problème. Il faut être vraiment ingénieux quand il s'agit de faire le moins d'exercice possible. La réclame de Participation dans laquelle on voit le monsieur prendre un taxi pour aller chercher un paquet de cigarettes au dépanneur du coin est de la petite bière à comparer au trait génie qu'ont trouvé certains amateurs de hockey au Colisée.

"Pour empêcher le monde en forme de nous voler les aires de stationnement à la porte du Colisé, il suffit d'arriver avant eux," se sont-ils dit. Il y en a donc qui ont eu l'heureuse idée d'arriver au Colisée vers 18h, presque deux heures avant le match. Ils ne pouvaient se tromper. Il y a long à attendre, certes, mais ça vaut bien la pénible obligation de marcher deux ou trois minutes avant et après la partie. C'est une heure plus tard qu'ils s'amusent le plus en voyant les airs déconfits de leurs chums qui roulent lentement dans l'espoir de trouver la "fameuse petite place libre" mais qui se retrouvent indéniablement dans le bout des écuries. Au tourniquet, l'air un peu hautain, ils leur diront: "T'es pas chanceux, t'as été obligé de marcher".

LES MICROBES

par Michel Tassé



J'AI MON GANT, MON UNIFORME... IL NE RESTE PLUS QU'UN PETIT DÉTAIL À RÉGLER...



DEVRAIS-JE NÉGOCIER MES PROPRES CONTRAITS OU ENGAGER UN AVOCAT?



Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

— 1966 — Le DLS avait battu la grosse machine du STR



De la Salle, champion provincial juvénile en basket-ball de 1966. Ces champions sont C. Gauthier, Jacques Gimaël, Robert Larose, Serge Bouchard, Absent Gordon Dumas, Yvon Defoy; en arrière, l'entraîneur Percy Bridges, Jean Charbonneau, Paul Thibodeau, Claude Laliberté, Michel Chlason, Régis Lemieux et Guy Stogaitis.

TROIS-RIVIERES.- "Ma plus belle anecdote du championnat provincial de basketball juvénile s'est déroulée lors du tournoi Takefman" de me dire Percy Bridges entraîneur du DLS juvénile lors de cette course aux honneurs. "Oui, je m'en rappelle comme si c'était hier, d'un fait cocasse qui est survenu au cours du Takefman de 66. Nous étions en finale contre la grosse machine du temps, le STR, sans oublier aussi le SSM et le Trois-Rivières High School. Le Vert et

Or a terminé avec force mais avec le travail de toute les joueurs on les a battu lors du Takefman" selon le dépanneur de l'édifice Royale, Percy Bridges.

"Mais le fait le plus cocasse de tout cela c'est que les dirigeants du Takef-

man étaient tellement sûres que le STR allait remporter les honneurs que l'on avait remis les crests à l'entraîneur du temps Jacques Grenier "de me dire Percy Bridges. "Tu t'imagines que je m'en suis suivi pour servir un pep talk à mes joueurs." d'avouer l'entraîneur des Gothics.

Il fut un temps où l'on remettait une écusson aux champions mais c'est disparu depuis ce temps.

Si on revient au match disons que cette rencontre était présentée au magnifique gymnase (dans le temps) du STR devant des gradins rempli à capacité.

Que voulez-vous les parties entre le STR et De la Salle ont toujours joui d'une grande émotivité. "Le STR avait une

équipe de haut calibre avec les Gouin, Gélinas, Paul Deshaies, Bouchard, et autres. Durant ce match le grand Paul Deshaies se faisait un vilain plaisir de 'pincer' notre grand Lali (Claude Laliberté).

Ce dernier était tout bleu et ceci nous piquait d'avantage "de commenter un joueur du temps Robert Larose mais tout a été oublié car on gagné.

"Oui, tout un match" d'avouer Percy Bridges. "Si ma mémoire m'est fidèle c'est Paul Thibodeau qui nous a donné les deux points de la victoire alors que Serge Bouchard (aujourd'hui chiro à Shawinigan) sur le plan défensif". De son côté un autre porte-couleur du temps, Régis Lemieux, se rappelle aussi des séances d'hypnotisme du père de Paul Des-

haies. "On est allé à Sherbrooke pour aller chercher le provincial mais ce ne fut pas facile car l'argent manquait mais une semaine après notre Takefman les autorités de la maison nous ont laissé savoir que l'on pourrait faire ce voyage et on l'a apprécié" d'avouer le trifluvien Régis Lemieux.

Avant d'oublier disons que suite à la victoire au Takefman les joueurs du De la Salle sont allés chercher leurs écussons.

Ils étaient dans le bureau de Jack Grenier. "C'était toute une équipe" de se souvenir un étudiant du temps appelé a de grandes choses. Cet étudiant est aujourd'hui l'entraîneur des Patriotes de l'UQTR.

Il s'agit de Serge Roy.

LES VEDETTES D'UN JOUR



Alain Baril un des gardiens de but des Aigles de Trois-Rivières-Rivières-Ouest pee-wee métro.



Sylvain Torres a vécu une riche expérience aux Jeux du Québec en patinage artistique.

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:
Section sportive
Le Nouvelliste
500 rue St-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6
RF: vedette
d'un jour



Stéphane Gignac des Draveurs bantam de Trois-Rivières de l'intercités.



Jean-François Carpentier des Dauphins de Saint-Narcisse pee-wee.

VENTE 10e ANNIVERSAIRE

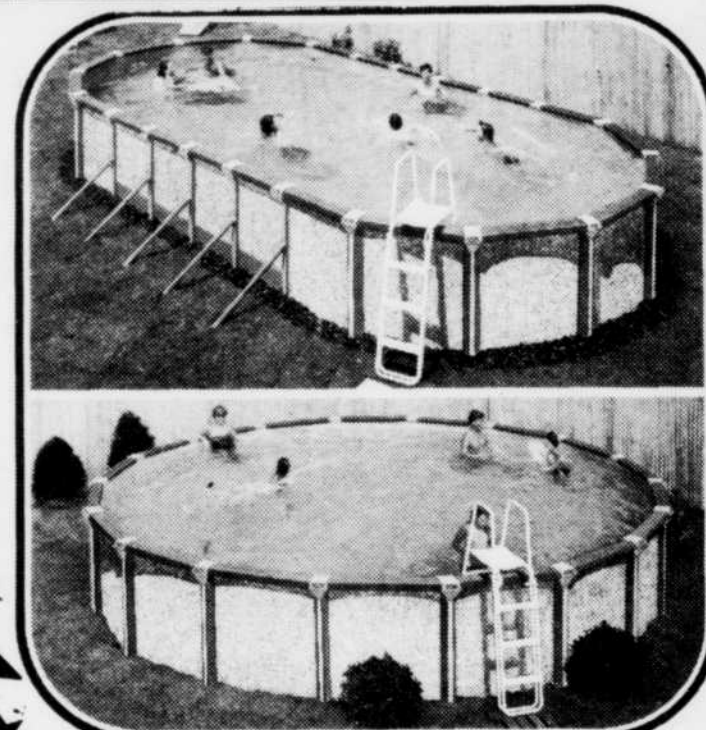
HEURES D'OUVERTURE:
LUNDI-MARDI-MERCREDI
de 9h00 à 18h00
JEUDI-VENDREDI de 9h00 à 21h00
SAMEDI de 9h00 à 17h00
DIMANCHE de 13h00 à 17h00

**PISCINES
CITADELLE**



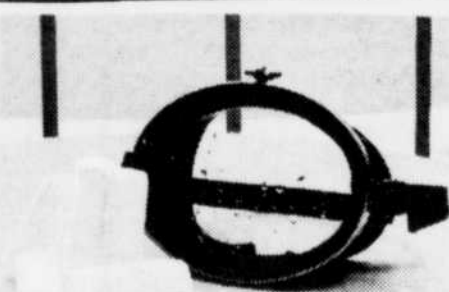
ATTENTION

nous avons maintenant une
NOUVELLE SUCCURSALE
AU 2385 RUE ST-MARC
À SHAWINIGAN
(voisin de Stéréo Plus)



PISCINES HORS-TERRE
REBORD DE 6 POUCE. A COMPTER DE

1 149.⁰⁰\$



IL Y A DEUX MOYENS
DE PROTEGER VOS YEUX
DES BATONS D'AQUABROME

L'AQUABROME EST DE LOIN MOINS DANGEREUX Bien sûr, les bâtons d'Aquabrome sont sans danger quand vous les manipulez, car ils ne peuvent pas irriter votre peau. De plus vous pouvez les remiser aussi longtemps que nécessaire, ils ne s'abiment pas ou ne se détériorent.

UN AVANTAGE ÉVIDENT Alors que vous profitez de votre piscine, le BROMINATOR est au travail. Quand les impuretés circulent à travers la base des bâtons d'AQUABROME, une réaction chimique se produit, lâchant du bromine dans l'eau.

Ainsi l'AQUABROME agit tout seul quand votre piscine nécessite davantage de purification. Dès que la première impureté entre en contact avec la pile de bâtons dans votre BROMINATOR, davantage de bromine est relâché pour en prendre soin. Le degré d'hygiène reste toujours "sans danger".

VÉRIFIE ET PROUVE La NSF (National Sanitation Foundation) a approuvé le système Aquabrome. Il a été essayé et adopté depuis plus de vingt ans pour toute sorte de piscines intérieures et extérieures, notamment des piscines: publiques ou communautaires, de résidences, d'écoles, d'hôtels, et de motels, de YMCA, de clubs privés, de cure, grandes ou petites.

LE VOICI! Ces petits bâtons blancs et ce réservoir de fibre de verre bleu sont en train de révolutionner l'industrie des piscines et des piscines de cure. Ils forment à deux le système hygiénique pour piscine AQUABROME! Le secret de leur succès réside dans le bromine. L'ingrédient principal de ces bâtons d'Aquabrome est le bromine, produit qui a une aversion naturelle pour les bactéries et les virus. Tout comme la chimie de votre corps vous protège de la plupart des germes, le bromine agit avec force dans votre piscine. Les bâtons d'Aquabrome réagissent aux impuretés de l'eau. Si davantage d'impuretés entrent en contact avec l'Aquabrome, celui-ci se dissout plus rapidement, ce qui permet de maintenir une eau propre et sans germes.

PLUS D'YEUX ROUGES ET IRRITÉS Comme des lunettes, l'Aquabrome protège vos yeux contre toute irritation ou rougeur reliée au chlore. Comme un chien de garde bien dressé, l'Aquabrome n'attaque que les intrus. Il ne donnera pas une couleur étrange à vos cheveux et ne décolorera pas votre maillot. N'hésitez pas, ce système peut s'appliquer à votre piscine, à votre piscine de cure ou à vos bains chauds. L'Aquabrome travaille aussi bien sous un soleil torride qu'à l'intérieur, et au contraire de la chlorine, le bromine continue à travailler dans l'eau chaude. Il s'adapte à tous les systèmes de filtrage. L'Aquabrome se lave tout seul après avoir travaillé et ne laisse aucun résidu. Il laisse seulement une odeur fraîche de propreté.

Moins irritant pour les yeux et la peau que la chlorine.

Hygiène plus complète et rapide qu'avec la chlorine.

Le meilleur pour les sources d'eau chaude et les bains chauds.

Pas d'erreurs d'alimentation comme dans les systèmes manuels.

Pas d'équipement compliqué.

Pas d'équipement de contrôle ou de surveillance compliqué.

Plus de problème de combinaison de la chlorine.

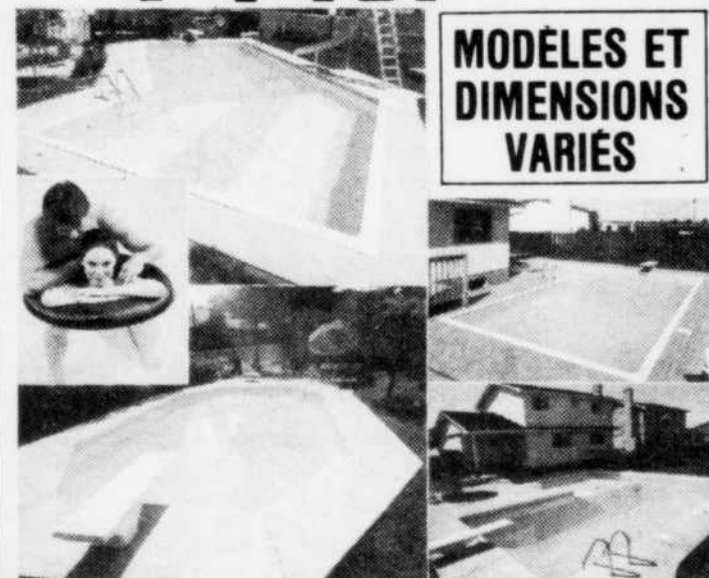
Simplement ajouter quelques bâtons de bromine une fois par semaine.

LES BATONS AQUABROME

Un avantage certain.



**MODELES ET
DIMENSIONS
VARIÉS**



PISCINES CREUSÉES

A COMPTER DE

3999.⁰⁰\$

Incluant: installation complète et taxes.

CENTRE DE PISCINES ET CAMPING
G. CARON INC.

8255 BOUL. JEAN XXIII

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

2385 ST-MARC, SHAWINIGAN

VENTE — INSTALLATION
— PRODUITS CHIMIQUES

TEL.: 377-3366

TEL.: 377-2921

TEL.: 539-6431

