



GOON: DUR À CUIRE

**DANS LES PLATES-BANDES
DE SLAP SHOT**

ENTRE VUE

JAZZ

AVEC
**DOROTHÉE
BERRYMAN**

Neuf ans après la sortie de son second disque jazz, *P.S. I Love You*, Dorothée Berryman lançait cette semaine un cédé éponyme sur lequel elle a enregistré ses coups de cœur. Des chansons connues comme des plus confidentielles, en anglais et en français, qu'elle reprend à sa façon à elle, dans un enrobage musical velouté. Elle sera en spectacle le 9 mars au Pavillon Arthabaska de Victoriaville.

Le jazz, c'est quoi pour vous?

Tellement de choses! De tout temps, le jazz a été omnivore, il s'est nourri de tout. C'est Duke Ellington qui détestait le terme parce qu'il le trouvait trop réducteur. Je suis donc bien embêtée de le définir. S'il y a une caractéristique qui revient souvent, c'est l'improvisation musicale. Je suis contente d'avoir avec moi d'excellents musiciens qui savent improviser tout en respectant

l'esprit des chansons. Quant au chant jazz, je ne sais pas davantage à quoi on peut le résumer. Moi, je me contente de chanter ce que j'aime et les gens me classeront dans le genre qui leur convient. En chanson, mon approche est très intime. J'ai envie de communiquer sans filtre et sans artifice, cœur à cœur. Mon répertoire est éclectique, je reprends les mots de Cyrus Bassiak, Herman Hupfeld, Carolyn Leigh et beaucoup d'autres, mais ce qui revient, c'est l'amour sous toutes ses formes et l'importance du temps qui passe.

Vous avez animé une émission jazz à Espace Musique de 2004 jusqu'à la fin de 2011. Est-ce pour ça que vous avez mis autant de temps à nous revenir sur disque?

Je consacrais tellement de temps à la préparation de cette émission que je n'avais pas la disposition d'esprit pour entrer dans la création d'un album, en effet. Je m'illusionnais chaque année en me disant que j'enregistrerais pendant l'été, mais deux mois, ça ne me laissait pas suffisamment de temps pour refaire le plein et me lancer. Au terme de mon contrat avec Espace Musique, j'ai pu plonger. Et il a fallu huit mois complets avant de lancer le disque. Ça m'a confirmé que concevoir un album, ça prend ce temps-là; c'était impossible pour moi de le faire avant. Et il est arrivé au bon moment, parce qu'il n'aurait pas été le même si je l'avais réalisé plus tôt. J'y suis 100% moi-même.

Aviez-vous le trac à l'idée de vous retrouver à nouveau en studio?

Ça oui! J'étais nerveuse. Mais ce furent de belles



JOCELYN MICHEL

retrouvailles. J'ai travaillé avec une équipe extraordinaire, sur tous les plans. Je me suis sentie comprise. Monique Fauteux est venue en tant qu'assistante à la réalisation et comme elle a plus d'expérience en studio que nous tous, ça m'a beaucoup dégagée. Ça m'a permis

de laisser mon petit juge intérieur au vestiaire; je savais qu'elle entendrait tout, j'étais en confiance.

Je voulais une sonorité chaleureuse, je souhaitais que ma voix soit naturelle et qu'il y ait des cordes au son moderne, je voyais les arrangements

comme un écrin pour les chansons, j'avais envie d'espace, de liberté, d'une musique qui respire. J'ai été extrêmement bien entourée, à tous points de vue, pour arriver au résultat que j'avais en tête.

— Karine Tremblay



19 FÉVRIER
1961

La station de télévision Télé-Métropole commence ses activités. La soirée inaugurale est marquée par une grande émission de gala intitulée *Du Neuf au Dix!*

22 FÉVRIER
1968

Le premier ministre du Québec, Daniel Johnson, utilise une loi de 1945 pour procéder à la création d'un service provincial de radiodiffusion baptisé Radio-Québec.

À VISITER

Craquante Juju

Elle a neuf ans, elle est drôle, mignonne, un peu tannante et carrément craquante. Elle partage sa chambre avec sa grande soeur Jess et son toutou préféré, le singe Denis Bolduc. Elle a un papa qui l'aime beaucoup et une maman qui est partie au ciel. Elle est Juliette, héroïne de la toute première websérie québécoise conçue pour les enfants. Chaque semaine, depuis deux saisons, elle s'invite dans les maisons via l'écran de l'ordinateur. Un nouvel épisode est mis en ligne chaque mercredi, mais les autres jours ne sont pas en reste puisque des ajouts pimentent quotidiennement le site internet. C'est amusant, bien fait, bien joué et ça accroche les enfants. Bref, ça vaut le clic: <http://julietteendirect.telequebec.tv/>



GAZOULLIS CHOISIS

«Mort de Whitney Houston: si Kevin Costner avait fait son travail consciencieusement, on n'en serait sans doute pas là.»

— Daniel Thibault

TIKEN JAH FAKOLY

Appel à la révolution



ANDRÉ LAROCHE

andré.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Tiken Jah Fakoly se garde bien de se targuer d'avoir soufflé le vent de rébellion sur le Maghreb le printemps dernier. Son seul mérite, dit-il, serait d'avoir saisi au bon moment les aspirations à la liberté de la jeune Afrique.

La grande vedette africaine a lancé son album *African Revolution* en septembre 2010, quelques mois avant que des soulèvements populaires provoquent la chute de dictateurs et déclenchent des guerres civiles. « L'inspiration ne s'explique pas. Le message est arrivé, et je l'ai simplement fait passer. L'album est venu au moment opportun », a-t-il raconté en entrevue téléphonique.

Sur ce septième album studio, le chanteur reggae d'origine ivoirienne exhorte la jeunesse africaine à se prendre en main sans attendre. Avec des chansons comme *Je dis non!*, *Il faut se lever*, *Sors de ma télé* ou encore *Laisse-moi m'exprimer*, il n'emprunte aucun détour pour rappeler une vérité à son énorme public : cessez d'attendre un sauveur de l'Afrique. C'est aux Africains de régler eux-mêmes leurs problèmes.

« Les Jamaïcains viennent d'Afrique et je crois qu'il n'est pas bien de vouloir les copier. »

Tiken Jah ne prône cependant pas une solution par les armes, mais plutôt par l'éducation. « L'analphabétisme ravage l'Afrique. Quand les gens auront appris à lire, ils sauront ce qu'il se passe ailleurs. Ils pourront poser des questions et ils seront en mesure d'exiger des réponses, croit-il. Le monde a changé. L'esclavagisme subi par nos ancêtres et le colonialisme vécu par nos parents sont chose du passé. L'Afrique s'est libérée il y a 52 ans, mais c'est encore notre combat d'obtenir une véritable indépendance. »

Donner l'exemple

Le chanteur ne fait pas que prêcher la bonne parole. Par le biais de sa fondation, depuis quelques années, il prend les profits de ses concerts intitulés *Une tournée, une école* pour construire des écoles en Côte d'Ivoire, au Mali et au Burkina Faso. Il remplit ainsi



LA PRESSE, IVANOH DEMERS

Tiken Jah Fakoly traîne son reggae revendicateur jusqu'à Sherbrooke, où il sera en spectacle demain.

une promesse faite aux débuts de sa carrière.

« J'étais dans un petit village pour tourner un vidéoclip, il y a 13 ans. C'était un lundi matin, vers 9 h ou 10 h et il me paraissait bizarre de voir autour de nous autant d'enfants attirés par le tournage. J'ai demandé à un gamin pourquoi ils n'étaient pas tous à l'école. Il m'a répondu qu'il n'y avait pas d'école au village. J'ai alors promis au chef que, quand je serais célèbre, je reviendrais construire une école », a-t-il raconté.

Conséquent dans sa démarche d'émancipation, Tiken Jah a pris ses distances avec le reggae jamaïcain sur son dernier

album. Grâce aux instruments traditionnels mandingues comme le ngoni, le balafon, la kora, la yabara et le soukou, il a donné naissance à un reggae résolument africain. « C'est une étape importante dans ma carrière », a-t-il reconnu.

« Après 15 ans, je voulais sortir de la monotonie. Le reggae à la boum-boum est très bien, mais je voulais absolument offrir autre chose. Les Jamaïcains viennent d'Afrique et je crois qu'il n'est pas bien de vouloir les copier. Il est important d'offrir aux jeunes une musique aux couleurs de l'Afrique. C'est le même combat d'éducation et d'engagement. »

Considéré comme dangereux par le pouvoir politique, cet artiste a dû s'exiler au Mali en 2002 après avoir reçu des menaces de mort. Il est retourné cinq ans plus tard pour apporter son soutien aux nouveaux dirigeants du pays. Il fut accueilli dans un stade par 30 000 spectateurs. « Cela a fait chaud au cœur », se rappelle-t-il.

Son engagement artistique rappelle le combat anti-apartheid dans les années 1980 du Sud-Africain blanc Johnny Clegg, surnommé le Zoulou blanc. Ce dernier avait d'ailleurs demandé la participation de Fakoly à un festival de

musique africaine, l'an dernier. Le chanteur reggae n'avait pas pu honorer l'invitation, mais il avait été touché par cette attention. « Il apprécie mon combat », a-t-il noté avec une pointe d'émotion.

En juin prochain, Tiken Jah Fakoly pourrait mettre fin à son exil et retourner vivre en Côte d'Ivoire.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Tiken Jah Fakoly
Demain, à 20 h
Théâtre Granada
Entrée: 48 \$

GOON

Le grand fantôme DE JAY BARUCHEL

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTREAL — Jay Baruchel est aux anges par les temps qui courent. Ce fier Montréalais, fervent partisan du CH, ne pourrait être plus heureux de ce qui arrive à son «bébé» depuis son lancement au Festival de Toronto, plusieurs voient en cette production entièrement canadienne la digne héritière de *Slap Shot*, film-culte des années 1970. Seann William Scott, Liev Schreiber et Marc-André Grondin sont les têtes d'affiche de cette comédie à gros bras dont le fier Montréalais Jay Baruchel a coécrit le scénario.

«Toute ma vie, j'ai clamé mon envie d'écrire et de réaliser des films, rappelle celui à qui Hollywood fait de plus en plus les yeux doux. J'ai aussi toujours dit que je voulais travailler chez nous dans la mesure du possible, pour faire des trucs qui nous ressemblent. Et puis le hockey, c'est ma religion. Quand, il y a cinq ans, le producteur David Gross m'a appelé pour me demander si j'étais intéressé à écrire un scénario à partir d'un livre dont il venait d'obtenir les droits d'adaptation, j'ai eu du mal à y croire. Tout ce que j'aime était là, réuni dans un seul projet !»

De là à parler d'un *wet dream* professionnel, il n'y a qu'un pas. Que Baruchel franchit allègrement.

«Ce ne fut pas toujours facile à monter, mais ma passion envers ce projet n'a jamais diminué d'un cran. Tous les éléments se sont progressivement mis en place. Bien franchement, le film est encore mieux que tout ce que j'aurais pu imaginer. *Goon* a récemment pris l'affiche au Royaume-Uni, où la culture du hockey est inexistante, et il a bien marché. Vraiment, je me sens comme un parent qui ne pourrait être plus fier de ce qu'accomplit son enfant !»

«On m'a élevé en m'inculquant des valeurs de respect et de politesse, mais on m'a aussi appris à me tenir debout.»

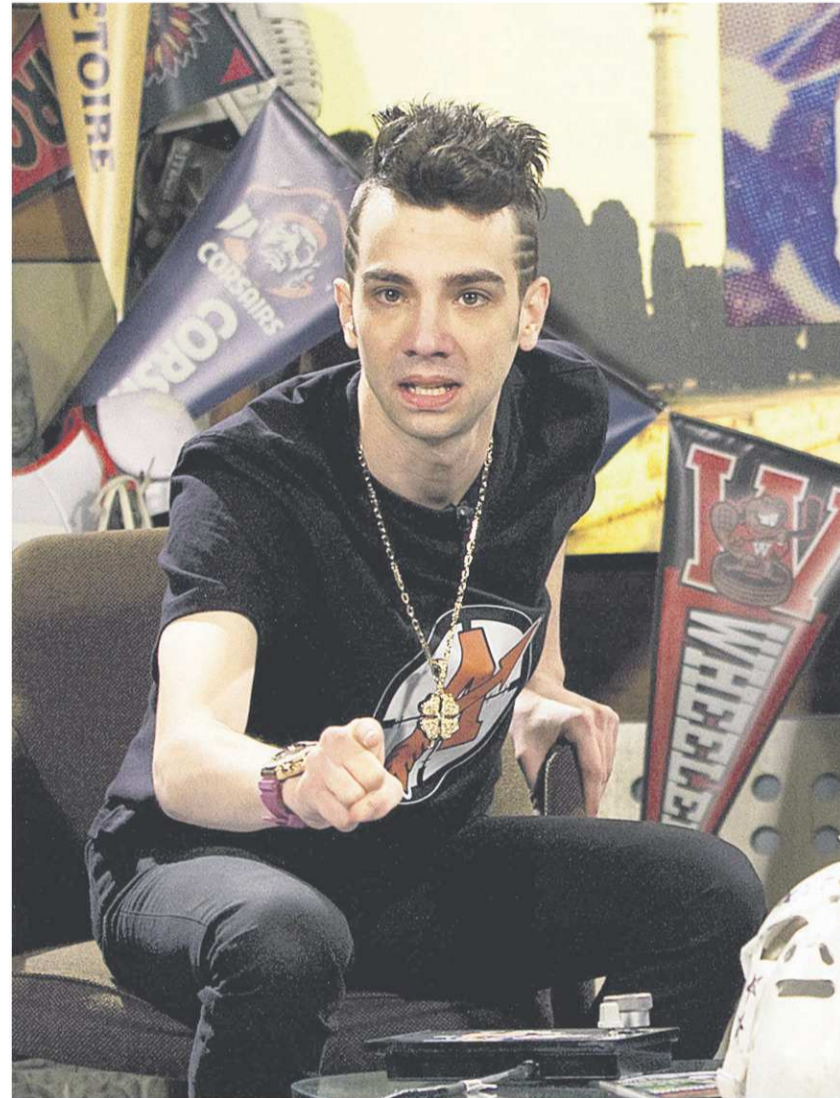
— Jay Baruchel

Une caricature

Inspiré du bouquin *Goon : The True Story of an Unlikely Journey Into a Minor Hockey League*, coécrit par le joueur Doug Smith, *Goon* est une comédie dans laquelle on s'attarde à décrire le parcours de Doug Glatt (Seann William Scott). Ce vider de bars est recruté par une équipe des ligues mineures après avoir affiché de réels talents de pugiliste au cours d'un match où il assistait en tant que spectateur. Le rôle du pauvre bougre, qui a du mal à tenir debout sur ses patins, est de protéger le joueur étoile de l'équipe Xavier Laflamme (Marc-André Grondin). La confiance de cette diva est en effet à reconstruire depuis que le matamore de la ligue, Ross Rhea (Liev Schreiber), lui a fait voir quelques chandelles...

Pour le réalisateur montréalais d'adoption Michael Dowse (*Fubar*, *It's All Gone Pete Tong*), il importait de grossir le trait pour accentuer l'effet de la caricature. Mais il voulait aussi que les scènes se déroulant sur la glace soient très enlevées.

«À mon avis,



Jay Baruchel a coécrit le scénario du film dans lequel il tient aussi un rôle.

peu de films ont réussi à bien traduire à l'écran ce qui fait du hockey un sport aussi excitant, dit-il. À part le *Maurice Richard* de Binamé, il ne m'en vient pas beaucoup à l'esprit. J'ai tenu à ce que les scènes de hockey soient dynamiques.»

Les artisans de *Goon* revendiquent le caractère «comédie à gros bras» de leur film. Le langage est vulgaire; les scènes de bagarre sont violentes. Et le rire est gras. *Goon* trouve néanmoins le moyen de n'offenser personne en détournant habilement les blagues sexistes et homophobes attendues, habituellement légion dans ce genre d'exercice.

«Dès les premières étapes de l'écriture, il était absolument hors de question d'exploiter un tel filon, précise Jay Baruchel. Qui n'est pas drôle de toute façon. Ça irait à l'encontre de tout ce en quoi je crois. On m'a élevé en m'inculquant des valeurs de respect et de politesse, mais on m'a aussi appris à me tenir

debout. C'est ce que fait Doug dans le film. Il était primordial à mes yeux de ne rien cautionner de préjudiciable. On ne voulait pas non plus offrir un film auquel tous les trous de cul de ce monde pourraient souscrire, bien au contraire. Si ça se trouve, on dénonce plutôt leur profonde épaisseur.»

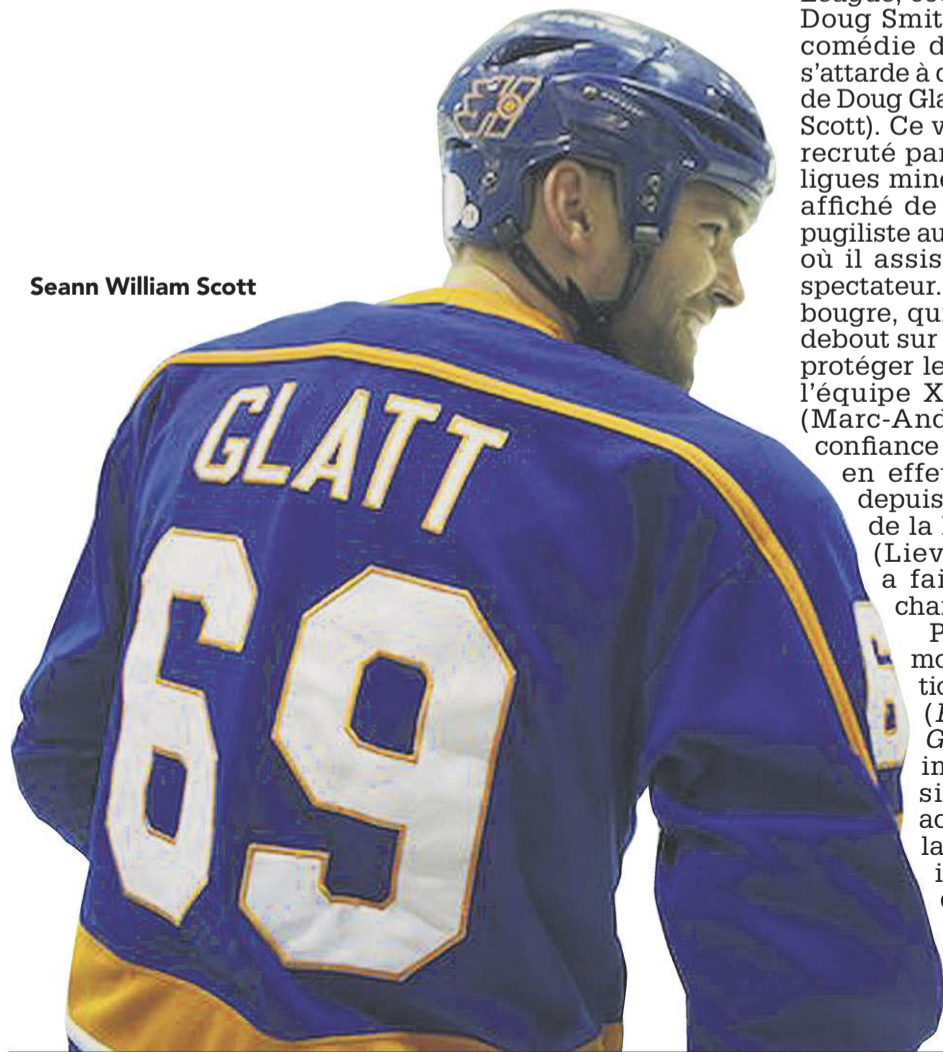
Marc-André Grondin, qui interprète ici son premier personnage de *douchebag* en carrière, abonde.

«Au-delà de l'aspect très premier degré, il y a dans ce film une intelligence dans le propos, dit-il. Et de vrais enjeux. Tant du côté des *goons* que de celui des joueurs vedettes qui craquent sous la pression. Seann donne aussi à son personnage un côté très attachant. Touchant même. Depuis que le film est sorti en Grande-Bretagne, je reçois plein de messages de très jeunes admiratrices et j'avoue que ça me désole un peu. Je ne croyais pas que les *douchebags* pognaient autant !»

(La Presse)

Goon serait-il enfin le succès qu'attend le Canada anglais depuis si longtemps ? Depuis son lancement au Festival de Toronto, plusieurs voient en cette production entièrement canadienne la digne héritière de *Slap Shot*, film-culte des années 1970. Seann William Scott, Liev Schreiber et Marc-André Grondin sont les têtes d'affiche de cette comédie à gros bras dont le fier Montréalais Jay Baruchel a coécrit le scénario.

Seann William Scott





Une fausse polémique

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Un débat à sens unique a été lancé la semaine dernière dans un quotidien montréalais. Trois analystes sportifs ont dénoncé *Goon* sans même l'avoir vu, sur la seule foi d'une bande-annonce. En gros, les commentateurs — des professionnels — ont accusé le film de véhiculer les clichés habituels à propos du hockey et d'en ternir l'image. Dans leur appréciation sommaire, ils estiment aussi que les artisans de *Goon* ont eu le mauvais goût de vouloir faire de l'humour avec un problème sérieux, à un moment où les commotions cérébrales se multiplient dans la LNH et ailleurs.

«Ces gens ont vraiment le sens de l'humour, a déclaré le producteur André Rouleau. Ça, c'est la meilleure! Il devait y avoir de l'ironie dans leur propos, car il est impossible d'affirmer sérieusement une chose pareille. Pas plus tard que le week-end dernier, je suis tombé sur la publicité d'une partie de la LNH à la télé canadienne anglaise et on a vu deux scènes épouvantables en moins de 20 secondes. La LNH se sert des coups vicieux et des bagarres pour vendre son sport. Notre film, qui est une comédie, en montre le caractère dérisoire. Il n'y a personne qui va vouloir devenir un *goon* en sortant de la salle! Il me

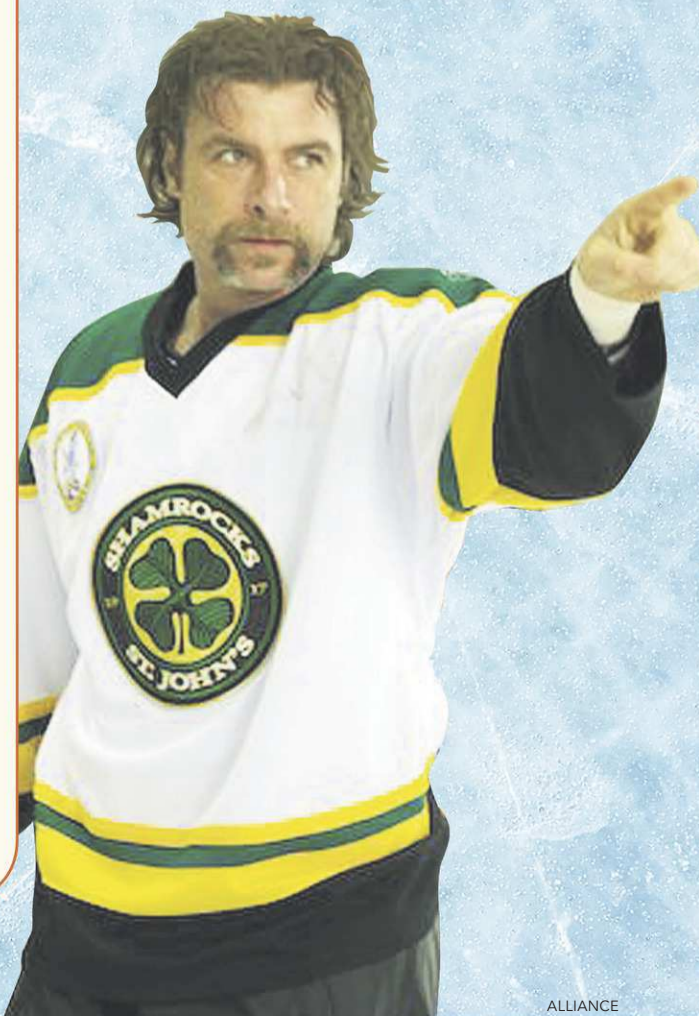
semble que ces analystes auraient dû attendre de le voir avant de se prononcer. Libre ensuite de l'aimer ou pas, mais au moins en parler en toute connaissance de cause.»

Même son de cloche du côté de Marc-André Grondin.

«Cette histoire m'a fait rire plus qu'autre chose, a déclaré le comédien depuis Prague, où il tourne présentement *L'homme qui rit* en compagnie de Gérard Depardieu et Emmanuelle Seigner. Je me suis dit que les sujets devaient manquer depuis que Gomez a marqué son but*. Il fallait trouver autre chose. Tous les artisans de *Goon* sont des maniaques de hockey. Et ils ont assez de connaissances du sport et assez de respect pour les joueurs pour pouvoir rire de la situation de façon intelligente. À vrai dire, le propos du film est plutôt triste, même si on rit beaucoup. Il y a une trame dramatique qui colle à la réalité du milieu sportif. *Goon* ne fait pas l'apologie de la violence au hockey, bien au contraire. On accentue le trait justement pour en faire ressortir le côté absurde. À vrai dire, le personnage qui correspond le plus au cliché du joueur de hockey dans le film, c'est celui de la fille, interprétée par Alison Pill!»

*Cette conversation a eu lieu avant l'autre psychodrame impliquant le n° 11 plus tôt cette semaine.

Marc-André Grondin joue le rôle du joueur étoile Xavier Laflamme, victime de la brute de la ligue, Ross Rhea, incarné par Liev Schreiber (ci-dessous).



Un doublage à la québécoise

MONTRÉAL — Au Québec, *Slap Shot* est devenu un film-culte, notamment grâce à sa version doublée en «joual». Trente-cinq ans plus tard, *Goon* a eu droit au même traitement que son illustre prédécesseur, à la différence que plusieurs essais ont été faits avant de fixer le niveau de langage. On utilise ici un accent bien québécois, sans toutefois trop verser dans la caricature.

De tous les acteurs du film, seul Marc-André Grondin se double lui-même. Les oreilles bien exercées reconnaîtront les voix d'acteurs de renom, parmi lesquels Patrice Robitaille, Raymond Bouchard, et Yvan Ponton.

— Marc-André Lussier

VOUS VOULEZ VOIR

Goon: Dur à cuire
En salles le 24 février

ALEXANDRE BELLIARD

Artisanat musical

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Ses trois premiers albums se sont attiré de bons mots, mais n'ont pas permis à leur auteur de s'accomplir pleinement. Avec son nouveau projet, Alexandre Belliard retourne à l'essentiel en s'offrant un voyage dans le temps. Il présente le premier tome de *Légendes d'un peuple*, une ambitieuse série musicale consacrée à l'histoire des francophones d'Amérique.

Le jeune père de famille est pas mal occupé ces temps-ci. En plus d'être auteur-compositeur-interprète, il s'occupe lui-même de produire ses CD et ses pochettes, de livrer ses albums chez les disquaires, de gérer ses relations de presse. Dire qu'Alexandre Belliard est très impliqué dans son projet relève de l'euphémisme. « Je fais vraiment ça de façon artisanale, indique-t-il. L'objectif, c'est de me permettre de vivre de façon réaliste de mon métier. Dans l'industrie actuelle, je n'y arrivais pas. En retournant à la manière artisanale, j'évite tous les intermédiaires. Au lieu de faire 1 \$ par album, j'en fais 9 ou 10... »

Au-delà du modèle d'affaires, c'est une volonté de revenir à l'essentiel qui sert de fondement à cette entreprise artistique.

Retourné à l'université pour suivre des cours d'histoire, le musicien explique avoir jumelé toutes ses passions — la poésie, la littérature, la politique, la sociologie et, évidemment, l'histoire... — sur *Légendes d'un peuple*, où il enrobe de folk ses propres textes ou ceux de Louis Fréchette, de François-Xavier Garneau, de Joséphine Bacon ou de Michèle Lalonde.

« Après trois albums pop, je me suis demandé ce que je voulais dans mon métier, ce qui me rendrait heureux, pourquoi je le faisais et qu'est-ce que je voulais donner. Je me suis rendu compte que ce que j'aimais le plus dans ce que j'avais fait, c'était les chansons biographiques », note celui qui raconte dans ce premier chapitre un pan de l'histoire québécoise par des personnages comme Pierre Lemoyne d'Iberville, Marie Rollet, Louis-Hector Callières ou Louis-Joseph Papineau.

Le deuxième tome, attendu l'automne prochain, ira ratisser un peu plus loin en s'attardant aux grands explorateurs, aux Acadiens, aux Métis de l'Ouest. Alexandre Belliard refuse de chiffrer son objectif de production, mais il avance qu'un troisième album est déjà prévu pour 2013.

« J'ai l'intention de consacrer



LE SOLEIL, MICHEL PARENT

En plus d'être auteur-compositeur-interprète, Alexandre Belliard s'occupe lui-même de produire ses CD et ses pochettes, de livrer ses albums chez les disquaires, de gérer ses relations de presse...

les prochaines années de ma vie à ce projet-là, assure-t-il. Je dis à la blague que je vais en faire 20 et qu'après, ça se pourrait que je sois fatigué! »

Pédagogique... et artistique

Légendes d'un peuple s'assoit sur une préoccupation pédagogique, Alexandre Belliard l'avoue

d'emblée. Davantage que les salles de spectacle « conventionnelles », ce sont les écoles, les sociétés d'histoire et les bibliothèques qui accueillent le musicien. Il se fait d'ailleurs un point d'honneur d'adapter son contenu au lieu où il est appelé à se produire. « J'étudie l'histoire d'où je m'en vais et je l'intègre

dans celle de la communauté franco-américaine », résume-t-il.

C'est toutefois un véritable album, aux qualités artistiques indéniables, qu'il présente avec ce premier tome, qui a notamment pu compter sur la contribution de Richard Séguin, de Philippe Brault, d'Éric Goulet et de Guido Del Fabbro. « C'a été un beau cadeau! s'exclame-t-il. Ce sont tous des gens très, très en demande. C'a été un immense honneur pour moi d'avoir des oui sans avoir à me battre. Tout le monde a embarqué. Ça sera probablement les mêmes personnes qui vont faire tous les tomes. »

Alexandre Belliard prendra sans doute prochainement la route pour présenter ses nouvelles chansons. Il lui reste toutefois quelques ficelles à attacher avant. Quelques dates sont déjà à son agenda de concerts, dont une à Saint-Malo, en août. Pour le reste, il montera sur scène là où la demande se fera sentir. Avis aux fans... et aux diffuseurs! (*Le Soleil*)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ALEXANDRE BELLIARD
Légendes d'un peuple :
Tome 1

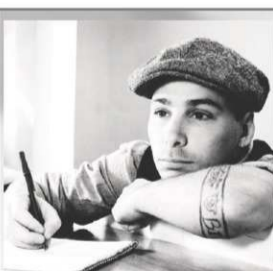
FOLK
Blanche tortue



MANOIR HOVEY

Célébrez votre amour tous les jours!
Un cadre romantique face au lac
Notre équipe se rend complice de vos demandes spéciales
Un souper mémorable aux saveurs d'ici
Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
Belle Gueule
Ville de Sherbrooke
rythme 937 981
CKO11077 Estrie
La Tribune
819 565-5656
www.theatregranada.com



DAVID JALBERT
Le Journal
Vendredi 24 février
à 20 h 30
(Sièges réservés)



THE BARR BROTHERS
Première partie Julien Sagot
Samedi 25 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



CATHERINE MAJOR
Samedi 3 mars à 20 h 30
(Sièges réservés)



PASCALE PICARD BAND
Samedi 10 mars à 20 h 30
(Admission générale)



KAÏN
Le vrai monde
Vendredi 16 mars à 20 h 30
(Admission générale)



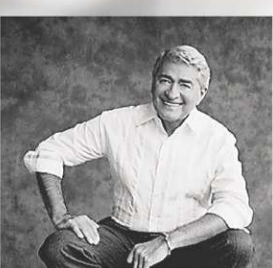
ARIANE MOFFATT
Vendredi 30 mars
à 20 h 30
(Sièges réservés)



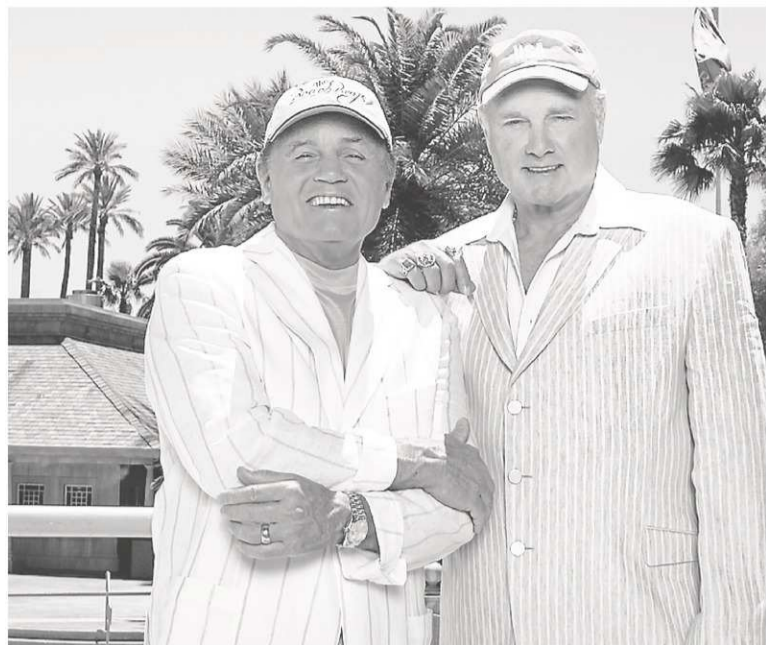
GLENN MILLER ORCHESTRA
Samedi 28 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)



MICHEL RIVARD
Formule acoustique
Samedi 26 mai à 20 h 30
(Sièges réservés)



MICHEL LOUVAIN
Je n'ai pas changé
Samedi 2 juin à 20 h
(Sièges réservés)



Bruce Johnston et Mike Love, des Beach Boys.

Les Beach Boys seront à Montréal cet été

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Les Beach Boys feront une escale à Montréal dans le cadre d'une tournée marquant leur 50^e anniversaire.

Le groupe, qui s'est produit dimanche dernier lors de la cérémonie des Grammy, offrira un spectacle au Centre Bell le 20 juin.

Brian Wilson, Mike Love, Al Jardine, Bruce Johnston et David Marks prennent la route pour une première fois en plus de 20 ans.

Leur tournée, qui doit les mener dans près de 50 villes

en Amérique du Nord et en Europe, débutera en avril et se terminera en août.

Le seul autre concert qui doit avoir lieu en sol canadien est celui de Toronto, qui aura lieu le 19 juin.

Les Beach Boys lanceront

prochainement un nouvel album studio ainsi qu'un catalogue commémoratif pour souligner ses 50 ans de carrière.

Les billets pour le spectacle de Montréal seront mis en vente samedi prochain à compter de midi.

Aretha chantera pour Whitney

NEW YORK — Aretha Franklin va rendre hommage à sa filleule, Whitney Houston, en chantant lors de ses funérailles.

Les funérailles de la chanteuse, décédée samedi dernier à Los Angeles, ont lieu aujourd'hui à Newark dans le New Jersey à l'église baptiste New Hope, où elle faisait partie de la chorale lorsqu'elle était enfant.

Le site *ETOnline* affirme que Clive Davis, le mentor de Whitney Houston, a demandé personnellement à Aretha Franklin de chanter pendant les funérailles, et elle a accepté.

De son côté, le site *TMZ* affirme que Whitney Houston sera enterrée près de son père, John Houston Jr au cimetière Fairview de Westfield. Il est décédé en 2003.

Les admirateurs de partout sur la planète pourront visionner en direct les funérailles de Whitney Houston sur l'internet.

Son attachée de presse, Kristen Foster, a annoncé qu'une caméra de l'*Associated Press* serait admise à l'intérieur de l'église baptiste New Hope, où sont célébrées aujourd'hui les funérailles de la défunte chanteuse.

— La Presse Canadienne



Aretha Franklin

<p>LE VIEUX CLOCHER Magog 64, Merry Nord, Magog 819 847-0470</p>		<p>Ce soir</p> <p>« Une comique est née! Une humoriste dont on ne pourra plus se passer » Eric Clément, La Presse</p> <p>« Folle alliée » André Ducharme, L'Actualité</p> <p>Dorice Simon 18 février</p>	
<p>PRIMEUR 4 jours avant son lancement</p> <p>Ariane Moffatt 24 février</p>		<p>Brigitte Boisjoli 25 février</p>	
<p>Dernières représentations de sa tournée</p> <p>COMPLET 3 mars</p> <p>Mario Jean 2-3 mars</p>		<p>Un retour attendu!</p> <p>Georges Hamel 17 mars</p>	
<p>COMPLET</p> <p>COMPLET 14 avril</p> <p>Vincent Vallières 14-15 avril</p>		<p>« Tout le monde devrait voir ce spectacle »</p> <p>Maxim Martin 10 mars</p>	
<p>Disque d'or au Canada Disque platine en France</p> <p>Coeur de Pirate 7 avril</p>		<p>Disque d'or au Canada Disque platine en France</p> <p>Gilles Vigneault 28 avril</p>	
<p>Deux fois spectacle de l'année en 2011</p> <p>Martin Petit 5 mai</p>		<p>Nouveau spectacle</p> <p>Lynda Lemay 26 mai</p>	
<p>Album country de l'année 2011</p> <p>Laurence Hélié 9 mars</p>		<p>L'Olivier découverte de l'année 2011</p> <p>Guillaume Wagner 17 au 21 juillet 24 au 28 juillet</p>	
<p>nouveau spectacle</p> <p>France D'Amour 16 mars</p>		<p>Dernier spectacle de sa tournée</p> <p>Richard Desjardins 20 octobre</p>	
<p>nouveau spectacle</p> <p>Michaël Rancourt 24 mars</p>		<p>Avec son quatuor à cordes</p> <p>Ingrid St-Pierre 20 avril</p>	

PROGRAMMATION COMPLÈTE: WWW.VIEUXCLOCHER.COM

THE BARR BROTHERS
THE BARR BROTHERS
ALBUM DISPONIBLE EN MAGASIN DÈS MAINTENANT

EN SPECTACLE LE 25 FÉVRIER AU
THÉÂTRE GRANADA
20h30 - 23\$

THEBARRBROTHERS.COM
SECRETRECORDS.COM

BONHEURS INATTENDUS AU THÉÂTRE CENTENNIAL

THÉÂTRE CENTENNIAL THÉÂTRE

<p>LA LIBRAIRIE / THE BOOKSHOP</p> <p>MARDI 21 FÉVRIER 10 H & 13 H</p> <p>Un univers fantastique habité par les livres, l'amour, le chocolat... Spectacle jeunesse ouvert au grand public.</p>	<p>SYLVAIN LUC EN TRIO</p> <p>VENDREDI 24 FÉVRIER 20 H</p> <p>« Qu'on se le dise, on a affaire à l'un des plus grands de son époque. » Alain Brunet, La Presse</p>	<p>LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT</p> <p>THÉÂTRE LE CARROUSEL</p> <p>MARDI 28 FÉVRIER 20 H</p> <p>Dernier tour de piste de cette pièce sur les enfants soldats qui a fait le tour du monde.</p>
---	---	--

819 822-9692 • WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA

L'ÎLE FANTASTIQUE

Eve Patenaude publie son quatrième roman jeunesse

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — En acceptant un poste en littérature jeunesse dans la librairie où elle travaillait, il y a quelques années, Eve Patenaude ne se doutait pas qu'elle allait trouver sa voie. Celle qui n'avait pour ainsi dire jamais lu de romans jeunesse a été charmée par le monde littéraire qu'elle a découvert. Suffisamment pour avoir envie de s'y frotter. Peu après la naissance de son premier fils, elle s'est donc mise à l'écriture d'un roman de science-fiction destiné aux jeunes lecteurs. Son manuscrit terminé, elle l'a posté à six éditeurs. Trois d'entre eux lui ont répondu positivement.

« C'est un scénario de conte de fées. Depuis que je suis toute petite, depuis que je sais lire en fait, je rêvais de publier un livre sans savoir que ça se concrétiserait un jour », exprime la bachelière en littérature de l'Université de Sherbrooke, qui a choisi d'aller de l'avant avec La courte échelle.

Mardi, sous l'égide de la réputée maison d'édition, elle lance d'ailleurs son quatrième roman, *Le jardin de statues*. Premier tome d'une trilogie fantastique, le livre raconte le voyage que font un frère et une sœur de 10 et 12 ans lorsqu'ils partent à la recherche de leurs parents, mystérieusement emportés vers le sud de l'île, comme tous les autres habitants de leur petit village.

« Ça devait être au départ un tome unique, mais ma directrice littéraire a adoré l'univers que j'avais campé. Elle m'a proposé qu'on en fasse une série, ce qui m'a évidemment beaucoup plu. Le roman se suffit à lui-même, mais j'ai laissé de petites portes ouvertes pour le deuxième



PHOTO COURTOISIE

L'auteure Eve Patenaude

bouquin, qui devrait sortir au cours de l'automne prochain. L'intrigue de celui-ci se déroulera sur la même île », note l'auteure, qui a passé toute son adolescence en Estrie et qui a fait son baccalauréat à Sherbrooke, avant de migrer vers Montréal.

« Ma famille vit encore dans la région, j'y reviens souvent. C'est mon chez-moi. De mes études littéraires à Sherbrooke, je garde de bons souvenirs. J'ai été particulièrement marquée par l'enseignante Nathalie Watteyne, qui fut ma professeure préférée. En parlant avec elle de son expérience d'écrivaine, j'ai vu pour la première fois que c'était possible de publier. »

Mère de deux jeunes garçons, Eve Patenaude partage son temps entre la famille, l'écriture et la correction d'épreuves. Des idées, elle assure en avoir plein ses tiroirs.

« Il me faudrait plus de temps pour pouvoir les concrétiser toutes. Écrire, j'aime vraiment

ça. C'est un travail, mais ça ne me pèse pas. Au contraire, j'ai besoin de ce côté plus abstrait dans ma vie, de ce plongeon dans tous les possibles de l'imagination. »

Son livre tout neuf fraîchement imprimé s'adresse aux lecteurs de dix ans et plus. Le roman de quelque 300 pages marie la fantasy et le merveilleux. La romancière de 32 ans ne le cache pas : elle aime le mélange des genres.

« Certains sont très puristes à ce chapitre, moi, pas du tout. J'aime amalgamer le merveilleux, le fantastique, la science-fiction, et la fantasy. Ça me vient sans doute de mon amour pour la culture japonaise, qui réussit très bien ce métissage des genres. »

Le Japon, elle n'y a jamais mis les pieds. Mais elle a l'impression de bien le connaître et de le comprendre depuis qu'elle a découvert les mangas, à l'époque où elle était libraire pour la jeunesse.

« Les mangas illustrent superbement bien la vie quotidienne au Japon. Mieux que bien des livres qui parlent du pays, je pense. »

Maintenant que son souhait de voir ses livres publiés est exaucé, la romancière rêve de voyager un jour au pays du soleil levant. Mais d'ici là, elle se promet encore bien des périples au cœur des mondes possibles et impossibles qui nichent dans son imaginaire.

VOUS VOULEZ LIRE?

EVE PATENAUDE
La Tour de Guet (T1) :
Le jardin de statues

ROMAN
JEUNESSE
La courte échelle
En magasin mardi



VICTORIAVILLE

Le Salon du livre fait relâche

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Constatant le faible engouement relativement au Salon du livre de Victoriaville, la coordinatrice Manon Chillas a annoncé que l'événement ne sera pas de retour pour une quatrième année en 2012.

« J'ai entrepris plusieurs démarches et je dois admettre qu'il n'y a que peu de réponses. L'achalandage n'était pas à mon goût non plus au cours des dernières

années », a-t-elle affirmé.

Encouragée par une bonne première année, en 2009, l'organisation a étendu l'événement sur tout un week-end en février 2010 et mai 2011. En moyenne, une quarantaine d'auteurs et quelques centaines de visiteurs ont participé au Salon annuellement.

Bergeron à Trois-Rivières

Par ailleurs, le prolifique écrivain pour enfant victorivillais Alain Bergeron sera l'un des invités d'honneur du

24^e Salon du livre de Trois-Rivières qui aura lieu du 29 mars au 1^{er} avril, à l'Hôtel Delta.

Anciennement journaliste, Alain M. Bergeron se consacre pleinement à l'écriture depuis tout près d'une dizaine d'années. C'est pour laisser un peu de lui à ses enfants qu'il s'est tourné vers la littérature jeunesse, mais aussi et surtout parce qu'il aime raconter des histoires, et qu'être lu par des enfants demeure l'une de ses plus grandes joies dans la vie.

LES GRANDS EXPLORATEURS

SORTEZ VOIR LE MONDE 2011.2012

★★★★★
SPLENDIDE!

VENEZUELA
« UN JOYAU DE LA NATURE »

ANIMAUX RARES
RÍO PARAGUA
PLANTATIONS DE CACAO
CARACAS
FORÊT TROPICALE
CORDILLÈRE DES ANDES
ACONDA
TOUCAN

CINÉ-CONFÉRENCE
AVEC JEAN-BERNARD BUISSON
RÉSERVEZ VOS SIÈGES MAINTENANT!

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
Stationnement gratuit

Samedi 18 février
16h et 20h
819 820.1000

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LesGrandsExplorateurs.com

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Dimanche 26 février 2012 à 14 h

6 à 12 ans
Théâtre

Le Grand méchant loup
Théâtre À Tempo

Trois cancrs font un exposé oral sur le rôle du grand méchant loup dans les contes classiques pour enfants. Mais comment procéder quand on a égaré en partie le texte qu'on ne se rappelle que très vaguement qui devait faire quoi? Tout en exploitant les jeux d'ombres, la danse, le chant et le jeu clownesque, le spectacle *Le Grand méchant loup* met en lumière les failles, les fragilités et les petites ou grandes humiliations de l'être humain.

Un moment de théâtre formidable!

CentreculturelUdeS.ca



GREGORY BATARDON

Une scène de *Zip Zap Zoom*, de la chorégraphe Annabelle Lopez Ochoa, que présentera BJM Danse mercredi à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke.

BJM DANSE

Le mystère de la fosse

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Quel rapport y a-t-il entre le ballet jazz et une fosse d'orchestre?

« C'est une surprise », dit Louis Robitaille, directeur artistique de BJM Danse, à propos de la fameuse pièce *Rossini Cards* présentée mercredi au Centre culturel de l'UdeS.

Si cette création du chorégraphe italien Mauro Bigonzetti peut être présentée à Sherbrooke, c'est parce que la salle Maurice-O'Bready est équipée d'une fosse d'orchestre. Vous l'ignoriez, n'est-ce pas? C'est parce qu'elle est habituellement recouverte d'un plancher. Elle n'est utilisée que pour la présentation d'opéra, chose assez rare (malheureusement?) à Sherbrooke.

Rossini Cards est la pièce la plus exigeante du répertoire de la compagnie montréalaise (ex-Ballets Jazz de Montréal). Avec virtuosité et ironie, elle rend hommage au compositeur célèbre pour ses opéras populaires (*Le Barbier de Séville*, *Cendrillon*, *Guillaume Tell*...). Le rôle joué par la fosse rappelle donc l'importance accordée aux musiciens par Rossini.

« À une époque sans électricité où les théâtres étaient dépourvus de moyens techniques, Rossini considérait que l'âme et le cœur du spectacle se trouvaient dans la fosse

d'orchestre », explique Louis Robitaille.

L'écriture de Bigonzetti respecte tout autant la vision musicale de Rossini, disent les critiques : rythme pulsionnel, arithmétique, fougue dionysiaque. Solos, duos et scènes à 13 interprètes se succèdent, de surprises gestuelles en ravissement devant la pureté et la poésie esthétique de certains tableaux.

« Ce n'est pas du ballet classique avec des danseurs en collant et en tutu même si la musique est classique. La beauté provient du contraste avec son contenu très actuel et contemporain », affirme le directeur artistique pour rassurer les amateurs de danse contemporaine. Au Québec, on connaît surtout le chorégraphe italien pour son travail avec les Grands Ballets canadiens.

« Mauro Bigonzetti n'est pas un chorégraphe classique traditionnel. On le considère comme le Fellini de la danse. Il possède la rigueur du ballet classique, mais il apporte la fusion des styles de danse. Comme tous les Italiens, il a le sang chaud, il possède un humour particulier et il a des goûts raffinés. Le contact entre lui et BJM était naturel », raconte Louis Robitaille à propos du travail de création effectué il y a cinq ans.

Duo et jeux vidéo

Les deux premières pièces,

Locked Up Laura et *Zip Zap Zoom*, sont des créations d'Annabelle Lopez Ochoa. Le directeur artistique avait invité cette chorégraphe belgo-colombienne aux ateliers-laboratoires de BJM Danse à la suite de leur rencontre à Austin, il y a cinq ans.

Créée en 2009, *Zip Zap Zoom* aborde le thème de la réalité virtuelle, notamment la dépendance aux jeux vidéo en ligne du genre *Second Life*, où les joueurs se créent carrément une vie parallèle. Sur scène, à travers les projections vidéo, les danseurs perdent ni plus ni moins leur identité pour être réduits au rang d'avatars.

« C'est un ballet. On ne porte pas de jugement sur le phénomène. On n'utilise pas cet univers dans un but dénonciateur, mais plutôt ludique », prévient toutefois Louis Robitaille.

En introduction, *Locked Up Laura* est présentée pour simplement réchauffer la salle. « C'est un duo créé en une semaine. Avec sa dynamique différente, elle permet de créer une première partie », dit simplement le directeur.

VOUS VOULEZ Y ALLER

BJM Danse
Mercredi, à 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée: 40 \$

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

Encore quelques billets disponibles!



HOMMAGE À JOHNNY CASH

20 février

Vivez une soirée de danse mémorable!

LOCKED UP LAURA
ZIP ZAP ZOOM
ET ROSSINI CARDS

BJM DANSE

22 février

Le meilleur des 70's



SYLVAIN COSSETTE

23 février

Paquet voit le jour!



DOMINIC PAQUET

1^{er} mars

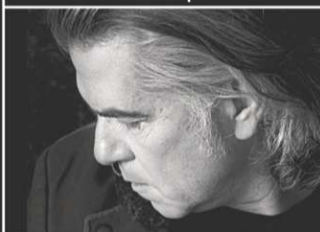
Une soirée de retrouvailles!



LA BOITE À CHANSONS 2

2 mars

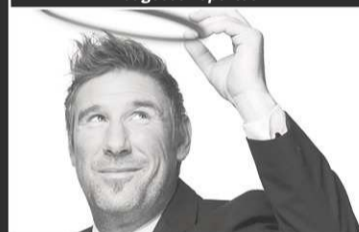
Nouveau spectacle!



RICHARD SÉGUIN

8 mars

Sagesse reportée



PETER MACLEOD

9 et 10 mars

Un bijou théâtral!



ANNETTE

13 mars

Nouvelles fréquentations



LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

14 mars

Un moment de bonheur!



IMA

15 mars

En supplémentaire!



CATHY GAUTHIER

16 mars

Un grand succès!



LE DINDON

21 mars

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : CentreCulturelUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVR
Une compagnie de Québec MediaRouge
102,7

ESTRIE 106.1

CKOI 107.7
Estrie

LaTribune

Culture, Communications et
Civilisation Française
QuébecCanadian
HeritagePatrimoine
canadien

Mes espions d'amour

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Règle générale, une comédie sentimentale avec Reese Witherspoon réserve bien peu de surprises. *C'est la guerre* (v.f. de *This Means War*) en apporte une autre preuve. La blonde trentenaire reprend là où elle l'avait laissée avec *Comment savoir* (*How Do You Know*), c'est-à-dire encore une fois dans la peau d'une célibataire incapable de choisir entre deux prétendants. Si on ajoute *De l'eau pour les éléphants*, où elle était confrontée à un semblable dilemme, plus dramatique celui-ci, la belle Reese est mûre pour un nouveau registre.

À la décharge de son personnage de Lauren, il faut dire que les deux hommes ont de quoi nourrir son ambivalence. Beaux gosses, en forme, sourire charmant, FDR (Chris Pine) et Tuck (Tom Hardy) sont aussi agents pour la CIA, mais ce petit détail est conservé secret, histoire de ne pas effrayer celle qu'ils convoitent ardemment tous les deux.

Les agents, amis depuis toujours, de déployer alors toutes leurs astuces de James

Bond (et les ressources de la CIA) afin d'avoir une longueur d'avance dans le cœur de Lauren. Et surtout, pour mettre des bâtons dans les roues de son adversaire. Tout cela alors qu'un méchant (Til Schweiger), puisque ça en prend un, évidemment, rôde dans l'ombre, prêt à venger la mort de son frère, après un affrontement avec FDR et Tuck.

Un quart d'heure

Si ce triangle amoureux sur fond d'espionnage donne lieu à quelques scènes rigolotes, le cœur et l'esprit ont peu à se mettre sous la dent. Le scénario peine à tenir la route et les rebondissements décrits parfois de façon maladroite. Spécialiste des films d'action, le réalisateur Joseph McGinty Nichol, alias McG (*Terminator : Salvation*), attend le dernier quart d'heure pour mettre toute la sauce, mais le mal est déjà fait.

Un divertissement hollywoodien qui patauge dans les ornières de la facilité. Le genre de films comme on en retrouve des dizaines de copies sur les tablettes des clubs vidéo. (*Le Soleil*)



Lauren (Reese Witherspoon) est confrontée à un difficile dilemme : choisir un amoureux entre les agents secrets FDR (Chris Pine, à gauche) et Tuck (Tom Hardy).

7 PRIX AUX BRITISH ACADEMY FILM AWARDS
MEILLEUR FILM
 MEILLEUR ACTEUR JEAN DUJARDIN • MEILLEUR RÉALISATEUR MICHEL HAZANAVICIUS

10 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM

«The Artist a officiellement taillé sa place dans la course aux Oscars.»
 Nouvelles Radio-Canada

★★★★★
 «Notre film coup de cœur»
 Normand Provencher, *Le Soleil*

JEAN DUJARDIN BÉRÉNICE BEJO
L'ARTISTE
 THOMAS LANGMANN PRÉSENT UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS

L'ARTISTE-LEFILM.CA

À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm
 Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

RIEN NE POURRA L'ARRÊTER

AMANDA SEYFRIED
DISPARUE
 (VF DE GONE)

LAKESHORE SKE
 FILMS SEVILLE LES FILMS SEVILLE
 DISPARUE-LEFILM.COM

À L'AFFICHÉ DÈS LE 24 FÉVRIER !

LES FILMS SEVILLE

RETOUR DE SON

Sharon Stone, séductrice d'ados

MONTRÉAL — Pour son prochain rôle, Sharon Stone renfilera le costume de femme fatale qu'elle a fameusement porté dans *Basic Instinct* il y a 20 ans.

Dans *Attachment* de Tony Kaye, l'actrice de 53 ans incarnera une maman *cougar* mariée, qui a une aventure d'un soir avec un étudiant. Mais ce petit moment d'égarement provoquera de graves problèmes lorsque son jeune amant commencera à fréquenter sa propre fille, avant de se mettre à terroriser toute sa famille.

En attendant *Attachment*, dont le tournage est prévu en avril, on verra Stone dans un autre film à saveur érotique, alors qu'elle jouera la mère de la star porno Linda Lovelace (Amanda Seyfried) dans le drame biographique éponyme. Kaye, quant à lui, tentera de renouer avec le succès d'*American History X* (1998) avec la sortie prochaine de *Detachment*, drame scolaire mettant en vedette Adrien Brody qui jouit d'échos favorables provenant du circuit festivalier.

(La Presse)



Sharon Stone



ALLIANCE

Après huit ans à Hollywood, Bibo Bergeron est rentré chez lui pour y fabriquer un film d'animation très français d'esprit. Vanessa Paradis, Mathieu Chédid (M) et Gad Elmaleh sont de l'aventure.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Quand il fut recruté par les studios Dreamworks, Éric «Bibo» Bergeron avait promis à son associé Pascal Chevé, avec qui il a fondé le studio d'animation Bibio Films il y a près de 20 ans, qu'il rentrerait en France dès qu'il accrocherait un succès à son palmarès.

«Il m'aura fallu huit ans, explique-t-il au cours d'une interview accordée à Paris. Le premier film que j'ai coréalisé là-bas, *The Road to Eldorado*, fut un succès mitigé en comparaison des résultats qu'obtiennent habituellement les films d'animation produits par les grands studios américains. Le second, *Shark Tale*, fut un vrai succès. J'ai ainsi pu rentrer chez moi!»

Dès son retour à Paris, au milieu des années 2000, le cinéaste a partagé son idée de film avec le chanteur et compositeur Mathieu Chédid. Les chansons de ce dernier ont en effet souvent meublé les moments pendant lesquels le réalisateur français a souffert du mal du pays au cours de son aventure hollywoodienne. Il souhaitait que M prenne en charge l'aspect musical de son film. Et qu'il prête sa voix à l'un des personnages.

«J'ai acquis une expérience formidable auprès des géants de l'industrie, fait valoir Bibo Bergeron. Mais je me voyais mal revenir chez moi et tenter de monter un projet semblable à ceux que produisent les Américains. Je voulais faire un film très personnel avec des intentions artistiques qui me tiennent à cœur. Quand on travaille à Hollywood dans le domaine de l'animation, on met son talent au service du studio. Il s'agit d'un travail de commande. On fait le bon soldat. C'est ainsi que le système fonctionne et il donne à l'évidence de bons résultats. Avec *Un monstre à Paris*, je

ne disposais peut-être pas des mêmes moyens financiers, mais j'avais en revanche une liberté créatrice totale.»

Un hommage

Tout en gardant à l'esprit l'idée d'un film destiné à toute la famille, Bibo Bergeron a voulu rassembler dans une même histoire un hommage romantique à la Ville Lumière et des éléments rappelant le cinéma d'épouvante.

Campé en 1910, au moment où la Seine inonde ses quais, le récit s'attarde à décrire le petit monde de L'Oiseau rare, un cabaret de Montmartre autour duquel gravitent notamment Lucille (Vanessa Paradis), une jolie chanteuse au caractère bien trempé, Raoul (Gad Elmaleh), un bricoleur adepte du système D, et Francoeur (M), une petite puce victime d'une expérience douteuse...

«J'adore cette époque, souligne l'auteur cinéaste. Tout était en ébullition. Sur tous les plans: scientifique, technologique, artistique. Non seulement cette époque me permettait-elle de dessiner des personnages hauts en couleurs, mais j'ai aussi pu m'amuser sur le plan du style. J'ai suivi les codes du "film de monstre" sur le plan narratif, qui vont du *Fantôme de l'Opéra* jusqu'à *King Kong* en passant par *Frankenstein*, mais je me suis aussi beaucoup inspiré des Impressionnistes sur le plan visuel. Le but ultime était de proposer à l'arrivée un film tendre et humaniste, dans lequel il n'y a pas le moindre élément *gore*. Il n'était pas question d'effrayer les enfants!»

Quelque chose de l'enfance

Si Mathieu Chédid et Vanessa Paradis ont suivi le projet depuis le tout début, Gad Elmaleh est arrivé alors que le film était pratiquement terminé.

«Avant même l'histoire, c'est

la physionomie du personnage qui m'a séduit, explique l'acteur humoriste. Bibo m'a montré un croquis et j'ai trouvé que ce Raoul collait bien à ma personnalité! J'aime aussi beaucoup le caractère distinctif de ce film, très différent des productions hollywoodiennes. Et puis, quand on est parent, un projet comme celui-là nous ramène directement à quelque chose de l'enfance.»

Elmaleh avait déjà eu l'occasion de prêter sa voix à des personnages animés (*The Bee Movie*, *Despicable Me*), mais il a particulièrement apprécié son travail avec Bibo Bergeron.

«Il s'agit d'un travail très solitaire, dit-il. Je n'ai pratiquement pas vu Vanessa ni M pendant l'enregistrement. Nous avons toutefois eu l'occasion de discuter lors de la sortie du film, alors que nous nous sommes retrouvés ensemble sur des plateaux de télévision. Cela dit, il est jubilatoire de se mettre au service d'une oeuvre déjà existante, et sur laquelle on peut ajouter sa propre couleur.»

La décision d'utiliser la technologie 3D, plus onéreuse, a par ailleurs été prise en cours de production. «Des bailleurs de fonds nous ont signifié leur intérêt assez rapidement, explique l'auteur cinéaste. Nous avons donc disposé de moyens assez conséquents pour nous permettre de concevoir finalement le film en relief. Une carrière internationale est envisageable. Nous avons d'ailleurs réalisé aussi une version en anglais avec Vanessa, Sean Lennon et Adam Goldberg. Cela dit, je ne voulais pas d'un 3D tape-à-l'oeil ou trop distrayant. Je tenais à ce qu'il y ait une vraie douceur dans ce film.» (La Presse)

- Un monstre à Paris prend l'affiche le 24 février.
- Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.

UN MONSTRE À PARIS

Nostalgie en 3D

EN NOMINATION AUX OSCARS® MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

9 NOMINATIONS AUX JUTRA MEILLEUR FILM



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« D'UNE REDOUTABLE EFFICACITÉ !
UNE RÉALISATION APPLIQUÉE...
UNE DISTRIBUTION DE TOUT PREMIER ORDRE. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« SCÉNARIO D'UNE GRANDE RICHESSE,
AVEC DE MERVEILLEUX DIALOGUES. »
- ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

« ...A DE QUOI RAVIR LES NOSTALGIQUES DE PAGNOL.
AUTEUIL ET MERAD SAVOUREUX. »
- MANON DUMAIS, VOIR

« JEAN-PIERRE DARROUSSIN TOUCHANT
ET ATTACHANT... ŒUVRE PARFAITE... »
- MARTIN GIGNAC, LE CINÉMA.CA

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

LA FILLE DU PUISATIER

UN FILM DE DANIEL AUTEUIL

DANIEL AUTEUIL
KAD MERAD
SABINE AZEMA
JEAN-PIERRE DARROUSSIN
NICOLAS DUVAUCHELLE
ASTRID BERGÈS-FRISBEY

WWW.MARCEL-PAGNOL.COM
FACEBOOK.COM/LAFILLEDUPIUSATIER

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

PRÉCÉDÉ DE DIMANCHE DE PATRICK DOYON, EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION



LES FILMS CHRISTAL

Passé décomposé

LE VOEU

DRAME ROMANTIQUE

★★

Réalisé par Michael Sucsy
Avec Rachel McAdams, Channing Tatum, Jessica Lange et Sam Neill.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — D'entrée de jeu, on sait que ça va bien se terminer. Que la fille et le gars vont se retrouver et poursuivre là où ils avaient laissé avant le drame, c'est-à-dire dans la béatitude de l'amour avec un grand A.

Dans les circonstances, tout le reste ne sert qu'à jouer sur la corde sensible de la spectatrice (le féminin l'emportant ici sur le masculin) en mal de romantisme, ce que s'évertue à faire, sur le pilote automatique, le drame romantique *Le voeu* (v. f. de *The Vow*), ce film que plein de gars ont vu avec leur blonde depuis une semaine, Saint-Valentin oblige. (Votre revanche s'en vient, les mecs, avec *Goon...*)

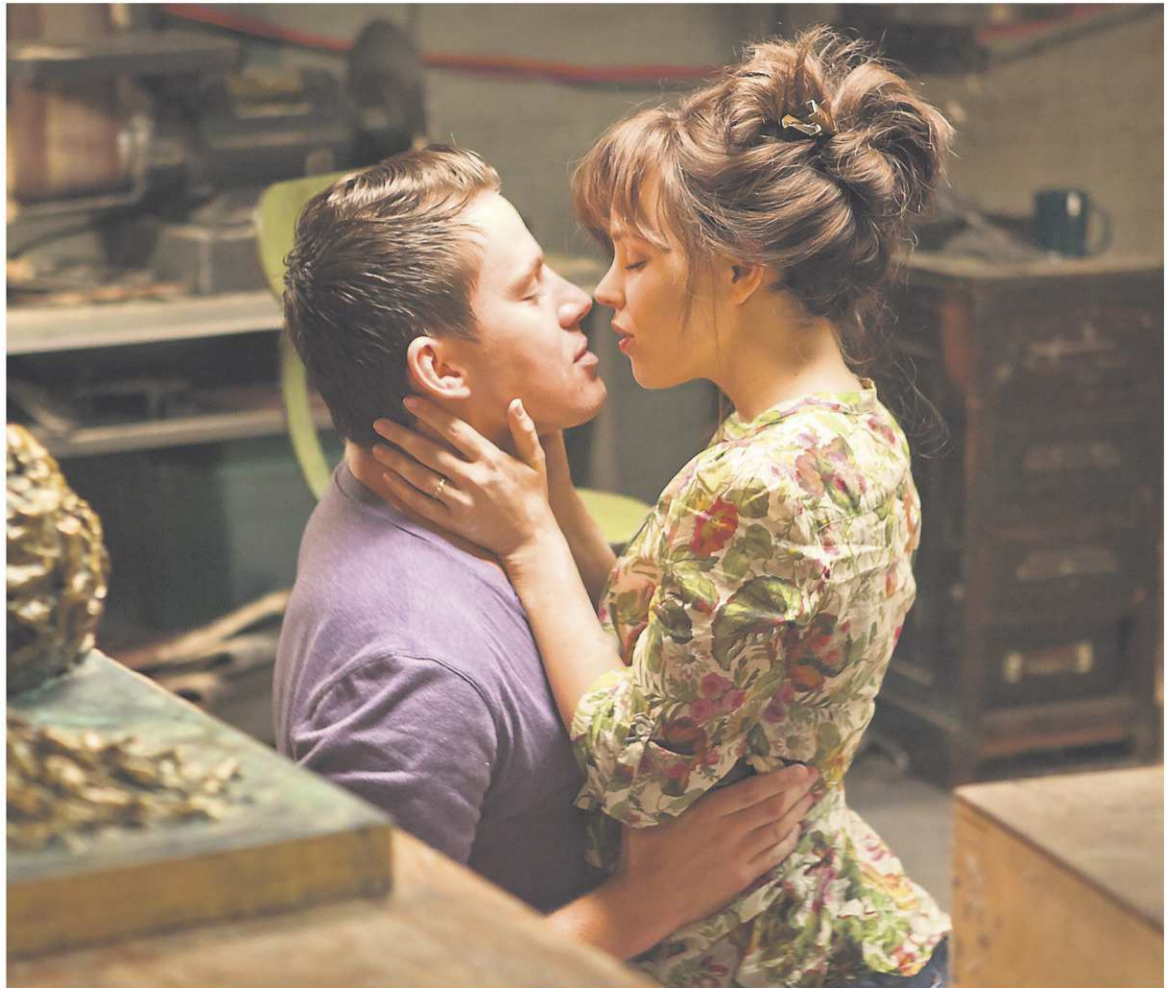
Le voeu est l'histoire d'un long passage à vide. Celui que traverse une jeune mariée (Rachel McAdams) après un accident de voiture survenu sous une belle neige romantico-poudreuse. Sortie du coma la mémoire

amochée, Paige prendra le grand amour de sa vie, Leo (Channing Tatum), pour... son médecin. Elle a tout oublié de cet homme pour qui elle brûlait pourtant d'un amour incandescent avant la tragédie.

Dès lors, le musicien s'évertuera à tenter de reconquérir le cœur de sa bien-aimée, tiraillée entre le souvenir d'un ancien fiancé toujours dans les parages (Scott Speedman) et les manigances de ses parents (Jessica Lange et Sam Neill) pour qu'elle abandonne sa vie de bohème et ce mari qu'ils ne trouvent pas assez bien pour elle.

Tout cela est bien triste, d'autant que le scénario s'inspire d'une histoire véridique, mais à moins d'une malencontreuse poussière, l'oeil reste désespérément sec. Héroïne du « cultissime » *Les pages de notre amour*, Rachel McAdams joue avec plus ou moins de conviction la fille troublée, alors que Channing Tatum, la nouvelle coqueluche hollywoodienne, passe le plus clair de son temps à se morfondre dans l'espoir que la mémoire revienne à sa douce moitié, qui travaillait, avant le drame, au café Mnemonic... Ça ne s'invente pas...

Un film qu'on oublie facilement. Jusqu'à la prochaine Saint-Valentin. (*Le Soleil*)



SONY

Channing Tatum et Rachel McAdams mènent le jeu du drame sentimental *Le voeu*.

On attendait plus...

ARRIETTY : LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

FILM D'ANIMATION

★★★

Réalisé par Hiromasa Yonebayashi

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Ghibli est au Japon ce que Pixar est aux États-Unis. On attend beaucoup de ces studios et quand l'un d'eux nous offre... disons, un *Cars 2*, la déception est plus grande que si la même chose émanait d'une boîte. Ainsi, sans être un échec à la manière du dernier film de John Lasseter, loin de là, *The Secret World of Arrietty* — que Hayao Miyazaki a coscénarisé avant d'en confier la réalisation à l'un de ses élèves les plus doués, Hiromasa Yonebayashi — n'est pas à la hauteur des oeuvres portant la signature du grand maître (*Princess Mononoke*, *Spirited Away* et autres *Castle in the Sky*). Si l'animation est merveilleuse, l'intrigue est, elle, extrêmement mince.

Or, même dans leurs longs métrages destinés aux plus jeunes (*Ponyo*, *My Neighbor Totoro* ou *Kiki's Delivery's Service*),

Ghibli et Miyazaki nous ont habitués à plus de richesse et de profondeur.

Inspiré de *The Borrowers*, roman de Mary Norton publié en 1952 et qui a fait l'objet de quelques adaptations pour la télévision et le cinéma, *The Secret World of Arrietty* suit une jeune « chapardeuse » de 14 ans. Elle vit avec son père et sa mère, sous le plancher d'une maison de campagne située à l'extérieur de Tokyo. Ces créatures minuscules sortent discrètement, la nuit venue de préférence, et subtilisent aux humains ce qui est nécessaire à leur (sur)vie. Un cube de sucre, une feuille de papier-mouchoir, une épingle (qui devient épée), etc.

Le souffle est ce qui manque au récit. Le rythme est poussif.

L'intrigue est mince.

Bref, la discrétion est de mise. Mais un jour, Sho, un garçon malade invité à se reposer dans la grande demeure, aperçoit Arrietty. Ils ont le même âge. L'amitié est-elle possible entre eux? En se révélant à

lui, l'adolescente mettra-t-elle en danger le petit peuple? On devine que oui. Mais, aussi, que l'amitié triomphera.

L'animation est à couper le souffle.

Le point fort du long métrage, on l'a dit, est l'animation. Elle est en 2D et faite main. Elle est d'une poésie et d'une beauté extrêmes. Les couleurs vibrantes du jardin, les gouttes de pluie qui deviennent énormes et « épaisses » lorsque « subies » par la petite Arrietty, les prises de vue « cathédralesques » lorsque la caméra prend le point de vue des « chapardeurs », le soin apporté aux détails : tout cela est à couper le souffle.

Malheureusement, le souffle est aussi ce qui manque au récit. Le rythme est poussif. L'intrigue est mince. Ce qui l'est moins, c'est la trame sonore, omniprésente et qui semble avoir été écrite pour un autre film, lui, bien américain. Peut-être l'apport de Gary Rydstrom, « réalisateur » de la version anglophone du long métrage. Résultat : il manque à *Arrietty* le supplément d'âme d'un Miyazaki. (*La Presse*)

Côté scène présente

RÉSERVATION
819 565-5202
www.cotescene.ca

12 ANS ET +

un texte de Daniel Danis
kiwi

une création théâtrale de Sara Moisan / Dany Lefrançois / Guylaine Rivard
conception sonore Michel Côté

19 FÉVRIER 2012 À 13 H
au Théâtre Léonard Saint-Laurent
(200, rue Peel, Sherbrooke)

COURS GRATUIT
D'INITIATION AU THÉÂTRE
applicable sur réservation avant
le 17 février à 12 h. (30 places disponibles)

une production du
TORTUE NOIRE

CASJB

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Ville de
Sherbrooke

DVD

THE TWILIGHT SAGA : BREAKING DAWN, PART 1
LA SAGA TWILIGHT : RÉVÉLATION, PARTIE 1

DRAME
FANTASTIQUE
★★

Sortie: 21 février



De Bill Condon. Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson et Taylor Lautner.

Contrairement au dernier tome des *Harry Potter*, *Breaking Dawn* n'est pas assez riche en contenu pour justifier son adaptation en deux films. C'est pourquoi cette première partie de l'adaptation du livre, réalisée par Bill Condon, sent la volonté de presser le citron. D'autant que le potentiel dramatique des événements survenant dans cette première partie, bizarres et controversés, mais acceptés par la frange des fans qui ont aimé le roman de Stephenie Meyer n'a pas été exploité. Il est dilué dans d'interminables scènes accompagnées d'une, de deux ou même de trois chansons. (La Presse)

— Sonia Sarfati

COTEAU ROUGE

COMÉDIE
DRAMATIQUE
★★★★½

Sortie: 21 février



D'André Forcier. Avec Roy Dupuis, Céline Bonnier et Gaston Lepage.

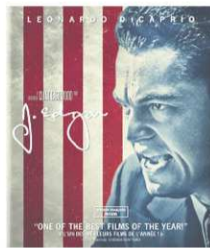
Avec *Coteau rouge*, André Forcier confirme sa belle forme artistique, retrouvée il y a deux ans grâce à *Je me souviens*. À sa façon, le cinéaste lance, dans ce nouveau long métrage, un vibrant appel à la solidarité à travers un conte ancré dans un univers que lui seul pouvait imaginer. Au cœur du récit : une famille dont l'histoire de l'aïeul, surréaliste comme de raison, est transmise de génération en génération. Le récit s'attarde à dépeindre l'existence de personnages à la fois déjantés et profondément humains. Avec de modestes budgets, Forcier impose un univers singulier dont lui seul a le secret. (La Presse)

— Marc-André Lussier

J. EDGAR
J.EDGAR

DRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★

Sortie: 21 février



De Clint Eastwood. Avec Leonardo DiCaprio, Armie Hammer et Naomi Watts.

J. Edgar Hoover fut sans contredit l'un des hommes les plus puissants des États-Unis. Un grand mystère pèse pourtant autour de lui. Près de 40 ans après sa mort, on tente encore de comprendre comment le fondateur de l'agence FBI a pu façonner à ce point l'état d'esprit de la justice américaine. On ne s'étonnera pas que Clint Eastwood, ait voulu fouiller dans le vieux placard passablement encombré de Hoover. Clint Eastwood en tire un film intéressant. Mais on attendait davantage de J. Edgar qu'un drame biographique bien appliqué et exsangue. (La Presse)

— Marc-André Lussier

CAFÉ DE FLORE

DRAME
★★★★½

Sortie: 21 février



De Jean-Marc Vallée. Avec Vanessa Paradis, Kevin Parent et Hélène Florent.

La musique enveloppe comme un mantra ce film ambitieux et émouvant, impressionniste et atmosphérique, rythmé de bout en bout par la musique. Jean-Marc Vallée sait « jouer » de la musique dans ses films comme peu d'autres cinéastes. Il l'a fait avec *C.R.A.Z.Y.* en osant sortir des sentiers battus. Il le fait de nouveau avec *Café de Flore*, ce film qui ne manque pas d'ambition. Si l'arrimage semble par moments difficile, entre ses deux fils narratifs, il trouve tout son sens à l'arrivée. Un beau risque pris par un cinéaste qui n'a aucune raison de s'en priver. (La Presse)

— Marc Cassivi

AUTRES SORTIES

MARDI 21 FÉVRIER

Rien à déclarer
Comédie
★★★



Tower Heist
Comédie
★★★

Martha Marcy May Marlene
Drame
★★★★½

COIN TÉLÉ

Weeds
Saison 7

Apparences se fait remarquer à l'étranger

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Encensée par la critique et suivie par des centaines de milliers de téléspectateurs à chaque semaine, la série télévisée *Apparences* se fait remarquer à l'étranger.

La série écrite par Serge Boucher et réalisée par Francis Leclerc a été sélectionnée dans la catégorie *Séries du monde* par le Festival Séries Mania de Paris, qui se tiendra du 16 au 22 avril prochain dans la capitale française.

Apparences, un suspense psychologique, s'intéresse à la relation entre deux jumelles — une enseignante incarnée par Myriam LeBlanc et une vedette de la télévision campée par Geneviève Brouillette — dont la véritable nature sautera au visage de l'une d'entre elles à la suite de la disparition de l'autre.

La série, qui compte dix épisodes d'une heure, est diffusée les mardis soirs sur les ondes de Radio-Canada.

La nouvelle websérie Pilote(s) prend l'affiche sur le site de V

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — *Pilote(s)* une nouvelle websérie mettant en vedette Jean-Philippe Durand, Patrick Dupuis, Joey Scarpellino, Marianne Verville, Marie-Ginette Guay et MariePier Morin, prend l'affiche sur le site de V.

La websérie, qui compte 10 capsules humoristiques d'une durée de quatre minutes, explore l'univers décalé de la famille Marceau.

L'intrigue tourne autour des personnages de JP et Pat (Jean-Philippe Durand et Patrick Dupuis, qui signent aussi le scénario), deux frères qui reçoivent un héritage d'un père biologique inconnu. Avant de toucher cette fortune, JP et Pat devront toutefois mettre au monde une émission de télévision, selon les dernières volontés de leur père.

La réalisation de *Pilote(s)* est signée Henry Bernadet, qui était à la barre du long métrage *A l'ouest de Pluton*.

Des invités spéciaux, dont Sophie Cadieux et Louise Laparé, doivent faire des apparitions dans certaines capsules.



Joey Scarpellino fait partie de la distribution de la nouvelle websérie *Pilote(s)*.

Le violoncelliste prodige...
Concert classique à North Hatley



Stéphane Tétreault
violoncelle

www.stephanetetreault.com



Sacha Guydukov,
piano



Programme

- Brahms, Franck Stravinsky

Église Sainte-Élisabeth

3115, rue Capleton, North Hatley

Le dimanche 4 mars 2012 à 14 h

Billets : 22 \$ / Admission générale

Réservation/information : **819 842-4415**

ou maria.ignatow@hec.ca

Concert bénéfice pour la reconstruction de la Cathédrale St-Nicolas à Montréal



Ses fans achetaient ses cassettes maison depuis des années. Ils peuvent enfin se procurer un véritable disque enregistré en studio de leur vedette, deux fois primée au Festival western de Saint-Tite. Mieux encore, ils pourront voir ce néo-Sherbrookoïse sur scène la du Théâtre Granada le 20 février.

Tu as fait tes débuts à l'insu de tes parents?

J'étais en visite chez une tante à Verdun. Je jouais dans la ruelle quand j'ai entendu de la musique provenant d'un club. Je suis entré par la porte arrière et je me suis avancé vers le pianiste pour lui demander le micro. J'ai chanté *La Bamba* de Ritchie Valens. Quand mes parents m'ont retrouvé, le pianiste leur a demandé si je pouvais faire le spectacle en soirée. J'avais 11 ans.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

JONATHAN GODIN

«Deux heures de spectacle durent deux minutes dans ma tête.»

Où avais-tu appris toutes ces chansons?

Il y avait toujours de la musique à la maison. Mes parents n'étaient pas musiciens, mais ils chantaient tout le temps. Ma mère avait participé à l'émission *Les Tannants* pour chanter *Un baiser de toi* (de Robert Demontigny).

Comment es-tu devenu un auteur-compositeur?

À l'adolescence, j'écrivais des poèmes. En même temps,

j'apprenais à chanter et à jouer de la guitare, du piano et de la batterie. J'ai fini par écrire des chansons. J'écoutais les disques de Lyne Charbonneau et de la famille Daraïche. Aujourd'hui, je compose pour eux.

Pourquoi avoir choisi la musique country?

J'aime tous les styles de musique, mais je voulais me faire voir. Il n'y a presque plus de chanteurs dans les bars,

sauf dans le circuit country. Je me suis développé l'oreille à ce style-là. Vers l'âge de 18 ans, les frères Hachey jouaient chaque semaine dans un centre commercial à Longueuil. Je suis devenu un habitué de leur spectacle, si bien qu'ils m'ont invité à joindre leur orchestre. Ils venaient me chercher dans leur limousine pour partir en tournée.

Comment as-tu réussi à te démarquer?

Les gens sont touchés par mon authenticité. Ils disent que mes mots les font pleurer. Je mets beaucoup de sentiments dans mes chansons. Je varie beaucoup le rythme et l'ambiance du spectacle pour créer de l'émotion. Mes arrangements ont beaucoup de punch. On me surnomme le Garth Brooks du Québec.

Il est ton inspiration?

Mon chanteur préféré, c'est Brad Paisley. Mais je ne suis jamais allé le voir, même quand il est venu faire son spectacle à Montréal, car je n'aurais pas pu résister à monter sur la scène avec lui. L'attraction de la scène est très forte pour moi, Je suis un *performer*. Deux heures de spectacle durent deux minutes dans ma tête.

Tes fans te réclamaient un disque?

Ils voulaient m'entendre chez eux. Plus jeune, je m'enregistrais sur des cassettes que j'achetais en vrac au Dollarama. C'était fait bon marché et la musique ne sonnait pas bien. Mais ils m'en achetaient quand même! Cet album me satisfait beaucoup plus. Mais il est plus commercial pour atteindre un plus grand public. Mes fans de la première heure préfèrent encore mes démos!

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Aux alentours**
Marie-Pierre Arthur
- 2 **Silence, on joue!**
Angèle Dubeau & La Pietà
- 3 **Best Of**
Johnny Hallyday
- 4 **Tu peux dormir le temps nous veille**
Artistes variés
- 5 **C'est mon histoire**
Claude Barzotti
- 6 **Grégoire**
Grégoire
- 7 **Le monde tourne fort**
Vincent Vallières
- 8 **Don Juan**
Artistes variés
- 9 **C'est un monde**
Fred Pellerin
- 10 **Une femme libre**
Renée Martel

NON FRANCOPHONE

- 1 **Old Ideas**
Leonard Cohen
- 2 **21**
Adele
- 3 **Kisses On The Bottom**
Paul McCartney
- 4 **A Different Kind Of Truth**
Van Halen
- 5 **Like A Man**
Adam Cohen
- 6 **2012 Grammy Nominees**
Artistes variés
- 7 **Born To Die**
Lana Del Rey
- 8 **Just Gettin' Started**
Nanette Workman
- 9 **Storms**
Hedley
- 10 **Sorry For Party Rocking**
LMFAO

CRITIQUES

JOE BOCAN

La Comtesse d'Harmonia - Pour faire danser la terre

JEUNESSE
★★★
Palmiers



Le retour de la Comtesse

Gerbes de fleurs, rayons de soleil, amis bon voisins et sympathiques animaux habitent les chansons du deuxième opus de La Comtesse d'Harmonia, alias Joe Bocan. Qui, de sa voix claire, ample et tendre, s'adresse bien sûr aux enfants. Pour les faire danser (la pièce-titre). Pour les amuser (*M. Gourmand*) ou les rassurer (*Parfois, la peur*, destinée à apprivoiser les dragons du sommeil), les bercer, les émouvoir ou les faire réfléchir. On y retrouve aussi deux fables et un joli *P'tit duo d'amour* sur lequel la maman est accompagnée de sa fille, Charlotte Biddle Bocan. Exception faite de *Les doux folichons* – qu'on dirait inspirée des airs flûtés de *Passe-Partout* – signée Sylvie Dumontier (Shilvi), ces chansons sont toutes écrites par Joe Bocan et composées par elle ou son grand collaborateur Louis Bernier. Qui signe aussi les arrangements et la réalisation du disque. (Le Droit)

— Yves Bergeras

JONAS & THE MASSIVE ATTRACTION

Unplugged

ROCK
★★★
Big Slice Records



Pour les fans

Un concert «débranché» de Jonas et sa bande a été capté en septembre à Montréal. Le voilà couché sur disque. Ça donne *Unplugged*, un album inspiré par les fans. Ce sont eux qui ont mis la pression. Plusieurs ont spécifiquement demandé à entendre «leur toune» en version acoustique. Jonas et son vieux complice guitariste Corey Diabo sont donc retournés en studio, toujours entourés de J.S. Baciù (basse) et de Martin Lavallée (percussions). Ils offrent 11 relectures acoustiques, dont six *live* (dans lesquelles on entend Jonas haranguer la foule en français), de chansons entendues sur *Big Slice*, bien sûr, et d'autres plus anciennes, avant l'époque *Massive Attraction*. Les succès que furent *Bows and Arrows*, *Seize the Day* ou *Daddy* sont au rendez-vous. *Edge of Seventeen*, le titre culte de Stevie Nicks déjà revisité par Jonas, aussi. Ça manque de sueur, mais pas de mélodies. Bref, le charme fonctionne. (Le Droit)

— Yves Bergeras

ANTHONY GREEN

Beautiful Things

ROCK
★★ ½
Photo finish



Qui trop embrasse...

Beautiful Things est la parfaite illustration de l'hyperactivité musicale dont souffrent de plus en plus de musiciens (et de réalisateurs). À force de toujours vouloir en mettre une couche de plus dans les arrangements, à vouloir multiplier les clins d'oeil et les références, ils s'éparpillent dans tous les sens! Il faut beaucoup de doigté pour jouer avec les styles. Sinon, l'auditeur a l'impression d'écouter une mauvaise liste de lecture: un rock ici, un (mauvais) blues là, un emo et une pop-rock radio entre les deux... Pourtant, Anthony Green sait y faire. Les quatre derniers morceaux de ce deuxième CD solo le prouvent amplement. Quand il se limite à quelques accords de guitare acoustique et un enrobage dépouillé, il livre de bonnes chansons. Sinon, le chanteur de Circa Survive a une voix particulière, qui monte souvent dans les aigus à la Geddy Lee. On aime ou pas. (Le Soleil)

— Éric Moreault

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE 2^E VOYAGE: L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

Journey to the Center of the Earth 2
Film d'aventures de science-fiction de Brad Peyton, avec Dwayne Johnson, Vanessa Hudgens et Michael Caine. Convaincu que son grand-père l'attend sur l'île mystérieuse décrite dans le roman de Jules Verne, un adolescent sollicite l'aide de son beau-père pour le retrouver. (Général)
94 min ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30; v. f. 13 h 5
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 45, 19 h, 21 h 15; lundi 21 h 15, mardi à jeudi 19 h, 21 h 15

ARRIETTY: LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

The Secret World of Arrietty
Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi. Condamné au repos pour mériter son cœur, un garçon va séjourner chez sa tante et découvre des êtres minuscules vivant sous la maison. Parmi eux, Arrietty, jeune fille téméraire, pourrait mettre sa famille en danger en se liant d'amitié avec lui. (Général)
95 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

L'ARTISTE

Comédie dramatique de Michel Hazanavicius, avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. À Hollywood, en 1929, l'arrivée du cinéma parlant bouleverse une industrie ancrée dans ses habitudes. Un acteur vedette du muet refuse pourtant de croire à cette invention et tente de continuer sa carrière en défiant la réalité. (Général)
100 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: 12 h 55, 18 h 55, sauf samedi 18 h 55, jeudi 12 h 55

LES AVENTURES DE TINTIN 3D

Film d'aventures de Steven Spielberg, avec Jamie Bell, Andy Serkis et Daniel Craig. L'achat d'une maquette d'un voilier du XVIII^e siècle entraîne Tintin et son chien Milou dans une chasse au trésor pleine de rebondissements au cours de laquelle ils font la connaissance du capitaine Haddock. (Général)
107 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35, sauf dimanche 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55

C'EST LA GUERRE

This Means War
Comédie sentimentale de MCG, avec Reese Witherspoon, Tom Hardy et Chris Pine. Deux bons amis qui travaillent comme agents secrets s'éprennent d'une séduisante jeune femme. Tous les moyens sont dorénavant



SONY

Nicolas Cage aime jouer avec le feu. Dans tous les sens du terme. Pour une deuxième fois, il enfle les habits de cuir du motard pyromane Johnny Blaze dans Ghost Rider: Esprit de vengeance, tourné en partie en Turquie et en Roumanie. Il doit cette fois sauver un jeune garçon des griffes du diable. Rien de moins. Et en 3D en plus.

permis pour se rapprocher d'elle. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
98 min ★ ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 25, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 45

CONTREBANDE

Contraband
Thriller de Baltasar Kormákur, avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale et Ben Foster. Un ancien contrebandier se retrouve contraint de reprendre du service pour aider son beau-frère, qui a bâclé une transaction de drogue pour son patron. (13 ans et plus)
109 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 21 h 20

LA DAME EN NOIR

The Woman in Black
Suspense d'épouvante de James Watkins, avec Daniel Radcliffe, Ciaran Hinds et Janet McTeer. Un jeune notaire, chargé des droits de succession d'une cliente décédée récemment, se retrouve face au fantôme d'une mystérieuse femme en noir. (13 ans et plus)
100 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35, sauf mercredi 13 h, 15 h 35, 21 h 35

LES DESCENDANTS

The Descendants
Drame familial d'Alexander Payne, avec George Clooney, Shailene Woodley et Amara Miller. Un prospère propriétaire foncier d'Hawaï doit reprendre les guides de sa famille lorsque son épouse est victime d'un grave accident. Une révélation douloureuse entraîne le clan dans une quête salvatrice. (Général)
114 min

Maison du cinéma: v. f. 15 h 25, 21 h 25

LA FILLE DU PUISATIER

Drame de Daniel Auteuil, avec

Daniel Auteuil, Kad Merad et Sabine Azéma. En 1939, la fille d'un puisatier provençal devient enceinte d'un jeune aviateur issu d'une riche famille. Quand celui-ci part à la guerre, ses parents refusent de reconnaître l'enfant. (Général)
116 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 20

GHOST RIDER: ESPRIT DE VENGEANCE

Ghost Rider: Spirit of Vengeance
Film d'aventures fantastiques de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Nicolas Cage, Idris Elba et Christophe Lambert. Ghost Rider se voit offrir la rédemption s'il empêche le diable, qui a pris forme humaine, de mettre la main sur un petit garçon. À cette seule condition, il pourra s'affranchir de l'ancien pacte démoniaque. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
95 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 50, 15 h 15, 18 h 50, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 20, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 50

LE GRAND MIRACLE

Big Miracle
Drame romantique de Ken Kwapis, avec Drew Barrymore, John Krasinski et Kristen Bell. Trois baleines grises de Californie sont retrouvées prises au piège dans la glace arctique en octobre 1988. Leur situation provoque un véritable mouvement médiatique dans la minuscule ville de l'Alaska. (Général)
107 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45

LA HONTE

Shame
Drame psychologique de Steve McQueen, avec Michael Fassbender, Carey Mulligan et Lucy Walters. Troublé par l'arrivée inattendue de sa sœur venue s'installer dans son appartement, un célibataire solitaire perturbé par une sexualité débridée tente de lui cacher son mode de vie dissolu. (16 ans et plus)

100 min ★ ★ ★ ½

Cinéma Magog: v. o. a. samedi et dimanche 16 h 45, lundi 19 h

MONDE INFERNAL: L'ÉVEIL

Underworld Awakening
Film d'action fantastique de Mans Marling et Bjorn Stein, avec Kate Beckinsale, Charles Dance et Stephen Rea. Les humains entreprennent l'extermination des vampires et des lycanthropes. Après avoir été maintenue en hibernation pendant douze ans, une guerrière vampire s'échappe du laboratoire secret où l'on pratique des recherches génétiques. (13 ans et plus)
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

MONSIEUR LAZHAR

Drame de Philippe Falardeau, avec Fellag, Danielle Proulx et Brigitte Poupart. Dans une école primaire de Montréal, deux élèves découvrent le suicide de leur institutrice. Apprenant la tragédie, un Algérien d'âge mûr récemment arrivé au Canada offre ses services à titre de remplaçant. (Général)
95 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

LA PEUR DE L'EAU

Suspense de Gabriel Pelletier, avec Pierre-François Legendre, Stéphanie Lapointe et Normand D'Amour. À la suite d'un meurtre survenu aux Îles-de-la-Madeleine, un policier local est écarté de la supervision de l'enquête au profit d'un détective de Montréal. Appuyé par sa coéquipière, il entreprend alors de son propre chef de trouver le tueur. (13 ans et plus)
122 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

LE REFUGE

Safe House
Suspense de Scott Stuber, avec Denzel Washington, Vera Farmiga et Ryan Reynolds. Un jeune agent

de la CIA doit réagir rapidement pour sauver sa peau et celle d'un prisonnier lorsque le refuge secret dont il assure la garde, en Afrique du Sud, est attaqué par des mercenaires. (13 ans et plus)
115 min ★ ★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20

STAR WARS: ÉPISODE 1 — LA MENACE FANTÔME 3D

Star Wars: Episode 1 — The Phantom Menace 3D
Film de science-fiction de George Lucas, avec Liam Neeson, Ewan McGregor et Natalie Portman. La pacifique planète Naboo, dirigée par la jeune Reine Amidala, subit un blocus militaire de la Fédération du commerce. Dépêchés par le Sénat pour régler cette affaire, les chevaliers Jedi Qui-Gon Jinn et Obi-Wan Kenobi découvrent qu'une véritable offensive de la Fédération est imminente. (Général)
133 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40

Maison du cinéma: v. f. EN 3D 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40

LE TEMPS D'UN VOL

Man on Ledge
Suspense de Mark Vahradian, avec Sam Worthington, Elizabeth Banks et Ed Harris. Un ancien policier, évadé de prison, menace de se suicider depuis le 21^e étage d'un hôtel new-yorkais. Pendant qu'il discute de son innocence avec une psychologue, des voleurs expérimentés préparent un coup audacieux. (Général)
102 min ★ ★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40, dimanche 13 h 5, 15 h 40, 21 h 40

THE IRON LADY

Drame biographique de Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep, Jim Broadbent et Olivia Colman. Retraitée et malade, celle que l'on surnomme la Dame de fer se remémore les faits marquants de sa carrière politique et de son histoire d'amour avec son défunt mari. (Général)
105 min ★ ★ 1/2

Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

LE VOEU

The Vow
Drame sentimental de Michael Sucsy, avec Rachel McAdams, Channing Tatum et Jessica Lange. À la suite d'un accident d'automobile, une jeune mariée perd le souvenir des événements récents de sa vie et retourne chez ses parents. Son mari, qu'elle ne reconnaît plus, tente de susciter à nouveau son amour. (Général)
104 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; v. o. a. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

EXPOSITIONS

/ DE TOUTES PETITES HISTOIRES

/ SIMPLE SHORT STORIES
France Jodoin et Kevin Sonmor
/ INSERTION. CONTAMINATION. DISPERSION.

/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ FANTASTIQUES MONSTRES MARINS
/ VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE
/ TERRA MUTANTÈS
/ AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ D'ART ET D'INSTINCT
Claudio D'Angelo
/ REFLET DU TEMPS
Mary S. Martin
Centre culturel Yvonne-L.-Bombardier, Valcourt

/ MATÉRIAUX, FORMES ET COULEURS
Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ VALEUR
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
/ MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE DES MURALES ET DU VIEUX SHERBROOKE
Société d'histoire de Sherbrooke

/ FILATURE
Suzanne Pouliot
/ ERRANCE
Éric Lajeunesse
Musée Beaulne, Coaticook

/ HOMMAGE POSTHUME AU PEINTRE LUC TANGUAY
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ TRAVAIL D'ARTISTES
Anne-Marie Berthiaume, Odile Richer et Valérie J. Gosselin
/ FANTASMAGORIE
Gisèle Prud'Homme
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ ESPACE EN DEUX TEMPS
Arlette Vittecoq
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ PIERRE ET BENOÎT BRÛMULLER
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ LE CANADA AU FIL DES EAUX: NAVIGUEZ À TRAVERS LE PAYS
Musée minéralogique et minier,



IMACOM, JESSICA GARNEAU

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition : Pause

Artiste : La photographe et illustratrice Isabelle Renaud a passé son enfance en Estrie avant de partir étudier à Montréal. De retour à Sherbrooke, cette graphiste de métier intègre les techniques numériques à ses formes d'arts plus traditionnelles.

Démarche artistique : L'artiste explore l'architecture sous toutes ses formes. Elle lui permet « d'expérimenter la construction, la déconstruction, la puissance et la fragilité des images ». Intégrés à la photographie, le dessin et la peinture permettent d'exprimer ce que la logique et la lentille de la caméra n'ont su capter au premier coup d'œil.

Oeuvres : Comme une pause en plein cœur de l'hiver, une vingtaine de tableaux font l'éloge des lieux sherbrookoïses lorsque les rivières sont libres de toute froidure.

Date et lieu : À l'Espace Zybdone (113, rue Wellington Sud) jusqu'au 15 mars 2012.

Thetford Mines
/ CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT

Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke

/ FÉMINITÉ
Léona Nkoghe

SPECTACLES

18 FÉVRIER

VINCENT VALLIÈRES
Le Boquébier, Sherbrooke
CÉSAR ET DRANA
Le Parvis, Sherbrooke
ESSOUMA LONG

Le Tremplin, Sherbrooke
HOMMAGE À GAINSBOURG PAR THOMAS CARBOU
L'Antiquarius, Sherbrooke
JEAN-JACQUES EPRON
Salle Littorale, Sherbrooke
DORICE SIMON
Vieux Clocher de Magog
PIERROT FOURNIER
CHANTE BREL
La Caravane, North Hatley
XINARCA
Centre d'art de Richmond

MARIE-ÉLAINE THIBERT
Cinéma Laurier, Victoriaville
ABBA MEMORIES
Maison des arts, Drummondville
HOMMAGE À CCR
Salle J.-N. Plante, Disraeli
FRANÇOIS LÉVEILLÉ
Salle Dussault, Thetford Mines

19 FÉVRIER
ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
TIKEN JAH FAKOLY
Théâtre Granada, Sherbrooke
KIWI — THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke
XINARCA
Pavillon des arts, Coaticook



Shawn Barker rend hommage à Johnny Cash.

20 FÉVRIER
HOMMAGE À JOHNNY CASH
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
JONATHAN GODIN
Théâtre Granada, Sherbrooke

21 FÉVRIER
AL DI MEOLA AVEC PEO ALFONSI
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

22 FÉVRIER
BJM DANSE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
SO CALLED
Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke

23 FÉVRIER
SYLVAIN COSSETTE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
ENTRE COUR ET JARDIN — THÉÂTRE PLEIN JEU
Le Tremplin, Sherbrooke
JÉRÔME MINIÈRE

Le Vieux Saint-Pierre, Victoriaville
NABILA
Maison des arts, Drummondville

24 FÉVRIER
DAVID JALBERT
Théâtre Granada, Sherbrooke
ENTRE COUR ET JARDIN — THÉÂTRE PLEIN JEU
Le Tremplin, Sherbrooke
ARIANE MOFFATT
Vieux Clocher de Magog
LES B. B.
Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke
SYLVAIN LUC TRIO / THOMAS CARBOU
Théâtre Centennial, Sherbrooke
MAXIM MARTIN
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
ROCH VOISINE
Maison des arts, Drummondville

LIVRES

MARC-ANTOINE MATHIEU
3"

BANDE DESSINÉE
★★★★
Delcourt



Matière à réflexion

Marc-Antoine Mathieu aime bien raconter des histoires sans donner toutes les réponses. Il aime nous forcer à la réflexion. Il nous avait fait le coup en 2009 avec son fabuleux *Dieu en personne*. Il récidive avec cet album classé parmi les meilleurs titres des derniers mois.

Dans un long plan-séquence muet de 65 planches, Mathieu raconte au ralenti un fait divers sur fond de paris

sportifs truqués. Toute l'action se déroule en l'espace de trois secondes : un coup de feu, un avion qui explose en plein vol, un accident de moto, un match de foot, un tueur embusqué... Que s'est-il passé? Qui est le bon? Qui sont les méchants?

Pour faire toute la lumière sur cette intrigue policière, Mathieu nous propulse carrément sur un photon qui rebondit sur toutes les surfaces

réfléchissantes de la scène. À chaque nouvel angle de vue, on doit observer les reflets de miroirs, les réfractions de prisme de cristal ou encore les images captées par les caméras pour déceler les indices de l'enquête proposée.

À l'album s'ajoute un film d'animation. D'ailleurs, ce projet a d'abord été conçu pour l'édition numérique. Le film est disponible en partie sur le site de l'album. Seuls les acheteurs du livre, par un mot de passe, peuvent visionner le court-métrage en entier. Les lecteurs peuvent partager leurs réflexions (euh, leurs réflexions, désolé) sur un forum de discussion.

Mathieu aime décidément nous faire réfléchir.

— André Laroché



PROJET CENDRILLON

Le retour des fées marraines



participer à la fête. Une autre a avoué ne jamais s'être fait dire qu'elle était belle avant que les fées ne lui offrent les services d'habillage, de maquillage et de coiffure lors du jour J.

À la recherche de la robe

Sur toutes les demandes reçues, une dizaine de candidates au titre de Cendrillon ont été retenues. Elles rencontreront leur styliste personnelle pour la première fois, mardi.

Ces bonnes fées auront un défi colossal : réussir à dénicher la robe parfaite pour les reines du bal, selon leurs demandes et leur silhouette. « L'an dernier, une fille mesurant 1,4 mètre et portant une taille 18, souhaitait une robe à crinoline bleu roi. Nous avons eu peur de ne pas trouver. Nous avons réussi. Nous essayons de proposer trois options à chaque fille. »

C'est pour tenter d'alléger un peu la tâche qu'elles organisent aujourd'hui une collecte de vêtements. Elles incitent les anciennes diplômées à ouvrir leurs houpes et à se départir de ces vieilles robes qu'elles ne portent plus et dont elles ne peuvent parfois plus remonter la fermeture éclair.

« Les robes parfaites dont nous avons besoin dorment dans les armoires. Les femmes hésitent toujours à s'en départir, à cause de leur valeur sentimentale, mais on espère que notre projet pourra les toucher et les inciter à le faire », souhaite la responsable, qui précise que les vêtements pour garçons seront également acceptés dans le but d'offrir le service aux cavaliers éventuellement.

Plusieurs commerçants et créateurs partenaires, comme Simon Chang et les boutiques Kitsch et Pieces, s'offrent aussi pour combler les besoins. Le *Projet Cendrillon* reçoit également des dons du magasin Winners. « Nous avons même reçu par courrier, de façon anonyme, une robe de marque BCBG l'an passé! »

Et comme les contest finissent toujours bien, les adolescentes fêteront heureuses, recevront de nombreux compliments et ne perdront pas de pantoufles de verre. Mieux encore, elles n'auront pas à rentrer avant minuit...

SHERBROOKE – Il était une fois de jeunes filles qui, les poches désespérément vides, devaient se résigner à rater leur bal de fin d'études secondaires. Un jour, des fées marraines se penchèrent sur leur pupitre et, d'un coup de baguette magique, les transformèrent en princesses.

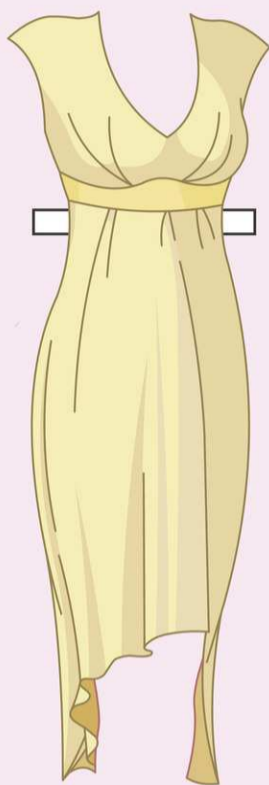
Ce conte s'intitule *Projet Cendrillon*.

Quand les élèves en technique de commercialisation de la mode du Séminaire de Sherbrooke en ont écrit le chapitre d'introduction l'année dernière, il était clair qu'il y aurait un suivant. Pour une deuxième année, les stylistes en herbe s'engagent à créer une tenue de rêve, à partir d'articles récupérés, pour des finissantes provenant de milieux défavorisés de l'Estrie.

L'année dernière, cette œuvre charitable et écologique s'inscrivait dans le cadre d'un cours. Cette fois, les élèves ont joint un comité sur une base volontaire.

« La plupart des participantes ont voulu recommencer. C'est enrichissant sur le plan scolaire, mais surtout personnel. Faire une différence dans la vie de ses filles, leur démontrer qu'il y a des gens qui pensent à elles, ç'a une grande valeur. Il ne faut pas oublier que c'est un rite de passage important. Une vieille dame, qui avait diplômé dans les années 1960, nous a avoué l'an passé que ça la dérangeait encore de ne pas avoir pu participer à son bal, à l'époque », souligne Nathalie Labrecque, directrice du programme et responsable de ce projet unique au Québec. *The Corsage Project*, qui exauce des vœux à Toronto depuis dix ans, a servi de canevas de base à l'aventure.

À titre d'exemple, l'an dernier, une fille de 17 ans, qui terminait son secondaire tout en travaillant le soir pour payer seule son appartement, a pu



Collecte de vêtements

Quoi : Robes (de bal, de Noël, de demoiselles d'honneur et d'autres occasions), souliers, accessoires, bijoux.

Où : Au mail central du Carrefour de l'Estrie

Quand : Aujourd'hui, de 10 h à 16 h (À partir de lundi, il sera également possible d'apporter les dons directement à la réception du Séminaire de Sherbrooke.)



Le comité du *Projet Cendrillon*

IMACOM, JESSICA GARNEAU

www.leprojetcendrillon.com



L'homme d'affaires retraité **ALPHONSE FABI**, bénévole de l'année à la Fondation Rock-Guertin, a eu droit à toute une surprise au lendemain du dernier Super Bowl. **ALPHONSE** a découvert rien de moins que deux billets de 10 \$ « collés » sur son journal **LA TRIBUNE**, une gracieuseté de son bon ami **STEVE ELKAS**, le perdant, vous l'avez deviné, d'un pari!

////

LUCIE DUMAS, directrice du Centre de réadaptation Estrie, et **GILLES BLAIS**, le PDG de l'Imprimerie Précigrafix, ont accepté la présidence d'honneur du souper-conférence l'Odyssée qui aura lieu le mercredi 22 février prochain à la Salle du Parvis de la rue du Conseil à Sherbrooke, à compter de 17 h 30. L'objectif du souper-conférence est d'amasser des sous pour l'achat d'un second voilier adapté pour le Club nautique du Petit Lac Magog. ... **JACQUES VIDAL**, adjoint au directeur général de Sherbrooke Innopole, sera le conférencier, lui qui a réalisé l'été dernier une traversée de l'Atlantique. Ainsi donc, **JACQUES** va parler de son aventure... avec photos à l'appui! Les billets au coût de 100 \$ sont disponibles auprès de **SUZANNE FOURNIER** au 819 821-5577, poste 205.

////

LOUIS CÔTE, professeur à la faculté d'administration de l'Université de Sherbrooke, a accepté la présidence d'honneur d'une dégustation de scotch dans le cadre d'un 5 à 7 qui aura lieu le 4 avril prochain au Club de golf Sherbrooke. Cette dégustation de six scotch est une première en sol sherbrookoïse et les profits de l'activité

iront à la sclérose latérale amyotrophique, dont la personne en tête est **JEAN-GUY EMOND**, commissaire à la CSRS... Un scotch Royal Salute Hundred Cast Selection, d'une valeur de 315 \$, va être mis à l'encan, ainsi qu'un oeuvre de l'aquarelliste **ALINE THIBAUT**, atteinte de la SLA. Vous pouvez en savoir plus en contactant **JEAN-GUY EMOND** au 819 578-4678...

////

RENAUD LÉGARÉ, président des Cantonniers de Magog et proprio depuis 17 ans de La Cantine du Lac à Magog, était au nombre des sportifs présents au dernier Mérite sportif de l'Estrie... **RENAUD** est fier, avec raison d'ailleurs, de l'implication de ses jeunes joueurs dans la communauté, non pas seulement à Magog, mais aussi dans les villes dont les jeunes ont chaussé les patins une première fois! **CHRISTIAN LORD**, un gars important chez les Cantonniers, était lui aussi au Delta...

////

Saviez-vous que **DENIS BOURQUE** des restos Tim Hortons et président du Phoenix de Sherbrooke est non seulement un associé au niveau d'une commandite au Mérite sportif... mais qu'il est familier avec l'activité, car il fut honoré par le passé à titre d'entraîneur avec son équipe...

////

ÉLAINE SAINT-ONGE, fiscaliste et planificatrice financière chez Gestion financière Bégin, Saint-Onge, accepte la présidence d'honneur de la 9^e édition du tournoi de golf du Centre des femmes La Parolière et qui aura lieu le jeudi 24 mai prochain sur les allées du Club de golf

Prix de reconnaissance



Golf Canada a profité de la tenue de son assemblée générale annuelle à Montréal pour non seulement élire Diane Dunlop-Hébert à la présidence de l'organisme — elle devient ainsi la 109^e présidente de Golf Canada et seulement la deuxième dame dans l'histoire —, mais aussi pour honorer trois Québécois pour services exceptionnels à l'endroit du golf et de son développement au fil des années. Le premier geste posé par la nouvelle présidente, Diane Dunlop-Hébert, comme le montre d'ailleurs notre photo, fut donc de remettre au journaliste Réal Labbé du quotidien *Le Soleil* de Québec, à la professionnelle de golf Debbie Savoy-Morel du club Le Mirage (à droite) et à Roger H. Legault de Venise, ex-gouverneur de Golf Canada, le Prix reconnaissance de Golf Canada. Le Prix fut créé en 1993.

Sherbrooke... À nouveau cette année, **JEAN-PIERRE SIMARD** est le chef d'orchestre de l'événement. Ainsi donc, la journée de golf se limite à 12 trous, mais vous pouvez y aller d'une partie complète... sauf qu'il y a un risque d'être en retard pour le 6 à 8...

////

CLAUDE PLANTE, directeur général des régions chez Télé-Québec, annonce la venue d'**HÉLÈNE NADEAU** au poste de coordonnateur régional au

bureau de Sherbrooke, succédant à **MARIO SANTERRE**, aujourd'hui à la retraite. **HÉLÈNE** secondait déjà **MARIO** dans son travail et sa connaissance de la région et de ses enjeux, tout autant que ses qualités professionnelles et personnelles, la désignaient pour assurer la relève...

////

La Maison de la famille de Sherbrooke fête cette année son 25^e anniversaire et la présidente **MARIE-THÉRÈSE**

RACICOT annonce en partenariat avec les Rôtisseries St-Hubert de Sherbrooke une première édition d'un tournoi Roche Papier Ciseaux pour les jeunes de 5 à 17 ans et les adultes accompagnateurs, un adulte par famille. Le tournoi aura lieu le samedi 25 février à compter de 13 h 30 au St-Hubert du 3070 de la rue King Ouest avec un maximum de 100 participants. Un coup de fil au 819 791-4142 suffit pour en savoir un peu plus!

Une belle rencontre!



Championne du monde à cinq reprises avec l'équipe de hockey féminine du Canada et membre de l'équipe canadienne, récipiendaire d'une médaille d'argent aux Jeux olympiques de Nagano, France St-Louis agissait à titre de présidente d'honneur du 49^e tournoi national atome Mousquiri. Présidente du secteur de Richmond depuis sept ans, France était bien heureuse, au moment de l'ouverture officielle du tournoi, de poser non seulement en compagnie de Mousquiri, mais aussi des jeunes hockeyeuses du hockey mineur de Richmond, soit Émilie Robidas, Maïka Paquin, Lindsey Leroux, Amélie Fréchette, Sabrina Lacharité, Camille Royer, Megan Oakley et Lilia Gaulin. « Ma présence ici avec vous ajoute à ces belles histoires qui ont si généreusement décoré ma vie. Profitez de cette belle aventure », raconté France en permettant aux jeunes d'admirer la médaille d'or et d'argent.

Saviez-vous que **FRANCE ST-LOUIS**, bachelière en éducation physique de l'Université de Sherbrooke, oeuvre dans l'enseignement depuis 26 ans, dont les neuf dernières au Cégep du Vieux-Montréal? Durant ses études à l'UdeS, la championne du monde et capitaine de l'équipe nationale féminine a eu l'opportunité de visiter la fameuse Hutte des castors grâce à un membre du club de **GHISLAIN DELAGE**...

////

YVON POIRIER, récipiendaire du Prix d'excellence René-Thibault au tournoi Mousquiri et bijoutier de profession, a regardé avec de grands yeux la médaille d'argent des Jeux de Nagano qu'avait avec elle **FRANCE ST-LOUIS** à l'ouverture du tournoi, tout comme la médaille d'or du championnat du monde, un titre arraché à cinq reprises... **FRANCE** est la fille de **GUY ST-LOUIS**, un ancien représentant Labatt et qui a visité les Cantons de l'Est en maintes occasions...

////

DENIS GAUTHIER, l'ex-défenseur des Flyers, Flames et Coyotes et paneliste à

l'Antichambre de RDS, s'est arrêté au tournoi Mousquiri à titre d'entraîneur-adjoint du club GoSlapsho.com de Drummondville, les champions de la classe BB, et dont fait partie son fils **DANY**...

////

Le maire **MARC-ANDRÉ MARTEL** de Richmond était sur place pour la remise du Prix d'excellence René-Thibault au bijoutier **YVON POIRIER**... Une solide performance de **ROMÉO BOUTIN** au niveau de l'hymne national... **KEITH « Mickey » BLEMING** a quant à lui dirigé d'une main de maître les porteurs des drapeaux de la filière A15 de la Légion canadienne...

////

BOB DALTON est le doyen des bénévoles au tournoi Mousquiri... Le député **YVON VALLIÈRES** de la circonscription de Richmond est un gars qui est aussi très fidèle au tournoi Mousquiri. Le ministre m'a confié qu'il était prêt pour les élections, si son patron décide de le faire au printemps!

////

HUGO BRUNELLE du Métro Brunelle de Windsor supporte

à nouveau les équipes du hockey mineur du Val-St-François, soit Richmond-Windsor... Les conseillers municipaux **RAYMOND FORTIER** et **JEAN-CLAUDE DUROCHER** de Melbourne et du Canton de Cleveland étaient présents à l'ouverture, tout comme le curé **BENOÎT HOUDE**, l'ex-président du tournoi Mousquiri et attaché politique d'**YVON VALLIÈRES**, **CLAUDE BEAUBIEN** et le président du hockey mineur, **GHISLAIN NAULT**...

////

Le Trophée Jean Dion-Gérard Martel, le premier président fondateur du tournoi et le second un bénévole de 40 ans au tournoi Mousquiri, est remis chaque année à des bénévoles. Cette année, les élues sont **DANIELLE LEFEBVRE** et **MICHAEL BOERSEN**...

////

GUY MARCHAND, responsable des communications, porte à mon attention que la 49^e édition du tournoi Mousquiri de Richmond se poursuit au Centre P.E. Lefebvre aujourd'hui et demain avec la présentation des finales...

Que de beaux vins!

JACQUES BENOIT

CHRONIQUE

MONTRÉAL — Sans encore proliférer, les 2009 — du Bordelais, de Bourgogne, de la vallée du Rhône, etc. —, et non plus seulement des appellations les plus modestes, se multiplient sur les tablettes.

Jusqu'à tout récemment, en effet, on y trouvait presque uniquement des vins d'appellations régionales (Bordeaux, Bourgogne, etc.), alors que ceux-ci côtoient désormais des vins d'appellations plus réputées, de milieu de gamme, pour ainsi dire.

Genre, pour la Bourgogne, Givry et Mercurey, ou encore Lalande-de-Pomerol et Puisseguin Saint-Émilion en ce qui regarde le Bordelais, etc.

Et, à force d'en goûter, on réalise que 2009 a été, comme on l'a dit et répété, un très bon millésime, et même dans certains cas excellent, à peu près partout en Europe. Notamment pour ce qui est de la France, pays qui reste, sans contredit, la plus brillante étoile de l'univers viticole.

Pour en rester à la France, ces appellations de milieu de gamme montrent à l'évidence, à mon sens, que c'est le Bordelais qui remporte la palme haut la

main, 2009 comptant parmi les très grands millésimes pour ce vignoble.

Avec la Bourgogne qui suit, pas loin derrière... surtout pour ses vins rouges. Alors qu'on sait depuis déjà un bon moment que 2009 a été un millésime exceptionnel pour le Beaujolais dont le retour en grâce est bien entamé.

Autrement dit, de nombreux plaisirs sont à portée de la main du consommateur, mais aussi de l'amateur impénitent!

En voici quelques exemples, en incluant la recommandation de la semaine...

Lalande-de-Pomerol 2009 Château La Croix des Moines, 25,85 \$ (973057), ★★½, \$\$\$, 2012-2015. Bordeaux rouge de charme, bien coloré, principalement de Merlot (80 %), avec aussi du Cabernet franc (20 %), au bouquet séduisant, de petits fruits rouges — un hymne au Merlot! —, et dont la bouche, bien en chair, tendre, généreuse, en fait un vin déjà tout à fait savoureux à boire dès maintenant. Signe du grand millésime : la pureté et l'éclat du fruit. Élevage en fûts. 13,5 % (660 caisses).

Chorey-les-Beaune 2009 François Gay et Fils, 30,50 \$ (917138), ★★½, \$\$\$ ½, 2012-2017. Ce n'est pas l'appellation bourguignonne la plus réputée, mais quel beau vin! Pureté et maturité du fruit, au nez et en

bouche, une bouche (le millésime parle) aux saveurs d'une netteté exemplaire, sur des tannins qui ont de la fermeté, mais dépourvus de toute rugosité. L'élevage est fait en fûts, dont 20 % de neufs. Un délice. 13 % (148 caisses).

Côtes du Rhône 2009 Cuvée spéciale Tardieu-Laurent, 24,65 \$ (11207517), ★★, \$\$\$, 2012-2013. D'une célèbre maison de négoce (Tardieu-Laurent), ce vin, fait de Grenache uniquement, et élevé en fûts qui ont déjà servi pour d'autres vins, se présente avec un bouquet mûr — toujours le millésime —, de fruits rouges, avec aussi des notes comme de prunes. Plus que moyennement corsé, la bouche, au bon goût de fruit, aux saveurs franches, est assez peu tannique. Très bon. 14,5 % (334 caisses).

Mercurey 2009 Vieilles Vignes Domaine Brintet, 27,90 \$ (873273), ★★½, \$\$\$, 2013-2018. Bourgogne rouge compact, tannique, et même assez austère pour l'instant, qu'il vaut mieux attendre au moins un an ou deux, le temps qu'il se manifeste davantage. Dense, retenu, très peu expressif, mais net, le bouquet est presque tout à fait fermé. Néanmoins prometteur. Patience... Élevage en fûts, dont 20 % de fûts neufs. 13 % (187 caisses).

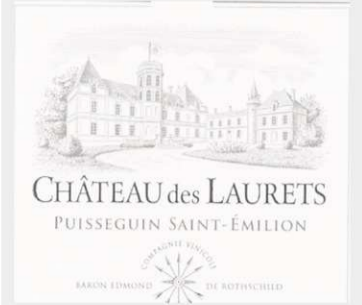
Coteaux du Languedoc 2009

La Grande Cuvée Domaine de l'Hortus, 33,25 \$ (10269775), ★★½, \$\$\$ ½, 2012-2017. Aurais-je été... plus généreux, il m'aurait fallu accorder quatre étoiles à ce superbe vin rouge du Languedoc! Bien coloré sans qu'il soit opaque, il brille d'abord par l'ampleur et la complexité de son bouquet. La bouche n'est pas en reste, corsée, goûteuse, équilibrée, bâtie sur des tannins gras. Magnifique. 40 % Mourvèdre, 40 % Syrah et 20 % Grenache. Élevage en fûts, dont deux tiers de neufs. 14 % (96 caisses).

Mâcon Loché 2010 Cordier Père et Fils, 23,35 \$ (1195202), ★★, \$\$\$ ½, 2012-2013. L'exception, puisqu'il s'agit d'un 2010. Très joli vin blanc du Mâconnais, au bouquet fin, délicat, et dont on ne perçoit qu'à sa texture soyeuse et à sa distinction qu'il a été élevé en fûts qui ont déjà servi plusieurs fois. Plutôt léger, il brille par son équilibre. 13,5 % (45 caisses).

Mercurey 2009 Les Mauvarenes Faiveley, 21,05 \$ (864629), ★★, \$\$\$ ½, 2012-2015. Rouge clair, le bouquet de ce vin, de fruits rouges, est plutôt unidimensionnel pour l'instant. De corps moyen, assez tannique, un peu austère, il gagnera sans doute lui aussi à être attendu au moins un an. La moitié de la cuvée est élevée en fûts, l'autre moitié en cuves. 13 % (438 caisses). (La Presse)

La recommandation de la semaine



Puisseguin Saint-Émilion 2009 Château des Laurets

Domaine dans lequel la Caisse de dépôt et placement du Québec a déjà eu une participation, et racheté par les Rothschild du Château Clarke (Listrac-Médoc), ce château a produit en 2009 un vin... époustouflant à sa façon!

Très belle couleur soutenue, d'un pourpre épiscopal, qu'accompagne un bouquet de grande ampleur, associant fruits rouges et fruits noirs, et au boisé discret. Suit une bouche corpulente, très riche, corsée, aux tannins onctueux, et équilibrée. Savoureux. 14 % (235 caisses).

19,50 \$ (371401), ★★½, \$\$\$, 2012-2018.

Laissez-vous porter...

OSS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

LAFORÉST

25 FÉVRIER 2012, 20H

SÉRIE GRANDS CONCERTS

BMO Groupe financier

SAISON 2011-2012

LISZT BEETHOVEN

SALLE MAURICE O'BREADY CENTRE CULTUREL

POUR VOIR NOS AUTRES ÉVÉNEMENTS: WWW.OSSHERBROOKE.COM

SOLISTE INVITÉ: ANDRÉ LAPLANTE

CONCERTO POUR PIANO NO 2, S.125, LA MAJ. F. LISZT

SYMPHONIE NO 7 OP. 92, LA MAJ. L.V. BEETHOVEN

PARTENAIRES

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Partenaires Médias: La Tribune

Ville de Sherbrooke

Rouge 102,7 fm

101.1 Première Chaîne

ESPACE MUSIQUE 90,7

Centre culturel SHERBROOKE

Billetterie : 819 820-1000

www.centrecultureludes.ca

La 11^e province dont nous

CAROLE JOBIN
ET BRUCE SACH
Collaboration spéciale

TURKS-ET-CAICOS — L'île de Parrot Cay est peu connue et peu habitée. C'est sans doute ce qui en fait un lieu de prédilection pour des célébrités comme Keith Richards, Oprah Winfrey et Bruce Willis.

Elle fait partie des îles qui forment l'archipel des Turquoises (aussi connues sous l'appellation de Turks-et-Caicos).

Situées dans les Antilles au nord de la République dominicaine, les Turquoises ont fait la manchette dans les années 1980, alors que des discussions avaient cours avec le gouvernement fédéral pour les annexer au reste du pays.

Même si elles ne sont jamais devenues la 11^e province du Canada, plusieurs Canadiens y séjournent chaque année pour profiter de ses eaux claires et turquoises et de ses plages blanches et poudreuses. Le

supermarché IGA et certaines institutions bancaires canadiennes y ont même établi leurs pénates.

On va à Parrot Cay pour le spa, le yoga et les délicieux repas du Como Shambhala. La plupart des visiteurs des Turquoises s'agglomèrent cependant sur l'île de Providenciales, que les gens de la place appellent Provo. Mis à part l'île de Grand Turk, où accostent les bateaux de croisière, Provo est celle qui reçoit le plus de touristes. Sa plage, Grace Bay, sur la rive nord, est connue comme l'une des plus belles plages des Caraïbes.

Pour explorer les alentours, mieux vaut prendre part à des excursions — le taxi est cher, et louer une voiture peut s'avérer périlleux : on conduit à droite dans ce territoire d'outre-mer du Royaume-Uni.

Big Blue Unlimited est la compagnie qui offre les tours les plus intéressants. Nous les avons suivis en kayak dans les mangroves. Ces formations végétales, qui protègent les côtes de l'érosion, dessalent l'eau de mer fournissant un habitat intéressant à certaines espèces comme les bébés requins citrons.

Lors de notre passage, nous avons pu observer des hérons verts, des aigrettes et des moqueurs des Bahamas. Puis, notre randonnée s'est terminée sur Little Water Cay, une zone



PHOTO FOURNIE PAR COMO SHAMBHALA

Une chambre de l'hôtel Parrot Cay, aux îles Turks-et-Caïcos.

de conservation des iguanes de roche.

Peu de choses poussent sur le sol aride des Turquoises. Le tourisme, qui a vraisemblablement pris son élan dans les années 80 avec l'arrivée d'un Club Med, est sans contredit la plus grande industrie de l'archipel aujourd'hui.

Big Blue Unlimited nous a

aussi conduits dans les îles moins visitées de North Caicos et de Middle Caicos. La digue qui a été construite entre les deux îles a été sérieusement endommagée par un ouragan en 2008. Comme rien n'a été réparé depuis, passer d'une île à l'autre, c'est un peu comme entrer dans une zone de guerre!

Après nous être arrêtés chez



ARCHIVES, LA PRESSE

Plusieurs Canadiens séjournent chaque année dans l'archipel des Turquoises pour profiter de ses eaux claires et turquoises et de ses plages blanches et poudreuses.



transat
Découvertes
C'EST COMME
VOUS
VOULEZ

COULEURS D'AFRIQUE

123 JOURS/57 REPAS
HÔTELS 3★ ET 4★
DÉPART : 1^{er} OCTOBRE

A PARTIR DE **9799 \$*** BRITISH AIRWAYS

VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD

12 JOURS/24 REPAS
HÔTELS 4★
DÉPARTS GARANTIS : 11 JUIN, 17 SEPT, 22 OCT.
AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **2569 \$*** AIR FRANCE

DOLCE VITA

16 JOURS/25 REPAS
HÔTELS 3★ ET 4★
DÉPARTS GARANTIS : 3 MAI, 7 JUIN, 16 AOÛT, 6 SEPT.
AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3659 \$*** AIR TRANSAT

CIRCUITS
TRAFALGAR

DÉCOUVERTE IBÉRIQUE

17 JOURS/24 REPAS
HÔTELS 4★
DÉPARTS GARANTIS : 13 AVR, 21 JUIN ET 12 JUILL.
AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3839 \$*** AIR TRANSAT

CIRCUITS
TRAFALGAR

EUROPE ROMANTIQUE

16 JOURS/22 REPAS
HÔTELS 3★ ET 4★
DÉPARTS GARANTIS : 17 MAI, 23 JUIN, 4 AOÛT
AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3149 \$*** AIR TRANSAT

CIRCUITS
TRAFALGAR

ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE

16 JOURS/20 REPAS
HÔTELS 2★ ET 3★
DÉPARTS GARANTIS : 29 AVR, 20 MAI ET 24 JUIN
AUTRES DÉPARTS DISPONIBLES

A PARTIR DE **3249 \$*** AIR TRANSAT

CIRCUITS
TRAFALGAR

CAA Voyages

2990, boul. King Ouest, Sherbrooke
819-566-5132
caaquebec.com

RECEVEZ 100 \$ DE RÉDUCTION
(par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.†

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs et dates les plus bas, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 18 au 20 février 2012, sous réserve de disponibilité. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Transat Découvertes Édition 2011-2012. Transat Découvertes est une division de Transat Tours Canada inc., titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). †Offre applicable sur les circuits Trafalgar, certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. transatdecouvertes.com

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

rêvons tous...

une agricultrice et à la coopérative des artisans de Middle Caicos, nous nous sommes baignés dans les eaux de la plage quasi déserte de Mudjin Harbor. Les vagues offraient un contraste intéressant après les eaux calmes de Grace Bay.

Paradis de l'apnée

Sur North Caicos, notre guide Demitri nous a conduits dans une ancienne plantation de coton (Wades Green) datant de la fin du XVIII^e siècle. Dans la chaleur et l'humidité, le chant des cigales donnait un ton particulier à l'endroit.

Sur les murs de la cuisine en ruine, on peut encore voir aujourd'hui des dessins de bateaux et de chapelles réalisés par les esclaves qui y travaillaient. Demitri raconte que l'église était leur seul refuge sur la plantation; ils vivaient à l'écart dans des huttes.

Puis, dans le petit village de Kew, c'est dans une salle à manger sobrement

décorée de souvenirs de la Guyane et d'images saintes qu'une résidente de la place, Mme Butterfield, nous a servi du poulet, du riz aux fèves et une salade de chou, un repas typique des îles.

Difficile de visiter les Turquoises sans faire un peu d'apnée. Les bateaux excursions s'arrêtent aux différents hôtels qui longent la plage de Grace Bay pour amener les touristes près des récifs coralliens.

C'est ainsi que nous avons découvert et goûté la spécialité de la place : les conques. Ces gros mollusques protéinés qu'on nous a invités à pêcher au fond de l'océan ont vite été transformés en une délicieuse salade par les membres de l'équipage.

À ce qu'on dit, les meilleurs sites de plongée sont situés sur la côte ouest de Providenciales. C'est aussi là que se trouve l'hôtel le plus luxueux de l'archipel : l'Amanyara. Situés à proximité d'un

parc national, les édifices principaux de l'hôtel semblent flotter à la surface des bassins d'eau qui les entourent. L'Amanyara dispose de deux restaurants aux accents asiatiques et méditerranéens et d'un spa.

Pour contempler un coucher de soleil tout en dégustant un bon cocktail, on se rend à l'Infiniti Bar du chic Grace Bay Club. L'immense bar de granite noir de 90 pieds de long qui s'avance vers la mer est situé à proximité de la terrasse de l'Anacoana Restaurant, qui offre une très bonne table.

Puis, si comme nous, vous trouvez dans ces îles le quatrième ou le cinquième jour suivant la pleine lune, embarquez-vous à la brunante à bord d'un bateau pour voir les vers luisants. En s'accouplant à la surface des eaux peu profondes de la mer une fois par mois, ces vers brillent comme des lucioles dans la nuit. (Le Soleil)



ARCHIVES, LA PRESSE

Le tourisme, qui a pris son élan dans les années 1980, est sans contredit la plus grande industrie de l'archipel aujourd'hui. Sur cette photo, on aperçoit la magnifique plage des îles Turks et Caicos.

Pour s'y rendre

United Airlines a des vols directs de Québec à Providenciales: www.united.ca/core/english/index.html

Quelques bonnes adresses

Como Shambhala : www.parrotcay.como.bz
 Alexandra Resort : www.alexandrarresort.com
 Grace Bay Club : www.gracebayresorts.com/gracebayclub
 Amanyara : www.amanresorts.com/amanyara/home.aspx
 Big Blue Unlimited : www.bigblueunlimited.com/index.shtml

EXPRESSIONVOYAGES.COM

Philippe Tessier
Voyages en Autocar
 Une agence de la région Sherbrooke - Magog
 Permis du Québec - Voyages en groupe

Spécial New York

3 jours, 2 nuits, hôtel 4****
 (Hôtel Hilton, NJ ou Marriott, NJ)

Time Square, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la Liberté et Central Park. 2 nuits d'hôtel - 2 petits déjeuners, tour de ville complet, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.
Départs : le 30 mars au 1^{er} avril 2012
Prix : occ. (4) 279 \$, occ. (3) 289 \$, occ (2) 299 \$
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
 Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Croisière aux Îles Turquoises

10 jours, 9 nuits (13 au 22 mai 2012)

La croisière à bord du « Miracle » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York (départ de la croisière), 1 nuit d'hôtel au NJ, près du port d'attache du « Carnival Miracle », un guide accompagnateur durant tout le voyage et visite touristique de New York.
 Toutes les taxes incluses.
Spécial : 1398 \$ par personne (tout inclus, cabine intérieure)
 Informez-vous 819 868-1421

Boston à Pâques

3 jours Boston, Châteaux et Newport
Du 7 au 9 avril 2012

Un superbe voyage vers le centre économique et culturel de la Nouvelle-Angleterre. Boston est surnommée le berceau de la liberté américaine. Souper-croisière sur Le Spirit of Boston, le fameux Quincy Market, Liberty trail, Marble house, Université Harvard, et les magnifiques Châteaux de Newport.
3 jours - 2 nuits, 4 repas, 2 châteaux, et autobus de luxe
Prix : occ. (4) 478 \$, occ. (3) 488 \$, occ (2) 498 \$
Départs de Drummondville, Victoriaville, Sherbrooke, Magog, et Stanstead

AUTRES DÉPARTS : de Sherbrooke, Drummondville, Victoriaville

- Foxwoods, 25 au 27 mars 2012. Spécial 299 \$ p/pod
 - Washington et Philadelphie, 1er au 5 avril 2012
 - New York à Pâques, 7 au 9 avril 2012
 - Ginette Reno, Théâtre St-Denis, 12 avril 2012
 - Retour de nos idoles, Québec, 6 mai 2012
 - Cirque du soleil, 10 mai, 148 \$/pers.
 - Las Vegas, avion, 5 jours, spécial, printemps 998 \$ par personne, avion et hôtel, 13 au 17 mai
 - Toronto et Niagara Falls, 19 au 21 juin 2012
 - Train dans Charlevoix, 28 juin 2012
 - L'Ouest Canadien et Calgary Stampede, 7 au 18 juillet 2012, avion - autobus
 - Chantons sous la pluie, 21 juillet 2012
 - Îles de la Madeleine, 16 au 22 juillet 2012
- Toutes les taxes incluses et FDCAV inclus

Informez-vous

819 868-1421 1 • 800 667-1469

WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM

ENTRE INTERNAUTES

Les arrangements sont en vogue

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Les bons plans d'hébergement dénichés sur l'internet auprès de particuliers connaissent un essor sans précédent, comme en témoigne le succès du site Airbnb, qui vient de s'installer en France, ou le boom des locations d'Abritel.

Dans le monde du voyage,

les petits arrangements entre internautes se déclinent désormais sous toutes les formes et génèrent une offre croissante qui attire tous les publics, jeunes couples, célibataires, aînés, familles, tant pour des séjours de loisirs que professionnels.

L'échange d'appartements ou de maisons pour les vacances est très en vogue, tout comme

le *couchsurfing*, qui consiste à profiter gratuitement d'un canapé ou d'une chambre chez un inconnu en s'engageant en contrepartie à accueillir un jour un quidam chez soi.

En monnaie sonnante et trébuchante, l'un des immenses succès est la location de chambres chez l'habitant, ou d'un logement entier en l'absence de l'hôte, pour une nuit, une semaine ou plus.

Le site Airbnb, qui a ouvert des bureaux à Paris pour poursuivre son expansion fulgurante, met ainsi en contact voyageurs et hébergeurs, en prélevant des commissions. Les logements proposés (plus de 100 000 dans 19 000 villes à travers le monde) ont souvent un cachet particulier, du loft au château en passant par la cabane, la carlingue d'avion transformée en chambre aérienne, l'igloo et autre yourte.

L'objectif est de voyager « autrement » en introduisant un dialogue avec l'hébergeur, de « se sentir non pas comme un touriste à Paris, mais comme un Parisien », dit Brian Chesky, 30 ans, cofondateur d'Airbnb.

Apôtre de « la consommation collaborative », il rêve de rassembler les gens « dans une nouvelle économie de partage ». « Aujourd'hui, les gens se sentent partie d'un tout plus grand



ARCHIVES LA PRESSE

« Le but est de se sentir non pas comme un touriste à Paris, mais comme un Parisien. »

qu'eux, et cherchent à partager leurs expériences », estime le jeune Américain.

Créé en 2008, Airbnb est l'une des pépites du web. Elle compte 300 salariés et a déjà levé trois fois des fonds, dont 112 millions \$ l'été dernier. Cinq millions de personnes se sont déjà logées grâce à ce site, les

trois quarts hors des États-Unis. La France, première destination touristique mondiale, est le deuxième marché après New York, avec 270 000 réservations en 2011.

Airbnb trouve son origine dans trois matelas pneumatiques : « Mon copain Joe et moi, on s'est fait un peu d'argent en louant des matelas chez nous » à des gens en panne d'hôtel lors d'une conférence à San Francisco, raconte Brian Chesky, à l'époque jeune diplômé en design.

De ce concept d'*airbed and breakfast* (matelas gonflable et petit-déjeuner) est né Airbnb, un site lancé à l'été 2008 en marge d'un congrès démocrate à Denver, où les hôtels affichaient complet. « Une centaine de personnes se sont logées grâce à nous », se souvient Chesky.

Après Paris, Airbnb s'ancrera bientôt à Barcelone, à Copenhague, à Milan, à Moscou et à São Paulo.

« Depuis la fin des années 2000, on constate l'émergence d'un nouveau type de tourisme. Les gens cherchent des expériences uniques lorsqu'ils voyagent », estime Cyrille Coiffet, directeur général d'Abritel, filiale française du groupe américain HomeAway, principal concurrent d'Airbnb.

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.
Division autocars 819 346-7500
Information : guylaine@voyageslennoxville.com
www.voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir avec nos voyages de groupe!

6 au 8 avril
Profitez pleinement de votre voyage à NEW YORK
Coucher secteur Time Square (exclusif)

Nouveauté : Gaspésie
23 au 27 juin (13 repas)

17 mars	Oratoire St-Joseph
19 au 21 mai	BOSTON au printemps (coucher au centre-ville ou en banlieue)
2 et 3 juin	Manoir Richelieu au printemps (4 repas)
10 juin NOUVEAUTÉ	Cirque du soleil 2012 AMALUNA (1 repas)
7 juillet	Cirque du soleil, le spectacle de tournée Hommage à Michael Jackson (1 repas)
28 juillet	Chantons sous la pluie (1 repas)

Demandez notre programme hiver-printemps 2012.

Si vous aviez les **AILES D'UN ANGE**
vous partiriez pour...

**La FRANCE ?
La RUSSIE ?
La HOLLANDE ?
Les CARAÏBES ?**

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

Sherbrooke
Les Promenades King
2339 King Ouest
819 563-7343

Asbestos
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

«Nos agents vous feront voler vers la destination de votre choix»
— **Marthe**

clubvoyages™ Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com
Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

Isola Bella, les trésors de Corse
du 20 septembre au 1er octobre 2012
accompagné par Joanne Lussier

Inclus : • transport aérien de Montréal, transferts • circuit de 9 nuits en Corse et 1 nuit à Nice • 23 repas • nombreuses visites

Circuit • Séjour & Croisière
Méditerranée de l'Ouest
Costa del Sol • Italie • Corse
du 29 avril au 14 mai 2012
accompagné par Marielle Landreville

Inclus : • transport aérien de Montréal, transferts, • circuit de 4 nuits sur la Costa del Sol, • croisière de 7 nuits sur l'Adventure of the Seas de Royal Caribbean (Espagne, Italie, Corse), • 3 nuits à Torremolinos • nombreux repas et visites

4 places disponibles

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 **SHERBROOKE EST** 819 564-4433 **MAGOG** 819 843-4747 **WINDSOR** 819 845-3317 **LAC-MÉGANTIC** 819 583-2801

VACANCES SINORAMA 華景假期
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
E-mail: info@vacancesinorama.com Tél. 514-866-8888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012
Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong
Les 14/19/21/26/28 mai 3299\$/p.p. Les 01/06/13/20 oct. 3999\$/p.p.
Le 23 juin 4299\$/p.p. Les 03/10/15 oct. 3599\$/p.p.
Le 30 juin 3899\$/p.p. Le 22 oct. 3399\$/p.p.
Les 07/21 juillet 4399\$/p.p. Le 27 oct. 3299\$/p.p.
Les 09/23 juillet 3599\$/p.p. Le 03/05 nov. 3399\$/p.p.
Les 13/27 août 3699\$/p.p. Le 07 nov. 3099\$/p.p.
Le 01 sept. 3699\$/p.p. Le 10 nov. 3299\$/p.p.
Les 05/12/19/26 sept. 3599\$/p.p. Les 12/14 nov. 2999\$/p.p.
Les 08/15/22/29 sept. 3999\$/p.p.

l'année du Dragon l'année de Sinorama Joyeux 2012!

Nous vous offrons également les voyages en Chine de 12/14/15/17 jours et les voyages au Vietnam + Cambodge, en Thaïlande, en Inde, etc, pour de plus amples informations, veuillez nous contacter ou visiter www.vacancesinorama.com

Séances d'information à Montréal
Vietnam: Le 4 mars à 11:00
Chine: Le 11 mars à 11:00
Inde: Le 26 fév. à 14:00

Séances d'information à Québec
Hôtel Bérthelme
890 boul. René Lévesque
Est, Québec, G1R 4P3
Chine: Le 19 fév. à 11:00
Chine: Le 16 mars à 11:00

REVOLUTION SINORAMA POUR 2013!
Bonne nouvelle! Promotion pour Nouvel an Chinois du Dragon!

Réserver un voyage en Chine pour 2013, Obtenir 3 offres gratuitement :

- Une nuit d'hôtel gratuite (occupation double ou simple) à l'hôtel Holiday Inn Select au centre ville de Montréal (se limitant aux séjours pour février/mars/avril/mai/oct. nov./déc. 2012 et jan. 2013), nombre de chambres limité, premier arrivé, premier réservé!
- Une bouteille de bon vin chinois pour votre voyage en Chine;
- Choix de cabine standard avec un balcon privé sur la croisière (premier réservé, premier choisi).

Rêve de Voyage en Chine 29 jours
Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong + 10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions inclus)
Les 11/18 mars 2013 - 3999\$/p.p. Les 19/26 oct. 2013 - 4099\$/p.p.
Les 09/16 juin 2013 - 3999\$/p.p. Les 08/15 nov. 2013 - 3999\$/p.p.

Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu... Nous vous offrons un voyage-vacances d'une durée de 29 jours en Chine à un prix défiant toute compétition.

était 6999\$+ 3999\$/p.p. Départs spéciaux. Départ de 31000/p.p. requis.

La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 jours
Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong
Les 07/14 mars 3099\$/p.p.
Les 21/28 mars 3299\$/p.p.
Les 4/11/18/25 avril 3399\$/p.p.
Les 02/09/16/23/30 mai 3399\$/p.p.
Les 06/13 juin 3399\$/p.p.
Les 20/27 juin 3699\$/p.p.
Les 04/11/18/25 juillet 3699\$/p.p.
Les 01/08/15/22 août 3599\$/p.p.
Le 29 août 3599\$/p.p.
Les 05/12/19/26 sept. 3599\$/p.p.
Les 03/10/17/24 oct. 3599\$/p.p.
Le 31 oct., le 07 nov. 3399\$/p.p.

Meilleures offres de Asie
Billet d'avion pour l'Asie
Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon
Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.
Tél.: 514-866-8889
Sans frais: 1-888-570-1888

Meilleures offres en hiver
Hôtel Holiday Inn select
au cœur du centre ville de Montréal
Réservation en ligne:
www.vacancesinorama.com
Sans frais: 1-888-570-1888

99% nuit
Les prix sont établis par chambre, en fonction d'une occupation par deux adultes. Les prix ne comprennent pas les taxes.

LE FORFAIT COMPREND : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) ** vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *** tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. **Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 29 fév. 2012** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

La toute nouvelle Impreza 2012

La voiture compacte qui surpasse toutes les attentes.



IMPREZA Impreza 2.0i 4 portes 2012

Location à partir de
229\$
par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION ◊ :

- Comptant exigé : 2 245,80 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 862,65 \$ (taxes incluses)

IMPREZA Impreza 2.0i 5 portes 2012

Location à partir de
229\$
par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION ◊ :

- Comptant exigé : 2 575,72 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 3 241,97 \$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

0\$ dépôt
de sécurité

km alloués
24 000 km/année
km excédentaires
0,10 \$/km

- Silhouette audacieuse : extérieur et intérieur entièrement redessinés
 - Tout nouveau moteur BOXER SUBARU de 2,0 litres livrant 148 chevaux de puissance et 145 lb-pi de couple
 - Légendaire système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
 - Transmission manuelle à 5 rapports (5MT) ou transmission à variation continue Lineartronic® (CVT) en option pour un rendement énergétique remarquable
- Et plus encore...

Découvrez les avantages uniques de la voiture qui offre le meilleur rendement énergétique* parmi toutes les voitures à traction intégrale en Amérique du Nord.



Rendement énergétique
Boîte CVT Lineartronic®
Ville/Route (l/100 km) : 7,5/5,5
5MT
Ville/Route (l/100 km) : 8,3/5,9



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC
GAMME SUBARU 2011

Meilleur
choix sécurité††
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
Gamme Subaru 2012

Subaru est le seul constructeur à recevoir une mention « Meilleur choix sécurité » de l'IIHS pour tous ses modèles, et ce, pour une troisième année consécutive.

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com



◊ À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCL. * La comparaison se fonde sur les cotes de rendement énergétique estimatives sur l'autoroute de Ressources naturelles Canada pour tous les véhicules à traction intégrale de l'année 2011. † Il est possible de parcourir jusqu'à 1 000 km avec un plein de carburant, selon la cote de consommation estimative du constructeur de 5,5 l/100 km (route) pour une Subaru Impreza 2012 équipée d'une boîte automatique à variation continue et d'un réservoir de 55 l. La consommation réelle sera variable selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. †† Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». ‡ Prix valeurs résiduelles 2011 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 29 février 2012.