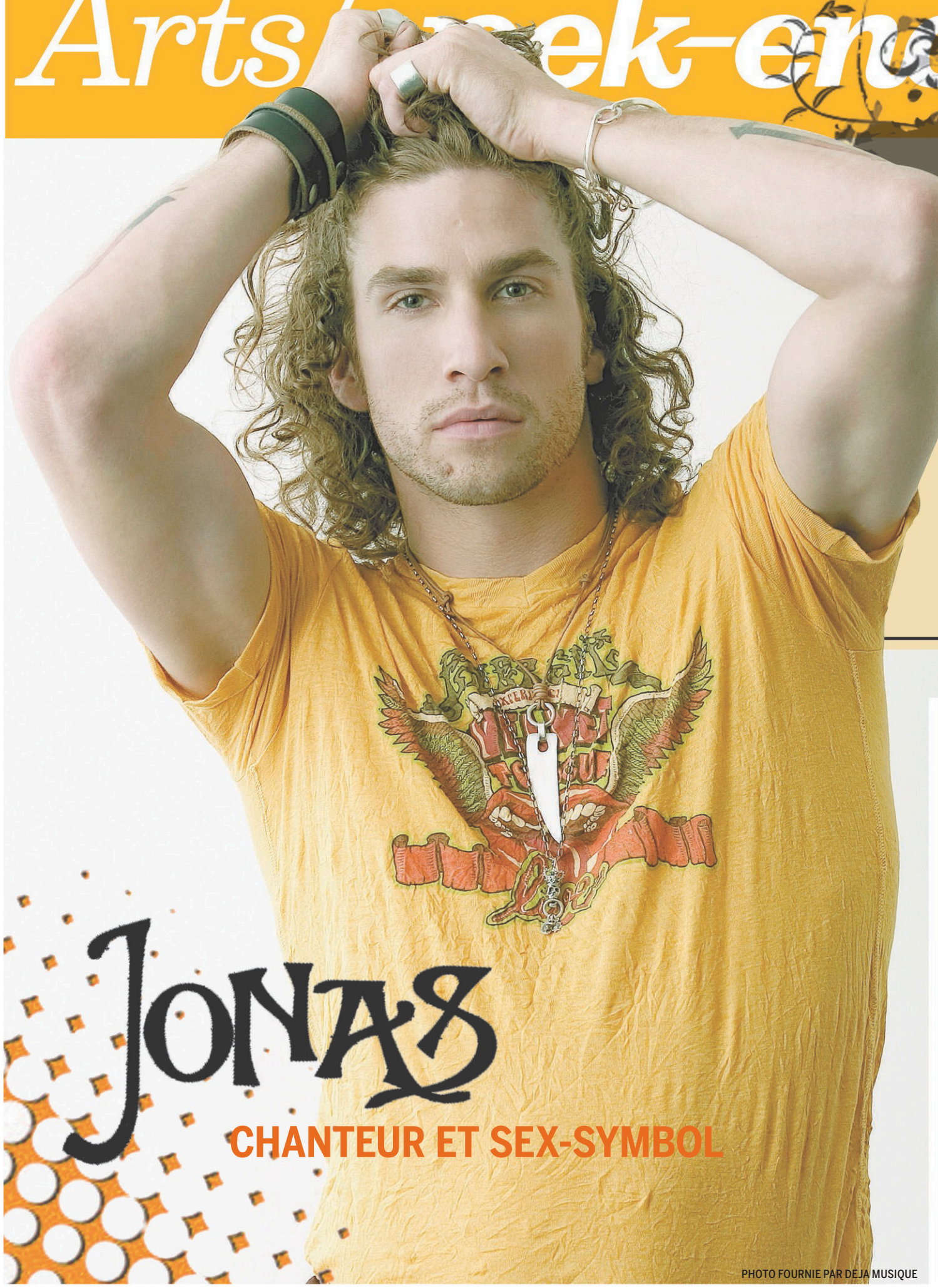
Arts/week-end



JONAS

CHANTEUR ET SEX-SYMBOL

PHOTO FOURNIE PAR DEJA MUSIQUE

LE ROCKER MONTRÉALAIS S'ÉTONNE (À MOITIÉ) QU'ON LUI PARLE DAVANTAGE DE SON PHYSIQUE AVANTAGEUX QUE DE SA MUSIQUE. FAUT-IL VRAIMENT S'EN SURPRENDRE QUAND ON CHANTE *SUPERSEX ME* ?

/ **S4** et **S5**

Flags of Our Fathers

Clint Eastwood déboulonne le mythe d'Iwo Jiwa

/ **S6**

DESPRÉS LAPORTE
Équipement de restaurant • Boutique Sommelier Gourmet
GRANDE VENTE
des grands noms
de la cuisine et du vin
185, Burlington, Sherbrooke, **819 566-2620**

10 % à 70 % de rabais sur des grandes marques telles :
Cuisinart / Kitchen Aid / Emile / Henry / Guzzini / Henckel's / Revol / Saeco / Villeroy Boch / Laguiole / Cavavin / Konitz
Plusieurs autres spéciaux en magasin.
Du 16 au 22 octobre. Ouvert le dimanche
www.despreslaporte.com

214459

Sommaire

Cinéma..... S6
Critiques CD/DVD..... S11
Sur nos écrans..... S10
Expositions..... S14
Nos sorties..... S15
Restaurant..... S23
Vins..... S22
Tourisme..... S41

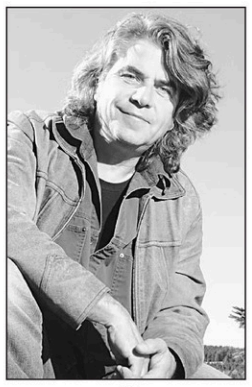
Nos antennes

PARRAINEZ UNE CHAÎNE

Saviez-vous que son père biologique est mort quand il n'avait que quatre mois? Que son premier amour s'appelait Nathalie Petrowski? D'*Octobre* à *Dracula* en passant par le rôle de Max dans la télésérie Rock, Pierre Flynn a eu une vie musicale bien remplie, marquée par de grands succès, mais aussi de grands silences. À son tour d'avoir sa *Musicographie* québécoise comme Musimax sait si bien le faire.

Musicographie québécoise
Samedi, 20 h
Mercredi, 20 h
Musimax

COUPÉ AU MONTAGE



Richard Séguin manie la plume et le crayon. La guitare et la presse de gravure. Il signe des chansons et des estampes. Alors on se demande: arrive-t-il à marier les deux formes d'art ou bien existent-elles dans des univers parallèles?

«Pour moi, ce sont des modes d'expression qui se nourrissent l'un et l'autre. L'écriture s'accompagne toujours de la gravure. J'adore entremêler les deux. Ça permet d'installer un dialogue. La gravure est pour moi un élan. Elle m'amène à faire de l'introspection et elle me garde dans la créativité, ce qui apporte énormément à l'écriture.»

ENTRE LE PARADIS...

Ça y est: le film qui a généré le plus de recettes au Canada est désormais québécois. Avec 11,3 millions $ qui ont passé sous les vitres des guichets de cinéma, *Bon cop bad cop* a surpassé le légendaire *Porky's*, dont le record de 11,2 millions $ datait de 1982. Certes, le nombre d'entrées n'est pas comptabilisé, mais comme le film est toujours en salle, la barrière peut encore être rehaussée d'un ou deux millions.

...ET L'ENFER

Rumours, version anglo-canadienne de la comédie *Rumeurs*, aurait pu adopter comme titre *Comment gâcher un succès de la télévision québécoise*. Avec 164 000 auditeurs lundi sur un bassin de population frôlant les 25 millions, il y a de quoi être déçu. Reçue très tièdement par la critique du ROC (Rest of Canada), dépouillée de son rythme et de son mordant, cet échec en puissance convaincra peut-être CTV de donner carte blanche aux créateurs québécois la prochaine fois.

On jase...

Michael J. Fox poursuit son combat

MAPLEWOOD, Missouri (AP) — Quand l'acteur Michael J. Fox prend la parole pour soutenir la candidate démocrate aux élections sénatoriales de novembre, son message dépasse le cadre purement politique de la campagne électorale.

«Le politique doit aller bien au-delà du débat local», a expliqué Michael J. Fox à des supporters de Claire McCaskil, réunis la semaine dernière dans un restaurant de Saint-Louis (Missouri).

«Ce qui se passe concerne aussi mes trois filles, mon fils, ma femme, moi-même et les 100 millions d'Américains qui pourraient être aidés par la recherche sur les cellules souches», a plaidé l'acteur.

Michael J. Fox, atteint par la maladie de Parkinson, est devenu un militant de la recherche sur les cellules souches embryonnaires, un thème que défend aussi la candidate démocrate McCaskill dans sa campagne, face à l'élu républicain Jim Talent.

M. Talent estime que la recherche sur les cellules souches est contraire à l'éthique au motif qu'elle détruit des embryons humains.

L'association de Michael J. Fox, devenue le plus grand leveur de fonds destinés à la recherche après le gouvernement fédéral, se mobilise également dans la campagne électorale.

Paris Hilton/Nicole Richie: c'est reparti

LOS ANGELES (AP) — Après être restées fâchées une année durant, Paris Hilton et Nicole Richie sont à nouveau amies et en route pour la cinquième saison de *The Simple Life*, l'émission de télé-réalité qui les a découvertes, s'est félicité le producteur exécutif de l'émission, Jon Murray.

«Ce qu'aiment les téléspectateurs, c'est voir les filles ensemble», explique Jon Murray en révélant que le tournage de la cinquième saison débutera le mois prochain. Des épisodes révéleront notamment ce qui a conduit les deux «célébutantes» à se fâcher.

L'an dernier, alors que leur querelle atteignait des sommets par communiqués interposés, la production en avait été réduite à filmer leurs aventures séparément et envisageait même, pour la prochaine saison, de les envoyer chacune sur une île déserte au milieu d'un groupe de faux «survivants».

Scarlett Johansson pas si facile que ça

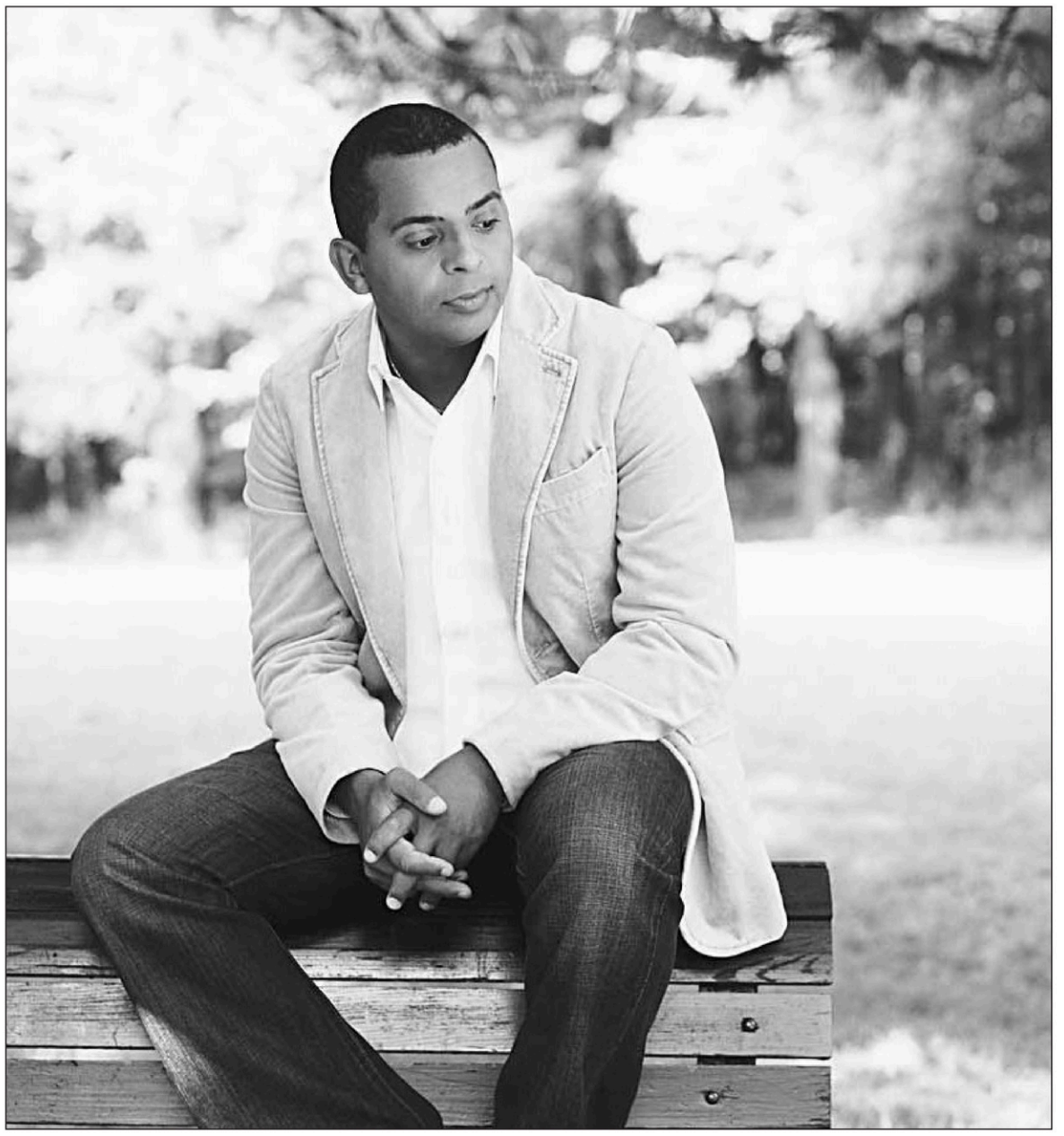
NEW YORK (AP) — Scarlett Johansson se dit heureuse de sa relation avec Josh Hartnett, même si elle est persuadée que la monogamie va à l'encontre d'un instinct naturel.

«Contrairement à une croyance répandue, je ne suis pas une fille facile», nuance Scartlet Johansson. «C'est à tort que l'on croit que je suis quelqu'un qui couche facilement, mais cela ne signifie pas pour autant que je ne suis pas ouverte d'esprit concernant le sexe.»

Et la blonde actrice du *Dahlia noir* d'étayer ses propos. «En fait, je ne peux pas dire que je ne sois pas non plus une monogame invétérée. Disons que je suis passée par des périodes où j'étais célibataire, mais quand je suis avec quelqu'un, je suis avec quelqu'un.»

Scarlett Johansson a toujours eu un doute sur le fait que l'être humain soit naturellement monogame. «Selon moi, on est quand même un peu des animaux, et c'est par instinct que l'on a envie de se reproduire. C'est pour ça que moi je bosse dur quand je suis avec quelqu'un. Pour faire ça de la façon la plus monogame possible.»

La jeune actrice raconte aussi qu'elle encourage le dépistage des MTS. «Je fais un test VIH deux fois par an», confie-t-elle en concluant que les gens qui ne se dépistent pas «ont une attitude dégoûtante».



OSA IMAGES / OLIVIER SAMSON ARCA

Quelques mois après le raz-de-marée *I Think of You*, Gregory Charles lance mardi son premier album de compositions originales.

Gregory Charles se raconte sur cédé

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Plus que quelques jours et il sera sur les rayons. Son premier disque de compositions originales. Gregory Charles s'avoue nerveux, stressé, tout ça. Parce que pour la première fois, il se commet émotionnellement. Il ouvre la porte sur son univers privé. Il étale un brin sa vie intime. Il se raconte.

«Ça fait longtemps que je suis bavard, que je cause beaucoup de toutes sortes de choses, que j'étale mes opinions, mais avec ce disque, c'est la première fois que j'exprime mes émotions profondes. Tout est inspiré de ce que je pense, ce que suis, ce que j'ai vécu. J'espère juste être compris.»

Après le raz-de-marée *I Think of You*, cet été, on sait qu'il est attendu, on peut prédire qu'il sera entendu.

Drôle, quand même: n'eut été d'un coup du destin, on aurait peut-être attendu longtemps après ce disque signé Charles. Mais voilà. Un bête accident l'a mis sur le carreau. Une vilaine blessure au coude qui lui interdisait de même songer à jouer du piano sur scène.

«Je me suis retrouvé avec du temps à moi. Alors je me suis dit que j'allais composer. J'ai commencé à écrire et très vite, le thème du deuil est revenu à la surface. Ces dernières années, j'ai perdu des gens proches de moi de façon inattendue. À chaque fois, mon réflexe a été d'enterrer mes émotions en travaillant comme un fou, en multipliant les projets. J'ai aussi écrit sur la vie à deux, sujet dont je n'ai jamais parlé.»

L'exercice a été douloureux?

«Non, la source n'a pas été difficile à trouver. En fait, elle s'est imposée. La contrainte a été de ne pas me censurer.»

Il y est arrivé. Textes et musiques sont branchés à l'artère du coeur. Et il a hâte de les faire vivre sur planches. Devant public. Avis à tous ceux (et ils sont nombreux!) qui ont aimé *Noir et Blanc*: Gregory Charles a envie de faire encore plus dans son prochain spectacle.

«C'est dans ma nature et dans celle de mes camarades de vouloir faire davantage. Évidemment, ce sera différent, ça va être plus près de moi, mais j'ai déjà une petite idée originale. J'ai hâte!»

Curiosité piquée, mais on n'en saura pas plus. Pour l'instant. Après tout, il faut d'abord laisser l'album faire son chemin.

«C'est un disque qui n'est pas facile à définir, sinon par son caractère très intime. J'admets tout de suite son grand défaut, je l'assume, parce que mes albums préférés à moi sont comme ça: inclassables. J'aime la musique, toutes sortes de musique, alors ça ressort.»

La parole généreuse, Gregory Charles. Jamais à court de mots. Pareil comme dans la vie, où il ne semble jamais à court de projets. N'empêche. Ce disque-ci, ce projet-là en est un marquant. Dans sa vie professionnelle mais aussi personnelle.

« C'est un moment très important pour moi en tant qu'être humain. Pour moi, cet album marque la fin du deuil. J'en sors transformé, extrêmement heureux.»

À LIRE mardi
Gregory Charles explique quelques-unes de ses chansons

AU CENTRE CULTUREL
DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

PIERRE
MORENCY
Demandez et vous recevrez
17 octobre, 20 h

JEAN-FRANÇOIS
MERCIER
3 et 4 novembre, 20 h

DANY
LALIBERTÉ
17 novembre, 20 h

ALAIN
CHOQUETTE
18 novembre, 20 h

Les Zapartistes
18 octobre

Bonbons assortis
1er novembre

12 hommes en colère
8 novembre

Les Petits chanteurs du Mont-Royal
12 novembre

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000
www.centreculturelles.ca
stationnement gratuit
21340

Desjardins · Bell · énergie 106.1 · TVA TÉLÉ 7 · 630 CHLT · La Tribune · Canadian Heritage Patrimoine canadien · Culture et Communications Québec

ARCHIVES, LA PRESSE

JONAS

Comme une pierre qui roule

Jonas Tomalty a commencé tôt à jouer du rock et du blues. À 10 ans, il chantait déjà dans le métro de Montréal. En 1997, il a fondé le groupe Jonas and The Blues Blooded avec lequel il a fait notamment le Festival de blues de Victoriaville!

ANABELLE NICOUD
Collaboration spéciale

MONTRÉAL — La vie de rock star n'a pas l'air de le fatiguer plus que cela. Pour le lancement de son deuxième album, *La Presse* a rencontré Jonas dans le Hard Rock Café de la rue Crescent. Cela faisait sept heures qu'il enchaînait les entrevues. Et il était toujours aussi pimpant...

Suite life, le deuxième disque de Jonas, est «encore plus». Plus de rock, plus de guitares, plus de son. «On a développé notre son. On a gardé les racines blues, mais elles ne sont plus autant apparentes. Le son est plus grand, le rock est à un autre niveau», nous dit le jeune Montréalais. «C'est... in your face.»

Dans la face, dans les yeux et dans les oreilles. Comme *SuperSexMe*, le premier titre sorti de l'album le laissait pressentir, on retrouve sur *Suite Life* les ingrédients de la recette qui avait fait le succès du premier album. Le beau gars lui-même, et la musique.

«Les gens parlent beaucoup plus du côté sex-symbol que de la musique...Je suis musicien, pas mannequin!» dit-il. Avant de reconnaître malicieusement que de poser avec la chemise ouverte sur la pochette de son album et de chanter *SuperSexMe* a de quoi émoustiller la demoiselle.

Pour la musique on retrouve la voix un peu rocailleuse de Jonas, les rythmes nerveux de la guitare, et la reprise d'un tube du rock, Relax. Le tout, en anglais. «Je compose en anglais. Et comme les trois quarts des chansons que je chante sont celles que j'ai écrites...», dit Jonas, vaguement irrité que la question lui soit posée.

Le chanteur est loin de bouder le Québec, où l'album est sorti cette semaine en primeur. «C'est un autre monde ici. Alors on le traite comme un autre monde», estime-t-il. Fait notable aux beaux yeux du jeune homme: c'est au Québec qu'il joue en ce moment. «Je regarde les shows, pas le business», dit-il, au cas où la journée de lancement pourrait nous laisser penser le contraire.

Son premier album l'avait amené jusqu'en Californie, où il se produisait au printemps. Et c'est tout naturellement que *Suite Life* s'est composé et enregistré entre la Californie, Paris, et Montréal. «*Suite life*, pour nous, c'était vraiment une nouvelle expérience », explique Jonas.

Et que serait le rock'n'roll sans de bons potes (les musiciens Corey Diabo, Domenic Romanelli et Ange E. Cucio) pour le partager? «Pour nous quatre, il y a eu des changements pendant ces deux années! On est devenus quatre frères. On avait toujours eu un respect, une amitié, mais la musique change les choses. Tout est plus maintenant», dit-il.

Il y a eu de nouvelles rencontres aussi. Avec la complicité de Canadiens (Aldo Nova), de Français (Quentin Bachelet), ce nouvel album a été enregistré et réalisé sous la houlette de Lone et John Webster. «Il nous a vraiment aidés à repousser les barrières», dit Jonas à propos de ce dernier.

L'inspiration ne semble pas faire défaut au musicien. «Je marche dans la rue et cela m'inspire. Il ne m'en faut pas beaucoup. Surtout que je vis un drame toutes les deux secondes dans ma vie, alors je serai toujours inspiré», dit-il, sans que l'on sache s'il plaisante ou non.

Malgré tout, la vie a l'air de rouler pour le Montréalais, qui ne voit pas ce qui pourrait ajouter à son bonheur. «Il n'y a rien d'autre dans la vie que je veux faire. Apprendre à faire du cheval encore mieux, construire ma maison de mes propres mains... Mais à la fin de la journée, je veux être sur scène!» dit-il. *(La Presse)*

VOUS VOULEZ Y ALLER

Jonas
Ce soir, 20 h 30
Vieux Clocher de Sherbrooke
Billet: 33$

DISCOGRAPHIE

2006 *SUITE LIFE*

2004 *JONAS*

LA PRESSE, RÉMI LEMÉE

Chercher à comprendre la réalité de la guerre

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Au tout début de *Flags of our Fathers*, le nouveau film réalisé par Clint Eastwood (et produit par Steven Spielberg!), une voix hors champ laisse entendre qu'il y a plein d'«imbéciles» qui pensent savoir ce qu'est la guerre mais qu'ils n'ont, en fait, aucune espèce d'idée de ce que cela peut être dans la réalité. Compte tenu de l'actualité, on pourrait facilement croire que cette phrase est directement destinée à certains leaders politiques qui, sans n'avoir jamais eux-mêmes combattus au front, n'hésitent pas à entraîner des peuples entiers dans des conflits armés.

Ne comptez toutefois pas sur l'auteur James Bradley, ni sur le réalisateur Clint Eastwood pour lancer une polémique. Les deux hommes estiment en effet que le contexte dans lequel se déroule le récit de *Flags of our Fathers* ne pourrait être plus différent de celui dans lequel le monde est plongé aujourd'hui.

«Toutes les guerres ont leurs problèmes, a déclaré Eastwood au cours d'une conférence de presse tenue samedi dernier à Los Angeles. Dans le cas spécifique de la bataille d'Iwo Jima, les agences de renseignements n'avaient pas fait leur travail correctement non plus. Personne n'avait prévu que la bataille serait aussi féroce.»

«Mais, ajoute Bradley, il n'y a pas eu de victimes civiles à Iwo Jima...»

C'était le 16 février 1945. Les forces américaines attaquent alors une île qui occupe une importance stratégique dans le déploiement militaire japonais. Trois jours plus tard, les 30 000 soldats américains qui débarquent sur Iwo Jima sont accueillis par des salves inattendues. Pendant les 31 journées qui suivent, Américains et Japonais se livrent une bataille sanglante qui se soldera par la perte de milliers de vies humaines près de 7000 morts du côté américain; près de 21 000 du côté nippon.

Un moment d'histoire

Une semaine après le début des hostilités, les Américains ont pris le contrôle du mont Suribachi et y plantent leur drapeau. Un gradé des forces navales voulant garder la bannière étoilée en souvenir, ordre fut alors donné de retirer le tissu et de le remplacer par un autre, plus grand. C'est au coureur Rene Gagnon qu'est revenue cette tâche. Sur place, ce dernier réclame l'aide de cinq autres frères d'armes. L'effort des six hommes a été croqué sur le vif par le photographe de l'Associated Press Joe Rosenthal, et fait désormais partie de l'histoire. Le cliché montrant les six militaires en train de hisser le drapeau est en effet vite entré dans la légende.

PARAMOUNT

Flags of our Fathers **raconte la vie des jeunes soldats qui ont hissé le drapeau américain sur l'île Iwo Jima.**

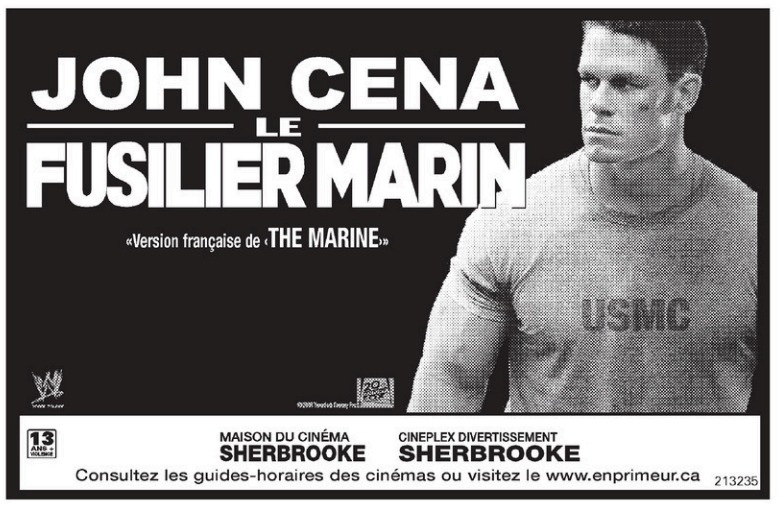
«Au moment où cette photo a été prise, nous n'en étions même pas au quart de la bataille encore!», fait pourtant remarquer Eastwood. Qui affirme avoir voulu dresser un portrait intime de trois des soldats apparaissant sur la photo (ceux qui ont survécu à la bataille) plutôt que de réaliser un drame de guerre classique.

Le récit de *Flags of our Fathers*, qui est une adaptation du livre à succès qu'a écrit James Bradley (le fils de l'un des ces trois soldats), s'attarde ainsi à décrire le désenchantement des trois survivants qui, à leur retour, ont été récupérés par les autorités comme de la chair à propagande.

«Ils étaient encore tout jeunes, la moyenne d'âge des soldats était de 19 ans et la célébrité leur est tombée dessus du jour au lendemain, explique Eastwood. Or, ces hommes étaient profondément traumatisés par les horreurs de la guerre. À l'époque, il n'y avait pas d'évaluation psychologique. On leur disait simplement de rentrer chez eux et d'essayer de s'en remettre!»

Plusieurs de ces vétérans se sont d'ailleurs emmurés dans un silence que même leurs proches ne parviendront jamais à percer. L'auteur James Bradley s'est lancé dans son enquête afin de comprendre les raisons pour lesquelles son propre père n'avait jamais voulu partager cet épisode de sa vie avec lui. «Ce que j'ai découvert, c'est que mon père a déjà dit à ses camarades avoir vécu le plus beau moment de sa vie le jour de la levée du drapeau. Or, il a gardé le silence sur ce moment pendant 47 ans, soit jusqu'à sa mort. Et je crois maintenant savoir pourquoi Iwo Jima a été un véritable massacre pendant lequel il a vu ses frères mourir d'une façon atroce devant lui. L'humilité et la pudeur l'ont réduit au silence.» *(La Presse)*

Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.



VIVAFILM

Un superflic malcommode fera la course dans Paris pour retracer une jeune scientifique disparue.

Le secret de la jeunesse

ALEKSI K. LEPAGE
Collaboration spéciale

Critique

RENAISSANCE
★★★

MONTRÉAL — Très, très bel objet que ce *Renaissance* visuellement fabuleux et techniquement irréprochable. Preuve que les Français ne traînent pas de la patte dans le domaine du cinéma d'animation. S'il serait précipité de crier au chef-d'oeuvre, on est en droit de chuchoter au génie. Parlons-en plus modestement d'une réussite. Christian Volckman et ses nombreux acolytes ont fabriqué à la fois un dessin animé de haut calibre et un excellent film de science-fiction, un polar futuriste plus exactement, qui rappellera spontanément *Blade Runner*. Ceux qui apprécient la bande dessinée d'anticipation s'y trouveront en terrain familier.

2054 Paris n'est définitivement plus Paris. Ce qui subsiste de son patrimoine architectural est mêlé à d'affreuses structures métalliques et à de gigantesques complexes fabriqués, semble-t-il, dans l'urgence d'une hypothétique reconstruction. L'idée d'une troisième guerre mondiale y est évoquée, et vraisemblablement le libéralisme économique aura triomphé. Ce Paris reconstitué est obscurément dirigé par une immense entreprise de produits cosmétiques, Avalon (clin d'oeil à Revlon) qui ne lésine pas dans les campagnes de publicité partout on trouve de grands écrans ventant les mérites de la compagnie et ceux de l'éternelle jeunesse. Bref, on se croirait... en 2006!

À la suite du kidnapping d'une jeune savante à la solde d'Avalon, un superflic malcommode mène l'enquête. On comprendra assez vite que les ravisseurs sont à la recherche d'un précieux document, et on apprendra plus tard que ces dossiers forment ni plus ni moins que le mode d'emploi pour devenir immortel... Notre superflic sera face à un grand dilemme moral faire son travail, récupérer la savante et les documents, et risquer que les secrets de l'immortalité soient utilisés par Avalon à des fins purement mercantiles et possiblement dangereuses.

Renaissance est en grande partie un «film dessiné»; de véritables acteurs se prêtent au jeu, les images ont ensuite été retouchées et trafiquées pour en faire un film d'animation proprement dit, un dessin animé hyperréaliste. Volckman a opté pour le noir et blanc, donnant à l'oeuvre un irrésistible cachet de mystère et cette atmosphère étouffante d'un monde post-apocalyptique glauque et malsain. Seul gros hic la pauvreté des dialogues, d'un imperturbable sérieux, d'une grande platitude et, parfois, d'une niaiserie fort agaçante. Avec de meilleurs textes, affinés, un minimum d'humour et une intrigue mieux ramassée, Renaissance, premier long métrage de Volckman, frôlerait le coup de maître. Pas mal pour un coup d'essai! En attendant mieux, il s'agit là en quelque sorte de l'équivalent français du célèbre Akira de Katsuhiro Ôtomo. (notez que les acteurs Daniel Craig, Catherine McCormack, Ian Holm et Jonathan Pryce ont prêté leur voix pour la version anglaise.) **(La Presse)**

CinémaMagog
12 Principale Est, 868•1092
HORAIRE DU 13 AU 19 OCTOBRE 2006

RAGE MEURTRIÈRE 2 (13+HORR.)
SAM - DIM.:
1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15

AGENTS TROUBLES (13+V.)
SAM - DIM.:
12:45 - 3:30 - 6:45 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:30

LES REBELLES DE LA FORÊT (G)
SAM - DIM.:
1:00 - 3:10 - 7:00
TOUS LES SOIRS: 7:00

LE DAHLIA NOIR (13+V.+ERO.)
TOUS LES SOIRS: 9:10

www.cinema-magog.qc.ca
210755

LA MAISON DU CINÉMA
LE PLUS GRAND CHOIX DE FILMS
www.lamaisonducinema.com

RAGE MEURTRIÈRE 2 (v. f.) (13+HORREUR)
1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h25

RENAISSANCE (v. f.) (13+)
12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

L'HOMME DE L'ANNÉE (v. f.) (G) ROBIN WILLIAMS
1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h25

LE FUSILIER MARIN (v. f.) (13+ VIOLENCE)
1h10 - 3h40 - 7h10 - 9h35

LE JOURNAL DE KNUD RASMUSSEN (v.o. inuit s.t. f.) (G)
1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h15

AGENTS TROUBLES (v. f.) (13+ VIOL. LAN. VUL.)
DE MARTIN SCORSESE AVEC JACK NICHOLSON
12h30 - 3h25 - 6h30 - 9h25

CHEECH (v.o.f.) (13+ language vulgaire)
PATRICE ROBITAILLE / ANICK LEMAY / FANNY MALLETTE
1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h30

BON COP, BAD COP (v. o. fr.) (13+ V.+L.V.)
12h55 - 3h30 - 6h55 - 9h30

LES REBELLES DE LA FORÊT(G) FILM D'ANIMATION
1h15 - 3h20 - 7h00 - 9h15

LES AVENTURES D'ALEX RIDER (v. f.) (G)
1h00 - 3h40

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (v. f.)
(16+VIOLENCE HORREUR)
1h10 - 3h40 - 7h10 - 9h35

LE MAÎTRE D'ARMES (v. f.) (13+) JET LI
1h15 - 3h30 - 7h15 - 9h30

LA DOUBLURE (v.o.f.) (G) UN FILM DE FRANCIS VEBER
12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

LE GARDIEN (v. f.) (G) K. COSTNER / A. KUTCHER
12h45 - 3h35 - 6h45 - 9h35

L'ILLUSIONNISTE (v. f.) (GDJE) 7h10 - 9h20

L'ACADÉMIE DES LOSERS (v. f.) (13+)
1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h15
213229

63, KING OUEST, 566-8782

Des cinéastes de ATANARJUAT – LA LÉGENDE L'HOMME RAPIDE
LE JOURNAL
DE KNUD RASMUSSEN
v.o. inuit sous-titres français
FILM D'OUVERTURE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE
TORONTO
G VISA GÉNÉRAL
Un chaman qui abandonne sa foi
ne peut pas regarder en arrière.
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
213252
LA MAISON DU CINÉMA ✔ 1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h15

La Tribune
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

CHRISTAL FILMS ET ZOOFILMS, EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
PIERRE GENDRON, CHRISTIAN LAROUCHE
ET COLETTE LOUMÈDE
PRÉSENTENT
LA PEAU ET LES OS après...
UN FILM DE
HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN
AVEC
ANNIE VINCENT
ISABELLE BÉDARD
MARLÈNE DUCHESNE
CHARLOTTE LEBLANC
HÉLÈNE BÉLANGER-MARTIN
www.lapeauetlesosaprès.com
Zoofilms ONF NFB CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS

LE JEUDI 2 NOVEMBRE À 19 H 15
MAISON DU CINÉMA (63, rue King Ouest, Sherbrooke)

Faites parvenir votre coupon de participation à: Concours «La peau et les os» Sherbrooke, a/s «Christal Films», case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8.

- Le concours débute le 13 octobre 2006 pour se terminer le 17 octobre 2006.
- Les fac-similés du coupon de participation ne sont pas acceptés.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.
- La valeur des prix offerts est d'environ 1 000 $.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____
Courriel: _____
212560

Images claires, histoire trouble

Visuellement, le film est évidemment splendide. L'approche est par moments austère, quasi contemplative, mais les images, signées Cohn, ne sont parfois rien de moins que somptueuses.Un long voyage au pays du froid...

ALLIANCE

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Critique

LE JOURNAL OF KNUD RASMUSSEN

★★★

MONTRÉAL — Il y a cinq ans, le cinéaste inuit Zacharias Kunuk avait créé la surprise avec *Atanarjuat (The Fast Runner)*, production lauréate de la Caméra d'or au Festival de Cannes (prix remis au meilleur premier film, toutes sections confondues), et du prix du meilleur film canadien au Festival de Toronto.

Avec son fidèle complice producteur et directeur photo Norman Cohn, qui cosigne cette fois la réalisation, Kunuk revient avec *The Journals of Knud Rasmussen*, une coproduction canado-danoise dans laquelle il s'attarde à décrire les bouleversements qu'a entraînés chez les peuples inuits leur rencontre avec des Blancs au début des années 20.

L'explorateur danois Rasmussen a beau prêter son nom au titre du film, Kunuk et Cohn privilégient évidemment le point de vue des leurs.

Le récit commence d'ailleurs avec une proposition intrigante en montrant une jeune femme en train de faire l'amour avec l'esprit de son mari mort.

Aussi le spectateur s'attardera-t-il au parcours de cette femme, intimement lié à celui de son père, un shaman qui préférerait de loin que sa fille ait autant de considération pour son nouveau mari.

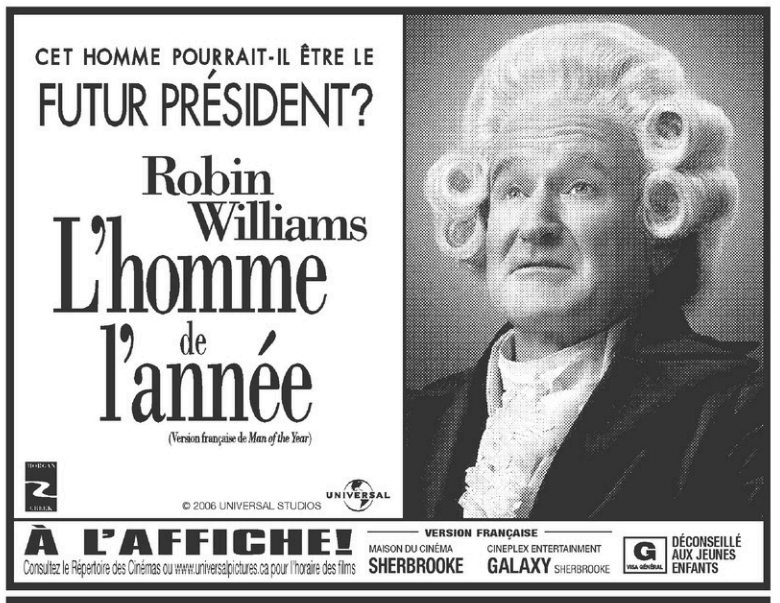
Le récit, raconté sur un rythme très lent, fera aussi écho à un périple qu'entreprendront les personnages avec deux des membres de l'équipe de l'explorateur Rasmussen. Sur leur chemin, les protagonistes rencontreront en outre une communauté qui s'est convertie au christianisme.

Des images somptueuses

Visuellement, le film est évidemment splendide. L'approche est par moments austère, quasi contemplative, mais les images, signées Cohn, ne sont parfois rien de moins que somptueuses.

Plus académique qu'*Atarnajuat*, *The Journals of Knud Rasmussen* n'apparaît pourtant pas aussi maîtrisé que son illustre prédécesseur. Kunuk et Cohn proposent en effet des pistes intéressantes sans ne jamais s'y aventurer vraiment. On aurait ainsi aimé que le récit fasse mieux écho au brassage idéologique qui s'est déroulé à cette époque au sein des communautés inuites.

De même, le lien tangible entre le monde matériel et spirituel aurait pu être exploré de façon plus soutenue sur le plan dramatique. On ne pourra faire autrement non plus que de remarquer l'aspect parfois opaque d'un récit qui ne donne pas toutes ses clés. Il faudra ainsi entrer dans l'univers de Rasmussen en sachant qu'il s'agit d'un monde qui utilise des codes narratifs différents. Il n'est toutefois pas dit que tous auront envie d'être du voyage... *(La Presse)*



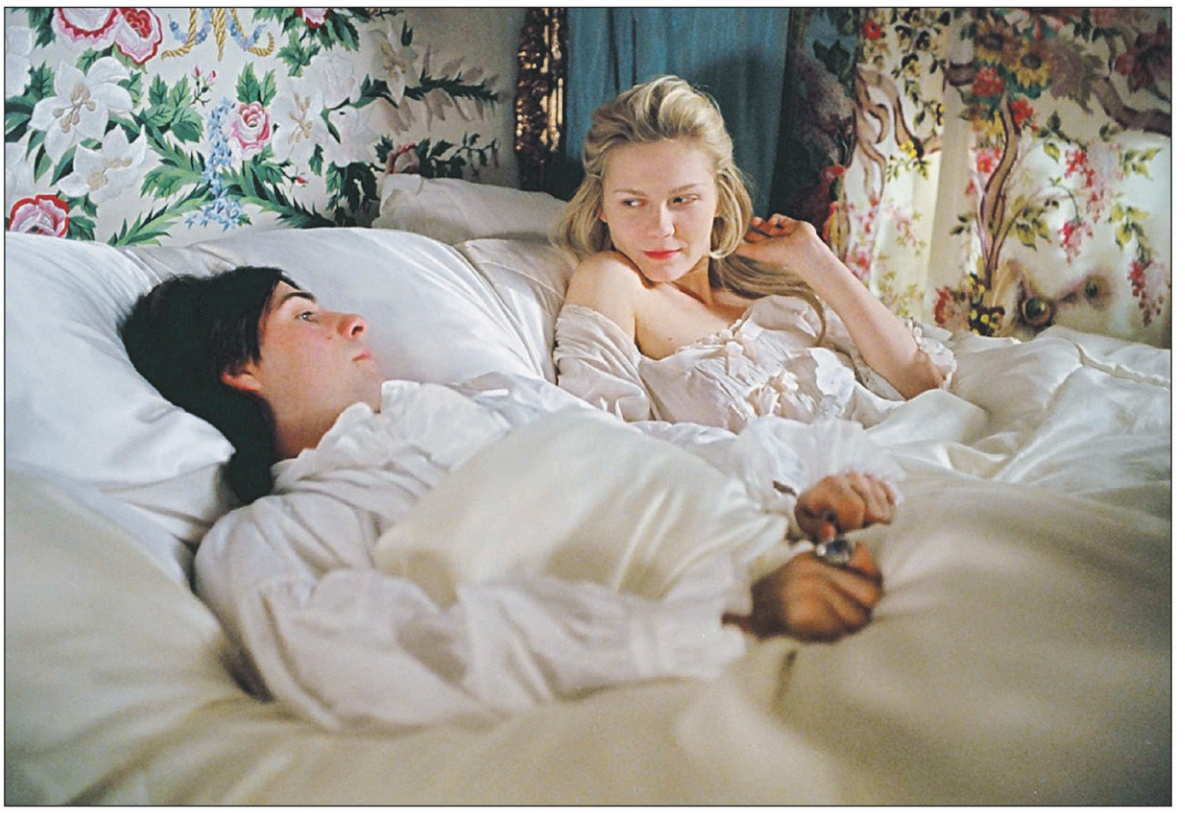
Marie-Antoinette vue sous un oeil non français

ISABELLE MASSÉ

LOS ANGELES — Il faut du cran pour réaliser un film sur un personnage marquant de l'histoire française en bousculant les conventions cinématographiques, qui plus est, à Versailles, quand on est une Américaine. Même si on s'appelle Sofia Coppola, qu'on a remporté un Oscar et qu'on pond des bijoux de films comme *Lost in Translation*.

Présenté d'abord à Cannes, en mai dernier, *Marie-Antoinette*, troisième long métrage de la fille de Francis Ford Coppola, s'est attiré des huées en projections de presse. Parce qu'on s'attarde d'abord à la vie fastueuse de la reine d'origine autrichienne, qu'on laisse en plan la révolte du peuple français qui l'a menée à la guillotine en 1793 et, surtout, parce que la majorité des rôles du film ont été confiés à des acteurs anglophones.

Rien pour démoraliser les troupes toutefois... «Nous sommes des Américains qui avons tourné en France... On s'attendait donc à de telles réactions, mentionnait Kirsten Dunst à des journalistes réunis dans un hôtel de Los Angeles, il y a deux semaines. Mais c'aurait été maladroit de ne pas présenter d'abord le film en France. Les gens ont été si respectueux à notre endroit quand on tournait là-bas. On m'avait avertie que les critiques français étaient plus difficiles, mais j'ai tout de même eu un séjour merveilleux à Cannes. C'est bien qu'on parle de ce film et qu'il suscite une polémique.»



COLUMBIA PICTURES

Les ados peuvent s'identifier à Marie-Antoinette, cette adolescente qui se cherche dans un monde où elle n'est pas vraiment traitée en humain. Sa frivolité est une façon d'échapper à cet univers.

Marie-Antoinette traverse ainsi l'Atlantique avec une petite controverse dans ses bagages. Au public nord-américain désormais de juger de la pertinence de ce long métrage, inspiré d'un roman d'Antonia Fraser, et de plonger dans l'univers molletonneux et tout en pastel de Sofia Coppola.

Dans *Marie-Antoinette*, Kirsten Dunst incarne, dans des robes cintrées à l'étouffer, une reine-carte-de-mode, qui s'éclate et qui s'intéresse à peine à la politique et au sort du peuple français dans la misère. Une reine déracinée qui a du mal à trouver sa place au faîte d'une aristocratie qui n'attende que le jour où elle donnera un enfant à son époux Louis XVI.

Marie-Antoinette a tout du film d'adolescents avec moult scènes arc-en-ciel de réceptions et de magasinage maquillées avec de la musique rock (surtout des années 80). D'abord parce qu'il met en scène une reine arrivée à Versailles à 14 ans.

«Elle était si jeune et innocente! lance Dunst. Les ados peuvent s'identifier à cette fille qui se cherche dans un monde où elle n'est pas vraiment traitée en humain. Sa frivolité est une façon d'échapper à cet univers.»

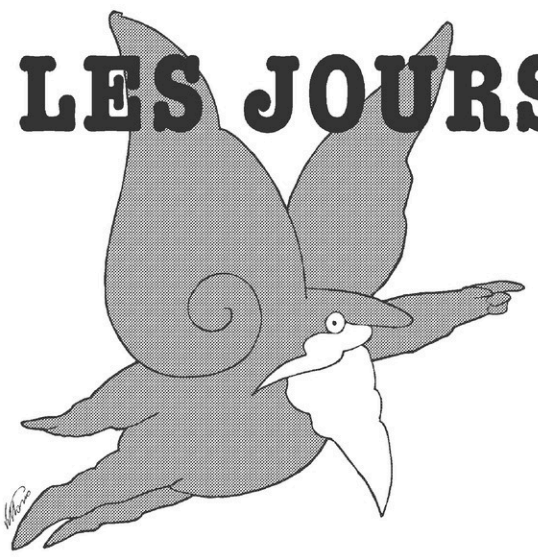
Certains critiques français ont reproché à Coppola d'avoir réalisé une oeuvre davantage moderne qu'historique. «Plutôt intemporelle, estime Jason Schwartzman, qui incarne Louis XVI. Les séances de potinage au château, par exemple, me rappellent l'école. Et l'approche de Sofia s'apparente à celle du film Amadeus. À l'époque, en le regardant, je m'étais dit Wow, Mozart sourit! Il est humain, comme moi!»

«Ce n'est pas un documentaire ni une leçon d'histoire, ajoute Coppola.

Marie-Antoinette sort en salle vendredi. *(La Presse)*

Les frais de ce reportage ont été payés par Columbia Pictures.

LES JOURS SONT CONTÉS EN ESTRIE



quatorzième édition du
FESTIVAL DE CONTE
storytelling festival
festival de cuentos
13~22 octobre 2006
info : 819.566.6996
productionslittorale.com

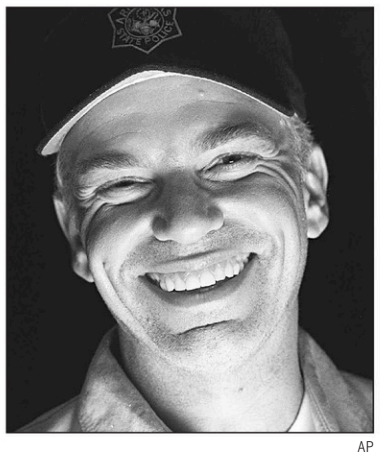
calendrier 2006

POUR CONNAÎTRE TOUS LES DÉTAILS CONCERNANT LES SPECTACLES CONSULTEZ LE SITE WEB WWW.PRODUCTIONSLITTORALE.COM

VENDREDI 13	17H	LITTORALE	5 À 7	ENTRÉE LIBRE
	20H	LA NEF	DE LIRE EN DÉLIRE	15$/10$
SAMEDI 14	15H	MINE CAPELTON	WILLIAM DUMAS (ANGLAIS)	20$
	15H	LITTORALE	LAYLA DARWICHE	10$
	16H	SALON DU LIVRE	SUR LE CHEMIN DES CONTES	3$/2$
	19H	SALON DU LIVRE	JIHAD DARWICHE	3$/2$
	20H	MONT MÉGANTIC	MICHÈLE NGUYEN	18,50$
	20H	P'TIT BONHEUR	ALAIN LAMONTAGNE	20$/18$
	20H	VALCOURT	LUIGI RIGNANESE	10$
DIMANCHE 15	10H30	SALON DU LIVRE	KOLDO AMESTOY	3$/2$
	11H30	SALON DU LIVRE	KOLDO AMESTOY	3$/2$
	13H	UDES/SPORTS	ANNY GRONDIN	ENTRÉE LIBRE
	15H	UDES/SPORTS	ANNY GRONDIN	ENTRÉE LIBRE
	14H30	SUTTON	KOLDO AMESTOY	5$
	15H	BROMPTON	L. DE BROIN/J.L. PARR	15$/10$
	15H	LITTORALE	RUDI KUHN/MIA VERBEELEN	15$/10$
	15H	LOUBARDS	CONCOURS DE MENTERIE	5$
	19H	LENNOXVILLE	NORMA CAMERON (ANGLAIS)	10$
	20H30	LITTORALE	MICHÈLE NGUYEN	15$/10$
LUNDI 16	17H	BRÛLERIE	APÉRO-CONTE	ENTRÉE LIBRE
	20H	LA NEF	COLLECTIF CONTE ET MUSIQUE	15$/10$
MARDI 17	17H	CAFÉ ARAGON	APÉRO-CONTE	ENTRÉE LIBRE
	19H	LITTORALE	COLLECTIF ESTRIE	10$
MERCREDI 18	17H	LOUBARDS	BAR LITTÉRAIRE	ENTRÉE LIBRE
	19H	LOUBARDS	LILI MAXIME/KOLDO AMESTOY	15$/10$
	19H	BISHOPS	DANIELLE BRABANT/ILIA CASTRO	ENTRÉE LIBRE
	20H	LA NEF	SPOKEN WORD (COLLECTIF)	15$/10$
JEUDI 19	17H	MARE AU DIABLE	APÉRO-CONTE	ENTRÉE LIBRE
	19H	UPLANDS	TOWNSHIPSTELLERS ET INVITÉS	ENTRÉE LIBRE
	19H	MANOIR AUX MYSTÈRES	LES CEUZES-LÀ	15$/10$
	19H30	WEEDON	MARC-ANDRÉ CARON	15$/13,50$
	20H	LOS DORADOS	CUENTACUENTOS (ESPAGNOL)	CHAPEAU
VENDREDI 20	17H	L'ARBRE À PALABRE	APÉRO-CONTE	ENTRÉE LIBRE
	22H	MOUVANCE	JIHAD DARWICHE (NUIT)	35$
SAMEDI 21	10H	P'TITE ÉCOLE	MARC-ANDRÉ CARON (ATELIER)	50$
	15H	MUSÉE DES SCIENCES	ANNY GRONDIN/YVES LAUZIÈRE	5$
	15H	LITTORALE	SUR LE CHEMIN DES CONTES	15$/10$
	19H	LOUBARDS	LES CEUZES-LÀ	15$/10$
	20H	MONT MÉGANTIC	MIKE BURNS/TOBY KINSELLA	18,50$
	20H	SUTTON	JIHAD DARWICHE (MI-NUIT)	30$
DIMANCHE 22	15H	BIB. EVA-SENÉCAL	ZMALA	5$
	15H	LENNOXVILLE	ANN ROTHFELS/RUDI KUHN (ANG)	10$
	15H	RICHMOND	JIHAD DARWICHE	CHAPEAU
	20H	LA NEF	EN FIN DE CONTE...	15$/10$

Canadian Heritage Patrimoine canadien · Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts · Conseil des arts et des lettres Québec · Sherbrooke Plus que jamais ! · Radio-Canada Estrie · TQS · CHLT

213985



AP

Billy Bob Thornton

L'ACADÉMIE DES LOSERS
Comédie de Todd Phillips, avec Billy Bob Thornton, Jon Heder et Michael Clarke Duncan. Un jeune homme timide décide d'intégrer un cours de remise en confiance pour séduire celle qu'il aime. Or voilà que son dragueur de professeur convoite la même personne.
101 min

ALEX RIDER: OPÉRATION STORMBREAKER
Film familial de Geoffrey Sax, avec Alex Pettyfer, Ewan McGregor et Mickey Rourke. Lorsque le très secret MI6 contacte Alex Rider, dont l'oncle et tuteur vient de se faire assassiner, il y a urgence. Le tout-puissant Darrius Sayle se prépare à offrir d'étranges ordinateurs — des Stormbreaker — à toutes les écoles d'Angleterre, mais cette apparente générosité cache un plan diabolique.
93 min

BON COP BAD COP
Film d'action d'Érik Canuel, avec Patrick Huard, Colm Feore et Lucie Laurier. Les deux policiers David Bouchard et Martin Ward ne pourraient être plus différents: l'un parle français et est originaire de Montréal, l'autre parle anglais et est de Toronto. L'un est soigné, l'autre un désastre, l'un obéit à la loi, l'autre fait la sienne. Quand ils seront forcés à travailler ensemble, leurs différences vont à la fois mettre en péril l'investigation et apporter la complémentarité nécessaire pour résoudre l'enquête.
116 min ★★★

CHEECH
Drame de Patrice Sauvé, avec Patrice Robitaille, Anick Lemay et Maxime Denommée. Ron essaie d'être heureux. Propriétaire d'une petite agence d'escortes, il découvre qu'il a été cambriolé et que son book de filles a été volé. Cheech, son grand rival, est-il le coupable? Jenny, la plus populaire de ses filles, lui est-elle vraiment fidèle?
104 min

THE DEPARTED
(v. o. a. et v. f.)
Film d'action de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon et Jack Nicholson. Le policier Billy Costigan a infiltré l'organisation criminelle de Costello, chef de la mafia, tandis que Colin Sullivan est un criminel qui a infiltré la police et qui y travaille comme informateur. Lorsqu'on menace de dévoiler leur identité, les deux hommes se lancent à la poursuite l'un de l'autre afin de sauver leur peau.
152 min

LA DOUBLURE
Comédie de Francis Veber, avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil et Alice Taglioni. Surpris par un paparazzi avec Eléna, sa maîtresse, le milliardaire Pierre Levasseur tente d'éviter un divorce sanglant en inventant un mensonge invraisemblable. Il profite de la présence sur la photo d'un passant, François Pignon, pour affirmer à sa femme qu'Eléna n'est pas avec lui, mais avec Pignon, un voiturier modeste.
85 min

EMPLOYÉ DU MOIS
Comédie de Greg Coolidge, avec Jessica Simpson, Dane Cook et Dax Shepard. Chez Super Club, le plus grand honneur possible est d'être nommé l'employé du mois et de voir sa photo sur le mur des célébrités du local des employés. Vince Downey et Zack Bradley y travaillent depuis dix ans. Leur amitié sera mise à rude épreuve quand Amy, une magnifique caissière, est transférée dans leur magasin et que la rumeur ne veut qu'elle sorte qu'avec l'employé du mois.
108 min

LE FUSILLIER MARIN
(v.f. de The Marine)
Film d'action de John Bonito, avec John Cena, Robert Patrick et Kelly Carlson. Un militaire revient de guerre pour découvrir que sa femme est impliquée dans un complot de kidnapping.
93 min.

LA PRESSE, ARCHIVES

Laura Linney

L'HOMME DE L'ANNÉE
(v.f. de Man of the Year)
Comédie satirique de Barry Levinson avec Robin Williams, Laura Linney et Christopher Walken. Un populaire animateur de télévision, qui ne se gêne pas pour critiquer le gouvernement, devient président des États-Unis à cause d'une erreur du système de vote électronique.
109 min

L'ILLUSIONNISTE
Drame fantastique de Neil Burger, avec Edward Norton, Paul Giamatti et Jessica Biel. À la fin du XIXe siècle, à Vienne, un magicien tombe amoureux d'une jeune femme, en dépit des différences de classe sociale. Mais celle-ci est vouée à être mariée à un prince. L'illusionniste utilisera alors ses «pouvoirs» pour reconquérir la belle et déstabiliser la principauté.
109 min ★★★

JACKASS: NUMBER TWO
(v. o. a.)
Film de cascades de Jeff Tremaine, avec Johnny Knoxville, Bam Margera et Steve-O. Le deuxième volet des cascades et autres défis douloureux de la bande de Johnny Knoxville.
92 min

LE JOURNAL DE KNUD RASMUSSEN
(v.o. inuit avec sous-titre français)
Film de Norman Cohn et Zacharias Kunuk ave Leah Angutimarik, Pakak Innushuk et Neeve Uttak. En janvier 1922, l'explorateur et scientifique danois Knud Rasmussen visite le campement isolé du grand chaman d'Iglulik, Aua. Ils ne se rendent pas compte alors que les Inuits se retrouvent à une frontière, un tournant de leur histoire.
110 min

LE MAÎTRE D'ARMES
Film de karaté de Ronny Yu, avec Jet Li, Collin Chou et Michelle Yeoh. Huo Yuanjia rêve de se consacrer aux arts martiaux. L'opposition de son père, lutteur réputé, ne fera que renforcer sa détermination. Yuanjia décide d'apprendre les techniques de combat par ses propres moyens. Les années passent, les victoires s'enchaînent, la vanité et l'arrogance du lutteur deviennent chaque jour plus insupportables. Jusqu'à ce qu'il défie le maître Chin.
103 min

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE: LE COMMENCEMENT
Film d'horreur de Jonathan Liebesman, avec Jordana Brewster, Kathy Lamkin et Chris Reid. Lors de leur dernier voyage en voiture avant d'être envoyés au Viet-nâm, deux amis et leurs copines sont impliqués dans un accident et doivent appeler sur les lieux le shérif local. Débute alors une expérience terrifiante où les adolescents sont amenés dans une maison des horreurs, domaine d'un meurtrier sanguinaire et de son inquiétante famille.
91 min

RAGE MEURTRIÈRE 2
(v.f. de The Grudge 2)
Drame fantastique de Takashi Shimizu, avec Sarah Michelle Gellar, Edison Chen, Amber Tamblyn. À Tokyo, une jeune femme est victime de la même malédiction qui a affligé sa soeur. Un groupe de personnes sans lien apparent tente de dévoiler les secrets de la force surnaturelle, qui remplit une personne de rage avant de contaminer une prochaine victime.
102 min

LES REBELLES DE LA FORÊT
(v.f. de Open Season)
Comédie d'animation de Jill Culton, Anthony Stacchi et Roger Allers. Dans la petite ville de Timberline, Boog, un ours apprivoisé et heureux de l'être, va voir sa paisible existence bouleversée par sa rencontre avec Elliot, un cerf sauvage plutôt bavard. Elliot arrive à convaincre Boog de quitter sa vie de rêve pour aller vivre en liberté dans la nature. Mais Boog ignore tout de la vie sauvage, et les choses vont vite déraper avec l'ouverture de la saison de la chasse.
86 min

RENAISSANCE
(v.f.)
Film d'animation de Christian Volckman avec Patrick Floersheim, Laura Blanc et Virginie Mery. En 2054 à Paris, une jeune scientifique jalousée par tous pour sa beauté et son intelligence, est kidnappée. Un policier controversé, spécialisé dans les affaires d'enlèvement, est embauchée pour retrouver au plus vite la disparue car la jeune femme est l'enjeu d'une guerre occulte.
95 min.

LE GARDIEN
Film d'action d'Andrew Davis, avec Kevin Costner, Asthon Kutcher et Brian Wade. Afin de trouver sa place dans la vie, un jeune homme troublé s'engage dans la Garde côtière, où il devient le coéquipier d'un sauveteur expérimenté qui est toujours hanté par la mort de son coéquipier plusieurs années plus tôt.
139 min

Disques

PAUL MCCARTNEY
Ecce Cor Meum

CLASSIQUE
★★
EMI Classics

OEUVRE SIMPLISTE

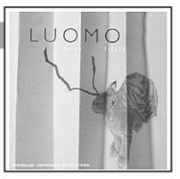
Quinze ans après l'*Oratorio de Liverpool*, le quatrième disque classique de Paul McCartney, *Ecce Cor Meum*, représente son odyssée la plus concluante dans un genre, cependant, qu'il ne maîtrise toujours pas. Même si l'excellent travail d'orchestration rend l'audition du CD parfois intéressante, les compositions de Sir Paul restent d'une simplicité (voire d'un simplisme) navrante. McCartney a toujours été un champion des mélodies accrocheuses, mais dans ce cas précis, les étirer pour en faire une oeuvre pour orchestre (l'académie St-Martin-in-the-Fields tout de même) et choeur relève pratiquement de la supercherie. L'ex-Beatles manque de profondeur dans sa proposition musicale. On pourrait en dire autant des textes qui en reviennent au bout du compte à répéter que *love is all* (*you need*, ajouteraient les Beatles de 1967). Cette sauce collante aurait mieux fait de rester entre les mains d'un groupe, davantage Abba que les Beatles d'ailleurs. *(La Presse)*

\+ Excellent travail d'orchestration
\- Compositions mièvres

— Mario Cloutier

LUOMO
Paper Tigers

ÉLECTRO
★★★★
Huume Recordings/ Fusion III



À LA PAGE

Le producteur finlandais Vladislav Delay, alias Luomo, auteur d'une multitude d'enregistrements sur des labels aussi recommandables que Mille Plateaux, Force Tracks et Chain Reaction, a trouvé avec *Paper Tigers* l'équilibre parfait entre la rigueur des codes minimalistes et la fluide vivacité de ses imprévisibles et subtils arrangements. *Paper Tigers*, incidemment, est à l'image de cette scène électronique dont le festival Mutekest témoin annuel: une scène aujourd'hui à la croisée des chemins, aux influences musicales fragmentées, ouverte sur toutes sortes d'idées et qui, en revanche, vient parfumer l'essentiel de la production électronique d'avant-garde. La house de Delay prend ainsi les formes et les couleurs que ne laissaient pas soupçonner ses oeuvres ambiantes, ou encore les lisses envolées house qui garnissent sa discographie. Les mélodies s'effacent au profit de constructions rythmiques fournies mais jamais surchargées, de traces d'instrumentation traditionnelle, même de chant. *Paper Tigers* est tout indiqué pour l'automne. *(La Presse)*

\+ Un disque qui surprend à chaque écoute
\- Pour les initiés

— Philippe Renaud

RENAUD
Rouge sang

CHANSON
★★★
Virgin / EMI

BAVEUX SENTIMENTAL

Renaud a dégrisé. Il a stoppé le Ricard et mis son alter ego Mister Renard au rancard. Son séjour au fond du baril laisse toutefois des traces. Lui qui n'a jamais eu beaucoup de voix a désormais le souffle court. Ça ne lui donne pas beaucoup de la latitude. Sa voix ne déraille pas aussi souvent que sur *Boucan d'enfer* ou, pire encore, sur le live *Tournée d'enfer*, mais provoque encore des grincements de dents. Sa plume, elle, a retrouvé du tonus. Renaud qui semblait totalement désillusionné il y a quelques années et donnait l'impression de vouloir passer le flambeau à la génération de sa fille, a retrouvé sa capacité à s'indigner. «J'ai retrouvé mon flingue», chante-t-il d'ailleurs, faisant un lointain clin d'oeil à l'une des chansons phares de son album *Marche à l'ombre*. Son romantisme gamin, lorsqu'il parle de sa blonde Romane, fait un peu trop gaga. L'allégorie astronomique de *Je m'appelle Galilée* relève de la dérive poétique. *Rouge sang* n'est pas le meilleur cru de Renaud, mais par amitié pour son oeuvre, on lui pardonne son côté pépère bougon, certains raccourcis (*Arrêter la clope*) et même ses coups de gueule les plus faciles. *(La Presse)*

\+ Le tonus de la plume
\- La voix essoufflée

— Alexandre Vigneault

JONATHAN SAVAGE
Faux prophète

CHANSON-ROCK
★★★½
Bonhomme-Jos

VRAI CHANTEUR

Il y a un fort agréable mariage de musique country-rock «racineuse» nord-américaine et de textes tout à fait chanson française dans ce premier album de Jonathan Savage, pompiste-roadie né en Gaspésie qui a décidé de réaliser son rêve d'être chanteur et qui a convaincu plein de gens de l'aider en ce sens (magnifique pochette, par exemple). Avec sa voix au grain intéressant, deux amis (le multi-instrumentiste doué Martin Hogan — super beau *picking* de guitare, en passant — et l'ingénieur-réalisateur Pascal Athot), enfin des histoires tirées de sa vie (*Pappa*, sur le papa de fin de semaine) ou de son sens de l'histoire (*Dieppe*), Savage propose un premier album digne de ce nom. Son problème ? Il est actuellement le énième jeune homme de talent à lancer un album au Québec, sans oublier les «jeunes hommes de talent à succès» que sont Pierre Lapointe, Dumas ou Dany Bédar ! Ça commence à faire une méchante gang pour un petit marché. Pour se distinguer, Savage ne pourra pas se reposer sur sa seule détermination et son talent, par ailleurs indéniable. *(La Presse)*

\+ La voix, les arrangements, le ton
\- Comment réussira-t-il à attirer l'attention?

— Marie-Christine Blais

GRAND CORPS MALADE
Midi 20

HIP HOP
★★★★
Universal

L'AS SLAMMEUR

Le Parisien Fabien Marsaud se déplace en béquille depuis un malheureux plongeon. D'où son nom de scène, Grand Corps Malade, avec lequel il squatte les soirées slam (des compétitions de poésie urbaine, spoken word) de la métropole française, où il s'illustre. Ce premier album solo, *Midi 20*, encensé par la critique française, débarque chez nous où, étonnamment, son univers éminemment «parisien» réussit à nous toucher, malgré la distance et les différences. Le poète possède d'abord une voix hypnotisante, grave, aux intonations d'une grande justesse. Par exemple, ses vignettes d'un Paris multiculturel celui de son quartier, Seine-Saint-Denis, terreau fertile au hip hop hexagonal —, humain et coloré, sonnent comme un voyage à nos oreilles. Ses déclamations sont accompagnées de musiques tout à fait accessoires, peu intrusives, mais évocatrices, un emballage sonore visant à accompagner, le plus simplement possible, les images et les rimes. Midi 20 est le disque d'un poète, slammeur sur scène, conteur sur disque, mais toujours captivant. *(La Presse)*

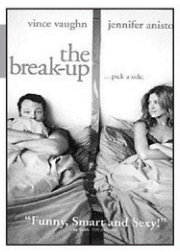
\+ La sensibilité, la plume
\- Exige une écoute attentive

— Philippe Renaud

Cinéma maison

LA RUPTURE
THE BREAK-UP

COMÉDIE ROMANTIQUE
★★ ½
Sortie : 17 octobre



De Peyton Reed. Avec Jennifer Aniston, Vince Vaughn, Joey Lauren Adams, Jon Favreau.

C'est dans ses coulisses que *The Break-Up* est le plus intéressant. Après tout, Jennifer Aniston a accepté le rôle alors que Brad Pitt lui faisait faux bond en faveur d'Angelina Jolie. Et elle l'a tourné en faisant son deuil du beau blond. Comment? En plongeant dans les bras du... comment on le qualifie, de manière positive, Vince Vaughn? Faisons simple, dans les bras de Vince Vaughn. Alors, leur rencontre devant les caméras, ça donne quoi? Quelque chose de tiède, qui ne trouve jamais son ton. Ou qui, si elle le trouve, le nie dans sa finale qui c(r)oule sur une bizarre note dramatique. L'histoire, en passant, est celle d'un couple qui a été heureux. Mais qui succombe à l'usure du quotidien. Et éclate pour une question de citrons, de souper pénible et d'heure de coucher. Sauf qu'avant de consommer la séparation, il faut vendre le condo. Cohabitation obligée. Et pénible. Pas que pour les protagonistes.

AMERICAN DREAMZ

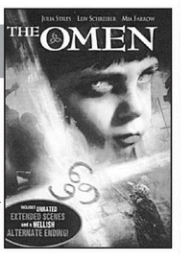
COMÉDIE SATIRIQUE
★★
Sortie : 17 octobre

De Paul Weitz. Avec Hugh Grant, Dennis Quaid, Mandy Moore, William Dafoe.

Le film est signé Paul Weitz, celui de *About A Boy* et *In Good Company*. Bon signe. En tête de distribution, Hugh Grant et Dennis Quaid, deux types craquants (en tout cas, côté sourire). Très bon signe. Et là, bang! La déception. *American Dreamz* part d'une bonne idée: on se retrouve sur le plateau d'une émission de téléréalité si populaire que le président des États-Unis, qui s'enlise au bas de l'échelle des sondages, accepte d'y participer. À titre de juge. Pour la grande finale, mettant aux prises une chanteuse ambitieuse et un chanteur arabe qui a aussi subi un entraînement dans un camp de terrorisme. D'ailleurs, un attentat est au programme de cette dernière soirée de l'émission. Pour être drôle avec un tel sujet, il aurait fallu du génie. Ici, il a fait défaut à Weitz qui manie moins bien le propos politique que l'échange romantique. Alors, on se console en regardant *Loft Story*?

LA MALÉDICTION
THE OMEN

DRAME FANTASTIQUE
★★
Sortie : 17 octobre

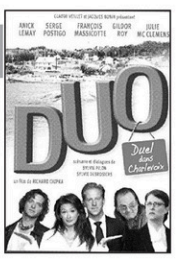


De John Moore. Avec Liev Schreiber, Julia Stiles, Mia Farrow, David Thewlis.

Impossible d'oublier la date de sortie de *The Omen*, le *remake* du film que Richard Donner a réalisé en 1976 cette histoire de fils de Satan adopté par un diplomate qui ignore tout des origines du poupon, est arrivée sur les écrans le 6 juin 2006. 666. Chiffre du diable. Les sceptiques sont confondus. Ceux qui ont vu l'oeuvre, aussi. Confondus d'autant de non pertinence. Véritable copie de l'original (d'accord, on a appuyé le caractère contemporain du récit en ajoutant, parmi les images apocalyptiques, celle des tours jumelles en flammes ça fait plus opportuniste qu'autre chose), cette Malédiction ne fera que s'attirer les foudres des fans du maladroit mais bien-aimé (ah, nostalgie!) produit original. Pour sauver un peu la mise, Mia Farrow autrefois enceinte d'un autre enfant diabolique, elle campe ici une plutôt terrifiante nounou satanique. Enfin,

DUO

COMÉDIE ROMANTIQUE
★★
Sortie : 17 octobre



De Richard Ciupka. Avec Anick Lemay, François Massicotte, Serge Postigo, Gildor Roy, Julie McClemens.

Ils sont tous deux agents d'artistes. Il vient de lui voler, à elle, un important client qui était aussi son chum. Ils se retrouvent dans un micro festival de la chanson qui se déroule en Charlevoix. Là où un genre d'Éric Lapointe sur la déprime a pris une retraite anticipée. Ils veulent le ramener à la vie active et publique. Mais ne travaillent pas en duo. C'est du chacun pour soi. Bref, pendant 85 des 90 minutes de *Duo*, ils se font chier. Ils doivent aimer ça (à la manière de Guy Fournier?) puisqu'ils finissent par se tomber dans les bras. Le hic, c'est qu'on n'y croit pas une seconde. Zéro chimie entre Anick Lemay et François Massicotte. Zéro magie dans leurs échanges. Quant à l'autre couple de cette comédie romantique, incarné par Gildor Roy et Julie McClemens, il est si caricatural qu'il se fait plus triste que drôle. Comme si la comédie devait porter de gros sabots! On chausse sûrement autre chose en Charlevoix.

AUTRES SORTIES

Barbiers, une histoire d'hommes: documentaire de Claude Demers. Un document irrésistible sur le (vrai) plus vieux métier du monde. ★★★ ½.

Over the edge: film d'animation de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick. Un regard rigolo sur la vie de banlieue, manière Vice caché mais pour enfants et en «p'tits bonshommes». ★★★½

Murder, She Wrote The Complete Fourth Season: série télévisée mettant en vedette Angela Lamdsbury. Jessica Fletcher continue à écrire ses romans policiers et, surtout, à mettre la main à la pâte pour résoudre des affaires de meurtres. C'est totalement improbable et c'est pour ça qu'on l'aime. ★★★½

ERRATUM

Un certain «bogue» que les habitués de cette chronique commencent à connaître a de nouveau sévit la semaine dernière et a donné une étoile de plus à *Garfield: pacha royal*. Je lui avais accordé ★ ½ et non ★★ ½ même si j'adore les chats. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

Ginette Reno se livre sans fard

DANIEL CÔTÉ

LA BAIE — Dès que Ginette Reno est apparue sur la scène du Théâtre du Palais municipal de La Baie, il y a trois semaines, la réaction de la foule de près de 2000 personnes a donné le ton pour le reste de la soirée. Elle a applaudi vigoureusement et plusieurs ont crié leur amour pour la chanteuse, qui a simplement dit merci avant de présenter *La scène*, accompagnée de ses sept musiciens. Les retrouvailles étaient commencées.

Fidèle à ses habitudes, Ginette Reno s'est promenée sur plusieurs registres, alternant les passages d'une grande douceur et les montées en puissance. Elle était toute là, concentrée pendant la chanson, attentive au jeu des musiciens que dirigeait son fils Pascalin, installé au piano (précisons qu'il a également chanté deux titres à lui, en solo). En revanche, les enchaînements l'ont montrée sous son jour le plus convivial.

Certains échanges étaient planifiés, comme lorsqu'elle a fait mine de critiquer son fils, dont on devine qu'elle l'adore. Mais il y a aussi des monologues qui ont semblé improvisés, notamment celui pendant lequel on l'entend raconter une histoire grivoise mettant en vedette une momie. Le public a ri de bon coeur parce que c'était drôle, mais aussi parce que c'était sa Ginette et que, par bonheur, elle ne change pas.

Sans fard

Ginette Reno se livre sans fard, ainsi qu'on a pu le remarquer lorsqu'elle a présenté *Ceux qui s'en vont*. Pour évoquer le thème de la mort, de ces absences vécues au présent, elle a évoqué le souvenir de deux camarades décédés récemment, Fernand Gignac et Claude Blanchard. Le premier prenait le bus avec elle pour se rendre au cabaret, tandis que l'autre l'intimidait, tout en étant de bon conseil.

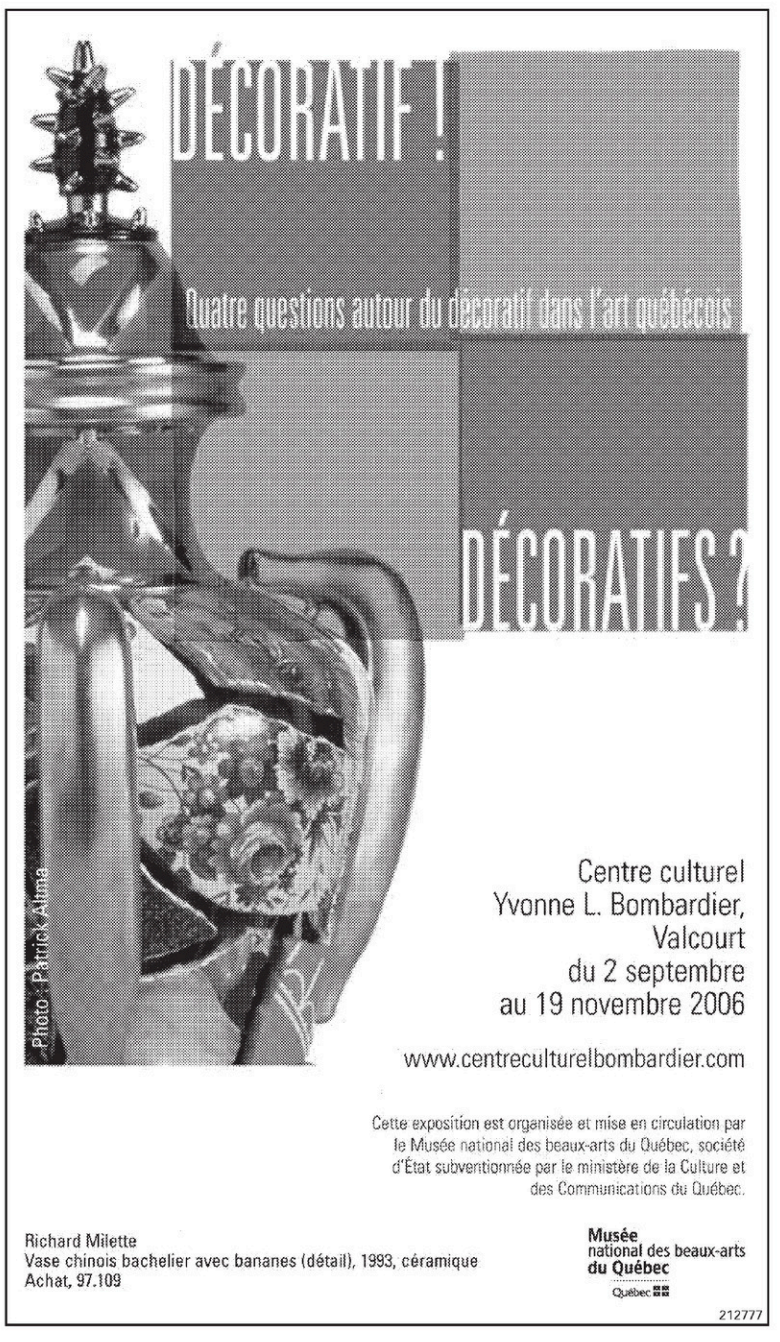
Ce fut l'un des passages les plus introspectifs de la soirée, la voix de l'interprète se drapant d'un voile de tristesse pendant qu'une lumière bleue enveloppait la scène. Dans la même veine, la pièce *Chanter pour toi*, dédiée à sa mère à qui elle a tant voulu plaire, revêt un caractère solennel qui montre que les blessures de l'enfance demeurent les plus profondes.

Au moment où on la croit prévisible, Ginette Reno sait aussi surprendre. Il y a quelques années, elle s'était fendue d'un brillant *Somebody To Love* que n'aurait pas renié le groupe Queen. Cette fois-ci, c'est une composition des années 80, *Laisse pas tomber le vieux bluesman*, qui brasse la cage pour la peine. Tout le monde y va de son solo, tandis que la chanteuse conclut sur une très longue note, accomplissant un exploit physique autant que vocal.

Elle aime la scène et ça paraît, en particulier sur *La Martiniquaise* où elle danse au son d'un air antillais. Le public l'applaudit, l'encourage lorsqu'elle secoue ses épaules en s'approchant de lui, s'accordant un moment de folie après avoir livré ce titre avec un heureux mélange de naïveté et de swing. *(Le Quotidien)*

VOUS VOULEZ Y ALLER

Ginette Reno
Ce soir, 20 h
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Entrée: 68 $



SECOURS AMITIÉ ESTRIE

Besoin d'être écouté?
Quelqu'un est là pout toi!
Anonyme et confidentiel
564-2323
1 800 667-3841 - Jour, soir, nuit - 7 jours

SECOURS-AMITIÉ ESTRIE
GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2005-2006
12e tirage - Octobre 2006

1er prix :
Madame Ginette Leblanc de Sherbrooke (billet nº 381).
Crédit voyage chez Club Voyages Orford,
valeur de 1 930 $, applicable pour Margarita/ Venezuela.

2e prix :
Monsieur Michel Lessard, de Sherbrooke (billet nº 370).
Chèque-cadeau de 75 $, gracieuseté du restaurant Da'Toni.

3e prix :
Monsieur Bruno Fluet, de Sherbrooke (billet nº 210).
Chèque-cadeau de 50 $, gracieuseté des marchés Super C.

4e prix :
Madame Denise Brousseau, de Sherbrooke (billet nº 321).
Chèque-cadeau de 75 $, gracieuseté de Décor NW.

212836

Nos émissions jeunesse séduisent la France

NATHAËLLE MORISSETTE

MONTRÉAL — Les émissions jeunesse produites au Québec séduisent la France. Après *Réal-IT*, voilà que *R-Force* et *MixMania* suscitent l'intérêt des Français.

Depuis quatre ans, la chaîne France 2 diffuse une émission fortement inspiré du concept de *Réal-IT*, qui a été en ondes à VRAK-TV jusqu'en 2003. Et ce concept mettant en vedette cinq animateurs présentant des capsules amusantes pour les jeunes ne semblent pas être le seul à avoir charmé nos cousins.

S'ils n'ont rien annoncé quant à une possible adaptation d'émission, *R-Force* et *MixMania* — toutes deux présentées sur les ondes de VRAK-TV — intéressent beaucoup les diffuseurs français, a déclaré à La Presse Denis Dubois, vice-président à la programmation de VRAK-TV, alors qu'il se trouvait à Cannes pour participer au MIPCOM, grande foire de la télévision internationale.

À l'occasion de cet événement, M. Dubois s'est entretenu avec des diffuseurs et des directeurs de programmation de partout à travers le monde. Chaque année, ils échangent à propos des différents concepts d'émissions qui ont eu du succès auprès des jeunes dans leur pays respectif ou qui ont échoué en ne parvenant pas à susciter l'intérêt de leur public cible. Selon M. Dubois, les Français ont été charmés par le concept de R-Force, où quatre animateurs, une sorte de «justiciers de la jeunesse», montent à bord de leur limousine pour sillonner le Québec et aider des jeunes à concrétiser des projets qui leur tiennent à coeur.

VRAK-TV

Les comédiens de la série R-Force.

Bien qu'elle n'ai eu aucun contact avec les diffuseurs français, Lisa Collard, productrice déléguée pour *R-Force*, se réjouit de savoir que l'émission suscite un certain enthousiasme. «C'est clair que c'est un format qui va faire récolte un peu partout», estime-t-elle.

Le succès retentissant qu'a connu *MixMania* au Québec ne les laisse pas indifférents non plus. «C'est sûr que le succès qu'on a eu il y a trois ans avec *MixMania* a eu beaucoup d'échos en France, affirme M. Dubois. À l'époque, ils n'étaient pas très chauds avec l'idée, mais là on nous en parle.» *(La Presse)*

Christiane Rainville, B.Sc.
ACUPUNCTRICE
Approche globale
1070, rue McManamy
Sherbrooke (Québec)
J1H 2N8
Bureau : 819 563-4520

Membre de l'Ordre des Acupuncteurs du Québec
28 ans d'expérience
210355

PARTY DE NOËL, CONGRÈS, ETC
ARTISTES
+ de 100 artistes connus au Québec
Humoriste Imitateur Chanteur Magiciens Band Ventriloque
Animateur Conférencier spécialisé Présence d'un artiste dans votre kiosque
Michel BARRETTE humoriste
François LÉVEILLÉE humoriste
Jean-Marie CORBEIL humoriste
LÉO humoriste À DÉCOUVRIR
Gino QUILICO chanteur(spécial Noël)
Mélanie PETIT chanteuse
Lise MAURAIS ventriloque
Stéphane BÉLANGER imitateur
Stéphane RICHARD animateur
Mathieu GRATTON humoriste + Patricia PAQUIN animatrice
Marc ÉTHIER conférencier spécialisé = LE RÉSULTAT EST SPECTACULAIRE
RABAIS DE 500 $
sur réservation d'un artiste si réservé avant le 30 octobre 2006
LOFT STORY
AGENCE OFFICIELLE DES LOFTEURS DE LOFT STORY
Les lofteurs de Loft Story sont disponibles pour tous vos genres d'événements : partys, promotions, casting, mode, porte-parole, etc.
L'art de provoquer les événements
■ Agence
■ Gérance
■ Production
TIMING
Ressources artistiques
PLUSIEURS ARTISTES EXCLUSIFS POUR DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS :
Congrès / Levées de fonds / Assemblées périodiques
Galas / Festivals / Inaugurations / Lancements
Soirées thématiques / Tournois de golf, etc.
SERVICES « CLÉ EN MAIN »
Sonorisation / éclairage inclus, selon vos besoins.
RÉSERVATION : 450 777.7801 www.agencetiming.com
213920

LE VIEUX CLOCHER de Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: 847-0470
CE SOIR Stéphane FALLU
Vendredi-samedi, 13-14 octobre
François MASSICOTTE
Samedi 21 octobre
Clémence DESROCHERS
Jeu.au sam., 26-27-28 oct.
Hommage à DALIDA
avec Claudine Carle Samedi 11 novembre
Vincent VALLIÈRES
Samedi 25 novembre
www.vieuxclocher.com
213935

LE VIEUX CLOCHER de Sherbrooke
1590, rue Galt O., Sherbrooke
Tél.: 822-2102
UN
Vendredi 20 octobre
DOBACARACOL
Samedi 21 octobre
8 nominations à l'ADISQ
KARKWA
Samedi 28 octobre
PÉPÉ
Jeudi 2 novembre
Danv BÉDAR
Vendredi 3 novembre
Dernière supplémentaire à Sherbrooke
Mike WARD
Samedi 4 novembre
Mme Jo THÉRIO
Samedi 11 novembre
www.vieuxclocher.com
LaTribune tqs énergie 106,3 rock détente
213936

Musée

MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES
225, rue Frontenac, Sherbrooke
• ***Au fil des saisons.***
• ***Votre incroyable cerveau.***
Mercredi au dimanche, 10 h à 17 h. Groupes: tous les jours, sur réservation.
Info: 819-564-3200

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE
241, rue Dufferin, Sherbrooke
• ***Manières et matières***, collection permanente.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
275, rue Dufferin, Sherbrooke
• ***L'automobile, quelle révolution***. Dans le cadre de cette exposition, conférence «L'évolution de l'automobilisme de 1906 à nos jours», le 26 octobre, à 19 h, avec Guy Thibault.
• ***Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire***.
Mardi au vendredi, 9 h à 17 h; samedi et dimanche, 10 h à 17 h.
Info: 819-821-5406

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS
9, rue Speid, Lennoxville
• *Exposition* ***Hommage, oeuvres de Mary et Lucy Doheny.*** Jusqu'au 29 octobre.
Du jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30.
Info: 819-564-0409

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DU MUSÉE LENNOXVILLE-ASCOT
9, rue Speid, Lennoxville
• ***Our cameras/Nos caméras***
• ***Courtepointe Name Quilt***, de Kinnear's Mills, et accessoires personnels.
Mardi au dimanche, 13 h à 16 h 30
Info: 819-564-0409

MUSÉE BEAULNE
96, rue de l'Union, Coaticook
• ***La magie des fleurs,*** de l'artiste Koni Marcoux.
• ***La nature en morceaux***, de Diane Gadoua.
Mercredi au dimanche, 13 h à 16 h.
Info: 819-849-6560

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
175, rue Ringuet, Drummondville
•Exposition des oeuvres de la Guilde des artistes de la région de Drummodville. Jusqu'au 15 décembre.
•Exposition «Présence/Émergence» d'Élaine Despins.
Infos: 819-477-5518, poste 225

MUSÉE DU BRONZE
1760, chemin Dublin, Inverness
• **Bronze, poésie, papier**, collectif portant sur le thème de la poésie.
• Exposition de bronzes d'Alfred Laliberté, de la série ***Coutumes, légendes et métiers de la Nouvelle-France***.
• La collection-édition du Musée.
Tous les jours, 10 h à 17 h. Groupes sur réservation.
Info: 418-453-2101

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF
81, rue Desjardins, bureau 100, Magog
• **À la découverte de l'art naïf**, exposition regroupant une trentaine d'oeuvres d'artistes québécois et internationaux, faisant partie de la collection permanente du musée. Jusqu'au 18 décembre.
Info: 819-843-2099

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES
711, boulevard Frontenac Ouest
• ***Les Appalaches exposées et explosées.***
Info: 418-335-2123

CENTRE CULTUREL YVONNE-L.-BOMBARDIER
1002, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
• ***ÉCHOgraphies***, oeuvres de Francine Péloquin. Jusqu'au 26 novembre.
• ***Décoratif! Décoratifs?*** Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois, exposition itinérante réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec. Jusqu'au 19 novembre.
Info: 450-532-5300

PARC HISTORIQUE DE LA POUDRIÈRE DE WINDSOR
342, Saint-Georges, Windsor
• Exposition de photos ***Les Danseuses***, réalisées par Pierre Pinard. Jusqu'au 5 novembre.
• ***Le papier, fibre de notre histoire***, du mercredi au dimanche, 13 h à 17 h.
• Exposition permanente sur l'histoire des explosifs et exposition extérieure interactive sur la fabrication de poudre noire faite sur le site entre 1864 et 1922. Visites guidées théâtralisées disponibles les samedis et dimanches.
• Au deuxième étage du pavillon principal, ***Le cheval, en toute simplicité***, de Patricia Barrowman. Tous les jours, 10 h 30 à 17 h.
Info: 819-845-5284

À Sherbrooke

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL
450, Marquette, Sherbrooke
• Exposition des oeuvres des artistes de l'arrondissement de Fleurimont. Jusqu'au 20 octobre.
• Exposition de livres sur le thème de l'Halloween. Jusqu'au 31 octobre.
Lundi, jeudi, vendredi, 10 h à 20 h 30; mardi, mercredi 10 h à 17 h; samedi 10 h à 16 h 30.

CENTRE CULTUREL-FOYER DE LA RÉGIE
Université de Sherbrooke
• L'art des années 1970 dans la collection de l'Université de Sherbrooke. Accessible les soirs de spectacles.

GALERIE FOREMAN
Université Bishop's, Lennoxville
• ***Les instruments de la nature/Agents of nature***, exposition des oeuvres de l'artiste Jennifer Angus. Jusqu'au 11 novembre.
• ***The Connections exhibition series***, oeuvres de la collection permanente de l'Université Bishop's, choisies par les membres de la communauté de l'Université.

GALERIE LE TRAIT D'ART
2227, King Ouest, Sherbrooke
• Oeuvres des membres. Du mardi au samedi, 11 h à 17 h.
Info: 819-566-4252

LE TAPAGEUR
80, King Ouest, Sherbrooke
• Exposition des oeuvres d'Helen Collin. Dernière journée ce samedi.
Info: 819-563-8843

MAISON DE L'EAU CHARMES
755, Cabana, Sherbrooke
• Exposition sur les caractéristiques des amphibiens et des reptiles du Québec. Mercredi au dimanche, 8 h 30 à 16 h 30.
Info: 819-821-5893

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
455, King Ouest, bureau 500, Sherbrooke
• Oeuvres de Sandra Picken Roberts (ardoise), Fernande Longpré (huile sur toile), et Diane Lavarière (techniques multiples). Jusqu'au 15 décembre. Du lundi au vendredi, 9 h à 17 h.
Info: 819-822-4000

VILLA DE L'ESTRIE
3300, des Chênes, Sherbrooke
• ***D'hier à aujourd'hui***, oeuvres des Aquarellistes du lundi. Jusqu'au 15 novembre. Du lundi au vendredi, 13 h à 16 h.
Info: 819-823-7614

En région

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPSON ART AND DESIGN
1072, Main, Ayer's Cliff
• Oeuvres inspirées par les Cantons-de-l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario. Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; dimanche, 12 h 30 à 17 h.
Info: 819-838-1015

GALERIE D'ART BIBLIOTHÈQUE
351, boulevard St-Luc, Asbestos
• Oeuvres de Louise Roux, artiste peintre d'Asbestos, et Raymond Chaîné, tourneur de bois d'Asbestos. Jusqu'à lundi.
Info: 819-879-2433

LA MUSE
1097, Main Ouest, Ayer's Cliff
• Oeuvres de Michelle Fortin et Danny Nadeau.
Info: 819-838-1056

GALERIE ART-MULTI
871, rue Main, Ayer's Cliff
• Peinture sur verre, oeuvres de Micheline Lessard, et huiles par Christian Williams.

TABLEAU VIVANT
1103, rue Main, Ayer's Cliff
• ***Stratégies d'adaptation***.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DE COATICOOK
34, rue Main Est, 2e étage, Coaticook
• Exposition d'Yvette Rousseau, institutrice, fermière, ouvrière, syndicaliste et sénatrice. Du mardi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h.
Info: 819-849-1023.

MOULIN BERNIER
Courcelles
• Collectif regroupant dix grands talents de la région qui font ***Mains et merveilles***.
Tous les jours, 10 h à 17 h.

GALERIE D'ART DE DANVILLE
52, rue Daniel-Johnson, Danville
• Oeuvres réalisées par des artistes de renom, provenant des quatre coins du Québec. Samedi et dimanche, de 12 h à 16 h.
Info: 819-839-1414

L'EXCENTRIK
330, Lindsay, Drummondville
• Oeuvres de l'artiste Sébastien Béliveau.
Info: 819-473-9501

REL'ART
125, rue des Forges, Drummondville
• Oeuvres de l'aquarelliste Christine Avoine.
• Oeuvres de Fernand Brunelle.
Info: 819-473-9501

COOPÉRATIVE DES MÉTIERS D'ART DE GEORGEVILLE
18, carré Copps, Georgeville
• Oeuvres d'artistes locaux et régionaux en arts visuels et métiers d'art.

ATELIER-GALERIE NICOLE & LUC DEMERS
625, chemin des Pères, Magog
•Artiste peintre et sculpteur.
Info: 819-868-9238

CREATIO CENTRE D'ARTISTES
81, rue Desjardins, bureau 101, Magog
• ***De Rome à Manhattan***, oeuvres de Lucille Germain, technique mixte, et ***Anti...thèses***, oeuvres d'André Lacroix, technique mixte. Jusqu'au 29 octobre.
Info: 819-843-8200

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON
30, Place du commerce, Magog
• Exposition La Sculpture en Estrie. Plus de 20 sculpteurs des Cantons-de-l'Est. Jusqu'au 5 novembre.
Info: 819-868-1881.

HÔTEL DE VILLE DE MAGOG
Magog
• Oeuvres des artistes membres du Comité d'action culturelle de Magog: Claudette Barrette, aquarelle, Fernand Brunelle, huile, Cécile Francoeur, huile. Jusqu'au 6 novembre.
Info: 819-868-0222

ANCIENNE BOUTIQUE DE FORGE
101, rue Saint-Alphonse, Marbleton
• Visite chez le forgeron. Du jeudi au dimanche.
Info: 819-887-6093

MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD
900, rue du Lac, Marbleton
• 64 sculptures de bois illustrant la vie rurale des années 1920 à 1940. Visite guidée. Sur réservation.
Info: 819-887-6093

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE
330, chemin de la Rivière, North Hatley
• Oeuvres de Joe Beaulieu. Exposition de peintres québécois et européens.
Info: 819-842-4440

GALERIE JEANNINE-BLAIS
102, Main, North Hatley
• Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures. Ouvert tous les jours, de 10 h à 17 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS
106, route 222, Racine
• ***Oui-Allo*** retrace l'histoire de la téléphonie.
Info: 450-532-2805

ATELIER-GALERIE VERRE DE GRIS
22, avenue de Melbourne, Richmond
• Oeuvres du peintre et verrier Marseno et exposition d'art contemporain d'artistes canadiens. Jeudi au lundi, 10 h à 17 h.
Info: 819-349-4321.

LE P'TIT BONHEUR
162, Miquelon, Saint-Camille
• **Le Mois de la photo**, avec Roger Proulx. Jusqu'au 25 octobre.
Info: 819-828-2664

ATELIER DÂV
55, rue Bellevue, Saint-Nicéphore
• ***Les grandes baigneuses***, oeuvres sculptées. Jeudi au lundi, 10 h à 18 h.
Info: 819-394-2962

CENRE D'ARTS VISUELS POINT DE VUE
207, route 253 Sud, Saint-Isidore-de-Clifton
• Exposition intitulée ***Mon abri superficiel***, oeuvres de Denise Surprenant. Du samedi au dimanche, 13 h à 17 h. Info: 819-571-9761

SITE PATRIMONIAL DE SAINT-JACQUES-DE-LEEDS
Saint-Jacques-de-Leeds
• Revivez les années 1800 à 1850 en compagnie de Mary McKillop, Agnes McKenzie et Mary Wilson.
Du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h.

GRAVE
17, rue des Forges, Victoriaville
• ***Portée-vague***, exposition des oeuvres de Mélanie Vallerand. Jusqu'au 27 octobre.
• ***Scanner l'objet***, installation, photographie, par l'artiste Laurent Luneau. Jusqu'au 27 octobre. Info: 819-758-9510

MAISON LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG
280, 9e Avenue, Weedon
• Collectif d'artistes peintres professionnels.
Info: 819-877-5124

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE WEEDON
• ***Sports et loisirs d'hier à aujourd'hui***, reflétant le dynamisme d'un petit village.
• Hommage à Doris Lussier, alias Père Gédéon, né et enterré à Weedon.
Info: 819-877-5855

Vous voulez voir !

Expo: *Tohu-bohu*
Par: Serge Murphy, un artiste multidisciplinaire montréalais qui a étudié l'esthétique à l'Université de Paris VIII et exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe.
Médias utilisés: Cette rétrospective de son travail des années 1991 à 2002 réunit des sculptures, des collages, des dessins et des gravures, dont les formes sont aussi inédites que les matières. Contenants de plastique, jouets recyclés, cire et fils s'y intègrent.
Inspiration: Classique dans ses règles, insoumis dans ses choix, Serge Murphy s'inspire du quotidien, en flirtant allègrement avec l'art du banal et du kitsch.
Où: À la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, jusqu'au 27 octobre.

Palmarès de ventes de cd au Québec

Disques francophones (semaine se terminant le 8 octobre)

cs	sd		
1	2	Richard Séguin	Lettres ouvertes
2	3	Nicola Ciccone	Nous serons six milliards
3	4	Jean Leclerc	Mexico
4	11	Cindy Daniel	J'avoue
5	12	Les Trois Accords	Grand champion international de course
6	14	Renaud	Rouge sang
7	17	Luc de Larochelliere	Voix croisées
8	18	Pierre Lapointe	La foret des mal aimes
9	20	Mes aieux	En famille
10	23	Kain	Nulle part ailleurs

Disques anglophone (semaine se terminant le 8 octobre)

1	1	Evanescence	Open Door
2	5	Killers	Sam's Town
3	6	Tony Bennett duets:	American Classics
4	7	James Blunt	Back To Bedlam
5	8	Diana Krall	From This Moment On
6	9	Beck	Information
7	10	Justin Timberlake	Futuresex/Love Sounds
8	13	Charlotte Gainsbourg	05:55
9	15	Crazy Frog	More Crazy Hits
10	16	Fergie	Dutchess

Perreau, piano et bonheur

PHOTO LA PRESSE, PATRICK SANFAÇON

Pour Yann Perreau, la vie n'est pas qu'une salope. On ne peut qu'être d'accord avec lui quand il nous offre des opportunités de bonheur sur scène. Comme cela surviendra vendredi soir prochain quand cet amoureux du piano montera sur les planches du Théâtre Granada.

À Sherbrooke

CAFÉ DU PALAIS
184, ruelle Whiting, Sherbrooke
• Ligue d'improvisation L'Abordage, dimanche, 20 h.
• Lundis mort de rire. Info: 819-566-8977

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
• Les meilleurs courts métrages québécois et de la planète le lundi présentés par Prend ça court!, le 16 octobre, à 19 h.
•Les Zapartistes, le mercredi 18 octobre.
•Soirée rythmée avec African Guitar Summit, le samedi 21 octobre à 20 h.
Info: 819-820-1000

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE
rue Galt Ouest
• Jonas, ce soir. Info: 819-822-2102

PUB ST-MALO
255, boul. Jacques-Cartier Sud
• Les mardis, à 19 h, Ragtime Jack au piano, style saloon, avec J.A. Blum.

RESTO BAR CHEZ STANLEY
Sherbrooke
•Steve Richard, ce samedi.
•Cathy et Sylvain, 19 octobre.

THÉÂTRE GRANADA
53, Wellington Nord, Sherbrooke
•Tomas Jensen et les faux-monnayeurs, ce soir, 20 h 30
•Sylvie Cobo, 19 octobre, 20 h 30
•Yann Perreau, 20 octobre, 20 h 30
•Les Trois accords, 21 octobre, 20 h 30
• Roger Hodgson, 3 novembre 20 h
Info: 819-565-5656

ÉGLISE PLIMOUTH TRINITY
380, rue Dufferin, Sherbrooke
•L'ensemble vocal Tiens! Tiens! Tiens! présentera son concert ce soir, à 20 h.

UNIVERSITÉ BISHOP'S
Salle Bandeen, Lennoxville
• Fortin Léveillé Donato Nasturica, ce samedi 14 octobre, 20 h.

En région

PAVILLON DES ARTS
116, Wellington, Coaticook
• André, le samedi 27 octobre, 20 h.
Info: 819-849-6371

CAFFUCCINO
219, Principale Ouest, Magog
• Vendredi à 18 h 30, avec Val'N Soul Station. Info: 819-868-2225

AUBERGE ORFORD
20, Merry Sud, Magog
• Tous les mardis, quintette de jazz Raymond Élias. Info: 819-843-9361

LE VIEUX CLOCHER
64, Merry nord, Magog
• Stéphane Fallu les 13 et 14 octobre
Info: 819-847-0470

ÉGLISE SAINT-FRÉDÉRIC DE DRUMMONDVILLE
•Jérémy Gabrie, le dimanche 15 octobre, 14 h 30.

CENTRE D'ART DE RICHMOND
1010, Principale nord, Richmond
• Blues Gitan le samedi 7 octobre.
Info: 819-826-2488

PETIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE
•Le musicien Alain Lamontagne présente Le sabre et la lumière, ce soir, 20 h..
Infos: 819-828-2664

CENTRE CULTUREL DE WEEDON
Weedon
• Claude Méthé, violoneux et chansons traditionnelles québécoises, ce samedi, 20 h.
•Marc-André Caron présente Contes de dépanneurs, le jeudi 19 octobre, 20 h.
•Le quatuor à cordes ABYSSE présentera son concert le vendredi 20 octobre, 20 h.

LA TRIBUNE, ARCHIVES

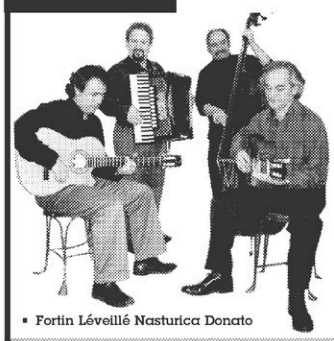
Jean-Thomas Jobin

UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

PRENEZ PLAISIR À FRÉQUENTER LA SALLE DU THÉÂTRE CENTENNIAL EN 2006-2007

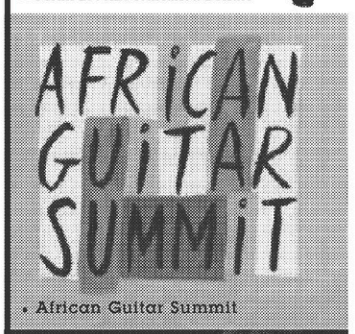
VENEZ VOIR:

CE SOIR



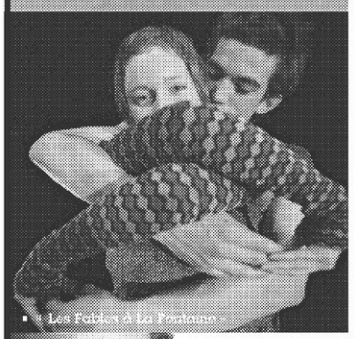
▪ Fortin Léveillé Nasturica Donato

▪ **Le Quatuor Fortin Léveillé Nasturica Donato**
14 octobre ▪ **20 h**
Des paysages sonores de haut vol, un voyage aux contrées du monde et du rêve.



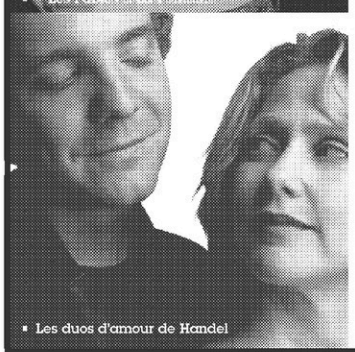
▪ African Guitar Summit

▪ **African Guitar Summit**
21 octobre ▪ **20 h**
Les meilleurs guitaristes d'origine africaine au Canada.
Explosion de rythmes et de son.



▪ Les Fables à La Fontaine

▪ **« Les Fables à La Fontaine »**
25 octobre ▪ **20 h**
Avec la compagnie de danse La petite fabrique. Trois fables, « Rien de trop », « Le chêne et le roseau » et « Contre ceux qui ont le goût difficile ». Hip hop et danse contemporaine par un chorégraphe français, Mourad Merzouki, une chorégraphe brésilienne, Lia Rodrigues, et une chorégraphe québécoise, Danièle Desnoyers. **Causerie avant spectacle à 19 h 15 dans le foyer de la salle avec Mme Annie Sellem, directrice de La petite fabrique en France.**



▪ Les duos d'amour de Handel

▪ **Les duos d'amour de Handel**
28 octobre ▪ **20 h**
Avec le haute-contre Daniel Taylor, la soprano Suzie LeBlanc et l'Ensemble Arion. En première partie : le Stabat Mater de Pergolese.

Billetterie : **819 822-9692**
www.ubishops.ca/centennial

Culture et Communications Québec · Patrimoine canadien · danse Sur les routes

213470

Série REGARDS
Regards sur un cinéma différent

Télé-Québec
Culture et Communications Québec

Prends ça court!

Le court métrage, c'est d'abord et avant tout du cinéma. Pour en faire la démonstration, Danny Lennon propose depuis plus de six ans les soirées **Prends ça court!** Mélangeant allègrement films québécois et productions étrangères, la série ***Regards*** met à l'affiche les plus récentes œuvres issues de cette filière, une sélection aussi hétéroclite que stimulante, marquée par toute la fougue des cinéastes de l'émergence. Au programme, des films de l'Angleterre, de la Belgique, du Brésil, de la France, de la Hongrie, de la Norvège, de la Suède et du Québec.

PRENDS CA COURT!

16 octobre, 19 h

Comme un air... de Yohan Gloaguen (France, 9 minutes)
Eut-elle été criminelle de Jean-Gabriel Périot (France, 9 minutes)
Bob le camionneur de Guillaume Fortin (Québec, 30 secondes)
Klovnebarna / The Clown Children
de J. S. Jacobsen et K. B. Nosterud (Norvège, 6 minutes)
Rabbit de Run Wrake (Angleterre, 9 minutes)
Tyger de Guilherme Marcondes (Brésil, 5 minutes)
Le rouge au sol de Maxime Giroux (Québec, 16 minutes)
Gratte-papier de Guillaume Martinez (France, 8 minutes)
J'ai vomi dans mes cornflakes
de Pierrick Servais (France, 3 minutes)
*Invité : **M. Danny Lennon** (programmateur au Québec et à l'international)*

23 octobre, 19 h

L'air de rien de Frédéric Pelletier (Québec, 18 min)
Le petit terrorisme de Pierre-Mathieu Fortin (Québec, 4 min)
The Rip Off de Kun Chang (Québec, 10 min)
Mr Schwartz, Mr Hazen, Mr Horlocker
de Stephen Müller (Allemagne, 8 min)
Radio de Patrick Boivin (Québec, 21 min)
Terreur au 3918 de Mathieu Fontaine (Québec, 14 min)
*Invité : **M. Kun Chang** (réalisateur de The Rip Off)*

212942

5 $ / 4 $ étudiant
Gratuit avec le Passeport-culturel

Centre culturel Université de Sherbrooke
INFO : 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Tristan Malavoy ouvre ses *Carnets d'apesanteur*

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Après avoir publié trois recueils de poésie, Tristan Malavoy a décidé de mettre ses mots en musique. Jeudi dernier, il lançait *Carnets d'apesanteur*.

«Ça fait longtemps que je travaille indirectement sur ce projet-là. Petit à petit, avec la complicité de Jean-François Leclerc, j'ai développé un environnement sonore. La musique est venue dialoguer de plus en plus avec le texte», raconte l'auteur natif de Sherbrooke.

Résultat?

Un gravé planant de 12 chansons (13 si on compte la pièce cachée) sur lequel les musiques enveloppent joliment les mots sans jamais les étouffer. Certains des textes existaient déjà, mais la plupart ont été créés dans le cadre du projet.

Pour donner corps, âme et forme à son cédé, celui qui est chef de pupitre Arts et Livres à l'hebdomadaire *Voir* s'est inspiré ici et là. A entendu ce qui s'était déjà fait pour ensuite tisser sa propre trame musicale.

«Je tiens beaucoup à souligner l'inspiration qu'a été Chloée Sainte-Marie dans la mise en musique des mots de Miron et des autres. Je trouve qu'elle a fait preuve de beaucoup de doigté et d'inspiration, dans le plus grand respect de ce qu'ils sont par essence.»

Lui a pu compter sur l'apport de nombreux collaborateurs. Et pas les moindres. Fredric Gary Comeau, entre autres, ami poète et complice de scène, a chanté avec Malavoy sur *Où t'en vas-tu?*.

«Mais il a fait bien plus que ça encore. J'ai beaucoup parlé avec lui du projet, il m'a donné plusieurs conseils.»

L'ex-académicienne Stéphanie Lapointe a également couché sa voix sur plusieurs des chansons-poèmes.

«C'est un beau hasard. Elle avait entendu des maquettes du projet et c'est elle qui nous a fait savoir qu'elle était intéressée à faire des voix féminines. On a fait des essais et ça a vraiment bien marché. Tranquillement, elle est devenue une présence et une inspiration sur l'album. Elle s'est beaucoup investie dans le projet.»

PHOTO GRACIEUSETÉ DE MIREILLE CO

L'auteur et poète Tristan Malavoy avance un pas de plus en lançant Carnets d'apesanteur, un disque sur lequel il a mis ses mots en musique.

L'écriture, vieille amie

S'il explore un sentier nouveau en ouvrant ses *Carnets d'apesanteur*, ce n'est pas d'hier que Tristan Malavoy manie la plume.

«En fait, sans prétention, je crois que ça fait partie de moi. J'ai toujours aimé ces moments où je m'isole de tout pour écrire. Pour moi, c'est un instant de recueillement.»

Premier titre de la collection Poésik, le cédé lancé par la Maison d'édition Coronet Liv. (sous-label d'audiogramme, fondé en 2000 par Daniel Bélanger) risque de faire des petits dans les années à venir.

«Ça me touche beaucoup que mon disque initie le mouvement. Ce qui me réjouit le plus, dans ce type de projet, c'est qu'il contribue à faire rayonner davantage la poésie. Je crois beaucoup dans cette façon-là de faire circuler des textes plus littéraires.»

Marie-France Bazzo lancera sa nouvelle émission le coeur léger

PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — «Ca ne plaisait pas à la direction de Radio-Canada que je fasse de la télévision à Télé-Québec, confesse l'ex-radio-canadienne Marie-France Bazzo. Je n'ai jamais su pourquoi.»

Les regrets anticipés ne sont pas venus. Arrivée à Télé-Québec au printemps après 21 années à la radio de Radio-Canada, Marie-France Bazzo n'a vécu aucun des *backlashs* qu'on ne cesse de lui prédire depuis.

Même que, depuis deux semaines, elle ressent une nouvelle légèreté en animant les débats du vendredi soir d'*Il va y avoir du sport*, son autre émission à Télé-Québec. Comme si on lui avait enlevé un poids de sur les épaules. Finie, la pression d'une passion divisée entre deux médias !

«Quand j'étais à la radio, je ne m'autorisais pas à avoir du fun à la télé, dit-elle, l'air énergique malgré une grippe. Maintenant, mon coeur est à la télévision.»

C'est donc le coeur léger qu'elle s'installera aux commandes de *Bazzo.tv*, dont la première est prévue pour lundi. D'ailleurs, l'animatrice a donné au *Journal de Montréal* un avant-goût de sa nouvelle émission.

Communicatrice d'expérience, Marie-France Bazzo a donné aux chroniques de son émission des noms qui piquent la curiosité.

Honnis, conspués ou simplement mal-aimés, les rejets de l'actualité courante auront leur place à *Bazzo.tv*. Marie-France Bazzo leur donnera le micro pour sa chronique *L'Ostracisé de la semaine*.

L'animatrice veut, entre autres, questionner des vedettes sur leurs gaffes récentes et sur leur disgrâce momentanée ou durable.

Elle donne comme exemples Guy Fournier pour ses déclarations sur le plaisir de déféquer, Julien Poulin au sujet du Liban et Alfonso Gagliano pour le scandale des commandites.

Il ne s'agit pas d'accuser, de défendre ou «de donner un pardon médiatique». «Ce n'est pas ça du tout», insiste Mme Bazzo.

Comment ces personnalités publiques vivent leur rejet, ce qu'elles en ont appris, si elles ont des regrets, si elles avaient anticipé de telles réactions, etc., voilà ce qu'elle va chercher à savoir.

Pour *La Mondialisation vue du camion*, la camionneure Sandra Doyon, une habituée du trajet Montréal-Texas, expliquera sa vision «poético-économique» de la «délocalisation de l'économie».

Parlant de mondialisation, l'équipe proposera *Onu.tv*, un segment de débats entre trois Québécois provenant d'ailleurs, puisés dans un pool de huit ou neuf intervenants, qui seront présentés lors de la première.

La liberté conditionnelle refusée pour la quatrième fois à l'assassin de John Lennon

ASSOCIATED PRESSE

ATTICA, New York — Mark David Chapman, l'homme qui a assassiné John Lennon en 1980 devant son appartement de Manhattan, s'est vu refuser cette semaine (mardi) la liberté conditionnelle pour la quatrième fois, en raison de la «nature bizarre» de son acte.

Le condamné, âgé de 51 ans, devra passer au moins deux années supplémentaires au centre de détention d'Attica pour le meurtre de l'ancien Beatle, selon la décision de la commission chargée des libertés conditionnelles, qui l'a entendu.

«Le comité reste inquiet par la nature bizarre de son crime prémédité et violent», selon la décision d'une page rendue peu après que Mark David Chapman eut été entendu pendant 16 minutes.

Le comité a toutefois pris note de son adaptation satisfaisante à l'institution.

Cette décision intervenait au lendemain de ce qui aurait pu être le 66e anniversaire de John Lennon.

Mark David Chapman est en prison depuis 25 ans. Condamné à perpétuité, il est devenu éligible à la liberté conditionnelle après avoir effectué une période de sûreté de 20 ans, mais s'est pour l'instant vu opposer quatre refus. Il devrait être à nouveau présenté au comité en octobre 2008.

En bref

Madonna adopterait un jeune Malawi

LIPUNGA, Malawi — Un petit garçon malawite âgé d'un an, dont la mère est morte un mois après l'accouchement, a été adopté par Madonna.

Le père de 32 ans, Yohame Banda, s'est dit «très très heureux» parce qu'il sait «qu'on s'occupera très bien de lui en Amérique». Il a ajouté que son épouse Marita était morte un mois après la naissance de leur fils, des suites de complications lors de l'accouchement. David a alors été accueilli dans un orphelinat de Mchinji, un village proche de la frontière zambienne.

D'après son père, le petit garçon a quitté l'orphelinat lundi pour la capitale Lilongwe, où Madonna loge dans un ranch avec son entourage. La chanteuse a visité l'orphelinat de Mchinji au moins une fois durant son séjour au Malawi, où elle est arrivée le 4 octobre.

Barbra Streisand s'énerve

NEW YORK — Un spectateur a fait sortir Barbra Streisand de ses gonds, lors d'un spectacle présenté lundi au Madison Square Garden à New York.

L'incident est survenu lors d'un sketch entre la vedette et un imitateur du président américain George W. Bush, présenté en parfait imbécile. La foule a poliment applaudi au numéro modérément comique, mais certains ont fini par s'impatienter.

Barbra Streisand a demandé un peu de politesse aux spectateurs, mais l'insistance d'un importun a eu raison de son calme. Elle lui a dit: «Fermez votre gueule! Fermez-la si vous ne savez pas apprécier une plaisanterie!». L'invective a cloué le bec du protestataire et déclenché un tonnerre d'applaudissements.

Jagger fait la fête

REGINA — Quelques chanceux ont pu faire la fête avec Mick Jagger, le chanteur des Rolling Stones, samedi soir dernier à Regina. Jennifer Robinson dit avoir été invitée, en compagnie de deux amies, par un représentant du groupe qui l'avait repérée dans un bar de Regina.

Elle affirme qu'une centaine de personnes se trouvaient sur place quand elle est arrivée, dont Mick Jagger qui était sur la piste de danse.

Jay-Z interdit à Shanghai

SHANGHAI — Le ministère chinois de la Culture s'est opposé à un concert que l'artiste rap Jay-Z devait donner le 23 octobre au stade Hongkou de Shanghai, se justifiant par la nécessité de protéger les fans de hip-hop des paroles, selon le journal Shanghai Daily.

Certaines des chansons de Jay-Z contiennent trop de langage vulgaire, selon Sun Yun, membre de la société de production KS, expliquant au journal les raisons avancées par le ministère pour ne pas autoriser le concert. Ce concert devait être le premier en Chine pour la vedette américaine.

— Associated Press et Presse Canadienne

Samedi 21 Octobre 06, 20h
Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

" L'HÉROIQUE de Beethoven "

Alexandre Da Costa

• Beethoven (1770-1827).
Concerto pour violon en ré majeur, op.61

Soliste : Alexandre Da Costa, violon

• Beethoven (1770-1827).
Symphonie no 3 en mi bémol, op. 55 «Éroïque»

19h15 : Conférence avant concert présentée par Mme Louise Arseneau, musicologue

PRÉSENTÉ PAR CANIMEX — BMO Groupe financier partenaire officiel de l'OSS

ACHAT DE BILLETS AU CENTRE CULTUREL (819) 820-1000

Adultes	35 $
Aînés (60 ans et +)	30 $
Étudiants (26 ans et -)	10 $*

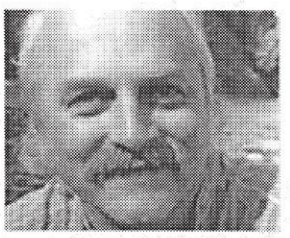
*Programme Accessibilité jeunesse offert en collaboration avec Hydro-Québec.

le bouchon RESTAURANT
Forfaits souper-concert.
Restaurant Le Bouchon.
107 rue Frontenac, centre-ville de Sherbrooke.
Billets en vente au Centre culturel. (819) 820-1000

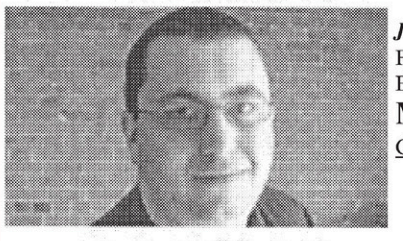
Conseil des arts et des lettres Québec — Conseil des Arts du Canada — Canada Council for the Arts — Centre culturel — Hydro Québec — Sherbrooke Plus que jamais ! — La Tribune — Radio-Canada — tas — unid — La pharmacy

212642

Centre culturel de Weedon SALLE DESJARDINS
280, 9e Avenue, Weedon
819 877-5124
www.ccweedon.com/culture



Samedi 14 octobre 2006, 20 h
Claude Méthé
Claude joue et chante de la musique traditionnelle québécoise. Un retour aux sources.



Jeudi 19 octobre 2006, 20 h
Festival Les jours sont contés en Estrie.
Marc-André Caron
Contes de dépanneur

Vendredi 20 octobre 2006, 20 h
Quatuor à cordes ABYSSE

Réservation : 819 877-5124
www.ccweedon.com/culture

213171

YOËL DIAZ y Los Afro-Cubanos Classicos
¡VIVA LA MUSICA CUBANA!
MUSIQUE, DANSES ET CHANTS AFRO-CUBAINS
THÉÂTRE CENTENNIAL DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S

Billetterie 1 819 822-9692 • Info 819 842-4415
AUTRES POINTS DE VENTE
• HIPPIE CHIC 445, rue Principale, Magog
• BIJOUTERIE LUCIE Galeries Quatre-Saisons
• PAPIER FOLIE Les Promenades King

212399

Une agréable post-retraite

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Oliver Jones avait fait ses adieux à la scène le 1er janvier 2000, mais sa retraite n'aura duré que quatre ans et demi. Son mémorable concert avec Oscar Peterson, en juillet 2004 lors du 25e Festival de jazz de Montréal, l'aura convaincu de revenir, mais à son propre rythme.

«Durant ma retraite, j'ai tout oublié du piano. J'ai joué quatre ou cinq fois, pas plus. Mais je ne pouvais pas refuser l'invitation du Festival de jazz de Montréal. Ils ont tant fait pour ma carrière. Je voulais leur remettre et partager ce grand moment avec Oscar Peterson. Mais comme la télévision a diffusé le concert, plusieurs ont cru que j'étais de retour pour de bon.»

Dans les jours qui ont suivi, Olivier Jones a reçu une trentaine d'offres de concert. «Trois semaines plus tard, j'avais quinze représentations dans mon horaire! Bonté divine!» s'étonne-t-il encore. «C'était vraiment un nouveau commencement.»

Oliver Jones, qui a aujourd'hui 72 ans, impose désormais ses conditions. «La musique m'a fait voyager, mais elle m'a aussi fait manquer des moments familiaux, des mariages, des baptêmes...»

«Quand j'ai quitté en 2000, mon épouse se remettait d'un cancer. La plupart de mes amis profitaient de leur retraite. J'avais l'impression d'avoir réussi tout ce que je désirais: voyager autour du monde, jouer avec les musiciens que j'admirais comme Dave Brubeck, Hank Jones, James Moody. J'avais 65 ans et encore toute ma tête.»

Depuis son retour, Oliver Jones a laissé tomber les concerts outre-mer. «Je n'ai plus la même capacité de voyager qu'avant. Je me concentre donc sur le Canada, mais 70 pour cent de mes concerts sont au Québec.»

Du talent à revendre

Né dans le quartier Saint-Henri à Montréal, Oliver Jones voue un grand respect à sa ville, au Québec et à son pays. Il n'a pas du tout reconnu le Québec dans les affirmations des chroniqueuses Jan Wong et Barbara Kay. Il rêve d'un Canada totalement bilingue d'un océan à l'autre.

«J'ai mes opinions personnelles, mais j'aimerais que ce pays reste toujours tel qu'il est. Une des meilleures façons de se comprendre et d'apprendre à se respecter est de visiter notre magnifique pays. Nous avons tellement de choses ici.»

Chaque fois qu'il en a eu l'occasion, Oliver Jones a vanté le talent des musiciens jazz canadiens et a donné un fier coup de main à la relève. «Lors de chaque voyage en Europe, on me demandait des noms de musiciens canadiens. Je parlais de Lorraine Desmarais, de François Bourassa. J'ai aidé Diana Krall à obtenir son premier contrat de disque après l'avoir invitée à faire ma première partie.»

De la même façon, Oliver Jones a lancé un nouvel album en juin dernier, *One More Time*, pour jouer avec d'autres musiciens qu'il admire: le batteur Jim Doxas, le bassiste Dave Young, le saxophoniste Chet Doxas et la trompettiste Ingrid Jensen. Il effectue maintenant une tournée en trio, avec le même batteur et le contrebassiste Éric Lagacé.

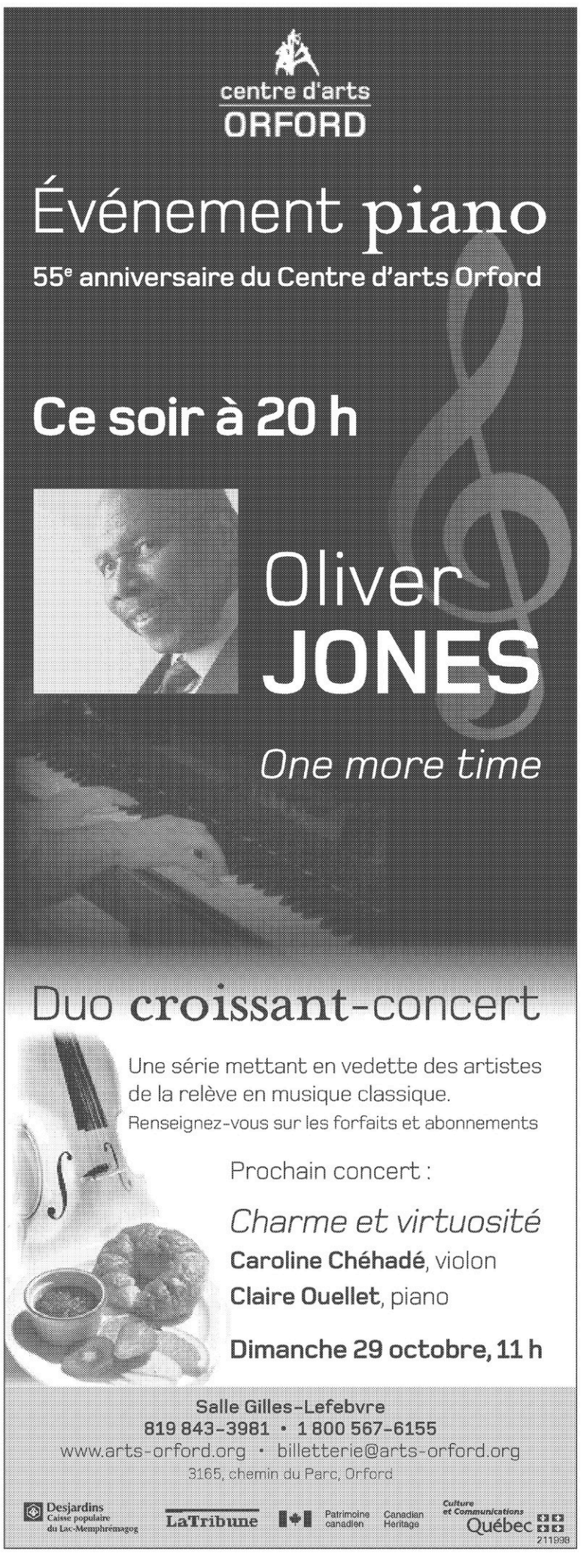
«Il n'y a jamais eu autant de talent dans notre pays. Grâce aux programmes de musique dans les écoles et les universités, nous avons aujourd'hui des musiciens de calibre international. J'espère seulement qu'ils n'oublieront pas d'où ils viennent et qui ils sont, car leur apport est important pour la communauté jazz canadienne.»

LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Sorti de sa retraite en juillet 2004, Oliver Jones goûte chaque seconde de scène depuis son retour en adoptant un rythme qui lui convient davantage. Un nouvel album, *One More Time*, a vu le jour en juin dernier.

VOUS VOULEZ Y ALLER

One More Time
Oliver Jones, avec Jim Dorax et Éric Lagacé
Ce soir, 20 h
Centre d'arts Orford
Entrée: 50 $ (concert)
ou 100 $ (concert et coquetel avec Oliver Jones)
Billetterie: 819-843-3981



Plus vifs que vifs

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les fins de cycles sont délicates. Surtout au sein d'un groupe. Il faut parfois annoncer aux équipiers que l'aventure prend fin. Mais quand cette fin se fait dans l'harmonie et qu'elle s'accompagne d'une ultime fiesta, l'étape se franchit plus facilement.

Tomas Jensen en était donc là avec ses Faux-monnayeurs. Après huit ans de bourlingue à cinq, l'auteur-compositeur-interprète d'origine argentine sentait que son évolution musicale le portait à travailler en solo davantage que dans un collectif.

«C'était donc plus ou moins une décision d'équipe. J'ai eu besoin du groupe pour me lancer, apprendre à improviser, vivre cette énergie. Mais je commençais à me sentir à l'étroit, même si j'ai pu aller dans toutes sortes de directions avec les Faux-monnayeurs.»

Toutefois, pas question de quitter sans un dernier tour de piste pour remercier les fidèles admirateurs. Tomas Jensen a eu une meilleure idée que ça: faire aussi un disque double de prestations scéniques. *Pris sur le vif* est une sorte de témoignage de toute l'énergie dégagée par le quintette devant un public.

Pourquoi double? «Un pour présenter le côté plus festif et latin, un pour le côté un peu moins connu, plus expérimental, plus chanson.»

Au loin la bonne réponse

C'est à Alma, lors d'un spectacle en plein air devant au moins 6000 personnes, que fut immortalisé le disque plus fou. La réputation de fêtards des Jeannois a évidemment joué dans ce choix. Mais, au fil des ans, Tomas Jensen n'a pu que constater que, plus il s'éloignait de la métropole, plus la réponse était bonne.

«Nous avons un public à Montréal, mais notre meilleur public est en Abitibi, au Saguenay Lac-Saint-Jean et en Gaspésie. La météo fut de notre côté pour l'enregistrement. Il a fallu accepter les petits ratés, les instruments à vent qui se désaccordent à cause de l'humidité, mais c'est vraiment notre meilleur disque de performance. Il y a une grande puissance de son.»

Le Lion d'Or de Montréal a servi de théâtre à l'autre galette, plus intimiste. On y retrouve six nouvelles chansons, dont des reprises de Pierre Lapointe et Caetano Veloso, et quelques inédites. Les plus grands succès de Tomas y sont joués dans de nouveaux arrangements.

Amorcée hier, la tournée d'adieu de Tomas avec les Faux-monnayeurs comptera moins de dates, mais de plus grandes salles. «Nous avons déjà joué au Granada, avec DobaCaracol et La rue Kétanou. C'est notre première fois en solo, mais la scène, ça nous connaît. J'espère que cela attirera les gens qui ne nous ont pas encore vus.»

IMACOM, VINCENT COTNOIR

Après huit ans de «fausse monnaie» avec ses Faux-monnayeurs, Tomas Jensen a eu envie de travailler autrement qu'au sein d'un collectif.

UN MONDE... À LIRE!
DU 12 AU 15 OCTOBRE 2006
Salon du livre de l'Estrie
28e ÉDITION
STATIONNEMENT GRATUIT

SAMEDI 14 OCTOBRE
JOURNÉE DU GRAND PUBLIC

AUTEUR À L'HONNEUR
JOSELITO MICHAUD
PASSAGES OBLIGÉS
Libre Expression

Activités et rencontres diverses pour tous et toutes.

10 h
Contes autour du monde avec Chantal Rhéaume pour les jeunes de la 2e à la 4e année.
11 h 30
Mylène Gilbert-Dumas et Anne-Marie Sicotte discutent du roman historique comme phénomène à la mode.
13 h
Conférence de Pierre Caron : *La Naissance d'une nation.*
14 h
Entretien de Joselitho Michaud autour de ses *Passages obligés.*
15 h
Jean Forest se questionne à savoir pourquoi les jeunes décrochent?
15 h 30
Contes et comptes du Prof Léo-Paul Lauzon.
16 h
Dictée du Cégep pour les juniors, les séniors et professionnels rédigée et lue par Patrick Nicol.
18 h 15
Conférence de Rezeq Farah : *Palestine : le refus de disparaître !*
19 h 15
Conférence d'Alain Samson : *Les Boomers finiront bien par crever.*

DIMANCHE 15 OCTOBRE
JOURNÉE DE LA FAMILLE

AUTEURE À L'HONNEUR
MARGUERITE LESCOP
NOUS LES VIEUX, DIALOGUE SUR LA VIE ET SES CHOSES
Fides

Activités et rencontres diverses pour la famille.

10 h
Ateliers de *scrapbooking,* d'écriture et de calligraphie.
10 h 30 et 11 h 30
Conte *Biderdi* de Koldo Amestoy du Festival international du conte.
12 h 30
Théâtre de marionnettes *Les Porteuses d'histoire* pour les jeunes.
13 h
Entretien avec Marguerite Lescop, auteure de *Nous les vieux, dialogue sur la vie et ses choses.*
13 h 45
Conférence de Claude Vaillancourt autour de la marchandisation du bien comun.
14 h
La légende du Pin solitaire vue par Mylène Gilbert-Dumas.
15 h 30
Cérémonie pour souligner la *Journée des écrivains emprisonnés.*
16 h
Remise des prix du Grand Concours littéraire *La Tribune.*
17 h
Cérémonie de fermeture de la 28e édition du Salon de l'Estrie.

212398

Champlain
COLLEGE~LENNOXVILLE
2580, rue Collège, Lennoxville
Tél. : 819 564-3666
www.crc-lennox.qc.ca
Le seul cégep anglophone en Estrie
Portes ouvertes : samedi, 21 octobre, de 9 h à 16 h
213476

L'orgue reste à l'honneur à l'église Saint-Frédéric

JEAN-PIERRE BOISVERT
jboisver@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — En plus des quatre concerts que présentera cette année Les Amis de l'orgue de Drummond à l'église Saint Frédéric, un cinquième aura lieu en l'église de l'Avenir.

Cette nouveauté, dans le cadre de la Série de concerts Canimex, présentée grâce à la commandite de Roger Dubois, se déroulera le dimanche 18 mars 2007 à 14 heures. Ce concert sera offert par Francis Gagnon, titulaire des orgues à Saint-Frédéric, accompagné du choeur Saint-Frédéric sous la direction de Pierre Bessette.

Hautboïste, flûte traversière et violoniste seront à l'honneur au cours de la saison 2006-2007. La programmation débutera le dimanche 22 octobre à 14 heures avec la présence de Michelle Quintal, organiste, et Claire Tremblay, hautboïste concertiste de la Mauricie, qui interprèteront des oeuvres du 16e au 20e siècle dont une partie du concert sera donnée à l'orgue du choeur et la seconde partie à l'orgue de tribune.

Le second rendez-vous en sera un de Noël avec l'éminent organiste Pierre Grandmaison, titulaire des orgues à la Basilique Notre-Dame de Montréal, qui sera à l'église Saint-Frédéric le 3 décembre à 14 h 30 et sera transmis sur écran géant pour le bénéfice des amateurs.

Suivra le dimanche le 11 mars 2007 à 14 heures un concert mettant en vedette Hélène Panneton, organiste à la paroisse Saint-Viateur d'Outremont, et le Drummondvillois Marcel St-Jacques à la flûte traversière, membre de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Drummondville.

Cette saison culturelle des Amis de l'orgue se terminera le dimanche 22 avril 2007 à 14 heures avec la participation de Josée April, organiste à la Cathédrale de Rimouski, et de Simon Lapointe, violoniste à l'orchestre symphonique de Norfolk, Virginie, aux États-Unis. Ce dernier, originaire de Drummondville, a auparavant été membre de l'Orchestre symphonique de Québec et de l'Orchestre symphonique de Drummondville.

On peut se procurer les billets à la porte d'entrée principale 30 minutes avant le début des concerts.

Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke
La Tribune
Passeport-jeunesse
Des rendez-vous magiques pour toute la famille!
15 octobre à 10 h et 13 h
Kirikou et les bêtes sauvages
Film (85 minutes)

Un tout petit Africain débrouillard et à l'intelligence vive vient en aide aux habitants de son village que menacent une puissante et méchante sorcière et ses fétiches.
Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres
Culture et Communications Québec
Information :
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca
Sherbrooke Plus que jamais!
Stationnement gratuit
212927

ZONE IMAGE
TOTALEMENT PHOTO
Nouveautés d'automne

Nikon D80/objectif 18-70

- 10 mégapixels
- 3 images/seconde, jusqu'à 100 images consécutives JPEG
- Prêt à photographier en seulement 0,18 seconde
- Écran ACL de 2,5 po
- Système de mesure AF sur 11 zones
1589,99$
En prime recevez un sac Nikon GRATUIT
GARANTIE 2 ANS Nikon CANADA INC

Canon Rebel XTI/objectif 18-55

- 10 mégapixels
- Écran ACL de 2,5 po
- Prêt à photographier en seulement 0,20 seconde
- Auto-nettoyage du CCD intégré
- Compatible avec les objectifs EF et EF-S
1099,99$

Spéciaux sur objectifs Sigma sélectionnés

Sigma 70-200 F/2.8 APO
(pour Canon ou Nikon)
- Objectif optimisé pour le numérique
- 4 verres spéciaux à basse dispersion
- Ouverture constante à toutes les focales
- Garantie canadienne de 10 ans
999,99$
Prix rég. : 1169.99 $

Sigma 70-300 APO Macro
(pour Canon, Nikon, Pentax, Sony Alpha)
- 3 éléments de verre à basse dispersion
- Prise de vue macro
- Excellent pour le numérique
- Garantie canadienne de 10 ans
299,99$
Prix rég. : 349.99 $

Nouveautés compactes numériques

Nikon Coolpix L5

- 7.2 mégapixels
- Zoom optique 5x VR
- Stabilisation de l'image
- Pile et chargeur inclus
379,99$
GARANTIE 2 ANS Nikon CANADA INC

Nikon Coolpix L6

- 6 mégapixels
- Zoom optique 3x (38-116mm)
- Autonomie des piles incluses jusqu'à 1000 images
259,99$
GARANTIE 2 ANS Nikon CANADA INC

Nikon Coolpix S10

- 6 mégapixels
- Zoom optique 10x VR
- Stabilisation de l'image
- Pile et chargeur inclus
479,99$
GARANTIE 2 ANS Nikon CANADA INC

Panasonic DMCLX2K

- 10.2 mégapixels
- Zoom optique 4x
- Grand angle 28mm
- Écran 2.8 pouces
- Sensibilité 1600 ISO
- Stabilisation de l'image
599,99$

IMACOM
1306, rue King Ouest
Sherbrooke
(819) 565-0000
www.zoneimage.ca
Le magasin se réserve le droit de limiter les quantités par client. Jusqu'à épuisement des stocks.
Offres en vigueur jusqu'au 16 octobre 2006.
211531

Trop d'alcool dans trop de vins !

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — Des voix s'élèvent, de plus en plus nombreuses, pour déplorer et même condamner la prolifération des vins trop riches en alcool.

Car, on le sait, il y a désormais quantité de vins, blancs et rouges, dont le degré alcoolique atteint 14 %, souvent même 14,5 % quand ce n'est pas davantage...

«Trop d'alcool», écrit en éditorial le rédacteur en chef de *La Revue du vin de France* Denis Saverot dans le numéro d'octobre de ce magazine réputé.

Ainsi, selon le Australian Wine Research Institute, la teneur moyenne en alcool de milliers de vins d'Australie est passée de 12,4 % en 1984 à 14,2 % en 2002, comme le signalait l'auteur et journaliste anglaise Jancis Robinson l'automne dernier dans le *Sunday Times*, de Londres.

Mais il n'y a pas que l'Australie, l'Afrique du Sud ou encore la Californie en cause. Ce phénomène touche aussi dorénavant, en effet, des pays d'Europe où la culture de la vigne remonte à plusieurs centaines d'années tels que l'Espagne, la France et l'Italie.

Les raisons qui expliquent ce phénomène sont nombreuses.

D'abord, les maladies de la vigne, fort nombreuses, sont beaucoup mieux contrôlées qu'elles ne l'étaient — grâce à l'industrie agrochimique —, d'où la possibilité de vendanger tardivement afin d'obtenir des raisins les plus mûrs possible.

Résultat, des fruits plus riches en sucre, et davantage d'alcool dans les vins, mais avec moins d'acidité.

Plusieurs autres facteurs contribuent à accentuer ce phénomène : les vendanges vertes (on réduit le nombre de grappes pour obtenir des raisins plus mûrs et plus riches) ; les techniques de concentration des moûts tels que l'osmose inverse ; la chaptalisation (l'ajout de sucre au moût), etc.

C'est aussi... l'histoire de l'œuf et de la poule !

Car, règle générale, le consommateur actuel exige des vins plus colorés, plus riches qu'autrefois, aux tannins bien enrobés, un degré alcoolique élevé contribuant, justement, à cette rondeur et à ce velouté des tannins.

Or, c'est précisément le genre de vins que sont portés à encenser beaucoup de dégustateurs professionnels, notamment ceux des États-Unis. Bref, on ne sait trop à qui la faute et comment départager les responsabilités.

Mais, chose certaine, Denis Savarot a bien raison d'écrire ce qui suit : «Les dégustateurs professionnels, eux-mêmes, ont leur part de responsabilité dans cette dérive. Ils jugent trop rarement le vin à table. Or, on sait que des bouteilles imposantes à l'aveugle peuvent se révéler lourdes ou indigestes devant l'assiette.»

Enfin, pour compliquer encore davantage les choses, il existe des vins riches en alcool —14 %, disons — qui sont malgré tout parfaitement agréables à boire...

Tel par exemple ce beau vin rouge d'Australie qu'est le **Barossa Valley 2004 Miss Harry Hewitson** qu'on pourrait aisément prendre, à l'aveugle, pour un très bon Côtes du Rhône à dominante de Grenache.

Car malgré sa teneur en alcool (14 %), ce vin d'un rouge bien transparent, au bouquet alléchant de petits fruits rouges, marqué par le Grenache, de corps moyen, et aux tannins veloutés, avec aussi un petit quelque chose de sucré comme beaucoup de Côtes du Rhône (c'est le Grenache), se laisse boire comme un charme. Et, contrairement à tant d'autres vins rouges d'Australie, il n'est pas trop alcoolisé malgré tout et il n'exhale pas de senteurs d'eucalyptus si fréquentes dans les vins de ce pays. Très bon, donc. (Ajoutons que c'est en fait un GSM, comme disent les Australiens, c'est-à-dire un vin qui a été élaboré avec à la fois du Grenache, de la Syrah, ou Shiraz, et du Mourvèdre.)

S, 10256093, 23,10 $, ★★★, $$ ½, à boire, 1-2 ans.

Même degré alcoolique (14 %) dans le cas du **Barossa 2004 Shiraz & Viognier Yalumba**, aussi d'Australie, nettement plus coloré que le précédent, au bouquet large, de fruits noirs, avec des notes de torréfaction genre réglisse, charnu et passablement corsé, aux tannins encore là bien enrobés, avec des arômes genre réglisse, goudron, etc. dans l'après-goût et un petite note discrète d'eucalyptus. Très bon, mais le précédent millésime, moins concentré, était plus réussi.

S, 524926, 20,60 $, ★★★, $$ ½, à boire, 2-3 ans.

Toutefois, et cette fois sur l'échelle de 20 points, j'ai noté le Miss Harry 16,5 et le Yalumba 16.

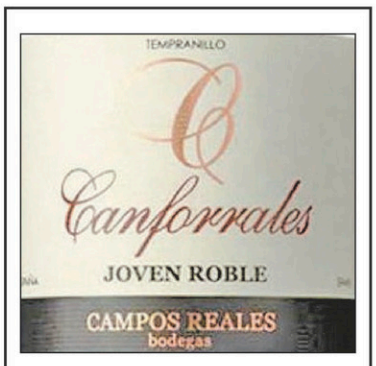
Enfin, il existe aussi des vins encore plus consistants, plus riches en alcool, dont par exemple le **Clare Valley 2002 Shiraz The McRae Wood**, également d'Australie.

Noir, opaque ou tout comme, c'est un vin à l'énorme bouquet de fruits noirs, très australien par ses nuances insistantes d'eucalyptus, riche aussi en notes de réglisse et de goudron (le bois), suprêmement dense en bouche, corsé et même puissant, et aux saveurs très affirmées, sur des tannins gras. Et qui renferme pas moins de 15,5 % d'alcool !

Si de tels vins existent, c'est bien sûr parce qu'il y a une demande, mais, à mon sens, c'est trop de tout.

S, 10278090, 41,75 $, ★★★ ½, $$$$, à boire, 4-5 ans ?

C'est arbitraire, mais... on peut estimer que la limite à ne pas dépasser, se situe à environ 14 % d'alcool.



La recommandation de la semaine

On aime, ou pas, des vins tels que le **La Mancha 2003 Canforrales Bodegas Campos Reales**, d'Espagne, pourpre foncé, au bouquet de fruits rouges bien mûrs, au boisé passablement marqué à l'espagnole et qui finit même, à l'aération, par rappeler des odeurs genre bacon fumé. Charnu, avec du corps et encore là un boisé bien présent sans que ce soit caricatural, les tannins de ce vin de Tempranillo, qui a été élevé environ six mois en fûts de chêne français, sont tout ce qu'il y a de plus enrobé. Et le prix est fort doux... **S, 10327373, 13,10 $, ★★★, $ ½, à boire, 2-3 ans.**

APPRÉCIATION

★ - Vin correct;
★★ - Bon;
★★★ - Très bon;
★★★★ - Excellent;
★★★★★ - Exceptionnel;
½ - Égale une demi-étoile.

Servie vite Servie fraîche

LAURENT GELÉ
laurent.gele@latribune.qc.ca

SUPER PITA
651 King Est
Sherbrooke
Tél.: 819-823-1753

SUPER PITA
328 King Ouest
Sherbrooke
Tél.: 819-823-0009

SHERBROOKE — Karim Rahmoun connaît bien le domaine de la restauration. Ce natif d'Algérie, arrivé au Québec en 1975, a entre autres été à l'origine du premier restaurant grecque du type «Apportez votre vin» de la région: le Jardin grecque, ouvert en 1980 à Rock Forest.

Celui qui fut aussi propriétaire des Terrasses grecques de la 13e avenue pendant 15 ans est aujourd'hui à la tête des deux Super Pita, tous deux situés rue King, à Sherbrooke. Alors que celui du centre-ville, face au palais de justice, a ouvert ses portes en 2002, celui du quartier Est, situé à deux pas du CPC, accueille les clients depuis un peu plus d'un an.

«J'ai voulu développer une nouvelle formule de restauration qui se démarque de la compétition, et je crois l'avoir trouvé. Les gens veulent manger une nourriture santé, servie vite et bien, et pas trop chère», explique Karim Rahmoun, appuyé par Omar El Awad, son partenaire d'affaires dans le Super Pita de la rue King Est.

Comme souhaité par M. Rahmoun, les deux restos comptent peu de places, respectivement 20 et 40, et misent beaucoup sur les commandes à apporter. Le pourcentage occupé par les commandes de ce type est si important que les deux associés pensent offrir un service de livraison prochainement.

Pour se démarquer de la concurrence des fast-food, Super Pita mise sur une nourriture de type méditerranéenne fraîche, cuisinée exclusivement sur place avec des ingrédients sains. Par exemple, on utilise exclusivement de l'huile d'olive et de canola extra-vierge.

Au menu: six entrées différentes, dont le feuilleté aux épinards ou les feuilles de vignes farcies. Au chapitre des plats principaux, notons différents pitas, l'assiette pikilia, composée de plusieurs des mets offerts, le fallafel, «un plat composé de gourganes, pois chiches, semoule de blé, fines herbes et huile d'olive», les brochettes de poulet ou crevettes, les salades et... les irrésistibles chips grecques.

«Nous ne servons que des mets appréciés de nos clients, des mets très en demande. Ainsi, il y a peu de pertes, donc des économies qui profitent aux clients», dit Omar El Awad. Un seul dessert est offert, soit le baklava qui, selon les deux copropriétaires, serait le «meilleur de la région».

Enfin, point intéressant à noter, contrairement à plusieurs restaurants de service rapide, toute la vaisselle utilisée dans les deux Super Pita est réutilisable, des tasses aux assiettes, en passant par les ustensiles et les cabarets.

Le Super Pita de la rue King Ouest ouvre ses portes du lundi au samedi, de 10 h 30 à 20 h. Celui de la rue King Est est ouvert 7 jours/semaine, de 10 h 30 à 20 h 30.

IMACOM, CLAUDE POULIN

Le copropriétaire du Super Pita de la rue King Est, Karim Rahmoun, présente une assiette mixte composée de quelques-uns des plats offerts dans ses deux restaurants. Absent de la photo, Omar El Awad, également copropriétaire du Super Pita de la rue King Est.

Les membres de la troupe de théâtre Momentum animeront La Soirée des Masques

PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — La troupe de théâtre Momentum animera la prochaine Soirée des Masques.

Cette 13e édition de la fête du théâtre sera présentée le dimanche 17 décembre sur les ondes de Radio-Canada.

En mettant de l'avant le travail collectif de Momentum, l'Académie québécoise du théâtre et son président, Vincent Bilodeau, «entendent ainsi poursuivre le renouvellement de la formule de l'événement».

L'Académie dévoilera les noms des finalistes des 23 catégories ainsi que le lauréat du Prix Hommage le 20 novembre.

Dix ans d'arts à Victoriaville

GILLES BESMARGIAN
gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Soixante-huit artistes en arts visuels et trente-deux en métiers d'art participeront, les 11 et 12 novembre prochain, à la dixième édition du Salon des arts des Bois-Francs, au Pavillon Agri-Sports de Victoriaville. L'événement se déroulera sous la présidence d'honneur de Yves Bernier de Tourisme Bois-Francs.

Environ 50 pour cent des artistes ou artisans qui exposeront leurs créations sont de la grande région des Bois-Francs. Les autres proviennent d'aussi loin que le Lac-Saint-Jean et le Bas-du-Fleuve, en passant par les régions de Montréal et Québec, l'Estrie et la Mauricie.

Pour célébrer ce 10e anniversaire, le comité organisateur fait un cadeau aux artistes et aux visiteurs, moyennant un déboursé de 20 $, en présentant le spectacle de l'humoriste Stéphane Fallu, le samedi 11 novembre à 21 h. Du côté des arts visuels, l'artiste invité est le peintre Daniel Vincent de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Si en 2005 quelque 4500 personnes ont visité le Salon des arts, on espère en attirer plus de 5000 cette année. Le Salon sera ouvert de 12 h à 21 h le samedi et de 11 h à 16 h 30 le lendemain. Au cours de la fin de semaine, on procédera au tirage de 10 prix de présence de 200 $ en argent qui devront être dépensés sur place.

Pour en savoir davantage sur l'événement, on se rend au www.cyberquebec.ca/salondesarts.

En bref

Claude Méthé à Weedon

WEEDON — Claude Méthé fera danser le Centre culturel de Weedon, ce samedi, à 20 h, alors que le chanteur et violoneux offrira un spectacle tout en musique et en chants traditionnels québécois.

Né à Québec, Claude Méthé roule sa bosse depuis plus de vingt ans dans le monde de la musique traditionnelle québécoise, qu'il a d'ailleurs beaucoup influencée grâce à sa participation dans plusieurs groupes importants.

Les billets sont en vente au coût de 18 $ pour les non-membres et de 16,50 $ pour les membres et il est préférable de composer le 819 877-5124 pour réserver.

– Marie-Christine Bouchard

Aquarelles et pastels

LAC-MÉGANTIC — Les murs du Cabaret-Lounge Le Zénith, du centre-ville de Lac-Mégantic, se sont couverts au début du mois d'octobre des aquarelles et pastels de Johanne Bolduc et de Marie-Claude Lessard. Johanne Bolduc a suivi une formation en technique de pastel, à Saint-Georges-de-Beauce, alors que Marie-Claude Lessard faisait de même en arts plastiques, au Campus Notre-Dame-de-Foy, à Saint-Augustin-de-Desmaures, près de Québec. L'exposition au Zénith est constituée de paysages, de natures mortes et de portraits chaudement colorés.

— Ronald Martel

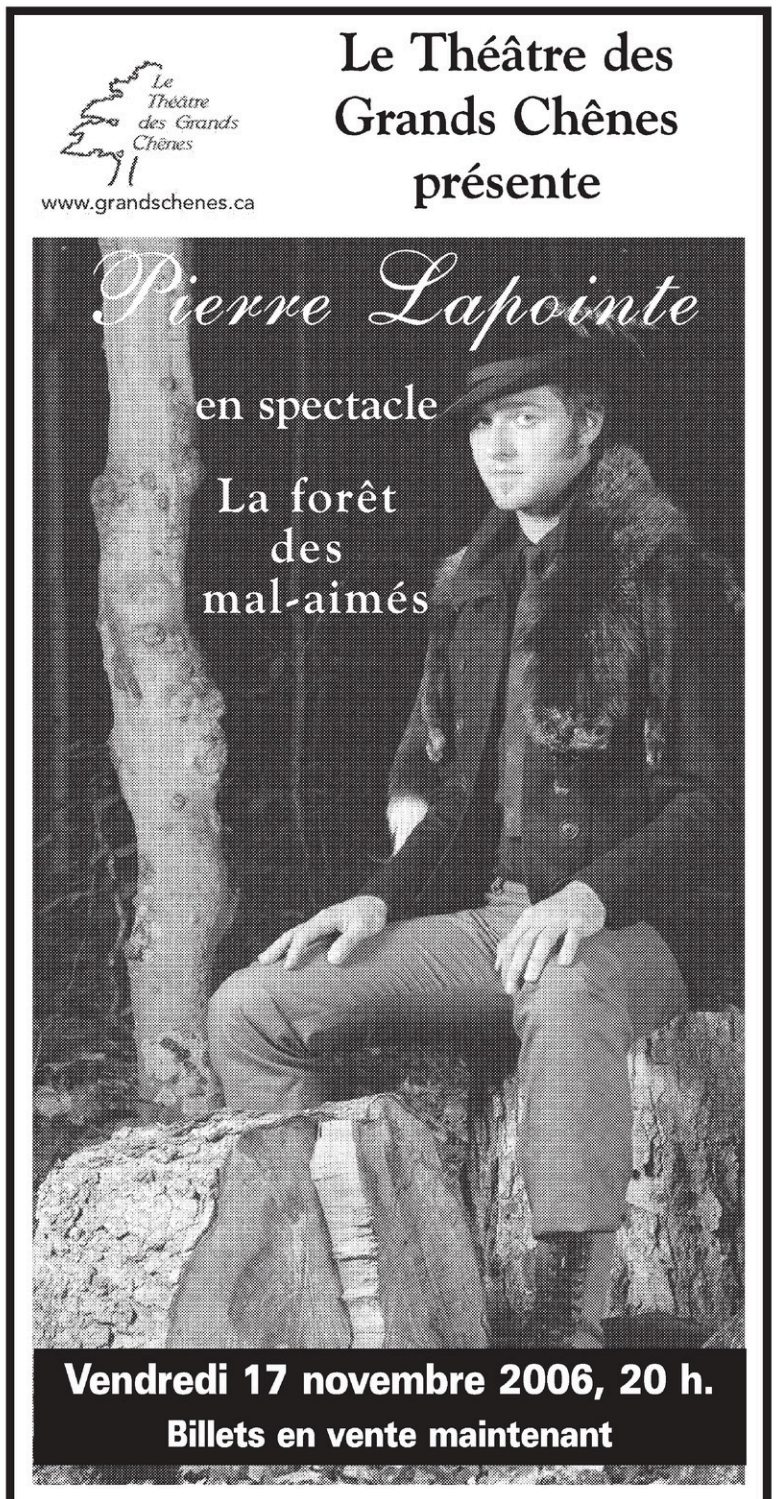
Célébrations troubles

VICTORIAVILLE — Du 16 octobre au 3 novembre, à la galerie d'art du Cégep de Victoriaville, en collaboration avec le Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE), Geneviève Lapierre présente *Célébrations troubles*. L'artiste, qui poursuit une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, explore une ambiguïté dans une série d'images où se confrontent l'aspect virtuel de la photographie numérique et la matérialité de la peinture.

D'autre part, du 25 octobre au 19 novembre, en résidence d'artiste dans les locaux du GRAVE, Natalie Rolland présente son installation *Voies des airs*. Pendant son séjour, l'artiste projette réaliser une imposante installation à partir de feuilles d'automne qu'elle fixera sur plusieurs murs.

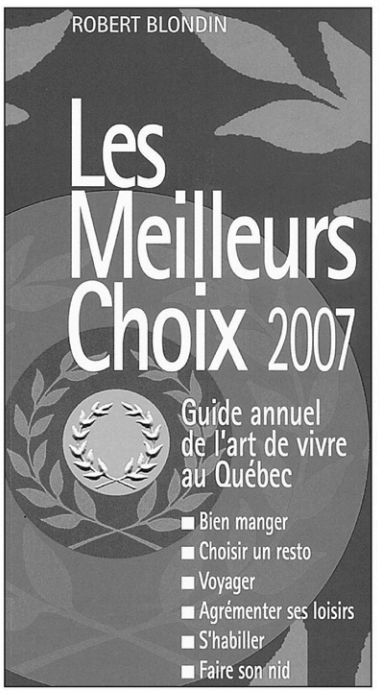
Pour réaliser son projet, Mme Rolland a besoin de la participation du public qui lui apportera des feuilles mortes. On peut le faire en déposant un sac près du balcon, à l'arrière de l'édifice du GRAVE.

— Gilles Besmargian



Faire de meilleurs choix

LA TRIBUNE



SHERBROOKE — Les épicuriens et autres passionnés de l'art de vivre qui n'ont ni le temps ni les moyens de consulter tous les guides, chroniques, critiques et autres peuvent désormais compter sur un guide annuel de l'art de vivre au Québec.

Intitulé *Les Meilleurs Choix 2007*, la première édition de ce guide propose un palmarès inédit des meilleures adresses québécoises à travers plus de quarante catégories réparties en six grands thèmes: Bien manger; choisir un resto; voyager; agrémenter ses loisirs; s'habiller et faire son nid.

Présentés par genre et par région, les lauréats ont été sélectionnés à partir d'une grille d'évaluation rigoureuse. Bouffe, voyages, loisirs, style de vie, tout y est!

Destiné à tous ceux qui aiment savourer la vie, les 288 pages des *Meilleurs choix 2007* propose un tour d'horizon du Québec avec près de 1000 adresses répertoriées et accompagnées d'un bref descriptif.

Pensé et rédigé par Robert Blondin, un communicateur de grande expérience reconnu pour son approche épicurienne et innovatrice, *Les Meilleurs Choix 2007* se veut une compilation des meilleurs artisans, boutiques, attraits, escapades et autres plaisirs au Québec. Il est à la fois un guide de consommation et de voyage sous forme de répertoire.

L'automne dans les Bois-Francs

GILLES BESMARGIAN
gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — L'édition 2006 de la Balade gourmande et du Marché des produits régionaux, activité mise sur pied par Tourisme Bois-Francs dans le cadre de «L'Automne dans les Bois-Francs», a connu un achalandage de 19 000 visites-personnes en quatre jours.

C'est le Marché des produits régionaux, au Pavillon du mont Arthabaska à Victoriaville, qui a attiré le plus de visiteurs avec 4600 entrées au cours des deux fins de semaine. Il s'agit du plus important achalandage des six éditions à ce jour. Il n'y a aucun doute que le temps clément du dernier week-end a permis de dépasser les 4500 entrées de 2004.

Du côté de la Balade gourmande, 14 400 visites-personnes ont été enregistrées. Les 20 entreprises qui avaient ouvert leur porte ont reçu entre 100 et 1500 personnes.

Dans une proportion de près de 30 pour cent, les visiteurs provenaient des quatre coins du Québec. Principalement de la grande région de Montréal, de la Mauricie, de l'Estrie et de la Montérégie. Ils y ont découvert non seulement des entreprises agroalimentaires typiques aux Bois-Francs, mais aussi des paysages enchanteurs de l'arrière-pays de la région traversée par les Appalaches.

Malgré le succès remporté cette année, Tourisme Bois-Francs songe déjà à des améliorations pour 2007, dans le but notamment d'accroître l'achalandage et de satisfaire encore plus les intervenants participants.

Cuisinez à l'érable toute l'année

PLESSISVILLE — Le CLD de l'Érable, en collaboration avec le CLÉ et plusieurs partenaires du milieu, a tenu une formation sur la cuisine à l'érable au Centre de formation professionnelle André-Morissette de Plessisville. Une formation à laquelle sept personnes provenant de cinq établissements du territoire de la MRC de l'Érable ont participé.

La formation, présentée par la chef Nicole-Anne Gagnon et son assistante de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, était destinée aux restaurateurs participant à la campagne de mise en valeur des produits d'érable dans les établissements de la région, sous le thème «Plaisirs sucrés... savourez! Ici, plats à l'érable toute l'année».

Neuf établissements offrant des services de restauration on répondu à ce projet: Casse-croûte Royaume de la patate, Chez Aurélien, la Sucrerie d'antan et le Palais des jeux, de Plessisville, le Manoir du lac, le gîte Beau dodo bon coco et la Cantine La Marinière, de Saint-Ferdinand, le Restaurant bar 253, de Villeroy, et le restaurant Le Jaseur, de Lyster.

— Gilles Besmargian

10 cidreries à visiter

MICHEL JULIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

Avec le début de l'automne arrive la récolte des pommes.

Et après les pommes, vient le cidre! Pour déguster, comprendre la fabrication de ce produit du terroir et s'offrir quelques bonnes bouteilles, rien ne vaut une visite chez le producteur.

SUZUKI
Un mode de vie !

Swift 2007

179 $* /MOIS
LOCATION 60 MOIS
TAUX DE LOCATION 4,9%

Aerio berline 2007

219 $* /MOIS
LOCATION 60 MOIS
TAUX DE LOCATION 4,9%

La nouvelle Suzuki SX4 2007

199 $* /MOIS
LOCATION 60 MOIS
TAUX DE LOCATION 4,9%

Grand Vitara 2007

299 $* /MOIS
LOCATION 60 MOIS
TAUX DE LOCATION 5,9%

SHERBROOKE SUZUKI
Là où l'accueil et le service font toute la différence !
4242, Boul. Bourque, Rock Forest
VENTES : 819 340-1200
SERVICE : 819 340-1202

SUZUKI Un mode de vie ! suzuki.ca

PROGRAMME SUZUKI POUR LES DIPLÔMÉS

Offre d'une durée limitée s'adressant à des particuliers admissibles au crédit (S.A.C.) auprès de CrédiLink pour la location d'une Swift modèle 2007 équipée d'une transmission manuelle/automatique (H5MS5A7). Obligation locative totale de 12 491,11 $ incluant la mise de fonds initiale de 1 750 $ ou échange équivalent, avec kilométrage alloué de 100 000 km (10¢/km additionnel). Location d'une Aerio berline 2007, modèle # STLBFL7. Obligation locative totale de 16 601,04 $ incluant la mise de fonds initiale de 3 465 $ ou échange équivalent avec kilométrage alloué de 100 000 km (10¢/km additionnel). Location d'une SX4 2007 modèle #H3N83N7. Obligation locative totale de 14 437,28 $ incluant la mise de fonds initiale de 2 410 $ ou échange équivalent avec kilométrage alloué de 100 000 km (10¢/km additionnel). Location d'une Grand Vitara 2007 modèle #LLN8157. Obligation locative totale de 22 503,67 $ incluant la mise de fonds initiale de 4 565 $ ou échange équivalent avec kilométrage alloué de 100 000 km (10¢/km additionnel). Première mensualité payable à la livraison. Frais de destination et livraison (1 095 $ auto/1 295 $ camions) inclus dans les mensualités. Les frais d'immatriculation, d'assurances, d'acquisition (350 $), d'administration, RDPRM (12 $ x nombre d'années)+ taxes) et toutes taxes applicables sont en sus et sont payables à la livraison de même que la mise de fonds.

213159

1. Les vergers Lafrance

Une entreprise de Saint-Joseph-du-Lac, dans les Basses-Laurentides, où l'on peut cueillir des pommes, déguster des produits de la pomme, et s'offrir une petite bouffe à un café-terrasse. Très belles installations. La cidrerie propose 13 variétés de cidres dont, depuis peu, trois délicieux cidres de glace.

www.lesvergerslafrance.com

2. La face cachée de la Pomme

C'est ici que l'on produit les délicieux cidres de glace Neige et Frimas, gagnants de plusieurs prix internationaux. Dans cette cidrerie d'Hemmingford, près de la frontière américaine, on peut observer et comprendre la fabrication du cidre de glace. À ne pas manquer en janvier, la Classe Neige, événement célébrant la récolte des pommes gelées.

www.cidredeglace.com

3. La cidrerie Saint-Nicolas

Sur la route 132, juste au sud de Québec, la cidrerie Saint-Nicolas installe un véritable petit marché de produits régionaux. En plus des 11 cidres produits sur place, on y trouve des fruits et légumes, du miel, des gelées, des vinaigres aromatisés et des confitures. Des visites commentées sont offertes.

www.chaudiereappalaches.com

4. La cidrerie La Pomme du Saint-Laurent

À Cap-Saint-Ignace, près de Montmagny, La Pomme du Saint-Laurent produit un cidre aromatisé à la canneberge et un cidre de glace. Dans son kiosque champêtre, on découvre ses cidres et ses jus de pomme, gelées, confitures et pommettes dans le sirop. Dégustation, autocueillette, et jolie vue sur le fleuve.

www.chaudiereappalaches.com

5. La Cidrerie artisanale du Minot

Une autre cidrerie d'Hemmingford. Un très joli endroit où l'on produit une demi-douzaine de cidres traditionnels, plus un excellent cidre de glace. On peut visiter la «cidrerie de Grand-Père», le cellier de pierres et un musée.

www.duminot.com

COLLABORATION SPÉCIALE

La face cachée de la Pomme produit un excellent cidre de glace qui a remporté de nombreux prix internationaux.

6. La cidrerie Michel Jodoin

Sur la terrasse, on peut déguster ses différents cidres légers, forts, mousseux et de glace. Cidrerie innovatrice, l'entreprise de Rougemont distille aussi des spiritueux : le Calijo de Rougemont, semblable au Calvados, Pom de vie, une eau-de-vie, et une liqueur de pomme, la Fine Caroline.

www.cidrerie-michel-jodoin.qc.ca

7. Le Domaine Pinnacle

Dans les Cantons-de-l'Est, près du village de Frelighsburg, le Domaine Pinnacle produit des cidres de glace de réputation internationale. On peut les acheter à la boutique, de même que des mets cuisinés sur place. Des visites sont organisées sur réservation.

www.icecider.com

COLLABORATION SPÉCIALE

La cidrerie Saint-Nicolas offre des miels, des gelées, des vinaigres aromatisés et des confitures.

8. Le domaine Steinbach

C'est dans une ambiance «Nouvelle-France» que le domaine Steinbach accueille les visiteurs dans la cidrerie, le magasin général et le centre d'interprétation. Des dizaines de produits y sont offerts, dont des terrines, des moutardes et des confits fabriqués sur place. Les cidres et vinaigres de cidre du domaine sont élaborés à partir de pommes de culture biologique.

www.domainesteinbach.com

9. Le Clos Saint-Denis

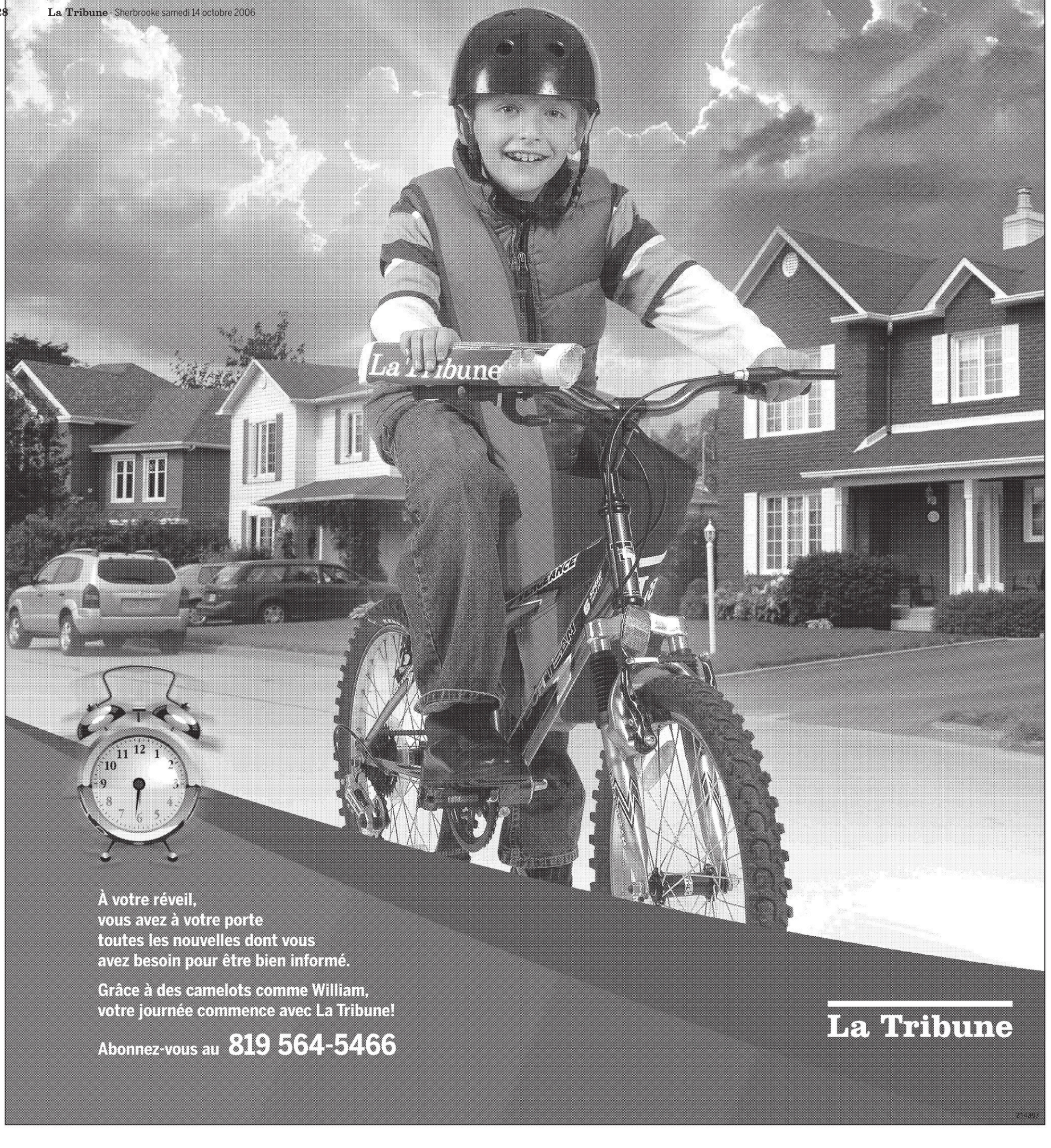
Quelque 8000 vignes et 1600 pommiers se côtoient sur cette ancienne ferme de Saint-Denis-sur-Richelieu. C'est ici que l'on produit le célèbre Pomme de Glace. Des visites y sont organisées les week-ends, de même que des dégustations de cidre, de vin et de fromages québécois.

www.clos-saint-denis.qc.ca

10. Le verger Lacroix

À partir de pommes récoltées au verger Lacroix, la Cidrerie Saint-Joseph-du-Lac produit deux cidres tranquilles et un cidre de glace. À la boutique, on vend aussi du jus de pomme et des produits régionaux. À goûter : les beignets aux pommes.

Votre journée commence avec La Tribune!



À votre réveil,
vous avez à votre porte
toutes les nouvelles dont vous
avez besoin pour être bien informé.

Grâce à des camelots comme William,
votre journée commence avec La Tribune!

Abonnez-vous au **819 564-5466**

La Tribune

21-367

Des objets recyclés transformés en luminaires

L'entreprise Organic design propose des produits à la fois utiles et artistiques

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

CANTON DE STANSTEAD — La récupération est de plus en plus en vogue non seulement dans les maisonnées québécoises, mais aussi chez les artistes et artisans. Mettant à profit le talent d'un électricien français et d'une artiste montréalaise, la toute jeune entreprise Organic design du Canton de Stanstead propose justement des luminaires construits à partir de bouts de bois et de rebuts industriels.

D'entrée de jeu, il importe de souligner que les composantes électriques et les abat-jour des luminaires sont neufs. Ce sont plutôt leur pieds qui sont fabriqués à partir de matériaux recyclés. Leur apparence varie habituellement beaucoup.

Tantôt, le pied peut être fait d'une bûche de bois fixée debout sur une base de métal, tantôt il sera constitué essentiellement de verre provenant de bouteilles de vin ou alors de tubulure issue d'un atelier d'usinage.

«On récupère à peu près n'importe quoi», confie Nathalie Bandulet, dont l'entreprise est non seulement alimentée en matériaux par des entreprises locales, mais aussi par ses amis.

Son conjoint et associé, Frédéric Marrimpoey-Cadet, souligne quant à lui que les matériaux recyclés ne sont pas intégrés aux lampes sans être transformés. «On ne veut pas mettre des objets entiers et intacts», souligne-t-il.

Les produits d'Organic design demeurent pour le moment peu connus. Trois commerces, dont la boutique Art en soi à Magog, les vendent déjà.

Ayant des talents différents qui se complètent, Frédéric et Nathalie contribuent à peu près également à la confection des luminaires, presque tous uniques. «La conception est très fusionnelle. L'un et l'autre, on apporte toujours une idée pour améliorer chaque pièce», confie l'artiste du couple.

Contrairement à ce que certains croiraient, la clientèle visée n'est pas uniquement celle des écologistes soucieux de récupérer le moindre objet. «Il y a des gens qui aiment simplement avoir quelque chose d'original.»

Arrivant tout juste dans le marché, les produits d'Organic design demeurent pour le moment peu connus. Mais trois commerces, dont la boutique Art en soi à Magog, les vendent déjà. De plus, des professionnels du domaine de l'habitation leur auraient réservé un bel accueil.

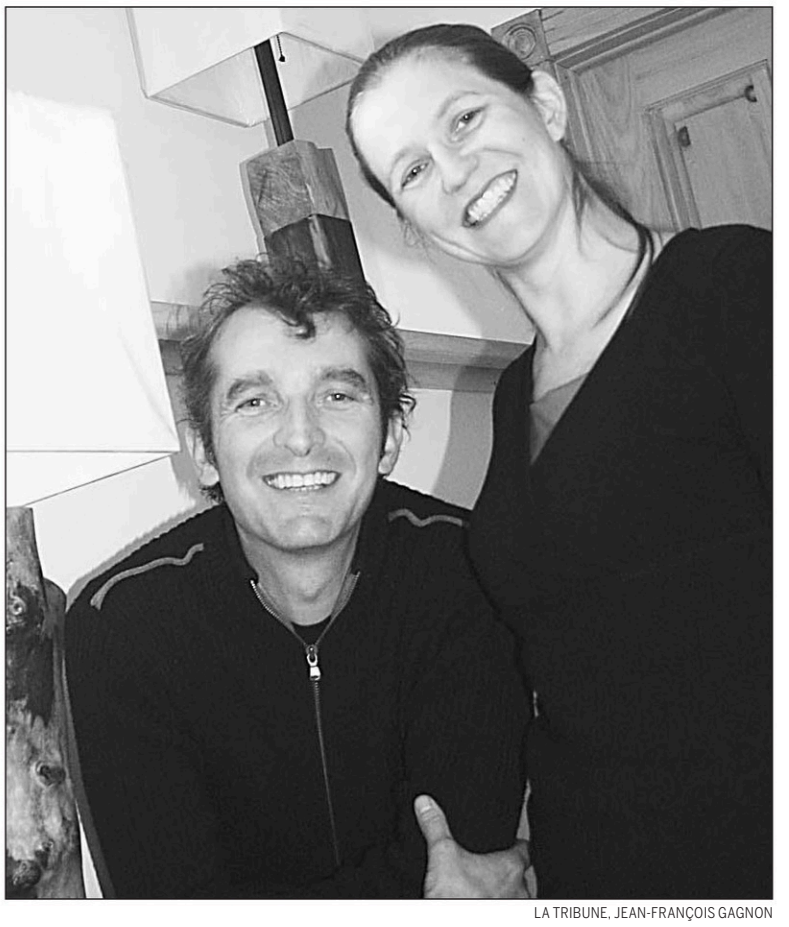
«Des spécialistes nous encouragent à durer et à persévérer, mentionne Frédéric Marrimpoey-Cadet. Selon eux, c'est comme ça que nous arriverons à vraiment percer le marché.»

Une rencontre heureuse

Frédéric et sa conjointe se sont rencontrés au Biodôme à Montréal en 2003. Ils visitaient tous les deux l'endroit. Le Français était alors de passage au Québec pour vérifier s'il ferait bon pour lui d'y vivre.

«J'étais attiré par le Québec, mais je ne sais pas pourquoi. Je me souviens par contre avoir découvert le Québec et le Canada en faisant un travail scolaire quand j'étais au primaire. En 1994, j'avais fait une première demande d'immigration ici.»

Rapidement tombés dans les bras l'un de l'autre, les deux amoureux se sont un jour demandé quel genre d'entreprise ils pourraient fonder ensemble. «Après un *brainstorm*, on avait opté pour ce genre de projet», dit Nathalie, qui n'est pas sans savoir que son électricien de conjoint rêvait depuis longtemps de fabriquer des luminaires.



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Nathalie Bandulet et Frédéric Marrimpoey-Cadet ont lancé la jeune entreprise Organic design.

Une invitation à la population à se joindre aux jeunes ambassadeurs, employés, dirigeants, ainsi qu'aux membres, en posant un geste de générosité!

Desjardins

dans le cadre de
la semaine Desjardins

9e collecte de sang Desjardins

DONNEURS

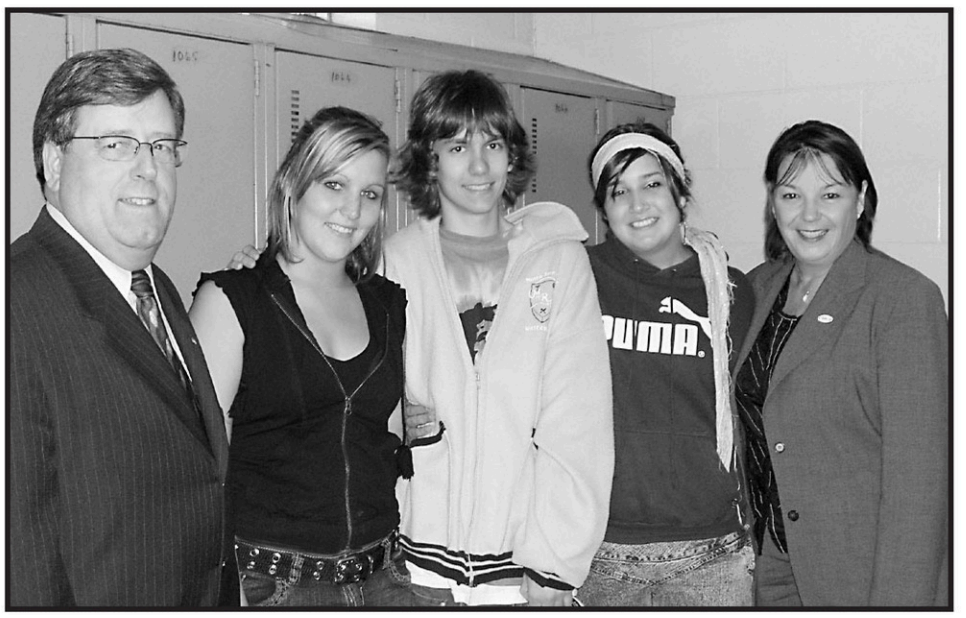
BROMPTONVILLE Mardi 17 octobre 2006, 14 h 30 à 20 h **110**
Église Sainte-Praxède 35, rue du Curé-Larocque

EAST ANGUS Mercredi 18 octobre 2006, 14 h 30 à 20 h **110**
Polyvalente Louis-Saint-Laurent, à la cafétéria 188, rue Kennedy

FLEURIMONT Jeudi 19 octobre 2006, 10 h 30 à 20 h **250**
Galeries Quatre-Saisons 930, 13e Avenue Nord
Sur rendez-vous 10 h 30 à 13 h (1-888-646-2237 poste 525)
Sans rendez-vous 13 h à 20 h
En collaboration avec les cols bleus de la Ville de Sherbrooke.

ROCK FOREST Vendredi 20 octobre 2006, 9 h 30 à 19 h 30 **275**
École La Maisonnée 1500, boul. Mi-Vallon
Sur rendez-vous 9 h 30 à 12 h 30 (1-888-646-2237 poste 525)
Sans rendez-vous 12 h 30 à 19 h 30

212641



M. Roger Durand, président de l'Association des Caisses Desjardins de Sherbrooke (président d'honneur), Jolyanne St-Pierre-Pelletier, Jérémie Tremblay-Harvey, Marie-Christine Peloquin, étudiants ambassadeurs et Mme Patricia Gauthier, directrice générale du CHUS (présidente d'honneur).

LES JEUNES PASSENT À L'ACTION!

LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Papillons colorés, coccinelles joyeuses et arc-en-ciel multicolores meublent la partie «air» de la murale, que les 78 élèves et tout le personnel de l'école primaire des Trois-Cantons ont créés ensemble. La directrice Diane Ross et ces six jeunes élèves en sont bien fiers.

Peindre pour mieux apprendre

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

SAINT-ISIDORE-DE-CLIFTON — Ce n'est pas tous les jours que les 78 élèves de l'école primaire des Trois-Cantons ont la chance de conjuguer «apprentissage» et «arts» dans une même activité... C'est pourtant ce qui leur est arrivé, en ce début d'année scolaire, puisqu'ils ont peint une grande murale à saveur éducative en compagnie de deux peintres professionnels de leur communauté!

Cette année, l'école de Saint-Isidore-de-Clifton a choisi de s'inscrire au programme ministériel intitulé «Famille, école et communauté, réussir ensemble». Le programme FECRE vise essentiellement à développer et valoriser l'implication de la communauté dans les activités éducatives des enfants, tout ça pour favoriser leur réussite.

Grâce à l'implication du Centre d'arts visuels Point de vue, qui est aussi situé dans la municipalité, les jeunes de la maternelle jusqu'à la sixième année ont tour à tour contribué à donner naissance à une grande murale, qui décore présentement leur cafétéria. Non, ce n'était pas une simple activité occupationnelle, a affirmé la directrice de l'école, Diane Ross.

«Cette activité sur le thème de l'environnement a permis la diversification des méthodes d'enseignement, et permet de travailler dans le sens de la mission d'une école: instruire, socialiser et favoriser la réussite. Il nous faut former des citoyens heureux, mais dotés d'un esprit critique», a expliqué Mme Ross.

Écoliers et artistes

Les enfants, eux, ont tous beaucoup aimé la visite des peintres Dennis Palmer et Émilie Painchaud, malgré quelques pépins de coordination au début du projet. C'est notamment le cas de Lydia, une jeune élève de la classe de deuxième et de troisième année: «Moi, je veux devenir artiste de peinture et l'activité était vraiment *l'fun* parce que la peinture, c'est ma passion!»

Même son de cloche du côté de Loïc, de la classe des cinquième et sixième années: «Presque tout le monde s'est forcé pour faire ce travail-là. Et c'était *l'fun* de pouvoir faire le travail en groupe ou seul. Moi, j'ai fait un dessin qui a rejoint celui de mon ami».

La murale était en fait divisée en quatre côtés représentant chacun l'eau, la terre, l'air et le feu. Les jeunes devaient choisir l'élément qui les inspirait le plus et dessiner quelque chose qui représentait bien ce thème. L'activité a également permis quelques constatations.

Ainsi, les filles se sont en majorité tourné vers l'eau... et les petites sirènes sont nombreuses sur l'oeuvre. «Moi, j'ai dessiné un dauphin, des algues et une tortue», a lancé avec fierté Amély, 8 ans.

Quant aux garçons, c'est surtout le feu qui les a attirés. «J'ai dessiné un feu de camp, a déclaré Célestin, 8 ans. Et je suis content parce que je rêvais déjà de rencontrer des vrais peintres!»

Et si une flamme?

Ce mariage entre l'école et la communauté aura-t-il permis de créer une étincelle et d'allumer la flamme d'une carrière chez un des élèves? Selon la directrice, il est encore trop tôt pour le dire, mais les enseignants se doteront peu à peu d'outils qui leur permettront de mesurer les retombées de cette activité... et de celles qui suivront dans la même veine.

National®
Location d'autos et de camions

Allez-y, c'est vert®

- Tarifs concurrentiels au jour, à la semaine, au mois
- Tarifs spéciaux le week-end
- Allons chercher et reconduire les clients gratuitement
- Service rapide et courtois
- Assistance routière 24 h sur 24 partout au Canada ou aux É.-U.
- Spécialiste des véhicules de remplacement pour cas d'assurance
- Partenaire AIR MILES pour la location d'automobiles
- Demandez nos offres et rabais spéciaux

Location d'autos *National*
4359, boulevard Bourque, Sherbrooke
819 822-4339

AIR MILES Des voyages et bien davantage®
aeroplan

autrefois Tilden

® Marque déposée de AIR MILES International Trading B.V. utilisée en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada, Inc. et de National Location d'autos (Canada), Inc.
MD Aéroplan est une marque déposée d'Aéroplan société en commandite.

nationalautos.ca

211527

Détachez-les,
conservez-les
mais surtout...

profitez de ***ces bons moments de lecture!***

195703

Salon de l'artisanat de Magog

LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Des catalognes, des sculptures de bois, des broderies, des poupées, des assemblages de fleurs et bien d'autres objets fabriqués par des artisans locaux seront en vente dans le cadre de la 14e édition du Salon de l'artisanat de Magog, qui se déroulera les 21 et 22 octobre au sous-sol de l'église St-Jean-Bosco. Sur la photo, la porte-parole de l'événement, Cécile D'Arcy, est entourée par Laurence Poulin, de l'AFEAS Ste-Marguerite, et Micheline Durocher, du club de courtepointe De Fil en aiguille.

BESOIN DE PNEUS POUR L'HIVER?

Ne manquez pas l'événement pneus automne 2006

Les jeudi, vendredi et samedi 12, 13 et 14 octobre

Disponible
BALAI D'ESSUIE-GLACE D'HIVER
DE QUALITÉ SUPÉRIEURE
9,95 $ chacun
toutes grandeurs

Pneus à des prix EXCEPTIONNELS

DUNLOP - GOODYEAR - MICHELIN
CONTINENTAL - UNIROYAL - PIRELLI
FIRESTONE - BF GOODRICH - HANDKOOK

VENEZ RÉSERVER VOS PNEUS ET ÉPARGNEZ!

Bienvenue aux propriétaires de toutes marques de véhicules.

Ouvert de 8 h à 19 h, jeudi et vendredi
Ouvert de 8 h à 15 h, samedi

ValEstrie
TOUTE LA DIFFÉRENCE
Ford

4141, rue King Ouest, Sherbrooke
• 819-563-4466 •
888-634-2727 (sans frais)

213410

Entre nous

Spectacle-bénéfice 100 % Bois-Francs

VICTORIAVILLE — Le spectacle-bénéfice au profit de la Fondation Raymond-Roy, sous la présidence d'honneur du directeur général de la Caisse Desjardins de Victoriaville, Serge Bourgeois, le mardi 7 novembre prochain, au Cinéma Laurier de Victoriaville, sera 100 pour cent Bois-Francs.

La direction musicale du spectacle est une fois de plus assurée par le coloré Jean-Pierre Lambert et son stage band Sortir 210 et Roxanne Genest assumera la direction artistique, en plus de chanter. Monteront aussi sur la scène, Joël Poliquin, Sylvie Ouellet, Gilbert Bélanger, Jean Béliveau et Isabelle Lambert. Ils seront accompagnés de David Bergeron, Suzanne Lainesse et Johnny Patoine.

De son côté, l'artiste-peintre Bruno Lord a renouvelé sa collaboration en offrant une toile. Cette année, la Fondation entend recueillir 25 000 $.

Dernier bien-cuit

VICTORIAVILLE — Daniel Mercier, directeur des services administratifs au Cégep de Victoriaville et président du c.a. de la Caisse Desjardins de Victoriaville, fera l'objet du 20e et dernier bien-cuit de la Maison Fontaine de vie, le dimanche 29 octobre prochain, à compter de 10 h, au Centre communautaire d'Arthabaska.

Organisme à but non lucratif, la Maison Fontaine de vie a pour objectif d'aider les personnes handicapées physiques à développer leur autonomie et de leur permettre de pratiquer des loisirs et du travail au sein de la société, soit par l'achat d'appareils spécialisés et de camps d'été appropriés permettant un répit aux parents ayant un enfant souffrant d'un handicap.

— Gilles Besmargian

STATION RÉCRÉOTOURISTIQUE DU MONT ADSTOCK

Les préparatifs de la saison de ski vont bon train

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Tout va bon train à la Station récréotouristique du mont Adstock dans la préparation de la prochaine saison de ski. En fait, les préparatifs sont en cours depuis quelques semaines déjà et se sont amorcés par la nomination d'un nouveau conseil d'administration.

Yvon Nadeau assumera la présidence du conseil, alors que Jean-Yves Grenier demeurera au sein du conseil à titre de président ex-officio. La vice-présidence a été confiée à Josée Durand, alors que François Dussault agira comme secrétaire. Le conseil d'administration sera complété par Hélène Faucher, Éloi Fugère, Frédéric Gagnon et Luc McCutcheon. Un directeur général ski-golf a aussi été nommé récemment, il s'agit de Martin Fecteau qui était jusqu'ici adjoint au directeur général.

Divers comités de travail ont été mis sur pied afin d'améliorer le fonctionnement administratif et le processus opérationnel. De plus, au dire de M. Nadeau, le nouveau conseil d'administration se donnera comme objectif de bonifier l'image et la situation de la Coopérative des solidarité récréotouristique du mont Adstock.

Par ailleurs, des réparations importantes ont été effectuées au remonte-pente quadruple, dont un bris majeur avait mis fin abruptement à la saison de ski le 25 mars dernier.

La firme Samson a été mandatée pour remettre en fonction le télésiège. Plusieurs milliers de dollars ont donc été investis pour remettre à neuf la roue motrice, mais aussi beaucoup d'autres pièces mécaniques d'importance. Du même coup, ces réparations ont permis d'apporter des améliorations qui permettront non seulement de remettre en fonction le remonte-pente de façon sécuritaire, mais également de prolonger la durée de vie de ce dernier.

Au cours des dernières années, plusieurs autres investissements avaient été consentis pour entretenir cet équipement essentiel au bon fonctionnement de la station.

Les travaux ont été confiés à la firme Samson, celle-là même qui a construit et installé l'équipement, une situation de nature à rassurer les administrateurs et offrir une sécurité maximum aux utilisateurs. Des inspections seront effectuées comme à chaque année par la Régie du bâtiment et diverses inspections seront réalisées afin de s'assurer d'un haut niveau de sécurité.

Clinique de toilettage

Organisée par les étudiants et étudiantes des **Techniques de santé animale**

Pavillon 2 (375, rue du Cégep), niveau 6

20 octobre 2006, 18 h à 21h
21 octobre 2006, 8 h 30 à 16 h
22 octobre 2006, 8 h 30 à 15 h

Services offerts : coupe de griffes, démattage, lavage, vidange des sacs anaux.

Attention : les animaux avec puces, agressifs ou âgés de moins de deux mois et les femelles en chaleur sont refusés.

Coût : 15 $ à 60 $.
10 % de rabais sur présentation du carnet de vaccination, d'une carte étudiante ou de l'âge d'or.

Sans rendez-vous.

Information : 819.346-9584

cégep de Sherbrooke
www.cegepsherbrooke.qc.ca

213982

L'ÉVÉNEMENT HYUNDAI TRACE LA ROUTE

SANTA FE GL 2007
Moteur V6 de 2,7 litres
Traction avant
Transmission automatique PDSF : 27 295 $
LOCATION À PARTIR DE
391 $* par mois/60 mois
0 $ comptant
0 $ dépôt de sécurité
INCLUS
• Transport et préparation
• Plein de carburant
• Frais d'acquisition de 350 $
• Frais d'administration
0 $ COMPTANT

ACCENT GS 2007
3 portes PDSF : 13 495 $
LOCATION À PARTIR DE
189 $** par mois/60 mois
0 $ comptant
0 $ dépôt de sécurité
INCLUS
• Transport et préparation
• Plein de carburant
• Frais d'acquisition de 350 $
• Frais d'administration
0 $ COMPTANT
+10 $ par mois
AVEC TRANSMISSION AUTOMATIQUE

FINANCEMENT À L'ACHAT
0 % jusqu'à 60 mois
sur la Sonata

TUCSON GL 2007
4 cylindres à traction avant PDSF : 21 195 $
LOCATION À PARTIR DE
295 $*** par mois/60 mois
0 $ comptant
0 $ dépôt de sécurité
INCLUS
• Transport et préparation
• Plein de carburant
• Frais d'acquisition de 350 $
• Frais d'administration
0 $ COMPTANT

LE TUCSON, GAGNANT
meilleur véhicule multisegment 2005
selon l'AJAC.
Association des Journalistes Automobile du Canada

HYUNDAI Va de l'avant MC

SONATA GL 2007
4 cylindres
Transmission automatique PDSF : 23 295 $
LOCATION À PARTIR DE
298 $**** par mois/60 mois
0 $ comptant
0 $ dépôt de sécurité
INCLUS
• Transport et préparation
• Plein de carburant
• Frais d'acquisition de 350 $
• Frais d'administration
0 $ COMPTANT

Association des Journalistes Automobile du Canada
La Sonata, gagnante de la meilleure voiture familiale de moins de 35 000 $ selon l'AJAC.

ENERGUIDE
Gagnante du prix EnerGuide 2006 de la grande berline la plus économétique (6,3 L/100 km autoroute)

212585

Tapis protecteurs et plein de carburant inclus pour tous les véhicules Hyundai.

hyundaicanada.com

Photos à titre indicatif seulement. *Paiements de location basés sur un contrat de 60 mois pour le SANTA FE GL de 2,7 litres à traction avant et à transmission automatique 2007 à partir de 391 $/mois. L'obligation totale du consommateur pour 60 mois est de 23 460 $. Aucun comptant, dépôt de sécurité (0 $) inclus. Frais de livraison et de destination (1 545 $) inclus dans la mensualité. **Paiements de location basés sur un contrat de 60 mois pour l'ACCENT GS 3 portes 2007 à partir de 189 $/mois. L'obligation totale du consommateur pour 60 mois est de 11 340 $. Aucun comptant, dépôt de sécurité (0 $) inclus. Frais de livraison et de destination (1 345 $) inclus dans la mensualité. ***Paiements de location basés sur un contrat de 60 mois pour le TUCSON GL 4 cylindres à traction avant 2007 à partir de 295 $/mois. L'obligation totale du consommateur pour 60 mois est de 17 700 $. Aucun comptant, dépôt de sécurité (0 $) inclus. Frais de livraison et de destination (1 345 $) inclus dans la mensualité. ****Paiements de location basés sur un contrat de 60 mois pour la SONATA GL 4 cylindres à transmission automatique 2007 à partir de 298 $/mois. L'obligation totale du consommateur pour 60 mois est de 17 880 $. Aucun comptant, dépôt de sécurité (0 $) inclus. Frais de livraison et de destination (1 345 $) inclus dans la mensualité. Taxes applicables, frais d'enregistrement au registre des droits (RDPRM au Québec), d'assurance et d'immatriculation en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 ¢ par kilomètre additionnel. Option d'achat au terme de la location. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Sujet à l'approbation du crédit. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Véhicules en inventaire seulement. Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques et slogans Hyundai sont des marques de commerce appartenant à Hyundai Auto Canada, une filiale de Hyundai Motor America et sont utilisés sous licence. Offre d'une durée limitée avec livraison d'ici au 31 octobre 2006.

CENTRE-DU-QUÉBEC

La Toile jeunesse trouve deux partenaires de taille

JEAN-PIERRE BOISVERT
jean-pierre.boisvert@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — La Toile jeunesse Centre-du-Québec, une ressource Internet destinée aux jeunes de 12 à 30 ans, peut maintenant compter sur deux nouveaux partenaires de taille, soit Desjardins et Cascades.

En effet, depuis le début du mois de septembre, les deux solides entreprises apportent leur soutien au site Internet créé il y a deux ans par le Forum jeunesse Centre-du-Québec, une organisation relevant de la Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec (CRÉCQ).

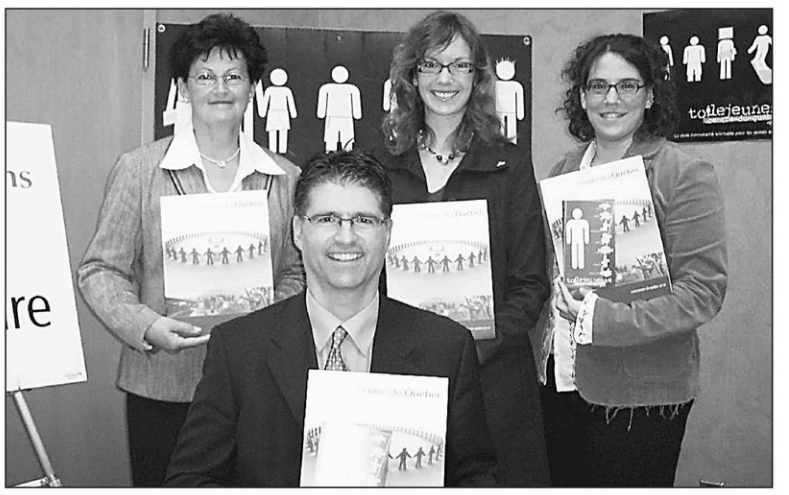
«Ces nouveaux partenariats permettront à la Toile jeunesse d'accroître son bassin d'utilisateurs, lequel atteint déjà le nombre de 13 000 visiteurs par mois», a expliqué Dominic Jacques, le nouvel agent de participation citoyenne.

«À cette fin, une campagne promotionnelle est mise sur pied. Ce seront donc 15 000 cartes postales aux couleurs de la Toile jeunesse, et de ses deux nouveaux partenaires, qui seront distribuées par le réseau des caisses Desjardins et les organismes jeunesse de la région. La carte postale s'inspire des jeux où l'on équipe un personnage d'un accessoire découpé préalablement. Ces accessoires sont autant de rappels des thématiques abordées sur le site Internet», a-t-il ajouté.

Les contributions financières des deux nouveaux partenaires pour l'année en cours sont de 1500 $ pour Desjardins et de 700 $ pour Cascades, mais les deux entreprises se disent prêtes à aller plus loin.

«Desjardins endosse les objectifs de la Toile Jeunesse, notamment au niveau de l'information et de l'éducation», a indiqué Gabriel Éthier, vice-président Développement des affaires, chez Desjardins Centre-du-Québec. «Nous allons nous impliquer en rédigeant chaque mois une chronique sur les finances personnelles. Notre intérêt est aussi de déterminer où sont les tendances et les préoccupations des jeunes».

«Pour Cascades, a fait valoir Marie-Ève Chapdelaine, conseillère en communication, il s'agit d'encourager une formidable initiative et une source inégalable d'informations dans cette région qui fait partie de nos racines. C'est aussi parce que nous croyons qu'il est temps de considérer et de soucier de notre relève qui partage plusieurs valeurs avec nous dont celle de l'environnement». Cascades soutient bon an mal an plus de 300 organismes et institutions dans les régions où sont installées ses usines et ce sont plus de 3 millions $ qui sont ainsi redistribués dans les collectivités.



LA TRIBUNE, JEAN-PIERRE BOISVERT

Estelle Luneau, de la CRÉCQ, Marie-Ève Chapdelaine, de Cascades, Chantal Malenfant, du Forum Jeunesse, et Gabriel Éthier, de Desjardins, ont annoncé le soutien de Cascades et Desjardins à la Toile jeunesse du Centre-du-Québec.

Fondation de l'Institut universitaire de gériatrie de Sherbrooke
Sherbrooke Geriatric University Institute Foundation

CAMPAGNE ANNUELLE 2006

Pour ensoleiller la vie des personnes en perte d'autonomie

OBJECTIF : 450 000 $

Merci DE LA PART DE TOUS LES RÉSIDENTS

Bonjour à vous,

Marcel s'est mis à changer lorsqu'il avait 60 ans. À cause de la maladie d'Alzheimer, il n'était plus le même homme. L'épuisement m'a forcée à prendre une décision très difficile : laisser le personnel du Pavillon D'Youville du Centre de santé et de services sociaux – Institut universitaire de gériatrie de Sherbrooke (CSSS-IUGS) s'occuper de mon conjoint. Il venait tout juste d'avoir 78 ans.

Je visite Marcel le plus souvent possible. Vous devriez le voir quand je l'emmène dehors : il est serein et heureux. Je peux donc vous confirmer combien l'objectif de la campagne s'avère important. En effet, la fondation a prévu financer l'aménagement de jardins spéciaux au Pavillon Argyll pour les personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer ou d'autres maladies dégénératives du cerveau.

Merci pour votre générosité!

Madeleine Pariseau
Conjointe de Marcel Viau, résident à l'unité 36 du Pavillon D'Youville

Avec la participation de :

Notre porte-parole,
Mme Rita Lafontaine

Nos présidentes d'honneur :

Mme Renelle Anctil
Directrice générale, Rona l'Entrepôt Sherbrooke

Mme Kim Bailey Elkas
Coordinatrice, services aux aînés

Fondation de l'Institut universitaire de gériatrie de Sherbrooke
Sherbrooke Geriatric University Institute Foundation

Pavillon Argyll
Pavillon D'Youville
Pavillon St-Joseph
Pavillon St-Vincent

1036, Belvédère Sud
Sherbrooke (Québec) J1H 4C4
Tél. : 819 829-7138 • Téléc. : 819 829-7150
fondiugs.csss-iugs@ssss.gouv.qc.ca
Site Web : www.iugs.ca

Aidez la Fondation de l'Institut universitaire de gériatrie de Sherbrooke à réaliser ses objectifs.

Je désire verser _____ $

Nom _____ Comptant ☐ Chèque ☐
Adresse _____ Visa nº: _____ Exp. _____
Ville _____ Nom _____
Code postal _____ Téléphone _____ Signature _____

Reçu pour fins d'impôt : don de 20$ et plus (ou sur demande).

210256

Don à Secours-Amitié Estrie

Secours-Amitié Estrie reçoit un chèque de **2000 $** du **Comptoir familial de Sherbrooke**.

Pour souligner cette contribution financière, Mme Lise Boulanger, bénévole au Comptoir familial depuis une vingtaine d'années, remet le chèque à M. Jean-Louis Langlois, président du conseil d'administration de Secours-Amitié Estrie.

Merci à **Comptoir familial de Sherbrooke**

212866

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE SAINT-CHARLES-GARNIER

Un demi-siècle célébré en grand

PIERRE SAINT-JACQUES
pstjacqu@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les gens de la communauté chrétienne Saint-Charles-Garnier démontrent un dynamisme peu ordinaire et une belle implication depuis l'envol des fêtes, le 10 septembre dernier, pour souligner le 50e anniversaire de la paroisse.

La paroisse a vu le jour le 6 septembre 1956. Les organisateurs ont préféré attendre la première fin de semaine pour mettre en branle les célébrations et accommoder le plus de paroissiens possible.

L'abbé André Castonguay, pasteur de cette communauté, Rose Roy, membre du comité des Fêtes, et Richard Carrier, membre du comité central ou encore de coordination, ont rencontré *La Tribune* pour échanger sur les fêtes déjà tenues et à venir.

Le slogan «Un regard qui fait vivre» exprime à merveille le sens de la fête. Fêter 50 ans, c'est se souvenir de ses origines, voir la force qui habite chaque paroissien aujourd'hui et tourner son regard vers l'avenir. Quant au logo, les tiges de blé couleur or représentent tout ce qui a été semé, est encore semé et porte fruit depuis 50 ans. Ces blés d'or, fruits de la semence, portent en eux de nouvelles semences. Ils font entrevoir encore et encore de nouvelles pousses au-delà des cinquante ans de la paroisse.

Premier pasteur

L'abbé André Castonguay s'est adressé en ces termes à ses paroissiens: «Comme je suis heureux de me retrouver au milieu de vous durant ce jubilé des 50 ans de vie de notre communauté chrétienne Saint-Charles-Garnier. Je suis le pasteur de cette communauté depuis sept ans. Mais le premier pasteur qui nous aime, qui prend soin de nous et nous conduit, c'est Jésus Christ. Ensemble, nous sommes des ouvrières et des ouvriers dans le champ que Dieu cultive. Chacun a reçu les dons de l'Esprit au service de l'ensemble de la communauté. Dieu agit par tous.»

Pour en savoir plus sur ce qui se déroule au sein de cette communauté, il suffit de plonger dans le site http://www.saintcharlesgarnier.org/ .

Daniel Samson assume la présidence du comité central et celle du comité des fêtes du 50e.

Quatre générations

Pour donner une idée du lancement des fêtes, le 10 septembre, Mgr André Gaumond a présidé la célébration liturgique. L'héritage de la communauté a été mis en lumière par la présence de quatre générations de familles, à commencer par Adrienne Graveson et Lucien Samson. Il a été question du premier baptisé, Charles Samson, le 6 octobre 1956 et du dernier baptisé, le 1764e, Rafaël Silva-Drouin.

Au repas des retrouvailles des fêtes, le 10 septembre, se sont réunies plus de 300 personnes qui ont pu assister à un vidéo diaporama.

Un magnifique album-souvenir de 261 pages retrace toute l'histoire de la communauté et 164 familles y ont écrit une page. Il est présentement disponible.

En fin de semaine dernière, soit le 7 octobre, on a souligné le 15e anniversaire des Chevaliers de Colomb et la famille de l'année. En novembre, un concert avec Robert Lebel est prévu. Le 2 novembre, une célébration pour les défunts de l'année et les ancêtres se retrouve au programme.

Messe en plein air

Le 10 février 2007 sera réservé aux jubilaires, à tous les multiples de «5», aux couples, prêtres, religieux, diacres. Le 24 juin 2007, au parc André-Viger, une messe en plein air et une fête familiale. Durant l'année des festivités, s'étalant du 10 septembre 2006 au 9 septembre 2007, toutes les fêtes liturgiques seront teintées d'une couleur particulière.

À Saint-Charles-Garnier, toutes et tous célèbrent ensemble la vie.

IMACOM, JESSICA GARNEAU

Bien impliqués dans les fêtes du 50e de Saint-Charles-Garnier, Rose Roy, André Castonguay et Richard Carrier présentent l'album-souvenir.

LE GROUPE Beaucage
Parce que vous faites partie de la famille!

SAAB
SHERBROOKE

EN OCTOBRE on liquide nos SAAB AU PRIX COÛTANT!

Saab 93 Sport sedan 2006

Moteur 4 cyl. turbo 210 h. p, transmission automatique, toit ouvrant. ***Groupe Premium :*** tout cuir, système audio perfectionné, phares Xenon et plus...

Au prix de la facture : **38 449 $** ou **489 $**/mois*
0 $ comptant, transport inclus. PDSF : 42 595 $.

Saab 92x 2006 Traction intégrale

Transmission automatique, toit ouvrant.
Groupe climat : sièges, rétroviseur et essuie-glaces chauffants.
Groupe Premium : tout cuir, système audio perfectionné, phares Xenon et plus...

Au prix de la facture : **30 145 $** ou **399 $**/mois*
0 $ comptant, transport inclus. PDSF : 33 430 $.

Saab 93 CombiSport 2006

Également disponible...
93 SPORT COMBI AERO
V6 turbo 250 h. p. **RABAIS DE 5 700 $**

Moteur 4 cyl., turbo 210 h. p., transmission automatique, toit ouvrant. ***Groupe Premium :*** tout cuir, système audio perfectionné et plus...

Au prix de la facture : **36 429 $** ou **479 $**/mois*
0 $ comptant, transport inclus. PDSF : 41 330 $.

SAAB
SHERBROOKE
4880, boul. Bourque SHERBROOKE
819 823-1400
300 occasions de toutes marques
beaucagedirect.com

Saab 95 sport sedan 2006

Moteur 4 cyl., turbo 250 h. p, transmission automatique, toit ouvrant. ***Groupe Premium :*** tout cuir, système audio perfectionné et plus...

Au prix de la facture : **40 995 $** ou **529 $**/mois*
0 $ comptant, transport inclus. PDSF : 46 430 $.

Garantie 4 ans/80 000 km global avec assistance routière
1000 $ DE RABAIS supplémentaire au client fidèle Saab**
** Certaines conditions s'appliquent, détails en magasin.
213036
saabcanada.com

Derrière la confiture, une entreprise d'économie sociale

LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

Trois jeunes participants, Mario Langevin, Yannick Fréchette et Francis Blouin, ainsi que l'employée permanente Isabelle Roy, tranchent des piments et des tomates de la ferme pour concocter une délicieuse salsa dont ils ont inventé la recette. Le produit n'est pas encore disponible en magasin, mais qui sait? Il le sera peut-être un jour!

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

CANTON DE NEWPORT — Derrière chaque confiture et chaque pesto qu'offre la ferme Aux Champêtreries sous l'étiquette «L'Herboreie», il n'y a pas que des machines et des employés anonymes: il y a avant tout une fabuleuse entreprise d'économie sociale. En effet, grâce à ses recettes exceptionnelles et à sa ferme nouvellement acquise dans le Haut Saint-François, cette ferme permet à plusieurs jeunes de la région de vivre une expérience de travail unique et enrichissante.

Depuis un an et demi, ce sont huit jeunes qui travaillent aux multiples tâches nécessaires à la mise en marché des produits fins: la transformation et la production, l'empotage, l'étiquetage...

L'expérience, assure la directrice de la ferme, Mélanie Lelièvre, est très positive pour ces jeunes qui ont de la difficulté à s'adapter au marché de l'emploi conventionnel.

«Au début de cette aventure, nous avons offert des emplois au niveau de la cuisine. Cet été, s'est aussi ajouté un second plateau de travail: la ferme. En effet, nous avons commencé à cultiver nos propres légumes, soit environ un hectare de toutes sortes de légumes», a expliqué la directrice.

Exercice de confiance

Pour permettre aux plus de jeunes possible de vivre cette expérience unique, la ferme reçoit occasionnellement des groupes de trois ou quatre décrocheurs montréalais, qui viennent à la ferme pour se ressourcer. «Quand ils partent la ferme à la fin de la semaine, ils sont contents de retourner en ville... mais aussi tristes de quitter cette ferme qui change complètement leur mode de vie», a ajouté Mme Lelièvre.

> **« Je suis parti de zéro et c'est *l'fun* de travailler ici. »**

Pour aider les jeunes à gagner de la confiance en eux et à s'orienter ensuite, la ferme Aux Champêtreries n'est certainement pas à court d'idées!

«Les jeunes participent aussi à la vente. Cet été, nous avons été présents au marché champêtre de Melbourne toutes les fins de semaine. Bien souvent, à la fin de journée, c'était une très grande fierté pour les jeunes de pouvoir dire qu'ils avaient été capables de faire des ventes!» a relaté la directrice de l'organisme.

D'ailleurs, pour Mario Langevin, qui travaille sur la ferme depuis juillet dernier, cet emploi représente un apprentissage constant. «Je suis parti de zéro et c'est *l'fun* de travailler ici. J'aime autant aller dehors que de rester dans la cuisine», a-t-il affirmé en soulignant qu'il rêvait maintenant de devenir «helper» sur un camion.

Produits délicieux et originaux

Pour le moment, l'entreprise d'économie sociale plusieurs variétés de produits fins. La confiture d'oignons, offerte sous trois variations, est particulièrement délicieuse pour accompagner une assiette de fromages et de charcuteries, sans oublier qu'elle rehausse très bien les volailles et les viandes de gibier.

Pour ajouter une touche de soleil dans l'assiette, l'excellente confiture de poivrons rouges s'avère un incontournable. «Ses utilisations sont multiples, mais elle peut très bien remplacer les condiments dans un hamburger», a cité Mme Lelièvre en exemple.

Pesto et pistou, connaissez-vous la différence? Le premier est essentiellement composé de fromage parmesan, ce dont est dépourvu le deuxième. La ferme Aux Champêtreries en offre quatre variétés. Selon les saveurs, pestos et pistous rehaussent le goût d'à peu près tous les aliments.

Sous peu, se rajouteront également quatre vinaigrettes originales, soit deux à base d'herbes et deux à base d'érable...

Pour connaître les différents points de vente, vous pouvez contacter la ferme au 819 872-1187, ou écrire au champetreries@sympatico.ca.

LE GROUPE Beaucage
Parce que vous faites partie de la famille!
MAZDA SHERBROOKE
le croisement du design et de la performance
Camionnette et utilitaire sport de l'année, premier de classe de sa catégorie. (Guide de l'auto 2007)

Indice de sécurité le plus élevé lors d'essais de collision
mazda Cx-7 GS 2007

À PARTIR DE 31 995$

OU LOUEZ À PARTIR DE 399$/PAR MOIS POUR 48 MOIS
transport et préparation inclus, comptant initial de 3 850 $
OU 0$ dépôt de sécurité.
mazda PROTECTION ÉTENDUE MAZDA
PREMIÈRE CLASSE DE CATÉGORIE
Pour une 2e année consécutive
Le guide de l'auto 2006
mazda DE SHERBROOKE

5119, boul. Bourque, Sherbrooke
564-8664
mazdadesherbrooke.com
213032

VOUS AIMEZ MIEUX RECEVOIR QUE DONNER?

FAUTEUILS DE MASSAGE

COU RAIDE + DOS COURBATURÉ + MOLLETS FATIGUÉS

C'est normal, prodiguer un massage professionnel n'est pas une mince tâche. Par contre, vous pouvez maintenant bénéficier des effets thérapeutiques d'un massage directement à votre domicile et ce, quand vous le voulez! Il suffit d'appuyer une simple touche afin que votre esprit se libère de vos soucis.

RABAIS DE
1500$*
MODÈLE 2006

PÉTRISSAGE
PERCUSSION
COMPRESSION
ROULEMENT

FAUTEUIL DE MASSAGE OM 1135

LIT AJUSTABLE EVOLUTION

COMPLÉTEZ L'EXPÉRIENCE DU CONFORT THÉRAPEUTIQUE.

LITS AJUSTABLES

Le lit ajustable Évolution vous permet de choisir votre zone de relaxation optimale en variant l'angle d'inclinaison de la tête et des pieds. Il ne vous reste ensuite qu'à passer la meilleure nuit de votre vie. Le lendemain matin, votre corps vous remerciera.

RABAIS DE
1500$**
MODÈLE 2006

SOMMEIL Davantage

LITS AJUSTABLES ET FAUTEUILS DE MASSAGE

6 SUCCURSALES **SOMMEILDAVANTAGE.COM** **1 888 SOMMEIL**

* Ortho Masseur 1135. ** Ortho Collection Évolution (2 X 39" X 80"). Rabais applicables à l'achat des produits sélectionnés dans la limite des stocks. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Détails en magasins. Valide jusqu'au 29 octobre 2006.

Accord D Desjardins

*FINANCEMENT **JUSQU'À 60 MOIS***

SHERBROOKE
1460, RUE KING OUEST
819 565 5111

Une trousse pour penser à elles

GILLES BESMARGIAN
gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Malgré les progrès réalisés au cours des dernières années, dans certains domaines, les inégalités entre les femmes et les hommes persistent, par exemple en ce qui concerne de la rémunération.

Par exemple, en 2001, les femmes du Centre-du-Québec gagnaient 61,5 pour cent du salaire des hommes, bien en-deçà de la moyenne québécoise. Les emplois à temps partiel étaient occupés à 30,6 pour cent par des femmes contre 11,8 pour cent par des hommes. Tandis que pour 8865 familles monoparentales, 77,6 pour cent étaient dirigées par une femme et 86 pour cent d'entre elles étaient bénéficiaires de la Sécurité du revenu.

C'est sur cette toile de fond qu'a lancé, il y a quelques jours, la Table de concertation du mouvement des femmes Centre-du-Québec sa trousses d'outils «Pour vos instances décisionnELLES, pensez à ELLES».

Cette trousse aide à démontrer les inégalités entre les femmes et les hommes et offre aux organisations du territoire une série de moyens à mettre en place pour diminuer les contraintes entre les deux sexes.

À cet effet, la trousse sera distribuée à tous les organismes du Centre-du-Québec puisque toutes les instances locales et régionales, sans égard au secteur d'activité, y trouveront des outils susceptibles de les intéresser.

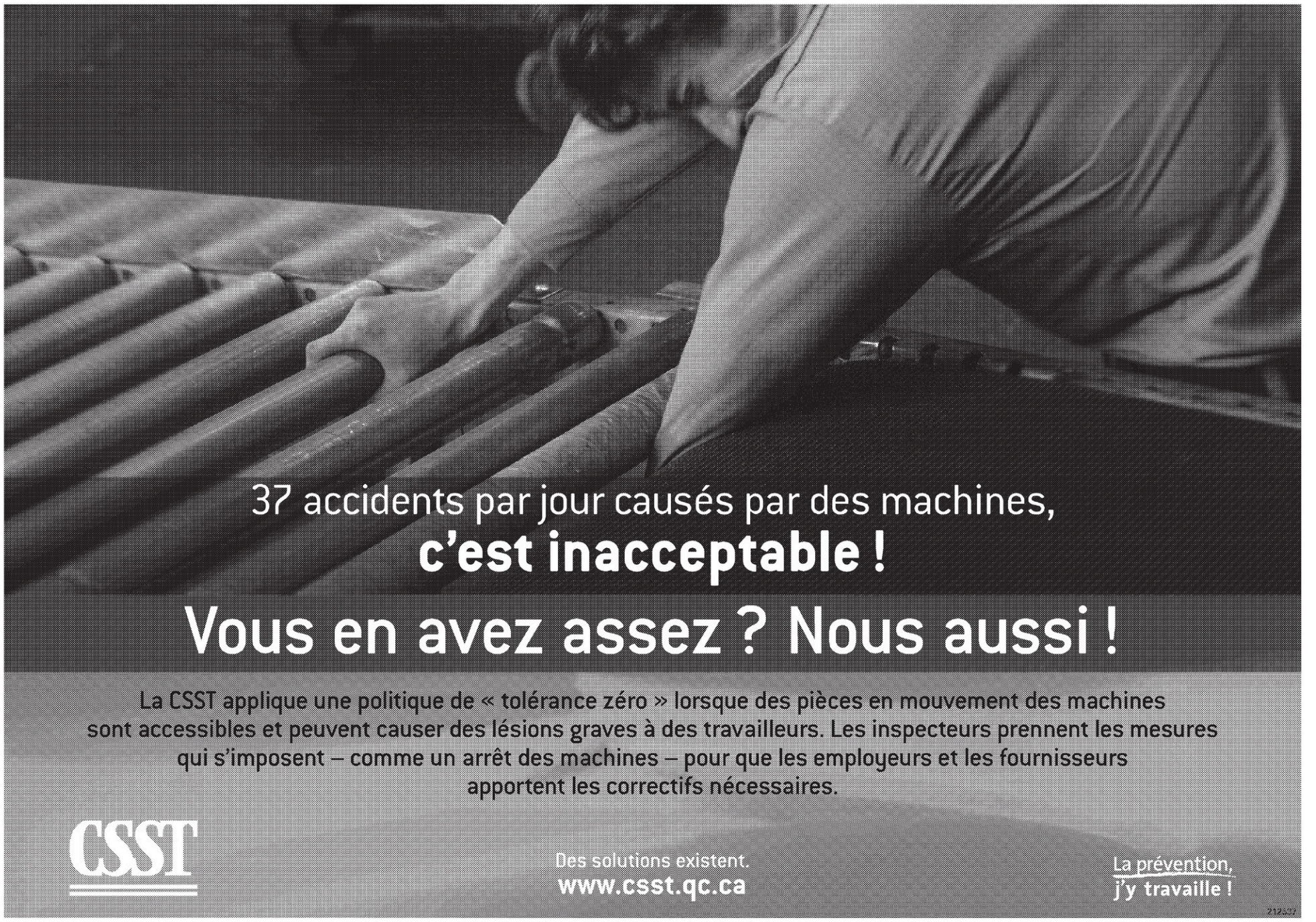
Pour la TCMFCQ et ses partenaires, l'amélioration des conditions de vie des femmes est devenue un enjeu important pour l'égalité de fait entre les femmes et les hommes.

LA TRIBUNE, GILLES BESMARGIAN

La trousse d'outils produite par la Table de concertation du mouvement des femmes Centre-du-Québec a été présentée par Francyne Ducharme, représentante de l'organisme, Renée Levasseur de la Collective de la table et membre du Comité condition féminine CSN, Sandra Shee du Conseil du statut de la femme, Céline Girard du ministère des Affaires municipales et des Régions et Carole Fontaine, membre de la table de concertation.

Puisque les structures locales et régionales se voyaient octroyer plus de pouvoir et plus de responsabilités, il devenait nécessaire de développer des stratégies pour supporter les organisations désireuses de faire une plus grande place aux femmes à leurs structures décisionnelles. Par contre, compte tenu des objectifs de l'entente de collaboration en condition féminine signée en 2003, les responsables ont constaté qu'il fallait aller plus loin pour faire une réelle différence. D'où la publication de «Pour vos instances décisionnELLES, pensez à ELLES».

Publiée à 2000 copies, la réalisation de la trousse a été rendue possible grâce à la collaboration de la Conférence régionale des élus Centre-du-Québec, au Conseil du statut de la femme et le ministère des Affaires municipales et des Régions.



Toujours en tête

FORD FOCUS ZX4 SE 2007

TRÈS BIEN ÉQUIPÉE À

15 999 $

GARDEZ LE FOCUS

0 % de taux de financement
à l'achat jusqu'à 60 mois†

- Moteur Duratec de 2 L et 136 ch
- Radio AM/FM stéréo avec lecteur laser
- Climatisation
- Jantes de 15 po
- Essuie-glaces à balayage intermittent et à cadence variable
- Banquette arrière à dossier divisé 60/40

5 ANS/ 100 000 KM
GARANTIE DU GROUPE MOTOPROPULSEUR ET ASSISTANCE ROUTIÈRE

Jetez un coup d'œil à nos autres offres.

FORD FOCUS ZXW SE 2007

229 $/mois
Location 48 mois††
1 995 $ de mise de fonds
0 $ de dépôt de sécurité
Frais de transport et de préparation inclus

FORD FOCUS ZX5 SES 2007

239 $/mois
Location 48 mois††
1 995 $ de mise de fonds
0 $ de dépôt de sécurité
Frais de transport et de préparation inclus

0 % de taux de financement à l'achat jusqu'à 60 mois†

www.ford.ca

Ford
Bien pensé

1000$ DE REMISE AUX DIPLÔMÉS

Photos à titre indicatif seulement. †À l'achat : l'offre de 0 % de taux de financement s'applique pour un terme de 60 mois. Frais de transport de 1 100 $. ††Première mensualité et mise de fonds (Focus ZXW SE et ZX5 SES seulement) exigées à la livraison. Des frais de 0,12 $ le km après 80 000 km et d'autres conditions s'appliquent. Immatriculation, assurances et frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Ces offres s'adressent à des particuliers sur approbation de Crédit Ford et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre en vigueur, à l'exception de la remise aux diplômés à laquelle certaines conditions s'appliquent. Ces offres d'une durée limitée s'appliquent uniquement aux véhicules neufs en stock et peuvent être annulées en tout temps sans préavis. Votre conseiller Ford peut vendre ou louer moins cher. Détails chez votre conseiller Ford.
212592

Les sentiers ou le canapé?

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

Chronique

LA TRIBUNE, SONIA BOLDUC

Trop peu nombreux sont les Estriens à s'approprier le parc du Mont-Orford tout au long de l'année. Par contre, les touristes comme la famille Navette du New Hampshire ont appris à apprécier la montagne et ses trésors, peu importe les couleurs.

ORFORD — Les randonneurs vont-ils vraiment quitter les bois en même temps que les couleurs automnales? Avouez que ce serait dommage. Et plus triste encore si on troquait les sentiers pour le canapé, de retour dans le rôle du *couch potato* (la patate du divan pour les plus pointilleux) qui se repose de sa sortie annuelle en montagne.

D'autant plus que les Estriens sont choyés. Très choyés. Demandez aux visiteurs, ces gens venus d'ailleurs, qui représentent la majeure partie de l'affluence aux parcs du Mont-Mégantic ou du Mont-Orford, ils se feront un plaisir d'encenser nos terrains de jeu et tout ce qui se trouve entre les deux.

Mais on n'est jamais roi en son pays, et ça vaut pour nos parcs aussi. Malgré les efforts, les attraits et la proximité, trop peu nombreux sont les Estriens à s'être approprié ces deux parcs et un paquet d'autres sentiers montagneux ou moins côteux.

Et si on ne faisait ni un, ni deux...

Les couleurs se sont dissipées? Les feuilles sont tombées? *So what*? C'est le moment idéal pour plonger son regard dans la forêt dénudée, pour fouler ce tapis de feuilles au pied et pour apprendre à mieux connaître notre terrain de jeux d'hiver.

Tenez. On va au parc du Mont-Orford. Le parc, c'est plus que la montagne de ski, on vous le rappelle. Entre le massif d'Orford et celui du mont Chauve, il y a toute cette vallée de l'étang aux Cerises, à admirer en plongée à partir du sentier des Crêtes, à explorer par ses flancs ou à visiter en son coeur.

Je vous ai déjà invité à vous glisser sur l'étang aux Cerises à bord de votre kayak ou de votre canot (à ce temps-ci, on ne fait plus de location d'embarcations sur place), cette fois-ci, pourquoi ne pas opter pour le vélo ou les souliers de marche?

À vélo? Oui Madame! (Monsieur aussi!) Environ 10 kilomètres de la Route verte prennent des airs de Montagnarde à travers le parc, se faufilant entre les étangs et les collines pour vous permettre de gagner Eastman à partir de Cherry River, ou vice-versa, ou juste pédaler dans la tranquillité du parc, pourquoi pas?

Difficile? Naaa. Un peu sinueux, pas que du petit plat, mais rien pour arrêter quelqu'un qui a envie de s'amuser.

Et à pied? On est aussi en voiture. Selon votre humeur, vos mollets ou le temps dont vous disposez, vous saurez dénicher une petite boucle ou une longue virée dans la vallée.

Parmi les suggestions du jour, le tour de l'étang aux Cerises via les sentiers Z et A, environ 8km tout faciles dans la douceur de l'érablière. Pour la collation, vous aurez le choix entre les refuges de la Cabane-à-Sucre, du Castor ou du Vieux-Camp, cette dernière option, bien que tout près du chalet d'accueil, demeurant la plus pittoresque de tous.

Moins long? Le tour des étangs Martin, du Milieu et de l'Ours avec un petit détour par la colline des Pins pourrait assouvir votre faim (Z-10-2) en quelque 5km.

Et quoi encore? Une fois à l'accueil de l'étang aux Cerises, procurez-vous la carte des sentiers, et faites d'Orford... votre parc!

Au babill... air

Les amateurs de longues randonnées auront déjà remarqué que le sentier des Crêtes du parc du Mont-Orford avait été passablement modifié au cours des dernières semaines. Le segment reliant le pic de l'Ours au mont Alfred-Desrochers via le pic du Lynx a en effet été fermé afin de protéger et régénérer cette zone humide fragile.

En aménageant le sentier à l'ouest sur le massif, on a donc définitivement condamné les accès au mont Alfred-Desrochers, à l'étang du Rat Musqué et au pic du Lynx. Par contre, en empruntant le nouveau sentier par la Grande Coulée du mont Orford (853m), on peut toujours rejoindre le pic de l'Ours (740m) et compléter la grande traversée du parc...

/////

Autre sentier fermé dans le parc du Mont-Orford, le petit segment reliant la 14 au sentier ouest du mont Chauve où trop de randonneurs s'égaraient. On amorce donc l'approche du mont Chauve à la croisée des randonneurs si on vient de Jouvence, au Castor ou au stationnement des Sentiers de l'Estrie de la 220...

/////

L'achat de la carte des sentiers (2,50$) est tout à fait conseillé pour vous familiariser avec le parc...

/////

L'abonnement pour le ski de randonnée devrait s'amorcer dans deux semaines. Préparez-vous!...

/////

Ça ne se passera pas dans le parc, mais bien au Mont-Orford, le 21 octobre prochain entre 9h et 16h30... Quoi? Le premier Festival de la marche nordique, lancé par Chinook Aventure, histoire de mieux vous faire connaître cette technique européenne tout à fait parfaite pour la mise en forme. Exposants et professionnels seront sur place pour vous renseigner et vous guider. L'accès est gratuit et on peut s'informer davantage en visitant le www.marchechinook.com ou en appelant le 1 888 599-0999...

/////

Vous ne pouvez pas attendre jusque là pour tâter de la marche nordique? Il y a justement randonnée gratuite avec bâtons fournis, ce dimanche 15 octobre au mont Bellevue. Rendez-vous à 13h30 et 14h30 à l'entrée du Salon du sport, au stade intérieur du pavillon Univestrie de l'Université de Sherbrooke...

/////

Prenez note que le même jour, au même endroit, mais à 12h30, on se donne rendez-vous pour une chasse au trésor familiale d'environ trois heures où vous serez aussi initié à l'utilisation de carte et boussole...

/////

Pour toutes suggestions, questions ou informations, n'hésitez pas à communiquer avec nous au 819-564-5456 poste 225 ou par courriel à sonia.bolduc@latribune.qc.ca

CROWN COPYRIGHT 2006

Le château de Conwy, au nord du pays de Galles, monte la garde sur les murs de la cité médiévale du même nom. Il s'agit de l'enceinte la mieux préservée d'Europe.

L'âme du pays de Galles

GENEVIÈVE GOURDEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

PAYS DE GALLES — Terres anciennes recouvertes de verts envoûtants, châteaux dans la brume. Régions côtières belles et sauvages, montagnes rudes et dénudées. Voilà pour les images.

Mais le pays de Galles possède aussi une âme. Quelque chose d'indéfinissable qui se capte sur place, et qui se nourrit de poésie et de chansons, de mythes et de légendes. Croeso i Cymru. Bienvenue au pays de Galles.

Il n'y a qu'un moyen de profiter pleinement du pays de Galles: louer une voiture et s'égarer. Dans les montagnes ou près de la mer. C'est au creux des vallées sinueuses, au détour des vieux murets de pierres, et le long de la côte escarpée ou sablonneuse que la magie opérera.

Les possibilités de visites et découvertes étant quasi illimitées, voici une liste «faite maison» de 10 activités et endroits qui vous plongeront vraiment au coeur de l'âme galloise.

Voir un match de rugby

Un match local sous la pluie, ou de calibre international au stade à Cardiff. Même si ce sport - pourtant spectaculaire - ne vous dit rien, les chants gallois entonnés par la foule vous donneront la chair de poule.

Entendre chanter les hommes

La langue galloise est belle et mélodieuse. Mais elle est sublime lorsque mise en chansons et propulsée par un choeur entier de gaillards bien costauds. C'est une communion avec le pays, un moment de lyrisme émouvant.

Croire aux légendes

Merlin, érudit et magicien, aurait réellement existé. Il suffit pour s'en convaincre de traduire le nom de la ville galloise de Carmarthen en gallois : Caerfyrddin signifie «le fort de Merlin». Et tout indique que le roi Arthur de la légende était un noble Gallois du VIe siècle, qui mena les Celtes au combat face aux hordes d'envahisseurs saxons. On raconte qu'Arthur, mourant, jeta son épée Excalibur dans le lac Llyn Llydaw, au pied du mont Snowdon. Il y a tellement de mythes et de légendes au pays de Galles que même les sceptiques seront confondus...

Le parc national Snowdonia

Ces splendides montagnes attirent plus d'un demi-million de personnes chaque année. Elles sont parsemées de lacs miroirs, de ruines millénaires, de cascades d'eau, et de moutons broutant partout.

Llandudno

Petite station balnéaire de charme avec son architecture victorienne, son vieux tramway, ses boutiques et son atmosphère très relax. On dirait un mini San Francisco du nord.

Les vallées de Rhondda

Au XIXe siècle, ces vallées étaient au coeur de l'industrie mondiale du charbon. On peut descendre au fond d'un puits de mine, et découvrir un village d'époque reconstitué.

Cardiff

Le château de Cardiff est planté au coeur de la capitale galloise, élégante et très vivante. À deux pas du château se trouve le quartier commerçant, un réseau d'arcades couvertes de l'époque victorienne.

La vallée de la Wye

Le château normand intact de Chepstow et la vieille abbaye de Tintern sont incontournables. Dans les charmants villages de cette vallée, une ambiance très «harrypotterienne» règne: brume, éclairage jaune, vieux édifices de pierre et petits commerces aux allures vieillottes.

Le parc national côtier du Pembrokshire

Les sentiers de ce parc sont inoubliables. Pour le turquoise de la mer, le vert des landes, le blond du sable. Et pour cette luminosité faite de puits de lumière, sur la terre et dans la mer.

Le parc national Brecon Beacons

Ces montagnes dénudées sont vieilles de plus de trois millions d'années. Ici, le randonneur aura réellement le sentiment de fouler des terres très anciennes. Même la lune semble plus vieille vue d'ici. Le château de Carreg Cennen, près de Llandeilo, est l'un des endroits les plus exceptionnels du pays de Galles.

(*Le Soleil*)

Visiter l'Australie pour ses... vignobles

ASSOCIATED PRESS

SYDNEY, Australie — La plupart des visiteurs en Australie vont tout droit vers la célèbre salle d'opéra de Sydney, ou vont voir la Grande barrière de corail dès leur arrivée. Mais les touristes du genre explorateur qui s'aventurent dans l'intérieur du continent sont généralement surpris et heureux de constater que la partie sud est un véritable pays de vignobles.

PRESSE CANADIENNE

La région du sud-est de l'Australie produit la grande majorité des vins exportés au Canada.

Pour ceux qui sont intéressés à la fois par le vin et l'Australie, il est tout à fait possible de préparer son voyage avant même de partir sur l'Internet.

Les paysages de l'État d'Australie du Sud ont certainement rappelé aux colons venant d'Europe le pays verdoyant de leur origine. Une bonne partie de cet État, comme le reste du pays est un désert, mais dans certaines régions sud, le paysage devient presque verdoyant quand il pleut.

Et c'est dans ces collines qu'on retrouve les producteurs de vin. Dans la banlieue semi-rurale d'Adélaïde Hills, qui surplombe la ville, les vignes de raisin sont alignées en longue files tenues par des piquets dans les cours arrières et les anciens pâturages. Les rues sinueuses et ombragées sont bordées par plusieurs vignobles où les visiteurs peuvent goûter et acheter des vins locaux.

Le plus connu porte la marque Penfolds (www.penfolds.com.au) avec des vignobles situés à Adélaïde et dans la vallée proche de Barossa. Il suffit de cliquer sur «experience Penfolds'» pour s'informer des visites des celliers de Penfolds'.

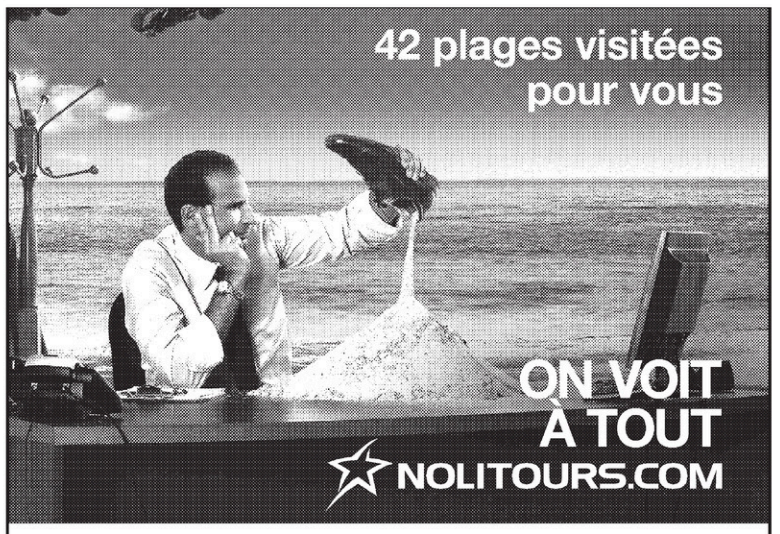
Une autre grande marque est Hardys, qui obtient son raisin de Clare Valley, Riverland, McLaren Vale, Adélaïde Hills et Connawarra, ainsi que d'autres régions d'Australie. Le site Internet de Hardys (www.hardys.com.au) est certainement aussi ambitieux que son réseau de distribution autour du monde. Et c'est un endroit de choix à visiter sur Internet pour avoir une idée générale des vignobles australiens. Il suffit de cliquer sur «Wine Making» pour commencer la tournée.

Mais même si vous n'êtes pas allé en Australie récemment, vous avez peut être noté la présence de la marque Yalumba sur les tablettes. Yalumba (www.yalumba.com) prétend être le plus ancien vignoble familial d'Australie. Cliquez sur «winery» sur la page d'accueil de Yalumba pour effectuer une tournée virtuelle de la vallée de Barossa.

Bien sûr, tous les vignobles australiens ne sont pas aussi bien connus en Amérique du Nord. Le site Internet du vignoble Rockford, par exemple, est carrément minimaliste. «À Rockford, on ne fait pas dans le virtuel mais dans le réel», peut-on lire sur le site. Les vins Rockford sont vendus en ligne pour les collectionneurs de vins âgés et rares.

Un autre petit vignoble est Kabminye Wines (www.kabminye.com). Guère plus d'information sur Internet que les contacts nécessaires. Mais le vignoble offre une vue imprenable de Barossa Valley ainsi qu'un excellent restaurant. Tous ses vins sont fabriqués à partir des raisins de Barossa.

Autre site Internet à visiter, celui de Kay Brothers Amery Vineyards and Winery à McLaren Vale (www.kaybrothersamerywines.com/home.html). Cette fois, la visite virtuelle du vignoble vieux de 120 ans s'accompagne de commentaires avec accent australien. Le site offre plusieurs photos du vignoble, de la faune, des vignes et des collines de McLaren Vale's.



599 $ À 749 $

SANTA LUCIA
Cuba
Club Amigo Mayanabo
2+★ Tout compris – 7 nuits
Jeudis, 2 et 9 nov.
599 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
SAN ANDRÈS
Decameron San Luis
3★ Tout compris – 7 nuits
Jeudi, 2 nov.
749 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
PUERTO PLATA
République dominicaine
Cameleon Caribbean Village
3★ Tout compris – 7 nuits
Lundis, 6 au 20 nov.
659 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
CAYO LARGO
Cuba
Cameleon Barcelo Cayo Largo
4★ Tout compris – 7 nuits
Vendredis, 3 et 10 nov.
699 $

FORFAIT DU JOUR
VALLARTA NAYARIT
Mexique
Royal Decameron Complex
4★ Tout inclus – 7 nuits
Vendredis, 3 et 10 nov.
899 $

799 $ À 999 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
EL SALVADOR
Royal Decameron Salinitas
4★ Tout compris – 7 nuits
Jeudis, 9 et 16 nov.
799 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
PANAMA
Royal Decameron Beach Resort, Golf, Spa & Casino
4★ Tout compris – 7 nuits
Lundi, 6 nov.
949 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
VARADERO
Cuba
Cameleon Club Puntarena
3+★ Tout compris 24 hres – 7 nuits
Dimanches, 5 et 12 nov.
799 $

SEULEMENT CHEZ Nolitours
PUNTA CANA
République dominicaine
Catalonia Bavaro Beach
4+★ Tout compris – 7 nuits
Lundis, 20 et 27 nov.
999 $

POUR RÉSERVER OU DÉCOUVRIR PLUS DE 100 AUTRES FORFAITS TOUT INCLUS, VISITEZ NOLITOURS.COM

OU CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGES.

club voyages 1-877-7-ETOILE · Voyages Sears En magasin 1 866 359-7327 .ca · CAA Voyages 1 888 549-5559 · American Express 1.888.414.8747 · Marlin Travel DES VACANCES À FAIRE RÊVER, DEPUIS 1845 1-888-823-4732

Départs de Montréal. Tous les prix sont par personne en occupation double incluant les taxes et les rabais. Les prix sont ceux en vigueur au moment de l'impression et sont valides pour les nouvelles réservations individuelles du 14 au 17 octobre 2006. Sujets à changement sans préavis. Frais de dossier du grossiste inclus. Places limitées. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2006-2007 de Nolitours. Air Transat et Nolitours sont membres de Transat A.T. Inc. Vols exploités par Air Transat. Détenteurs d'un permis du Québec. **Prix excluant le 3,50$/1000$ de services touristiques pour la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.**

212938

Voyages Sears

PARTICIPEZ POUR GAGNER UN JEEP COMPASS !*

Jeep Le tout nouveau Jeep Compass 2007. Explorez de nouveaux horizons.

RÉSERVEZ AVANT LE 30 NOVEMBRE 2006 ET

GRATTEZ ET EPARGNEZ DE 50 $ JUSQU'À 500 $**

ESCAPADES AU SOLEIL (DÉPART DE MONTRÉAL) | ESCAPADES EN CROISIÈRE

SAMANA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE	PUNTA CANA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE	CAYO ENSENACHOS, CUBA	JAMAÏQUE	ANTILLES DE L'EST	ANTILLES DE L'OUEST
Royal Golden Club au Gran Bahia Principe El Portillo ★★★★½ 7 nuits · 15, 22 janvier 07 Tout compris · Suite Junior Royal Golden	Classe Prestige au Barcelo Bavaro Caribe Beach ★★★★ 7 nuits · 9, 16 janvier 07 Tout compris · Chambre	Royal Hideaway Ensenachos ★★★★★ 7 nuits · 5, 12, 19 janvier 07 Tout compris Chambre de luxe	Royal Golden au Gran Bahia Principe Jamaica ★★★★★ 7 nuits · 20 janvier 07 Tout compris Suite Junior Royal Golden	Aller-retour de Miami Carnival Triumph® 7 jours · 18 novembre 06 Cat. 6A · Cabine vue océan Prix comprend le vol de Montréal, la croisière, les transferts ainsi que toutes les taxes et frais portuaires	Aller-retour de Miami Navigator of the Seas 7 nuits · 9 décembre 06 Cat. N · Cabine intérieure Prix comprend le vol de Montréal, la croisière, les transferts ainsi que toutes les taxes et frais portuaires
1 649 $ OU 113 $ /mois** Vacances Transat	1 689 $ OU 117 $ /mois** Vacances Transat	1 699 $ OU 124 $ /mois** Vacances Transat	2 279 $ OU 167 $ /mois** Vacances Transat	1 049 $ OU 65 $ /mois** Vacances Transat/ Carnaval Cruise Lines	1 139 $ OU 71 $ /mois** Vacances Transat/ Royal Caribbean International

NE PAYEZ RIEN AVANT DÉCEMBRE 2007.† PAYEZ EN 12 MENSUALITÉS ÉGALES, SANS INTÉRÊT.†

RÉSERVEZ MAINTENANT 1 (866) 359-7327 OU

Carrefour de l'Estrie (819) 821-4204

*Le règlement du concours et les bulletins de participation sont disponibles dans les agences Voyages Sears ou à VoyagesSears.ca. Aucun achat n'augmente pas vos chances de gagner. Limite d'un bulletin par personne. Le participant sélectionné doit répondre correctement à la question mathématique de qualification. Les chances de gagner dépendront du nombre de bulletins de participation admissibles reçus. Les participants doivent être des résidents canadiens qui ont atteint l'âge de la majorité et qui sont détenteurs d'un permis de conduire valide. Le concours se termine à 23h59 (HNE) le 30 novembre 2006. La valeur approximative du prix au détail est 23 455$. Le véhicule peut différer de l'illustration. **Valable pour l'achat de forfaits vacances ou vacances en croisière en montant de 1500$ ou plus par personne (avant taxes et assurance) auprès des voyagistes participants. Les rabais seront déroulés durant le conseiller en voyages de Voyages Sears au moment de l'achat. Les cartes à gratter ne peuvent être utilisées qu'une seule fois et sont disponibles jusqu'à épuisement des stocks. Consultez Voyages Sears pour plus de détails. Dans l'éventualité d'une erreur d'impression, Voyages Sears se réserve le droit d'annuler ou modifier cette offre, sans préavis. †Les programmes de paiement et en mensualités égalesse et « différé » sont offerts pour les réservations effectuées entre le 19 août et le 31 décembre 2006, et sont valables lorsque les achats sont portés à votre carte Sears ou à la carte MasterCard Sears, sous réserve de crédit disponible. Sauf avis contraire, les programmes de financement facultatifs ne donnent pas droit aux points du Club Sears ni aux points Couleurs. ††Les tarifs croisière incluent le vol de Montréal, les transferts, les frais non commissionnables et toutes les taxes applicables, sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double, assujettis à la disponibilité. Les taxes de départ locales ne sont pas incluses. Les offres et les prix sont sous réserve de la disponibilité de la promotion et des catégories et peuvent être retirés en tout temps sans préavis. Les prix annoncés des forfaits sont valables pour une personne en hébergement pour deux, comprennent les primes pour réservations anticipées et s'appliquent uniquement à la ville de départ désignée. Les normes de classement sont fondées sur le système de cotation utilisé dans les brochures hiver 2006/2007 courantes des voyagistes participants. Prix excluant la TPS et la TVQ (si applicables), et les frais pour services touristiques de 3,50 $ / 1000 $ pour la contribution des voyageurs au Fonds d'indemnisation des clients des agences de voyages (uniquement au Québec). Consultez Voyages Sears pour connaître les détails et conditions. ©2006 Sears Canada Inc. f.a.s. Voyages Sears. Titulaire d'un permis du Québec. ® Marques déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence. Jeep est une marque de commerce de DaimlerChrysler corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc.

VACANCES transat · VACANCES AIR CANADA · signature · vacances Sunquest · CROISIÈRES ENCORE · RBC Assurances

213238

AGENCE DE VOYAGES
COURTIERS VOYAGES
WINDSOR
Gaston L'Étoile, directeur

VOYAGES DE GROUPE
HIVER 2007
Avec Johanne Lussier

PUNTA CANA
Hotel Ifa Bavaro Ocean
Du 1er au 15 février
(2 semaines) - occ. double
1 865$
Taxes et OPC inclus

Il faut en profiter...
Réservez tôt
Automne/hiver 2006/2007
+ forfaits privilèges *
Rabais de 150 $ par couple
* En plus du « réservez tôt » applicable (sur hôtels sélectionnés)

Supers rabais sur dernières minutes

Carlson Wagonlit Travel
Nous sommes là... pour vous
845-3317 ou
1-888-927-STAR (7827)
Permis du Québec

51, rue St-Georges, Windsor

213560

PHOTO, VILLE DE CAMBRIDGE

Fondée en 1636, l'université Harvard est la plus vieille institution de haut savoir en Amérique du Nord.

Rumeurs et légendes à l'université Harvard

SIMON DIOTTE
COLLABORATION SPÉCIALE

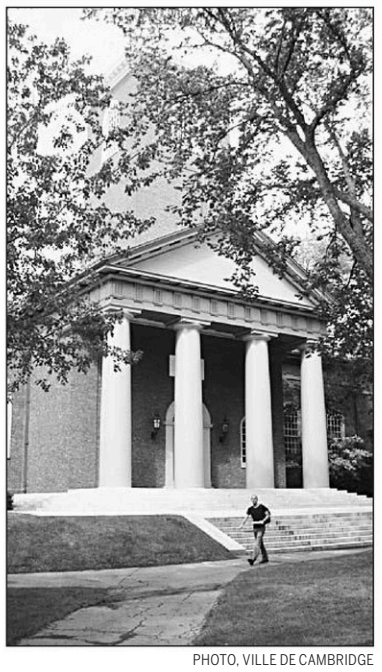
CAMBRIDGE, Massachusetts — Harvard, la plus vieille et la plus prestigieuse université des États-Unis, a formé sept présidents américains, dont John F. Kennedy et George W. Bush, et 43 lauréats du prix Nobel. Si étudier ici coûte une petite fortune, les droits de scolarité s'élèvent à 43 000 $ par année, la visite du campus, elle, est totalement gratuite. Cette institution de haut savoir constitue d'ailleurs l'une des principales attractions touristiques de Boston.

Fondée en 1636, l'université Harvard se trouve à Cambridge, une ville séparée de Boston par la rivière Charles, qui compte 100 000 habitants. Ses librairies, ses cafés et son élite intellectuelle lui ont valu le surnom de «rive gauche» de Boston.

L'université compte 400 bâtiments de toutes les époques, et abrite trois musées. D'une durée d'une heure, la visite guidée nous fait découvrir l'épicentre de l'université, sa partie la plus illustre et la plus veille, le Harvard Yard. C'est ici que l'on mesure tout le prestige de l'endroit: arbres centenaires, bâtiments historiques en brique rouge, bibliothèques. Le cadre rêvé pour faire ses études.

Les étudiants adorent colporter rumeurs et légendes sur leur institution. Tout au long de la visite d'une heure, notre jeune guide, un étudiant au baccalauréat, racontera plus d'anecdotes qu'il n'en faut pour écrire un livre. Après une courte introduction, notre groupe effectue une pause devant le Massachusetts Hall. Érigé en 1720, c'est le plus vieux bâtiment du campus. À Harvard, on ne fait jamais les choses normalement. On retrouve donc dans ce bâtiment les chambres des étudiants de première année et les bureaux du... recteur.

Toute institution de renom possède ses petits rituels. Ici, les étudiants touchent le pied de la statue de John Havard avant un examen. La légende dit que ce geste porte chance. Cependant, selon une étude peu scientifique réalisée par notre guide, c'est de la frime. Malgré tout, les touristes font la file pour toucher le pied en bronze, ignorant qu'un autre des rituels à Harvard est de pisser sur ledit pied!



PHOTO, VILLE DE CAMBRIDGE

Fondée en 1636, l'université Harvard compte 400 bâtiments de toutes les époques, dont le Memorial Church.

Statue des trois mensonges

Les étudiants surnomment le monument de John Harvard la «statue des trois mensonges». Incroyable mais vrai, dans une université si prestigieuse, ce monument comporte trois grossières erreurs. Sûrement un travail d'étudiant. Il est gravé sur la pierre «John Harvard, Founder, 1636». Or, M. Harvard n'est pas le fondateur de l'université, mais son bienfaiteur, car il a légué à sa mort une partie de sa fortune et sa bibliothèque. L'université a plutôt été créée à la suite d'un vote de l'assemblée générale de la colonie de la baie de Massachusetts

De plus, l'institution n'a pas été fondée en 1638, mais en 1636. Même les cancres le savent. Et le troisième mensonge, c'est que l'homme sculpté dans le bronze n'est pas John Harvard, mais un quelconque étudiant qui aurait servi de modèle à l'artiste...

De l'autre côté du Tercencentenary Theater, une place publique où l'on décerne les diplômes, on découvre la Widener Memorial Library. C'est un don d'Eleanor Widener qui a permis l'édification de cette bibliothèque monumentale, nommée en mémoire d'Harry Widener, son fils qui a péri dans le naufrage du Titanic. Mais la donatrice, perturbée, a imposé quelques conditions saugrenues à son héritage. Une d'entre elles stipulait que tous les étudiants devaient réussir un test de natation pour obtenir leur diplôme! La pauvre dame croyait que son fils n'aurait pas péri s'il avait su nager. Ce voeu a été respecté à la lettre jusque dans les années 70, quand le Congrès américain a invalidé cette condition, car elle portait préjudice aux handicapés.

Après la visite du campus, il est agréable de se balader dans Cambridge, une ville universitaire vivante et vibrante, où se trouve également le célèbre Massachusetts Institute of Technologie (MIT). L'ambiance des lieux rappelle celle du Plateau Mont-Royal. Mais tout comme à Montréal, les librairies et les disquaires font graduellement place à des boutiques de vêtements et des restaurants branchés. Est-ce que les étudiants lisent encore? Plusieurs ici commencent à se poser la question.

En bref

Une grande voyageuse raconte l'Écosse

GOULD — Le Centre culturel Oscar-Dhu de Gould présentera, ce soir dès 18 h, le premier souper-causerie de sa nouvelle série «Les grands voyageurs».

Iris Paquette-Perreault viendra raconter des anecdotes de son séjour en Écosse. Elle s'efforcera alors de faire tomber certains mythes établis et montrera le vrai visage des Écossais.

Grâce à cette initiative originale, les gens seront invités à voyager en écoutant les impressions de voyageurs passionnés. Et, d'ici avril prochain, trois autres pays seront au programme: Haïti, le Honduras et la Patagonie. À travers les yeux du voyageur invité, les spectateurs seront donc invités à se laisser bercer par le périple qu'ils ont vécu et qu'ils raconteront en détails.

La causerie coûte 8$ et le souper 25 $ (en plus des taxes et du service). Il est préférable de réserver en contactant le Centre culturel Oscar-Dhu au 819 877-3446 ou au 1 866 305-3526.

— Marie-Christine Bouchard

TRANSPORT PERSONNALISÉ
À L'AÉROPORT DE MONTRÉAL
DÉCOLLEZ directement de chez vous EN TOUT CONFORT de la maison à l'avion
Tous les détails auprès de votre conseiller en voyages

club voyages Orford
SHERBROOKE
563-7131 - 2759 rue King O.
564-4433 - 756, 12e Ave N.
MAGOG
843-4747 - 57, rue Centre
LAC-MÉGANTIC
583-2801 - 5087 Frontenac
Permis du Québec

RENCONTRE D'INFORMATION
Croisière et circuit en ALASKA
De la mer à la Terre
22 juin au 2 juillet 07 avec Hélène P. Massé
18 OCTOBRE À 19H
au 756, 12e Avenue Nord, Sherbrooke
Confirmez votre présence au (819) 564-4433

Nos croisières accompagnées hiver et printemps 2007
Les îles d'Hawaï - départ le 30 janvier
Canal de Panama - départ le 15 avril
Chili & Argentine - départ le 11 février
Alaska - départ 3 juin

L'Amérique Centrale en vedette chez Nolitours!
EL SALVADOR
Hôtel Decameron Salinitas
18 janvier au 1er février 2007
MARGARITA
Hôtel Dunes Beach Resort
11 au 25 février 2007
Tous les détails disponibles en agences
214390

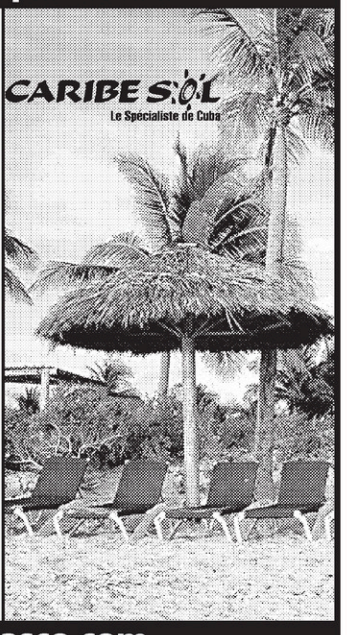
Voyage VASCO
L'Univers de la Croisière
Sherbrooke
819 564-0661
Réservez dès aujoud'hui, votre place sous le chaud soleil de Cuba.
il n'y manque que vous!

Départ de Montréal
Cayo Largo
Sol Pelicano 3*+
25 décembre - 9 jours 1 838 $
Sol Cayo Largo 4*
12 février - 10 jours 1 885 $

Cayo Coco
Sol Cayo Guillermo 3*+
5 janvier - 7 jours 1 199 $

Varadero
Melia Varadero 4* +
13 janvier - 7 jours 1 481 $

Holguin
Allegro Playa Turquesa 4*
4 février - 7 jours 1 359 $
4 mars - 7 jours 1 350 $
25 mars - 7 jours 1 246 $



www.voyagevasco.com
www.universdelacroisiere.com
$ p. p. en occ. double, sujet à changement sans préavis. fonds ind. opc, 3,50 $/du mille non inclus. permis du Québec
212645

LIQUIDATION D'INVENTAIRE

75 ans de succès
Et ça continue!

ON VOUS ATTEND

ce samedi **14** octobre de 9 h à 17 h

GRANDE VENTE MASSIVE

D'UNITÉS MURALES

- PAS DE COMMISSION VERSÉE
- INSTALLATION INCLUSE
- LIVRAISON GRATUITE
- PLAN DE FINANCEMENT DISPONIBLE

Soyez au chaud maintenant

MODÈLE THERMOPOMPE AU PRIX D'UN CLIMATISEUR

Au frais l'été prochain

Autorisée par le manufacturier

Carrier

ISO 9002 CERTIFIÉ

Sherbrooke
6171, boul. Bourque

(819) **563-2454**

BEAUDIN LE PROHON
Traitement de l'air et du froid

213013