

CAHIER

ARTS ET SPECTACLES

Suzanne Jacob L'art de se dédoubler

♦ La critique a l'habitude de trouver qu'elle surprend, qu'elle étonne. Mais c'est plus la femme, Suzanne Jacob, que l'écrivaine ou encore la chanteuse, qui ne se laisse pas deviner au premier coup d'oeil. Avec elle, le temps est un allié précieux. Il faut savoir durer, être patient. C'est bien ce qu'elle fait, elle aussi, en s'imposant sur une scène ou en continuant à écrire. On finit d'ailleurs par être récompensé. Petit à petit, le rideau s'écarter; le mystère s'ouvre à notre compréhension.

par Anne-Marie Voisard

Mais qui donc est Suzanne Jacob, la vraie, celle qui ne donne pas à ses interlocuteurs l'impression qu'elle est en train de se payer leur tête? Une femme comme les autres, pourrait-on dire, sauf qu'elle a choisi deux carrières, plutôt qu'une, sur lesquelles le regard du public se montre impitoyable. Et ceci d'autant plus qu'elle est une femme.

C'est pour cela, afin de se protéger, qu'elle a opté pour Jacob, le nom de son fils, évitant ainsi qu'on lui rappelle chaque jour ses origines bourgeoises. "N'êtes-vous pas la fille du juge Barbès d'Amos?" On serait alors tenté d'établir un lien de parenté avec Sarah, un des personnages de son dernier roman, *La Passion selon Galatée*. Fille de juge, elle aussi, elle sait comment faire appel à la police pour se débarrasser des huissiers. Pire encore, car parce que c'est de la pure invention, on pourrait assimiler Suzanne à son héroïne Gala, dont le père Pique a fait un enfant avec la bonne.

Fragile démarcation

Cette semaine justement, en compagnie d'un groupe d'étudiants de l'université Laval, Suzanne Jacob se proposait d'orienter le débat sur la fragile démarcation entre l'autobiographie et la fiction. La question la préoccupe parce qu'elle y voit le danger toujours présent, pour un romancier, de se réincarner dans ses personnages. Le seul moyen d'y échapper, selon elle, c'est de leur donner la vie avant de commencer à les écrire.

Suite du texte, page 4



Marius Dubois fait partie d'un petit groupe de créateurs québécois qui renouent avec la grande tradition de la peinture occidentale, minutieuse et bien échée. L'artiste montre du doigt la viole d'amour, un instrument ancien qu'il a découvert en peignant son "Ange musicien".

Marius Dubois, un peintre inspiré par les maîtres de la Renaissance

Huiles et dessins de Marius Dubois. A la salle d'art québécois du Musée du Séminaire de Québec, 9 rue de l'Université, Vieux-Québec. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 16h et le dimanche de 11h à 17h. Entrée gratuite le samedi.

♦ Peut-il être encore pertinent de peindre, en 1987, des *Annonciation* et des *Nativité* à la manière des artistes de la Renaissance? "Certainement!", de répliquer Marius Dubois. Car le domaine de l'art est vaste, et on est libre d'y prendre ce que l'on a envie d'y prendre... ou d'en laisser."

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Ce peintre de l'île d'Orléans fait partie d'un petit groupe de créateurs québécois qui persistent, certains depuis une quinzaine d'années, à défendre leur position plastique qui renoue avec la grande tradition de la peinture occidentale, minutieuse et bien échée. Si on n'entend parler d'eux qu'en de rares occasions, c'est que cette orientation s'avère, disons, peu prise en compte par les tenants de "l'art officiel", un art qui, depuis le début du siècle, tente plutôt de faire table rase de ces acquis picturaux perçus comme des carcans...

Pour sa part Marius Dubois (formé à l'École des beaux-arts de Québec à l'époque de la peinture *hard edge*, abstraite et calculée) reconnaît qu'il ne lui a pas été facile de se laisser subjuguer par la peinture des Anciens au point de s'y adonner. À cause justement des "interdits" qui prévalaient à l'école et au sein des critiques.

"J'ai dû moi-même apprendre à m'affranchir de ces préjugés, dit-il, et par la suite à cesser de toujours sentir le besoin de justifier ma pratique devant les autres. Je prends plaisir à faire le tableau; je prends plaisir à m'inspirer de la mythologie gréco-latine ou des grands thèmes religieux. Alors..." Alors pourquoi s'empêcher de peindre de la sorte, s'interroge-t-il?

Cet artiste se défend bien par contre de le faire par esprit de "nostalgie romantique". Peut-on dans ce cas parler d'un désir de retourner aux sources de notre culture occidentale?

"Je trouve le mot *retour* trop péjoratif, réplique Dubois. Je dirais plutôt qu'il s'agit, simplement, d'une liberté que je m'accorde. J'accorde beaucoup d'importance à la liberté de choix, et moi, c'est avec la peinture ancienne que je me sens à l'aise. Pourquoi s'obliger de faire des choses qui ne nous disent rien?"

"Par ailleurs le temps, pour moi, n'est pas linéaire; je le conçois comme un espace. Le champ de l'art est donc comme un éventail de possibles et y privilégier telle forme au lieu de telle autre n'est ni "bien" ni "mal" mais devient une question de sensibilité personnelle... Et si un sujet m'inspire, je ne me poserais pas trop de questions intellectuelles pour me justifier de le traiter."

L'art: un engagement

Bien qu'il peigne, avec un grand souci de réalisme et force détails, des sujets profanes comme le paysage ou le portrait, Dubois se déclare fortement attiré par la mythologie et la religion chrétienne, en quête du sens profond de leurs symboles. Ainsi la dévotion qui se dégage par exemple de ses *Vierge à l'Enfant* s'avère troublante, et on peut alors se demander s'il faut être croyant pour réaliser des tableaux pareils...

"À partir d'un certain moment, oui, répond l'artiste. Car on ne peut pas comprendre le sujet, et transmettre son sens, si on n'y croit pas vraiment. On ne peut pas faire ça "gratuitement", comme une fantaisie. Je crois que l'art est plus qu'une fantaisie: c'est un engagement total qui, seul, permet de réaliser cette activité avec vérité..."

Autre texte page 11



Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

SISSY SPACEK, GOLDEN GLOBE de la MEILLEURE ACTRICE 'COMÉDIE'

Meg vient d'en laisser un. Lenny n'en a jamais eu. Babe vient d'en tuer un.

Les sœurs MaGrath ont de ces façons avec les hommes!

DIANE KEATON JESSICA LANGE SISSY SPACEK

CRIMES OF THE HEART

et SAM SHEPARD dans le rôle de "Doc"

Une présentation de DELAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP.
Une production de FREDDIE FIELDS/BURT SUGARMAN.
"CRIMES OF THE HEART" avec TESS HARPER, DAVID CARPENTER et HURD HATFIELD.
Musique de GEORGES DELERUE. Directeur de la photographie: DANTE SPINOTTI.
Producteur délégué: BURT SUGARMAN. Montage: ANNE GOURSAUD. Concepteur de production: KIN ADAM. Scénario: BETH HENLEY d'après une de ses pièces.
Producteur: FREDDIE FIELDS. Réalisateur: BRUCE BERESFORD.

Une collaboration de: Radio Canada CBV 980 Québec

V.O. ANGLAISE
Sam. Dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

Le CANADIEN
2700 Boul LAURIER 656-9922

Gagnant du "LÉOPARD D'ARGENT" Festival de Locarno

"Beauté et humanité... À VOIR ABSOLUMENT!"
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"Un événement du cinéma par sa modeste mais délicate et belle façon."
— Bruce Kirkland (SUN)

"D'une beauté simple, tendre et fascinante... Étonnamment, c'est un film féministe."
— Ron Base (TORONTO STAR)

L'oeuvre d'un artiste
J.S. - Globes Mail

LA TERRE JAUNE

Une collaboration de: Radio Canada CBV 980 Québec

V.O. JAPONAISE D-T-FRANÇAIS
Réalisé par CHEN KAIGE

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam. Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

MONTAND/DEPARDIEU

AVEZ-VOUS VU?

JEAN de FLORETTE

Une collaboration de: Radio Canada CBV 980 Québec

GALERIES CAPITALE
5401 Boul des GALERIES 628-2455

Sam. Dim.: 12h35, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10.

GOLDEN GLOBE de la MEILLEURE ACTRICE "DRAME" MARLEE MATLIN

Un film d'une très grande sensibilité qui donne la parole aux sourds.

— Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

WILLIAM HURT · MARLEE MATLIN

Les Enfants du Silence

Une collaboration de: Radio Canada CBV 980 Québec

(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")
UN FILM DE RA'IDA HAINES. Avec PIPER LAURIE, PHILIP BOSCO.
Réalise par: Randa Haines.

GALERIES CAPITALE
5401 Boul des GALERIES 628-2455

Sam. Dim. 12h35, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10.

CHANSON

Diane Tell: une Québécoise accaparée par la France

La carrière européenne de Diane Tell l'accapare tellement, surtout depuis un peu plus d'un an, qu'on peut se demander si elle a encore le temps de penser à Québec. Mais elle ne se désintéresse pas, au contraire, de ce qui se passe ici, surtout au chapitre de la chanson.

textes de Louis TANGUAY

Pendant son séjour de deux semaines ici (elle est venue officiellement pour participer au spectacle inaugural de Rendez-Vous 87, *Chantez-nous la paix*, demain, et pour voir sa famille), elle s'est réservée un peu de temps pour du travail "d'or-

ganisation" et la chanteuse n'écarte pas la possibilité d'une courte tournée de spectacles au Québec dans la deuxième moitié d'avril. Cette tournée serait nécessairement de courte durée, parce que ce n'est pas le travail qui manque pour elle outre-Atlantique par les temps qui courent, si on en croit les propos fort animés qu'elle a tenus entre deux répétitions, jeudi, à Montréal.

Son succès aux "Victoires" de la musique à Paris (l'équivalent de nos Félix québécois), quand *Faire à nouveau connaissance* a reçu le prix du meilleur microsillon francophone en novembre, a-t-il fait d'elle une Française pour de bon?

"Pas tout à fait, répond-elle avec une petite moue satisfaite, mais ce sont des petites choses qui s'ajoutent à une aura somme toute assez positive."

Cela sous-entend son succès de septembre à l'Olympia (quatre soirs au lieu des trois d'abord prévus) et le succès de ses chansons. Un ensemble qui démontre à son avis qu'elle est en train "d'imposer dans le tête des gens une couleur musicale, vocale et artistique qui leur plaît", ce qui lui a attiré une fidélité du public et des médias.

Un peu plus tard, elle affirmera sans ambages que dans ce contexte (premier microsillon compilation très bientôt, tournée en France du 6 au 26 mars, sortie d'un autre microsillon de chansons nouvelles en octobre, série de spectacles en Suisse, Belgique et France en novembre se terminant par deux semaines à l'Olympia en décembre), il n'est pas question qu'elle revienne s'installer au Québec.

Paris-Montréal

C'est cependant presque simultanément en France et ici que sortira, fin février, ce microsillon pour lequel elle choisit le terme "Best of".

Ce disque intitulé *Paris-Montréal*, avec sur une face les chansons de sa carrière québécoise et sur l'autre celles enregistrées depuis qu'elle vit à Paris, comprendra notamment le "tube" qui lui a valu son premier trophée Félix en 1980, *Gilberto*.

Mais, de la chanson originale, il ne restera que le titre et la mélodie dans cette nouvelle version, le texte et les arrangements ayant été re-

faits avec la complicité de son réalisateur et gérant, Loris Baccheschi.

Parmi les titres plus récents repris sur ce 33-tours, on compte *Savoir* et *Manhattan Monotone*.

Écriture

Dans ses projets les plus immédiats il y a aussi l'écriture de nouvelles chansons pour le prochain disque de l'automne.

Et elle se dit actuellement très inspirée pour écrire des textes auxquels elle veut travailler de façon encore plus personnelle, mais parfois avec d'autres personnes comme Maryline Desbiolles et Françoise Hardy qui ont déjà collaboré à son dernier microsillon.

Elle le fait sans thématique ni idée préconçues. Ce qui peut l'influencer se trouve dans ce qu'elle aime lire présentement (aussi bien des livres d'histoire, des biographies que des romans). Ce qu'elle aime, c'est la subtilité des images, la beauté des phrases et l'émotion des mots, peu importe qu'elle soit gaie ou triste.

Ce ne sera pas une oeuvre engagée et si des opinions s'en dégagent, ce qui lui importe c'est de trouver une façon nouvelle de dire les choses, pour inspirer les gens et les faire bouger, car, dit-elle, "faire réagir l'auditeur en trois mots, c'est ça qui est beau".

Au plan musical, elle parle de chansons plus riches et qui vont plus loin, dans un sens qui ne mènera pas à un album jazz ou latin, mais "typiquement Diane Tell, influencée par les couleurs de base: jazz, rock et chanson".



Coll. spéciale, Michel Parent

Diane Tell n'écarte pas la possibilité d'une courte tournée de spectacles au Québec dans la deuxième moitié d'avril. Cette tournée serait nécessairement de courte durée, parce que ce n'est pas le travail qui manque pour elle outre-Atlantique par les temps qui courent.

cours de PEINTURE

- HUILE
- ACRYLIQUE
- AQUARELLE



Session

HIVER PRINTEMPS 87

- dessin • sculpture • photo • vidéo

• INSCRIPTIONS DU 9 AU 12 FÉV. (9H30 17H00)

RENSEIGNEMENTS

LES ATELIERS
IMAGINE

7, rue St-Stanislas, Québec G1R 4G7
692-3992

Un regard empreint d'inquiétude et d'espoir sur la chanson d'ici

Depuis que Diane Tell s'est installée à Paris et qu'elle a pris l'accent de là-bas, on la considère comme une artiste internationale davantage que québécoise et cette dimension de sa carrière, elle la joue à fond. Mais, avec le recul que lui permet cette distance, c'est un

regard inquiet qu'elle jette sur ce qui se passe au Québec, notamment en chanson.

C'est avec une certaine nostalgie qu'elle se souvient des événements des années 70 où jusqu'à 150,000 Québécois se rassemblaient autour de la chanson. Quand elle est ici, elle entend encore des chanteurs

authentiques qui sont ceux qu'elle connaissait déjà avant de partir.

Elle s'inquiète surtout de ce que les jeunes écoutent et de leur manque d'identification à la chanson québécoise. Car, la musique ne peut pas vivre sans un support du public et la chanson québécoise risque de

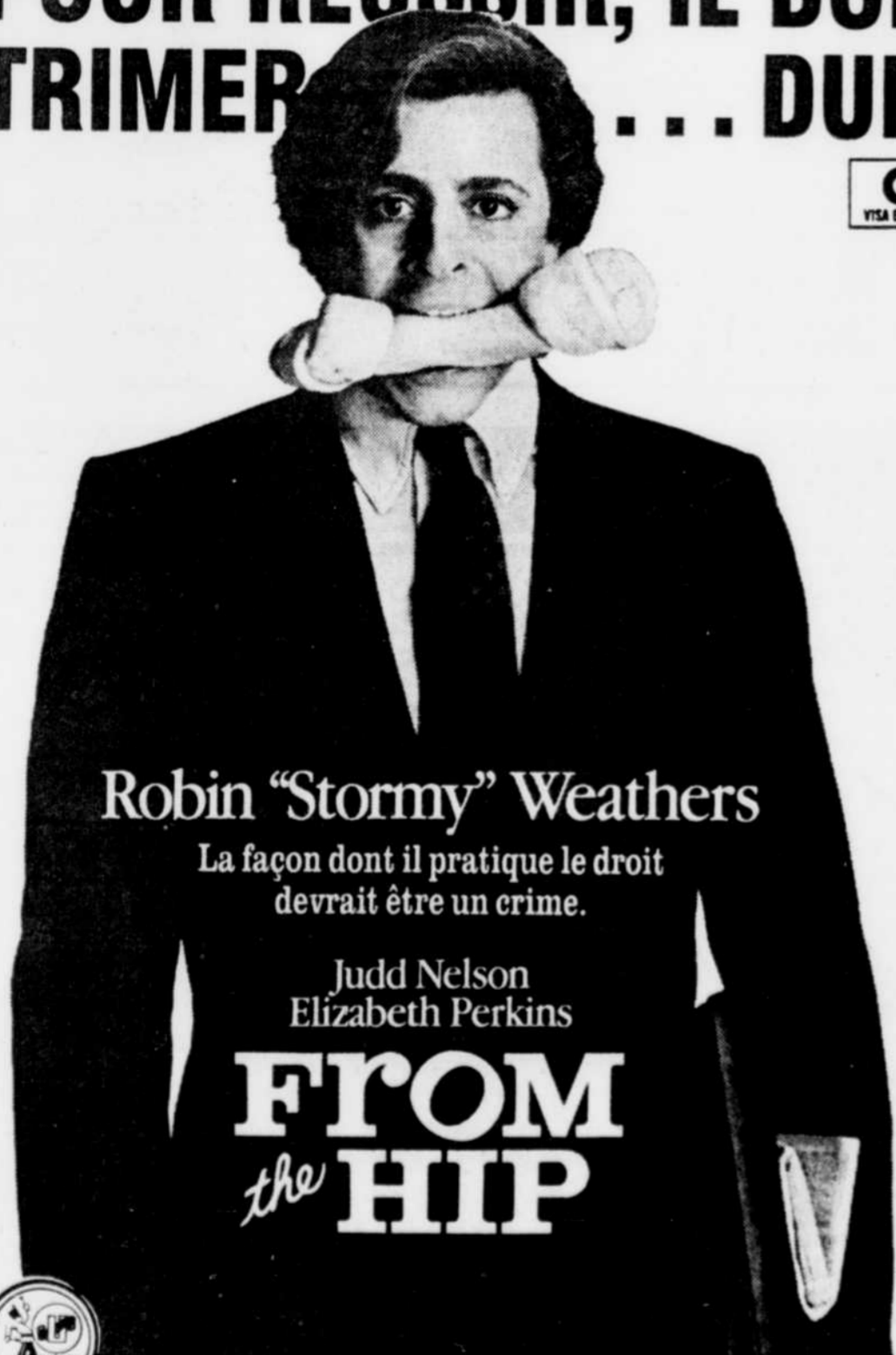
glisser vers quelque chose d'autre comme dans un cercle vicieux. Et Diane Tell est convaincue qu'il suffit de deux générations pour qu'une culture se noie.

Si on écrit des chansons de façon moins naturelle, plus superficielle et pleine de clichés, elle voit cependant une lueur d'espoir dans la mobilisation qui se fait autour de la défense de la loi 101: "Il y aura peut-être moins de laxisme sans la confiance qu'inspire une protection légale de la langue qui favorise l'installation d'une certaine routine."

Pour sa part, ça la motive de parler de valeurs autres que celle de la réussite à tout prix.

Et Diane Tell est fière d'être Québécoise, Nord-américaine... et de vivre en France.

POUR RÉUSSIR, IL DOIT TRIMER... DUR.



Robin "Stormy" Weathers

La façon dont il pratique le droit devrait être un crime.

Judd Nelson
Elizabeth Perkins

FROM
the HIP

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP présente
BOB CLARK "FROM THE HIP" avec JUDD NELSON, ELIZABETH PERKINS, JOHN HURT, RAY WALSTON, DARREN MCGAVIN,
INDIAN NECK, MICKY PAUL ZAZA, avec DAVID E. KELLEY, scénario DAVID E. KELLEY, BOB CLARK
Producteur: RENE DUPONT, BOB CLARK, distributeur BOB CLARK

STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592

V.O. ANGLAISE

Sam., Dim.: 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10.

NOTRE PREMIER SHOW EST DE LOIN NOTRE MEILLEUR.

"Un show plein d'idées au rythme omniprésent. Un véritable feu roulant."
Louis Tanguay,
Le Soleil.

"Plus tardant que jamais! Drôle, original, rafraichissant et amélioré."
Pierre Nadeau,
Journal de Québec.

Renseignements: 659-6710

Billets en vente aux guichets de la Salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec, et aux dix (10) premiers participants, frais de service de 15 (Stationnement, 2\$)

Supplémentaire
Jeudi prochain
Billets en vente maintenant

LE GROUPE SANGUIN

ENFIN DE RETOUR APRES LEUR SUCCES MONSTRE AU CLUB SODA DANS UNE MISE EN SCENE DE ROBERT LEPAGE

13 et 14 février

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

TPG présente de Suzanne Aubry un regard mordant sur les thérapies de groupe

avec Louise Dans, Jean Guy Viau, Louise Bombardier

Anne Caron, Sylvain Legris, Luc Morissette, Lenie Scalfie

ESSO

OKEEFE

La nuit des p'tits COUTEAUX

mise en scène Jacques Rossi

15 FEVRIER 20h00 Sieges réservés 12.50\$

Renseignements: 659-6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Billets en vente aux guichets de la Salle Albert-Rousseau au Grand Théâtre de Québec et aux dix (10) premiers participants, frais de service de 15 (Stationnement, 2\$)

OTAGES du DESIR

L'INITIATION AMOUREUSE

EN PRÉMIÈRE

2e film: DÉPANNAGE EN TOUS GENRES

MIDI-MINUIT Dès 13h40

252, St-Joseph est - 522-2828

COURS DE SCULPTURE



DESSIN • PEINTURE • BANDE DESSINÉE • EMAIL • VITRAIL • PHOTOGRAPHIE • VIDEO • THÉÂTRE • MUSIQUE • AMÉNAGEMENT INTERIEUR • ILLUSTRATION DE MODE.

Cours pour enfants adolescents adultes

Pour informations (9h30 - 17.30)

LES ATELIERS IMAGINE
7, St-Stanislas
692-3992

Permis du ministère de l'Éducation no 140528

"Nola Darling" de Spike Lee, jeune cinéaste de talent

Un cinéma entre Noirs, en noir et blanc

♦ **NOLA DARLING** (She's Gotta Have It), comédie de mœurs réalisée et écrite par Spike Lee. Ph.: Ernest Dickerson. Mus.: Bill Lee. Int.: Tracy Camilla Johns, Redmond Hicks, John Terrell et Spike Lee. Américain, 1986, 100 min. En version originale anglaise, avec s.-t. français. Au Clap, jusqu'au 28 février.

Enfin un film qui nous change des super-productions trop bien astiquées à coups de millions de dollars et souvent réalisées en



Le réalisateur Spike Lee.

hypothéquant bien inutilement le temps d'innombrables artistes de grand talent. Des créateurs qui pourraient nous donner des oeuvres différentes.

Il s'agit du **Nola Darling** (She's Gotta Have It) de Spike Lee. Il nous arrive à Québec en soufflant sur l'auditoire d'ici la même brise fraîche qu'on avait ressentie à Montréal l'automne dernier au Festival du nouveau cinéma de Claude Chamberland. Une vive impression de découvrir un jeune cinéaste talentueux et qui montre déjà une force d'indépendance réconfortante pour son avenir.

Ce film nous ramène aux plaisirs premiers du cinéma en noir et blanc. Nola Darling est une belle Noire en santé, dont la sexualité épanouie l'amène à fréquenter plusieurs bonhommes. Il ne se satisfait malheureusement pas d'offrir et de vanter leurs charmes secrets qu'ils coiffent des plus belles expressions, telle que ce "missile MX à tête chercheuse". Sitôt montés chez elle, ils sont en effet prêts à s'installer et à vider les lieux de toute autre présence masculine.

Des têtes très typées. Nola (Tracy Camilla Johns) la première, chez qui on aimerait bien monter. Mais non, c'est impossible. C'est un film qui ne se passe qu'entre Noirs, aussi bien derrière que devant la caméra. Et si un Blanc devait se pointer le nez dans le champ de la caméra, ce serait bien parce que l'un de ces amoureux éconduits serait passé de la menace à l'acte en

allant draguer par dépit une Blanche dans Manhattan.

Le joyeux trio

Celui qui profère ainsi cette menace... c'est Greer (John Canada Terrell), l'homme à muscles, presque aussi rigolo que Mars (Spike Lee lui-même). Pas seulement rigolo. Excessif, excentrique, comme on peut les aimer. Mais c'est Jamie (Redmon Hicks), romantique et à vrai dire casse-pieds comme les grands amoureux savent si bien l'être, que Nola finira par choisir. Car elle devra choisir, se caser, comme l'y force tout son environnement.

Les comédiens jouent avec un naturel désarmant dans ce film à dialogues multiples. Ils s'adressent parfois directement au spectateur dans la salle, le prenant à témoin dans cette merveilleuse chasse à courre. Chacun donne sa version des événements dans ce film déopilant, un tantinet intello à la manière d'un Woody Allen, auquel on pense spontanément. Des scènes sont même tournées à l'ombre du pont de Brooklyn, comme Allen le fait dans son **Manhattan**.

La caméra se tient souvent à l'épaule et augmente ce sentiment vif de faire, par la voie du documentaire, partie de la famille.

La photographie en noir et blanc est d'un esthétisme réussi, dans ce jeu de lumière incessant, lumière incandescente sur ces peaux noires. Et parfois, pour augmenter ce plaisir bien particulier,



Lola Darling a pensé qu'il serait bon que ses trois amants se connaissent en les invitant à dîner chez elle le jour de l'Action de grâce. Ce ne fut sûrement pas un repas gastronomique, puisque le film de Spike Lee n'a coûté que \$175,000. Mais le succès du film est tel qu'un producteur de télévision vient de lui offrir cinq millions de dollars pour en faire une série télévisée.

le réalisateur fige des images hors foyer, pour rythmer son film. C'est un film jazz.

La musique elle-même, tout aussi jazzée, on la doit au contre-

bassiste Bill Lee, le père de ce jeune réalisateur dont on attendra la prochaine création avec impatience, maintenant qu'on a vu cette première oeuvre. Celle-ci fait

très actuel, même légèrement mode, malgré son côté brouillon, recherché même. Mais, on adore, tout simplement. ●

Léonce GAUDREAU

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis



AU QUÉBEC COMME EN FRANCE: TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE BATTUS!

MONTRÉAL + QUÉBEC + SHERBROOKE = 46,689 PERSONNES EN 3 SEMAINES. EN FRANCE 5,000,172 PERSONNES EN 10 SEMAINES... ET LE SUCCÈS CONTINUE.

AU QUÉBEC

LA PRESSE UNANIME:

EN FRANCE



«**SIMPLE MAIS UNIVERSEL.** Belle oeuvre dont on se souviendra... je ne puis vous souhaiter que le même bonheur que ce film m'a donné.»

- Léonce Gaudreau, LE SOLEIL

«**UNE FORCE ET UNE GRANDEUR** où l'émotion coule... Serait-ce commettre un sacrilège que d'affirmer que BERRI a fait du meilleur PAGNOL que PAGNOL lui-même.»

- Luc Perrault, LA PRESSE

«**SUPERBE ET ÉMOUVANT** ★ ★ ★. Un très beau film dramatique et tragique... Des comédiens extraordinaires.»

- Richard Gay, BON DIMANCHE

«**UN CHEF D'OEUVRE CAPTIVANT.** J'aimerais tant faire partager mes enthousiasmes... un film d'une chaleur inimitable... fertile en surprises et en rebondissements.»

- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«**D'UNE BEAUTÉ HALLUCINANTE**... va plaire énormément aux spectateurs qui ont aimé JEAN DE FLORETTE.»

- Martin Smith, JOURNAL DE MONTRÉAL

«**UNE OEUVRE INSPIRÉE** qui atteint des sommets d'émotion. EMMANUELLE BÉART a la beauté sauvage de MANON, elle s'est inspirée de PAGNOL avec respect et amour. MONTAND et AUTEUIL atteignent ici une grandeur tragique.»

- Robert Chazal, FRANCE-SOIR

«**NAISSANCE D'UNE STAR:** EMMANUELLE BÉART est la révélation de MANON DES SOURCES aux côtés d'une autre STAR en puissance, DANIEL AUTEUIL.»

- Frédéric Marc, FEMME

«**À VOIR ABSOLUMENT.** L'ensemble est magnifique... on comprendra aussi qu'il touche à l'universel. MONTAND: une émotion sobre et digne.»

- Marie-Françoise Leclère, LE POINT

«**PRISES DE VUES SUBLIMES.** Ça sent bon les cigales, ça a le goût du PAGNOL. Allez tous voir ce film, vous y découvrirez un grand auteur et vous récompenserez une équipe qui, en toute sincérité, a osé le réaliser.»

- M.C., TÉLÉ 7 JOURS

JEAN ZALOUM ET LES PRODUCTIONS KARIM présentent

LE FILM/ÉVÈNEMENT — EN NOMINATION POUR 9 CÉSARS!

Yves Montand Daniel Auteuil Emmanuelle Béart
un film de **Claude Berri** d'après l'oeuvre de **Marcel Pagnol**



MANON des SOURCES

AUCUN LAISSEZ-PASSER

JEAN de FLORETTE 2

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Samedi et dimanche:
12h30, 14h40, 16h50,
19h00 et 21h10

Une collaboration de
Radio-Canada
CBV 980/Québec

STEVE GUTTENBERG ELIZABETH McGOVERN ISABELLE HUPPERT

"...A SNAPPY SEXY THRILLER..."

-Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«**★ ★ ★ 1/2**...The most consistently clever, exciting, imaginative and entertaining murder mystery since **Body Heat**.»

-Rex Reed, AT THE MOVIES

A violent crime. A secret affair. A single witness.
And nothing is what it appears to be through...

THE BEDROOM WINDOW

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP présente "THE BEDROOM WINDOW", un film de CURTIS HANSON. En vedette: STEVE GUTTENBERG ELIZABETH McGOVERN ISABELLE HUPPERT. Producteur exécutif: ROBERT TOWNE. Musique: MICHAEL SHRIEVE et PATRICK GLEASON. Scénario: CURTIS HANSON. Production: MARTHA SCHUMACHER. Réalisation: CURTIS HANSON.

Version originale anglaise
12h45, 14h50, 16h55, 19h et 21h05.

STE-FOY
2500 Blvd LAURIER 656-0592



Le **F. MURRAY ABRAHAM** et **SEAN CONNERY** dans **Le NOM de la ROSE**

GALERIE CAPITALE
5201 Boulevard GALERIE 628-7455
13h45, 16h10, 18h40, 21h00

VERSION FRANÇAISE
DRÔLE! DRÔLE!
DRÔLE! G
Les aventures d'un joyeux luron australien à New York.



«**PAUL HOGAN** est **"Crocodile DUNDEE"**
Il y a un peu de lui dans chacun de nous.

Samedi et dimanche
13h20, 15h20, 17h20,
19h20 et 21h20

GALERIE CAPITALE
5201 Boulevard GALERIE 628-7455

"UN FILM D'AVENTURES HILARANT"

-NEWSWEEK, David Ansen

UNE COMÉDIE EXUBÉRANTE, PLEINE D'HUMOUR. BRAVO!

TIME, Richard Corliss

UNE COMÉDIE ÉPOUSTOUFLANTE. VOUS RIREZ SANS ARRÊT!

SNEAK PREVIEWS:INN, Jeffrey Lyons

UN FILM HUMORISTIQUE DE PREMIER ORDRE.

PEOPLE MAGAZINE, Peter Travers



OUTRAGEOUS FORTUNE

TOUCHSTONE PICTURES présente "OUTRAGEOUS FORTUNE" en association avec SILVER SCREEN PARTNERS et INTERSCOPE COMMUNICATIONS. "OUTRAGEOUS FORTUNE" avec ARTHUR HILLER, SHELLEY LONG, BETTE MIDLER, PETER COVOTTE, GEORGE CARLIN, LESLIE DYKES, TO FIELD, ROBERT A. COIT, et ARTHUR HILLER.

V.O. ANGLAISE

STE-FOY
2500 Blvd LAURIER 656-0592

13h15, 15h15, 17h15,
19h15, 21h15

LITTÉRATURE

Suzanne Jacob: l'art de se dédoubler

(suite du texte de la page 1)

Ainsi, il y a six ou sept ans maintenant que Galatée, dite Gala, cette femme tellement en mouvement qu'elle n'arrivait plus à faire la synthèse d'elle-même, existe dans la tête de Suzanne Jacob. Lentement, elle l'a sculptée, grandeur nature. Puis l'oeuvre s'est animée, comme la statue dans le mythe de Pygmalion.

Tout ceci n'empêche pas l'authenticité. Suzanne Jacob refuse là-dessus tout compromis. D'ail-

leurs, au risque qu'on la prenne pour Gala, elle lui a prêté sa carrière d'auteure-compositeuse-interprète, un métier où, elle le dit, la reconnaissance est plus facile quand on accepte de se modeler sur les autres au lieu de s'obstiner à rester soi-même.

Refus du calque

L'image de Barbara s'interpose. Suzanne Jacob ne peut s'empêcher de faire le rapprochement avec "ce plus grand mystère du monde" qui a

attendu jusqu'à quarante ans pour trouver l'audace d'affronter les salles. Avant, c'était les autres qui avaient du succès avec ses chansons. Suzanne Jacob aussi a dû forcer des barrières. Même qu'on lui a déjà suggéré de s'éloigner des feux de la rampe, alors qu'elle venait à l'instant de remporter un trophée. Quand elle a vu ensuite Pauline Julien se faire accompagner en France par une amie, à l'occasion d'une de ses tournées, elle n'a pas mis long à comprendre son désir d'échapper à l'isolement. Au moins il y avait

quelqu'un avec qui aller prendre un café.

A côté de cela, le métier d'écrivain paraît presque reposant. En tout cas, ce ne sont pas les femmes qui manquent. Parmi elles, c'est à Anne Hébert que Suzanne Jacob attribue le mérite d'avoir ouvert la route. "En la lisant, dit-elle, je me suis sentie sauvée. J'ai su, comme par intuition, que je n'avais pas à m'inquiéter d'être née au Québec, si un jour je devais, moi aussi, écrire".

Gala, la femme qui se dédouble,

autant que sa créatrice, Suzanne Jacob, est une femme qui a horreur du calque. Le problème, c'est qu'il y a un tel bouillonnement d'idées dans son cerveau qu'on n'arrive plus très bien à toujours la cerner. Elle aussi d'ailleurs serait bien incapable de prévoir où vont la conduire les événements qui achèvent de désorienter sa vie.

L'idée d'un ordre

Seule Suzanne Jacob, dès le départ, savait tout. Elle aidera donc Gala à traverser son chemin de la

Passion, puisque c'est bien de cela qu'il s'agit, avec un grand "P", précise-t-elle. Et quand les choses deviendront trop compliquées, elle fera appel à Godard, le cinéaste, à qui elle va demander de cadrer des morceaux du réel. Ensuite, on fera œuvrer dans l'ordre les images pour essayer d'en retrouver le sens.

Cette idée de l'ordre revient souvent chez Suzanne Jacob, à cause bien sûr de Gala à qui il ne reste plus que le western pour se rattacher à l'univers. Ce n'est évidemment pas l'ordre que la société nous demande de respecter. Mais quel ordre reste-t-il donc pour inspirer nos vies?

Suzanne Jacob, en même temps que Gala, revoit ses années d'adolescence. Du temps où elle était pensionnaire chez les sœurs de l'Assomption à Nicolet, l'ordre, celui de Dieu, était tout tracé d'avance. Encore que les sœurs n'étaient pas aussi fermées qu'on peut le croire. Une fois, elles ont réuni toutes les élèves devant le grand écran. Au programme: *Hiroshima, mon amour*. "Vous devez apprendre, avaient dit les sœurs, ce que la société vous interdit".

Suzanne Jacob a retenu le message. Elle l'applique aux personnages de son roman, à Gala surtout, dont les fréquentations sont capables de faire frémir la bourgeoisie. Mais il faut bien continuer à vivre, même si on n'a plus toutes les réponses aux grandes questions que l'on se pose. L'important, c'est de chercher à comprendre. Et tant que le désir est là, l'espoir demeure. C'est pourquoi l'artiste reste en scène.

La passion selon Galatée, roman de Suzanne Jacob, Seuil, 1987 (critique parue dans Le Soleil du 24 janvier)

ART'UALITE

Palmarès français en littérature

Les best-sellers français de 1986 sont deux romans d'amour écrits par des femmes: *La maison de jade* de Madeleine Chapsal, chez Grasset et *Les yeux bleus cheveux noirs* de Marguerite Duras, aux Editions Minuit. Les quatre livres suivants ont tous été publiés chez Gallimard: *L'étudiant étranger* de Philippe Labro, Prix Interallié; *Station balnéaire* de Christian Giudicelli, Prix Renaudot; *Le salon du Wurtemberg*, de Pascal Quignard et *Bille en tête* d'Alexandre Jardin, Prix du premier roman.

Une ville immortelle de Pierre-Jean Rémy, Grand prix du roman de l'Académie française, publié chez Albin Michel, est le septième au palmarès avec 80.000 exemplaires vendus. Il est suivi de près par *L'évangile fou du roi* de Jean-Edern Hallier, chez le même éditeur.

Le livre le plus rentable financièrement de 1986 en France est l'oeuvre conjointe de deux femmes: Régine Deforges et Geneviève Dormann, qui ont uni leur habileté pour produire un album de luxe sur la broderie: *Le livre du point de croix*, neuvième au palmarès de 1986. Les éditions Albin Michel en ont vendu 60.000 exemplaires à 350 francs chacun, ce qui équivaut à près de 78 l'unité.

Romancière méconnue

Les oeuvres de Margaret Atwood figuraient l'an dernier sur la liste des best-sellers après de celles des meilleurs auteurs américains. Margaret Atwood est l'écrivain canadien dont les oeuvres se vendent le plus: elles sont traduites dans une vingtaine de langues. Et cependant elle est peu connue au Québec où un recueil de ses nouvelles, *L'oeuf de Barbe-Bleue* a été publié l'an dernier par les éditions Libre Expression. La revue Chatelaine de février se propose de nous faire connaître cette romancière élevée en Abitibi, où son père était entomologiste, qui a été un temps professeur de littérature à l'université Sir George Williams, à Montréal et qui est l'amie d'Anne Hébert et de Marie-Claire Blais.

UN FILM A VOUS COUPER LE SOUFFLE!
... une superbe production aux images grandioses et majestueuses... à ne pas manquer.
— Claude Robert, JOURNAL DE QUÉBEC

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS
Meilleur acteur Festival de Cannes

VERSION FRANÇAISE

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBE
Meilleur scénario
Meilleure musique

MISSION

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS
ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS
dans MISSION. Musique de ENZO ANGILERI. Écrit par ROBERT BOLT
Produit par FERNANDO GONZALEZ et DAVID PUTTMAN. Dirigé par ROLAND JOFFE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE avec
PIERRE GERARD
RICHARD DEPARDIEU

un film de FRANCIS VEGER

LES FUGITIFS
C'EST BON EN CRIME!

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

EN NOMINATION POUR 10 PRIX GÉNIE!

MEILLEUR FILM
MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
DENYS ARCAND

MEILLEURE ACTRICE
DOROTHÉE BERRYMAN

MEILLEUR ACTEUR
PIERRE CURZI
RÉMY GIRARD

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
LOUISE PORTAL
GENEVIÈVE RIOUX

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
GABRIEL ARCAND
YVES JACQUES

MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR SON
MEILLEUR MONTAGE SONORE

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN

14 ANS

UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI
REMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND
DISTRIBUTION LES FILMS RENÉ MALO

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LES FOUS DE BASSAN
Un film de Yves Simoneau

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Oncle célibataire et endurci
cherche bonne famille
pour petite nièce
explosive!

BACH
et bottine

LE PARIS
PLACE D'YVETTEVILLE 584-585

UN FILM ÉVÈNEMENT - UNE HISTOIRE VRAIE

ANTARCTICA

réalisé par Koreyoshi Kurahara
avec la collaboration de ROBERT HOSSEIN
musique originale de VANGELIS

LE PARIS
PLACE D'YVETTEVILLE 584-585

Crocodile VERSION FRANÇAISE
DUNDEE CINÉMA LIDO

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Elle les épouse, puis les tue. Aucun homme ne peut lui résister. Une seule femme pourra l'arrêter.

DEBRA WINGER BLACK THERESA RUSSELL
WIDOW

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A LAURENCE MARK PRODUCTION A BOB RAFFELSON FILM
DEBRA WINGER-THERESA RUSSELL-BLACK WIDOW-SAMI FREY-DENNIS HOPPER-NICOL WILLIAMSON
NEW MICHAEL SMALL CONRAD L. HALL, A.S.C. LAURENCE MARK
WITH RONALD BASS HAROLD SCHNEIDER BOB RAFFELSON
PRODUCED IN ASSOCIATION WITH AMERICAN FILMS AND AMERICAN ENTERTAINMENT PARTNERS L.P. COLOR BY CELLULOID

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Les combats d'arts martiaux
les plus meurtriers jamais
portés à l'écran

LE MAÎTRE NINJA EST DE RETOUR!

Prière pour un tueur

CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRES 961-8125

D'une étoile lointaine, une force puissante
et mystère arrive sur terre.
Pour ceux qui sont assez courageux de la suivre,
leur vie sera transformée à jamais.

SOLARBABIES

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

TOP GUN
VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO
GALERIES BOUL. POINT LEVIS 837-2534

PEGGY SUE
s'est mariée...
VERSION FRANÇAISE DE PEGGY SUE
GOT MARRIED!
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LA MOUCHE
VERSION FRANÇAISE
ALIENS
le retour
LE PARIS
PLACE D'YVETTEVILLE 584-585

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBE
DONT
Meilleur film
(drame)

PLATOON

UN VRAI FILM SUR LA VRAIE GUERRE.
RIP POUR UN HOMME QUI A COMBATTU LA BASSE, QUI A ÉTÉ BLESSÉ ET DÉCORÉ.
— Serge Dussault, LA PRESSE

Meilleur film jamais tourné sur la guerre du Vietnam.
— Richard Gray, DON DIMANCHE

"Platoon est l'un des films de guerre les plus forts jamais réalisés."
— WALL STREET JOURNAL

"Le film" est brutal, ou somme de l'horreur, en un mot réaliste."
— NEWSDAY

PRESENTATION SPÉCIALE
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



Centraide
Québec

Lucie Boissinot, notre prima ballerina

♦ Québec a sa prima ballerina, sa danseuse vedette: Lucie Boissinot. Née dans la capitale, où elle a fait ses premiers pas classiques et modernes, ce n'est qu'après de grands et longs détours qu'elle nous revient, cette année, au faite de sa carrière. Ses meilleures années, elle les donne maintenant à la troupe porte-drapeau de notre ville, Danse-Partout. Mariée au di-

recteur artistique de la compagnie, Luc Tremblay, elle fait le métier qu'elle aime dans la ville qu'elle aime. Malgré tout, rien ne dit qu'elle restera parmi nous. La vie d'une grande danseuse est si pleine d'imprévu...

par Régis TREMBLAY

La grisaille de février à Québec.

Lucie Boissinot n'a pas le temps de la voir. Tous les matins, c'est la classe, c'est-à-dire les exigeants exercices de routine. Tous les après-midis, elle se retrouve au studio de Danse-Partout pour répéter le prochain spectacle de la troupe, le 4 mars, au Grand Théâtre. C'est là que tous les soirs, depuis le 15 janvier jusqu'au 11 février, elle danse dans *Le Bourgeois Gentilhomme*,

qui fait un malheur avec 26 représentations, dont 6 supplémentaires. La rencontre du Trident et de Danse-Partout constitue peut-être le grand moment de l'année artistique.

Pour l'entrevue, dans un bar tout près des locaux de Danse-Partout, Place Jacques-Cartier, Lucie Boissinot m'arrive d'un pas bizarre, quasi comique.

"Je me suis blessée, au tout début de la *turquerie* du *Bourgeois*. Je ne pouvais même plus faire de pointes, mais je suis allée jusqu'au bout, je n'avais pas le choix." La *turquerie*, c'est la pièce de résistance, un long numéro de danse de plus de 20 minutes.

L'interview terminée, elle courra (façon de dire) chez le médecin. Elle a peine à marcher, et elle parle de danser le lendemain!

Danser à six mois de grossesse

Elle a déjà fait mieux. Enceinte de six mois, à l'été 1984, elle acceptait de danser au Festival international de Toronto. En novembre, elle accouchait de son premier enfant, Thomas. En mai, elle recommençait à danser. Tant et si bien que cette année-là, elle méritait le prix Jacqueline-Lemieux, la plus haute distinction canadienne dans cette discipline.

Je lui dis mon étonnement admiratif devant sa forme splendide, qui ne porte pas la trace de l'enfantement. Comment est-ce possible?

"La maternité m'a fait grandir, réaliser mon potentiel physique de femme. A celles qui craignent de perdre leur belle forme à cause de la grossesse et de l'accouchement, je réponds que je suis encore plus souple qu'avant!"

Il faut la voir! Cette femme d'une grâce délicate et d'une force suprenante incarne magnifiquement le mystère de la danseuse, miracle de finesse et de robustesse. Avec sa silhouette élancée à l'allure un peu irréelle, elle a gardé le port classique de la ballerine qu'elle fut, aux Grand Ballets, tout en excellant dans les plus acrobatiques modernités, comme ce *Faces*, de Luc Tremblay, où elle s'extirpe d'une valise, telle une femme sans os. Ce numéro spectaculaire est justement au programme du 4 mars.

De Québec... à Québec

"Quand j'ai quitté Québec, en 1980, je ne pensais pas y revenir si



"La danse, comme les autres arts, permet d'exprimer sa vulnérabilité, trop souvent étouffée par la vie."

tôt!" s'exclame-t-elle avec l'air de dire: "Je ne pensais pas y revenir un jour!" A cette époque, le public de la danse était "loin d'être aussi chaud", témoigne-t-elle. Danse-Partout n'avait alors que quatre ans. En 1976, Chantal Belhumeur l'avait fait naître de *L'Atelier*, sorte d'extension de la succursale québécoise des Grand Ballets, rue Aberdeen.

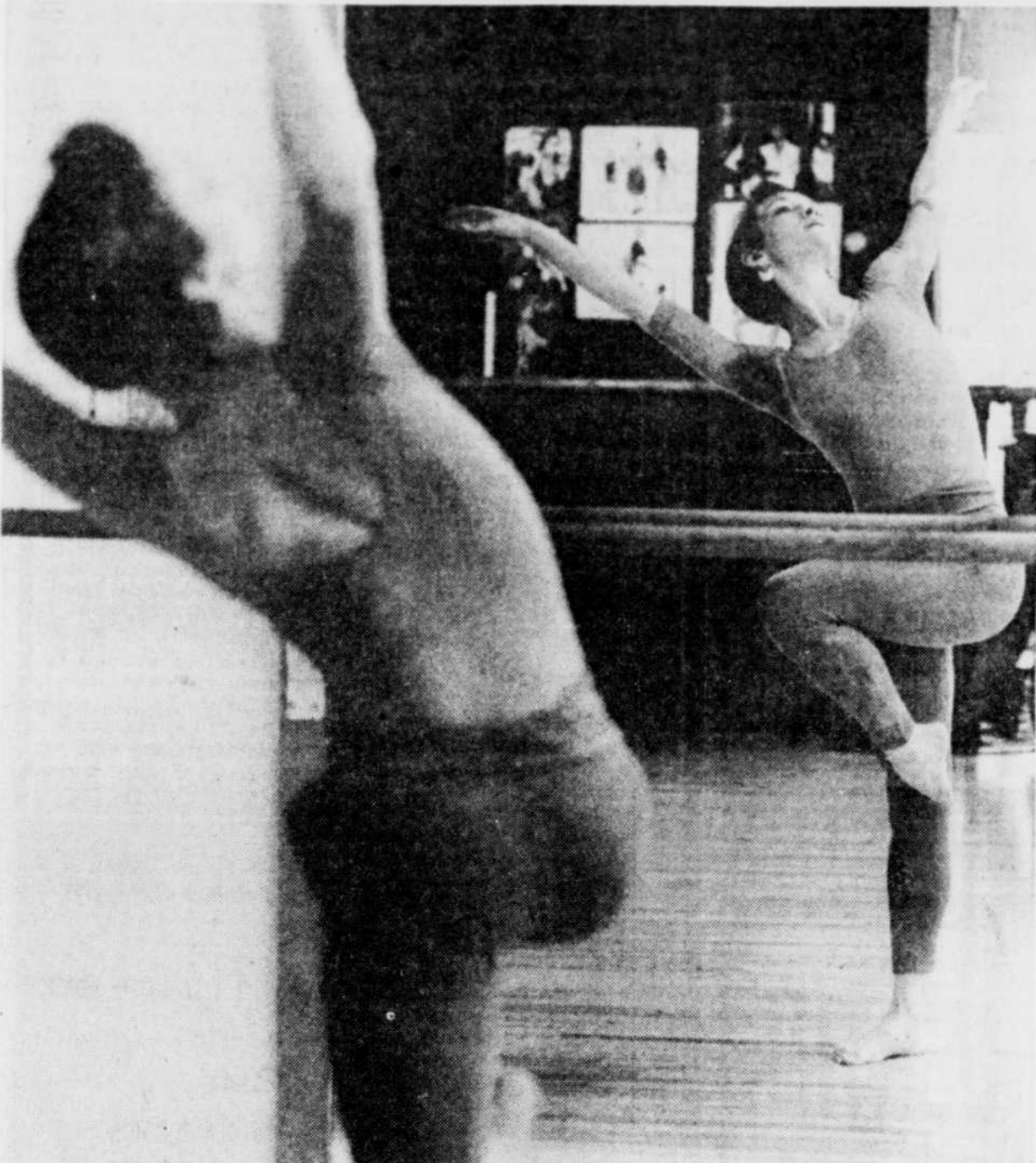
C'est là qu'elle devait rencontrer Luc Tremblay, avec qui elle allait faire le reste du chemin. C'est au Toronto Dance Theatre ("la plus grande compagnie de danse moderne au Canada", selon elle) que Tremblay fit ses premiers pas chorégraphiques. Quand il créa son propre groupe, *Interkinetica*, Lucie

était de l'aventure. Suddenly, last summer... (nous sommes à Toronto)

"Ca été l'offre de Danse-Partout! Toute une surprise! Nous nous sommes décidés bien vite, même si nous devions quitter une ville où le public de danse ne manque pas. Nous sommes revenus pleins d'enthousiasme... et de doute. Mais j'aime les défis, je m'en nourris!"

Cette nourriture lui est si nécessaire que le jour où elle se sentira "installée artistiquement" à Québec, elle songera à nous quitter...

"Danser est si difficile que pour y arriver, il faut se doper de challenges. Si ce stimulant s'en va, moi aussi, je pars!"



Le Soleil, René St-Pierre

"La discipline physique de la danse rejaillit sur tout l'être. On apprend le don de soi."

SPECTACLE ANNIVERSAIRE

À QUÉBEC

au

Grand Théâtre

Salle Louis-Fréchette

5, 6 et 8 mars à 20h
7 mars à 18h et 21h30

16\$ - 18\$ - 20\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

CHICOUTIMI
AUDITORIUM DUFOR
28 fév. - 1er mars

ALMA
AUDITORIUM D'ALMA
2 mars

ROBERVAL
POLYVALENTE
3 mars

JONQUIÈRE
SALLE FRANÇOIS-BRASSARD
4 mars

QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
5, 6, 7 et 8 mars

MATANE
POLYVALENTE DE MATANE
9 et 10 mars

RIVIÈRE-DU-LOUP
CENTRE CULTUREL DE R.-D.-L.
11 et 12 mars

RIMOUSKI
CENTRE CIVIQUE
13, 14 et 15 mars

EDMUNDSTON, N.-B.
SALLE LEO-POULIN, CITE DES JEUNES
16, 17, 18 et 19 mars

SHERBROOKE
SALLE O'BREAY
20 et 21 mars

DRUMMONDVILLE
CENTRE CULTUREL
22, 23 et 24 mars

VICTORIAVILLE
CINEMA LAURIER
25, 26 et 27 mars

OTTAWA
CENTRE NATIONAL DES ARTS
SALLE DE L'OPERA
28 et 29 mars

SHAWINIGAN
CENTRE CULTUREL
30, 31 mars et 1er avril

LAVAL
CÉGEP MONTMORENCY, SALLE ANDRÉ-MATHIEU
2 et 3 avril

GRANBY
THÉÂTRE PALACE
4 et 5 avril

ST-HYACINTHE
CÉGEP
5 avril

JOLIETTE
CÉGEP, SALLE ROLA:ND-BRUNELLE
7 et 8 avril

LONGUEUIL
CÉGEP ÉDOUARD-MONTPÉTIT
9 avril

STE-ANNE-DE-SORÈL
THÉÂTRE DU CHENAIL DU MOINE
10 et 11 avril

ST-JEAN
SEMINAIRE (CÉGEP)
13 avril

MONTREAL
PLACE DES ARTS
14, 15, 16, 17, 18 et 19 avril

EN SPECTACLE PARTOUT AU QUÉBEC

ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE
TOURNÉE 10e ANNIVERSAIRE 1977-1987

Plus de 1,000,000 de copies vendues au Québec

DEUX DISQUES PLATINE | **NEUF DISQUES D'OR**

LE LAC DE COME • ELODIE • PERCÉ • L'ESTRIE • BELINDA • LE PETIT GARÇON

LES TROIS CLOCHES • PRENDS LE TEMPS • ET J'AI LE MAL DE TOI • RIVER BLUE

• ARIA POUR NOTRE AMOUR • LIBERTAD • BLUE NOSTALGY

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643 8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PRIVÉ PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Avec son dernier disque, Deep Purple confirme son retour sur la scène rock

♦ Deep Purple a tenu sa promesse! Le retour sur la scène musicale de ce groupe britannique n'est pas qu'une simple passade et son nouveau microsillon *The House of The Blue Light* l'illustre très bien.

Deep Purple
The House of The Blue Light

Polygram-Polydor 831 318-1

En 1984, la nouvelle de la réunion de la légendaire formation de hard rock qu'est Deep Purple en avait surpris plus d'un.

Après une décennie d'inactivité musicale commune, Ritchie Blackmore, Ian Gillan, Roger Glover, Ian Paice et Jon Lord avaient, semble-t-il, décidé de mettre de l'eau dans leur vin et de tempérer leur bouillant caractère (tout spécialement Blackmore!).

D'ailleurs, à la suite de la parution du microsillon *Perfect Strangers* et à l'annonce d'une tournée

mondiale, nombreux étaient ceux qui estimaient que ces musiciens ne pourraient tenir le coup bien longtemps.

Pour plusieurs, la tournée a été associée à une vague de nostalgie plutôt qu'à une tournée de retour. Il ne restait plus à Deep Purple qu'à faire ses preuves.

Eh bien, *The House of The Blue Light* vient démentir toutes ces rumeurs. Non seulement le groupe propose un nouveau microsillon mais en plus on sent que Blackmore et cie ont pris grand plaisir à le réaliser. En fait, on les sent plus à l'aise que sur *Perfect Strangers*, un disque au demeurant pas vilain du tout.

Le groupe démarre en lion avec *Bad Attitude*, une pièce au rythme bien senti dans la tradition Deep Purple, et il nous réserve des surprises tout au long du 33-tours. Je pense ici à la pièce "bluesée" *Mitzi Dupree*, au boogie blues de *Black & White*, ou à *The Spanish Archer*.

Ian Gillan fait en quelque sorte un retour aux sources avec *Mitzi Dupree* et on constate que Blackmore est toujours aussi inspiré par la musique espagnole avec *The Spanish Archer*.

Avec *The House of The Blue Light*, Deep Purple semble avoir trouvé sa vitesse de croisière. Le groupe nous arrive avec un microsillon qui, tout en renouant avec ses racines, garde un oeil sur les années 80.

Bon Jovi
Livin' On A Prayer
(Collector's Edition 12" E.P.)

Polygram Mercury Bonx 1

Bien des choses se sont passées depuis le passage du groupe Bon Jovi au Colisée de Québec, en juillet, alors qu'il assurait la première partie du spectacle de Judas Priest.

Grâce à la pièce *You Give Love a Bad Name*, le 33-tours *Slippery When Wet* est devenu quadruple

disque de platine au Canada (400,000 exemplaires vendus) tandis qu'aux États-Unis, le microsillon a allégrement franchi il y a quelques semaines le cap des cinq millions d'exemplaires.

Et ce n'est pas fini! En effet, un second 45-tours, *Livin' On A Prayer*, se classe assez bien merci.

Bref, Bon Jovi a le vent dans les voiles et la maison Mercury en profite pour (re)mettre sur le marché cet ensemble de deux 12". Autant battre le fer pendant qu'il est chaud!

Les supporters de longue date ne trouveront pas ici grand-chose à se mettre sous la dent. En effet, si le premier 12 pouces propose *Livin' On A...* en version originale et *Borderline*, une pièce inédite des sessions de *Slippery When Wet*, le second est simplement une nouvelle édition du mini-microsillon qui avait été lancé peu après la parution du 33-tours *800 Fahrenheit*.

On y retrouve *In and Out Of Love*, en version originale (une des

meilleures pièces de 800) ainsi que trois pièces en spectacle (*Runaway*, *Breakout*, et *Shot Through The Heart*) enregistrées lors de la tournée japonaise de 1985.

Si vous possédez déjà le mini-microsillon, ce 12" édition spéciale n'a qu'un seul atout: la pièce *Borderline*. Ceux qui ont découvert Bon Jovi par le biais de *Slippery...* risquent par contre d'y trouver leur compte.

Une petite nouvelle au sujet du groupe pour terminer. Jon Bon Jovi et sa troupe ont été vus au studio Electric Ladyland à New York, où ils travaillaient sur quelques pièces du prochain microsillon de la comédienne et chanteuse Cher! Jon Bon Jovi coréalise ses pièces avec Desmond Child, un réalisateur compositeur qui, incidemment, a participé à la composition de *You Give Love a Bad Name* et *Livin' On A Prayer*.

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)



Ian Gillan, un des membres au bouillant caractère du groupe britannique Deep Purple.

INVITATION SPÉCIALE
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir: "Groupe CREPUSCULE" et ses musiciens
"Michel LAMBERT"
Entrée: 25\$

Jeudi soir: "Groupe CREPUSCULE" et Michel LEMELIN
Dimanche après-midi et en soirée: Musique canadienne
Entrée: 25\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tél. 524-2040

Mercredi soir: Animateur-fantaisiste ET MUSIQUE CONTINUELLE de 21h à 1h30
Entrée: 15\$

LES JEUDIS DU CONSERVATOIRE

Le 12 février 1987 à 20h00
RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Classes Guy Carmichael, Jean-Louis Rousseau et Pierre Bourque
Au programme: Poulenc, Beethoven, Bozza, Haydn et Pierné
Égaleme: Oeuvre du jeune compositeur Eric Dumas, Prix CAPAC 86

Entrée libre

Se procurer un laissez-passer à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm ou au Conservatoire de musique de Québec, 270, rue Saint-Amable Tél. (418) 643-2190

Salle DE L'INSTITUT
42, St-Stanislas, Québec 691-6981

FÉVRIER
CERCLE AMITIÉ-RENCONTRE
Activités pour gens seuls
Soirées de danse les samedis, 21h
Disco - Animation - Prix de présence
Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy

- samedi 7 février, soirée dansante avec animation et prix de présence.
- vendredi 13 février, annulé.
- samedi 14 février, annulé.
- samedi 21 février, soirée dansante avec animation et prix de présence.
- samedi 28 février, soirée dansante avec animation et prix de présence.

Nicole Caron, directrice
INFO: 647-2019 Coût: membre 45\$ - non-membre 65\$ - Carte de membre: 205

Les concerts ESSO de

1^{er} ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

AU PROGRAMME:

- Symphonie classique
- Prokofiev
- Concerto pour violon en do majeur
- Haydn
- Symphonie no 7
- Beethoven

SIDNEY HARTH
soliste

Vendredi 20 février, 20h

Billets: 65\$
Renseignements: 659-6710

UNE PRÉSENTATION LE SOLEIL ESSO

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Billets en vente aux guichets de la Salle Albert-Rousseau, au Grand-Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 15\$ (stationnement: 25\$)

Jacques BERTIN

À TITRE EXCEPTIONNEL SEUL EN SCÈNE

LE DIMANCHE 22 FÉVRIER

BILLETTS: 155\$
125\$ (étudiants)

COMPLÈT À 20h
SUPPLÉMENTAIRE À 15h

En vente à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, à l'implanthéâtre, dans les magasins La Baie et les Proviso participants.

Auditorium Joseph-Lavergne
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle - Roy
350, St-Joseph Est, Québec 529-0924

"...D'une originalité à vous en couper le souffle... densité, intelligence, étincelles de génie et... vraiment lyrique."

Globe and Mail

19- 20- 21 FÉVRIER
20 H

BILLETTS: 125\$
105\$ (étudiants)

TORONTO INDEPENDENT DANCE ENTERPRISE
T. I. D. E.

Auditorium Joseph-Lavergne
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle - Roy
350, St-Joseph est, Québec 529-0924

Billets disponibles à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm, au Colisée, à l'implanthéâtre, dans les magasins La Baie et les Proviso participants.

Daniel LEMIRE

Allo toi!

SUPPLÉMENTAIRES
27 et 28 FÉVRIER
EN VENTE MAINTENANT

26 février - 20h00

Renseignements: 659-6710
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand-Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 15\$ (Stationnement: 25\$)

UNE PRÉSENTATION LE SOLEIL

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

CHOI 98fm

Écoutez le

DÉCOMPTÉ
"dance music" DE CHIK 99

et gagnez cette discographie

Voici, dans le désordre, les 20 chansons que vous entendrez à CHIK 99 aujourd'hui entre 10h00 et 12h00:

POUR PARTICIPER:

- Écoutez CHIK 99, le samedi entre 10h00 et 12h00
- Inscrivez les 3 premières positions du décompte "DANCE MUSIC", dans l'ordre
- Tous les samedis, après le décompte, l'animateur piochera au hasard le nom d'une personne parmi le courrier reçu. Cette personne gagnera, si elle a les bonnes réponses, la discographie complète de la semaine précédente!!!

Les droits ont été acquies par CHIK 99 et tout usage peut être soumis à la Règle des blattes et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles à CHIK 99.

OPEN YOUR HEART
CHANGE OF HEART
VICTORY
EACH TIME YOU BREAK MY HEART
SHOWING OUT
WALK LIKE AN EGYPTIAN
I'M NOT PERFECT
CONTROL
SOMEONE LIKE YOU
I NEED YOUR LOVING
TOUCH ME
NOTORIOUS
CRAZY
SERIOUS
IF I SAY YES
COME GO WITH ME
BOY TOY
STOP TO LOVE
WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET
CANDY

PARTICIPEZ ET JOIGNEZ LE CLUB DES gagnants!

NOM: _____ POSITION: _____ TITRE DE LA CHANSON: _____

ADRESSE: _____ 1 _____

VILLE: _____ CODE: _____ 2 _____

TÉL. RÉS.: _____ BUR.: _____ 3 _____

Décompte "DANCE MUSIC" du samedi: 7 février

UN SEUL COUPON PAR ENVELOPPE

LE SOLEIL

Postez à: CHIK 99, Décompte "DANCE MUSIC", 4, Parc Samuel Holland, Suite 200, Québec (Québec) G1S 3R3

Avec Bernstein, Copland, Stravinsky, Bartok

Un double hommage à Benny Goodman

♦ **BENNY GOODMAN** Collector's Edition - *Prelude, Fugue and Riffs* de Leonard Bernstein; *Concerto pour clarinette et orchestre à cordes* d'Aaron Copland; *Ebony Concerto* de Stravinsky; *Contrastes* de Bartok. Avec le Columbia Jazz Combo dirigé par Bernstein et Stravinsky, le Columbia Symphony Orchestra dirigé par Copland; ainsi que Joseph Szigeti, violoniste, et Bela Bartok, violoniste. (CBS Masterworks M 4227).

♦ La mort de Benny Goodman, en juin dernier, est survenue au moment où CBS Masterworks se préparait à rééditer quatre oeuvres du 20e siècle pour lesquels le célèbre clarinettiste américain a joué un rôle déterminant, soit en les commandant (le Copland et le Bartok), soit en s'en faisant l'interprète prestigieux (le Bernstein et le Stravinsky).

Ce disque devient donc un hommage à l'art de Goodman. Hommage d'autant plus tangible que chacun des compositeurs lui tient lieu de partenaire dans ces quatre partitions.

Si dans le *Prelude, Fugue and Riffs* de Leonard Bernstein et le *Ebony Concerto* d'Igor Stravinsky, Benny Goodman retrouve le langage du jazz qui l'a fait connaître à des millions d'amateurs, ce jazz-là s'insère toutefois dans le contexte d'une rigoureuse écriture classique.

En opposition au lyrisme du *Concerto pour clarinette* de Copland, les *Contrastes* pour clarinette, violon et piano de Bela Bartok témoignent d'une audace dans le matériel sonore auquel Benny Goodman a su se plier avec une remarquable largeur d'esprit.

A remarquer que l'on retrouve non seulement Bartok mais égale-

ment Josef Szigeti, l'une des gloires du violon du milieu du siècle, dans les *Contrastes*.

Ces oeuvres permettent, à divers degrés, d'apprécier la sonorité attachante du clarinettiste, son sens poussé du rythme, sa foi inébranlable de musicien.

Le son de ce repiquage, réalisé à partir de gravures datant de 1940 à 1968, est plus qu'acceptable.

Perahia le poète

SCHUMANN - *Fantaisie en do majeur, op. 17*; SCHUBERT - *Wanderer-Fantaisie*. Murray Perahia, pianiste (CBS Masterworks IM 42124).

Murray Perahia enregistre avec une régularité et une constance qui en feront dans peu d'années l'un des champions de l'univers discographique.

Chez lui, quantité ne va cependant pas au détriment de la qualité. A nouvelle preuve, ses interprétations inspirées et fouillées des deux grandes *Fantaisies* de Schumann et de Schubert.

Deux sommets de la littérature



Benny Goodman, le "roi du swing" était également un musicien classique de classe

pianistique que Perahia traduit d'abord et avant tout en poète, ce qui est devenu un peu beaucoup sa marque de commerce et le distingue

Le dernier mouvement de la *Fantaisie* de Schumann, avec sa magie sonore et son aura de mystère, atteint des sommets d'expression. La grande sensibilité de Perahia trouve là encore mieux à s'exprimer que dans les deux autres mouvements, plus fiévriers.

Unique partition de virtuosité de Schubert, la *Wanderer-Fantaisie* ne pose pas vraiment de problèmes au pianiste sur ce plan. Mais c'est encore par sa perception profonde de cette musique, par sa volonté d'en faire chanter les thèmes mélodiques, par son intégrité d'artiste, que cette exécution prend sa véritable dimension musicale.

Midori la prodigieuse

BACH - *Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043* et *Concerto pour violon en mi majeur, BWV 1042*; VIVALDI - *Concerto pour deux violons en la mineur, RV 522* et *Concerto pour violon en do mineur RV 199 "Il sospetto"*. Pinchas Zukerman et Midori, violonistes, avec le Saint Paul Chamber

Orchestra dirigé par Pinchas Zukerman (Philips 416 389-1).

Qui de ceux présents à ce concert d'octobre 1985 de l'OSQ ont oublié la prodigieuse interprétation que donnait Midori du si exigeant *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Alban Berg?

Midori a maintenant 15 ans et fait ses débuts au disque avec l'un de ses 'mentors' Pinchas Zukerman. Bien malin celui qui saurait les différencier l'un de l'autre dans les *Concerto pour deux violons* de Bach et de Vivaldi.

Dans le Bach pour un seul violon, Midori confirme, si besoin était, l'impeccabilité de sa technique, la rondeur de sa sonorité, sa musicalité d'une étonnante maturité.

Zukerman dirige le Saint Paul Chamber Orchestra (ou ses fonctions de chef permanent se termineront à la suite de la présente saison), dans des lectures franches, robustes et qui s'embarassent peu de préoccupation musicologique. ♦

Marc SAMSON

La Sidac du Vieux-Québec

en collaboration avec

LE CARNAVAL DE QUÉBEC
et LA VILLE DE QUÉBEC



UN AMI DANS LE FRIGO présente

Théâtre pour enfants

Samedi 7 et dimanche 8 février
au PALAIS MONTCALM à 13h30

Billets en vente au Palais Montcalm: 670-9011

Les stationnements d'Youville, Chauveau et Hôtel-de-Ville: 2\$



le bourgeois gentilhomme

Mise en scène
Guillermo de Andrea

Avec

MICHELINE BERNARD
JEAN-JACQUES BOUTET
MARTIN DION
FRANÇOIS DUPUIS
LOUIS-GEORGES GAGNON
MARIE-GINETTE GAGNON
JACQUES LEBLANC
ROLAND LEPAGE
RENE MASSCOTTE
ANDRÉ MONTMORENCY
LEO MUNGER
RYCHARD THERIAULT
GUYLAINE TREMBLAY

En collaboration avec DANSE PARTOUT

A la salle Octave-Grémazie
du Grand Théâtre de Québec
Du 13 janvier au 7 février,
à 20 h 00

Pour informations: 643-8131



Dernière chance
de voir
"LE BOURGEOIS"
aujourd'hui
14 hres



JEAN LAPOINTE

Histoire de Rire!



Dernières représentations
SUPPLÉMENTAIRES
DU 18 AU 22 FÉVRIER

LA CRITIQUE EST UNANIME!

"Tous ses spectacles, sans doute son meilleur. Entièrement nouveau, bourré de trouvailles."
- CLAUDE ROBERT
JOURNAL DE QUÉBEC

"Un spectacle d'abord drôle et très réussi. Lapointe, le one-man-music-hall... Un clown irrésistible."
- LOUIS TANGUY
LE SOLEIL

"Tout est impeccable. Un Lapointe qui vous donnera des ailes, un spectacle à voir absolument."
- ROGER BOURASSA - AM 128

"Le clou du spectacle: c'est un numéro qui à lui seul vaut le déplacement. Du grand comique, du grand art."
- FRANCINE GRIMALDI

"Un spectacle fabuleux, terrible, hilarant, Jean Lapointe à son meilleur."
- DANIELÉ AUBUT - CITF

"Perfection à tous les niveaux."
- ROBERT GILLET - R.C.

"Un numéro absolument génial qui deviendra un classique."
- SYLVIE LEDOUX - R.C.

"Un Jean Lapointe talentueux, des gags à se tordre de rire, un spectacle à recommander."
- ISABELLE LAPOINTE - CJRP

La toute jeune violoniste Midori et son partenaire Pinchas Zukerman

Le Bolshoi fait peau neuve

♦ MOSCOU (AFP) - Le Bolshoi va faire peau neuve: pendant environ deux ans et demi, l'Opéra, situé en plein coeur de Moscou, sera fermé au public pour cause de travaux.

Plus que d'une simple restauration, il s'agira de transformer le célèbre bâtiment en un gigantesque et moderne "complexe théâtral" sans toutefois en modifier l'aspect extérieur.

L'opération se déroulera en deux temps: une première étape de six mois à partir de l'été prochain puis, après une reprise des spectacles pour une durée non précisée, à nouveau deux ans de fermeture.

Ces travaux seront les plus importants réalisés au Bolshoi depuis 1856, date de la reconstruction du théâtre, après l'incendie qui l'avait ravagé trois ans plus tôt.

La fosse de l'orchestre sera rétablie dans sa forme ancienne afin d'améliorer l'acoustique de la salle.

Les changements de décors se feront automatiquement et un ordinateur déterminera le positionnement et l'intensité lumineuse des projecteurs. Enfin, de nouvelles salles, en particulier pour les répétitions, seront construites.

L'Opéra n'interrompra pas pour autant ses activités pendant ces deux années, il se produira dans un théâtre d'opérette voisin. ♦

À L'AFFICHE JUSQU'AU 7 FÉVRIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS FRECHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 15 par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec, dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et de la salle Albert-Rousseau.

La Jeanne D'Arc de Régine Pernoud Quel étrange brin de fille!

Paul Lacroix

"des voluptés de remplacement"

Du 11 février au 8 mars 1987
Vernissage, le mercredi 11 février, à 20h00

Voûtes de la maison Boswell
171, rue St-Paul, Québec - (418) 682-0754

Du mercredi au dimanche de 13h00 à 18h00 et les jeudi et vendredi jusqu'à 21h00

Direction: René Bertrand

♦ Si la machine à voyager dans le temps existait, quels personnages historiques brûleriez-vous de voir, de vos yeux voir? Jésus-Christ? Bon, d'accord, mais ensuite? L'une des personnalités les plus marquantes, attachantes et mystérieuses de l'histoire mondiale n'est-elle pas Jeanne d'Arc? Adolescente au génie militaire renversant, illuminée au flair politique invraisemblable, vierge garçonne au cœur de femme sous sa cote de mailles, Jeanne d'Arc est une énigme ou un miracle, selon que l'on croie ou non à ses fameuses voix.

Pas de doute, Jeanne d'Arc est

toujours une super star, comme en témoignent cette exposition au Japon, en 1982, et ce film biographique tourné récemment par deux Russes. Sans parler du Centre Jeanne d'Arc d'Orléans, fondé en 1974 par Régine Pernoud, celle même qui signe un nouveau bouquin sur la Pucelle, chez Fayard. La célèbre médiéviste est certes la plus grande fan de Jeannette, telle qu'on la nommait à Domrémy.

Voici le livre ultime sur l'héroïne sans peur et sans péché, qui regroupe différents textes de Pernoud. D'abord *La geste*, qui en 250 pages retrace la glorieuse mais courte épopée de Jeanne: du ven-



Pernoud
M.-V. Clin

ROCK ET BELLES OREILLES
VOUS REVIENT

Mise en scène Louis Saia

14 mars 20h
sièges réservés: 16.50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Renseignements: 659-6710 Bilets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au grand Théâtre de Québec et aux six Proving participants. Frais de service de 1\$. (Stationnement 2\$)

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC



CONCOURS D'ADMISSION

Année scolaire 1987-1988

Disciplines: piano, orgue, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, harpe, percussion, guitare, chant, écriture (harmonie, contre-point et fugue), composition, analyse, histoire de la musique.

Date limite d'inscription: le vendredi 20 février 1987, 16 h 30.
Les auditions auront lieu du 2 au 13 mars 1987.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements: Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Québec
270, rue Saint-Amable
Québec (Québec) G1R 5G1
Tél.: (418) 643-2190
Att.: Claudette Trudel

Québec

dredi 13 mai 1429 (pieuse, mais pas superstieuse) où elle rencontre le dauphin pour la première fois, à Tours, jusqu'à sa capture devant Compiègne, le mardi 23 mai 1430, il se passe donc "un an, guère plus", tel qu'elle l'avait prévu. D'ailleurs, elle a prévu tout ce qui lui arriverait, et jusqu'à son supplice. Comme Jésus. Elle a même prédit quand les Godons (Anglais) seraient bousés hors de France: "Avant qu'il soit sept ans..." Troublant, tout de même.

La vie publique de Jeanne est aussi spectaculaire que brève. Une étoile filante. A Tours, elle reconnaît le dauphin qui se déguise pour la confondre. D'une seule phrase, que nul autre ne saura jamais, cette paysanne de 18 ans convainc ce poulx de Charles de sa mission divine. Elle le traîne à travers un territoire occupé par les Anglais et le fait sacrer à Reims.

Procès archi-truqué

Elle remporte des victoires inespérées contre les Anglais en faisant exactement le contraire de ce que lui conseillent les stratèges. Elle est inflexible... jusqu'à la trahison de Compiègne. Et c'est le bûcher de Rouen, au terme de "l'un des procès politiques les plus truqués de l'histoire", note la biographe.

Dans cette *Geste* comme dans les deux autres parties du volume, *Les acteurs* et *Débats*, Pernoud ne dessine pas qu'un simple portrait de cette incroyable Jeanne, mais lui érige une statue: cette biographie est si vivante qu'elle en devient tridimensionnelle. La docte médiéviste n'a pas peur du merveilleux, ni du surnaturel, puisqu'il semble que ce soit là une donnée essentielle de ce miracle historique. Comment expliquer logiquement que cette paysanne parlait comme un grand livre, avait d'exquises manières, "comme si elle eut été nourrie à la cour", observe un contemporain, en plus de posséder la mâle habileté d'un chevalier et la science militaire d'un prince? "Beaucoup de chevaliers l'entendaient argumenter et dire tant de choses admirables, disent que c'est là grand miracle", note un témoin éberlué.

Je n'ai jamais tué personne

L'imagination s'enflamme, au souvenir de cette fille qui sut inspirer les plus décisives victoires (à Patay, 2.000 Anglais sont tués... et 3 Français!) à des hommes jusque là défaitistes, elle qui ne faisait que porter son étendard blanc et qui devait révéler, avant de mourir: "Je n'ai jamais tué personne." On s'émeut encore en visualisant ce bûcher autour duquel "presque tous pleuraient de pitié..." Comme le Christ, toujours, c'est sa mort qui a tout racheté: le peuple français écartelé découvrait le sentiment nationaliste.

Ce n'est pas d'hier que Jeanne a fait des sceptiques: ses contemporains l'étaient au plus haut point. Et pourtant, elle a convaincu tout le monde, y compris les femmes qui ont vérifié, *manu militari*, sa féminité et sa virginité.

A propos de sa féminité, il est aussi certain qu'elle était... spéciale. Qu'on en juge par ce témoignage de Gobert Thibault, un écuyer royal piqué de curiosité par ce phénomène: "J'ai interrogé à ce sujet plusieurs de ceux qui parfois couchèrent la nuit en compagnie de Jeanne, et ils me répondaient comme je l'ai dit, ajoutant qu'ils n'avaient jamais ressenti désir charnel quand ils la voyaient."

Mais de quoi avait-elle l'air, doux Jésus? On ne peut évidemment pas se fier à l'imagerie déformée de l'époque. Ah, si la machine à voyager dans le temps était inventée...

Régis TREMBLAY

JEANNE D'ARC. Biographie. Par Régine Pernoud, assistée de M.-V. Clin. 446 pages. Fayard.



En direct du Complexe Desjardins, un spectacle de 24 heures, animé par Serge Laprade, avec René Simard, Herbert Léonard, Alain Morisod, Edith Butler, la Compagnie Créole et plus de 250 artistes.

À compter de 20h, le samedi 7 février

Producteur délégué: François Jobin

TOYOTA

QUÉBEC
15
Cable 8

L'autre télévision



Radio
Québec

"Liaisons étrangères" d'Alison Lurie

De l'humour du commencement à la fin

«L'hiver se prolonge. C'est le temps de la déprime. Ah, au moins, si on pouvait partir, loin, très loin, jusque de l'autre côté de l'Atlantique. Mais l'argent, toujours lui le coupable, retient nos élan. Impossible de rompre avec le quotidien.

Ne nous laissons pas aller trop vite au découragement. Alison Lurie, une Américaine, vient de nous offrir le moyen de voyager à peu de frais. Que diriez-vous, par exemple, d'un séjour de six mois à Londres, presque toutes dépenses payées avec, en prime, des aventures amoureuses qui dépassent tout ce que vous êtes capable d'imaginer.

Si vous connaissez déjà l'Angleterre, ce sera encore mieux. Vous ne serez pas surpris de vous retrouver au comptoir des parapluies, en train d'effectuer votre premier

achat. A moins que vous n'avez pris soin de vous munir d'un imperméable. Peu importe s'il est coupé dans un plastron verdâtre, de l'espece américaine la plus repoussante, il fera l'affaire jusqu'à ce qu'une âme charitable décide, parce qu'il cadre mal avec le paysage britannique, de lui faire prendre le chemin des poubelles.

Un vrai roman

Liaisons étrangères est bien sûr un roman, mais un vrai roman comme ceux qu'on a envie de lire quand on rêve de s'évader. D'ailleurs l'histoire commence dans l'avion qui décolle de New York, "par un matin froid et venteux de février".

Virginia Miner, Vinnie pour les intimes, âgée de 54 ans, petite, laide et célibataire, a repéré son siège près d'un hublot. Elle ne se sent

absolument pas d'humeur à engager la conversation. Mais voilà qu'un gros épais, adepte des groupes organisés, prend place à ses côtés. Il se présente: Charles Mumpson, dit Chuck.

Qui aurait pu penser qu'on les retrouverait tous les deux dans le même lit? Lui, un ingénieur sanitaire de Tulsa en Oklahoma, portant veste de cuir à franges. Elle, une spécialiste de la littérature enfantine, professeure à l'université de Corinth, dans l'Etat de New York. Bref, une dame de haute culture qui fait tout pour qu'on la confonde avec une lady anglaise.

Tout cela est la faute de trois litres de soupe à l'avocat et au cresson, renversés par inadvertance sur la chemise jaune cow-boy et les pantalons beige western de monsieur. Mais oublions la suite pour parler de Fred Turner, un collègue de Vinnie, assistant d'anglais, beau jeune homme prometteur qui, à part l'accent, s'inscrit comme un charme dans le décor londonien.

Fred a quitté New York en brouille avec sa photographe de femme. Il ne lui a pas pardonné d'a-

voir exposé sa bite aux regards du public. Le voilà donc prêt à tomber dans les bras d'une lady, une authentique, du moins à ce qu'il paraît. Encore qu'il arrive, en certaines occasions, qu'on puisse la confondre avec sa femme de ménage.

Les *Liaisons étrangères*, c'est bien connu, n'ont pas l'habitude de durer. Celles-ci ne font pas exception. Quand arrive la fin du stage, après six mois de promenades dans Londres, on prend donc conscience, comme Fred et Vinnie, qu'on n'a pas vu le temps passer. Le quotidien va reprendre ses droits. Mais on se sera beaucoup amusé, bien assez en tout cas pour chasser le cafard.

On comprendra aussi que ce roman, publié en édition originale sous le titre *Foreign Affairs* à valu à son auteure le prix Pulitzer 1985. C'est de l'humour, bien écrit, du commencement à la fin. ●

Anne-Marie VOISARD

LIAISONS ÉTRANGÈRES, Alison Lurie, traduit de l'anglais par Sophie Mayoux, éditions Rivages, 313 pages.



Alison Lurie, lauréate du Prix Pulitzer de littérature

Changements au Télé-Magazine
SAMEDI 7 FÉVRIER

14h00-14h30: 13 UNIVERS DES SPORTS
 Reportage sur la rencontre d'athlétisme à l'université de Sherbrooke. — Résumé de la Coupe du Monde d'escrime tenue à l'hôtel de ville de Montréal. — Reportage sur les installations des Jeux d'hiver du Canada au Cap Breton. — Analyse portant sur l'équipe de hockey qui représente le Canada à Rendez-Vous 87.

18h05-18h30: IMPACT
 Sujets: LE LIBRE-ÉCHANGE — inv. Raymond Gormeau, député du P.L.C. LES ENFANTS D'AILLEURS — une entrevue avec Me Marie Dussault et avec Huguette Baillon, directrice du Secrétariat à l'adoption internationale.

00h30-01h00: COSSMAN'S SECRETS

UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE
 présentent

LES GRANDS EXPLORATEURS

Du 6 au 10 février
 Du 11 au 15 février

EXCEPTIONNELLEMENT les représentations du dimanche 8 FÉVRIER à la Salle Albert-Rousseau sont annulées. Pour informations: 659-6710

TUNISIE
 des mille et un soleils

de FREDDY TONDEUR

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 2410, boulevard de la Haye, Ste-Foy, Qué.
 Commandes: 659-6710
 lun. mar. ven. sam. 20h
 dim. 13h30-20h
 samedi: 11h à 17h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
 Salle Louis-Fréchette
 269, boul. St-Cyrille est
 mer. jeu. 20h
 ven. dim. 14h-20h
SAM. 14 FÉV. à 14h

SPECTACLE DANSE PARTOUT

PHOTOGRAPHE MICHEL BOLLIANNE

MERCREDI, 4 MARS 1987 à 20h00

DIRECTEUR ARTISTIQUE LUC TREMBLAY

Pour informations: 643-8131

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE Grand Théâtre de Québec

Danse Partout

Des frais de service de 15 par billet sont perçus dans chaque marche d'escalier pour le transport des personnes handicapées au Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

PUBLIM Inc.

CONCORD STRING QUARTET
 "Un des meilleurs quatuors à cordes américains"

9 février/20h 10\$

Salle DE L'INSTITUT
 42, St-Stanislas, Québec

Réservations: 691-6981 du lundi au vendredi

L'AUBERGINE DE LA MACÉDOINE
 présente

à la salle du Théâtre La Bordée
 1091 1/2, rue St-Jean
 Jusqu'au 7 février à 20h30
 (les jeudis, vendredis et samedis)

SCHNOUTE
 RÉSERVATIONS
694-9631

du mardi au samedi à compter de 15h. Une collaboration: LE SOLEIL

Dernière CE SOIR

DÉCOUVREZ LA CHINE
 AU MUSÉE DU SÉMINAIRE

3^e ANNIVERSAIRE

Le Musée du Séminaire vous propose de découvrir la Chine, ses mystères et ses splendeurs, grâce à deux voyages culturels organisés en collaboration avec Groupe Voyages Québec.

Un premier groupe, déjà complet, sera accompagné par M. Roland Sanfaçon, professeur d'histoire de l'art à l'Université Laval, et par Mme Louise Roy, coordonnatrice de voyages culturels.

Il reste encore des places disponibles pour le deuxième groupe. Ce voyage s'effectuera du 19 mai au 9 juin et le groupe sera accompagné par Mme Nicole Tremblay, spécialiste du symbolisme dans la vie chinoise.

Trois semaines d'exploration artistique, historique et gastronomique!

De plus, le Musée offre une série de six conférences sur la Chine:

14 février: La musique en Chine (instruments et opéra), par Mme Xié, professeure de français à l'Université de Pékin 1

28 février: Le confucianisme et l'architecture des anciennes capitales de la Chine, par M. Roland Sanfaçon

14 mars: Le taoïsme, les jardins et la peinture de paysages, par M. Roland Sanfaçon

28 mars: La terre de Chine et les leçons de la persistance paysanne, par M. Rodolphe De Koninck, professeur de géographie à l'Université Laval

11 avril: Le bouddhisme, les monastères et la sculpture bouddhique, par M. Roland Sanfaçon

25 avril: La gastronomie chinoise et son symbolisme, par Mme Nicole Tremblay

Entrée libre pour les Amis du Musée, 1,00 \$ pour les non-membres.

Pour tous renseignements concernant le voyage et les conférences, communiquez avec Mme Louise Roy, au 661-5712 ou au 525-4585.

(Émission sur la Chine le dimanche 8 février, de 22h00 à minuit, sur les ondes de CKRL-FM).

GRUPE VOYAGES QUÉBEC INC.

MUSÉE DU SÉMINAIRE
 DE QUÉBEC

9, rue de l'Université
 Québec (Québec)
 G1R 4R7
 Tél.: (418) 692-2843

Le Musée du Séminaire de Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Venez danser au son de la musique du Duo Les Deux et de Louis Gérin, du lundi au samedi de 21h à 02h30.

Piano Bar

Stationnement gratuit (3 heures)

Le Château Frontenac
 Hôtels Canadien Pacifique

THÉÂTRE

En tournée pour "La nuit des p'tits couteaux"

Lénie Scoffié: la discrétion faite comédienne

♦ Lénie Scoffié... Inhabituel comme sonorités. À nos oreilles fleurdelysées s'entend. Mais est-ce pour cela qu'on sait si peu de choses de cette comédienne reconnue pour la solidité de son jeu?

par Jean ST-HILAIRE

Rien de mieux que de demander pour savoir... peu de choses. "Moi? Je suis moins intéressante que Janine", renvoie-t-elle à travers un sourire un rien réprobatrice. Elle demeure ferme dans sa gentillesse: cautions théâtre. Tout juste saura-t-on qu'elle est Niçoise, et partant aussi Provençale que Pagnol, qu'elle joue depuis l'âge de 12 ans, c'est-à-dire "depuis très longtemps", et qu'elle habite le Québec depuis 1967.

Janine? C'est un esprit qui col-

le à ses pas dans ses présentes pérégrinations avec le Théâtre populaire du Québec. L'un des personnages de *La nuit des p'tits couteaux*, celui d'une femme mariée depuis 28 ans à un despote. Le TPQ a donné la pièce mardi soir à un public étudiant, à la salle Albert-Rousseau, à Sainte-Foy. Il y repassera le 15, soit plus ou moins un an après l'excellente production que le Théâtre de la Commune avait faite du texte de Suzanne Aubry, à l'Implantheâtre. D'ici là, il la présente demain à la Polyvalente de Disraeli, et samedi au Séminaire de Saint-Georges, à 20h30 dans les deux cas.

La surchauffe psychologique

La nuit des p'tits couteaux jette un regard mordant sur l'univers des thérapies de groupe. Pour l'écrire, Suzanne Aubry s'est prêtée à un week-end de "rebirth".

On l'a cassée, elle a pleuré. À maigre profit. Un psychologue et un psychiatre ont guidé la création de l'oeuvre, sous la gouverne de Jacques Rossi, à la salle Fred-Barry, en 1984. À cette occasion comme en reprise, le succès fut entier.

Rossi signe de nouveau la mise en scène. La distribution à cette fois est confiée à Louison Danis et Jean-Guy Viau, les animateurs, et aux souffre-douleur Louise Bombardier, Anne Caron, Sylvain Legris et Luc Morissette, sans oublier Mme Scoffié, bien sûr. Bien servi par le décor tout en légèreté de Marcel Dauphinais, Rossi atteint de nouveau à la parfaite fusion des énergies, affirme Mme Scoffié. "Il ne se comporte pas en "boss" avec les acteurs, il les laisse aller et graduellement, il s'efface."

Attitude bienvenue car si types soient-ils, les personnages de

La nuit des p'tits couteaux ne sont pas faciles à habiter. Pour une, Janine "a passé toute sa vie à faire des miracles sans importance". Elle qui a toujours vécu "avec ses béquilles" se risque en thérapie "pour trouver le courage de quitter ce mari qu'elle n'aime pas et n'a jamais aimé". On lui fait mettre le doigt sur certains problèmes, elle éclate et se retrouve en bout de compte plus désemparée qu'elle ne l'était.

La pièce se joue sur les dents, continuellement à l'énergie. "Quand on sort du théâtre, on ne peut pas aller se coucher, explique Lénie Scoffié, on peut veiller jusqu'à 4h a.m., on a tout simplement trop libéré d'adrénaline, il faut se calmer."

À corps défendant

Le public encaisse, lui aussi. Il se trouve toujours un personnage pour le rappeler à ses propres et indiscibles vérités.

Dans l'ensemble, il se range du côté des patients. La pièce commence incidemment au beau milieu de la salle et certains soirs, Lénie Scoffié voit "des dizaines de petites Janine" autour d'elle. "Et des Roger aussi", son ombrageux de mari.

Le lot des animateurs? C'est selon. "Quelques spectateurs les acceptent pour ce qu'ils sont, sans critique aucune." Même qu'en un certain endroit que nous ne nommerons pas, le public n'en a eu que pour eux: "La salle entière étaient venue en thérapie, venue se faire psychanalyser".

Mais le plus souvent, la plupart des gens abominent ces frico-



Lénie Scoffié joue le rôle de Janine.



"La nuit des p'tits couteaux" repassera le 15 février à la salle Albert-Rousseau.

teurs d'âmes en panne qui promettent la renaissance en trois jours.

...Mais encore, Lénie Scoffié, on vous connaît mal...

La comédienne sourit sans démordre de sa discrétion. Popularité? La question importe peu, elle a choisi le théâtre, pas la télé. "Il

n'y a rien pour battre une émission de télé, ne serait-ce qu'une réclame, pour se faire voir."

Et rien pour battre un bon rôle de théâtre, rendu devant un public en chair et en émoi, pour voir en soi.

L'exposition de Marius Dubois au Musée du Séminaire: un concours de circonstances

♦ La modeste exposition de Marius Dubois au Musée du Séminaire résulte d'un concours de circonstances provoqué par l'annonce, dans la revue *Vie des arts*, de la présentation au musée du portrait du gouverneur général Mme Jeanne Sauvé, dont le peintre a reçu la commande. Comme il a été su trop tard que le protocole interdisait ce projet, l'exposition de quatre tableaux et deux dessins récents de l'artiste, dont le style correspond aux collections de l'institution, vient en quelque sorte "compenser" cette restriction dans la diffusion de son travail.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Si le retour à la figuration, connu par l'art contemporain depuis le début des années 80, rend moins criant le contraste entre l'art de

Dubois et l'art "officiel", il n'en demeure pas moins que l'absence de contenu critique dans ses oeuvres continue d'en agacer plusieurs.

"Ah, il ne faut pas fendre les cheveux en quatre!, s'exclame le peintre, que ce type de commentaire peut-on faire de mes tableaux, en 1987? Je ne sais pas trop quoi en dire moi-même; il y a une grande part d'intuition dans ce que je fais, et probablement qu'on n'en découvrira le sens que plus tard..."

"Je ne veux pas me défendre ni étouffer ma peinture par ce genre de questionnement. On fait des choses comme ça, parce qu'on les aime, et il n'y a pas d'autres questions à se poser. Ma pratique en fait, c'est beaucoup une histoire d'amour avec la peinture... Et les peintres anciens sont des amis que je retrouve toujours avec plaisir lorsque je visite un musée."

Et les artistes contemporains? Sont-ils systématiquement écartés? "Pas du tout!", réplique Marius Dubois. J'aime l'art contemporain

sans tout aimer. Comme en art ancien d'ailleurs. Je préfère par exemple les peintres raphaélites et pré-raphaélites aux baroques.

RICHARD SEGUIN

"Richard Séguin a su progresser et il l'a démontré de façon splendide sur scène."
Martial Lapointe, Journal de Québec

"Sa révolte, il la chante haut et fort avec une voix qui sait faire vibrer les fibres les plus intérieures du spectateur."
Louis Tanguay, Le Soleil

Supplémentaire le 3 mars
Billets en vente maintenant

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Renseignements: 659-6710
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proving participants, frais de service de 15 (Stationnement 25).

GALERIE L&G LACERTE GUIMONT

LYNDA BRUCE
Exposition de tableaux récents jusqu'au 22 février
VERNISSAGE LE 8 FÉVRIER de 14 à 17 heures

1330, AV. MAGUIRE, C.P. 363, SILLERY, QUÉ. G1T 1Z3
418-681-7111

Champs
FLAMMARION

De l'or pour votre matière grise.

De l'histoire à la biologie:
Tous vos champs de réflexion sont dans Champs.
flammarion

PRADEL DUBY LA MÉTÉOROLOGIE
J'ESTART L'ŒUF TRANSPARENT
RUFFIÉ TRAITÉ DU VIVANT

musique d'outeuil
Le plus grand disquaire à Québec
1095, rue St-Jean, (Vieux)-Québec
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville.
Ouvert 7 jours y compris le dimanche.

37°2 (musique du film) **IMPORTATION À PRIX SPÉCIAL**

MUSIQUE "NEW AGE" (Compilation) **PRIX CHOC 3.99**

ETHIENNE DAHO **PRIX CHOC 6.99**

MISSION (Musique du film) **PRIX CHOC 6.99**

Le plus grand département de disques compacts à Québec
Le plus grand spécialiste de musique classique à Québec
Le plus grand inventaire de chansons francophones à Québec
Un nouveau département d'importation rock et blues.
Les seuls départements de musique "New Age", jazz et films, internationale à Québec
Le plus grand catalogue de musique rock et pop en cassettes, disques et disques compacts

OUVERT CE SOIR ET LE DIMANCHE



Christine LEMELIN

Christine Lemelin à Tokyo

◆ Christine Lemelin incarnera de nouveau Carmen dans l'adaptation réalisée par Peter Brook du chef-d'œuvre de Bizet sous le titre *La tragédie de Carmen*.

Cette fois le mezzo québécois incarnera l'héroïne au Japon, lors d'une série de représentations à Tokyo. Brook avait convoqué la chanteuse à Paris pendant la période des Fêtes et un contrat a été signé à ce moment-là.

On se souviendra que Christine Lemelin faisait partie de l'une des distributions qui présentèrent *La Tragédie de Carmen* à New York, avec un succès mitigé. Le printemps dernier elle partageait ce rôle convoité par tous les mezzos, et même certains sopranos, avec Odette Beaupré lors des représentations de la Carmen originale à l'Opéra de Québec.

Concours de sculpture

La corporation Événement sculpture Baie-Comeau travaille activement depuis plus d'un an à l'organisation d'une manifestation culturelle d'envergure qui se déroulera du 1er juillet au 16 août. S'associant aux fêtes du cinquantenaire de Baie-Comeau, sept sculpteurs professionnels devront réaliser des pièces à caractère permanent et de dimensions importantes sur un site aménagé au cœur de la ville, soit dans le futur parc face à la baie Comeau.

Initiateurs du projet, trois sculpteurs de la région de Baie-Comeau sont déjà assurés d'y participer. Il s'agit de Julien Desrochers, Mario Gagnon et Richard Tremblay. Les quatre autres artistes seront sélectionnés par voie de concours. Les candidats intéressés doivent s'inscrire avant le 13 février. Les frais sont de \$10, pour l'obtention du *Cahier des modalités*, document qui leur permettra de bien situer l'événement, le thème, la région et les particularités de la maquette qui devra être envoyée au plus tard le 31 mars.

Un jury composé de trois professionnels se réunira afin d'effectuer une première sélection des candidats. Parmi les maquettes, un maximum de 12 seront retenues pour ensuite être soumises au vote populaire. Les noms des sculpteurs choisis seront dévoilés avant la fin d'avril.

Pour renseignements et inscription: Événement sculpture Baie-Comeau, C.P. 2306, Baie-Comeau, Qc G5C 2T1. Tél. (418) 296-1987.

Steve Barakatt au Téléthon de la paralysie cérébrale

Steve Barakatt, le jeune virtuose du piano de Charlesbourg âgé de 13 ans, prendra part au Téléthon de la paralysie cérébrale diffusé sur les ondes de Radio-Québec aujourd'hui et demain. Demain, entre 8h et 9h, Steve Barakatt interprétera la pièce *Greatest Love of All* de Whitney Houston. En avril, le jeune pianiste avait remporté les grands prix du festival Aramis dans les catégories populaire et classique. ●



Steve BARAKATT

Les sports et les arts au même rendez-vous

Les stars du spectacle

Réunies pour le super gala
d'ouverture de **Rendez-vous 87!**

Animé par Yvon Deschamps, Jean Lapointe et Patrick Sabatier.
Avec : Daniel Lavoie, Robert Charlebois, Ginette Reno,
Diane Tell, Gilles Vigneault, le Choeur de l'Armée rouge,
les danseurs étoiles du Bolchoï ...
Demain, 20h20!

Les étoiles du hockey

Les meilleurs joueurs
au monde en action!

En direct du Colisée de Québec, assistez à la confrontation
entre les étoiles de la L.N.H. et l'équipe nationale soviétique.
Mercredi et vendredi, 19h30!

D'autres grands moments de Rendez-vous 87...

Au jour le jour, en direct de Québec,
de lundi à vendredi, 13h30.

Gillet pure laine, de lundi à vendredi, 17h00!

Éblouissant défilé de nuit dans les rues de Québec,
jeudi, 23h15!

C'EST UN RENDEZ-VOUS
À COMPTER DE DEMAIN



Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

Diffuseur officiel

