

Musique > Le rock animal d'Étienne Chan Kane

/S3

Le Banquet: une critique sévère des universités

/S8

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 4 octobre 2008

Sherbrooke samedi 23 août 2008



SUFFRAGE CULTUREL

La culture a beau être au cœur des discussions électorales, rarement entend-on les politiciens causer du dernier film qu'ils ont vu ou du livre qui a bercé leur imaginaire. À un peu plus d'une semaine du scrutin, *La Tribune* a voulu savoir ce qui, au chapitre culturel, faisait craquer les candidats des différents partis de Sherbrooke et de Compton-Stanstead. Ils se sont généreusement prêtés au jeu. **Leurs réponses à notre questionnaire maison en pages 4 et 5.**

Si j'étais député



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroché@tribune.qc.ca

CHRONIQUE

É prouvons-nous la même impression? Quand les politiciens parlent de culture, il me semble qu'ils l'évoquent comme quelque chose assez loin d'eux. Comme s'ils jasaient de grippe aviaire en Asie du sud-est, de la fonte de l'Arctique ou d'un ouragan à Cuba.

Du genre : « Ouais, la culture, c'est important, ça touche plein de gens. Le gouvernement ne s' imagine pas à quel point c'est un enjeu majeur. »

Et que pensez-vous de la lutte à l'herbe à poux? « Ouais, c'est important, tralali tralalère... »

Alors, pour mettre enfin de la culture dans la politique, je lance aujourd'hui ma campa-

gne électorale. Je fonde le parti Faire un show — rien d'original, direz-vous, le sens du spectacle s'avère l'essence même de la politique. Mais bon, je ne promets pas de faire la révolution.

L'article premier de sa charte se lit plutôt ainsi : ce parti n'a aucun autre objectif que de mettre l'art dans toutes ces actions. L'UDA réclame un maigre pourcent du budget. Pfff. Think big, s'tie! Soyons réaliste, demandons l'impossible, dixit Che Guevara. Exigeons de la culture mur à mur, au ministère des Finances — le flou budgétaire et l'imagination comptable ne seront pas considérés comme de l'art, soit dit en passant — comme à Postes Canada ou dans les Forces armées.

(Une bonne note pour l'armée, à ce propos, pour le financement des tournées de nos artistes en Afghanistan. Une étoile aussi au bulletin de l'ex-ministre des Affaires étrangères, Maxime Bernier, pour avoir accepté de servir de muse à une jeune

écrivaine.)

Pour lancer le bal, je promets d'abord que tous mes discours électoraux seront ponctués de solos à la basse. Après deux ans de pratique, je bûche encore sur les exercices de débutant. Mais l'important, c'est de montrer l'exemple. Et puis, jouer de la basse, paraît-il que ça aide à paraître cool.

C'est Louis-José Houde qui disait, dans un gala, «mettez une basse au cou de Mario Dumont et il ressort de la salle avec deux pitounes». Houde, ex-batteur rock, doit connaître ce qu'il avance.

D'ailleurs, pour raviver l'intérêt de la politique auprès des jeunes, j'instituerai un concours rock. Les pasteurs américains ont créé le rock chrétien pour propager la foi, j'encouragerai pour ma part le rock politique. Avertissement aux jeunes : la chanson des Beatles *Here Comes The Sun* n'est pas une chanson contre le réchauffement climatique. Comme *Money For Nothing*,

de Dire Straits, ne parle pas du scandale Norbourg.

Mes discours seront rédigés par des finissants de l'École nationale de l'humour. Il n'y a qu'à cette institution où les rédacteurs apprennent à garder l'attention du public sur un seul gars sur scène pendant deux heures. Mon but ultime : que ma marionnette à l'émission dominicale de Gérard D. Laflaque fasse moins rire que moi en vrai. Je m'engage à ne jamais avoir meilleur pantin politique que moi-même.

Pour contrer les coupes dans la culture, je distribuerai une partie de mon salaire aux artistes. Comme ils sont habitués à pas grand-chose, je serai capable d'en faire vivre deux ou trois. Je les amènerai avec moi pour manger du spaghetti tous les samedis soir dans un sous-sol d'église pendant que je distribuerai les poignées de mains aux Fermières et aux Chevaliers de Colomb.

En guise de contribution

artistique, je leur demanderai d'apporterai leur guitare pour mettre de l'ambiance.

Je m'appliquerai aussi à faire de l'impro. Dans la catégorie «pas de langue de bois», nature mixte, un joueur par équipe, je serai l'homme de confiance de mon coach. Cela m'aiguïsera l'esprit en vue de la période de questions à la Chambre des communes. Je serai le roi de l'impro là aussi.

En réalité, à titre de député d'arrière-ban, je sais que je n'aurai pas un mot à dire en chambre. Au lieu de crier des insanités à mes adversaires, je profiterai donc de ces temps libres pour lire de bons romans et plein de BD. Je distribuerai à mes collègues les albums d'*Izno-good*, celui qui rêve d'être kalif à la place du kalif.

Et si jamais le président me donne la parole, je poserai la question qui brûle les lèvres d'une de mes filles : y a-t-il un lien de parenté entre Jack Layton et grand-papa Bi?

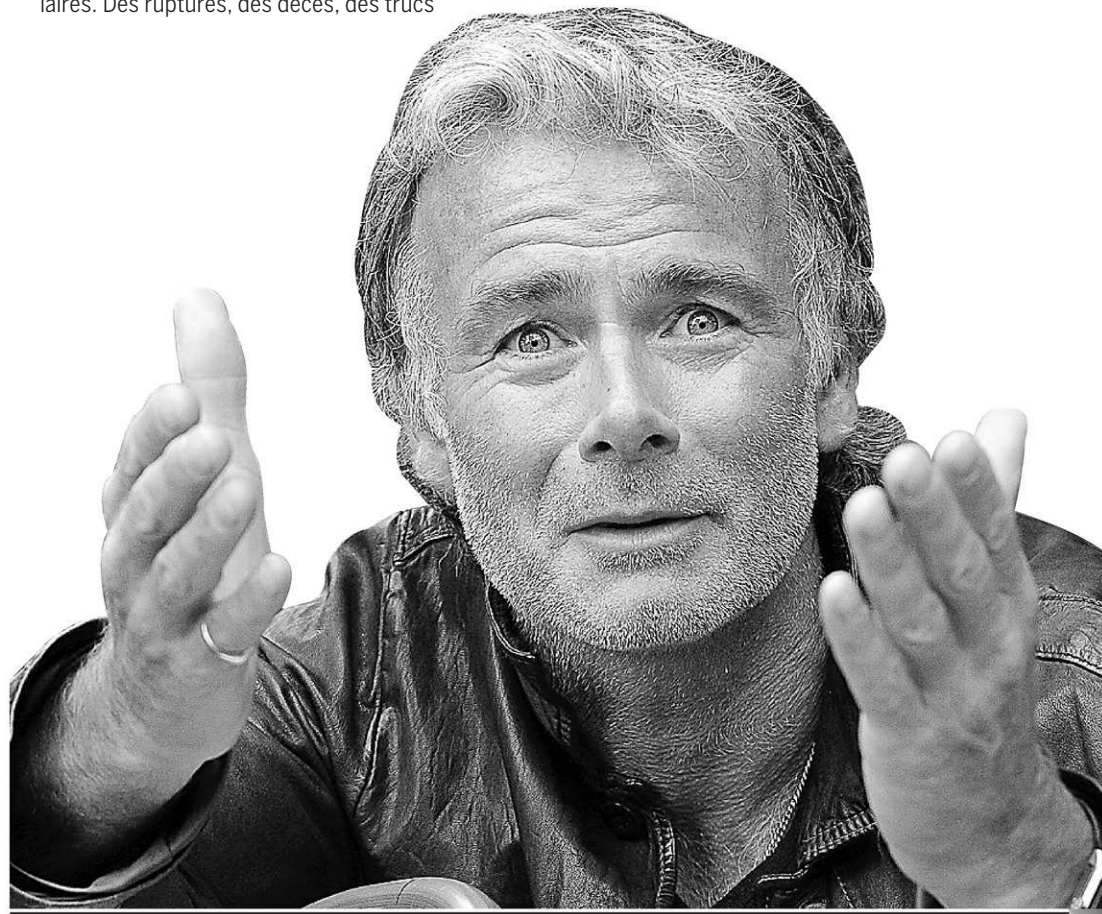
NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Depuis leur premier Festival Juste pour rire ensemble, Frank Dubosc et Stéphane Rousseau n'attendent qu'une chose: faire un film tous les deux.

«Peut-être qu'on l'écrira, qui sait? On se ressemble beaucoup, lui et moi. Lorsqu'on s'est rencontré, on s'est tout de suite reconnu. On vient d'un milieu qui n'était pas très aisé et on a vécu beaucoup de choses similaires. Des ruptures, des décès, des trucs

marquants: on a souvent l'impression de vivre les mêmes choses en même temps. Et on a tous les deux ce désir de plaire et d'être aimé. J'ai le sentiment que Stéphane est mon alter ego québécois et que je suis le sien français», exprime le comédien français Frank Dubosc à propos de l'amitié très forte qu'il partage avec le Québécois Stéphane Rousseau.



ENTRE GUILLEMETS

« Seulement la vôtre! »

Réponse de Céline Dion à Denise Bombardier qui lui demandait si elle pensait à la mort. Évidemment, cette déclaration fracassante a pu être entendue au moment où Marc Labrèche personifiait en même temps la star internationale et l'intervieweuse qui ne la lâchera pas, «tel un cas d'herpès génital», dixit Denise Labrèche.



ENTRE LE PARADIS...



Céline Dion

■ Comme dirait Mika, *ketching!* Les huit spectacles présentés par Céline Dion au centre Bell du 15 août au 1er septembre dernier ont rapporté juste un petit peu moins de 25 millions de dollars canadiens. Ce sont les recettes brutes (taxes comprises, mais excluant les frais de service) les plus élevées recensées par le magazine spécialisé américain *Poll Star*, qui collige ces données chaque semaine. Et trois autres spectacles sont prévus en février, plus deux à Québec. Re-*ketching!*

... ET L'ENFER



■ Les dirigeants de TQS se sont aperçus que la reconstruction sera longue. *Loft Story* a repris du service devant 778 000 personnes. On promettait 1,1 million d'audience aux annonceurs. Benoît Gagnon et son *Retour* ont capté l'attention d'environ 100 000 personnes lors de la première, contre les 345 000 espérés. Laissons le temps à chacun de faire ses preuves, mais il se peut que tout le négatif dit sur le Mouton noir depuis neuf mois ait fait tache d'huile. À vos détachants!



Benoît Gagnon

CANAUX CAMPING

Nous vous avons parlé du passage en Estrie de l'émission *Guide restos Voir*, pour un enregistrement dans trois restaurants de Sherbrooke et Magog, en compagnie de Vincent Vallières. Le nouveau magazine débute vendredi. L'animatrice Aurélie Fillion entraînera Geneviève Borne à la découverte de trois tables montréalaises, dont l'Otto, restaurant de l'hôtel W. Mais il faudra attendre la dernière, en janvier, pour voir l'escapade de Vincent.

Guide restos Voir
Vendredi, 20 h
Canal Évasion



Rock animalier

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — D'abord, il y a ce nom étrange : The Sound Of Sea Animals. Il ne s'agit pas d'un collectif donnant dans le chant de mammifères marins, mais plutôt de l'intrigant premier projet solo de l'auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste sherbrookois Étienne Chan Kane.

Puis, il y a cet album, livré en anglais, tout aussi étonnant : *Fragments Of Frictions*. Un disque aux airs d'album de photos, de collage de moments saisis au vol, comme un long plan-séquence baignant dans une ambiance musicale très proche des Beatles. Ici, sitar rime avec guitare, le ukulélé répond aux percussions, la basse se marie au glockenspiel, dans une esthétique fortement teintée du pop-rock des années 1960.

« J'aime cette période pour tout ce qu'elle comporte justement de naïveté et d'essais-erreurs. Rien n'était fait encore, tout était à expérimenter, sur le plan musical, explique Étienne Chan Kane. C'est sûr que les Beatles m'ont beaucoup influencé dans ma démarche. Pour moi, ils incarnent la rigueur suprême, le travail de construction sonore où tout est calculé, léché, afin de toujours produire la meilleure chanson au monde, à chaque fois. C'est ce que j'ai moi aussi tenté de faire. »

Dans la foulée des Beatles, donc, mais surtout de l'auteur et chanteur des Kinks Ray Davies, le Sherbrookois de 26 ans, aujourd'hui établi à Montréal, s'est amusé à créer les personnages qui hantent son premier cédé. Il leur a même donné des noms : Mr. et Mrs. Thomas, leurs enfants et la gardienne, Lady K., Sarah B. ou encore Lorne Toffer. « Mes textes sont simples et ressemblent à des histoires sans fin réelle, comme si j'avais croqué un moment de leur vie. Mon plan, c'est d'ensuite développer des mini albums pour pousser plus loin un personnage ou une histoire », mentionne-t-il.

Dans sa tête, il a aussi réuni ces hommes et ces femmes dans un immeuble, en a fait des voisins de palier. Et celui qui les croise, les observe ou les entend à travers les murs minces de son appartement, celui qui se confie aussi, c'est le voyageur par procuration, *The Traveler*.

« Pour moi, ce personnage incarne ma vision de l'artiste. Il a été partout, il a vu le monde, il est capable de le recréer, mais sans bouger de chez lui, précise-t-il. Lorne Toffer, pour sa part, incarne ma critique douce de la religion et de ceux qui tuent au nom de leur dieu. J'aime l'esprit de la fable pour exprimer mon point de vue, sans pour autant donner l'impression de dicter aux gens ce qu'ils doivent penser. »

Quant au choix de l'anglais, il coulait de source pour le projet, sans plus. « Il ne s'agit pas d'une prise de position de ma part, tient-il à préciser. D'ailleurs, je trouve ça fascinant d'être Québécois, même si, des fois, je trouve qu'on s'arrête trop à la question de la langue, comme si on oubliait son

but fondamental : celui de communiquer, de partager. »

Tout ça pour dire qu'il ne se voyait tout simplement pas chanter en joual. « Le seul que je suis capable d'écouter le faire, c'est Jean-Pierre Ferland, sur *Jaune*. » Il ne se voyait pas non plus chanter dans le français « correct » de ceux qu'il admire, les Jacques Dutronc, Serge Gainsbourg et Françoise Hardy. « J'aurais été bourré de complexes. »

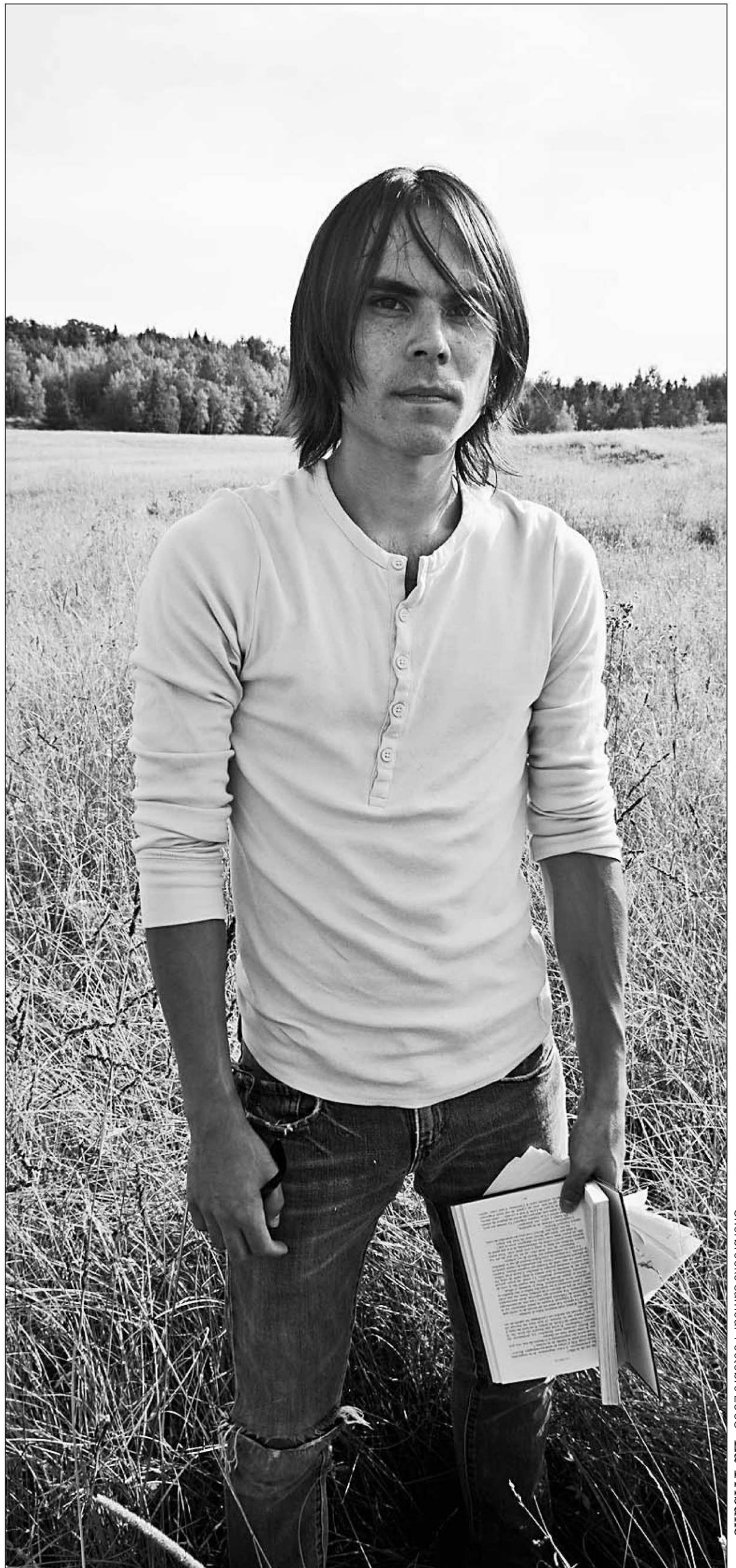
The Sound Of Sea Animals

Etienne Chan Kane ne cherche pas à se cacher derrière The Sound Of Sea Animals. Il veut plutôt se donner toute la latitude nécessaire pour continuer à écrire des textes (en français ceux-là) pour Comme un homme libre et à évoluer au sein du groupe en pleine production d'un premier cédé, de collaborer encore avec Le Kid & les Marinelli's, ou de servir à nouveau de directeur de tournée, de chauffeur de minifourgonnette et d'accordeur de guitares aux Breastfeeders.

« Mes textes sont simples et ressemblent à des histoires sans fin réelle, comme si j'avais croqué un moment de leur vie. »

« Tous ces groupes m'ont permis de me perfectionner. Comme un homme libre m'a embauché comme bassiste, il y a trois ans, alors que je n'avais jamais touché à une basse. Jouer avec ce band m'a aussi donné l'occasion d'apprendre la scène, fait-il valoir. Avec Le Kid, c'est tout le travail d'enregistrement et mon jeu de guitares que j'ai pu approfondir. Avec les Breastfeeders, j'ai beaucoup appris sur le processus de production d'un disque. Toutes ces connaissances acquises au cours des trois dernières années m'ont servi pour mener à terme mon projet solo. »

Mais ce nom, d'où vient-il ? « Quand j'étais au Cégep de Sherbrooke, mon père étant prof, j'avais accès à divers locaux, dont celui de la radio étudiante. Je m'en servais, avec un de mes amis, comme local de répétition, les vendredis soirs, raconte Étienne Chan Kane. Pour enregistrer nos compositions, on utilisait les cassettes qui nous tombaient sous la main. Celle sur laquelle on enregistrerait—tout croche—nos pièces portait le titre de The Sound Of Sea Animals, volume 1. D'ailleurs, notre dernière chanson se terminait justement par un chant de cachalot ! Quand l'un de nos copains nous a demandé comment s'appelait notre groupe, je lui ai répondu en riant que c'était écrit sur la cassette ! Avant de signer mon contrat avec Audio-gram, j'ai décidé de garder ce nom, pour le plaisir de donner un nom de groupe à un projet solo et m'obliger à garder les deux pieds bien sur terre, si jamais *Fragments Of Frictions* décolle. » (*Le Droit*)



Sherbrooke samedi 4 octobre 2008 - La Tribune

OLIVIER CHANK

Le Sherbrookois Étienne Chan Kane ne cherche pas à se cacher derrière The Sound Of Sea Animals. Il veut plutôt se donner toute la latitude nécessaire pour continuer à écrire des textes



CANDIDAT SOUS TOUTES SES CULTURES

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

ANDRÉ BACHAND

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Le cédé double de Charles Aznavour et le dernier album de Metallica
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Celui de Louis-José Houde
- 3- Un film marquant?**
Le Parrain
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Garou
- 5- Votre livre préféré?**
L'Étranger, d'Albert Camus
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
Au théâtre
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
Écouter les grands classiques de l'Opéra
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Le Téléjournal
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Leonardo da Vinci
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
Je suis d'accord avec la motion de débats. Il ne faut cependant pas «exagérer». Le gouvernement fédéral a et aura toujours un rôle dans le financement des arts et de la culture.

SERGE CARDIN

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
L'hymne au printemps de Félix Leclerc
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Le spectacle en appui aux grévistes de Dan Bigras
- 3- Un film marquant?**
La société des poètes disparus
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Vincent Vallières
- 5- Votre livre préféré?**
Ce moine qui vendit sa Ferrari, de Robin S. Sharma
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
Chanteur troubadour
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
Je lis des livres de poésie
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Le Téléjournal
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Léonard de Vinci
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
La culture est l'âme d'un peuple. Le message de protestation concernant les coupures a été transmis par des artistes qui bénéficiaient d'une tribune au nom de ceux qui sont touchés par ces coupures. Le message semble enfin avoir été compris.

NATHALIE GOGUEN

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Les Choristes, Michel Fuguain, la Compagnie créole, Marie-Anne Catry, Andrew Lloyd Weber, Enrico Macias, Nana Mouskouri, Jean Lapointe et les classiques d'Opéra.
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Je suis abonné au théâtre du Centre culturel.
- 3- Un film marquant?**
Gandhi
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Le violoniste Charles Van Goïdsenhoven et l'auteure-compositeure-interprète Marie-Anne Catry
- 5- Votre livre préféré?**
Pauvre Blaise de La Comtesse de Ségur, le premier roman que j'ai lu.
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
Le chant. Parce qu'on fait la révolution en chantant!
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
American Funniest Videos
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
L'Auberge du chien noir
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Marilyn Monroe
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
Doublé le budget du Conseil national des arts, augmenter le crédit du cinéma et du magnétoscope et assurer le retour des 45 millions coupés par les conservateurs.

YVES MONDOUX

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Fina Estampa de Caetano Veloso
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Claude Dubois
- 3- Un film marquant?**
Presque tous les films de Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, en particulier.
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Richard Séguin
- 5- Votre livre préféré?**
L'écriture du philosophe tchèque Milan Kundera et Alexandre Jardin
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
La musique. J'aimerais être un virtuose du piano.
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
Toucher le piano pour me permettre de parler autrement qu'avec la bouche.
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Tout le monde en parle
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Leonardo da Vinci
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
La culture est aussi essentielle que l'air que nous respirons. Elle a toujours existé mais n'a pas toujours été bien comprise par les politiciens administrateurs. Bien des oeuvres sont le résultat d'un important travail d'équipe.



FRANCE BON SANT

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Freefall de Jesse Cook
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
France d'Amour
- 3- Un film marquant?**
La trilogie du *Seigneur des Anneaux*
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Richard Séguin
- 5- Votre livre préféré?**
Survivre à l'innommable de Pierre-Hughes Boisvenu
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
La danse
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
J'adore les téléséries policières à caractère scientifique, comme *CSI* et *Bones*.
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Bones
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Édith Piaf
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
La première chose à faire, c'est d'annuler les coupures du gouvernement Harper dans la culture. La culture, c'est l'âme d'un peuple et la voix d'une nation.

GARY CALDWELL

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Loreena Mc Kennitt
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Un récital de chants celtiques à Gould il y a 2 semaines (Marie Papineau)
- 3- Un film marquant?**
Bridge on the River Kwai et les films de Denys Arcand: *Le Déclin de l'empire américain* et *Les invasions barbares*.
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
L'aquarelliste Joyce S. Cochrane
- 5- Votre livre préféré?**
Les manuscrits économique-politiques de Karl Marx (dans *Écrits de jeunesse*) et *Down and Out in Paris and London*, de George Orwell
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
En architecture
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
La musique country (ex.: Renée Martel)
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Gérard D. Laflaque et *Le Téléjournal* de Radio-Canada
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Le sculpteur Rodin
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
Il faut augmenter le soutien aux arts et à la culture, sans censure, c'est-à-dire sans jugement « politique » sur les groupes ou artistes à subventionner.

MICHEL GAGNÉ

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Madonna
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Lulu Hugues au Granada
- 3- Un film marquant?**
Les choristes
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Les peintures de mon épouse Ginette Julien
- 5- Votre livre préféré?**
Stephen Harper and the future of Canada, de William Johnson
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
La musique rock
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
Ne s'applique pas dans mon cas
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Les coulisses du pouvoir et *La semaine verte*
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
John Lennon
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
Le gouvernement conservateur a investi 8% de plus en culture que le gouvernement libéral précédent. Si le gouvernement a décidé de cesser certains programmes, c'est parce qu'ils avaient atteint leurs objectifs ou parce qu'ils ne donnaient pas les résultats escomptés.

WILLIAM HOGG

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Boys Like Girls, de Boys Like Girls
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
En fait, le dernier spectacle que j'étais supposé voir avec mes enfants est celui de Simple Plan...
- 3- Un film marquant?**
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, de Jean-Pierre Jeunet
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Vincent Vallières
- 5- Votre livre préféré?**
La trilogie du *Seigneur des Anneaux*, de J.R.R. Tolkien
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
Est-ce que les animateurs de radio sont des artistes?
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
Certaines émissions de télé-réalité comme *Survivors*...
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Lost
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Bob Hope
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
Le Parti libéral du Canada est déterminé à rétablir le financement que les conservateurs s'acharnent à couper. La culture est le reflet de notre identité et il est extrêmement important de la soutenir et de la protéger.

JEAN ROUSSEAU

- 1- Quel cédé glissez-vous dans votre lecteur lorsque vous roulez dans la campagne estrienne?**
Who's Next, du groupe The Who, mais aussi *The Greatest Hits 70/78* de Black Sabbath
- 2- Le dernier spectacle que vous avez vu?**
Sir Paul McCartney à Québec
- 3- Un film marquant?**
2001, L'odyssée de l'espace
- 4- Un artiste estrien que vous aimez?**
Le sculpteur Jean-Marc Tétro
- 5- Votre livre préféré?**
Aucun. Je lis sur des sujets aussi variés que l'astronomie, la comptabilité... et une tonne de jurisprudence sur les relations de travail, mon champ d'études.
- 6- Si vous étiez un artiste, dans quelle discipline aimeriez-vous oeuvrer?**
Je suis chanteur/guitariste rock!
- 7- Votre plaisir culturel coupable?**
Tout ce qui sort de l'ordinaire, lorsque la créativité rejoint l'imaginaire.
- 8- Quelle émission de télévision regardez-vous fidèlement?**
Gérard D. Laflaque
- 9- L'artiste (contemporain ou d'une autre époque) que vous aimeriez rencontrer?**
Contemporain : Sean Connery
D'une autre époque : Charlie Chaplin
- 10- Votre position par rapport aux débats en cours sur le financement de la culture?**
Le support au milieu des arts et de la culture doit se faire au même titre que la subvention à l'entrepreneuriat... C'est plutôt l'immatériel qui est supporté ici, moins concret pour certains, mais vital pour d'autres!

Athée comique

RELIDICULE

DOCUMENTAIRE

★★★

Réalisé par Larry Charles
Avec Bill Maher, Jose Luis de Jesus
Miranda et Andrew Newberg.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — La démarche du satiriste américain Bill Maher est très claire. Dans ce documentaire humoristique, il expose le caractère irrationnel et ridicule de la foi religieuse, peu importe sa nature. Un peu à la manière de Michael Moore, il parcourt ainsi le globe afin de réaliser des interviews avec des gens de toutes confessions, pour la plupart des illuminés. Il intercale ensuite dans leurs propos, souvent déjà risibles, des extraits de vieux films qui soulignent de manière encore plus incisive les contradictions et les idées reçues émises par ces « fidèles ». Le résultat est souvent hilarant, mais il n'apporte en fin de compte rien de bien utile au débat.

En ce sens, la portée de ce film est plutôt limitée. *Religulous*, dont une copie sous-titrée en français circule sous le titre *Relidicule*, constitue en effet un bon divertissement auquel souscriront d'office ceux qui estiment que la religion occupe beaucoup trop d'espace dans l'esprit des habitants de notre planète. Mais pour une vraie réflexion à propos du cocktail explosif qui résulte du mélange de la politique et de la foi, il faudra aller voir ailleurs.

Habile humoriste, Maher n'a pas son pareil pour dégainer des répliques assassines qui, en un instant, peuvent venir à bout de la moindre argumentation. Cela dit, il passe un peu à côté de son vrai sujet dans ce film, à savoir, les dérapages qui découlent de la transgression de la frontière supposément étanche entre l'Église et l'État.

En effet, qu'il se promène dans les grandes capitales religieuses du monde, qu'il visite des parcs d'attractions consacrés à Jésus ou des musées créationnistes, Maher utilise toujours la même technique interviewer des quidams qui se perdent eux-mêmes dans leur propre aveuglement. Or, jamais ne confronte-t-il vraiment ses convictions d'athée à celles de véritables historiens, ou à celles d'intervenants plus crédibles.

Il y a bien un moment où un prêtre, rencontré au Vatican, semble partager quelques doutes de façon très sympathique avec lui, mais cela ne va jamais bien plus loin.

Le réalisateur Larry Charles, qui avait déjà mis en images les irrésistibles élucubrations de Borat, laisse tourner sa caméra, souvent même dans des moments plus délicats. Il suffit en effet de remettre en cause les préceptes de la religion pour que la tension monte d'un cran, peu importe le pays où l'on se trouve. Il est d'ailleurs assez révélateur de constater que le plus grand malaise surgit alors que Maher



THOUSAND WORDS, LLC

Bill Maher a réalisé une entrevue avec Jésus au parc The Holy Land Experience à Orlando, en Floride.

discute avec des chrétiens au beau milieu de l'Amérique...

Religulous fait ainsi contre-poids à un discours politique parfois contaminé par la religion, notamment depuis la

montée des partis de droite. À cet égard, cet effort n'aura pas été vain. Le film aurait toutefois gagné en pertinence si Maher avait mieux approfondi sa réflexion. (*La Presse*)

ALLIANCE VIVAFILM

Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **La Tribune**

FILM OFFICIEL D'OUVERTURE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

UN FILM DE PAUL GROSS
LA BATAILLE DE PASSCHENDAELE

Le mercredi 15 octobre à 19h15 à La Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «La bataille de Passchendaele», 63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (ou): _____ Téléphone (soit): _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 9 octobre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 3 et 4 octobre.

À L'AFFICHE DÈS LE 17 OCTOBRE

www.vivafilm.com

ALLIANCE VIVAFILM

L'HUMANITÉ DEVIENT AVEUGLE... ET SI VOUS ÉTIEZ LA SEULE PERSONNE QUI PUISSE ENCORE VOIR ?

«PUISSANT ET PROVOCANT!»
-BOSTONHERALD.COM

«UNE REMARQUABLE PERFORMANCE DE JULIANNE MOORE»
-CONTENTION.COM

«INCROYABLEMENT INTENSE... POÉTIQUE»
-BLACKBOOKMAG.COM

«PUISSANT!»
-THE GUARDIAN

«FASCINANT»
-THE GLOBE AND MAIL

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION 2008

FESTIVAL DE CANNES 2008 SOIRÉE D'OUVERTURE

DE FERNANDO MEIRELES RÉALISATEUR DE LA CITÉ DE DIEU ET LA CONSTANCE DU JARDINIER

L'AVEUGLEMENT

BASE SUR LE ROMAN DE JOSÉ SARAMAGO PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

JULIANNE MOORE MARK RUFFALO DANNY GLOVER GAEL GARCIA BERNAL

13

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

« CEUX QUI ONT FAIT DES CHORISTES UN TRIOMPHE DEVRAIENT SAVOURER CHAQUE MINUTE DE CE FILM EXTRÊMEMENT BIEN SOIGNÉ. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« C'EST UN BIJOU POUR LA FAMILLE. »
ALEXANDRA DIAZ, TVA

CÉRARD JUGNOT CLOVIS CORNILLAC KAD MERAD NORA ARNEZEDER

APRÈS « LES CHORISTES »

FAUBOURG 36

UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER

WWW.FAUBOURG36-LEFILM.COM

TRAME SONORE DISPONIBLE DES MAINTENANT

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 10 OCTOBRE!

www.vivafilm.com

POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

265123

★★★★★

« ... un film choral réjouissant. »
- MÉTRO PARIS

★★★★★

« ... une grande lettre d'amour. »
- LE PARISIEN

JULIETTE BINOCHÉ ROMAIN DURIS FABRICE LUCHINI

ALBERT DUPONTEL FRANÇOIS CLUZET KARIN VIARD

PARIS

UN FILM DE CEDRIC KLAPISCH

MELANIE LAURENT GILLES LELLOUCHE ZINEDDINE SOUALEM JULIE FERRIER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

265118



EQUINOXE

Bouleversée par l'annonce de la grave maladie de son frère, Élise (Juliette Binoche) décide d'adoucir le quotidien de son frangin en se rapprochant de lui. Au final, c'est son quotidien à elle qui se retrouvera bouleversé. Et pour le mieux.

Les visages pluriels d'une ville

PARIS

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Cédric Klapisch
Avec Romain Duris, Juliette Binoche,
Fabrice Luchini et Mélanie Laurent.

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les bobines signées Cédric Klapisch sont habituellement taguées «film-événement». Après un succès plus qu'honorable, *Paris* était attendu de ce côté-ci de l'Atlantique. S'il met encore une fois en vedette Romain Duris, le film n'a cependant rien à voir avec *L'auberge espagnole* et *Les poupées russes*. Dans le thème comme dans le rythme. On suit cette fois différents personnages qui se croisent, sans

toujours se rencontrer, dans un Paris multiculturel aux visages pluriels.

D'abord et avant tout, il y a Pierre (Romain Duris), un danseur professionnel qui apprend que son cœur s'essouffle. Tellement, en fait, que sa survie repose sur une transplantation cardiaque qui a 40% de chances de réussite. En attente d'un cœur, avec le spectre de la mort qui plane autour de lui, son regard sur le monde et les autres changent. Et à son contact, les autres aussi voient la vie différemment. À commencer par Élise (excellente Juliette Binoche), la grande soeur de Pierre, qui vient prendre soin de son frangin malade. Désabusée des hommes, la maman de trois enfants se fera bousculer et finira par se laisser apprivoiser. Par un improbable soupirent: le marchand de fruits et légumes. Autour duquel gravite le clan tissé serré du marché

de quartier qu'on apprendra peu à peu à connaître.

Et puis il y a la jolie voisine que Pierre épie de sa fenêtre. Laetitia. Une étudiante qui hésite entre deux hommes: un copain de la fac et son grisonnant prof d'histoire (Fabrice Luchini, tordant, entre autres dans un impayable numéro de danse). Et il y a le frère de ce dernier (François Cluzet), un architecte à la vie rangée qui s'apprête à devenir papa. Dans tout ça, les clichés ne sont pas épargnés: la parisienne chiantie emprunte les traits d'une boulangère (Karin Viard) qui sait se montrer aimable avec la clientèle, mais qui est particulièrement cinglante avec ses employées.

Réjouissantes rencontres humaines

Ce qui réjouit le plus, dans ce nouveau Klapisch, ce sont les rapports humains. Ceux entre étrangers, ceux entre amoureux, mais, surtout, ceux entre frères et soeurs. À la fois tendres et tendus, tissés de souvenirs doux et d'incompréhension mutuelle. En filigrane dessinée, il y a aussi cette soif de l'autre. Pas tant la drague que le besoin de sentir le réconfort de bras aimants autour de soi.

La réserve? Les uns et les autres se croisent, des liens s'esquissent, mais le spectateur reste parfois sur sa faim. C'est le propre d'un film choral: certaines histoires sont moins approfondies que d'autres. Celle du Camerounais qui migre clandestinement en France, par exemple, est intéressante, mais racontée au compte-goutte. Au point tel qu'on se questionne sur sa pertinence et sa portée, au final.

N'empêche. On découvre quand même un Paris intéressant. Pas du tout à travers une lorgnette complaisante. «C'est ça, Paris. Personne n'est jamais content. On râle et on aime ça», résume le Pierre que campe Duris. On sourit, on acquiesce... et on a quand même le goût d'aller y prendre ses vacances!

MAGAZINE
La Tribune
L'Estrie de A à Z

Grand chef maison recherché

L'équipe du magazine de La Tribune, l'Estrie de A à Z, recherche des recettes typiques du temps des fêtes... Avec une pointe d'originalité! Une invitation est lancée tout particulièrement à nos lecteurs d'autres nationalités.

Partagez avec nous votre recette et courez la chance de voir votre chef-d'oeuvre culinaire dans l'édition de décembre du magazine, l'Estrie de A à Z, de votre quotidien La Tribune. De plus, le Grand chef maison se méritera un **chèque-cadeau de 100 \$** au restaurant Le Bouchon, 107, rue Frontenac, Sherbrooke.

Prière de faire parvenir votre recette (avec photo si disponible) par la poste au :

Magazine l'Estrie de A à Z
Journal La Tribune
1950, rue Roy
Sherbrooke (Québec) J1K 2X8
ou par courriel à l'adresse suivante:
magazine@latribune.qc.ca
avant le 13 octobre 2008.

L'équipe de **La Tribune**

Basilic
Thym
Herbes

263060

VIVEZ L'EXPERIENCE
SPA NATURE
À 1/2 PRIX

MASSAGES EN BORDURE DE RIVIERE
BAIN POLAIRE AU PIED DES CHUTES
SAUNAS • SAVUSAUNA • BAIN VAPEUR
À L'EUCALYPTUS • SPAS EXTÉRIEURS
PISCINE EXTÉRIEURE CHAUFFÉE • YOURTE
HÉBERGEMENT

www.spabolton.com
OUVERT TOUS LES JOURS
DE 10H À 21H
883, route 245 Sud, Bolton Centre
Sortie 106 de l'autoroute 10
450 292-4SPA

1/2 prix*

* Sur présentation de cette annonce et à l'achat d'un Combiné 60 minutes ou d'un Accès aux bains à prix régulier, obtenez le deuxième à moitié prix.

Applicable uniquement à l'achat d'un Combiné 60 minutes à 94 \$ ou d'un Accès aux bains à 36 \$ et sur présentation de cette annonce. Non valide les samedis et le dimanche 12 octobre 2008. La promotion est en vigueur jusqu'au 21 novembre 2008. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion ou rabais et ne s'applique pas à l'achat de certificats cadeaux. 16 ans et plus.

262867 T0410

**FILM NO. 1
AU CANADA!**

SHIA LABEOUF MICHELLE MONAGHAN

**L'ŒIL
DU MAL**

(Version française de «Eagle Eye»)

DÉCONSEILLÉ
AUX JEUNES
ENFANTS

DREAMWORKS
PICTURES

EagleEyeMovie.com 265148

« L'HISTOIRE D'AMOUR DE L'ANNÉE! »
Natasha Gargiulo, ET Canada

RICHARD GERE DIANE LANE

**LE TEMPS
D'UN
OURAGAN**

(Version française de «Nights in Rodanthe»)

DÉCONSEILLÉ
AUX JEUNES
ENFANTS

WARNER BROS. PICTURES

www.nightsinrodanthe.com

À L'AFFICHE!
Veuillez consulter le guide horaire des cinémas
ou visitez le www.warnerbros.canada.com 265147

Le plaisir de jouer les gros mensonges

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Antoine L'Écuyer n'a pas connu son illustre grand-père, le regretté comédien Guy L'Écuyer. Mais à 3 ans, il disait déjà qu'il voulait être dans la télévision, lui a raconté sa mère. Comme plusieurs enfants, il rêvait ardemment de pénétrer dans cette boîte magique.

«À 4 ou 5 ans, j'ai vraiment voulu entrer dedans. Je me suis approché de l'écran, mais j'ai reçu un choc électrique au doigt. Je pensais que la télé venait de m'attaquer», raconte-t-il le plus sérieusement du monde, laissant planer un doute sur la véracité de son histoire.

Il faut dire qu'Antoine a joué une convaincante petite peste très portée sur le mensonge dans *C'est pas moi, je le jure!* de Philippe Falardeau. D'où peut-être cette impression persistante que le jeune acteur de onze ans aime bien mener les autres en bateau. Après tout, son Léon Doré réussit à faire croire à son père qu'il a besoin de lunettes et qu'il est tombé sur une branche, alors qu'il s'est lui-même planté un couteau dans la poitrine.

«Ça, j'ai trouvé ça beaucoup plus dur à jouer, parce que jamais je ne me donnerais un coup de couteau!» raconte-t-il. «J'ai joué beaucoup avec la respiration pour essayer de ressentir la même chose que Léon.»

Antoine concède qu'il a trouvé l'univers du film assez rude, en regard des coups pendables et des tentatives de suicide de son petit personnage. «Des petites menteries et des tours, tout le monde en fait, moi aussi. Mais des grosses menteries et du vandalisme comme Léon, ça n'a pas d'allure! J'ai été impressionné en lisant le scénario, j'ai trouvé le sujet *rough*, mais en même temps, je me disais que ce serait le *fun* à jouer. J'appréciais aussi le côté comique et le sens du *punch* de Léon.»

Le jeune acteur a été choisi au bout d'une ronde de quatre auditions. Il a ensuite été bien préparé par le réalisateur. «Ensemble, nous avons lu tout le scénario et, dans chaque scène, Philippe demandait: «À quoi pense ton personnage, selon toi?» Si je ne le savais pas, il me donnait son idée.»

Quand tout le monde a chaud

Antoine dit n'avoir jamais considéré cette expérience de tournage comme du travail. «J'ai eu beaucoup plaisir avec l'équipe», dit-il, rappelant une mémorable prise manquée. «Je devais lancer un oeuf. Comme la scène se passait en automne, il y avait d'énormes ventilateurs pour simuler le vent. Mais quand j'ai lancé l'oeuf, il a dévié dans un des ventilateurs et la moitié m'est revenue dans le visage. Le reste est allé sur le manteau de quelqu'un d'autre. C'était drôle... sauf pour la maquilleuse et la costumière.»

« Des petites menteries et des tours, tout le monde en fait, moi aussi. Mais des grosses menteries et du vandalisme comme Léon, ça n'a pas d'allure! »

Plusieurs scènes périlleuses ont aussi été retouchées au montage. Quand Léon sort par la fenêtre du deuxième étage de l'école, il était attaché par un câble. Et quand il chute du haut



IMACOM, CLAUDE POULIN

Antoine L'Écuyer est la perle rare que cherchait Philippe Falardeau pour son film *C'est pas moi, je le jure!* Antoine a du sang d'acteur dans les veines, puisque son grand-père s'appelait Guy L'Écuyer. «Je ne l'ai pas connu, mais je l'ai vu dans quelques films et des épisodes de *Fanfreluche*.»

d'un mur de plusieurs mètres, un matelas et un échafaudage l'attendaient tout près. Sauf que le câble, le matelas et l'échafaudage ont tous été effacés numériquement.

«Mais quand Léon met le feu sur le lit de ses parents, c'était du vrai feu!» précise Antoine. «Les comédiens avaient chaud!»

«Les assureurs aussi avaient chaud!» lance de loin Philippe Falardeau, qui a entendu la conversation.

Aperçu l'hiver dernier dans *Les Boys*, où il incarnait un jeune aveugle, Antoine L'Écuyer fera aussi une apparition dans la troisième saison de *Bob Gratton*. Il aura aussi un rôle important dans *Pour toujours, les Canadiens*, le film tourné actuellement par Sylvain Archambault pour les 100 ans de la sainte Flanelle. «Je joue un enfant qui est en attente d'une greffe de rein», précise Antoine.

AUGMENTEZ VO\$ REVENUS\$

DEVENEZ
CAMELOT
pour la livraison de
La Tribune

Enfants âgés d'au moins 10 ans.
Adultes avec ou sans voiture.
Étudiants ou retraités sont les bienvenus.

Livraison en semaine avant 7 h.
Livraison le samedi avant 8 h.

Afin d'offrir vos services, communiquez avec une de nos préposées au service du tirage et de la distribution.
Lundi au vendredi de 6 h 30 à 16 h 30 et le samedi de 7 h à 10 h.
819 564-5466
1 800 567-6955 (extérieur)

«DRÔLES ET AIMABLES!»
Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT CTV, Montréal

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
(chee' WOW wā)
(Léon Yangoué & Wendy with children)

disney.com/chihuahua

©DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez Disney.com/Chihuahua

POUR EN SAVOIR PLUS
Sur les dernières nouvelles
cyberpresse.ca

The Metropolitan Opera **HD**
EN DIRECT

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

LE MEILLEUR DE L'OPÉRA AU GRAND ÉCRAN

POUR LA LISTE DES CINÉMAS PARTICIPANTS ET POUR VOUS PROCURER DES BILLETS VISITEZ CINEPLEX.COM

© Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence. La série «The Met Opera : en direct et en haute définition» est rendue possible grâce à la généreuse contribution de la Neubauer Family Foundation. En association avec PBS, les diffusions sont rendues possibles grâce à Toll Brothers, constructeur de maisons de luxe en Amérique. ©



La musique progressive n'est pas morte. Elle reconquiert son lot de fans grâce à des nouveaux groupes décidés de renouveler ce genre associé aux années 1970. Les cinq Sherbrookoïses de Metao veulent faire partie de cette nouvelle vague. Entrevue avec le guitariste Julien Philippe.

Où êtes-vous rencontrés?

Au Cégep de Sherbrooke. Le bassiste (Carl Lacroix) et moi, nous nous connaissons déjà. Nous nous sommes inscrits en musique au cégep. C'est là qu'on a rencontré le chanteur (Samuel Poulin), le batteur (Martin Plante) et le claviériste (Simon Lupien). On a rapidement commencé à jouer nos compositions dans les bars de Sherbrooke. On a gagné le concours I'll Musik en 2006.

Votre musique n'a rien de radiophonique. Difficile de se faire connaître?

On a fait une dizaine de concerts depuis le lancement de notre album en février dernier. C'est là que les gens peuvent apprécier notre musique et acheter nos albums. On gagne nos fans par le bouche à oreille. Nous vendons nos CD au prix de cinq dollars, simplement pour nous faire connaître et inci-

ter les gens à nous suivre. C'est notre carte de visite.

Vous montez sur la scène du Granada dimanche avec des groupes importants. C'est une étape pour vous?

Le groupe Unexpect est une formation influente dans la musique progressive. Nous les rencontrerons dans l'espoir qu'ils aiment notre musique. Assez pour que

leur producteur nous invitent à faire une tournée avec eux.

Y a-t-il un renouveau de la musique progressive?

Ce genre a connu une baisse de popularité, mais on assiste à un regain d'intérêt. Bien sûr, la musique a une touche plus moderne qu'à l'époque de Yes. On pourrait l'appeler «progressive moderne». C'est la rencontre de Genesis avec



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

METAO

« On gagne nos fans par le bouche à oreilles. »

System Of A Down.

Est-ce que Sherbrooke s'avère une bonne ville pour un jeune groupe?

Oui, parce que c'est une ville étudiante. Les étudiants du cégep et de l'université proviennent de partout au Québec. Ils découvrent notre musique et ils en parlent ensuite à leurs amis quand ils retournent chez eux. Malheureusement, à part du Téléphone Rouge ou le Magog, il n'y a pas d'autre scène pour une jeune formation. C'est limité.

Les compressions dans les programmes fédéraux vous coupent-ils les ailes?

On regardait ça justement cette année. C'est dommage, car dans les programmes touchés, il y a des bourses pour la composition, la production en studio et le financement des tournées. C'est dommage parce qu'on n'est pas riche. La facture d'enregistrement monte facilement à 4000 dollars. Faut ajouter le mixage et l'impression des albums. Nous, notre musique ne nous fait pas vivre.

— André Laroché

VOUS VOULEZ Y ALLER

Progfest

Avec Unexpect, Mag Project, Time Travel et Metao
Dimanche 5 octobre, 20 h
Théâtre Granada
Entrée: 15 \$ prévente ou 15-18 \$

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 L'expédition
Les Cowboys Fringants
- 2 Duos de la tendresse
Dan Bigras
- 3 Félix Leclerc 2008
Variés
- 4 Coeur de pirate
Coeur de pirate
- 5 Piano féminin
Variés
- 6 Suzie Villeneuve
Suzie Villeneuve
- 7 Arriver chez soi
Gilles Vigneault
- 8 La rose des sables
Lynda Thalie
- 9 Coeurs migratoires
Catherine Durand
- 10 Tous les sens
Ariane Moffatt

NON FRANCOPHONE

- 1 Death Magnetic
Metallica
- 2 Storyteller
Nicola Ciccone
- 3 Doll Domination
Pussycat Dolls
- 4 Lost In The 80's
The Lost Fingers
- 5 Viva La Vida
Coldplay
- 6 Wake Up And Say Goodbye
David Usher
- 7 Ela..Of Thee I Swing
Nikki Yanofsky
- 8 Speak Your Mind
Ian Kelly
- 9 Live In Gdansk
David Gilmour
- 10 The Fame
Lady Gaga

CRITIQUES

JESSICA SIMPSON

Do You Know

COUNTRY
★★★★
Epic/Columbia Nashville



Femme orchestre

À 28 ans, Jessica Simpson a déjà accumulé sept titres classés dans le top 40 aux États-Unis, *I Wanna Love You Forever*, son premier succès à atteint la 3^e position du Billboard, en 1999. Et c'est sans compter ses succès au cinéma et à la télévision. Après avoir tâté de la pop, du R&B et du dance, son premier album *Sweet Kisses* a été certifié double platine, voilà qu'elle nous arrive avec des airs résolument country pour son sixième CD original, histoire de renouer avec ses racines texanes, paraît-il.

Il faut croire que cette fille a tous les talents puisque elle a écrit huit des douze pièces, toutes empreintes de rythme et d'émotion. La voix est assurée et s'adapte bien au genre. Même si mes coups de cœur vont à *Sipping On History* et à *Still Don't Stop Me*, chacun trouvera son compte dans cet album aux arrangements résolument modernes, comme le single *Come On Over*, que ne renierait pas Shania Twain. La chanson-titre, *Do You Know*, est un duo avec Dolly Parton, sur une texte écrit par celle-ci. Même l'aspect spirituel n'est pas laissé de côté, merci à *Pray Out Loud*.

— Bernard Custeau

SUSIE ARIOLI ET JORDAN OFFICER

Night Lights

JAZZ
★★★★½
Spectra Musique



Capitonnage, quand tu nous tiens!

La petite escapade de *Learn to Smile Again*, sur lequel Susie Arioli et Jordan Officer ont adapté à leur propre sauce les classiques country de Roger Miller, était vraiment originale, super bien faite et très agréable. Mais retomber dans des univers plus près du jazz, ça aussi, c'est bien! Avec *Night Lights*, on plonge tête première dans les standards capitonnés qui n'ont vraiment aucun secret pour Susie et Jordan, même s'ils les abordent pour la première fois. Les cordes de tout le monde sont vraiment dans une forme superbe, autant les vocales de la chanteuse (quelle, mais alors quelle belle voix!) que celles des guitares de Monsieur Officer. Il harnache agilement le contretemps manouche, elle ne fait qu'une lampée des infusions flamenco. Ils invitent aussi trois ou quatre cuivres pour napper quelques pistes. Ce genre de disque affleurerait toujours le dangereux écueil de la monotonie sonore, qui n'est pas tout à fait évité ici. Certaines plages requerront plusieurs écoutes pour se détacher du fond. En revanche, d'autres vous éclatent tout de suite dans les tympanes, comme *Can't We Be Friends*, *Out of Nowhere*, *Blue Skies*, *The Big Hurt* et évidemment la version anglaise de *La mer (Beyond the Sea)*.

— Steve Bergeron

LYNDA THALIE

La rose des sables

MUSIQUE DU MONDE
★★★★½
Musicor



Mouiller l'ancre

Lynda Thalie a trouvé le bon filon avec son précédent album et *La rose des sables* s'inscrit dans la continuité de cette musique teintée de son Algérie natale et d'Occident, à l'image de cette chanteuse qui a adopté le Québec il y a 14 ans. Avec ce troisième opus, l'artiste assoit donc le son et le répertoire qui lui collent si bien, quitte à réserver un peu moins de surprises. Elle pousse ainsi un peu plus loin dans la pop française des années 1960, ajoutant à *Histoire d'un amour* de Dalida une reprise de *Mon amie la rose*, ainsi qu'*Une femme amoureuse* (version française de *Woman in Love* de Barbra Streisand, popularisée par Mireille Mathieu). Des adaptations tissées avec maestria (le tube de Françoise Hardy se dièse judicieusement d'une coda hip hop par le rappeur Mohammed). Si le disque précédent recelait plusieurs mélodies accrocheuses, il y en a moins cette fois-ci, mais le savant équilibre entre chansons rythmées et ballades, la voix toujours aussi mélancolique et ardente de Lynda, les refrains en arabe et les textes solides (bien que parfois un peu ampoulés) font de *La rose des sables* un album d'ancrage. À surveiller: la chanson-titre et *Si je pouvais*.

— Steve Bergeron

DVD

CRITIQUES

YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN
ON NE RIGOLE PAS AVEC LE ZOHAN



COMÉDIE
★★★
Sortie: 7 octobre

De Dennis Dugan. Avec Adam Sandler, John Turturro et Emmanuelle Chriqui. (Général, déconseillé aux enfants)

Dans sa version allongée offerte en DVD, *You Don't Mess With the Zohan* dure presque deux heures. Et j'ai ri du rire bête que provoque chez moi ce type de comédies et Adam Sandler pendant la première. Le Zohan du titre est un super soldat des forces israéliennes. Un soldat avec un rêve : devenir coiffeur à New York. À l'occasion d'un combat à la vie à la mort contre un terroriste palestinien, il simule sa mort. Et s'installe dans la Grosse Pomme, se faisant passer pour un Australien (!) dans un quartier à majorité... palestinienne. C'est là qu'il va faire le bonheur de ces dames. Et pas juste dans le salon de coiffure, où il impressionne de savoir-faire : les exploits physiques qu'il « commettait » sur le champ de bataille peuvent se décliner de tout autre manière dans une chambre à coucher. C'est aussi stupide qu'hilarant. Enfin, pour qui ose... aimer. (La Presse)

— Sonia Sarfati

THE HAPPENING
L'ÉVÉNEMENT



SUSPENSE
★★★
Sortie: 7 octobre

De M. Night Shyamalan. Avec Zoëy Deschanel, John Leguizamo et Mark Wahlberg. (13 ans +)

The Happening n'est pas *The Sixth Sense*... et il faut arrêter d'attendre de M. Night Shyamalan qu'il nous refasse le même coup (de génie). Il faut prendre ses films pour ce qu'ils sont, et non les comparer au premier. *The Happening* peut ainsi être apprécié à une valeur plus juste que celle qui lui a été attribuée à sa sortie en salle. Un long métrage dans la lignée des bons vieux films d'horreur tels *The Birds* alors que la nature se déchaîne contre l'homme. Ici, l'événement auquel le titre fait référence se produit à New York. Des quidams deviennent incohérents. Et se tuent. Par milliers. « L'épidémie » gagne Philadelphie, où nous rencontrons nos « héros », une famille que l'on suivra jusqu'à ce que mort ou vie s'ensuive. Ça démarre bien. Puis, ça s'étire. Mais comme ça ne dure qu'une heure et demie, on n'a pas le temps de s'ennuyer (trop). (La Presse)

— Sonia Sarfati

LA LIGNE BRISÉE



DRAME SPORTIF
★★
Sortie: 7 octobre

De Louis Choquette. Avec David Boutin, Guillaume Lemay-Thivierge, Jacynthe René et Fanny Mallette (Général)

Difficile de mettre des gants autres que de boxe pour parler de *La ligne brisée*. Après tout, les gants blancs n'ont pas été enfilés pour écrire le scénario (cousu de fil... blanc, on n'en sort pas). Quant aux acteurs, oui, il y a performance physique sur le ring; mais quand vient le temps de livrer les tourments de personnages durs à cerner, ils sont beaucoup moins convaincants. La réalisation? Efficace mais sans surprise, juste ce qu'on attend d'un drame sportif avec scènes d'entraînement sur fond de chanson percutante (en anglais, ainsi le veut le genre). L'histoire? Celle de deux boxeurs, frères-ennemis, dont le destin change après qu'ils aient renversé une cycliste à la suite d'une nuit de beuverie. On les suit au moment fatidique puis, cinq ans après. Des *flashbacks* comblent le vide entre les deux. Mais pas les attentes des spectateurs. (La Presse)

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

MARDI 7 OCTOBRE

The Visitor
DRAME



Quatre minutes
Drame

Va, vis et deviens
Drame

Up the Yangtze
Documentaire

Festival SPASM Horreur Vol. 3
Compilation

EN BREF

Scorsese et De Niro réunis

LOS ANGELES — Le réalisateur Martin Scorsese et l'acteur Robert DeNiro, tous deux récompensés par des Oscars, vont à nouveau revisiter ensemble le monde de la pègre dans un drame consacré à la vie d'un célèbre tueur à gages.

Le duo va tourner une adaptation du livre de Charles Brandt intitulé *I Heard You Paint Houses* consacré à la vie de Frank Sheeran, dit « l'Irlandais », à qui l'on attribue plus de 25 assassinats pour le compte de la pègre.

DeNiro devrait jouer le rôle de Sheeran sous la direction de Scorsese.

Hilary Swank dans un thriller judiciaire

LOS ANGELES — L'actrice aux deux Oscars Hilary Swank sera prochainement à l'affiche d'un thriller judiciaire basé sur l'histoire vraie d'une mère célibataire qui devient avocate pour défendre son frère accusé de meurtre.

Hilary Swank, 34 ans jouera le rôle principal dans le film *Betty Anne Waters*.

La véritable Mme Waters, refusant de croire à la culpabilité de son frère Kenneth dans le meurtre d'une femme de l'Etat du Massachusetts (nord-est) en 1983, avait repris des études de droit tout en élevant seule ses deux enfants et en travaillant comme serveuse, pour assurer sa défense. Kenneth Waters a fini par être innocenté et libéré en 2001.

The Associated Press



Marc-André Coallier
« L'exposition d'antiquités d'Eastman, c'est la plus belle mise en scène des trésors du temps! »

17^e

Exposition et vente d'antiquités d'Eastman

Admission : 5 \$

Les samedi 11 et dimanche 12 octobre, de 10 h à 17 h.
SOIRÉE D'OUVERTURE, 10 octobre, à 19 h.

33 antiquaires • 4 salons
• Coin repas sur place

Tout en vous garantissant le premier choix sur les antiquités, nous vous remettons un passeport qui vous donne accès aux quatre salons pendant les 3 jours de l'exposition.

Vous pourrez y rencontrer notre porte-parole Marc-André Coallier ainsi que d'autres amateurs d'antiquités, tout en dégustant vin et petits sandwiches assortis.

Bienvenue aux amateurs et aux collectionneurs **Prix : 20 \$**

- Un nouveau livre consacré aux sculpteurs d'appellants québécois maintenant disponible.
- Un répertoire de 135 sculpteurs et plus de 400 photos couleurs.
- Le lancement aura lieu, à l'exposition d'antiquités d'Eastman, le vendredi 10 octobre, à 19 h.

Passeport en prévente chez votre antiquaire...
Prix : 15 \$, valable pour 3 jours

ÉVALUATION de pièces antiques, samedi de 13 à 16 h

Le prix d'entrée donne droit à l'évaluation gratuite d'une pièce d'antiquité. Pour toute autre pièce à évaluer il vous en coûtera 4 \$ chacune (max. 3 pièces).

Nouvelle adresse :
400, ch. Georges-Bonnallie, Eastman, (Foyer Rond).
Autoroute 10, sortie 106 Est
Inf. : 450 297-4475; 819 823-9278
<http://www.antiquitesrosalie.com>



Desjardins
Caisse populaire du Lac-Memphrémagog

262857

LES JOURS SONT CONTÉS

LA GRANDE FÊTE DE LA PAROLE

SAMEDI 18 OCTOBRE 2008, 20h
DANIEL L'HOMOND (France), *Le vide-grenier*, entrée libre pour les membres, 10\$ pour les non-membres.

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, 1002 rue J.-A. Bombardier, Valcourt

DIMANCHE 19 OCTOBRE 2008, 20h
ÉRIC GAUTHIER (Qc), *Feu blanc*, 7\$. Lancement de son ouvrage, *Une fêlure au flanc du monde*, à 19h.

Salle de Littorale, 138 rue Wellington N., 2^e étage, Sherbrooke

MERCREDI 22 OCTOBRE 2008, 20h
ILIA CASTRO (Argentine), *Cazuela de cuentos, textos y tangos* (en espagnol), entrée libre. Accompagnée en musique par Danys Levasseur.

Salle Cleghorn Common Room, Université Bishop's, Sherbrooke

JEUDI 23 OCTOBRE 2008, 19h
ANN ROTHFELLS (Qc) et KATHY JORDAN (É-U) and other Townshipstellers, entrée libre.

Centre culturel Uplands, 5 rue Speid, Lennoxville

VENDREDI 24 OCTOBRE 2008, 20h
JIHAD DARWICHE (Liban) et STÉPHANIE BÉNÉTEAU (Qc), *Contes des mille et une nuits...*, 15\$.

La Chapelle, 5209 rue Frontenac, Lac Mégantic

Et puis, notre grand CONCOURS DE MENTERIE
DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008, 15h
Animé par ANTHONY GÉRARD et MARC THIBAUT
Bar Loubards, 360 rue Frontenac, Sherbrooke
Contactez-nous pour vous inscrire!

819.566.6996
138, rue Wellington Nord, 2^e étage, Sherbrooke
www.productionslittorale.com
info@productionslittorale.com



SAMEDI 25 OCTOBRE 2008, 20h30
JOCELYN BÉRUBÉ (Qc), *Hommage à Félix Leclerc*, 20\$.
P'tit Bonheur de Saint-Camille, 162 rue Miquelon, Saint-Camille

SAMEDI 25 OCTOBRE 2008, 15h
DOMINIQUE BREAU (Nouveau-Brunswick), *J'vous ai-t-y conté? Contes d'Acadie*, entrée libre pour les membres, 5\$ pour les non-membres.

Bibliothèque Éva-Sénécal, 420 rue Marquette, salle 3, Sherbrooke

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008, 19h30
Stéphanie Bénéteau (Qc), Dominique Breau (Nouveau-Brunswick), Mike Burns (Irlande-Qc), Jihad Darwiche (Liban), Guth Des Prez (France), Jacques Falquet (Qc), Mathieu Lippe (Qc), Philippe Sizaire (France), *Spectacle de clôture*, 15\$.

Collège Mont-Notre-Dame, 114 rue de la Cathédrale, Sherbrooke

LES FRIANDS DISENT 17^e entrée libre

DIMANCHE 19 OCTOBRE 2008
JEAN-SEBASTIEN DUBÉ et MICHEL THIBAUT

La mare au diable, 151 rue King Ouest, Sherb.

MARDI 21 OCTOBRE 2008
PATTI WARNÖCK et ÉRIC GAUTHIER
invité spécial : GUTH DES PREZ

L'arbre à palabre, 147 rue Wellington Sud, Sherb.

MERCREDI 22 OCTOBRE 2008
JOSÉE COURTEMANCHE et HELENE NORMANDEAU
invité spécial : JIHAD DARWICHE

Bar Loubards, 360 rue Frontenac, Sherbrooke

JEUDI 23 OCTOBRE 2008
CLAIRE VIGNEAU et ANDRÉ BEAUPRÉ
invitée spéciale : KATHY JORDAN

Café Aragon, 1497 rue Galt Ouest, Sherbrooke

VENDREDI 24 OCTOBRE 2008
CHRISTINE PAGEAULT et STÉPHANIE PÉPIN
invité spécial : DOMINIQUE BREAU

La Caravane, 4500 route 108, Canton de Hatley 264580

SPECTACLES

4 OCTOBRE

RICK L. BLUES
Auberge St-Fortunat
THE LOST FINGERS
Théâtre Granada
JOHNNY ST-HILAIRE
Chez Stanley
GILLES VIGNEAULT
Vieux Clocher de Magog
KAÏN
Vieux Clocher de Sherbrooke
JUDI RICHARDS, YVON DESCHAMPS ET TOULOUSE
Centre culturel de Drummondville
LES GRANDS EXPLORATEURS
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
BONJOUR BRUMAIRE ET BÉTA
Téléphone Rouge

5 OCTOBRE

IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE
Téléphone Rouge
PROGFEST
Théâtre Granada

6 OCTOBRE

UNE HEURE POUR L'HUMANITÉ
Maison Fleury, Victoriaville

8 OCTOBRE

PRENDS ÇA COURT!
Téléphone Rouge

10 OCTOBRE

ARIANE MOFFATT
Théâtre Granada
ANTHONY KAVANAGH
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
DÉCOUVERTE DE LA CHANSON DE MAGOG
Vieux Clocher de Magog
STEVE FORGET
Chez Stanley, Sherbrooke
ROZY BLUES BAND
Auberge St-Fortunat
XAVIER CAFÉINE
Auditorium Montignac, Lac-Mégantic
CONCERT MOZART À LA CHANDELLE PAR PIERRE JASMIN AU PIANO
Grand Frisson, Beebe
ANNE-MARIE DUBOIS, PIANISTE
Église Notre-Dame-de-Liesse, Deauville
MOTHER MOTHER ET THE WOODEN SKY
Téléphone Rouge



Xavier Caféine

EXPOSITIONS

/ 40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE
Maison de la culture de Dudswell
Marbleton
819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beaugard
Marbleton
819 887-6093

/ NATURE EXTRÊME
Musée de la nature et des sciences
Sherbrooke
819 564-3200

/ COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT EXPO-PHOTOS JEUNES DES JARDINS
Parc historique de La Poudrière
Windsor
819 845-5284

/ LES NAÏFS EN MUSIQUE
Musée international d'art naïf
Magog
819 843-2099

/ PAYSAGES DES CANTONS ET DE CHARLEVOIX
Mary Catharine (Minnie) Gill 1861-1946
Société d'histoire et de musée Lennoxville-Ascot
819 564-0409

/ PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900
Bibliothèque Gisèle-Bergeron
Arrondissement Brompton

/ RÉTROSPECTIVE YVES TRUDEAU / TOM HOPKINS — TRAVERSER LE VISIBLE
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

/ MANON PELLETIER
Galerie d'art Desjardins
Drummondville
819 477-5518, poste 255

/ CLUB PHOTO DE SHERBROOKE
Bibliothèque municipale de Sherbrooke

/ CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE
Richmond
819 826-3313

/ LA GÉNÉTIQUE HÉDONISTE
Ilca Barcellos
Maison des arts et de la culture de Brompton
819 846-1122

/ À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE
Galerie d'art Foreman, Université Bishop's
Galerie du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



ROGER PROULX

VOUS VOULEZ VOIR ?

Exposition : Empreinte

Artiste : Roger Proulx. Originaire de St-Camille, Roger Proulx habite maintenant Montréal où il y pratique la photo sur une base professionnelle depuis 5 ans.

Démarche : Bien qu'il ait pratiqué la photographie comme hobby avant d'obtenir son DEC il y a 5 ans à Matane, Roger Proulx affirme que sa démarche, surtout basée sur l'observation du quotidien a beaucoup évoluée. Plusieurs recherches guident son travail où les thématiques de l'intime et l'errance sont souvent dénotées.

Inspiration : La collaboration entre le photographe, une chorégraphe et un danseur a été le point de départ de cette exposition regroupant 11 photos. Très inspiré par la façon bien singulière de ses collaborateurs d'occuper l'espace, l'artiste choisit d'étudier la façon dont l'humain interagit avec son environnement, comment il prend possession de l'espace.

Concept : Chaque tableau représente une personne tentant en vain de laisser son empreinte dans son environnement. Oscillants entre le portrait et le paysage, les photographies sont urbaines, le mouvement est arrêté, comme figé lors d'une transition entre deux mouvements.

Lieu : À l'Espace Hortense du P'tit bonheur de St-Camille jusqu'au 9 octobre.

/ FLEURS ET CAILLOUX UN SIÈCLE DE GRANIT
Maison du Granit, Lac-Drolet
819 549-2566

/ LA ROUTE DES TIMBRES
Lorraine Lévesque
Bibliothèque municipale d'Asbestos
819 879-7263

/ MÉMENTO POUR TOUT JOUR
Chantal Lagacé
Société d'histoire de Sherbrooke

/ CARTES POSTALES DE LA VILLE DE COATICOOK ET ENVIRONS
Société d'histoire de Coaticook

/ EMPREINTE
Roger Proulx, photographe
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
819 828-2664

/ LE FESTIVAL DES COULEURS 1974-1989
Société d'histoire de Magog
819 868-6779

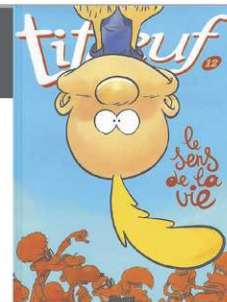
/ EAUTOUR DE NOUS
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ PALÉOTALIA - AUX SOURCES DE LA VIE PRÉHISTORIQUE
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

LIVRES

ZEP
Titeuf (T12) : Le sens de la vie

BANDE DESSINÉE
Glénat
★★★ 1/2
46 planches couleurs



Maux d'enfant

Titeuf est un cancre. Un obsédé du vomir, du pipi-caca et autres plaisirs enfantins. Il aime son Gameboy et la jolie Nadia. Bref, il incarne le parfait anti-héros, l'enfant très ordinaire, tout à l'opposé de la brillante et socialiste *Mafalda*.

Mais comme bien des enfants de son âge, Titeuf cherche tout de même des réponses à un monde qu'il ne comprend souvent pas.

Surtout au chapitre de l'amour et de la différence sexuelle. Et comme il mêle tout, ses déductions l'amènent trop souvent à côté de la plaque. C'est pourtant très logique dans sa tête d'enfant!

Le monde n'a pas fini de l'étonner. Ce 12^e (!) tome lui réserve encore son lot de surprises : le chômage et la dépression de son père, les caméras de surveillance, l'adolescence de son cousin, le terrorisme afghan, l'intimi-

ation à la cafétéria et le goût soudain de sa mère pour les légumes bio.

Heureusement, il y a des choses qui ne changent pas. Vomito continue de vomir à répétition, Nadia demeure aussi attirante, Manu reste un ami fidèle, Puduk pue toujours autant et, question sexe, Hugo en sait souvent plus que les autres.

Malgré son âge, tout comme un autre héros à la houpette blonde, *Titeuf* s'adresse à un public de 7 à 77 ans. Si les écoliers rient de ses mésaventures à la cour d'école, les ados et les adultes s'émeuvent plutôt de ses raisonnements erronés. Car ses réactions sont toujours provoquées par une logique imparable du cœur. Là-dessus, il n'est jamais recalé.

— André Larocque

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

L'AVEUGLEMENT

Blindness
Drame de Fernando Meirelles, avec Julianne Moore, Mark Ruffalo et Danny Glover. Le pays est frappé par une épidémie de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante. Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont rapidement livrés à eux-mêmes, privés de tout repère. Ils devront faire face au besoin primitif de chacun: la volonté de survivre à n'importe quel prix. Seule une femme n'a pas été touchée par la «blancheur lumineuse». Elle va les guider pour échapper aux instincts les plus vils et leur faire reprendre espoir en la condition humaine. (13 ans et plus)
121 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

Comédie de Dany Boon, avec Kad Merad, Dany Boon et Zoé Félix. Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Ayant fraudé afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur, il est démasqué et muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord, c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le «cheutimi». À sa grande surprise, il découvre un endroit charmant. (Général)
106 min ★★

Maison du cinéma: 13 h, 19 h

LA BUNNY DU CAMPUS

The House Bunny
Comédie de Fred Wolf, avec Anna Faris, Emma Stone et Rumer Willis. Une Bunny Girl, virée du manoir dans lequel elle travaille, devient la doyenne de la confrérie la plus fêtarde d'un campus universitaire. (Général)
97 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20

C'EST PAS MOI, JE LE JURE

Comédie dramatique de Philippe Falardeau, avec Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément et Daniel Brière. Au début de l'été 68, Léon Doré, 10 ans, passe à un cheveu de se pendre accidentellement. Sa mère Madeleine le sauve in extremis, comme l'été précédent dans la piscine, comme il y a deux ans dans le congélateur. Léon est une bombe à retardement à l'imagination fertile. Bien sûr, il y a Papa et Maman qui s'engueulent tout le temps. Il y a aussi les maudits voisins et leurs vacances à la mer. Et évidemment, il y a Léa, la voisine fatigante qui a toujours raison. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★

Cinéma Galaxy: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS

Beverly Hills Chihuahua
Film familial de Raja Gosnell, avec Piper Perabo, Drew Barrymore et Andy Garcia. Chloé, une petite chienne chihuahua de Beverly Hills, se perd accidentellement dans les rues de Mexico. Pas le



PARAMOUNT

Le thriller futuriste **L'oeil du mal**, qui montre la fuite en avant d'un homme victime d'une sombre machination, a décroché dès sa sortie la première place du box-office nord-américain. Le film de D.J. Caruso a rapporté 29,2 millions de dollars de recettes le week-end dernier.

moindre spa, pas la moindre boutique de luxe à l'horizon... Seule pour la première fois de sa vie de petite chienne gâtée, Chloé va heureusement trouver des amis inattendus pour l'aider: un berger allemand qui a grandi dans la rue et un chiot énamouré. (Général)
92 min

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30, 19 h, 21 h 20, lundi, mardi et jeudi 12 h 45, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, mercredi 15 h 20, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

LES CITRONNIERS

Comédie dramatique d'Eran Riklis, avec Hiam Abbass, Ali Suliman et Rona Lipaz Michael. Salma vit dans un petit village palestinien de Cisjordanie situé sur la Ligne verte, qui sépare Israël des territoires occupés. Sa plantation de citronniers est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense. Il ordonne à Salma de raser les arbres sous prétexte que des terroristes pourraient s'y cacher. Salma est bien décidée à sauver coûte que coûte ses magnifiques citronniers. Quitte à aller devant la Cour Suprême afin d'y affronter les redoutables avocats de l'armée soutenus par le gouvernement. (Général)
106 min

Maison du cinéma: v. o. arabe et hébreu, avec s.-t. français 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

LA COPINE DE MON AMI

My Best Friend's Girl
Comédie de Howard Deutch, avec Dane Cook, Kate Hudson et Jason Biggs. Tank est engagé par les ex-petits amis de jeunes femmes pour passer une soirée avec elles et leur faire vivre un enfer afin que celles-ci retournent vers leur ancien amour. Mais quand le meilleur ami de Tank a besoin de son aide, celui-ci hésite entre son envie de conquérir la jeune femme et son amitié. (13 ans et plus)
101 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

COURSE À LA MORT

Death Race
Film d'action de Paul W. S. Anderson, avec Jason Statham, Joan Allen et Tyrese Gibson. Un prisonnier champion de course automobile, Jensen Ames, doit ressortir victorieux d'une course importante s'il veut gagner sa liberté. En conduisant une voiture équipée de

mitrailleuses, de lance-flammes et lance-grenades, l'homme désespéré détruira tout sur son chemin pour gagner au sport le plus tordu sur la Terre. (13 ans et plus)
111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30, sauf samedi 13 h 15, 19 h 10, 21 h 30, et dimanche 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10

DISCO

Comédie de Fabien Onteniente, avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart et Gérard Depardieu. Après avoir retrouvé ses anciens partenaires, Didier Travolta reprend pour la bonne cause le chemin de la piste de danse, avec son groupe de jeunesse Les BEE KINGS. À 40 ans, il s'inscrit au mythique concours de danse Disco dans l'espoir de le gagner. (Général)
103 min ★★ ½

Maison du cinéma: 15 h 40, 21 h 40

HARCELÉS

Lakeview Terrace
Drame de Neil LaBute, avec Samuel L. Jackson, Patrick Wilson et Kerry Washington. Le rêve d'un couple venant d'emménager dans la maison idéale vire rapidement au cauchemar à cause d'un voisin raciste. (13 ans et plus)
110 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 45

HOW TO LOSE FRIENDS AND ALIENATE PEOPLE

Comédie de Robert B. Weide, avec Simon Pegg, Kirsten Dunst et Jeff Bridges. Sidney Young, jeune écrivain ambitieux, veut devenir célèbre à tout prix. L'opportunité s'offre à lui lorsqu'il est engagé au sein du magazine «Sharps». Cependant, malgré ses tentatives pour s'adapter à ce milieu particulier, son côté arrogant et arriviste ne plait pas à tout le monde. Malgré cela, il va s'obstiner à vouloir son quart d'heure de gloire. (13 ans et plus)
110 min

Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

Drame de Philippe Claudel, avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein et Laurent Grévill. Pendant 15 ans, Juliette n'a eu aucun lien avec sa famille qui l'avait rejetée. Alors que la vie les a violemment séparées, elle retrouve sa jeune soeur, Léa, qui l'accueille chez elle, auprès de son mari Luc, du père de celui-ci et de leurs fillettes. (Général)
117 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LIRE ET DÉTRUIRE

Burn After Reading
Comédie d'espionnage d'Ethan et Joel Coen, avec Brad Pitt, George Clooney et John Malkovich. Un agent de la CIA oublie des documents importants dans le casier d'une salle d'entraînement. Linda et son collègue Chad décident de vendre ces précieuses informations au plus offrant. (13 ans et plus)
96 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h, 21 h 40, sauf samedi 15 h 30, 19 h, 21 h 40, dimanche 12 h 55, 15 h 30, 21 h 40, et mercredi 12 h 55, 15 h 30, 19 h
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; v. f. 15 h 20, 21 h 20
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; v. f. 19 h, 21 h 15

MEURTRE LÉGITIME

Righteous Kill
Drame policier de John Avnet, avec Robert de Niro, Al Pacino et Donnie Wahlberg. Deux vétérans détectives de New York travaillent pour identifier le lien possible entre un meurtre récent et une cause qu'ils croyaient avoir résolue des années plus tôt. Est-ce qu'il y a un tueur en série en liberté et ont-ils mis la mauvaise personne derrière les barreaux? (13 ans et plus)
101 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 19 h 5

L'OEIL DU MAL

Eagle Eye
Film d'action de D. J. Caruso, avec Shia LeBeouf, Michelle Monaghan et Rosario Dawson. Un jeune homme découvre que son frère jumeau est mort de façon mystérieuse. En rentrant à la maison, il comprend qu'on les prend, lui et sa mère, pour des terroristes. Tous deux sont alors obligés d'intégrer une cellule spéciale qui est en train de mettre sur pied un assassinat politique. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
118 min

Cinéma Galaxy: v. o. a. 13 h 15, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 45; v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35, sauf mercredi 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

PARIS

Comédie dramatique de Cédric Klapisch, avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. Un Parisien, malade, se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les

gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur la vie, la vie des autres et celle de la ville toute entière. Des maraîchers, une boulangère, une assistante sociale, un danseur, un architecte, un sans-abri, un prof d'université, une mannequin, un clandestin camerounais... Tous ces gens, que tout oppose, se retrouvent réunis. (Général)
129 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

RELIDICULE

Religulous
Documentaire de Larry Charles, avec Bill Maher, Jose Luis de Jesus Miranda et Steve Berg. L'humoriste politique Bill Maher, en voyage autour du monde, questionne les gens sur la religion et sur Dieu. Connu pour ses compétences analytiques cinglantes et son esprit irrévérencieux, Bill Maher met de l'avant son honnêteté personnalisée au service de ce voyage spirituel plus que particulier. (Général)
101 min

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LE TEMPS D'UN OURAGAN

Nights in Rodanthe
Drame sentimental de George C. Wolfe, avec Richard Gere, Diane Lane et James Franco. Le chaos règne dans la vie d'Adrienne Willis: un mari infidèle qui veut revenir à la maison et une adolescente rebelle en désaccord avec chacune de ses décisions. Elle décide donc de se retirer dans une petite ville de la Caroline du Nord pour s'occuper de l'auberge d'une amie et ainsi retrouver un peu tranquillité dont elle a bien besoin. Son chemin croisera celui d'un docteur cherchant à se réconcilier avec son fils. (Général)
97 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

VICKY CRISTINA BARCELONA

Vicky Cristina Barcelona
Comédie de Woody Allen, avec Penelope Cruz, Javier Bardem et Scarlett Johansson. Vicky et Cristina sont d'excellentes amies, avec des visions diamétralement opposées de l'amour: la première est une femme de raison, fiancée à un jeune homme respectable; la seconde, une créature d'instincts, dénuée d'inhibitions et perpétuellement à la recherche de nouvelles expériences sexuelles. Lorsque Judy et Mark, deux lointains parents de Vicky, offrent de les accueillir pour l'été à Barcelone, les deux amies acceptent avec joie: Vicky pour y consacrer les derniers mois de son célibat; Cristina pour goûter un changement de décor et surmonter le traumatisme de sa dernière rupture. (Général)
97 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

A Journey To The Center of The Earth
Film d'aventures d'Eric Brevig, avec Brendan Fraser, Josh Hutcherson et Anita Briem. Lors d'une expédition en Islande, un scientifique et son neveu sont bloqués dans une caverne après une tempête. Ils se rendent bien vite compte que le seul chemin sûr qui s'offre à eux mène vers le centre de la Terre. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 25

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

backstreet BOYS

TOURNÉE MONDIALE UNBREAKABLE

BRIAN LITRELL, NICK CARTER, A. J. MCLEAN, AND HOWIE DOROUGH



La Tribune - Sherbrooke samedi 4 oct



FORFAITS VIP DISPONIBLES AU BACKSTREETBOYS.COM

UNBREAKABLE



EN MAGASIN MAINTENANT

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H !

**6 NOVEMBRE
PALAIS DES SPORTS**

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL, AU 819 820-1000,
À LA BILLETTERIE DU PALAIS DES SPORTS, AU 819 821-5850 OU VIA WWW.GEG.CA



Confessions sur un plancher de danse

ALEXANDRE VIGNEAULT

MONTRÉAL — Une douzaine d'années après *You Oughta Know*, Alanis Morissette reste encore «la fille fâchée» dans l'esprit de bien des gens. Elle est consciente d'être perçue de façon aussi simpliste et elle s'en accommode bien. «C'est un honneur, dit-elle. La colère est si souvent repoussée sous le tapis, notamment chez les femmes.»

Avec ses sept tubes radio, *Jagged Little Pill* demeure de toute évidence un jalon dans la carrière de la chanteuse d'Ottawa. En raison de son succès phénoménal, bien sûr, mais aussi grâce à sa manière directe d'aborder les relations amoureuses. Souffrance, honte, désir de vengeance; soudainement, tout pouvait être dit. «Dès que je me mets à l'écriture, il n'y a plus de censure», assure-t-elle.

Alanis Morissette n'a jamais quitté ce ton confessionnel. Du coup, il lui arrive de passer pour une artiste incapable de se renouveler. Or, si tous les albums qu'elle a publiés depuis 10 ans ne possèdent pas tous cette petite étincelle de magie qui fait la différence, on ne peut lui reprocher d'avoir fait du surplace. Encore moins d'avoir perdu la main.

Changement de ton

Flavors of Entanglement compte lui aussi son lot de chansons franchement bien tournées. La colère gronde encore, notamment dans *Straightjacket*. Elle se drapait aussi de douceur, comme dans *In Praise of the Vulnerable Man* et *Not As We*. Ce qui surprend le plus, toutefois, c'est l'habillage des chansons.

Sans quitter le mode rock dans lequel elle semble parfaitement à l'aise, elle ose se frotter à des bidouillages électroniques, des nappes sonores très texturées et même à des rythmes presque dance qui donnent à son disque un côté «confessions sur le plancher de danse». Alanis Morissette affirme que le réalisateur Guy Sigsworth est le principal responsable de ce changement de ton, mais qu'elle s'y sent très bien.

«J'ai toujours aimé l'hybridation, dit la chanteuse. En cuisine, en décoration et en musique, j'aime prendre des éléments provenant de différents styles ou genres que j'aime et j'essaie de les mélanger du mieux que je peux... sans que le train ne déraile!»

Vu son ton très personnel, il n'est pas difficile de saisir qu'écrire est un geste thérapeutique pour Alanis Morissette. Écouter ses propres chansons peut même avoir un effet semblable. «J'ai cette étrange capacité d'écouter mes chansons en faisant comme si je ne connaissais pas la fille qui les a écrites, rigole-t-elle. Il y a des moments où je traverse des moments difficiles et où j'écoute un morceau écrit il y a sept ou huit ans plus tôt tout en y trouvant du réconfort.

«L'autre jour, je conduisais et j'ai fait jouer *Sympathetic Character* de *Supposed Infatuation Former Junkie*. Je l'ai réécoulée trois fois de suite et je me



PHOTO FOURNIE

Sans quitter le mode rock dans lequel elle semble parfaitement à l'aise, Alanis Morissette ose se frotter à des bidouillages électroniques, des nappes sonores très texturées et même à des rythmes presque dance qui donnent à son disque un côté «confessions sur un plancher de danse».

suis sentie mieux. Mes propres chansons me procurent du soulagement, mais je ne les écoute pas tout le temps!» Elle admet qu'écrire et chanter ont un effet cathartique, que c'est bien de faire sortir le méchant, mais que «ça ne guérit pas» la blessure.

Elle n'entend pas changer pour autant. «Ma plus grande douleur, c'est le mensonge. Je souffre lorsque je me montre comme étant invulnérable et impénétrable, dit-elle. Le plus important pour moi, c'est d'avoir le sentiment d'être à ma place. Mon rôle est de partager ce que je vis, pour reconforter les gens, les remonter, les provoquer. C'est ma raison d'être.» (*La Presse*)

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CANNEBERGE

Découvrez nos superbes cannebergères!



Du mardi au dimanche de 10 h à 16 h jusqu'au 14 octobre

(OUVERT LUNDI LE 13 OCTOBRE)

80, rue Principale (voisin de l'église)
Saint-Louis-de-Blandford
(Sortie 235, autoroute 20)

INFORMATION :
819-364-5112
www.canneberge.qc.ca

VISITE GUIDÉE DANS LES CHAMPS

- Exposition - restauration
- Souvenirs - dégustations
- Vente de canneberges fraîches

En collaboration avec :



LE VIEUX CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR



Gilles VIGNEAULT
Vend. et sam. 3 et 4 oct.



François Massicotte
Vendredi et samedi 17 et 18 oct.



Catherine Major
Samedi 25 octobre



Plume
Samedi 1er novembre

www.vieuxclocher.com



LE VIEUX CLOCHER

Sherbrooke

1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102

CE SOIR



KAIN
Samedi 4 octobre



Gilles VIGNEAULT
Sam. et dimanche 11 et 12 oct.



Jonathan PAINCHAUD
Vendredi 17 octobre



Dominic et Martin
Samedi 18 octobre



DIEUDONNÉ
Samedi 1er novembre



Claude Dubois
Samedi 8 novembre



LES COWBOYS FRINGANTS
Vendredi 14 novembre

www.vieuxclocher.com



RETOUR DE SON

Leonardo DiCaprio n'est pas prêt à se ranger...

LOS ANGELES — Leonardo DiCaprio estime qu'il n'est pas prêt à devenir père. L'acteur de 33 ans, qui a une relation de manière irrégulière avec le mannequin Bar Refaeli, affirme qu'il n'a pas l'intention de se ranger et de fonder une famille.

«Comment répond-on à quelque chose comme ça? On me demande d'envisager mon avenir proche. Non, je n'ai aucun plan», a lancé l'acteur.

Leonardo DiCaprio, qui a notamment joué dans *Agents troubles* et *Titanic*, sera bientôt aux côtés de Russell Crowe à l'affiche de *Mensonges d'Etat* de Ridley Scott.

— The Associated Press



Carrie Bradshaw racontée aux ados

MONTREAL — Candace Bushnell, l'auteure de la série américaine *Sex and the City*, lancera deux romans sur l'adolescence de son héroïne, Carrie Bradshaw, interprétée à l'écran par l'actrice Sarah Jessica Parker.

La publication de *The Carrie Diaries* est prévue pour 2010.

Publiés chez HarperCollins Children's Books, les livres, qui s'adresseront à un public jeune, dévoileront le passé de Carrie. On y découvrira entre autres comment elle a rencontré ses trois amies, Miranda, Samantha et Charlotte, et comment elle est devenue chroniqueuse au *New York Star*.

The Carrie Diaries seront la première incursion de l'auteure dans le monde des livres pour adolescentes.

Outre *Sex and the City*, Candace Bushnell a aussi publié *4 Blondes*, *Trading Up*, *Lipstick Jungle* et, plus récemment, *One Fifth Avenue*.

— La Presse Canadienne

Sarah Jessica Parker alias Carrie Bradshaw

Hydro Québec présente

LA FLAMBÉE DES COULEURS

au Centre d'arts Orford



NATALIE CHOQUETTE EN CONCERT
ENTREZ DANS LA DANSE!
Samedi 11 octobre à 20h



Prix régulier: 35 \$
Prix enfant 5 à 12 ans: 10 \$
Prix étudiant 13 à 25 ans: 15 \$

www.arts-orford.org | T 819 843-3981 | 1 800 567-6155 | billetterie@arts-orford.org

Great-West, London Life, Canada-Vie, ARCHAMBAULT, Université de Montréal, Québec, Patrimoine canadien, Canadian Heritage, YAMAHA, American Airlines, centre d'arts orford, Service Musique 90.7, Service Musique 100.7, Service Classique, radio 7 89.7, Miroir, Québec, ealaxie

Les photos de Jean Lauzon au MPP

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Le Musée populaire de la photographie, à Drummondville, présente une exposition rétrospective du photographe Jean Lauzon, jusqu'au 18 janvier 2009.

Dans l'introduction à cette exposition intitulée *Ici et là*, l'historien de l'art Normand Blanchette écrit que «la constance et la rectitude d'une démarche comme celle de Jean Lauzon fait figure d'exemple».

L'exposition regroupe une trentaine de visibilités photographiques, toutes en noir et blanc, prises de vue et tirages argentiques, essentiellement réalisées dans différents pays européens. La plus ancienne image exposée date de 1971 et les plus récentes de 2006. Un catalogue de 36 pages a été publié pour l'occasion, en vente au Musée.

Il s'agit pour le photographe d'une première exposition depuis nombre d'années à Drummondville, où Jean Lauzon oeuvre par ailleurs à titre d'intervenant culturel depuis plusieurs décennies.

COFFRET COLLECTION DVD

Les Lavigreur

la vraie histoire

***1\$ VERSÉ À La Maison Jean Lapointe**

LA SÉRIE INCONTOURNABLE EN COFFRET DVD

6 épisodes d'une heure sur 3 DVD ainsi que des **suppléments inédits** :

- Les auditions
- Une entrevue avec Yve Lavigreur
- Ce que les comédiens feraient avec 20 millions de dollars
- Entrevue avec le scénariste du fameux *Bye! Bye!* de 1986, André Dubois

*1 \$ par coffret vendu sera versé à la Maison Jean Lapointe, pour soutenir le développement d'un vaste programme de prévention des risques liés à la consommation d'alcool et de drogues chez les jeunes en milieu scolaire.

9 PRIX GÉMEAUX

LOCOMOTION

En vente partout et sur **imavision.com**

SATURN de SHERBROOKE PASSE À L'OFFENSIVE!

**CETTE SEMAINE,
PERSONNE NE PEUT
NOUS ÉGALER!**

AURA 2008

Automatique
Climatiseur
Groupe électrique



Une berline
de classe mondiale
À VOUS POUR SEULEMENT

59,51\$ 0\$ comptant
/semaine
+ 500 \$ d'essence!!!

**FAITES
LE CALCUL
PERSONNE NE PEUT
VOUS EN OFFRIR PLUS!!!**

SATURN VUE 2008

PROPRIÉTAIRE POUR SEULEMENT

66,51\$ 0\$ comptant
/semaine
+ 500 \$ d'essence!!!



Automatique
Climatiseur
Groupe électrique

ASTRA 2008

FINANCEMENT
IMBATTABLE! **0%**
sur 72 mois
+ 500 \$ d'essence!!!



Idéal pour
toute la famille,
8 passagers

OUTLOOK 2008

Roues d'aluminium
Démarrreur à distance
Automatique
Climatiseur
Groupe
électrique



PROPRIÉTAIRE
POUR SEULEMENT

94,92\$ 0\$ comptant
/semaine
+ 500 \$ d'essence!!!



SATURN DE SHERBROOKE

4880, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 823-1400

www.saturnsherbrooke.com

*Sujet à approbation du crédit. Taxes, transport et préparation en sus. Photos à titre indicatif seulement. Financement sur 84 mois à 6,9 % d'intérêt sur Aura, Vue et Outlook.

Un Plessisvillois à Star Académie

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — William Deslauriers, 18 ans, de Plessisville,



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

William Deslauriers sera des auditions de Star académie de lundi.

grimpera sur les planches de l'Olympia de Montréal, lundi, afin de prendre part à la deuxième vague des auditions de *Star académie*. Sa prestation sera diffusée sur les ondes de TVA à compter de 19 h.

Afin d'amadouer les juges, le jeune homme interprétera *Chacun dans son espace* de Vincent Vallières. Même s'il a eu l'occasion de beaucoup pratiquer, le chanteur sait qu'il aura à combattre la nervosité. «C'est une grosse machine et ça risque d'être pas mal impressionnant. J'ai hâte de voir comment ça va se passer, c'est sûr que je suis nerveux un peu», a-t-il indiqué.

Passionné de musique depuis plusieurs années — il a participé à Secondaire en spectacle avec des amis — William ne pouvait pas laisser passer la chance de lancer sa carrière par l'entremise de *Star académie*. Sans en parler à personne, ni même à ses parents, il s'est présenté à l'audition préliminaire de Place Laurier et a été retenu parmi 200 participants.

«J'ai soif de musique et c'est ce que je veux faire dans la vie. J'ai décidé de tenter ma chance et c'est déjà une victoire que de m'être rendu jusque-là. Si ça ne va pas plus loin avec *Star académie*, je suis persuadé que je percerai autrement», a ajouté le Plessisvillois.

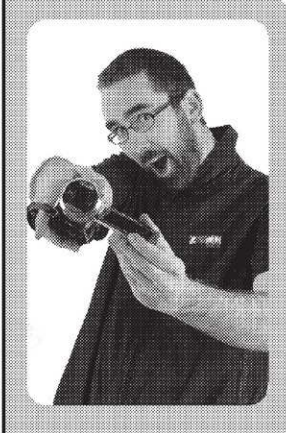
Même s'il joue dans un groupe punk rock, William Deslauriers, lorsqu'il est en solo, se considère comme un chanteur de type *surf music*. Il affirme être sur la même vague que les Jack Johnson et compagnie. Il écrit ses propres chansons en anglais, des rythmes accrocheurs et joyeux, faciles à retenir. Il a avoué toutefois avoir besoin d'un coup de main pour composer dans sa langue maternelle.

«J'ai dit aux juges que j'aurais besoin d'un coup de main pour créer en français, mais que j'avais la volonté d'apprendre», a-t-il affirmé.

Les gens de la région des Bois-Francs ont eu et auront encore la chance de voir William Deslauriers en spectacle. Ce dernier a offert des prestations à Victoriaville, Plessisville et à la Gamacherie de Saint-Norbert, l'été dernier.



Un vendeur ça se trouve partout
Les **VRAIS PRO** de la **PHOTO**
se trouvent **chez nous!**



Conseil du pro
Patrick Couture, assistant gérant

Les 1001 maux des compacts numériques
Plusieurs facteurs peuvent gêner le bon fonctionnement et même venir à bout de votre appareil photo numérique : le sable et l'air salin de la mer, les éclaboussures au bord de la piscine, l'humidité des nuits de camping et des randonnées de kayak peuvent tous endommager sérieusement les contacts électroniques. Les chocs, les chutes, les pressions sur l'écran ou la mise en marche de l'appareil dans son étui ou dans les poches, sont aussi d'autres exemples qui pourraient vous obliger à vous procurer une nouvelle caméra. Heureusement, il existe des modèles plus résistants à ces facteurs de bris éventuels et nous pouvons vous les proposer. Venez nous voir!

ZONE
TOTALEMENT PHOTO IMAGE

1306, rue King Ouest, Sherbrooke Qc J1J 2B6 • Tél. : 819 565-0000
www.zoneimage.ca

263630

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers



CHRONIQUES DU BOUT DU MONDE
GÉORGIE DU SUD ET PATAGONIE

Le globe-trotter **HERVÉ HAON** nous emmène aux confins de l'Amérique du Sud vers la Patagonie et la Géorgie du sud, royaumes encore intacts...
rencontrent en de s'étonner...

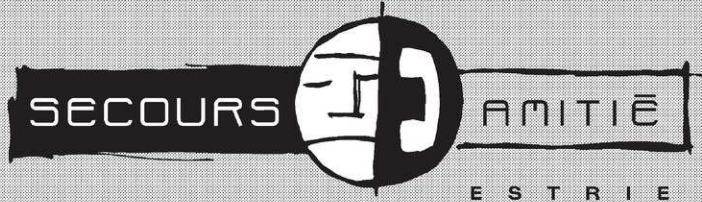
RÉSERVEZ TÔT!

Samedi 4 octobre 16h et 20h
SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke
819 820-1000
Stationnement gratuit

www.LesGrandsExplorateurs.com

club voyages
Cet endroit dort vos rêves. Nous vous y conduisons.

262372



LIGNE D'ÉCOUTE ANONYME ET CONFIDENTIELLE

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS...

Devenez bénévole à Secours-Amitié Estrie, un service d'écoute téléphonique anonyme et confidentiel.

Donnez 4 heures d'écoute par semaine et bénéficiez d'un milieu où le respect, la discrétion et le soutien sont au rendez-vous. Une formation sur l'écoute active sera donnée bientôt.

Pour de plus amples renseignements, contactez-nous au **819 823-5400**.

Un bénévolat aidant, enrichissant et gratifiant...

Des gens ont besoin de votre écoute!

264982



L'ACUPUNCTURE?

Les syndromes du poumon

L'organe poumon peut subir deux types de déséquilibres d'énergie vide ou plénitude. Le **vide d'énergie** est dû à une fatigue générale ou à un surmenage. Non traité, il prédispose à la **plénitude d'énergie** qui résulte d'une agression du poumon par les agents pathogènes externes tels que le vent, le froid, la sécheresse, l'humidité.



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Vide de Qi du poumon	Vide de yin du poumon
<ul style="list-style-type: none"> Fatigue Essoufflement Voix faible 	<ul style="list-style-type: none"> Perte d'appétit, amaigrissement Respiration courte Crachats épais, peu abondants, parfois mêlés de sang
<ul style="list-style-type: none"> Toux asthmatique Teint pâle 	<ul style="list-style-type: none"> Toux sèche Pommettes rouges
<ul style="list-style-type: none"> Transpiration spontanée Crainte du froid 	<ul style="list-style-type: none"> Transpiration nocturne, fièvre vespérale Pieds et mains chauds, bouche sèche

Approche globale
30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

(Chronique publicitaire)

260227

LIVRES

CRITIQUE

India Desjardins

Le journal d'Aurélie Laflamme (T5):
Championne



ROMAN JEUNESSE

★★★★

Éditions les Intouchables
292 pages

Adviene que pourra, les clones n'existent pas encore et elle n'a pas de superpouvoir lui permettant de se dédoubler : Aurélie devra faire des choix.

Dès la sortie du premier tome (Extraterrestre... ou presque), Le journal d'Aurélie a charmé les jeunes filles (et même quelques garçons). En effet, il y a eu plus de 220 000 copies vendues des quatre premiers tomes. Pas surprenant, puisque son auteur, India Desjardins connaît bien le monde des adolescents. En effet, elle a signé quelques chroniques pour ados dans le magazine *Cool* et dans le *Journal de Montréal*.

Championne, le cinquième tome de cette série désopilante ne vous décevra pas. Bien qu'amusant, comme tous les autres, il va au-delà de l'humour et nous porte à réfléchir sur certains sujets moins drôles, comme le deuil et le manque d'estime de soi. Aurélie, toujours aussi drôle, charmante et touchante nous fait rire et réfléchir... En bref, notre gaffeuse préférée est de retour, pour notre plus grand plaisir...

— Amélie Bibeau (collaboration spéciale)

Enfin normale... ou presque !

Ouf! Pas facile la vie d'adolescente normale... Sortir avec un gars po-pu-laire, se faire de nouvelles amies, concilier travail (gardienne d'enfants) et école (des tonnes de devoirs!), choisir la table où s'asseoir à l'heure du dîner... Non, la vie d'Aurélie Laflamme est tout sauf reposante. Elle n'a surtout pas le temps de se passer la soie dentaire ni de faire le ménage (elle essaie toujours de convaincre sa mère du bien-fondé du « chaos organisé » et du système de « non-rangement », mais sans succès).

Musique pour l'humanité

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Musée Laurier de Victoriaville a annoncé la tenue de la soirée chants et musique *Une heure pour l'humanité*, le 6 octobre à 19 h 30, à la Maison Fleury de la rue Laurier Ouest, à Victoriaville.

Cette rencontre mettra en vedette les deux jeunes soeurs Marie-Andrée et Véronique Bachand, ainsi que Nancy Demers,

l'ensemble vocal Orphée et Gaëthane Carignan-Guerra.

Le coût d'entrée pour *Une heure pour l'humanité* est de 9 \$, l'activité se fera dans un esprit de solidarité et les profits amassés seront redistribués à la Croix-Rouge et à Leucan. Les personnes qui ne pourront être présentes, mais qui aimeraient donner peuvent le faire en se présentant à la Maison Fleury où des reçus pour fins d'impôt pourront être remis.

Je cuisine chez VOUS pour VOUS

Marie-Claire Trudel
819-843-0467

CUISINE VÉGÉTARIENNE
COMBINAISONS ALIMENTAIRES
BONS GRAS

WWW.COACH-ALIMENTATION.COM
262864

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

La Tribune

Passeport Jeunesse

Automne 2008

5 octobre, à 10 h et 13 h

Wall-E
Film (98 minutes)

Wall-E est une petit robot et il est aussi le dernier être sur Terre. En effet, 700 ans plus tôt, les humains ont déserté la planète en laissant la tâche de tout nettoyer à cette incroyable petite machine. Sa vie bien solitaire est bouleversée par l'arrivée d'une sonde pré-nommée EVE. Pour être aux côtés d'EVE, Wall-E ira au bout de l'Univers et il nous fera vivre la plus fantastique des aventures.

Information :
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres

Culture et Communications Québec

Bell Et bien simple.

262388

10 octobre
ANTHONY KAVANAGH

FRANCE
D'AMOUR
14 octobre

TÉNOR RECHERCHÉ
15 octobre

FRED
PELLERIN
29 octobre

AUTOMNE 2008

Série **REGARDS d'auteurs**
On y présente que des oeuvres primées en primeur régionale.

6 octobre, 19 h
Programme RIDM, suite

AMERICANO
de Carlos Ferrand
Documentaire, Québec, 2007, 110 min.
Prix Image, RIDM 2007

Centre culturel de l'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Billetterie **819 820-1000**

Desjardins Bell énergie 106.1 TVA 102.1 fm La Tribune Québec

262378

Des ailes incontournables



YANICK POISSON

yanick.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Cactus s'inscrit comme un incontournable lorsque vient le temps de choisir un restaurant pour un 5 à... tard dans la soirée. Non seulement Antoine Paquet, Patrick Girard et Vincent Dancose offrent-ils des boissons alcoolisées à prix compétitifs, il est aussi difficile de battre le goût des ailes de poulet servies pour aussi peu que 35 cents jusqu'à 19 heures.

Alors que les trois saveurs d'ailes de poulet — miel et ail, cactus et illégal — n'ont plus de preuves à faire, le restaurant a annoncé qu'il comptait en lancer une quatrième variété cet automne dans le cadre de la première version d'un Festival de l'aile de poulet.

«Nous sommes à développer une nouvelle sauce que nous présenterons aux gens en novembre. Nous allons faire de la promotion sur les ailes et la bière afin que les gens goûtent au nouveau produit», a expliqué Antoine Paquet, le copropriétaire des lieux.

Le Cactus, on n'y va toutefois pas uniquement pour les ailes de poulet. Le restaurant affirme se spécialiser dans la nourriture

«mexitalienne». On retrouve d'ailleurs au menu une variété de pâtes et de pizzas, ainsi qu'une section plus épicée où il est possible de trouver quesadillas, tortillas, nachos, chili con carne et autres mets mexicains.

Si elles ont tendance à passer inaperçues, les côtes levées du Cactus demeurent un incontournable. Antoine Paquet en est particulièrement fier, il considère qu'il s'agit des deuxièmes meilleures côtes levées vendues au Québec, après celles d'une chaîne de restaurant bien connue.

Afin de s'assurer que la qualité de la nourriture soit toujours à son maximum, les propriétaires n'hésitent pas à demander aux habitués du restaurant de laisser leurs commentaires. Ces critiques font l'objet de réunions qui ont lieu trois fois l'an avec les gens de la cuisine.

Sans vouloir en dévoiler la nature, M. Paquet a indiqué que son restaurant allait suivre la tendance et offrir, lui aussi, un menu santé. Les propriétaires ont remarqué que si les travailleurs étaient toujours au rendez-vous, certaines clientes avaient espacé leurs visites sous prétexte que le menu ne leur convenait pas.

Il est question non seulement de modifier les mets principaux, mais aussi de s'attarder aux accompagnements. Puisque de l'alcool, ça reste de l'alcool, les



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Les propriétaires du Cactus, Antoine Paquet, Vincent Dancose et Patrick Girard sont particulièrement fiers des ailes de poulet qu'ils servent à leur clientèle.

consommations ne seront toutefois pas changées.

50 minutes ou c'est gratuit

Le menu du midi du Cactus est offert tous les jours de la semaine, de 11h à 14h. Il comprend sept choix de mets servis rapidement afin d'accommoder les travailleurs. Les propriétaires ont tellement confiance en leur service qu'ils garantissent que les clients qui choisiront le menu du midi seront servis en 50 minutes

de la commande au paiement de leur assiette. Le prix des mets du midi varie entre 8,50\$ et 12,50\$.

À compter de 14 heures, c'est le menu à la carte qui est en vigueur. Celui-ci est agrémenté des rabais du 4 à 7 et des promotions de fin de soirée. Le restaurant organise notamment des spectacles tous les jeudis et les samedis, c'est le retour des Calvaires de veillee qui prévoit des rabais sur l'alcool moyennant une légère contribution à l'entrée.

Le Cactus affiche régulièrement complet du jeudi au samedi, malgré l'ouverture prolongée d'une terrasse de 125 places qui vient s'ajouter au 200 autres sièges, d'avril à octobre. Il est conseillé aux groupes de réserver leur place dans le restaurant afin d'éviter d'attendre trop longtemps.

Cactus Resto-Bar

139, boulevard Bois-Francs Sud
Victoriaville
(819) 758-5311

La vie est
RockDétente

Jean-François Benoit
et Valérie Sirois
dès 6 h

**Party Latino
RockDétente**

Une soirée unique entre amis a fêter et danser au son de la musique latine. Votre soirée pourrait se poursuivre sous les chauds rayons des tropiques. Visitez le rockdetente.com pour vous inscrire.

Une exclusivité RockDétente 102.7 Estrie

Bordeaux rouges 2005: magiques!

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — Année magique? Tout, ou presque, a été dit sur 2005, un millésime qui a été très réussi, et même dans certains cas exceptionnel, à peu près partout en Europe. Notamment dans le Bordelais et en Bourgogne, mais aussi en Allemagne, dans la Loire, dans la Rioja, etc.

Afin de marquer le coup, la SAQ vient de mettre en vente, en deux lots (18 septembre et 2 octobre), 46 vins de ce millésime, à l'occasion de la parution du numéro d'automne de *Cellier*.

Tous sont français, la France continuant d'occuper la première place sur notre marché, à la fois en volume et en valeur.

Or (qui s'en étonnera?), des 46 vins, 31 sont des bordeaux, soit 29 rouges et deux blancs!

Car, comme toujours, c'est le Bordelais qui a donné le ton pour ce millésime, tous les vins de ce célèbre vignoble, blancs, rouges et doux, dont les Sauternes, étant jugés de très grande qualité en 2005.

La SAQ a fait goûter (en deux dégustations) les 46 vins en question à la presse spécialisée.

En bref: les bordeaux rouges sont pour la plupart extrêmement colorés, denses, compacts, mais avec des tannins bien enrobés, et

donc sans dureté, et des saveurs d'une parfaite franchise.

Autrement dit, comme le montrent entre autres la trentaine de vins goûtés à ces deux occasions, il ne fait aucun doute que le millésime est réellement exceptionnel pour le Bordelais. Et tout indique, manifestement, que les vins tiendront la route — du moins les meilleurs — environ 12 à 15 ans.

Il est toujours utile de comparer. Ainsi, au même âge, les 1982 d'un millésime très réputé, bien concentrés eux aussi, mais, à mon sens, un peu moins que les 2005, étaient plus nuancés, plus charmeurs, plus faciles à boire.

Mais 2005 est, peut-être, un plus grand millésime que ne le furent 1982 ou même 1989 et 1990. L'avenir le dira...

Des vins

À quoi ressemblent les vins, lesquels offrent les meilleurs rapports qualité-prix?

Impossible, faute de l'espace suffisant, de faire état des 22 vins mis en vente le 18 septembre et goûtés lors de la première des deux dégustations.

Voici donc, dans le lot, ceux qui m'ont semblé les plus réussis, tous goûtés à l'aveugle, et offrant en même temps de bons rapports qualité-prix, en commençant par les bordeaux rouges.

Enfin, comme d'habitude en pareil cas, j'ai noté bas.

Quant aux potentiels de garde

indiqués, ils sont... on ne peut plus prudents.

- **Saint-Estèphe 2005 Château Lillian-Ladouys**. Très coloré, son séduisant bouquet, aux notes surtout de fruits rouges, a beaucoup de charme. Même plaisir en bouche, à cause de sa texture veloutée, de l'éclat de ses saveurs. L'un des plus complexes du lot, du moins en ce moment (300 caisses à la mise en vente). **S, 10686860, 27,50 \$, ★★★ ½, ou 17,6 sur 20, \$\$ ½, 2008-2011.**

- **Haut-Médoc 2005 Château Beaumont**. Un peu moins coloré et concentré que la plupart, son bouquet est marqué par un beau boisé de pain grillé, et la bouche est tendre, suave. Vin à la fois flatteur et distingué. Une aubaine, à ce prix (200 caisses). **S, 10677453, 23,45 \$, ★★★ ½, 17,4 sur 20, \$\$ ½, 2008-2011.**

- **Moulis 2005 Château Malmaison**. Beaucoup de couleur, un bouquet large, de fruits noirs, une bouche dense, serrée, avec du corps, et des tannins compacts, mais enrobés. Assez austère (299 caisses). **S, 10677621, 28,05 \$, ★★★ ½, 17,3 sur 20, \$\$\$, 2008-2011.**

- **Médoc 2005 Château d'Escurac**. Vin quasi noir, corsé, dense, bâti tout d'une pièce, et dont les arômes fumés, surtout dans l'après-goût, m'ont fait croire qu'il s'agissait d'un Cornas, de la vallée du Rhône... les méprises du genre n'étant pas inhabituelles. Sé-

rieux (300 caisses). **S, 10677437, 26,75 \$, ★★★ ½, 17,2 sur 20, \$\$ ½, 2008-2012.**

- **Côtes de Castillon 2005 Château Joanin Bécot**. Richement coloré, bien boisé quoique sans excès, on a là un vin nettement supérieur à ce qu'on attend de cette appellation. D'une bonne concentration, non sans complexité, et dépourvu de rugosité, il n'a que le défaut... d'être cher (70 caisses). **S, 10680353, 43,25 \$, ★★★ ½, 17 sur 20, \$\$\$, 2008-2012.**

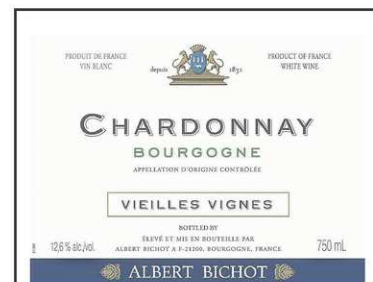
D'autres vins

Bordeaux blanc élaboré à parts égales avec du Sauvignon blanc et du Sémillon, le **Graves 2005 Cuvée Caroline Château de Chantegrive**, ample, aux saveurs très affirmées, et doté de beaucoup de caractère, très long en bouche également, est un vin vinifié en fûts (ce qu'on ne perçoit pas tant il est généreux) que domine largement le Sauvignon blanc. Très réussi (100 caisses). **S, 10681031, 28,25 \$, ★★★, 16,5 sur 20, \$\$\$ ½, 2008-2012?**

De la vallée du Rhône celui-là, le **Saint-Joseph 2005 Domaine Courbis**, bien coloré sans qu'il le soit autant que beaucoup de bordeaux, se présente avec un bouquet qui ne manque pas de volume, très typé Syrah et avec des notes épicées (le bois). Velouté, flatteur sans être... racoleur, ses

tannins sont tendres, aimables. Très bon (150 caisses). **S, 10919117, 26,50 \$, ★★★, 16,8 sur 20, \$\$\$, 2008-2011?**

La suite samedi prochain...
(La Presse)



La recommandation de la semaine

Vin de Chardonnay dont une partie est vinifiée en fûts et une autre partie en cuves, le **Bourgogne 2006 Albert Bichot** succède avec brio au précédent millésime (2005). Le bouquet est net, non sans finesse, dépourvu de tout boisé intempestif (on se demande en fait si le vin est boisé, tant c'est discret). La bouche suit, au plus moyennement corsée, avec des saveurs nettes, équilibrée, et encore là un boisé savant, qui sait rester à l'arrière-plan. Étonnamment bon (2059 caisses).

C, 10845357, 16,35 \$, ★★★, 16,2 sur 20, \$\$, 2008-2009.

La Tribune, en collaboration avec les supermarchés **Métro Plouffe** de Magog, Rock Forest et Fleurimont, vous offre la possibilité de gagner votre épicerie pour l'année!



Concours La Tribune

Gagnez

8000\$

en prix à gagner!

vous épicerie pour l'année!

Les prix offerts :

3 prix de 100\$ d'épicerie par semaine, à compter du 5 septembre et ce jusqu'au 7 novembre 2008, un coupon par semaine par supermarché sera tiré au Métro Plouffe de Magog, Rock Forest et Fleurimont.

Un grand prix de 5000\$ d'épicerie, sera tiré au hasard à la fin du concours, soit le 7 novembre 2008, parmi tous les coupons reçus.

Cet automne, laissez-vous gâter par votre professionnel épicière en complétant le coupon de participation et déposez-le chez votre **Métro Plouffe de Magog, Rock Forest ou Fleurimont** ou postez-le au journal **La Tribune** à l'adresse suivante :

Concours La Tribune « Gagnez votre épicerie pour l'année! »
C.P. 250, succursale Place de la Cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Valeur totale en prix : 8000 \$
Date du tirage du grand prix de 5000 \$: 7 novembre 2008

La Tribune **METRO plus**

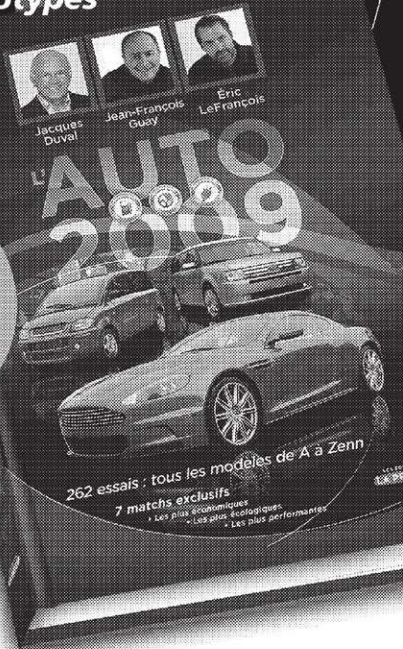
Le guide de l'année L'AUTO 2009

Consultez l'avis des vrais experts:



Jacques Duval Jean-François Guay Éric LeFrançois

262 essais
7 matchs exclusifs
Le cimetière de l'auto
Les prototypes



640
pages de contenu
FLAMBOYANT!

En vente
dès MAINTENANT partout au Québec!
en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

LES ÉDITIONS
LA PRESSE

263959

S22 / Arts et spectacles

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune



La Table de concertation
contre les mauvais traitements
faits aux personnes âgées de l'Estrie

présente :

« Une réalité à changer »

Théâtre-Forum

abordant la problématique des abus envers les aînés

La Table de concertation contre les mauvais traitements faits aux personnes âgées de l'Estrie ayant pour objectif de promouvoir et souligner la **Journée mondiale de prévention des mauvais traitements envers les personnes âgées**, un Théâtre-Forum vous est présenté en collaboration avec le **Théâtre des petites lanternes de Sherbrooke** et votre Table de concertation locale.

Le Théâtre-Forum c'est... chercher des solutions dans l'action.

Il y aura présence de Tables d'information d'organismes intervenants dans chaque MRC.

Cette présentation est offerte pour la tournée automnale dans les endroits suivants :

MRC des Sources	le 30 sept. 2008 Pour information :	Église St-Isaac Jocques, Salle St-Isaac Jocques 425, rue Chassé, Asbestos, à 14 h Tél. : 819 879-7158, poste 431
MRC du Granit	le 5 octobre 2008 Pour information :	Polyvalente Montignac 3409, rue Laval, Lac Mégantic, à 14 h Tél. : 819 583-3482
MRC du Val Saint-François	le 8 octobre 2008 Pour information :	Centre Régional Bel-Âge 6, 6 ^e avenue, Windsor, à 14 h Tél. : 450 532-4413
MRC de Coaticook	le 17 octobre 2008	Centre Élie Carrier 464, rue Merrill, Coaticook, à 13 h 30 Tél. : 819 849-6187

EN BREF

Anne-Marie Dubois à Deauville

Le comité arts et culture de l'arrondissement de Rock Forest-Saint-Élie-Deauville lance sa première campagne de souscription. Le premier événement est un concert-bénéfice avec la pianiste drummondvilloise Anne-Marie Dubois, le vendredi 10 octobre à 19 h 30. La musicienne donnera un concert sur les écrits de saint François d'Assise, qui seront lus par Guylain Prince.

Le concert aura lieu à l'église Notre-Dame-de-Liesse, sous la présidence d'honneur de Robert Bouthillier. Pour se procurer des billets, au coût de 30 \$, on compose le 819 564-1091.

— Steve Bergeron

Robert Lebel à Lac-Mégantic

LAC-MÉGANTIC — Lac-Mégantic accueillera l'auteur-compositeur-interprète Robert Lebel le 19 octobre prochain, à 19 h, à l'église Sainte-Agnès, une invitation du Comité missionnaire régional et du Conseil 2043 Sainte-Agnès des Chevaliers de Colomb. Les profits du concert seront répartis de façon égale entre les deux organismes.

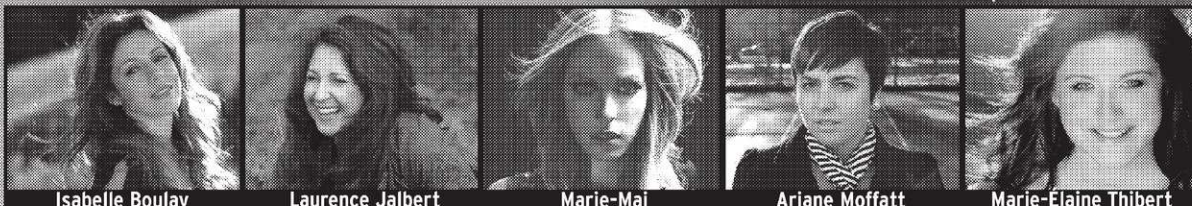
— Ronald Martel

C'est à vous de choisir les **interprètes de l'année!**

Votez et courez la chance de gagner :

- 1 voyage d'une semaine à Paris
- 25 soirées inoubliables au **Gala de l'ADISQ**

Interprète FÉMININE



Isabelle Boulay

Laurence Jalbert

Marie-Mai

Ariane Moffatt

Marie-Élaine Thibert



Daniel Bélanger

Gregory Charles

Nicola Ciccone

Pierre Lapointe

Vincent Vallières

Interprète MASCULIN

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22h, le 7 octobre 2008. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 14 480\$.



GALA ADISQ 30 ANS
LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2008
ANIMATEUR : LOUIS-JOSÉ HOUDE CentreBell

Interprète FÉMININE

- Isabelle Boulay
- Laurence Jalbert
- Marie-Mai
- Ariane Moffatt
- Marie-Élaine Thibert

Interprète MASCULIN

- Daniel Bélanger
- Gregory Charles
- Nicola Ciccone
- Pierre Lapointe
- Vincent Vallières

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Téléphone _____ Âge _____ Rôtisserie participante _____



Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 7 octobre, à 22 h.

Pour voter



LA PRESSE



GALA ADISQ 30 ANS
LE DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2008

ANIMATEUR : LOUIS-JOSÉ HOUDE CentreBell



262161

À THETFORD MINES LE 28 NOVEMBRE

Frédéric DeGrandpré chantera pour l'église anglicane

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Le comédien et chanteur Frédéric DeGrandpré offrira un concert bénéfice à l'église Sainte-Marthe de Thetford Mines afin de venir en aide à l'église anglicane Saint-John the Divine de Thetford Mines.

Ce dernier affirme s'être fait un immense plaisir d'accepter l'invitation particulièrement en raison du fait que ses grands-parents, Josaphat Huard et Jeanette Nadeau, sont originaires de la région de Thetford Mines, faisant ainsi un clin d'oeil à ses origines.

«J'ai la foi et je n'ai pas peur de la partager. J'ai d'ailleurs donné deux spectacles à l'oratoire Saint-Joseph», affirmait Frédéric DeGrandpré après avoir fait près de trois heures de route après un tournage pour assister à la conférence de presse

en l'église anglicane de Thetford Mines. «Il est rare que je me déplace pour une conférence de presse. Mais je trouvais important de témoigner que l'on ne consacre pas suffisamment de temps pour prendre des moments de réflexion et de le faire dans des lieux propices à cette activité. La survie de cette église anglicane s'inscrit dans cet ordre d'idée», poursuivait-il.

C'est sous le thème La magie de Noël...en musique et en chansons que se tiendra cet événement le 28 novembre prochain à compter de 20 heures. Le spectacle de Frédéric DeGrandpré tiré de son album *Un martini pour Noël* sera précédé d'un concert d'orgue offert par les réputés organistes Dany Wiseman et Denis Gagné. Ces deux maîtres des grandes orgues sauront faire vibrer l'assistance grâce à l'orgue Casavant de 1700 tuyaux datant de 1908 de l'église Sainte-Marthe.

« Perdre cette église serait déchirer une page importante de l'histoire de Thetford Mines et l'un de ses joyaux architecturaux. »

Si l'objectif premier est de vendre 400 billets, les organisateurs de l'événement, dont le coordinateur Richard Gourdes, caressent le rêve de voir les 700 billets disponibles trouver preneurs, d'autant plus qu'il s'agira du seul spectacle professionnel du genre à être présenté à Thetford Mines cet automne en raison des travaux de réfection réalisés à la salle de spectacle Dussault présentement.

Comme plusieurs églises au Québec, l'église Saint-John the

Divine se trouve dans une situation financière précaire qui pourrait entraîner sa fermeture. Les organisateurs font remarquer que l'histoire de Thetford Mines repose sur les mines d'amiante et que l'histoire des fondateurs et dirigeants des mines est directement reliée à la communauté anglicane. «Perdre cette église serait déchirer une page importante de l'histoire de Thetford Mines et l'un de

ses joyaux architecturaux.

Le concert bénéfice représente donc une chance de survie pour la petite église. «La communauté anglicane nourrit de grands rêves et l'événement du 28 novembre prochain lui accordera ce répit providentiel dont elle a grandement besoin pour envisager son avenir avec optimisme», affirme-t-on chez les organisateurs de la campagne de financement.

Blanche Neige et les 7 versants

Il était une fois Blanche Neige qui décida d'offrir pour 8 millions de présents aux 7 versants. Elle offrit au Versant des Cantons un nouveau tapis d'embarquement; au Versant du Lac, 200 espaces de stationnements et 70 places assises supplémentaires; au Mont Soleil, un Express tout neuf et une superbe piscine à vagues; au Versant du Village, une piste bleue « La Bromont » et, aux quatre autres versants, elle donna de nouveaux canons et plus de belle neige blanche !

Jusqu'au 17 octobre seulement

ABONNEMENT FAMILIAL 7 JOURS

977⁷⁷\$ + t.

Ski
Bromont.com
7 versants

26268

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

CE SOIR
THE LOST FINGERS
énergie 104.1
MONTÉ LE SOIR
THE LOST FINGERS
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 4 OCTOBRE À 20 H 30

ARIANE MOFFATT
« TOUS LES SENS »
LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 20 H 30

HUBERT REEVES ET NICOLAS REEVES
« QUELQUES POINTS SUR UNE FEUILLE DE PAPIER. »
LE MERCREDI 15 OCTOBRE À 18 H 30

SAM ROBERTS BAND
présenté par
GROUPE SPÉCIALES GILBERT
LE LUNDI 20 OCTOBRE À 20 H

HOMMAGE À GREASE
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 25 OCTOBRE À 20 H 30

HEDLEY
PREMIÈRE PARTIE :
CREATURE
LE DIMANCHE 26 OCTOBRE À 19 H

BIA « NOCTURNO »
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20 H 30

RICHARD SÉGUIN
« LETTRES OUVERTES »
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20 H 30

www.theatregranada.com

BELLE
GUEULE

Collaboration LaTribune

BILLETTERIE :
819 565-5656

26362



Vieillesse et prouesses

Spectacle-atelier de la compagnie de danse

AXILE

présenté par

L'Association féminine d'éducation et d'action sociale de Lennoxville

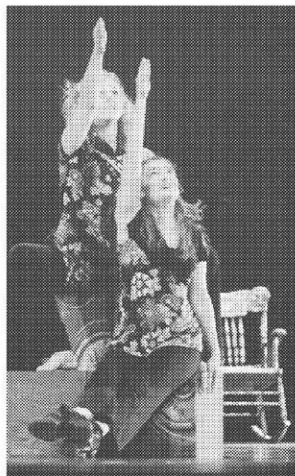


Photo François Lafrance

Olivette, 74 ans, raconte sa vie, ses amours, ses petits bonheurs, accompagnée de deux danseuses qui illustrent des passages de sa vie. À la fin du spectacle, le public est invité à participer à un atelier de création. Doux comme du sucre à la crème, Vieillesse et prouesses est une invitation à bouger, à se raconter à à échanger.

Le 5 octobre 2008, à 14 h
À la salle Amédée-Beaudoin, 10,
rue Samuel-Gratham
Arrondissement de Lennoxville,
Sherbrooke
Admission générale, 15 \$



Une collaboration
de la Caisse populaire Desjardins de la
Saint-François
Centre de services Lennoxville.

264665

Les Cabotins passent du rire... au meurtre

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Les amateurs de théâtre en général et, plus particulièrement, ceux assistant fidèlement aux activités offertes par la troupe de théâtre Les Cabotins de Thetford Mines, sont conviés à une drôle de comédie policière en lever de rideau de la 41^e saison de la troupe thetfordoise.

Intitulée *Le dernier roman de William Strong*, la pièce des auteurs français Marcel Dubois et Pierre Dumaine se veut une suite de situations plus drôles, plus bizarres les unes que les autres que la metteur en scène, Solange Paré, a bien l'intention d'exploiter au maximum.

Cette soirée de théâtre prendra même des allures d'une soi-

rée meurtre et mystère alors que les spectateurs pourront jouer le rôle de détective, étant invités à l'intermission à dévoiler le nom du personnage qui, selon eux, est coupable d'un meurtre.

Parce que, effectivement, il y a meurtre... mais pas un meurtre ordinaire.

Le scénario est simple. Vou- lant mousser la sortie prochaine de son dernier écrit, William Strong, élabore un scénario. Mais les événements ne se déroulent pas comme l'avait prévu cet écrivain un peu hautain qui a connu le succès rapidement mais qui hésite à se renouveler. Grâce à la complicité de certains de ses proches, William Strong devient le dindon de la farce. Il vivra pleinement le proverbe *Tel est pris qui croyait prendre*.

Cette comédie policière met



Solange Paré

en scène sept personnages qui vivent donc des situations pour le moins inhabituelles, voire bizarres.

« J'ai décidé de mettre un accent particulier sur les situations drôles de cette comédie policière de façon à ce que le spectateur s'amuse du début à la fin de la représentation. Surtout que la pièce cadre parfaitement bien avec la période de l'Halloween », de préciser Mme Paré

« J'ai décidé de mettre un accent particulier sur les situations drôles de cette comédie policière de façon à ce que le spectateur s'amuse du début à la fin de la représentation. »

Bien qu'elle signe sa première mise en scène solo avec Les Cabotins, Solange Paré n'est pas une novice dans le monde du théâtre. Membre de la troupe depuis quatre ans, Mme Paré possède une solide formation de théâtre. Elle a enseigné cette discipline pendant une quinzaine d'années au niveau secondaire dans la Beauce. Elle a déjà à son actif une cinquantaine de mises en scène d'oeuvres théâtrales de tous les genres. Pour les Cabotins, elle a co-signé la mise en scène avec Gilles Ouellet de la pièce *Les Noces de tôle* de Claude Meunier au cours de la saison 2006-2007 et elle a participé à la lecture publique de *Huit femmes* en 2004-2005.

La comédie policière *Le dernier roman de William Strong* sera présentée à six reprises au Théâtre Les Bâtisseurs de Montagnes les vendredis 17, 24 et 31 octobre de même que les samedis 18 et 25 octobre et 1^{er} novembre à 20 h. Les billets sont en vente à la boutique Casa del Sol de même qu'auprès des membres de la troupe.

concoure La Tribune ESCAPADE AMOUREUSE à l'AUBERGE RIPPLECOVE et SPA



Votre quotidien **La Tribune** vous offre une escapade amoureuse à la magnifique **Auberge Ripplecove et Spa**.

Ce prix pour 2 personnes comprend :

Deux nuitées dans une suite avec balcon et vue sur le lac Massawippi, bain tourbillon, mousseux et chocolat à l'arrivée en chambre, dîners gourmets en tête-à-tête les deux soirs, petits déjeuners complets en salle à manger ou le petit déjeuner continental au lit et massage de 60 minutes par personne.

Valeur approximative : **1945 \$**

La Tribune



DATE DU TIRAGE : 10 octobre 2008 à 16 heures

Pour gagner, rien de plus facile !

Complétez le coupon de participation et déposez-le ou postez-le directement à **La Tribune** à l'adresse suivante :

CONCOURS Escapade amoureuse à l'Auberge Ripplecove et Spa
C.P. 250, Succ. Place de la Cité, Sherbrooke, QC, J1H 5B5

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone _____



262787

La Tribune au service de sa communauté



Besoin d'aide ?

ORGANISMES EN EMPLOYABILITÉ

OPTION 45	819 829-5060
CIME CENTRE INTÉGRATION MARCHÉ EMPLOI	819 564-0202
M.C.C.E. MOUVEMENT CHÔMEURS(EUSES)	819 566-5811
ESTRIE	819 822-3226
CENTRE D'ORIENTATION ET RECHERCHE D'EMPLOI DE L'ESTRIE	819 822-4114
CONTACT	819 565-2722
CARREFOUR JEUNESSE-EMPLOI de Sherbrooke	819 569-9993
ILLUSION-EMPLOI Sherbrooke	819 564-1271
TRAV-ACTION	819 822-3242
SATI SERVICE ACCÈS TRAVAIL POUR IMMIGRANTS	819 820-1300
RÉCUPEX ET SA BOUTIQUE TAFI	819 563-5216
AU PONT DE BOIS. Ébénisterie	819 565-1866
CENTRE DE MAIN-D'OEUVRE OPEX	819 822-6162
PRO GESTION ESTRIE	
CLUB DE PLACEMENT RÉGIONAL	
Asbestos: 879-4080; Windsor: 819 845-4199	

ORGANISMES EN SANTÉ PHYSIQUE

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER	819 822-2125 ou 1 800 363-0063
FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC	819 562-7942
ASSOCIATION DE PARALYSIE CÉRÉBRALE	819 829-1144
ASSOCIATION DES HANDICAPÉS VISUELS DE L'ESTRIE INC.	819 566-4848
ALLIANCE SHERBROOKEOISE POUR L'AUTONOMIE À DOMICILE	819 562-8877
ASS. DES SOURDS DE L'ESTRIE	819 563-1186
VOIX	819 563-2313
Bell 1 800 855-0511 - Téléc. : 563-3476 - TTY : 819 563-2313 sourdestrie@videotron.ca	
ASSOCIATION DU SYNDROME DE DOWN de l'Estrie	819 569-8112
VICTIME D'UN ACCIDENT DE TRAVAIL, D'UNE MALADIE DU TRAVAIL?	819 563-8178
SOCIÉTÉ ALZHEIMER DE L'ESTRIE	819 821-5127
LEUCAN ESTRIE	819 563-1909
IRIS ESTRIE	819 823-6704
ASSOCIATION FIBROMYALGIE ESTRIE	819 566-1067
ASSOCIATION DE SHERBROOKE POUR LA DÉFICIENCE INTELLECTUELLE	819 346-2227
LA MAISON CAMELÉON	819 562-6881
CLUB OASIS	819 346-1931 ou 819 566-4848
HÉPATITE C	819 820-7432
LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE RÉGION ESTRIE/MONTRÉGIE	819 562-5551
ASS. QUÉBÉCOISE, ENFANTS ATTEINTS de dysphasie (audimutité) Estrie	819 569-6449
BALUCHON ALZHEIMER	819 563-5890
ASSOCIATION DE SPINA BIFIDA ET D'HYDROCÉPHALÉE DE L'ESTRIE	819 822-3772
ASSOCIATION DE LA SCLÉROSE EN PLAQUES DE L'ESTRIE	819 864-9104
SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER	819 562-8869
ASSOCIATION DES DIABÉTIQUES DE L'ESTRIE	819 823-8558
CANCER DE LA PROSTATE	819 566-6552
LA ROSE DES VENTS DE L'ESTRIE	819 823-9996
AOEPA ASS. QUÉ. ENFANTS AVEC PROBLÈMES AUDITIFS	819 829-2737
SOCIÉTÉ PARKINSON ESTRIE	819 823-9545
SERVICE D'INTERPRÉTATION, PERSONNES SOURDES DE L'ESTRIE	819 563-4357 - ATS: 819 563-6177
ACTE ASS. ACC. CÉRÉBRO-VAS. ESTRIE	819 821-2799
ÉTINCELLES DE BONHEUR DU HAUT ST-FRANÇOIS	819 832-3540
COMITÉ DE PARENTS DE L'ESTRIE POUR LA FONDATION DES ENFANTS DIABÉTIQUES DE L'ESTRIE	819 563-8365

CLSC : INFO-SANTÉ 24 h/7 JOURS et URGENCE-DÉTRESSE

Asbestos	819 879-7181
Coaticook	819 849-7041
Granit (jour)	819 583-2572
(soir, nuit, fin de semaine)	1 800 827-2572
Haut-Saint-François	819 562-3692
Memphrémagog :	
Magog	819 843-2572
Mansonville	450 292-3376
Stanstead	819 876-7521
Sherbrooke (CSSS-IUGS)	819 563-2572
Val Saint-François :	
Richmond	819 826-3781
Sainte-Anne-de-la-Rochelle	450 535-6776
Valcourt	450 532-3191
Windsor	819 845-2751

HÉBERGEMENT

MAISON D'HÉBERGEMENT	819 563-1131
MAISON JEUNES-EST	819 821-1999
LE TREMLIN	819 565-4141

ENTREPRISES D'ÉCONOMIE SOCIALE

COOPÉRATIVE DE SERVICE À DOMICILE DE L'ESTRIE	819 823-0093
---	--------------

ORGANISMES POUR FEMMES

FEMMES EN DÉTRESSE La maison du Point tournant.	
Thérapie interne	819 569-6205
CENTRE POUR FEMMES IMMIGRANTES	819 822-2259
CENTRE DES FEMMES LA PASSERELLE	
MRC du Haut-Saint-François	819 877-3423
CENTRE DE SANTÉ DES FEMMES DE L'ESTRIE	819 564-7885
info@csfestrie.qc.ca	
COLLECTIF POUR LE LIBRE CHOIX DES FEMMES	
FACE À UNE GROSSESSE IMPRÉVUE	819 562-7338
CENTRE DES FEMMES DE LENNOXVILLE	819 564-6626
CENTRE D'AIDE ET DE LUTTE	819 563-9999
L'ESCALE	819 569-3611
LA BOUÉE RÉGIONALE	819 583-1233
PROJET CATWOMAN Une initiative IRIS	819 823-6704
CENTRE DES FEMMES MEMPHRÉMAGOG	819 868-0302
S.O.S. GROSSESSE	819 822-1181
CENTRE DES FEMMES LA PAROLIÈRE	819 569-0140
LA MÉRIDienne	819 877-3050
PROJET M.U.S.E.	819 823-6704

ORGANISMES EN SANTÉ MENTALE

MAISON ST-GEORGES	819 562-1533
L'AUTRE-RIVE AGORAPHOBIE	819 564-0676
J.E.V.I.	819 564-1354
LA CORDÉE TRANSIT DE JOUR	819 565-1225
AUTISME ET TED Spec-Tintamarre	819 822-3918
PRO-DEF ESTRIE	819 822-0363 - 1 800 561-0363
APAMM-ESTRIE	819 563-1363
VIRAGE	819 877-2674 ou 1 800 449-2674
SECOURS-AMITIÉ ESTRIE	819 564-2323
LE RIVAGE DU VAL SAINT-FRANÇOIS	819 826-5303
PANDA ESTRIE	819 565-7131
DOMAINE ORFORD, TOXICO-GÎTE,	450 532-5500

ORGANISMES FAMILLES

VILLA MARIE- CLAIRE	819 563-1622
NAISSANCE RENAISSANCE ESTRIE	819 569-3119
CENTRE CORPS, ÂME ET ESPRIT	819 563-2333
BULLE ET BALUCHON	819 822-6046
LIGNE PARENTS	1 800 361-5085
MAISON DE LA FAMILLE MEMPHRÉMAGOG	819 868-0145
RENDEZ-VOUS CROISSANCE DU COUPLE	514 645-2638
SERVICE D'AIDE À LA FAMILLE ARMÉE DU SALUT	819 566-6298
CORPORATION RÉGIONALE DU SERVICE DE PRÉPARATION AU MARIAGE	819 563-9934
LES GRANDS FRÈRES ET GRANDES SOEURS DE SHERBROOKE	819 822-3243
FAMILLE ESPOIR	819 569-7923
RAME RES. APPUI MONOPARENTAL ESTRIE	819 822-3451
LES ACCOMPAGNANTES DE L'ESTRIE Sonia Hamel	819 878-3424
LIGUE LA LECHE	1 866 255-2483
CENTRE DE MATERNITÉ DE L'ESTRIE	819 564-0588
MAISON DE LA FAMILLE DE SHERBROOKE	819 821-5986
MARRAINE TENDRESSE	819 562-0406
FAMILLE +	819 822-0835
LA LIGUE POUR L'ENFANCE DE L'ESTRIE	819 563-8774
ASS. DE PARENTS ayant un enfant AUTISME et TED	819 823-6610
CENTRE PLEIN AIR LE SOULIER VERT	819 828-0108
PARENTS SECOURS (Foyer refuge enfants en difficulté)	819 821-5990, poste 2
CENTRE JEUNESSE DE L'ESTRIE :	819 564-7100

ORGANISMES HOMMES

PARTAGE ST-FRANÇOIS	819 821-2233
RÉSEAU HOMMES-QUÉBEC (ESTRIE)	819 566-0724
GROUPE DE PARTAGE	819 823-6704
GAI ÉCOUTE gglecoute@sympatico.ca	1 888 505-1010
GROUPE DE DISCUSSION POUR HOMME GAI DE SHERBROOKE, IRIS ESTRIE.	819 823-0490
MOMENTHOM	819 563-0303
GROUPE E.P.A.P.A.	819 569-0239
CENTRE D'INTERVENTION EN VIOLENCE ET ABUS SEXUELS DE L'ESTRIE	819 564-5127
LE SEUIL DE L'ESTRIE INC.	819 821-2420

ORGANISMES EN ALCOOLOGIE-TOXICOMANIE

DOMAINE DE LA SOBRIÉTÉ INC.	
STRATFORD	418 443-2277
ELIXIR	819 562-5771
MAISON D'ACCUEIL L'ESTIME	819 569-2555
DOMAINE PERCE-NEIGE	819 832-1108
ZONE LIBRE MEMPHRÉMAGOG	819 847-2545
CENTRE J.P. CHIASSON	819 821-2500
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE POUR LES ENFANTS DYSPHASIQUES	819 569-6449

GROUPE D'ENTRAIDE

GAMBLERS ANONYMES	1 866 484-6664
LES AMIS COMPATISSANTS DE L'ESTRIE	819 820-1407
NARCOTIQUES ANONYMES	1 800 879-0333
ÉMOTIF ANONYME	877 405-7319
COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ESTRIE	819 348-3764
DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES	1 877 621-4744
LE MOUVEMENT LA PORTE OUVERTE INC.	819 569-2450
ALCOOLQUES-ANONYMES	819 564-0070
OUTRE MANGEURS	819 820-9691
HANDI-CAPABLE	819 563-2358
JOIE DE VIVRE	Lise : 819 563-9934 poste 403
SURVIVANTS DE L'INCESTE	819 563-4945
REGROUPEMENT DES AIDANT(E)S	
NATUREL(LE)S DE SHERBROOKE	819 562-2494
AL-ANON/TEEN	819 820-5085

ORGANISMES POUR PERSONNES ÂÎNÉES/BÉNÉVOLAT

RÉSEAU D'AMIS INC.	819 562-2494
AIDE COMMUNAUTAIRE de Lennoxville et env.	819 821-4779
LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES	819 821-4411
RAYON DE SOLEIL DE L'ESTRIE	819 565-5487
AQDR (ASS. QUÉ. DROIT RETRAITÉ)	819 829-2981
CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE SHERBROOKE	819 823-6598
LA MAISON DES GRANDS-PARENTS DE SHERBROOKE	819 820-9803
SERVOIE Popotte roulante	819 565-1066
FADOQ - Mouv. des aînés du Québec, rég. Estrie	819 566-7748
A.E.I.F.A - Aînée (contre mauvais traitements)	819 346-0679

PAUVRETÉ

ENTRAIDE POPULAIRE DE L'ESTRIE	819 569-0239
ESTRIE-AIDE	819 346-9714
LA GRANDE TABLE	819 821-5505
CARREFOUR CUISINES COLLECTIVES DE SHERBROOKE	819 820-1231
LE COMPTOIR FAMILIAL 151, BOWEN N.	819 569-5336
CENTRE D'ENTRAIDE PLUS DE L'ESTRIE	819 563-5656
ACTION PLUS INC.	819 564-4418
LA CHAUDRONNÉE DE L'ESTRIE	819 821-2311
ARMÉE DU SALUT	819 566-6298
LES CUISINES COLLECTIVES "BOUCHÉE DOUBLE" MEMPHRÉMAGOG	819 868-2153
LE SAMARITAIN	819 563-8457

MULTI

CENTRE MAYADOR	
Zoothérapie et arts thérapie	819 887-6314
ASSOCIATION DES TOWNSHIPERS	819 566-2182
CENTRE D'ASSISTANCE ET D'ACCOMPAGNEMENT AUX PLAINTES DE L'ESTRIE	819 823-2047
CAVAC DE L'ESTRIE	819 820-2822
SOLUTIONS BUDGET PLUS	819 563-0535
COALITION SHERBROOKEOISE POUR LE TRAVAIL DE RUE	819 822-1736
SERVICE D'AIDE AUX NÉO-CANADIENS	819 566-5373
MÉDIATION DE QUARTIER DE SHERBROOKE	819 565-8435
L'ÉCHOS	819 868-0492
ASSOCIATION GAIS, LESBIENNES, BISEXUELS(LES) DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (AGLEBUS).	819 348-1892

ORGANISMES EN ALPHABÉTISATION/COMMUNICATION

(CENTRE ÉDUC. POPULAIRE) DE D'ESTRIE	819 562-1466
CENTRE DE SERVICES ÉDUCATIFS POPULAIRES DU HAUT-ST-FRANÇOIS	819 832-4059
LA MAISON ALPHA	819 822-4114
PROJET LITTERA	819 569-3315

En bref

110 000 \$ pour aider les femmes à décider

VICTORIAVILLE — La ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a annoncé l'attribution d'une aide financière de 110 000 \$ à la Table de concertation du mouvement des femmes Centre-du-Québec afin de permettre la réalisation du programme À égalité pour décider.

Ce programme, qui en sera à sa dixième année, a pour objectif de financer des projets visant à développer la relève féminine et son apport dans la collectivité afin qu'un

nombre important de femmes remplissent des rôles décisionnels.

«Un des meilleurs indices pour mesurer concrètement l'avancement d'une société est la place que les femmes y occupent. Ainsi, force est de constater que le Québec travaille à devenir l'une des sociétés les plus égalitaires qui soient, comme en témoigne la dixième édition du programme À égalité pour décider», a soutenu la ministre St-Pierre.

— Yanick Poisson

Un premier Défi de l'allaitement

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Une centaine de jeunes mamans sont attendues à la Grande Place des Bois-Francis de Victoriaville, le 11 octobre prochain à compter de 9 h 30, dans le cadre du premier Défi allaitement organisé par le Centre de santé et de services sociaux d'Arthabaska et de l'Érable (CSSSAE).

Cette première expérience à Victoriaville aura pour objectifs de donner de la visibilité à l'allaitement maternel, de véhiculer ses bienfaits et surtout, de faire tomber certains préjugés et tabous.

«L'allaitement en public est de plus en plus accepté, mais il y a encore un pas à faire. Des gens sont gênés ou offusqués lorsqu'ils voient une mère allaiter. Il faut ouvrir les yeux des gens et les informer que c'est tout à fait naturel d'allaiter son enfant», a affirmé Stéphanie Philibert, heureuse mère de huit enfants.

L'événement atteindra son point culminant à compter de 11 h lorsque toutes les mamans



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Stéphanie Philibert et son huitième enfant, Thomas.

donneront à boire à leurs enfants en même temps. Le Défi sera animé de plusieurs activités destinées à toute la famille et une poignée de partenaires ont accepté de remettre pour plus de 6000 \$ de prix de présence.

Victoriaville rejoint ainsi les autres municipalités de

la province qui soulignent l'importance de l'allaitement maternel chaque année. Selon Lucie Rochette, infirmière au CSSSAE, c'est la création d'un poste de responsable du projet d'allaitement qui a finalement permis à la région de tenir l'événement.

La Grande Récolte
Le temps des POMMES
et le temps de la Grande Récolte de Moisson Estrie

Un DON 2 à Moisson

Moisson Estrie
vous invite à participer à sa
Grande Récolte
du 3 au 13 octobre.

Nos 53 partenaires

metro, LE MARCHÉ Végétarien, BOUCHERIE BLAIS, TIGRE GEANT, JEAN GOUTU, Boulangerie-Pâtisserie Les 7 Épis D'or, AXEP, Fromagerie, BOUCHERIE GUERTIN, Familiprix, IGA, brunet, maxi, IGA extra, maxi, UNIPRIX, Super C, Proxim, provigo, metro, PHARMAPRIX Profession: épicier, Coopérative d'Alentour

La corporation du Club de football **Le Vert & Or de l'Université de Sherbrooke**, s'associe à la Fondation Rock-Guertin pour une **collecte de denrées non périssables** et d'argent, lors de la partie du **4 octobre** prochain au **stade de l'Université de Sherbrooke** contre les Gaiters de Bishop's.

Fondation Rock-Guertin
la faim justifie les moyens

Cyberpresse se transforme pour simplifier l'accès à une information encore plus complète

Manchettes

Dossiers

Opinions

Blogues

cyberpresse.ca GARDEZ LE FIL

Une corvée vient rafraîchir l'église Sainte-Famille

ALBERT BÉRUBÉ

albert.berube@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — En se donnant la main pour une corvée, une cinquantaine de bénévoles de tout âge ont refait une beauté à l'intérieur de l'église Sainte-Famille, rue Papineau, pour une valeur de près de 60 000 \$, et le tout n'a coûté que la modique somme de... 3500 \$.

«C'était terne. On a décidé de rénover», souligne le curé Daniel Jodoin. «On voulait que ce soit harmonieux, chaleureux, qu'on mette en valeur les vitraux, et que l'église paraisse plus petite... C'était grand, froid.»

«Je voulais que les gens de la communauté donnent un peu d'eux-mêmes dans cette réalisation», souligne le curé. «Ils étaient une cinquantaine et sont venus ici pendant trois semaines et demie en juillet.» Comme le souligne la marguillière Noëlla Lahaie, «la plus jeune bénévole avait 13 ans». Et, rajoute la marguillière Suzanne DuBois, «la plus âgée avait 84 ans; elle était même dans les échafaudages».

L'un des bénévoles, Bertrand Roy, était sur place de 6 heures le

matin à 6 heures le soir. Il y avait une équipe pour la peinture (couche d'apprêt et deux couches de couleur), une autre pour le nettoyage (bancs, murs, planchers), et une pour les repas sur place.

Finies donc les fameuses portes orange, et place à des portes bleues, fini aussi le rose saumon sur les murs, et place à un ton maïs. Et place à du cacao là où le fond était blanc. La transformation donne une impression apaisante, propice à la réflexion, au recueillement.

Des vitraux reconnus

Les vitraux de l'église, signés de l'éminente artiste du vitrail québécoise Marcelle Ferron, y sont mis en valeur. Ces vitraux longent la partie haute de la nef, de chaque côté, et il y en a d'autres plus tamisés au mur derrière le chœur. Ses couleurs: le jaune, le rouge, le bleu et le blanc.

Ces couleurs représentent la sainte Famille, soit Jésus, Marie et Joseph, note le curé Jodoin, pendant que le blanc de la lumière est probablement un rappel que Dieu doit être la lumière. «Diurne» et «Dieu» sont des mots de la même famille.

«Sa seule oeuvre religieuse d'ampleur, c'est ici à l'église Sainte-Famille», mentionne fièrement l'abbé Jodoin. Les vitraux de l'église sont classés monument culturel au ministère des Affaires culturelles du Québec, précise-t-il.

Marcelle Ferron est décédée en 2001 et elle était la soeur des écrivains Jacques et Madeleine, et du médecin Paul. On peut voir d'autres oeuvres imposantes de Marcelle Ferron notamment au tribunal de Granby, à la station montréalaise de métro Champ-de-Mars, et à l'Hôpital Sainte-Justine.

Autres changements

Le tapis du chœur de l'église Sainte-Famille a aussi été changé. Il était vert gazon, et est sable. L'éclairage du chœur a aussi été modifié, sous la supervision des bénévoles Pierre Lamontagne et son épouse France.

Le plafond n'a pas été retouché, étant donné qu'il avait été refait il y a deux ans lorsqu'il a coulé.

L'église sera aussi dotée de véritables cloches dans trois semaines. L'une (un sol 3e octave)

proviendra de l'église Coeur-Immaculé-de-Marie fermée en juillet, et les deux autres (un la et un si) viendront de Valleyfield en échange du fa dièse et du do dièse des églises maintenant fermées de Notre-Dame-de-l'Assomption et du Très-Saint-Sacrement.

Au plan pastoral, signale le curé Jodoin, les paroisses Sainte-Famille et Saint-François-d'Assise sont maintenant regroupées, et elles incluent les secteurs des paroisses Notre-Dame-de-l'Assomption et du Très-Saint-Sacrement. Ces quatre paroisses n'en formeront bientôt qu'une administrativement, Bon-Pasteur.

Les lieux

Le dernier coup de pinceau de la vaste nef de l'église Sainte-Famille, une église de 1000 places, remontait à 1984. Les lieux avaient été construits en 1964, 20 ans après la construction ini-

tiale de l'église, qui aujourd'hui constitue le sous-sol de l'église actuelle.

Ce sous-sol est réparti en quatre salles, dont une chaleureusement décorée de 400 places et disposant d'une cuisine. Les autres ont 100, 50 et 20 places. Ces salles sont louées à prix modique à divers groupes sociaux, ou familles, pour de la danse, ou à l'occasion de funérailles ou mariages.

Dans le budget de la fabrique, qui doit composer avec des dépenses de 40 000 \$ uniquement pour le chauffage, les locations constituent un revenu de 30 000 \$, qui s'ajoute aux 65 000 \$ de la contribution volontaire annuelle et à une quote-part de 25 000 \$ sur les revenus de bingo de la salle Abénakis au centre-ville. Jadis, les revenus de bingo s'élevaient à 60 000 \$, rappelle le curé Jodoin. «On arrive juste, grâce au bingo.»



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Le curé Daniel Jodoin a misé sur une grande équipe pour redonner de l'éclat à l'église Sainte-Famille. On l'aperçoit ici en compagnie des marguillières Suzanne DuBois et Noëlla Lahaie, et du bénévole Bertrand Roy.

Les AA en congrès au Théâtre Centennial

SHERBROOKE — Les Alcooliques anonymes (AA) se réuniront les 10, 11 et 12 octobre au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's pour la tenue du 38^e congrès annuel de l'organisation sherbrookoise.

C'est l'occasion de faire connaître à ceux et celles qui pensent avoir un problème avec l'alcool le programme de rétablissement des AA, de même que les intervenants (professionnels de la santé, psychologues, thérapeutes, etc) qui oeuvrent auprès des alcooliques, font valoir les responsables.

Sous le thème «AA te tend la main», le congrès, justement parce qu'il est ouvert au grand public et que l'entrée est gratuite, est l'occasion de renseigner l'entourage d'un alcoolique sur la maladie de l'alcoolisme.

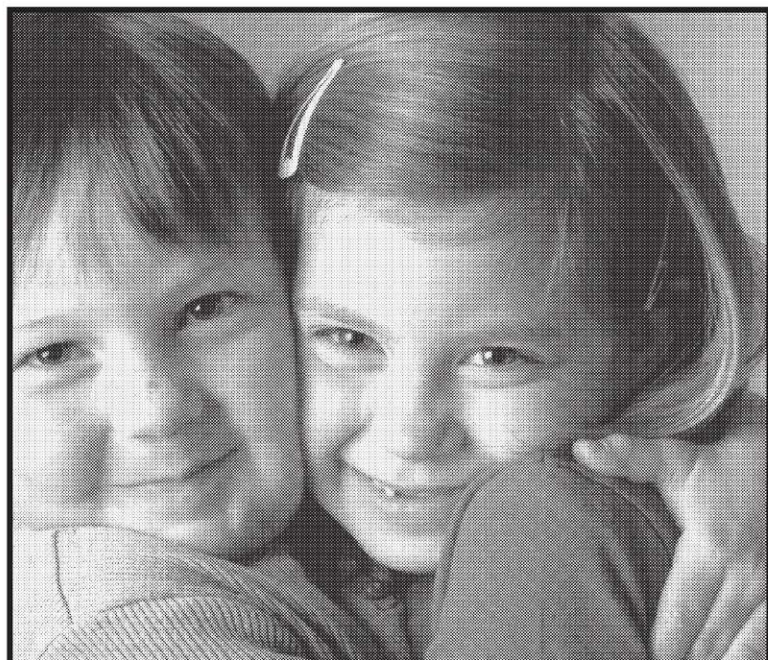
Au programme, il sera notamment question de témoignages sous forme de partage: «AA vu de l'extérieur», présenté par un non-membre et «Institutions pénales», soit AA tel que vécu de l'intérieur des murs. Plusieurs autres activités viendront meubler la fin de semaine, comme samedi avec la pièce de théâtre

Histoires de femmes, une soirée de danse sans alcool, la présentation du film *L'Enfer de l'alcool* racontant les débuts des AA. Incidemment, la première réunion a eu lieu en 1935, en Ohio. Depuis, AA est présent dans 175 pays et le programme est traduit en plus de 50 langues.

Lors du congrès, il y aura également des activités du côté de Al-Anon, le programme destiné aux familles et amis des alcooliques.

Le congrès débute à 19 h, le vendredi 10 octobre.

— François Gougeon



CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

JE CROIS

en la famille et la jeunesse, en l'amour et le bonheur, en la vie et l'avenir.

Je crois en ces valeurs et en leur enseignement qui donne un sens à ma vie.



LA FONDATION
MGR JEAN-MARIE-FORTIER

J'Y CROIS

**POUR L'AMOUR, DONNEZ
généreusement dans le cadre de la campagne
de financement 2008**

Contactez la Fondation Mgr Jean-Marie-Fortier inc.
au 819 563-9934, poste 218 ou à
fondationjmfortier@diocesedesherbrooke.org



**M. Bernard Laroche et son épouse
Yolande Berger**
Président d'honneur
et présidente d'honneur
de la campagne annuelle 2008

« Nous donnons à la Fondation Mgr Jean-Marie Fortier, qui assure le soutien des activités pastorales de notre église diocésaine ».

264576

Séjour au pays des mille collines

LE RWANDA. LE NOM FAIT ENCORE PEUR. LE GÉNOCIDE DE 1994 DEMEURE TRÈS FRAIS DANS LA MÉMOIRE DES GENS. POURTANT, CE PETIT PAYS D'AFRIQUE DE L'EST ESSAIE DE TOURNER LA PAGE ET DE SE BÂTIR UN NOUVEL AVENIR GRÂCE, NOTAMMENT, À L'INDUSTRIE TOURISTIQUE. SES CHARMES NE MANQUENT PAS ET SA POPULATION EST FORT ATTACHANTE. LE RWANDA A BEAUCOUP À OFFRIR COMME LE LECTEUR POURRA LE CONSTATER DANS CETTE SÉRIE DE CINQ TEXTES QUI TÉMOIGNENT D'UN COURT SÉJOUR AU PAYS DES MILLE COLLINES, EN JUIN DERNIER. À LIRE EN S29, S30 ET S31.



GILLES
FISSETTE

gilles.fisette@latribune.qc.ca

PARC NATIONAL DES VOLCANS, Rwanda — Il est descendu lentement de l'arbre, imposant avec ses 200 kilos de muscles. Il a grogné. Un pisteur a grogné aussi, mais quelques tons plus bas. A alors commencé un dialogue entre le pisteur et ce gorille mâle au dos argenté.

Puis, le colosse nous a tourné le dos en émettant un dernier grognement. Pour les prochaines minutes, il fera semblant de dormir mais il demeurera constamment aux aguets, sachant en tout temps où sont chacun des membres de sa famille et chacun des Muzungus (étrangers) que nous sommes

«Ça va. Il accepte notre présence», a traduit le pisteur.

Nous sommes huit touristes, le maximum de visiteurs admis quotidiennement auprès de chacune des sept familles de gorilles de montagne qu'abritent les flancs des montagnes du Parc national des volcans, dans le nord ouest du Rwanda, près de la frontière avec la République démocratique du Congo.

Au pays de Dian Fossey

Nous sommes au pays de Dian Fossey, la primatologue américaine qui a vécu parmi ces gorilles durant plus de 22 ans. Elle a été assassinée en 1985 par, on ne sait trop qui, des braconniers ou des militaires du gouvernement. Elle est enterrée tout près de l'endroit où nous sommes, dans le cimetière qu'elle avait aménagé pour ses chers protégés.

Le mâle est à peine à deux mètres de nous. Nous sommes entre lui et deux bébés gorilles et deux adolescentes, leurs gardiennes, qui se chamaillent à moins d'un mètre de nous. Une femelle est couchée tout près. Une autre mange encore.

La nervosité des visiteurs s'estompe rapidement devant le spectacle de ces nobles et rares primates. Le gorille des montagnes est une espèce protégée car menacée. On estime qu'il en reste environ 700 en Afrique de l'Est, dont la moitié vit ici, dans le nord du Rwanda. Donc, il n'est pas surprenant que le Rwanda en ait fait son emblème national.



LA TRIBUNE, GILLES FISSETTE

Cette jeune gorille adolescente se repose après un long déjeuner de pousses de bambou. Elle pose pour les touristes qui sont venus la voir, ce matin-là.

Le gorille des montagnes est un pacifiste. Il n'est pas belliqueux, à moins d'être provoqué. Sa grande sociabilité en a fait une proie recherchée par les Rwandais affamés qui fuyaient le génocide en se cachant dans cette forêt.

Les consignes sont sévères lorsqu'on visite ces gorilles. Il faut éviter de tousser dans leur direction. Il faut parler à voix basse. Il faut éviter de regarder le mâle dans les yeux. Il ne faut pas utiliser de flash. Il ne faut pas bouger rapidement. Et si jamais le gorille chargeait, il faut s'accroupir dans un geste de soumission. Il ne faut surtout pas imiter Tarzan ou ces gorilles en se tapant sur la poitrine à répétition, comme le feront d'ailleurs les jeunes gorilles en jouant. Le geste serait interprété comme un défi: «Je suis plus fort que toi.» Vaut mieux ne pas jouer au plus fort avec un gorille.

La visite durera une heure. Pas davantage. Après, il faut laisser

les gorilles vivre en paix. Il ne faut pas abuser de leur hospitalité.

On n'entre donc pas dans le Parc des volcans comme dans un moulin. L'expédition doit être planifiée à l'avance. Et surtout, il faut payer un permis de visite. Quelque 500 \$ US par visiteur. C'est cher mais il faut le prendre comme une contribution à la protection d'un patrimoine mondial. Avec cet argent, le parc paie des gardiens qui chassent les braconniers et des pisteurs qui surveillent de près l'évolution des familles de gorilles.

Cérémonie de baptême

Dans les jours qui ont suivi notre visite, une cérémonie particulière s'est tenue à Gisenyi, la ville voisine du parc. Une fois par année, ministres et invités de marque participent à la cérémonie de baptême des petits gorilles nés au cours des douze derniers mois. Le samedi 21 juin, vingt bébés gorilles ont reçu le nom sous lequel on les

identifiera désormais.

Parmi eux, il y a des jumeaux. C'est un fait remarquable, car, normalement, l'un des jumeaux aurait dû mourir peu après sa naissance, sa mère étant incapable de se déplacer et de nourrir deux bébés en même temps. Cette fois-ci, pour une raison que l'on ne peut expliquer, un jeune mâle a décidé de lui prêter main-forte et la maman gorille a accepté de lui faire confiance, en lui laissant, tour à tour, les jumeaux.

Outre la visite aux gorilles, on peut profiter de ce séjour dans la région pour rendre visite à leurs lointains cousins, les golden monkeys dont certains groupes se laissent approcher par les touristes. Par contre, comme nous ne sommes pas dans un zoo, il faut accepter de marcher longtemps dans la forêt avant de jouir de leur spectacle aérien. Les golden monkeys ne sont pas nombreux en Afrique et sont tous regroupés dans ces montagnes.

Pour bien d'autres raisons aussi, la région vaut la peine de prolonger la visite.

On ne pourra faire autrement qu'admirer la chaîne de volcans dont le plus haut sommet culmine à 4500 mètres. Aussi, on se trempera les pieds dans le lac Kivu, où on pourra visiter la brasserie Bralirwa. C'est là que sont préparées les bières Primus, Mutzig et Guinness ainsi que les boissons gazeuses Coca-Cola et Fanta qui approvisionnent tous les bars du pays.

Le lac Kivu, véritable mer intérieure, pourrait faire le bonheur des Rwandais. Ses eaux profondes renferment en effet de gigantesque quantité de gaz dissous, du gaz carbonique et du gaz méthane. On parle de réserves de plus de 57 milliards de mètres cubes. Le Rwanda et le Congo se sont associés afin d'exploiter le site. Avec le méthane, on espère produire de l'électricité dont est encore privée 95 pour cent de la population.

Un paradis... qui a connu l'enfer

GILLES FISETTE

gilles.fisette@latribune.qc.ca

KIGALI, Rwanda — L'Afrique, pré- vient-on, est un continent de forts contrastes. Dans ce cas, le Rwanda est le pays le plus africain de tous. Le Rwanda est un véritable paradis... qui a connu l'enfer.

Même au Rwanda, on ne comprend pas trop ce qui a mené le mari Hutu à tuer sa femme Tutsi; le voisin à exterminer ceux qu'il recevait régulièrement à sa table, quelques mois auparavant.

Comment peut-on comprendre cette haine et cette fureur qui, en cent jours, entre le mois d'avril et le mois de juillet 1994, ont semé l'horreur et exterminé comme des «coquerelles», comme on les décrivait depuis des années, près d'un million d'hommes, de femmes, d'enfants, de malades, de vieillards?

Comment un si beau pays a-t-il pu être le cadre d'un tel génocide?

Le drame rwandais dépasse l'entendement. Aujourd'hui, quatorze ans plus tard, le Rwanda ne veut pas oublier. Il cherche à comprendre mais, surtout, il veut bâtir un avenir où chacun vivra en sécurité et dans des conditions de vie sans cesse améliorées.

Trois ethnies

Pour résumer maladroitement la situation, disons que les Rwandais forment depuis toujours un même peuple puisqu'il était à l'abri, à l'intérieur des chaînes de montagnes qui l'encerclent. Il n'a donc jamais subi d'invasions. Si dans certains pays d'Afrique se côtoient jusqu'à 300 ethnies différentes, ici, au Rwanda, ne s'y emmêlent pas plus de trois.

Il y a les Twa dont les ancêtres sont les pygmées. Les Twa forment environ cinq pour cent de la population. Puis, il y a les Tutsis, traditionnellement des éleveurs, qui forment quinze pour cent de la population. Ce sont les Tutsis qui seront les principales victimes du génocide. Enfin, les Hutus, traditionnellement des agriculteurs, qui forment jusqu'à 80 pour cent de la population. C'est parmi eux que se trouvent les génocidaires.

Bien que minoritaires, les Tutsis ont toujours formé l'élite du pays. Ils sont les membres de la caste supérieure. C'est pourquoi le colonisateur belge les a choisis pour gérer le pays à sa place lorsque la Belgique a hérité de ce pays, au sortir de la Grande guerre de 1914-1919.

Rôles inversés

Puis, dans les années 1960, dans la foulée du grand mouvement d'indépendance qui a soufflé sur l'Afrique, quand les Tutsis ont voulu faire du Rwanda un pays libre et indépendant, les Belges ont subitement renversé les rôles et confié le pouvoir aux Hutus.

Voilà comment se sont entremêlés les ingrédients qui ont forgé la bombe qui a explosé en avril 1994. Mais, comme chaque fois qu'il y a un génocide, le terrain a dû être préparé longuement à l'avance. Des années durant, le gouvernement a attisé la haine

envers les Tutsis. L'attentat contre l'avion qui ramenait le président Habyarimana, le soir du 6 avril, ne sera que le détonateur d'une bombe amorcée depuis des années. Dans les heures qui ont suivi, le génocide s'est implacablement mis en branle, donnant pour preuve que tout avait été planifié longtemps à l'avance (un stock incroyable de machettes avait récemment été distribué aux Hutus).

«Personne au Rwanda ne peut se dire un héros», laisse tomber Danny Bizimana.

Il est notre guide. Tutsi, il a fait partie du millier de personnes qui se sont cachées dans la jungle près du lac Kivu. Durant plusieurs semaines, ces gens ont résisté aux milices avec des pierres et des flèches. Une dizaine d'entre eux seulement s'en sont sortis vivants.

Une vie meilleure

Aujourd'hui, explique-t-il, il ne vit que pour ses trois enfants, pour qui il fera tout.

Personne, dit-il, ne peut prétendre à l'héroïsme car, à un moment donné, alors qu'il devient évident qu'il est impossible de sauver qui que ce soit, on cherche d'abord à sauver sa propre peau.

Qui les en blâmera?

Aujourd'hui, Danny est d'avis que le Rwanda n'est pas encore totalement à l'abri d'un nouveau drame. Mais il a quand même foi en l'avenir. Il gère sa compagnie spécialisée dans les tours guidés et les safaris. Il a même acheté un terrain à Kigali où il rêve de construire un petit hôtel. Il a la tête pleine de rêves et de projets.

Mais ces projets, il veut les mener à bien avec d'autres Tutsis.

«Aujourd'hui encore, quand on entre dans un endroit public et qu'il y a des Hutus, on sort immédiatement.»

Un seul et même peuple

Le gouvernement de Paul Kagame a aboli les distinctions ethniques. Il n'y a plus de Tutsis. Il n'y a plus de Hutus. Désormais, il n'y a que des Rwandais. Partout au pays, des affiches clament que plus jamais un tel génocide ne doit se reproduire.

Il ne faut pas oublier toutefois. Des mémoriaux sont aménagés dans la plupart des villes et des villages où sont enterrés dans des fosses communes les corps des suppliciés.

À Kigali, le Mémorial abrite des fosses communes où sont entassés plus de 250 000 morts.

Dans les salles du Mémorial, on explique ce qu'était le Rwanda avant, durant et après le génocide. Et pour souligner que de telles atrocités ne sont pas propres à l'Afrique, on rappelle l'Arménie, l'Allemagne nazie, le Cambodge et la Serbie de Milosevic.

Une salle est consacrée aux enfants. Sur des cordes tendues d'un mur à l'autre sont épinglées des photographies d'enfants assassinés en 1994. Sur les murs, les photographies agrandies d'une dizaine d'entre eux, avec de courts textes résumant qui ils étaient, quels étaient leurs jouets préférés, leurs amis, ce qu'ils

ont vu juste avant de mourir et comment ils sont morts. Le plus jeune a été fracassé contre un mur. Un autre, poignardé dans les yeux. Un autre, découpé à la machette.

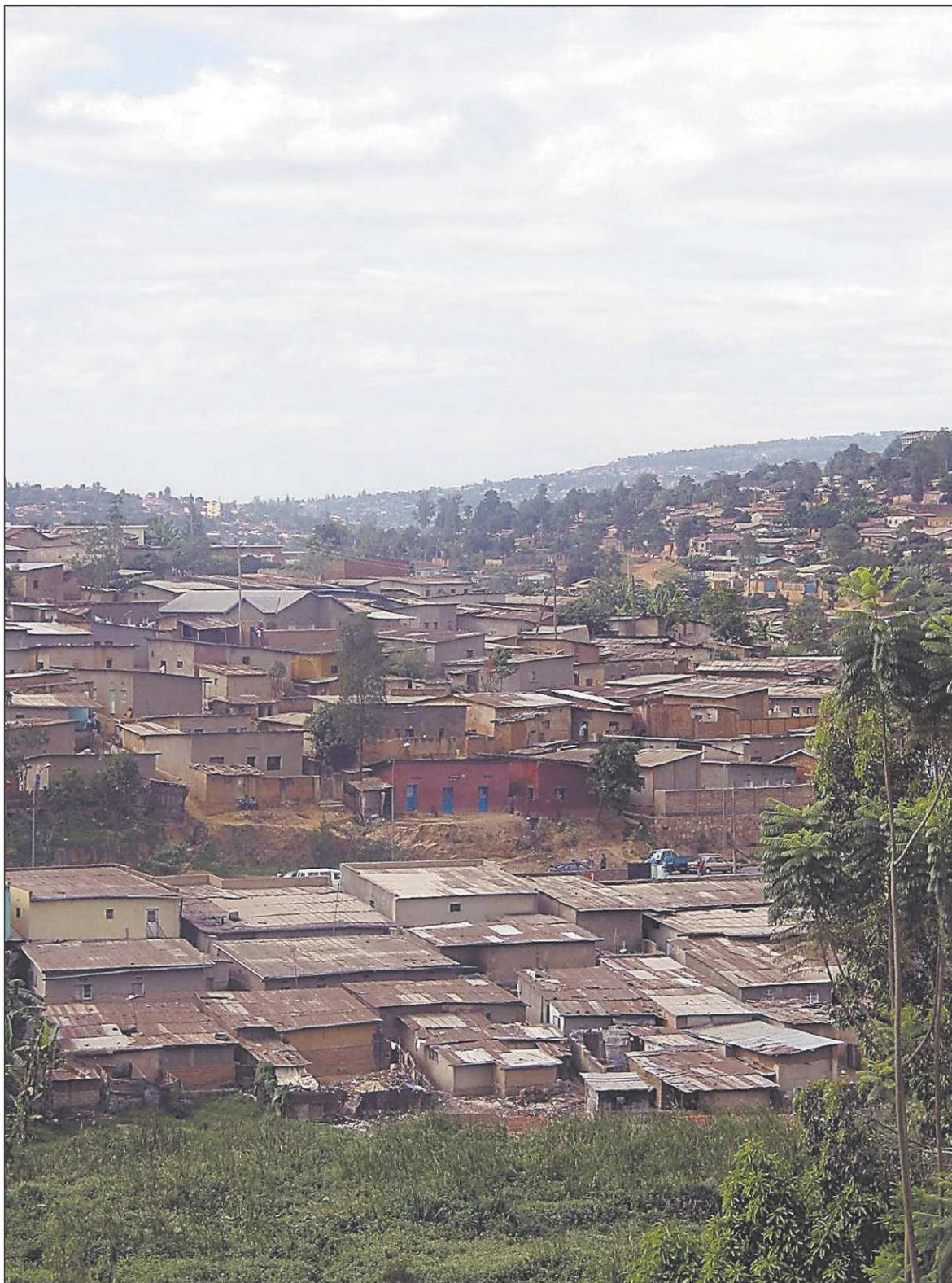
Impossible d'y refouler ses émotions.

Est-on voyeur quand on vient ici, a-t-on demandé à Gabriel, notre jeune guide?

«Non. Il est important que ces

morts ne tombent pas dans l'oubli. Rien n'est pire que l'oubli. Il faut que le monde sache ce qui s'est passé ici. Et en tire des leçons.»

Il sait de quoi il parle, ce guide. Il est l'un des survivants.



LA TRIBUNE, GILLES FISETTE

Kigali est une capitale en pleine croissance. Ses quartiers s'étendent sur les nombreuses collines qui forment le cœur de ce petit pays d'Afrique de l'Est.

Reconstruire avec le tourisme

L'industrie touristique rwandaise pourrait contribuer au redressement de ce petit pays d'Afrique de l'Est.

En 2002, rapporte l'Agence rwandaise d'information, il y avait 15 opérateurs et agences de tourisme dans le pays. Aujourd'hui, ils sont 40.

D'ici 2010, on prévoit que l'industrie touristique sera responsable de près de cinq pour cent

des emplois.

En 2007, quelque 39 000 touristes ont séjourné au pays des mille collines, y laissant 42,3 millions \$ dont 7 millions \$ lors des visites aux gorilles du Parc national des volcans.

En 2008, on prévoit qu'ils seront 50 000. Ils devraient y dépenser environ 50 millions \$.

Il n'y a pas de ligne directe

entre Montréal et Kigali. Pour se rendre au Rwanda, le voyageur doit emprunter des chemins de traverse. L'un d'eux passe par Bruxelles, en Belgique. Un autre, par Washington, aux États-Unis. Souvent, il faut aussi passer par des pays voisins comme le Kenya ou l'Éthiopie.

— Gilles Fisette

Le solitaire du parc de l'Akagera

GILLES FISETTE

gilles.fisette@latribune.qc.ca

PARC NATIONAL DE L'AKAGERA, Rwanda — Mutware a surgi du bosquet et a foncé sur notre Land Cruiser. Il n'était plus qu'à quelques mètres quand nous l'avons

dépassé. Il nous a poursuivis sur une trentaine de mètres puis, calmé, il a tendu la trompe vers une branche dont il s'est mis à manger le feuillage, comme si de rien n'était.

Bienvenue au Parc national de l'Akagera, dans l'est du Rwanda, à la frontière de la Tanzanie. Il est 9 h et le soleil réchauffe la savane.

Mutware est un éléphant solitaire. Âgé d'une quarantaine d'années, il pèse autour de 5000 kilos. À titre d'éléphant d'Afrique, il est le plus gros animal terrestre vivant. Avec ses larges oreilles qui se déploient quand il court, il en impose.

Durant le génocide de 1994, il a été victime de tirs de braconniers. Mais s'il est souvent de mauvaise humeur, c'est parce qu'il a perdu ses défenses dans des combats avec ses congénères. Il a donc été rejeté par le troupeau et, pire encore, par les femelles qui ne le trouvent plus séduisant. Durant la période d'accouplement, Mutware est encore plus irascible. Et, justement, nous sommes en plein dans cette période.

Merci Anicet!

Nous avons été chanceux. L'état de la piste qui serpente à travers la brousse ne permet pas au véhicule de rouler rapidement. L'éléphant, lui, atteint rapidement les 40 kilomètres à l'heure. Merci à Anicet, notre chauffeur. Nous avons aussi été chanceux de croiser la route du pachyderme. Nous aurions pu le chercher vainement durant des jours et des jours dans ce vaste parc national d'environ 1000 kilomètres carrés. Ses apparitions publiques sont rares.

On raconte que la consule de France, en visite dans le parc, en 2004, a eu moins de veine que nous. Mutware a renversé son véhicule. Des Rwandais ont sûrement retenu avec peine un sourire. Il y a un contentieux entre le Rwanda et la France que l'on accuse d'avoir participé militairement au génocide. Une commission se penche justement sur le sujet. Au Rwanda, on aimerait bien que la France, à tout le moins, présente des excuses. On les attend encore, 14 ans après le génocide qui, dans l'histoire de l'humanité (ou, devrait-on dire,

de l'inhumanité), a fait le plus de victimes sur une aussi courte période. Entre le mois d'avril et le mois de juillet 1994, en l'espace d'une centaine de jours, environ un million de Tutsis et de Hutus jugés trop «mou» envers les Tutsis ont été massacrés.

Aujourd'hui, ce petit pays essaie de tourner la page et de bâtir son avenir. Et il compte notamment sur le tourisme pour tailler sa place au soleil.

Une source du Nil

Parmi les richesses naturelles du Rwanda, le parc de l'Akagera occupe une place de choix. D'autant plus que c'est là que coule la rivière qui lui donne son nom. C'est la plus haute source du Nil. On marche donc dans les traces du Dr David Livingstone et de sir Henry Morton Stanley dont le flegme légendaire peut se résumer à la phrase célèbre qu'il a dite quand il a retrouvé le Dr Livingstone, malade, abandonné de ses guides et dont on était sans

nouvelles depuis cinq ans: «Dr Livingstone, I presume?».

Dans un labyrinthe de marais, de lacs, de savane et de brousse que traverse le cours sinueux de l'Akagera, une faune variée trouve aisément sa pitance. On y croise des troupeaux de buffles, des girafes, des zèbres, des babouins, des hippopotames, des crocodiles, des impalas, des phacochères, des topis et les plus grosses antilopes du monde, les élans du Cap.

Le long des lacs, on peut y observer l'une des plus fortes concentrations d'oiseaux du continent dont le majestueux aigle pêcheur et le neurasthénique marabout.

Camping pour intrépides

On ne peut visiter un tel parc en une seule journée. Ou alors il faut se contenter d'une seule section. Idéalement, il faut y séjourner au moins deux ou trois jours. On peut alors établir ses pénates à l'Akagera Lodge, à environ un

kilomètre de l'entrée du parc. L'hôtel est fort confortable et la bière fort rafraîchissante après une journée de safari-photos. L'eau de la piscine est claire... mais froide en cette fin de juin.

Il existe aussi des solutions moins onéreuses mais il faut s'éloigner du parc ou, alors, y entrer carrément pour y faire du camping dans une zone spécialement conçue à cette fin. Réservez toutefois aux intrépides au sang froid.

Nous, pour visiter le parc, avons réservé les services d'Anicet, un chauffeur de taxi de Kigali qui, pour l'occasion, servait de chauffeur de dépannage à son copain, Dany Bizimana, le propriétaire de Bizidanny Tours & Safaris, l'une des nombreuses compagnies qui offrent des services de guides, à partir de Kigali, la capitale.

Pour se mettre l'eau à la bouche, on peut visiter le site internet de cette entreprise à l'adresse www.bizidanny.com.



L'éléphant solitaire n'aime pas être dérangé. Heureusement, le véhicule a eu le temps de passer avant que le pachyderme n'atteigne le sentier.

Étranges Muzungus

KIGALI, Rwanda — Quand on visite un pays d'Afrique, on vit l'expérience du minoritaire visible.

Impossible de passer pour un autochtone ou juste de passer inaperçu quand on a la peau blanche et du poil sur les bras. Pire encore quand on a les cheveux et les yeux pâles. Dans cette foule noire, le blanc contraste, immanquablement.

Muzungus, diront les Rwandais en vous croisant.

De la part de certains, on peut y sentir du ressentiment. Que vient faire un muzungu, et par-

tant un riche, dans un pays qui panse encore ses plaies et qui est d'abord concentré sur sa survie quotidienne?

Pour la plupart, le mot tombera comme un simple constat: tiens, un muzungu, un étranger.

Pour les enfants, le mot peut sembler dire étrange. Et l'enfant vous regardera alors comme s'il s'attendait à vous voir accomplir quelque chose d'étrange, un prodige sans doute. Il ne serait sans doute pas plus surpris de vous voir vous envoler ou de sortir un

lapin de votre poche.

Dans les campagnes, de jeunes enfants peuvent s'enfuir après avoir crié au muzungu. D'autres vous entoureront et, timidement, tendront la main pour toucher votre peau et, surtout, ces étranges poils sur les bras.

En ville, des enfants traverseront la rue pour vous donner la main. Qui sait, toucher un muzungu peut peut-être porter chance?

Un autre sera encore à cent mètres de vous quand il vous

demandera votre nom et répétera sa demande tant qu'il n'aura pas sa réponse. Connaître un muzungu, c'est peut-être un premier pas vers un meilleur sort.

Après quelques jours d'immersion, le muzungu s'habitue. Il oublie qu'il est si pâlot, qu'il est si étrange aux yeux de ceux qui n'auront jamais le loisir, comme lui, de visiter la planète et de regarder vivre ceux qui, à ses yeux de touriste, sont tout aussi des... muzungus.

— Gilles Fisette

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net

IATA
Plus d'années d'expérience

205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2
Débiteur de permis de Québec No: 702106

Pour en savoir plus, contactez-nous du lundi au vendredi de 9h à 18h
514-868-9800 et 1 866 750-9800

Réservation désormais effectuée, adieu la hausse du carburant!

Meilleurs de la Chine & Croisière de Trois Capes 21 jours à partir de **3 799\$+**

\$3 999 4 mars, 11 nov
\$4 099 18 mars, 1 avr, 28 oct, 4 nov
\$4 199 8/15 avr, 7/14/21 oct
\$4 299 22/29 avr, 6/13 mai, 3/24 juin, 22 juillet, 2/9/16/23/30 sept

\$3 799+ 4/18 mars, 4/11 nov
24 juin, 22 juillet
(Croisière en China Regal) Continental Airlines

Possibilité d'extension au Yunnan (7 jours) avec un supplément de 1280\$ par personne seulement pour le 8 avr./3 juin/14 oct./11 nov!

Sur le toit du monde (Yunnan et Tibet 22 jours) à partir de **5 399\$+**

\$5 399 6 mai, 7 oct
\$5 499 25 mars AIR CANADA

Caravanes de la Route de la Soie au Tibet 20 Jours à partir de **5 499\$+**

\$5 499 25 juin, 23 juillet
\$5 599 27 août, 24 sep Continental Airlines

Chine Classique 14 Jours à partir de **3 299\$+**

Beijing, Shanghai, Xi'an, Guilin—
Les destinations à ne pas manquer pour un voyage en Chine
Possibilité d'une semaine d'extension au Yunnan

\$3 299 11 mars, 11 nov
\$3 399 8,22 avr, 7,21 oct
\$3 499 6 mai, 3 juin, 29 juillet, 9/23 sep Continental Airlines

Périples en Jeep 4x4 de Yunnan au Tibet 20 Jours à partir de **5 799\$+**

\$5 799 18 mai
\$5 899 21 sep Continental Airlines

De l'Empire du milieu au pays du soleil levant (Chine et Japon 20 Jours) à partir de **6 099\$+**

\$6 099 28 oct
\$6 199 1 avr
\$6 299 29 avr, 2/30 sep JAL

Traces des Samouraï 14 Jours (Japon) 5 999\$

13 mai, 3 juin, 8 juillet, 14 oct. JAL

Grand Tour du Vietnam 10 Jours à partir de **4 299\$+**

\$4 299 26 fév, 12 mars, 5 nov
\$4 399 5 fév, 19 nov KOREAN AIR

L'incompréhensible de la Thaïlande 10 Jours à partir de **4 099\$+**

\$4 099 5 mars
\$4 199 12 fév, 29 oct, 12 nov
\$4 299 22 jan KOREAN AIR

De Douhaïme à l'éco-tourisme Inde 20 Jours à partir de **6 699\$**

\$6 699 20 nov; \$6 899 22 déc 2008
\$6 799 8/29 jan; 19 fév; 19 mars 2009 Continental Airlines

Séances d'information

4/11/18 oct Montréal

10h00 à 11h30 Meilleur de la Chine

13h00 à 14h00 Japon et Vietnam

14h30 à 16h00 Meilleur de la Chine

205 Viger O., Suite 10, Montréal QC H2Z 1G2

Prix par personne, en occupation double, incluant tous les vols et les taxes carburant, hôtel de 5 ou 4 étoiles, les repas et les visites mentionnés dans le programme, transports
La TPS, la TVQ et le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$/1000\$ sont inclus.

En avant, toutes!



LA TRIBUNE, GILLES FISETTE

Les enfants rwandais sont ou fascinés ou apeurés devant les Muzungus blancs, surtout s'ils ont les yeux bleus et du poil sur les bras. Ils aiment serrer la main de l'étranger. Peut-être que cela pourra leur porter chance. Qui sait?



LA TRIBUNE, GILLES FISETTE

Au Rwanda, plus de 95 pour cent de la population vit de l'agriculture de subsistance. Ici, dans ce champ de thé, ils sont nombreux à mettre la main à la pâte. La main-d'oeuvre ne fait pas défaut.

GILLES FISETTE

gilles.fisette@latribune.qc.ca

KIGALI, Rwanda — Quand le collègue René-Charles Quirion a produit sa série de textes sur le Mali, en février, il l'a intitulée «Un peuple en marche». Pour le Rwanda, on pourrait facilement titrer: «Un peuple qui marche».

C'est ce qui frappe lorsqu'on traverse le pays de part en part. Partout, même dans la campagne profonde, de chaque côté de la route, une foule besogneuse ne cesse de marcher, jusqu'à tard dans la soirée, alors que la noirceur, toujours très tôt, sous les Tropiques et l'Équateur, est tombée depuis longtemps.

Des gens de tous âges. Des jeunes enfants, des adolescents, des adultes, des vieillards qui marchent. Tous vaquent à leur occupation, d'un pas mesuré mais ferme. On est capable de marcher longtemps au Rwanda. Notre guide, Danny Bizimana, se souvient même du temps où, adolescent, il a marché cent kilomètres d'une seule trotte pour visiter des parents. Et comme le pays est montagneux, les mollets sont musclés et les ventres, plats.

Avant d'aller à l'école, les enfants sont de corvée d'eau et de combustibles. Ils se rendent au puits ou dans les sous-bois. Puis, ils marchent vers l'école.

Les plus vieux transportent sur leur tête des contenants d'eau ou des sacs qui semblent toujours trop lourds, des sacs de pommes de terre, des sacs de légumes, des sacs de farine. C'est d'ailleurs ainsi que ces gens développent un port de tête si noble, un maintien si droit.

D'autres poussent une bicyclette chargée comme un mulet. Ceux-là sont chanceux. Ils peuvent gagner leur pitance à transporter les charges trop lourdes pour les piétons. Ils reviennent du marché voisin ou s'y dirigent, qui sait?

L'un d'eux transporte même de longs troncs d'arbre. Il sue à grosses gouttes mais ne ralentit pas d'allure.

Partout la foule

S'il y a foule, partout, c'est que le Rwanda est un petit pays densément peuplé. Kigali, la capitale, est au centre du pays et n'est jamais plus loin des frontières qu'à 150 kilomètres. Sur ce territoire vivent plus de neuf millions de personnes, bientôt dix. Le Rwanda est le pays d'Afrique

le plus densément peuplé avec ses 328 habitants au kilomètre carré selon des données qui remontent déjà à deux ans.

Autant de monde sur un si petit espace signifie que le territoire est pratiquement entièrement occupé. Des réfugiés chassés du Congo parce qu'ils parlaient kinyarwanda — donc, aux yeux du gouvernement congolais, ils étaient Rwandais —, s'entassaient encore dans un camp, en attendant qu'on leur attribue un lopin de terre. Ils étaient environ 50 000, il y a trois ans. Aujourd'hui, ils sont encore 10 000 à vivre d'aide humanitaire dans ce camp de fortune.

Le Rwanda est le pays d'Afrique le plus densément peuplé avec ses 328 habitants au kilomètre carré.

Et c'est également ce qui ne manque pas d'étonner et de séduire le visiteur: chaque mètre de terrain disponible est cultivé. En dehors des grandes villes, les Rwandais sont des agriculteurs et, pour certains, des éleveurs de chèvres, de moutons et de vaches, dont des Holstein, mais aussi de ces vaches africaines aux cornes démesurées, les zébus. En fait, on estime que 90 pour cent des Rwandais vivent d'une agriculture de subsistance (ce qui explique le revenu annuel moyen si bas).

Comme le Rwanda profite d'une température clémente et que son territoire est arrosé par de nombreux cours d'eau, les cultures sont variées. Toutes les vallées et même les flancs de montagne jusqu'au sommet sont divisés en champs qui créent de magnifiques patchworks multicolores. Et quand la pente était trop raide, on a aménagé des terrasses en escalier.

Et tout est le fruit du labeur humain. Aucune machinerie sinon l'huile de bras et la binette. En récompense, le Rwandais moyen touche un revenu annuel moyen de 250 \$, soit deux fois moins qu'en Haïti. L'espérance de vie n'est que de 46 ans (selon les données de l'UNICEF, en 2006). La moitié des Rwandais est bien loin de compte. Elle n'a même pas dix-huit ans.

Le pays est jeune et nourrit de l'espoir en l'avenir. Et pour y parvenir, il marche.

VOUS POURRIEZ GAGNER
UNE CROISIÈRE POUR 10

lorsque vous utilisez votre carte MasterCard de la Banque Nationale pour réserver vos vacances parfaites avant le 30 novembre 2008, gracieuseté de Carnival Cruise Lines et de Club Voyages.

Une croisière Carnival, ce sont des vacances parfaites, peu importe votre âge, vos compagnons de voyage ou ce que représente le plaisir pour vous...

Séjours sur la Costa del Sol

Vols avec Air Transat tous les mardis dès le 13 janvier 2009. **Départ 13 janvier 2009**

VOLS, HÉBERGEMENT ET TRANSFERTS INCLUS

Apartments Pyr Fuengirola 3 ★
Studio (2-3 pers.) avec cuisinette équipée
Fuengirola | Situation : Plage de Fuengirola

2 semaines **1549\$**
3 semaines **1799\$** 4 semaines **1999\$**

Flatotel International 3 ★
Appartement 1 chambre avec cuisinette équipée
Benalmadena | Situation : Face à la plage

2 semaines **1579\$**
3 semaines **1799\$** 4 semaines **1999\$**

ÉGALEMENT DISPONIBLE ! Longs séjours de 5, 6, 7 ou 8 semaines
Avec son ensoleillement permanent et son chaud climat, la Costa del Sol est tout indiquée pour les séjours prolongés. Plusieurs de nos établissements offrent des tarifs spéciaux pour des longs séjours, pouvant aller jusqu'à 8 semaines. Veuillez vous informer.

Départ de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées le 4 octobre 2008, sous réserve de modifications et de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Europe Hiver 2008-2009 de VacancesTransat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada Inc. et est titulaire d'un permis du Québec (no. 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2 // 30 septembre 2008

* Le présent concours est organisé par Transat Distribution Canada Inc. et commence à 00 h 00:01 HE, le 1er octobre 2008 pour se terminer à 23 h 59 HE, le 30 novembre 2008. Ce concours s'adresse aux résidents du Canada titulaires d'une carte MasterCard de la Banque Nationale, à l'exception des cartes MasterCard pour entreprises, et qui ont atteint l'âge légal de la majorité dans leur province ou territoire de résidence. Pour être déclaré gagnant, le participant sélectionné doit répondre correctement à une question d'aptitude mathématique. Aucun achat requis. Tous les détails du concours et du prix seront disponibles à 00 h 00:01, le 1er octobre 2008 sur le site www.vosvacancesparfaites.ca. md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et Transat Distribution Canada Inc.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages*. 264989

SHERBROOKE
563-7131
2759, rue King Ouest

SHERBROOKE
564-4433
756, 12e Ave Nord

MAGOG
843-4747
57, rue Centre

WINDSOR
845-3317
51, rue St-Georges

LAC-MÉGANTIC
583-2801
5087, rue Frontenac

www.voyagesorford.com • www.orford.clubvoyages.com • www.voyagesbellevue.ca

1 → 3 médias

1 appel... 3 médias pour votre annonce classée!

Un **TRIO** gagnant
— la force —



— la portée —



— la puissance de l'Internet —



La Tribune

La Nouvelle

CVENDU^{.ca}
C'EST GRATUIT!

Offre pour les particuliers seulement. Certaines conditions s'appliquent.

Tout l'automne... c'est **33%** de rabais!

Informez-vous :
819 564-2222

262705