

La **Maison Théâtre**
présente

LE **PORTeUR**

de Richard Lacroix, André Laliberté et Richard Morin



du **4** au **22** mars 1998

Une production
du Théâtre de L'Œil

âge minimum recommandé
6
à 12 ans

L'histoire

Alors qu'il est en train d'illuminer le ciel, Pierrot fait tomber une étoile par inadvertance. Heureusement, Pretzel s'en aperçoit et la recueille aussitôt dans son grand panier. Mais que de péripéties pour la remettre à sa place ! Afin d'y parvenir, Pretzel doit s'élancer sur un fil d'araignée, traverser le corridor du sommeil, plonger au fond de l'océan à la poursuite du poisson-perle et résister au charme envoûtant du dompteur-de-bulles. En bout de course, c'est Belle Lurette, une très vieille dame, qui lui apportera la solution de cette fabuleuse aventure.

Le Porteur : un théâtre d'images



Léontine
la petite-pas-fine

Pour cette dix-neuvième création, le directeur artistique André Laliberté s'est entouré de proches collaborateurs du Théâtre de l'Œil. D'entrée de jeu, il leur fait part de son rêve : inventer un « théâtre d'images » qui s'adresse directement à la sensibilité des spec-

tateurs. Grâce à un travail d'équipe échelonné sur quelques années, *Le Porteur* constitue un jalon de plus dans l'histoire de cette compagnie entièrement dédiée à l'art de la marionnette.

Dans le spectacle, Pretzel est entouré de plusieurs personnages. Laissez-nous vous en présenter quelques-uns par ordre d'apparition sur scène :

Pierrot : il a la responsabilité d'installer la nuit et d'allumer les étoiles dans le ciel

Belle Lurette : une très vieille dame fragile comme de la porcelaine chinoise

Léontine la petite-pas-fine : une petite fille gâtée-pourrie qui pique des crises épouvantables quand on ne fait pas ses quatre volontés

Oncle Bob : il abrite dans son ventre une petite scène de théâtre remplie de surprises

Fred l'unicycliste : il adore rouler comme un fou sur les fils d'araignée

Sans oublier Irma l'araignée, Hector le centaure, le poisson-perle, Irène la sirène, le dompteur-de-bulles et plusieurs autres...



Belle Lurette



Jouissant d'une renommée toujours grandissante, le Théâtre de L'Œil ne se contente pas uniquement de produire des spectacles de marionnettes. Depuis sa fondation en 1973, chaque création lui fournit l'occasion d'approfondir sa recherche, d'expérimenter de nouvelles techniques et de développer une dramaturgie et une scénographie adaptées au médium de la marionnette.

L'équipe

Scénario : Richard Lacroix,
André Laliberté et Richard Morin

Mise en scène : André Laliberté

Conception des marionnettes :
Richard Morin

Conception des décors et accessoires :
Richard Lacroix

Musique : Libert Subirana

Éclairages : Luc Désilets

Idéation et recherche :
Guy Coderre, Jean Cummings,
Richard Lacroix, André Laliberté
et Richard Morin

Conseiller en mouvement : Sylvain Émard

Marionnettistes :
Jean Cummings, Olivier Perrier,
Sylvain Racine et Graham Soul

Régisseur-technicien :
Pierre Charbel Massoud

Équipe de production :
Caroline Bourgeois, Jean Cummings,
Catherine Jodoin, Olivier Perrier, Sylvain
Racine, Claude Rodrigue, Graham Soul

**Réalisation de la structure du décor
et peinture de la toile scénique :**
Alain Cadieux et Nadja Vranjes pour
Manœuvre Montréal

Photos : Paul Fournier (Studio Kopal)

Saviez-vous que...

Quand on regarde un spectacle de marionnettes, on oublie parfois qu'il y a au moins une personne qui se dissimule derrière chaque personnage, souvent même plusieurs. Ce sont ces personnes qui, avec leurs muscles, leur voix et leur talent donnent vie à la marionnette, la font parler et bouger. On les appelle marionnettistes.

Le théâtre de marionnettes a précédé le théâtre de comédiens. En effet, à l'origine, les marionnettes représentaient les dieux car les humains ne se sentaient pas dignes de jouer de tels rôles.

Le nom marionnettes nous vient du Moyen Âge alors que celles-ci jouaient, dans les églises, des sujets religieux comme la nativité : petite Marie devint d'abord Marion, puis Marionnette.

Le Chemin des Passes- Dangereuses

une tragédie routière

une création de Michel Marc Bouchard

mise en scène par Serge Denoncourt

Normand D'Amour

Sébastien Delorme

Patrice Godin

JUSQU'AU 28 MARS 1998

RÉSERVATIONS: 842-2112 790-1245

DUCEPPE *Scène & Émotions*

1997-1998 Hommage au théâtre québécois



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Salvador

de Suzanne Lebeau

du **25** mars au **5** avril 1998

âge minimum recommandé
8
à 12 ans

Une production
du Carrousel

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux. Elle est commanditée par Alcan, commanditaire principal, ainsi que par la Banque Nationale, Le Devoir et Télé-Métropole.



LE DEVOIR



**La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211