

PER
P-26
15

Le Passe-Temps

Vol. XXXIII — No. 794

MONTREAL, OCTOBRE 1927

Un Numéro 10 sous
Etats-Unis 15 sous

Sommaire

Discretion	
Mélodie, avec accompagnement . . .	page 151
Vision	
Romance, avec accompagnement. . .	page 152
Tantum Ergo	
A 4 voix d'hommes, avec acc. d'orgue . .	page 154
Blanche Valse	
Pour le Piano	page 156
Orchestration	
O Canada (4 parties — suite)	page 150
Bébé Jean	
Piano et chant	page 146
Définition	
Pièce à réciter	page 146
A la Grande Amie	
Poésie de Robert Choquette	page 144
Le Mendiant	
Poésie d'Oscar Le Myre	page 144
Roses d'Octobre	
Poésie d'Emile Nelligan	page 144
La Fin du Monde	
Poésie de Jean Aicard	page 148
Derniers Vers	
Poésie de Joseph Primoli	page 144
Napoléon et le Chanteur	
Un épisode de la grande époque . . .	page 159
Le Concert Schmitz	
Chronique par Albert Lalonde	page 147
L'Art de Composer la Musique	
2me leçon	page 147
Comment Gagner \$1.50	
Voir les conditions	page 158

Abonnement Annuel :
 Canada, \$1.50 ; Etats-Unis, \$2.00
 Un Numéro, 10 sous

CHANSON INEDITE

DISCRETION



M. LOUIS DUGUAY

Paroles de
ULRIC GINGRAS

Musique de
LOUIS DUGUAY

Ce morceau de chant est imprimé au complet dans le
présent numéro

La Grande Duchesse

LEGENDE DU VERRE

I

Il était un de mes aïeux,
Lequel si j'ai bonne mémoire,
Se vantait d'être un des fameux.
Parmi les gens qui savaient boire,
Le verre qu'il avait tenu.
Un peu plus qu'une tonne entière,
Et son échanson lui versait,
Nuit et jour du vin dans ce verre.

Ah !.....

Ah ! mon aïeul comme il buvait,
Et quel grand verre il vous avait,
Ah ! quel grand verre,
Ah ! quel grand verre,
Ah ! quel grand verre il vous avait,

Ah !.....

Et quel grand verre il vous avait,
Ah ! quel grand verre il vous avait,
Il vous avait !

II

Un jour, on ne sait pas comment,
Il le laissa tomber par terre.
Ah ! dit-il douloureusement
Voilà que j'ai cassé mon verre,
Quand on voulait le remplacer,
No se dit-il ce n'est pas le notre,
Ni mieux il aime trépasser,
Que boire jamais dans un autre.
Ah !..... etc.

Demandez la même, chant et piano.
à votre marchand de musique, 50 cents.

Le théâtre qu'on doit nous donner

La troupe Dorziat-Mauly nous revient au théâtre Saint-Denis, dans quel que jours, pour un stage d'un mois.

Et, comme elle n'est pas encore commencée, cette deuxième saison dans la même année, j'en profite pour me faire l'écho d'un grand nombre de nos lecteurs bien pensants, et demander à la direction de cette troupe de nous servir un répertoire, cette fois, où il ne sera pas invariablement question des ménages à trois, un répertoire dans lequel on ne se moquera pas du mariage, de la famille et des institutions fondamentales de la société, qu'on rencontre, quoiqu'on dise, aussi bien en France qu'en Canada.

Le public veut du théâtre honnête, et ce théâtre-là existe. Il n'y a qu'à se donner la peine de le chercher et de le jouer. Il n'y a pas, Dieu merci, que du Bernstein et autres dramaturges ejusdem farinae dans le répertoire français contemporain, et le théâtre d'après guerre lui-même est fertile en pièces amusantes, instructives et même émouvantes pour ceux qui aiment le drame dans la vie. Réclamer du théâtre honnête, ça ne veut pas nécessairement dire qu'on est bigot et hypocrite et ennemi du rire et du sel gaulois.

Lorsque Sacha Guitry et Yvonne Printemps nous ont joué "Mozart" l'an dernier on ne s'est pas éfarouché pour des enfantillages; on a plutôt trouvé ingénieuse, amusante et de peu de conséquence cette conception d'un Mozart adolescent et fringant.

C'était léger, finement dit et admirablement présenté.

C'était même tellement gazé que plusieurs n'ont vu, dans toute cette histoire, que le flirt, un peu "poussé" mais qui ne défigurait pas une époque historiquement galante.

Ce n'est pas à dire que nous réclavons uniquement ce genre de théâtre attendu qu'il en est de tout aussi amusant et encore plus acceptable, mais, ce que le public réclame avant tout, c'est le respect de la famille et des institutions qu'on lui a appris à respecter dès le jeune âge.

Les directeurs de théâtre qui ont le respect de leur clientèle devraient le comprendre, et ils devraient surtout comprendre que c'est encore avec le théâtre

A mon neveu JEAN WOODS

Bébé Jean

Paroles et musique de Madame A. - B. LACERTE

Chant
Piano

MODERATO

l'écouli dans la forêt en - so - lè - lé - e. Qui s'aime so - ten - dre

les oi - seaux. Qui ga - couil - lent sous la feuil - le - e. Leurs doux re - trais, tou -

Rit.

Rit.

REFRAIN, Léger

- jours nou - veaux. Mais j'ai - me mieux que tou - te ce - so - se. Lè - clat de rire, as -

- su - ré - ment. S'é - chaoant de la - bou - che ro - se. Du cher et mi - gnou bé - bé Jean.

II

J'aime aussi la brise légère
Qui murmure plaintivement...
Je voudrais scruter le mystère
Que suggère ses doux accents.
Mais j'aime mieux, etc.

III

Et, par une nuit étoilée,
Sous le dôme azuré des cieux,
J'aime entendre, dans la vallée,
Babilier le ruisseau joyeux.
Mais, j'aime mieux, etc.

MONOLOGUE

Définition

Etre brune ou bien être blonde,
Etre blond ou bien être brun;
Se trouver les plus beaux du monde
Etre doux et ne faire qu'un;

Partager la même tristesse,
Epronver la même gaieté,
Avoir des trésors de tendresse,
De dévouement et de bonté;

S'épouvanter lorsque l'un tremble,
Lorsque l'autre chante, chanter,
Vivre et vouloir mourir ensemble,
S'indigne de vouloir se quitter;

Goûter la même poésie,
Préférer la même parfum;
Rires et pleurs, mélancolie,
Espoirs, mettre tout en commun;

N'avoir jamais de joie entière
Ni de plaisir qui partagé;
Rendre service de manière
A toujours être l'obligé;

Avoir des étirements sans nombre
Quand le jour luit, se contempler,
Le soir, se deviner dans l'ombre;
Se comprendre sans se parler;

Ressentir les plus grandes craintes
A propos des moindres sujets,
Se faire des reliques saintes
Avec les plus simples objets;

Se brouiller tous d'un coup, sans causes,
Se dire "vous" à tout jamais,
Et, pour raccommoder les choses,
S'embrasser un instant après ;

Avoir des plaisirs ou des peines
Pour un rien qu'un rien faut passer,
Et des lassitudes soudaines
Qui vous brisent sans vous laisser ;

Rester, sans dire une parole,
Tout un jour, la main dans la main;
Trouver la chose absurde et folle;
Recommencer le lendemain;

Epronver des moments de fièvre
Et des souffrances sans douleur,
Et s'étonner qu'à notre lèvres
Paraisse monter notre coeur;

Sentir cette extase envivante
En nous devenir, chaque jour,
Plus profonde et plus pénétrante, —
C'est le bonheur, car c'est l'amour.

PAUL BILHAUD.

[Extrait de "Gens qui rient", Barbré, éditeur, 12 Blvd S-Martin, Paris]

NECROLOGIE

Nous sommes au regret d'annoncer la mort de M. L. O. Paradis, de Québec, à l'âge de 74 ans. Les funérailles ont eu lieu, samedi le 23 octobre, au milieu d'un grand concours de parents et d'amis, car le défunt était estimé de tous ceux qui eurent l'avantage de vivre dans son intimité. M. Paradis s'est éteint pieusement au sein des consolations de notre sainte religion. Le service funèbre a eu lieu chez les RR PP. Dominicains, à Québec. Le défunt était le père de notre dévoué et estimé collaborateur, M. L. J. Paradis. Il laisse pour déplorable sa perte outre son épouse, deux fils; Louis et Sylvio; une fille, Aurore, Mme H. Boisvert. Nous prions les membres de la famille en deuil d'accepter nos plus sincères condoléances.

La différence entre le pêcheur à la ligne et le chasseur :
Le pêcheur "prend" l'air et le chasseur "tue" le temps.

Amusons-nous

LES SOUHAITS

Le nombre des joueurs n'est pas limité. On tire au sort celui qui va fournir un souhait et le conducteur du jeu lui adresse cette question : "Si vous n'étiez pas vous, que souhaiteriez-vous être ?"

Le joueur interrogé fait trois souhaits: il voudrait être tel personnage, tel animal ou tel objet, et il s'éloigne.

Le conducteur du jeu en prend note et s'adressant à chaque joueur dit: "Que faites-vous de tel personnage, de tel animal et de tel objet." Chaque joueur lui fait, à l'oreille, trois réponses qui sont écrites par le conducteur.

Lorsque celui-ci a interrogé tous les joueurs, on rappelle l'exilé et on lui dit ce que chaque joueur (sans désigner celui-ci) a répondu. L'exilé doit deviner juste, c'est-à-dire attribuer trois réponses à ceux qui les ont faites. Alors il est délivré et un autre joueur, tiré au sort, prend sa place.

Le "Passe-Temps" au Radio

"Carillon dans la Tour", chanson composée par Mme A.-B. Lacerte et qui a paru dans le "Passe-Temps" de juillet dernier [No 791] sera jouée par le Carillon d'Orawa et irradiée le 3 novembre

res ectable qu'ils s'assurèrent les plus fortes recettes.

Car, la caisse restera toujours le langage le plus éloquent pour tous les entrepreneurs en spectacles.

Gustave COMTE.

(Le Canada)

Robert Choquette

M. Robert Choquette, lauréat du prix David 1926 et poète que l'Anthologie Internationale des poètes de langue française place au premier rang, lancera cet hiver son premier roman, "La Pension Leblanc", qui constitue la première partie d'une série d'études sur la vie canadienne dans la province de Québec. Au dire de ceux qui ont feuilleté quelques pages du manuscrit, ce roman réaliste sera toute une surprise et amènera peut-être de gros changements dans notre littérature. Nous attendons donc avec impatience cette oeuvre nouvelle de celui qui nous donna, il y a deux ans, le magnifique volume de poèmes "A travers les vents".

Retour d'Europe

M. le Professeur Chs. E. A. Houde, du Conservatoire Royal de musique de Montréal, ainsi que Madame Houde, sont de retour de leur voyage en Europe. Ils ont visité : la France, la Belgique, l'Italie, l'Angleterre et la Suisse.

Roses d'Octobre

Pour ne pas voir choir les roses d'automne,
Cloître ton cœur mort en mon cœur tué.
Vers des soirs souffrants mon deuil s'est rué,
Parallèlement au mois monotone.

Le carmin tardif et joyeux détonne
Sous le bois dolent de roux ponctué,
Pour ne pas voir choir les roses d'automne,
Cloître ton cœur mort en mon cœur tué.

Là bas, les cyprès ont l'aspect atone;
A leur ombre on est vite habitué,
Sous terre un lit frais s'ouvre signé;
Nous y dormirons tous deux, ma mignonne,
Pour ne pas voir choir les roses d'automne.

EMILE NELUGAN.

Un Berceau

Caché sous les longs plis d'une gaze scyeuse,
Et mollement capitonné,
Le pe'tit lit est prêt... et la mère joyeuse
Y dépose son premier-né.

Oh! depuis bien des jours elle y pense; elle y rêve
La nuit à l'obsédant berceau!
Et de ses mains, le soir, avec amour sans trêve,
Elle travaille au cher troussseau.

Pour une jeune mère, un berceau c'est un monde.
Naisant tout à coup à ses yeux,
Dont elle ignore encor la majesté profonde,
Et le repli mystérieux.....

Mais elle en est charmé, et l'étudie, heureuse
D'y voir en germe l'avenir;
Elle souffre parfois... mais l'heure douloureuse
Fuit à ce charmant souvenir.

Un berceau, c'est sa joie au foyer solitaire;
C'est son amour et son autel.....
Son enfant, c'est un ange apportant sur la terre
Un peu de la beauté du ciel!

ARTHUR LACASSE, ptre.

Derniers Vers

J'ai passé ma vie à m'attendre
Et je ne suis pas arrivé!...
Parfois la nuit je crois entendre
Chanter encor le gamin tendre
Dans le vieillard inachevé.

Déraciné dès mon enfance
Avant qu'un bourgeon n'eut fleuri,
Transplanté d'Italie en France,
Je reste entre Rome et Paris
Le fruit sec qui n'a pas mûri.

Fruit sec, insipide, incolore,
Que le chaud soleil du Midi
Aurait peut-être fait éclore...
Il s'est à jamais refroidi
Aux premiers frissons de l'Aurore.

.....
Quand vers le soir, las de souffrir,
Dans le vague espoir de guérir,
Je consulte docteurs et livres,
Ils ne peuvent que m'assombrir...
A force de m'écouter vivre,
Je m'entends lentement mourir.

Après ma vie... horizontale
Quand vous m'aurez enseveli,
Gravez sur ma pierre tombale:
"Ici dort Joseph Primoli,
"Il n'a fait que changer de lit..."

COMTE JOSEPH PRIMOLI.

A la Grande Amie

Si la Mélancolie aux épaules de femme,
Persuadant mon âme avec ses gestes doux,
Met la faiblesse dans mon âme,
Je sais une retraite où mener mes genoux.

J'irai vers la maison de tendresse infinie,
Où la paix, la douceur l'art au poignet rosé
Font une si pleine harmonie
Que ce qu'on a d'humain y est divinisé.

J'irai dans l'ombre heureuse éparse autour des tables
Enfourer mon corps triste et mon cœur étouffant,
Et dans vos deux mains charitables
Je laisserai neiger tous mes chagrins d'enfant.

Moi, qui jamais ne vois les gestes d'une mère,
Voici que j'ai dans moi comme un désir confus
D'avoir une blessure amère

Pour entendre ces mots qui ne me bercent plus!

ROBERT CHOQUETTE.

La Fin du Monde

Sur les bancs de l'école un bruit avait couru:
"Demain la fin du monde!" Et moi qui l'avait cru.
Lorsque tinte la cloche, à l'heure de l'école
La troupe des enfants avec des cris s'envole,
Je m'en allais muet, triste, vers la maison.
Sans rien voir, ni le jour mourant sur l'horizon,
Ni le sentier menu qu'une fourmi traverse,
Ni là-bas, au tournant du vieux mur, sous la herse,
Le creux où l'eau s'amasse attirant les oiseaux,
Ni les rubans jaunés et bruyants des roseaux
Que dans son vol strident frôle la libellule,
Rien de ce qui s'émeut quand vient le crépuscule...
'Nous allons tous mourir! On l'a dit. C'est demain!"
Je répétait ces mots tout le long du chemin;
J'en tirais clairement toutes les conséquences,
Je pensais: "Tous mourir! Et si près des vacances!
Ea été! quand les blés sont mûrs, bons à couper!
Viens donc la moisson, le soir après souper
Nous n'irons pas sur l'aire, où les pailles sont molles.
Courir et nous pousser avec des cabriolets,
Et nous asseoir ensuite en écoutant les vieux
Quand la lune est tout près de la terre, au bas des cieux!"
Puis songeant à l'école, à l'air grave du maître:
"Encor si cette fin du monde pouvait être
Un jour! Mais aller à l'école, en prison,
Pour mourir! et peut-être en disant ma leçon!"
Ainsi je raisonnais d'une façon profonde,
Et, je rêvai, la nuit, de cette fin du monde!

"Si grand-père voulait, me dis-je à mon réveil,
Il ne m'euvrera pas en classe, un jour pareil!
Si j'osais lui parler du malheur qui s'approche!"
Pourquoi n'osai-je pas, quand d'un ton de reproche
Il vint me dire: "Jean, que fait on ce matin?
Travaille, si tu veux qu'on te mette au latin!
A l'école!" — Il fallut partir, coûte que coûte;
Je partis, mais le cœur me défaillit en route.
Je veux mourir ici: je n'irai pas plus loin!
C'est pourquoi je m'assis dans un grand tas de foin,
Où je fondis en pleurs!... "Plus de jeu dans les herbes,
Plus de rires le soir sur les meules de gerbes!
Adieu le ciel, l'enclos, mon grand père et mon chien..."
Quand tout à coup l'aïeul apparaissant: "Eh bien,
Que fait-on là?" J'entends sa voix douce et qui gronde,
"Oh! lui dis je en pleurant, j'attends la fin du monde!"
Et comme il souriait, d'un grand air de raison,
J'ajoutai: "J'ai voulu mourir à la maison!"

JEAN AICARD.

Pour effacer la marque et l'outrage du temps,
Vénus demande au fard un camouflage urgent:
Coupe ses cheveux longs, tant et plus grisonnant,
Et remonte sa jupe au niveau de ses ans.

Jouglamr.

"Le mendiant"

Je suis le gueux qu'on voit, tout le long des chemins,
Errant, des jours entiers, sur les places publiques,
Mendiant et lassé de tendre les deux mains
Pour ne rien recevoir, que des regards obliques.

Je suis le gueux qui dort, lorsque, las et brisé,
Il tombe de fatigue au milieu de la rue,
Aux portes des maisons, sans avoir apaisé
La faim qui le dévore et, lentement, le tue.

Je suis le gueux qui pleure, au lieu de s'endormir,
Pendant de longues nuits, sur sa couche de pierre,
Et reprendra demain, et les jours à venir,
Sa course aux mêmes lieux, et sa même prière.

Je suis le gueux qui meurt, comme un pauvre animal,
Un soir de février, dans un coin du village,
Et que quelque passant, promeneur matinal,
Ramassera demain, en allant à l'ouvrage.

Oscar LE MYRE.

Trois Baisers

Le premier, sur ma joue ardente de fièvre.
Tu y mis, doux instants, une tendre caresse,
Et ce contact si doux chassait pour un moment
La lassitude affreuse et le feu dévorant...

Le second, sur mes yeux où passaient des tristesses.
Tu y mis, doux instants, une tendre caresse,
Et l'ombre disparut pour longtemps, bien longtemps,
Effaçant la souffrance et les larmes d'antan...

Le dernier sur mon front pensif et lourd sans trêve
Tu y mis, doux instants, un long baiser de rêve
Et ce dernier baiser me rendit pour toujours
Ma confiance en la vie et ma foi en l'amour!

MIETTE.

Célibataire

J'aurai vers la Noël soixante et deux années;
A cet âge on renonce aux joies de l'hyménée,
Car ils sont bien finis les rêves enchantés,
Où l'esprit entrevoyait tant de félicités.

J'ai vu, non sans regret, s'enfuir l'adolescence,
Et de mon cœur d'enfant, s'élever l'innocence.
Et j'aurai parcouru, le front triste et songeur,
Le jardin de l'amour sans en cueillir la fleur.

E. S.

Pour Correspondre

Tarif: 25 mots pour 50c.

Pour éviter des ennuis, nos correspondants sont priés
d'adopter un pseudonyme; en cas d'oubli, nous prendrons
nous-même cette liberté

Monsieur célibataire à l'aise et de très bonne occupa-
tion, propre, sobre et distingué, désire correspondre avec
demoiselle sérieuse et confiante. Chance pour un bon
chez soi. O. J. L., Casier 2078, Passe-Temps Montréal.

Veuve correspondrait avec garçons ou veuf distingué-
âge de 40 ans ou plus, bonne position. Ecrire à "Solitaire",
casier postal 2078, Le Passe-Temps, Montréal.

Jeune homme qui veut se faire une amie, désirerait
correspondre avec une demoiselle âgée de 30 à 35 ans,
Emile Marien, 1725 rue Maisonneuve, Montréal.

Jeune demoiselle instruite, distinguée, désire corres-
pondre avec monsieur distingué, réponse assurée. But:
l'avenir le dira. Ecrire à Marie Anne L., Casier Postal
2078, Le Passe-Temps, Montréal.

Jeune femme ayant 2 petits enfants désire connaître
jeune femme de Montréal dans son cas pour se distraire
honnêtement cet été. Donnez votre nom et adresse à
Henriette, casier 2078, Le Passe-Temps, Montréal.



ALBUM MUSICAL DU
Passe-Temps

No 794

Sommaire

CHANT

Discretion Louis Duguay
Vision, romance Georges Milo
Tantum Ergo (4 voix d'hommes) M. Mathé

PIANO

Blanche Valse Donalda Rouillard

ORCHESTRATION

O Canada, mon pays, mes amours. . L.-P. Laurendeau

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$1.50, 6 MOIS, \$0.75.
Etats-Unis : 1 AN, \$2.00, 6 MOIS, \$1.00.

LE DERNIER NUMÉRO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c.

LE PASSE-TEMPS, 16 Est, rue Craig, Montréal

UN BUSTE BIEN DESSINÉ.

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes



de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille et ou une jeune femme.

Prix : \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.
Mlle Angela V., écrit : "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT : **Pharmacie Modèle de Goyer**
180 rue Ste-Catherine Est, Montréal

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix : \$1.25 la bouteille.

En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est Tel. Est 3206
217 rue Ste-Catherine, Maison-Neuve
Lévesque 1094.

Demandez et Fumez

Le Nouveau Tabac de Haute Qualité



FUMEURS, ATTENTION !

Le Tabac à Fumer qui porte la MARQUE COMME PAPA, l'avez-vous essayé ?

Il est en vente chez tous les bons détaillants.

Les coupons ont de la valeur. Demandez les catalogues de primes.

Cie de Tabac de Terrebonne, Terrebonne, Qué.

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyée gratis.

L'administration du "Passe-Temps" se tient à la disposition de ses lecteurs pour tous renseignements concernant la musique en feuilles. Ecrire ou téléphoner. Adresse : 16 Craig Est.

O Canada, mon Pays, mes Amours !

CHANT PATRIOTIQUE

J.-B. LABELLE

Arr par L. P. LAURENDEAU

CORS EN MI \flat

AND^{te}
ff
p
mf
p
mf
rit
f
rit
D.C.

O Canada, mon Pays, mes Amours !

CHANT PATRIOTIQUE

J.-B. LABELLE

Arr par L. P. LAURENDEAU

TROMBONE EN SI \sharp

AND^{te}
ff
p
mf
p
mf
rit
f
rit
D.C.

ORCHESTRATION - 14 PARTIES (à suivre)

(Pour avoir les huit premières parties parues, demandez les numéros 778 et 779 du "Passe-Temps".)

O Canada, mon Pays, mes Amours !

CHANT PATRIOTIQUE

J.-B. LABELLE

Arr. par L. P. LAURENDEAU

TROMBONE

And^{te}
ff
p
mf
p
mf
rit
f
rit
D.C.

O Canada, mon Pays, mes Amours !

CHANT PATRIOTIQUE

J.-B. LABELLE

Arr par L. P. LAURENDEAU

BATTERIE

AND^{te}
mf
rit
p
mf
rit
f
rit
D.C.

Mme C. A. DESMARAIS

Professeur de chant, méthode française, engagements d'église et d'oratorio. Nouvelle adresse : Studio, 140A rue Charrier. Tél. Est 4750.

DISCRÉTION

Paroles d'Ulric GINGRAS

Musique de Louis DUGUAY

INTRODUCTION

PIANO

Ne par - le pas de ton bon -

- heur. Ain - si qu'u - ne tendre hi - ron - del - le.

Le bon - heur passe à tire d'ai - le.

Ne par - le pas de ton bon - heur,

f *rit.* *ff*
céder

dim. *p*
Pas même à la sai - son nou - vel - le.

II

No parle pas de ton espoir,
Ainsi qu'une fleur à l'automne,
L'espoir à l'oubli s'abandonne,
Ne parle pas de ton espoir!
Pas même aux étoiles, m'ignonne!

III

No parle pas de ton amour,
Il n'est d'oiseau plus infidèle,
Plus farouche dès qu'on l'appelle!
No parle pas de ton amour!
Et crains sa blessure mortelle!

Demandez à votre marchand de musique

Marjolaine Valse

pour le piano. C'est le meilleur succès de la saison.
Prix franco, 50c.

VISION !

Créé par Madame MARTHE TRÉMONT à l'Eldorado

Paroles de S. DURANTEL

Musique de G. MILO.

Mod'to non troppo. *f*

Dans un rê - ve trom-

PIANO. *mf*

peur..... O ma belle a - do - ré - e, J'ai vu tes blonds che - veux..... Ton front se-sein et

pur, J'ai vu dans un ins - tant De trop cour - to du - ré - e, Le re - gard ve - lou-

1 Vision.

Succursale :
710 Ste-Catherine-Est

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts Nettoyeurs Français
 Bureau : 2142, rue Beaudry Téléphone : Est 5000

Succursale :
199 Ste-Catherine-Est

rit. 3 1er, 2me et 3me couplets. ♯ pour finir.

té, de tes grands yeux d'a - zur..... mours.....

p a tempo lo.

1er Couplet. Dans un rê - ve trom - peur,..... ô ma belle a - do -
2me Couplet. J'ai vu ta lè - vre ro - se au sou - ri - re fo -

ré - e, J'ai vu tes blonds che - veux..... ton front se - rein et pur, J'ai vu dans un ins -
là - tre Et le vif in - car - nat, de ta peau de sa - tin, J'ai vu tes blan - ches

rit. 3

tant de trop cour - te du - ré - e, Le re - gard ve - lou - té de tes grands yeux d'a - zur.....
dents, ton jo - li cou d'al - bâ - tre Et j'ai même a - per - çu la blan - cheur de ton sein.....

3me Couplet. Mais quand j'ai vou - lu pren - dre un bai - ser sur ta
4me Couplet. Et quand je m'é - veil - lai,..... tout char - mé de ce

bou - che Ta dou - ce vi - si - on..... de mes yeux a - vait fui, Com - me le cerf crain -
rê - ve, L'im - men - si - té des mers..... nous sé - pa - rait tou - jours Ton ap - pa - ri - ti -

rit. 3 (1. 2.)

tif qu'un chas - seur ef - fa - rou - che Mon beau son - ge do - ré s'é - tait é - va - nou - i.....
on, ra - di - eu - se mais brè - ve, N'é - tait plus qu'un nu - age au ciel de nos a - - mours...

2 Vision.

TANTUM ERGO

A 4 voix d'hommes avec accompagnement d'orgue

N. M. MATHE

ORGUE

ANDANTE RELIGIOSO

mf

1er Ténor

2nd Ténor

1re Basse

2de Basse

ORGUE

p

divisi

Ve - ne - re - mur cer - nu - i. —
 Laus et ju - bi - la - ti - o. —

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

rit. *Più mosso*

No - vo ce - dat ri - tu - i. —
 Sit et be - ne - di - cti - o. —

rit. *cresc.*

No - vo ce - dat ri - tu - i. — *Prestet*
 Sit et be - ne - di - cti - o. — *cresc. Pro-ce-*

p Et an - ti - quum do - cu - mentum *f* No - vo ce - dat ri - tu - i. *p* *Prestet fi -*
 Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que Sit et be - ne - di - cti - o. *rit.* *Pro-ce-den -*

p *Prestet fi -*
Pro-ce-den -

Più mosso

rit.

édité à Mlle BLANCHE SHAUGHNESSEY

BLANCHE-VALSE

Mlle DONALDA ROUILLARD

Mouv't de valse.

Demandez à votre marchand de musique les deux dernières compositions de Mme Rouillard-Circolo: "Valse Tendresse" et "Toquade" Tous les pianistes joueront ces deux derniers succès.

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings such as *p* and *f* throughout the system.

The second system continues the piece and includes a first ending bracket labeled 'I.' above the treble staff. A double bar line is placed at the end of the first ending. The word 'Fine.' is written below the bass staff, indicating the end of the piece. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

The third system of the score shows further development of the musical themes. It features a mix of rhythmic patterns and harmonic structures. The notation is clear and legible, with appropriate phrasing slurs and dynamic markings.

The fourth system continues the musical composition. It includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The overall texture is consistent with the previous systems, maintaining the piece's character.

The fifth system of the score shows the continuation of the musical themes. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes beamed together. The overall texture is consistent with the previous systems.

The sixth and final system of the score includes two first ending brackets labeled 'I.' and 'II.' above the treble staff. The word 'D.C. al fine.' is written below the bass staff, indicating the end of the piece. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

2 — Blanche-valet.

6 Mois Gratis

Les nouveaux abonnés d'un an reçoivent comme prime tous les numéros parus durant les six mois qui précèdent la date de l'abonnement, c'est-à-dire 6 numéros. Abonnement : Un an, Canada, \$1.50; six mois, 75c; Etats-Unis, un an, \$2.00, six mois, \$1.00. Un numéro, dix sous. Adresse: Le "Passe-Temps", 16 Est. rue Craig, Montréal.

ABONNEZ-VOUS AU JOURNAL

LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTASISTE

(Fondé en 1895)

COMMENT ECONOMISER \$1.50 ?

Le prix régulier de l'abonnement au "Passe-Temps" étant de \$1.50 par année (12 numéros), en vous abonnant pour 2 ans à \$2.50 (24 numéros), vous économisez 50 cts sur le prix régulier et, en plus, vous avez droit à

UNE PIASTRE DE MUSIQUE EN FEUILLES COMME PRIME

CHOISISSEZ VOTRE PRIME DANS LA LISTE CI-DESSOUS OU DEMANDEZ NOTRE GRAND CATALOGUE DE PRIMES

(DEPT V)

Dernières Romances Françaises

Berceuse de l'opérette M. Dumollet, chant et piano45
Le Billet, sur mouvement de valse, chant et piano40
Chanson de Barberine, chant et piano40
Chanson de Grand-Père, chant et piano40
Canzonetta, chant et piano40
Demain naît le printemps, chant et piano40
L'Echo, chant et piano40
Fleurs, avec violon ou violoncelle, chant et piano40
Je voudrais, chant et piano40
Histoire d'un baiser, chant et piano40
L'amour blessé, chant et piano55
Le baiser volé, chant et piano40
La brume a tissé son manteau, chant et piano40
La maison du rêve, chant et piano40
Le Rideau de ma voisine, chant et piano40
L'ombre et la femme, chant et piano40
Les petits lits blancs sont des nids, chant et piano55
Les yeux dont je rêve, chant et piano45
Le petit coeur de Manon, chant et piano40
Ma blonde, chant et piano40
Ma poupée chérie, chant et piano50
Natasha, chant et piano40
Les miroirs ne mentent jamais, chant et piano40
A mon piano, chant et piano50
Parmi les roses, chant et piano45
Nicette, chant et piano40
Rends-moi mon coeur enfant jolie, chant et piano40
Un rêve, chant et piano45

Et les grands succès de l'Opérette de Montréal :

Célèbre lied de l'amour tzigane, Enfant timide, chant et piano50
La jolie valse de "Quaker Girl", chant et piano50
La valse ensorceleuse de "Rêve de Valse", chant et piano50
Tous les librettis des Opérettes, les plus intéressants des romans50

(DEPT B)
CHANT

Rose et l'Enfant (la)25
Rappelle-toi40
Orpheline (l')30
Bonsoir mon bon ange25
Vieillard et l'Ormeau (le)25
Filles du temple, 3 voix	1.00
Coeur de femme40
Pape-Roi75
Etourdie35
Rhin allemand25
Encore un jour40
Il est parti35
Chanson des gâs d'Irlande60
Envoi de fleurs35
Attirez le feu25

Couleur du Canada, patriotique25
Il me l'avait promis50
Passe muscade35

PIANO

Arcadia75
As you like it40
A toi Harmston50
A toi toujours60
Aragonaise, Ketterer75
Arc en ciel25
Assault et péril25
Ange du foyer75
Angeline, quadrille35
Harpe des anges60
Apothéose, grande marche	1.50
Arlequin et Colombine75
A travers champs50
Marche des Braves35
Marche arcanienne50
Mandolinata40
Marche funèbre60
March of the men80
Manchega75
Marche caractéristique50
Marche des frangins40
Mail coach Postillon50
May breezes35
Vive la Canadienne35
Voix du matin50
Véritable manola60
Violetta50
Vif argent, galop brillant65
Vif et léger, galop brillant60
Stadacona, danse40
Suis-moi75
Etoile d'amour75
Stradella	1.00
Rêve de Bonheur, valse élégante60
Réverie, Curtis50
Revue de Windsor60
Réveil du coeur (le)50

Rêve de bonheur, rêverie50
Rêve du soir60
Réveil (le), caprice de salon40
Réverie féerique60
Nid d'oiseaux, rêverie40
Réverie, morceau de salon40
Gavotte, Smith50
Gavotte, Bach25
Gavotte Clémentine60
Gavotte du Pacha40
Gentillesces25
Suite de valse, Strauss70
Gnomes50
Gondolinas60

VIOLON

Adagio, Bach40
Marche militaire50
Andante40
Temple de la gloire50
Largo de Xercès40
Clémence de Titus35
Don Juan40
Idoménée40
Iphigénie en Aulide40
Enlèvement du sérail40
Pâris et Hélène40
Flûte enchantée40
Noce de Figaro50
Obéron40
Bourrée40
Berceuse, Chopin50
Adagio50
Pièce pour la jeunesse40
Reine Golconde (la)40
Armide40
Così fan tutte40
Feuilles d'album40
Romance célèbre50
Thème varié50
Marche funèbre50
Larghetto50

S. V. P.

Ecrire très lisiblement le nom et l'adresse au "Bulletin de Souscription" ci-contre.

ATTENTION!

Seuls les abonnés de deux ans (\$2.50) ont droit à la prime.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

J. E. BELAIR, Editeur,
16 Est, rue Craig, Montréal.

Monsieur, — Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$..... pour mois d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No.....

Nom

A l'adresse

Bonaparte et le Chanteur

Lors du passage à Milan, en 1800, des troupes françaises, Bonaparte, alors premier Consul, avait fait demander le chanteur Marchesi, qui appartenait au parti hostile à la France, et le chanteur s'était fait prier pour se dé-ranger. Le costume très simple du Consul, sa petite taille et son visage maigre et payant peu de mine, n'étaient par faits pour en imposer beaucoup au héros de théâtre. Aussi, Bonaparte l'ayant bien accueilli, et fort poliment prié de chanter un air, il avait répondu par ce mauvais calembour, débité d'un ton d'impertinence que relevait encore son accent italien :

— Signor général si c'est ou'n bon air qu'il vous faut, vous en trouverez ou'n excellent en faisant ou'né petit tour de jardin.

Le signor Marchesi avait été, pour cette gentillesse, mis à la porte sur-le champ, et le soir même, un ordre avait été expédié commandant sa mise en prison.

Au retour de l'armée française, le premier Consul, dont le canon de Marengo avait fait taire sans doute le ressentiment contre Marchesi, et qui trouvait d'ailleurs que la pénitence de l'artiste pour un pauvre calembour avait été bien assez longue, l'envoya chercher de nouveau, et le pria de chanter.

Marchesi, cette fois, fut modeste, poli, et chanta d'une manière ravissante. Après le concert, Bonaparte s'approcha de lui, lui serra vivement la main et le complimenta du ton le plus affectueux. Dès ce moment, la paix fut conclue entre les deux puissances, et Marchesi ne fit plus que chanter... les louanges du premier Consul.

UNE ELEGANTE SACO-
CHE (réticule) pour dame
ou demoiselle



Cet article utile entre tous est offert en prime gratuite à toute personne qui s'abonne au "Passe-Temps" pour deux ans (\$2 50).

CONTINENTAL CASUALTY COMPANY

H. G. B. Alexander, président

Bureau Principal au Canada
TORONTO, ONT.

NOUVELLE POLICE
"AVANCE"
CONTRE ACCIDENTS
ET MALADIE

Bureau Principal
pour la province de QUEBEC

190 rue Saint-Jacques

Félix Blanchet
Courtier d'Assurance

TÉL. MAIN 2327 MONTREAL

FAITS

Compagnie fondée en 1885

La Compagnie Continental par ses paiements satisfaisants des réclamations est devenue le géant de l'assurance contre les accidents et la maladie.

Continental a payé au-delà de \$59,000,000.00 à ses assurés et bénéficiaires.

Continental a au-delà de \$15,000,000. pour la protection de ses assurés.

Continental fait affaire dans tous les Etats de l'Union Américaine et au Canada, n'émettant que des formes de polices régulières approuvées par les Départements publics d'assurance.

Continental a reçu en primes en 1926 un revenu excédant \$12,300,000.00.



LA NOUVELLE POLICE AVANCE CONTRE ACCIDENTS ET MALADIE PAYE POUR TOUT ACCIDENT --- TOUTE MALADIE

Elle Paye pour

Perte accidentelle de la vie,
membres ou vue.

Si la mort ou mutilation survient en aucun temps dans les 90 jours, ou en aucun temps dans les 5 ans si totalement invalide entre la date de l'accident et celle de la mort ou mutilation.

Bénéfices mensuels ajoutés
à ceux ci-dessus.

Si l'assuré est totalement invalide durant la période entre l'accident et la date de la mort ou mutilation.

Perte de temps par accident ou
maladie.

Tout accident — sans limite.
Toute maladie retenant à la maison.
limite, douze mois.
Toute maladie ne retenant pas à la maison — limite, un mois.

Honoraires du Chirurgien.

Pour opérations résultant de blessures

Et de plus Paye

Bénéfices doubles en cas d'accident.
En conséquence de:

- (1) Destruction d'un train de chemin de fer de voyageurs, ou
- (2) Naufrage d'un navire à vapeur de passagers, ou
- (3) Pendant que l'assuré est dans un élévateur à passagers, ou
- (4) Pendant qu'il est dans un édifice en feu ou s'échappant d'un édifice en feu.

Les bénéfices totaux et partiels pour accidents.

Effectifs de la date de la police

BENEFICES entiers de maladie pendant retention à la maison.

Effectifs 30 jours de la date de la police.

BENEFICES entiers de la maladie sans retention à la maison mais dans cas d'incapacité totale.

Les bénéfices de maladie augmentent de 25% pendant la durée du traitement et retention à l'hôpital—ne dépassant pas 10 semaines.

Les bénéfices d'indemnité sont payés à chaque trente jours pour périodes prolongées d'incapacité.

Une augmentation de bénéfices pour perte de vie, membres ou vue—au taux de 3% par mois jusqu'à 30%.

Escompte sur paiements comptants.

Coût de prime réduit pour paiements faits d'avance.

La nouvelle police "AVANCE" contre accidents sans indemnité de maladie, vendue à prime réduite.

Un Contrat rédigé simplement.
Pas de Restriction.



ÉTABLIE EN 1890
TÉL. PLATEAU 0053

T. O. DIONNE, Enrg.
R. FORGET propriétaire
Luthier
du Conservatoire McGill

Toujours en mains des occasions de VIOLONS, VIOLONCELLES, ARCHETS, &c., Nos cordes sont les meilleures.

Bois et accessoires de violons pour amateurs. Réparations soignées. Attention spéciale au commandes par la poste.

Édifice Théâtre Impérial
1430 BLEURY CH. 4, MONTRÉAL

Fabrication et Réparation
D'Instruments de Musique
DE TOUTES SORTES

Fait avec Soin et a Bas Prix

Grand Choix d'Instruments de Musique et Accessoires de toutes sortes à des prix défiant toute compétition.

Nous avons les Meilleurs Bois et Vernis pour Amateurs qui désirent faire des violons.

Attention spéciale aux commandes par la poste.

V. E. VACHON, LUTHIER EXPERT
25 ANS D'EXPÉRIENCE
4 et 6, rue Ste-Catherine Est [coin St Laurent]
Tél. Lancaster 1898 Montréal

PIANOS — PHONOGRAPHES

DUO PRATTE	VICTOR
PRATTE	BRUNSWICK
BEHNING	LANGELIER
LANGELIER	
STRATHMORE	
GERHARD HEINTZMAN	

DISQUES

“LA VOIX DE SON MAITRE” VICTOR

J. DONAT LANGELIER LIMITEE
366 - 368 RUE STE-CATHERINE EST
TELEPHONES EST 3425-3426

Musique et
Instruments
de FANFARE et d'HARMONIE

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.

Les Cordes “Impérial”

Pour Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.

Réparations de tout instrument de musique exécutées avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU
4 Ste-Catherine Est
MONTREAL



RECEVU LE
13 JUIL. 1926

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC

18-2136

Demandez à votre marchand de musique **RENE** pour piano, par Anna Boisclair, prix 40c. En vente au Passe-Temps, 16 Est, rue Craig, Montréal.

Mme J. A. BRULE
FLEURISTE
762 Ste-CATHERINE Est, près Panet, MONTREAL

SPECIALITES :

Bouquets
de Noces,
Tributs floraux
funéraires,
Fleurs naturelles
et
artificielles



Ouvert le dimanche
et tous les soirs.

Téléphone, Cherrier 4554

J. G. YON EDITEUR ET IMPORTATEUR DE
MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS
4168, rue St-Denis, Montréal :: :: Tél. Belair 7500

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.

Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Couvents du Canada et des Etats-Unis.
Romances et Chansonnettes.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout Instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

MUSICIENS

Pour la Rentrée des Classes

Adressez-vous sans aucune Hésitation à la Maison qui vous donne le Choix et les prix raisonnables en

MUSIQUE
Classique, Moderne et Populaire
Religieuse et Profane

Si vous voulez être au courant de la Nouveauté, abonnez-vous à notre journal mensuel de Broderie et Musique, au prix de 25 cents par an.

RAOUL VENNAT, 3770 - 3772 ST-DENIS
(ANCIEN 042)
Tél. Est 0822 - 3065