

LA RENTRÉE  
CULTURELLE  
2002

# LES GRANDES ESPÉRANCES



Illustration PHILIPPE TARDIF, collaboration spéciale

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

Les rentrées culturelles nous font souvent prendre des résolutions et dresser des listes semblables à celles du Jour de l'An. On n'entend plus que «je jure d'aller voir ceci!» et «je dois absolument entendre cela!». Mais, contrairement aux résolutions de janvier, les serments d'automne, eux, sont respectés. Parce qu'en fait, ce sont des vœux qu'on souhaite réaliser.

Les promesses, elles sont aussi sur scène, à l'écran ou sur disque. Entre maigrir et lire, se coucher tôt ou courir les shows, le divan du psy ou le fauteuil de cinéma, aller suer au gym ou pleurer au théâtre, repeindre le salon ou arpenter les galeries, on devine aisément quels engagements seront tenus! Reste à savoir si, de l'autre côté du miroir, du côté

des artistes, on sera à la hauteur des attentes...

Ce cahier spécial de *La Presse* — à conserver, bien sûr —, qui résume en quelques pages les incontournables de la rentrée, saura remplir les agendas des plus difficiles, et ce, dans tous les domaines : théâtre, arts visuels, cinéma, radio, télévision, spectacles, danse et musique. Toute l'équipe de la section des arts de *La Presse*, composée de spécialistes dans leurs domaines (pour ne pas dire d'accros!), a écumé les programmations nombreuses et généreuses du monde culturel montréalais afin d'en extraire l'essence. Et, avant d'être des critiques, ils sont eux aussi des spectateurs. C'est pour cette raison qu'ils nous livrent en prime leurs attentes personnelles. Puisque tout le monde a ses faiblesses...

La saison qui commence a de quoi faire succomber les cinéphiles comme

les mélomanes, les casaniers comme les fêtards, les esthètes comme les farceurs. De la Biennale au cardinal de Richelieu, en passant par les chefs invités de l'OSM, il ne faudra pas manquer sur les planches Dumas et Duras, le nouveau Morin et le dernier Almodovar, le retour de Leonardo DiCaprio, le début de *Bunker* et la fin de *Tag*, les blagues de Louis-José Houde, l'album de Marc Déry et le show de Beck. Tout cela offert comme un bouquet, où chacun n'aura qu'à sentir sa fleur préférée...

Chaque rentrée arrive avec son cortège de promesses et d'attentes. En vérité, on organise sans arrêt des *blind dates* avec l'émotion, on renouvelle sans cesse nos espérances. Toujours cet éternel désir de tomber amoureux. D'une pièce. D'une chanson. D'une histoire. D'un personnage. D'un film. D'une toile. Et, cette saison, tous les espoirs sont permis.

## | THÉÂTRE |

# La saison Duras

ÈVE DUMAS

LA RENTRÉE THÉÂTRALE 2002 sera celle de Marguerite Duras. La romancière et dramaturge française, disparue en 1996, revit sur les planches québécoises par le biais de trois productions montréalaises à l'automne. Une production du Théâtre français du Centre national des Arts, à Ottawa, annoncera le printemps.

On découvrira d'abord une Marguerite Duras comique et fantaisiste, à des années-lumière de l'image sévère qui l'a presque toujours caractérisée. Du 17 septembre au 5 octobre, le Théâtre Complice, codirigé par Denis Lavalou et Marie-Josée Gauthier, présentera *Le Shaga* et *Yes, peut-être*.

Dans ces deux courtes pièces écrites en 1968, comme elle l'avait fait également dans *Les Eaux et Forêts* (1965), l'auteur expérimente la dérision du langage et fait éclater les limites du genre. L'influence d'Ionesco se fait sentir dans ces petits morceaux d'absurde.

« Lorsque Duras écrit ces pièces-là, les premiers grands romans sont déjà sortis, *Un barrage contre le Pacifique*, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, de même que les adaptations de Henry James. C'est une période de surproduction, explique le metteur en scène Denis Lavalou. Pour écrire *Le Shaga* et *Yes, peut-être*, elle s'enferme avec trois comédiens, leur lance quelques canevas et travaille à partir des improvisations qui s'ensuivent. Cela a donné deux pièces semblables, mais différentes dans leurs orientations de fond. »

La première serait un « conte de la folie ordinaire », la seconde un « conte de la folie planétaire ». Trois comédiens — Estelle Claretton, Marie-Josée Gauthier et Denis Lavalou — nous feront découvrir une Marguerite Duras riieuse et spontanée.

« Aujourd'hui, il ne nous reste qu'une image très grave, très sérieuse d'une femme imbuë d'elle-même, déplore Denis Lavalou. C'est une image tardive, parce que dans les années 60, on aurait connu une femme joyeuse, libre, anarchique. En 68, elle n'est pas montée aux barricades. Elle avait déjà 54 ans. Mais elle a donné à manger aux étudiants. »

Patricia Nolin, une autre amoureuse de Duras, complète l'image de l'auteur de *Savannah Bay*, pièce qu'elle montera au Rideau Vert du 1<sup>er</sup> au 26 octobre. « La femme et son oeuvre sont enveloppées de mystère. C'était une délinquante, une personne très singulière. Pour moi, elle fait partie du XXI<sup>e</sup> siècle. Elle avait toujours au moins 20 ans d'avance sur son temps », explique la comédienne, qui signera, avec *Savannah Bay*, sa première mise en scène professionnelle.

« Dans *Savannah Bay*, la dernière pièce de Duras, on retrouve toutes les strates de son oeuvre. Plus on entre dedans, plus les sens se découvrent, comme les pelures d'un oignon. Mais il y a toujours des sens qui restent cachés. Marguerite Duras, c'était une sensitive. Elle ne parlait et n'écrivait pas qu'avec son cerveau. »

Patricia Nolin avait découvert l'univers de Duras à la fin des années 80, en jouant dans la pièce *La Musica deuxième* au Café de la Place. Elle a ensuite dirigé un atelier d'acteurs sur *L'Éden Cinéma*, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, où elle enseigne depuis plusieurs années.

*L'Éden Cinéma* sera justement montée par Brigitte Haentjens au printemps 2003. Denis Marleau, en qualité de directeur artistique du Théâtre français du Centre national des Arts, à Ottawa, a accordé carte blanche à la femme de théâtre, dont on présentera trois mises en scène au cours de la saison 2002-2003. *L'Éden Cinéma* sera une coproduction du CNA, de Sibyllines (la compagnie de M<sup>me</sup> Haentjens) et du Festival de théâtre des Amériques. Les Montréalais pourront sans doute voir, au printemps également, ce spectacle mettant en vedette Pascal Contamine, Denis Gravereaux, Christiane Pasquier, Paul Savoie et Sonia Vigneault.

Enfin, la mythique romancière et dramaturge sera également présente sur la scène de l'Espace Go, à la fin septembre (du 25 au 28), mais de façon plus discrète. Le théâtre accueillera une production française de *La Bête dans la jungle*, de James Lord, d'après une nouvelle de Henry James. Duras en signe une adaptation que l'on dit « magnétisante ».

Jean Asselin dans *Kean*.

## Comédien extrême

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

« ALANIENOUIDET » : c'est le nom que donnèrent les Hurons au fameux acteur britannique Edmund Kean, lors de son passage à Québec en 1826, après l'avoir vu jouer. L'anecdote a déjà inspiré une pièce à la dramaturge Marianne Ackerman et donné lieu à une collaboration avec Robert Lepage il y a une dizaine d'années. Mais la fascination pour Kean n'est pas pour autant éteinte de ce côté-ci de l'Atlantique.

C'est que cet homme du XIX<sup>e</sup> siècle était en quelque sorte un comédien extrême, qui allait révolutionner le jeu théâtral, et un homme au tempérament excessif, plus grand que nature.

Alexandre Dumas, lui-même auteur extrême, qui allait mettre le feu à la littérature, lui donna une seconde vie en écrivant la pièce *Kean* en 1836, trois ans après la mort du comédien. Extrême lui aussi à sa façon, Jean-Paul Sartre allait adapter la pièce quelque 100 ans plus tard.

Et exactement 176 ans après le passage de Kean en terre québécoise, c'est sous les traits du comédien Jean Asselin qu'il va renaître encore, cette fois sur les planches du Théâtre du Nouveau-Monde, dans une mouture Dumas-Sartre et... René-Daniel Dubois, qui en signe la mise en scène. « C'est comme un palimpseste, vous savez, ces parchemins dont on a effacé l'écriture pour les utiliser de nouveau, explique Asselin. Ce *Kean*, c'est l'écriture de Dumas, sur laquelle s'inscrit celle de Sartre, puis celle de Dubois, qui a décidé d'actualiser cette tragédie moderne à l'aide d'ajouts, de retraits, d'interprétations... C'est un regard sur l'idée du romantisme, non pas dans le sens sentimental utilisé aujourd'hui, mais comme une révolte, au sens où on l'employait à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. » En d'autres termes, le romantisme comme la prévalence de la sensibilité individuelle sur la raison, la défense de la liberté artistique et de l'imaginaire contre la tradition classique et le rationalisme. Le romantisme, celui dont Baudelaire disait : « Qui dit romantisme dit art moderne, c'est-à-dire intimité, spiritualité,

couleur, aspiration vers l'infini. » On est loin des romans Harlequin...

Extrême, Jean Asselin ? Oui, et à plus d'un titre. Depuis ses débuts à 13 ans à La Roulotte, théâtre ambulante sous la direction de Paul Buissonneau, Asselin a la pigurie du théâtre. Plus tard, il découvre le théâtre corporel notamment à Paris, sous la houlette exigeante d'Étienne Decroux. De retour à Montréal, il fonde notamment la compagnie Omnibus, vouée au mime et au théâtre de recherche, enseigne à l'École de mime à quelques générations d'acteurs et fonde Espace libre avec le Nouveau Théâtre Expérimental, haut lieu d'expérimentations dramatiques s'il en est. Comédien, metteur en scène, Asselin a travaillé aussi bien sur la scène marginale qu'au Rideau Vert (on lui doit la mise en scène de *La Trappe*, d'Agatha Christie, jouée cet été) qu'au TNM (mise en scène du *Roi Lear* en 1992). À 53 ans, sa ferveur pour le théâtre est toujours palpable, indéniable et magnifique.

C'est pourquoi — extrême, toujours plus extrême — il a accepté de remplacer Paul Ahmarani au pied levé dans le rôle-titre de *Kean*. Le 15 juin, soit un peu moins de trois mois avant la première (le 10 septembre), il commençait à répéter son texte. Mises bout à bout, ses répliques occupent 1 h 35 dans une pièce qui dure un peu plus de 2 h 30.

« Il y a quelques années, explique Jean Asselin, j'ai escaladé le Dôme des Écrins, une montagne dans les Alpes qui fait 4060 mètres. À 3900 mètres, j'ai dû arrêter, je n'étais plus capable. Mais je n'ai jamais perçu cet arrêt comme un échec, plutôt comme une expérience extraordinaire. *Kean*, c'est une très grosse montagne dont j'espère atteindre le sommet, si cela m'est possible. Disons que j'ai des journées bien remplies pour m'y préparer (rires). » Pour cela, outre son talent, Asselin a plus d'un atout dans son jeu : un personnage fascinant en la personne de Kean, un dramaturge à la plume puissante tel Dumas, un adaptateur brillant comme Sartre, un metteur en scène intelligent qui se nomme Dubois et un pédagogue hors pair, un professeur tout personnel appelé... Jean Asselin.

Hydro Québec

présente

L'Orchestre symphonique de Montréal

## de concert avec l'OSM

### Beethoven ouvre la saison !

LA NEUVIÈME SYMPHONIE

AVEC 4 CHANTEURS, LE CHŒUR ET LES 100 MUSICIENS DE L'OSM SOUS LA DIRECTION DE GILBERT LEVINE.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE, 15 H

DÈS 13 H 30, VENEZ RENCONTRER LES MUSICIENS ET TOUTE L'ÉQUIPE DE L'OSM !

ÉGALEMENT AU PROGRAMME : NÂNIE, ET LE CHANT DES PARQUES DE BRAHMS

#### Louis Lortie joue Liszt

MARDI 24 ET MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2002, 20 H

EMMANUEL VILLAUME, CHEF D'ORCHESTRE

LOUIS LORTIE, PIANO

JON GARRISON, TÉNOR

CHŒUR DE L'OSM

SZYMANOWSKI, LE CHANT DE LA NUIT

LISZT, TOTENTANZ (pour piano et orchestre)

RAVEL, DAPHNIS ET CHLOÉ

Soirée du 24 :

simons

CHÂTEAU  
culturelle  
RADIO-CANADA

#### Le violon aux accents jazz

LA SORTIE DU DIMANCHE ! DES VALSES D'INSPIRATION VIENNOISE ET LES ACCENTS JAZZ D'UN CONCERTO POUR VIOLON : UN APRÈS-MIDI DE DÉTENTE TOUT EN MUSIQUE.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2002, 14 H 30

JACQUES LACOMBE, CHEF D'ORCHESTRE

RICHARD ROBERTS, VIOLON

HAYDN, SYMPHONIE N° 70

R. STRAUSS, LE CHEVALIER À LA ROSE, suite de valses

GRUENBERG, CONCERTO POUR VIOLON

Soirée du 29 :

LEXUS

À la conquête de la perfection.



Après l'éclatant succès du Festival Beethoven la saison dernière, **Louis Lortie** est de retour pour ouvrir les Grands Concerts.



**Jacques Lacombe**, premier chef invité de l'OSM



### Abonnez-vous !

Demandez notre nouvelle brochure de la saison.

(514) 842-9951 osm.ca

La Presse

radio-classique  
99.5  
fmOSM  
ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉALConseil des arts  
et des lettres  
QuébecConseil des Arts  
du Canada  
Canada Council  
for the ArtsCONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

### Élargissez vos horizons !

centre pierre-péladeau  
SALLE PIERRE-MERCURE

Musiques traditionnelles provenant des quatre coins du monde, chefs-d'oeuvres des répertoires de tous les époques, rencontres inédites, le Centre Pierre-Péladeau vous invite à célébrer ses 10 ans par une expédition en musique et en mouvement des plus spectaculaires !

Une programmation multi-horizon mettant en vedette :

Orchestre baroque de Venise

Misia

Ranee Lee

Ballet Preljocaj

Yegor Diachkov

Karina Gauvin

Mohammad Reza Shajarian

Natalie MacMaster

Abdullah Ibrahim

Nouveau cirque de Shangaï

et bien d'autres !

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT !

Économisez 35 % en plus d'obtenir le stationnement gratuit pour votre série de concerts

Demandez notre brochure et visitez notre site Internet pour tous les détails !

100<sup>th</sup>

Desjardins

GE Capital

Hydro Québec

www.Top5.com

INFO-ABONNEMENT: 514 987.6919

ADMISSION: 514 790.1245

WWW.CENTREPIERREPELADEAU.COM

| THÉÂTRE |

# Créations et récréations

ÈVE DUMAS

LA RENTRÉE AUTOMNALE 2002 nous rappelle à quel point la « création », la vraie, se porte bien chez nous, par les temps qui courent. En ce début de saison, plusieurs théâtres et compagnies misent sur l'inventivité et la nouveauté en offrant aux jeunes artistes québécois de précieuses tribunes.

En 2002-2003, le Théâtre de Quat'Sous accueillera exclusivement des créateurs d'ici. Après deux saisons « nomades et voyageuses », Wajdi Mouawad a choisi d'accorder carte blanche à trois artistes québécois, jeunes mais déjà établis : Éric Jean, Evelyne de la Chenelière et Pascal Contamine. Ceux-ci s'entoureront d'équipes à leur goût. Des conditions de création idéales, bref, pour des créateurs qui ont connu leurs années de vaches maigres.

Éric Jean sera le premier à se jeter à l'eau, fin octobre, avec une pièce dont le titre provisoire est fort évocateur : *Les cyclones sont aussi dans les îles*. Le texte sera de son fidèle collaborateur Pascal Brullemans, qui aura travaillé à partir des improvisations de sept comédiens triés sur le volet : Dominic Antil, Muriel Dutil, Isabelle Lamontagne, Gaétan Nadeau, Dominique Quesnel et Sacha Samar.

La compagnie Momentum nous gâtera avec un programme double. Marcel Pomerlo sera des deux aventures. Du 18 septembre au 6 octobre, il donnera au MAI (Montréal, arts interculturels) un spectacle solo de son cru intitulé *L'Inoublié ou Marcel Pomme-dans-l'eau : un récit-fleuve*. Le spectacle-lecture-exposition aura pour décor des tableaux de Claire Jean. Le comédien se joindra ensuite à la distribution de *La Fête des morts*, un parcours théâtral pour 12 comédiens conçu et mis en scène par Céline Bonnier et Nathalie Claude. Le spectacle, inspiré des traditions amérindiennes et sud-américaines, sera présenté dans un cimetière près de chez vous.

Retour attendu de Michel Lemieux à titre de performer. Il nous livrera son nouveau spectacle, concocté avec Victor Pilon. *Anima* sera présenté dans le lieu polyvalent qu'est la Fonderie Darling, du 12 au 23 novembre. Un quatuor de « techno-saltimbanques » composé de Michel Lemieux, Pierre-André Côté, Noémie Godin-Vigneau et Tom Walsh nous guidera dans un voyage mouvementé aux frontières du réel.

Le théâtre La Licorne permet également aux créateurs d'ici de s'exprimer haut et fort pendant les mois automnaux et après. Pour ouvrir sa saison, la direction artistique de La Manufacture a programmé *Violette sur la terre*, nouveau texte de Carole Fréchette (*Les Sept Jours de Simon Labrosse, Jean et Béatrice*). La coproduction du Théâtre du Nouvel-Ontario, du Théâtre du Tandem (Québec) et du Théâtre en Scène (France), déjà rodée après une cinquantaine de représentations au Québec et en France, viendra à la rencontre du public montréalais du 10 au 28 septembre. Le metteur en scène est français (Vincent Goethals), les comédiens et concepteurs sont québécois et ontariens.

La Licorne accueillera également une pièce que l'on hésite maintenant à appeler création, tant elle est passée dans les mœurs. *Le Rire de la mer*, production des Éternels Pigistes, retentira en ses murs pour la troisième saison de suite, du 1<sup>er</sup> octobre au 9 novembre. Les clochettes du temps des Fêtes se feront également entendre du 10 au 21 décembre, tandis que les *Contes urbains* reprendront du service. Sept auteurs, sept acteurs et sept bonnes histoires nous attendent entre deux séances de magasinage.

Au cours de l'automne, le théâtre de la rue Papineau tiendra aussi des lectures publiques de textes récents traduits par des auteurs québécois, Yvan Bienvenue (*Gagarin Way*, de l'Écossais Gregory Burke) et Olivier



Les comédiens Éric Jean, Evelyne de la Chenelière et Pascal Contamine, à qui Wajdi Mouawad (à droite) donnera carte blanche au Théâtre de Quat'Sous.

Choinière (*The Shape of a Girl*, de la Canadienne Joan MacLeod).

Il faudra surveiller l'affiche de La Petite Licorne, lieu d'expérimentation pour jeunes compagnies en plein essor. Les Visiteurs du soir y reprendront *Pensées, maximes et quelques méchancetés*, spectacle créé au même endroit en 2000. D'autres projets s'ajouteront en cours de saison.

Le Théâtre d'Aujourd'hui s'impose tout naturellement comme haut lieu de la création québécoise. L'auteur Érik Charpentier (*Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*), Montréalais établi en Louisiane, sera à nouveau jumelé au metteur en scène Jean-Frédéric Messier. Ce dernier dirigera Macha Limonchik, Miro, Didier Lucien, Han Masson, Julien Poulin, Stéphane Demers et Luc Bonin dans la dépaysante *Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté*. On peut sans doute placer dans cette rubrique la relecture endiablée d'une oeuvre littéraire millénaire, *La Bible*. Signée Le Loup Bleu (fondateur du Théâtre du Sous-marin jaune à Québec), l'adaptation est mise en scène par Antoine Laprise. Une merveilleuse et rigoureuse leçon d'histoire à suivre du 5 au 23 novembre.

La salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui accueille cette année cinq productions originales, dont la première, *Jocelyne est en dépression*, se jouait sur la terrasse jusqu'au 31 août. *Champ libre*, un spectacle de cinq courtes pièces écrites par cinq auteurs d'ici — Manon Beaudoin, Nathalie Boisvert, Lük Fleury, Stéphane Hogue et Micheline Parent — prendra la relève du 24 septembre

## On a hâte!



Heureusement, on n'aura pas à attendre trop longtemps pour savourer un des moments attendus de la rentrée théâtrale, puisque *La Dernière Bande*, de Samuel Beckett, ouvre la saison (simultanément avec

trois autres spectacles, dont *Kean* au TNM) le 10 septembre. Denis Marleau fait preuve d'un courage exceptionnel dans cette entreprise. Au mépris des comparaisons, il proposera une nouvelle mise en scène de cette pièce qu'il avait déjà montée de façon admirable en 1994, avec un Gabriel Gascon au sommet de son art.

au 12 octobre. Cette présentation du Théâtre Kafala sera dirigée par Isabelle Lamontagne. Le comédien Marc Béland montera ensuite (du 22 octobre au 9 novembre) un texte à saveur féministe de Dominick Parenteau-Lebeuf, *Dévoilement devant notaire*.

L'Espace Go subira l'assaut de Trans-théâtre, qui occupera chaque pied carré du théâtre avec *Babel*, du 15 octobre au 2 novembre. Le spectacle multidisciplinaire (danse, arts visuels, multimédia et théâtre, bien sûr) sera

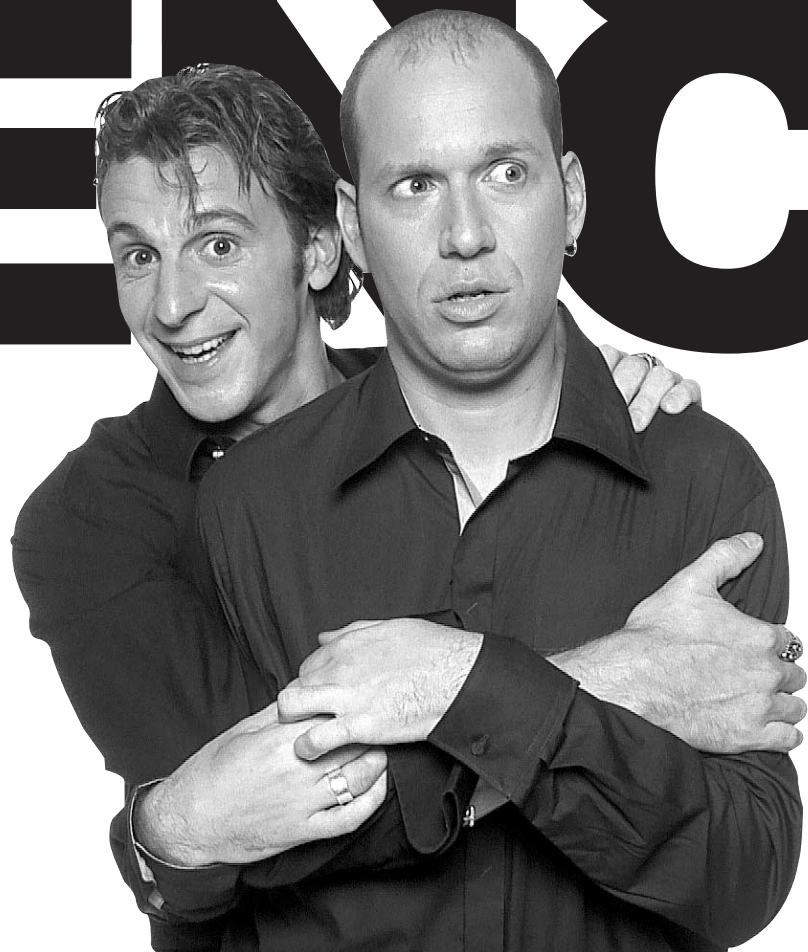
conçu et mis en scène par Brigitte Poupart, qui interrogera par cette fresque mégalomane la quête universelle de l'ascension.

Le Nouveau Théâtre Expérimental rentre au bercail avec six présentations, en 2002-2003, dont deux à l'automne. Du 10 au 14 septembre, on donnera dans la salle de répétition une lecture publique d'un texte qui fait double emploi, comme pièce de théâtre et comme film. Ce drame en trois actes signé François Marquis s'intitule *Scénario*. Evelyne de la Chenelière et Daniel Brière se donneront ensuite la réplique dans *Henri et Margaux*, une pièce sur le couple conçue et interprétée par un couple.

Au Monument-National, du 11 au 22 septembre, on pourrait découvrir, si ce n'est déjà fait, le travail du Groupe de poésie moderne. *Le Boson de Higgs* prend la forme d'une série de courts tableaux où s'enchaînent textes et partitions. Robert Reid dirige quatre comédiens. Le metteur en scène sera également aux commandes de *Corps et âme*, une pièce de John Mighton (*Possible Worlds*) produite par L'Ange-Éléphant et présentée à la salle intime du Théâtre Prospero. Celle-ci accueillera par ailleurs la première création théâtrale du comédien Jean-François Casabonne, *La Traversée/Oratorio pour voix humaines*.

Voilà pour quelques-unes des créations marquantes de la rentrée. Pour ne rien manquer de cette belle ébullition, il faudra surveiller les manifestations spontanées qui pourraient à tout moment surgir dans une salle, un bain public ou un loft près de chez vous.

# ENCORE



**THÉÂTRE ST-DENIS 2**

Réseau Tel-Spec: 790-1111

**2 SHOWS 65\$**

Frais de service en sus

**Matte:** 29 octobre au 2 novembre 2002

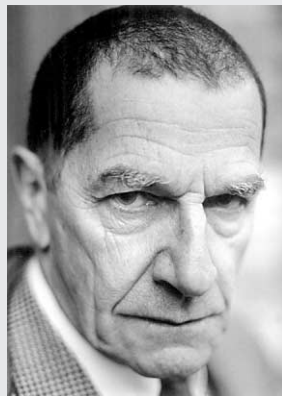
**Huard:** 24 au 28 septembre 2002

## CALENDRIER DE LA RENTRÉE DU THÉÂTRE

### SEPTEMBRE

> **Kean**  
d'Alexandre Dumas  
par René-Daniel Dubois  
TNM  
10 septembre au 10 octobre

> **La Dernière Bande**  
de Samuel Beckett  
par Denis Marleau  
Théâtre du Rideau Vert  
10 au 21 septembre



Gabriel Gascon dans *La Dernière Bande*

> **Violette sur la terre**  
de Carole Fréchette  
par Vincent Goethals  
Théâtre La Licorne  
10 au 28 septembre

> **Scénario**  
de François Marquis  
lecture publique  
à l'Espace libre  
10 au 14 septembre

> **La Preuve**  
de David Auburn  
par Monique Duceppe  
Théâtre Jean-Duceppe  
11 septembre au 19 octobre

> **Les parapluies de Cherbourg**  
de Jacques Demy  
et Michel Legrand  
par René Richard Cyr  
Monument-National  
11 au 21 septembre  
Théâtre de la ville (Longueuil)  
2 au 5 octobre

> **Le Bosen de Higgs**  
production Groupe  
de poésie moderne  
Monument-National  
11 au 22 septembre

> **Pensées, maximes et quelques méchancetés**  
production Les Visiteurs du soir  
Petite Licorne  
14 au 23 septembre

> **Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté**  
de Érik Charpentier  
par Jean-Frédéric Messier  
Théâtre d'Aujourd'hui  
17 septembre au 12 octobre

> **Le Shaqa et Yes, peut-être**  
de Marguerite Duras  
par Denis Lavalou  
Théâtre La Chapelle  
17 septembre au 5 octobre

> **La Cerisaie**  
de Tchekhov  
par Daniel Paquette  
production  
La Société Richard III  
Salle Fred-Barry  
17 septembre au 5 octobre

> **Jacques le fataliste**  
d'après l'œuvre  
de Denis Diderot  
par Cristina Iovita  
Théâtre Prospero  
17 septembre au 12 octobre

> **L'Inoublié**  
de Marcel Pomerio  
production Momentum  
MAI (Montréal,  
arts interculturels)  
18 septembre au 6 octobre

> **Intérieurs Femme**  
production Omnibus  
Espace libre  
24 septembre au 5 octobre

> **Champ libre**  
du Théâtre Kafala  
par Isabelle Lamontagne  
Salle Jean-Claude Germain  
(Théâtre d'Aujourd'hui)  
24 septembre au 12 octobre

> **La Bête dans la jungle**  
de James Lord, adaptation  
de Marguerite Duras  
par Éric Vigner  
Théâtre Espace Go  
Du 25 au 28 septembre

> **En attendant Godot (Belgique)**  
de Samuel Beckett  
par Lorent Wanson  
Théâtre Denise-Pelletier  
25 septembre au 19 octobre

> **The Glass Menagerie**  
de Tennessee Williams  
par Chris Abraham  
Centre Saidye-Bronfman  
30 septembre au 20 octobre

### OCTOBRE

> **Le rire de la mer**  
de Pierre-Michel Tremblay  
production  
des Éternels pigistes  
Théâtre La Licorne  
1<sup>er</sup> octobre au 9 novembre

> **Savannah Bay**  
de Marguerite Duras  
par Patricia Nolin  
Théâtre du Rideau Vert  
1<sup>er</sup> au 26 octobre



Monique Spaziani dans *Savannah Bay*

> **Kindertransport**  
de Diane Samuels  
par Gabrielle Soskin  
productions Persephone  
Théâtre Calixa-Lavallée  
2 au 12 octobre

> **Galeria de Moribundos**  
production de Linea de  
Sombra (Mexique)  
Espace libre (Omnibus)  
7 au 9 octobre

> **Les Célébrations**  
de Michel Garneau  
par Olivier Aubin  
production Théâtre de la  
Manuscule  
Salle Fred-Barry  
8 au 26 octobre

> **Le Chant perdu des petits riens**  
production du Théâtre du  
Mouvement (France)  
Espace libre (Omnibus)  
10 au 12 octobre

> **Zoo Story**  
d'Edward Albee  
production Théâtre Alambic  
Petite Licorne  
13 octobre au 24 novembre

> **Latitudes Croisées**  
coproduction Omnibus, Linea  
de Sombra et Théâtre du  
Mouvement  
Espace libre  
15 au 19 octobre

> **Babel**  
de Brigitte Poupart  
Coproducteur Trans-théâtre  
Théâtre Espace Go  
15 octobre au 2 novembre

> **Les Cyclones sont aussi dans les têtes**  
de Pascal Brullemans et Éric  
Jean  
par Éric Jean  
Théâtre de Quat'Sous  
21 octobre au 23 novembre

> **Corps et âme**  
de John Mighton  
production l'Ange-Éléphant  
Théâtre Prospero  
22 octobre au 16 novembre

> **Henri et Margaux**  
de Daniel Brière et Evelyne de  
la Chenelière  
Espace libre  
22 octobre au 2 novembre

> **Dévoilement devant notaire**  
de Dominick Parenteau-Lebeuf  
par Marc Béland  
Salle Jean-Claude Germain  
(Théâtre d'Aujourd'hui)  
22 octobre au 9 novembre

> **La Fête des morts**  
de Céline Bonnier et Nathalie  
Claude  
production Momentum  
Dans un cimetière près de  
chez vous  
23 octobre au 3 novembre

> **Eloisa está debajo de un almendro**  
de Enrique Jardiel Poncela  
compagnie Sol y Sombra  
Gesú  
26 et 27 octobre

> **L'Échange**  
de Paul Claudel  
par Martin Faucher  
TNM  
29 octobre au 28 novembre

> **Une veillée chez le Maréchal-Ferron**  
de Jacques Ferron  
par et avec Christian Vézina  
Salle Fred-Barry  
29 octobre au 9 novembre

> **Lily**  
de et par Isabelle Cauchy  
Théâtre Prospero  
29 octobre au 16 novembre

> **L'Année du championnat**  
de Jason Miller  
par Denis Bernard  
Théâtre Jean-Duceppe  
30 octobre au 7 décembre

### NOVEMBRE

> **Arlequin, valet de deux maîtres**  
de Carlo Goldoni  
production Théâtre Longue  
Vue  
Gesú  
1<sup>er</sup> au 30 novembre

> **Le Misanthrope**  
de Molière  
par Françoise Faucher  
Théâtre Denise-Pelletier  
5 au 30 novembre

> **La Bible**  
par Antoine Laprise  
Théâtre d'Aujourd'hui  
du 5 au 23 novembre

> **C'est à 30 ans que quoi déjà ?**  
d'Estelle Claretton et Manon  
Brunelle  
Musée d'art contemporain de  
Montréal  
6 au 9 novembre

> **The Mousetrap**  
d'Agatha Christie  
par Steven Schipper  
Centre Saidye-Bronfman  
11 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

> **Les Feluettes**  
de Michel Marc Bouchard  
par Serge Denoncourt  
Théâtre Espace Go  
12 novembre au 7 décembre

> **Les girls arrivent en ville**  
de Clémence Desrochers  
par Sophie Clément  
Théâtre du Rideau Vert  
12 novembre au 7 décembre

> **Chroniques de la vérité occulte**  
de Pere Calders  
par Philippe Soldevila  
Théâtre La Licorne  
12 novembre au 7 décembre

> **Zazie dans le métro**  
de Raymond Queneau  
par Frédéric Dubois  
production Théâtre des fonds  
de tiroirs  
Salle Fred-Barry  
12 au 30 novembre

> **Anima**  
de Michel Lemieux et Victor  
Pilon  
Fonderie Darling  
12 au 23 novembre

> **Cabaret politique**  
par Dominic Champagne  
production Théâtre il va sans  
dire  
Espace libre  
Dès le 19 novembre

> **La Double inconstance**  
de Marivaux  
par André Brassard  
Théâtre de la Ville (Longueuil)  
21 novembre

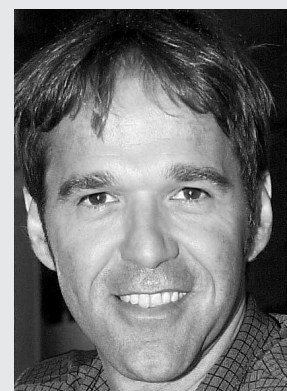
> **Quelqu'un va venir**  
de Jon Fosse  
par Denis Marleau  
Usine C  
28 novembre au 14 décembre

### DÉCEMBRE

> **Abel et Bela**  
de Robert Pinget  
par Jean-Marie Papapietro  
production Théâtre de Fortune  
Salle Fred-Barry  
3 au 21 décembre

> **La Traversée / Oratorio pour voix humaines**  
texte et mise en scène de  
Jean-François Casabonne  
production Parole plus  
Théâtre Prospero  
3 au 21 décembre

> **Contes urbains**  
Théâtre La Licorne  
10 au 21 décembre



Yves Desgagnés met en scène *La Nuit des rois*

> **La Nuit des rois**  
de Shakespeare  
par Yves Desgagnés  
TNM  
10 décembre au 23 janvier

> **L'Ouvre-boîte**  
de Victor Lanoux  
par Martine Beaulne  
Théâtre Jean-Duceppe  
18 décembre au 8 février



Le Groupe de poésie moderne présente *Le Bosen de Higgs*

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



## PRENEZ RENDEZ-VOUS! saison 2002-2003

Rendez-vous avec la mémoire

Samuel Beckett

La Dernière Bande

Rendez-vous avec la vie

Marquerite Duras

Savannah Bay

Rendez-vous de filles

Clémence DesRochers

Les Girls arrivent en ville

Rendez-vous avec l'espoir

Antonine Maillet

La Sagouine et son monde

Rendez-vous en tête-à-queue

Georges Feydeau

Farces conjugales

Rendez-vous avec soi

Paulo Coelho

L'Alchimiste

Gabriel Gascon Janine Sutto  
Monique Spaziani Andrée  
Lachapelle France Castel Monique  
Richard Nathalie Gadouas Sylvie  
Ferlatte Viola Léger Hélène  
Loiselle Albert Millaire Marc Béland  
Anne-Marie Cadieux James  
Hyndman Marie-France Lambert  
Bernard Meney Louise de  
Beaumont Jean Turcotte  
François Trudel Brigitte Lafleur  
Gérard Poirier Marc Beaupré Jean  
Harvey Richard Fréchette Patricia  
Nolin Sophie Clément Brigitte  
Haentjens Denis Marleau  
Guillermo de Andrea Gabriel  
Gascon Janine Sutto Monique  
Spaziani Andrée Lachapelle France  
Castel Monique Richard Nathalie  
Gadouas Sylvie Ferlatte Viola  
Léger Hélène Loiselle Albert  
Millaire Marc Béland Anne-Marie  
Cadieux James Hyndman Marie-  
France Lambert Bernard Meney  
Louise de Beaumont Jean  
Turcotte François Trudel Brigitte  
Lafleur Gérard Poirier Marc  
Beaupré Jean Harvey Richard  
Fréchette Patricia Nolin Sophie  
Clément Brigitte Haentjens Denis  
Marleau Guillermo de Andrea

# Abonnez-vous !

(514) 845-0267

www.rideauvert.qc.ca



partenaire de saison

THÉÂTRE JEUNESSE

# Et si on jouait...

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

« ET SI ON JOUAIT qu'on serait des enfants perdus et qu'on serait en voyage et qu'on aurait des pouvoirs magiques, hein ? » Combien de jeux ont commencé avec ces mots, qui conviennent aussi parfaitement au théâtre, à ses personnages, ses histoires, ses décors, ses costumes, bref avec le jeu, dans tous les sens du terme ?

Au cours de la saison 2002-2003, le jeune public pourra justement jouer à aller au théâtre autant qu'il le voudra, tant les productions à son intention sont nombreuses. Et si on jouait beaucoup, tous les jours, toutes sortes de pièces, hein ?

Ainsi le fameux festival Les Coups de théâtre, consacré aux arts jeune public, aura-t-il lieu cette année en automne (et non plus à la fin du printemps), du 18 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, et s'intégrera-t-il à la saison normale. Au cours de ces septièmes Coups, une vingtaine de compagnies d'ici et d'ailleurs proposeront leurs nouvelles créations dans cinq salles, dont l'Usine C et le Monument-National. Impossible de résumer le tout. On notera toutefois que plusieurs des pièces proposées s'inspirent de grands textes littéraires, par exemple *Lennie et George* (adaptation du roman *Des souris et des hommes*, de Steinbeck, par la compagnie danoise Teatret Mollen), *Personnages* (adaptée de *Six personnages en quête d'auteur*, de Pirandello, par la troupe française Oiseau-Mouche et mettant en vedette des comédiens handicapés mentaux) ou *Le Malade imaginaire* (classique de Molière revu et revisité par la délirante compagnie hollandaise Wederzjijds). Les productions québécoises, elles, feront plutôt dans l'inédit, notamment grâce à la pièce à succès *Pacamambo*, devenue pour l'occasion opéra contemporain, alors que *20 Jack 1/4* fera appel à 20 jeunes musiciens amoureux fous de guitare électrique. En fait, pour en savoir plus, une visite s'impose sur le site Internet [www.coupsdetheatre.com](http://www.coupsdetheatre.com).

De son côté, la Maison Théâtre n'est pas en reste si on en juge par la programmation de sa 18<sup>e</sup> saison. La fameuse salle vouée au théâtre pour l'enfance et la jeunesse, rue Ontario, propose pas moins de 11 pièces cette année. Faute d'espace, ne nous attardons que sur les productions proposées avant Noël. En octobre, voici le 21<sup>e</sup> spectacle de marionnettes du Théâtre de l'Oeil, intitulé *La Félicité*, à

l'intention des 5 à 10 ans, mettant en vedette notamment une lettre urgente, une souris et une fée. Fin octobre, cette fois pour les 13 ans et plus, *etiEn* est une réflexion du Théâtre Bluff sur la communication à l'ère d'Internet, où on « tchatte » plus qu'on ne dialogue. Du 30 octobre au 10 novembre, toujours à la Maison Théâtre, le Carrousel propose aux 9 à 13 ans *Petit Pierre*, de Suzanne Lebeau, qui mêle XX<sup>e</sup> siècle et histoire personnelle, celle d'un enfant quasi aveugle, sourd et muet. Petit bonheur en soi, Nathalie Derome présente du 12 au 18 novembre *Du temps d'antennes solo low-tech* aux 7 à 12 ans, pièce interdisciplinaire qui a fait les délices des grandes personnes il y a deux ans. Enfin, autre grand petit bonheur, la délicieuse pièce *Le Bain*, de Jasmine Dubé, est représentée du 21 novembre au 22 décembre, pour le plaisir des 3 à 6 ans, sans oublier celui des adultes qui les accompagnent.

Une autre pièce de Jasmine Dubé, *Le Pingouin*, celle-là à l'intention des 6 à 11 ans, est également en tournée au Québec grâce au regroupement de diffuseurs L'aventure T..., qui permettra aux enfants de Lanaudière, de la Montérégie, des Laurentides et de l'Outaouais d'assister à de bonnes productions. Le fameux pingouin — c'est un maître d'hôtel ! — s'arrêtera notamment à la salle Pauline-Julien de Sainte-Geneviève les 24 et 25 octobre, à la Maison des arts de Laval le 8 décembre, au Théâtre de la Ville à Longueuil le 26 janvier...

Mais d'autres pièces feront aussi le tour du Québec. C'est le cas notamment des marionnettes de *Maïta*, qui racontent la vie d'une petite fille qui fabrique des jouets en Asie, et de la pièce *Les Gardiens du feu*, du Théâtre de l'Avant-Pays, toutes deux présentées au Théâtre de la Ville, à Longueuil, respectivement le 3 novembre et le 15 décembre. La pièce *Les P'tits Oreils*, du Théâtre de Quartier, fera pour sa part un petit tour à la salle Jean-Després, à Hull, le 8 décembre.

Outre *Le Pingouin* déjà mentionné, plusieurs pièces sont au programme des Grandes sorties jeune public, organisées par la Maison des arts de Laval les dimanches à 15 h : *Le Rêve enchanté*, conte musical pour les 3 à 6 ans présenté le 20 octobre et concocté par nulle autre que... Belgazou (*Talk about it !*), alias Diane Guérin ; *Les Contes de la pleine lune* le 17 novembre ; *Le Nombriil*, par le Théâtre Motus et ses marionnettes, les 19, 29 et 30 décembre, qui relate la vie intra-utérine d'un bébé, ce qui ne manquera pas de fasciner les 3 à 6 ans. Ce fameux *Nombriil* sera également présenté au Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean le 9 octobre.

Et ce n'est là qu'un aperçu de la saison, qui ne comprend pas les représentations scolaires ni les productions présentées à compter de janvier 2003 ! Au risque de nous répéter, il va falloir sérieusement penser à écrire une pièce sur la gestion de l'agenda des trois à 13 ans. Et si on jouait à en écrire une, hein ?

COUPS DE THÉÂTRE  
514-499-2929 ou [www.coupsdetheatre.com](http://www.coupsdetheatre.com)

MAISON THÉÂTRE  
514-288-7211 ou [www.maisontheatre.qc.ca](http://www.maisontheatre.qc.ca)

THÉÂTRE DE LA VILLE de Longueuil  
450-670-1611 ou [www.theatredelaville.qc.ca](http://www.theatredelaville.qc.ca)

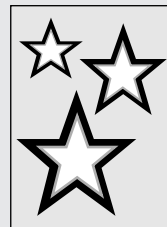
MAISON DES ARTS de Laval : 450-662-4440

Pour en savoir plus sur la programmation en région et dans les arrondissements de Montréal : 514-331-0589 ou [www.rideau-inc.qc.ca](http://www.rideau-inc.qc.ca) (cliquez sur l'icône Réseaux de diffusion).



Le festival Les Coups de théâtre, consacré aux arts jeune public, présentera *Lennie et George*, une adaptation du roman *Des souris et des hommes*, de Steinbeck, par la compagnie danoise Teatret Mollen.

## On a hâte!



Il y a quelques années, j'assistais, en compagnie d'une foule de petites personnes de 3, 4 et 5 ans, à la pièce *Le Bain*, de Jasmine Dubé. Et tout comme elles, je suis restée assise, fascinée et heureuse, pendant 45 minutes, le temps de suivre le rituel du bain du petit porcelet de porcelaine aidé de sa maman, une pompière qui passe sa journée à éteindre des feux — comme moi aujourd'hui. Car aujourd'hui — ou plutôt en novembre prochain, à la Maison Théâtre — c'est avec mon propre petit garçon de porcelaine — et de laine d'acier — que je vais aller voir *Le Bain*...

**Hydro Québec** présente

**Série ÉMERAUDE**

**LES LUNDIS À 20 h**  
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

7 OCT. VALERY KULESHOV, PIANO  
28 OCT. ENSEMBLE SCHUBERT, PIANO ET QUATUOR À CORDES

11 NOV. QUATUOR À CORDES PRAZÁK  
RÉJEAN POIRIER, HARMONIUM  
13 JANV. JAMES EHNS, VIOLON, EDUARD LAUREL, PIANO

10 FÉV. TRIO KALICHSTEIN/LAREDO/ROBINSON, PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE  
10 MARS PHILHARMONIA QUARTETT BERLIN  
31 MARS JANINA FIALKOWSKA, PIANO  
28 AVRIL CHANTAL LAMBERT, SOPRANO  
ROGER VIGNOLES, PIANO

**ABONNEMENTS**  
135 \$, 130 \$ (2<sup>e</sup> abonnement)  
65 \$ (étudiants, 30 ans et moins)  
(taxes non incluses)

**Pro Musica** Saison 2002/03

**Série TOPAZE**

**LES DIMANCHES À 11 h**  
Cinquième salle, Place des Arts

PENDANT LES CONCERTS, ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL POUR ENFANTS DE 5 À 12 ANS : 3 \$  
ABONNEMENT AUX 4 ATELIERS : 10 \$

9 FÉV. MARIANNE DUGAL, VIOLON  
ANDREW TUNIS, PIANO  
9 MARS JIMMY BRIÈRE, PIANO  
13 AVRIL QUATUOR À CORDES EMPEROR  
11 MAI QUINTETTE DE CUIVRES OPUS LIB (CONCERT JAZZ)

**ABONNEMENTS**  
65 \$, 35 \$, 55 \$ (abonnés Pro Musica)  
35 \$ (étudiants, 30 ans et moins)  
(taxes non-incluses)

**La musique de chambre à son meilleur**

**ÉCONOMIES SUR LE BILLET À L'UNITÉ :** 57% « Émeraude » (8 concerts)  
44% « Topaze » (4 concerts)  
60,7% « Émeraude/Topaze » (12 concerts)

DELTA

ALCOA

Consulat République Tchèque

Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Montreal

Consulats des arts de Montréal

QUEBECOR INC.

ABONNEMENTS : Pro Musica (514) 845-0532 ou 1-877-445-0532 courriel : [concerts@promusica.qc.ca](mailto:concerts@promusica.qc.ca)

## Jean Lapointe

Derrière deux yeux...  
Y'a une histoire!

**EN RAPPEL**

« Jean Lapointe a livré sa plus belle performance sur scène depuis bon nombre d'années. »  
- Jean Beaunoyer, La Presse

« (...) Jean Lapointe (...) n'a rien perdu de son talent, de son expérience et de son charisme... »  
- Suzanne Gauthier, Journal de Mtl

En complicité avec Guy St-Onge

Les Productions BYC itée MÉSICATIO/ CanadÉ La Presse Québec

**Au Gesù, 4 et 5 octobre, à 20 h** Rés.: (514) 861-4036 Admission: (514) 790-1245

Saison 2002-2003 à Montréal

Une présentation de La Commission de la capitale nationale du Québec

## Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec

Direction artistique et musicale: Bernard Labadie

# GRAND CRU CLASSÉ

Christine Goerke  
**Létoile montante de l'art lyrique**  
E.J. Haydn / W.A. Mozart  
Soliste: Christine Goerke, soprano  
21 septembre 2002, 20 h  
Salle Claude-Champagne, Université de Montréal  
Présenté en collaboration avec Desjardins

**l'Opus 6 de Handel**  
Le plaisir du jeu  
G.F. Handel  
31 octobre 2002, 20 h  
Salle Claude-Champagne, Université de Montréal

**Requiem**  
Une seule pensée, deux monuments  
G. Fauré / M. Duruflé  
Solistes: Teresa van der Hoeven  
Catherine Robbin  
Russell Braun  
Richard Paré, orgue  
6 avril 2003, 20 h  
Église du St-Nom-de-Jésus,  
Présenté en collaboration avec SSQ GROUPE FINANCIER

**Concert GALA**  
Rencontre avec Monica Huggett  
Les Quatre Saisons de Vivaldi  
Soliste: Monica Huggett, violon  
13 juin 2003, 20 h  
Salle Claude-Champagne, Université de Montréal

**25% DE RABAIS**  
Renseignements et abonnements: (514) 987-6919

## LES GRANDS EXPLORATEURS

[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

30 1992-2002

**SAISON 2002-2003**

**ÉGYPTE**  
Maximilien Danbar vous présente un nouveau film sur l'Égypte, comme on n'en a jamais vu.

**HIMALAYA**  
Guy Costeux vous propose une traversée de l'Himalaya d'est en ouest.

**SEYCHELLES**  
Claude Pavaud vous offre une découverte historique et écologique de ces îles qui font rêver.

**IRLANDE**  
Jean-Michel Bertrand est sorti des sentiers touristiques afin de vous faire voir l'Irlande que vous ne connaissez pas.

**INDONÉSIE**  
Alain Wooley parcourt pour vous les îles de Java, Sumatra et Bali et vous en livre les moments privilégiés.

**AUSTRALIE**  
Lionel et Cyril Isy-Schwert nous font découvrir une île paradisiaque aux couleurs saisissantes.

**HORS-SÉRIE ANGLETERRE**  
Anne-Sophie Thibergthon vous fera redécouvrir un pays que l'on croyait oublié.

**ABONNEZ-VOUS!**  
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUSTRALIE ET NOUVELLE-ZÉLANDE (Valeur de 15 000 \$)

LA PRAIRIE · L'ASSOMPTION · LAVAL · LONGUEUIL · MONTRÉAL · MONTRÉAL-NORD · PIERREFONDS · SAINT-HYACINTHE · ST-JEAN-SUR-RICHELIEU · SAINT-JÉRÔME · SAINTE-THÉRÈSE

**(514) 521-1002 1 800 558-1002**

| RADIO |

# Les vedettes derrière le micro

STÉPHANIE BÉRUBÉ

CLAIRE LAMARCHE le matin à CKAC, Simon Durivage au *Montréal-Express* de la Première Chaîne, Patrice L'Écuyer en matinée à CKOI et un surprenant duo Jacques Moisan-Mario Lirette à l'émission du matin de Rythme FM. Les patrons des stations de radio se sont passés le mot : rien de mieux que des vedettes du petit écran pour faire migrer les téléspectateurs vers la radio.

Cette année, CKAC a particulièrement bien appliqué le principe. Les derniers sondages BBM avaient été désastreux pour le 730 AM. La station a donc remanié de fond en comble sa grille horaire, en tassant un peu les émissions sportives, qui semblaient vouloir prendre toute la place. Désormais, le mot d'ordre est « information ». Une nouvelle émission à l'heure du midi, une autre pour le retour à la maison. Et des vedettes qui collaborent à tous ces beaux programmes.

CKAC a convaincu Daniel Pinaud de faire une chronique d'humour le matin, à l'émission de Paul Arcand. À 8 h, le cuisinier s'empare du micro pour parler de tout, de rien et d'agroalimentaire, sa spécialité. Paul Houde fera aussi partie de l'équipe de l'émission *Bonjour Montréal*, qui sera désormais suivie par *Les Idées Claire*, en remplacement de *Elle et lui*, qui aura été moins d'une année en ondes. L'animatrice Claire Lamarche sera entourée, notamment, de Michel Dumont et de Guy Fournier.

L'émission de Claire Lamarche à CKAC sera présentée en même temps que le populaire *Indicatif présent* de la Première Chaîne de Radio-Canada. Marie-France Bazzo s'est elle aussi trouvée un chroniqueur vedette en la personne de Pierre Bourgault, qui aura son mot à dire chaque jour. Lamarche et Bazzo ayant des styles diamétralement opposés, l'une ne devrait pas vraiment nuire à l'autre.

Entre CKAC et Radio-Canada, le premier affrontement digne de ce nom se passera le midi. Deux ma-



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

**Claire Lamarche animera *Les Idées Claire* à l'antenne de CKAC.**

gazines d'information se font face : *La Tribune du Québec*, de Jean Dusault, du côté de la radio publique, et une toute nouvelle émission d'information à CKAC animée par Réjean Léveillé, fraîchement débarqué de TVA.

En fin d'après-midi, on remet ça. Du côté de Radio-Canada, grosse peinture : le « metrostarisé » Simon Durivage est de retour derrière le micro depuis le 12 août, aux commandes du *Montréal-Express*. CKAC a mis en ondes sa nouvelle émission de retour à la maison, animée par Jean Lapierre, le même jour. Il faudra attendre les premiers sondages BBM pour voir l'efficacité des stratégies de l'un et de l'autre. CKAC et la Première Chaîne misent toutes les deux sur leurs stars pour augmenter substantiellement leurs cotes d'écoute.

#### L'humour, toujours l'humour

Sur les ondes de la plupart des chaînes de radio privées, les humoristes sont rois et maîtres. Le matin à CKMF (devenue Énergie 94,3) *C'est encore drôle*, l'émission du tandem Pierre Pagé-Mitsou, est une demi-heure plus drôle. Au lieu de se terminer à 9 h, elle se poursuit



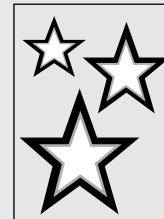
Photothèque La Presse ©

**Simon Durivage est de retour derrière le micro de Radio-Canada depuis le 12 août, aux commandes du *Montréal-Express*, en fin d'après-midi.**

jusqu'à 9 h 30. Le bon coup du groupe : des chroniques de Martin Petit du lundi au mercredi, et de nouvelles capsules du très populaire humoriste François Pérusse les jeudis et vendredis.

Chez le concurrent, CKOI, la grande nouveauté est le retour de Patrice L'Écuyer au micro l'avant-midi, après le populaire *Y'é trop d'bonne heure* de Normand Brathwaite (en même temps que Claire Lamarche). Il y a aussi une nouvelle émission du midi pour remplacer *Les Meecs comiques*, qui ont déclaré forfait après un an seulement d'animation. Un retour, en fait, puisque c'est François Morency qui rentre au bercail après une année consacrée à ses spectacles solo.

## On a hâte!



D'entendre Edgar Fruitier devenu morning man à la Chaîne culturelle de Radio-Canada, en remplacement de Richard Garneau. Un changement qui s'inscrit dans le désir des patrons de la SRC de donner une tangente plus musicale au 100,7.

De savourer Monique Giroux en version quotidienne à la Première Chaîne de Radio-Canada. L'animatrice des populaires *Refrains d'abord* fera *Les Refrains...* de 13 h 30 à 15 h.

De découvrir, toujours à la Première Chaîne, un magazine « vie urbaine » animé par Marie-Louise Arsenault et Mario Girard, le dimanche après-midi.

De découvrir Nanette Workman, qui se lance dans l'animation radio à COOL FM pour une émission du midi. Surprenant ? C'est oublier un peu vite que la chanteuse a étonné tout le monde à la barre de *Génération 70*, à MusiMax.

**La Preuve**  
de David Auburn

**L'Année du championnat**  
de Jason Miller

**L'Ouvre-boîte**  
de Victor Lanoux

**Le Passé antérieur**  
de Michel Tremblay

**Les Noces de tôle**  
de Claude Meunier

le **vent** dans les **voiles**  
trentième saison  
2002 - 2003

**Abonnez-vous!**  
842-8194

**DUCEPPE**

CKAC 730 | La Presse | VIACOM | TVA | www.duceppe.com



En novembre, la troupe brésilienne Grupo Corpo fera ses débuts à Montréal. De quoi faire fondre les coeurs transis par les giboulées d'automne.

| DANSE |

# Chauds les coeurs

STÉPHANIE BRODY  
collaboration spéciale

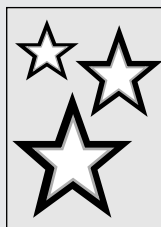
LA SAISON DE DANSE 2002-2003 sera riche et diversifiée. Certaines des plus imposantes têtes d'affiche internationales, comme les chorégraphes Jiri Kylian, Nacho Duato ou Mats Ek, côtoieront de jeunes prodiges venus d'ailleurs, comme le Japonais Kim Itoh, le Belge d'origine marocaine Sidi Larbi Cherkaoui ou son compatriote Stijn Celis. Notez d'ailleurs que la Belgique sera à l'honneur, surtout dans la seconde moitié de la saison, grâce à l'événement Voo-ruit au Québec. Les chorégraphes de chez nous ne seront pas en reste puisque plusieurs favoris, tels Hélène Blackburn, Irèni Stamou ou Estelle Claretton, présenteront leurs nouvelles créations. Et à ceux qui douteraient encore du pouvoir séducteur de la danse, sachez que vous ne pouvez que trouver votre bonheur parmi plus de 70 oeuvres qui seront présentées dans les multiples salles de la ville, et ce, d'ici janvier seulement. Voici un petit aperçu de ce que nous réserve le début de la saison.

Le 5 septembre, le traditionnel Gala des étoiles à la Place des Arts réunira certains des plus grands interprètes de l'heure au monde, dont Carlos Acosta, du Royal Ballet de Londres, et le subjuguant Rasta Thomas. Fin septembre, les Grands

Ballets canadiens de Montréal lanceront leur 45<sup>e</sup> saison en grand, avec choeur et orchestre. Au programme : *Gloria*, une oeuvre de maturité de feu Sir Kenneth MacMillan, un des plus imposants chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle, et *Noce*, un regard neuf posé par le jeune chorégraphe belge Stijn Celis sur *Les Noces*, un chef-d'oeuvre de Bronislava Nijinska, créé par les Ballets russes de Serge Diaghilev en 1923. Pour l'occasion, l'orchestre des Grands Ballets et le choeur du Studio de musique ancienne de Montréal feront vibrer la musique de Poulenc et de Stravinsky. En octobre, place à l'érotisme et au merveilleux avec *Faerie Queen*, inspirée du *Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare, gracieuseté du Ballet British Columbia, de la trop rare visite. En novembre, c'est le retour très attendu de la célèbre Compania Nacional de Danza, dans un hommage à Jean-Sébastien Bach signé Nacho Duato. Info : 514-849-8681.

Chaque année, la programmation de l'intime Espace Tangente est imposante. D'ici janvier, le diffuseur accueillera une trentaine de chorégraphes et ce sera l'occasion de se laisser surprendre, chaque semaine, tant par des débutants que par des créateurs d'expérience. À surveiller, le retour de plusieurs coups de coeur, dont Karine Denaault, Victor Quijada et Martin Bélanger, de tout jeunes chorégraphes

## On a hâte!



... Et on espère que Min Tanaka et Jean-Pierre Perreault ouvrent une brèche sur les mystères de la vie, que Victor

Quijada nous surprenne encore et encore avec son fascinant mélange des genres, que le ballet British Columbia nous fasse rêver en interprétant cette oeuvre éternelle de Shakespeare et que Grupo Corpo ensoleille notre automne. Tout ça en attendant l'hommage des GBMC à Jiri Kylian et l'opéra médiévo-contemporain des Ballets C. de la B., en seconde moitié de saison.

aux univers hautement originaux. Info : 514-525-1500.

Après le succès de *Nest*, présentée à Montréal il y a quelques années, voilà que le chorégraphe canadien Christopher House et le Toronto Dance Theater reviennent avec *Persephone's Lunch*, une oeuvre librement inspirée de *L'Odyssee*

d'Homère, qui inaugurera la cinquième saison de Danse Danse, fin septembre. En octobre, Danse Danse s'associera avec l'Agora de la danse pour présenter *Courage mon amour*, la toute dernière création de l'intense et incisive chorégraphe montréalaise Hélène Blackburn, qui pose une question à la simplicité trompeuse : pourquoi danser ? En novembre, la colorée troupe de danse contemporaine brésilienne Grupo Corpo fera ses débuts à Montréal. De quoi faire fondre les coeurs transis par les giboulées d'automne. Info : 514-842-2112 ou au [www.dansedanse.net](http://www.dansedanse.net).

C'est la sensuelle et mystérieuse Irèni Stamou qui inaugurera la saison de l'Agora de la danse à la mi-septembre. La chorégraphe d'origine grecque dévoilera ses talents d'interprète dans *Odyssea*, un solo où le sacré et l'antique se marient à l'ultracontemporain et dont on a pu apprécier quelques extraits très prometteurs l'an dernier. En octobre, de la grande visite : à l'invitation de la chorégraphe Jocelyne Montpetit, Min Tanaka, un des pionniers de la danse japonaise, secouera certainement le public par sa seule présence. Toujours en octobre, Jean-Pierre Perreault présentera *Les Petites sociétés*, une douzaine de duos, véritables microcosmes de la vie, tirés de son répertoire des 25 dernières années. Info : 514-525-1500.

Chez Danse Cité, la 21<sup>e</sup> saison décolle, début novembre, sur les ailes de l'étrange, avec *Ani'males*, une soirée interactive concoctée par le fantasque improvisateur Andrew Harwood et sa bande de copains canadiens, européens et américains. Surprises garanties ! Info : 514-525-3595.

À l'Usine C, surveillez entre autres *Bataille*, la nouvelle création de Danièle Desnoyers (*Le Carré des lombes*) qui y poursuivra sa recherche musicale et sonore, dans la foulée du fascinant Concerto pour corps et surface métallique. Info : 514-521-4493.

Au chapitre des reprises à surveiller, le Centre Pierre-Péladeau accueillera, fin novembre, une version revue et corrigée du sensuel et controversé *Haman/Navas Project*, un duo hautement personnel signé José Navas. Fort du succès obtenu avec *Luna* l'an dernier, le Festival international de nouvelle danse a décidé de représenter cette envoûtante création de la compagnie montréalaise O Vertigo, à la mi-octobre au Monument-National. Un véritable baume pour les yeux et le coeur.

Voilà une saison 2002-2003 qui annonce une déclinaison infinie d'univers uniques où se marient instinct et intellect, où le langage du corps fait écho aux rêves et aux désirs qui sommeillent en chacun de nous.

VOYAGE DANS L'INFINIMENT GRAND ET L'INFINIMENT PETIT...

«...entre le conte de fées et le traité scientifique.»  
*The New York Times*

«...pièce émouvante (...) à haute teneur poétique.»  
*Le Devoir*

«...véritable feu roulant d'images évocatrices qui vous happent...»  
«Un bonheur du début à la fin.» *La Presse*

O VERTIGO  
**luna**  
une chorégraphie de Ginette Laurin

9 ► 12 OCTOBRE 2002 . 20h

MONUMENT-NATIONAL 1182, boul. Saint-Laurent  
514.871.2224 514.790.1245 [www.festivalnouvelledanse.ca](http://www.festivalnouvelledanse.ca)

► RÉSERVEZ AVANT LE 29 SEPTEMBRE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER : un week-end pour 2 dans Charlevoix ou l'un des 5 forfaits-cadeaux «plaisirs des sens» ainsi que 2 laissez-passer *luna* à offrir à des amis!

coproduction O Vertigo, luzernntanz am luzernertheater, FIDO

Conseil des arts et des lettres  
Québec  
Avec la participation de :  
Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

Canada  
Montréal  
ARTV  
câblevision  
TÉLÉ-Québec  
LE DEVOIR

## LÉVESQUE & TURCOTTE

Déjà  
100 000  
spectateurs!

*Sous Observation*

Du 29 octobre  
au 2 novembre

Enfin de retour au  
**SPECTRUM**

Rés.: 790-1245

AUSSI:  
23-24-25 octobre  
Terrebonne  
26 octobre : Laval

3074981A



énergie 94.3

La Presse

Québec

Le Devoir

Les Productions  
BYC ltée

FESTIVALS

# La fête continue !

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

LES MONTRÉALAIS ayant chanté tout l'été, ils se trouveront fort peu dépourvus quand la bise sera venue. Alliant le côté festif de la cigale et l'organisation très calculée de la fourmi, le monde culturel montréalais bourre les agendas des citoyens jusqu'à Noël sans aucun problème. Voici donc une courte sélection des nombreuses activités et festivités à venir cet automne.

Septembre s'amorce doucement avec l'habituelle programmation des Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal. Chaque année, conférences et ateliers (couvrant la politique, les arts, la littérature, l'histoire, les sciences et la gastronomie) sont assurés par des spécialistes. Sur les 150 activités proposées, mentionnons les conférences politiques consacrées au *Moyen-Orient aujourd'hui*, avec Sami Aoun, Morteda Zabouri, Samir Saul, Joseph Gabay et Rachad Antonius comme conférenciers invités. Aussi, une série de conférences sur *Les Arts sous le mécénat de Richelieu*, en association avec le Musée des beaux-arts (qui consacre au personnage une grande exposition cet automne), et une redécouverte de l'artiste québécois Suzor-Coté (lui aussi célébré par une expo au Musée du Québec). Les circuits commentés des Belles soirées nous entraînent *Sur les traces d'un passé prestigieux : Maisonneuve, cité glorieuse*, une visite érudite de ce quartier qui fut autrefois une ville surnommée la *Pittsburgh du Canada*. Bref, les Belles soirées, c'est une rencontre exceptionnelle entre le



Le plus gros événement du mois de décembre sera assurément l'Avènement 2002 de l'Auguste Théâtre, qui, pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, propose la création d'un village en ville au parc Lahaie.

savoir universitaire et le grand public.

En matière de découvertes généreuses et offertes à tous, septembre est aussi marqué par les Journées de la Culture, qui se tiennent partout au Québec à la fin du mois. Près de 2000 activités gratuites sont offertes pour la sixième présentation des Journées. Elles seront suivies en octobre par *Le Rallye de l'histoire*, organisé par 15 musées d'histoire montréalais où les visiteurs pourront participer à un concours permettant de gagner de nombreux prix (dont des voyages à Paris et à Cuba !). Les amoureux

des livres, eux, se donneront rendez-vous en novembre au populaire Salon du livre de Montréal, qui fête cette année son 25<sup>e</sup> anniversaire, tout comme l'Union des écrivains du Québec (UNEQ). Ces noces d'argent du milieu littéraire devraient bien sûr être soulignées dans la programmation.

Le FFM à peine terminé, une suite ininterrompue de fêtes cinématographiques attend les cinéphiles. À commencer — dans le domaine expérimental — par *Cité des ondes*, la 5<sup>e</sup> Manifestation internationale vidéo et art électronique, qui vient souligner le travail de l'organisme Champ Libre. Puis ce sera *Image@Nation*, le Festival international de cinéma gai et lesbien de Montréal (le plus vieux du genre au Canada), qui fêtera en 2002 ses 15 ans.

Afin de prolonger son 20<sup>e</sup> anniversaire, le Festival international des films sur l'art (FIFA) propose, de son côté, le palmarès de sa dernière édition, tenue en mars dernier, avec les Matinées des films sur l'art au Musée des beaux-arts. En octobre, le 31<sup>e</sup> Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, qui a lieu à Ex-

**On a hâte!**



J'espère (j'exige !) des invités très spéciaux pour le 25<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal. J'irai voir les primeurs du FCMM et j'ai bien envie de me rougir le nez avec le vin chaud de l'Avènement 2002 !

vient aussi à la Cinémathèque. Le festival offrira, comme on l'a déjà annoncé, trois primeurs cannoises : *Ararat*, d'Atom Egoyan, *Le Fils*, de Jean-Pierre et Luc Dardenne, et *Être et avoir*, de Nicolas Philibert, ce dernier faisant l'objet d'une grande rétrospective. Dennis Potter, le scénariste de la série britannique *The Singing Detective*, l'artiste canadien Michael Snow et le cinéaste d'animation Jerzy Kurcia seront aussi célébrés.

En novembre, les maniaques du documentaire se régaleront avec les 5<sup>es</sup> Rencontres internationales du documentaire, pendant lesquelles seront projetés une cinquantaine de films provenant des cinq continents. Le volet «Débat» s'attardera sur l'état du financement du documentaire au Canada et au Québec.

Enfin, le Festival du film Cinéma, consacré au cinéma français avec sous-titres anglais, revient pour une huitième année tandis que l'événement Du cinéma d'animation jour et nuit consacrera trois jours à cette branche du septième art trop peu diffusée.

Mis à part l'incontournable défilé du Père Noël, le mois de décembre amènera son lot d'événements entourant la saison des Fêtes (même si, à Montréal, on fête toute l'année !). On pourra commencer à s'imprégner du caractère sacré de cette période dès le mois d'octobre, grâce à l'Événement d'art sacré du Gesù, la plus importante activité annuelle de la maison. Exposition, conférences, soirées littéraires et spectacles de danse seront à l'honneur.

En ce qui concerne l'esprit de *party*, la communauté gaie ne donne pas sa place. Les organisateurs du célèbre *Black & Blue* (en octobre) sont aussi derrière *Le Bal des Boys*, très apprécié par ceux qui n'aiment pas les rigodons du jour de l'An. À la recherche d'inspiration pour vos cadeaux ? Le Salon des métiers d'art permet depuis longtemps de trouver des cadeaux tous plus originaux les uns que les autres, mais l'Exposition d'hiver d'antiquités de Montréal, en présentant les plus beaux meubles et accessoires décoratifs du Canada et de l'Europe, devrait aussi donner de belles idées aux promeneurs de la Place Bonaventure. Cependant, le plus gros événement du mois de décembre sera assurément l'Avènement 2002 de l'Auguste Théâtre, qui, pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, ne propose rien de moins que la création d'un village en ville, au parc Lahaie. *Un Noël à la campagne* sera une oeuvre de création multidisciplinaire intégrant les arts de la scène et l'architecture. On promet des spectacles, du théâtre, des contes, une crèche musicale, des concerts, des sapins, des feux et du vin chaud ! Vive-ment Noël !



**École des beaux-arts**  
Centre des arts Saidye Bronfman  
automne 2002

PORTES OUVERTES  
du 24 au 27 septembre

**APPELEZ-NOUS**  
pour recevoir votre catalogue gratuit  
**514.739.2301**  
5170, ch. Côte-Ste-Catherine  
[www.saidyebronfman.org](http://www.saidyebronfman.org)



SAISON 2002-2003

*Succombez à l'enchantement...*

**SÉDUCTIONS VOCALES**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE • CHRISTOPHER JACKSON

*Douce mémoire*  
Missa *Douce mémoire* de Cipriano de Rore et autres oeuvres de la Renaissance avec **Skip Sempé** et le **Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra** et **Guillemette Laurens**, mezzo  
Le dimanche 6 octobre 2002 à 20 H  
Église Erskine & American

*In dulci jubilo*  
L'Histoire de la Nativité d'Heinrich Schütz et motets pour Noël de Michael Praetorius et Hermann Schein  
SOUSTES, CHŒUR ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL  
Le dimanche 8 décembre 2002 à 20 H  
Église Saint-Léon de Westmount

*Amours italiennes*  
Cantates du XVII<sup>e</sup> siècle italien signées Rossi, Legrenzi, Stradella et Scarlatti avec **Suzie LeBlanc**, soprano, et ensemble instrumental  
Le dimanche 2 février 2003 à 20 H  
Sanctuaire du Saint-Sacrement

*Passion en Espagne*  
Messes et motets de Tomás Luis de Victoria et de Cristóbal de Morales pour le temps pascal  
CHŒUR A CAPPELLA  
Le dimanche 30 mars 2003 à 20 H  
Église Saint-Léon de Westmount

*Campra à Versailles, Séductions sacrées*  
Te Deum et grands motets d'André Campra pour la Chapelle royale  
SOUSTES, CHŒUR ET ORCHESTRE  
Le dimanche 27 avril 2003 à 20 H  
Église Saint-Léon de Westmount



Abonnez-vous dès maintenant!  
(514) 861-2626

Abonnements : de 55 \$ (tarif étudiant) à 130 \$  
Billets individuels : de 14,75 \$ (tarif étudiant) à 33,50 \$

**SANS AUCUN DOUTE!**

LE GRAND ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE D'AUTOMNE

Financière  Sun Life présente

**Mahler**  
3<sup>e</sup> symphonie

**200 artistes sur scène !**



  
**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal**  
Yannick Nézet-Séguin

**Les Petits Chanteurs du Mont-Royal**  
**Le Chœur féminin de l'OM**  
**Danièle LeBlanc, mezzo-soprano**  
**LUNDI 9 SEPTEMBRE 2002, 19H30**

 **Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca)  
Réseau Admission 514 790 1245

**aussi FESTIVAL ORGUE ET COULEURS • Vendredi 27 septembre 2002, 20 h**  
Église Saint-Nom-de-Jésus, Montréal • Réseau Admission 514 790.1245



**La Presse**

## MUSIQUE

## Rumeurs sur la ville

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

**BELLE SAISON** de concerts en perspective, très bigarrée aussi, de quoi ravir les mélomanes de tout poil. Entre ceux qu'on attend et ceux qu'on espère, voici une petite liste que vous pouvez déjà inscrire à l'agenda.

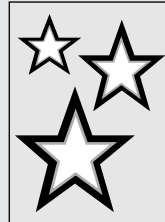
## Anglophones

Allez! Commençons par les rumeurs et ceux qu'on espère. Beck, entre autres. Le musicien désirait partir le plus rapidement possible, et en tournée réduite, voire solo. Toronto aura la chance d'accueillir Beck dans ce cadre intimiste, mais rassurez-vous: après cette courte tournée, il prévoit reprendre la route avec une formation complète. Montréal devrait être sur son chemin.

Toronto, encore, a eu la chance d'entendre le groupe australien The Vines il y a quelques semaines. Une deuxième tournée nord-américaine devrait amener à Montréal ces « nouveaux sauveurs du rock » aux guitares « nirvaniques » — aucune date n'est confirmée pour l'instant. Sigur Ros? Ils ne sont jamais passés par Montréal; un nouvel album pourrait nous en donner la chance. La formation Underworld repartira sur une autre monstrueuse tournée et viendra nous présenter les nouvelles chansons. Aphex Twin sera-t-il de la tournée Replex, qui passera à la SAT vers la fin de la saison? Mystère.

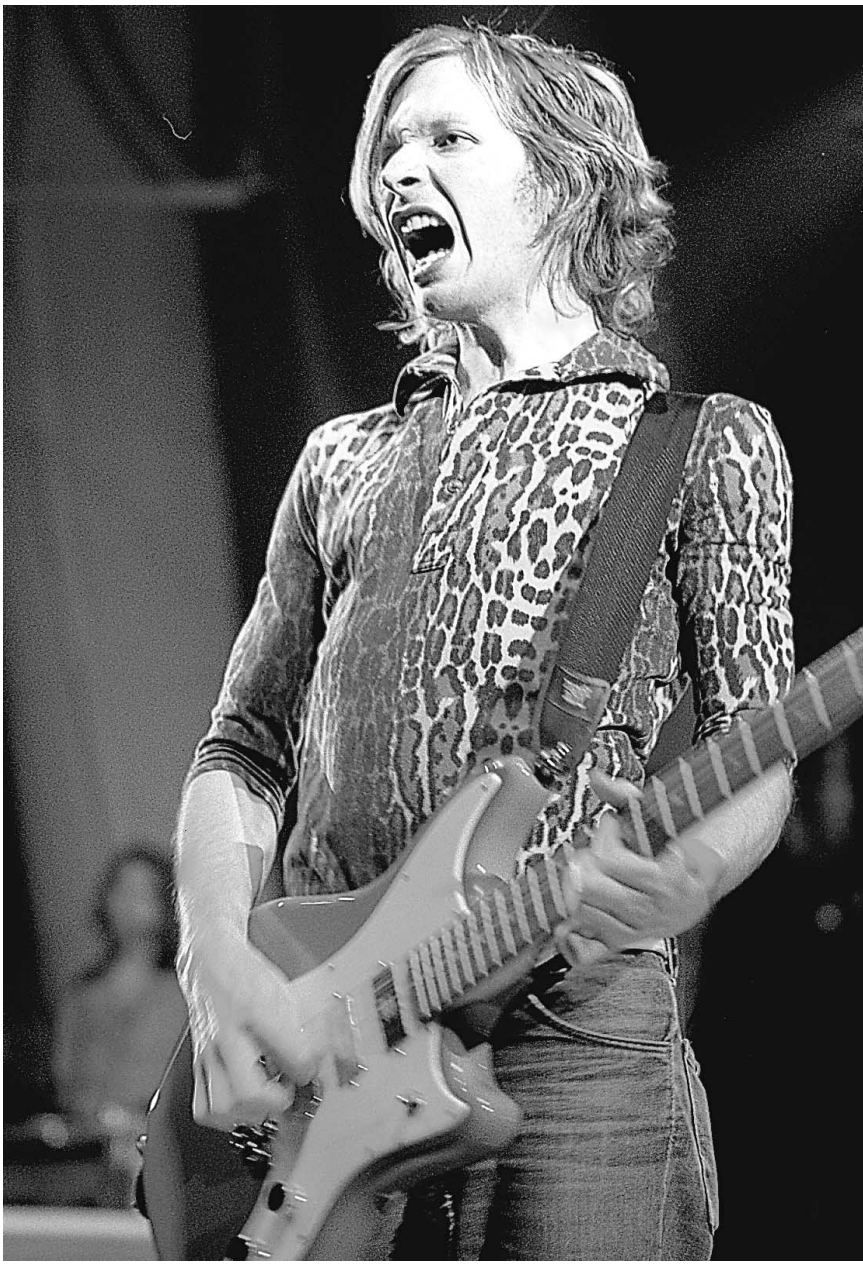
Les gars de Supertramp, eux, étaient bel et bien au Centre Molson le 4 septembre dernier. Prochains concerts, ceux de l'excellent Antibalas Afrobeat Orchestra, qui envahit le Spectrum le 7 et, à La Casa del Popolo (qui célèbre son deuxième anniversaire), la légendaire formation rock bruitiste et synthétique Suicide d'Alan Vega (à la Sala Rossa). Le groupe anglais The Doves (avec The Weakerthans en première partie) sera au Club Soda le 10 septembre.

## On a hâte!



Aux spectacles du Va-et-vient: une programmation riche, variée, éclatée, et au service des artistes montréalais.

À surveiller aussi: le MEG: pour la qualité et l'accessibilité de la programmation, qui fait la belle part aux artistes d'ici; Mr. Scruff, la formation du label Ninja Tune, qui débarque enfin chez nous avec ses breakbeats lubriques; les Coups de coeur francophones, des découvertes, encore des découvertes et une programmation de plus en plus progressiste, qui n'hésite pas à prendre des risques; Beck: les dates ne sont pas encore annoncées, mais on se croise les doigts...



Les fans de Beck croisent les doigts: viendra, viendra pas?

Ce sera punk à fond avec les délinquants canadiens de Sum 41, véritables stars aux États-Unis, de passage au Club Soda le 13 septembre. Le même soir, les amateurs d'électronique ne manqueront pas le musicien de Detroit Reclouse (lieu à déterminer). Le concert de Zuco 103 au Cabaret le lendemain a été annulé, mais The Mekons ne manqueront pas leur rendez-vous le 17 au même Cabaret.

Le 21 septembre sera placé sous le signe de la nostalgie au Théâtre Maisonneuve, avec The Ink Spots et The Four Lads — ou, en tout cas, des reconstitutions relativement authentiques de ces groupes.

La fin du mois de septembre sera marquée par le nouveau festival POP Montréal, du 26 au 29 septembre prochain (avec Neko Case, Swollen Members, The Dears, Arthur H, Gros Mené...). Tous les détails à [www.popmontreal.com](http://www.popmontreal.com).

Ça ne dérouge pas en octobre. Après leur passage au Vans Warped Tour, The Damned prendront d'assaut le Cabaret (6 octobre). Ça faisait un moment qu'on ne l'avait pas entendu chez nous: Amon Tobin sera au Club Soda le 12 octobre puis, le lendemain, au Théâtre Maisonneuve. Dee Dee Bridgewater charmera les fans dans le cadre de la saison Jazz à l'année de Spectra.

La tournée new-yorkaise Electroclash passe par la SAT le 14 oc-

tobre — avec, entre autres, Chicks on Speed. Le 18 octobre, deux concerts sont à l'affiche: Pan-American à la Sala Rossa et Rush au Centre Molson. Nous vous suggérons fortement d'aller entendre au Club Soda Michael Franti & Spearhead le 20 octobre prochain, si vous avez manqué leurs grooves savoureux la dernière fois. Cher et Cindy Lauper se partageront la scène du Centre Molson le lendemain. Enfin, l'événement de la fin du mois sera le quatrième Montréal Electronic Groove (MEG), du 23 au 26 octobre — la programmation sera annoncée sous peu; surveillez l'adresse [www.megmontreal.com](http://www.megmontreal.com).

En novembre: Brian Ferry, la tournée MORR Music Press (Lali Puna, Opiate... à la Sala Rossa), Mr. Scruff (le 16 novembre à la SAT), Caetano Veloso à la salle Wilfrid-Pelletier le 17 novembre et la tournée Replex le 23 novembre à la SAT...

## Francophones

Ah! L'automne, saison des « supplémentaires »! Les annonces de concerts se sont faites timides du côté francophone. Néanmoins, déclinons.

Claude Gauthier refait son tour de chant *L'Homme qui passait par là*, au Corona les 15 et 16 novembre (il sera aussi au Cabaret du Capitole de Québec le 9 novembre). Les 26, 27 et 28 septembre, Daniel Bélan-

## CONCERTS FRANCOPHONES

## SEPTEMBRE

- > **Tomas Jensen**  
Va-et-vient  
14 septembre
- > **Daniel Bélanger**  
L'Olympia  
26 au 28 septembre
- > **Yann Perreau**  
Va-et-vient  
27 septembre

## OCTOBRE

- > **Jeszce Raz**  
Club Soda  
2 octobre
- > **Fred Fortin**  
Va-et-vient  
5 et 6 octobre

## &gt; Michel Rivard

Gesù  
9 au 12 octobre

> **Frederic Gary Comeau**  
Cabaret  
10 octobre

> **Fanfare Pourpour**  
Va-et-vient  
12 octobre

> **Steve Hill**  
Spectrum  
16 et 18 octobre

> **Gitans de Sarajevo**  
Va-et-vient  
19 octobre

## NOVEMBRE

> **Orkestre des Pas Perdus**  
Va-et-vient

1<sup>er</sup> novembre

> **René Lussier & son orchestre**  
Va-et-vient  
9 novembre

> **Claude Gauthier**  
Corona  
15 et 16 novembre

> **Effendi en rafale**  
Va-et-vient  
19 au 24 novembre

> **Térez Montcalm**  
Corona  
19, 22 et 23 novembre

## DÉCEMBRE

> **Derome Frith Tanguay**  
Va-et-vient  
14 décembre

## CONCERTS ANGLOPHONES

## SEPTEMBRE

- > **Voodoo Glow Skulls**  
Club Soda  
3 septembre
- > **Enrique Iglesias**  
Centre Molson  
3 septembre
- > **Slayer, Souffly et In Flames**  
Stade de tennis Jarry  
4 septembre
- > **Supertramp**  
Centre Molson  
4 septembre

> **The Doves et The Weakerthans**  
Club Soda  
7 septembre

> **Antibalas Afrobeat Orchestra**  
Spectrum  
7 septembre

> **Suicide**  
Sala Rossa  
7 septembre  
(2<sup>e</sup> anniversaire)

> **Sum 41**  
Club Soda  
13 septembre

> **Mekons**  
Cabaret  
17 septembre

> **The Ink Spots et The Four Lads**  
Théâtre Maisonneuve, PDA  
21 septembre

> **Neko Case & Her Boyfriends**  
Cabaret  
27 septembre

## OCTOBRE

> **The Damned**  
Cabaret  
6 octobre

> **Junior Watson**  
Café Campus  
9 octobre

> **Amon Tobin**  
Club Soda  
12 octobre

> **Dee Dee Bridgewater**  
Théâtre Maisonneuve, PDA  
13 octobre

> **Pan-American**  
Sala Rossa  
18 octobre

> **Rush**  
Centre Molson  
18 octobre

> **Cher et Cindy Lauper**  
Centre Molson  
21 octobre

> **New Found Glory & Somethin' Corporate**  
Métropolis  
30 octobre

## NOVEMBRE

> **Brian Ferry & Great Big Sea**  
Théâtre Maisonneuve, PDA  
9 novembre

> **Morr Music Press Tour: Lali Puna, Opiate et Stereofoam**  
Sala Rossa  
12 et 13 novembre

> **Caetano Veloso**  
Wilfrid-Pelletier, PDA  
17 novembre

ger se paie la sympathique et intimiste salle de l'Olympia, un cadre idéal pour savourer le concert de *Rêver mieux*. Puis, les dimanches, au Cabaret, Steve Faulkner entame une série de concerts à compter du 22 septembre. De plus, on annoncera sous peu une tournée québécoise pour le groupe Indochine, qui a annulé son concert aux FrancoFolies l'été dernier. Et Arthur H, avec Yann Perreau en première partie, se paiera le Spectrum dans le cadre du festival POP Montréal.

En octobre, le Gitan Jezce Raz fera danser la foule du Club Soda (le 2). Bet.E & Stef berceront celle de l'Outremont (les 4 et 5). Le 10 octobre, Frédéric Gary Comeau fera sa rentrée au Cabaret, et Michel Rivard propose une série de concerts intimistes (du 9 au 12) dans la jolie salle du Gesù. Les bluesmen Steve Hill (au Spectrum les 16 et 18 octobre) et Bob Walsh (supplémentaires de *Unforgettable Songs*, les 30 oc-

tobre, 1<sup>er</sup> et 2 novembre) brasseront la cage du mois d'octobre.

Novembre sera le mois des 16<sup>e</sup> Coups de coeur francophones, du 7 au 17 — les détails seront affichés sous peu à l'adresse [www.coupsdecoeur.qc.ca](http://www.coupsdecoeur.qc.ca). De plus, Quartango présentera le concert Macadam Tango (les 6 et 8 novembre), et Terez Moncalm, forte d'un nouvel album à paraître bientôt, brisera la glace avec ses chansons toutes fraîches les 19, 22 et 23 novembre, au Corona.

En terminant, un beau coup de coeur: la riche programmation du Va-et-Vient, le café-bistro du quartier Saint-Henri. Tomas Jensen (14 septembre), Yann Perreau (27 septembre), Fred Fortin (5 et 6 octobre), la Fanfare Pourpour (12 octobre), René Lussier et son orchestre (9 novembre), entre autres, y feront tous un tour de chant. Courez consulter leur programmation au [www.levaetvient.com](http://www.levaetvient.com).



# Claudine Mercier

MONTRÉAL Théâtre Saint-Denis 1  
du 7 au 12 octobre  
Réseau Tel-Spec: 790.1111

LAVAL Salle André-Mathieu  
du 3 au 5 octobre  
Réservations: 450.667.2327

[claudine.com](http://claudine.com)

Québec  
Circuit d'impôt  
spectacles

encore

VARIÉTÉS

# L'automne à grand déploiement

FRÉDÉRIC BOUDREAU  
collaboration spéciale

GENRE HONNI, il y a quelques années encore, la comédie musicale semble reprendre du poil de la bête au Québec. Dans la foulée de *Notre-Dame de Paris*, quelques spectacles à grand déploiement ont pris l'affiche récemment et cet automne, cette tendance ne se dément pas.

Les grands voyageurs peuvent toujours plier bagages et partir pour Paris afin d'assister, à la fin du mois, à la première de *Cindy 2002*, le nouvel opéra rock de Luc Plamondon. Lâam, Frank Sherbourne et Patsy Gallant donneront vie aux rôles qu'ils ont interprétés sur disque. Pour les autres, beaucoup de choix moins cher et tout aussi intéressants, s'offrent à eux.

Commençons par les reprises. Après un énorme succès ce printemps, *Roméo et Juliette* était de retour cette semaine pour une ultime série de supplémentaires. Malheureusement, il ne reste qu'une seule représentation à Montréal (ce soir). Les retardataires peuvent toujours s'informer au Théâtre Saint-Denis pour savoir s'il est encore possible de se procurer des billets. Le spectacle partira en tournée au Québec cet automne.

Sortez vos mouchoirs, *Les Parapluies de Cherbourg* s'en viennent pour la dernière fois à Montréal. L'adaptation scénique du film de

CALENDRIER		
<b>SEPTEMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Roméo et Juliette</b> Théâtre Saint-Denis jusqu'au 7 septembre, 20h Palais municipal de La Baie 17 au 21 septembre, 20h</li> <li>&gt; <b>Les Parapluies de Cherbourg</b> Monument-National 11 au 15 et 19 au 22 septembre, 20h</li> <li>&gt; <b>Québecissime</b> Théâtre Saint-Denis 19 au 21 septembre, 20h</li> <li>&gt; <b>Cinémashow</b> Cabaret du Casino jusqu'au 25 septembre, 21h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Danse-Sing</b> Cabaret du Casino 25 septembre au 20 octobre, 21h</li> <li>&gt; <b>Disney on Ice : Princess Superstar</b> Centre Molson 25 au 29 septembre</li> </ul>
<b>OCTOBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Claudette Dion chante Édith Piaf</b> Cabaret du Casino dès le 8 octobre, du mardi au vendredi, 13h30</li> <li>&gt; <b>Ladies' Night</b> Théâtre Olympia 8 au 13 octobre, 20h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Broue</b> Théâtre Olympia 22 au 26 octobre, 20h</li> <li>&gt; <b>South Pacific</b> Théâtre Maisonneuve, PDA 22 au 27 octobre</li> </ul>
<b>NOVEMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Viva Casino!</b> Cabaret du Casino 2 novembre au 5 janvier, 21h</li> <li>&gt; <b>Drum Fest 2002</b> Salle Pierre-Mercure 8 au 10 novembre, à 19h</li> <li>&gt; <b>The Vagina Monologues</b> Théâtre Maisonneuve, PDA 19 novembre au 1<sup>er</sup> décembre</li> </ul>	

Jacques Demy, réalisée par René Richard Cyr, sera présentée au Monument-National, du 11 au 15, et du 19 au 22 septembre.

Après avoir représenté le Québec en Belgique, en juin dernier, la troupe *Québecissime*, originaire du Saguenay, s'arrêtera une autre fois dans la métropole. Du 19 au 21 septembre, au Théâtre Saint-Denis, elle présentera son panorama impressionnant de la chanson québécoise, des années 1930 à aujourd'hui. De La Bolduc à Céline, tous

les genres y passent. À découvrir absolument.

Côté anglophone, soulignons, dans le cadre des Classiques de Broadway à la Place des Arts, les représentations d'un des plus grands succès de Rodgers et Hammerstein, *South Pacific*, qui mettront en vedette Robert Goulet (22 au 27 octobre). Sur un tout autre registre, mais classique tout de même, les *Vagina Monologues* s'inséreront aussi dans la programmation de la Place des Arts (19 novembre au 1<sup>er</sup> décembre).

### Cabaret magique

S'il y a un endroit, à Montréal, qui se consacre aux variétés, c'est bien le Cabaret du Casino. Depuis son ouverture, en 1996, l'endroit a toujours mis à l'affiche des spectacles... spectaculaires. Cet automne, on lance une nouvelle revue, *Viva Casino!*, qui réunira une trentaine



Après un énorme succès, le spectacle *Roméo et Juliette* partira en tournée au Québec cet automne.

d'artistes. Dès le 2 novembre, on promet des numéros enlevants et des chorégraphies audacieuses, au son du disco, du reggae et des rythmes latins.

En attendant, jusqu'au 22 septembre, on peut toujours assister aux dernières représentations de *Cinémashow*, le spectacle consacré aux grands moments du cinéma. On y projette des extraits de films célèbres (entre autres, *Flashdance*, *Moulin Rouge* et *West Side Story*), pendant que des musiciens, des chanteurs et des danseurs reprennent le tout simultanément sur scène. Un concept

original qui a charmé le public cet été.

Côté valeurs sûres, Sophye Nolet proposera de nouveau *Danse-Sing*, du 25 septembre au 20 octobre, après avoir connu énormément de succès à Atlantic City. Pour sa part, Claudette Dion, la soeur de l'autre, présentera son spectacle consacré à la grande Édith Piaf, dès le 8 octobre.

### Des succès boeuf

Rien ne peut arrêter *Broue*. Vingt-trois ans après sa création, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier monteront une fois de plus sur les planches du Théâtre Olympia, du 22 au 26 octobre. Les gars partiront ensuite pour une autre tournée du Québec. Le public a toujours soif de *Broue* : pourquoi changer une formule gagnante ?

Mesdames (et messieurs aussi), vous avez manqué les *strip-teases* de Marcel Leboeuf, François Chénier, Serge Postigo et compagnie ? *Ladies' Night*, la pièce tirée du film anglais *Full Monty*, sera à l'affiche du 8 au 13 octobre, pour une série de supplémentaires au Théâtre Olympia. Est-ce que les comédiens se mettront complètement nus ? On vous garde le punch, bien sûr.

Les grands et les moins grands, amateurs de patinage artistique, seront heureux d'apprendre la venue de la troupe Disney on Ice, au Centre Molson, du 25 au 29 septembre. Pour l'occasion, on présentera *Princess Classics*, un spectacle thématique où l'on verra les grands personnages de princesse, dont La Petite Sirène, Cendrillon et Blanche-Neige.

En terminant, soulignons le 10<sup>e</sup> anniversaire du Drum Fest. Cet événement, réunissant chaque année les maniaques de la batterie, se déroulera du 8 au 10 novembre à la salle Pierre-Mercure. *Rock on!*

## SAISON 2002-2003



**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**

UN GRAND THÉÂTRE POUR DE GRANDS TEXTES

*En attendant Godot* de Beckett  
Mise en scène : LORENT WANSON

*Le Misanthrope* de Molière  
Mise en scène : FRANÇOISE FAUCHER

*Le menteur* de Corneille  
Mise en scène : MARTIN FAUCHER

*Le Revizor* de Gogol  
Traduction : ANDRÉ MARKOWICZ  
Mise en scène : REYNALD ROBINSON

HORS-SÉRIE EN DÉCEMBRE  
*Scrooge*  
Inspiré de *A Christmas Carol* de Charles Dickens  
Texte et mise en scène : JEAN-GUY LEGAULT  
Une production du Théâtre des Ventrebleus  
Tarif pré-vente pour les abonnés!

FRED BARRY  
Classiques et inclassables

ABONNÉS  
12 pièces au tarif pré-vente

En collaboration avec



(514) **253-8974**  
ABONNEMENT EN LIGNE  
www.denise-pelletier.qc.ca

## Théâtre ESPACE GO

4890, boul. Saint-Laurent  
[À L'ANGLE DU BOUL. SAINT-JOSEPH, @ LAURIER]



BANQUE LAURENTIENNE  
partenaire de saison

### Procurez-vous un FORFAIT GO ! Seulement 19\$ par spectacle à l'achat de 3 spectacles...

D'une grande souplesse, le forfait vous permet de réserver votre place à 48 heures du jour de la représentation de votre choix !

saison  
2002 | 2003

**RIEN À VOIR (12)\***  
Concerts électroacoustiques  
Production de Réseaux  
Du 11 au 14 septembre 2002

**LA BÊTE DANS LA JUNGLE**  
Adaptation française de Marguerite Duras  
Mise en scène et scénographie d'Éric Vigner  
Production du Centre Dramatique de Bretagne  
- Théâtre de Lorient  
Du 25 au 28 septembre 2002

**BABEL**  
Conception et mise en scène de Brigitte Poupart  
Production de Trans-Théâtre  
En coproduction avec l'ESPACE GO  
Du 15 octobre au 2 novembre 2002

**LES FELUETTES**  
OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE  
De Michel Marc Bouchard  
Mise en scène de Serge Denoncourt  
Production d'ESPACE GO  
Du 12 novembre au 7 décembre 2002

**ORESTE**  
D'Euripide  
Mise en scène de Luce Pelletier  
Production du Théâtre de l'Opsis  
Du 14 janvier au 8 février 2003

**ELLE EST LÀ**  
De Nathalie Sarraute  
Mise en scène de Christiane Pasquier  
Production d'ESPACE GO  
Du 21 janvier au 15 février 2003

**UNITY**  
MIL NEUF CENT DIX-HUIT  
De Kevin Kerr  
Traduction de Paul Lefebvre  
Mise en scène de Claude Poissant  
Production du Théâtre PàP  
Du 18 février au 22 mars 2003

**LA DEMANDE D'EMPLOI**  
De Michel Vinaver  
Mise en scène de René-Daniel Dubois  
Production d'ESPACE GO  
Du 8 avril au 3 mai 2003

**LE VENTRILOQUE**  
De Larry Tremblay  
Mise en scène de Claude Poissant  
Production du Théâtre PàP  
Du 14 au 24 mai 2003

\* ne peut être inclus dans le FORFAIT GO.

POUR RÉSERVER VOTRE FORFAIT (514) 845-4890  
www.espacego.com

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM  


## Théâtre d'aujourd'hui

SAISON 2002-2003



EN COLLABORATION AVEC

**MADemoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté**  
d'Érik Charpentier  
UNE CRÉATION DU Théâtre d'aujourd'hui

**La bible**  
UNE ADAPTATION DU Loup Bleu  
UNE PRODUCTION DU Théâtre du Sous-Marin Jaune

**Le bruit des camions dans la nuit**  
DE Martin Pouliot  
UNE CRÉATION DU Théâtre d'aujourd'hui  
EN COLLABORATION AVEC BANQUE LAURENTIENNE

**CORNEMUSE**  
DE Larry Tremblay  
UNE CRÉATION DU Théâtre d'aujourd'hui  
ET DE Persona Théâtre

**La nature même du continent**  
DE Jean-François Caron  
UNE CRÉATION DU Théâtre d'aujourd'hui  
ET DE Théâtre Urbi et Orbi  
EN COLLABORATION AVEC BANQUE NATIONALE

**Julien Poulin**  
**Macha Limonchik**  
**Antoine Laprise**  
**Jean-Frédéric Messier**  
**Normand Daneau**  
**Miro**  
**Éveline Gélinas**  
**David Boutin**  
**Didier Lucien**  
**Han Masson**  
**Luc Bonin**  
**Lorraine Côté**  
**Jacques Laroche**  
**Luc Proulx**  
**Olivier Morin**  
**Stéphane Demers**  
**Geneviève Martin**  
**Steve Pilarezik**  
**Paul-P. Charbonneau**  
**Isabelle Roy P.**  
**Patrice Robitaille**  
**Guy-Daniel Tremblay**  
**Martin Desgagné**  
**Éric Jean**  
**Louise Bombardier**  
**Patrick Hivon**  
**René Richard Cyr**

OSEZ LA RENCONTRE  
ABONNEZ-VOUS!  
514.282.3900

LES ARTS du Maurier

| HUMOUR |

# Toutes blagues dehors

ISABELLE MASSÉ

LE 19 SEPTEMBRE 2001, Sylvain Larocque présentait, à Laval, devant des journalistes, son premier one-man show. Huit jours après les attaques terroristes que l'on connaît... Avait-on envie de rire ? « J'étais légèrement inquiet, se rappelle l'humoriste. J'ai jugé bon d'enlever quelques gags sur les Américains... »

Un an plus tard, il arrive à Montréal (au Corona, les 3, 4 et 5 octobre) avec une version améliorée de *Tueur à gags*. Ses numéros sur les noms de famille, son rapport d'impôt, les sept minutes qui lui restent à vivre et le nouveau Messie sont mieux ficelés. « La structure demeure, mais le contenu évolue tout le temps. Je trouve toujours de nouvelles choses à dire. »

**Les voix de la quarantaine**

Claudine Mercier a eu 40 ans en novembre dernier. Doit-on s'attendre à des crises de larmes et de nerfs dans son troisième spectacle solo (en 13 ans de carrière) ? Pas du tout. « Je suis plus épanouie et mieux dans ma peau », constate celle qui sera au Théâtre Saint-Denis, du 7 au 12 octobre.

L'imitatrice tient désormais à montrer ses talents de stand-up. Entre deux imitations de Gabrielle Destroismaisons, Natasha St-Pier, Britney Spears, Cher, Shakira, Lara Fabian, Édith Piaf, Nanette Workman et autres Diane Dufresne, elle nous causera notamment de mammographie. « Le débit est plus rapide, et les textes, plus serrés. Ce spectacle me ressemble plus. J'y aborde des sujets qui sont plus proches de moi. »

Qu'on se rassure toutefois : Lise Watier occupe encore une grande place dans le cœur et les cordes vocales de Claudine Mercier !



Louis-José Houde

**Le King monte sur scène**

Le King est mort. Vive le King... des ados ! Avis à ces derniers, mais surtout à leurs parents, Réal Béland présente son premier spectacle solo, du 9 au 12 octobre, au Théâtre Saint-Denis. Sérieux... Près de six ans après son arrivée à CKMF (après quoi il est passé à CKOI), l'humoriste de 31 ans est fin prêt pour le grand saut.

Les propos du King des ados seront, à cette occasion, plus « croustillants ». « Ce personnage n'a, de toute façon, pas été créé pour les adolescents, mais pour ceux qui en ont », précise l'humoriste. Beaucoup d'ados l'aiment cependant à cause de ses chansons. »

Les deux générations risquent donc de trouver leur compte dans ce spectacle visuel et musical de deux heures. « La dynamique change quand on passe autant de temps seul sur scène. C'est exténuant. Je vais épargner en abonnements chez Nautilus ! »

**Moulin à blagues**

Combien de mots Louis-José Houde peut-il lancer en 90 minutes ? « Beaucoup », répond la Découverte de l'année du dernier gala des Oliviers. Il ne compte toutefois pas battre des records de vitesse lorsqu'il montera sur la scène du Gesù (les 17 et 18 octobre) pour présenter son premier spectacle solo. « Il est vrai qu'à mes débuts, il y a quatre ans, j'avais l'air d'une poule pas de tête sur la coke ! Je me suis calmé depuis. Le rythme de mon spectacle n'est pas toujours effréné, comme mon cardio n'est pas à son mieux ! »

S'il ne s'effondre pas sur scène, l'hyperactif de 24 ans aura le temps de nous parler de ses « premières fois », de ses orteils, de ses doigts et des lettres de l'alphabet. « C'est un humour de détail. J'aborde des sujets qui, au départ, n'ont l'air de rien. J'aime, par exemple, faire parler les choses... qui ne parlent pas ! »

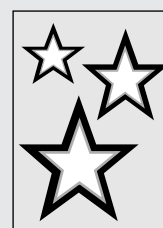
**En rappel en vrac**

- > Patrick Huard referra un *Face à face* avec le public, du 24 au 28 septembre au Théâtre Saint-Denis 2.
- > Lise Dion retourne au Théâtre Saint-Denis avec une femme en état d'ébriété, ses ados et Marcel, du 1<sup>er</sup> au 5 octobre.
- > Steeve Diamond, Michael Rancourt et Louis-Philippe Beaulieu redeviennent *Les Trois ténors de l'humour*, du 2 au 5 octobre, au Théâtre Saint-Denis.
- > Les histoires de Martin Matte sont-elles toutes vraies ? À vous d'en juger du 29 octobre au 2 novembre, au Théâtre Saint-Denis 2.
- > Peter MacLeod est, encore une fois, *Libéré sur parole*, du 23 au 26 octobre, au Théâtre Saint-Denis.
- > Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier vont emporter *Broue* dans leur tombe. Et combien de caisses de bière ? C'est à boire, à boire... à voir en octobre, au Théâtre



Sylvain Larocque reprend son spectacle *Tueur à gags*, qu'il avait rodé l'an passé huit jours après le... 11 septembre !

**On a hâte !**



Le premier spectacle solo de Louis-José Houde : comment le jeune humoriste hyperactif pourra-t-il tenir sur scène pendant une heure et demie ? Il jure qu'il s'est assagi... un peu. Devra-t-on quand même appeler une ambulance le soir de la première ?

- Olympia.
- > Lévesque & Turcotte retournent *Sous observation* au Spectrum de Montréal, du 29 octobre au 2 novembre.
- > François Morency « parle, parle, jase, jase », au téléphone notamment, de sa peur de s'engager et de vieillir, au Théâtre Olympia, du 13 au 16 novembre.
- > La rumeur court que Jean-Michel Anctil retourne au Théâtre Saint-Denis, du 19 au 23 novembre. Avis à tous les prétendants de Priscilla !

**ENTREZ DANS LE NOUVEAU MONDE**  
Saison 2002-2003

TNM

→ THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
Abonnement 866-8668 www.tnm.qc.ca

**KEAN**  
Alexandre Dumas  
Dès le 10 septembre

**L'ÉCHANGE**  
Paul Claudel  
Dès le 29 octobre

**KEAN**  
Alexandre Dumas  
Dès le 10 septembre

**LES MANUSCRITS DU DÉLUGE**  
Michel Marc Bouchard  
Dès le 11 février

**L'ÉCHANGE**  
Paul Claudel  
Dès le 29 octobre

**DANSER À LUGHNASA**  
Brian Friel  
Dès le 25 mars

**LA NUIT DES ROIS**  
Shakespeare  
Dès le 10 décembre

**LA FACE CACHÉE DE LA LUNE**  
Robert Lepage  
Dès le 6 mai

**LA NUIT DES ROIS**

**LES MANUSCRITS DU DÉLUGE**

**DANSER À LUGHNASA**

PRÉSENTÉ PAR  
**Hydro Québec**  
La Presse  
Affichage Astral Media

DISQUES ANGLOPHONES

# Les « vieux » mènent la danse

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

COMME NOUS AVONS pu le constater au cours de la saison qui s'achève, la tendance est aux « vieux ». Depuis le printemps dernier, les rééditions, remasterisations et commercialisations en format « de luxe » emplissent la corne d'abondance des compagnies de disques, au grand bonheur des nostalgiques et des collectionneurs. La mode du dépoussiérage ne faiblira pas cet automne, et les multinationales du disque parsèmeront leurs nouvelles parutions de plusieurs rééditions.

Débarrassons-nous tout de suite de ces dernières. Après avoir écumé le catalogue des Ramones, Rhino/Warner offrira un *Best of Gabba Gabba Hits*, en magasin le 1<sup>er</sup> octobre. L'ineffable Elvis Presley revivra (encore) dans les palmarès de vente avec *Elvis : 30 Number 1 Hits* — en double CD et vinyle — dès le 24 septembre. BMG proposera une compilation du regretté Tito Puente (*The King of Kings : Best of*) le 10 septembre, ainsi qu'une compilation de... Falco (*Best of : Made in Austria*) !

Encore : Black Sabbath (*Story Vol. 1 et 2*, le 10 septembre) ; la réédition, sur Blue Note, de *Green Street* de Grant Green (10 septembre) ; une compilation de Murray Say it Ain't So Head (17 septembre), de Sugarhill Gang et Otis Redding (17 septembre), le dépoussiérage façon « de luxe », bourrée d'inédits ; des discographies d'Elvis Costello et d'INXS...

On vous épargne le reste, sinon qu'Enya et Bjork vont toutes deux faire paraître un coffret. En plus de *Family Tree* (15 octobre), Bjork présentera aussi un *Greatest Hits*, dont les titres ont été choisis par les fans, par son site Web.

## Les attendus...

Les rumeurs filaient à vive allure à propos du nouvel album de Beck, qui paraîtra finalement le 24 septembre après un jeu de chaises musicales de réalisateurs — après Nigel Godrich (Radiohead), Dan the Automator a été réquisitionné puis limogé par Beck. Godrich a finalement terminé le boulot. Ce *Sea Change* sera, promet-on, assez sombre ; nous sommes impatients de l'entendre. *Up*, de Peter Gabriel (sur Universal), arrivera également chez les disquaires le 24 septembre. Un retour discographique après une absence d'une dizaine d'années entrecoupées d'un livret d'une « trame sonore du millénaire » (*Ovo*) qui n'a jamais paru au Canada.

Autre chaude nouveauté, Underworld (*A Hundred Days Off*, 24 septembre) livre un premier album original à la suite du départ de Darren Emerson. Nous surveillerons également le deuxième chapitre de l'aventure en duo des membres du Wu-Tang Clan GZA/Genius, intitulé *Legend of the Liquid Sword* (1<sup>er</sup> octobre).

Le groupe anglais Suede fera paraître à la même date *A New Morning*, et l'excellent collectif hip hop californien Jurassic 5 présen-

tera son deuxième album, *Power of Numbers*, la semaine suivante. Plus à l'est, The Roots lancera *Phrenology* le 29 octobre. Puis, nouveauté attendue chez les branchés : le quintette post-rock islandais Sigur Ros tentera de nous charmer une seconde fois avec un nouvel album (pas de titre pour l'instant). Ont-ils survécu à la frénésie qui les accompagnait il y a deux ans ? On le saura le 29 octobre.

## ... et les autres

Oui mesdames, Enrique Iglesias revient sur disque (et sur scène) avec de nouvelles chansons. L'album s'intitule *Quizás* et sera en vente le 17 septembre. Mark Anthony répliquera avec *Live From the Mohegan Sun* au début de décembre. Alice Cooper aussi, mesdemoiselles : son *Dragon Town* arrive le 24 septembre.

Un nouveau Blue Rodeo pour les fans de folk rock douxceux (*Palace of Gold*) paraîtra le 1<sup>er</sup> octobre, soit le même jour que celui de l'actrice Jennifer Love-Hewitt (*Bare Naked*), qui était de passage à Montréal récemment pour en faire la promotion. Santana tentera de renouer avec le succès grâce à *Shaman* (15 octobre), une compilation *Red, Hot & Riot* paraîtra à la mémoire de Fela Anikulapo Kuti. Wallflowers et Foo Fighters auront aussi une nouvelle galette pour les fans.

De plus, les enregistrements en concert seront légion cet automne. Megadeth (*Still Alive & Well*), Janet Jackson (*Live in Hawaii*), Starsailor (*Love is Here — Live*) et Roxy Music (*Live at the Apollo*) paraissent le 10 septembre et Sepultura (*Under a Pale Grey Sky*) le 24 septembre. Il y aura un autre Dave Matthews Band, un double album d'Eric Clapton, un *Live Concert From Toronto* des puissants métalleux de System of a Down, fin octobre, et ce n'est que la pointe de cet iceberg automnal.

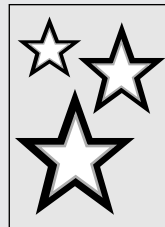
Enfin, pour les rumeurs et les nouveautés officielles... Massive Attack, dont les péripéties commencent à tourner à la mauvaise blague (« Ils ne sont plus que deux... non, attendez, il n'en reste qu'un dans le groupe... »), assure qu'il y aura un nouvel album bientôt. Missy Elliott prévoit une nouveauté pour le 19 novembre ; idem pour Gangstarr, Snoop Dog, Common, Busta Rhyme, Nas, Tea Party, Tori Amos, Tracy Chapman, Jennifer Lopez... et on attend impatiemment une date de parution pour le nouveau Primal Scream, déjà sorti en Europe.



Photo REUTERS ©

On ne manquera pas de comparer l'album *Up* de Peter Gabriel avec le très apprécié *Us*.

## On a hâte!



1. Primal Scream, *Evil Heat* : *Xtrmr* s'est imposé comme une puissante décharge rock « funkôide » ; *Evil Heat* serait dans la même veine, avec Andrew Weatherall à la console de mixage.
2. Peter Gabriel, *Up* : Son *Ovo* était, paraît-il, très décevant. Nous ferons tous la comparaison avec l'élogieux *Us*, dernier album officiel paru il y a 10 ans.
3. Beck, *Sea Change* : Parce que c'est Beck. Parce que *Mutations* était superbe, et qu'on annonce le nouveau dans les mêmes teintes.
4. Sigur Ros : Était-ce seulement une mode ? Les musiciens, vieillissants de deux ans depuis *Ágætis Byrjun*, distilleront leurs ambiances feutrées sur de nouvelles chansons.
5. Common, *The Electric Circus* : Nous avons applaudi *Like Water for Chocolate*, mais ce nouvel album est annoncé comme étant « très différent ». Ça y est, notre curiosité est piquée...

Je ne pourrai jamais vivre sans toi Oh mon amour ne me quitte pas

# les parapluies de Cherbourg

MASQUE  
MEILLEURE  
PRODUCTION  
THÉÂTRE PRIVÉ 2001

Beau comme un premier chagrin d'amour...

(Marc-André Lussier, La Presse)

...je suis sortie des Parapluies de Cherbourg les yeux humides et le cœur gros.

(Nathalie Petrowski, La Presse)



Catherine Pinard Éveline Gélina  
Renaud Paradis Stéphan Coté

Sylvain Scott Michelle Labonté André Boileau  
Catherine Vidal Isabelle Lemme Louis Gagné

Scénario et Paroles Jacques Demy

Musique Michel Legrand

Mise en scène René Richard Cyr

Assistance à la mise en scène et régie Lou Arteau  
Arrangements et Direction musicale Benoît Sarrasin

Costumes François St-Aubin  
Éclairages Étienne Boucher  
Scénographie Réjean Paquin  
Producteur Charles F. Joron

## Dernières supplémentaires du 19 au 21 septembre

Au Monument-National, du 11 au 14 septembre 2002 à 20 h matinée dimanche 15 septembre à 15 h



MONUMENT-NATIONAL

BILLETTERIE : 871-2224

1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

514 790-1245

1 800 361-4595



107.3 FM



Québec

Les productions  
Libretto

La Presse

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
**I MUSICI**  
DE MONTREAL  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
YULI TUROVSKY

SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE  
**SAISON 2002-2003**  
ISABELLE BAYRAKDARIAN • QUATUOR ST. LAWRENCE • SIMONE PEDRONI  
ALBERT MILLAIRE • MONIQUE MERCURE • NOAM GREENBERG

**ABONNEZ-VOUS ENTRE LE 26 AOÛT  
ET LE 26 SEPTEMBRE ET COUREZ LA CHANCE  
DE GAGNER UN FORFAIT POUR 2 PERSONNES  
AU SPA EASTMAN, D'UNE VALEUR DE 1400 \$\*.**

\*Le gagnant devra répondre à une question d'habileté. Règlements du concours disponibles aux bureaux d'I Musici.

RENSEIGNEMENTS : 514.982.6038 [www.imusici.com](http://www.imusici.com)

COMMANDITAIRE PRINCIPAL  
Great-West London Life  
BANQUE LAURENTIENNE  
ARTV  
La Presse

Saison théâtrale 2002-2003

# Théâtre de la Ville

Les Parapluies de Cherbourg  
La Dernière bande  
La Double inconstance  
La Bible  
Épinal  
Zazie dans le métro  
La Reine de beauté  
de Leenane  
Prophètes sans dieu  
Le Ventriloque  
La langue du caméléon  
Le Menteur  
Mosaïque  
Maïta  
Les Gardiens du feu  
Le Pingouin  
L'homme, Chopin et le petit tas de bois  
Pacamambo

ABONNEZ-VOUS À LA CRÉATION !



INTÉGRALE THÉÂTRE :  
165 \$ pour 9 sorties

DIMANCHES AU THÉÂTRE :  
30 % de réduction  
à l'achat des 5 pièces

BILLETTERIE (450) 670-1616

150, rue de Gentilly Est, Longueuil

[www.theatredelaville.qc.ca](http://www.theatredelaville.qc.ca)

DISQUES FRANCOPHONES

# Une saison « vivante » sur disque

ALEXANDRE VIGNEAULT

DANS LE MONDE de la musique francophone, la course folle des sorties de disques a déjà pris son erre d'aller. Trois champions du marché, ici ou de l'autre côté de l'Atlantique, ont franchi la ligne de départ depuis la mi-août. Après les frères Painchaud et Bruno Pelletier, c'était au tour du pétillant « combo » toulousain Zebda de lancer un nouveau disque en début de semaine. Un démarrage sur les chapeaux de roues pour un automate musical qui s'annonce riche en hip-pop-rock-chanson à la française ou à la québécoise... et en disques *live* !

Côté français, outre le nouveau Zebda, le coup fumant de la rentrée est sans conteste l'arrivée chez les disquaires de *Radio Bemba Sound System*, album *live* de l'homme bionique de la musique latino mondialisée, Manu Chao. En 70 minutes, le bouillant personnage présente l'essentiel de ses disques *Clandestino* et *Proxima Estacion... Esperanza* en s'autorisant quelques détours dans le répertoire de la Mano Negra, son ancien groupe. Les maîtres de la sonorisation sont, paraît-il, parvenus à capter et à graver l'atmosphère volcanique qui régnait lors des concerts à Paris il y a un an. C'est à vérifier, le 10 septembre.

De ce côté-ci de l'océan, septembre marque surtout les retours sur disque de Marc Déry (le 24) et de Chloé Sainte-Marie (le 16), deux artistes dont on attend beaucoup puisqu'ils avaient causé de belles surprises avec leurs albums respectifs, lancés il y a trois ans. En tordant le cou au fil du temps, on peut rappeler la parution à la fin du mois d'août d'un *Stephen Faulkner live au Cabaret*, en formule solo au piano et à la guitare. En vrac, septembre ramène aussi Patrick Norman (son premier *live* » en carrière), David Hallyday et les Vulgaires Machins.

Dense etjoliment éclaté, octobre constitue la pièce de résistance de l'automne. En plus des nouveaux disques attendus de Tézé Montcalm (désormais chez GSI, le 15) et de Muzion (le 22) — un album solide, selon ce qu'on a pu entendre en primeur aux Francos —, on va renouer avec Vénus 3 et mettre l'oreille sur le tout premier disque de Funkaphones. Un nouveau Su-roît est aussi au programme, sans Alcide Painchaud (décédé en janvier 2002), mais avec ses chansons, tout comme le premier disque de la Chango Family (le 15). On attire aussi notre attention sur Lynda Thalie, une chanteuse québécoise d'origine algérienne, qui fera ses débuts sur disque sous la bannière GSI en octobre. Les pieds ici et la tête un peu au Maghreb, elle irrigue sa pop d'une bonne rasade d'influences arabes, recette qui lui a permis de marquer des points aux dernières FrancoFolies.

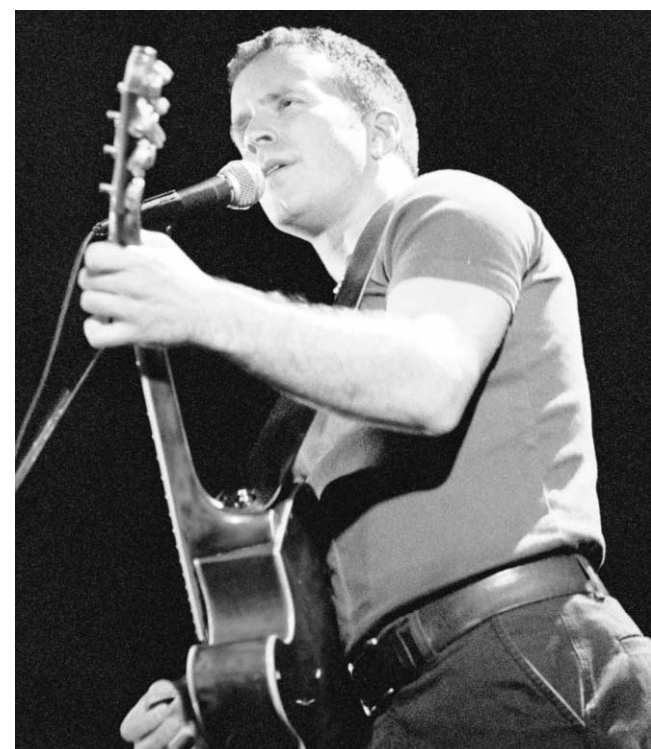
Les Français aussi sortent l'artillerie lourde. Le mois commence avec *La Femme trombone* des Rita Mitsouko, se poursuit avec Doc Gyneco (le 8) et s'achève en force avec *C'était ici*, album *live* de Yann Tiersen qu'on pressent fort intéressant à la lumière de sa récente prestation à Montréal. L'oeil malicieux et un grand sourire estampé dans la face, on vous signale aussi que l'impertinent, le précieux, le pisant Katherine (*Je vous emmerde*) revient le 22 avec une toute nouvelle cargaison d'idées bizarres. On en a eu un avant-goût en plein milieu du concert d'Helena Noguera en juin au Festival de jazz et on a bien hâte d'entendre la suite. Dans un tout autre ordre d'idée, Indica prévoit lancer trois disques en octobre : le troisième *Mass Hysteria (De cercle en cercle)*, une compilation au profit du Bloc Pot et une autre en hommage à la Mano Negra.

Novembre n'est pas le mois le



Photothèque La Presse

Deux albums à surveiller cet automne : ceux d'Alain Bashung (à gauche) et de Marc Déry.



## CALENDRIER DES DISQUES

### SEPTEMBRE

- > **Manu Chao**  
Radio Bemba Sound System  
10 septembre
- > **David Hallyday**  
10 septembre
- > **Janet Jackson**  
Live in Hawaii  
10 septembre
- > **Starsailor**  
Love is Here (live)  
10 septembre
- > **Roxy Music**  
Live at the Apollo  
10 septembre
- > **The Doors**  
Network Sessions  
10 septembre
- > **Chloé Sainte-Marie**  
16 septembre
- > **Enrique Iglesias**  
Quizas  
17 septembre
- > **Philippe Laloux**  
23 septembre
- > **Beck**  
Sea Change  
24 septembre
- > **Marc Déry**  
24 septembre
- > **Peter Gabriel**  
Up  
24 septembre
- > **Underworld**  
A Hundred Days Off  
24 septembre

- > **Jackson Browne**  
The Naked Ride Home
- > **Patrick Norman**

### OCTOBRE

- > **GZA/Genius**  
Legend of the Liquid Sword  
1<sup>er</sup> octobre
- > **Rita Mitsouko**  
La femme trombone  
1<sup>er</sup> octobre
- > **Ramones**  
The Best of : Gabba Gabba Hits  
1<sup>er</sup> octobre
- > **Suede**  
A New Morning  
1<sup>er</sup> octobre
- > **Doc Gyneco**  
8 octobre
- > **Jurassic-5**  
Power in Numbers  
8 octobre
- > **Montreal Jubilation Gospel Choir**  
Live  
8 octobre
- > **Sinead O'Connor**  
Sean-Nos Nua  
8 octobre
- > **Artistes variés**  
Red Hot & Riot  
15 octobre
- > **Bjork**  
Greatest Hits + Family Tree  
15 octobre

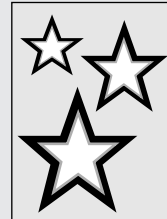
### TÉZÉ MONTCALM

- 15 octobre
- > **Santana**  
Shaman  
15 octobre
- > **Suroît**  
16 octobre
- > **Yousouf N'Dour**  
Nothing's In Vain  
22 octobre
- > **The Donnass**  
Spend The Night  
22 octobre
- > **Cirque du Soleil**  
Varekai  
22 octobre
- > **Katherine**  
8ième ciel  
22 octobre
- > **Muzion**  
Je révolutionne  
22 octobre
- > **Foo Fighters**  
One by One
- > **Yann Tiersen**  
C'était ici

### NOVEMBRE

- > **Cassius**  
Au rêve  
1<sup>er</sup> novembre
- > **Alain Bashung**
- > **Julien Clerc et Jane Birkin**
- > **Johnny Hallyday**
- > **Jorane**  
16 mm - concert son et image

## On a hâte!



Quoique intrigué par le retour de Marc Déry, l'eau à la bouche en pensant aux nouvelles chansons de Katherine, je

prends mon mal en patience et garde le plus gros de mon excitation pour le nouveau disque d'Alain Bashung. Parce qu'une fois qu'on a été aspiré par son rock exigeant et intelligent, il est bien difficile d'en sortir indemne. Parce qu'il vieillit bien et que, depuis 10 ans, son parcours est quasiment sans faille. Parce que *La Nuit je mens* et *Malaxe* m'ont jeté sur le cul et que ça suffit à créer des attentes colossales. J'ai confiance... mais je croise les doigts. Juste au cas.



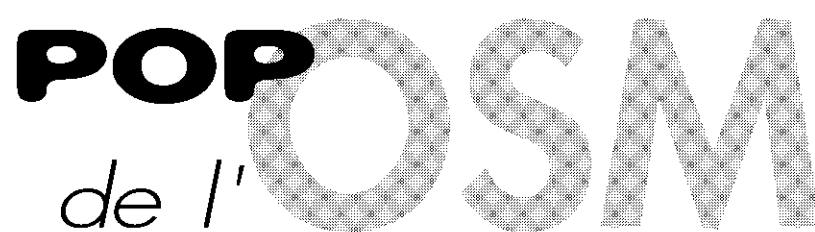
présente

## L'Orchestre symphonique de Montréal

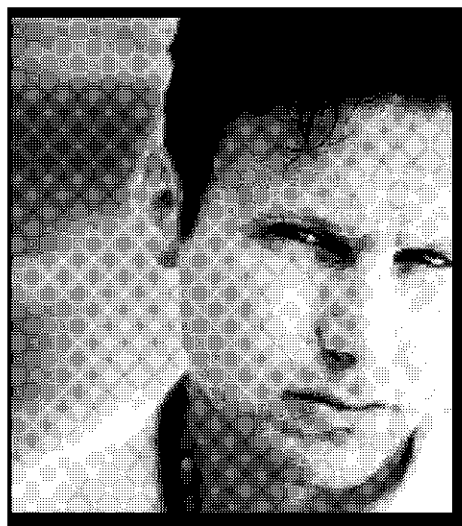


Les

# WEEK-ENDS POP



TROIS ÉVÉNEMENTS UNIQUES À NE PAS MANQUER!

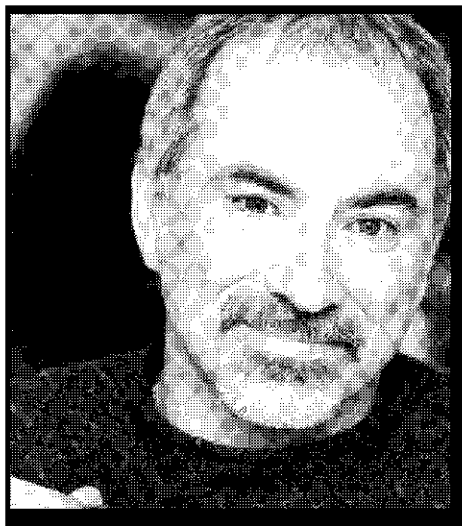


### COREY HART

30 octobre et 1<sup>er</sup> novembre 2002



en collaboration avec:

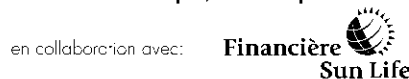


### « LES MISÉRABLES »

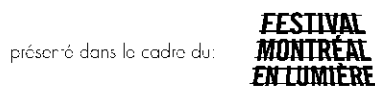
Les grands moments de la comédie musicale

28 février et 1<sup>er</sup> mars 2003

avec Robert Marien, Gabrielle Destroismaisons, Gino Quilico, Pierrette Robitaille, Normand Lévesque, Dominique Coté



en collaboration avec:



présenté dans le cadre du:



### DANIEL BÉLANGER

25 et 26 avril 2003

en collaboration avec: METRO

**ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT.**  
Trois spectacles à partir de 66\$  
**514.842.9951**



osm.ca



Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Québec

Billots en vente au 514 842 2112  
et au www.pda.qc.ca  
Réseau Admission 514 790 1245

| MUSÉES |

# Entre le prestigieux et l'inédit

JÉRÔME DELGADO  
collaboration spéciale

À CHAQUE SAISON, dans les musées d'art, les visiteurs ont droit à un vaste panorama de la création qui tient, souvent, en deux pôles: la prestigieuse exposition, du genre grande rétrospective ou regard historique, et le projet plus sobre et inédit d'un artiste actif. Cet automne, les calendriers du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain et du Musée du Québec ne feront pas exception.

L'événement le plus attendu s'ouvrira le 20 septembre au Musée des beaux-arts. *Richelieu: l'art et le pouvoir* rassemblera environ 160 tableaux, sculptures, gravures, dessins et plans architecturaux d'une époque bien précise: celle du XVII<sup>e</sup> siècle, durant laquelle vécut le cardinal de Richelieu (1585-1642), grand mécène qui mit la création au service de ses visées politiques.

Si l'expo permettra de jeter un regard historique, voire critique, sur l'art du mécénat, elle donne l'occasion au MBA de faire venir à Montréal, en exclusivité nord-américaine, des oeuvres signées par des maîtres de cette époque: les Poussin, Vouet et autre Le Bernin. Un véritable cours d'histoire de l'art —

et d'histoire tout court — à ne pas rater.

Côté création actuelle, l'établissement de la rue Sherbrooke offre depuis un an, avec le volet Zone libre, une belle vitrine aux jeunes artistes. Et pour le quatrième projet, Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain, innove en invitant l'artiste new-yorkaise Jessica Diamond. Celle-ci peut bien être la première femme et la moins «jeune» du lot (née en 1957), l'innovation vient surtout du fait qu'on aura droit à autre chose qu'au multimédia et à l'installation sophistiquée. Diamond peint. La peinture murale, soit dit en passant, de très grand format et créée in situ. Début: 17 octobre.

Au Musée d'art contemporain, l'expo monographique sera consacrée, à compter du 11 octobre, à l'une des figures britanniques qui ont émergé durant la dernière décennie. Membre du réputé (et parfois controversé) groupe Young British Artists, Sam Taylor-Wood possède une des plus riches signatures visuelles, tant sur le plan émotif que formel.

Installations vidéo, immenses photos, l'art de Taylor-Wood ne peut laisser indifférent, d'autant moins que les thèmes abordés (vulnérabilité, manque de communication) placent le spectateur dans de troubles positions. L'expo, première incursion canadienne pour l'artiste native de Londres, s'annonce comme un survol de sa carrière.

La salle projet du MAC laisse la place à Nadine Norman, artiste polyvalente déjà invitée l'an dernier dans le cadre d'*Artité*. Alliant performance et installation, l'artiste se met en contact direct avec le public. Et avec un tel titre (*Je suis disponible. Et vous?*) (dès le 21 novembre), son projet s'annonce dans la même lignée, jouant à la fois sur la séduction et la critique sociale, à teneur autant féministe que ludique.

À Québec, après l'événement Riopelle de septembre, les regards seront surtout tournés vers la première grande rétrospective consacrée à Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, un des pionniers de la modernité au Québec. L'expo Suzor-Coté, 1869-1937. Lumière et matière rassemblera tableaux (dont ses célèbres scènes d'hiver), sculptures (paysans) et dessins (nus). Conçue par le Musée du Québec en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada et dotée d'un majestueux catalogue, l'exposition sera inaugurée le 10 octobre.

Enfin, en art actuel, le musée des plaines d'Abraham présentera, à compter du 14 novembre, un triple programme. Et le tout sera plutôt éclaté: une expo art web (*Ellipse*), une invitation à Massimo Guerrera à poursuivre sa pièce vivante *Darboral* et le projet autour de Noël, devenu une habitude depuis quatre ans. Dans ce dernier cas, c'est l'artiste originaire de l'Outaouais, Annie Thibault, qui fera une installation, mêlant rêve et science.



L'exposition *Richelieu: l'art et le pouvoir* rassemblera au Musée des beaux-arts environ 160 tableaux, sculptures, gravures, dessins et plans architecturaux du XVI<sup>e</sup> siècle, comme ce *Laquais debout*, d'Abraham Bosse.

## DU CARACTÈRE!



Luc Beauséjour  
directeur artistique

11 oct. 2002 / 20h

### Telemann

Claire Guimond, Bernard Levasseur  
Luc Beauséjour

1<sup>er</sup> nov. 2002 / 20h

### Scarlatti et musique italienne

Olivier Brault, Hélène Plouffe,  
Amanda Keesmaat, Luc Beauséjour

13 déc. 2002 / 20h

### Marie-Nicole Lemieux chante Handel

en compagnie de Marie-Céline Labbé,  
Amanda Keesmaat, Luc Beauséjour

28 fév. 2003 / 20h

### Doubles portraits

Catherine Perrin, Luc Beauséjour

02 mai. 2003 / 20h

### Transcriptions de Kenneth Gilbert

Kenneth Gilbert, Luc Beauséjour

Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours, 400, Saint-Paul E., Vieux-Montréal  
Renseignements et abonnements : 514 748.8625

## CONCERTS LMMC

111<sup>e</sup> saison 2002-2003

SALLE POLLACK

555, rue Sherbrooke O.

Le dimanche à 15 h 30

- 29 sept. JEAN-YVES THIBAUDET  
piano
- 20 oct. ARTEMIS QUARTET  
cordes
- 3 nov. DONNA BROWN  
soprano
- 24 nov. HILARY HAHN, violon
- 8 déc. EMERSON STRING  
QUARTET
- 2 fév. TAKÁCS QUARTET  
cordes
- 23 fév. TRIO PENNETIER-  
PASQUIER-PIDOUX  
avec Bruno Pasquier  
quatuor piano et cordes
- 16 mars TRIO FONTENAY  
piano et cordes
- 6 avril STEVEN ISSERLIS  
violoncelle
- 27 avril MARC-ANDRÉ HAMELIN  
piano

Abonnement: 165 \$ Étudiants (22 ans): 75 \$  
Billet: 30 \$ Billet: 15 \$  
Taxes incluses

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB  
1410, rue Guy, Bureau 32  
Montréal QC H3H 2L7

La Basilique Notre-Dame de Montréal  
présente



# Et la lumière fut

Vivez la naissance de Montréal et de la Basilique Notre-Dame  
à travers le spectacle son et lumière le plus éblouissant en ville

Conception et réalisation Denis Lépine

« Avec ses écrans géants rectangulaires, triangulaires et son enrobage de son et de lumière, [voyez] la Basilique Notre-Dame comme vous ne l'avez jamais vue. »

Le Journal de Montréal

« Un extraordinaire voyage dans le temps inspiré par la tradition européenne des spectacles à grand déploiement. »  
7 jours

Billets (514) 790-1245 • 1 800 361-4595 ou  
(514) 842-2925 poste 226 • 1 866 842-2925

ARTS VISUELS

# Mexico, Mexico, Mexi-iii-co!

JÉRÔME DELGADO  
collaboration spéciale

**AUTREFOIS** Cent jours d'art contemporain, Biennale de Montréal depuis 1998, la manifestation du Centre international d'art contemporain fait assurément partie du paysage québécois. Attendue tous les deux automnes, elle ne fait pas exception cette année, bien que sa précédente mouture n'ait pas fait l'unanimité.

La Biennale 2002, troisième du genre donc, est inévitablement l'événement de la rentrée en arts visuels. Non seulement parce qu'elle fait venir chez nous des artistes de 14 pays, en plus de réunir quelques Canadiens et Québécois, mais aussi parce qu'elle montrera la diversité de la création selon un axe tout simple : le dessin.

Du 26 septembre au 3 novembre, 37 artistes représentant à peu près tous les médiums (installation, peinture, sculpture, vidéo, photographie, performance) envahiront la Cité du multimédia, le long de la rue Prince. Un immeuble neuf et un autre récemment rénové (la Fonderie Darling), ainsi qu'un ancien stationnement abriteront les œuvres.

Des 12 Canadiens sélectionnés, huit sont Québécois, dont Betty Goodwin, à qui l'on rendra un hommage par une rétrospective toute en dessins. Mis à part David Blatherwick, peintre et vidéaste, et Jean-François Prost, connu pour ses interventions dans l'espace public, la jeune génération locale ne semble pas être très présente.

Les étrangers viendront d'Europe occidentale et des États-Unis, bien sûr, mais aussi de pays plus exotiques : Cameroun, Chine, Cuba, Argentine). Avec quatre représentants, le Mexique reçoit les grands honneurs. Espacio México, la galerie de la rue Peel gérée par le consulat mexicain, a d'ailleurs été invitée à se joindre à la fête. L'artiste Colette, de France, investira le local en entier.

En dehors de la Biennale, la roue de l'art contemporain n'arrête pas de tourner. Voici un survol des programmations en galeries et centres d'expositions qui ont (un peu, beaucoup) à voir avec l'événement majeur.

**La filiale mexicaine**

En fait, l'automne sera pas mal mexicain. En cours depuis quelques jours, l'exposition *Ô! Hasard!* de Pilar Macias, à la galerie Verticale de Laval, prend racine dans l'art populaire du Mexique, et en particulier dans un jeu de hasard. Fin novembre, la galerie Occur-



*Il y a péril en la demeure*, montage photographique de Michel de Broin, reproduit avec l'aimable autorisation de l'artiste.

rence présente la rétrospective d'une légende vivante, le photographe Manuel Alvarez Bravo, centenaire depuis février. À peu près au même moment, la maison de la culture Plateau-Mont-Royal fera aussi place à la photographie mexicaine avec un regard sur l'art de Tina Modotti.

Il faut ajouter à cette liste le passage par Québec, en ce début de saison, d'une quantité de créateurs mexicains. Dans le cadre d'un échange avec des lieux de diffusion de Mexico, tout ce qui est centre d'artistes de la Vieille Capitale (Le Lieu, L'Oeil de poisson, Vu, La Chambre blanche, Engramme, etc.) a inclus dans sa programmation un volet mexicain.

**La filière dessinée**

Le dessin est au centre de la Biennale ; il l'est aussi en galerie. En commençant par Pierre-François Ouellette Art contemporain, où on a proposé à Ed Pien, déjà un invité du Centre international d'art contemporain, de réunir des artistes passionnés par le dessin. Ça s'appelle *Manifestations* (dès le 21 septembre) et ça inclut le Néerlandais Roland Sohier, l'Anglaise Kim Moodie et les Torontois Christopher Lori et Oscar Camilo de las Flores, celui-ci d'origine... mexicaine.

En octobre, Lilian Rodriguez présentera aussi un artiste de la

Biennale en la personne de Lux Lindner, d'Argentine, dont le trait fin et sarcastique a déjà été remarqué chez sa galeriste montréalaise. Sans faire appel à des artistes du Centre international d'art contemporain, René Blouin présentera aussi du dessin, d'abord avec Sarah Stevenson en septembre, puis en octobre avec Rober Racine.

**La filiale événementielle**

Événement attendu, la Biennale n'est pourtant pas le seul. Celui que propose le centre Optica à compter du 13 septembre n'est pas de moindre envergure. Au contraire. *La Demeure*, qui regroupe près d'une vingtaine d'artistes, est un projet de longue durée (trois mois) proposant des interventions inédites partout en ville, autant dans l'espace public que dans des domiciles privés, en plus d'un volet en galerie dévoilant des projets utopiques d'artistes.

Parmi les invités, il faut mentionner Jean-François Prost, qui

fera donc coup double cet automne avec son intervention dans l'ancien stationnement inclus dans la Biennale. D'autres (encore) jeunes, déjà associés à l'art public, seront de la partie, dont Michel de Broin et Marie-Suzanne Désilets, du Québec, et Marie-Ange Guillemot, de France.

*La Demeure*, qui fait partie en réa-

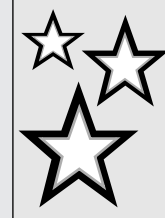
lité d'un programme plus vaste (*La Survivance*), vise à poser une série de questions autour du domicile : la mobilité et le nomadisme, la précarité de l'habitat, l'intimité, l'urbanité. C'est l'historienne de l'art et auteure réputée Marie Fraser qui en est la commissaire. Le reste du programme de *La Survivance*, outre un colloque, inclut deux expositions : *Turning Point*, sur les sports extrêmes, et *Rhonda Wepler*, sur le recyclage.

Autre événement incontournable, devenu tradition : le Mois de la performance. Organisé pour la cinquième fois par La Centrale, centre dédié à l'art au féminin, il réunit tous les deux ans les meilleurs artistes de ce genre bien particulier — et encore étonnant.

Cet automne, dès la mi-novembre, un regard est posé sur la performance californienne avec la venue de trois artistes de San Francisco. Sinon, de Montréal, cinq noms — et pas les moindres — sont à l'affiche, dont Julie Andrée T., Nathalie Derome et Vida Simon, qui, déjà en septembre, aura exposé chez Article un travail mêlant performance et installation.

Finalement, le Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, qui semble de plus en plus intéressé par l'art actuel, organise une série d'événements multimédia (à quoi il nous a habitués) incluant, bien sûr, des artistes mexicains. Pour marquer le coup, il annonce une rétrospective Michael Snow, un pionnier au Canada dans l'art électronique. Installations et films seront à l'affiche à la Cinémathèque québécoise à la mi-octobre.

**On a hâte!**



Oui, la Biennale est l'événement de l'automne. Sorte de pouls de l'art contemporain international, elle est unique au Canada. Mais il y a une autre manifestation qui semble tout aussi alléchante, sinon plus. Parce qu'elle est inédite et qu'elle est directement liée à la création actuelle — elle est conçue par le centre d'artistes Optica. Intitulée *La Demeure*, cette expo, qui proposera une réflexion sur l'habitat, présentera un tas de projets urbains (lieux publics de Montréal investis par la vingtaine d'artistes) qui bouleverseront, espère-t-on, nos habitudes.

**Créez...**

et libérez votre esprit

**COURS D'ART**

INSCRIVEZ-VOUS  
DÈS MAINTENANT

Cours débutant en sept. et oct.  
Débutant, intermédiaire, avancé

- peinture
- dessin
- aquarelle
- joaillerie
- vitrail
- céramique
- poterie
- sculpture
- et plus encore

Aussi, programme pour jeunesse et ados  
après l'école et le samedi

**CENTRE DES ARTS VISUELS**

www.centredesartsvisuels.ca  
brochure gratuite

350 av. Victoria **488-9558** Métro Vendôme

Abonnement disponible  
Prix spéciaux pour les 18-30 ans  
514-985-2258

**L'OPERA DE MONTREAL**

KIM GAYNOR directrice générale • BERNARD LABADIE directeur artistique



**Madama Butterfly**

21, 26, 28, 30 SEPTEMBRE ET 2, 5 OCTOBRE 2002 À 20 H

AVEC AI-LAN ZHU CIO-CIO-SAN | STEPHEN MARK BROWN PINKERTON  
FRANK HERNANDEZ SHARPLESS | KATHRYN DAY SUZUKI | DOUGLAS PERRY GORO  
ORCHESTRE METROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE DAVID AGLER  
MISE EN SCÈNE DE MICHAEL CAVANAGH

Billets à partir de 40,75 \$ ODM 514.985.2258 PDA 514.842.2112  
www.operademontreal.com

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

POUR ENTENDRE DES EXTRAITS  
(514) 282-OPERA

EN COLLABORATION AVEC



Succession J.A. DeSève



une communication d'orangeang - masques fino

3017080A

3052408A

MUSIQUE CLASSIQUE

# Une saison... différente

CLAUDE GINGRAS



Jacques Lacombe, chef invité pour 16 concerts à l'OSM.

NOTRE NOUVELLE SAISON musicale ne sera pas tout à fait comme les autres. Tout d'abord, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'organisme le plus présent au calendrier, donnera sa 69<sup>e</sup> saison sans directeur artistique. La « continuité de la qualité musicale » (pour reprendre les mots de l'administration) sera cependant assurée par Jacques Lacombe, l'ancien assistant du démissionnaire, qu'on retrouvera 16 fois dans le rôle, créé pour lui, de « premier chef invité ».

Le jeune Québécois de 39 ans aura donc la responsabilité, notamment, de la version concert de *Salome*, de Richard Strauss, dont le rôle-titre marquera les débuts ici de Cheryl Studer.

La liste des autres chefs invités comprend les anciens directeurs artistiques Franz-Paul Decker et Rafael Frühbeck de Burgos et quelques « gros noms » comme Kent Nagano et Herbert Blomstedt. Chez les solistes, quelques nouveaux noms comme les pianistes Piotr Anderszewski et Benedetto Lupo.

Tout en maintenant leur routine de commandes et créations, nos deux principaux organismes de musique contemporaine, la SMCQ et le NEM, en sortiront occasionnellement pour de surprenants « retours en arrière ». La SMCQ jouera du Bartok et même du Britten — dans ce dernier cas, *The Rape of Lucretia* avec l'Opéra de Montréal —, alors que les musiciens du NEM, pour leur « carte blanche » traditionnelle, ont choisi Mahler en divers arrangements.

Chez les deux organismes, la programmation n'en reste pas moins, comme il se doit, carrément axée sur la musique d'aujourd'hui : à la SMCQ, nouvelle série conjointe avec l'OSM et l'Université McGill ; au NEM, reprise du Forum international des Jeunes Compositeurs.

Le Studio de Musique ancienne de Montréal sortira aussi de ses habitudes. En effet, ses choristes participeront, avec les Grands Ballets Canadiens, à une nouvelle chorégraphie sur le *Gloria* de Poulenc et les *Noes* de Stravinsky. Pour l'ensemble de sa saison, le SMAM reste cependant égal à lui-même : on

un programme de clavecin autour de compositeurs de l'époque.

Pendant que l'OSM se cherchera un nouveau chef, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal poursuivra son aventure avec son jeune chef Yannick Nézet-Séguin. La saison s'ouvrira avec un autre monumental Mahler, cette fois la troisième Symphonie. Suivront, des programmes Brahms, Elgar et Nino Rota.

Chez nos deux principaux orchestres de chambre, l'accent sera mis sur la nouveauté. Chez les Musici : programme Tchaïkovsky avec lectures de lettres du compositeur, deuxième Symphonie de John Corigliano, oeuvre de Schafer avec quatuor à cordes. À McGill : Concertino d'Anton Kuerti joué par le compositeur-pianiste, création d'un *Requiem* commandé à Gabriel Thibaudeau, orchestration du Quintette op. 81 de Dvorak avec Lorin Hollander au piano.

La programmation est plus conservatrice dans la « série montréalaise » des Violons du Roy, de Québec : *l'Oratorio de Noël*, de Bach, la soprano américaine Christine Goerke dans Mozart, la violoniste Monica Huggett dans les *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Déjà mentionné à propos de *Lucretia*, l'Opéra de Montréal ne donnera qu'une autre nouveauté cette saison : *L'Italiana in Algeri*, de Rossini. Pour le reste, du déjà vu et entendu : *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Die Zauberflöte* et l'habituel programme double *Cavalleria rusticana* — *I Pagliacci*.

Au chapitre musique de chambre/récital, l'événement le plus attendu est la venue de la jeune violoniste américaine Hilary Hahn au LMMC, lequel présentera aussi les Quatuors Artemis, Emerson et Takacs et le pianiste Marc-André Hamelin. En violon à Pro Musica, c'est un simple retour : James Ehnes. Par ailleurs, PM ramènera le pianiste Valery Kuleshov et les Quatuors Prazak et Philharmonia Berlin. Chez Turp : retour du baryton Dmitri Hvorostovsky et débuts du ténor Daniil Shtoda et du baryton Christopher Maltman.

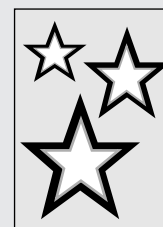
D'autres événements encore : le volet automne de l'événement de musique de chambre de Montréal consacré à Brahms, au Chalet de

la Montagne ; les 32 Sonates pour piano de Beethoven par l'Italien Christian Leotta à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ; la neuvième Symphonie du même Beethoven transcrite pour deux pianos par Liszt et jouée par Louis Lortie et Hélène Mercier ; le deuxième Concours international de Montréal des Jeunesses Musicales, consacré au violon ; les petites découvertes de Musica Camerata signées, cette saison, Richard Strauss, Dohnanyi, Foote, Vaughan Williams et Alexis Contant, compositeur québécois ; la cantate *Acis and Galatea*, de Handel, chez les Boréades.

Les cinq événements de la saison

- > La troisième Symphonie de Mahler à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, le 9 septembre ;
- > La neuvième Symphonie de Beethoven transcrite pour deux pianos par Liszt et jouée par Louis Lortie et Hélène Mercier, le 5 octobre ;
- > La violoniste Hilary Hahn au Ladies' Morning Musical Club, le 24 novembre ;
- > L'opéra *Salome*, de Richard Strauss, en version concert à l'Orchestre Symphonique de Montréal, les 13 et 15 mai ;
- > *L'Italiana in Algeri*, de Rossini, à l'Opéra de Montréal en cinq représentations, du 31 mai au 14 juin.

On a hâte!



De tous les événements promis pour la saison musicale 2002-2003, le plus attendu, peut-être aussi le plus déterminant, est le « marathon » de 16 concerts confiés au jeune chef québécois Jacques Lacombe par l'Orchestre Symphonique de Montréal, actuellement à la recherche d'un successeur à Charles Dutoit.



## LE CORONA

DESCHAMPS À SON MEILLEUR!



Yvon Deschamps

Comment ça, 2000... 2001... 2002 ?

Nouvelle série du 8 au 18 octobre à 20h

CITE Radio 102.3 FM

Plus de 400 représentations!

LE BLUESMAN PROMET UN SPECTACLE GRANDIOSE!



Bob Walsh

Unforgettable Songs

30 octobre, 1<sup>er</sup> et 2 novembre, à 20h

La Presse

105.7 (radio FM)

Supplémentaires!

AVEC ARTISTES INVITÉS!



Quartango

Macadam tango

6 et 8 novembre, à 20h

La Presse

99.3 (radio)

UN INCONTOURNABLE!



Claude Gauthier

L'homme qui passait par là

15 et 16 novembre, à 20h

La Presse

CITE Radio 102.3 FM

Supplémentaires!

UN RETOUR TRÈS ATTENDU!



Térez Montcalm

19, 22 et 23 novembre, à 20h

La Presse

Le CORONA, 2490, rue Notre-Dame Ouest, Montréal  
 Métro Lionel-Groulx / à deux pas du Marché Atwater  
 Billetterie : (514) 931-2088 / (514) 790-1245  
 www.corona.qc.ca    www.admission.com







## Cet automne...



Gilles Gougeon

nous entraîne dans les rues de Lima, au Pérou, pour nous faire rencontrer l'héroïne de son deuxième roman, *Catalina*.

Francine Ruel

nous propose des « choses qui font du bien à l'âme » dans son recueil *Plaisirs partagés*.



Le pilote d'avion Robert Piché

se confie au journaliste Pierre Cayouette dans un récit biographique peu banal.



Claire Caron

nous désarçonne avec le roman *Jeune femme cherche émotions*.



Bernadette Renaud

fête 25 ans d'écriture avec la suite des *Funambules d'un temps nouveau*.



Agop Hacikyan

renoue avec sa saga arménienne, *Un été sans aube*.



Et Bruno Jobin,

s'inspirant de Lewis Carroll, nous offre *Requiem pour Alicia*.



Il y aura aussi des surprises, comme celle qu'a préparée la psychologue **Rose-Marie Charest**, et celle qu'a promise la romancière **Diana Gabaldon**.

Tout cela pour vous prévenir : cet automne en sera un à lire passionnément !



QUEBECOR MEDIA



Yoav Talmi, chef de l'Orchestre Symphonique de Québec.

| MUSIQUE CLASSIQUE |

# Centenaire à Québec

CLAUDE GINGRAS

LA SAISON musicale 2002-2003 comprendra, en plus des événements quasi quotidiens se déroulant sur la scène montréalaise, ceux qui souligneront le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre Symphonique de Québec.

À sa saison dans la Vieille Capitale, la formation symphonique la plus ancienne du pays ajoutera des concerts dans quelques villes comme Toronto et Vancouver, ainsi que deux visites à Montréal : en janvier, on entendra d'abord les Chambristes de l'OSQ, un détachement de huit musiciens, et, quelques jours plus tard, l'OSQ au complet, soit 70 musiciens et leur chef, Yoav Talmi.

Fondé le 3 octobre 1902 par Joseph Vézina, le futur OSQ ne comptait alors que 25 musiciens. Cent ans plus tard, soit les 6 et 7 novembre prochains, c'est une phalange augmentée à 100 instrumentistes qui, avec 200 choristes, donnera la monumentale deuxième Symphonie, dite *Résurrection*, de Mahler.

Quatre anciens directeurs artistiques de l'OSQ seront chefs invités lors de cette saison du centenaire :

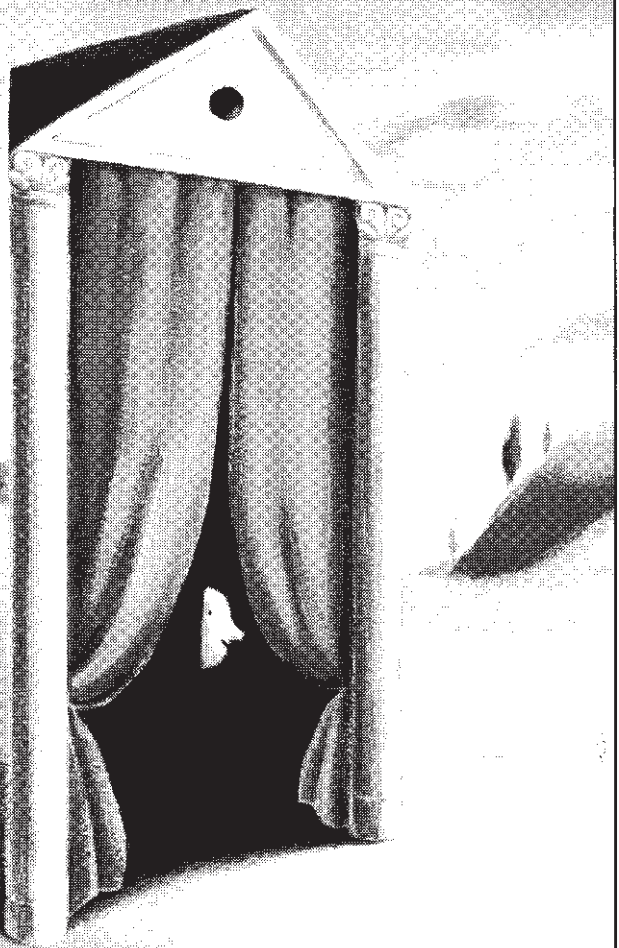
James DePreist, Simon Streatfeild, Pascal Verrot et Kees Bakels.

La liste des solistes comprend principalement des Canadiens : Marc-André Hamelin, André Laplante, Alain Lefèvre et Angela Cheng, pianistes, et, chez les violonistes, James Ehnes et les frères Darren et Malcolm Lowe.

Au chapitre des oeuvres jouées, signalons, en plus du Mahler, les spectaculaires *Planets*, de Holst, les quatre entractes symphoniques de l'opéra *Intermezzo*, de Richard Strauss, et deux chefs-d'oeuvre de Brahms : *Ein deutsches Requiem* et le Concerto pour violon et violoncelle avec Yehonatan Berick et Antonio Lysy, tous deux de McGill. Deux curiosités sont aussi programmées : le deuxième Concerto pour piano de Franz Xaver Mozart (il s'agit du fils) et le Concerto pour contrebasse de Koussevitzky (il s'agit du chef d'orchestre).

Enfin, l'OSQ a commandé pour son centenaire des oeuvres à quatre compositeurs canadiens : Denis Gougeon, José Evangelista, Brian Cherney et Randolph Peters. Il a aussi puisé au patrimoine musical québécois : Alain Lefèvre jouera le fameux *Concerto de Québec*, d'André Mathieu, qui sera également enregistré.

## Sortez vos enfants



## Abonnez-vous !

la Maison théâtre  
Saison 2002-2003

Centre de diffusion et d'animation théâtrale pour l'enfance et la jeunesse

Pour recevoir notre brochure de saison 2002-2003, composez le (514) 288-7211 poste 1  
www.maisontheatre.qc.ca

Métro Berri  
245, rue Ontario Est, Montréal



3082170

| LNI |

# 25 ans d'improvisation

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

IMPROVISATION MIXTE ayant pour titre : *Les 25 ans de la LNI*. Nombre de joueurs : illimité. Catégorie : gros party. Durée : toute une soirée au Medley.

Qui aurait pu croire qu'un événement du Théâtre expérimental de Montréal allait créer une véritable institution ? Que celui qui ne s'est jamais trompé lance la première claque ! Le 21 octobre 1977, selon l'idée géniale de Robert Gravel et Yvon Leduc, avait lieu le premier match d'improvisation. Le théâtre s'emparait alors des codes du sport le plus populaire du Québec : le hockey. Patinoire, chandails à numéros, pénalités, périodes... On avait prévu quatre rencontres, il y

en aura finalement 17. La Ligue nationale d'improvisation était née. Les comédiens se sont bousculés pour y participer, le public était au rendez-vous. Tant et si bien que, en très peu de temps, la LNI a fait des petits partout au Québec, dans les écoles de théâtre, les polyvalentes, les cégeps... jusqu'à déborder des frontières. En 1985, on pouvait inaugurer avec fierté la première Coupe du monde d'improvisation.

Aujourd'hui, on trouve des clones de la LNI en France, en Suisse, en Belgique, au Luxembourg, en Italie, au Maroc, au Congo, en Argentine, en Espagne et au Mexique. Chez nous, le concept a si bien perduré qu'on peut se vanter d'avoir un Temple de la renommée, où les noms de Michel Rivard, Francine Ruel, Gaston Lepage,

Normand Brathwaite et Jeannine Sutto, pour ne nommer que ceux-là, resteront gravés dans les mémoires des générations futures... avec celui de Robert Gravel, bien sûr, malheureusement disparu trop tôt. Le trophée le plus prestigieux porte son nom.

Même si on entame la 25<sup>e</sup> saison de la LNI en février, la date historique du premier match se devait d'être soulignée. Le 21 octobre 2002, donc, aura lieu la grande célébration de la LNI au Medley, dès 18 h. Des chansons, des projections, du théâtre et des surprises — improvisées, on l'espère ! — sont au programme, de même que la présence de prestigieux vétérans.

Info : [www.lni.ca](http://www.lni.ca)

## Le Cabaret du Casino de Montréal

# tonnique

Mode d'emploi : appliquer en matinée et en soirée

### MATINÉES Brunchs-spectacles

**Les Crooners chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck**  
Les plus belles chansons de ces deux grands crooners.  
JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE

**Claudette Dion chante Piaf**  
Un vibrant hommage à Édith Piaf.  
DU 8 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE

**Chantons Noël**  
Noëls d'antan chantés en cœur !  
Avec Raymond Berthiaume,  
Christine Chartrand et Georges Tremblay.  
DU 28 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE

**Joey Didodo chante Sinatra**  
L'univers et le répertoire de Frank Sinatra revisités.  
DU 14 JANVIER AU 16 MARS 2003

### SPECTACLES Soupers-spectacles

**CinémaShow**  
Les meilleures scènes de films en chanson et en danse.  
JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE

**Danse-Sing** **SUPPLÉMENTAIRES**  
Les plus grands succès des années 30 à aujourd'hui !  
DU 25 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE

**Viva Casino**  
Clin d'œil aux plus grands spectacles.  
DU 2 NOVEMBRE 2002 AU 5 JANVIER 2003

**Roch Voisine**  
En grande première au Cabaret !  
DU 5 AU 23 FÉVRIER 2003

**Casting**  
Les plus belles chansons de Luc Plamondon.  
DU 28 FÉVRIER AU 30 MARS 2003

**MATINÉES : 12 \$ • BRUNCHS-SPECTACLES : 39,50 \$**  
**SPECTACLES À COMPTER DE 39 \$**  
**SOUPERS-SPECTACLES À COMPTER DE 65 \$**

BILLETS EN VENTE\* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET À WWW.ADMISSION.COM

\*MOYENNANT LES FRAIS DE SERVICE. ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

FORFAITS HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777

Découvrez  
LES  
**Forfaits**  
5  
dramants  
DU CABARET DU CASINO

Chaque forfait comprend : un repas pour 2 personnes au restaurant Nuances, 2 billets pour le spectacle en soirée, des jetons-cadeaux et des surprises...

Avec ou sans hébergement  
(514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

[cabaretducasino.com](http://cabaretducasino.com)



| TÉLÉVISION |

# Petit écran de mon coeur

**ISABELLE MASSÉ**  
**La canicule est passée, mais Radio-Canada et TVA ont de quoi réchauffer vos soirées automnales. Voici tout ce que vous devez savoir si vous décidez de les passer en compagnie d'Emma, de Charlotte, d'Annie, de Virginie ou de Fred et Dy.**

**Virginie**  
 Du lundi au jeudi à 19 h, à Radio-Canada, à compter du 9 septembre

Toujours prête à aider son prochain, Virginie (Chantal Fontaine) aura besoin de son entourage plus que jamais. Elle n'a toujours pas de nouvelles de Bernard, disparu il y a trois mois en Colombie. Verra-t-il un jour l'enfant qu'elle porte ? De nouveaux personnages font leur entrée à l'école Sainte-Jeanne-d'Arc, désormais fusionnée à l'école Félix-Leclerc. Des professeurs et des élèves, notamment, joués par Isabelle Brossard, Sonia Vachon, Daniel Thomas, André Ducharme, Carl Béchard et Marcel Leboeuf.

**Mon meilleur ennemi**  
 Lundi, 20 h, à Radio-Canada, à compter du 9 septembre

Les nouveaux mariés Geneviève (Macha Grenon) et Martin (Patrick Goyette) attendent un enfant. Franny (Pascale Montpetit) attend toujours l'élu de son coeur, et Michel (Stéphane Breton) monte une pièce de Michel Tremblay. Pendant ce temps, Pierre (Denis Bernard), l'ex de Geneviève, écrit un livre pour exorciser sa peine. L'ennemi n'est plus celui que l'on croyait...

**Les Super Mamies**  
 Mardi, 20 h, à Radio-Canada, à compter du 10 septembre

Encore loin de la retraite, les super mamies Monique (Rita Lafontaine), Béatrice (France Castel), Denise (Louissette Dussault) et Louison (Sophie Clément) auront du pain sur la planche. Monique est inconsolable depuis le départ de sa petite-fille. Denise a hâte qu'on se bouscule aux portes de son restaurant. Et Béatrice continue de publier des articles inspirés des expériences de ses amies. Et c'est sans compter qu'elles doivent prendre soin de leur progéniture...

**Le Monde de Charlotte**  
 Mercredi, 19 h 30 à Radio-Canada, à compter du 11 septembre

Vieillir pour un enfant, c'est merveilleux. Mais pas pour les parents ! Si la préadolescence et l'adolescence sourient à Charlotte (Catherine Brunet) et à son frère Éric, papa (Henri Chassé) n'apprécie pas toujours sa quarantaine. Beaucoup de remises en question sont donc à prévoir dans la famille Ducharme-Langevin cette année ! Françoise (Marie-Thérèse Fortin) poursuit ses études. La relation de Karine et Antonin perd de son lus-

tre. Et Elizabeth a, cette fois, son ex dans sa mire.

**Fred-Dy**  
 Jeudi, 20 h, à Radio-Canada, à compter du 12 septembre)

Ça bouge dans la tribu ! Frédéric (Luc Guérin) et Dyane (Dominique Pétin), qui ont le coeur gros comme ça, sont toujours prêts à venir en aide à leur entourage. Cette année, ils accueillent Katou Lafond, qui dit être enceinte de son beau-père, et Marcel, qui a été mis à la porte de chez lui. Pendant ce temps au Central, les liens affectifs se tissent et se desserrent.

**Les Poupées russes**  
 Mercredi, 20 h, à TVA, à compter du 18 septembre

Perdre sa femme alors qu'elle donne naissance à un enfant est dur à prendre. Depuis la mort de sa bien-aimée, Pierre (François Papi-neau) vogue de surprise en surprise. Il décide de remettre les morceaux de sa vie en place en concentrant toutes ses énergies sur sa fillette Tali. Et ce, même s'il doit sacrifier sa relation avec Hélène (Brigitte Paquette).

**Rumeurs**  
 Mercredi, 20 h 30, à Radio-Canada, à compter du 18 septembre

Quand Esther (Lynda Johnson), journaliste pigiste endurcie, se fait offrir le poste de rédactrice en chef d'un magazine de mode en perte de vitesse, c'est le début d'une nouvelle vie... pleine d'embûches. Sitôt engagée, elle doit convaincre un ex-chroniqueur sportif (James Hyndman) de mettre sa plume et son esprit au service d'un lectorat féminin. Bonjour les conflits !

**Emma**  
 Mercredi, 21 h, à TVA, à compter du 18 septembre

L'idée de vivre complètement libre est de plus en plus utopique pour Emma (Élise Guilbault). En ce qui concerne les désirs de son amoureux Patrick (Patrice Godin) de fonder une famille, la belle tente du mieux qu'elle peut d'éviter le sujet. Elle souhaite davantage retrouver la trace de sa mère biologique. Et pour cela, elle aura besoin de sa mère adoptive...

**Annie et ses hommes**  
 Mardi, 21 h, à TVA, à compter du 1<sup>er</sup> octobre

Cette année, Guylaine Tremblay devient Annie. À 40 ans, l'heure des remises en question a sonné. Tout ce temps passé au magasin de fourrure qu'elle dirige et à la maison à prendre soin de ses deux enfants lui laisse à peine quelques minutes pour penser à elle. Son entourage en subira les conséquences. On parle ici de son chum des 17 dernières années (Denis Bouchard), de son père (Raymond Bouchard), de ses frères (Claude Legault et Daniel Thomas), de son patron (André Umbriaco) et de sa collègue (Josée Deschênes).



Photo PATRICK SANSAFON, La Presse ©

Guylaine Tremblay dans *Annie et ses hommes*.

## Du côté des téléséries

ISABELLE MASSÉ

Entre une agence de publicité, la chambre des députés, le grand air et les planches, que choisissez-vous ? Radio-Canada, TVA et Télé-Québec vous proposent sept univers à visiter.

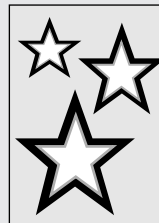
**Bunker, le cirque**  
 Lundi, 21 h, à Radio-Canada, à compter du 9 septembre

Le premier ministre est forcé de démissionner et on doit lui trouver un remplaçant. On ne parle pas ici de Jean Chrétien, mais de Gilles Germain (Benoît Girard), personnage tout droit sorti de l'imagination de Luc Dionne. Après nous avoir fait visiter l'univers de la mafia et celui des motards, l'auteur nous offre une satire du milieu politique. Égratignures au menu pendant 11 semaines, avec David Boutin, Raymond Bouchard, Denis Mercier, Louise Marleau et Rémy Girard.

**La Grande Expédition**  
 Dimanche, 18 h 30, à Télé-Québec, à compter du 22 septembre

C'est le voyage qu'on rêve tous de faire : 10 jours à voguer sur le Saint-Laurent, de Montréal à Québec. Dix jours et 10 escales... dans le passé, pour visiter l'histoire du Québec. Guillaume (Frédéric Bélanger) et Rachel (Fidelle Boissonneault) sont les heureux voyageurs qui rencontreront Jacques Cartier, Samuel de Champlain, Marguerite Bourgeoys, Donnacona, Radisson et Lévis, de 1535 à 1760. Combien le forfait ?

### On a hâte!



**Rumeurs.** L'univers proposé par cette nouvelle émission est attirant : celui des magazines de mode féminins. En espérant qu'on ne tombe pas dans le cliché à la *Diva* et que les dialogues soient savoureux...

**Tribu.com**  
 Jeudi, 21 h, à TVA, à compter du 26 septembre

Entre deux campagnes publicitaires dont on ne verra jamais la couleur, les amours et les flirts vont et viennent à l'agence la plus sexy en ville. Stella (Caroline Néron) revient d'un long séjour à Paris. Fabrice (Serge Dupire) se remet de leur rupture dans les bras d'une autre. Josée (Maxim Roy) et Normand (Louis-Philippe Dandenault) coulent des jours plus heureux en compagnie de leur poupon. Thierry (Richard Robitaille) conserve sa réputation de chaud lapin. Dorothee (Marie-France Marcotte) publie un livre. Tout ça en neuf épisodes.

**Tabou 2**  
 Jeudi, 20 h, à TVA, à compter du 3 octobre

Sarah est morte... et enterrée au Nicaragua. Du moins, jusqu'à preuve du contraire. C'est le temps de repartir de zéro pour Manon (Louise Portal), Bertrand (Germain Houde) et leurs trois enfants bien vivants. Mais il y aura encore beaucoup d'épreuves à surmonter, surtout quand le malheur s'abattra de nouveau sur les Vandelac. On fait confiance à Anne Boyer et Michel d'Astous pour nous offrir un dénouement captivant, 16 épisodes plus tard.

**Jean Duceppe**  
 Mardi, 21 h, à Télé-Québec, à compter du 15 octobre.

À lui seul, Jean Duceppe porte tout un pan de l'histoire théâtrale du Québec. Il a joué sur scène, créé des pièces et s'est fait le porte-étendard de la cause nationale. En six épisodes, Paul Doucet, Sylvie Drapeau et Suzanne Clément nous jouent sa vie, sa carrière, ses rencontres déterminantes et ses amours.

**Tag : L'Épilogue**  
 Mercredi, 21 h, à Radio-Canada, à compter du 16 octobre

Cinq ans ont passé depuis que Tag (Luis Oliva) a été inculpé du meurtre de Stéphanie. On le retrouve à sa sortie d'un centre de détention. Entreprendre une nouvelle vie ne sera pas facile, pour lui comme pour son amie Mélanie (Céline Bonnier) et Kevin (Lawrence Arcouette), son fils. Si maman est désormais engagée sur la bonne voie, fiston plonge de plus en plus en enfer...

**Trudeau**  
 Mercredi, 21 h, à Radio-Canada, à compter du 20 novembre

Comment résumer la carrière de Pierre Elliott Trudeau en quatre épisodes ? Impossible. Radio-Canada a choisi de nous faire part des moments les plus intenses de sa vie politique et amoureuse, de la fin des années 60, alors qu'il était ministre de la Justice, à 1982, l'année du rapatriement de la Constitution. Diffusée d'abord à CBC, la télésérie met en vedette, notamment, Raymond Bouchard, Raymond Cloutier et Guy Richer.

**Disney ON ICE**  
 PRODUCED BY FOLIO ENTERTAINMENT

**Les PRINCESSES**  
 Disney

**CENTRE MOLSON du 25 au 29 septembre**  
 (514) 790-1245 1 800 361-4595 Tarif de groupes (514) 989-2841

**EN VENTE AUJOURD'HUI À 10h !**

mercredi 25 septembre	jeudi 26 septembre	vendredi 27 septembre	samedi 28 septembre	dimanche 29 septembre
			11h (F)	11h (A)
			15h (F)	15h (F)
19h (F) * (G)	19h (A) * (G)	19h (F) * (G)	19h (F)	

**Billets en vente au Centre Molson, sur Admission au site [www.admission.com](http://www.admission.com) (hors de service)**

F = représentation en français  
 A = représentation en anglais  
 G = 3,95\$ de rabais par billet (groupe de 15 personnes et +)  
 \* = 5,00\$ de rabais par billet (enfants 12 ans et +)  
 Une description de rabais de groupe (15 personnes et +)

3072902

**GALERIE MAZARINE**

En collaboration avec Jan Johnson

**La Gravure italienne**  
*Renaissance, baroque et classicisme*

**VERNISSAGE**

**Le vendredi 20 septembre de 18 h à 21 h**

Oeuvres d'artistes du XVIe au XVIIIe siècle  
 tels Della Bella, Falda, Marieschi, Piranèse, Tiepolo.  
 Participation de Rosette Rohana

L'exposition se poursuit jusqu'au 19 octobre 2002

1448, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec) H3G 1K4  
 Tél. : (514) 982-6566

3074332

| CINÉMA D'ICI |

# Le grand écran sera aussi québécois

LUC PERREAULT

CET AUTOMNE, tradition oblige, le cinéma québécois s'affiche sur nos écrans. Après avoir fait l'ouverture du FFM, *La Turbulence des fluides* a aussi l'honneur d'ouvrir la saison. Oeuvre intrigante sur fond de catastrophe appréhendée, le film de Manon Briand met en vedette Pascale Bussièrès en sismologue dépêchée à Baie-Comeau pour résoudre une énigme: l'arrêt de la marée. À ses côtés: Jean-Nicolas Verreault, la Française Julie Gayet et Geneviève Bujold.

Révéle il y a quelques années par *Hoche-laga*, Michel Jetté récidive avec *Histoire de pen*, l'histoire de Claude, 19 ans, enfermé dans une prison à sécurité maximale et qui doit accepter, pour sauver sa peau, de faire alliance avec l'un des deux clans rivaux. Autour d'Emmanuel Auger, on trouve notamment Karyne Lemieux, David Boutin, Paul Dion et Dominic Darceuil.

Après avoir conquis l'auditoire du petit écran avec *Deux frères* et *Tabou*, le réalisateur Louis Choquette s'attaque à *Un secret de banlieue*, son premier long métrage. Il y reprend un de ses thèmes préférés: l'émotion adolescent. Avec Jean-François Pichette et Élise Guilbault.

C'est aussi un adolescent, mais à la peau noire, qui se retrouve au centre du nouveau film de Robert Morin, *Le Nèg'*. En s'attaquant à l'effigie d'un Nègre qui pêche sur une pelouse, l'ado va provoquer un drame. Avec Iannicko N'Doua-Légaré, Robin Aubert et Emmanuel Bilodeau.

Pour les nostalgiques de Séraphin Poudrier, Charles Binamé propose cet automne sa version d'*Un homme et son péché*. Pierre Lebeau dans le rôle-titre est entouré d'une pléiade de vedettes, dont Karine Vanasse en Donalda et Roy Dupuis en Alexis.

*Le Marais*, du nouveau venu Kim Nguyen, s'attaque au thème de l'intolérance. Au XIX<sup>e</sup> siècle, deux exclus (Paul Ahmarani et Grégoire Hlady) vivant près d'un marais que fréquentent des créatures féeriques provoquent dans le village voisin une véritable chasse aux sorciers. Avec Gabriel Gascon.

Révéle par *La moitié gauche du frigo*, Paul Ahmarani est également la vedette du premier film de Sébastien Rose, une comédie: *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*. À 30 ans, Jean-Charles vit toujours chez sa maman, en minorité auprès de femmes qui ont les traits de Micheline Lanctôt, Sylvie Moreau et Lucie Laurier.

Louis Saïa a pris l'habitude que ses films (la série des *Boys*) prennent l'affiche avant Noël. Cette fois, il nous revient avec *Les Dangereux*, une comédie, comme il se doit, dans laquelle un comptable (Stéphane Rousseau)



David Boutin et Emmanuel Auger dans *Histoire de pen*, l'histoire de Claude, 19 ans, enfermé dans une prison à sécurité maximale et qui doit accepter, pour sauver sa peau, de faire alliance avec l'un des deux clans rivaux.

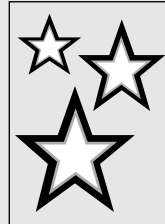
tente de délivrer une chanteuse rock (Véronique Cloutier) d'une bande de ravisseurs.

L'automne ne serait pas complet sans quelques documentaires projetés hélas! trop brièvement sur nos écrans. Ce sera le cas de *Claude Jutra, portrait sur film*, signé Paule Baillargeon, remarquable biographie d'un de nos plus grands cinéastes. Deux productions de l'ONF suivront: *Le Voyage inachevé*, de Jean-Thomas Bédard, sur le malheureux accident d'autobus survenu à Saint-Joseph-de-la-Rive en 1997, et *Hubert Reeves — Conteur d'étoiles*, de Iolande Cadrin-Rosignol.

Quelques autres films à signaler: *Chacabuco, la mémoire du silence*, de Gaston Ancelovici, sur la mémoire collective; *À propos de l'affaire Corridart*, de Bob McKenna, sur cette fameuse exposition démantelée par Jean Drapeau à la veille d'Expo 67; *Home*, de Phyllis Katrapani, mêlant documentaire et fiction sur la perte d'identité; sans oublier *Squat!*, d'Ève Lamont, axé sur un groupe de squatteurs de la rue Rachel.

Du Canada anglais, quelques sorties majeures sont aussi à surveiller. C'est le cas d'*Ararat*, le film attendu d'Atom Egoyan, ainsi que *Spider*, le dernier de David Cronenberg (dont la date de sortie n'est pas encore définitivement fixée). Produit par Daniel Langlois, *The Baroness and the Pig*, de Michael Mackenzie, a été tourné entièrement en images numériques. Signalons enfin *The Favorite Game*, de Bernard Hébert (sur la vie de Leonard Cohen, adapté de son premier roman), et *Leaving Metropolis*, de Brad Fraser, qui était présenté en compétition au FFM.

## On a hâte!



Manon Briand, qui fait oeuvre de maturité avec *La Turbulence des fluides*, laisse présager un automne excitant du côté québécois. J'espère retrouver cette maîtrise dans les films de Michel Jetté et

Robert Morin, *Histoire de pen* et *Le Nèg'*. J'attends aussi avec impatience l'*Ararat* d'Egoyan et le *Jutra* de Baillargeon. La surprise pourrait aussi venir des films de Choquette et d'Hébert.

## LES FILMS D'ICI

### SEPTEMBRE

- > **Claude Jutra, portrait sur film**  
de Paul Baillargeon  
jusqu'au 12 septembre
- > **La Turbulence des fluides**  
de Manon Briand  
6 septembre
- > **Chacabuco, la mémoire du silence**  
de Gaston Ancelovici  
Entre le 10 et le 15 septembre
- > **À propos de l'affaire Corridart**  
de Bob McKenna  
Entre le 17 et le 22 septembre

- > **Histoire de pen**  
Michel Jetté  
27 septembre
- > **Home**  
Phyllis Katrapani  
septembre

### OCTOBRE

- > **Un secret de banlieue**  
Louis Choquette  
4 octobre
- > **Le Nèg'**  
Robert Morin  
Entre le 18 et le 25 octobre
- > **Hubert Reeves - Conteur d'étoiles**  
Iolande Cadrin-Rosignol

### NOVEMBRE

- > **Un homme et son péché**  
Charles Binamé  
29 novembre
- > **Le Marais**  
Kim Nguyen
- > **The Baroness and the Pig**  
Michael Mackenzie

### DÉCEMBRE

- > **Ararat**  
Atom Egoyan  
6 décembre
- > **Les Dangereux**  
Louis Saïa  
6 décembre

- > **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause**  
Sébastien Rose  
6 décembre

### CET AUTOMNE

- > **Squat!**  
Ève Lamont
- > **The Favorite Game**  
Bernard Hébert
- > **Leaving Metropolis**  
Brad Fraser

### CET HIVER

- > **Spider**  
David Cronenberg

## TEMPLE INTERNATIONAL DE LA RENOMMÉE DE L'HUMOUR LES IMMORTELS DE L'HUMOUR

Présentée en association avec **Bléue**  
d'honneur

Woody Allen, Claude Blanchard, Carol Burnett, Yvon Deschamps, Clémence DesRochers, Steve Martin, Robert Gravel, Peter Sellers, Olivier Guimond, Bill Cosby, Jean Lapointe, Star Laurel & Oliver Hardy, Lillo Steinfeld, Doris Sier, Guy Bedos, Jacques Normand, Juliette Koster, John G. Burt Foster, Les Frères Esbroges, Max Linder, Jonathan Winters, Bud Abbott & Lou Costello, Steve Allen, Jerry Benini, Lenny Bruce, Gilles Latulippe, Milton Berle, Gastien Célinas, George Burns, George Linin, Charles Trenet, Denis Drouin, John Candy, Sid Caesar, Les Guites, Les Guites, Raymond Devos, Les Cyniques, Jackie Mason, Buster Keaton, Roberto Benigni, Rose Ouellette, The Marx Brothers, Richard Pryor, Denise Filiatrault, Don Rickles, Red Skelton, Dominique Michel, Roseanne Barr, The Three Stooges, John Candy, Charlie Chaplin, The Royal Canadian Air Force.

Découvrez les meilleurs moments des 150<sup>+</sup> humoristes les plus importants du siècle dernier présentés sur 7 écrans d'époque...

Les projections sont présentées en boucle du mardi au dimanche de 10 h à 17 h

\*Sélection établie par un jury spécialisé en provenance du Québec, du Canada, de la France, de la Suisse, de la Belgique, des États-Unis, de l'Angleterre et de l'Italie.

MUSÉE  
JUSTE POUR RIRE  
2111, boulevard Saint Laurent  
Billetterie du Musée  
(514) 845-5105

Tide présente **ABRACADABRA!**

Une exposition interactive destinée aux enfants de 4 à 12 ans

☆ ☆ Semaine : 9 h à 17 h  
☆ ☆ Fin de semaine : 10 h à 17 h

Hydro Québec | Québec | Canadian Heritage | Radio-Canada | La Presse | CMO

DANSE  
D  
DANSE

Toronto  
Dance Theatre  
PERSEPHONE'S LUNCH

2002 SAISON  
2003

centre pierre-péladeau  
SALLE PIERRE-MERCURE

19, 20, 21 SEPT 2002 - 20 H

BILLETTS (514) 987-6919

ADMISSION (514) 790-1245

Abonnez-vous!

Brochure gratuite (514) 848-0623

www.dansedanse.net

La Presse

Québec  
\* Conseil des arts et des lettres  
\* Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec

## CINÉMA INTERNATIONAL

## Rentrée en deux temps

MARC-ANDRÉ LUSSIER

IL N'Y A PAS si longtemps encore, le Festival des films du monde annonçait l'arrivée des grandes productions internationales attendues. Force est de constater, toutefois, que la rentrée cinématographique montréalaise se déroule désormais en deux temps. Aux films présentés dans le cadre du FFM s'ajoutent désormais ceux qui auront abouti au Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias après être passés par le festival de Toronto ou celui de New York.

Parmi les films du FFM, on note les sorties de *Monsieur Batignole*, de Gérard Jugnot (20 septembre), de *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, de Dai Dijie (25 octobre), d'*Embrassez qui vous voudrez*, de Michel Blanc (8 novembre), sans parler de tous ces films n'ayant pas encore de dates précises de sortie mais qui, normalement, devraient prendre l'affiche au cours des prochaines semaines, sinon des prochains mois. Font partie de cette catégorie *Aime ton père*, de Jacob Berger (avec Depardieu père et fils), *Au plus près du paradis*, de Tonie Marshall (avec Ca-

therine Deneuve et William Hurt), *Bord de mer*, de Julie Lopes-Curval (Caméra d'or au Festival de Cannes), *Filles perdues, cheveux gras*, de Claude Duty, *Heaven*, de Tom Tykver, *I am Dina*, d'Ole Bornedal, *L'Idole*, de Samantha Lang, *Invincible*, de Werner Herzog, *Lundi matin*, d'Otar Iosseliani, *L'Oiseau d'argile*, de Tareque Masud, *Parlez-moi d'amour*, de Sophie Marceau, *Peau d'ange*, de Vincent Perez, et *Un honnête commerçant*, de Philippe Blasband.

Signalons aussi (enfin !) la sortie de *Das Experiment*, d'Oliver Hirschbiegel, un film allemand qui avait fait très bonne figure en compétition, celle de *Comment j'ai tué mon père* (avec Charles Berling et Michel Bouquet), de même que celle de *De l'eau tiède sous un pont rouge*, de Shohei Imamura, tous trois présentés au FFM en... 2001 !

Du côté du Festival du nouveau cinéma, lequel a lieu en octobre, on a déjà annoncé que *Le Fils*, de Luc et Jean-Pierre Dardenne, qui a valu le prix d'interprétation masculine à Olivier Gourmet au Festival de Cannes, et *Être et avoir*, de Nicolas Philibert, feront partie de la programmation.

Plusieurs autres grands titres attendus, ceux qui ont fait l'événement sur la Croisette, risquent de s'ajouter à la programmation du FCM pour ensuite prendre l'affiche au cours des semaines suivantes. On pense notamment à *Carnages*, de Delphine Gleize, *L'Homme sans passé*, d'Aki Kaurismaki (Grand Prix spécial du jury et prix d'interprétation pour Kati Outinen), *Intervention divine*, d'Elia Suleiman (Prix du jury), *Japon*, de Carlos Reygadas, *Russian Ark*, d'Alexandre Sokourov, *Ten*, d'Abbas Kiarostami, et *Unknown Pleasures*, de Jia Zhangke.

Cela dit, de nombreux films attendus prendront l'affiche sur les écrans montréalais sans avoir, au préalable, fait l'objet d'une présentation dans un festival.

Dans cette catégorie, retenons, entre autres, *Ma Femme est une actrice* (4 octobre), une comédie assez réjouissante dans laquelle Yvan Attal, qui fait ici ses débuts en réalisation, s'interroge avec humour sur la nature d'une liaison sentimentale avec une actrice... interprétée par Charlotte Gainsbourg, son amoureuse à la ville. On note aussi *Les Morsures de l'aube* (25 octobre), le premier film du journaliste-comédien-présentateur Antoine de Caunes. Gérard Lanvin et Guillaume Canet sont les têtes d'affiche de cette comédie urbaine au récit noir, librement adaptée du roman de Tonino Benacquista.

## Almodovar, Benigni, Polanski

Les cinéphiles montréalais auront également l'occasion de découvrir cet automne *Hable Con Ella* (*Parle avec elle*), de Pedro Almodovar. Un film aussi beau, aussi fort, aussi poignant que *Tout sur ma mère*, dans lequel le chanteur de la Movida, qui a refusé tous les ponts d'or de Hollywood, propose une histoire d'amitié entre deux hommes — l'un est infirmier, l'autre journaliste — qui, chacun à leur façon, prennent soin de deux femmes comateuses. Fidèle à son habitude, Almodovar propose dans son récit des situations tragiques pour ensuite entraîner le spectateur dans un tourbillon d'émotions dont il ne peut sortir indemne. Dario Grandinetti et Javier Camara (inconnus mais remarquables) sont les vedettes de cette merveille, qui, s'il n'y a



*Hable Con Ella* (*Parle avec elle*), de Pedro Almodovar, devrait arriver sur nos écrans en octobre ou en novembre.

pas de changement de dernière minute, devrait aboutir sur nos écrans en octobre ou en novembre.

Par ailleurs, le clown Roberto Benigni nous offrira à Noël, près de cinq ans après le triomphe de *La vie est belle*, sa version de *Pinocchio*. L'auteur-cinéaste-interprète se retrouve ainsi à la tête du film le plus cher de l'histoire du cinéma italien (45 millions de dollars), d'ores et déjà prévu comme étant l'un des événements les plus courus de la saison des Fêtes. Autour du célèbre clown gravitent la muse Nicoletta Braschi, de même que Carlo Giuffrè.

Et puis il y aura aussi *The Pianist*. Quand il a présenté son film au

Festival de Cannes, où il fut couronné de la Palme d'or, Roman Polanski a parlé du « film le plus important de sa vie ». En portant à l'écran le récit autobiographique du pianiste juif polonais Wladyslaw Szpilman, qui a survécu dans les ruines du ghetto de Varsovie grâce à un officier allemand, le réalisateur de *Chinatown* revisite en effet l'époque douloureuse de son enfance, marquée par l'horreur de la guerre. De facture classique, *Le Pianiste* est sans contredit une oeuvre forte et poignante, portée par la magnifique prestation de l'acteur américain Adrian Brody. La sortie du film à Montréal est maintenant prévue pour janvier 2003. Armons-nous de patience...

## ÉCOLE

# les BELLES Soirées

et matinées

## Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas.

Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités culturelles à l'automne.

**Sur les traces d'un passé prestigieux: Maisonneuve, cité glorieuse**  
Les lundis 16, 23 et 30 septembre

**Histoire de l'art: Prérenaissance et Renaissance**  
Les mardis, du 17 septembre au 3 décembre

**Couleurs du Brésil**  
Les mercredis 18, 25 septembre et 2 octobre

**Prélude aux concerts Gala**  
Les lundis 23 et 30 septembre

**Roman familial et trajectoire sociale**  
Le vendredi 27 et le samedi 28 septembre

**Les grands noms de l'Histoire**  
Les mardis 1<sup>er</sup>, 8 et 15 octobre

**Les auteurs... de A à Z**  
Les lundis 7 et 21 octobre

**Connaissance des vins**  
Les mardis 8, 15, 22 et 29 octobre

**Reflets d'une époque: l'Antiquité**  
Les jeudis, du 10 octobre au 5 décembre

**Vivre de... rires**  
Le lundi 4 novembre

**L'homme de vérité**  
Le mardi 5 novembre

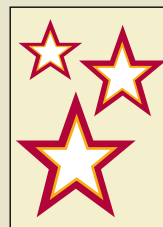
**Le cerveau, la communication, la mémoire, la douleur**  
Les mardis 12, 19 et 26 novembre

Pour plus d'informations:  
[www.bellessoirees.umontreal.ca](http://www.bellessoirees.umontreal.ca)

Pour obtenir la brochure des Belles Soirées  
**Téléphone: (514) 343-2020**  
**1 800 363-8876**

Université  de Montréal

## On a hâte !



*Hable Con Ella* (*Parle avec elle*), une merveille signée Almodovar; *Les Morsures de l'aube*, l'adaptation du roman

de Tonino Benacquista; *Pinocchio*, un film (et un rôle) taillé sur mesure pour Roberto Benigni; *L'Homme sans passé*, d'Aki Kaurismaki, le coup de coeur de plusieurs festivaliers cannois; *Russian Ark*, d'Alexandre Sokourov, trois siècles d'histoire en un seul — et impressionnant! — plan-séquence avec, pour point de convergence, le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

## QUELQUES TITRES VENUS D'AILLEURS

## SEPTEMBRE

> *Monsieur Batignole*  
de Gérard Jugnot  
20 septembre

## OCTOBRE

> *Ma Femme est une actrice*  
d'Yvan Attal  
4 octobre

> *Heaven*  
de Tom Tykver  
11 octobre

> *Das Experiment*  
d'Oliver Hirschbiegel  
18 octobre

> *Balzac et la petite tailleuse chinoise*  
de Dai Sijie  
25 octobre

> *Les Morsures de l'aube*  
d'Antoine de Caunes  
25 octobre

## NOVEMBRE

> *Embrassez qui vous voudrez*  
de Michel Blanc  
8 novembre

## DÉCEMBRE

> *Pinocchio*  
de Roberto Benigni  
25 décembre

## DURANT L'AUTOMNE

> *Aime ton père*  
de Jacob Berger

> *Comment j'ai tué mon père*  
d'Anne Fontaine

> *De l'eau tiède sous un pont rouge*  
de Shohei Imamura

## &gt; Le Fils

de Luc et Jean-Pierre Dardenne

> *Hable Con Ella* (*Parle avec elle*)  
de Pedro Almodovar

> *L'homme sans passé*  
d'Aki Kaurismaki

> *Intervention divine*  
d'Elia Suleiman

> *Invincible*  
de Werner Herzog

> *The Pianist*  
de Roman Polanski  
janvier 2003

> *Russian Ark*  
d'Alexandre Sokourov

> *Ten*  
d'Abbas Kiarostami

> *Un honnête commerçant*  
de Philippe Blasband

> *Unknown Pleasures*  
de Jia Zhangke

## ÉCOLE

Offrez à votre jeune une expérience **Totalement ART**



## ATELIER-FÊTE

- Plaisir et découverte pour un anniversaire
- Visite des collections et activité de création
- Réservez le plus tôt possible, les places sont limitées.

## CLINIQUE DE DESSIN POUR LES 11 À 16 ANS

- Série de dix séances devant les œuvres d'art
- Conseils d'artistes-éducateurs
- Billets pour chaque séance du samedi vendus individuellement
- Début de la série le 28 septembre 2002

## RENSEIGNEMENTS :

**(514) 285-1600**  
postes 136 et 135  
[www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)

 MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



VIDÉOS

# Films en conserve pour cinéphiles casaniers

ALEKSI K. LEPAGE  
collaboration spéciale

Peut-être appartenez-vous à la race des pantouflards qui préfèrent attendre tranquillement que « ça sorte en vidéo » plutôt que d'aller se les geler en rang d'oignons devant les cinémas ? N'en ayez pas honte. Les temps froids s'amènent et on sera tellement mieux chez soi, dans ses affaires. De plus, les films ne mettent jamais très longtemps avant de se retrouver sur les étagères du club vidéo. Pourquoi s'énerver ?

## En septembre

Dès septembre, c'est le printemps ! C'est-à-dire que les tablettes se garniront de ces films qui tenaient l'affiche voilà quatre ou cinq mois. Ce sera l'occasion de réévaluer quelques morceaux du septième art qui n'ont pas fait tant jaser : *The Count of Monte Cristo*, la version américaine signée Kevin Reynolds ; le claustrophobe *Panic Room* de David Fincher ; le kitsch *CQ* de Roman Coppola, traîné dans la boue par la critique ; la comédie très noire *Death to Smoochy*, où Robin Williams joue les crapules pour la première fois de sa vie ; et l'insolite *Frailty*, de l'acteur-réalisateur Bill Paxton, un drame d'épouvante paranoïaque et dépressif qui culmine vers un punch digne des premiers Polanski. On avait pensé beaucoup de bien de *Kissing Jessica Stein*, de Charles Herman-Wurmfeld, écrit et interprété par Jennifer Westfeldt, et on espère que cette ravissante et modeste comédie sur les aléas de la bisexualité connaîtra en vidéo une deuxième carrière. Sera aussi lancé *Hollywood Ending*, de l'hyperactif Woody Allen, que le public a peine à suivre tant il tourne plus vite que son ombre. Enfin, les frères Naudet, documentaristes français, nous relancent leur *9/11* — édition commémorative —, qui devait relater la vie ordinaire des pompiers de New York un beau jour de septembre mais qui, chacun sait pourquoi, est devenu un véritable document historique.



*Lord of the Rings : Fellowship of the Ring* existe déjà en DVD, mais c'est cet automne qu'on pourra se procurer la version augmentée, qui promet une vingtaine de minutes supplémentaires en plus des bonis habituels.

## En octobre

*Le Pacte des loups*, de Christophe Gans, cet exercice de cinéma fantastique français largement sous-estimé où se mêlent le drame épique et film de monstres, sera soumis à un second examen dès octobre. Examen auquel le cancre yankee *Scooby-Doo* risque de se replanter, avec *Jason X*, son copain sous-doué. Les gens sérieux seront heureux de voir ou de revoir le fragile et poignant *La Chambre du fils*, de Nanni Moretti, ainsi que *L'Anglaise et le duc*, la dernière excentricité d'Éric Rohmer, décidément en forme, toujours aussi finaud et bavard, qui donne ici dans le film historique expérimental. Le bienheureux Spielberg entassera vite fait quel-

ques millions supplémentaires en relançant son *E.T.*, édition spéciale et numériquement modifiée. As du marketing, Spielberg fera retirer des magasins les copies restantes après 10 semaines de vente, en vue de faire de l'objet un véritable objet de collection. Plus loin sur l'étagère, dans un coin, un ou deux exemplaires de l'excellent *Pumpkin*, comédie bizarre qui réussit l'exploit d'être à la fois cynique et chaleureuse. Plein de doubles sens, de renvois ironiques et de commentaires sociaux, voilà un ovni filmique que n'aurait pas désavoué John Waters.

## En novembre

Le mois du spleen collectif verra paraître toute une série de gros

vendeurs optimistes et positifs : *Ice Age*, *Men in Black II* et *Star Wars, épisode II : L'Attaque des clones*, édition ordinaire. Les fanas de la première génération, qui n'ont pas encore encaissé le coup de *La Menace fantôme*, auront l'occasion de débattre encore et encore à propos du sexe de Jar-Jar et de s'apitoyer sur les années 70. Les mêmes reverront avec plaisir l'élégant *Spider-Man*, de Sam Raimi, et courront se procurer l'indispensable édition augmentée de *Lord of the Rings : Fellowship of the Ring* (DVD), qui promet une vingtaine de minutes supplémentaires en plus des bonis habituels. Les chiches et les grippe-sous sont priés d'attendre d'ici trois ou quatre ans, que sorte enfin le coffret spécial, définitif, intégral et absolu.

## En décembre

On n'a pas débranché les climatiseurs que déjà Noël pointe le bout de son lumignon. Il est trop tôt et les catalogues vidéo et DVD ne sont pas encore tout à fait au point. On nous promet d'avance *Little Stuart II*, la comédie animalière avec des rats qui parlent ; *Lilo & Stitch*, et un coffret DVD « de luxe » réunissant les trois volets de la saga *Back to the Future*. Si tout cela vous semble franchement nunuche, vous irez vous rabattre sur *Fubar*, l'hilarant pseudo-documentaire du Canadien Michael Dowse, où sont étudiées les moeurs barbares et viriles des voyous de la banlieue mal famée, qu'on appelle par chez nous les « coupes Longueuil ». De quoi ruiner un réveillon !

## ÉCOLES

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA  
www.italcultur-qc.org  
COURS D'ITALIEN

Session automne :  
du 23 sept. au 13 déc. 2002  
► Niveaux débutant, intermédiaire  
et avancé (46 h, 250 \$)  
► Conversation avancé  
(24 h, 130 \$)

Choix de l'horaire :  
Lundi et mercredi de 17 h 45 à 19 h 45  
ou mardi et jeudi : de 10 h à 12 h 00

COURS DE CUISINE ITALIENNE  
Cours du mardi soir : une série de huit  
leçons qui illustrera la grande cuisine  
régionale italienne.

Date : du 24 sept. au 3 déc. 2002.

Date limite pour les inscriptions :  
16 septembre 2002

Tous les cours ont lieu à  
l'Institut Culturel Italien,  
1200, av. Docteur Penfield  
Renseignements et inscriptions au  
(514) 849-3473

L'École de danse espagnole  
Doña Sonia Del Rio  
Diplômée du  
Conservatoire Royal de Madrid  
et Grand Prix du Patrimoine  
d'expression du Québec 2000.  
Cours de FLAMENCO  
Sessions adaptées pour adultes  
et adolescents de tous âges.  
Cours de tous niveaux.  
Montréal • Trois-Rivières • Joliette  
Renseignements : (514) 527-1256 • (450) 586-2527  
Tarif étudiant • www.multimania.com/soniadelfrio

UQÀM ARTS VISUELS  
Université du Québec à Montréal AUTOMNE 2002  
Cours pour enfants, adolescents et adultes  
• Dessin-modélage (5 à 7 ans) • Arts plastiques (8 à 11 ans)  
• Cours d'arts plastiques pour adolescents (12 à 17 ans)  
• Cours d'arts plastiques niveau I • Sculptures et techniques mixtes  
• Dessin niveau I-II • Peinture niveau I-II pour adultes  
- 12 cours de 2 heures • Coût : 110 \$ par enfant et adolescent  
- 12 cours de 2 h 30 • Coût : 150 \$ par adulte. Les matériaux sont inclus.  
Début des cours : le 21 janvier 2003.  
Information et inscription : (514) 987-3453

Encore des places disponibles en écriture dramatique !  
LES ATELIERS AU CARRÉ  
Cours de théâtre  
Théâtre, caméra et écriture dramatique  
Annik Simard Sylvie Garripy Robert-P. Gâté  
Gabrielle Mathieu Ysabelle Rosa Liane Simard  
Sylvie-Catherine Beaudoin Diane Langlois Annie Tremblay  
Denis Lalonde Marise Pelletier  
Frédéric Angers Chantal Collin  
Carré-Théâtre (450) 442-2245

Enfants  
Adolescents  
Adultes  
Au ♥  
du plateau  
Mont-Royal  
521-3456  
Classe  
d'essai  
gratuite  
30° Louise Lapierre  
DANSE  
www.danse-louiselapierre.qc.ca

Lancez votre carrière en  
TECHNIQUES DE SON  
CONCEPTION SONORE  
GESTION ARTISTIQUE  
FILM ET VIDÉO  
Disponibilité des stages en entreprises varie selon les programmes  
Stage en entreprise • Prêts (MEQ) • Aide à la recherche d'emploi  
\*\*Diplôme en Technologie du Son B.A. (Hon) ou Diplôme en Gestion d'entreprises B.A. (Hon)  
Tél. (514) 845-4141  
INSTITUT TREBAS  
www.trebas.com  
451, rue St-Jean  
Montréal H2Y 2R5  
CIBLEZ L'ART DES MÉDIAS  
\*\*PARTENAIRE EN ÉDUCATION AVEC LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS

| CINÉMA AMÉRICAIN |

# Business as usual

MARC-ANDRÉ LUSSIER

À PAREILLE DATE l'an dernier, le succès de *Harry Potter* et de *The Lord of the Rings* ne faisait aucun doute dans les esprits des bonzes des grands studios hollywoodiens. À tel point que toute la programmation automnale a pratiquement été construite autour de ces deux films, personne d'autre n'osant livrer une compétition directe aux deux superproductions attendues.

Les «professionnels de la profession» auront vu juste. L'adaptation cinématographique du premier des romans de J.K. Rowling a en effet raflé le titre de grand champion de l'année 2001 au box-office, coiffant d'un tout petit coup de balai son plus proche rival, soit *The Fellowship of the Ring*, premier volet de l'ambitieuse trilogie qu'a réalisée le cinéaste néo-zélandais Peter Jackson à partir du *Seigneur des Anneaux*, de J.R.R. Tolkien.

Dire que Hollywood aborde les prochains mois avec confiance serait un euphémisme. À la mi-août, les statistiques avaient déjà de quoi rassurer le bonze, cette drôle de créature susceptible aux humeurs changeantes, réputée pour son angoisse existentielle à l'aube d'un dernier trimestre. Avec des succès tels que *Spider-Man*, *Star Wars: Attack of the Clones* (qui a moins bien fonctionné que prévu, quand même) et autres *Austin Powers*, les recettes aux



Leonardo Di Caprio tient la vedette dans deux des films les plus attendus de l'année, lesquels prendront l'affiche exactement le même jour, soit le 25 décembre: *Gangs of New York*, un film qui, normalement, aurait dû prendre l'affiche l'an dernier, et *Catch Me if You Can*, le deuxième œuvre de Steven Spielberg (notre photo).

guichets étaient déjà supérieures de 14% à celles de la même période l'année dernière, laquelle avait pourtant déjà battu des records.

La confiance est d'autant plus grande que plusieurs «valeurs sûres» prendront d'assaut les écrans au cours des prochaines semaines.

S'y ajouteront bien entendu les productions plus ambitieuses sur le plan artistique, Hollywood désirant du même coup — c'est la tradition — lancer la prochaine course aux Oscars.

Non seulement l'industrie peut-elle ainsi compter sur le deuxième tour de piste des deux enfants prodiges de l'an dernier (*Harry Potter et la chambre des secrets* le 15 novembre; *Le Seigneur des Anneaux: Les deux Tours* le 18 décembre), mais la toute dernière semaine de l'année annonce déjà un combat de titans duquel ne pourra sortir qu'un seul vainqueur: Leonardo Di Caprio.

L'interprète de Jack Dawson dans *Titanic*, qui n'a pas été vu dans une grande production hollywoodienne depuis *L'Homme au masque de fer*, est en effet la vedette de deux des films les plus attendus de l'année, lesquels prendront l'affiche exactement le même jour, soit le 25 décembre.

C'est en effet à Noël que le public pourra enfin découvrir *Gangs of New York*, un film qui, normalement, aurait dû prendre l'affiche l'an dernier. Évidemment, les retards ont alimenté les rumeurs les plus folles. Si l'on en juge par la maxibande-annonce (20 minutes!) que Martin Scorsese a présentée en grande pompe au Festival de Cannes le printemps dernier, cette production à grand déploiement, dont l'intrigue se déroule dans les quartiers durs de la Grosse Pomme à l'époque où la guerre de Sécession faisait rage, s'annonce toutefoix spectaculaire. Daniel Day-Lewis (un revenant!) et Cameron Diaz sont également de la partie.

Le même jour, disions-nous, sortira aussi *Catch Me if You Can*, le deuxième film de Steven Spielberg à prendre l'affiche en 2002. Le réalisateur de *Minority Reports* propose cette fois l'histoire de Frank Aba-

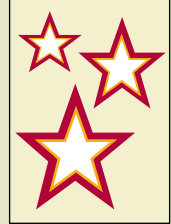
gnale, fraudeur impénitent (interprété par Leonardo Di Caprio) qui, dans les années 60, fut le plus jeune criminel à figurer sur la liste des personnes les plus recherchées par le FBI. Tom Hanks et Christopher Walken donnent cette fois la réplique au beau Leo dans ce thriller biographique tourné en partie au Québec.

Hollywood ayant l'habitude de s'appuyer sur des recettes éprouvées, d'autres valeurs sûres s'offriront également aux yeux des spectateurs au cours de l'automne. Soulignons à cet égard l'arrivée d'un nouveau James Bond, *Die Another Day* (22 novembre), 20<sup>e</sup> épisode de la série, dans lequel Pierce Brosnan a cette fois pour partenaire Halle Berry (lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice en mars dernier), et la sortie de *Star Trek: Nemesis* (13 décembre), lequel saura à coup sûr attirer des légions de fans...

## Des vedettes

Qui dit productions de prestige dit bien entendu défilé de têtes d'affiche. Comptent notamment au nombre des stars de la nouvelle saison: Susan Sarandon (*Igby Goes Down*, *The Banger Sisters*, *Moonlight Mile*), Robin Williams (*One Hour Photo*), Wesley Snipes (*Undisputed*), Heath Ledger, Kate Hudson (*The Four Feathers*), Antonio Banderas (*Ballistic: Ecks vs. Sever*, *Frida*), Kurt Russell (*Dark Blue*), Reese Witherspoon (*Sweet Home Alabama*), Jackie Chan (*The Tuxedo*, *Shanghai Nights*), Dustin Hoffman (*Moonlight Mile*), Anthony Hopkins, Edward Norton, Ralph Fiennes (*Red Dragon*), Sissy Spacek, William Hurt (*Tuck Everlasting*), Michelle Pfeiffer (*White Oleander*), Katie Holmes, Benjamin Bratt (*Abandon*), Mark Wahlberg, Tim Robbins (*The Truth About Charlie*), Hilary Swank (*The Core*), Salma Hayek (*Frida*), Eddie

## On a hâte!



*The Four Feathers*, parce que le réalisateur Shekhar Kapur a prouvé, avec *Elizabeth*, qu'il pouvait donner du

«swing» à un drame historique; *Abandon*, la première réalisation du scénariste de *Traffic*; *The Truth About Charlie*, un film réalisé par Jonathan Demme; *Solaris*, le remake d'un classique de Tarkovski par Steven Soderbergh; *Adaptation*, le deuxième film (enfin!) de Spike Jonze (*Being John Malkovich*); *Chicago*, une adaptation du spectacle musical de Bob Fosse, réalisée par l'un des plus grands metteurs en scène de Broadway; sans oublier, bien entendu, *Gangs of New York*.

Murphy (*I Spy*), Kim Basinger (*8 Mile*), Pierce Brosnan, Halle Berry (*Die Another Day*), Kevin Kline (*The Emperor's Club*), Cate Blanchett (*Veronica Guerin*), Adam Sandler (*8 Crazy Nights*, *Punch-Drunk Love*), George Clooney (*Solaris*), Nicolas Cage, Meryl Streep (*Adaptation*), Robert de Niro, Billy Crystal, Lisa Kudrow (*Analyze That*), Jennifer Lopez (*Chambermaid*), Denzel Washington (*Antwone Fisher*), Sandra Bullock, Hugh Grant (*Two Weeks Notice*), Jack Nicholson (*About Schmidt*), Leonardo Di Caprio, Tom Hanks (*Catch me if You Can*), Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jones (*Chicago*), Cameron Diaz, Daniel Day-Lewis (*Gangs of New York*), Michael Douglas et Kirk Douglas (*A Few Good Years*).

Deux des plus grandes vedettes de la musique pop feront aussi un saut vers le grand écran cet automne. Madonna tentera pour une énième fois de se bâtir une crédibilité d'actrice, cette fois dans *Swept Away*, remake de *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* (un film culte des années 70), revisité cette fois par Guy Ritchie, réalisateur de *Snatch* et mari de la *Material Girl* à la ville. De son côté, le rappeur à scandale Eminem donnera la réplique à Kim Basinger dans *8 Mile*, un film réalisé par Curtis Hanson (*L.A. Confidential*).

Si l'usine à rêves que constitue Hollywood a évidemment été marquée par les événements du 11 septembre 2001, il reste qu'elle a vite repris sa vitesse de croisière. On ne dénote en effet aucune préoccupation nouvelle dans cette (abondante) programmation. Seule l'obsession de la performance (les productions doivent générer le gros de leurs recettes dès le premier week-end d'exploitation si elles ne veulent pas disparaître) semble animer une industrie dont la devise pourrait être *Business as usual*.

## QUELQUES TITRES EN PROVENANCE D'HOLLYWOOD

### SEPTEMBRE

#### > One Hour Photo

de Mark Romanek

13 septembre

#### > The Transporter

de Corey Yuen

13 septembre

#### > The Banger Sisters

de Bob Dolman

20 septembre

#### > The Four Feathers

de Shekhar Kapur

20 septembre

#### > Trapped

de Luis Mandoki

20 septembre

#### > Ballistic: Ecks Vs. Sever

de Wych Kaosayananda

27 septembre

#### > Dark Blue

de Ron Shelton

27 septembre

#### > Sweet Home Alabama

d'Andy Tennant

27 septembre

#### > The Tuxedo

de Kevin Donovan

27 septembre

### OCTOBRE

#### > Moonlight Mile

de Brad Silberling

4 octobre

#### > Red Dragon

de Brett Ratner

4 octobre

#### > Knockaround Guys

de Brian Koppelman

11 octobre

#### > Swept Away

de Guy Ritchie

11 octobre

#### > Tuck Everlasting

de Jay Russell

11 octobre

#### > White Oleander

de Peter Kosminski

11 octobre

#### > Abandon

de Stephen Gaghan

18 octobre

#### > Ring

de Gore Verbinski

18 octobre

#### > The Truth About Charlie

de Jonathan Demme

25 octobre

### NOVEMBRE

#### > The Core

de Jon Amiel

1<sup>er</sup> novembre

#### > I Spy

de Betty Thomas

1<sup>er</sup> novembre

#### > The Santa Clause 2

de Michael Lembeck

1<sup>er</sup> novembre

#### > 8 Mile

de Curtis Hanson

8 novembre

#### > Harry Potter and the Chamber of Secrets

de Chris Columbus

15 novembre

#### > Phone Booth

de Joel Schumacher

15 novembre

#### > Die Another Day

de Lee Tamahori

22 novembre

#### > The Emperor's Club

de Michael Hoffman

22 novembre

#### > Solaris

de Steven Soderbergh

27 novembre

### DÉCEMBRE

#### > Adaptation

de Spike Jonze

6 décembre

#### > Analyze That

de Harold Raimis

6 décembre

#### > Punch-Drunk Love

de Paul Thomas Anderson

11 décembre

#### > Star Trek: Nemesis

de Stuart Baird

13 décembre

#### > The Lord of the Rings: The Two Towers

de Peter Jackson

18 décembre

#### > About Schmidt

d'Alexander Payne

25 décembre

#### > Catch Me if You Can

de Steven Spielberg

25 décembre

#### > Chicago

de Rob Marshall

25 décembre

#### > Gangs of New York

d'Alexander Payne

25 décembre

M É D I A T I O N F A M I L I A L E

## Couple un jour parents toujours!



Agissez dans l'intérêt de votre enfant.  
Avant d'amorcer une procédure judiciaire,  
faites appel à un médiateur familial.  
Certaines séances sont gratuites.

**La médiation familiale,  
une bonne façon de s'entendre.**

La liste des médiateurs est disponible à l'adresse suivante:  
[www.justice.gouv.qc.ca](http://www.justice.gouv.qc.ca)

Justice  
Québec

## LA RENTRÉE CULTURELLE

DIRECTEUR DE PROJET  
Marc Doré

CHEF DE DIVISION  
Paul Durivage

SUPERVISION  
Chantal Guy

ILLUSTRATION  
Philippe Tardif

INFOGRAPHIE  
Julien Chung et Serge Delisle

MISE EN PAGE  
Fabienne Couturier

JOURNALISTES  
Stéphanie Bérubé, Ève Dumas,

Claude Gingras, Marc-André Lussier,

Isabelle Massé, Luc Perreault,

Alexandre Vigneault

COLLABORATEURS SPÉCIAUX  
Marie-Christine Blais,

Frédéric Boudreau, Stéphanie Brody,

Jérôme Delgado, Chantal Guy,

Aleksis K. Lepage, Philippe Renaud

