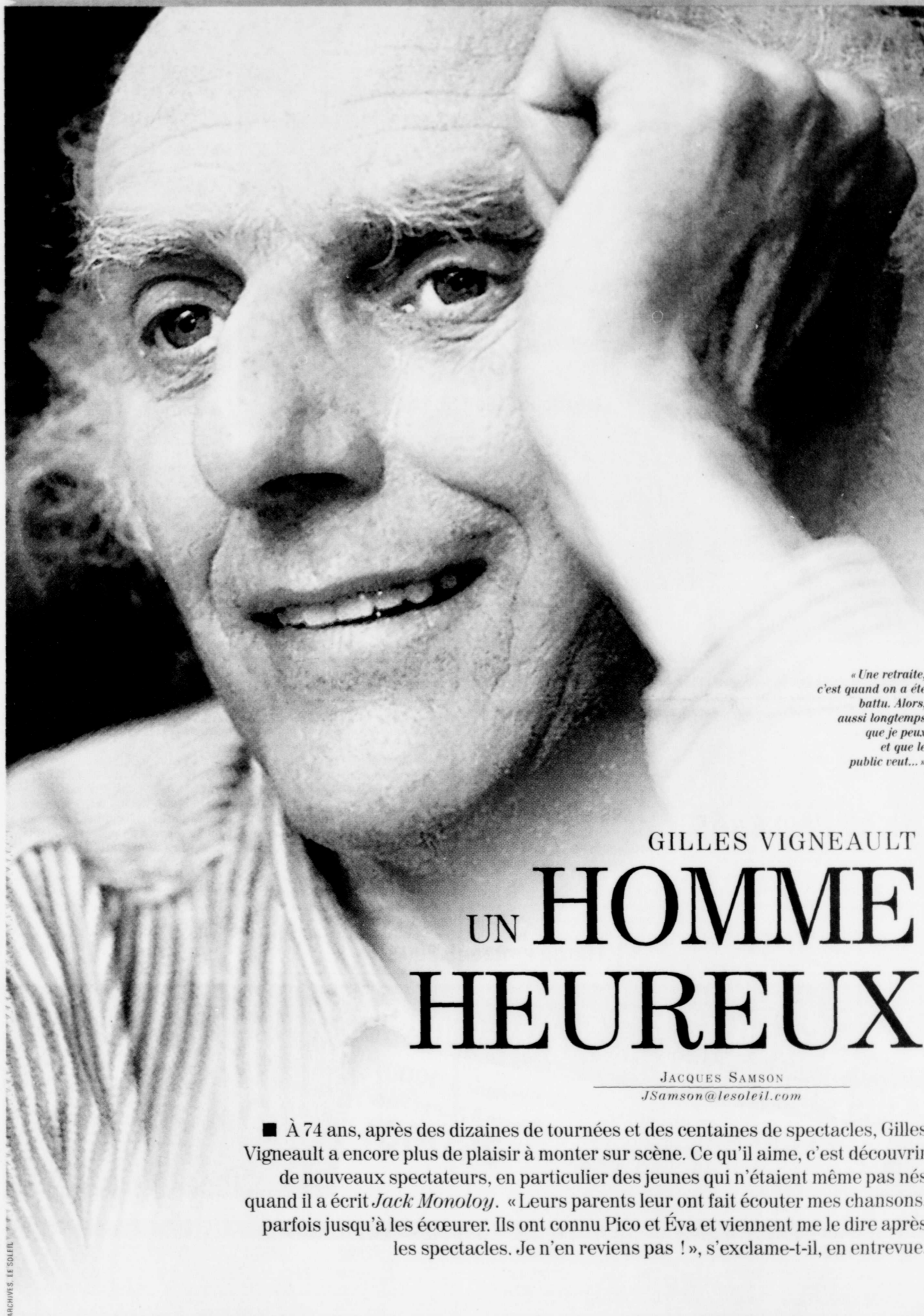


arts et vie

L'aventure de Dave Bourgeois
à *Star Académie* B 3 ►

L'Italie orpheline
d'Alberto Sordi B 5



Nous devons nous parler à 10 h 30, mais il est 10 h 55 quand il téléphone. Il s'excuse du retard. Il est en pleins travaux à la maison, le peintre est là. Gilles Vigneault pense à sa répétition de l'après-midi avec son pianiste. Il a oublié. Mais l'important, c'est qu'il est là. Bien là. Avec ses phrases pleines d'images et son humour fin. Dans la vie, Gilles Vigneault est exactement comme il est sur la scène. Quand il parle, les tableaux se succèdent, les visages de ses personnages apparaissent. On ne se lasse pas de l'écouter.

Les 26, 27 et 28 février, à 20 h, au Petit Champlain—Maison de la chanson, le chanteur aux cheveux blancs en couronne, prêt à s'envoler sur un pas de danse, offrira aux Québécois, en grande première, l'intégrale du spectacle qu'il donnera en tournée au cours des deux prochaines années. *Au bout du cœur*.

LA RETRAITE, NON MERCI

« Dans le temps, quand j'ai commencé à chanter, je n'avais pas le trac. Je ne l'ai jamais eu. J'avais peur, j'étais incertain. Ça fait toujours un peu peur. On ne connaît jamais quel sera le sort de la soirée, mais j'ai appris à faire confiance au public. Aujourd'hui, j'apprécie plus le public qui vient déboursier de son temps par lequel il a gagné de l'argent pour mon temps avec lequel je gagne ma vie. C'est une chance que le public paye pour voir ce que je fais », expose-t-il.

Au début de sa carrière, Gilles Vigneault travaillait surtout pour lui-même. « Et après vient la conscience de l'autre. C'est avec beaucoup de spectacles qu'on arrive au bout du cœur », confie le poète et chanteur.

Il ne doit pas être question de retraite ? « Je n'ai pas compris la question », répond-il. Une deuxième tentative et l'oreille demeure sourde. « Je ne comprends pas un mot », insiste-t-il.

« Je vais te répondre ce que m'a déjà dit un ami : "Je l'ai essayé et ça ne me fait pas." Une retraite, c'est quand on a été battu. Alors, aussi longtemps que je peux et que le public veut... »

Bien sûr, le rythme a changé. Gilles Vigneault ne donne plus 150 spectacles par année. Il se contente d'une cinquantaine, ce qui lui donne plus de temps pour réfléchir, pour écrire. « Pour penser à ce que ça veut dire, aller au bout du cœur », ajoute-t-il.

ESCAPADES À NATASHQUAN

Pour son spectacle *Au bout du cœur*, il travaillera avec trois musiciens, Bruno Fecteau, Jocelyn Guillemette et Normand Lachapelle. « Neuf instruments avec trois gars », souligne-t-il.

Après avoir donné trois représentations de son spectacle à Québec, Gilles Vigneault se produira en France et en Belgique, du 12 au 23 mars. Le retour sera suivi d'une tournée dans une vingtaine de villes de la province. Puis, à l'automne, il présentera son spectacle au théâtre Corona, à Montréal. Il retournera à Paris au printemps 2004, pour quelques soirs à l'Auditorium Saint-Germain. Entre-temps, il aura fait quelques petites escapades à Natashquan.

Voir HOMME en B 4 ►

GILLES VIGNEAULT UN HOMME HEUREUX

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

■ À 74 ans, après des dizaines de tournées et des centaines de spectacles, Gilles Vigneault a encore plus de plaisir à monter sur scène. Ce qu'il aime, c'est découvrir de nouveaux spectateurs, en particulier des jeunes qui n'étaient même pas nés quand il a écrit *Jack Monolog*. « Leurs parents leur ont fait écouter mes chansons, parfois jusqu'à les écœurer. Ils ont connu Pico et Éva et viennent me le dire après les spectacles. Je n'en reviens pas ! », s'exclame-t-il, en entrevue.

« Une retraite, c'est quand on a été battu. Alors, aussi longtemps que je peux et que le public veut... »

Coldplay: la rançon de la gloire

Les Grammy, Gwyneth et deux cordes de guitare !

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ MONTRÉAL — Du début de son existence, le quatuor britannique Coldplay a souffert du syndrome de l'imposteur. Bien alimenté par l'anxiété chronique du leader Chris Martin, il a résisté à tous les succès. De l'extraordinaire propagation du simple *Yellow*, en 2000, aux millions d'exemplaires vendus de *Parachutes*, son premier album, en passant par l'excellente réception critique du suivant, *A Rush of Blood to the Head*, sorti cet été. Même les deux Grammy de dimanche n'y font rien. Et pourtant...

Les quatre anciens étudiants de la University College de Londres en ont fait du chemin depuis 1996, année de formation du groupe. Deux excellents albums

et de nombreuses récompenses plus tard, ils se surprennent encore de leurs accomplissements. Les deux accolades de dimanche, notamment, n'étaient pas prises pour acquises.

SURPRIS

« Nous ne nous attendions pas à ça. Des fois vous avez le sentiment que ça peut arriver, mais là, rien. On venait tout juste de gagner deux Brit Awards dans les meilleures catégories qui soient, meilleur album et meilleur groupe, on ne pensait tout simplement pas que ça pouvait se répéter une autre fois », a fait savoir le bassiste Guy Berryman, hier, dans sa loge du Centre Bell de Montréal, où il se produisait avec le reste du groupe en fin de soirée.

Il faut dire que l'événement en soi comportait son lot de stress. Car en plus d'être nommé dans les catégories de l'album alternatif et de la performance vocale masculine de l'année pour *In My Place*, Coldplay y a

Voir COLDPLAY en B 4 ►



Le quatuor britannique Coldplay

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Bâtons québécois

■ D'où proviennent les bâtons de hockey que brisent les joueurs de la LNH dans leurs élan de colère? D'une usine de Sherbrooke, de la compagnie québécoise Sherwood, qui approvisionne la Ligue nationale depuis 50 ans. Stéphane Turcot nous emmène assister à la fabrication des bâtons et dévoile des secrets bien gardés jusqu'à ce jour. Dans un deuxième reportage, demain, on nous révélera les caprices de certains joueurs et leurs demandes spéciales sur la fabrication de leurs propres bâtons. **Le Grand Journal**, TQS à 17 h.

Mouffette braisée

■ Un très bon épisode, où Alex, Jean-François et Caroline (Alex Perron, Jean-François Baril et Julie Perreault) convainquent Louis (Louis Morissette) de partir en camping pour le week-end. Mais le plus mâle du groupe n'est pas très vaillant, surtout quand il s'agit de monter une tente ou de participer à une chasse au trésor. La fin de semaine tourne au cauchemar quand Alex se perd en forêt et tente de survivre en mangeant de la mouffette braisée. Un mélange de parodie entre *Le Projet Blair* et *Seul au monde*. **3xrien**, TQS à 20 h.



Patrick et Emma (Patrice Godin et Élise Guilbault) commettent-ils l'irréparable?

Unis dans la mort?

■ On nage en plein drame, depuis qu'on sait qu'Emma et Patrick (Elise Guilbault et Patrice Godin) sont frère et sœur. La tragédie se poursuit, alors que le couple se demande s'il ne serait pas mieux uni dans la mort. Devrait-on changer le titre du téléroman la saison prochaine? Attendez, ces deux-là ne sont pas au bout de leurs surprises. Denis Bernard incarne dès ce soir un nouveau personnage, David, un ami de Fleur-Ange (Monique Miller). Et Robert (Rémy Girard) s'intéresse de plus en plus à Angèle (Anne Dorval), la chanteuse. **Emma**, TVA à 21 h.

Une femme comblée

Chantal Fontaine continuera à assumer le rôle de Virginie

■ SHERBROOKE (PC) — Le rôle de Virginie, dans la série télévisée du même nom que signe Fabienne Larouche, est un véritable cadeau pour Chantal Fontaine, qui a le sentiment d'être une femme comblée.

Comblée depuis sept ans, mais aussi par anticipation pour les cinq prochaines années, une nouvelle séquence au cours de laquelle non seulement continuera-t-elle à assumer son rôle-titre mais se fera productrice associée avec Fabienne Larouche, à la compagnie Aëtios qui produira le téléroman.

« Cela me permettra de préparer l'après *Virginie* mais, aussi, me ressemblera terriblement. Parce que je possède d'autres cordes à mon arc et il y a en moi un peu de la femme d'affaires, note Chantal Fontaine. C'est sûr, j'adore jouer et je vais toujours vouloir jouer mais le fait de devenir productrice fera en sorte que ma soif de générer des projets prendra le dessus. »

Car de par sa nature, la comédienne, qui n'a pas d'agent et est plutôt autonome, dit ne pas supporter le fait d'attendre pour qu'on lui permette de travailler.

En 1996 s'amorçait pour Chantal Fontaine le plus fabuleuse aventure de sa vie professionnelle et personnelle.

Elle venait d'avoir 30 ans et de se séparer avec deux enfants de quatre et huit ans. Et même si elle était peu connue, jouant pourtant depuis près de 10 ans au théâtre et au cinéma, elle menait une carrière qui lui convenait parfaitement.

Jusqu'au jour où elle s'est présentée aux auditions pour le rôle de Virginie, tous les autres rôles ayant déjà été comblés, après que le réalisateur-coordonnateur l'ait vue dans un court métrage intitulé *Pause-café*.

« Tout le monde était trouvé et on cherchait Virginie depuis longtemps. Quand j'ai auditionné, tout s'est joué en 15 minutes et c'était fait. »

Avec les 120 émissions enregistrées par année, ces six jours/semaine de tournage et sa participation à chacun des épisodes, Chantal Fontaine ne peut nier que toute l'équipe travaille très fort pour mener à terme ce formidable projet, mais précise que c'est un petit miracle qui s'opère à tous les jours.

« Pour moi, c'est une aventure unique, qui ne ressemble à absolument rien d'autre. Je me trouve tellement chanceuse d'y participer et, surtout, d'avoir mon mot à dire dans cette production. Il me faut reconnaître que le fait de prendre part aux décisions remplit beaucoup Chantal Fontaine. »

Or, quand on fait remarquer à la comédienne l'effet de stigmatisation qu'aura, sur elle et sur sa carrière, un



Chantal Fontaine ne veut pas que sa vie soit un long fleuve tranquille.

personnage de la trempe de Virginie, elle fait remarquer qu'aujourd'hui, elle est rendue très loin de là.

« Jusqu'à ce que je me lance dans l'aventure de *Virginie*, la carrière que je menais me convenait parfaitement. Je n'étais pas trop sollicitée et je n'avais pas à sacrifier ma famille pour faire ce métier. Quand le personnage de Virginie est arrivé dans ma vie, c'était correct. Aujourd'hui, mes enfants ont 15 et 11 ans. »

Même avec ces 810 épisodes qui sont aujourd'hui derrière elle, Chantal Fontaine s'applique, encore et toujours, à ne tourner qu'une scène à la fois.

« Pour moi, c'est comme si chaque scène était à la première. Je ne veux pas m'endormir et faire comme si je mettais de vieilles chaussettes. Et je ne veux pas que ma vie soit comme un

long fleuve tranquille. En fait, j'aborde cela davantage comme un match. Surtout que Fabienne Larouche est une femme tellement énergisante. »

Quand on demande si sa Virginie a quelque chose de Chantal Fontaine, la comédienne répond en souriant: « Oui, elles ont toutes les deux 37 ans mais deux semaines d'écart dans leur anniversaire de naissance. Elle est née le 11 octobre et moi du 26. Virginie a mon énergie pétillante mais elle est plus carrée que moi, qui suis plutôt bohème. Elle est traditionnelle alors que j'ai moins d'idées préconçues qu'elle. Je sais très bien qu'elle ne pourrait pas être comédienne et que moi, je ne pourrais jamais être professeure. Je n'en aurais pas la patience. Car ce n'est pas une mince tâche que de donner l'envie du savoir à des jeunes de 14, 15 et 16 ans. »

EN BREF

Conjointes de politiciens à TQS

■ À l'approche de la campagne électorale, Chantal Renaud et Michèle Dionne, qui vivent respectivement avec Bernard Landry et Jean Charest, raconteront leur vie de conjointe de politicien, vendredi, au *Grand Journal* de 17 h, à TQS. Le premier ministre et le chef de l'Opposition commenteront ensuite les interventions de leurs conjointes. L'épouse de Mario Dumont a toutefois refusé l'invitation du journaliste Russell Ducaise pour des raisons personnelles, mais le chef de l'ADQ a quand même accepté de se confier sur la question. R. Th.

TVA premier lundi soir

■ Selon la maison de sondages Nielsen, TVA a battu Radio-Canada lundi soir pour une rare fois depuis janvier. À 19 h 30, *Star Académie* a attiré le plus gros score de la soirée, soit 1 471 000 téléspectateurs, contre 1 089 000 pour le mariage d'*Un gars, une fille*. À 20 h, *Annie et ses hommes* est arrivé à égalité avec *L'Auberge du chien noir*, 1 087 000 contre 1 037 000. Puis, à 21 h, le premier épisode de *Music Hall* n'a attiré que 831 000 personnes, supplanté par *Tabou* et ses 1 069 000 fidèles. R. Th.

La Fureur à Ottawa

■ MONTRÉAL — Pour sa cinquième édition, l'événement pancanadien que sont Les Rendez-vous de la francophonie, du 7 au 23 mars, s'ouvrira le mégaparty le plus couru du Québec, *La Fureur*, qui fera une toute première incursion hors de notre province. *La Fureur* s'est déplacée à quelques reprises hors du Studio 42 de Radio-Canada au cours des ans, mais c'est la première fois qu'elle sera présentée à Ottawa. L'émission, animée par Véronique Cloutier, sera enregistrée le 13 mars au Centre municipal. La diffusion ne sera pas en direct, l'émission de 90 minutes enregistrée en Ontario devant être présentée le 21 mars sur les ondes de la télé de Radio-Canada. (PC)

Picasso à Shawinigan

■ MONTRÉAL — Shawinigan va recevoir cet été une exposition majeure financée par le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), à Ottawa. La présentation est en chantier: un parcours en 70 œuvres de près de 200 ans de sculpture: Rodin, Matisse, Degas, Picasso, en plus des contemporains, parmi la crème du moment. Une entente entre le musée et la Cité de l'énergie, qui pourrait s'étendre sur cinq ans, prévoit que le MBAC organise des expositions de prestige en art contemporain à Shawinigan. (PC)

CONCOURS
On gagne à regarder Radio-Canada!
À GAGNER Chaque jour un bon d'épicerie de 1000\$
Chaque semaine un voyage à Puerto Plata
Et un grand prix de 25 000\$

Pour participer, regardez Virginie à 19h, suivi du Monde de Charlotte à 19h30 et repérez l'indice du jour.

ICI
Radio-Canada

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Affaire de goûts	Virginie	Le monde de Charlotte	Le plateau	Rumeurs	Mon meilleur ennemi		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma: COSMOS
1 (TVA)	7	Ultimatum	Poule aux œufs d'or	Star Académie	Les poupées russes	Affrontement mère-fille	Emma: L'amour à mort		Le TVA réseau	Grand Blond: Jean-Michel Anctil, Edith Butler	MJ: Serge Lama	
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir	Insolences caméra	3 X rien Camping	450, chemin du Golf	Testostérone: Les Reality Show américains		Le Grand Journal		110%	Erotic Paris
15 (TQC)	8	Ramdam	Tous contre un	Les choix de Sophie	Macadam Sud	Le septième	Les francs-tireurs		La boîte noire	Doc.: Bioterrorisme - Les armes biologiques		Les choix de Sophie
5 (CBC)	12	News (18h)	On the Road Again	This Hour 22 Minutes	Music Dream		The Fifth Estate		The National/Magazine		News	ZeD
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	My Wife and Kids	American Idol II	The West Wing		Law & Order: B*tch		News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Second Chance	Entertainment Tonight	That 70's Show	Popstars III	Gilmore Girls		Andromeda		News	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	Dharma & Greg	Will & Grace	My Wife and Kids	George Lopez	I'm a Celebrity - Get Me out of Here		Primetime Special Edition		News	News Nightline
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	Star Search		60 Minutes II		48 Hours Investigates		News	Letterman (23h35)
Fox	34	Drew Carey Show	Seinfeld	That 70's Show		American Idol II	The Bernie Mac Show	Cedric the Entertain				
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Ed		The West Wing					
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		American Experience	Great Performances: Kiss Me Kate			Law & Order: B*tch		News	Tonight Show (23h35)
RDI	19	Capital-actions	Le monde	Maisonneuve	GR: Chirurgie du corps, chirurgie de l'âme		Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	En santé	News	BBC World News
ARTV	31	Bandeapart.tv	Pour l'amour du country								News	
Canal D	20	A. Kavanagh (18h)	Missions aériennes: Robot Skies		Méga construction: Le passage Oresund		Biographie: Allan Pinkerton, le premier privé		K 2000		News	
Canal Vie	35	Les copines	Jeux de société: La douleur, cette incomprise		L'art d'être parent: Le petit performant		Coup de cœur: Diètes, à vos risques		Métamorphose	Les copines	News	Cinéma: L'HOMME DE MA VIE
Discovery	37	Guinness Records	Daily Planet		Wild Discovery: Dogs: The Early Years		Lost Beasts: Walking with Prehistoric Beasts		Disaster Detectives: Sea Twister		News	
Évasion	23	Walt Disney World	Billet ouvert	Croisières: Méditerranée orientale	Plaisirs de Grèce		Le guide Debuter	Tout le monde dehors	Passion motoneige	Pilot Guides: La Chine		Voyage pratique
Historia	25	Histoire à la une	Dynasties rouges: Fidel	Castro	Histoire maritime: De l'écorce à l'acier		JAG Pilote					
MusiMax	32	MaxMusique (18h)	Star: Julia Roberts	Où sont passées nos	Musicographie: Cat Stevens - A True Story		Présentation: Cat Stevens (21h15)		Star: Julia Roberts	Où sont passés	Musicographie: Cat Stevens - A True Story	
Musique Plus	30	Exposé: J. Timberlake	InfoPlus		M. Net	Artiste du mois: Marie-Chantal Toupin Live à M+	Exposé: J. Timberlake		Les Osbourne	Dollaraclip	M. Net	Les insomnieques
Séries +	24	Brigade des mers	Monde aime Raymond	Hommes quarantaine	En quête de preuves: Death and Taxes		Largo Winch: L'amour à tout prix		Coroner Da Vinci		Chroniques de San Francisco	
TLC	39	Bob Vila (18h)	Forensic: Three Little Words/Mystery Weapon	Hackers: Outlaws and Angels			Monster machines: Bigfoot Monster Truck		The Ultimate Ten: Technological Inventions		Hackers: Outlaws and Angels	
13	15	Journal de France 2	Pyramide	LES 10 VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2003					TV5 le journal	Conv.: Jeanne Moreau	Strip-tease	
Z	26	X Files (18h)	Revanche des nerds	Secrets du cinéma	Star Trek: La nouvelle génération: Sub Rosa		X Files: Chasse à l'homme		Code prioritaire		Star Trek: DSN: Les Jem' Hadar	
RDS	33	Sports 30		AGP Golf: Championnat Accenture - première ronde					Sports 30		Soccer: Internationale c. Barcelone	
Sportsnet	38	NHLPA Player		NBA Basketball: Les Pacers d'Indiana rencontrent les Celtics au Fleet Center à Boston					Sportsnet News		NHLPA: Player	Gillette World Sport
TSN	28	Sportscentre		LNH Hockey: Les Sabres de Buffalo rencontrent les Capitals au Centre MCI à Washington					Sportscentre		UEFA Soccer	
Télé-Mag	42	Virage plus	Table d'hôte	AstroMag	Point com	HabitatMag	Dossier actualité		Évangélisation 2000	La belle vie	Mon bien-être	Portrait de
Vox	9	Souper de filias		Rendez-vous avec		Mosaïque	AstroCœur		Cap sur Québec	Sur invitation	Infocomm	
Télétoon	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Méga bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malice et menaces	Les Simpson	Les déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Radio enfer	Jett Jackson	Sabrina, sorcière	Roswell: Haute tension		Réal-TV					

Club Aventure voyages

Safari au Botswana - Namibie
3 sem. de circuit en Land Rover
À découvrir : les chutes Victoria, les parcs de Étosha, Chobe, Okavango et le fameux désert du Namib.

Aux Oiseaux de passage
Avec Pierre Jobin
Paris, des rues et des chansons
Du 9 au 17 mai
Demi-pension, occ. double
De Québec : **1800\$**

Bruxelles, sur les traces de Brel
Du 16 au 24 mai
Demi-pension, occ. double
De Québec : **1880\$**

Un voyage excitant en Afrique australe
Départs : du 2 au 25 mai
Portion terrestre **3595\$**
Avion de Montréal **2100\$**

L'Égypte le 4 avril
encore quelques places

687-9043, 935, chemin Ste-Foy | 1 800 361-9043 courriel club_aventure@videotron.ca

Pohénégamook
Ouvert 4 saisons
ça s'dit pas, ça s'vit!

Forfait 4 saisons

- Forfait Affaires**
Groupe de 10 à 160 personnes
97\$/pers./occ. double + taxes
107\$/pers./occ. simple + taxes
INCLUANT : Hébergement une nuit, Trois repas et deux pauses-café, Salle de réunion, Matériel : télé, vidéo, rétro, Activités encadrées selon la saison, Équipements de plein air (vélo, tr à l'arc, ski de fond, etc.), Accès au Centre de santé (piscine, saunas, bain tourbillon), Soins de santé et bar (\$)
- Forfait Scolaire**
Tarifs pour 15 personnes minimum
55\$/primaire/pers. + taxes
58\$/secondaire/pers. + taxes
65\$/collégial, universitaire/pers. + taxes
INCLUANT : Hébergement une nuit, Trois repas et collation en soirée, Activités encadrées selon la saison, Équipements de plein air (vélo, tr à l'arc, ski de fond, etc.), Accès au Centre de santé (piscine, saunas, bain tourbillon)
- Forfait clubs sociaux / associations / regroupements**
Tarifs pour 20 personnes minimum
85\$/pers./occ. double + taxes
95\$/pers./occ. simple + taxes
INCLUANT : Hébergement une nuit, Trois repas, Activités encadrées en a.m. en p.m. et en soirée selon la saison, Équipements de plein air (vélo, tr à l'arc, ski de fond, etc.), Accès au Centre de santé (piscine, saunas, bain tourbillon)

Profitez de notre formule tout-inclus pour la relâche scolaire
Forfaits hors saisons
EN VIGUEUR : En tout temps du 3 janvier au 16 mars 2003 (sauf relâche scolaire et St-Valentin).

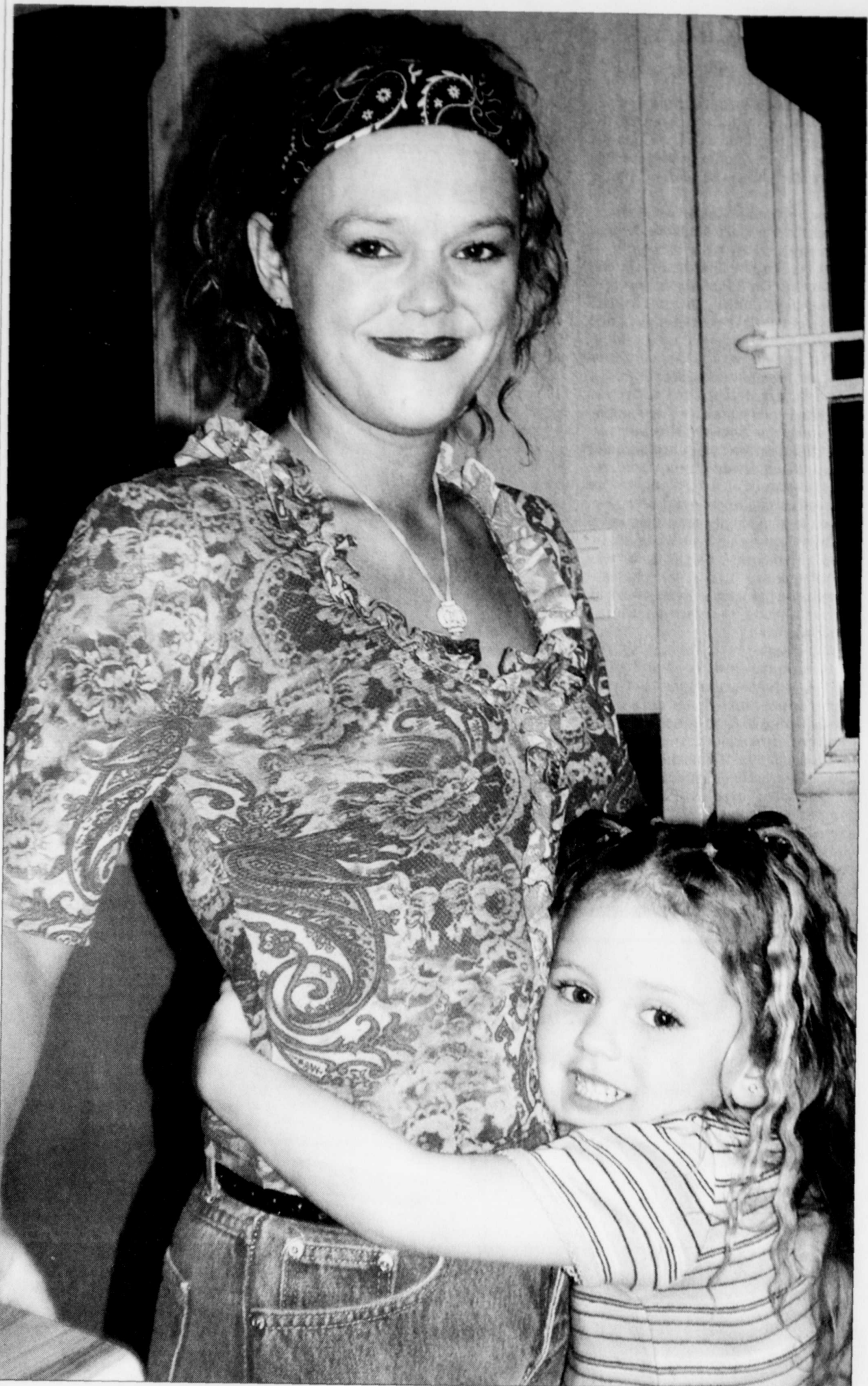
- 1 Forfait plein air**
49\$/pers./occ. double + taxes
169\$/pers./occ. simple + taxes
INCLUANT : Hébergement deux nuits, cinq repas, Activités autonomes, Équipements de plein air (vélo, tr à l'arc, ski de fond, etc.), Accès au Centre de santé (piscine, saunas, bain tourbillon)
- 2 Forfait Étape sympathique**
59\$/pers./occ. double + taxes
70\$/pers./occ. simple + taxes
Arrivez en auto, en vélo, en moto, en VTT, en motoneige ou à pied...
INCLUANT : Hébergement une nuit, Un souper, un coucher, un déjeuner, Accès au Centre de santé (piscine, saunas, bain tourbillon)
- 3 Forfait Détente**
Forfait deux soirs (valeur 60\$)
209\$/pers./occ. double + taxes
229\$/pers./occ. simple + taxes
- 4 Forfait Relaxation**
Forfait quatre soirs (valeur 157\$)
302\$/pers./occ. double + taxes
322\$/pers./occ. simple + taxes
- 5 Forfait Famille**
275\$ pour 2 adultes / 2 enfants + taxes
INCLUANT : Hébergement deux nuits, Maisonnette avec cuisinette, literie et serviettes fournies, Activités autonomes, Équipements de plein air (vélo, tr à l'arc, ski de fond, etc.), Accès au Centre de santé (piscine, saunas, bain tourbillon)

NOUVEAUTÉ
Le Verseau, hébergement pour les adultes entièrement renové, vous reçoit dans un nouveau décor chaleureux.

Pohénégamook
SANTÉ PLEIN AIR

1-800-463-1364
www.pohenegamook.com

Pohénégamook Santé Plein Air • 1723, chemin Quatre Pohénégamook Québec, Q.C., J.C. Tél. : (418) 699-2402 Téléc. : (418) 699-0715



Caroline Tremblay avec sa petite Ariane, quatre ans. Elle n'aime guère voir son homme vivre en quasi-intimité avec autant de belles jeunes femmes.

DAVE BOURGEOIS À « STAR ACADÉMIE » Baie-Comeau a foi en son beau p'tit gars...

STEEVE PARADIS
Collaboration spéciale

■ **BAIE-COMEAU** — Si le Québec découvre le talent de Dave Bourgeois grâce à l'émission de télévision *Star Académie*, la prestation du Baie-Comeois n'étonne pas ses concitoyens et encore moins sa famille, convaincue depuis longtemps du potentiel de celui qui fut repêché par le public au début de l'émission.

LE SOLEIL a été accueilli chez Dave Bourgeois, lundi soir, par une dizaine de membres de sa famille, un joyeux groupe de boute-en-train qui prend plaisir à suivre l'aventure du jeune père de 26 ans. « Bien sûr qu'il va gagner, c'est le meilleur et tout le monde pense ça », clame son oncle Marc Pineault, qui s'est d'ailleurs retrouvé le centre d'attraction à un tournoi de hockey à Trois-Rivières la semaine dernière, lorsque les spectateurs ont su qu'il était « l'oncle du beau p'tit gars de Baie-Comeau dans *Star Académie* ».

L'épouse de Dave, Caroline Tremblay, serveuse dans une brasserie, n'en revient pas de l'engouement créé autour de son mari. « C'est vraiment incroyablement le nombre de téléphones que je reçois. Tout le monde est fier de ça à Baie-Comeau et ils sont gentils », lance-t-elle. Il y a même quelqu'un, elle ignore son identité, qui enlève gratuitement la neige de son stationnement. Pratique en ces temps de tempêtes!

Évidemment, Caroline aussi est fière de son Dave, surtout qu'à son avis, il n'a pas encore dévoilé son jeu. « Il n'a rien montré encore, il n'a pas donné tout ce qu'il a, ajoute la jeune femme, accompagnée de la petite Ariane, quatre ans. Mais on sent qu'il est vraiment à sa place. C'est un fonceur qui va aller au bout de son rêve. »

« Il n'a rien montré encore, il n'a pas donné tout ce qu'il a », croit son épouse

se aux bénéficiaires à l'hôpital de Baie-Comeau, est capable de supporter ce stress et ces neuf semaines de cloître, tous sont unanimes. « Je n'ai aucun doute que Dave est assez patient et attentif pour toffer ça sans problème et en tirer le meilleur, confie son cousin Yannick Bourgeois. Il s'acclimate à tout et il prend la vie du bon côté. »

Les gens de la région ont pu découvrir Bourgeois au milieu des années 90, alors qu'il faisait partie du Dave Band, un groupe de country américain. « On sentait déjà qu'il voulait aller plus loin dans ce métier et qu'il avait les possibilités pour le faire », signale un autre oncle, Gilles Bourgeois, lui aussi membre du groupe. Plus récemment, Dave a chanté à quelques occasions l'hymne national avant les matchs du Drakkar de Baie-Comeau, dont la dernière fois dans le cadre de son audition à *Star Académie*.

Pour ce qui est du quotidien, Caroline Tremblay a beaucoup de support de la famille de Dave, qui est un peu le fils de tout le monde dans ce clan, car son père est décédé alors qu'il avait 14

ans, après deux ans de coma. Elle souligne toutefois avec franchise qu'elle n'aime guère voir son homme vivre en quasi-intimité avec autant de belles jeunes femmes.

« Je ne suis pas jalouse, je fais pleinement confiance à Dave mais il est toujours entouré de belles filles. C'est un peu normal que j'y pense, non? », affirme Caroline, qui a elle-même incité son mari à tenter sa chance.

Tout le monde a mis son grain de sel quand la conversation a dévié sur l'émission de dimanche, où les concurrents ont dû voter pour éliminer l'un des leurs. « C'est lâche, inhumain, cruel, a clamé Gilles Bourgeois. On a fait faire la job sale par les candidats et ce, devant 1,9 million de personnes. Ça n'a aucun sens. »

La famille s'interroge aussi sur les raisons d'isoler autant les candidats de leurs proches. « J'étais là à Montréal, le soir où Dave a été choisi par le public. Je le voyais sur la scène en train de regarder sa femme et sa fille en sachant qu'il ne pourrait même pas leur donner un petit bec avant de partir, ajoute Yannick. Ils ont pitché les concurrents dans l'autobus, pareils comme des bagnards. Ils auraient pu penser de le laisser parler quelques minutes avec sa femme, qui avait fait huit heures de route et qui ne le verra pas pendant neuf semaines. »

Caroline espère bien qu'à sa prochaine visite à Montréal dimanche, elle pourra voir Dave quelques instants. Elle trouve très dur de n'avoir aucune communication privée. « On nous a dit qu'en fin de semaine, on pourrait peut-être se voir deux heures, mais je ne suis pas sûre de ça, lance-t-elle. Et j'aimerais bien aussi lui parler cinq minutes par semaine, sans que personne nous écoute. »

Ce soir... 35 ans Télé-Québec

35 ans
Télé-Québec
telequebec.tv

Fumer du pot en paix?



21 h
Les francs-tireurs

Le sénateur Pierre-Claude Nolin parle ouvertement de sa position sur la décriminalisation et sur la légalisation des drogues.



20 h
Macadam Sud

Branle-bas de combat. Daphnée accouche enfin de ses trois filles.



20 h 30
Le Septième

Psychanalyse du cinéma québécois avec Marie-France Bazzo, Josée Blanchette, Dany Laferrère...
Réalisation-coordination : Martin Roy

Télé-Québec, ça change de la télé

HOMME

Suite de la B 1

Son spectacle comprend six nouvelles chansons et plusieurs personnages, dont deux nouveaux. « C'est un spectacle dans lequel je parle beaucoup, mais par petits bouts », explique-t-il.

Il présente une vingtaine de chansons, mais une seule demeure inchangée et c'est... *Il me reste un pays*.

Pour la première fois, donc, le public découvrira *Théo l'orphelin*, un personnage dont Gilles Vigneault a envie de parler depuis très longtemps. Théo a quitté son village il y a bien longtemps, mais rêve d'y revenir pour montrer à ses parents adoptifs qu'il a réussi dans la vie. Un jour, il arrive sur son grand voilier, mais... Pas un mot de plus. Laissons Vigneault raconter...

Il y a aussi *l'itinérant*, le personnage le plus important du spectacle, selon le chanteur. C'est l'histoire d'un gars qui avait un job et qui décroche. « C'est la plus longue chanson que j'ai écrite de toute ma vie, dit Vigneault. Elle a 11 couplets. Il y en avait 12, mais j'en ai enlevé un. Elle est tellement longue que j'ai même pensé y faire un extraite! » lance-t-il dans un éclat de rire chaleureux.

Quoi d'autre? Ah oui, les spectateurs auront aussi droit à une chanson sur les portables et une petite comptine, écrite pour les enfants, qui a un caractère très pédagogique. Cette comptine veut faire découvrir aux enfants des instruments de musique inusités.

Par ailleurs, Gilles Vigneault entrera en studio le 7 avril pour enregistrer son prochain album. Il planche aussi sur un conte en prévision d'une pièce de théâtre. Il peut bien ne pas entendre quand on lui parle de retraite...



Coldplay en spectacle aux Brit Awards, la semaine dernière.

COLDPLAY

Suite de la B 1

livré une solide interprétation de *Politik*, la pièce qui ouvre *A Rush of Blood...*, accompagné de l'Orchestre philharmonique de New York. Le message était puissant. Un groupe britannique, appuyé par un ensemble new-yorkais, derrière un chanteur Chris Martin intense, scandant le refrain *Open Up Your Eyes!* à bout de poumons.

« Ce n'était pas notre choix, explique toutefois Guy Berryman. Le producteur des Grammy (le Québécois Pierre Cossette), qui est un de nos fans, a eu cette idée de nous faire jouer avec l'orchestre. Je pense que c'était approprié avec cette guerre qui plane au-dessus de nos têtes. Il s'agissait de la chanson parfaite pour l'occasion. Et même si passer ce message n'était pas notre intention, ça rejoignait notre intention. Parlons de bon *timing*. C'était vraiment génial! » s'exclame Berryman.

Cette présence remarquée en terre nord-américaine affaiblit en quelque sorte la croyance voulant que les groupes britanniques soient voués à l'échec de ce côté-ci de l'Atlantique.

« Lorsqu'il s'agit de l'Amérique du Nord, le problème des groupes britanniques, c'est qu'ils sont trop paresseux. Nous avons passé beaucoup de temps ici, nous avons donné beaucoup de spectacles et c'est ce que vous devez faire: des spectacles, des émissions de radio, de la promotion et des entrevues. Je pense que les groupes britanniques abandonnent quand ils réalisent combien la tâche est importante », note le bassiste.

Quant à Coldplay, le groupe avait sa motivation pour percer ici. L'orgueil, dans certaines circonstances, peut vous mener loin.

« Au moment où nous avons commencé à obtenir du succès au Royaume-Uni, on ne cessait de nous dire que ce serait impossible pour nous de réussir en Amérique du Nord. Je pense que ça nous a fait tellement eh... que nous avons décidé de relever le défi. »

Aujourd'hui, le groupe peut dire « Mission accomplie! » Les tournées ne servent désormais plus à les faire connaître, mais à entretenir le lien déjà créé. D'ici au mois de juin, Coldplay n'obtiendra qu'une petite pause entre deux séries de spectacles aux Canada et aux États-Unis, entrecoupées d'une mini-tournée européenne.

« Avec deux albums derrière nous, je pense qu'on peut dire que les gens viennent désormais nous entendre pour notre musique. »

Voilà ce que d'autres appelleraient le succès. Mais n'allez pas parler de ça à Guy Berryman... Il ne vous croirait pas. Parce que ce dernier ne reçoit pas autant d'attention que le chanteur Chris Martin, dont l'engagement auprès de la campagne *Pour un commerce équitable*, d'Oxfam, et la relation hautement médiatisée avec l'actrice Gwyneth Paltrow alimentent les journaux à potins, le bassiste arrive à mener une vie somme toute normale.

« Si Chris est limité dans ses actions, ce n'est pas notre cas à nous (le guitariste Jon Buckland, le batteur Will Champion et lui). Lui, il est le visage et la voix du groupe. Sans compter qu'actuellement, en raison de sa relation avec Gwyneth, il ne peut éviter les caméras », indique le musicien, fier de raconter qu'il est allé magasiner des cordes pour sa basse dans le centre-ville de Montréal, hier, sans se faire déranger une seule fois!

Avec tout l'intérêt dont il fait l'objet, Chris Martin est en bonne voie d'entrer dans le club des superstars. Voilà une situation qui doit être difficile à porter pour le reste du groupe.

« Pas vraiment, soutient toutefois Berryman. Nous pensons que c'est bien. Ça finit par attirer l'attention sur notre musique. En bout de ligne, ça nous fait de bonnes relations publiques! »

En même temps, le bassiste ne se voit pas mener toutes les parties de sa vie sous l'œil inquisiteur des caméras. « En fait, je veux tout avoir. J'aime être dans un groupe, mais j'aime aussi vivre dans un certain anonymat. »

Cela permet entre autres de se concentrer davantage sur la musique. Six mois après la sortie du dernier album, déjà le spectre du prochain disque hante Coldplay. Et la pression, elle? « Il y en a (...) Quand vous terminez un album, ça tend à s'estomper parce que vous devez reposer votre cerveau. Et puis, vous recommencez à avoir des idées de chansons. Présentement, nous travaillons sur plusieurs choses qui ne sont pas toutes complètes. Pour ce qui est du studio, nous irons quand nous nous sentirons prêts. Et ça, vous avez une sorte d'intuition quand ça arrive. Mais disons qu'avant d'en être là, il nous reste encore beaucoup de spectacles à donner. »

Est-ce une bonne ou une mauvaise chose? « Parfois c'est difficile d'être loin de chez soi, mais nous avons la chance de voyager et de voir le monde. » Même la frigorifique Montréal en hiver! « On s'accroche à nos vitamines! »



Nos nouveautés.

CFOM
102,9 FM
La Radio Flash-back

**Le spectre
du prochain
disque
hante
Coldplay**



Ingrid Bergman et Alberto Sordi en 1956.

Mort d'un des derniers monstres sacrés du cinéma italien

ROME (AFP) — L'Italie a rendu un hommage plein de nostalgie à l'acteur Alberto Sordi après l'annonce de son décès à Rome dans la nuit de lundi à hier, déplorant la perte d'un de ses comiques favoris, interprète magistral des grandes vertus et petits péchés de ses compatriotes. Il était l'un des derniers monstres sacrés du cinéma italien.

L'acteur romain, également auteur et réalisateur, immortalisé à l'écran dans plus de 120 films, s'est éteint à près de 83 ans des suites d'une grave maladie.

Adoré des spectateurs, qui raffolaient de sa capacité à incarner l'archétype de l'Italien moyen, joyeux et roublard, il n'était plus apparu en public depuis quelques mois et avait manqué une rétrospective-festival de ses films à Rome en décembre en raison officiellement d'une arthrite.

Il aurait succombé à une broncho-pulmonite selon son entourage. Célibataire endurci, l'acteur a été veillé jusqu'au bout par sa sœur Amelia.

Sa disparition laisse toute la péninsule orpheline et l'ensemble du monde culturel et politique rivalisait de superlatifs pour saluer celui qui restera comme « une pierre millénaire dans l'histoire du cinéma », « Inoubliable », « héros absolu », « un grand » : Alberto Sordi est la vedette d'un répertoire de gags que des générations d'Italiens aiment réciter par cœur.

« Ses répliques servaient non seulement à nous faire rire mais aussi à nous faire réfléchir », a salué Antonio Tajani, un prétendant de droite au Capitole.

Alberto Sordi avait eu droit un dernier bain de foule lorsqu'il avait parrainé une cérémonie d'enterrement symbolique de la lire italienne en février 2002, après le passage à l'euro.

Une chapelle ardente devait être ouverte au Capitole hier après-midi, un honneur réservé à quelques élus, et restera ouverte nuit et jour jusqu'à demain. Les funérailles seront célébrées demain en l'église des Artistes. L'ultime salut de la foule lui sera donné lors d'une cérémonie organisée dans la foule par la mairie sur le parvis de la place du Peuple.

L'acteur populaire à la riche personnalité avait illustré en 50 ans de carrière tous les défauts et les qualités de ses compatriotes.

Fanfaron dérisoire, il avait tourné avec les plus grands metteurs en scène italiens comme Fellini (*Les Vitelloni*), Monicelli (*La grande guerre*), Comencini (*L'argent de la vieille*), Risì et Scialoja (*Les nouveaux monstres*).

Né le 15 juin 1920 à Rome de parents enseignants, le jeune Sordi se trouve rapidement des engagements au théâtre, au cabaret, puis à la radio. Il décroche son premier contrat au cinéma, une silhouette, en 1938 dans *La princesse Tarakanova*. Mais c'est en 1951 que démarre sa carrière fulgurante avec *Courrier du cœur* de Federico Fellini, allant jusqu'à tourner neuf films dans la même année. Il enchaîne ainsi avec *Vénise, la lune et moi* de Dino Risì en 1958, *Le jugement dernier* de Vittorio De Sica trois ans plus tard.

Il faudra attendre le milieu des années 70 pour que Sordi soit enfin reconnu hors d'Italie. Sollicité par les cinéastes du monde entier, cette personnalité à facettes a refusé toutes les propositions. « Je suis Italien et ne fais que des personnages italiens, des hommes que je connais et que je peux faire connaître », déclarait-il.

Il passe à la mise en scène en 1966 et réalise une quinzaine de films. Sordi se définissait avant tout comme un « auteur ». Il collaborait au scénario des films dans lesquels il jouait, et écrivait ceux qu'il réalisait.

Sévèrement critiqué sur le plan personnel, ce célibataire endurci était accusé d'être cynique, égoïste et avare.

Alberto Sordi était Romain dans l'âme et sa ville natale le lui rendait bien, qui l'avait proclamé « maire pour un jour » le 15 juin 2000, en guise de cadeau pour son 80^e anniversaire.

Envoi des bulletins de vote pour les Oscars

■ LOS ANGELES — Les organisateurs des Oscars ont commencé hier l'envoi des bulletins de vote aux 5816 membres de l'Académie du cinéma chargés de désigner les vainqueurs des Oscars, les prestigieuses récompenses du cinéma américain, a-t-on appris auprès de l'Académie. « C'est un grand jour, car une fois que les bulletins de vote seront reçus et remplis par les membres (de l'Académie), le destin des candidats aux Oscars sera scellé », a commenté un responsable de l'Académie sous couvert d'anonymat. Les bulletins de vote pour les 19

principales catégories ont été envoyés hier. Doivent encore suivre les bulletins pour cinq autres catégories, dont celle du meilleur film en langue étrangère. Les membres de l'Académie ont jusqu'au 18 mars pour renvoyer leurs votes, qui seront ensuite dépouillés dans le plus grand secret par la société PricewaterhouseCoopers. Le nom des vainqueurs sera ensuite placé dans des enveloppes scellées, lesquelles seront rangées dans un coffre sécurisé jusqu'au soir des Oscars le 23 mars à Los Angeles. Le swing étourdissant de *Chicago*, la comédie musicale de Rob Marshall, est donné favori cette année, avec 13 nominations, devant *Gangs of New York* de Martin Scorsese, avec 10 nominations, suivi du drame poignant *Les Heures*, de Stephen Daldry, qui a en a récolté neuf. (AFP)

Trujillo, bassiste de Metallica

■ MONTRÉAL — Le groupe heavy métal Metallica a confirmé hier qu'il avait enfin remplacé son bassiste Jason Newsted. C'est Robert Trujillo, ancien membre de la formation Suicidal Tendencies, qui a été confirmé dans la fonction de bassiste. Il accompagnera les membres originaux, James Hetfield, Lars Ulrich et Kirk Hammett. Jason Newsted, qui a quitté Metallica depuis plusieurs mois, a joint les rangs du groupe montréalais Voivod. On attend la confirmation de la venue de Metallica à Montréal cet été, dans le cadre de la tournée du groupe avec Linkin Park et Limp Bizkit. Metallica présentera son nouvel album *St. Anger* le 10 juin. (PC)

Édith Butler revient après huit ans

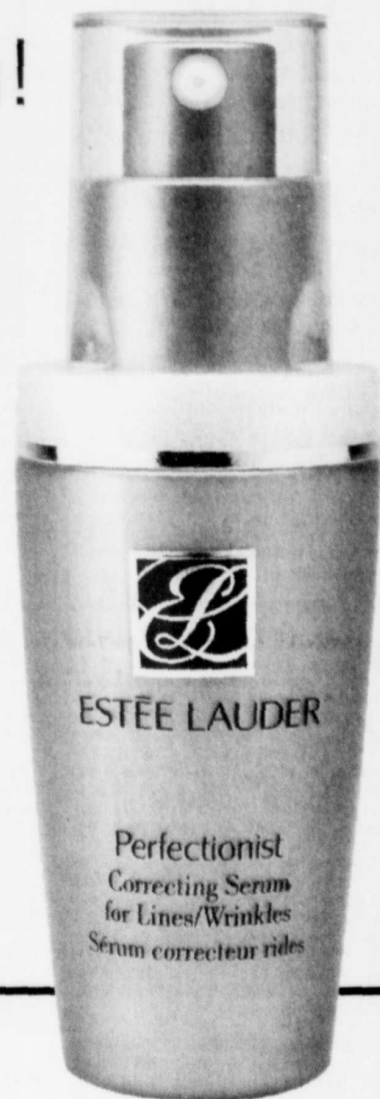
■ MONTRÉAL — Édith Butler lance cette semaine un nouvel album après huit ans d'absence discographique. Sur ce CD intitulé *Madame Butterfly*, la chanteuse d'origine acadienne offre de nouvelles sonorités. On y trouve un savant mélange de musique traditionnelle et moderne. La chanteuse admet que *Madame Butterfly* est un album très personnel. Elle a travaillé à sa réalisation avec Catherine Lara. Des pièces du répertoire amérindien, français et acadien ont ainsi été revisitées, enveloppées d'une sauce moderne. Les arrangements musicaux sont signés Catherine Lara, en collaboration avec Thierry Eliez. (PC)

BEAUTÉ à la Baie

nouveau!

Perfectionist
d'Estée Lauder

Un futur hors du temps.
Perfectionist.
Sérum correcteur rides.
30 ml, 70 \$.



ESTÉE LAUDER

prime de 7 pièces

Cette prime **exclusive** de 7 pièces vous sera remise à l'achat de 27 \$ ou plus de produits Estée Lauder.



Votre prime comprend :

- rouge longue tenue Pure Colour, format courant;
- fard à joues naturel Blush All Day et pinceau;
- mascara recourbant extrême Illusionist;
- NOUVELLE** crème de nuit fermeté visage et cou Resilience Lift;
- crème fermeté visage et cou Resilience Lift;
- eau de parfum Intuition en atomiseur;
- sac à cosmétiques Estée Lauder.

seulement
@ la Baie

Une prime par personne. Tant qu'il y en aura. L'offre prend fin le 16 mars.

la Baie encore plus



OBTENEZ JUSQU'À 50 % PLUS DE POINTS* EN UTILISANT CONJOINTEMENT VOTRE CARTE DE CRÉDIT HBC ET VOTRE CARTE PRIMES HBC.

*Certaines exceptions s'appliquent. Précisions en magasin.



AGENDA



Contexte, une série consacrée à la littérature en lien avec les arts de la scène, présente « Hugo live », un spectacle de chansons créées par Alain Lecompte sur des textes de Victor Hugo. Ce soir à 20h à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée: 12\$. Réservez au 691-7400.

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL. (0) au secours!; (1) pas du tout; (2) un peu; (3) assez; (4) beaucoup; (5) passionnément. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT (661-9494) Daredevil (2) v.f. 12h25, 13h30, 15h, 15h50, 16h20, 18h10, 19h, 20h40, 21h30, 22h (13 ans). **Le livre de la jungle 2 (3)** 12h30, 14h30, 16h30, 18h35, 20h30 (G). **La vie de David Gale (1)** 12h15, 15h20, 18h40, 21h25 (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 15h55, 18h55, 21h40 (13 ans). **Les chevaliers de Shanghai (2 1/2)** 13h05, 18h05 (G). **Le nouvel agent (2 1/2)** 15h35, 20h50 (G). **Décalage horaire (4)** 12h10, 14h20, 16h35, 19h15, 21h35 (G). **Les heures (5)** 13h25, 16h, 18h30, 21h10 (G). **Vive la fraternité (1)** 12h05, 14h15, 16h25, 19h05, 21h15 (13 ans). **Bleu sombre (1)** 12h50, 15h40, 19h20, 21h50 (13 ans). **Kangourou Jack (1)** v.f. 13h40 (G). **Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2)** 12h45, 16h30, 20h30 (G). **Chicago (3 1/2)** v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h45 (G). **Un homme et son péché (3)** 12h35, 15h25, 18h25, 21h15 (13 ans). **Tarifs:** Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) **La vie de David Gale (1)** 13h15, 16h, 18h40, 21h20 (13 ans). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 13h, 15h45, 18h30, 21h15 (G). **Daredevil (2)** v.f. 13h20, 13h50, 15h40, 16h30, 18h50, 19h15, 21h10, 21h45 (13 ans). **Comment perdre son mec en 10 jours (1)** 13h30, 16h05, 18h45, 21h25 (G). **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause (2)** 13h25, 18h35 (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 15h35, 21h (13 ans). **Vive la fraternité (1)** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h35 (13 ans).

CLAP (650-CLAP) **À la folie... pas du tout (4)** 11h50, 19h45 (G). **Un Américain bien tranquille (4)** 12h30, 14h40, 19h15, 21h25 (13 ans). **Cité de Dieu (4)** v.o. s.-t. 14h15, 16h55, 19h25, 21h55 (13 ans). **Le crime du père Amaro (3)** v.o. s.-t. 12h, 14h30, 19h05, 21h35 (13 ans). **Décalage horaire (4)** 16h05, 18h, 21h45 (G). **Le dictateur (5)** 11h40, 16h45 (G). **Les heures (5)** 14h05, 16h15, 18h50, 21h10 (G). **Parle avec elle (5)** v.o. s.-t. 13h55 (13 ans). **Le pianiste (5)** 11h30, 16h35 (13 ans). **Tarifs:** 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$, étudiants: 6\$, 50 à 64 ans: 6,25\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

DES CHUTES (831-2660) **Vive la fraternité (1)** 19h, 21h30 (13 ans). **Daredevil (2)** v.f. 19h, 21h30 (13 ans). **Le livre de la jungle 2 (1)** 19h, 21h30 (G). **Les chevaliers de Shanghai (2 1/2)** 19h, 21h30 (G). **Décalage horaire (1)** 19h, 21h30 (G). **La vie de David Gale (1)** 18h35, 21h30 (13 ans). **Chicago (3 1/2)** v.f. 18h45 (G). **Destination ultime 2 (2)** 21h30 (13 ans). **Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Mar. mer.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) **Vive la fraternité (1)** 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). **Bleu sombre (1)** 13h30, 16h20, 19h15, 22h10 (13 ans). **La vie de David Gale (1)** 13h20, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). **Décalage horaire (1)** 13h, 15h35, 19h15, 21h50 (G). **Le nouvel agent (2 1/2)** 16h, 21h40 (G). **Daredevil (2)** v.f. 13h, 13h45, 15h30, 16h15, 19h, 19h30, 22h (13 ans). **Le livre de la jungle 2 (1)** 12h35, 14h35, 16h35, 19h15, 21h15 (G). **Les chevaliers de Shanghai (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Vive la fraternité (1)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Le pianiste (5)** 13h (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 19h, 21h30 (13 ans). **Comment perdre son mec en 10 jours (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Les heures (5)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **La vie de David Gale (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le livre de la jungle 2 (1)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les chevaliers de Shanghai (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Décalage horaire (1)** 12h20, 14h40, 17h, 19h15, 21h30 (G). **Daredevil (2)** v.f. 12h30, 13h15, 15h, 15h45, 17h30, 19h, 19h30, 20h, 21h30, 22h, 22h30 (13 ans). **Le livre de la jungle 2 (1)** 12h20, 14h20, 16h20, 19h, 21h (G). **Comment perdre son mec en 10 jours (1)** 12h35, 13h, 15h45, 19h05, 19h30, 22h10 (G). **How to Lose a Guy in Ten Days (1)** v.o.a. 15h15, 21h45 (G). **Un Américain bien tranquille (4)** 13h, 15h45, 19h20, 22h05 (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30 (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h25, 16h, 19h10, 21h45 (G). **Les heures (5)** 13h10, 15h50, 19h20, 21h55 (G). **Le pianiste (5)** 13h10, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). **Chicago (3 1/2)** v.f. 12h50, 15h30, 19h05, 21h40 (G). **Harry Potter et la chambre des secrets (1 1/2)** 12h15, 15h40 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 13h30, 16h30, 19h35, 22h35 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465) **Kangourou Jack (1)** 19h45 (G). **Nouveaux mariés (2)** 19h45 (G). **Tarifs:** 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY La série «La littérature crève l'écran»: A 14h, **Sleepy Hollow**, drame fantastique réalisée par Tim Burton d'après la légende du val dormant de Washington Irving. Pour adolescents et adultes. Durée: 1h45. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. A 18h30. **L'ange de goudron**. Gratuit.

STARCIÉ (874-0255) **Dark Blue (1)** v.o.a. 12h45, 15h30, 19h, 21h45 (13 ans). **Life of David Gale (1)** v.o.a. 13h, 16h, 19h40, 22h30 (13 ans). **Vive la fraternité (1)** 13h20, 15h50, 19h25, 21h55 (13 ans). **Bleu sombre (1)** 13h, 15h45, 19h25, 22h10 (13 ans). **Décalage horaire (1)** 12h20, 14h40, 17h, 19h15, 21h30 (G). **Daredevil (2)** v.f. 12h30, 13h15, 15h, 15h45, 17h30, 19h, 19h30, 20h, 21h30, 22h, 22h30 (13 ans). **Le livre de la jungle 2 (1)** 12h20, 14h20, 16h20, 19h, 21h (G). **Comment perdre son mec en 10 jours (1)** 12h35, 13h, 15h45, 19h05, 19h30, 22h10 (G). **How to Lose a Guy in Ten Days (1)** v.o.a. 15h15, 21h45 (G). **Un Américain bien tranquille (4)** 13h, 15h45, 19h20, 22h05 (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30 (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h25, 16h, 19h10, 21h45 (G). **Les heures (5)** 13h10, 15h50, 19h20, 21h55 (G). **Le pianiste (5)** 13h10, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). **Chicago (3 1/2)** v.f. 12h50, 15h30, 19h05, 21h40 (G). **Harry Potter et la chambre des secrets (1 1/2)** 12h15, 15h40 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 13h30, 16h30, 19h35, 22h35 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465) **Kangourou Jack (1)** 19h45 (G). **Nouveaux mariés (2)** 19h45 (G). **Tarifs:** 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY La série «La littérature crève l'écran»: A 14h, **Sleepy Hollow**, drame fantastique réalisée par Tim Burton d'après la légende du val dormant de Washington Irving. Pour adolescents et adultes. Durée: 1h45. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. A 18h30. **L'ange de goudron**. Gratuit.

THÉÂTRE

LE ROI SE MEURT de Eugène Ionesco. Mise en scène de Gill Champagne. Int.: Yves Amyot, Marie Gagnac, Linda Laplante, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Denise Villel. A 13h au Théâtre La Bordée, 315, rue Saint-Joseph. Rés. Réservations: 694-9631.

LA NUIT DES ROIS, de William Shakespeare. Mise en scène de Yves Desgagné. Interprètes: Peter Batakief, Isabelle Blais, Valérie Blais, Pierre Curz, et autres. A 20h à la Salle Albert-Rousseau. Entrée: 32,50\$. Rés.: 659-6710 et Bilettech.

LA DEMANDE EN MARIAGE ET LA MOUETTE d'Anton Tchekhov par les élèves de troisième année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Mise en scène de Paul Savard. A 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas, Québec. Entrée: 3\$. Info: 643-9833. Jusqu'à 2 mars.

OLEANNA de David Mamet par la troupe Delirium. Mise en scène d'Éric Campeau. Int.: Catherine Gauthier, Mario Samson. A 20h au Théâtre de poche, pavillon Desjardins, Université Laval. Entrée: 12\$. Rés.: réseau Bilettech.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

HUGO LIVE avec Alain Lecompte, chansons inspirées des textes de Victor Hugo. Série Contexte. A 20h à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée: 12\$. Rés.: 691-7400.

GILLES VIGNEAULT À 20h à la Maison de la chanson, 68, rue du Petit-Champain. Rés.: 692-2631 ou réseau Bilettech.

TRIO VIRGINIE HAMEL, musique jazz et bossa nova. À compter de 19h au restaurant Le Charbon, 450, avenue de la Gare, Québec. Info: 522-0133.

CELEBRATION OF THE LIZARD hommage à The Doors. A 21h30 au Liquor Store, Place de la Cité, Sainte-Foy. Info: 657-1670.

MUSIQUE

LES MIDIS MUSIQUE, Frédéric Paci, trompettiste et Frédéric Côté, corniste. A 21h10 au foyer de la salle Louis-Fréchette. Entrée libre.

LE PIANO MUET avec Jacques Piperni. A 13h30 (et demain à 9h30) à la Salle Dina-Belanger, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Info: 687-1016.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC, Concert-midi demain à 12h10 au Musée du Québec avec Michael Bursley, alto et Dominic Pinchaud, violoncelle.

CONFÉRENCES

LUNCH-CLUB YWCA, 855, avenue Holland, A 10h: «Les associations de famille» par Jacqueline Abgral de la Fédération des familles souches québécoises. Entrée: 1\$, gratuit pour les membres. Info: 683-2155.

MIDIS-CAUSERIES DU CÉLAT «La disparition des édifices conventuels. Les enjeux patrimoniaux» par Tamia Martin, professeure invitée, École d'architecture, U. Laval. De 11h30 à 12h30, salle DKN-5172, pavillon De Koninck, U. Laval. Info: 656-5510.

PARENTS-ATOUS, «Sexualité et vie amoureuse des adolescents» par Claire Dubé du Service d'information à la contraception et sexualité de Québec. A 19h30 chez Option Travail G.E. porte 295, entrée Est, Plaza Laval, 2750, chemin Ste-Foy. Entrée: 5\$. Information et inscription: 664-0050.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG, «Eugène-Étienne Taché, concepteur de l'Hôtel du Parlement à Québec» par Jean-Marc Loiseleur, professeur retraité. A 20h à la maison Ephraïm-Bédard, 7655, chemin Samuël, Charlesbourg. Entrée gratuite. Info: 624-7745 ou 626-2986.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMROISE, 80, rue Martel, Loretteville. A 19h30: «Comment être perfectionniste sans y laisser sa peau?». Gratuit. Info: 847-1990.

LES REPRÉSENTATIONS DE L'AFRIQUE NOIRE AU QUÉBEC, Colloque du 24 au 28 février à l'auditorium du Cégep François-Xavier Garneau. Au programme aujourd'hui: Sh. Mohamed Dioury, professeur d'économie: «Mondialisation et fuite des compétences», 10h45; Denis Blondin, professeur d'anthropologie: «L'Afrique noire et le tric blanc», 14h; Claude Beauchamp, doyen de la faculté des sciences sociales, U. Laval: «Québec-Afrique: des représentations mouvantes», 15h30; Maxime Prud'homme, S.O.C.D.E.V.I.: «Les coopératives de producteurs de café et de cacao en Côte d'Ivoire et la libéralisation. L'expérience de Socodevi», 19h; Marcel Auguste, historien: «Toussaint Louverture, précurseur de l'indépendance haïtienne et promoteur de la libération des peuples. Info: 688-8310 poste 3791.

LA CLARITÉ-DIEU, Entretien avec Marcel Viau, professeur à la Faculté de théologie de l'U. Laval; à partir d'une œuvre non figurative, il s'interroge sur son caractère religieux ou non. A 19h30 au 1535, chemin Sainte-Foy, bureau 050, Québec. Inscription: 683-6825.

ÉQUITERRE, «L'amélioration de la qualité de vie et la réduction des écarts sociaux par le biais d'un urbanisme écologique et démocratique» par Enrique Penalosa, ancien maire de Bogota (Colombie). A 19h au Musée de la Civilisation. Entrée: 10\$, étudiants 5\$. Info: 1-877-272-6656.

CENTRE D'HARMONIE INTERIEURE CRÉATIF (CHIC), «De l'amour à l'engagement vrai» par Janine Fortin, formatrice en relations humaines. A 19h35 à l'Hotel Universel, 230, chemin Sainte-Foy. Entrée: 10\$, 19 ans et moins: gratuit. Info: 525-9703.

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE DE CAP-ROUGE, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

Centre d'art Maison Blanchette de Cap-Rouge, 3e édition Sculpture - Nature Durable - Éphémère Expo-vente d'œuvres de Thérèse Blanchet-Dolbec Doris Bouffard Carmen Guay Michel O'Connell Gulbord Céline G. Lapointe jusqu'au 11 mars Ouvert tous les jours 13 h à 17 h vendredi jusqu'à 21 h 4187, Côte de Cap-Rouge, 652-8363 Stationnement : à l'église, rue Provancher

DU MARDI AU DIMANCHE

ADRENALINE
13h • 15h • 17h • 19h • 21h
CHÂTEAU HANTÉ 3D 14h • 20h
GALAPAGOS 3D 12h • 18h
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE 10h
STATION SPATIALE 3D 11h • 16h
IMAX 627-IMAX www.imaxquebec.com

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480 chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy. Les mercredis à 9h30 jusqu'à 12 mars: «Le souffle et la conscience de soi», exercice de santé chinois (Qi Gong). A 13h30: Café Entre'elles. Information: 651-4280.

MADAME PREND CONGÉ DE SAINT-NICOLAS, «Beauté et silhouette» Invitée: Lucie Lavergne. A 13h30 à la salle du parc Jean-Dumets, 1452, des Pionniers, St-Nicolas. Info: 886-2659 ou 831-0505.

<

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



LES JUNGLERIES



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



DILBERT



GARFIELD



BLONDINETTE



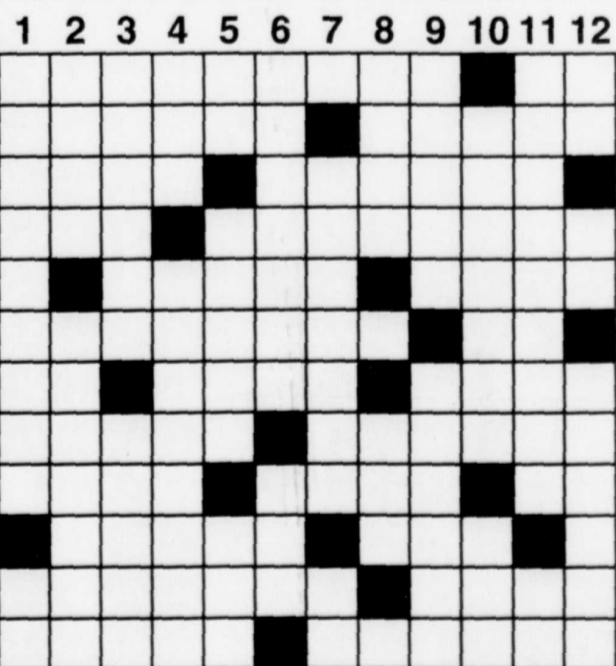
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Dissimuler - Marche.
- 2 Elle vit fixée aux rochers marins - Futé.
- 3 Partie d'un panier - Tendus.
- 4 A moi - Une des cinq parties du monde.
- 5 Filer - Etre en eau.
- 6 Aller plus doucement - Avant Nino.
- 7 Rigolé - Avachie - Fait partie du gros bétail.
- 8 Roche - Se dit de certaines idées.
- 9 Grande subdivision de l'espèce humaine - Sert à suspendre - Soldat.
- 10 Rumeur répandue dans le public - Mouvement basque crée en 1959.
- 11 Faire des cassures - Se sert d'une arme.
- 12 Accompagnée - Très troublé.

VERTICALEMENT

- 1 Bariolier - L'après-midi.
- 2 Arbre voisin du bouleau - Bienveillant.
- 3 Se lit à l'église - Précieux coffret.
- 4 Arrache - Poltronne.
- 5 Près d'Eridou - Par conséquent - Nagoya s'y trouve.
- 6 Autorité - Nous fait suer, habituellement.
- 7 Qui concernent les avions - Ile de France.
- 8 Musulman - Qui choque les bienséances.
- 9 Plante potagère - Petit fragment.
- 10 Boisson alcoolisée - Vent léger.
- 11 Qui ont rapport à un des sens - Rad.
- 12 Division - Erbium - Entre deux roues.



26 février 2003

No 225

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	E	C	O	E	U	R	A	N	T	C	L
2	M	O	U	S	T	I	Q	U	A	I	R
3	P	U	I	S	E	U	L	T	R	A	
4	I	D	E	R	I	E	O	E	I	L	
5	F	E	R	U	R	U	B	U	N	I	
6	F	A	S	S	I	S	E	S	T	E	
7	R	A	C	E	S	E	T	A	C	E	
8	E	C	O	U	L	E	M	U	D		
9	R	E	L	I	E	S	M	I	L	L	
10	R	E	L	U	Q	U	E	P	I	C	
11	U	B	U	R	U	N	A	T	T	E	
12	V	E	R	T	E	N	T	R	E	S	

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

AGENT	DEBOITER	FOU	LOUER	PLAQUE	SENS
ARBRE	DELCO	FUSEE		PNEU	
	DEPANNER		MECANO	PONT	TABLIER
BIDON	DIESEL	GARER		PRISE	TAPIS
BIELLE			NATIONALE		TIRE
BLOQUER	ECOLE	HUILE	NUMERO	RALLYE	TUYAU
BREAK	ELECTRICITE			RANGER	
BUS	EMBARDEE	IMPRUDENT	OUTILS	RENVERSEZ	ZONE
BUTOIR	ESSIEU			RODER	
		JAUNE	PARC	ROUE	
CEINTURE	FEU	JONC	PAVE	ROUTE	
COUPE	FLUIDE		PILER	ROVER	
		KLAXON	PLAID		

AUTOMOBILE - Un mot de 8 lettres



Solution du dernier problème : BATRACIEN

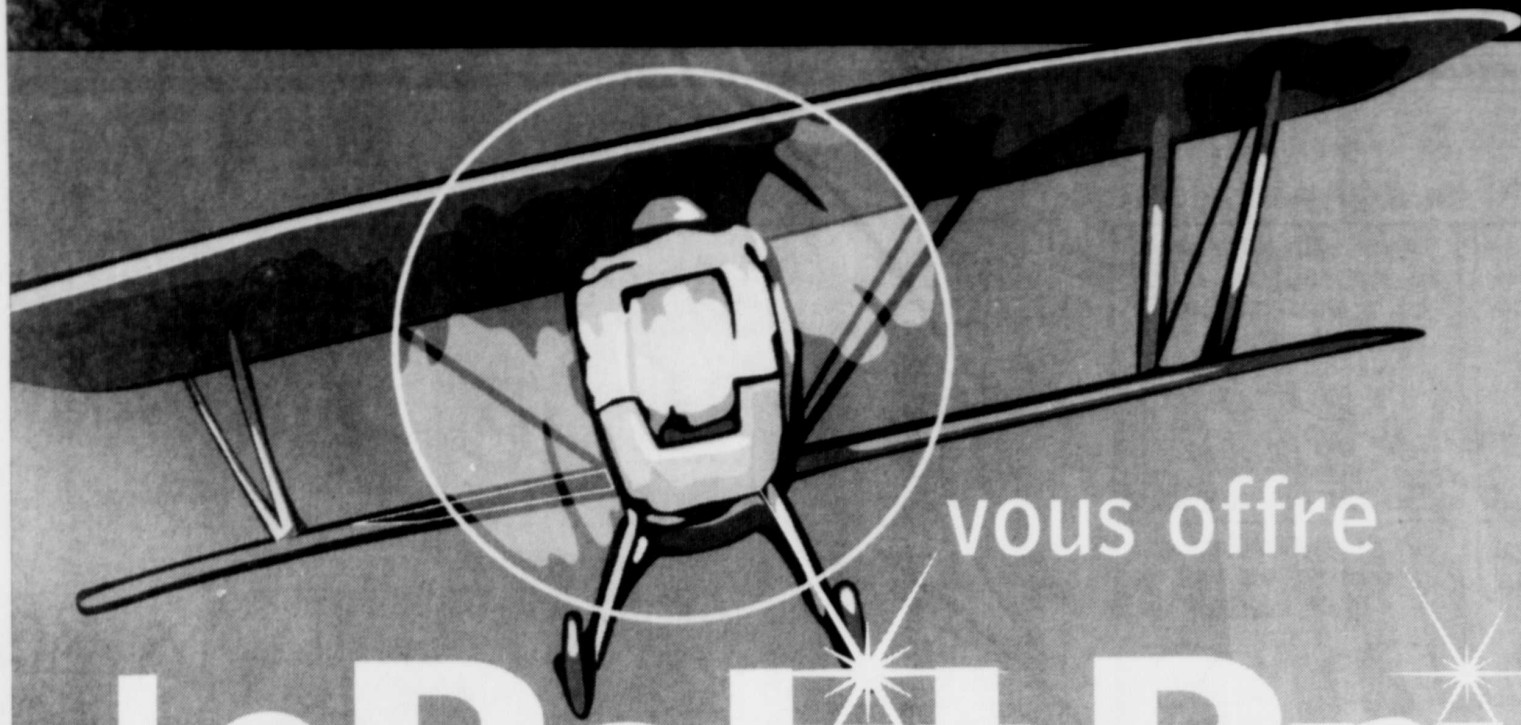
25 février 2003

No 262

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon,
St-Augustin-de-Desmaures

LE 107.5 CITF RockDétente



vous offre

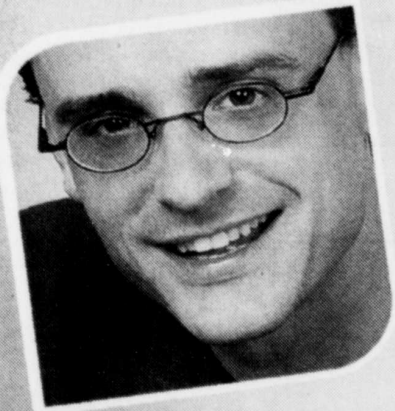
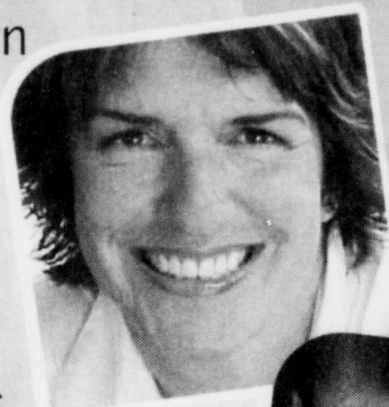
Le Petit Prince

Le spectacle musical, d'après l'oeuvre de Antoine de Saint-Exupéry

Jusqu'au 7 mars, gagnez l'un des voyages doubles pour voir le Petit Prince à Paris.

Pour participer, écoutez Joanne Boivin à 10h30 et Anne Cournoyer à 14h55.

Elles vous feront entendre un extrait d'une personnalité connue et vous n'aurez qu'à deviner «**qui parle**»!. Inscrivez-vous ensuite au 670-9070 avant 16h le jour même.



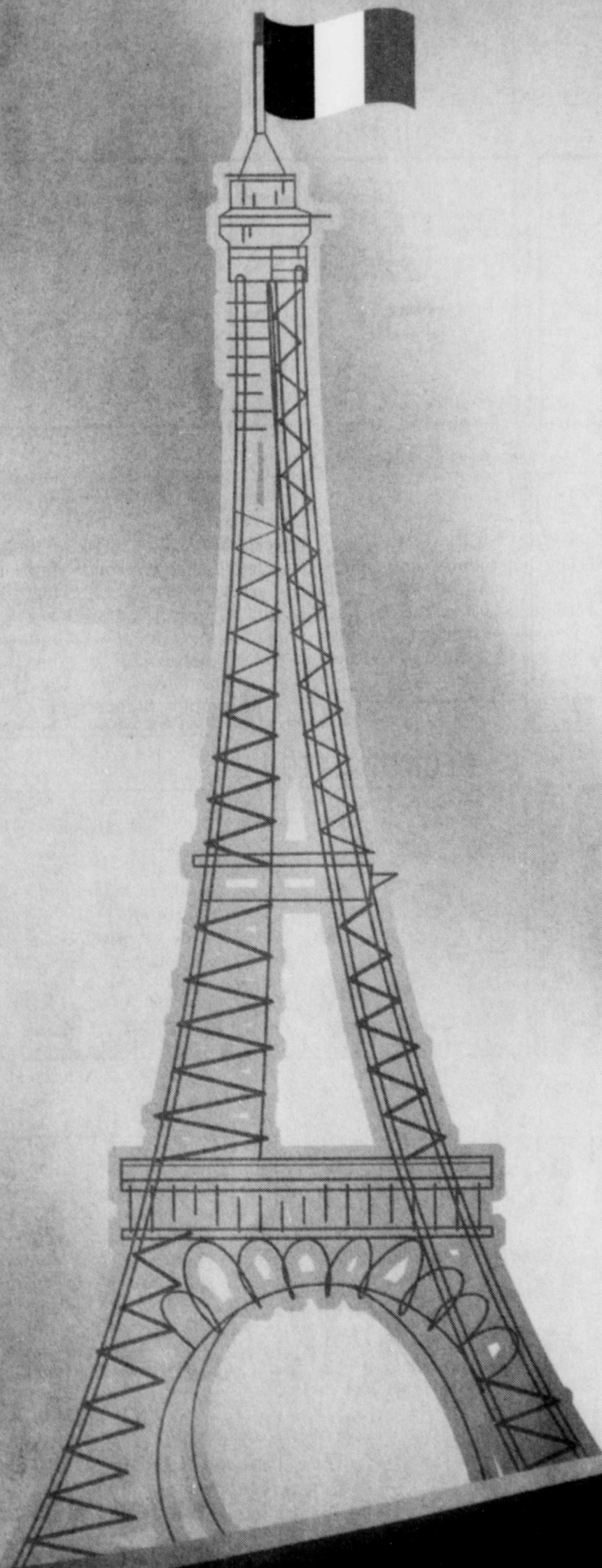
Christian Coderre donnera le nom d'une personne finaliste à 16h55 qui s'envolera peut-être pour Paris.

"Le petit Prince"
une présentation de

Neutrogena®

Pour participer **c'est facile**, écoutez le 107.5 CITF RockDétente.

Règlements disponibles à la station



MA RADIO AU BOULOT

CITF
RockDétente

107.5 FM
rockdetente.com