

ARTS ET SPECTACLES

CASSIVI
L'AUTRE SAINT-JEAN: TOUT ÇA POUR ÇA
PAGE 3



RADIO-CANADA
DES NOUVELLES INTÉGRÉES
PAGE 4



Pierre Tourangeau

PAUL MARCHAND

Disparition d'un rebelle

ARIANE LACOURSIÈRE

L'ex-journaliste Paul Marchand, qui s'est fait connaître en couvrant les conflits au Liban et en ex-Yougoslavie, est mort la semaine dernière. L'homme d'une quarantaine d'années, réputé comme étant provocateur et rebelle, a été retrouvé mort dans un studio qu'il habitait à Paris.

Né dans le nord de la France, Paul Marchand a entamé sa carrière de journaliste en 1985 à Beyrouth, alors qu'il avait à peine 19 ans. C'est à cette époque que le journaliste Roger Auque, correspondant pour Radio-Canada, l'a connu. «J'ai tout de suite sympathisé avec Paul. Il avait du culot. Il était intelligent. Mais il était provocateur et dérangeait certains journalistes d'expérience autour de lui», raconte M. Auque.

En 1987, quand M. Auque est enlevé devant chez lui à Beyrouth par des hommes du Hezbollah, Paul Marchand est à ses côtés. «On m'a enlevé, mais on n'a pas pris Paul. Après l'enlèvement, un de mes ravisseurs a demandé aux autres pourquoi ils l'avaient laissé là. Un autre ravisseur lui a répondu que Paul était beaucoup trop grand!» se rappelle M. Auque.

Paul Marchand a été reporter à Beyrouth jusqu'au début des années 90. Il a travaillé pour différentes radios, dont Radio-Canada et Radio-France. Il a ensuite couvert la guerre en Bosnie. «À cette époque, il était devenu un journaliste confirmé. Mais il ne respectait pas encore les règles!» raconte M. Auque. Paul Marchand se promenait entre autres à bord d'une vieille Alfa Romeo sur laquelle il avait inscrit sur le toit: «Je suis immortel. Pas la peine de me tirer dessus.»

En plus de prendre des risques, Paul Marchand avait quelque peu «oublié sa neutralité journalistique» et était devenu «plus acteur que témoin» rapporte M. Auque. Il n'hésitait pas à faire du trafic d'essence avec les milices armées et était devenu «un paria parmi les grands reporters». «Mais moi je lui pardonnais tout. Parce que je savais qu'il était hypersensible et pas bien dans sa peau et qu'il s'était inventé un personnage pour se protéger», dit M. Auque.

» Voir MARCHAND en page 5



Paul Marchand



Guy A. Lepage a animé avec l'humour cinglant qu'on lui connaît le Grand spectacle de la Saint-Jean hier soir. On le voit sur scène en compagnie de Florence K., Marie-Mai et Ariane Moffatt.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

LE GRAND SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE AU PARC MAISONNEUVE

Un air de renouveau

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les Québécois ne pouvaient espérer une plus belle journée pour célébrer la 175^e édition de leur Fête nationale, eux qui ont exhibé dans l'allégresse drapeaux bleus et coups de soleil hier, au parc Maisonneuve. Et le nouvel animateur du Grand spectacle de la Saint-Jean, Guy A. Lepage, a sûrement soufflé – et sué – un coup en constatant que le ciel, bleu Québec au-dessus des têtes des 250 000 spectateurs (selon les organisateurs), ne viendrait pas gâcher son premier spectacle.

Après le «cycle Brathwaite» de la Fête nationale montréalaise, Lepage, qui lui succédait, a répondu aux attentes en imposant ce ton à la fois drôle et cinglant qu'on lui connaît. Un ton qui, soit dit en passant, se mariait bien avec la facture musicale de la soirée, décidément plus rock que par les années précédentes, plus *punchée*, bien desservie par une sélection d'artistes venant à la fois de la pop fédératrice (Marie-Mai) et de la frange plus avant-gardiste (Karkwa) de notre musique populaire.

Preuve que notre Saint-Jean a retrouvé de l'aplomb, on a choisi de lancer le spectacle à 21h avec *J'ai l'rock and roll pis toé*, classique

d'Offenbach, propulsé par Éric Lapointe, Marie-Mai, Ariane Moffatt, Karkwa, Zébulon et le reste de la bande de musiciens fleurdéliés, accompagnés par ces cols bleus (à ne pas confondre avec les cols bleus...) du rock que sont les Porn Flakes. Surfant sur ce premier élan, Marie-Mai a ensuite canardé *Mentir*, et la fête était lancée.

Le gros rock qui garde son public sur la touche n'était pas que le seul plat au menu de la soirée: Ariane Moffatt, revenue de son exil parisien, nous a fait danser sur son succès *Je veux tout*, La Bottine Souriante (qui a donné une longue performance plus tôt dans la journée) nous a fait giguer grâce à *La Grand' Côte*, alors que Florence K. nous offrait *Las Calles del* sur un ton de pop-jazz cubain.

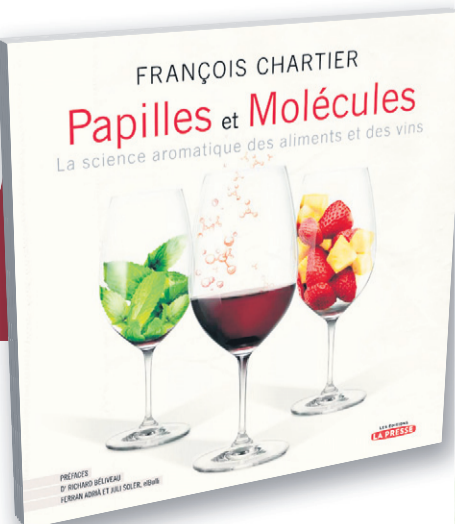
Les moments qu'on garde en souvenir? Ariane et Karkwa entonnant *Mille après Mille* de Gerry Joly durant ce pot-pourri «Coups de cœur» ... qui s'est conclu par un duo Lepage-Marie-Mai chantant *Tourne la page* de René et Nathalie Simard! Aussi, le pot-pourri des groupes marquant de la pop québécoise était particulièrement réussi, alors que les chanteurs se sont échangé *Illégal*, *Le Picbois*, *La Rue Principale* et *La Maudite Machine*, cette dernière interprétée par Karkwa. Depuis le temps qu'on les compare à Octobre!

Tout le long de la soirée, les propos à teneur politique sont demeurés dans les limites du consensus. S'il fallait trouver une devise à ce spectacle, ce serait, comme l'a maintes fois répété l'animateur: «Je nous souhaite le Québec que nous méritons», formulation qui a l'avantage d'être encourageante tout en restant assez neutre. Après tout, «c'est la fête de tous les Québécois», a souligné Guy A. Lepage, une déclaration qui peut aussi être entendue comme une réponse à la tempête autour de la présence d'artistes anglo-montréalais la veille, lors du spectacle de *L'Autre Saint-Jean* au parc du Pélican du quartier Rosemont. Mais pour les indépendantistes, la finale du spectacle, le succès *Terre Promise* puissamment envoyé par Éric Lapointe, suffisait à la fête.

Un concert rythmé

Entre déclarations enflammées envers le peuple québécois – à cet égard, on se souviendra davantage de la performance d'actrice que des mots de Suzanne Clément –, blagues bien envoyées et moments musicaux relevés, pas une fois le spectacle n'a manqué de rythme. Alors, on le reconduit à son nouveau poste de maître de cérémonies nationalistes, Lepage? Sans hésitation. Et bon lendemain de veille!

La CUISINE et les HARMONIES enfin expliquées



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

SPECTACLE

Florence K. et The Lost Fingers à Vancouver

La chanteuse Florence K. et le trio The Lost Fingers sont au nombre des artistes qui participeront à l'Olympiade culturelle 2010 qui se tiendra pendant les Jeux olympiques de Vancouver. Au total, 35 projets artistiques du Canada et d'ailleurs dans le monde seront présentés du 22 janvier au 21 mars 2010. François Houle, un clarinettiste d'origine montréalaise qui vit à Vancouver, présentera également le spectacle *La valse d'Angèle*, composé notamment de chansons folkloriques québécoises. Une soirée gala réunira les troupes du Ballet national du Canada, de Toronto, et le Royal Winnipeg Ballet. Le multi-instrumentiste américain Anthony Braxton est la tête d'affiche internationale de l'Olympiade culturelle qui offrira plus de 600 représentations et expositions dans 50 sites de la grande région de Vancouver.

Mario Cloutier



Florence K.
PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

MUSIQUE

Flash-back d'acide sur Montréal

Vous pensez que les années 60 étaient terminées? Détrompez-vous. Quatre groupes survivants de l'ère psychédélique – et non les moindres – seront de passage à Montréal du 6 au 8 août pour le festival Woolly Weekend. Il s'agit des Electric Prunes, Love, Mark & the Mysterians et Sky Saxon & The Seeds. Ces formations-cultes américaines ont connu un bref succès commercial entre 1965 et 1969, avant de disparaître dans la brume de LSD. Profitant d'un nouvel engouement pour le rock psychédélique, les voici de retour dans le circuit des concerts rétro-nostalgiques, avec leurs pédales de fuzz, leurs orgues Farfisa et leurs hymnes «pré-hippie» tendance garage. La bonne nouvelle? The Electric Prunes et Mark présenteront des formations à peu près identiques aux originales. En revanche, le groupe Love sera privé de son leader Arthur Lee, mort en 2006 et ne comptera qu'un seul membre de l'époque. Les Seeds seront, pour leur part, représentés par l'inénarrable Sky Saxon (notre photo!) sorte de gourou halluciné jamais revenu de ses voyages cosmiques. Reste à savoir si ces musiciens mythiques auront encore tous leurs neurones. Et souhaitons que ce flash-back d'acide ne tourne pas en *bad trip*... À noter que le Woolly Weekend accueille au total une vingtaine de groupes et que tous les spectacles auront lieu au Théâtre Plaza. Programmation complète sur www.teenbeattakover.com

— Jean-Christophe Laurence



Sky Saxon



Les Grands Ballets canadiens de Montréal.

PHOTO ROBERT ETCHEVERRY

SOUTIEN FINANCIER

Le Conseil des arts de Montréal accorde 7 millions

Le Conseil des arts de Montréal annonce le versement de plus de 7 millions de dollars à 253 organismes artistiques montréalais. Dans la plupart des cas, il s'agit de subventions au fonctionnement pluriannuel, une nouvelle méthode de soutien adoptée par le CAM l'an dernier, qui assure un financement plus stable aux organismes. Parmi les grands organismes montréalais qui ont reçu une subvention, on retrouve l'OSM, 460 000\$, le Musée des beaux-arts, 375 000\$, les Grands Ballets canadiens, 275 000\$, l'Orchestre métropolitain, 255 000\$, l'Opéra de Montréal, 170 000\$, le TNM, 145 000\$, la Maison Théâtre, 125 000\$ et la Cinémathèque québécoise, 100 000\$. Le Conseil des arts soutient également 3 groupes de cirque, 15 organismes en arts médiatiques, 47 autres œuvrant en danse et 39 en littérature.

— Mario Cloutier

STARS



Perez Hilton
PHOTO AP

L'agent des Black Eyed Peas accusé de voies de fait

Polo Molina, l'agent des Black Eyed Peas (BEP), a été accusé de voies de fait sur Perez Hilton. Ce blogueur opiniâtre et inlassable potineur avait auparavant invectivé la chanteuse du groupe sur son site. Molina et Will.I.Am l'ont confronté dimanche dernier après les MuchMusic Video Awards à Toronto. C'est là que Molina l'aurait frappé. Will.I.Am et lui démentent cette version. Ils prétendent que c'est plutôt un fan des BEP qui aurait frappé Hilton après qu'il a crié à Will.I.Am: «You're not an artist. You're a fuc** fag.» On entend très clairement la phrase sur une vidéo disponible en ligne. Hilton est pourtant ouvertement homosexuel. La Gay & Lesbian Alliance Against Defamation le critique maintenant pour avoir utilisé cette remarque qui «nourrit la haine et l'intolérance».

— Paul Journet

LITTÉRATURE

Vigneault et Mauffette en prévente au FIL

La programmation du Festival international de la littérature (FIL) ne sera dévoilée que le 25 août, mais on annonce déjà la vente de billets pour deux spectacles. Le cabaret poétique de Loui Mauffette, *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, acclamé par la critique et le public, est de retour à la demande générale les 19 et 20 septembre à la Cinquième Salle de la Place des Arts. Avec Céline Bonnier, Nathalie Breuer, Maxime Dénommée, Francis Ducharme, Clara Furey, Maxim Gaudette et plusieurs autres, ce spectacle créé au FIL est considéré, dans sa popularité, comme le «Casse-noisette» de l'événement qui fête ses 15 ans cette année. Aussi en prévente, *Un cadeau pour Sophie*, spectacle littéraire jeunesse inspiré du livre-disque de Gilles Vigneault illustré par Stéphane Jorish. Mis en scène par Monique Giroux, il réunira Pierre Flynn, Martin Léon, Ariane Moffatt, Jessica Vigneault et James Hyndman, pour un soir seulement, le 27 septembre. Le FIL se déroulera du 18 au 27 septembre 2009.

— Chantal Guy

Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent de Loui Mauffette les 18 et 19 septembre. (Billets: 38\$ et 28\$).

Un cadeau pour Sophie, le 27 septembre. (Billets: 20\$ et 12\$).

À la Cinquième Salle de la Place des Arts. Infos: 514-842-2112. www.pada.qc.ca.



Loui Mauffette
PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



Cavalia

« À VOIR UNE PREMIÈRE, UNE DEUXIÈME OU UNE TROISIÈME FOIS »

La Presse

DERNIÈRE SEMAINE DE REPRÉSENTATIONS

À MONTRÉAL POUR LA DERNIÈRE FOIS JUSQU'AU 27 JUIN

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC
Angle Métropolitain et Décarie

1 866 999-8111
www.cavalia.net

CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR LIÈGE
LA PRESSE
cyberpresse.ca
GAL
SmartCentres
CENTRES D'ACHATS

« L'Autre Saint-Jean » : tout ça pour ça



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

J'avais l'intention d'emmenner mardi soir les garçons à *L'Autre Saint-Jean*, dans ce parc de Rosemont dont personne ne connaît le nom. Le parc du Pélican (pour cette espèce fort répandue aux alentours de la Promenade Masson). Une amie informée me l'a déconseillé.

« Les zélés se sont donné rendez-vous à 17h45. Il risque d'y avoir du grabuge. » C'est vrai. Suffit d'un seul abruti pour qu'une bouteille se transforme en projectile. « It's all fun and games until someone loses an eye », disent les anglos. Oups! De l'anglais. À la Saint-Jean. Mea culpa. Je m'administre sans plus tarder 10 coups de « strap » en simili cuir dans le haut du dos.

Cette amie, donc, avait consulté en après-midi les forums de discussions (sur le web) de quelques monomaniaques de l'indépendance, fraîchement diplômés du cours *Patriotisme pour les vraiment nuls* de l'Institut supérieur Pierre-Falardeau de la langue fossilisée et du nationalisme réactionnaire. Ils annonçaient leurs couleurs: celles de la Hongrie.

J'ai eu un peu mal à mon Québécois, j'ai eu l'indépendantiste, mais c'était sans conséquence.

Je suis allé seul au parc du Pélican. Je l'ai regretté. *L'Autre Saint-Jean* a rapidement pris des airs de sympathique fête de quartier familiale comme Rosemont en a le secret. Un temps superbe, une faune baba cool, des enfants courant partout. Un bout d'chou

m'a tendu les bras. Il n'avait pas l'air de se méfier que sa seule présence au parc du Pélican fasse de lui une victime potentielle, par assimilation, de la langue perfide du Conquérant.

À 18h pile, les barbus de Lake of Stew sont montés sur scène. « Bonsoir, nous sommes Lac de ragoût! » a dit le chanteur dans le français « cassé » typique de la clientèle du Santropol. Il y avait presque autant de journalistes massés près de la scène que de simples spectateurs. Quelques dizaines tout au plus. Aussi, tel que promis, une quinzaine de zélotes avec leurs grands drapeaux « hongrois » et leur air d'adolescents attardés. Un grand vêtu de noir, le coco rasé, la trentaine avancée, donnait du « finger » en doigt majeur aux artistes, comme pour se rappeler ses 12 ans dans la cour d'école.

Les zélotes sifflaient et tapaient du tambour, jouaient du gazou et du cor anglais (impossible, ce devait être du cor français). À l'oreille, j'aurais juré un orchestre de deuxième année B ayant confondu le country-folk

de Lake of Stew avec des chansons à répondre du Carnaval de Québec. Ils s'étaient donné pour mission de déranger le *show* de toute manière possible et criaient « En français! En français! » Lorsqu'une caméra de télévision s'est enfin braquée sur eux, ils



Mardi soir, les membres du groupe anglophone Lake of Stew se sont adressés à la petite foule réunie au parc du Pélican à Rosemont (et aux nombreux journalistes) en français.

s'y sont agglutinés comme des mouches sur un pot de crème anglaise. « En français! En français! » À ce moment précis, Lake of Stew chantait, ben oui, en français.

« Merci beaucoup. Bonne Fête de la Saint-Jean! », ont répété plusieurs fois les musiciens gringos, le sourire aux lèvres. Vrai qu'il y avait de quoi rire dans sa barbe. Pas fous, ils ne se sont adressés à la petite foule (et aux nombreux journalistes) qu'en français. « Ça, c'est une chanson pour tous les gars avec des caméras! » Autant en profiter pendant que ça passe. Il y a une quinzaine, qui avait entendu parler de Lake of Stew?

Les policiers étaient aux aguets, les agents de sécurité itou, aussi nombreux en début de soirée que les spectateurs. Ça se chamaillait

un peu devant la scène. « Ce sont des Québécois comme vous! » a protesté un monsieur avec du temps à perdre. « Mange d'la marde pis ferme ta yeule! », lui a répondu un des zélotes, parmi les plus éloquents.

J'ai eu un peu mal à mon Québécois, j'ai eu l'indépendantiste, mais c'était sans conséquence. Il y a longtemps que je sais que mon camp compte son lot de « cous bleus », comme dirait Gilles Duceppe. Il n'y a pas moins de gens bornés chez les fédéralistes. Rien de plus démocratique que la connerie.

Les gars et la fille de Lake of Stew, eux, ont conclu leur spectacle d'à peine une demi-heure de la plus habile manière. « Voici une chanson de folk qui vient de notre ville de Châteauguay », ont-ils annoncé avant de chanter en chœur *Harmonie du soir* à

Châteauguay. « Dimanche soir à Châteauguay, les pieds pendants au bout du quai... »

Les zélotes se sont fermé la gueule. Leur niaiserie s'est évaporée dans l'air ambiant, engloutie par la foule de plus en plus compacte. Plus tard, pendant que Bloodshot Bill, « l'ennemi numéro 2 du fait français en Amérique du Nord », dans sa chemise lamée or, déchargeait son bluegrass-punk à la sauce rockabilly, préférant chanter en onomatopées plutôt qu'en anglais (pas fou lui non plus), j'ai surpris deux « wannabe-Patriotes », en état de Saint-Jean-Baptiste avancé, danser comme des échappés de l'asile. Et dire que j'ai laissé les garçons à la maison pour ça.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

La biographie de Guy Laliberté revue et corrigée

MARIO CLOUTIER

La biographie non autorisée de Guy Laliberté, intitulée *La vie fabuleuse du créateur du Cirque du Soleil*, a été revue et corrigée en vue de sa réimpression qui devrait aboutir en librairie ces jours-ci. Lune des deux photographies frontispice, montrant un acrobate de la troupe québécoise, a également été enlevée, a appris *La Presse*.

L'avocate de l'auteur Ian Halperin, Michèle Frenière, soutient toujours que l'auteur et la maison d'édition ont acheté les droits de la photo utilisée sur les 20 000 premiers exemplaires, mais qu'il a tout de même été décidé de changer la couverture du deuxième tirage.

« Pour éviter une bataille juridique, on a changé la photo, dit celle qui travaille chez Brouillette et Associés. On a aussi modifié et retiré certains passages du livre. »

Mais contrairement à ce qui a été écrit dans certains médias, le procureur de Guy Laliberté, M^e François Fontaine, du cabinet Ogilvy Renault, affirme ne jamais avoir demandé le retrait du livre des tablettes.

« Nous avons demandé de changer la photo figurant sur la page couverture puisque les droits ne leur appartenaient pas. S'ils la changent, c'est parce qu'ils sont d'accord avec notre mise en demeure », conclut-il.

Il ajoute toutefois qu'il n'avait pas reçu de confirmation de la partie opposée à savoir si la photo serait également retirée de la version anglaise du livre d'Ian Halperin, qui doit également être publiée incessamment.

Diffamation?

Par ailleurs, M^e Frenière explique avoir fait parvenir à Guy Laliberté une mise en demeure. Dans une entrevue à *La Presse* Canadienne, le milliardaire québécois aurait traité Ian Halperin de « crook », qui se traduit par escroc en français.

« M. Halperin était très affecté par la situation, soutient-elle. On s'attend toujours à recevoir une certaine part de critiques, mais cela dépasse ce qui est acceptable. C'est de la diffamation. »

L'auteur, par l'entremise de son avocate, a donc exigé une compensation financière de 250 000\$ de la part de Guy Laliberté et une somme équivalente du Cirque du Soleil. La réponse des avocats de Guy Laliberté et du Cirque du Soleil n'a pas tardé. Il n'y aura ni rétraction ni compensation financière.

« Il y a deux semaines, M. Halperin jouait les vierges offensées en prétendant que nos demandes attaquaient sa liberté d'expression, ce qui inclut la liberté d'opinion, explique M^e Fontaine. Quand les

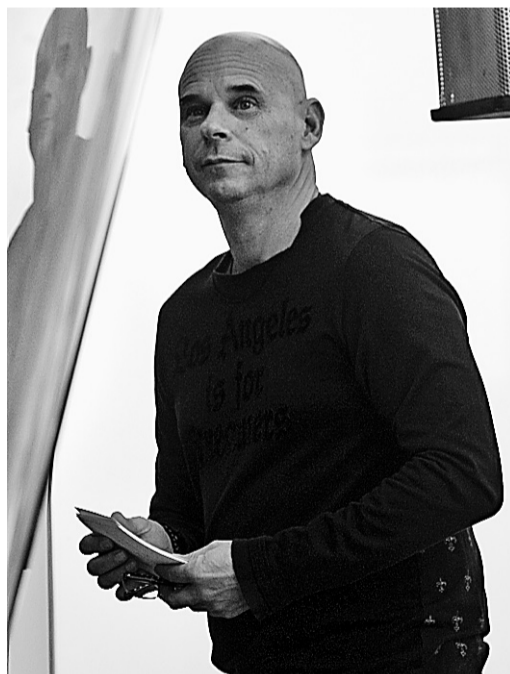


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. ARCHIVES LA PRESSE
L'avocat de Guy Laliberté affirme ne jamais avoir demandé le retrait du livre de Ian Halperin des tablettes.

gens demandent au Cirque du Soleil leur opinion sur la biographie non autorisée de leur fondateur, ils ont le droit de donner leur opinion. Quand on écrit des livres, il faut accepter d'être critiqué. »

Dommages moraux

M^e Frenière réplique que leur demande « n'était pas faite pour compenser un préjudice économique parce que le battage médiatique a plutôt favorisé la vente du livre. Il s'agit de dommages moraux. On veut que cela ait un effet dissuasif pour les empêcher de recommencer. »

De l'autre côté, M^e Fontaine, qui a une longue expérience en droit de l'information puisqu'il a déjà représenté les réseaux TVA, TQS et CTV, dit attendre de voir les nouveaux exemplaires du livre, tant en français qu'en anglais, avant de décider des démarches à prendre.

La mise en demeure envoyée au magazine *Maclean's* pour avoir publié certains extraits du livre d'Ian Halperin a déjà donné lieu à un début de rétraction de la part du magazine, mais là aussi, les avocats du fondateur du Cirque du Soleil aviseront.

Les 20 000 premiers exemplaires de *Guy Laliberté - La vie fabuleuse du créateur du Cirque du Soleil* se sont écoulés en une dizaine de jours. La biographie sera disponible fin juin aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Une version allemande est prévue.

LES PROFITS DE LA VENTE DE LA CARTE DES AMIS ET DE SON CD VONT EXCLUSIVEMENT AU FINANCEMENT DES ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE DU FESTIVAL.

12\$ (taxes en sus)

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL AVEC LA CARTE DES AMIS ET SON CD

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par

30 JUIN AU 12 JUILLET 2009
LE TRENTIÈME ANNIVERSAIRE

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER!

GRAND PRIX :

A **B** **C** **D**

30 000\$ applicables à l'achat ou à la location de l'un des modèles suivants:
A- Chevrolet Equinox 2010 B- Buick Allure 2010 C- Pontiac Vibe D- Chevrolet Malibu

TD Canada Trust UN COMPTE D'ÉPARGNE de 5000\$

SAO UN CELLIER contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500\$

RioTintoAlcan ESCAPADE DE 4 NUITS pour deux personnes dans un hôtel Fairmont du Québec, d'une valeur de 3000\$

Bell ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE d'une valeur de 2500\$

LOTO QUÉBEC UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1000\$

(XM) UNE RADIO SATELLITE XM Avec accès à 130 chaînes XM, d'une valeur de 300\$

Le tirage aura lieu le 14 juillet 2009 à midi.

Disponible aux succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et de Renaud-Bray, auprès des détaillants du complexe Desjardins et sur le site du Festival du 30 juin au 12 juillet

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par **TD Canada Trust**

Les règlements sont disponibles dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal, H3A 1L4.

ARTS ET SPECTACLES

Dommages collatéraux

TRANSFORMERS...

Film d'action de Michael Bay. Avec Shia LaBeouf, Megan Fox, John Turturro. 1h44

Combat sans merci sur Terre entre les Autobots, les Decepticons et l'armée américaine et quelques quidams perdus dans une guerre absurde.

Amusant, titanesque et traumatisant de niaiserie. ★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Le réalisateur et producteur Michael Bay est un phénomène intéressant. On est parfaitement en droit de le considérer comme un faiseur plus ou moins doué et bénéficiant de contacts avantageux (Spielberg lui-même, dans ce cas-ci) et de budgets faramineux.

On peut aussi le voir comme un artisan honnête, mais vendu au système de production hollywoodien, aux idéologies capitalistes livrant sans honte ni recul la propagande patriote américaine par le cinéma populaire (l'armée étant dans *Transformers* glorifiée de façon embarrassante.)

Dans le pire des cas, Michael Bay n'est qu'un autre sbire de ce monde d'abrutissement. Au meilleur – considérations politiques gardées – il est un auteur capable de donner à la foule son pain et ses jeux, et capable aussi de ce minimum d'autodérision qui fait de ses films des comédies (*Bad Boys*, *Armageddon*, *The Island*) qui ne sont supportables qu'en les envisageant au troisième degré.

Ce nouveau *Transformers* est une farce, inutile de s'attarder sur le scénario d'une niaiserie inouïe. Une farce qui a coûté cher, trop cher. Spielberg aurait dû recourir



Transformers: Revenge of the Fallen relève de l'indécent gaspillage d'argent et de talents.

PHOTO FOURNIE PAR DREAMWORKS-PARAMOUNT

aux services de son ancien camarade, Joe Dante, qui aurait ajouté à ce film de robots, idiot jusqu'à l'orgasme, un soupçon d'humour noir et de sous-entendu social.

Joe Dante, élevé à l'école du producteur Roger Corman, aurait pu mieux faire de ce film absurde, cette série B de luxe, avec un budget moins obscène. On dirait une version de *Pearl Harbor* destinée

à la génération Ritalin. Quoique tout le cinéma de Michael Bay relève de l'hyperactivité et du déficit d'attention...

Michael Bay s'en sort et s'amuse tout de même, et on sent dans sa « mise en scène » un réel désir de plaire aux consommateurs et, à coups de clins d'oeils, aux amateurs de gros films bourrins et aux fans de la série télévisée

originale inspirée de la célèbre gamme de jouets Hasbro.

Mais *Transformers: Revenge of the Fallen* relève encore de l'indécent gaspillage d'argent et de talents (l'extraordinaire John Turturro s'y donne à fond dans un film qui ne mérite pas, sur le plan du jeu, autant d'effort.) Et soyons francs: vous aimez vraiment ce jeune Shia LaBeouf qui, en plus

d'avoir un nom ridicule, est aussi charismatique que Keanu Reeves (en moins mignon)?

On en vient à s'ennuyer de l'époque tristement révolue de la série B authentique, c'est-à-dire modique. Le budget de cette joyeuse cochonnerie est évalué à 200 millions de dollars. Ça donne un peu la nausée en ces temps de crise économique...

RADIO-CANADA

Des nouvelles intégrées

MARIO CLOUTIER

Radio-Canada créera un Centre intégré d'affectation et d'expertise radio-télé-web dès septembre prochain. Réunissant les effectifs des trois plateformes, la salle de rédaction sera peu à peu divisée en modules spécialisés qui assureront dorénavant le traitement de l'information.

Le directeur général de l'information, Alain Saulnier, vient d'en faire l'annonce aux employés de Radio-Canada à Montréal. Il a nommé Pierre Tourangeau, jusqu'ici responsable des téléjournaux de Radio-Canada, premier directeur, contenu nouvelles et responsable du Centre intégré d'affectation.

« L'objectif n'est pas d'uniformiser les contenus sur toutes les plateformes, mais de faire profiter au maximum le public de nos expertises uniques et d'accroître l'impact de nos reportages », a indiqué M. Saulnier dans la note qu'il a fait parvenir aux employés.

Le syndicat déçu

Le président du Syndicat des communications de Radio-Canada, Alex Levasseur, s'est dit déçu d'apprendre de cette façon des décisions qui n'ont pas fait l'objet de discussions préalables entre les patrons et les travailleurs de l'information.

« On a déjà négocié des paramètres pour l'intégration du travail, dit-il, mais ils vont plus loin que ce qu'ils avaient amené

en négociation ce printemps. Je me demande quand ils vont finir par considérer le syndicat comme un partenaire plutôt que de nous informer après tout le monde. On n'est pas des épouvantails à moineaux. »

La salle de rédaction des services français de Radio-Canada fonctionnera dorénavant par modules, selon le modèle de CBC et de plusieurs salles de nouvelles aux États-Unis. Un module central recevra l'information de base avant de la diriger vers des modules spécialisés en enquête, économie, sciences, etc.

Pierre Tourangeau implantera ce qui deviendra « l'infrastructure centrale des nouvelles » à Radio-Canada. Il devra arrimer ensemble toutes les opérations actuelles d'affectation autant

pour le web, la télé que la radio et superviser les contenus éditoriaux du secteur des nouvelles.

Pour le remplacer, Alain Saulnier assurera l'intérim à la tête des téléjournaux, dont la forme sera également revue à l'automne.

« Je compte m'impliquer directement dans ce chantier d'ici janvier prochain, écrit-il, afin d'accompagner les équipes des téléjournaux dans cette vaste réflexion. Je tiens à réitérer que nous comptons faire participer toutes les équipes dans tous les chantiers de réflexion prévus à la rentrée. »

Toujours à la direction radio, Jacques Auger, devra, de son côté, superviser l'intégration des effectifs radio à la salle de rédaction intégrée.

FLASH

Oscars: 10 concurrents pour le meilleur film

Le suspense entourant la remise de l'Oscar du meilleur film promet d'être doublement intense en 2010. Les organisateurs de la prestigieuse cérémonie hollywoodienne ont en effet annoncé hier que le nombre de sélectionnés pour la récompense suprême passerait de 5 à 10. Le président de l'Académie des arts et des sciences du cinéma, Sid Ganis, a annoncé cette décision au cours d'un point de presse dans les locaux de l'Académie. « Après plus de six décennies, l'Académie revient en partie à ses origines, lorsque la compétition était plus large pour la principale récompense de l'année, a-t-il déclaré. Selon des experts du cinéma, le geste est destiné à revigorer les audiences télévisées de la cérémonie des Oscars, qui ont regagné péniblement 13 % cette année, après avoir atteint leur plus bas en 2008. »

Agence France-Presse

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0625	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 ◀ Kiwis	Pyramide	Le Téléjournal		Des squelettes	Un gars, une fille	Perdus / Namaste		Bons baisers de France		Le Téléjournal		FUR: PORTRAIT IMAGI...	1h30 ▶
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	Dépenses Xtrêmes	P.-dessus marché	Dr House / Housse à terre	Mollie		Le TVA 22 heures	Sucré salé		LE MEURTRE PARFAIT...	1h00 ▶
TQS	Mon oncle Charlie	À couper le souffle	Méchants farceurs	Chemin du golf	Grande fille	Vert avec Albert	MEURTRE A DOMICILE (2006) avec Barbara Niven, Gary Hudson.			Monsieur Showbiz / Sylvain Cossette		Call TV		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Ramdam	Ramdam	Coueurs des bois	Une pilule, une p'tite granule	A TABLE! (1996) avec Tony Shalhoub, Minnie Driver, Stanley Tucci.			22h55 Docs Monde	23h50 Francs-tirs		
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six	Coronation Street	Jeopardy	Doc Zone / The Dolphin Dealer	Doc Zone / Web Warriors	The Office / The Office		CBC News: The National		The Hour / Barbara Walters		
CTV-M	Dr. Phil / What Do We Do Now?		CTV News	Access Hollywood	eTalk	Criminal Minds / Masterpiece	Think You Can Dance / 2 of 16 Voted Off	The Listener / Lisa Says		CTV National News		CTV News		
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones	Harper's Island / Splash		News Final				
ABC	Family Feud	..Be a Millionaire?	Access Hollywood	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Samantha Who?	In the Motherhood	Grey's Anatomy	Private Practice / Worlds Apart		Sex and the City	23h35 Nightline	▶
CBS	Dr. Phil / What Do We Do Now?		Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	Criminal Minds / Masterpiece	CSI: Crime Scene Investigation	The Mentalist / Red John's Footsteps		The Mentalist / Red John's Footsteps		Channel 3 News	23h35 Letterman	▶
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones	Think You Can Dance / 2 of 16 Voted Off	FOX 44 News at 10	TMZ		Family Guy	Seinfeld	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	30 Rock	The Office	The Office / 30 Rock	The Listener / Lisa Says		Newschannel 5	23h35 TonightShow	▶
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	M.Lake Journal	Scully World Show	Guns, Germs and Steel	Soundstage / OneRepublic			BBC World News	Charlie Rose	▶
SHOW	Love You to Death	Love You to Death	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Identity Crisis	Love You to Death	Love You to Death	SEVENTEEN AND MISSING (2007) Dedee Pfeiffer.				House / Lines in the Sand		
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Addie		Overhaulini' / The Marks Return	American Chopper			Paint Misbehavin'			American Chopper / Natural Gas Bike		
ARTV	Tout sur moi	Artistes	Le temps d'une paix		Les Contes d'Avonlea	Voir les comédiens / Pierrette Robitaille	Tout sur moi	Les grandes entrevues	Juste pour rire / Yvon Deschamps			Comme par magie	Mange ta ville	
CD	Le dernier combattant / Nagaland		Humour PQ / Les groupes		Alerte animale	Superscience	Docu-D / Le rock de la haine	Un tueur si proche				Le dernier combattant / Nagaland		
Cinépop	16h40 ◀ VENTS CONTRAIR...		18h05 LA FILLE À LA CASQUETTE (1963) Paul Newman.		Sierra Torride (1970) Shirley MacLaine.		21h45 STAR TREK II: LA COLÈRE DE KHAN (1982)					23h40 LE JUS...	1h00 ▶	
EV	Le maître du grill	Au bout du monde	COUPS COEUR QUÉBEC / GASPÉSIE	Gilles Newlan	Le Voyageur futé		Enfants à bord	Suivez le guide	Soleil tout inclus / Jamaïque			Hakuna Matata / Zanzibar		
HI	La petite maison dans la prairie / La loi		À vos marteaux / Moulin à coudre	Passion maisons / Verchères		Aventures	NCIS enquêtes spéciales / Intrusion	LE NAUFRAGE DU PAMIR (2005) Klaus J. Behrendt. Part 2 of 2						
MMA	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	En chute libre!	Liaison Dang	Muscographie / Loco Locass	Célébrités et paparazzis / Angelina Jolie			Star-O-Mètre	L'index québécois	
MP	Danse ou créveil!		Top5.MusiquePlus.com		Radar	M.Net	Ram	Pimp mon char	Pimp mon char			Ram		
RDI	Le Téléjournal	17h45 RDI santé	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages	Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		
S+	Sans laisser de trace		Sydney Fox / Le calice de la vérité		Victimes du passé / Tableau de famille		Veronica Mars / Au bout de la chaîne		Loi & ordre: sexuels / Mentir ou mourir		Agent libre / Cibles émouvante	Sydney Fox / Le calice de la vérité		
SE	17h20 LES PÉRIPIÉTIES D'ALICE (2007) Luke Perry.		18h55 HELLBOY II: L'ARMÉE D'OR (2008)	Ron Perlman.		LES BONNES FEMMES (1960)			Douce folie			Volt	Insecta	
TFO	Mégallô	Contre-attaque	Cornemuse	Pinky Dinky Doo		Envoyé spécial			Cité guide			TV5 le journal	Secrets d'histoire	▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Destinations goûts	Comme chez moi	Club social		S.O.S Santé		Décore ta vie	Ma maison	Idées de grandeur	Déco sur mesure
VIE	Maisons d'occasions / Vendre en bloc		La bosse des noces	C'est la fête!	César parle chiens	Maître chez soi	On a échangé nos mères					Moonlight / Un témoin embarrassant	Péril en haute mer / Au coeur de l'hiver	
Z	Surnaturel / Les chasseurs		La porte d'Atlantis / Face à face		Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Torchwood / Adam		Liens de sang / Malaise vaudou					
RDS	Poker		Info Sports (L)	Sports 30 (L)	Tennis - Wimbledon				L'antichambre			Sports 30 (L)	Jeter l'ancre	H2O
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Red Bull Air Race World Series		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected			SN Connected	MMA Connected	
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record (L)	SportsCentre	MLB Baseball / Cincinnati Reds vs. Toronto Blue Jays (L)				SportsCentre				Golf	
TTF	Le Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Défis extrêmes	Défis extrêmes	Chaotic	DG, les défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad
VRAK	Zoé	Zoé	Cory- dans la place	Ça plane pour moi!	Famille parfaite	Touche pas!	Les frères Scott / Reprises en main		Wildfire / Conflit d'intérêt		Degrassi, nouvelle	Edgemont	Stan et ses stars	Degrassi Jr. High

Disparition d'un rebelle

MARCHAND

suite de la page 1

Paul Marchand a défié la mort toute sa vie. En 1994, il est blessé par un tir à Sarajevo. Après cet événement, il ne retrouvera jamais la parfaite maîtrise de son bras droit. Rapatrié à Paris, Paul Marchand met fin à sa carrière journalistique pour se lancer dans l'écriture de livres «très noirs, voire suicidaires», selon M. Auque.

C'était un écorché vif, un grand blessé de l'âme, un bon vivant qui brûlait la chandelle par les deux bouts. - Jacques Lanctôt

Après un cours séjour au Québec, Paul Marchand retourne à Paris et tombe amoureux d'un ex-mannequin de qui il a une fille. «La fillette doit avoir aujourd'hui environ 7 ans. Paul l'aimait beaucoup et s'en occupait même s'il n'était plus avec la mère», dit M. Auque.

L'un des premiers livres de Paul Marchand, le roman *Sympathie pour le diable*, qui raconte la guerre de Bosnie, a été publié par Jacques Lanctôt. Joint à Cuba, M. Lanctôt dit avoir reçu le manuscrit de Paul Marchand «comme un cadeau du ciel» et il se rappelle l'avoir lu «d'une traite». «C'était un récit hallucinant, mais d'un verbe brûlant, unique», dit l'éditeur.

Paul Marchand a d'ailleurs séjourné chez M. Lanctôt quand il est venu à Montréal. «Il a vécu quelques semaines chez moi,

fumant tous mes Monte Cristo especial que j'avais ramenés de mes voyages à la Havane», raconte M. Lanctôt. L'éditeur ne manque pas de qualificatifs pour décrire Paul Marchand. C'était «un écorché vif», «un grand blessé de l'âme», «un bon vivant qui brûlait la chandelle par les deux bouts», un

homme pour qui «la bêtise et la petitesse étaient insupportables», un être «vif et moqueur», «très exigeant pour lui-même et pour les autres». M. Lanctôt se rappelle que lors de la parution du premier livre de Paul Marchand, certains journalistes avaient critiqué l'œuvre. «Il (Paul Marchand) a été piqué au vif. (...) Il a attaqué chacun de ses détracteurs», dit M. Lanctôt, qui croit que Paul Marchand s'est fermé plusieurs portes à Radio-Canada à ce moment-là. Dans une entrevue accordée à *La Presse* en 2006, Paul Marchand se rappelait d'ailleurs de cet épisode en disant: «J'ai choqué tous ces branleurs de journalistes.»

En 2006, la boîte de production montréalaise Go Films a annoncé qu'elle porterait à l'écran le roman *Sympathie pour le diable*, dans un scénario écrit par Guillaume Vigneault. La productrice Nicole Robert pilotait le projet. Personne n'était présent, hier, chez Go film pour dire si le projet serait bouleversé ou non par la mort de Paul Marchand.

FLASHES

Deux films financés par la SODEC

Les films de Denis Côté et de Simon Galliero ont obtenu le soutien de la SODEC dans sa dernière ronde de décisions concernant le long métrage indépendant, a-t-on appris. *Curling*, de Denis Côté, mettra en scène Emmanuel Bilodeau et sera coproduit avec la France (Arizona Films). *Nuage sur la ville*, de Simon Galliero, tourné l'an dernier, a aussi reçu une aide pour la postproduction.

Anabelle Nicoud

Les soirées mini-M de retour

Les soirées mini-M visant la promotion d'artistes montréalais au potentiel international sont de retour. Créations de l'organisation M pour Montréal, ces soirées mettront en vedette, chaque dernier vendredi du mois, des artistes en progression qui se dirigent vers une carrière hors du Québec. Des groupes plus connus, tels Bonjour Brumaire, Orange Orange et Call me Poupée partageront la scène avec des nouvelles figures de la musique québécoise, Barton Fink, Automelodi

et Elektrik Bones par exemple. À raison de deux groupes par mois, les soirées mini-M s'échelonnent jusqu'au 30 octobre. Les spectacles seront présentés cette année aux Founounes électriques.

La Presse Canadienne

Grand Corps Malade fait chevalier

Le slameur Grand Corps Malade a été fait chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres lors d'une cérémonie en petit comité tenue mardi soir au bar-club musical Le Réservoir, la petite salle parisienne où il avait été découvert il y a quatre ans. Grand Corps Malade, Fabien Marsaud de son véritable nom, a reçu ses insignes des mains du chroniqueur et écrivain Philippe Meyer, fervent admirateur de «slam», que le journaliste soutient activement depuis des années. L'artiste âgé de 31 ans, récompensé par deux Victoires de la musique, avait écoulé quelque 600 000 exemplaires de son premier album, *Midi 20*. Il s'estime «un peu porte-parole», mais pas «porte-drapeau» du genre et se dit aussi fier que certains de ses textes aient été proposés au baccalauréat français. Il poursuit actuellement la tournée consécutive à la sortie de son deuxième album *Enfant de la ville*.

Associated Press

LES GALAS

Vidéotron Juste pour rire

DU RIRE INSTANTANÉ !

NORMAND BRATHWAITE

3 et 4 juillet

LES INVITÉS DE NORMAND:

RACHID BADOURI

VÉRONIC DICAIRE

RÉAL BÉLAND

LES DENIS DROLET

CHARLY POP

ET PLUSIEURS AUTRES...

NE MANQUEZ PAS LES GALAS DE...

RACHID BADOURI | 8 et 9 juillet

AVEC: GREGORY CHARLES, JEAN-FRANÇOIS MERCIER, MIKE WARD, DOMINIC ET MARTIN, JEAN-MARC PARENT ET PLUSIEURS AUTRES

MIKE WARD | 10 et 11 juillet

AVEC: MARTIN MATTE, MARTIN PETIT, PETER MACLEOD, SYLVAIN LAROCQUE, PATRICK GROULX, DOMINIC PAQUET ET PLUSIEURS AUTRES

LAURENT PAQUIN | 12 et 13 juillet

AVEC: JEAN-MICHEL ANCTIL, BOUCAR DIOUF, GUY NANTEL, JEAN-FRANÇOIS MERCIER, CATHY GAUTHIER, PETER MACLEOD ET PLUSIEURS AUTRES

DUBOSC ROUSSEAU | 15 et 16 juillet

AVEC: ANTHONY KAVANAGH, FLORENCE FORESTI, PATRICK TIMSIT, VÉRONIC DICAIRE, GREGORY CHARLES ET PLUSIEURS AUTRES

FRANÇOIS MORENCY | 17 et 18 juillet

AVEC: LAURENT PAQUIN, CHICK N' SWELL, ANTHONY KAVANAGH, JEAN-MARC PARENT, ALEXANDRE BARRETTE ET PLUSIEURS AUTRES

GUY NANTEL | 19 juillet

AVEC: MIKE WARD, JEAN-FRANÇOIS MERCIER, LAURENT PAQUIN, LOUIS MORISSETTE, FRANÇOIS MASSICOTTE, SERGE GRENIER, LES DENIS DROLET ET PLUSIEURS AUTRES

Théâtre ST-DENIS

RServez dès maintenant à la Billetterie Juste pour rire

514 845-2322 | hahaha.com

propulsé par VIDÉOTRON

* Taxes incluses. Frais de service en sus. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Quantités limitées. Disponibles pour certains spectacles, catégories de billets, dates et heures de représentation et pour de nouvelles réservations seulement. Offre d'une durée limitée et valide à l'achat exclusivement de 2 galas différents. La liste des artistes invités est donnée à titre indicatif et est sujet à changement sans préavis.

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE DE LACHINE

Les 25, 27 juin, à 20h, plus de 30 spectacles par soir au Parc Saint-Louis.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Du 30 juin au 12 juillet. Infos: 514-871-1881 ou www.montrealjazzfest.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE REGGAE DE MONTRÉAL

Du 26 au 28 juin au Parc Jean-Drapeau.

FESTIVAL SUONI PER IL POPOLO

Jusqu'au 30 juin, à La Casa del Popolo et à La Sala Rossa. Infos: www.suoniperilpopolo.org ou 514-284-0122.

LE MONDIAL CHORAL LOTO-QUÉBEC, LAVAL

Jusqu'au 12 juillet. Infos: www.monclachoral.org ou 514-935-9229.

LES ESTIVALES CANADIEN TIRE — ST-JÉRÔME

Jusqu'au 23 août. Infos: www.estivales.qc.ca ou 450-432-0767.

L'INTERNATIONAL DES FEUX LOTO-QUÉBEC

Jusqu'au 15 août. Infos: www.internationaldesfeuxlotoquebec.com ou 514-397-2000

L'OFF FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Jusqu'au 27 juin, au Lion D'Or, au Dièse Onze, Cheval Blanc, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Sala Rossa. Infos: 514-499-1323 ou 514-844-2172 ou www.lofffestivaldejazz.com

SUR L'AIR DE CHAMBLÉ

Du 1er juillet au 12 août. Infos: www.ville.chambly.qc.ca ou 450-658-1778.

MUSIQUE/HUMOUR

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Le 27 juin, Éric Kayhat et Mike Dumont; le 27 juin, *Au temps des cabarets*; le 28 juin, *Les beaux dimanches*. 304 Notre-Dame E., suite 201, Montréal.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Les lundis, à 21h, Carl Tremblay et ses amis; les mardis, à 21h, Josée Bellemare & Lyne Choquette; les jeudis, à 21h, Pat Hamel; les vendredis et samedis, à 21h, invités spéciaux.

BOBARDS (LES)

Le 25 juin, à 22h, Orchestre Charki; le 27 juin, à 22h, Joaquin Diaz; le 28 juin, à 22h, Nico Beko. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

BRUTOPIA

Le 25 juin, à 21h, Cindy Doire; le 26 juin, à 21h, The Johnny Griffin Band; le 27 juin, à 21h, The Hellbound Hepcats; le 28 juin, à 21h, The Dirty Old Band, à 21h, Open Mike avec Will Rockwell; le 29 juin, à 21h, Dave Jaffer's Trivia Night; le 30 juin, à 21h, Graham Playford; le 1er juillet, à 21h, Will Rockwell.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 26, 27 juin, à 20h30, *Get up*. Infos: 514-790-1245.

CABARET MOUILLEPIED

Le 26 juin, Bob Harrison Blues; le 27 juin, Étienne Drapeau. Infos: 450-812-3663 ou www.cabaretmouilleped.ca. 81, rue Hooper, Saint-Lambert.

CAFÉ CAMPUS

Le 27 juin, à 20h, Empire Isis; le 29 juin, à 20h, la Survivor. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

CHAPITEAU BROMONT

Jusqu'au 27 juin, à 20h30, Mario Jean. Infos: 450-224-0433 ou 1-866-727-0433. 91, De Montmorency, Bromont.

CLUB BALATTOU

Le 25 juin, à 21h, Christine Atallah. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Le 27 juin, à 20h, Phantoms; le 29 juin, à 20h, New York Dolls. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

DIVAN ORANGE

Le 26 juin, à 21h, Ty Segall + Charlie & The Moonhearts + Tee-nanger + Tonstarttband; le 27 juin, à 14h, Nomeansno + Red Mass, à 21h, Zoobombs + Devil Eyes + Futensil. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 26 juin, à 21h, Think about life, Tony Ezzy; le 28 juin, Subhumans. Infos: 514-844-5539.

GESÙ, CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le 30 juin, à 22h30, Stefano Bollani et Enrico Rava. Infos: 514-861-4036. 1200, rue de Bleury, Montréal.

IL MOTORE

Le 25 juin, à 20h30, Pony Up + Archivist; le 26 juin, à 20h30, Monna Mossé + Zurbu; le 28 juin, à 20h30, The Paper Chase + Shortpants Romance.

KOLA NOTE

Le 25 juin, à 21h, Anacoana, orchestre féminin de Cuba. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 26 juin, à 21h, *Hommage à AC-DC*; le 27 juin, à 21h, The Lazy Strings; le 28 juin, à 15h, spectacles de l'École de chant Le P'tit Bonheur. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

LA SALA ROSSA

Le 25 juin, à 20h30, Veda Hille + Christof Migone; le 26 juin, à 20h30, Nomeansno + The American Devices + Grand Trine; le 27 juin, à 22h30, Rich Medina; le 28 juin, à 20h, Magik Markers + Mouthus + Cousins of Reggae + Disguises; le 29 juin, à 20h, Six Organs of Admittance + Chris Corsano; le 30 juin, à 20h30, Jay Reatard + TV Smith + The O'voids. 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 26 juin, à 20h, Camera Obscura + Anni Rossi, à 23h, *Pop 90*.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Les 25 juin, à 18h, Linda Poirier; le 26 juin, à 18h, Reggiani Montand Ferrat; le 27 juin, à 18h, Dalida. Infos: 514-384-5695. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 25, 26, 27, 28 juin, à 20h, Les Grandes Gueules.

L'ÎLE-DES-MOULINS — TERREBONNE

Le 28 juin, à 11h, Johanne Cantara, à 19h, Stephen Barry Band. Infos: www.ile-des-moulins.qc.ca

LION D'OR

Le 1er juillet, à 20h, Bathyscaphe, à 21h30, Vanasse-sextet; le 26 juin, à 20h, Ugly Beauties, à 21h30, Dream Algebra; le 27 juin, à 20h, Normand Guilbeault.

MEDLEY

Le 29 juin, à 19h, Behemoth. Infos: 514-842-6557 ou 514-216-7277.

MÉTROPOLIS

Le 1er juillet, à 20h30, Kool & The gang.

MOULIN FLEMING

Le 28 juin, à 14h, *Hommage à Ferland*. Infos: 514-367-1000. Entrée libre. 9675 boul. LaSalle.

NATIONAL (LE)

Le 28 juin, à 13h, Landmark BOTB 2009.

O PATRO VYS

Le 26 juin, à 21h, Axxe, Bliss, Cheryll Simm, Octoboobies; le 27 juin, à 20h30, Opusculus. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 25 juin, à 20h30, Dirty Tazz et invités; le 26 juin, à 22h30, K.O. soirée Drum'N Bass; le 28 juin, à 18h, Apollo Nights; le 30 juin, à 20h, ImproPoker.

PETIT MEDLEY (LE)

Le 29 juin, à 20h, Paquin-Landriault-Prud'homme-Rheault.

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 26 juin, à 19h30, Gary Burton Quartet; le 30 juin, à 19h30, Winton Marsalis; le 1er juillet, à 19h30, Jamie Cullum. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PUB ST. PAUL

Le 25 juin, à 21h, Tucker & The Dangerous Crayons; le 26 juin, à 21h, All Star Band; le 27 juin, à 21h, Big 12 Inch; le 1er juillet, à 21h, Take The Boys. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Les 25 juin, à 17h, DJ Son; le 26 juin, à 17h, DJ Samudai; le 27 juin, à 21h30, Papa Zon; le 28 juin, à 17h, Otarie; le 1er juillet, à 21h30, Light Bulb Alley, Starts & Signs et Golden Light. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

Le 26 juin, projections stéréoscopiques 3D avec Pink Rubber Lady, MarXel 3D, Jocoel et autres.

SOLMAR

Les fins de semaine, fado et danse. Infos: 514-861-4562. 111, St-Paul E., Montréal.

THÉÂTRE CORONA

Jusqu'au 5 septembre, les vendredis et samedis, *Esquire Show Bar - la revue*. Infos: Réseau admission: 514-790-1245 ou 514-931-2088.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Le 30 juin, à 18h et du 2 au 6 juillet, à 20h, *Jazzing Flamenco*. Infos: 514-866-8668. 84, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 26 juin, L'Ange Cornu, La Patère rose; le 30 juin, France D'Amour. Infos: www.hecator-charland.com. L'Assomption.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Le 1er juillet, à 21h30, Al di Meola. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 1er juillet, à 18h, Melody Gardot, à 21h30, The Monterey Quartet.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 25 juin, à 20h30, Eric Hove Trio; les 26, 27 juin, à 20h30, Brian Hurley Quartet; le 28 juin, à 20h30, Raivo Tafenu Quartet; le 28 juin, à 20h30, Jam Sessions; le 30 juin, à 20h30, Steve Raegele Trio; le 1er juillet, à 20h30, TBA. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

THÉÂTRE

CABARET MOUILLEPIED

Jusqu'au 20 août, *Les papillons de nuit*. Infos: 450-812-3663 ou www.cabaretmouilleped.ca 81, rue Hooper, Saint-Lambert.

CARRÉ THÉÂTRE, SALLE CARPE DIEM

Les 25, 26, 27 juin, à 20h, *Le chapeau de paille d'Italie*.

CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR

Du 1er juillet au 29 août, *Toc Toc*. Infos: www.chapiteaux.ca ou 1-866-727-0443.

LE PETIT THÉÂTRE DU NORD

Du 26 juin au 21 août, *Sac à sacs*. Parc du Domaine vert, 10423, Montée Sainte-Marianne, Mirabel. Infos: 450-419-8755.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNEY

Jusqu'au 4 juillet, *Boeing Boeing*.

PARC LAFONTAINE

Le 30 juin, à 19h, *Les aventures de Lagardère*.

PAVILLON DE L'ÎLE

Du 26 juin au 29 août, *Flours d'acier*. 480, boul. d'Youville, île Saint-Bernard de Châteauguay.

SALLE PIERRE-MERCURE — CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

Du 26 juin au 25 juillet, *Un violon sur le toit*. Infos: 514-845-2322 ou hahaha.com ou admission.com. 300 boul. de Maison-neuve E., Montréal.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

Du 26 juin au 29 août, *La Montagne qui marche*. 611, rang de la Carrière, Upton. Infos: 450-549-6721.

THÉÂTRE DE ROUEMONT

Jusqu'au 29 août, *Un peu, beaucoup, passionnément...* Infos: 450-469-1006 ou 1-888-666-3006 ou www.theatrederouemont.com. 370, rang de la Montagne, Rougemont.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

Jusqu'au 5 septembre, *Le bienheureux*. 1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel. Infos: 450-743-8446 ou 1-877-224-3625.

THÉÂTRE DU GOLF À ST-JEAN-DE-MATHA

Du 25 juin au 22 août, *Les derniers miles*. Infos: www.golfmatha.com ou 450-886-9321.

THÉÂTRE HECTOR CHARLAND

Jusqu'au 30 août, *C'est notre chanson*. L'Assomption.

THÉÂTRE LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

Du 26 juin au 30 août, *Coup de ciseaux*. Infos: 819-326-3655 ou 1-888-326-3655 ou www.theatrepatriote.com

THÉÂTRE LE SPECTRE SALLE L'ONDINE

Du 26 juin au 29 août, *Mr. Cabochon*. Infos: 450-803-9871. 4567, rue du Mont-Pontbriand, Rawdon.

THÉÂTRE L'INSTANT

Du 26 juin au 30 août, *On purge bébé*. Chapelle Beaulac, Chertsey.

THÉÂTRE PAUL-ÉMILE MELOCHE (CITÉ DES JEUNES)

Les 27, 28 juin, à 20h, *Coup D'Théâtre à l'emporte pièce*. Vaudreuil-Dorion.

MUSIQUE CLASSIQUE

CENTRE D'ARTS ORFORD (SALLE GILLES-LEFEBVRE)

Fine Arts Quartet. Quatuor op. 76 no 4 (Haydn), Quatuor no 7 (Chostakovitch), Quatuor op. 44 no 2 (Mendelssohn). Le 26 juin, à 20h. - Rémi Bolduc et son ensemble de jazz. Le 27 juin, à 20h. - Marc-André Hamelin, pianiste. Sonate K. 310 (Mozart), *Venezia e Napoli* (Liszt), *Symphonie pour piano seul* (Alkan). Le 28 juin, à 14h30.

CHAPELLE SAINT-LOUIS (ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE)

Milena Trifonova, pianiste. Mozart. Le 27 juin, à 20h30.

ÉGLISE DE NOMINQUE

André Laplante, pianiste. Liszt, Chopin. Le 27 juin, à 20h. Festival Boré-Art.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Johann Vexo, organiste. Mozart, Vienne, Durufé. Le 28 juin, à 15h.

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS

The Fairy Queen (Purcell). Suzie LeBlanc, Monika Mauch, Charles Daniels, Pascal Bertin, Harry van der Kamp et Nathaniel Watson, chanteurs. Dir. Erin Helyard. Le 25 juin, à 19h. - Consort des Voix Humaines. Fantaisies (Purcell). Le 25 juin, à 21h30. - Theatre of Early Music. Dir. Daniel Taylor. Concert-bénéfice. Le 26 juin, à 17h. - Flanders Recorder Quartet. Le 26 juin, à 19h. - Daniel Taylor, Matthew White, Monika Mauch, Charles Daniels et Harry van der Kamp, chanteurs, Ensemble Caprice, dir. Mathias Maute. Purcell, Blow. Le 27 juin, à 19h. - Choeur du Studio de musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. Purcell. Le 27 juin, à 21h. - Martin Robidoux, claveciniste. Suites (Purcell). Le 28 juin, à 7h (Concerts du matin à la Crypte). - *Dido and Aeneas* (Purcell). Vicki Saint-Pierre, Dion Mazerolle et Samantha Louis-Jean, chanteurs, Ensemble Masques, dir. Olivier Fortin. Le 28 juin, à 20h.

BANQUE ROYALE DU CANADA (rue Saint-Jacques)

Ensemble Flûtes Alors! Le 26 juin, à 12h.

CHAPELLE DU SACRÉ-CŒUR (Basilique Notre-Dame)

Bande Montréale Baroque. Dir. Eric Milnes. Cantates nos 68, 173, 174 et 184 (Bach). Le 28 juin, à 14h.

MAISON DE LA CONGRÉGATION (angle Saint-Laurent et de la Commune)

Ensemble I Furiosi. Le 27 juin, à 14h. - Ensemble Quartetski. Purcell en jazz. Le 28 juin, à 16h.

GESÙ

François Zeitouni, organiste. Franck. Le 30 juin, à 12h.

OLD BRICK CHURCH (BROME-OUEST)

Quatuor Claudel-Canimex. Haydn, Debussy, Lizotte, Roussel, Caplet, Farnon. Les 27 juin, à 20h, et 28 juin, à 11h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Jusqu'au 6 juillet, Concours de musique du Canada. Entrée libre. Infos: www.cmcnational.com ou 514-284-5398.

FAMILLE

ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Les 27, 30 juin, à 10h30, l'heure du conte.

GRAND CHAPITEAU DU MONT AVILA

Jusqu'au 7 septembre, cirque SAKA. Sur le stationnement du Mont Avila, sortie 58 (chemin Avila) de l'autoroute 15 N.

L'ÎLE-AUX-MOULINS — TERREBONNE

Dès le 28 juin, animations et démonstrations interactives reliées aux traditions. Infos: 450-471-0619 ou www.iledes-moulins.qc.ca.

MAISON BÉLISLE (TERREBONNE)

Le 28 juin, à 13h, démonstration du métier de tonnelier. Infos: www.iledesmoulins.qc.ca

MAISON SAINT-GABRIEL

Le 28 juin, de 11h à 18h, atelier, causerie, visites des jardins, conteur. Jusqu'au 12 octobre, croisière patrimoniale du Canal. Infos: 514-935-8136 ou www.maisonsaint-gabriel.qc.ca 2146, Place de Dublin, Pointe-Saint-Charles, H3K 2A2.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 27, 28 juin, à 14h, atelier Mât totémique amérindien. (Réservation: 514-747-7367 poste 7204 ou www.mmaq.qc.ca 615, av. Sainte-Croix, métro Du Collège.

PLANÉTIARIUM

Du mardi au dimanche, à 13h15 et 15h45, spectacle multimédia *Télescope, passeport vers les étoiles*.

EXPOSITIONS

CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

Jusqu'au 9 août, exposition *Québec-Montréal - Petites histoires d'une capitale et d'une métropole*. Jusqu'au 1er novembre, exposition *La traversée des manuscrits* et exposition *L'État et le citoyen*. Infos: 514-873-1100. 535, avenue Viger E., Montréal.

CENTRE DES TEXTILES CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL

Jusqu'au 3 juillet, exposition annuelle.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Jusqu'au 21 août, exposition *L'empire du désir*. Jusqu'au 28 août, exposition *L'Amour du cinéma*. Exposition de longue durée, *N'ajustez pas votre appareil!*. Infos: 514-842-9768.

CONSULAT GÉNÉRAL DE SUISSE DE MONTRÉAL

Jusqu'au 30 juin, oeuvres de Gérard Mojonnet.

EXPORAIL

Jusqu'en avril 2010, exposition *On ouvre les boîtes*. Infos: 450-632-2410/www.exporail.org Saint-Constant.

GALERIE

Les 25, 2

TÊTES D'AFFICHE

DENIS LAVOIE

Pour la recherche sur le cancer

Ressources-Jeunesse

Après avoir amassé 350 000\$ lors de ses deux précédentes campagnes de financement, la Fondation Ressources-Jeunesse n'a pu atteindre cette somme cette année, enregistrant des dons de 325 000\$ et comptant bien remonter la pente avec comme président de la campagne marquant son trentième anniversaire, Jean-Hugues Lafleur (Hydro-Québec).

CHUM: moins bonne récolte

Après avoir enregistré des revenus de 685 000\$ l'an dernier, de plus de 600 000\$ en 2007 et de 220 000\$ en 2006, le Dîner gastronomique de la Fondation du Centre hospitalier de l'Université de Montréal n'a affiché que 508 555\$ de revenus cette année.

Traumatismes crâniens

Sous la coprésidence d'honneur de Robert Bastien (Fédération des caisses Desjardins) et Richard Cacchione (Hydro-Québec Production), le deuxième spectacle-bénéfice de la Fondation Martin-Matte a permis d'amasser 150 000\$ « pour la réalisation de nouveaux projets d'hébergement, prévus dans diverses régions du Québec, pour les victimes de traumatisme crânien », précise le communiqué de la fondation. Plusieurs artistes étaient de la partie, dont: Guy A. Lepage, France Beaudoin, Ghislain Taschereau, Judy Richards, Pierre Brassard, Yvon Deschamps et Daniel Bélanger.

Pour être mieux

La dixième soirée-bénéfice de l'organisme d'aide Revivre a été l'occasion de rendre un hommage mérité pour celui qui est à l'origine de cette œuvre philanthropique dans laquelle s'est investi Guy Latraverse depuis 18 ans. Grâce à la participation de nombreux artistes amis du producteur, on a amassé plus de 105 000\$ pour l'Association québécoise de soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux, dépressifs ou bipolaires. Parmi les articles vendus à l'encan, se trouvait un « dîner cuisiné par Jean-Pierre Ferland offert sur son domaine de Saint-Norbert ». La soirée était animée par le porte-parole de Revivre, Stéfie Shock. Normand Brathwaite a pour l'occasion témoigné de la façon dont il a vécu sa dépression.

CSSS Jeanne-Mance

Le Festin homard de la Fondation Centre de santé et de services sociaux Jeanne-Mance a attiré 350 convives qui ont contribué à amasser 258 000\$ qui serviront à améliorer les conditions de vie des 1300 résidents des sept centres d'hébergement de ce CSSS. La Fondation attribue ce succès aux dix-sept patrons d'honneur de la soirée et à l'appui de Desjardins.

Communauté italienne

Tenu sous la présidence d'honneur d'Emanuele Caltagirone (Euro-Pharm international), le 22^e tournoi de golf de la Fondation Communautaire Canadienne Italienne (FCCI), présidé par Peter Comito Sr (Selectcom Telecom), a rapporté 180 000\$ que se partageront quelques organismes dont: le département d'électrophysiologie et de maladies congénitales de l'Institut de cardiologie de Montréal et l'église Notre Dame de l'Amour Divin du père Lauro Rufo, la seule église italienne à Laval. Ce tournoi de golf avait rapporté plus de 200 000\$ l'an dernier et plus de 225 000\$ en 2007.

Soins palliatifs

Le quatrième spectacle-bénéfice de la Fondation Docteur Maurice Bertrand, tenu sous la présidence d'honneur de Suzanne Blanchet (Cascades groupe Tissu) a encore permis d'amasser plus de 100 000\$ pour l'Association d'Entraide Ville-Marie qui offre « des soins et services à domicile à des personnes en phases pré-terminale et terminale de cancer ».

Jean-Talon

Le coureur automobile Jarno Trulli a participé à la Dégustation de vins et mets du terroir de la Fondation de l'hôpital Jean-Talon, qui célébrait son 25^e anniversaire, activité



PHOTO FOURNIE PAR L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

À l'occasion d'une réception organisée à l'initiative de M^{me} Marcelle Coutu, la Fondation Marcelle et Jean Coutu a remis un don de 5 millions de dollars à l'Institut de recherche en immunologie et en oncologie (IRIC) de l'Université de Montréal, vient d'annoncer l'Université. Dans l'ordre habituel: Robert Lacroix, président du conseil d'administration de l'IRIC et ancien recteur de l'Université de Montréal; Luc Vinet, recteur de l'Université de Montréal; Marie-Josée Coutu, présidente de la Fondation Marcelle et Jean Coutu; Marcelle Coutu; Jean Coutu; D^r Guy Sauvageau, directeur exécutif et scientifique de l'IRIC. « Ce don permettra à l'IRIC de poursuivre ses activités de recrutement international et d'attirer des chercheurs pour faire partie d'une équipe d'élite, entièrement vouée à l'élucidation du cancer et à la mise au point de thérapies anticancéreuses efficaces », précise le communiqué.

qui a rapporté 72 500\$ « qui serviront à l'achat d'équipements médicaux à la fine pointe de la technologie et qui bénéficieront directement aux patients de l'hôpital Jean-Talon. »

Institut national de l'image et du son

Dans le cadre d'une première activité-bénéfice dite « Tapis rouge pour la relève en cinéma, télévision et médias interactifs », le président d'honneur de la soirée, Pierre Shedleur, président-directeur général de la Société générale de financement du Québec, a remis au nom de la SGF une contribution de 100 000\$ pour « soutenir financièrement l'industrie cinématographique et télévisuelle du Québec », de déclarer M. Shedleur.

Anglophilie

Création, à l'Université Concordia (École de formation continue) du Réseau de recherche sur les communautés québécoises d'expression anglaise (RRCQEA), pour « mener des travaux distincts sur les communautés anglophones du Québec qui, parce qu'elles sont en constante évolution, avaient grand besoin d'un tel réseau de recherche », d'affirmer Graham Fraser, commissaire aux langues officielles du Canada, qui participait à l'inauguration de cet outil de recherche.

Civisme et environnement

Les vertus ne sont plus « pratiquées », mais des projets éducatifs de civisme sont créés ici et là et

encouragés par un concours instauré par le dessinateur et cinéaste Frédéric Back, en lien avec son œuvre et la protection de l'environnement. Céline Guilbert, enseignante au primaire à Montréal a ainsi mérité le premier prix (primaire et préscolaire) ex aequo avec Owen Ferguson, enseignant de la Nouvelle-Écosse. Les quatre trouses d'activités pédagogiques ayant remporté le Concours Ghylaine Paquin-Back sont maintenant disponibles en ligne, en français et en anglais fredericback.com

M. Mines

En reconnaissance de sa contribution extraordinaire à l'industrie minière canadienne, René Dufour, ingénieur des mines surnommé M. Mines, a reçu la médaille Vale-Inco de l'Institut canadien des mines, de la métallurgie et du pétrole

(ICM), un honneur qui s'ajoute aux récompenses déjà bien méritées par l'homme qui fait carrière dans le secteur minier depuis plus d'une cinquantaine d'années.

Prix et bourses Trudeau

« L'UQAM est fière d'annoncer que le professeur Simon Harel, du Département d'études littéraires, est lauréat 2009 d'un prestigieux prix Trudeau d'une valeur de 225 000\$, souligne un communiqué de l'Université du Québec à Montréal. La Fondation Pierre Elliott Trudeau décerne pareil prix à des spécialistes des sciences humaines pour leur engagement social. Un seul autre professeur de l'UQAM a remporté ce prix l'an dernier, Joseph Yvon Thériault. Par ailleurs, l'Université McGill s'enorgueillit de ce que deux de ces diplômés, Kathryn Chan, détentrice d'une maîtrise en droit et Jonas-Sébastien Beaudry, diplômé de premier cycle en droit « figurent parmi les 15 étudiants qui ont reçu une bourse de la Fondation Pierre Elliott Trudeau, l'une des plus importantes fondations offrant des prix de doctorat au Canada. »

Prix

Le professeur Gilbert Laporte, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en distributive de HEC Montréal, a remporté cette année le Prix Gérard-Parizeau (bourse de 30 000\$), qui « rend hommage à une sommité de l'histoire, de l'économie ou de la gestion ».

Dons de vélos

Les dons de vélos sont devenus une tradition chez Jeunesse au Soleil, instaurée il y a des années par un donateur anonyme, auquel s'est ajouté le don de bicyclettes recyclées par les soins des mécaniciens de Houle Toyota. La deuxième distribution de bicyclettes remises à neuf a ainsi fait le bonheur de 480 jeunes qui s'ajoutent aux 66 autres qui ont reçu précédemment une bicyclette neuve et un équipement de sécurité.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

<p>CANTONS DE L'EST</p> <p>THÉÂTRE LA MARJOLAINE: Eastman. Premières de Classe de Casey Kurtti, trad. Michel Tremblay avec Diane Lavallée, Nathalie Coupal, Martine Francke et Caroline Lavigne. Merc. au sam. 20h. 1 888 526-2756 www.lamarjolaine.info</p>	<p>LANAUDIÈRE</p> <p>THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND: C'est notre chanson, pièce musicale de Neil Simon, traduction et adaptation Yves Morin, mise en scène Frédéric Blanchette. Avec Luc Guérin, Catherine Sénéart et trois musiciens sur scène. Du 18 juin au 22 août. Forfaits disponibles. 1 877 589-9198 / www.hector-charland.com</p>
<p>CENTRE DU QUÉBEC</p> <p>CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE: (175, rue Ringuet) Peinturés dans l'Coïn, comédie et M.E.S. de Gilles Latulippe, avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Jacques Salvail, Louise Matteau, Patricia Tulasne, Diane St-Jacques et Véronique Pinette. 12 juin au 29 août, mer. au sam. à 20 h. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. 1 800 265-5412, 819 477-5412. Aut. 20 # 177</p>	<p>LAURENTIDES</p> <p>THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE: "LA CHANCE AU COUREUR" Comédie de Derek Benfield, m.e.s. Michel Forget avec Stéphane Jacques, Annette Garant, Michel Forget, France Parent, Gilbert Turp. À partir du 5 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-1389, 514-990-7272. www.theatresteadele.ca</p> <p>THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR: "À QUELLE HEURE LE PUNCH?" Comédie de Ken Ludwig, m.e.s. Vincent Bilodeau avec Chantal Fontaine, Vincent Bilodeau, Janine Sutto, Robert Brouillette, Joël Marin, Marilyn Perreault, Yves Corbeil, Annie Larochelle. À partir du 5 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-8466, 514-990-4343. www.theatrestsauveur.com</p>

DU 18 MAI AU 10 JUILLET 2009, PARTICIPEZ AU CONCOURS

DESTINATION BBQ

4 GRANDS PRIX

1 **FE 2009** de HONDA
3 et **BWS 2009** de YAMAHA

à être gagnés par un des 4 finalistes frés ou sort parmi les bulletins de participation reçus de tous les dépanneurs Boni-Soir et Voisin participants.

LES DÉPANNEURS **BONI-SOIR**

TOUJOURS PRÈS DE VOUS

DÉPANNEUR **VOISIN**

En magasin, vous pourriez gagner un magnifique BBQ ainsi qu'un bon d'achat de 100 \$

350 \$

Déposez ce bulletin de participation chez votre dépanneur Boni-Soir ou Voisin participant. Bonne chance!

IL EST IMPORTANT DE BIEN REMPLIR LE BULLETIN POUR ÊTRE ADMISSIBLE À GAGNER

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Province: _____

Tél. maison: _____

Tél. travail: _____

Vous devez répondre correctement à la question suivante: (2 x 5) + (8 + 2) - 10 = _____

PARTENAIRES PARTICIPANTS:

Bernard OLIVIER et Alain DIERCKX présentent Producteur exécutif Dominique Née

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE JOHN GRAY

LES HOMMES VIENNENT DE MARS

LES FEMMES DE VENUS

AVEC **PIERRE GENDRON**

UN SPECTACLE DE PAUL DEWANDRE / MISE EN SCÈNE THOMAS LE DOUAREC

La pièce humoristique du One Man Show « Les Hommes Viennent De Mars Et Les Femmes De Venus » avec Pierre Gendron est en voie de devenir un must pour les couples québécois...

De retour au Lion D'Or après un an à l'affiche.

Les 2, 3, 9, 10, 16, 17, 18, 23, 24, 30 et 31 juillet 2009.

billetterie **Articulée**

514 844-2172
1 866 844-2172

www.admission.com
(514) 790-1245



MODE



Après le coiffeur, séance de maquillage pour Ariane, au comptoir Bobby Brown, puis arrivée au bal. Ci-haut, Maude Couture et Mathieu Ainsley-Bélangier. En bas, séance de maquillage pour Ariane Boudreau, au comptoir Bobby Brown. Au bal, Ariane et une amie, Florence Paré.

SUR CYBERPRESSE.CA

Pour voir la galerie de photos de bals : www.cyberpresse.ca/finissants

LE BAL, CÔTÉ GLAMOUR

NADIELLE KUTLU

Pour beaucoup de jeunes filles, le bal des finissants est une soirée mondaine à laquelle il faut se préparer des mois à l'avance. De la robe au maquillage, en passant par les bijoux et les chaussures, le tout pour s'assurer d'être la plus belle pour aller danser...

« C'est comme une soirée de princesse, les jeunes veulent être comme des vedettes, il y a vraiment un côté glamour », lance Louise Maheux, dont sa fille Ariane vient d'avoir son bal à l'hôtel Loews Le Concorde, à Québec.

Finissante au Petit Séminaire de Québec, Ariane avait très hâte à SA soirée, qui a eu lieu dimanche. « J'entends parler du bal depuis que je suis jeune, c'est vraiment symbolique », dit-elle.

Depuis le mois de mai, Ariane et sa mère discutent des préparatifs. M^{me} Maheux constate avec surprise que pour sa fille et ses amies, le bal est vraiment une grande occasion. « C'est comme un mariage », lance-t-elle, encore étonnée du côté ultraglamour lié à cette soirée.

Porter une robe unique

Et le plus important dans tout ça ? « Il ne faut surtout pas qu'une des filles porte la même robe qu'une autre! » s'exclame Louise Maheux. Et pour s'assurer de ne pas se retrouver dans une telle situation qui serait visiblement dramatique, les filles à Québec magasinent des robes à Montréal, en Beauce ou encore les font faire sur mesure.

Ariane, elle, a dessiné elle-même sa robe. C'était plus simple. Plus simple que de chercher une robe qui lui plaisait dans un magasin et que personne d'autre n'aurait déniché. « Je ne voulais pas me casser la tête », soutient l'adolescente.

Elle a donc dessiné sa robe d'un rouge corail qu'un couturier

a ensuite réalisée. « On est allées huit à 10 fois chez le couturier pour essayer la robe, au fur et à mesure que les étapes de confection avançaient », explique M^{me} Maheux.

Après, il a fallu trouver des soutiens pour l'occasion, prendre un rendez-vous chez le coiffeur et un autre pour se faire maquiller, au comptoir Bobby Brown, chez Holt Renfrew, à la Place Sainte-Foy. Avec tous ces rendez-vous, la journée du bal d'Ariane commençait donc à 10h, chez son coiffeur.

Et combien a coûté tout cela ? « Facilement 400 à 500\$ », répond Louise Maheux.

Une mine d'or pour les boutiques

Ouvert depuis septembre dernier rue Saint-Denis à Montréal, Melow, l'atelier-boutique de la jeune designer Melissa Bolduc, propose trois modèles de robes de bal. C'est à la suite de nombreuses demandes que la designer a décidé d'offrir quelques robes de bal. Et les trois modèles de prêt-à-porter ont connu un grand succès auprès des adolescentes.

« Les filles sont découragées de chercher et de ne rien trouver qui leur plaît », a constaté la designer de 29 ans, qui souligne que le magasinage pour cette soirée commence dès le mois d'avril.

« Beaucoup d'entre elles veulent trouver une robe qu'elles pourront porter après le bal », souligne Melissa Bolduc, qui a donc proposé des robes de bal, de 115 à 130\$, dans plusieurs couleurs.

Et la tendance ? « C'est toujours la longue robe, mais il y a souvent une différence entre ce que les jeunes veulent et ce qui est la tendance en mode », note la designer, qui va certainement créer d'autres robes de bal pour l'an prochain.

INFO : Melow, 3889, rue Saint-Denis, Montréal, 514-523-6169 www.melowdesign.com

FESTIVAL MODE ET DESIGN

Vivement la 10^e présentation!

ÉMILIE CÔTÉ

Pas de Grand Prix et un temps plutôt maussade et incertaine. Malgré tout, le Festival mode et design a attiré plus de 425 000 personnes autour de son immense passerelle qui a fermé la circulation de l'avenue McGill College, de mercredi à samedi derniers.

Les organisateurs parlent même de « triomphe ». « La perte du Grand Prix était un enjeu très sérieux pour nous, souligne Chantal Durivage, coprésidente de Sensation mode, qui produit le festival. Mais on sent que les gens sont au rendez-vous, que le créneau mode est embrassé par les Montréalais. »

Le festival a démarré en grand mercredi soir, avec les prestations de Beast et

K-OS. Même Guy Laliberté, le fondateur du Cirque du Soleil, était présent pour le défilé de la collection de sa femme, Claudia Barila. Le site était ultra-bondé, « du jamais vu », dit-on. Le lendemain, il a malheureusement fallu reporter les activités prévues à cause du mauvais temps.

Le groupe torontois Fritz Helder & The Phantoms se sont donc produits vendredi. Samedi après-midi, Orange Orange, Mister Valaire et Omnikrom étaient au centre-ville pour faire danser la foule. Le défilé Transcanada Runway a eu lieu en soirée avec la musique de The National Parcs. Et c'est le défilé Couture Lingerie qui a clos le festival avec Plastik Patrik aux platines.

Au total, le Festival mode et design a présenté plus de 50 défilés et 150

collections. « Quand on parle d'un festival de mode, on parle de grandes coulisses. Il y a tous les vêtements. Les mannequins doivent également passer par le maquillage et la coiffure », souligne Chantal Durivage (que nous avons nommée erronément Sophie Durivage, la semaine dernière).

Au fil des années, le festival a su attirer autant les *fashionistas* que les mélomanes. Cette année, l'offre musicale de hip-hop, d'électro-rock et d'indie rock était particulièrement intéressante. « On a vraiment circonscrit le style musical qu'on voulait avoir », signale M^{me} Durivage.

Le Festival mode et design permet au public de découvrir les collections lancées dans le cadre de la Semaine de

mode de Montréal. « Depuis 10 ans, il y a une démocratisation de la mode, mais il reste du travail à faire car il y a encore une méconnaissance, indique Chantal Durivage. On veut conserver le pôle de la deuxième ville mode en Amérique du Nord. »

À l'heure actuelle, Chantal Durivage accompagne six designers québécois à Berlin. Un défilé des collections de Andy Thè-Anh, Harricana, m0851, Marie Saint Pierre, Parasuco et Mackage était organisé avant-hier. Certains participeront également à la Semaine de mode de Berlin, qui débute mercredi prochain.

Mine de rien, ce sera le 10^e Festival mode et design l'an prochain. On annonce déjà la présence de « très prestigieuses vedettes internationales ».



RioTintoAlcan



DES CRÉATEURS DE
TANGO FLAMENCO
LE NOUVEAU SPECTACLE:

JAZZING FLAMENCO

LA MAGIE DU FLAMENCO ET L'ÉLÉGANCE DU JAZZ,
DANS UN SPECTACLE EXTRAORDINAIRE!

18 ARTISTES SUR SCÈNE!

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
30 JUIN À 18 H ET DU 2 AU 6 JUILLET À 20 H

BILLETTS

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

LA PRESSE
cyberpresse.ca

514 871-1881
1 888 515-0515
montreal
jazzfest
Bell