



BMO

# LE COMTE DE LUXEMBOURG

Opérette en trois Actes

de MM. A. M. WILLNER et R. BODANSKY

LIVRET FRANÇAIS DE

MM. R. de FLERS et G. A. de CAILLAVET

Textes chantés de

M. Jean BÉNÉDICT

MUSIQUE DE

## Franz Lehár

Partition complète Piano et Chant, net : 15 francs  
 Partition Chant seul in-16°, net : 4 francs



### Table Thématique

des Morceaux détachés avec accompagnement de Piano

N° 1  
ENTRÉE  
du COMTE

net:  
2f »  
J'ai pour ai\_eul ce Luxembourg Chan\_té  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 2  
ROMANCE  
de BASIL

Mazurka moderato  
2f »  
J'ai le cœur plein De l'amour de Su\_zan\_ne  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 3  
ENTRÉE de  
SUZANNE

Tempo di Mazurka  
2f »  
Aujourd'hui, je cherche en somme, Bien plutôt  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 4  
Le Mari  
va par ci...

Valse moderato  
2f »  
Le ma\_ri va par ci, et la fem\_me par  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 5  
valse chantée  
(Bonheur n'est-ce pas toi)

Valse moderato  
2f »  
Bon\_heur n'est-ce pas toi qui pas\_ses près  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 5 bis

Le même, pour mezzo-soprano ..... 2f »  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 6  
Rootsi, Pootsi

Polka moderato  
net:  
2f »  
Root\_si, Poot\_si. Root\_si, Poot\_si. Ah! le  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50  
N° 6 bis  
Le même, pour mezzo-soprano ..... 2f »  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 7  
ROMANCE  
du COMTE

Allegro moderato  
2f »  
C'est é\_trange sur mon à\_me  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 8  
L'étoile est  
bien lointaine

Valse moderato  
2f »  
Mon a\_mi l'Etoile est bien loin\_tai\_ -  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50  
N° 8 bis  
Le même, pour mezzo-soprano ..... 2f »  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 9  
Petit mari

Tempo di Valse  
2f »  
Le bon\_heur va de\_main U\_nis\_ -  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

N° 10  
Pour Dieu,  
pour le Tsar

2f »  
Le courrier du Tsarcourt a\_vec\_fu\_rie  
Le même, chant seul, in 8° ..... 0f50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco

Max ESCHIG

Éditeur de Musique

48, Rue de Rome et 1, rue de Madrid, PARIS

Pour les autres Pays : W. KARCZAG, à Vienne.  
 U. S. A. Copyright 1912 by MAX ESCHIG, Paris.



# LE COMTE DE LUXEMBOURG

N° 5

"Bonheur n'est-ce pas toi?"

VALE CHANTÉE

Franz LEHÁR

SOPRANO

*2 minutes*

**Moderato**

**PIANO** *p*

*rit.*

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic and ends with a ritardando (rit.) marking.

*Ho*

**a tempo**

Sa souple et dou - ce main Vers moi tout

**a tempo**

*pp*

The first vocal line is marked a tempo. The lyrics are "Sa souple et dou - ce main Vers moi tout". The piano accompaniment is marked pp. The melody is in the soprano voice, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

drott s'en vint Ah. com - bien ce fut court...

The second vocal line continues the melody. The lyrics are "drott s'en vint Ah. com - bien ce fut court...". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

*She*

Hé - las! com - bien trop court!

The third vocal line concludes the piece. The lyrics are "Hé - las! com - bien trop court!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Max ESCHIG, Editeur.  
Copyright 1909 by W. Karczag & C. Wallner, Vienne, Leipzig.  
Copyright 1912 by Max Eschig, Paris.

M. E. 573

Tous droits de Reproduction, de Representation, de Traduction & d'Exécution publique réservés en tous pays, y compris: la Suède, la Norvège & le Danemark.