

A 61 692

TABLE ALPHABÉTIQUE



	Page
Amours d'Espagne	23
Dans l'herbette	26
Heure Mystique	6
Ma gentille brune	19
Marivaudage	12
Regrets	15
Rêverie	4
Si tu voulais	17

MQ
00215
MUS

Rêverie.

693

Paroles et musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The middle staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff contains a bass line with a whole rest followed by a series of chords: a triad of G4, B4, C5, and a dyad of G4, B4.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains the vocal line with the lyrics: "Ne ja-mais voir cou-ler tes pleurs, Ne ja-mais". The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains the vocal line with the lyrics: "crain - dre la tris - tes - se, De tes grands yeux pleins de dou-ceur, Où se ré -". The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

flète ta jeu - nes - se. Sur ta lè-vre voir le ri-re fleu-

rall. - - - - *plus vite* - - - -
rir, Me gri-ser long-temps de ta voix jo - li - - e, Te di-re tout bas que

rall. - - - - *plus vite* - - - -

ralentir *bien marqué*
mon seul dé-sir, Se - rait de t'ai-mer tou-te la vi - - e!

ralentir *bien marqué*

2.

Etre heureux de tout ton bonheur,
Sur ton front lire ta pensée,
Pour que le souhait de ton coeur
Soit mon souci, O mon aimée.
Que notre amour semble un livre doré
Dont nous tournerons les pages sans cesse,
Jusqu'au jour où Dieu viendra séparer
Nos deux coeurs unis par la tendresse.

3.

Vivre près d'un lac, dans les bois,
Dans une chaumière ignorée,
Où viendra nous charmer la voix
Du rossignol sous la ramée.
Puis nous en aller dans le jour mourant,
La main dans la main songer sur la grève,
Je n'ose le dire, et voilà pourtant
Voilà mon désir, voilà mon rêve.

Heure Mystique.

Valse Chantée.

694

Poésie
d'ALBERT LARRIEU.

Musique de
L. GRAU-LOUYRETTE.

La lu - ne sur l'onde, Mys - tique et pro -

fonde Re - flè - te tes yeux, Tes grands yeux a - mou -

reux, Et dans le mi - rage, Du bleu pa - y - sage, Sem -

blent plus soy - eux Tes jo - lis — che - veux.

Le flot qui chante comme en un rê - ve

S'en va re - di - - - re sur la grê - ve

Qu'il faut ai - mer, ai - mer sans trê - ve Car le prin -

temps, ne du - re qu'un ins - tant.

Sur l'im - men - se dune, Qu'ar -

gen - te la lune, Res - tons tous les deux Com - me

deux a - mou - reux. Notre coeur fris - sonne La mer tour - bil -

lonne, E - cou - te le bruit Des grands flots dans la nuit.

TRIO.

Tout dou - ce - ment, lais - se ta

té - te, Sur mon é - pau -

le; Re - po - se toi, ma blon - di - nette,

Que mon bai - ser sur

ta pau - pié - re Monte au ciel tout

i - ri - sé Comme u - ne pri - è - - *rall.*

Tempo I.

re! La lu - ne sur l'onde, Mys - tique et pro -

fonde, Re - flè - te tes yeux, Tes grands yeux a - mou -

reux, Et dans le mi - rage, Du bleu pa - y -

sage, Pa - rais - sent plus blonds, Tes che - veux, si soy -

rall.

eux.

Marivaudage.

695

Poésie
d'ALBERT LARRIEU.Musique de
GUY d'ARVOR.

Je vous a-vais dit, qu'un jour en ca-

chette, L'a-mour tout à coup, sur-pren-drait vo-tre coeur! Vous a-vez vou-

lu, lé-gère et co-quette, Le trai-ter quand mê-me de votre air mo-

queur! Les re-gards fur - tifs, les de-mi sou - rires, Ne vous pa-rai-

saient, que sim-ples pe - tits jeux! Vous me ré-pon - diez par é-clats de

rire,— Quand je vous di - sais, ces jeux sont dan - ge - reux! Au-jourd' hui, pour-

rall. *a tempo*

suivez

tant, vous voi-là rê-veuse,— On peut voir des lar-mes dans vos yeux si

doux, Ne ni-ez donc plus, pe-ti-te men-teuse, L'a-mour est en-
rall.
suivez

tré chez vous! Vous qui me di-
f
Fine.

Vous qui me disiez, sous l'éventail rose,
 Que l'Amour était un petit rien du tout,
 Qu'il fallait traiter comme peu de chose,
 Un être banal, sans finesse et sans goût,
 Vous me paraissez être bien changée
 Depuis que chez vous s'est introduit l'amour.
 Ne niez donc plus, ma belle insurgée,
 Avouez plutôt que c'est bien votre tour,
 A vos petits jeux, vous voilà bien prise
 Avouez le vite et sans plus de détours,
 Rire de l'Amour est une sottise,
 Dont on se repent toujours.

Regrets. 696

Paroles et Musique
d'ALBERT LARRIEU.

1. Lors - que tu m'as

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

dit, je se - rai ta fem - me, Il y a long - temps dé - jà, bien long -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'me' and a phrase 'dé - jà, bien long -'.

temps, A - lors, mal - gré moi, au fond de mon â - me, Je dou-tais un

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase 'Je dou-tais un'.

peu de tes beaux ser - ments! Je te con-nais - sais co - quet - te et

vo - lage, Mais quand tu di - sais, je se-rai bien sa - ge, Je croy-ais sans

pei - ne les mots men - teurs Car tes jo - lis yeux a-vaient pris tout mon coeur.

2.

Pourquoi revenir aujourd'hui, ma chère?
 Mon coeur est hélas, brisé pour toujours,
 Tu m'as fait pleurer des larmes amères
 Et les grands chagrins font mourir l'amour.
 Pourquoi donc as tu trahi ma tendresse
 Dans le temps heureux de notre jeunesse?
 Tu savais pourtant combien je t'aimais
 Quand le bonheur passe, il ne revient jamais.

3.

Rien ne fait revivre une flamme éteinte,
 A quoi bon, alors, les grands repentirs?
 Va, séparons nous, sans aucune plainte,
 Ne gardons de nous que le souvenir.
 Nos vieilles amours sont maintenant mortes
 Comme les beaux jours que le temps emporte.
 On ne peut aimer qu'une seule fois,
 Et je n'ai jamais, jamais aimé que toi.

Si tu voulais. 697

Paroles et Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Mouvement d' Mazurka.

Te sou-vient - il de ce doux soir d'é - té? Quand près de
tu me souviens pas pas mon an voir tu me souviens pas pas mon an

moi tu marchais gra - ci - eu - se, Nous re - gar - dions dans le ciel é - toi -
vous fat de me pleurer de se moi pour les yeux les yeux les yeux les yeux

lé, La som-bre nuit mon-ter mys-té-ri - eu - se, Le coeur pris,
monte son ma dom mon cœur mal que de an mes son ma de

rit. *, a tempo*

rit.

ou - bli - ant ta jeu - nes - se, Je mur - mu - rais tout bas ma ten - dres - se,

ses yeux fois je t'en pleure Et du doux je rit. - mur - mu - re - en core

Mouv^t de valse lente.

Si tu vou - lais nous pour - rions être heu - reux; Tu le sais,

je t'aime et c'est pour la vi - e; Nous se - rions si bien tous

Presto.

deux, Sois ma fem - me ché - ri - e!

2.

Tu ne compris pas mon aveu tremblant
 Tu t'amusas fort de ma folle idée;
 Moi, j'entends toujours ton rire charmant
 Sonner dans mon coeur, malgré les années;
 Dans mes rêves parfois je t'implore
 Et bien bas je te murmure encore
 Si tu voulais nous pourrions être heureux;
 Tu le sais je t'aime et c'est pour la vie,
 Nous serions si bien tous deux,
 Sois ma femme chérie.

Ma gentille brune. 698

Sérénade.

Paroles
d'ALBERT LARRIEU.

Musique
de P. L. HILLMACHER.

Allegretto giocoso.

CHANT.

MANDOLINE
ad lib.

PIANO.
mf *leggiero*

ped. *



1. Chez toi je suis ve -

dim.

dim. *P un peu moins animé*



nu, O ma gen - til - le bru - - ne,

pp *smorz.*



Comme un simple in - con - nu, Chan - ter au clair de lu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "Comme un simple in - con - nu, Chan - ter au clair de lu -". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, starting with a *pp* dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand.

ne, Et dans l'om-bre du soir, Ca -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ne, Et dans l'om-bre du soir, Ca -". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a *sfz* dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, featuring a *mf* dynamic.

ché sous ta fe - nê - tre, J'ai vu sou - dain pa -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ché sous ta fe - nê - tre, J'ai vu sou - dain pa -". The middle staff is a piano accompaniment for the right hand. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand.

REFRAIN à 3

céder un peu

raî - - - tre L'e - clair de tes yeux noirs. — Re -

Re -

suivez.

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'raî - - - tre L'e - clair de tes yeux noirs. — Re -' and a bass line with 'Re -'. The piano accompaniment is in the lower staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'REFRAIN à 3'.

1º Tempo.

viens, re - viens ma bel - le, Re - viens à

viens, re - viens ma bel - le, Re - viens à

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'viens, re - viens ma bel - le, Re - viens à' and a bass line with 'viens, re - viens ma bel - le, Re - viens à'. The piano accompaniment continues in the lower staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '1º Tempo.'.

1º Tempo.

leggiero

p

Detailed description: This system contains the third part of the musical score, which is purely instrumental for the piano. The right hand plays a light, flowing melody marked 'leggiero', and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '1º Tempo.' and the dynamic is marked 'p' (piano).

ton bal- - con. En - vo - le - toi vers

ton bal- - con. Re -

mf *ten.*

allarg.

el - le, A - mou - reu - se chan - son.

viens, re - viens, re - - viens.

mf *suivez.*

2.
 Je chantais ma chanson
 Sous ta fenêtre close,
 Lorsque de ton balcon
 Vint tomber une rose.
 Baissant tes yeux vers moi,
 Tu daignas me sourire
 Tes yeux semblaient me dire,
 "Cette fleur est pour toi"

Au refrain.

3.
 Et depuis ce moment,
 Chaque soir à la brume
 Je reviens tristement
 Chanter mon infortune.
 Hélas! ton cœur est sourd,
 Et ta fenêtre est close;
 Mais j'ai gardé la rose
 Et j'espère toujours.

Au refrain.

Amours d'Espagne. 699

Paroles et Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody includes a trill marked 'tr'.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and melody.

Coquette et très gentille,

La belle fille, Au teint bruni,

La belle fille de la Castille

Va retrouver son bon ami!

Le jour s'en fuit, Voici la nuit.

rall.

nuit Il t'attend là-bas, le cœur tout attendri,

a tempo

Ton beau pi - ca - dor, qui te res - te fi - dè - le,

Et le grand a - mour dont il se sent é - pris, —

Bri - le - ra ce soir dans sa pru - nel - le. Ollé

2

La belle s'en va vite,
L'amour l'invite,
Au rendez vous.
L'amour l'invite,
Son coeur palpite,
Elle aime tant son Andaloux
Fier et Jaloux,
Bel Andaloux.

Il t'attend là-bas ton Carlos aux yeux doux,
Ton beau picador qui te reste fidèle,
Et le grand amour dont tu l'as rendu fou
Brillera ce soir dans sa prunelle,
Ollé.

3

Carmencita la brune,
Au clair de lune,
Rejoint bientôt
Au clair de lune
Près de la dune
Son bien aimé. son fier Carlos,
Les fiancés
Semblent grisés,

Ils jurent tous deux, dans un tendre baiser
De s'aimer toujours, sans jamais se lasser
Le fier espagnol, Carmencita la belle,
Le bonheur sourit dans leur prunelle.
Ollé.

Dans l'herbette.

A 61 700

Paroles et Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter rest and followed by chords. The word "piston" is written in italics below the first few notes of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some notes beamed together and a few slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff ends with a double bar line and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The word "(Fin)" is written at the end of the system.

Allegro.

La na - tu - re s'ap - prê - te, A fê - ter

pistons

le joy - eux prin - temps! Là

pistons

bas, sous la cou - drette, Al - lons tous deux, Pro -

pistons

me - ner un in - stant. Les

pistons

oi - seaux sont en fê - te, Tout est per - mis, pro -

fi - tons en, Par - mi les vi - o -

pistons

let - tes, Nous i - rons voir les vers lui - sants!

pistons

REFRAIN

Dans l'her - bet - - - te, mi - gno - net - -

te, Vi - o - let - te bien - tôt fleu - ri - ra!

Les fil - let - tes, sont co - quet -

tes, La - mour veille et les at - trap - pe - ra! Dans l'her -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah. Vi - o -
bet - te, mi - gno - net - te, Vi - o -

let - - te bien - tôt fleu - ri - ra! Ah! Ah!

let - te, bien - tôt fleu - ri - ra! Les fil -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'a - mour

let - - tes sont co - quet - tes, L'a - mour

veille et les at - trap - pe - ra!

veille et les at - trap - pe - ra!

D. S.

2.

C'est la saison charmante
Où tout semble parler d'amour,
La forêt frissonnante
De cris joyeux retentit tout le jour;
Et, dans les nids de mousse,
Bientôt de nouvelles chansons
Craintives et bien douces
Vont égayer les verts buissons.

Au refrain

3.

Emporté par la brise,
Un doux parfum vient nous griser;
Et sa caresse exquise,
Trouble nos cœurs comme un tendre baiser.
Viens, l'amour nous invite;
A son appel, joyeusement
Tous deux, répondons vite.
Soyons heureux en nous aimant.

Au refrain