

LA PRESSE



MONTRÉAL
COMPLÈTEMENT CIRQUE
SOIRÉE VERTIGINEUSE
PAGE 2

GAÉTAN SOUCY
UNE ŒUVRE
INACHEVÉE
PAGE 5



ARTS

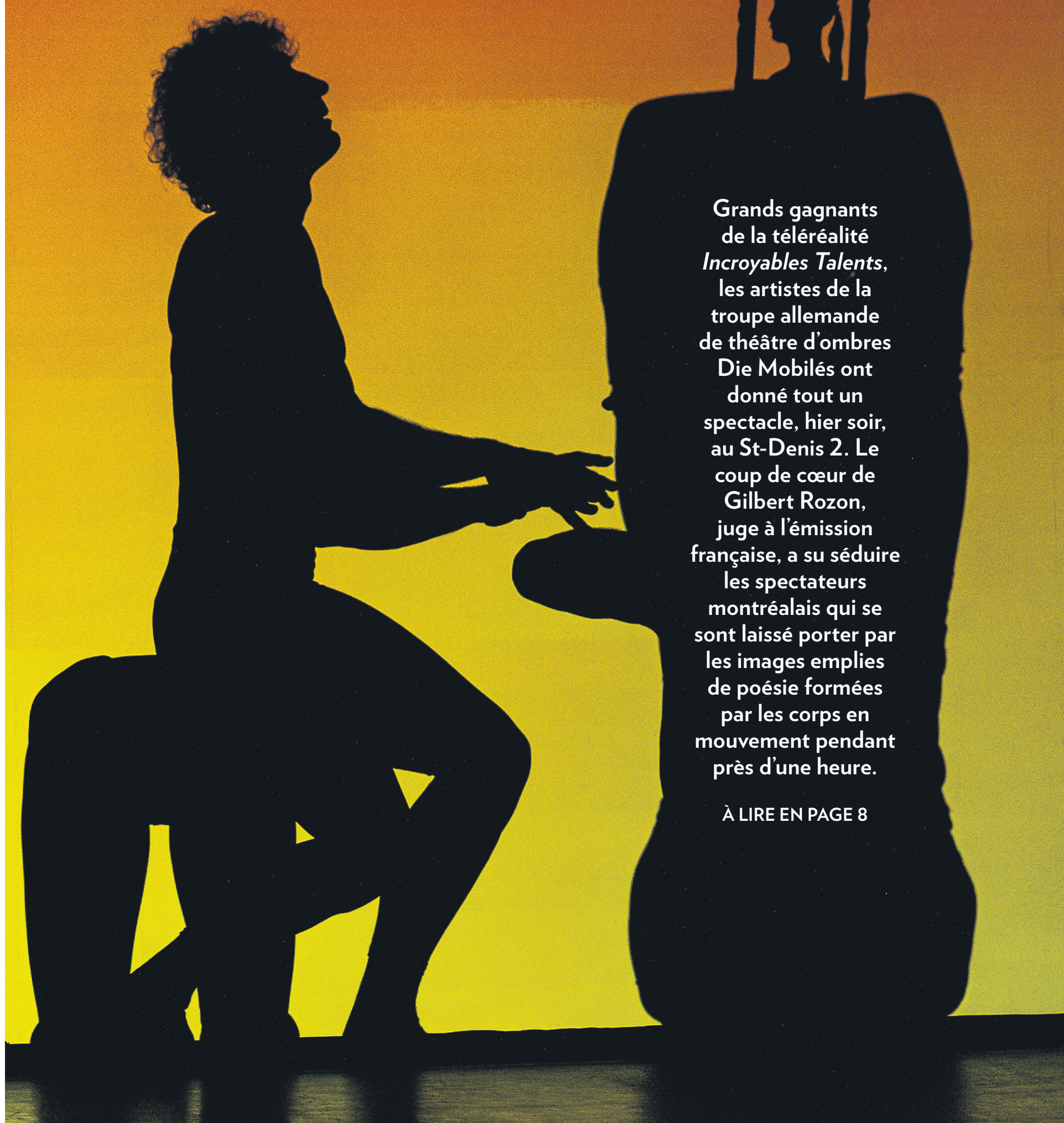
JUSTE POUR RIRE
Consultez nos critiques
et entrevues du festival
Juste pour rire à
lapresse.ca/rire



ON SE MET LE MONDE ADO
HUIT HUMORISTES
EN HERBE
PAGE 3

DIE MOBILÉS

LE THÉÂTRE D'OMBRES RÉINVENTÉ



Grands gagnants de la télé-réalité *Incroyables Talents*, les artistes de la troupe allemande de théâtre d'ombres Die Mobilés ont donné tout un spectacle, hier soir, au St-Denis 2. Le coup de cœur de Gilbert Rozon, juge à l'émission française, a su séduire les spectateurs montréalais qui se sont laissé porter par les images emplies de poésie formées par les corps en mouvement pendant près d'une heure.

À LIRE EN PAGE 8

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

RÉUSSISSEZ À TOUT COUP
AVEC L'APPLICATION LA PRESSE MOTS CROISÉS
pour iPhone et iPod touch



Disponible sur
App Store

Hurtubise

ARTS MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

IRONWORKERS LOCAL 777

Le cirque vertigineux

JEAN SIAG
CRITIQUE

Ce n'est pas la première fois qu'on intègre les arts numériques au cirque, un procédé qu'on a vu entre autres dans *iD*, d'Éloïse ou encore dans *A Muse des 7 doigts de la main*... Mais l'artiste multidisciplinaire Héloïse Depocas a poussé la formule un peu plus loin avec ses projections à 360 degrés conçues pour sa pièce acrobatique *Ironworkers Local 777*, une performance de tous les dangers qui rend les mains moites.

Il faut dire que le dôme de la SAT était le lieu idéal pour projeter ces images de gratte-ciel dans lesquels quatre artistes de cirque se fondent littéralement. La scène circulaire est dominée par une structure métallique qui sert à exécuter bon nombre de numéros de ces « travailleurs aériens » qui ont certaines affinités avec les circassiens. Leur mise en danger est constante et crée des tensions palpables dans la salle.

Le résultat est intéressant, même si les projections ne sont pas toujours en adéquation avec

les numéros ou le jeu des acrobates. Cela dit, on apprécie tout le potentiel de cette performance conditionnée par l'environnement visuel. Dans certaines scènes particulièrement réussies, les ombres des acrobates s'intègrent parfaitement au mobilier urbain numérique, créant des images très fortes.

Des acrobates d'exception

La trame narrative est minimale mais claire. Dès la première scène, un tremblement de terre fait s'écrouler les bâtiments d'une ville, éjectant les travailleurs d'un édifice en construction dans le vide. Un effet de déconstruction impressionnant. La suite ne peut être que la réincarnation de ces hommes et de ses femmes, qui renaissent de leurs cendres pour nous faire ressentir le danger des hauteurs.

Les numéros sont assez remarquables. Il faut dire qu'Héloïse Depocas a recruté des artistes exceptionnels, parmi lesquels Will Underwood et Héloïse Bourgeois, deux spécialistes de main à main et de mât chinois, qui ont notamment brillé dans les pièces *Traces* et *PSY des 7 doigts de la main*.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

La mise en danger des acrobates d'*Ironworkers Local 777* est constante et crée des tensions palpables dans la salle.

Le couple nous livre ici un duo de mât chinois extrêmement inventif, avec une agilité et une force inouïes.

Moins impressionnants, leurs deux acolytes sont tout de même très habiles. Alexis Vignault fait un magnifique numéro de twirling bâton, mais en manipulant à la manière d'un samouraï une puis deux longues clés anglaises. Laurence Racine,

elle, fait un très beau duo de sangles avec Héloïse Bourgeois et plusieurs numéros dansés joliment chorégraphiés avec Alexis.

La scène finale vous paralysera. Je ne veux pas vendre la mèche, mais les quatre artistes téméraires s'amuse à se lancer des défis qu'ils exécutent sur une poutre métallique suspendue dans le vide. On a envie de leur

demander de laisser tomber, de leur dire que ce n'est pas important, les défis... Nul doute, le sentiment de danger se rend bien jusqu'à nous. Chose certaine, on va suivre cette compagnie, Fabrique Metamorphosis.

Ironworkers Local 777, jusqu'à samedi à la Société des arts technologiques (SAT)



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

Le spectacle *Babel* est présenté à la place Émilie-Gamelin à 19 h et à 22 h jusqu'à dimanche. En cas de pluie, la représentation est annulée.

Babel Tour de force

C'est la première création de Montréal complètement cirque à l'extérieur, et la direction du festival y a mis le paquet. *Babel* est interprété à la place Émilie-Gamelin par une quarantaine d'artistes de cirque juchés dans une immense structure métallique de 45 pieds de hauteur. Depuis le début du festival, ce spectacle acrobatique rehaussé de son et de lumière attire les foules. Les chorégraphies de groupe mises en scène par Anthony Venisse sont impressionnantes, tout comme les numéros

individuels, franchement épatants. Qu'il s'agisse du numéro d'équilibre, de funambule, de trapèze danse ou de balançoire, exécutés à l'un ou l'autre des cinq paliers de ce savant échafaudage, on a la tête perdue dans les nuages. Le numéro de mât chinois exécuté sur la partie la plus haute de la structure conclut ce spectacle de 30 minutes. Une belle initiative de Complètement cirque, qui devrait trouver le moyen de recycler cette structure.

— Jean Siag

L'HOMME-CIRQUE

Retour aux sources

JEAN SIAG
CRITIQUE

Qui a dit que les hommes ne pouvaient pas faire deux choses en même temps? En tout cas, les sceptiques feraient bien d'aller voir David Dimitri pour se convaincre du contraire. Notre homme-cirque lace ses chaussures en marchant, tient son accordéon en faisant des saltos arrière et joue de la trompette en déambulant sur son fil de fer.

« L'homme-cirque » est spectaculaire par ses petites trouvailles scéniques, son charme absolu et sa franche débrouillardise.

On le sait, David Dimitri promène seul ce spectacle sous chapiteau depuis une douzaine d'années. Chacun de ses numéros est soigneusement préparé. Le fils du célèbre clown Dimitri ne laisse rien au hasard. Avec beaucoup de finesse et trois fois rien, il sait créer des moments de suspense, d'humour, d'esprit et de fantaisie.

Ce spectacle de cirque traditionnel est absolument charmant. On s'éloigne un temps du cirque contemporain pour revenir aux racines de la discipline. Dans toute sa simplicité, sa

pureté, sa noblesse. Le rythme est plus lent, les agrès sont plus anciens, mais la performance du Suisse de 50 ans est tout sauf poussiéreuse.

Il fait preuve d'humour dans son numéro de cheval d'arçon et nous surprend avec son numéro de planche sautoir. Un numéro où il largue des sacs de sable à une extrémité de la planche pour se projeter dans les airs. Notre homme calcule ses distances, nous interroge du regard, il est tout le temps en contact avec nous.

Son numéro d'homme-canon est certainement le plus attendu du spectacle. Il y a toute une mise en scène avant que notre homme mette le feu à son engin pour la grande envolée dont on rêve enfant. On a beau minimiser l'affaire, c'est quand même un homme dans un canon qui se propulse dans les airs.

« L'homme-cirque » est spectaculaire par ses petites trouvailles scéniques, son charme absolu et sa franche débrouillardise. Lorsque David Dimitri grimpe sur son fil de fer, il est le maître. Il y marche, s'y couche, y saute à la corde, y joue de la trompette, y fait des culbutes, il est clairement dans son élément.

Quand, à la toute fin, il sort par une fenêtre du chapiteau pour poursuivre sa marche sur un fil de fer tendu à l'extérieur, on se dit que le bonheur, c'est un peu ça.

À l'extérieur de la TOHU jusqu'à dimanche

Aujourd'hui dans **La Presse+**

■ CODY SIMPSON

La jeune superstar de la pop Cody Simpson s'est produite au Métropolis hier soir. Véronique Lauzon est allée à la rencontre de ses fans.

■ FESTIVAL DE ROSKILDE

Pendant neuf jours, la petite ville de Roskilde au Danemark devient le lieu de l'un des plus importants festivals musicaux et culturels d'Europe du Nord. Découvrez cet événement qui attire près de 150 000 visiteurs chaque année.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

François-Luc Saint-Gelais, Cédric Delisle, Maude Lachance, Bénédicte Nadeau et Émile Bilodeau font partie des huit jeunes recrutés par l'auteur Pierre Sévigny.

JUSTE POUR RIRE / *On se met le monde ado*

Huit ados, huit humoristes en herbe

Ils sont huit ados à avoir trouvé Pierre Sévigny sur leur chemin. Ce qui pourrait changer leur vie. L'auteur humoristique leur a permis de devenir des humoristes en herbe. Ils présenteront pour la deuxième fois leur spectacle *On se met le monde ado* dimanche à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

ÉRIC CLÉMENT

Pierre Sévigny est auteur et concepteur humoristique depuis une vingtaine d'années. Il a écrit pour une quinzaine de galas *Juste pour rire*, pour *Les parlementeries*, pour le Grand Rire, pour Jean-Marc Parent ou encore pour Nabila Ben Youssef. Un professionnel qui dit n'avoir pas oublié que l'humour a presque sauvé sa vie. Depuis deux ans, il

travaille bénévolement à un projet qui lui tient à cœur : donner la parole à des ados et leur permettre de véhiculer cette parole par l'humour.

Il a sélectionné huit jeunes et les a aidés à écrire leurs numéros en atelier et à s'intégrer au monde de l'humour. Ces jeunes sont Nicolas Bellemare, Émile Bilodeau, Cédric Delisle, Maude Lachance, Bénédicte Nadeau, Guillaume Roy-Grondin, François-Luc Saint-Gelais et Philippe Toulouse. Des jeunes issus de milieux différents et qui ont parfois vécu des expériences pas très roses.

Ces ados ont choisi d'écrire sur des sujets qui les concernent, notamment l'intimidation, la sexualité, les différences de générations, le racisme, la naïveté, la drogue ou le décrochage. « J'ai script-édité les textes des jeunes, mais j'ai gardé 75 % de leur matériel pour que ça ne devienne pas un show d'ados écrit par un adulte. J'ai rajouté des blagues ici et là pour donner du tonus au texte, mais ce sont leurs mots à eux. »

L'auteur a emmené les jeunes en studio voir les Grandes Gueules – pour qui il a déjà écrit –, puis au théâtre du Rideau Vert découvrir

« Je savais que les jeunes avaient quelque chose dans le ventre et mon pari a été gagné. Vraiment, ils sont beaux, vrais, dégourdis et sans barrières. » – L'auteur humoristique Pierre Sévigny

le spectacle *2012 revue et corrigée*. Tout leur a été offert gratuitement. *Juste pour rire*, principalement Luce Rozon, a appuyé le projet sur le plan technique et de la mise en scène et leur a offert des billets de spectacle.

Chargé de la création à *Juste pour rire*, Serge Postigo

a également contribué bénévolement au projet, en rencontrant les ados à deux reprises pour leur donner des conseils de mise en scène. « Je leur ai dit comment se tenir sur scène, quelle énergie avoir, dit Serge Postigo. Mais on ne veut pas en faire ce qu'ils ne sont pas. On les aide juste à rendre leur travail plus scénique. »

Une première version du gala *On se met le monde ado* a été présentée en février à Saint-Basile-le-Grand. Vu l'accueil enthousiaste des spectateurs, *Juste pour rire* a décidé d'inclure le spectacle dans la programmation du festival.

Des moments touchants

Un des humoristes en herbe a eu un grave problème de santé pendant le projet, mais l'équipe l'a soutenu afin qu'il puisse poursuivre l'expérience et présenter son numéro. « On s'est aperçu que son texte parlait de sa propre expérience alors qu'on pensait que ça sortait de son imagination,

dit Pierre Sévigny. Il y a un paquet de choses touchantes dans ce projet. »

Pierre Sévigny estime que l'humour permet aux ados d'évoquer librement leur réalité. « Je savais que les jeunes avaient quelque chose dans le ventre et mon pari a été gagné, dit-il. Vraiment, ils sont beaux, vrais, dégourdis et sans barrières. C'est un bel accomplissement pour eux et une belle découverte pour le public. »

Juste pour rire compte aller plus loin avec ce genre d'initiative. « Je lève mon chapeau à Pierre Sévigny, dit Luce Rozon, directrice artistique et directrice Paris Scène à *Juste pour rire*. J'espère que *Juste pour rire* va être une rampe de lancement pour ces jeunes-là et qu'on va pouvoir développer de tels projets dans toutes les écoles du Québec. On travaille là-dessus avec Pierre. »

Gala *On se met le monde ado*, le 14 juillet, 18 h, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

ZOOFFEST / *Mazza/Fortin : chacun son show* Deux styles, un même talent

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Finalistes d'En route vers mon premier gala, Virginie Fortin (qui a remporté la compétition en juin) et Mariana Mazza ont beau avoir la même voix rauque et les cheveux frisés, les deux humoristes ont des styles diamétralement opposés.

Si Virginie Fortin est calme comme un lac sans vent, Mariana Mazza, c'est la mer déchaînée au large du cap Horn, a-t-on pu constater, hier soir, aux Espaces des arts où elles présentaient *Mazza/Fortin : chacun son show*, dans le cadre de Zoofest.

Le spectacle a débuté par Virginie Fortin, qui a imité quelques secondes Mariana Mazza, ma foi très bien, avant de se lancer dans son style posé et pince-sans-rire.

Elle raconte des histoires coquines ou méchantes. Elle fait des observations sociales sur l'expression « s'asseoir comme un Indien », animales (« est-ce qu'un oiseau qui me voit vomir dans une poubelle pense que la poubelle est mon enfant? ») ou sportives.

Virginie Fortin fait penser à l'enfant brillant qui prend le contre-pied des trivialités

et décortique chaque évidence pour en montrer la complexité, voire l'absurdité. Un côté givré bienvenu.

Humoriste volubile

Avec Mariana Mazza, on est plus dans le style classique avec une humoriste volubile, qui fait penser à une cousine marocaine séfarade riant de ses propres blagues. Elle est la fille au parler ordinaire qui ressemble au monde ordinaire. Du coup, les rires ont plus fusé que pour Virginie Fortin, dans une performance plus olé-olé, plus ethnique, plus intense et avec tellement plus de mots!

« Je suis contente de venir ici car c'est le seul endroit où j'ai le droit de ne pas fermer ma gueule. Moi, j'aime parler. Y a des gens qui parlent durant leur sommeil, moi, je ne dors pas, je parle! »

Si elle a perdu en finale d'En route contre son amie, Mariana l'a toutefois nettement emporté, hier soir, en ce qui a trait aux réactions du public, à tout le moins. Mais toutes deux sont des humoristes fort douées pleines de promesses. Et ça, c'est une excellente nouvelle.

Mazza/Fortin : chacun son show, les 23 et 24 juillet, 19 h, aux Espaces des arts

POUR ACCÉDER RAPIDEMENT À L'ÉVÈNEMENT

RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE SUR

espacepourelavie.ca/billetterie

LES CRITIQUES SONT UNANIMES :
UN ÉVÈNEMENT EXTRAORDINAIRE À NE PAS MANQUER !

Qatar Airways présente
UNE COMPÉTITION PLUS GRANDE QUE NATURE !

LES GÉANTS DE L'ART HORTICOLE SE SURPASSENT
AU JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES MONTRÉAL 2013

TERRE D'ESPÉRANCE
du 22 juin au 29 septembre
mosaicculturesinternationales.ca

MOSAÏCULTURES INTERNATIONALES DE MONTRÉAL

espace pour la vie jardin botanique montréal

QATAR AIRWAYS

Montréal

TOURISME Montréal

québecoriginal

Canada

eeq

UNIVERSITÉ MONTRÉAL

LA PRESSE

ARTS



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Après avoir abordé sa vie en Gaspésie dans ses précédents sketches, Simon Leblanc a choisi cette fois de parler de sa réalité urbaine. « J'aime parler de Montréal. Je suis tombé en amour avec Saint-Henri, où j'habite depuis environ deux ans. J'aime quand c'est le chaos, ça m'inspire », a-t-il confié.

ZOOFFEST

Simon Leblanc s'en va-t-en ville

STÉPHANIE VALLET

On le surnomme le Fred Pellerin de l'humour. L'humoriste-conteur Simon Leblanc, qu'on a pu voir l'an dernier dans le programme Union libre avec François Bellefeuille au ZooFest, est de retour au Monument-National pour présenter un nouveau spectacle solo de 75 minutes.

Débarqué à Montréal à 16 ans, il a fait 56 métiers pendant ses études en psychosociologie de la communication. Et il a décidé de faire du *stand-up* sous les encouragements de son ami Richardson Zéphir.

« Quand je suis arrivé en ville, j'étais un jeune rebelle et Richardson m'a pris son aile », confie-t-il.

« Je me suis marié à 20 ans et ça a changé ma vie. Je me suis assagi. Sans ça, je serais mort en traversant une rue tellement je suis distrait. Je viens d'une famille de distraits. Mon oncle a déjà trouvé les lunettes de ma grand-mère dans une boîte de salade! », lance Simon Leblanc, dont le manque d'attention lui a valu plusieurs accidents à vélo ou en motoneige avec son beau-frère.

Ce côté casse-cou et insouciant, Simon Leblanc le doit en grande partie à une tragédie qui l'a frappé, il y a quelques années, alors qu'il décidait d'embrasser la scène.

« Je suis atteint de spondylarthrite ankylosante, explique-t-il. C'est une maladie intéressante, et un jour je vais faire un numéro là-dessus. C'est une arthrite dégénérative des membres qui touche la colonne vertébrale et les hanches. La douleur est telle qu'elle te paralyse. J'ai un traitement miracle tous les deux mois par injection. Quand je sors de là, je me sens comme Fred Astaire! Le fait d'avoir été si malade et

d'avoir vécu l'enfer permet de mieux profiter de la vie. Depuis, chaque jour est un vrai cadeau du ciel. »

Après avoir abordé sa vie en Gaspésie dans ses précédents sketches, le jeune homme de 26 ans a choisi cette fois de parler de sa réalité urbaine.

« J'aime parler de Montréal. Je suis tombé en amour avec Saint-Henri, où j'habite depuis environ deux ans. J'aime quand c'est le chaos, ça m'inspire. Quand la vie est bien rangée, je m'ennuie », précise l'humoriste aux mille anecdotes.

« J'aime faire ce métier au jour le jour. C'est facile de brûler des étapes, alors on est patient. J'ai déjà de la misère à traverser une rue. » — Simon Leblanc

L'humoriste aborde aussi, dans son spectacle, la diversité ethnique dans les écoles montréalaises. « C'est hallucinant! Moi qui aime le chaos et le pétilllement, j'ai été servi. Ça m'a amené à remettre en question ma vision de l'identité québécoise », explique-t-il.

Malgré les propositions pour produire son premier spectacle solo, Simon Leblanc prend son temps.

« J'aime faire ce métier au jour le jour. C'est facile de brûler des étapes, alors on est patient. J'ai déjà de la misère à traverser une rue », conclut-il en riant.

Les 12, 19 et 20 juillet au Studio Hydro-Québec du Monument-National, à 20h30

La Grande Première des futures étoiles de la Fondation de la Place des Arts

remercie ses donateurs et commanditaires

Sous la direction artistique de la soprano **Natalie Choquette**, la Grande Première des futures étoiles a révélé de jeunes artistes qui ont donné une performance remarquable dans différentes disciplines artistiques, le 4 juin 2013, au Théâtre Maisonneuve.



Éléonore Lagacé, Jean-Christophe Melançon, Ariane Lagacé, Alexandre Duguay, Louis René, Marc-Alexis Lavallée, Arnaud Castonguay, Guillaume Michaud, Pier-Loup Lacour et Stéphanie Audet

La Fondation de la Place des Arts est fière d'avoir pu, au cours de cette soirée, reconnaître le mécénat exemplaire de monsieur **David B. Sela** en faveur des artistes de la scène et, de manière générale, en faveur des arts et de la culture.



Natalie Choquette, David B. Sela, Myriam Sela, Nadia Moretto

La Fondation de la Place des Arts remercie les coprésidents d'honneur de la soirée, madame **Carolyn** et monsieur **Richard J. Renaud**, les membres du comité d'honneur et ceux du comité organisateur qui ont uni leurs efforts pour assurer le succès financier remarquable de la soirée.

230 000 \$

Les sommes recueillies par la Fondation de la Place des Arts sont allouées au soutien d'activités favorisant l'éveil et l'accessibilité pour divers publics, et particulièrement le jeune public, aux arts de la scène.

Partenaires majeurs :



Fondation Roasters



POWER CORPORATION DU CANADA

Grands mécènes :



Mécène :

QUÉBECOR

Merci aussi à :

BMW Laval
Caisse de dépôt et placement du Québec
Fasken Martineau
Hydro-Québec
Lallemand
McCarthy Tétraut
Metro inc.
NKF Devencore
RBC Banque Royale

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
13 juillet au 11 août 2013

en collaboration avec LA PRESSE

ALAIN LEFÈVRE EN OUVERTURE DE LA 36^e SAISON

Samedi 13 juillet / 20 h
ORCHESTRE DU FESTIVAL
Jean-Marie ZEITOUNI, direction

ALAIN LEFÈVRE, piano
Programme:
RAVEL, LUTOSLAWSKI

CONCERT Hydro Québec

Pour le programme complet: lanaudiere.org 1 800-561-4343

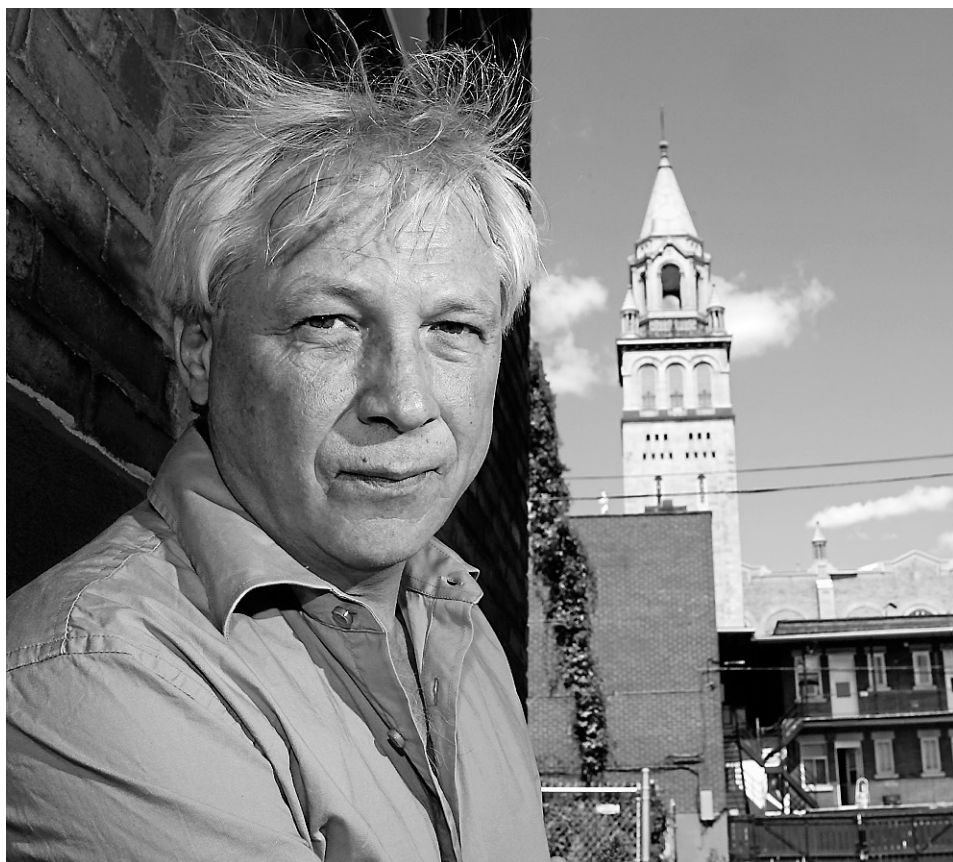


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Selon Dany Laferrière et Pascal Assathiany, de Boréal, Gaétan Soucy travaillait à un nouveau projet d'écriture.

L'écrivain Gaétan Soucy meurt à 54 ans

Une œuvre inachevée

JOSÉE LAPOINTE

Étoile éclatante de la littérature québécoise, Gaétan Soucy est mort mardi d'une crise cardiaque, ont annoncé hier les Éditions du Boréal. L'auteur de *La petite fille qui aimait trop les allumettes* n'avait que 54 ans.

Le grand patron de Boréal, Pascal Assathiany, était secoué par la nouvelle hier. « Ce n'était pas un vieux monsieur... C'est vrai qu'il ne s'est jamais ménagé, qu'il avait des hauts et des bas, mais là c'est autre chose. » En vacances dans la baie de Fundy, en Nouvelle-Écosse, ses premières pensées sont allées à la fille de l'auteur, Sayaka. « Que peut-on dire de plus? »

On peut parler de son œuvre, qui, même si elle est passée à toute vitesse, « n'a rien d'une étoile filante puisqu'elle est restée », estime-t-il. N'empêche qu'en seulement quatre romans publiés entre 1994 et 2002, Gaétan Soucy, qui était aussi professeur de philosophie au cégep Édouard-Montpetit, aura marqué notre littérature avec une œuvre exigeante, mais accessible. « Il créait des univers très particuliers, parfois à partir de sujets qui avaient l'air banals, dit Pascal Assathiany. Avec un style très onirique, efficace sans être réaliste, il était capable de rejoindre les lecteurs. »

Gaétan Soucy avait déjà publié deux romans – *L'immaculée Conception* en 1994 et *L'acquiescement* en 1997, couronné par le Grand Prix du livre de Montréal – avant de frapper un grand coup en 1998 avec *La petite fille qui aimait trop les allumettes*. Ce roman foudroyant, écrit en trois semaines seulement, a connu ici un immense succès public et critique, en plus d'être publié en France au Seuil et traduit dans une vingtaine de langues.

Un « moment parfait »

« C'est important, ce qui s'est passé avec ce roman. Énorme. Bien sûr que nous étions surpris! Tout à coup, des milliers de personnes se reconnaissent dans ce livre. Gaétan Soucy a su créer cette histoire incroyablement et dure, tout en inventant son style et ses mots. Les éditeurs français pensaient que c'étaient des québécois. Nous, on leur répondait: non, ce sont les mots de Soucy », raconte Pascal Assathiany, qui décrit cette rare convergence des astres comme un « moment parfait ».

Dany Laferrière se souvient de sa première rencontre avec Gaétan Soucy en 1999, sur le plateau de Bernard Pivot. « Le Québec était le pays invité au Salon du livre de Paris. Gaétan Soucy était notre chef de file avec son roman éblouissant. On l'acclamait

partout. Pivot ne tarissait pas d'éloges à son endroit. Je me souviens d'un jeune homme au regard à la fois avide et effrayé. Il ne cessait, ce soir-là, de faire des boucles avec ses cheveux, comme intimidé par tant de compliments. »

Gaétan Soucy ne publiera qu'un seul autre roman après *La petite fille, Music-hall!*, en 2002. Un livre touffu et baroque qui a reçu le Prix des libraires et le prix France-Québec, mais qui n'a pas obtenu le même accueil que son prédécesseur. Pascal Assathiany n'est pas prêt à dire que Gaétan Soucy a mal vécu son succès, même si affronter ce tourbillon « ne peut pas laisser indemne ». « Mais en même temps, il savait ce qu'il faisait et où il allait. Il savait que ce n'était pas par hasard qu'il avait cette reconnaissance. »

« C'est important, ce qui s'est passé avec ce roman. Énorme. Bien sûr que nous étions surpris! Tout à coup, des milliers de personnes se reconnaissent dans ce livre. »

— Le grand patron de Boréal, Pascal Assathiany, au sujet du roman *La petite fille qui aimait trop les allumettes*

Il y a quelques semaines à peine, Gaétan Soucy l'assurait qu'il travaillait à quelque chose. « Je suis certain qu'il désirait écrire. Mais il n'arrivait pas à faire ce qu'il voulait, d'où peut-être les tensions et la frustration de ne pas réussir. »

À l'Université Middlebury, au Vermont, d'où il nous a écrit hier, Dany Laferrière raconte lui aussi que Gaétan Soucy lui a dit récemment: « Je vais revenir, j'écris. » « Il s'étonnait qu'on se souvienne de lui. Je ne comprenais pas cette humilité, car il reste à mes yeux l'un des meilleurs stylistes de notre littérature. Je suis pris à l'étranger sans un de ses livres à portée de main. Sa prose fiévreuse me manque en ce moment. »

C'est « le roman qu'il n'aura pas eu le temps d'écrire » qui manquera le plus à Pascal Assathiany. « Je ne peux m'empêcher de penser qu'il laisse quelque chose d'inachevé. Mais il laisse aussi de très grands livres, tous aboutis. C'était un vrai écrivain, qui appartient maintenant au monde. »

Festival du film francophone d'Angoulême

Deux longs-métrages québécois en compétition

ANDRÉ DUCHESNE

Deux films québécois, *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté et *Gabrielle* de Louise Archambault, seront présentés en compétition officielle au prochain Festival du film francophone d'Angoulême.

Ces deux œuvres, qui arriveront sur nos écrans en septembre, constituent le fer de lance d'un contingent important de films québécois présentés à Angoulême cette année. En effet, pour sa sixième présentation, ce festival consacre tout un volet au cinéma de chez nous.

Dans une section « Hommage », le festival présentera les longs métrages *Kamouraska* de Claude Jutra, *La mort d'un bûcheron* de Gilles Carle, *Gina* de Denys Arcand, *Anne Trister* de Léa Pool, *Léolo* de Jean-Claude Lauzon, *Mon amie Max* de Michel Brault, *Ma vie en cinémascope* de Denise Filiatrault, *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, *Les 3 p'tits cochons* de Patrick Huard ainsi que *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan.

Deux films marquants de Denys Arcand, *Le déclin de l'empire américain* et *Les invasions barbares*, seront présentés en plein air. La productrice et conjointe de M. Arcand, Denise Robert, sera d'ailleurs sur place pour donner une leçon de cinéma (*master class*) sous le titre « Le cinéma québécois et les coproductions internationales ».

Rappelons aussi qu'Éric Bruneau, une des vedettes du prochain film de M. Arcand, intitulé *Deux nuits*, fera partie du jury de la compétition officielle. Ce jury sera présidé par la comédienne française Catherine Frot.

Hommage au Québec

« Chaque année, nous rendons hommage au cinéma d'un pays francophone. Cette année, c'est le Québec, qui a un cinéma riche et diversifié, indique une des dirigeantes du festival, Marie-France Brière. Pour l'occasion, nous accueillerons plusieurs invités, dont votre ministre de la Culture, Maka Kotto, Denise Filiatrault, Robert Charlebois pour le spectacle de clôture et Karine



PHOTO TOBIAS SCHWARZ, ARCHIVES REUTERS

Le film *Vic et Flo ont vu un ours* du réalisateur québécois Denis Côté fait partie des œuvres qui seront en compétition à Angoulême cette année.

Vanasse. » D'autres noms pourraient s'ajouter.

Outre *Vic et Flo* et *Gabrielle*, la compétition officielle comprend pour l'instant six autres titres. On y verra entre autres *Attila Marcel* de Sylvain Chomet, *Une place sur la terre* de Fabienne Godet ainsi que *Les garçons et Guillaume, à table!* de Guillaume Gallienne, gagnant de deux prix à la Quinzaine des réalisateurs au dernier Festival de Cannes.

D'autres films où l'on retrouve des Québécois seront projetés à Angoulême. On y verra en projection spéciale *Les triplettes de Belleville*, avec la musique de Benoît Charest. *En solitaire* de Christophe Offenstein, avec François Cluzet et Karine Vanasse, sera présenté en avant-première.

Le festival d'Angoulême a lieu du 23 au 27 août.

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE | BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT! 2, rue Sainte-Catherine Est | 514 285-4545

EXPLOREZ LE VIEUX-MONTRÉAL [Visite guidée] <i>Basilique Notre-Dame de Montréal</i> Aujourd'hui, 11 h et 13 h 30	18,75 \$ Rég.: 22,95 \$
LÉGENDES ET HISTOIRES DU VIEUX-MONTRÉAL [Visite guidée] <i>Guidatour</i> Ce soir, 20 h 30	19,55 \$ Rég.: 23,95 \$
SOUPER ET ENTRÉE COUPE-FILE AU THÉÂTRE DE VERDURE [Danse] <i>Danse Lhasa Danse</i> Parc Lafontaine Ce soir, 17 h 30	12,50 \$ Rég.: 18,05 \$
UN HOMME, DEUX PATRONS [Théâtre] <i>Monument-National</i> Ce soir, demain, 13 juillet, 20 h 14 juillet, 15 h	39,33 \$ Rég.: 71,98 \$
CHASSE AUX FANTÔMES [Visite guidée] <i>Guidatour</i> Demain, 20 h 30	19,55 \$ Rég.: 23,95 \$
MOTOWN & DISCO INFERNO [Visite guidée] <i>Le Balcon</i> 13 juillet, 20 h 30	28,35 \$ Rég.: 34,10 \$
VOIX DE CHEZ NOUS, CONCEPT DE COLIN DOROSCHUK FESTIVALOPÉRA <i>Festivalopéra - Centre d'art la Petite Église</i> 13 juillet, 20 h	27,20 \$ Rég.: 32,20 \$
LES BEATLES À MONTRÉAL [Exposition] <i>Pointe-à-Callière</i> 16 juillet, de 10 h à 18 h	17,95 \$ Rég.: 21,95 \$
JPR - BATTLE - JFL JUSTE POUR RIRE [Danse] <i>Théâtre Rialto</i> 20 juillet, 20 h	24,58 \$ Rég.: 45,92 \$
GOLDPASS ZOOFEEST [Humour] <i>Voyez tous les shows du Festival! Réservez 48h à l'avance!</i> Jusqu'au 28 juillet	130,55 \$ Rég.: 172,45 \$
PASSE 15 ANS MEG [Musique] <i>6 concerts, dont le MEG Boat et Duchess says!</i> Accès à tous les shows du Divan Orange	119,95 \$ Rég.: 184,95 \$
PASSE FESTI + MONTRÉAL FESTIMANIA <i>La passe essentielle de tous les festivaliers cet été!</i> Du 4 juillet au 11 août	5,00 \$
BABEL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE [Cirque] <i>Place Emille-Gamelin</i> Tous les jours, 19 h et 22 h	GRATUIT
L'ÉVÈNEMENT GOLDORAK FANTASIA [Cinéma] <i>Place de la Paix</i> 13 juillet, 19 h	GRATUIT

Québec
Montréal
TOURISME Montréal
CRÉ de Montréal
Patrimoine canadien
QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL
LA PRESSE

13 JUILLET
2 AOÛT
3 AOÛT
10 AOÛT
11 AOÛT
16 AOÛT

Motown

5723 AVE. DU PARC
MONTRÉAL, QUÉBEC

SOLEDAD

THE WORLD IS CABARET

THÉÂTRE RIALTO
Souper & Spectacle

JAMMIN' THE BLUES

THEATRE RIALTO

CAROLYN FE BLUES COLLECTIVE

ANGEL FORREST

LITTLE RIVER BAND

LE DIMANCHE 11 AOÛT 2013
OUVERTURE DES PORTES À 19:30 || SPECTACLE À 20:30 || SOUPER À 18:30

CALSA Bachata Chic!

LOUEZ LE THÉÂTRE
514.268.7069

THEATRERIALTO.CA 514.770.7773

ARTS

Virée au festival Roskilde

RACHEL GABIAS
COLLABORATION SPÉCIALE
DANEMARK

Le festival Roskilde, qui s'est déroulé du 28 juin au 7 juillet, est l'un des plus importants festivals musicaux et culturels d'Europe du Nord. Durant les neuf jours de l'événement, la petite ville danoise de 47 000 habitants triple sa population avec l'arrivée des festivaliers, des artistes et des bénévoles.

Ce festival a fait du chemin depuis ses débuts. Créé en 1971 par deux étudiants danois, il est passé de deux à neuf jours et de 20 groupes à plus de 180 artistes. Cette année encore, l'événement a accueilli de grands noms tels Rihanna, Metallica, Kraftwerk et The National, mais aussi des artistes moins connus qui ont retenu notre attention. En voici quelques-uns:

So-So Echo

Groupe danois formé en janvier dernier, So-So Echo a refusé de jouer au prestigieux festival SXSW, estimant sa préparation inadéquate. Le trio, qui a tourné en première partie du groupe The Raveonettes, fait une pop rêveuse et mélancolique avec des influences des années 80. La chanteuse Jenny Rossander apporte un aspect théâtral avec sa façon gracieuse de bouger. Une belle et douce découverte. Le premier album du groupe est attendu avec impatience.

Mother Lewinsky

Ils font quelque peu penser à Arcade Fire. Peut-être est-ce leur mélange de pop et d'instruments à cordes? Ou est-ce l'impression de voir des amis jouer et s'amuser sur scène? Mother Lewinsky a donné une performance séduisante et sincère. On en aurait pris plus. Son premier EP, acclamé par la critique, est sorti fin avril.



Le festival Roskilde est l'un des plus importants d'Europe du Nord.

Mø

Mention spéciale à cette jeune artiste de 24 ans qui fait dans l'électro-pop. Mø a offert une performance dépassant toutes les attentes. Nouvelle sensation danoise, on pouvait sentir venir l'ouragan quelques heures avant son spectacle. Chose rare, une mer de festivaliers s'est déplacée pour la voir. Sa façon énergique d'occuper la scène a fait lever la foule déjà conquise. Un nom à retenir. Son album *Pilgrim* est dans les bacs depuis octobre 2012.

Go Go Berlin

Bouche en cœur, joli comme deux, le chanteur de Go Go Berlin a conquis la foule dès les premiers accords. Avec sa musique rock'n'roll aux allures rétro, le groupe a livré des riffs de guitare pour danser et des refrains pour chanter en chœur. Une prestation à faire crier les filles et à rendre les garçons jaloux.

Présence canadienne

La programmation de Roskilde comptait plusieurs noms québécois intéressants, dont le DJ au sourire contagieux Kid Koala et le groupe Suuns. L'énergique duo Crystal Castles et le trio rock Metz étaient aussi de la partie.

Le vendredi, le groupe punk-rock torontois Metz a ouvert le bal sous le chapiteau Pavilion (capacité de 2000 personnes). Les trois rockeurs ont réussi à attirer une foule enthousiaste, mélangeant fans et curieux. Ce fut ensuite au tour du groupe montréalais Suuns de déverser ses chansons sur les festivaliers. Puis, en début de nuit, Crystal Castles a pris d'assaut le chapiteau Arena (capacité de 17 000 personnes). Malgré l'heure tardive, le chapiteau bourdonnait de mélomanes prêts à danser et à lâcher leur fou sur les rythmes déchaînés du duo ontarien. Dimanche, Kid Koala était aux tables tournantes. Accompagné de trois danseuses et de nombreuses marionnettes, le DJ montréalais a présenté *The silliest show on earth*. Un pur divertissement.



Le groupe allemand Kraftwerk a invité le public à regarder sa performance avec des lunettes 3D.

PHOTOS AGENCE FRANCE-PRESSE

« SSSSSSSPLENDE » — JOURNAL METRO

« S POUR UNE SYMPHONIE DES CORPS » — LE DEVOIR

« CE BALLET ACROBATIQUE D'UNE GRANDE BEAUTÉ CÉLÈBRE LE CORPS DANS TOUTE SA SPLENDEUR. » — CANOË

« ... FORCE PHÉNOMÉNALE (...) FLUIDITÉ PARFAITE (...) SANS FAILLE. » — LA PRESSE

« SOLIDE. SURPRENANT. SPECTACULAIRE. ON EN SORT: SOUFFLÉ. » — CLAUDE DESCHÊNES, SRC

PLUS QUE 3 SOIRS !

S PAR
CIRCO

AUSTRALIE • THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
JUSQU'AU 13 JUILLET

EN COLLABORATION AVEC
artv

MONTREAL

COMPLÈTEMENT

CIRQUE.COM

JUSQU'AU
14 JUILLET

UN ÉVÉNEMENT
TO
HU



514-866-8668

LA
VITRINE
.COM

BILLETTS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM • BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1 855-770-3434

TRIVIAL
MONTREAL

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

LOTO
QUÉBEC

BANQUE
NATIONALE

Québec

Montréal

Canada

artv

VITRINE

stm

BIG

CIRQUE DU SOLEIL

Montréal soutient la relève en cirque

JEAN SIAG

La nouvelle directrice générale du Conseil des arts de Montréal (CAM), Nathalie Maillé, a annoncé hier la création d'un fonds de 30 000\$ pour soutenir la relève en cirque.

Créé en partenariat avec la TOHU, ce fonds permettra à un organisme ou à un collectif d'artistes de participer au 5^e festival Montréal complètement cirque l'an prochain, mais aussi de profiter d'une aide pour la diffusion de sa création au Québec, notamment dans les maisons de la culture. La directrice générale du CAM a parlé d'un projet pilote. On ne sait donc pas si ce fonds sera reconduit l'an prochain.

« Il s'agit d'outiller la relève en cirque, a commenté Nathalie Maillé. On veut aider les compagnies de cirque montréalaises à être présentes à Montréal, pour qu'elles se fassent connaître chez elles d'abord. On veut passer le message que le Conseil des arts reconnaît les arts du cirque comme discipline artistique à part entière. »

Les intéressés ont jusqu'au 25 octobre pour soumettre leur candidature.

Ce soutien à la relève du cirque survient à un moment où l'on assiste à l'éclosion de plusieurs compagnies de cirque, qui ne reçoivent pratiquement aucune aide gouvernementale. Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient le théâtre à hauteur d'environ 22 millions par année, tandis que le milieu du cirque ne reçoit que 1,5 million. Une situation que plusieurs observateurs déplorent.

Coups de cœur de programmeurs

L'annonce du CAM a été faite hier en présence d'une centaine de programmeurs provenant d'une quinzaine de pays.

Parmi eux, *La Presse* a rencontré Yveline Rapeau, directrice générale de La Brèche, en Normandie, un pôle des arts du cirque en France, qui offre des résidences d'artistes. « Je suis frappée par la justesse de la ligne artistique de ce festival et par sa diversité, a-t-elle dit, mais je suis aussi contente de voir des compagnies émergentes emboîter le pas au Cirque Éloïze et aux 7 doigts de la main. »

« On veut aider les compagnies de cirque montréalaises à être présentes à Montréal, pour qu'elles se fassent connaître chez elles d'abord. » — Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil des arts de Montréal

Yveline Rapeau a eu un coup de cœur pour le collectif Flip Fabrique, de Québec, mais aussi pour la compagnie Nord Nord Est de Benoît Landry, qui présente *Le voyage d'hiver* à Montréal complètement cirque. « Les artistes de Flip Fabrique ont déjà un style bien à eux. Il y a des améliorations à faire dans l'écriture de leur spectacle, mais ce sont des virtuoses. Quant à Nord Nord Est, je trouve qu'il y a un travail de recherche immense, malgré certaines faiblesses. C'est une compagnie prometteuse. »

D'autres artistes de cirque d'ici ont pu se produire devant un groupe de diffuseurs dans un *showcase* privé cette semaine. Il s'agit de la contorsionniste Andréane Leclerc, qui a présenté son spectacle *Cherepaka*; du collectif Throw2Catch, fondé par les jongleurs Samuel Roy et Nicolas Boivin-Gravel; de Sandrine Lafond, ainsi que des compagnies Toxique Trottoir et LaboKracBoom.

De son côté, Cathy Lou Aleskie, directrice de l'International Festival of Arts and Ideas de New Haven, au Connecticut, un des rares festivals américains à programmer des spectacles de

cirque, estime que les programmeurs doivent travailler ensemble pour faire circuler les pièces des jeunes compagnies de cirque. « Nous sommes à six heures de chez vous, on doit donc travailler

ensemble pour créer des pôles régionaux. »

Le directeur général de la TOHU, Stéphane Lavoie, a réuni les programmeurs hier après-midi pour leur permettre d'échanger avec

les compagnies invitées. Selon lui, les trois spectacles qui ont eu le plus d'effet sur eux jusqu'à présent sont *Attrape-moi*, de Flip Fabrique, *Ironworkers Local 777*, de Fabrique Métamorphosis

— toutes deux du Québec —, et *Smashed*, de la troupe anglaise Gandini Juggling.

Montréal complètement cirque se poursuit jusqu'à dimanche.

SUPPLÉMENTAIRES 12 ET 13 JUILLET !

« SIX ATHLÈTES AU SOMMET DE LEUR ART » — LA PRESSE

« LE SPECTACLE FAMILIAL PAR EXCELLENCE » — LE DEVOIR

« UN PREMIER SPECTACLE REUSSI » — CANOE.CA

présente

ATTRAPE-MOI

CANADA • TOHU

JUSQU'AU 13 JUILLET

EN COLLABORATION AVEC

stm

« UN FUNAMBULE DE LA TENDRESSE. »

— RUE DU THÉÂTRE, FRANCE

présente

L'HOMME CIRQUE

SUISSE • CHAPITEAU À LA TOHU

JUSQU'AU 14 JUILLET

SORTIE EN FAMILLE !

SPECTACLES À 14 H ET À 19 H

EN COLLABORATION AVEC

stm

MONTRÉAL

UN ÉVÉNEMENT

TOHU

COMPLÈTEMENT

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

« QUEL MOMENT RENVERSANT ! » — HUFFINGTON POST QUÉBEC

IRONWORKERS LOCAL 777

CANADA • SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

JUSQU'AU 13 JUILLET

« COMBINER LE CHARME (BEAUCOUP), LA VIRTUOSITÉ (ENORMEMENT) ET L'INVENTION (PASSIONNEMENT) (...) » — LE MONDE, FRANCE

PREMIÈRE DE SOIR !

PROPAGANDA

AUSTRALIE • USINE C

DU 11 AU 14 JUILLET

CIRQUE

.COM

JUSQU'AU 14 JUILLET

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE ET LE CIRQUE ÉLOÏZE

LE MUSIC-HALL DE LA BARONNE

présente par

UNIBROUQ

PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU 20^e ANNIVERSAIRE

CIRQUE ÉLOÏZE

JUSQU'AU DIMANCHE À L'OLYMPIA

CROISÉ

CANADA • STUDIO DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE

JUSQU'AU 12 JUILLET

LA VITRINE .COM

DÈS DEMAIN !

LE 6^e JOUR

FRANCE • ESPACE LIBRE

DU 12 AU 14 JUILLET

BILLETTERIE CENTRALE : LA VITRINE.COM • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1 855-770-3434

ARTS

ARTS VISUELS / Expositions chez BAC, Lacerte et Yves Laroche

André Dubois, le traducteur de matière

ÉRIC CLÉMENT

Les vernissages sont agréables quand ils ont lieu dans plusieurs galeries à la fois. Il est donc plaisant de pouvoir passer de la galerie BAC à la galerie Yves Laroche, en passant par la galerie Lacerte, toutes trois contiguës sur le boulevard Saint-Laurent, et admirer les nouvelles œuvres exposées.

Dans le cadre de *Peinture extrême*, la galerie BAC présente jusqu'au 27 juillet une exposition de groupe avec les artistes Scott Bertram, Jordan Broadworth, John Kissick, Marc Nerbonne, Catherine Plaisance, Mark Stebbins et André Dubois.

Nous avons remarqué le travail d'André Dubois au festival Art souterrain, l'hiver dernier, alors qu'il exposait son installation *Labyrinthe*, une oreille en pâte à modeler créée par un empilement d'isogrammes comme pour une cartographie géologique. À côté de cette immense oreille, une photographie était éclairée, de sorte qu'apparaissait le



Le creux de la main 2 est l'une des trois œuvres en ombre chinoise d'André Dubois exposées chez BAC.

pont des Soupirs, de Venise, en ombre chinoise sur le mur.

André Dubois a participé ce printemps à Papier 13 et y a exposé quelques-unes de ses œuvres en ombre chinoise. Il revient chez BAC avec trois

œuvres – deux d'entre elles sont réalisées avec deux boîtes de chaussures et une autre, avec la couverture d'un livre de poésie.

Dans les trois cas, il procède de la même manière: avec un couteau à lame rétractable, il perce de petits trous dans le carton ou le papier support, et la lumière qu'il projette laisse apparaître, selon un angle donné, de véritables tableaux en noir et blanc sur le mur.

Chez BAC, il propose deux créations très bien faites dans lesquelles on voit des visiteurs contempler et même photographier des tableaux anciens dans un musée. « Dans le

cadre de *Peinture extrême*, je voulais créer un lien avec le passé, avec la Renaissance et le classique, dit-il. Et montrer qu'aujourd'hui, les gens photographient toujours tout avec leur iPhone. »

Chez Lacerte et Yves Laroche

La galerie Lacerte expose de son côté jusqu'au 27 juillet des œuvres d'un collectif d'artistes, notamment Rafael Sottolichio, Pierre Durette, Martin Bureau, Sophie Privé, Guy Laramée et Judith Bellavance.

Enfin, pour la troisième année, la galerie Yves Laroche organise son exposition *Musique sur papier*, une exposition d'affiches de concert dans le cadre du festival Osheaga. Lui-même illustrateur d'événements d'Osheaga et d'evenko, Pat Hamou en est le commissaire depuis le début.

Les sérigraphies numérotées proviennent en majorité des États-Unis. « Il y a un grand mouvement pour ce genre d'affiches [là-bas], dit Pat Hamou. Chaque année, une semaine avant le festival de musique SXSW d'Austin, se tient au même endroit un congrès américain de l'affiche. « Au lieu de Woodstock, c'est Flatstock, lâche Pat Hamou. Plusieurs artistes se rendent là. C'est un gros marché. »

Peinture extrême à la galerie BAC et à la galerie Lacerte jusqu'au 27 juillet. Musique sur papier à la galerie Yves Laroche jusqu'au 20 juillet.

DIE MOBILÉS

Le théâtre d'ombres réinventé

STÉPHANIE VALLET CRITIQUE

Vous ne vous souviendrez sans doute pas du spectacle de *Die Mobilés* pour sa trame narrative: un voyage autour du monde, une histoire d'amour et le quotidien d'un jeune couple et de son enfant qui grandit à vue d'œil.

Pourtant, *Die Mobilés* arrive à moderniser le concept des ombres chinoises en utilisant le corps comme vecteur d'images, mais aussi d'émotions. La musique aidant, la magie opère, et on se laisse surprendre par les silhouettes des artistes qui, au fil du spectacle, deviennent des objets, des animaux, des monuments, des plantes et à nouveau des hommes.

Die Mobilés propose aussi une série de scènes cultes du cinéma, toutes très bien exécutées.

Jouant avec les perspectives, les silhouettes athlétiques changent de taille puis emmènent le spectateur en Australie parmi les autruches et les kangourous, aux États-Unis dans les gratte-ciel new-yorkais et, bien sûr, au Canada au milieu des bûcherons et des chiens de traîneau! Cliché, certes, mais le langage corporel du théâtre de mouvement se doit d'être compris par le monde entier.

Die Mobilés a le souci du détail, du petit oiseau sur le coin de la scène au reflet d'une jeune femme qui se regarde dans le miroir, et grâce à des enchaînements soignés, les artistes forment tour à tour voitures, scooters ou bord de mer sous les applaudissements du public.

Moment fort du spectacle, l'un des artistes de la troupe passe en avant de la scène et joue avec son ombre dans un numéro non sans rappeler le Peter Pan de Disney.

Die Mobilés propose aussi une série de scènes cultes du cinéma, toutes très bien exécutées, surtout celles empruntées à *Titanic* et à *Jurassic Park*.

Après une belle ovation du public, les membres de la troupe ne peuvent s'empêcher de former avec leurs ombres un « Merci Montréal » très apprécié des spectateurs.

Die Mobilés plaira sans aucun doute aux plus jeunes et aussi aux plus grands. Mais il est préférable de venir accompagné de son âme d'enfant pour mieux apprécier le spectacle et ainsi oublier la faiblesse de l'histoire utilisée comme fil conducteur. Une prestation pleine de sensibilité et de candeur, mais aussi un beau défi physique à voir, sans l'ombre d'un doute!

LA PRESSE ET AZ FILMS www.azfilms.ca

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

PRIX DU PUBLIC & PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE Festival de l'Alpe d'Huez 2013

LE PARISIEN 20 MINUTES LA CROIX L'EXPRESS METRO STUDIO CINÉ LIVE TÉLÉRAMA TÉLÉ 7 JOURS

la Cage Dorée
une comédie « à la portugaise » de RUBEN ALVES

RITA BLANCO JOAQUIM DE ALMEIDA ROLAND GIRAUD CHANTAL LAUBY BARBARA CABRITA LANNICK GAUTRY NICOLE CROISILLE

LE LUNDI 29 JUILLET À 19 H AU CINÉMA BEAUBIEN (2396 rue Beaubien, Montréal)

POUR PARTICIPER, VISITEZ WWW.AZFILMS.CA

Ce concours sera publié uniquement le 11, 12 et 13 juillet 2013 dans La Presse et sera sur le site web www.azfilms.ca du 11 au 15 juillet 2013. Le tirage au hasard aura lieu le 16 juillet 2013. Les 75 gagnants recevront une invitation à la première pour deux personnes. Valeur totale des prix : 1500\$. Les prix ne sont pas échangeables. Règlements du concours disponibles chez A-Z Films.

AU CINÉMA DÈS LE 2 AOÛT

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada
13 juillet au 11 août 2013

VIVE LA FRANCE!

Dimanche 14 juillet / 14 h
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Mathieu LUSSIER, direction

CONCERT Desjardins

Pour le programme complet: lanaudiere.org 1 800-561-4343

Victor FOURNELLE-BLAIN, violon
Programme : AUBER, SARASATE, FAURÉ, BERLIOZ, OFFENBACH, GRÉTRY, SAINT-SAËNS, MILHAUD

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Animo	Prière de ne pas / Véronique Cloutier		Pénélope McQuade / Alain Lefèvre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été	
TVA	16h30 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	La fièvre de la danse		COUPLE ET COUPLETS (2007) avec Drew Barrymore, Brad Garrett, Hugh Grant.			TVA nouvelles			Juste pour rire	23h45 Sucré salé
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	HERBY VIP	Devine combien je gagne		L'amour est dans le pré	V / Mise en scène	Séduction		Un souper parfait		HERBY VIP	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les bobos	Une pilule, une p'tite granule		DES HOMMES D'AFFAIRES (2010) avec Chris Cooper, Ben Affleck.				22h55 Les francs-tireurs	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	The Nature of Things		Doc Zone / Eat, Cook, Love		CBC News: The National		CBC News: Mont.	Stampede
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Motive / Public Enemy		Hollywood Game Night		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Office	Happily Divorced	Big Brother / Eviction Show		Rookie Blue / The Kids Are Not Alright		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wipeout / The Ex Games		Motive / Public Enemy		Rookie Blue / The Kids Are Not Alright		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Big Brother / Eviction Show		Elementary / While You Were Sleeping		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen Partie 2 de 3		Hell's Kitchen Partie 3 de 3		FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Winner Is / Million Dollar Mistake		The Winner Is / Million Dollar Dreams		Hollywood Game Night		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Roadside Advent.	Rustic Living	Seasons of a Poet		People Near Here	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
ARTV	16h30 Gré du vent	Un gars, une fille	Les Belles Histoires des pays d'en haut	Comédie Club Grand Rire Partie 1 de 2	Lire	Un gars, une fille	ARTVSTUDIO	...Vous danser?	Borgen, une femme au pouvoir / Visite d'État		Affaire criminelle			
CD	Toujours vivant! / Un Noël sans espoir				Familles apocalypse / Pris au piège		Le royaume des dinosaures		Les repreneurs		Enquêtes FBI / Des fêtes funèbres		Chroniques paranormales	
Cinépop	17h15 SOUS LE CIEL DU NEVADA (1994) avec Tommy Lee Jones, Jessica Lange.				MOI, MOI-MÈME ET IRÈNE (2000) avec Renee Zellweger, Jim Carrey.				TERREUR BLONDE (1953) avec Howard Keel, Doris Day.		22h45 SNATCH (2000) Benicio Del Toro.			0h30
Evasion	Seul contre la nature		Un dimanche	Prêt à partir	Villas de rêve / Jamaïque luxueuse		Croisières de rêve		Canadarama		Prêt à partir		Seul contre la nature	Un dimanche
HI	NCIS enquêtes / Traffic en haute mer		Profession: brocanteur		Fièvre encans	Brocanteur Extrême	Cash Cowboys / La filière française		NCIS enquêtes / Traffic en haute mer		John Adams / Ne me marche pas dessus			
MMAX	Avant/ après	Histoire de style	Trop sexy!		Génération 90 / 1991		Cliptographie / Madonna		Les dernières 24h de... / Tupac Shakur		L'index québécois	L'index québécois	Mini miss	
MP	Paris un jour, Paris toujours!		Top musique		Buzz	Cliptoman	Rajotte	Piège!	Duel		La prochaine Top Modèle Américaine		Bienvenue à Jersey Shore	
RDI	Le Téléjournal RDI	Journal France 2	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands reportages / Syria Behind Lines		Le Téléjournal		Le National	RDI économie	Le National	Téléjour. Québec
S+	C.S.I.: Miami / Ne quittez pas		Dre Hunt / Ticket gagnant		Une femme exemplaire / Infamy		Crimes majeurs / Pour la bonne cause		C.S.I.: Miami / Ne quittez pas		Castle / Détache-moi		Castle / Sexpijonage	
SE	17h15 LA DRÔLE DE VIE DE TIMOTHY GREEN (2012) Jennifer Garner.				19h05 SINISTRE (2012) avec Juliet Rylance, James Ransone, Ethan Hawke.				KAUWBOY (2012) avec Loek Peters, Rick Lens.		22h25 LA DOUBLURE DU DIABLE (2011)			0h15
TFO	Active-toi	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Motel Monaco	Indie à tout prix	Un film et son époque		LA GUEULE OUVERTE (1974) Nathalie Baye.		Arrêt court		Viens voir ici	Joséphine
TV5	Prends sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Nomades de Mongolie		Le règne de l'araigée		Ainsi soient-ils / Accueil		Cain / Jalousies		TV5 le journal	23h35 Échappées
VIE	Vendre ou rénover? / Julia et Sub		À louer	Idées de grandeur	Aïroldi et le chalet	Le pro du patio	Mariages sucrés		Patron clandestin / Harry Ramsden's		Décore ta vie	Idées de grandeur	Poussettes et talons hauts à NY	
Zété	Bouffe poker		Cuisiner Heston	1 ingrédient	Boss de la cuisine	Le cuisinier rebelle	Cauchemar en cuisine / PJ's Steakhouse		Combat de chefs / Cuisine et magie		Aliments sur ordonnance		1 ingrédient	Curtis dans cuisine
Zeste	Chuck / Le grand jeu		XIII / Mousetrapp		Les tripeux	Comment c'est fait	LE NOMBRE 23 (2007) avec Virginia Madsen, Logan Lerman, Jim Carrey.				Les stupéfiants		Remarquage	Chasseurs millions
RDS	Jeux Crossfit	Génération soccer	Sports 30 le magazine		Boxe		30 sur 30 / Ali vs. Holmes		Lutte impact TNA		Sports 30	Sports 30	L'homme le plus fort	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Washington Nationals c. Phillies de Philadelphie (D)				Sportsnet Connected		Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	UFC Knockouts
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		CFL On TSN (D)	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Argonauts de Toronto (D)							SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Aladdin	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos	Harry & dinos	
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Dragons: Cavaliers	Camp Maréage	Mudpit	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Victorious	Victorious	Bonne chance	Bonne chance	Sorciers Waverly	Sorciers Waverly	Ça sent drôle!	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Big Bang Theory	Les testeurs	Fan Club	Je t'ai eu!

2-3-4 AOÛT
PARC JEAN-DRAPEAU
MONTREAL

OSHEAGA 2013

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

BILLETS EN VENTE
DÈS MAINTENANT!
OSHEAGA.COM

LES PRIX INCLUENT LES TAXES ET FRAIS DE SERVICE

EN COLLABORATION AVEC MOLSON CANADIAN

VENDREDI 2 AOÛT

	scène de la RIVIÈRE	scène de la MONTAGNE	scène VERTE	scène des ARBRES	scène PIKNIC ÉLECTRONIK
13H00	CAPITAL CITIES		MAJICAL CLOUDZ	PONCTUATION	
13H30		K-OS			MILLIMETRIK
14H00	OBERHOFER		GUARDS	HYPHEN HYPHEN	
14H30		DAUGHTER	DIIV	WILD BELLE	EC TWINS
15H00	BEN HOWARD		LIANNE LA HAVAS	THE HEAD AND THE HEART	CARNAGE
15H30		ALT-J	JAKE BUGG	PALMA VIOLETS	KIDNAP KID
16H00		ELLIE GOULDING	THE GASLIGHT ANTHEM	CAFÉINE	RUDIMENTAL
16H30	TWO DOOR CINEMA CLUB		BEACH HOUSE	DIAMOND RINGS	VILIFY & HENWARD
17H00		PHOENIX	AZEALIA BANKS	RICH AUCOIN	JETS
17H30					BAAUER
18H00	VAMPIRE WEEKEND				A TRIBE CALLED RED
18H30					
19H00					
19H30					
20H00					
20H30					
21H00	THE CURE				
21H30					
22H00					
22H30					
23H00					

SAMEDI 3 AOÛT

	scène de la RIVIÈRE	scène de la MONTAGNE	scène VERTE	scène des ARBRES	scène PIKNIC ÉLECTRONIK
13H00	RAINE MAIDA		WILD NOTHING	CORB LUND	HUMANS
13H30		GROUPOVE			RONE
14H00	THE HEAVY		YELAWOLF	GROENLAND	AMTRAC
14H30		JIMMY EAT WORLD	LOU DOILLON	QUADRON	CAJMERE
15H00	FLOGGING MOLLY		STARS	LOUD LARY AJUST	SOUL CLAP
15H30		TEGAN & SARA	TRICKY	FRANK TURNER	AZARI & III
16H00		MACKLEMORE & RYAN LEWIS	THE BREEDERS	BOB MOULD	BONOBO
16H30			EXPLOSIONS IN THE SKY	WE ARE WOLVES	STYLE OF EYE
17H00	IMAGINE DRAGONS		FRANK OCEAN	ANGEL HAZE	JACQUES LU CONT
17H30					PORTER ROBINSON
18H00					
18H30					
19H00					
19H30					
20H00					
20H30					
21H00	BECK				
21H30					
22H00					
22H30					
23H00					

DIMANCHE 4 AOÛT

BILLETS POUR LA JOURNÉE: COMPLET

	scène de la RIVIÈRE	scène de la MONTAGNE	scène VERTE	scène des ARBRES	scène PIKNIC ÉLECTRONIK
13H00	TWIN FORKS		MNRD	NIGHTBOX	DVBBS
13H30		ATLAS GENIUS			ODEZENNE
14H00	FRIGHTENED RABBIT		BAD THINGS	LES SOEURS BOULAY	ROBERT DELONG
14H30		JESSIE WARE	LITTLE GREEN CARS	SHOVELS & ROPE	FLOATING POINTS
15H00	CHARLES BRADLEY & HIS EXTRORDINAIRES		HOLY GHOST!	HANNAH GEORGAS	JACKMASTER
15H30		SILVERSPUN PICKUPS	ICONA POP	DUSTED	GRAMATIK
16H00		THE LUMINEERS	FATHER JOHN MISTY	HOLLERADO	TOMMY TRASH
16H30	BIG BOI		MISTEUR VALAIRE	THE NEIGHBOURHOOD	DISCLOSURE
17H00			HOT CHIP	DEATH GRIPS	PRETTY LIGHTS
17H30					
18H00					
18H30					
19H00	KENDRICK LAMAR				
19H30					
20H00					
20H30					
21H00	MUMFORD & SONS				
21H30					
22H00					
22H30					
23H00					

PRÉ PARTIES

astral	The Besnard Lakes Hôtel Morphée, Valleys, Dusted	1 ^{er} août 19h30	Théâtre Corona Virgin Mobile
BRIDGED LAND.CA	Une soirée spéciale avec Lianne La Havas	1 ^{er} août 21h	Sala Rossa
2013 MEG	Para One Sound Pellegrino Thermal Team Shloham, Tommy Kruiise	1 ^{er} août 21h	Club Soda
BB RECORDS	Rudimental, Kidnap Kid, Gorgon City (DJ sets)	1 ^{er} août 22h	Le Belmont

AFTERPARTIES

PIKNIC ÉLECTRONIK infiné	Rone (live), Jimmy Edgar Machinedrum	2 août 22h	SAT
Projet	BAAUER & Friends	2 août 23h	New City Gas

AFTERPARTIES OFFICIELS

Virgin mobile presents Osheaga afterparties featuring: présente les afterparties d'Osheaga mettant en vedette:

CORONA VIRGIN MOBILE	Rich Aucoin interprète Daft Punk Diamond Rings (DJ set)	2 août 23h	Théâtre Corona Virgin Mobile
CORONA VIRGIN MOBILE	Azari & III (DJ set) Sextlife	3 août 23h	Théâtre Corona Virgin Mobile
CORONA VIRGIN MOBILE	Hot Chip (DJ set) We Are Wolves (DJ set)	4 août 23h	Théâtre Corona Virgin Mobile

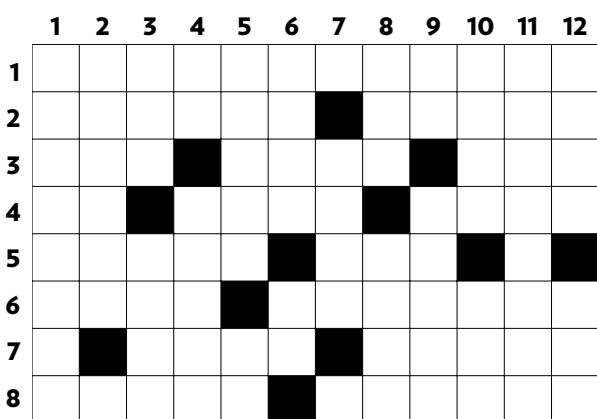
Part of the proceeds will go to Virgin Unite and the Virgin Mobile RE*Generation Movement to support at-risk and homeless youth. Une partie des profits sera versée au mouvement RE*Génération Virgin Mobile et Virgin Unite pour les jeunes à risques et sans-abris.

FACEBOOK.COM/OSHEAGA
TWITTER.COM/OSHEAGA
YOUTUBE.COM/OSHEAGATV
INSTAGRAM.COM/OSHEAGA



MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Jugement d'un tribunal qui prononce une peine contre l'auteur d'un crime.
- Rendu moins rude. - Bloque le passage, empêche de passer.
- Délicieux. - Bruit d'une chose qui se rompt. - Jeune fille ou jeune garçon qui n'a pas 20 ans.
- Métal précieux, jaune et brillant. - Qui existe actuellement. - C'est le petit d'un animal qu'on dit tétu.
- Couverts de crasse. - Pronom personnel.

- Panneau routier qui ordonne d'arrêter. - Qui fait rire aux éclats.
- Qui manque de netteté. - Sorte de confiture faite avec le jus de fruits cuits avec du sucre.
- Pièces de viande cuites à la broche ou au four. - Envies très fortes de quelque chose.

VERTICALEMENT

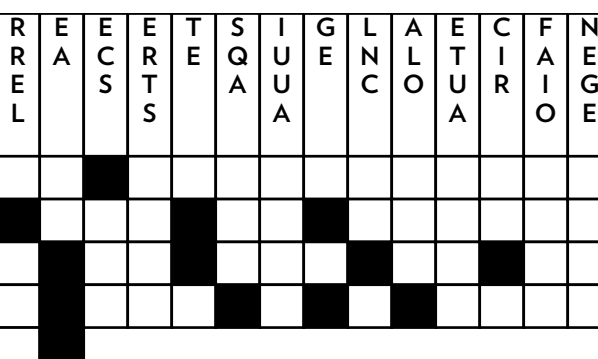
- Emboutir, déformer par des bosses ou des creux.
- Sens permettant la perception des odeurs.
- Négation. - Ancien local professionnel transformé en logement.

SOLUTION du dernier numéro

1	D	E	P	L	O	Y	E	R	R	A	P
2	E	P	O	U	S	E	E	P	I	N	E
3	N	I	L	I	N	D	E	V	O	L	
4	T	I	L	E	U	L	C	E	R	E	
5	E	S	C	A	R	P	E	H	M		
6	L	A	I	T	I	L	L	E	G	A	L
7	L	U	E	T	T	E	O	R	A	L	E
8	E	T	R	E	S	A	I	S	I	E	S

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Thème : Citation de Duc de Lévis

SOLUTION
du dernier numéro
Citation de Quintilien : La souffrance affecte moins nos sens que l'imagination.

MOTS FLÉCHÉS

11 juillet 2013

CAPITALE D'ETHIOPIE ENNEMI	CONVOITER DÉROBÉS	NICOLAS II	CHEVREAU ACTINIUM	ÉCRIT SE FAIT AVEC UN FER	PAS PALPABLE
					PÉPINS
PARTIE DU CORPS SERT DE SUPPORT		AVOIR ACCÈS À UN LIEU EXIGU			
			APPROUVE CHLORURE DE SODIUM		
EST UTILE LES SOLDATS Y LOGENT		MARCHE AU RALENTI QUELQUES CHIFFRES		SOLITAIRE APRÈS TU	
	MOUVEMENT DE BATEAU 3 MOIS				VIT PRÈS DE L'EAU
DÉPOSE		PRÉFIXE JOINDRE	FATIGUÉE CONFISQUÉE		ENVOÛTÉ
HOMMES GROSSIERS MENOTTE			GALLIUM PETITS CAILLOUX		BIEN EXÉCUTÉS
		IRASCIBLES LOCALISÉ			
SE SERT DU BISTOURI	IL RÉFLÉCHIT DYNAMISME			PRÉNOM IL EST SANS OS	
			GOÛT ROUES À GORGE		
COUTUMES VESTIBULE	INTIME RUISSELETS			SCANDIUM RESTENT VERTS	
			NACRÉ		
DE LA CUISSE OPINIONS				PASSE PAR LE CHAS	
			MAUVAIS CHEVAL		

No 2238

AMUSEZ-VOUS!
Jeudi 11 juillet 2013
ARTS 10

MOTS FLÉCHÉS

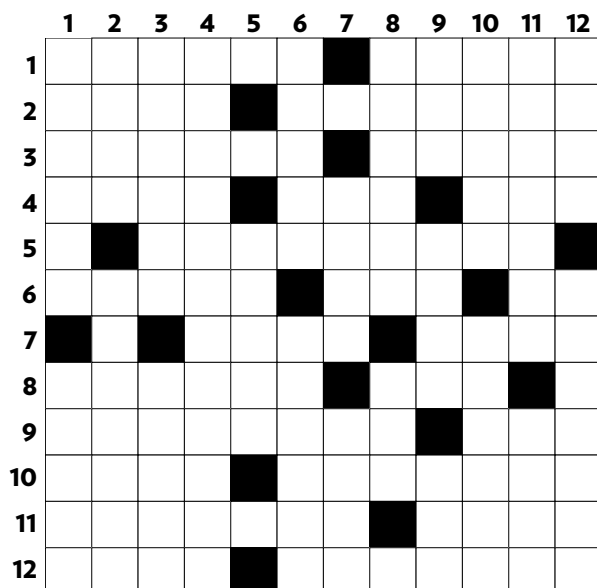
Solution du dernier numéro

DEUX SCÈNES TRÈS DIFFÉRENTES	PLUS GRAND QUE D. POISSON	P	GAÛRDE	T	PAS ÉCLAIRANT VOUS AERIE	T	RAY CHOU BLANC	E	FIGURES MATHÉMATIQUES PLAISANT	F
I	M	M	O	B	I	L	E	A	HOLETTE OU LOR	C
DANS L'ANCIEN CATHÉDRALE	P	U	S	T	O	R	C	H	O	N
SE HÂNE FAISSE MOÛR	D	I	T	O	P	I	E	U	S	E
V	I	E	I	L	L	I	S	A	N	T
BENJAMIN	Q	T	R	O	P	H	E	R	O	
O	U	I	R	E	G	I	N	C	A	
GÉNÈRE BOISSON	E	N	F	E	R	E	D	E	S	
U	S	E	R	R	E	N	E	T	T	E
CHAMPION	G	I	S	E	N	T	T	O	P	
C	R	A	C	K	T	R	I	E	N	T
S'ÉPARGNE C'EST DÉCOUVERTE	E	L	I	D	E	A	L	S	I	
E	C	I	M	E	E	V	E	T	U	S
FAIT NOUVEAU PAR ADRIEN FANE	E	T	O	U	F	F	E	G	R	E
F	L	E	T	R	I	R	E	V	E	R

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Proférer des jurons - Vêtement chaud.
- Terre utilisée comme colorant - Son pont est célèbre.
- Planète - Sorte.
- A cours au Québec - Agent de Louis XV - Première femme, selon la Bible.
- Mélancolie.
- Fleurets - Du verbe être - Gallium.
- Roupilles - Personnage biblique.
- Réduit au silence - Femme du fils.
- Flagrante - Lettre grecque.
- Capitale de la Lettonie - Ralenti.
- Qui présente des sillons - Statue grecque.
- Elles sont entourées d'eau - Considérer.

- Ancienne mesure agraire - Qui a rapport à la pluie.
- Entaillé - Geste.
- Flatter ostensiblement quelqu'un (faire du).
- Canton.
- Tondus - Bombé.
- Enlevés - Tellement.
- Traits - Est grand ouvert.
- Temps écoulé depuis la naissance - Célébrité - À cet endroit.
- Naturels - Sobriquet.
- Sa capitale est Oslo - Bête des bois.
- Célèbre troyen - Porter avec ostentation.

SOLUTION du dernier numéro

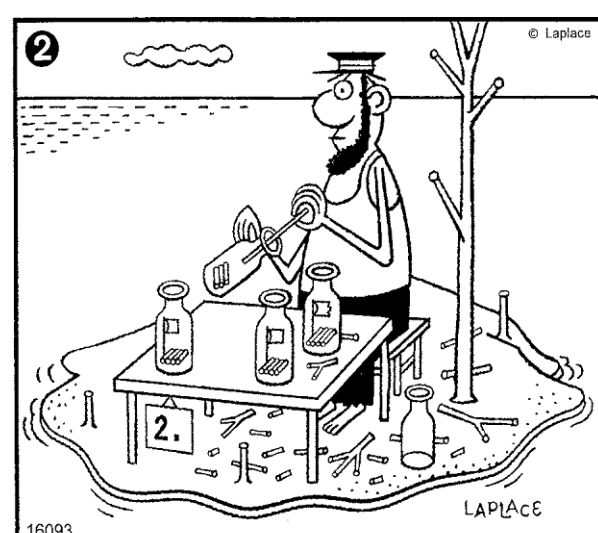
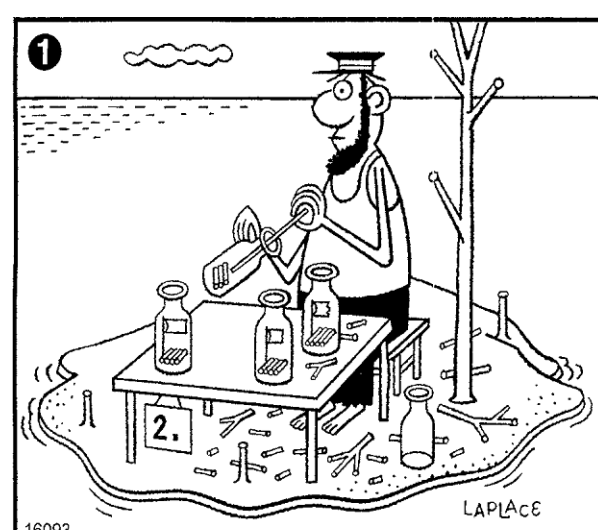
1	D	R	O	I	T	E	F	E	M	U	R
2	O	U	R	S	N	E	U	R	O	N	E
3	D	I	N	E	N	T	M	E	R	C	I
4	U	S	E	E	O	L	E	T	I	N	
5	E	S	I	E	U	E	D	E	N		
6	E	O	R	O	S	E	L	E	T		
7	G	A	I	N	E	E	S	C	L	E	S
8	A	U	X	F	E	S	S	U	E	T	
9	U	O	F	F	E	S	E	T	M	E	G
10	C	E	D	E	R	T	O	P	E	L	A
11	H	U	E	O	S	E	R	N	O	N	
12	S	E	S	I	S	E	N	T	I	E	

VERTICALEMENT

- Origine - Mot gentil.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

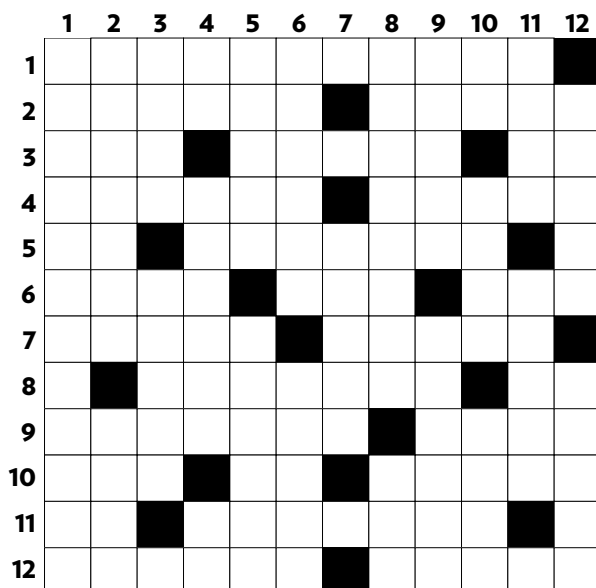
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Pied droit de l'homme plus court.
- Echancrure du col du vêtement.
- Bague plus courte dans la main de l'homme.
- Le drapau plus petit dans le tableau.
- Le fil de suspension de l'écréteur.
- Une brindille différente au pied de la table.
- Une brindille différente au pied de la table.
- Le rive à gauche.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- État d'un écrit très fautif.
- Elle en fait râler plus d'un - Justes.
- Personnel - Renseignement - Coule en France.
- Engourdis - D'aller.
- Conjugaison - Qui est en harmonie.
- Langue - Juste là - Désaccord.
- Nourissant - Monnaies.
- Nouvel essor - Démonstratif.
- Litanies - Prénom.
- Qualifie du jazz - Moins de cinq - Belle promesse.
- Branché - Familier.
- Offerts au public - Joué.

- Sujet - Sale - Vieux do.
- Établissements d'hébergement touristique - Férie.
- Bien trouvé - Corrigés.
- Éliminé.
- Entre les Rocheuses et l'Ontario - Immeuble.
- Choc - Fleur d'orange.
- C'est-à-dire - Graisse - Obtenues.
- Mouvement affectueux - Prix américain.
- Il est lisse et fin - Le meilleur.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	A	L	A	N	Q	U	E	E	S	H
2	A	M	A	D	O	P	O	E	T	E	
3	R	A	S	E	O	P	I	N	I	O	N
4	E	S	Q	U	I	E	T	G	I	N	
5	I	S	E	U	T	C	R	I	N	E	
6	L	E	V	A	C	H	E	V	E	T	
7	L	E	T	I	R	E	R	U	E	S	
8	E	N	N	E	M	I	V	E	R	R	E
9	M	E	T	B	E	B	E	S	T	V	
10	E	M	E	R	I	R	U	S	T	R	E
11	N	E	O	B	L	I	T	E	R	E	R
12	T	E	T	I	E	R	E	S	I	S	E

VERTICALEMENT

- Art de bien former les caractères d'écriture.
- Bien entraîné - Sans angles.
- Secteur - Imprimé.