

ISSN 0225-9710

Volume 37, N° 4/Novembre-Décembre 1999

Revue de la société
des professeurs
du Québec

TRACES

BNQ

D'UN
CONGRÈS
À L'AUTRE

LE
MODULE 3
EN HISTOIRE
214

L'HISTOIRE
EN MUSIQUE

RECHERCHE
EN DIDACTIQUE

PRIX DU
GOUVERNEUR
GÉNÉRAL

UN TSAR ROUGE

À LIRE



IMAGES DU
CONGRÈS 1999

Le nom de
référence
construit à
humains
rejoins
lasse en
dividu qu
tion et l'
SPHQ da
enseigne
La revue
le dévelo
la Société
Elle se v
seigne
perfectio
gement
de l'ensei
maire et
collégial
Adresse
Comité
C.P. 88 5
Sainte-He
Directio
Jean-Cla
Comité
Mario F
Christia
Pierre C
Louise L
Laurent
Jean-Cla
Concept
Charlem
Correct
Suzanne
Impress
Imprim
Publicit
Jean-Vi
Abonne
Louise
Dépôt
— Envi
— Date
— Num
— Var
— Tar
les fra
— Abon

Une ad
titre de
d'entré
recevo
mois s
TRAC
Le co
auton
memb

Site w
http/

Le nom de la revue TRACES fait premièrement référence aux fondements de l'Histoire qui se construit à partir des preuves de la présence des humains et de leur société dans le passé. Il rejoint, en second lieu, l'empreinte spécifique laissée par l'enseignement de l'Histoire sur l'individu qui le reçoit. Il évoque, finalement, l'action et l'influence passées et présentes de la SPHQ dans le domaine de l'Histoire et de son enseignement au Québec.

La revue TRACES vise à assurer l'information et le développement professionnel des membres de la Société des professeurs d'histoire du Québec. Elle se veut le reflet du dynamisme de l'enseignement de l'histoire au Québec, un outil de perfectionnement pour tous ceux que l'enseignement de l'histoire intéresse, et le promoteur de l'enseignement des sciences humaines au primaire et de l'histoire aux niveaux secondaire et collégial.

Adresse postale de la revue :

Comptoir postal Turgeon
C.P. 98 557
Sainte-Thérèse (Québec) J7E 5R9

Direction de la revue :

Jean-Claude Richard : (450) 435-0244

Comité de rédaction :

Mario Filion
Christian Gilbert
Pierre Gingras
Louise Hallé
Laurent Lamontagne
Jean-Claude Richard

Conception graphique :

Charlemagne

Correction des épreuves :

Suzanne Richard

Impression :

Imprimerie des Éditions Vaudreuil

Publicité :

Jean-Vianney Simard : (418) 650-6428

Abonnements et distribution :

Louise Hallé

Dépôt légal : B.N.C. - B.N.Q.

- Envoi de publication
- Date de parution : décembre 1999
- Numéro de la convention: 1531212
port de retour garanti
- Parution : 4 numéros / année
- Tarifs : membres de la SPHQ - inclus dans les frais d'adhésion.
- Abonnement annuel :

individus :	50 \$
institutions :	60 \$
retraités :	30 \$
étudiants :	25 \$

Une adhésion à la Société des professeurs d'histoire du Québec (sphq), quelle que soit la date d'entrée dans la société, donne le droit de recevoir la revue TRACES au cours des douze mois suivants.

TRACES appartient aux membres de la SPHQ. Le contenu des articles n'engage que leurs auteurs. Les textes peuvent être reproduits avec mention de la source, à moins d'avis contraire.

Site web de la SPHQ :

<http://station05.qc.ca/Partenaires/SPHQ>

Revue de la Société des professeurs d'histoire du Québec. Indexée dans REPÈRE depuis janvier 1989



AU PROCHAIN CONGRÈS
P. 7



LA MUSIQUE EN CLASSE D'HISTOIRE
P. 14



LÉNINE
P.28

En couverture
Sherbrooke: Assemblée générale de la SPHQ.
Photo: Charlemagne

VOLUME 37, N° 4
SOMMAIRE

3	<u>GRAFFITI</u> • ANNE, MA SOEUR ANNE...
	LA SPHQ
4	<u>LA PRÉSIDENTE</u> • LENDEMAINS DE CONGRÈS
	<u>TEMPS FORTS</u>
6	• LA SPHQ EN \$
7	• LE PARLEMENT DES PROFESSEURS
8	• LE CONGRÈS EN IMAGES
	L'ENSEIGNEMENT
	<u>PLANIFICATION PÉDAGOGIQUE</u>
10	• ATHÈNES ET ROME DANS L'ANTIQUITÉ
	<u>MOYENS D'ENSEIGNEMENT</u>
13	• UNE RECHERCHE HISTORIQUE
14	• LA MUSIQUE AU SERVICE DE L'HISTOIRE (2)
21	• DU MOYEN ÂGE À LA NOUVELLE-FRANCE
	<u>LA RECHERCHE</u>
22	• DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE ET DE LA GÉOGRAPHIE
	L'HISTOIRE
	<u>'HISTOIRE QUI S'ENSEIGNE</u>
26	• LE PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
	<u>GRANDS ANNIVERSAIRES</u>
28	• VLADIMIR OULIANOV
	<u>J'AI LU, VU, ENTENDU</u>
35	• CONTES ET LÉGENDES DU QUÉBEC
36	• YUKON FRANCOPHONE ET DOUBLE MÉMOIRE.



201, Charles-Lemoyne, 6e étage, Longueuil (QC) J4K 2T5 • Tél. - SPHQ : (418) 626-8737 • CPIQ : (450) 928-8770

FORMULAIRE D'ADHÉSION

N. B. : CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE COMPLÉTÉ PAR TOUS ET TOUTES

IDENTIFICATION (en lettres moulées, s.v.p.)

Nom:

PRÉNOM

ou

NOM DE L'ORGANISME

À l'attention de

ADRESSE

N° rue

Ville Province Code postal

TÉLÉPHONE

Résidence () Bureau ()

FONCTION

- Professeur
 Étudiant
 Directeur
 Conseiller pédagogique

autres : (précisez)

S'il s'agit d'un organisme :

- École : Primaire Secondaire Cégep
 Commission scolaire
 Autre (précisez) :

NIVEAU

- Primaire
 Secondaire: 2e 3e 4e 5e
 Collégial
 Universitaire

RÉGION ADMINISTRATIVE (cochez votre région)

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> 01 Bas-St-Laurent-Gaspésie | <input type="checkbox"/> 07 Outaouais | <input type="checkbox"/> 13 Laval |
| <input type="checkbox"/> 02 Saguenay-Lac-Saint-Jean | <input type="checkbox"/> 08 Abitibi-Témiscamingue | <input type="checkbox"/> 14 Lanaudière |
| <input type="checkbox"/> 03 Québec | <input type="checkbox"/> 09 Côte-Nord | <input type="checkbox"/> 15 Laurentides |
| <input type="checkbox"/> 04 Mauricie | <input type="checkbox"/> 10 Nord du Québec | <input type="checkbox"/> 16 Montérégie |
| <input type="checkbox"/> 05 Estrie | <input type="checkbox"/> 11 Gaspésie-Îles-de-la Madeleine | <input type="checkbox"/> 17 Centre du Québec |
| <input type="checkbox"/> 06 Montréal | <input type="checkbox"/> 12 Chaudière-Appalaches | <input type="checkbox"/> 18 Hors Québec |

COTISATION ANNUELLE

25 \$ étudiant(e) 30 \$ retraité 50 \$ enseignant(e) 60 \$ organisme ou institution

RÉSERVÉ À LA SPHQ

Date Code de la fonction

Montant Chèque Mandat Comptant

Expédition : carte Reçu (pour fin d'impôt)

P.S. : Retournez avec votre cotisation à la SPHQ (adresse indiquée plus haut)

ANNE, MA SOEUR ANNE...

JEAN-CLAUDE RICHARD
DIRECTEUR — TRACES

NE VOIS-TU RIEN VENIR? C'EST BIEN LA QUESTION QUE NOUS DEVONS TOUS POSER À TOUS CEUX QUI, À TORT OU À RAISON, NOUS SEMBLANT POSÉDER NE SERAIT-CE QUE DES LAMBEAUX D'INFORMATION SUR L'AVENIR DE LA SPHQ, LA RÉDACTION DES NOUVEAUX PROGRAMMES ET LA RÉFORME DU CURRICULUM, POUR NE PARLER QUE DES SUJETS QUI NOUS TOUCHENT DE PRÈS. J'OUBLIE VOLONTAIREMENT LES NÉGOCIATIONS DU SECTEUR PUBLIC, LA MONDIALISATION... ET LE PROCHAIN RÉFÉRENDUM. LE PRÉSENT NUMÉRO DE **TRACES** DEVRAIT APPORTER DES RÉPONSES — PARTIELLES, ÉVIDEMMENT — À CERTAINES DE CES INTERROGATIONS.

Le Congrès tenu à Sherbrooke en novembre dernier réunissait, pour la deuxième fois, les enseignantes et les enseignants d'histoire, de géographie et d'économie du Québec. Les trois assemblées générales devaient se prononcer sur un projet de fusion des trois sociétés. Le texte du président éclairera la lanterne de ceux qui n'ont pas pu assister au Congrès ou à l'assemblée générale de la SPHQ. Il vous apportera également des éclaircissements sur d'autres points d'intérêt général.

Quelques pages supplémentaires de la section *La SPHQ* vous permettront de vous rassurer sur la santé financière de votre société et de jeter un coup d'oeil sur quelques images du Congrès. Des problèmes techniques nous empêchent de publier les photos et les coordonnées du conseil d'administration que vous avez élu pour 1999-2000. Vous les trouverez dans le prochain numéro.

La section *L'enseignement* vous propose une activité d'enseignement conçue par

une étudiante au B.E.S. à l'UQAM et l'analyse des comportements observables du module 3 du programme de 2^e secondaire. Pierre Gingras poursuit son analyse de l'utilisation de la musique en classe d'histoire et vous propose de nombreux titres de disques à explorer. Vous découvrirez enfin avec intérêt les préoccupations de Robert Martineau et Suzanne Laurin sur la didactique de l'histoire et de la géographie.

Le *Prix du Gouverneur général pour l'excellence en enseignement de l'histoire nationale* retient également l'attention de *Traces*. Au début de la section *L'histoire*, je vous présente le récipiendaire, ainsi que les deux finalistes du Québec, l'un francophone et, l'autre, anglophone. Le communisme a marqué — et marque encore — l'histoire du XX^e siècle. À l'occasion du 75^e anniversaire de la mort de Lénine, nous vous rappelons les grands moments de la vie du personnage. Enfin, puisque c'est le «Temps des Fêtes», trois ouvrages vous sont proposés

pour occuper les longues soirées d'hiver qui nous guettent tous.

En guise de finale, je me permets d'attirer votre attention sur *Le Parlement des professeurs*, une activité qui aura lieu au cours du congrès de Québec à l'automne 2000. Vous trouverez plus d'information en page 7.

Vous noterez également que la SPHQ a changé d'adresse, puisque le CPIQ est déménagé. Voyez le sommet de la page 2 ainsi que l'entrefilet ci-dessous.

Bonne lecture !

NOUVELLE ADRESSE DE LA SPHQ

Nous sommes
maintenant au

201, Charles-Lemoyne
6^e étage
Longueuil (QC)
J4K 2T5

Le numéro de téléphone du CPIQ est également nouveau:

(450) 928-8770

L'équipe de **TRACES**
vous offre ses
meilleurs voeux pour

Noël
et le

Nouvel An



LENDEMAINS DE CONGRÈS

GRÉGOIRE GOULET
PRÉSIDENT — SPHQ

LE DEUXIÈME CONGRÈS DES SCIENCES HUMAINES EST MAINTENANT CHOSE DU PASSÉ. NOUS AVONS EU LA CHANCE D'ASSISTER À DE NOMBREUX ATELIERS, DE PARTICIPER À DES EXCURSIONS ENRICHISSANTES ET D'ÉCHANGER AVEC NOS CONSOEURS ET CONFRÈRES DE TRAVAIL. J'AIMERAIS REMERCIER DE FAÇON PARTICULIÈRE TOUTE L'ÉQUIPE DU COMITÉ D'ORGANISATION, ARTISAN DE CETTE BELLE RÉUSSITE.

Fusion?

Nous avons tenu à Sherbrooke notre assemblée générale qui comportait un point majeur de discussion, soit le principe d'une fusion des trois sociétés de sciences humaines. Nous avons discuté sur les raisons d'un tel regroupement. Rapportons quelques propos. «Est-ce que les intérêts de l'histoire seront bien représentés?» «Est-ce que l'avenir est au regroupement efficace et sans retour?» «Est-ce que les objectifs spécifiques de chacune des disciplines seront défendus adéquatement?» «Est-ce que la tradition syndicale des champs d'enseignement entraîne inéluctablement ce changement?» «Est-ce que la présence de conseillers pédagogiques de sciences humaines depuis des années nous incite à souhaiter ce transfert?» «Est-ce que la représentation des professeurs d'histoire devrait être majoritaire au sein du regroupement?» «Est-ce que la création des nouveaux programmes n'incite pas à des compétences transversales?» «Est-ce que la SPHQ saura maintenir haut et fort le flambeau

de la réforme et de la place nouvellement acquise dans la grille horaire des cours?» «Est-ce que les années futures dans l'enseignement ne sont pas dans un regroupement des forces d'une même science pour assurer un leadership plus vivant et des revendications pédagogiques plus cohérentes et importantes?»

Le vote sur cette question fut positif, mais le projet de fusion devra être examiné

de façon sérieuse pour répondre aux inquiétudes des tenants du non et pour retenir les élans d'empressement des tenants du oui. Il restera à consulter les membres de la société pour permettre à chacun d'entre nous, s'il le désire, de s'exprimer sur ce changement majeur. La société a des objectifs spécifiques et il faut être sûr que le pas à franchir se fait dans un souci d'efficacité. Nous contacterons nos membres et nous leur annoncerons nos séances de consultation. J'invite les membres à lire le document de travail sur la fusion des trois sociétés distribué lors du congrès à Sherbrooke.

Joyeux
Noël
BONNE
ANNÉE
2000



Concours Lionel-Groulx

Un autre chantier est celui du concours Lionel-Groulx. Des corrections ont été apportées: nous avons ajouté des volets de création pour les jeunes tels que la planche-thème, le catalogue d'objets répertoriés à partir des musées, un scénario de pièce de théâtre, un journal intime et même un bulletin de nouvelles. Contrairement aux autres années, nous n'avons proposé aucun texte de référence sur les explorateurs retenus ou choisis. La documentation sera le fruit du travail de collaboration entre les professeurs, les élèves et les musées. Les prix seront attribués à la suite d'une sélection par un jury national en mai 2000. Les montants accordés aux jeunes sont équivalents aux autres années. Le site de la SPHQ contient toutes les coordonnées de ce concours. Si un membre désire un exemplaire du document du concours, il n'a qu'à en faire la demande et la SPHQ se fera un grand plaisir de lui en expédier une copie. N'oubliez pas que l'inscription se termine en janvier 2000.

Informations supplémentaires

Congrès de l'automne 2000

Il aura lieu à Québec, à l'hôtel Plaza Québec, du 12 au 15 octobre 2000. L'équipe est au travail.

Site Internet

Monsieur Pierre Gingras, responsable de notre site, travaille constamment à l'amélioration de ce dernier; il n'en tient qu'à vous d'alimenter et de renouveler le contenu. Chacun d'entre nous peut y trouver une rubrique de son choix.

Revue Traces

Monsieur Jean-Claude Richard, responsable, saura, encore cette année, nous livrer une revue pleine de qualité, tant pour les articles de fond que pour les commentaires pédagogiques. Si quelqu'un d'entre nous veut proposer le contenu d'une activité d'apprentissage en histoire, il n'a qu'à communiquer avec la direction de *Traces*.

Réforme des programmes et du curriculum

Je reviendrai de façon très détaillée sur ces points dans la revue de janvier-février 2000.

Autres remerciements

Je voudrais remercier de façon particulière les membres du conseil d'administration qui nous ont quitté cette année, pour le magnifique travail accompli au cours des dernières années. Être bénévole demande du temps, de la patience et un sens des responsabilités. Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres du conseil et espérons qu'ils apprécieront de relever le défi qui se présente à eux.

Souhaits

Pour terminer, j'aimerais, au nom du conseil d'administration, souhaiter à tous de Joyeuses fêtes et une année 2000 remplie de joie et de bonheur dans nos milieux de travail et dans nos familles respectives.

S.V.P.

Vérifiez votre étiquette!

Les chiffres 00/03/15 signifient que votre adhésion à la SPHQ se termine le 15 mars 2000

Si vous lisez, 99/12/31, c'est que votre adhésion se termine le 31 décembre 1999.

Pour nous éviter des frais, nous vous invitons à renouveler votre adhésion sans attendre un rappel.

Merci!



TEMPS FORTS

LA SPHQ EN \$ DE CONGRÈS

JACQUES DÉCARIE
TRÉSORIER— SPHQ

RÉSULTATS DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT 1999

	1999	1998
PRODUITS (REVENUS)	\$	\$
Congrès	9 801	2 520
Cotisations	12 146	14 608
Intérêts	—	56
Revue	3 090	4 691
Subventions — Concours L.-G.	8 500	9 000
Autres subventions	—	1 000
	<u>33 537</u>	<u>31 875</u>
	=====	=====

CHARGES (DÉPENSES)	1999	1998
Assurances	403	409
Concours Lionel-Groulx	2 608	15 170
Cotisations	348	250
Créances douteuses	—	49
Frais bancaires	201	372
Frais de bureau	1 720	422
Frais de déplacements	2 670	3 628
Frais de séjour	5 032	3 992
Honoraires	1 685	2 552
Poste	1 237	1 326
Publicité	—	200
Revue	9 684	14 597
Télécommunications	1 046	813
Autres	493	526
Dotation à l'amortissement - Mobilier de bureau	76	—
	<u>27 203</u>	<u>44 306</u>
	=====	=====

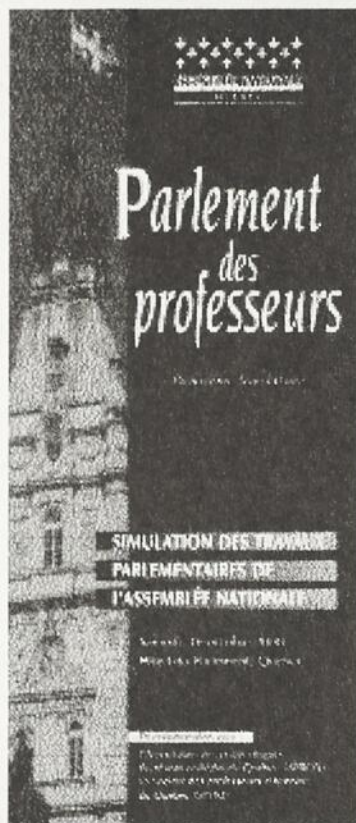
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	6 334	(12 431)
	=====	=====

ESTIMÉ DES REVENUS ET DES DÉPENSES POUR L'ANNÉE 1999-2000

REVENUS	\$
Cotisations et abonnements	12 000
Profits du Congrès	6 000
Publicité dans TRACES	3 000
Entente de service avec C.C.N. du Québec	5 000
Subventions	
Concours Lionel Groulx M.É.Q.	7 000
S.S.J.B.M.	
Fondation du Prêt d'honneur	2 000
Fondation Langelier	
	<u>35 000</u>
	=====

DÉPENSES	\$
Revue TRACES	12 000
Concours Lionel-Groulx	6 000
Assurances	450
Cotisations	400
Honoraires de comptabilité	1 000
Télécommunications	1 200
Déplacements	3 000
Frais de séjour du C.A. et représentations	5 000
Poste S.P.H.Q.	1 000
Poste C.C.N. du Québec	500
Imprimerie/photocopie	1 200
Papeterie	300
Frais financiers	225
Entreposage des archives	300
Suppléance	800
Comités spéciaux	500
Dons	
Semaine des sciences humaines	200
Autres	200
Divers	500
	<u>34 775</u>
	=====

Surplus anticipé **225**



Pendant le Congrès d'octobre 2000

UNE activité DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE
ET DES professeurs D'HISTOIRE ET DE SCIENCE POLITIQUE

UNE SESSION D'UN JOUR

En une session d'un jour, de 9 h 30 à 18 h, les professeurs d'histoire et de science politique vont se familiariser avec l'Assemblée nationale :

- élection d'un président
- débat sur le discours d'ouverture
- étude d'un projet de loi, de la présentation à l'adoption finale
- travail en commission parlementaire
- période de questions
- déclaration ministérielle
- débat d'urgence

HÉBERGEMENT

Les professeurs participant au Congrès des sciences humaines logeront à l'Hôtel Plaza de Sainte-Foy. Pour les autres, l'information sera transmise au moment de l'inscription.

ORGANISATION

Le Parlement des professeurs est organisé par l'Assemblée nationale en collaboration avec l'Association des politologues du réseau collégial et la Société des professeurs d'histoire du Québec.

MODALITÉS DE PRÉINSCRIPTION

Remplir le formulaire de préinscription et le retourner par télécopieur au (418) 644-3593 ou à l'adresse suivante:

Assemblée nationale
Direction des communications
Service de la production pédagogique
«Parlement des professeurs»
835, boulevard René-Lévesque Est
Bureau RC51
Québec (Québec) G1A 1A3

Pour information
Téléphone: (418) 643-1992
ou 646-6283 ou 528-0752
rtremblay@assnat.qc.ca
cparent@assnat.qc.ca

L'étape de la préinscription est obligatoire.

FORMULAIRE DE PRÉINSCRIPTION Parlement des professeurs 14 octobre 2000

À RETOURNER AU PLUS TARD
LE 25 FÉVRIER 2000

1. Je désire participer à cette activité
 oui non
2. Je désire occuper la fonction suivante* :
 Lieutenant-gouverneur
 Président de débat
 Premier ministre
 Chef de l'opposition officielle
 Chef du deuxième groupe de l'opposition
 Ministre (indiquer le nom du ministère ou du domaine)
 Critique (indiquer le nom du ministère ou le domaine)
 Leader
 Whip
 Député
 Secrétaire général

* Les modalités de sélection seront précisées ultérieurement

3. Je désire participer à la rédaction du projet de loi
 oui non
4. Je désire participer au comité organisateur
 oui non

Nom : _____

Prénom : _____

École ou collège : _____

Adresse : _____

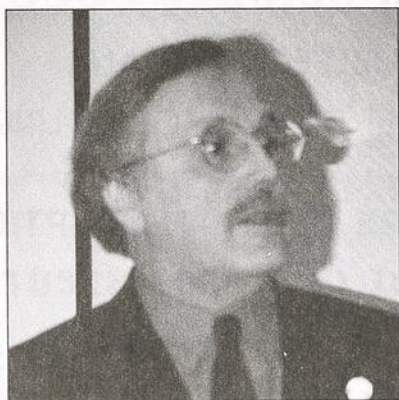
Discipline : Histoire Science politique
Autre (spécifier) _____

Tél.: Bur. () _____ Rés. () _____

Télécopieur : () _____

Courriel : _____

LE CONGRÈS EN IMAGES



Grégoire Goulet : un président attentif
Photo: Charlemagne



Des responsables concentrés
Photo: Charlemagne



Michel Allard, un animateur convaincant
Photo: Charlemagne



Marius Langlois : un informateur attendu
Photo: Charlemagne

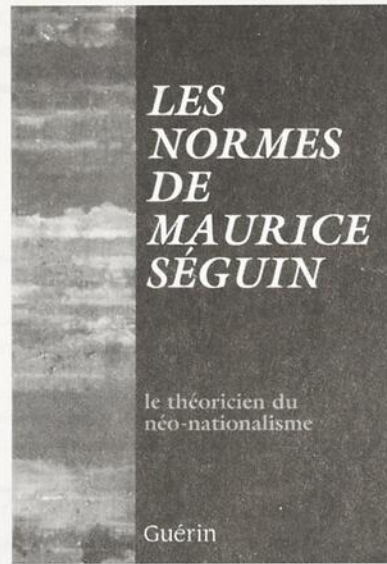


Un salon des exposants imposant
Photo: Charlemagne



Une exposante réjouie
Photo: Charlemagne

LES NORMES DE MAURICE SÉGUIN



288 pages

Maurice Séguin (1918-1984) consacra sa carrière professorale à l'enseignement de l'histoire du Canada sous régime britannique. Engagé à l'Institut d'histoire de l'Université de Montréal en 1948, un an après sa fondation, il y occupa la chaire Lionel-Groulx de 1959 à 1984. Historien et théoricien des «deux nationalismes au Canada», il se distingua comme maître à penser d'une nouvelle école d'interprétation historique qui opéra une «rupture radicale» avec le paradigme dominant de «la survivance culturelle» répandu par l'historiographie traditionnelle depuis François-Xavier Garneau. Son exceptionnelle contribution intellectuelle dans le milieu universitaire québécois lui mérita le titre de professeur émérite.

L'actualité classe Maurice Séguin parmi «les maîtres», l'un des «100 Québécois qui ont fait le 20^e siècle» (Édition Souvenir, février 1999).

«Maurice Séguin, c'est la caution historique de l'idée d'indépendance.» Jacques Rouillard, historien (*L'actualité*, Édition Souvenir, février 1999).

«Un livre d'histoire (*Histoire de deux nationalismes au Canada* de Maurice Séguin) pour comprendre le présent et préparer l'avenir, loin du passéisme et de la nostalgie. [...] Un livre qui rend plus intelligent. C'est rare.» Pierre Falardeau (*Le Couac*, octobre 1997).

Nouveauté

le théoricien du
néo-nationalisme



GUÉRIN Montréal
Toronto

4501, rue Drolet

Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada

Téléphone: (514) 842-3481

Télécopieur: (514) 842-4923

Adresse Internet: <http://www.guerin-editeur.qc.ca>

Courrier électronique: francel@guerin-editeur.qc.ca

ATHÈNES ET ROME DANS L'ANTIQUITÉ

LAURENT LAMONTAGNE
C.S. DE LAVAL

EN 1991, UN GROUPE DE DÉVELOPPEMENT COOPÉRATIF EN SCIENCES HUMAINES FORMÉ D'ENSEIGNANTS ET DE CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES DES RÉGIONS DE LAVAL, DES LAURENTIDES ET DE LANAUDIÈRE ENTREPRENAIT LA PRODUCTION D'UN INSTRUMENT DE SOUTIEN À LA PLANIFICATION DE L'ENSEIGNEMENT DE CHACUN DES MODULES DU COURS D'HISTOIRE GÉNÉRALE¹. LE MODULE 3 EST ICI PRÉSENTÉ, DE FAÇON SUCCINCTE.

Le plan d'études a prévu un total de vingt-trois comportements attendus, dix pour la société athénienne, six pour la société romaine et sept dits de récurrence. Plus précisément, le plan d'études se structure autour de quatre blocs de comportements attendus pour chacune des sociétés mentionnées: les tableaux ci-contre reprennent ces données.

1. SOCIÉTÉ ATHÉNIENNE	
Objectif terminal 3.1 : <i>caractériser des aspects de la vie politique et socioculturelle à Athènes au 5e siècle av. J.-C.</i>	
A. Situation dans le temps et dans l'espace	
1.	Situer dans l'espace en localisant sur une carte le territoire correspondant à la cité d'Athènes.
2.	Situer dans le temps en identifiant la période à laquelle appartient la société d'Athènes.
3.	Situer dans le temps en identifiant sur un ruban du temps la partie correspondant à la société d'Athènes.
B. Objectif intermédiaire 3.1.1 Identifier des composantes de la vie socioculturelle à Athènes	
4.	Caractériser la vie religieuse à Athènes (absence de clergé, polythéisme à forme humaine, importance de l'Acropole et de ses temples [Parthénon] comme lieu de culte à Athènes).
5.	Caractériser la vie familiale des citoyens (partage sexuel des tâches, présence d'esclaves, éducation des enfants).
6.	Établir des rapports de similitude ou de différence entre l'éducation des enfants des citoyens, selon leur sexe.
7.	Caractériser l'alphabet grec dans ses nouveautés et ses avantages par rapport aux hiéroglyphes égyptiens.
C. Objectif intermédiaire 3.1.2 caractériser la démocratie d'Athènes	
8.	Identifier et distinguer les trois groupes sociaux en fonction de leurs caractéristiques socio-économiques et de leurs droits politiques : citoyens, métèques, esclaves.
9.	Indiquer des traits originaux et des limites du mode de gouvernement d'Athènes.
D. Synthèse	
10.	Établir des liens entre des manifestations et des caractéristiques sociales, culturelles ou politiques.

2. SOCIÉTÉ ROMAINE

Objectif terminal 3.2 : *distinguer des facteurs de l'expansion et du déclin du pouvoir de Rome dans l'Antiquité.*

A. Situation dans le temps et dans l'espace

11. Situer dans le temps en :
 - identifiant sur un ruban du temps la partie correspondant à la société de la Rome impériale ;
 - identifiant la période à laquelle appartient la société de la Rome impériale.
12. Situer dans l'espace en localisant sur une carte le territoire correspondant à la Rome impériale.

B. Objectif intermédiaire 3.2.1 Identifier des facteurs de l'expansion et du maintien de l'empire de Rome

13. Caractériser le gouvernement impérial :
 - l'empereur est chef de l'état et de l'armée ;
 - l'empereur est élu en principe par le Sénat, en réalité par les soldats.
14. Établir des liens de causalité entre d'une part l'expansion et le maintien de l'empire et d'autre part :
 - la force de l'armée ;
 - sa présence permanente dans les provinces ;
 - le réseau routier permettant ses déplacements rapides ;
 - l'utilisation de la monnaie métallique pour payer les impôts ;
 - le travail des populations soumises (paysans, artisans, esclaves).

C. Objectif intermédiaire 3.2.3 Identifier des phénomènes qui ont accompagné le déclin du pouvoir de Rome

15. Caractériser la société de la Rome impériale
 - groupes sociaux dominants : empereur et légionnaires ;
 - groupes sociaux dominés : artisans et paysans, affranchis, esclaves.
16. Associer le déclin de l'Empire aux phénomènes qui l'ont accompagné
 - les problèmes de recrutement pour l'armée et l'administration impériale ;
 - la poussée des tribus germaniques sur la frontière nord-est (Rhin et Danube) ;
 - la montée du christianisme modifiant les attitudes et les comportements des citoyens.

D. Objectif de récurrence relier les apprentissages de ce module à ceux des modules précédents

17. Établir des rapports de similitude ou de différence entre les sociétés de la préhistoire et les sociétés de l'Antiquité.
18. Établir des rapports de similitude ou de différence entre les sociétés de l'Antiquité, au plan politique et au plan religieux.
19. Préciser un élément de continuité entre les sociétés égyptienne, athénienne et romaine :
 - hiérarchie sociale ;
 - esclavage ;
 - impôts ;
 - polythéisme ;
 - citoyenneté.
20. Préciser un élément de changement entre les sociétés égyptienne, athénienne et romaine :
 - hiéroglyphes à alphabet ;
 - pouvoir héréditaire à pouvoir électif ;
 - troc à monnaie métallique ;
 - polythéisme à monothéisme.
21. Préciser un élément de continuité ou de changement entre les sociétés de la préhistoire et celles de l'Antiquité.
22. Ordonner chronologiquement des manifestations des sociétés de l'Antiquité :
 - dirigeants et groupes sociaux ;
 - constructions ;
 - divinités ;
 - ensemble de caractéristiques.
23. Préciser des éléments dont notre société a hérité de l'une ou l'autre des sociétés de l'Antiquité :
 - société égyptienne : écriture et impôts ;
 - société athénienne : démocratie, alphabet, éducation collective structurée ;
 - société romaine : christianisme et réseau routier.

Le comité de production était formé des personnes suivantes. Notez que les commissions scolaires sont celles de 1992.

Lisette Auger,
C.s. St-Eustache
Charles Choinière,
C.s. Ste-Thérèse
Ghislaine Clément,
C.s. des Mille Îles
Jean-Pierre Gravel,
C.s. Pierre Neveu
Claude Larochelle
C.s. Chomedey de Laval
Elise Marceau,
C.s. des Mille Îles
Daniel Moniz,
C.s. Chomedey de Laval
Christiane Paradis,
C.s. de St-Jérôme
Mireille Pilon,
C.s. des Laurentides
Jean Rivet,
C.s. des Manoirs

NOTE

1. Les plans d'études des modules 5, 6 et 7 ont été présentés dans des numéros précédents.

LE MONDE CONTEMPORAIN

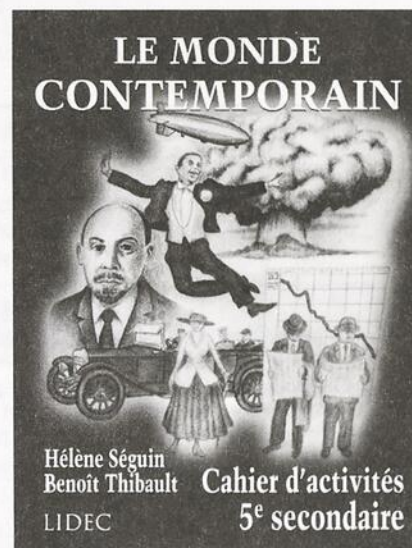
Comprendre le monde contemporain — c'est le défi lancé par le cours d'histoire du monde contemporain (5^e secondaire). Voici un cahier qui tente de relever ce défi en présentant des activités en lien avec les objectifs du programme en histoire contemporaine (1993).

Ce n'est pas tant le récit de l'histoire du XX^e siècle qui est proposé ici, mais plutôt de nombreuses activités conçues avec des documents et des extraits de textes permettant de faire l'histoire du XX^e siècle. La place importante faite aux documents répond également à d'autres préoccupations: d'une part, permettre aux élèves de puiser des éléments de réponse à même leur cahier d'activités; d'autre part, offrir aux élèves un supplément de contenu.

Dans cette optique, le cahier propose des activités d'analyse et de synthèse, des cartes et des éléments de chronologie. Enfin, découpé en quatre modules, le cahier renferme les principaux événements du XX^e siècle.



Hélène Séguin
Benoît Thibault



**Cahier
d'activités**

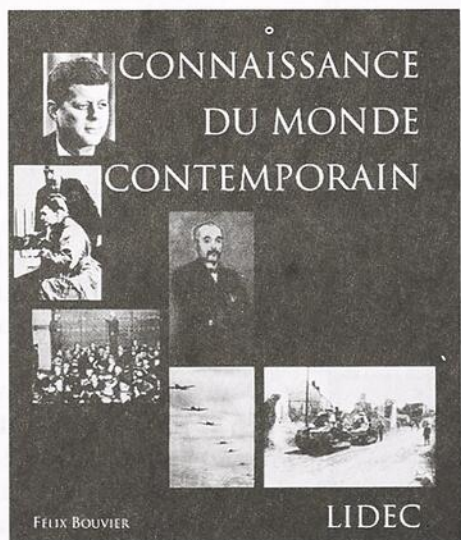
192 pages

Corrigé

192 pages

Hélène Séguin
Benoît Thibault
LIDEC
**Cahier d'activités
5^e secondaire**

Félix Bouvier



Manuel — 248 pages
Guide d'enseignement — 94 pages



4350, avenue
de l'Hôtel-de-Ville
Montréal (Québec)
H2W 2H5
Téléphone: (514) 843-5991
Télécopieur: (514) 843-5252
Adresse Internet:
<http://www.liddec.qc.ca>
Courrier électronique:
liddec@liddec.qc.ca



CONNAISSANCE DU MONDE CONTEMPORAIN

HISTOIRE — ÉCONOMIE — GÉOGRAPHIE

Ce manuel est destiné aux élèves de cinquième secondaire. Il est conçu selon un programme qui intègre de nombreuses notions en sciences humaines. Les matières fondamentales, c'est-à-dire les matières véhiculées en priorité par ce cours, sont l'histoire, l'économie et la géographie.

Ce livre est un survol du XX^e siècle. Il présente les contenus d'apprentissage de façon chronologique, en insistant sur les temps forts qui ont marqué ce siècle.

L'histoire est donc la matière principale de ce cours. La partie historique est complétée par des notions en économie, en géographie, en géopolitique et en géoéconomique. Une attention particulière est toutefois accordée aux aspects économiques.

De plus, les nombreuses cartes qui enrichissent ce manuel, de même que les descriptions de pays, de régions, de lieux et de populations sont des exemples des connaissances géographiques (physiques et humaines) intégrées à l'histoire contemporaine.

UNE RECHERCHE HISTORIQUE

Mélanie Boulianne

Étudiante au B.E.S. — Université du Québec à Montréal

EN ACCORD AVEC SA TRADITION, **TRACES** OUVRE SES PAGES AUX ÉTUDIANTES ET AUX ÉTUDIANTS. VOUS TROUVEREZ DONC CI-DESSOUS LA DESCRIPTION D'UN TRAVAIL QUE DES ELÈVES DE *DEUXIÈME SECONDAIRE* ONT RÉALISÉ LORS DU STAGE AFFECTUÉ PAR L'AUTEURE. NOUS ESPÉRONS QUE L'ACTIVITÉ PROPOSÉE SAURA VOUS INTÉRESSER ET VOUS INSPIRER DANS VOTRE ENSEIGNEMENT.

MISE EN SITUATION

Vous êtes un(e) historien(ne) très réputé(e) et le *Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière* fait appel à vous pour monter une exposition sur la Renaissance. Les directeurs du musée vous demandent de créer un dépliant sur un des personnages de cette fabuleuse époque.

CONSIGNES

- Le travail se fait en équipes de deux personnes.
- Le texte peut être dactylographié et doit être divisé en paragraphes logiques.
- Vous devez présenter un glossaire d'au moins cinq mots à la fin du document.
- Votre texte doit présenter au moins les renseignements suivants:
 - 1) les dates de naissance et de décès de ce personnage;
 - 2) le lieu d'origine de ce personnage;
 - 3) la contribution du personnage à son époque, ses réalisations (i.e. les raisons pour lesquelles il est devenu un personnage marquant de la Renaissance);
 - 4) en conclusion, l'héritage que nous laisse ce personnage;
 - 5) vous pouvez présenter

une anecdote de la vie de ce personnage.

- Vous devez aussi situer sur une carte géographique les lieux (villes, continents, mers, ...) où s'est illustré ce personnage.
- Ajoutez tout autre renseignement que vous jugerez pertinent.



PRÉSENTATION MATÉRIELLE

- Votre travail peut être remis sous forme de dépliant ou sous un autre format qui aura été approuvé.
- Sur la première page, vous devrez:
 - 1) inscrire le thème du module à l'étude (Renaissance);
 - 2) inscrire un titre;
 - 3) mettre une illustration appropriée;
 - 4) indiquer vos noms à droite, au bas de la page.

CRITÈRES

DE CORRECTION

- 1) Respect des consignes et précisions des renseignements (65 points);
 - 2) Qualité de la présentation matérielle et originalité (25 points);
 - 3) Qualité du français (syntaxe et orthographe) (10 points)
- * Respect de l'échéance: 10% par jour de retard.

CHOIX DES PERSONNAGES

Artistes

Sandro Botticelli
Donatello
Shakespeare
Michel-Ange

Inventeurs et chercheurs

Léonard de Vinci
Nicolas Copernic
Galilée
Johannes Kepler
Gutenberg

Explorateurs

Vasco de Gama
Christophe Colomb
Jean Cabot
Jacques Cartier
Magellan
Hernan Cortès

Philosophes et penseurs

Martin Luther
Jean Calvin
Henri VIII
Érasme

LA MUSIQUE AU SERVICE DE L'HISTOIRE. (2)

PIERRE GINGRAS

ENSEIGNANT AU SECONDAIRE.

CET ARTICLE A POUR BUT DE VOUS PROPOSER DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE EN HISTOIRE 214 OÙ L'ON UTILISERA LA MUSIQUE COMME SOURCE D'INFORMATION LORS D'UNE MISE EN SITUATION OU LORS D'UNE COLLECTE DE DONNÉES. VOUS POURREZ AUSSI UTILISER LA MUSIQUE POUR FAIRE LA SYNTHÈSE D'UN OBJECTIF INTERMÉDIAIRE ET MÊME LA SYNTHÈSE DE L'ANNÉE. L'ARTICLE FAIT SUITE À UN AUTRE PARU DANS LE VOLUME 36, NUMÉRO 1, DE LA REVUE TRACES. J'EN PROFITE POUR FAIRE UNE MISE À JOUR AVEC QUELQUES NOUVEAUTÉS INTÉRESSANTES EN MUSIQUE.

La première question que l'on pose à nos élèves, s'ils n'ont pas déjà pris les devants, c'est : *À quoi ça sert d'apprendre l'histoire?*

J'ai trouvé un texte qui, je crois, peut nous aider à répondre à cette question. Vous n'avez qu'à faire jouer cette chanson de Manau et à lancer la discussion avec les élèves.

L'avenir est un long passé

«Une pupille noire entourée de blanc.

Le visage fatigué braqué sur un lieutenant.

L'ordre sera donné dans quelques instants.

Deuxième assaut de la journée et Marcel attend.

Il a placé au bout de son fusil une baïonnette

Pour lutter contre une mitraillette de calibre 12.7.

Près de sa tranchée, placés à 20 ou 30 mètres,

La guerre des bouchers, nous sommes en 1917.

Tant de journées qu'il est là!

À voir tomber des âmes.

Tant de journées déjà

Passées sur le chemin des dames.

Marcel sent que la fin a sonné.

Au fond de sa tranchée,

*Ses mains se sont mises à trembler,
l'odeur de la mort se fait sentir,
Il n'y aura pas de corps à corps, il sent qu'il va bientôt mourir.*

Comment un homme peut-il accepter d'aller au combat ?

Et quand il sent au fond de lui qu'il ne reviendra pas.

L'homme est-il un animal?

Comme à cette époque le mal est déjà caporal.

La main du lieutenant doucement vers le ciel s'est levée.

La suite, l'avenir est un long passé.

Une pupille noire entourée de blanc.

Le visage ciré, son regard est terrifiant.

Placés à quelques pas de là, des Allemands.

1944 Jean-Marc est un résistant.

Il a eu pour mission

De faire sauter un chemin de fer.

Lui qui n'est pas homme d'action

Est devenu maître de guerre.

Après le cyclone

Qui frappa sa mère et son père

D'une étoile jaune,

Idée venue droit de l'enfer.

Tant d'années passées à prendre la fuite.

Tant de journées consacrées à lutter contre l'antisémitisme.

Jean-Marc sait qu'il n'a plus de recours.

Le câble qu'il a placé pour faire sauter le train est bien trop court.

La mort se fait sentir, mais il n'a

pas de remords, comment le définir?

C'est la nature de l'homme qui l'a poussé à être comme ça.

Se sacrifier pour une idée, je crois qu'on ne résiste pas.

Le mal est maintenant général, de toutes les forces armées occultes de la mauvaise époque de l'Allemagne.

Au loin le train s'approche et l'on peut distinguer sa fumée.

La suite, l'avenir est un long passé.

Une pupille noire entourée de blanc.

C'est ce que je peux voir devant la glace à présent.

Je viens de me lever, il y a quelques instants.

C'est difficile à dire au fond ce que je ressens

Après la nuit que j'ai passée, dur a été mon réveil.

À tout ce que j'ai pu penser avant de trouver le sommeil.

À toutes ces idées qui m'ont causé que des problèmes.

La réalité et toutes ses images de haine.

Tant d'années passées à essayer d'oublier.

Tant de journées cumulées et doucement il s'est installé

Je me suis posé ce matin la question.

Est-ce que tout recommence, avons-nous perdu la raison

Car j'ai vu le mal qui doucement s'installe sans aucune morale.

Passer à la télé pour lui est devenu normal.

Comme à chaque fois avec un nouveau nom.

Après le nom d'Hitler, j'ai entendu le nom du front.

Et si l'avenir est un long passé,

Je vous demande maintenant ce que vous en pensez?

Comme Marcel et Jean-Marc ma

vie est-elle tracée?

La suite, l'avenir est-il un long passé?

Je vous demande ce que vous en pensez.

Verrai-je un jour le mal à l'Élysée.

La France est-elle en train de s'enliser.

L'avenir est-il un long passé?»

Paroles de Martial Tricoche (Manau, Panique celtique, Polydor 557 887-2)

L'avenir est en effet un long passé si l'histoire ne réussit pas à changer les hommes. A-t-on retenu notre leçon d'histoire avec les génocides (juifs et arméniens, pour ne nommer que ceux-là), je pense que les élèves peuvent comprendre que ce n'est pas le cas si l'on considère l'histoire récente de la Bosnie et du Kosovo.

Maintenant que l'on a «convaincu» nos élèves de l'importance d'apprendre l'histoire, voici quelques activités possibles dans le cadre du programme d'histoire 214 du ministère de l'Éducation du Québec.

L'Antiquité:

L'Égypte.

La musique européenne, la plus ancienne que nous connaissons, est celle des Grecs et des Romains (environ 500 av. J.-C. à 300 apr. J.-C.). Malgré l'absence d'information concernant l'Égypte au

niveau des mélodies, l'utilisation du DC «Ancient Egypt» (LYRCD 7347) demeure intéressante pour nous aider à caractériser une première civilisation comme l'Égypte (objectif 2.2.3). Les compositions d'Ali Jihad Racy permettent d'illustrer certains mots clés indispensables à la bonne compréhension de l'histoire de l'Égypte.

Le fleuve Nil et le désert: *The Boat of Millions of Years* et *Hymn for the Sunrise*.

Le pharaon: *Funeral Procession*. Le paysan et l'agriculture: *The Lamentations of Isis*.

Les prêtres et le temple: *Hymn to Osiris*.

Quelques mots sur les instruments: le *nay* ou flûte de roseau est l'instrument le plus utilisé dans cet enregistrement; on peut aussi entendre une *salamiyyay* ou petite flûte (# 6), le *buzuq* ou luth (# 2), la *sajat* ou cymbale à doigts (# 2), le *ud* ou luth à manche court, le *tar* ou tambour, le *mijwiz* ou clarinette et le *mizmar* ou hautbois.

La Grèce.

Voici deux «nouveauautés»:

**Sacred Music of Greek Antiquity*, Petros Tabouris, PAIAN 607 (2 DC).

**Secular Music of Greek Antiquity*, Petros Tabouris, PAIAN 606 (2 DC).

L'histoire de la musique remonte à l'Antiquité, le terme «musique» vient du grec: *mousik'* désignant l'art des sons, de la danse et de la poésie dans la tradition orale grecque. Les philosophes grecs comme Platon et Aristote ont remarqué l'influence que pouvait avoir la musique sur les hommes, les jeunes en particulier. On retrouve les instruments grecs (lyre, aulos et cithare ou kithara) reproduits sur des documents très divers: vases, sculptures, bas-reliefs et peintures dans les différentes scènes de la vie, ce qui prouve le rôle prépondérant de la musique dans la société grecque antique.

Les Sumériens utilisaient déjà la lyre vers 2800 av. J.-C. Dans la Grèce antique, elle est associée au dieu Apollon. L'aulos est un double hautbois.

Les instruments à cordes étaient employés dans les cérémonies religieuses et pour le culte d'Apollon, tandis que les instruments à vent servaient pour le culte de Dionisos et le théâtre. Il existe donc trois formes musicales en Grèce à cette époque: celle des dieux, celle des hommes et celle des dieux et des hommes. Ce qui nous permet de relier la musique grecque à l'objectif 3.1.1 qui demande d'identifier les composantes

... la musique...

de la vie socio-culturelle à Athènes.

Les deux disques que j'utilise sont les suivants:

* *Musique de la Grèce antique*, Atrium Musicae de Madrid, Harmonia Mundi 1979, HMA 1901015.

* *Musik of Greek Antiquity*, Petros Tabouris, PAIAN 653.

Vous pouvez commencer l'écoute de la musique par la pièce «Anakrousis» (# 1 du 1er DC), une explosion sonore qui recrée, selon Gregorio Paniagua, le silence nécessaire pour entrer en contact avec une musique aussi lointaine. (notez que la réaction de vos élèves ne sera pas nécessairement la même.)

Pour l'Acropole et le culte ou la musique des dieux: l'hymne (mot emprunté au grec ancien) demeure le meilleur exemple.

- 1er Hymne Delphique à Apollon (# 3 du 1er DC);
- Hymne au Soleil (# 6 du 1er DC);
- Hymne à la Muse (# 7 du 1er DC) de Mésomède de Crète;
- Hymne Chrétienne d'Oxyrhynchus (# 16 du 1er DC);
- Homero Hymnus (# 17 du 1er DC) d'Homère (?);
- 2e Hymne Delphique à Apollon (# 21 du 1er DC);
- Second Delphic Hymn to Apollo (# 15 du 2e DC);
- Hymn to the Muse by

Mesomedes of Crete (# 17 du 2e DC);

- *Agios o Theos*, un chant dédié à Jupiter (# 18 du 2e DC) ce chant est dédié de nos jours à Dieu et à la Sainte Trinité;

- *Hymn to Nemesis* by Mesomedes of Crete (# 19 du 2e DC);

- *First Delphic Hymn to Apollo* (# 22 du 2e DC);

- *Hymn to the Sun* (# 23 du 2e DC).

Pour la vie familiale et l'éducation ou la musique des hommes: la plainte, l'épithame (brève inscription ou poème à la mémoire d'un défunt) ou l'ode (poème chanté ou récité avec un accompagnement musical) se retrouvent souvent dans l'art lyrique, le théâtre.

- *Plainte de Tecmessa* (# 4 du 1er DC);

- *Aenaoi Nefelai* (# 10 du 1er DC): cette pièce est d'Aristophane (450-385 av. J.-C.), auteur dramatique athénien qui a écrit des comédies dans un style qui mêlait le langage poétique et le vocabulaire le plus grossier. Ce texte fait partie des «Nuées» (423 av. J.-C.) dans lesquelles il s'attaque à Socrate, dont il jugeait l'attitude contraire aux intérêts de l'État.

- *Épithame de Seikilos* (# 11 du 1er DC);

- 1re Ode Pythique (# 14 du

1er DC); cette ode fait partie des Pythiques, l'un des quatre livres d'odes triomphales dédiées aux vainqueurs des quatre grands jeux panhelléniques, écrit par Pindare (518-438 av. J.-C.) un poète lyrique grec issu d'une famille d'aristocrates doriens. Les odes de Pindare chantent la victoire d'un athlète en l'associant à un épisode mythologique.

- *Papyrus Oxyrhynchus* 2436 (# 15 du 1er DC), fragment

d'une monodie peut-être extrait de «Meleagros» d'Euripide, auteur dramatique grec (v. 480-406 av. J.-C.);

- *Poem. Mor 1, 11f Migne* 37, 523 (# 20 du 1er DC);

- *Papyrus Oslo A/B* (# 22 du 1er DC).

- *Lament* (# 1 du 2e DC);

- *First Pythian Ode* by Pindar (# 2 du 2e DC), ces jeux panhelléniques sont en l'honneur d'Apollon;

- *Ithyphallic song* (# 4 du 2e DC), un discours aux spectateurs;

- *Partheneion* by Alkman (# 7 du 2e DC) est l'exemple d'une musique qui s'adresse aux dieux et aux hommes;

- *Epithalamium* by Sappho (# 8 du 2e DC);

- *Hymeneal* by Sappho (# 10 du 2e DC) est un chant de nocces;

- *Enkomium* by Ibykos (# 11 du 2e DC), un chant en l'honneur de l'hôte d'un banquet;

- *Epitaph of Seikilos* (# 13 du 2e DC);

- *Tecmessa's lament* (# 25 du 2e DC), un fragment de la tragédie «Aias»;
 - *Stasimon* (# 26 du 2e DC), cette pièce a été écrite par Euripide pour «Orestes».

Rome.

Les Romains vont perpétuer les traditions musicales grecques sans cependant poursuivre leurs expérimentations. Le développement de la musique durant l'Empire romain va surtout se faire au niveau de la musique militaire lors des batailles et à l'occasion des défilés. Malheureusement, contrairement à la Grèce antique, aucune notation musicale n'a survécu à l'ancien Empire romain.

La reconstitution de cette musique est due à la connaissance qu'ont certains musiciens des anciens instruments.

* *Music from Ancient Rome*, Synaulia, volume 1, Wind Instruments, ARNR 1396.

L'utilisation du disque s'inscrit dans le cadre de l'objectif 3.2.1 sur les facteurs d'expansion et de maintien de l'Empire de Rome et de l'objectif 3.2.2 sur la vie à Rome au temps des conquêtes.

L'utilisation de la musique à des fins militaires semble assez évidente à cause des reliefs que l'on retrouve sur

la colonne Trajane à Rome et qui représentent des cors et des tubas. Vous pouvez donc vous en servir pour démontrer l'efficacité de l'armée romaine et son apport indispensable à la survie de l'Empire romain.

- *Imperium* (# 7) est une pièce musicale inspirée des marches militaires; elle a pour but d'inciter le soldat à la bataille;

- *Diana* (# 8) a trait à la partie de chasse à courre avec l'utilisation des cors;

- *Arena* (# 9), jouée avec deux cors et un tuba, caractérise les jeux et les célébrations dans l'arène.

Plusieurs pièces musicales du disque nous placent dans l'ambiance de l'époque et peuvent nous aider à décrire la vie à Rome à cette époque.

- *Etruria* (# 3) ou la musique pendant un banquet à Rome;
 - *Baccus* (# 4) est un air de danse;

- *Magna Mater* (# 5) nous permet de nous retrouver dans l'ambiance d'un temple;

- *Acutus* (# 11) a été composée à partir d'une mosaïque trouvée dans les ruines de Pompéi;

- *Venus* (# 16) et *Isis* (# 17) sont deux pièces intéressantes car elles caractérisent le culte des deux déesses en musique;

- *Fortuna* (# 18) est jouée au cor qui était l'instrument de la fertilité;

- *Neniae* (#23) est inspirée de la tradition des pleureuses du sud de l'Italie; les flûtes sont utilisées lors des cérémonies funéraires;

- *Salii* (# 25), dédiée à Mars, est jouée sur un tambour par trois musiciens tel qu'on peut le voir sur une peinture à la galerie Borghese à Rome. Le tambour donne le rythme à une danse typique appelée «Tripudium» dans laquelle les danseurs font deux petits sauts sur le même pied suivis d'un troisième sur l'autre pied.

Ce disque est extraordinaire et indispensable si vous voulez surprendre vos élèves.

Le Moyen Âge:

Avant de vous proposer une activité concernant le Moyen Âge, voici quelques nouveautés intéressantes sur le marché:

* *Millennium, Music from the Middle Ages*, Ensemble Gilles Binchois, Virgin Classics, 7243 5 61640 2 4, 2 DC. P.S. Pas cher!

* *The Black Madonna, Pilgrim Songs from the Monastery of Montserrat* (1400-1420), Ensemble Unicorn, Naxos 8.554256.

* *Alexandre AGRICOLA*, (?1446-1506), Ensemble Unicorn, Naxos 8.55340.

MOYENS D'ENSEIGNEMENT

... la musique...

* *Sephardic Romances*, Ensemble Accentus, Naxos 8.553617.

* *Music of the Troubadours*, Ensemble Unicorn et Oni Wytars, Naxos 8.554257.

*** *On the Way to Bethlehem* (Music of the Medieval Pilgrim), Ensemble Oni Wytars et Ensemble Unicorn, Naxos 8.553132.

Quelques disques qui ne sont pas des nouveautés mais qui demeurent très intéressants:

* *LO GAI SABER, Troubadours et Jongleurs 1100-1300*, Camerata Mediterranea, Joël Cohen, Erato 2292-45647-2.

* *Tristan & Iseult*, The Boston Camerata, Joël Cohen, Erato 2292-45348-2. Ce disque raconte la célèbre légende du Moyen Âge en musique et en poésie.

* *THE SACRED BRIDGE, Juifs & Chrétiens dans l'Europe Médiévale*, The Boston Camerata, Joël Cohen, Erato 2292-45513-DDD.

* *Kalenda Maya, Norske Middelalderballader*, FXCD 82. Un disque sur la musique médiévale norvégienne.

* *La cour du Roi René, Chansons et danses*, Ensemble Perceval, dir. Guy Robert, Arion ARN 68104.

Le module 4 offre plusieurs possibilités d'activités, soit au niveau de l'objectif 4.1.1 sur l'organisation du fief,

soit au niveau de l'objectif 4.1.3 sur l'influence de l'Église.

Plusieurs disques parlent de l'amour courtois (ex. *Lo Gai Saber* ou *Music of the Troubadours*); vous pouvez vous en servir pour montrer le lien de vassalité qui existe entre le seigneur et ses vassaux (chevaliers ou même troubadours qui ont souvent une position enviable). Voici une chanson tirée du disque «Lo Gai Saber»:

POS TORNATZ SUI EN PROENÇA de Peire Vidal
«Le troubadour toulousain Pierre Vidal, grand voyageur et un peu fantasque, fut un poète original. Cette chanson fut probablement écrite à son retour en Provence et à la cour du vicomte Barral de Marseille, dont il avait dû fuir à cause d'un baiser volé à l'épouse du vicomte alors qu'elle dormait.» Texte que l'on retrouve dans la pochette.

Puisque je suis revenu en Provence et que cela est agréable à ma Dame, je dois faire une chanson gaie au moins par reconnaissance: Car en servant et honorant un bon seigneur, on obtient dons, bienfaits et honneurs si l'on sait le tenir en estime. Je dois donc m'efforcer de le faire...

Ce ne sont pas les choix qui manquent et je pense qu'en passant par l'amour cour-

tois on peut très bien faire comprendre aux élèves la position du chevalier sur l'échiquier médiéval.

Il vous est aussi possible de présenter des musiques différentes pour construire avec les élèves la pyramide sociale du Moyen Âge et ce, à partir d'un disque très intéressant:

* *Grantjoie, Ménestrels de grands chemins*, Strada, Analekta AN 2 8811, durée 57:17.

Les divisions du disque sont claires:

L'auberge (# 3 à 7)

La cour (# 8 à 11)

Le bivouac (# 12 à 15)

La rue (# 16 et 17)

Vous ajoutez à ce répertoire de la musique d'Église comme:

* *Llibre Vermell de Montserrat*, Hespèrion XX, Jordi Savall, EMI Reflexe, CDM 7 63071 2, 1989.

ou **Gregorian Chant, Choralchor der Wiener Hofburgkapelle*, P.Hubert Dopf S.J., Philips, 411 140-2, 1983.

Pour la prochaine activité, vous devez vous procurer le disque «*On the Way to Bethlehem*» sur étiquette Naxos (pas cher!) et avoir en votre possession un transparent des routes de pèlerinage en Europe ou des itinéraires de la 1^{re} croisade en 1095. Ce disque vous permet de suivre les déplace-

ments des pèlerins ou des croisés à partir de l'Europe de l'ouest jusqu'à la Terre sainte.

L'itinéraire:

Angleterre:

- # 2 *Edi be thu, Heven-Queene,*
- # 11 *Angelus ad virginem;*

France:

- # 13 *Quinte Estampie real,*
- # 14 *Urbs beata Ierusalem;*

Allemagne:

- # 6 *Sei willkommen Herre Christ;*

Macédoine:

- # 3 *Nevestinko oro;*

Croatie:

- # 7 *Bog se rodi va Betleme,*
- # 8 *Koleda na Bozic,*
- # 9 *Kod Betlehema,*
- # 10 *Koleda na Bozic*

Bulgarie:

- # 5 *Mari stanko;*

Turquie:

- # 12 *D,d,l;*

Syrie:

- # 1 *Dinareasade,*
- # 15 *Mevl,na.* (musique pour les derviches tourneurs.)

C'est un disque merveilleux, l'itinéraire n'est pas complet mais l'enregistrement nous permet de voyager d'un bout à l'autre de l'Europe médiévale.

« *Music of the Crusades* » (Musique des temps des croisades), avec *The Early Music Consort of London*, sur London 430 264-2, est un autre très bon disque qui vous permet de faire jouer des poèmes de troubadours et de trouvères pour chacune des croisades entreprises pour libérer Jérusalem.

La Renaissance:

Le module 5 sur la Renaissance crée certains problèmes au niveau de l'utilisation de la musique; d'abord à cause des objectifs et ensuite à cause de l'abondance de disques disponibles. J'ai cependant trouvé une petite merveille qui dépanne et simplifie grandement l'approche que je veux faire avec cette période. Ce disque n'enlève rien à la valeur de mes choix dans le premier article.

* *Guide des instruments de la Renaissance*, Ricercar RIC 95001 (3 disques).

Vous pouvez l'utiliser pour l'objectif 5.1.1 qui demande de caractériser la Renaissance.

Le premier disque commence avec quelques pièces musicales qui permettent de faire une transition entre la musique du Moyen Âge et celle de la Renaissance.

Le deuxième disque nous présente un bal populaire puis quatre pièces intitulées «alla battaglia» qui sont des musiques militaires se rapprochant «étrangement» de celles de l'Empire romain, faites-en la comparaison avec vos élèves. Ensuite, ce sont les danseries comme la pavane, la gaillarde, la ronde, la courante, le branle et même une danse (Tanz) hongroise. La musique d'église avec carillon, orgue, grosse cloche et cornemuse clôture le disque.

Le troisième disque complète les deux autres par le ballet de cour, la musique anglaise, les motets et les madrigaux. Ce qui est merveilleux dans ce coffret de trois disques c'est que vous avez un livret explicatif (en français, en anglais et en allemand) sur les instruments que vous entendez dans les enregistrements.

Je ne peux pas passer sous silence le superbe disque de l'orchestre «Hespèrion XX» sous la direction de Jordi Savall, *El Cancionero de la Colombina (1451-1506)*, *Musica en el tiempo de Cristobal Colon*, Astrée Auvidis E 8763, que je fais tout simplement jouer dans la classe pendant que les élèves font une activité sur les grandes explorations des 15e et 16e siècles.

MOYENS D'ENSEIGNEMENT

... la musique...

Si vous désirez montrer la puissance et la grandeur des rois face à leurs empires coloniaux, voici trois suggestions qui devraient vous y aider:

* *Grands Motets Vol.1*, Lully, Le Concert Spirituel, Naxos 8.554397;

* *Jean-Baptiste Lully, L'Orchestre du roi Soleil*, Le Concert des Nations, Jordi Savall, Alia Vox AV9807;

* *LE SUEUR, Ceremonial Music*, Chorus Musicus das Neue Orchester, Opus 111 OPS 10-010.

Lully a travaillé pour le roi Louis XIV, un souverain qui avait le souci de sa gloire. Le roi exigera de Lully qu'il travaille avec Molière d'où les ballets pour le *Bourgeois gentilhomme* et *Alceste* que l'on retrouve sur le disque du Concert des Nations. La grandeur du *Te Deum* et du *Miserere* de Lully (Le Concert Spirituel) reste dans l'esprit de magnificence.

Faire comprendre l'histoire

Je pense que la musique aide à faire comprendre l'histoire. Tout le monde a besoin de points de repères pour se situer dans l'espace-temps. Ces exemples d'utilisation de la musique dans le programme d'histoire générale vont peut-être permettre à certains de vos élèves

de comprendre l'évolution de la civilisation occidentale parce qu'ils auront entendu des sons qui se rapportent à des périodes données.

Le même exercice pourrait se faire en histoire du Québec et du Canada, si nous avions un peu plus de temps. Je vous réfère à mon article paru dans la revue *Traces* de janvier-février 1998 (Volume 36, No 1) et je vous suggère une nouvelle découverte:

* *Victoires et Réjouissances à Québec (1690-1758)*, L'Ensemble Nouvelle-France, Musiques historiques du Québec - Anthologie vol.2, Oratorio ORCD 4109.

Saviez-vous que Jean-Philippe Rameau avait composé une musique qui s'appelait «*Les Sauvages*»? (# 10 sur le DC)

J'espère que cet article vous aidera à apporter du nouveau dans votre cours d'histoire car je trouve que nous, les enseignants, avons à nous battre contre des médias de plus en plus puissants. Nous devons donc utiliser toutes les stratégies possibles pour créer un certain équilibre entre ce que nous pouvons offrir aux élèves et ce qu'ils peuvent aller chercher à la télévision, sur Internet ou dans les musées.

Merci de votre lecture et n'hésitez pas à me faire parvenir vos commentaires.

Pierre Gingras
courriel:
p.gingras@videotron.ca

BIBLIOGRAPHIE:

Jean et Brigitte Massin, *Histoire de la musique occidentale. Les indispensables de la musique*, Fayard, 1985, 1312 pages.

Lucien Rebatet, *Une histoire de la musique des origines à nos jours*. Bouquins, Robert Laffont, 1969, 895 pages.

François-René Tranchefort, *Les instruments de musique dans le monde*, Volume 1 et volume 2. Points, Éditions du Seuil, 1980.

NOTE: Le présent document sera disponible sur le site web de la SPHQ à l'adresse suivante: <http://station05.qc.ca/Partenaires/SPHQ>, dans la rubrique «Quoi de neuf».

DU MOYEN ÂGE À LA NOUVELLE-FRANCE

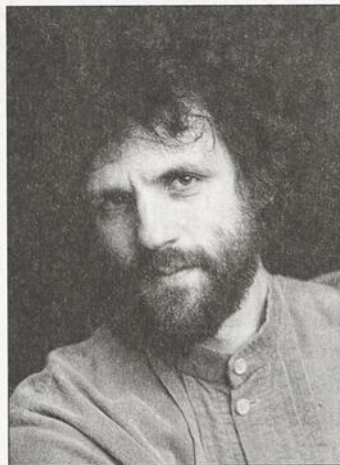
LISE ROY

ATELIER DU CONTE EN MUSIQUE ET EN IMAGES INC.

A PARTIR DU XVI^E SIÈCLE, L'EUROPE SE TOURNE VERS L'AMÉRIQUE. LENTEMENT MAIS INÉVITABLEMENT, LE NOUVEAU-MONDE SE CHANGERA EN TERRE D'EXIL ET DE PROMESSES. LES XVI^E ET XVII^E SIÈCLES SERONT NON SEULEMENT L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE ARTISTIQUE MAIS AUSSI LE DÉBUT DE L'ÈRE MODERNE, CELUI DES GRANDES DÉCOUVERTES SCIENTIFIQUES.

En arrivant sur les grandes eaux du Saint-Laurent, Jacques Cartier et Samuel de Champlain vivront au rythme de ce nouvel élan et du grand idéal de leur siècle. Cependant, les colons qui les suivront seront les héritiers de toute une culture féodale (ce n'est qu'en 1854 que le régime féodal a été aboli au Québec!). La Nouvelle-France a vécu longtemps dans le prolongement des traditions médiévales. Tous les métiers ambulants du Moyen Âge ont participé à l'activité quotidienne de la nouvelle colonie. La musique, sans oublier ses instruments, connaîtra aussi ses propres transformations.

Dans cet esprit, l'Atelier du conte en musique et en images veut reconstituer



Philippe Gélinas, musicien. Directeur artistique et fondateur. Atelier du conte en musique et en images

une facette de la vie populaire au Québec sous le régime français d'avant 1760. Son nouveau spectacle, intitulé *MariMusette*, a été créé à Québec, dans le cadre des Fêtes de la Nouvelle-France, du 4 au 8 août 1999. Ainsi, deux artistes ont fait revivre le petit théâtre de marionnettes du père Marseille, rue d'Aiguillon, à Québec, au temps de la Nouvelle-France. Au son des instruments d'époque et avec le jeu des marionnettes, Philippe Gélinas, musicien, et Lise Dyke, marionnettiste, ont raconté les histoires qui ont

animé la vie des hommes et des femmes au début de la colonie.

Philippe Gélinas, interprète spécialisé en musique ancienne et pédagogue, a participé à de nombreux enregistrements et effectué des tournées au Canada, en Amérique et en Europe. Il a fondé en novembre 1989 l'Atelier du conte en musique et en images, dont il est le directeur artistique qui, depuis, a initié des milliers de spectateurs à la musique, au conte, et à l'histoire du XII^e au XVIII^e siècle. **Lise Dyke**, possède une formation en arts et en pédagogie. Marionnettiste et scénographe, elle s'est associée à Philippe Gélinas en 1990 afin de présenter aux enfants et aux familles des activités multidisciplinaires, intégrant les arts visuels et les marionnettes.

Pour information, communiquez avec Lise Roy, au (514) 421-4577



DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE ET DE LA GÉOGRAPHIE

SUZANNE LAURIN,

DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE/CIRADE, UQÀM

ROBERT MARTINEAU,

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION, UQTR

UNE NOUVELLE ÉQUIPE UNIVERSITAIRE DÉMARRE UN PROGRAMME DE RECHERCHE DE TROIS ANS EN DIDACTIQUE DES SCIENCES HUMAINES AU QUÉBEC¹. CET ARTICLE SOUHAITE FAIRE CONNAÎTRE CE PROJET AUX LECTEURS DE LA REVUE **TRACES** DANS LE BUT DE DÉVELOPPER DES LIENS AVEC LE MILIEU DES ENSEIGNANTS DE SCIENCES HUMAINES AU SECONDAIRE, ÉVEILLER LES CURIOSITÉS, RECEVOIR DES COMMENTAIRES ET DES CRITIQUES. BREF, NOUS SOUHAITONS CONTRIBUER, À LA MESURE DE NOS MOYENS, À DYNAMISER LE DIALOGUE ENTRE CHERCHEURS UNIVERSITAIRES ET ENSEIGNANTS D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE, NON PAS POUR PROMOUVOIR UNE NOUVELLE VÉRITÉ DIDACTIQUE, MAIS POUR ENRICHIR LA RÉFLEXION ET STIMULER LES EXPÉRIENCES DE CHACUN.

EN QUOI CONSISTE CE PROJET?

Deux nouveaux professeurs universitaires ont choisi de mettre leurs forces en commun pour développer une didactique de l'histoire et de la géographie au secondaire dans un projet de recherche sur une didactique des sciences humaines centrée sur la construction du raisonnement géographique et historique. Ce programme de recherche comprend deux volets: le premier (1999-2002) consiste à étudier les fondements théoriques de la didactique de ces modes de pensée ainsi que les moyens et les conditions de leur apprentissage chez les futurs enseignants; le deuxième volet (2002-2005) étudiera la transposition de ces résultats dans l'enseignement et l'apprentissage des sciences humaines au secondaire. Les activités de recherche du premier volet consistent à comprendre comment développer le raisonnement géographique et historique

chez les futurs enseignants et comment les préparer adéquatement à enseigner ces modes de pensée à leurs élèves.

CONTEXTE DE RECHERCHE

Dans le contexte social et scientifique actuel, nous avons identifié trois types de problèmes.

1) Comme dans la plupart des pays occidentaux, l'école secondaire québécoise est à redéfinir son curriculum, dont les programmes de géographie et d'histoire. Ces réformes posent, entre autres, la nécessité d'ajuster la pertinence scientifique et pédagogique à la demande sociale concernant la géographie et l'histoire scolaires: éducation à la citoyenneté, formation à la pensée critique, redéfinition culturelle de l'identité et de l'appartenance territoriale, monde en transformation profonde et rapide, etc. Les contenus et les modes d'apprentissage de ces savoirs doivent être revus.

2) Ces réformes touchent également les programmes de formation des maîtres, et ce, dans une conjoncture de renouvellement du corps enseignant, tant au secondaire qu'à l'université. Ce qui implique des transformations dans l'enseignement de la didactique des sciences humaines en formation des maîtres.

3) En didactique des sciences humaines au Québec, il n'y a pas actuellement de programme universitaire de recherche qui structure la réflexion théorique et pratique pour répondre à ces nouveaux besoins. Ce contexte fait valoir la nécessité, d'une part, d'approfondir les connaissances théoriques en ce qui concerne la construction d'une didactique du raisonnement géographique et historique et, d'autre part, de produire des outils didactiques pertinents.

Ajoutons que, dans le nouveau programme en cours d'élaboration, l'histoire et la géographie appartiennent au domaine de «l'univers social» et doivent être reliées par une logique significative commune. À l'avenir, les enseignants devront savoir jouer sur les deux terrains dans l'école. D'ailleurs, les enseignants de sciences humaines ont maintenant une activité professionnelle commune, le Congrès des

professeurs de sciences humaines du Québec (histoire, géographie, économie) qui a eu lieu, en novembre dernier, pour la 2^e année consécutive.

RAISONNER LE MONDE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS

Mais pourquoi avoir choisi ce problème didactique? Il existe un consensus en recherche sur le fait que l'enseignement de la géographie et de l'histoire doit viser le développement de compétences à raisonner le monde dans l'espace et le temps, plutôt qu'à mémoriser les faits et les événements. Les recherches sur la transposition didactique de l'histoire et de la géographie au sein des curricula présentent ces disciplines comme des systèmes d'explication des réalités sociales par le temps et par l'espace. Leur apprentissage peut s'avérer un outil précieux d'insertion sociale et de participation active à la vie démocratique, particulièrement dans un contexte de grande mutation démographique et culturelle et de mondialisation. Les programmes d'études en sciences humaines au secondaire ont d'ailleurs inscrit ces perspectives dans leurs finalités et leurs objectifs de formation depuis 1982 et le nouveau projet éducatif

québécois (MEQ, 1997) a logé l'apprentissage des sciences humaines à cette enseigne.

Le problème est le suivant. Il appert que les élèves des écoles secondaires et la société québécoise n'ont pu bénéficier à leur juste mesure de ces visées de formation faute, entre autres, d'un enseignement adéquat, d'une préparation pertinente et d'une base de recherches sur une didactique centrée sur le raisonnement historique et géographique susceptible d'alimenter la réflexion, la formation et l'innovation pédagogique. Plusieurs résultats de recherches vont dans ce sens, tant en Europe qu'en Amérique, et ceux-ci rejoignent les analyses du ministère de l'Éducation du Québec faisant état des difficultés des élèves à accomplir des tâches nécessitant des opérations intellectuelles de haut niveau en sciences humaines.

Cette recherche pose en fait deux questions: *Comment développer le raisonnement géographique et historique chez les futurs enseignants?* et *Comment les préparer adéquatement à enseigner ces modes de pensée à leurs élèves du secondaire?*

D'abord, il faudra élaborer un cadre de référence pour

une didactique du raisonnement géographique et historique. Puis, l'équipe de recherche élaborera des stratégies d'apprentissage de cette compétence pour les futurs enseignants et mettra à l'épreuve ces stratégies dans un contexte de formation des maîtres. Enfin, les résultats seront rassemblés dans un ouvrage didactique destiné à la formation des maîtres.

En nous appuyant sur des travaux déjà réalisés dans ce domaine, il faudra approfondir trois dimensions du problème.

1°. *La nature même de la notion de raisonnement géographique et historique.*

Les deux disciplines en cause n'ont pas produit de contributions scientifiques et pédagogiques importantes sur cette notion. Seixas (1994) souligne que lorsque les historiens se sont impliqués dans l'élaboration des programmes d'études en histoire, leur contribution n'a souvent consisté qu'en discussions sur le contenu historique à inclure dans les programmes d'études et qu'en contrepartie, on ne s'est pas posé la question du sens de la pensée historique pour des élèves du secondaire. À partir sensiblement des mêmes constats en géographie, des chercheurs ont

... didactique ...

commencé à définir cette notion et à en étudier le fonctionnement didactique en classe (Audigier et al, 1997; Gregg et Leinhardt, 1994). La publication des *National Geography Standards* et des *National Standards for History* en 1994 aux États-Unis incite à poursuivre les recherches dans ce sens.

Si l'importance de relier ces deux disciplines à l'école fait généralement consensus, la nature de cette relation a encore besoin de clarification théorique. En outre, la construction de la pensée s'exerce à partir d'objets culturels qu'une société juge pertinent de transmettre dans une conjoncture donnée. Il s'agit donc aussi de mieux comprendre la relation entre les contenus proposés (au sens des idées proposées aux élèves dans les programmes) et une démarche d'apprentissage de la pensée en sciences humaines. Deux pièges sont à éviter: la perspective où les contenus des programmes deviennent déterminants et celle où la démarche de construction des connaissances est traitée indépendamment des contenus disciplinaires. Une didactique du raisonnement géographique et historique ne peut donc passer à côté d'une réflexion sur les critères de pertinence des objets qui fondent le

raisonnement du futur citoyen dans sa recherche de compréhension du monde. Les approches qui ont dominé en éducation durant les 30 dernières années ont négligé cette perspective.

2° *Les moyens pour que les futurs enseignants développent cette compétence.*

Bien sûr, les étudiants qui s'inscrivent en formation des maîtres pensent et raisonnent déjà. Cependant, il a été démontré que l'école leur a fourni peu d'occasions d'exercer ces capacités sur les contenus des programmes. Une fois la nature de ces modes de pensée précisée, il importe donc de créer des contextes qui favorisent leur apprentissage et permettent de mieux comprendre comment ces capacités s'exercent et se transforment. Des études consultées, il semble se dégager un consensus sur l'importance d'une bonne formation de nature épistémologique et sur la nécessité que la formation universitaire permette aux futurs maîtres de vivre eux-mêmes les situations réelles d'apprentissage qu'ils proposeront à leurs futurs élèves et de réfléchir aux conditions de leur transposition éventuelle en classe. Lorsque les enseignants comprennent mieux leur

discipline, ils sont plus sensibles aux problèmes relatifs à l'interprétation, à la causalité multiple, à l'importance d'aborder les événements dans un contexte plus large et à en tenir compte dans leur façon d'enseigner.

3° *Les moyens pour que les futurs enseignants apprennent à enseigner cette compétence aux élèves.*

La recherche se situant sur le terrain de la didactique du raisonnement, il faut donc prendre en compte le sens et le but de la didactique en formation des maîtres et développer des moyens pour que ces futurs enseignants non seulement apprennent à raisonner géographiquement et historiquement, mais enseignent à leurs élèves ces modes de pensée. Cette problématique de l'articulation de la formation des maîtres à la réalité des apprentissages en classe ne peut être laissée en plan, trop de critiques ayant été formulées à cet effet par les étudiants et les intervenants du milieu scolaire.

Bref, la recherche tente de relier trois facettes d'un même problème: la nature du raisonnement géographique et historique et son lien avec les objets de connaissance (En quoi consistent ces modes de pensée?

Sur quoi raisonne-t-on? Existe-t-il un ou des raisonnements? Qu'ont-ils en commun et qu'est-ce qui les distingue?), les moyens pour que les futurs enseignants développent cette compétence (À l'aide de quels outils et comment construit-on une argumentation géographique et historique en situation contextualisée?) et la construction de situations-types susceptibles de favoriser ces apprentissages chez les élèves (Comment enseigner ces modes de pensée?). Une fois ces balises posées, l'intérêt de recherche se déplacera vers l'expérimentation avec des enseignants et des élèves en histoire-géographie des écoles secondaires.

Il nous faudra éviter plusieurs écueils au cours de cette recherche: le risque de négliger la relation théorie-pratique; le risque de réduire les difficultés des enseignants en la matière à un manque de formation, négligeant ainsi les facteurs structurels et institutionnels; le risque de passer à côté d'expériences pédagogiques en cours qui vont déjà dans ce sens; etc. C'est pourquoi, dès maintenant, nous souhaitons établir des liens avec les professionnels des sciences humaines dans les écoles. La pertinence et la crédibilité de la recherche en dépendent.

NOTE:

1. Martineau, Robert et Suzanne Laurin (1999-2000) *Élaboration d'une didactique des sciences humaines centrée sur la construction du raisonnement géographique et historique*. Fonds FCAR, Québec.

RÉFÉRENCES

Audigier, François (dir.) (1997) *Concepts, modèles, raisonnements*. Actes du 8e colloque, mars 1996, Didactique des disciplines, Paris, Institut National de Recherche Pédagogique.

Gouvernement du Québec (1997) *Réaffirmer l'école. Rapport du groupe de travail sur la réforme du curriculum*. Ministère de l'Éducation, Québec. [Rapport Inchauspé]

Gregg, M. et G. Leinhardt (1994) «Mapping out Geography: An example of Epistemology and Education», *Review of Educational Research*, vol. 64, no 2, p. 311-361.

Laurin, Suzanne (1999) «La relation espace-temps dans la formation à l'univers social», dans *L'éducation géographique, formation du citoyen et conscience territoriale..* Coll. Géographie contemporaine, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2e édition.

Martineau, Robert (1999) *L'histoire à l'école, matière à penser...* Paris, L'Harmattan.

Seixas, P. (1994) «When Psychologists Discuss Historical Thinking: A Historian's Perspective», *Educational Psychologist*, vol. 29, no 2.

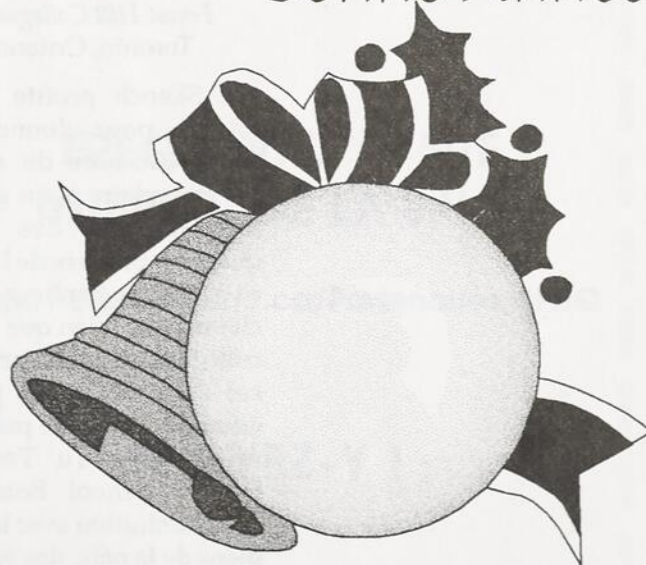
Vous désirez communiquer avec les responsables de la recherche? Voici nos adresses électroniques:

laurin.suzanne@uqam.ca

robert_martineau@uqtr.quebec.ca

Joyeux Noël

Bonne Année



LE PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

JEAN-CLAUDE RICHARD

COMITÉ DE RÉDACTION—TRACES

C' EST LE 12 SEPTEMBRE DERNIER QUE LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA, SON EXCELLENCE ROMÉO LE BLANC, A REÇU LES FINALISTES DE L'ÉDITION 1999 DU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR L'EXCELLENCE EN ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE CANADIENNE. DEVANT UN PARTERRE D'INVITÉS, DOUZE ENSEIGNANTS VENUS DES DIVERSES RÉGIONS DU CANADA ONT ÉTÉ HONORÉS LORS D'UNE CÉRÉMONIE TENUE À LA CITADELLE DE QUÉBEC, DANS LA SALLE MÊME OÙ CHURCHILL, ROOSEVELT ET MACKENZIE KING S'ÉTAIENT RÉUNIS. **TRACES** REPRODUIT CI-DESSOUS LE TEXTE DES BRÈVES NOTICES BIOGRAPHIQUES DU RÉCIPiendaIRE, M. ALAN SKEOCH, ET DES DEUX FINALISTES DU QUÉBEC, MM. PAUL BENNETT ET SYLVAIN CHRISTIN, QUI ONT ÉTÉ LUES LORS DE L'ÉVÉNEMENT.



ALAN SKEOCH
Forest Hill Collegiate,
Toronto, Ontario

«Al Skeoch profite de sa retraite pour donner des cours d'histoire du niveau du secondaire à un groupe d'adolescents des vieux quartiers pauvres de la ville, ce qui fait le bonheur de ses élèves aussi bien que de ses collègues. Al a fait participer ses étudiants à des projets aussi divers que le projet du millénaire du Toronto District School Board, la communication avec les gardiens de la paix, des exposés sur l'art populaire et des travaux de recherche.

Alan est un écrivain prolifique qui est l'auteur et le coauteur de plusieurs manuels d'histoire et d'ateliers. Il a produit et écrit les textes d'un certain nombre de vidéocassettes sur l'histoire. Il a travaillé comme historien en résidence de *CBC Radio Noon*, présentant les artefacts et les réalités sociales de la vie rurale. Al est le gagnant du *Prix des enseignants émérites Marshall McLuhan pour la communication* ainsi que du *Paul Harris Fellow Award*.»

PAUL BENNETT

Lower Canada College
Montréal, Québec

«Monsieur Paul Bennett, enseignant en histoire et auteur d'ouvrages dans ce domaine, a fait de ses élèves des passionnés de l'histoire du Canada et des personnes déterminées à jouer un rôle dans l'évolution du pays.



Paul a su inspirer les élèves du secondaire du premier et du deuxième cycles ainsi que ses collègues de manière à ce qu'ils s'impliquent dans des projets touchant les affaires courantes et l'histoire du Canada. Les projets suivants sont dignes de mention: le Comité Destiny/Destin Canada, un groupe d'élèves qui ont organisé une tribune et une assemblée constituante nationales d'élèves sur l'avenir du Canada; un forum national d'élèves sur les relations entre le Québec et le Canada en 1994; deux missions d'observateurs lors

des référendums québécois; et Destiny Quebec 1999, un forum permettant aux jeunes du Québec de connaître les différentes opinions du public quant à l'avenir de leur province.»

SYLVAIN CHRISTIN

*Collège Jean-Eudes
Montréal, Québec*



«Sylvain Christin change la perception que ses étudiants peuvent avoir en ce qui concerne l'histoire par divers moyens tels que des projets multidisciplinaires, des excursions scolaires, des conférences, des danses traditionnelles, des projets d'artisanat et des célébrations de grands moments de l'histoire.

Chaque année, Sylvain donne à ses élèves quatre projets nécessitant des compétences différentes qu'il les encourage à perfectionner.

Le premier est un exposé sur une communauté des Premières nations. Pour le deuxième projet, les élèves font la con-

naissance de la Nouvelle-France au moyen d'une machine à remonter le temps. Le troisième consiste à produire un prospectus pour un musée local. Le dernier projet est la création d'un message télégraphique et d'un éditorial.

Sa réalisation la plus remarquable est l'établissement de la Semaine de l'histoire, où les élèves simulent un débat parlementaire et ont droit à un message du lieutenant-gouverneur du Québec, à un film et à des expositions offerts par des musées et des organismes locaux.»

**VOUS AIMERIEZ POSER
VOTRE CANDIDATURE OU
CELLE DE L'UN
OU DE L'UNE DE VOS
COLLÈGUES ?**

**SURVEILLEZ LES
BABILLARDS DE VOS
SALLES DE PROFESSEURS !**

**DES INFORMATIONS
VOUS SERONT
ACHEMINÉES DÈS LE
DÉBUT DE LA NOUVELLE
ANNÉE**

**N'HÉSITEZ PAS
À PARTICIPER.**

À VOTRE AGENDA !

**LE CONGRÈS DE L'AN 2000
DES ENSEIGNANTES ET DES
ENSEIGNANTS DE SCIENCES HUMAINES**

**À
QUÉBEC
DU 12 AU 15 OCTOBRE 2000**

**HÔTEL PLAZA
SAINTE-FOY**

**SURVEILLEZ TOUS LES
NUMÉROS DE TRACES**

**FRÉQUENTEZ LE SITE
INTERNET DE LA SPHQ**

[http:// station05.qc.ca/Partenaires/SPHQ](http://station05.qc.ca/Partenaires/SPHQ)

SOYEZ-Y !

VLADIMIR OULIANOV

CHRISTIAN GILBERT

BACHELIER EN ENSEIGNEMENT SECONDAIRE (SCIENCES HUMAINES)

À LA FIN DES ANNÉES QUATRE-VINGTS, NOUS AVONS ASSISTÉ PRESQUE EN DIRECT, DU CONFORT DE NOS SALONS, À LA CHUTE DU COMMUNISME EN OCCIDENT. AU DÉBUT DU MOIS DE NOVEMBRE 1999, LES ALLEMANDS ONT FÊTÉ, AVEC UN ENTHOUSIASME RETENU, LE DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN ET DE L'ÉCHEC DU COMMUNISME EN ALLEMAGNE DE L'EST. IL NE FAUT CEPENDANT PAS OUBLIER QU'IL Y A DIX ANS, LA CHUTE DU MUR ÉTAIT UNE CONSÉQUENCE DE LA MORT DU COMMUNISME DANS L'EX-U.R.S.S, CHUTE DEVENUE POSSIBLE SOUS LE RÈGNE DE MIKHAIL GORBATCHEV. QUOI QU'IL SOIT ADVENU DU COMMUNISME, ON NE PEUT NIER L'IMPORTANCE DE L'INFLUENCE QU'IL A EXERCÉE SUR NOTRE ÉPOQUE. EN CETTE ANNÉE QUI MARQUE LE SOIXANTE-QUINZIÈME ANNIVERSAIRE DU DÉCÈS DE LÉNINE, PREMIER REPRÉSENTANT DE LA LIGNÉE DES «TSARS ROUGES», **TRACES** VOUS PROPOSE DE VOUS PENCHER QUELQUES INSTANTS SUR LE PERSONNAGE QUI SOUMIT SES THÉORIES RÉVOLUTIONNAIRES À L'ÉPREUVE DE LA PRATIQUE.



Pour vouloir instaurer le socialisme et le communisme dans un pays où le capitalisme et le tsarisme étendaient leurs tentacules dans tous les rouages de l'économie, il fallait effectivement être révolutionnaire. Lorsque nous entendons parler du communisme, deux personnages nous viennent en mémoire: Karl Marx et Lénine, auxquels se réfère le courant marxiste-léniniste toujours présent dans les milieux universitaires. Du premier, nous pouvons dire qu'il représente l'un des grands théoriciens du socialisme et du communisme. Quant au second, il demeure sans contredit celui qui a su mettre en pratique les idées du premier.

L'idéologie du communisme est inhérente au marxisme, elle en est une variante. Le marxisme apparaît comme une doctrine, rassemblée dans une œuvre gigan-

tesque : *Le Capital*, élaborée par Marx avec la collaboration de Friedrich Engels. Ces économistes, philosophes et politiciens luttèrent, entre autres, pour l'émancipation politique et économique de la classe prolétarienne et paysanne, contre la dictature du patronat industriel, en dénonçant les monopoles de la bourgeoisie capitaliste qui s'enrichit au détriment des ouvriers.

La famille Oulianov

Lénine est né le 10 avril 1870 dans le village de Simbirsk. Aujourd'hui appelé Oulianovsk, il se situe sur la rive droite de la Volga. À cette époque, la vieille Russie ressemblait à un village et Simbirsk était ce petit village typique de la vieille Russie. Seule ombre au tableau, les paysans de ce village étaient moins bien dotés en terres par rapport aux ruraux de toutes les autres provinces de la Volga.

Pour détester le système féodal russe, cruel et misérable, il fallait donc venir de ce village.¹ Lénine est le troisième de six enfants. Sa mère, Maria Alexandrovna Blank, provenait d'une famille aisée et cultivée, tandis que son père, Ilya Nicolalévitch Oulianov, était originaire d'une famille petite-bourgeoise. Ce dernier compléta ses études à l'Université de Kazan en physique et en mathématique, au temps du règne de Nicolas I. Après avoir occupé un poste de directeur d'école, il fut promu au noble rang de «conseiller civil». À son baptême, Lénine reçut le nom de Vladimir Ilitch Oulianov. Dans la langue russe, Vladimir signifie maître ou possesseur du monde.² Une belle humeur et une saine atmosphère régnaient chez la famille Oulianov. C'était une bonne famille d'esprit conservateur avec des intérêts sérieux. Notre personnage eut donc une enfance tout à fait heureuse et sans problèmes. En fait, la famille Oulianov connut des jours heureux pendant vingt-trois ans.

À l'adolescence, Lénine s'illustra comme littérateur. De plus, il s'intéressait, entre autres, à la littérature, à l'histoire, à la philosophie et aux connaissances en liens avec les sciences humaines.

...venolbuQ...

À cette époque, la pensée de Lénine était pénétrée d'un réalisme profond, car il savait observer et saisir la vie dans ses diverses manifestations.³ En somme, il avait un vif appétit pour le fait à travers toute sa matérialité. Toutefois, même si l'homme préférait la philosophie et l'histoire, il dirigea plutôt ses études vers l'anatomie de la société, c'est-à-dire l'économie politique. Précisons qu'à cette époque les sciences humaines n'avaient pas encore subi leur cloisonnement.

Le frère aîné de Lénine, Alexandre, exerça une certaine influence sur son frère. Il connut un réel succès dans ses études, tant au lycée qu'à l'université. Lénine était aussi brillant que son frère, mais seulement un peu plus perturbateur et effronté de nature. Plus renfermé, Alexandre ne fit l'objet d'aucune plainte au cours de ses neuf années d'études. Il se consacra à l'étude de la chimie et aux sciences naturelles. Après trois années d'études intensives à l'université de Saint-Petersbourg, il obtint les meilleurs résultats tout en se tenant toujours très loin des cercles révolutionnaires, mais après l'automne de 1886, tout se bouleversa suite à la mort du père.⁴

Contexte historique

Il faut souligner au départ que la Russie du XIX^e siècle c'est le tsarisme et que le tsarisme équivaut au féodalisme. Le tsar, qui veut dire César, était le plus puissant personnage en Russie. Depuis 1613, les tsars issus de la famille Romanov dépendaient de la puissance du système féodal. La noblesse possédait les terres et les paysans devenaient des serfs qui, si on se souvient, veut à l'origine dire esclave. Or la fortune de la noblesse dépendait du nombre d'âmes qu'elle détenait sur ses terres. Il y eut bien quelques soulèvements paysans dans la Russie du XIX^e, mais rien de trop grave pour le tsarisme et pour l'émancipation du capitalisme.⁵

Réforme de 1861

Après la défaite des Russes, lors de la guerre de Crimée (1856) qui traduisait les ambitions impérialistes du tsar, les paysans connurent la famine. Souvenons-nous que, lors de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789, le peuple était affamé. Pour alléger les tensions, le tsar abolit le servage en 1861. Cependant, les paysans se retrouvaient lourdement endettés puisque le tsar devait indemniser les propriétaires, et qu'ils avaient été dépossédés de leurs ter-

res.⁶ À la fin du XIX^e siècle, le portrait de la Russie ressemblait approximativement à ceci: deux millions de nobles, un peu plus de 700 000 marchands et membres de professions libérales, contre 14 millions de prolétaires urbains et 100 millions de paysans sans terres, endettés et affamés.⁷ Pourtant, la Russie ne manquait pas de richesses de toutes sortes, mais le développement du capitalisme se faisait au dépend des paysans, de la masse. La grande majorité des récoltes était exportée, même si le peuple avait faim. La moitié des profits allaient aux actionnaires étrangers, ensuite le tsar et sa noblesse se servaient, suivaient la nouvelle bourgeoisie commerçante et les membres de professions libérales. Pour ainsi dire, il ne restait pas grand chose pour la grande majorité des habitants de la Russie. Les mouvements de grèves à l'intérieur des villes traduisaient le mécontentement du peuple. Dans ce contexte, il apparaît normal de voir des tendances révolutionnaires émerger.

Mouvements révolutionnaires

Les Narodniks, premiers socialistes révolutionnaires, veulent de la terre pour le peuple, des syndicats pour

...Oulianov...

défendre les ouvriers, un parlement et des libertés politiques.⁸ Pour eux, le terrorisme était la seule arme efficace afin d'obtenir des réformes démocratiques. En 1881, le tsar Alexandre II est assassiné. Suite à cet attentat, le Comité exécutif de la Narodnaia Volia (volonté du peuple) offre au nouveau tsar, Nicolas II, de collaborer dans le but de mettre fin au terrorisme, mais le nouveau tsar refusa de collaborer. Il considérait la défense de ses droits autocratiques comme un devoir moral et religieux. La chasse au nouveau tsar était en quelque sorte immédiatement ouverte. C'est ici qu'intervient le frère de Lénine, Alexandre. Ce dernier terminait ses études à l'université alors que Lénine complétait son lycée. Les activités révolutionnaires de l'intelligentsia influençaient la jeunesse et, à partir de 1887, Alexandre adhéra à des cercles révolutionnaires et, plus particulièrement, à un groupe de tendances terroristes. Il étudia Marx, la sociologie, l'économie, etc. De cette façon, il put mieux comprendre les effets néfastes du capitalisme et du tsarisme sur la majorité de la population. La même année, quelques mois après la mort de son père, Alexandre vend la médaille d'or obtenue au lycée, pour acheter du

matériel afin de construire une bombe. Celle-ci était destinée au tsar Nicolas II. Malheureusement pour eux, lui et cinq de ses complices



se font arrêter avec une bombe dissimulée dans un livre. Au tribunal, Alexandre, ancien étudiant en chimie, est reconnu coupable d'avoir construit la bombe. Le tribunal le condamna à la peine de mort. De plus, la soeur des deux frères, Anna, fut elle aussi arrêtée, mais pour une histoire qui, en fait, ne la concernait pas.⁹ En somme, tout n'allait plus dans cette famille.

Les débuts révolutionnaires

Lénine avait une grande considération pour son frère et, comme le reste de la famille, il n'a jamais été au courant des idées révolutionnaires et terroristes d'Alexandre. Il était même un peu déçu de voir que ce dernier lui avait caché ses pensées les plus secrètes. Alors qu'il venait de perdre son père, et trois mois après la mort de son frère, Lénine

terminait ses études au lycée avec une mention d'honneur et entrain à l'université. Sur les conseils des autorités, la mère de Lénine plaça son fils le plus loin possible des foyers d'agitation. Lénine alla donc étudier à la faculté de droit de l'université de Kazan. Toutefois, des milieux révolutionnaires existaient même à l'université de Kazan. Quelques mois après son entrée, Lénine fut arrêté pour conduite protestataire. L'homme attirait l'attention de bien des gens avec son discours rassembleur et vindicatif, mais il ne fit pas grand chose puisque la police le surveillait très attentivement. Il semble qu'il se tenait avec des gens suspects. Néanmoins, les autorités de l'université le mettent à la porte quatre mois après son admission. Il retourna étudier chez sa mère où la famille fut placée sous surveillance de 1888 à 1893.¹⁰ Pendant une longue période, Lénine se consacra à l'étude de la philosophie marxiste et de l'économie politique. Pour lui, le marxisme semblait être la meilleure voie à suivre, car, après l'exécution de son frère et la répression exercée par les autorités, le terrorisme devenait trop risqué. Il fréquenta donc un groupe marxiste, comme la plupart des jeunes intellectuels de

son temps. Malgré tout, grâce à une permission spéciale, Lénine pourra terminer ses études en droit tout en épluchant tous les écrits marxistes à la lettre, surtout ceux de Marx.

À l'été de 1891, la Russie paysanne connut une de ces terribles famines périodiques, mais celle-ci fut exceptionnelle. Cependant, les exportations de céréales continuaient d'être acheminées hors du pays. Face à cette situation, Lénine disait que le capitalisme engendrait sa



propre négation par l'antagonisme patrons-ouvriers. Pour lui, le marxisme devenait alors un outil pour communiquer avec les gens dans le but de mieux les informer. Lénine se préoccupait des conditions de vie et de travail des ouvriers et il chercha à les organiser en un seul et unique mouvement: l'Internationale. Il devient vite un agitateur d'usines. En 1895, Lénine et Martov fondent la ligue pour l'émancipation de la classe ouvrière. Ils veulent voir cette classe, le prolétariat, se

libérer du joug du capitalisme et du tsarisme. La même année, Lénine est arrêté parce qu'il stimulait des actions de grève. Militant révolutionnaire, il élabore sa théorie du parti libérateur de classe. Il disait: «sans théorie révolutionnaire, pas de mouvement révolutionnaire».¹¹

Le parti

Lénine voulait créer un parti politique ouvrier indépendant luttant pour la conquête de la liberté politique et pour la dictature du prolétariat. Il souhaitait que les paysans et les ouvriers s'unissent dans le but précis de faire une lutte révolutionnaire, actualisant ainsi le slogan «prolétaires de tous les pays, unissez-vous!» lancé jadis par Marx et Engels. Comme première tâche, il cherche à créer une organisation ouvrière. À cet égard, il fallait informer les gens; quoi de mieux, pour le faire, que la diffusion d'un journal?. En 1900, après avoir passé trois ans en Sibérie, Lénine fonde *Iskra*, premier journal marxiste où il exprima ses idées sur l'organisation du parti. En 1902, il écrit *Que faire?* Il concevait l'organisation comme une force capable de tout. Pour Lénine, une lutte qui ne serait pas politique n'est pas une lutte de classes. Or toute lutte de classes est une

lutte politique. La classe prolétarienne doit avoir des objectifs politiques, telles les libertés démocratiques, qui ne seront réalisables que par l'insurrection armée du peuple.¹² Avec le parti, Lénine voulait donc développer une conscience de classe chez le prolétariat. Ainsi, des ouvriers atomisés pourraient se transformer en une force et, pour ainsi dire, en une classe révolutionnaire.

La révolution de 1905

Entre 1900 et 1905, ~~En~~ grèves dans les usines devenaient fréquentes, et des soulèvements de gens révoltés surgissaient souvent dans les villes. Le 9 janvier 1905 correspond au «Dimanche rouge». Lors d'une manifestation, suite à une grande grève du mouvement ouvrier, des milliers de gens sont abattus et la révolution commence. La population en voulait au tsar qui avait entraîné le pays dans une guerre qui tourna à l'échec devant les Japonais. De plus, les Russes subirent une autre défaite en Extrême-Orient. Ces deux échecs combinés constituent les causes de la révolution démocratique bourgeoise de 1905 qui durera jusqu'en 1907.

Au troisième congrès bolchevique du parti ouvrier social démocrate russe

...Oulianov...

(POS DR), deux résolutions sont adoptées: préparer les organisations de combats pour l'insurrection armée et instaurer un gouvernement révolutionnaire provisoire.¹³ En ce sens, les soviets, mis en place par Trotsky, représentaient un pouvoir rival du gouvernement à la recherche du pouvoir du tsar. Pour être plus précis, les soviets étaient un gouvernement révolutionnaire et Lénine fut le seul à voir le rôle historique des soviets.¹⁴ Dans ses *Thèses d'avril*, il demande la paix immédiate, de la terre pour les paysans et le pouvoir aux soviets.

Après la défaite de 1905, Lénine s'exile. De 1906 à 1911, le régime de la démocratie bourgeoise de Stolypine domine à la Douma (parlement) et ce contexte ne plaît pas à Lénine. Toutefois, il travaille sans cesse en écrivant et en s'impliquant clandestinement. En 1912, le bolchévisme revit autour de Lénine. Quelques temps plus tard, la Première Guerre mondiale éclate suite à la mobilisation générale proclamée par le tsar. Lénine n'était pas vraiment surpris de ce déroulement. Cette guerre amena à un certain défaitisme révolutionnaire en Russie. De plus, les pertes énormes de soldats engendrèrent un mécontentement général. Au milieu de la Grande Guerre, après l'ef-

fondrement de la IIe Internationale socialiste, Lénine va travailler à Berne où il écrit *L'impérialisme, stade suprême du capitalisme*.¹⁵ Pour lui, l'impérialisme est caractérisé par des monopoles capitalistes qui cherchent à faire toujours plus de profits en voulant envahir le potentiel économique d'autres pays.

Octobre 1917

Cette révolution et le processus par lequel les bolchéviks ont pris le pouvoir apparaît assez complexe. Auparavant, au mois de février, la Russie connut la deuxième révolution démocratique bourgeoise. Un gouvernement provisoire entre en fonction. Au mois d'octobre, c'est une révolution socialiste qui renverse le régime bourgeois et qui instaure la dictature du prolétariat en Russie. Désormais, les bolchéviks (majorité) de Lénine sont au pouvoir à Moscou. Par la révolution, les bolchéviks avaient emprunté l'appareil du tsar et de la bourgeoisie. Ainsi, l'U.R.S.S. prit tranquillement son envol après la lente mort du capitalisme. Lorsqu'il prit le pouvoir, Lénine mit au premier plan le rôle du parti et la dictature du prolétariat.



Sa mort

Après être tombé malade, Lénine suspendit son travail au début des années vingt. Il regarda Staline et Trotsky se battre pour le pouvoir. Plus tard, il critiqua l'Inspection ouvrière et paysanne dirigée par Staline. Comme nous le savons, ce dernier dirigera le projet léniniste sur la voie du totalitarisme. Pourtant, Lénine, qui trouvait Staline trop brutal, avait mesuré la portée de son message à travers ses écrits et ses discours puisqu'il perçut les dangers à venir et mis de l'avant des propositions précises pour y pallier. Mais il était trop tard. Lénine est atteint d'une première attaque de paralysie en 1922 et il meurt le 21 janvier 1924. Les circonstances entourant sa mort demeurent aujourd'hui presque inconnues.

Le léninisme

Certains auteurs définissent le léninisme comme étant une pseudo-science ou une pseudo-religion. Néanmoins, l'idéologie du marxisme-léninisme demeure présente et *a fortiori* dans les pays plus pauvres. Les principales théories développées par Lénine concernent le parti, la révolution, la dictature du prolétariat, le capitalisme, l'impérialisme et la paysannerie. Le principal objectif de Lénine consistait à constituer une organisation ouvrière internationale, unie par de révolutionnaires professionnels soumis à une hiérarchie et à une discipline militaire.¹⁶ En fait, l'expression léninisme désigne la pensée et l'œuvre de l'auteur. Cette expression fut peu ou pas utilisée du temps où vivait Lénine.

Nous entendons souvent dire que les temps changent, mais il y a des choses qui ne changent pas. Outre le côté extrémiste de l'homme, le message de Lénine a, et aura pour longtemps encore, une portée considérable pour ceux qui sont exploités par les grandes puissances industrielles. Et nous savons qu'à l'intérieur de cette fameuse mondialisation ou globalisation économique dont on parle tant aujourd'hui, il faut produire le

plus possible tout en réduisant les coûts de production. Nous n'avons qu'à regarder où sont fabriqués nos produits de consommation pour constater qu'ils proviennent de pays où les droits des travailleurs n'existent pas. À l'aube du XXI^e siècle, les idées de Marx et Lénine demeurent toujours présentes, car les pauvres s'appauvrissent alors que les plus riches continuent de s'enrichir. Aujourd'hui, même si la situation des ouvriers s'est améliorée dans les pays industrialisés, le capitalisme perpétue le clivage entre riches et pauvres et favorise l'exploitation de la main d'œuvre dans les pays en voie de développement. Il apparaît donc tout à fait normal que l'influence du discours léniniste demeure encore d'actualité.

BIBLIOGRAPHIE

- COLAS, Dominique, *Lénine et le léninisme*, Que sais-je ?, Presses Universitaires de France, Paris, 1987, 127 p.
- RIASANOVSKI, Nicholas, *Histoire de la Russie des origines à 1984*, Robert Lafond, Paris, 1987, 843 p.
- CHAMBRE, Henri, «Lénine», *Encyclopedia universalis*, Paris, Encyclopedia universalis, 1995, corpus 14, p. 600-607.
- TROTSKY, Léon, *La jeunesse de Lénine*, Presses Universitaires de France, Paris, 1970, 214 p.

NOTES

- 1 Léon Trotsky, *La jeunesse de Lénine*, Presses Universitaires de France, Paris, 1970, p. 14
- 2 *Idem*, p. 20
- 3 *Idem*, p. 39
- 4 *Idem*, p. 44
- 5 Nicholas Riasanovsky, *Histoire de la Russie des origines à 1984* Robert Lafond, Paris, 1987, 497
- 6 *Ibid.*, p. 489.
- 7 *Ibid.*, p. 456.
- 8 Léon Trotsky, *op. cit.*, p. 78.
- 9 CHAMBRE, Henry «Lénine et le léninisme», *Encyclopedia universalis*, Paris, Encyclopedia universalis, 1995, corpus 14, p. 601
- 10 Dominique Colas, *Lénine et le léninisme*, Que sais-je?, Presses universitaires de France, Paris, 1987, p. 44
- 11 *Ibid.*, p. 18.
- 12 *Ibid.* p. 30.
- 13 Léon Trotsky *op. cit.*, p. 127
- 14 Léon Trotsky *op. cit.*, p. 143
- 15 CHAMBRE, Henry «Lénine et le léninisme», *Encyclopedia universalis*, Paris, Encyclopedia universalis, 1995, corpus 14, p. 602.
- 16 Dominique Colas *op. cit.*, p. 12



MUSÉE McCORD

LES VISITES SCOLAIRES Programmation 1999-2000

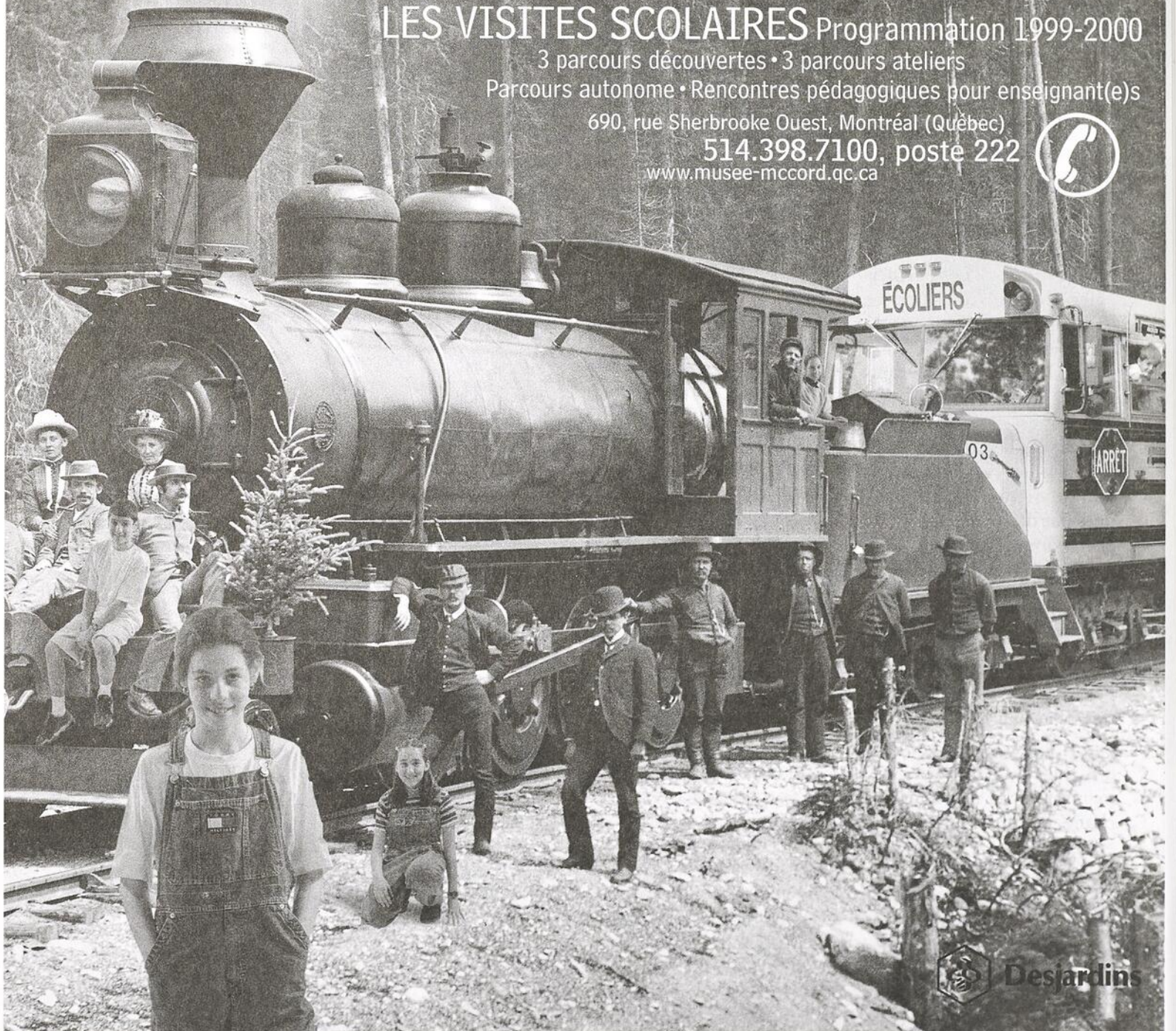
3 parcours découvertes • 3 parcours ateliers

Parcours autonome • Rencontres pédagogiques pour enseignant(e)s

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec)

514.398.7100, poste 222

www.musee-mccord.qc.ca



OFFREZ-LEUR UN VOYAGE
DANS LE TEMPS

CONTES ET LÉGENDES DU QUÉBEC

André Charette

Bachelier en enseignement de l'histoire

«ÉCRIRE, C'EST UNE FAÇON DE PARLER SANS ÊTRE INTERROMPU»¹. EN CE SENS, LA LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE D'AUTREFOIS ILLUSTRE PERTINEMMENT EN QUOI CONSISTENT LES FONDEMENTS DE NOTRE HISTOIRE, VOIRE DE L'IMAGINAIRE CULTUREL QUÉBÉCOIS. RÉCEMMENT, J'AI LU *CONTES ET LÉGENDES DU QUÉBEC*,² UN OUVRAGE ENCORE TOUT NEUF CONÇU PAR UN AUTEUR QUÉBÉCOIS PLUS OU MOINS CONNU DU NOM DE CHARLES LEBLANC. LEBLANC A DÉCIDÉ DE PUBLIER TREIZE DE NOS CONTES OU LÉGENDES LES PLUS CÉLÈBRES TOUT EN MODIFIANT LE CONTENU À L'OCCASION (LE LECTEUR RENCONTRE *LE FANTÔME DE L'AVARE* AU SAGUENAY PLUTÔT QU'À REPENTIGNY, ENTRE AUTRES). MIS À PART CE CONTE DE BEAUGRAND, L'AUTEUR A SU RASSEMBLER DES CONTES DEVENUS CLASSIQUES AVEC LE PASSAGE DU TEMPS. IL Y A LA SADIQUE SORCIÈRE *CORRIVEAU* DE LOUIS FRÉCHETTE; LE LECTEUR VOYAGE À BORD DE LA LÉGENDAIRE *CHASSE-GALERIE*; N'OUBLIONS PAS ALEXIS, CE TRÈS ATHLÉTIQUE TROTTEUR DU PASSÉ.



Utile et populaire au XIXe siècle, le conte québécois nous fait comprendre plus d'une chose. D'abord, il servait à agrémenter la vie de nombreux bûcherons durant l'hiver autour d'un feu. Ensuite, le récit à caractère folklorique rend maintenant visible la grande influence de la religion catholique au sein de la collectivité québécoise. Chaque conte illustre très clairement une dualité d'ordre manichéen entre le bien et le mal. Soyons plus précis. *La Corriveau* reste une terrible sorcière; une balle d'argent trempée dans l'eau bénite pouvait tuer un loup-garou et le libérer du diable; le paroissien du XIXe siècle devait rester fidèle à Dieu; *Le fantôme de l'avare* traite simplement de la notion d'entraide envers son prochain; une autre légende oppose un squelette cynique à une jeune fille naïve voulant l'épouser.

L'ouvrage de Leblanc suscite rapidement l'intérêt de tout lecteur fasciné par l'histoire. En effet, nous partons rencontrer le gouverneur Frontenac alors qu'il est confronté aux menaces de l'amiral Phipps en 1690. Nous connaissons tous la suite. Cependant, l'auteur propose un dénouement surprenant selon lequel il serait décédé subitement durant l'hiver en pleine tempête. La légende dit que le gouverneur serait mort d'ennui, car son épouse lui manquait énormément. «C'est pourquoi il advient parfois que les hôtes du château Frontenac entendent résonner dans ses salles de tristes soupirs. C'est le comte de Frontenac qui revient au château pleurer ses amours perdus; c'est Frontenac qui revient astiquer la bouche de ses canons»³.

En classe, *Contes et Légendes du Québec* permet à l'en-

seignant d'introduire des mises en situation ingénieuses (lire plusieurs passages aux élèves au début d'un cours ou à la fin de celui-ci). Par ailleurs, les contes de Charles Leblanc peuvent aider celui ou celle désirant étudier davantage l'histoire du Québec au XIXe siècle (faire des liens entre la religion catholique et la société canadienne-française, exploiter la notion de tradition orale, etc). Dernière chose à préciser: le lecteur découvre dans *Contes et Légendes du Québec* un lexique expliquant plusieurs mots ou expressions typiques d'autrefois. Par exemples, le «foin» et la «voleuse» étaient des danses folkloriques; «batinse» voulait dire baptême.

NOTES

1 citation de Jules Renard.

2 LEBLANC, Charles, *Contes et Légendes du Québec*, 1999, Collection Contes et Légendes, Éditions Nathan, Paris, 230 pages.

3 *Contes et Légendes du Québec*, page 41.

YUKON FRANCOPHONE ET DOUBLE MÉMOIRE

JEAN-CLAUDE RICHARD

COMITÉ DE RÉDACTION — TRACES

LES PAYS QUE L'ON IMAGINE BAIGNENT DANS UNE AURA MYSTÉRIEUSE QU'ILS PERDENT, GÉNÉRALEMENT, QUAND ON LES DÉCOUVRE. HEUREUSEMENT, IL SE PRODUIT PARFOIS DES MIRACLES, COMME CE FUT LE CAS, POUR MOI, LORSQUE J'AI PRIS CONNAISSANCE D'UN PETIT LIVRE SUR LE YUKON FRANCOPHONE. BIEN QUE JE SOIS MAINTENANT MIEUX RENSEIGNÉ, LA RÉGION, LOIN DE PERDRE SON MYSTÈRE, ME SÉDUIT ENCORE PLUS. JE VOUS EN PARLE CI-DESSOUS. MIEUX CONNAÎTRE CE QUE L'ON CROIT CONNU, C'EST AUSSI CE QUE PERMET UN AUTRE LIVRE PUBLIÉ RÉCEMMENT. LE SUJET: LES POINTS DE VUE DES «DEUX SOLITUDES» SUR DES MOMENTS CHAUDS DE LA SAGA DU QUÉBEC ET DU CANADA. BONNE LECTURE!

YUKON FRANCOPHONE

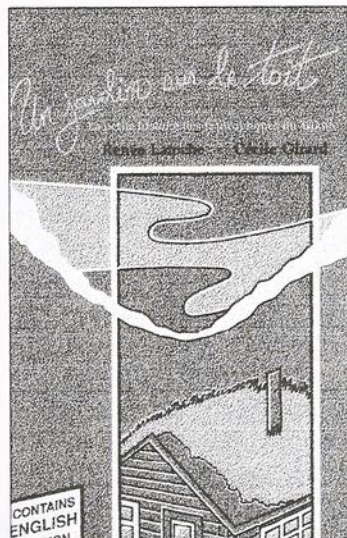
Le premier des livres dont je veux vous entretenir repose sur ma table de travail depuis plus de deux ans. Il m'a été donné par Yann Herry, l'un des finalistes du Prix du Gouverneur général pour l'excellence en enseignement de l'histoire nationale, alors que je m'étonnais de la vivacité de la présence française au Yukon. J'étais comme plusieurs, je faisais rimer Yukon avec glaçon, je situais Whitehorse au bout du bout du monde et je m'imaginai que dans chacun des habitants de cette région sommeillait un chercheur d'or plus habitué à combattre les grizzly ou l'ours polaire qu'à écrire des romans.

Eh bien! je me trompais.

Renée Laroche et Cécile Girard, les auteurs d'*Un jardin sur le toit*, publié pour la première fois en 1991 par l'Association franco-yukonnaise, n'ont sûrement pas l'allure que l'on prête aux chercheurs d'or. Et pourtant, c'est bien un petit livre en or

qu'elles ont mis au monde.

C'est, racontée dans une langue vivante et imagée, sous la forme du roman his-



torique, mais alimentée par les archives, l'histoire des francophones qui, depuis l'époque héroïque de la «ruée vers l'or», ont participé au développement du Yukon. Les notes de bas de page étayaient le récit.

C'est à lire absolument!

DOUBLE MÉMOIRE

Le second ouvrage que je veux vous présenter est tout aussi digne d'intérêt, quoique



d'une autre facture. Il s'agit de *Si je me souviens bien. As I Recall*, l'une des plus récentes publications de l'Institut de recherche en politiques publiques, à laquelle ont collaboré un grand nombre de «grandes pointures» du monde socio-historico-politique dont, de façon très importante, Guy Rocher, John Meisel et Arthur Silver.

En cinq chapitres dotés chacun de deux introductions — l'une rédigée par Guy Rocher et l'autre par John Meisel —, l'ouvrage aborde trente-quatre thèmes controversés de l'histoire du Québec et du Canada, de la Conquête au référendum de 1995, en passant par l'épisode des Patriotes et celui du «Vive le Québec libre!». Sous les rubriques *Si je me souviens bien* et *As I recall*, des spécialistes des communautés francophone et anglophone présentent les visions, pas toujours opposées, de leurs milieux respectifs. Une source d'inspiration pour qui cherche à développer l'esprit critique chez ses élèves, même au secondaire.

Renée Laroche et Cécile Girard (1991), *Un jardin sur le toit. La petite histoire des francophones du Yukon*, Whitehorse, Association franco-yukonnaise. Édition bilingue. 277 pages.

Institut de recherche en politiques publiques (1999). *Si je me souviens bien. As I Recall*, Montréal, Institut de recherche en politiques publiques. 491 pages.

cha-
ctions
Guy
John
ponde
ntro-
du
de la
m de
l'épi-
celui
prel»
je me
ecall,
mmu-
t an-
les
osées,
tifs.
ation
elop-
z ses
aire.

rand
La
es du
ation
on

li-
je
l
erche
91

