

Arts/week-end

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 19 février 2011

ÉMILE PROULX-CLOUTIER

EN AVANT

LA MUSIQUE

/W4 et W5



Un nouveau projet web pour Jean-Guy Moreau

YANICK POISSON
Ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Malgré le poids des années et une vilaine blessure à la hanche qu'il s'est bêtement infligée lors d'une chute, l'imitateur Jean-Guy Moreau n'a pas l'intention d'accrocher son micro. Au contraire, il sera fort occupé cette année avec une tournée du spectacle *La Boîte à chansons* et *Les fantômes*, un nouveau projet quotidien diffusé sur l'internet.

Chaque jour de la semaine, à compter de lundi, Moreau et son collègue imitateur Benoît Paquette se mettront dans la peau de personnalités publiques vivantes ou décédées et traiteront de sujets d'actualité dans le cadre de capsules qui dureront de 60 à 90 secondes.

«Nous voulons utiliser l'hu-

mour pour verbaliser le trop-plein des gens à travers des personnalités connues. Ce sera drôle, mais pas juste pour rire. Ces capsules serviront à décrire des situations désolantes», a indiqué l'artiste.

Il a déjà été décidé que l'on traitera de la grève des procureurs de la Couronne, de gaz de schiste, du conservateur Maxime Bernier et de ses propos concernant la Loi 101, ainsi que du projet de nouvel amphithéâtre à Québec.

Les deux imitateurs ont déjà créé les minibiographies d'une douzaine de personnages dont l'ancien maire de Montréal Jean Drapeau, Pierre Falardeau, Jean Lapointe, Claude Poirier et une poignée d'humoristes. Il est possible de les visionner gratuitement en visitant le www.lesfantomes.tv.

Pour ce qui est de *La Boîte à*

chansons, le concept développé par Robert Charlebois continue de connaître du succès. Tant et si bien qu'une quarantaine d'autres représentations sont prévues un peu partout au Québec à compter du 5 mars.

«À l'origine, on croyait faire une trentaine de spectacles et passer à autre chose, mais on connaît beaucoup de succès partout où on passe. On a déjà fait 100 représentations et on s'attend à en faire presque autant cette année. Finalement, on dirait bien qu'on va faire trois saisons», a affirmé Jean-Guy Moreau.

La Boîte à chansons sera notamment de passage à Victoriaville en avril et de retour à Sherbrooke au mois de mai. Pour l'instant, il n'est pas question de porter le spectacle au petit écran, mais on n'exclut pas la possibilité d'enregistrer un DVD.

Une biographie

Afin de souligner les 50 ans de métier de son père, la fille de Jean-Guy Moreau, Sophie, lancera cet automne une biographie relatant les principaux faits d'armes de l'imitateur. Une oeuvre qui s'annonce captivante selon le principal intéressé... «C'est sûr que ma fille ne connaît pas uniquement l'homme de scène, elle a eu l'occasion de me voir sous un autre jour, ce qui rendra la biographie encore plus intéressante. Malgré tout, elle apprend à me connaître, il y a des choses qu'elle ne savait pas.»

Sans en dévoiler la nature, Jean-Guy Moreau a avancé que père et fille pourraient être amenés à travailler ensemble dans le cadre d'un projet télévisuel. Au cours de sa jeune carrière, Sophie Moreau a travaillé en tant que réalisatrice et productrice, notamment pour le réseau Global.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

À 67 ans, Jean-Guy Moreau est toujours aussi passionné par son métier.

NOS ANTENNES



ENTRE LE PARADIS...



THE CANADIAN PRESS

Edwin Butler et Regine Chassagne d'Arcade Fire

■ C'était la semaine d'Arcade Fire, reparti avec le Grammy du meilleur album dimanche, mais aussi deux Brits Awards mardi (meilleur groupe et meilleur album à l'international). Le quintette a ainsi surclassé des artistes comme Eminem, Katy Perry et les Black Eyed Peas. Avec le Golden Globe de Paul Giamatti en janvier, le nom de Montréal n'a jamais été aussi entendu mondialement. Et vous souvenez-vous où Arcade Fire a amorcé sa tournée en juin? Au Granada!



... ET L'ENFER

■ *L'origine du monde*, tableau de Gustave Courbet réalisé en 1866, est un des chefs-d'oeuvre du réalisme. Mais même si la toile fait partie des manuels d'histoire de l'art et se fait regarder des centaines de fois par jour au Musée d'Orsay à Paris, Facebook a jugé qu'elle contrevient à sa politique sur la nudité et a désactivé le profil de l'artiste danois qui l'avait mise sur sa page. Et si tous les utilisateurs, pour protester, remplaçaient leur photo de profil par un nu artistique, le David de Michel-Ange serait-il censuré?



L'origine du monde, tableau de Gustave Courbet

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



Bruno Coppens n'a aucun scrupule à mélanger anglais et français dans ses jeux de mots, tel le titre de son plus récent spectacle *Ma Terre Happy!* Mais quand il en a donné des représentations à Avignon, il a trouvé son affiche affublée d'autocollants *Non aux mots anglais*. En Belgique, explique-t-il, la langue de Shakespeare est le terrain neutre du duel linguistique permanent entre Flamands et Wallons. «Ce n'est vraiment pas la même logique. L'anglais est la langue avec laquelle on est sûr qu'il n'y aura pas de problème. Du reste, j'aime assez bien mélanger français et anglais, ça ouvre des possibilités, surtout lorsqu'on s'amuse avec l'accent. Par exemple, quand mon personnage dit *I'm ready*, ça sonne comme *I'm raid!* Il faut simplement s'assurer que le public comprendra.»

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

CANAU CAMPING

Fini les médiums qui font bouger les tables (du moins, on l'espère). Chantal Lacroix revient à ses premières amours, les émissions altruistes, avec un nouveau concept: remercier une personne exceptionnelle par un geste exceptionnel. Par exemple, Michel a sauvé la vie de son colocataire et la mère de ce dernier veut lui exprimer toute sa gratitude. Le héros est féru d'hypnose et de musique? Chantal Lacroix débarque donc avec Messmer et Jeff Smallwood.

N'oublie jamais que je t'aime!

Vendredi, 19 h 30
Canal Vie



ENTRE GUILLEMETS

« Maxime Bernier m'a dit que le privé, c'était inutile. »

Régis Labeaume expliquant à Gérard D. Laflaque d'où lui venait son inspiration d'un amphithéâtre entièrement construit avec des fonds publics. Maxime Bernier aurait aussi dit à son ex: «C'est pas important de t'enregistrer comme lobbyiste.»

ANGLE MORT

Karine Vanasse a eu peur de trop en faire

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE – Quand on tourne à Cuba de janvier à mars, on ne se plaint pas. C'est ce que fait comprendre Karine Vanasse quand on lui demande si le tournage d'*Angle mort*, l'an dernier dans les environs de La Havane, fut exigeant.

«Dans n'importe quel tournage, il faut se lever de bonne heure, surtout en hiver, car le soleil se couche plus tôt. Mais nous avons eu peu de scènes nocturnes et nous avons bénéficié d'un temps plus frais que d'habitude. S'il avait fait plus chaud, ça n'aurait pas été super agréable.»

L'actrice originaire de Drummondville a néanmoins hésité quelque peu avant d'accepter le rôle. Le producteur devait trouver en catastrophe des remplaçants à Claude Legault et Julie Perreault, qui se sont désistés, notamment pour plancher sur *19-2*.

«J'ai été rassurée en apprenant que Sébastien Huberdeau, avec qui j'ai travaillé sur *Polytechnique*, avait aussi été pressenti. La proposition était différente de ce qu'on m'offre d'habitude. Elle me permettait de goûter à un scénario un peu plus léger, plus loin du drame pur, et de jouer une histoire de couple.»

Car en plus d'être un suspense de poursuite, *Angle mort* est aussi l'histoire de deux jeunes professionnels qui essaient de recoller les pots cassés de leur relation par un voyage dans le sud. Leur séjour de réconciliation se transformera en cauchemar quand Stéphanie, photoreporter de métier, prendra un cliché d'un tueur en série



LA PRESSE, DAVID BOILY

Dans *Angle mort*, Karine Vanasse a pris le rôle qui devait initialement être tenu par Julie Perreault.

(Peter Miller). Le colosse, au visage de grand brûlé, assassine des conducteurs ivres et brûle ensuite leurs cadavres.

Crier devant un coffre vide

«C'est le genre de film que j'ai consommé plus jeune, mais parce que j'ai justement vu trop d'acteurs mal jouer ce genre d'histoire, j'avais toujours peur de trop en faire, je me retenais constamment. Il fallait que je développe de nouveaux réflexes

et Dominic James, le réalisateur, a dû me pousser quelques fois pour que j'y aille à fond.»

«Par exemple dans une scène où Stéphanie et Éric trouvent un cadavre dans le coffre de leur voiture. C'était difficile, parce qu'il faut partir de rien: le coffre est vide quand on tourne la scène.»

Karine Vanasse a donc trouvé un peu plus reposantes les scènes de fiesta nocturne. «Ce sont les moments où nous avons le plus

senti Cuba autour de nous. Et que nous avons réalisé à quel point nous étions de mauvais danseurs!»

Angle mort aura aussi permis à Karine Vanasse de donner la réplique à Claire Pimparé, qui apparaît dans une seule scène au début du film. Elle incarne la patronne de Stéphanie, qui aimerait bien convaincre son employée d'accepter une autre affectation autour du monde plutôt que de prendre des

vacances. Claire Pimparé est aussi la mère du réalisateur.

«Je sais que Dominic aime l'inclure dans ses projets. Je trouve ça bien, car on ne la voit pas assez. C'est sûr que c'est agréable de se retrouver avec quelqu'un qui a marqué ton enfance, mais en fait, je ne lui ai pas du tout parlé de *Passe-partout*. Je ne voulais pas justement qu'elle sente que j'avais ça en tête. Je me suis dit qu'elle s'en faisait assez parler comme ça.»

DOMINIC JAMES

Les deux visages du suspense

Dans la vraie vie, les médias rapportent souvent des histoires de vacances qui tournent mal, de Québécois plongés dans des situations périlleuses à l'étranger. Mais dans le film *Angle mort*, la semaine de repos de Stéphanie (Karine Vanasse) et Éric (Sébastien Huberdeau) au soleil tourne littéralement au cauchemar.

ANDRÉ DUCHESNE

MONTREAL — Inévitablement, certaines scènes du film *Angle mort* de Dominic James nous renvoient à *Duel*, ce bon vieux thriller routier qui a lancé la carrière de Steven Spielberg.

Ce conducteur replié dans l'ombre. Ce gros véhicule, noir et menaçant, qui surgit toujours au bout de la route. Ces phares aveuglant. Cette violence inassouvie...

«J'ai revu *Duel* avant de tourner le film», opine le réalisateur lorsqu'on lui fait la remarque. «Le film de Spielberg est une bonne référence en ce qui a trait à l'équilibre que doit avoir un suspense.

Dans les récents films de ce genre, on a tendance à aller vers l'horreur et les *cheap thrill* où la caméra bouge beaucoup tout en donnant moins d'importance aux personnages. Alors que dans des films plus anciens tels *Duel*, *Jaws* ou les Hitchcock, il y avait un équilibre entre le suspense et les personnages, entre la sensibilité humaine et les sentiments (peur, tension, etc.) à vivre.»

Ces deux visages du suspense chers au réalisateur, on les retrouve dans *Angle mort* à travers Stéphanie (Karine Vanasse) et Éric (Sébastien Huberdeau), couple moderne et ambitieux qui prend une semaine de vacances dans la République (fictive) de Santiago pour essayer de se ressouder. Mais on les retrouve aussi à travers le tueur (Peter Miller), un habitant du pays investi d'un délire de vengeance envers des buveurs au volant.

Dans l'esprit de Dominic James, il était important de donner aussi ce côté plus «humain» au tueur. «Sur papier,

c'est un colosse brûlé, dit-il. Mais Peter et moi ne voulions pas tomber dans le cliché du gros monstre. On se demandait quel angle aborder pour le définir. Or, lorsque nous avons fait les tests de caméra avec les maquillages d'Adrien Morot, la réaction des gens était incroyable. On sentait leur malaise. Et je me suis dit que c'était ça, que Peter devait jouer quelqu'un qui souffre, qui se cache, qui a besoin de rester dans l'ombre.»

Le tournage s'est déroulé durant deux mois, en hiver 2010, à Cuba. Or, le spectateur constatera que tout se passe à l'intérieur des terres. Jamais, il ne verra une des célèbres plages cubaines. C'était volontaire.

«Je souhaitais garder le contrôle sur les espaces, explique Dominic James. Je ne voulais pas que ça devienne trop un film de vacances. Je trouvais intéressante l'idée qu'il y ait toujours quelque chose qui ferme les plans. À partir du moment où le couple est pourchassé par le tueur, il fallait faire en sorte que



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Dominic James ne cache pas avoir emprunté l'approche de Steven Spielberg pour réaliser *Angle mort*.

l'on ne voie pas ce qui se passe en arrière. La route est toujours un peu restreinte. En somme, il n'y a pas de sortie.»

Produit par Caramel Films et distribué par Remstar, *Angle mort* sort en salle le 25 février. (La Presse)



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

BRANCHÉ SUR L'HUMANITÉ

ISABELLE HOUDE

QUÉBEC — On sent rapidement qu'Émile Proulx-Cloutier choisit des projets qui le font vibrer. *Une musique inquiétante* n'échappe pas à la règle. «La vie, l'art, l'amour, notre passé, l'histoire et la musique, tout ça ne vient à faire qu'un tout et c'est là que l'art a un sens, selon moi», philosophe le comédien. «C'est là que tout ce qui est troublant, dérangeant, vertigineux, tout ce qui nous inquiète, tout ce qui nous fait peur, tout d'un coup se met à être nécessaire pour produire une musique qui va nous réconcilier avec nous-mêmes.»

Il voit dans l'histoire de Stephen Hoffman une illustration parfaite des difficultés qui parent la route de tout artiste. «C'est pour ça que je suis content de jouer cette pièce-là, parce qu'enfin les gens voient ce qu'un interprète traverse pour que ce qu'il offre soit vivant, empreint d'humanité», illustre-t-il.

Émile Proulx-Cloutier voit lui-même le théâtre comme un éternel retour aux sources. Le fils des comédiens Danielle Proulx et Raymond Cloutier, qu'on a vu tout jeune dans le film *Matusalem*, s'est découvert une vraie passion pour la scène dans un contexte amateur. «Même si j'avais goûté la télévision et au cinéma plus jeune, c'est en faisant du théâtre avec des gens qui font ça pour le plaisir que j'ai eu le vrai déclencheur. J'ai été forcé d'admettre que je ne pourrais pas passer ma vie en dehors des planches», reconnaît-il.

Cinéaste convaincu

Cette passion pour le jeu ne l'a pas empêché d'étudier en cinéma avant de se lancer dans l'aventure du Conservatoire d'art dramatique, dont il est sorti en 2006. On l'a vu depuis devant la caméra dans *Le déserteur*, où il jouait avec ses deux parents, et dans *Le banquet*. Au petit écran, il a été révélé dans

le rôle du frère de Sophie dans la série *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. L'acteur de 27 ans continue aussi d'assumer son rôle de procureur de la Couronne timide dans *Toute la vérité*.

Ce qu'on connaît moins de lui, c'est son rôle de cinéaste. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *La vie commence* et *Les réfugiés*. Son tout premier, *Papa*, a mérité un prix Jutra en 2005.

« Même si j'avais goûté la télévision et au cinéma plus jeune, c'est en faisant du théâtre avec des gens qui font ça pour le plaisir que j'ai eu le vrai déclencheur. »

Les petits géants, le documentaire qu'il a tourné avec Anaïs Barbeau-Lavalette, vient tout juste d'atterrir sur les tablettes chez Renaud-Bray. Le film suit des jeunes défavorisés de 10 et 11 ans qui participent à l'élaboration d'un spectacle inspiré de Verdi.

«Ça m'a toujours touché. En filmant ces enfants-là, il y avait une part de moi qui retombait en enfance, avec cette fascination pour les coulisses, cette fascination pour la musique, de

voir à quel point ça fait du bien, à quel point ça peut nous aider à retourner dans un endroit en nous où il y a une sorte de communion.» Cette expérience trouve un écho dans le rôle qu'Émile Proulx-Cloutier défend en ce moment. «Tout l'art de l'interprétation repose sur le principe de mettre notre humanité au profit de l'oeuvre et surtout d'être en symbiose complète avec les artistes autour de nous», conclut-il.

On sent bien que l'aventure des *Petits géants* est venue toucher une corde sensible chez le cinéaste. «Le documentaire est un art de l'écoute. On est forcé de s'adapter à ce que la réalité nous envoie et parfois elle nous envoie des choses qu'on n'aurait pas pu imaginer. C'est comme un tango où on danse avec la vraie vie et c'est la vraie vie qui mène», illustre-t-il.

Il souhaite d'ailleurs une plus large diffusion des courts métrages et des documentaires. «Il y a toute une mode de télé-réalité maintenant, mais pourtant, s'il y a une chose qui ne ressemble pas à la réalité pour moi, c'est bien ça», expose le réalisateur. «Si on a envie d'avoir accès à la vraie vie, au vrai monde, à ce que les gens vivent pour vrai, le documentaire est le meilleur moyen. Mais c'est aussi au public de faire la preuve qu'il a envie d'en recevoir», conclut-il. À bon entendeur... (*Le Soleil*)

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Une musique inquiétante
À la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke
Mardi, 20 h
Billets: 37 \$
819 820-1000



Quelle est l'image que vous avez filmée qui vous a le plus marqué?

Dans *Les petits géants*, un enfant, Éric, hyper-timide, mal dans son corps, se fait attribuer le rôle du roi dans la pièce de théâtre. Il a tout le mal du monde à dire son texte. Arrive le soir de la première, il se lève de son trône pour la première fois devant une salle de 800 personnes. Lui, en gros plan, qui tout d'un coup arrive dans la lumière et doit parler fort sur une scène, je pense que c'est un des moments les plus chargés que j'ai eu à filmer.

L'instrument qui sonne le mieux à vos oreilles?

Le violoncelle sous toutes ses formes. Aussi, un chœur de très bons chanteurs en vrai peut être immensément puissant. Il m'est parfois arrivé de croire en Dieu dans ces moments.

Qu'est-ce que vous préférez tenir dans vos mains : une caméra ou un texte à apprendre?

Pour le plaisir des mains, c'est la caméra, mais en bouche, je suis très heureux d'avoir le texte, une fois qu'il est appris.

Quelle odeur vous rappelle votre enfance?

La mer. J'ai des souvenirs de plage quand j'étais petit, des souvenirs de contemplation et chaque fois que j'y retourne, je retrouve ça.

Un pays dont les saveurs vous ont conquis?

La Jordanie. J'ai aimé ça profondément. J'y ai fait du vélo dans le désert, et il y a des endroits où on a vraiment bien mangé. Quand tu sens que c'est de la vraie bouffe locale qui est teintée par l'effort de la journée et par les paysages que tu as vus... Les sens sont très ouverts dans ce temps-là, ça goûte meilleur.

Où aimeriez-vous être dans cinq ans?

J'aimerais travailler en voyageant. Quand on travaille en voyageant, ça crée forcément des rencontres directes avec les gens, avec le pays. J'aime quand tout ça est lié avec la création, quand on fait vivre des choses à des gens et qu'en retour, on est obligé d'en vivre soi-même.



ACTEUR INSTRUMENTAL

QUÉBEC — Les comédiens sont tous des musiciens, d'une certaine façon. Et ce n'est pas Émile Proulx-Cloutier qui dira le contraire. «Comme acteur, notre corps, notre voix, notre sensibilité sont un instrument. J'ai l'impression qu'au théâtre, l'instrument est mis à l'épreuve et qu'on est obligé de s'approfondir et de devenir plus grand, plus fort», pense-t-il.

La métaphore est loin d'être anodine. Le comédien foule présentement les planches du Québec dans *Une musique inquiétante* (*Old Wicked Songs*, de Jon Marans), qui sera présentée à la salle Maurice-O'Bready mardi.

La pièce, produite par le Rideau vert et mise en scène par Martin Faucher, propose la rencontre de deux êtres que tout oppose. En 1986, Stephen Hoffman (Proulx-Cloutier), un jeune pianiste prodige, traverse l'Atlantique pour atterrir à Vienne, où il espère trouver un mentor pour lui redonner le goût de la musique. Il devra plutôt se rabattre sur Joseph Mashkan (Jean Marchand), un professeur de chant qui se mettra en tête de lui apprendre à jouer avec passion.

«La pièce s'articule autour de comment ces deux personnes-là vont arriver à communiquer», explique Émile Proulx-Cloutier. «Tranquillement, au fil des leçons, il y a des liens qui vont se tisser, et il y a des zones plus

personnelles de chacun qui vont se révéler.» Paradoxalement, un grand fossé se creusera aussi entre les deux hommes. Même 40 ans après la Seconde Guerre mondiale, des relents de nazisme flottent encore sur l'Autriche, et Stephen voit poindre un secret «épouvantable» derrière la jovialité de son professeur. Tout ça à travers un cycle de chansons de Robert Schumann, le *Dichterliebe*, une musique «exceptionnellement belle», précise le comédien.

Un exercice qui a demandé à celui qui incarne Maxime dans la télésérie *Toute la vérité* de se remettre au piano et au chant, qu'il n'avait pas pratiqués depuis belle lurette. La musique est jouée en direct, soir après soir, par le duo qui porte la pièce. «Jean a travaillé fort, c'est un grand rôle qu'il tient là, mais moi, j'avais des croûtes à manger pour incarner un pianiste prodige! Je n'ai pas tant de piano que ça à jouer dans la pièce, mais il y a quelques petits moments furtifs où il faut que ça rentre au poste, comme on dit», raconte Émile Proulx-Cloutier.

Il prend soin de préciser que la pièce n'est pas centrée sur Schumann. «On parle de musique, mais ça transcende ça. C'est une pièce qui peut donner autant de plaisir aux mélomanes qui connaissent Schumann qu'à ceux qui n'y connaissent rien», juge-t-il. (*Le Soleil*)

— Isabelle Houde

LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

MANU MILITARI

Les mots au-dessus des lois

MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le président égyptien Hosni Moubarak a été démis de ses fonctions *manu militari* la semaine dernière et c'est le hasard de la vie qui a fait en sorte que le rappeur québécois, qui a choisi l'expression latine pour pseudonyme il y a quelques années, se soit retrouvé au coeur des manifestations qui ont mené à ce dénouement.

«J'ai vécu au Caire pendant un an il y a une dizaine d'années. À l'époque, je suis allé à l'école pour apprendre l'arabe et, après, je suis devenu rabatteur de touristes. Je les conduisais aux hôtels ou vers les pyramides. Je suis retourné plusieurs fois par la suite et là, en janvier dernier, j'y étais pour m'inspirer et écrire», raconte celui qui a remporté le Félix de l'album hip-hop de l'année 2010 avec son album *Crime d'honneur*.

Fasciné par l'autre en général et par le monde musulman en particulier, le rappeur de 31 ans

a voyagé avec son «très petit sac à dos» au Soudan, au Liban, en Syrie, en Jordanie. Il a aussi visité l'Inde, l'Italie, la Grèce, la Turquie, l'Autriche et plusieurs pays de l'Europe de l'Est. Tout ce parcours a débuté quand il avait 16 ans, avant qu'Emmanuel devienne Manu Militari.

«À cet âge, j'ai décroché de l'école après avoir triplé mon secondaire 3. À ce moment, ma mère m'avait donné le choix: tu travailles ou tu pars. Je suis parti. D'abord à l'île d'Orléans. Et puis après, j'ai fait le tour de la Gaspésie et du Saguenay. Ce furent mes premières expériences de voyage», raconte celui qui n'a pas été assis longtemps sur les bancs d'école mais qui a toujours écrit.

Le travail

Le mélange de l'écriture, des voyages et de son esprit rebelle a donné des chansons dans lesquelles se succèdent Mom Boucher, Gandhi et Guy Laliberté.

Celui qui croit à la sueur et à l'effort mais ne fonctionne



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Le dernier album de Manu Militari, *Crime d'honneur*, s'est écoulé à près de 10 000 exemplaires. Le rappeur originaire de Québec est un grand voyageur, il parle français, anglais et arabe, ne craint pas la controverse et s'inspire des autres. Ceux qui sont toujours moins différents qu'on croyait, révèle-t-il.

Dès dimanche 20 février
 Pendant que notre restaurant fait peau neuve,
 Appréciez nos petits-déjeuners gourmands
 servis au Tap Room

25\$ Généreux buffet continental
 Plats chauds au choix

MANOIR HOVEY LE HATLEY RESTAURANT

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

Le Pavillon des Mésanges

Vacances en couple ou en groupe
 Mariage champêtre
 Location de chalets pour réunion de famille

vous présente en spectacle

DENIS CÔTÉ
 ACCORDÉONISTE

Animation de la soirée
 et danse avec Jacques Valley

26 mars 2011 dès 17 h 30

FORFAITS

1 NUITÉE (occ. double)
 2 REPAS ET SPECTACLE

99\$
 Taxes en sus

SPECTACLE
 SOUPER-DANSE

55\$ /pers.
 Taxes en sus

148, route 112, Dudswell
 Information : 819 884-1232 Sans frais : 1 855 884-1232

Sur scène
 Patrick Bernard

THAÏLANDE

UN AUTRE REGARD

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
 Le voyage par l'image

Samedi 26 février 16h et 20h

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
 2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE

819 820-1000
 www.LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors clubvoyages

pas avec des règles et des lois rencontre parfois des jeunes. Et qu'est-ce qu'il leur dit? «La vérité. J'étais incapable d'être dans un cadre. Je me sens plus à l'aise dans les émeutes en Égypte qu'à l'école, pour te dire. Je ne suis pas le seul. En fait le vrai problème, ce sont les gens qui refusent de travailler. Il faut surtout que les gens foncent», explique celui qui a finalement obtenu son diplôme d'études secondaires quelques années après avoir décroché.

En écriture pour son troisième album (qu'il produira comme les deux précédents parce que, si vous avez écouté son rap de remerciement à l'Autre gala de l'Adisq, vous savez le peu d'estime qu'il a pour les producteurs de musique et leur industrie), le rappeur parlera notamment de la prison, de l'Afghanistan et des différents personnages qui passent dans les hôtels.

Écrira-t-il une chanson sur l'Égypte? Déjà fait. *Faique avec mes douze tribus on s'est enfuis d'Égypte, on a partagé nos malheurs en guise de repas, pis j'ai parlé d'une vie meilleure à ceux qui y croient pas*, chante-t-il dans *Révolte*. Le vidéoclip de *La traversée du lac Nasser* a été filmé en sol égyptien. La chanson traite de la rencontre de deux peuples «pas si différents».

VOUS VOULEZ Y ALLER

Manu Militari

Vendredi 25 février, 20 h

Vieux Clocher de l'UdeS

Entrée: 20 \$

Billetterie: 819 820-1000

La Coaticookoise Valérie Crête à *Belle et Bum*

MAXIME PELLETIER
maxime.pelletier@latribune.qc.ca

COATICOOK — L'artiste coaticookoise Valérie Crête chantera ce soir en direct de l'émission *Belle et Bum*, diffusée sur les ondes de Télé-Québec à compter de 21 h.

Cette apparition à l'émission musicale est la récompense de l'un des deux prix qu'elle a remportés au Festival Le Tremplin de Dégelis en mai dernier. Devant une vingtaine de ses proches assis dans l'assistance, l'artiste originaire de Saint-Malo interprétera une de ses chansons originales, *Pasty Cline*, qui porte sur ses souvenirs d'enfance. Les paroles de cette pièce ont été composées par Marc Chabot, tandis que Richard Séguin en signe la musique.

Pour Valérie Crête, qui chante depuis plus de dix ans maintenant, il s'agit d'une occasion en or pour faire la promotion de son premier album autoproduit, qui paraîtra en avril.



COLLABORATION SPÉCIALE

Valérie Crête chantera ce soir en direct de l'émission *Belle et Bum*.

MONTANT RECORD pour l'encan du MBAS

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — La présence d'un président d'honneur comme Alain Lacoursière, animateur de l'émission *Art sous enquête*, n'est sans doute pas étrangère au fait que le Musée des beaux-arts de Sherbrooke a recueilli un montant record de 75 000 \$ lors de son encan annuel, tenu la semaine dernière. Cette somme est supérieure de 20 000 \$ à celle amassée l'an dernier.

Le montant inclut à la fois la vente des billets et des 52 œuvres offertes par des artistes et des collectionneurs. Vingt-deux d'entre elles se sont envolées pour plus de 1000 \$, dont certaines de Jean-Paul Riopelle, Jean-Paul Lemieux et Leonard Cohen.

C'est toutefois un tableau intitulé *Feu sacré* du Sherbrookoïse Sylvain Grondin, décédé la semaine dernière, qui a remporté la plus haute mise.

Salle **centre culturel** Maurice-O'Bready

UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE



22 FÉVRIER

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Texte de **Jon Marans**
Mise en scène de **Martin Faucher**, avec **Émile Proulx-Cloutier** et **Jean Marchand**

MARCO CALLIARI



24 FÉVRIER

« Offrez-vous une soirée chaude et énergétique! »

QUÉBEC ISSIME



5 MARS

DE CÉLINE DION À LA BOLDUC

Une production à grand déploiement unique et colorée!

VISITE LIBRE



9 MARS

PRODUCTION LES HIRONDELLES

Texte de **Michel Charrette**
Mise en scène de **François Chénier**

NICOLA CICCONE



10 MARS

« Un spectacle envoûtant! »

PATRICK GROULX



11 ET 12 MARS

« Un 3^e one-man show consacré exclusivement à l'humour! »

PSY



15 MARS

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

« Voyez la 4^e création de cette compagnie qui nous offre un moment de douce folie contagieuse! »

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL



22 MARS

Les Quatre Saisons et Cantata

« Un programme double époustoufflant au cours d'une soirée aux effluves italiennes! À voir absolument »

Le retour de Bruno Coppens

Nouveau spectacle

Ma Terre Happy!

À COATICOOK

AU PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE

VENDREDI 25 FÉVRIER
819 849-6371

Aussi présenté à :
Granby
Samedi 19 février



MISE EN SCÈNE
Eric De Staercke

LUMIÈRE ET RÉGIE
Benoît Lavalard

COLLABORATION ARTISTIQUE
Pierre Legaré

Voyez ou revoyez : Ma déclaration d'humour

Une tournée Réseau Centre :

Lac-Mégantic • 583-3303
Mercredi 23 février

Thetford Mines • 755-1305
Samedi 5 mars

Cowansville • 263-6666
Dimanche 6 mars

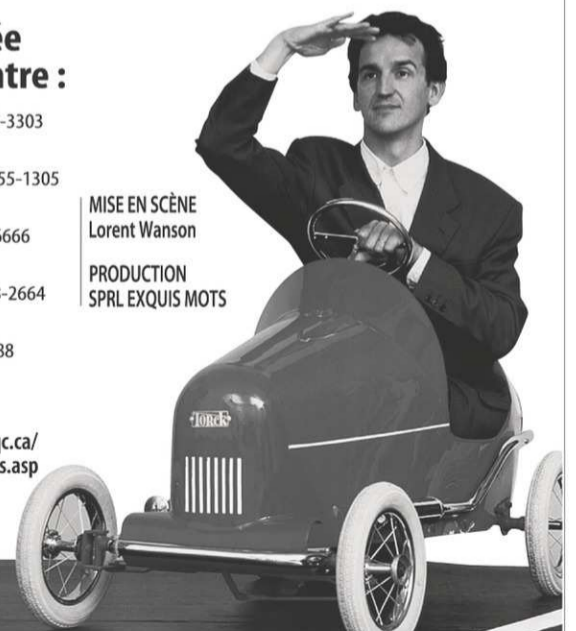
Saint-Camille • 828-2664
Vendredi 11 mars

Richmond • 826-2488
Samedi 12 mars

Détails tournée :
www.reseaucentre.qc.ca/artiste/brunocoppens.asp

MISE EN SCÈNE
Lorent Wanson

PRODUCTION
SPRL EXQUIS MOTS



Desjardins

rockstérite

ESTRIE 106.1

LaTribune

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

TVA

Québec

Patrimoine canadien

Québec

Centre

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

SUMMUM

Dépaysement total

EN TERRAINS CONNUS

DRAME
★★★★

De Stéphane Lafleur
Avec Fanny Mallette, Francis La Haye
et Sylvain Marcel.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est un film, et pourtant, on a l'impression de regarder un tableau de Mondrian. Ou de Lemieux. Ou une installation dans une galerie d'art moderne. La construction des images, le cadrage, la mathématique des juxtapositions et des contrastes jouent un rôle aussi important que le scénario, minimaliste et abscons. Avis aux adeptes d'un cinéma avec quête et motivations claires: fuyez!

Mais pour ceux qui aiment scruter une toile abstraite afin d'en trouver les secrets et les sens intimes, qui se connectent aux émotions que provoque une forme, une couleur, une composition, quel terrain de jeux que cet *En terrains connus*! Mieux encore que *Continental*, un film sans fusil (Jutra 2008 du meilleur film). Stéphane Lafleur livre ici

une deuxième oeuvre encore plus léchée, griffée, assurée, indirectement crâneuse.

Car malgré son allure de cinéma de genre est-européen ou scandinave, cet opus 2 offre une histoire encore plus ramassée. Tous les éléments, aussi biscornus soient-ils, convergent vers un même point. *Continental* était un film de solitude et d'incommunicabilité entre quatre destins parallèles. *En terrains connus* est le récit d'une rencontre et des circonstances singulières qui y mènent.

S'y ajoutent un humour inattendu et un quasi-hommage à l'hiver en tant qu'élément fondamental de nous-mêmes. Un film qu'on aime se repasser en tête, parce qu'on y trouve chaque fois un nouveau détail caché.

Je viens de septembre prochain

Benoît (Francis La Haye) et Maryse (Fanny Mallette) sont un frère et une soeur que rien ne semble lier. Il est un Tanguy peu débrouillard, encore adolescent sur certains bords et malheureux en amour. Elle mène une petite vie banale au travail et à la maison, jusqu'au jour où un accident à l'usine (un employé perd un bras) devient pour elle une véritable obsession.



SÉVILLE

Dans *En terrains connus*, un frère (Francis La Haye) et une soeur voient leur quotidien aliénant et déprimant bouleversé par l'irruption d'un homme du futur.

Quand un homme du futur (Denis Houle) apparaîtra à Benoît pour le prévenir que Maryse mourra dans un accident, non seulement frangin n'avertit pas frangine, mais il part avec elle. Il faut dire que le message de mauvais augure ne débarque pas de l'an 2096 mais de septembre prochain, et qu'il n'est pas un pur étranger vêtu d'un costume brillant, mais le

vendeur d'auto du coin, habillé style Greenberg.

Telle est la signature du réalisateur jusqu'à maintenant: faire intervenir dans la petite vie plate un «surnaturel ordinaire», ce qui provoque une sorte de renversement des rôles. L'extraordinaire est-il visiteur de l'avenir? Ne serait-ce pas plutôt qu'un homme défie son «destin» et qu'un frère et une soeur commencent à se

parler?

Trépied-chevalet

Lumière terne, décors laids, grisaille et nuit, silences, plans-séquences, caméra fixe, acteurs souvent filmés de loin, actions hors du cadre: la touche Stéphane Lafleur ne change pas beaucoup. Cette économie d'effets pousse justement à remarquer davantage l'esthétisme. Par exemple les zooms avant et arrière avec musique, qui se manifestent après de longs silences dans des cadres immobiles.

Chez Stéphane Lafleur, le trépied qui supporte la caméra devient le chevalet portant la toile qu'il est en train de peindre, ce qui fait ressortir ici le rôle capital que joue l'hiver chez les deux personnages principaux... tout en étant source d'un humour imprévu, comme lors de la scène du souper de famille ou quand Benoît essaie de faire du feu au chalet.

De par le naturel et la modestie de leur jeu, Fanny Mallette et Francis La Haye réussissent à rendre leur tandem très attachant. La mise en situation souffre un peu de sa longueur, mais l'approche quasi-plasticienne de l'ensemble et les gestes incohérents des personnages font d'*En terrains connus* un dépaysement total qu'on aime.

« *Gnoméo & Juliette* est craquant ! Une vague 'nains de jardin' post-Amélie Poulain pourrait être à prévoir ! »
- Sonia Sarfati, *La Presse*

« J'AI ADORÉ ! Je suggère **FORTEMENT** ce film, c'est une belle sortie en famille, les adultes ne s'ennuieront pas. J'ai ri aux éclats ! »
- Sylvain Ménard, *Puisqu'il faut se lever avec Paul Arcand*, 98.5

« Une animation de qualité du réalisateur de *SHREK 2* : Des personnages colorés ; un univers imaginaire et une trame sonore composée des succès d'Elton John ! »
- Le Métro

Gnoméo & Juliette

en 3D

HÉLÈNE FLORENT SOPHIE CADIEUX MAXIME LE FLAGUAIS MARIO SAINT-AMAND

Pour des jeux à imprimer exclusifs : visitez le site officiel de la nouvelle guerre des *gnoméo* bonnets Gnomeoetjuliette.com

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR ELTON JOHN ET INVITÉS SPÉCIAUX

seville

À L'AFFICHE AU CINÉMA ET real D 3D !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DES PRODUCTEURS DE *INCENDIES*

« **LE PUBLIC DE LA BERLINALE EST TOMBÉ SOUS LE CHARME ! ILS ONT RI AUX ÉCLATS.** »
NATHALIE PETROWSKI, *LA PRESSE*

« **EXCELLENT FILM, D'UN HUMOUR NOIR IRRÉSISTIBLE.** »
MARC CASSIVI, *TWITTER*

« **VRAIMENT TRÈS BRILLANT.** »
BRENDAN KELLY, *THE GAZETTE*

« **EXCELLENT.** »
ODILE TREMBLAY, *LE DEVOIR*

61^e Internationale Filmfestspiele Berlin
Forum
FESTIVAL DE BERLIN

LES RENDEZ-VOUS DU **CINÉMA QUÉBÉCOIS**
FILM D'OUVERTURE

EN TERRAINS CONNUS

UN FILM DE **STÉPHANE LAFLEUR**
UNE PRODUCTION DE **MICRO_SCOPE**

FRANCIS LA HAYE FANNY MALLETTE
MICHEL DAIGLE SYLVAIN MARCEL
SUZANNE LEMOINE DENIS HOULE

LES FILMS CHRISTAL PRÉSENTENT MICRO_SCOPE EN TERRAINS CONNUS
SCÉNARIO: MARIE-JAN SELLE VALÉRIE BEAUGRAND-CHAMPAGNE PRODUCTION: SARA MISHARA
MONTAGE: ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT RÉALISATION: SOPHIE LEFEBVRE CO-ÉCRITURE: SOPHIE LEBLOND
COPRODUCTION: PIERRE BERTRAND SYLVAIN BELLEMARE BERNARD GARNÉPY STROBL CO-ÉCRITURE: SAGOR & SWING
DISTRIBUTION: ÉRIK DANIEL CO-ÉCRITURE: FRANCIS REED CO-ÉCRITURE: CLAUDE PAIEMENT
PRODUIT PAR: LUC DÉRY KIM McCRAW SCÉNARIO: STÉPHANE LAFLEUR RÉALISATION: STÉPHANE LAFLEUR

WWW.ENTERRAINSCONNUS.COM WWW.HOMMEDUFUTUR.COM

micro_scope

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

KARINE VANASSE
SÉBASTIEN HUBERDEAU
PETER MILLER

ANGLEMORT

RÉALISÉ PAR DOMINIC JAMES

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM LE JEUDI 24 FÉVRIER À 19H00, AU CINÉMA GALAXIE ROCK FOREST.

PLUS DE DÉTAILS SUR LA PAGE [facebook](https://www.facebook.com/anglemort)

ANGLEMORT.LEFILM

AU CINÉMA DÈS LE 25 FÉVRIER

CARAMEL FILMS

Remstar

www.remstarfilms.com



DISNEY

Le jeu de Liam Neeson dans *Hors de moi* rappelle beaucoup sa performance dans *L'enlèvement*.

Bon démarrage, dure arrivée

HORS DE MOI

THRILLER

★ ★ 1/2

Réalisé par Jaume Collet-Serrai
Avec Liam Neeson, January Jones et Diane Kruger

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Le point de départ d'*Unknown* de Jaume Collet-

Serra (*Orphan*), aussi celui du roman *Hors de moi* de Didier van Cauwelaert qui l'a inspiré, est fascinant. C'est après, à l'écran, que ça se corse. Parce que n'est pas Hitchcock qui veut. Même simplement vouloir rendre hommage au maître n'est pas à la portée de tous. Il y a ici trop d'incohérences dans le scénario, un vide quasi sidéral en ce qui concerne la psychologie des personnages, et une inégalité de la distribution qui font que ça trébuche ici et là.

Le mystère fuit donc trop vite. Et même si l'intérêt demeure du début à la fin, impossible, surtout après coup, de ne pas constater les faiblesses et les failles d'un récit dont il vaut toutefois mieux savoir le moins possible pour l'apprécier.

Le docteur Martin Harris (Liam Neeson, très investi dans son personnage comme toujours, mais dans un mode qui rappelle beaucoup sa performance dans *Taken*) et sa femme Elizabeth (January Jones, d'une beauté froide qui sied à son personnage de *Mad Men* mais qui aurait bénéficié, ici, de plus de nuances) arrivent à Bruxelles pour participer à un important congrès. S'apercevant qu'il a oublié sa valise à l'aéroport, l'homme saute dans un taxi conduit par Gina, une sans-papier (Diane Kruger, excellente dans la nervosité comme dans la bravoure, dans la fuite comme dans la confrontation). Quelques minutes plus tard, ils sont victimes d'un spectaculaire accident de la route.

Quand il sort du coma, quelques jours plus tard, Martin est surpris de ne pas trouver sa femme auprès de lui. Se rappelle qu'il n'a aucun papier sur lui, donc personne n'a pu avertir Elizabeth. Qui doit être morte d'inquiétude. Il file donc en douce de l'hôpital, la retrouve à l'hôtel... où elle lui demande qui il est avant de lui présenter son mari, le docteur Martin Harris (lui, incarné par Aidan Quinn).

Est-il victime d'un complot? A-t-il perdu la tête? Qui dit vrai, qui ment? Commence alors une quête d'identité teintée de paranoïa... surtout quand Martin, qui a trouvé refuge auprès de Gina, se voit poursuivi par des hommes qui en veulent à sa vie. Des scènes d'action, des poursuites automobiles, du suspense: les premières minutes laissent présager un bon film. La première heure tient la route. La suite, malheureusement, erre dans le labyrinthe d'un scénario confus (signé Olivier Butcher et Stephen Cornwell) qui ignore la psychologie des personnages (il est quand même question d'identité!) et mène à une finale tellement improbable qu'elle arrache presque les rires. Ce n'était pas le but. (*La Presse*)

Le spectacle

pour FEMMES seulement

LE 5 MARS 2011
Au Théâtre Granada de Sherbrooke
à 20H

Billy Tellier

Jessy Entertainment

Humour

Danse

Séduction

Musique

animé par Marc Bertrand

Francis Demers

819-565-5656 ou Ovation.qc.ca

5\$ par billet seront remis à la fondation des maladies du cœur du Québec

Présenté par: Les productions Francis Demers

Ainsi que nos précieux partenaires:

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC
À la conquête de solutions.

G Doyon Centre de Rénovation

BMR

constructions christian Belleau .com

rockdétente 102.7

TVA 1080

100 ANS La Tribune

ROGERS concessionnaire autorisé

BRITANNICUS NOW

« UNE PUISSANTE FABLE URBAINE »
Steve Bergeron, *La Tribune*

TEXTE DE MARILYN PERREAULT
MISE EN SCÈNE DE LILIE BERGERON

PHOTO: MARTIN BLACHE

DERNIÈRE SEMAINE

DU 2 AU 19 FÉVRIER À 20 H
(MERCREDI AU SAMEDI)

AU THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT (200, RUE PEEL, SHERBROOKE)

INTERPRÈTES: ARIANE BISSON MCLERNON, SYLVAIN CARRIER, VÉRONIQUE LAROCHE, MARILYN PERREAULT, ÉRIKA TREMBLAY-ROY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE: LAURENT BOLDUC-LAVENTURE
COSTUMES: DOMINIQUE THÉRIAULT
DIRECTION DE PRODUCTION: NATHALIE ARBOUR
ÉCLAIRAGES: BERNARD LANGLOIS
MISE EN MOUVEMENT: CATHERINE ARCHAMBAULT
MUSIQUE ORIGINALE: JACQUES JOBIN
SCÉNOGRAPHIE: JEAN HAZEL

RÉSERVATION 819.565.5536
WWW.DOUBLESIGNE.CA

une production du THÉÂTRE DU double signe

Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Ville de Sherbrooke, Culture, Communications et Condition Humaine Québec, Conseil des arts et des lettres Québec

W10 La Tribune - Sherbrooke samedi 19 février 2011

(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?

Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

2437468

DOULEURS ABDOMINALES (Fu Tong) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique

Vide-Froid	Plein-Chaleur	Stagnation de nourriture
douleurs abdominales persistantes et intermittentes appréciant la chaleur et craignant le froid appréciant la pression s'intensifiant avec la faim ou la fatigue s'atténuant après avoir mangé ou après le repos selles molles et minces fatigue nerveuse crainte du froid	douleurs abdominales ne supportant pas la pression distension ballonnements inconfort constipation agitation soif avec tendance à boire beaucoup miction courte et rouge	ballonnements et douleurs à l'estomac et au ventre aggravées par la pression douleurs avec tendance à la diarrhée douleurs s'atténuant après la diarrhée ou constipation dégoût de la nourriture éruptions putrides et acides
langue pâle enduit lingual blanc pouls Chen (profond) et Xi (fin)	enduit lingual jaune pouls Hong (en vagues) et Shu (rapide) ou Shi (plein)	enduit lingual épais pouls Hua (glissant) et Shi (plein)

306500

Mélange de genres peu convaincant

NUMÉRO QUATRE

SCIENCE-FICTION

★ ★ 1/2

Réalisé D.J. Caruso
Avec Alex Pettyfer, Timothy Olyphant et Dianna Agron.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Inspiré du roman signé Pittacus Lore, *I Am Number Four* de D.J. Caruso (*Disturbia*) suit le destin de John (Alex Pettyfer), un ado né sur une planète maintenant détruite, envoyé sur la nôtre afin de grandir, découvrir ses pouvoirs «surhumains», survivre aux horribles Modagorians et, un jour, en compagnie de ses huit semblables, venger les siens. À ses côtés, un gardien (Timothy Olyphant) qui l'entraîne de ville en ville. Car les trois premiers «numéro» ont été tués. Les prédateurs sont maintenant sur les traces de John. Il est le Numéro quatre.

Arrivée, donc, dans une bourgade où le garçon rencontre son premier amour (Dianna Agron) et un geek qui croit aux extraterrestres (Callan McAuliffe). En fond de décor, la dure à cuire qu'est

Numéro six (Teresa Palmer, dont on aurait pris davantage).

Pour dire leur histoire, D.J. Caruso a décidé de faire d'*I Am Number Four* un long métrage mixte en genre et en rythme: si la science-fiction est partout, elle est d'abord au service d'une histoire qui se veut grave et profonde (un adolescent cherche sa place et son identité), menée sur un rythme lent; arrive ensuite le film d'action pur et dur, qui explose dans la dernière partie, de très efficace manière. Michael Bay et Steven Spielberg sont parmi les producteurs du film: il y a du *E.T.* et du *Transformers* là-dedans. Mais aussi du *Smallville* et du *Roswell*, à un point tel que cela agacera les amateurs de ces séries.

Bref, bien que partant de bonnes intentions, cette «mixité» donne un résultat bancal. Le drame s'embourbe dans des scènes verbeuses et confuses. Et l'action, quand elle arrive (enfin!), cahote maladroitement. Un exemple? Ici, un être cher vient de se faire tuer par des méchants qui talonnent maintenant nos jeunes héros pour les tuer. Que font-ils? Ils se réfugient dans la chambre noire de l'école secondaire pour... développer des photos juste pour apprendre à mieux se connaître. Heu? (*La Presse*)



DISNEY

il y a du *E.T.* et du *Transformers* dans *Numéro quatre*. Mais aussi du *Smallville* et du *Roswell*, à un point tel que cela agacera les amateurs de ces séries.

DES BONNS SHOWS DANS MA COUR



LES DENIS DROLET
CE SOIR

Nouveau spectacle!

NADJA
VEN. 25 MAR.

Deux heures de purs délices pour tous les sens.





DAMIEN ROBITAILLE
SAM. 16 AVR.

Impossible de ne pas craquer pour Damien Robitaille.

LE VIEUX CLOCHER de l'UdeS

BILLETTERIE : 819 820-1000
TARIFS RÉDUITS POUR ÉTUDIANTS
VieuxClocherUdeS.ca
facebook.com/VieuxClocherUdeS
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

 <p>NATASHA ST-PIER (avec sièges réservés) LE SAMEDI 19 FÉVRIER À 20 H 30</p>	 <p>DAVID JALBERT (Admission générale) LE VENDREDI 25 FÉVRIER À 20 H 30</p>
 <p>ROCH VOISINE (avec sièges réservés) LE SAMEDI 26 FÉVRIER À 20 H 30</p>	 <p>PIERRE LAPOINTE «SEUL AU PIANO» (avec sièges réservés) LE VENDREDI 11 MARS À 20 H 30</p>
 <p>Stacey Kent Jordan Officer (avec sièges réservés) LE DIMANCHE 20 MARS À 20 H</p>	 <p>COLIN JAMES «UP CLOSE AND PERSONAL» (avec sièges réservés) LE SAMEDI 26 MARS À 20 H 30</p>
 <p>MAURANE chante Nougaro (avec sièges réservés) LE VENDREDI 8 AVRIL À 20 H 30</p>	 <p>SOPHIE MILMAN (avec sièges réservés) LE VENDREDI 27 MAI À 20 H 30</p>

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com

LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

 <p>Ce soir Jean-Thomas JOBIN Samedi 19 février</p>
 <p>DIOUF Samedi 26 février</p>
 <p>DROLET Vendredi 4 mars</p>
 <p>Vallières Samedi 5 mars</p>
 <p>Michel BARRETTE Samedi 19 mars</p>

www.vieuxclocher.com

Québec EstriePlus.com CONWAY JACQUES COURTÈRE D'ASSURANCE INC.

rochVoisine BELLE GUEÛLE La Tribune cyberpresse.ca

Un peintre magogois à l'honneur

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Originaire de Magog, le peintre Jocelyn D'Amours a mérité le Prix d'honneur spécial à l'occasion du plus récent Salon annuel de la Société nationale des beaux-arts, qui s'est déroulé au

Carrusel du Louvres à Paris. «Il est toujours très motivant d'obtenir la reconnaissance de ses pairs. Je suis réellement honoré par cet hommage. Il faut oser croire en ses rêves», déclare le peintre autodidacte, dont l'oeuvre intitulée *L'archipel* a suscité beaucoup d'in-

térêt à Paris. Habitant aujourd'hui la région de Montréal, Jocelyn D'Amours en était cette année à sa quatrième participation au Salon annuel de la Société nationale des beaux-arts, un événement d'art contemporain existant depuis plus de vingt ans auquel parti-

cipent des artistes français et étrangers.

Lorsqu'il peint, Jocelyn D'Amours s'efforce de «traduire en quelques traits vifs l'essence des thèmes qu'il met en scène». Ses tableaux se démarquent par une certaine forme de dépouillement.

EN BREF

Warwick recherche des artistes

WARWICK — La Ville de Warwick est à la recherche d'artistes afin de concevoir sa programmation des *Mardis de la culture*, qui auront lieu tous les mardis de juillet et d'août. La municipalité recherche des artistes de la scène désireux d'offrir des spectacles de 60 à 75 minutes et des artistes en arts visuels. Auteurs, écrivains et artistes pratiquant une forme d'art lyrique sont invités à présenter leur candidature.

Les formulaires d'inscription se retrouvent sur internet à www.ville.warwick.qc.ca. La date limite d'inscription est le 4 mars.

— Yannick Poisson

Comédiens recherchés

DRUMMONDVILLE — Les finissants en cinéma du cégep de Drummondville devront réaliser cette année cinq courts métrages dans le cadre de leur projet de fin d'études et ils sont à la recherche de comédiens de tous âges et de toute expérience pour jouer dans ces projets d'une durée de 10 minutes chacun.

Des auditions ouvertes au public auront lieu au cégep de Drummondville le mardi 22 février, à compter de 19 h. Pour obtenir de plus amples informations, il suffit de visiter le site <http://auditions2011.cjb.net/>.

Série hommage au Box Office

DRUMMONDVILLE — Quatre concerts hommage seront prochainement proposés au Cabaret du Box Office. Le 5 mars, sera présenté un spectacle consacré à deux grands personnages du rock francophone: Plume Latraverse et André «Dédé» Fortin. Le 12 mars, les amateurs de rock et de métal pourront apprécier l'hommage à Iron Maiden. Ceux de blues rock américain seront servis le 2 avril avec le répertoire des Doors, en doublé avec le groupe hommage à C.C.R., le Travelling Band. Enfin, la formation Alcoholica fera revivre Metallica le 14 mai avec en première partie l'hommage à AC/DC.

Les billets sont en vente au Centre de musique Victor, Disques et rubans international ainsi qu'à la billetterie du Cabaret Box Office.

— Jean-Pierre Boisvert

À LA TÊTE DU RESTAURANT L'ENTR'AMIS

**Le chef
Michel Lessard
désormais
seul maître
à bord!**

Les assiettes sont goûteuses et généreuses, l'ambiance, des plus chaleureuses... Renommé pour ses tables d'hôte 7 services et son concept Apportez votre vin permettant d'étirer le plaisir toute la soirée, le restaurant L'Entr'Amis a décidé de la cote auprès d'une clientèle grandissante.

À la tête du restaurant de la 13^e Avenue depuis 10 ans, le chef Michel Lessard en est aujourd'hui seul maître à bord et promet quelques surprises au cours des prochains mois. Toujours aussi passionné par son métier, il entend évidemment poursuivre dans ce qui a fait la réputation de la maison : la qualité du contenu des assiettes! «Cuisiner avec les meilleurs aliments, c'est essentiel pour moi. Je veux que les gens savourent chaque bouchée», note-t-il.

Et justement, où puise-t-il ses idées pour élaborer son menu? «Il y a les grandes tendances culinaires qui m'inspirent, mais surtout, je suis à l'écoute de mes clients. Les entrées et les plats vedettes du jour sont souvent l'occasion d'expérimenter de nouvelles recettes et les assiettes plus populaires se retrouveront éventuellement dans notre table d'hôte, renouvelée chaque mois», explique Michel Lessard. Le carré d'agneau - un incontournable chez L'Entr'Amis - mais aussi un plat de gibier, de fruits de mer et un autre à base de bœuf font notamment partie des 8 choix proposés.

Mais le chef ne se soucie pas que de la nourriture... le service y fait aussi pour beaucoup dans l'expérience L'Entr'Amis! «Les gens se sentent bien accueillis chez nous. Même si la cuisine est élaborée, l'ambiance, elle, garde toute sa convivialité», souligne Michel Lessard qui aime bien, à l'occasion, quitter ses fourneaux pour prendre le pouls de sa clientèle. «Chez nous, les gens ont leur table pour la soirée. On remarque que plusieurs viennent en petits groupes. Ils apprécient ce moment à savourer les sept services en bonne compagnie. Plus que jamais, le nom du restaurant évoque bien ce qui se vit ici : Entr'Amis!»

Que ce soit pour dîner, du mardi au vendredi, ou pour le souper, du mardi au dimanche, découvrez - ou redécouvrez! - ce sympathique restaurant qui a su doser parfaitement gastronomie et accessibilité.



734, 13^e Avenue Nord,
Sherbrooke

Téléphone : 819 346-5227

Internet : www.fine-cuisine.ca



2455900

Salon papa, et moi, maman

19 et 20 février 2011
au Centre de foires de Sherbrooke

SECTION PUBLICITAIRE à lire
le **vendredi 18 février** dans **La Tribune**

MEGAMIND
MEGAMIND

FILM D'ANIMATION
★★★
Sortie: 22 février



De Tom McGrath. *Megamind*, c'est une histoire de rédemption menée avec rythme et humour. Deux bébés sont envoyés sur Terre par leurs parents au moment où leurs planètes disparaissent. Le premier atterrit dans une famille aisée et devient Metro Man, justicier en blanc très — trop — fier de sa personne. Le second, grosse tête et teint bleu, se retrouve dans une prison et est élevé par de vilains messieurs bien intentionnés — il les prendra donc pour modèles et deviendra Megamind, ennemi juré de Metro Man. Malgré la psychologie trop floue des personnages principaux, le plaisir est au rendez-vous, car les dialogues sont savoureux et l'animation, somptueuse. (*La Presse*)
— Sonia Sarfati

JOURNAL D'UN COOPÉRANT

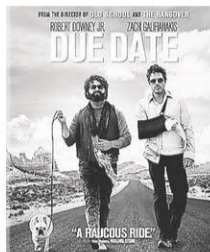
CHRONIQUE
★★★★
Sortie: 22 février



De Robert Morin. Avec Robert Morin, Jani Alban, Freddy Sibomana. Robert Morin ne fait pas de cinéma pour flatter le spectateur dans le sens du poil. Dans son nouveau film, il provoque une fois de plus le malaise en plongeant dans des zones d'ombres qu'on préfère habituellement éviter. *Journal d'un coopérant* évoque le rapport qu'entretient l'Occident avec le continent africain. Et les abus de toutes natures qui en découlent. À travers le parcours d'un homme modeste, pétri de bonnes intentions, le réalisateur tisse progressivement la toile dans laquelle son personnage va se coincer. Ce ne sera ni joli ni aimable. La métaphore est d'autant plus puissante que le spectateur a parfois l'impression d'y perdre son âme. (*La Presse*)
— Marc-André Lussier

DUE DATE
DATE PRÉVUE

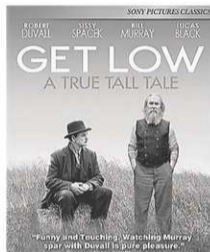
COMÉDIE
★★★
Sortie: 22 février



De Todd Phillips. Avec Zach Galifianakis, Robert Downey Jr., Michelle Monaghan. Zach Galifianakis et Robert Downey Jr. n'ont rien en commun dans *Due Date* de Todd Phillips. Pourtant, ils sont coincés ensemble lors d'un compte à rebours avec accouchements en vue. Celui d'un enfant pour Peter, architecte sérieux et stressé; celui d'une carrière à Hollywood pour Ethan, aspirant acteur qui voit le monde à travers d'étranges lunettes. Le hic: les deux non-compères sont à Atlanta, ils doivent se rendre à Los Angeles, n'ont pas d'argent ni la possibilité de prendre l'avion. Ils vont devoir traverser le pays en auto. C'est amusant... jusqu'à ce que ça tente de jouer la note de la gravité. Celle-là est de trop. (*La Presse*)
— Sonia Sarfati

GET LOW
LE GRAND VOYAGE

DRAME
★★½
Sortie: 22 février



D'Aaron Schneider. Avec Robert Duvall, Sissy Spacek, Bill Murray. L'histoire, inspirée d'une rumeur documentée qui appartient pour ainsi dire au folklore américain, est celle d'un vieillard reclus qui veut organiser ses propres obsèques, et y assister de son vivant! Pour défendre cela, Robert Duvall, Sissy Spacek et Bill Murray: combo de choix et de grande classe. Ils se démènent, Duvall et Spacek sont fabuleux, et l'inénarrable Bill Murray ajoute une providentielle touche d'humour au film sans pousser et avec le talent de pince-sans-rrire qu'on lui connaît. Mais cette fascinante anecdote historique de la vieille Amérique a été réalisée par un technicien qui n'a pas le sens du rythme. (*La Presse*)
— Alekski K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI 22 FÉVRIER

Dorian Gray
Drame fantastique
D'Oliver Parker

My Year Without Sex
Comédie dramatique
De Sarah Watt

Precious Life
Documentaire
De Shlomi Eldar

COIN TÉLÉ



CENDRILLON

Opéra en 4 actes
d'après le conte de Perrault
Musique de Jules Massenet

Mise en scène de
Normand Chouinard

4 représentations:
30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2011
à 20 h au Vieux Clocher de l'UdeS

Billets en vente au 819 820-1000
27 \$ (admission générale) • 12 \$ (étudiants)

LES CONCERTS
DE L'ÉCOLE DE
MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique

Un documentaire sur le groupe
Karkwa présenté au FIFA

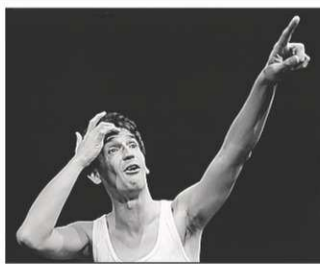
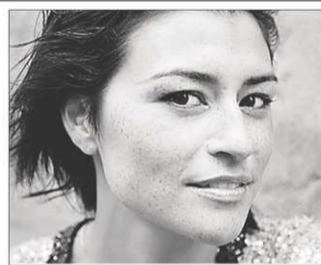
CENTRE D'ART DE RICHMOND

ELISAPIE

Samedi 26 février 2011

à 20 heures

Admission : 25 \$



BRUNO
COPPENS

Samedi 12 mars 2011

à 20 heures

Admission : 25 \$

Réservations : 819 826-2488

1010, rue Principale Nord, Richmond

www.centredartderichmond.ca

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Un documentaire sur le groupe Karkwa sera au programme du Festival international du film sur l'art (FIFA), à Montréal.

Le documentaire sur la formation rock québécoise Karkwa, intitulé *Les cendres de verre*, sera diffusé en première le 24 mars, à indiqué cette semaine le groupe sur son site internet.

Composé de clips, d'extraits de spectacle, de sessions acoustiques et aussi de moments de vie et de séances de travail, le film avait été tourné pour la sortie du quatrième album *Les chemins de verre*. Le groupe a indiqué que le film suit le parcours du quintette avec une «véritable intimité».

Les extraits incluent une prestation dans une église de Montréal, ou encore à l'extérieur à Québec, en rappel, à -20 degrés Celsius.

Le collectif Watch Your Steps a déjà réalisé notamment des productions en coulisses sur les groupes Plants and Animal et Arcade Fire.

POUR EN SAVOIR PLUS

Sur les dernières nouvelles
cyberpresse.ca



Q&R

Épouse du réputé violoniste et chef d'orchestre Pinchas Zukerman, la violoncelliste Amanda Forsyth a un emploi du temps aussi chargé que son célèbre mari, autant par son poste de première chaise à l'Orchestre du Centre national des arts, à Ottawa, que par sa carrière de soliste et de chambriste. Celle qui a fait le tour du monde admet qu'elle n'a pas souvent visité le Québec. Elle s'amène donc ce soir à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, avec un concerto rarement joué.

Le Concerto no 2 pour violoncelle de Victor Herbert (1859-1924) n'est pas très connu. Est-ce néanmoins un incontournable pour tout violoncelliste?

Pas du tout. Peu de violoncellistes l'apprennent, contrai-

rement à celui de Dvorak, composé peu après. En fait, c'est en entendant le concerto de Herbert [un Irlandais d'origine ayant fait carrière aux États-Unis et surtout connu pour ses opérettes] que Dvorak a décidé d'écrire le sien. Étrangement, les deux ne se ressemblent aucunement. Je me suis demandé un jour: «Pourquoi toujours Dvorak et jamais Herbert?» Surtout que cette pièce offre de très beaux airs, un flamboiement hollywoodien que j'aime beaucoup et une charge émotionnelle sans retenue.

Votre père, Malcolm Forsyth, est un compositeur très connu. La musique a donc toujours fait partie de votre vie et vous avez même commencé le violoncelle à l'âge de 3 ans. Était-ce un élan naturel?

Je suis enfant unique et le violoncelle a été un peu mon petit frère et ma petite soeur. Mais jamais mes parents ne m'ont obligé à faire de la musique. J'ai même eu ma phase de rébellion, vers l'âge de 10, 11 ans, et j'ai complètement arrêté de jouer pendant presque deux ans. Mes parents m'ont laissé faire, et j'y suis revenue naturellement.

Le vol de votre violoncelle a fait grand bruit en 1999. Même si vous l'avez retrouvé au bout d'une semaine, est-ce une

expérience traumatisante pour une musicienne?

Une catastrophe! Mon violoncelle, c'est comme mon deuxième petit ami! J'étais particulièrement attachée à mon instrument d'alors, un Wiebe. J'en jouais depuis la fin de mes études et j'avais réussi à «tromper» beaucoup de gens, persuadés que c'était un vieux violoncelle italien et non un instrument moderne. Je joue depuis maintenant huit ans sur un Testore fabriqué en 1699. Ce n'est pas un Stradivarius, mais il y a quelques bons Testore et le mien est sûrement un des plus formidables, avec sa basse profonde et grondante. J'ai essayé un Gofriller pendant quelques semaines, pour finalement juger que le mien était encore mieux.

Vous êtes née en Afrique du Sud, mais n'aviez que deux ans lorsque votre famille s'est établie au Canada. Vous reste-t-il néanmoins un peu de ce pays dans votre façon d'être?

Pas vraiment. En fait, je n'y suis pas retournée depuis le début de mon adolescence. C'est dommage parce que c'est un des plus beaux pays du monde et je suis très fière d'en être originaire. J'aimerais bien y retourner pour y jouer (et faire un safari), mais à cause des questions de sécurité, c'est très compliqué.

— Steve Bergeron



AMANDA FORSYTH
« Mon violoncelle, c'est comme mon deuxième petit ami! »

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Pierre Lapointe seul au piano
Pierre Lapointe
- 2 Je n'ai pas changé
Michel Louvain
- 3 Les duos d'amour
Artistes variés
- 4 Une sorcière comme les autres
Jorane
- 5 Version intégrale
Garou
- 6 Fruits défendus
Brigitte Boisjoli
- 7 Le monde tourne fort
Vincent Vallières
- 8 Toujours de nous
Mario Pelchat
- 9 Paroles & Musique
Étienne Drapeau
- 10 Après nous
Marc Hervieux

NON FRANCOPHONE

- 1 Trauma — Chansons de la série télé
Ariane Moffatt
- 2 Funkytown
Artistes variés
- 3 Now 17
Artistes variés
- 4 Winter Session/11
Daniel Desnoyers
- 5 Beginning
Black Eyed Peas
- 6 One More Love
David Guetta
- 7 Doo-Wops & Hooligans
Bruno Mars
- 8 Loud
Rihanna
- 9 Americana
Roch Voisine
- 10 Grammy 2011 — The Nominees
Artistes variés

CRITIQUES

ARMISTICE

Armistice

COUNTRY-FOLK

★★★★½

Dare to Care



La romance tex-mex

Plus que les qualités musicales ou poétiques, ce qui séduit avec le projet Armistice, c'est sa fraîcheur et sa franchise. Béatrice Martin, alias Cœur de Pirate, et Jay Malinowski arrivent là où on ne les attendait pas. D'une part parce qu'on croyait Monsieur fort occupé avec le nouvel album de ses Bedouin Soundclash, de l'autre parce que les deux amoureux servent des chansons à saveur tex-mex, assez loin du reggae acoustique ou de la folk qu'ils préconisent habituellement. On savait, pour les avoir entendus sur l'aventure solo de Malinowski et le récent disque des Bedouin, que leurs voix cohabitent bien dans la langue de Shakespeare. Or ici, entre les violons, les guitares surf, de même que les trompettes de mariachis, ça fonctionne à merveille. Et puis l'idée d'en tirer un mini-album est bonne: on n'a pas le temps de se lasser de ces chansons, dorées juste à point sous le soleil du désert sud-américain. Seul bémol: le chant plaintif de Malinowski, qui est parfois agaçant. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

ÉMILIE CLEPPER

What You See

POP ANGLOPHONE

★★★★½

La Tribu



Sans faille

C'est en 2008 qu'Émilie Clepper est apparue sur notre radar. Le titre de son album? *Things May Come*. Un disque intime, guitare-voix; par moments, on croyait entendre Joni Mitchell à ses débuts. Ce disque a beaucoup tourné, au point d'espérer une suite. La revoici avec *What You See*. La guitare est toujours là, omniprésente, mais la jeune auteure-compositrice-interprète explore d'autres horizons musicaux. Chapeau pour l'initiative. Ça reste un album sans faille et agréable à écouter, peu importe le moment de la journée. Plus on l'écoute, plus on se rend à l'évidence: Émilie Clepper est capable d'écrire de grands textes et de bien les enrober. Elle est jeune, pleine de talent et elle donne l'impression de n'être jamais à court d'initiatives. Dans ces conditions-là, on peut admettre sans se tromper que l'avenir lui appartient et on ne parle pas à travers son chapeau. (*Le Droit*)

— Marc-André Joanisse

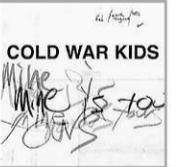
COLD WAR KIDS

Mine Is Yours

POP ROCK

★★½

Downtown



Ambitieux et propret

Les groupes qui ont une identité sonore définie dès leurs débuts, comme Radiohead, sont plutôt rares. Il est toujours intéressant de suivre les directions qu'emprunte une formation au fil des disques. Sur le très bon *Robbers & Cowards* (2007), Cold War Kids préconisait un rock alternatif cru avec des touches de folk et de gospel. Sur *Loyalty to Loyalty* (2008), le quatuor californien a fait des incursions dans la pop, qu'il assume entièrement sur *Mine Is Yours*. CWK arpente maintenant les mêmes territoires sonores que Coldplay et Kings of Leon. Le résultat est de bon ton, et la musique très propre, autrement dit sans âme. Heureusement que le groupe compte sur le très bon Nathan Willet, aux voix, qui réussit, ici et là, à nous rappeler qu'il peut être intense. Reste que *Mine Is Yours*, qui affiche beaucoup d'ambition, est tellement formaté que la musique peine à atteindre l'auditeur. C'est bien fait, mais très peu pour moi. (*Le Soleil*)

— Éric Moreault

SPECTACLES

19 FÉVRIER
OSS - BRAHMS
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
JEAN-THOMAS JOBIN
 Vieux Clocher de Magog
LES DENIS DROLET
 Vieux Clocher de l'UdeS
NATASHA ST-PIER
 Théâtre Granada, Sherbrooke
ARTHUR L'AVENTURIER
 Centre d'art de Richmond
JESSICA VIGNEAULT
 Pavillon des arts de Coaticook
LADIES OF THE CANYON
 Le Boquébère, Sherbrooke
CIRCA
 Théâtre Centennial, Sherbrooke
STEVE VEILLEUX
 Centre culturel de Drummondville
BRITANNICUS NOW
 — THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
 Théâtre Léonard-Saint-Laurent,
 Sherbrooke
AU RETOUR DES OIES BLANCHES
 — LES CABOTINS
 Maison de la culture, Thetford Mines

20 FÉVRIER
ARTHUR L'AVENTURIER
 Centre culturel de Drummondville
22 FÉVRIER
UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
LES PALMES DE M. SCHUTZ
 Centre culturel de Drummondville
23 FÉVRIER
LES PALMES DE M. SCHUTZ
 Centre culturel de Drummondville
24 FÉVRIER
MARCO CALLIARI
 Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
DAVID USHER
 Centre culturel de Drummondville
25 FÉVRIER
MANU MILITARI
 Vieux Clocher de l'UdeS
BRUNO COPPENS
 Pavillon des arts de Coaticook
DAVID JALBERT
 Théâtre Granada, Sherbrooke
FRED PELLERIN
 Vieux Clocher de Magog
MARTIN PETIT
 Centre culturel de Drummondville



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: Assemblages
Artiste: Le sculpteur d'origine suisse Marc Raymond vit et travaille actuellement à Ottawa. Diplômé de l'École suisse de sculpture de Brienz, il a effectué plusieurs stages de perfectionnement, avant que ses œuvres soient exposées dans son pays d'origine, puis au Canada, en Allemagne et en Espagne.
Oeuvres: Ses assemblages de panneaux contreplaqués et de bois forment des constructions abstraites très dépouillées. Sous leurs apparences minimalistes et leurs couleurs primaires, les œuvres révèlent toutefois une grande complexité géométrique. Une série de découpages en papier complètent cette exposition.
Date et lieu: À la Maison des arts et de la culture de Brompton (1, rue Wilfrid-Laurier), jusqu'au 20 mars.



ARCHIVES, LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Natasha St-Pier

EXPOSITIONS

/ FROZEN IN TIME, SWITZERLAND
/ ENTRE INQUIÉTUDE ET LÉGÈRETÉ
 Nathalie Daoust
/ ESPACES ET PAYSAGES
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke
/ TERRA MUTANTÈS
/ ALLEZ HOP! LOCOMOTION ANIMALE
/ AU FIL DES SAISONS
 Musée de la nature et des sciences,
 Sherbrooke
/ SUZANNE LAFRANCE
 Centre culturel de Drummondville

/ L'INGÉNOSITÉ SIGNÉE
J. ARMAND BOMBARDIER,
LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE
 Musée J. Armand Bombardier, Valcourt

/ TRANSCENDANCE
 Tommy Zen
 Centre culturel Yvonne L. Bombardier,
 Valcourt

/ LUCILLE LEFÈVRE ET CHANTAL ROY
 Salle du Parvis, Sherbrooke

/ LES TECHNIQUES MIXTES
ET ACRYLIQUES
 Jean-Michel Poulin
 Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ ASSEMBLAGES
 Marc Raymond
 Maison des arts et de la culture
 de Brompton

/ À CONTRE-COURANT
 René Bolduc
 Centre culturel et du patrimoine Uplands

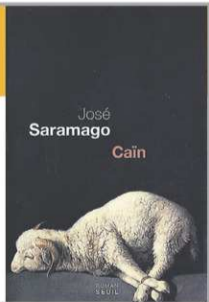
/ LIEUX SECRETS
 Anik Dubaere
 Musée Beaulne, Coaticook

/ LE CANADA DANS L'ESPACE:
UNE BRILLANTE ÉPOPÉE
/ PELLAN
 Musée minéralogique et minier,
 Thetford Mines

LIVRES

JOSÉ SARAMAGO
Caïn

ROMAN
 Seuil
 ★★★ 1/2
 170 pages



Errance biblique
 Le Prix Nobel de littérature José Saramago a écrit *Caïn* peu de temps avant sa mort en juin 2010. Ce dernier roman de l'auteur portugais est maintenant traduit en français et on y retrouve, intacte, sa maîtrise unique de la narration. Malgré sa forme parfois lourde — des paragraphes de plusieurs pages, des noms propres écrits sans majuscule — et un sujet qui peut sembler aride (*l'Ancien Testament* revisité, rien de moins), Saramago a écrit, grâce à son humour décapant et son érudition profonde, un roman qui est tout sauf barbant, véritable *road trip* biblique ironique. Surtout, au crépuscule de sa vie, l'écrivain y a réitéré toute son absence de foi, transmettant par le regard

de Caïn sa vision d'un dieu injuste et cruel. «L'histoire des hommes est l'histoire de leurs mésententes avec dieu, il ne nous comprend pas et nous ne le comprenons pas», dit le narrateur, qui raconte et commente l'errance de Caïn dans l'espace biblique, ses rencontres avec Abraham, Lilit et Job, ses passages à Jéricho et Sodome, et surtout ses confrontations avec le seigneur, dont il constate peu à peu la vraie nature. Souvent très drôle, antireligieux mais empreint de compassion, *Caïn* est le testament d'un homme libre qui, par son oeuvre, a rendu le monde moins ignorant et plus sceptique. (*La Presse*)

— Josée Lapointe

MICHÈLE LESBRE
Un lac immense et blanc

ROMAN
 Hélio tropé
 ★★★ 1/2
 91 pages



La neige et la vie
 Finaliste au prix Goncourt en 2007 pour *Le canapé rouge* (Sabine Wespieser), Michèle Lesbre est également publiée au Québec chez Hélio tropé. La maison a eu l'excellente idée de devancer la parution de ce très court roman pour qu'elle coïncide ici avec le coeur de l'hiver. Car la neige est partout dans cette *novella*. Elle enveloppe, assourdit, renvoie à d'autres paysages immenses surgis du passé. Il a neigé sur Paris le jour où Édith Arnaud prend congé pour aller attendre à la gare un Italien qu'elle croise régulièrement dans un café sans lui parler. C'est le point de départ d'une balade floue et onirique où, comme une somnambule, la narratrice «réinvente sa vie» dans le désordre.

La neige la ramène à Ferrare, à un séjour à la ferme, au militantisme des années 60 et à une panne de voiture à la campagne avec Antoine, un amant disparu. Elle retrouve une auberge au parfum d'enfance, de tartines et de confiture servies par une aubergiste qu'elle trouvait courageuse, «enfermée dans sa solitude au coeur d'un paysage que l'hiver rendait désertique». Porté par une écriture fine et délicate, une douceur mélancolique aux échos de films italiens (Antonioni, Pasolini, Bertolucci, Visconti), le récit illumine un décor qu'on oublie parfois d'apprécier, en février, dans nos quelques arpents de neige. (*La Presse*)

— Marie-Claude Girard

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournis par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

127 HEURES

127 Hours
Drame de Danny Boyle, avec James Franco, Kate Mara et Amber Tamblyn. Le jeune alpiniste Aron Ralston se rend dans les collines de Moab, en Utah, pour une excursion en solitaire. Après un faux pas, il se retrouve coincé dans une crevasse. Pendant les quelques jours qu'il y passera, il se remémorera les circonstances qui l'y ont mené. (13 ans et plus)
93 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

L'AIGLE DE LA 9^e LÉGION

The Eagle
Film d'aventures de Kevin MacDonal, avec Channing Tatum, Mark Strong et Jamie Bell. Un jeune centurion et son esclave s'enfoncent en territoire barbare afin d'élucider la mystérieuse disparition de la neuvième légion romaine, pourtant réputée invincible. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
114 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 55
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC

Film d'aventures de Luc Besson, avec Louise Bourgoin, Mathieu Amalric et Gilles Lellouche. En cette année 1912, Adèle Blanc-Sec, jeune journaliste intrépide, est prête à tout pour arriver à ses fins, y compris débarquer en Égypte et se retrouver aux prises avec des momies et des monstres en tous genres. (Général)
107 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

BIG MOMMAS: TEL PÈRE, TEL FILS

Big Mommas: Like Father Like Son
Comédie de John Whitesell, avec Martin Lawrence, Faizon Love et Jessica Lucas. Pour fuir la mafia russe lancée à leurs trousses, un agent du FBI et son fils de 17 ans se déguisent en femmes et vont se fondre dans la population étudiante d'un collège réservé aux filles. (Général)
107 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 25, 19 h 5, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

LA COLOC

The Roommate
Suspense de Christian E. Christiansen, avec Cam Gigandet, Leighton Meester et Minka Kelly. Sara, une étudiante, voit sa vie basculer dans l'horreur avec l'arrivée de Rebecca, sa nouvelle colocataire. (13 ans et plus)
91 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 19 h 10, 21 h 45



SONY

Avec Adam Sandler, Jennifer Aniston et Nick Swardson sont les têtes d'affiche de la comédie sentimentale **Méchamment menteur**.

LE CYGNE NOIR

Black Swan
Drame fantastique de Darren Aronofsky, avec Nathalie Portman, Mila Kunis et Vincent Cassel. À New York, la danseuse Nina Sayers est enthousiasmée de se voir offrir le rôle principal du ballet *Le lac des cygnes*. Mais Nina, jeune fille trop sage qui demeure avec sa mère et qui subit sa forte influence, est incapable de saisir l'essence du Cygne noir qu'elle doit incarner sur scène. Le metteur en scène essaie de lui faire découvrir sa sexualité afin qu'elle puisse séduire en dansant, mais elle subit du même coup de terrifiantes hallucinations. (13 ans et plus)
108 min

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 14 h 50, 19 h, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Sous l'insistance de sa femme, il rencontre le Dr Lionel Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. Mais ses exercices fonctionnent, malgré les réticences du prince. (Général)
118 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

EN TERRAINS CONNUS

Drame de Stéphane Lafleur, avec Fanny Mallette, Francis La Haye et Sylvain Marcel. Maryse vit un quotidien de banlieue banal auprès de son conjoint Alain. Leur principale préoccupation du moment: vendre la pelle mécanique qui traîne sur leur terrain et dont personne ne semble vouloir. Lorsqu'un grave accident survient à l'usine où travaille Maryse, une série d'incidents fortuits et l'énigmatique visite d'un homme prétendant venir du futur modifieront le cours de leur destinée. (Général)
105 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

FUNKYTOWN

Drame de Daniel Roby, avec Patrick Huard, Paul Doucet et Sarah Mutch. En 1976, le Québec se croyait à la veille de devenir un pays, Montréal voulait devenir la métropole la plus courue en Amérique du Nord, et une mode appelée «disco» influençait toute une génération. Sept personnages tentent de se tailler une place dans cet univers d'excès. (13 ans et plus)
132 min ★★½

Cinéma Galaxy: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 45, sauf samedi 12 h 50, 18 h 55, 21 h 45, et dimanche 12 h 50, 15 h 40, 21 h 45

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25
Cinéma Magog: samedi et dimanche 12 h 35, 15 h, 18 h 35, 21 h, lundi à jeudi 18 h 35, 21 h

GNOMÉO ET JULIETTE

Gnomeo et Juliette
Film d'animation de Kelly Asbury. Deux familles de nains de jardin que tout oppose, les Montaigu et les Capulet, voient leur animosité s'élever d'un cran lorsqu'une histoire d'amour s'installe entre deux de leurs membres. (Général)
84 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 20 h 55
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20; v. f. 13 h 10, 15 h 45, sauf samedi 15 h 45

HORS DE MOI

Unknown
Suspense de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, Diane Kruger et January Jones. Le Dr Martin Harris se réveille après un accident de voiture à Berlin et découvre que son épouse ne le reconnaît plus et qu'un autre homme a usurpé son identité. Ignoré par les autorités qui refusent de le croire et pourchassé par de mystérieux assassins, il se retrouve seul, épuisé et traqué. Aidé par une alliée improbable, Martin plonge sans hésiter au cœur de cette dangereuse énigme. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
113 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 50, sauf mercredi 15 h 35, 19 h 20, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. À la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan reçoivent de la part du notaire Lebel des indications claires sur les dernières volontés de la défunte: ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, dont ils n'avaient jamais entendu parler, pour leur remettre chacun une lettre. (13 ans et plus)
131 min ★★

Cinéma Galaxy: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30
Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER

Documentaire musical de Jon Chu. Le chanteur Justin Bieber, 16 ans, originaire de l'Ontario, a connu, grâce aux médias sociaux, une ascension phénoménale au sommet de la popularité. Un concert monstre au Madison Square Garden de New York le consacre comme idole des jeunes. (Général)
105 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. o. a. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: EN 3D v. o. a. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

LE MÉCANO

The Mechanic
Film d'action de Simon West, avec Jason Statham, Ben Foster et Donald Sutherland. À la suite de l'assassinat de son mentor, un tueur à gages solitaire accepte de prendre sous son aile le fils vengeur du défunt. Ses efforts pour lui inculquer les rudiments du métier sont cependant mis à l'épreuve par l'impulsivité du jeune homme. (13 ans et plus)
92 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35, sauf samedi 15 h 40, 19 h 25, 21 h 35, et dimanche 12 h 55, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 25
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 15 h 5, 19 h 10, 21 h 5, lundi à jeudi 19 h 10, 21 h 5

MÉCHANTE MENTEUR

Just Go With It
Comédie sentimentale de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Jennifer Aniston et Bailee Madison. Danny fait croire aux femmes qu'il est marié pour coucher avec elles et ne pas leur créer d'attentes inutiles. Lorsqu'il rencontre une femme qui lui plaît vraiment et qui veut rencontrer son épouse pour s'assurer que leur relation est vraiment terminée, Danny se voit obligé de s'inventer une femme pour rassurer sa nouvelle conquête. (Général)
116 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 45; v. o. a. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

NUMÉRO QUATRE

I Am Number Four
Film de science-fiction de D.J. Caruso, avec Alex Pettyfer, Teresa Palmer et Timothy Olyphant. Neuf

extraterrestres fuient leur planète d'origine avant qu'elle ne soit annihilée par une espèce rivale. Ils se cachent alors sur Terre, mais seront rapidement découverts et traqués par leurs ennemis. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
110 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

RAIPONCE

Tangled
Film d'animation de Nathan Greno et Byron Howard. Une jolie petite fille est enlevée par une méchante sorcière et enfermée au sommet d'une haute tour, qui n'a ni escalier ni porte, seulement une petite fenêtre. Un jour, un jeune voyou qui passait par là est envoûté par le son de la voix de Raiponce et tentera le tout pour le tout pour la conquérir. (Général)
100 min ★★½

Cinéma Magog: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h

SANCTUM

Sanctum
Films d'aventures d'Alister Grierson, avec Richard Roxburgh, Alice Parkinson et Rhys Wakefield. Une équipe de plongeurs menée par un père et son fils se retrouve confrontée à un grave danger. (13 ans et plus)
108 min

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35, sauf samedi 19 h 10, 21 h 35 et jeudi 13 h 10, 15 h 35, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.



FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

CIRCA

Samedi 19 février | 20 h

Un triomphe à Londres en 2010.

«... à couper le souffle, beau et sexy.»
Lyn Gardner, *The Guardian*, UK

ÉMILIE-CLAIRE BARLOW

Samedi 26 février | 20 h

«L'excellente interprète et arrangeuse canadienne remet à jour l'un des répertoires les plus riches et colorés des dernières années avec *The Beat Goes On*.»
The Jazz Report.

AUSSI :

Le film *Un capitalisme sentimental*
d'Olivier Asselin le 24 février, 19h.

Demandez la carte Jet 7.
3 spectacles 4 films pour seulement 75 \$.

CE SOIR

Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au 819 822-9692.



Culture, Communications et Condition féminine
Québec



Patrimoine canadien



dansesur les routes
Réseau centre
Tellement plus près

Vins sublimes, inoubliables...

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — Les très grands vins, auxquels on n'hésite pas à accorder la plus haute note possible — cinq étoiles sur cinq, par exemple, ou 100 sur 100 — sont rarissimes.

On peut même se demander s'ils existent, la perfection, comme on dit, n'étant pas de ce monde...

Or, il y en a, mais extrêmement peu, de tels vins laissant muet, ou tout comme, le dégustateur le plus expérimenté.

«Quand on est profondément touché, on ne réussit même pas à décrire le vin», dit à ce propos Jacques Lardière, le vinificateur de la maison Louis Jadot, de Bourgogne.

Et puis, on ne les oublie jamais, ils restent dans la mémoire comme un rêve délicieux qu'on aime à se rappeler, le sourire aux lèvres...

Heureux le dégustateur qui, au cours de sa vie, a eu le privilège de déguster, et de boire, un certain nombre de ces vins parfaits, ou même, pour ainsi dire, sublimes!

Histoire... de faire rêver — une fois n'est pas coutume —, voici une courte liste de ceux que j'ai eu, personnellement, le bonheur de goûter et, bien sûr, de boire.

— **Corton 1911 Jadot.** De la dentelle, et frais comme une rose. Vin qui laissa sans voix, en 2001, la cinquantaine de dégustateurs présents, chez

Jadot même.

— **Pauillac 1961 Château Latour.** Monumental. Considéré comme le plus grand bordeaux de ce millésime de légende.

— **Vintage 1976 Fonseca-Guimarens.** Autre monument, et le plus grand vintage que j'aie bu. Encore noir comme la nuit vers 2007.

— **Pauillac 1994 Château Lafite.** Grandeur, distinction suprême et complexité, dans un millésime pourtant très moyen.

— **Alsace 1990 Riesling Clos Saint-Hune.** Puissance, finesse, une illustration de tout ce que le Riesling peut donner.

— **Corton-Charlemagne 1992 Faiveley.** Très grand bourgogne blanc, au boisé effacé, à son sommet alors (en 1996).

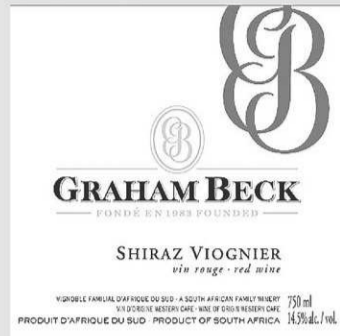
— **Hermitage 1991 Pavillon Chapoutier.** D'une concentration exceptionnelle, et pourtant d'une parfaite harmonie.

Mais revenons sur terre...

Champagne Lallier Grand cru, 46,75 \$ (11374251), ★★★½, \$\$\$\$, 2011-2013.

Un nouveau venu, supérieur à plusieurs autres champagnes nettement plus chers. La couleur est dorée, les bulles fines, abondantes, le bouquet de bonne ampleur, distingué et relevé de notes dites briochées. Et la bouche suit, avec des saveurs marquées, et des arômes rappelant un peu les pommes dans l'après-goût. Pour l'apéritif, et même à table, car il ne manque pas de corps. Seuls des grands crus entrent dans son élaboration. Très bon, et à prix

La recommandation de la semaine



Western Cape 2008 Shiraz Viognier Graham Beck

Vin rouge d'Afrique du Sud, fait surtout de Syrah (ou Shiraz), alliée à un peu de Viognier (9 %), et élevé en fûts de chêne français et américain. D'une couleur assez soutenue, son bouquet, alléchant, de petits fruits rouges, se présente avec des notes genre pain grillé (le bois). Et, à l'aération, une nuance évoquant le foin. Relativement corsé, charnu, ses tannins sont fermes, quoique sans dureté, et, comme tant de vins rouges de ce pays, il laisse dans l'après-goût des arômes rappelant un peu (on ne sait pourquoi) les vins de Pinotage. À prix doux. 14 % (3613 caisses).

14,85 \$ (11253978), ★★★, \$ ½, 2011-2013.

raisonnable. Mais on souhaiterait qu'il y en ait davantage... 12,5 % (118 caisses).

McLaren Valle 2006 d'Arry's Original Shiraz Grenache d'Arenberg, 22,95 \$ (10346371), ★★★, \$ ½, 2011-2013.

Vin rouge d'Australie, bien coloré sans qu'il soit opaque, et dont le bouquet rappelle les raisins rouges secs, avec aussi des notes épicées (élevage en fûts de chêne américain et français). Et dénué de toute note genre menthe ou eucalyptus. Plus que moyennement corsé, on retrouve les mêmes arômes de raisins secs en bouche, sur des tannins sans dureté. 14,5 % (346 caisses).

Saint-Chinian 2008 Hecht & Bannier, 21,35 \$ (10507323), ★★★, \$ ½, 2011-2012.

Très beau vin du Languedoc, de Syrah, de Grenache et de Mourvèdre, et élevé (70 % de la cuvée) en demi-muids de 600 litres et en fûts. Le bouquet est élégant, marqué par des nuances d'olives noires (la Syrah), la bouche de corps moyen, sur des tannins aimables, le tout ne manquant pas de distinction. Très réussi. 13,5 % (185 caisses).

Graves 2008 Réserve Mouton Cadet, 16,10 \$ (14.60 \$ jusqu'à demain) (11314953), ★★★, \$ ½, 2011-2013.

Vin blanc du Bordelais,

de Sémillon, de Sauvignon blanc et de Muscadelle, non boisé, au bouquet net, dominé par le Sémillon et la Muscadelle. De l'éclat en bouche, des arômes qui persistent un bon moment, le Sauvignon restant discret. Impeccable. 12 % (3310 caisses).

Sangiovese di Romagna Superiore 2008 Scabi, 17,90 \$ (11019831), ★★★, \$ ½, 2011-2013.

Vin rouge de Sangiovese, d'Émilie Romagne, dont 50 % est élevé en fûts, d'où des arômes chocolatés dans le bouquet, avec aussi des nuances de fruits rouges. Nettement plus que moyennement corsé, ses tannins sont bien enrobés, l'après-goût évoquant... les chocolats fourrés d'une cerise! 14,5 % (113 caisses).

Marlborough 2008 Pinot noir Framingham, 21,85 \$ (11076633), ★★★, \$ ½, 2011-2013.

Difficile... d'être plus Pinot noir de Nouvelle-Zélande! Rouge clair et quand même assez bien coloré, son bouquet est expressif, mûr, très fruits noirs. La bouche n'est pas en reste, veloutée, tendre, donnant ce plaisir immédiat qui est l'une des caractéristiques de ces vins. Il s'agit d'un retour, mais... en quantités infinitésimales. 13,5 % (24 caisses). (La Presse)

La Tribune - Sherbrooke samedi 19 février 2011

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

GRANDS CONCERTS BMO GROUPE FINANCIER

PARTENAIRE OFFICIEL DE L'OS

BRAHMS

SAMEDI 19 FÉVRIER 2011 - 20 H

EROS
A.P. MACDONALD (1958-)

CONCERTO POUR VIOLONCELLE NO 2, OP. 30, MI MINEUR
I- ALLEGRO IMPETUOSO
II- LENTO - ANDANTE TRANQUILLO
III- ALLEGRO
V. HERBERT (1859-1924)

SYMPHONIE NO 2, OP. 73, RÉ MINEUR
I- ALLEGRO NON TROPPO
II- ADAGIO NON TROPPO
III- ALLEGRETTO GRAZIOSO
IV- ALLEGRO CON SPIRITO
J. BRAHMS (1833-1897)

19 H 15 : CONFÉRENCE AVANT LE CONCERT ANIMÉE PAR ROSELINE BLAIN, MAÎTRISE EN MUSIQUE

TARIFS

PRIX PAR CONCERT
ADULTE : 37 \$
AÎNÉ (60 ANS ET +) : 32 \$
ÉTUDIANT (JUSQU'À 26 ANS) : 13 \$*

* PROGRAMME ACCESSIBILITÉ JEUNESSE EN COLLABORATION AVEC HYDRO-QUÉBEC

BILLETTERIE CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE | 819.820.1000

RÉSERVEZ MAINTENANT VOTRE FORFAIT SOUPER CONCERT!
LE BOUCHON : 107, RUE FRONTENAC, SHERBROOKE
BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE : 819.820.1000

OS
LAFORÉST
STEPHANE LAFORÉST
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF

SOLISTE : AMANDA FORSYTH,
VIOLONCELLE

COMMANDITAIRES



DENIS MESSIER en liberté

dmessier@latribune.qc.ca



GUY HARDY de VitroPlus Fleurimont, fidèle navigateur de l'Assemblée Mgr Georges-Cabana des Chevaliers de Colomb, 4^e degré, était fier de me souligner qu'au fil des 12 dernières années, le Vins & fromages a permis la remise d'au-delà de 155 000 \$ à la Maison Aube-Lumière...

////

GILLES LAVOIE, directeur régional des Résidences Soleil et le bras droit d'**EDDY SAVOIE**, qui agissait à titre

de président d'honneur, était heureux d'accueillir au Vins & fromages des membres du siège social de Boucherville des Résidences Soleil en plus de Québec, Granby et Sherbrooke. **GILLES** est associé depuis 12 ans aux Résidences Soleil...

////

MARCEL DIONNE de Val-Estrie ne manque jamais ce rendez-vous... Un travail exceptionnel de la part de l'équipe de **FRANÇOIS BOUCHARD** de Spoutnik pour le nettoyage

de la salle... **SERGE CARON** ne partage pas l'idée des personnes qui pensent qu'un contrôleur, ça n'a presque rien à faire...

////

Le sac à vin en cuir, vendu à l'encan silencieux à chacune des 59 tables, a rapporté bien des piastres, dont 125 \$ à la table d'honneur... à la conclusion d'un échange entre **ERROL GAUTHIER**, digne maître du district 1 Province de Champlain, 4^e degré et **EDDY SAVOIE**, le gagnant...

////

La sélection des fromages a été l'affaire du duo **PATRICK LAVOIE** et **SERGE LECLERC** du Végétarien... **LUC ROUSSEAU** de la SAQ Dépôt avait la responsabilité du choix des vins... **JANICK ANCTIL** agissait à titre d'animateur...

////

Mes condoléances à **LUC BERGERON** et sa conjointe **JANE CAUNTER**, ainsi qu'aux autres membres de la famille, suite au décès du parternel de **LUC, PIERRE BERGERON**, qui a été conduit à son dernier repos le week-end dernier... La famille du Club Optimiste de Sherbrooke du président **ÉRIC BERGERON** est aussi dans le deuil avec le décès en début de semaine de **GERRY MORIN**, un membre à vie dont l'implication au niveau du club a été remarquable au fil des années...

////

NICOLE ROBERT, la présidente de Valoris, aurait eu cette remarque au moment de la confirmation du nouveau site d'enfouissement de la Ville de Sherbrooke dans le secteur de Bury. «Je me suis fiancée avec

25 000 \$ à la Maison Aube-Lumière !



PHOTO AUBE-LUMIÈRE

La 12^e édition du Vins & fromages de l'Assemblée Mgr Georges-Cabana, au profit de la Maison Aube-Lumière, se boucle par la remise d'un chèque de 25 000 \$, même si sur la présente photo le montant se chiffre à 20 000 \$. En effet, le président d'honneur de la 12^e édition, Eddy Savoie, fondateur et président des Résidences Soleil (second de gauche), a ajouté à la conclusion du souper réunissant au-delà de 450 convives une somme de 5000 \$. Eddy Savoie pose ici en compagnie de Roger Grenier, commandant de l'Assemblée Mgr Georges-Cabana, Marie-Paule Kirouac, directrice générale de la Maison Aube-Lumière, Guy Hardy, fidèle navigateur de l'Assemblée Mgr Georges-Cabana et responsable du Vins & fromages et Guy Vallée, commandant.

l'ancien maire de Sherbrooke, **JEAN PERRAULT**, pour faire la noce en bout de ligne avec l'actuel maire, **BERNARD SÉVIGNY**...

////

Quarante ans plus tard, **HENRI-PAUL BRAULT**, le père du patin de vitesse en Estrie et membre du Comité des sages, remercie encore **IVAN BEAULIEU** d'avoir réussi à lui trouver du temps de glace en 1971 pour lui permettre de lancer le patinage de vitesse...

////

PAUL BOUTIN, le colosse de Coaticook, chausse à l'occasion les patins dans une ligue

de hockey adulte, mais il se sent plus à l'aise sur un terrain de baseball. «Au hockey, mon style ressemble à celui du défenseur **HAL GILL** du Canadien. Comme une borne-fontaine, l'on me contourne fort bien», de me dire **PAUL**...

////

STEVE GODBOULT, directeur des ventes à la Financière Sun Life, accompagnait son fils **ANTHONY** à l'Hôtel Delta. Un espoir du golf en Estrie - les deux sont membres au club de golf Milby -, **ANTHONY** a développé son jeu à East Angus en compagnie d'**YVES MANDEVILLE**...

Vas-y Jacques!



Jacques Lavoie

Si vous cherchez l'animateur **JACQUES LAVOIE** à la radio de Sherbrooke lundi matin, il faudra syntoniser le 104,5 qui est maintenant la radio des Souvenirs Garantis, car **CHLT** n'existe plus. **JACQUES** y anime l'émission du matin entre 6 h et 9 h et il va aussi être possible d'écouter les

capsules humoristiques de **JEAN-CLAUDE GÉLINAS** et **SIMON LEBEAU**.

Animateur de l'émission du matin *Bonjour Champion* en 1982 à **CHLT**, et ce, durant 13 ans, le boulot de matinier n'est donc pas nouveau pour l'ami **JACQUES LAVOIE**, qui se lance dans la nouvelle aventure avec enthousiasme, si je me base sur le brin de jasette que j'ai eu avec lui. Le doyen chez les annonceurs, avec près de 30 ans de métier dans le grand Sherbrooke, **JACQUES** aura comme partenaire au micro **JEAN-SÉBASTIEN HAMMAL** et **JEAN-PIERRE QUIRION**. «Vous avez-là trois générations et ça va vouloir dire que les auditeurs, entre 6 h et 9 h, jeunes, moins jeunes et vieux grincheux comme moi, auront du plaisir à nous écouter», de me dire **JACQUES**.

Une radio des Souvenirs Garantis... comme jamais par le passé!

Au pays de Mousquiri !

Président d'honneur du 48^e Tournoi national atome Mousquiri de Richmond, **YANICK PERREAULT** s'est rappelé de bons souvenirs en surveillant les jeunes hockeyeurs, lui qui a gagné le tournoi en 1981, en plus d'y jouer en 1980... **YANICK** est aujourd'hui l'instructeur-adjoint avec les Cantonniers de Magog BB. **YANICK** dirige en même temps son fils **JACOB** et sa fille **LILIANE**...

////

YANICK PERREAULT n'est pas le seul ancien hockeyeur de la LNH à se retrouver derrière le banc d'une équipe atome au tournoi Mousquiri. En effet, **PIERRE SÉVIGNY** est adjoint-instructeur pour le Donnacona-Pont Rouge dans le BB, soit l'équipe de son fils **VINCENT**...

////

YANICK PERREAULT a quitté le Centre sportif P.-E.-Lefebvre avec en main un magnifique souvenir, soit une peinture sur ardoise de **SANDRA PICKEN ROBERTS** et représentant une scène hivernale avec de jeunes hockeyeurs. Une pièce unique!

////

Le président **GUILLAUME CAYER-RICHARD**, enselle

pour une 2^e année au tournoi Mousquiri, oeuvre dans la vie à titre de représentant hypothécaire pour les Caisses Desjardins dans le territoire de Magog, Coaticook et Windsor... **GUILLAUME** se réjouit de la présence de 12 équipes de la classe BB, dont le Lakeshore classé 3^e au Québec et Drummondville, détenteur du 5^e rang...

////

Le curé **BENOÎT HOUDE** de l'église Sainte-Bibianne, toujours présent au tournoi Mousquiri, m'annonce que les travaux sont complétés et que le lieu de culte a retrouvé son allure de 1880, soit l'année de son inauguration. **BENOÎT** s'approche d'un 50^e anniversaire dans les églises de Sherbrooke, Asbestos et Richmond...

////

Le député de Richmond et président de l'Assemblée nationale, **YVON VALLIÈRES**, a apprécié son récent voyage au Bahamas, question de refaire ses forces et de célébrer un anniversaire qui lui tenait à coeur en compagnie de sa conjointe...

////

Le maire de Richmond, **MARC-ANDRÉ MARTEL**,



PHOTO COURTOISIE

Au moment du lancement de la 48^e édition du Tournoi national atome Mousquiri, le maire de Richmond **Marc-André Martel** et le député de Richmond, **Yvon Vallières**, ont remis le Prix d'Excellence René-Thibault à **Georges-Henri Poulin** qui se dévoue corps et âme au bon fonctionnement du Centre de ski de fond Richmond-Melbourne.

était présent à l'ouverture du 48^e tournoi de la mascotte Mousquiri... **MARC-ANDRÉ** a profité de l'occasion pour jaser longuement en compagnie du député **VALLIÈRES** et les autres invités. **MARC-ANDRÉ** a lui aussi hâte à ses vacances...

////

Juge des courses de chevaux au Québec, **CLAUDE BEAUBIEN** est l'attaché politique au bureau de comté du député **YVON VALLIÈRES** et il adore ce tout nouveau défi, tout particulièrement le contact avec les gens du comté...

////

Les maires **PIERRE GRANDMONT** du Canton de Cleveland, **JAMES JOHNSTON** de Melbourne et **NORMAND MULLIN** d'Ulverton étaient eux aussi présents au lancement du tournoi Mousquiri...

////

HUGO BRUNELLE du supermarché Métro Brunelle est le commanditaire pour une 2^e année de toutes les formations du hockey mineur de Richmond/Windsor, soit le secteur Val-Saint-François... **HUGO** a eu l'opportunité de voir son frère **PATRICK** derrière le banc du Club Piscine Sherbrooke-Ouest dans la classe A...

////

ROMÉO BOUTIN a chanté l'hymne national en présence des porteurs de drapeaux de la Légion Royale Canadienne et du corps des cadets 2874 de Richmond... La mascotte **MOUSQURI** portait son uniforme du «dimanche»... **JEAN DESLAURIERS** agissait à titre de MC... **FRANÇOIS DAIGLE** et **PROVENCE CLOUTIER**, les présidents du hockey mineur de Richmond et Windsor, étaient présents... Si l'on fait exception de **GUY MARCHAND** aux communications, **ANNIE DAIGLE** est la doyenne au tournoi Mousquiri au poste de registraire...

Une station  COGECO
Diffusion

CKOI 107.7

Estrie

L'ULTIME RADIO



LUNDI DÈS 5H30

QUE L'ESTRIE SE LÈVE

Martin Siconnelly, Josianne Lussier, Susan Léger
Luc Larochelle et Mathieu Beaumont

Découvrez le
nouveau CKOI!

Dès aujourd'hui et pour tout le weekend!
Découvrez une programmation 100% musique et sans interruption!

WEEKEND 100% HITS!

DISNEY DREAM

Croisière magique droit devant

GENEVIÈVE GOURDEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

PORT CANAVERAL — Il était une fois, au royaume de Disney, un paquebot étincelant de nouveauté, baptisé Disney Dream. Comme son nom l'indique, ce vaisseau du 21^e siècle, tout frais sorti du chantier naval, est investi d'une seule mission: faire passer des vacances de rêve à tous ses passagers, enfants, adolescents et adultes de tous âges.

Troisième navire de la compagnie Disney Cruise Line, le Disney Dream a reçu un baptême grandiose le 19 janvier dernier, à Port Canaveral, en Floride. Dès que l'on monte à bord de ce palais flottant, et que l'on foule le tapis moelleux du grand atrium central, on sait que notre séjour



Le DISNEY DREAM

- **Troisième navire** de la flotte Disney Cruise Line, avec le Disney Magic (1998) et le Disney Wonder (1999). Un bateau-jumeau, le Disney Fantasy, entrera en service en 2012.
- Construit à Papenburg, en Allemagne, il est 40 % plus gros que ses deux prédécesseurs.
- **14 ponts** de passagers
- **Capacité de 4000 passagers**
- **1250 cabines**, qui possèdent presque toutes une vue sur la mer: 901 cabines avec balcon, 199 cabines avec vue sur l'océan. Les 150 cabines intérieures possèdent un hublot magique, qui affiche une vue extérieure en temps réel grâce à des caméras haute définition disposées un peu partout à l'extérieur du navire.
- **ITINÉRAIRE**: des croisières de trois, quatre et cinq nuits aux Bahamas, avec arrêt à Castaway Cay, au départ de Port Canaveral en Floride
- Des forfaits combinant des journées à Walt Disney World et une croisière sur le Disney Dream sont disponibles.



DAVID ROARK

Le Disney Dream fait escale à l'île privée de Disney dans les Bahamas, Castaway Cay, où les passagers peuvent passer une journée de rêve.

sera un mélange de plaisirs, de détente, d'agréables surprises, le tout saupoudré d'une touche magique, la touche Disney. La compagnie conçoit ses navires de croisière sur mesure pour les familles, mais des adultes sans enfants ne jurent que par l'expérience Disney, qui est synonyme de qualité et de service légendaire. L'équipe d'ingénieurs et de designers a conçu un paquebot moderne et à la fine pointe des technologies, mais très classique et intemporel dans le design. Chaleureux et confortable, aussi.

Une fois passé l'éblouissement du grand atrium, nous nous dirigeons vers notre cabine. On a droit à de fabuleux ascenseurs «qui brillent» — dixit ma fille de cinq ans, des boiseries et des œuvres d'art un peu partout, dont certaines s'animent lorsqu'on s'en approche. De la qualité de fabrication, partout. Dans la cabine, du confort et de la fonctionnalité à revendre. Le souci du détail se reflète partout. Walt Disney lui-même était, dit-on, obsédé par les détails qui font toute la différence. Cela paraît dans les parcs Disney et sur leurs navires. Ces attentions font plaisir aux jeunes familles, comme les veilleuses de nuit intégrées, et les balcons sécuritaires. Les accessoires sont recherchés, des lampes aux poignées de porte. Les lits sont ultra-confortables.

Pour les enfants

Nous commençons bien sûr par les quartiers des jeunes, qui ont, à eux seuls, un pont presque complet sur le bateau. Les enfants de 3 à 10 ans, une fois entrés au Oceaner Club, ne voudront plus en ressortir. Ils vous supplieront de revenir les chercher plus tard... beaucoup plus tard. Chapeau aux animateurs. Mes enfants se souviendront longtemps de Damien, un Français de Lyon, qui les a entraînés avec un enthousiasme contagieux dans la cuisine de Ratatouille pour faire des petits gâteaux à 8 h du soir. Ils se sont aussi éclatés dans la VRAIE chambre d'Andy de *Toy Story* avec Rex le dinosaure peureux et un Monsieur Patate géant. Fiston s'était transformé en capitaine de bateau et conduisait virtuellement le... Disney Dream. Ils avaient aussi pu s'amuser dans l'usine de rires de Monstres Inc., plonger sous la mer avec Nemo et ses amis, et visiter la forêt enchantée de Fée clochette.

Entre adultes

Pendant que nos petits amours se crémaient le bec et s'amusaient ferme, nous avons franchi les portes du District pour un moment entre adultes. Nous avons le choix entre au moins cinq bars, et notre choix s'est arrêté sur le Skyline, un endroit

chic et urbain, aux fausses fenêtres diffusant des images de nuit de différentes villes du monde, comme New York, Rio, Paris. C'est comme si vous y étiez.

Les adultes ont aussi leur section détente bien à eux. Quiet Cove Pool est un lieu en retrait, sur le pont supérieur des piscines, pour prendre un bain de soleil, se rafraîchir dans l'eau, prendre un spa, siroter un cocktail. Adjacent à cet oasis se trouve le Senses Spa & Salon, pour se faire dorloter... encore plus. Deux restaurants sont pour adultes seulement: Palo, avec une vue panoramique sur l'océan et une cuisine du nord de l'Italie, et Remy, le restaurant de cuisine française chapeauté par deux chefs renommés.

Parlons bouffe

Parlant de bonne chère, les habitués des croisières le savent: on mange bien sur un paquebot. Et sur le Disney Dream, non seulement la qualité de la nourriture est des plus satisfaisantes, le service est tout simplement renversant. Les serveurs éblouissent les enfants avec des tours de magie et sont d'une gentillesse sans nom. Un petit extrait du menu? Trio de veau avec entrée de risotto. Filet mignon, purée, avec entrée de truffe en baluchons de pâte au fromage. Tout est frais, et les portions sont raisonnables.

Castaway Cay

Le nom me faisait rêver depuis des semaines. Castaway Cay (l'île des naufragés). Nous y voici. C'est l'île privée de Disney dans les Bahamas, et le Disney Dream vient d'arriver à son quai. C'est le matin, les passagers se réveillent pour découvrir les eaux turquoise et une température clémente. Après un petit déjeuner copieux, on débarque dans cet endroit paradisiaque pour une journée complète de soleil, de nage avec les poissons, de glissades, de grillades, de shuffleboard, de bicyclette et de crème glacée. Aventure ou relaxation, au choix, l'île est à nous! Comme sur le bateau, il y a un club pour enfants, une plage familiale, une plage pour ados et une section pour adultes seulement.

Quoi d'autres... Des spectacles dignes de Broadway sont présentés tous les soirs dans le magnifique Walt Disney Theatre. Vous pouvez aussi emmener votre troupe au Buena Vista Theatre, le cinéma, qui projette des films Disney récents, dont certains en 3D. Vous rêvez de feux d'artifice en mer? Vous vous en doutez bien... Disney le fait aussi, et sont les seuls à le faire. (*Le Soleil*)

Nous étions les invités de Walt Disney Parks and Resorts (Canada).

Les casinos ont la cote à Singapour

PHILIP LIM
AGENCE FRANCE-PRESSE

SINGAPOUR — Un an après l'ouverture en fanfare de son premier casino, Singapour se frotte les mains, car les joueurs affluent, les caisses se remplissent et la cité-État est devenue l'une des destinations touristiques les plus courues d'Asie.

«Singapour a fait une entrée fracassante sur le marché des jeux d'argent», résume la société de consultants PricewaterhouseCoopers en évaluant à 2,8 milliards de dollars les revenus générés par les deux immenses casinos ouverts au

courant de 2010.

«En 2011, avec une année pleine pour les deux établissements, ils devraient atteindre 5,5 milliards puis grossir jusqu'à 8,3 milliards d'ici 2014», selon elle.

Le premier casino a ouvert ses portes à la mi-février 2010 sur l'île de Sentosa, dévolue aux loisirs avec des plages, des centres commerciaux et un parc d'attraction Universal Studios.

Trois mois plus tard, était inauguré le Las Vegas Sands, à l'intérieur d'un gratte-ciel luxueux et futuriste, le Marina Bay Sands, devenue la nouvelle icône architecturale de la ville.

Cette année, Singapour



AGENCE FRANCE-PRESSE

En moins d'un an, Singapour est devenue l'une des destinations touristiques les plus courues d'Asie pour ses casinos.

devrait s'imposer comme le deuxième marché des casinos en Asie derrière Macao, après avoir dépassé la Corée du Sud et l'Australie, selon PricewaterhouseCoopers.

Les deux établissements ont été ouverts cinq ans seulement après la légalisation des jeux d'argent. Le pouvoir singapourien avait jusqu'alors résisté, craignant que les bandits-manchots n'affectent la réputation de sérieux du petit pays dont la majorité des habitants est d'origine chinoise.

Au début, les casinos ont d'ailleurs été pudiquement

appelés «integrated resorts» ou «IR» en anglais («sites de loisirs intégrés») afin de ne pas froisser les associations civiques ou religieuses qui y étaient opposées.

«Il est clair que, depuis leur ouverture, nous avons constaté un afflux de joueurs accros», témoigne Tan Lye Keng, directeur du centre One Hope, tenu par une organisation chrétienne spécialisée dans le secours aux victimes des jeux d'argent.

Selon lui, la mise en place d'une redevance de 100 dollars singapouriens demandée aux résidents à chaque entrée dans le casino n'a

pas suffi à prévenir la fièvre du jeu. Plus efficace semble la «liste noire» des personnes interdites de jouer, à leur demande ou à celle de leur famille.

Les «IR» ont fortement contribué au bond de 20 % du nombre de touristes accueillis à Singapour en 2010 qui, avec 11,6 millions, a largement dépassé le précédent record datant de 2007.

Plus de la moitié d'entre eux est venue de Chine, d'Australie, d'Inde, d'Indonésie ou de Malaisie, ces deux derniers étant des pays à majorité musulmane où les casinos sont bannis.

Cette clientèle, souvent aisée, est également attirée par le mode de vie occidental que véhicule Singapour avec son centre-ville tracé au cordeau, ses centres commerciaux immaculés et ses musées dynamiques.

«Dopé par les casinos, le tourisme est devenu un secteur essentiel de l'économie de Singapour», qui a bondi de 14,7 % en 2010, souligne Jonathan Galaviz, expert de l'industrie des jeux d'argent à Las Vegas.

Mais la cité-État doit préserver son image afin de ne pas être identifiée comme une ville de l'argent facile, prévient-il. Le secteur financier, l'un des moteurs de son économie, «a besoin que Singapour soit perçu comme un pays stable, sérieux et une place honnête pour faire des affaires».

VACANCES transat

Aubaines COUP DE CŒUR!

DERNIÈRE CHANCE!

Réservez d'ici le 21 février

Puerto Plata
899\$

BAHIA PRINCIPE SAN JUAN CLUB GOLDEN
★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
Chambre Club Golden
25 et 26 mars

Cayo Santa Maria
949\$

BARCELO CAYO SANTA MARIA CLASSE PRESTIGE
★★★★½
7 NUITS TOUT INCLUS
Suite Junior Classe Prestige
3 et 10 avril

VOLS SUD

Un aller-retour flexible qui s'adapte à votre horaire!

St. Maarten
699\$

Départs: 11 et 18 mars
Retours: 18 et 25 mars

Manzanillo
799\$

Départs: 4 et 11 mars
Retours: 11 et 18 mars

Riviera Maya
1099\$

GRAND PALLADIUM WHITE SAND RESORT & SPA CLUB IMPÉRIAL ★★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
Suite Junior Club Impérial
6, 10 et 13 avril

Riviera Maya
1179\$

GRAND SIRENIS MAYAN BEACH ★★★★★
7 NUITS TOUT INCLUS
Suite Junior
4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14 et 18 avril



Contactez un agent sans frais au
1-877-877-8812

- CONCOURS -
Gagnez un voyage sous les tropiques pour 2 personnes. Inscrivez vous sur le site ET BONNE CHANCE!

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et frais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 19 au 21 février 2011, sous réserve de disponibilité. **Aubaines coup de cœur!** Places limitées. Sièges disponibles à ces tarifs: 10 par départ. Offre d'une durée limitée. Peut être retirée en tout temps. VOLS: Prix par personne, taxes incluses, pour un vol aller-retour en classe Économie. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Sud 2010-2011 de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Vacances Transat est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages*.

Voyages Lennoxville American Express

Division autocars

Pour information et réservation : **819 346-7500**

Voyages de groupe

19 mars	Oratoire Saint-Joseph
22 au 25 avril	Washington à Pâques
7 mai	Le retour de nos idoles (1 repas), places limitées
14-15 mai	Combiné : train, tulipes et Hilton Lac Leamy
28 mai	Notre-Dame-du-Cap
9 juillet	Comédie musicale « Le Petit Roi »
18 au 24 juillet	Train Abitibi, Baie-James et le Paradis du nord
23 juillet	Croisière et feux d'artifice

NEW YORK en hôtel 4*

(voyages de jour)

22 au 25 avril	(4 jours) hôtel à Manhattan ou au New Jersey
21 au 23 mai	(3 jours) hôtel secteur de Times Square (exclusif)

Programme préliminaire 2011 maintenant disponible

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2, 819 346-2277
Agence indépendante opérée par Tours BelAzur inc. titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

VACANCES SINORAMA
Permis du Québec 702569 Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
→ www.vacancesinorama.com

Appel à tous pour la Chine

E-mail: sinorama@bellnet.ca Tél. 514-866-6888 sans frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

La Route de la soie "New Orient Express"
train nolisé + Yangtze croisière 20 jours

Seulement CAD 3999 p.p.

Départ: le 22 Mai, 2011 (Promotion spécial)

* Mode de Paiement: Chèque, Interac, Cash
Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunhuang - Jiayuguan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - Chongqing - Yangtze (Croisière) - Wuhan

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges)
21 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

- Les 14/21 (Plan B) mars \$3099/p.p.
- Les 21 (Plan A) mars \$3699/p.p.
- Les 4/11 (Plan B) avril, Les 18/23 mai \$3299/p.p.
- Les 11 (Plan A) 25 avril, Les 02/09 mai \$3699/p.p.
- Le 30 mai \$3599/p.p.
- Tous les lundis en juin-juillet-août \$3599/p.p.
- Le 29 août \$3299/p.p.
- Le 5 sept. Le 3 oct. \$3699/p.p.
- Les 7/14/28 sept. \$3399/p.p.
- Les 5/12 oct. \$3399/p.p.
- Les 17/24 oct. \$3299/p.p.
- Le 31 oct. \$3099/p.p.
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p.

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges)
14 Jours

Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

- Les 03/04 mars \$1999/p.p.
- Les 11/25 mars \$2099/p.p.
- Le 31 mars, Les 17/8/15/22/28/29 avril \$2199/p.p.
- Le 21 avril, Les 5/6 mai \$2599/p.p.
- Les 12/19/20/26/27 mai \$2199/p.p.
- Tous les jeudis et vendredis en juin-juillet-août \$2699/p.p.
- Les 1/2/9/29/30 sep. \$2299/p.p.
- Les 15/16/22 sep. \$2699/p.p.
- Les 6/20/21/27/28 oct. \$2299/p.p.
- Les 3/4 nov. \$2099/p.p.
- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges)
15 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai

- Les 8/15 mars \$2499/p.p.
- Les 5/12 avril \$2699/p.p.
- Le 19 avril \$2999/p.p.
- Les 3/10/24/31 mai \$2699/p.p.
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p.
- Le 30 août, le 27 sep. \$2699/p.p.
- Les 6/20 sep. \$2999/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

La Chine Impeccable
12 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hong Kong

- Les 1/8/15/22 mars \$1799/p.p.
- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril \$1899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$1899/p.p.
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2399/p.p.
- Le 30 août, les 6/13/20/27 sept. \$1999/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$1899/p.p.
- Les 01/08 nov. \$1799/p.p.

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain
17 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hong Kong

- Les 1/15 mars \$2499/p.p.
- Le 22 mars \$2899/p.p.
- Le 29 mars, les 5/12/19 avril \$2699/p.p.
- Le 26 avril \$2899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$2699/p.p.
- Tous les mardis en juin-juillet-août \$2999/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sep. \$2699/p.p.
- Le 6 sep. \$3199/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

Séances d'informations à Montréal
1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3
Le 27 fév. 2011 à 11:00 **Chine**

Séances d'informations à Québec
Hôtel Delta Québec 690Boul. René Lévesque East, Québec, G1R 4P3
Le 20 fév. 2011 à 11:30 **Chine**

Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

* Vols * Forfait-Soleil * Croisières * Assurance-voyage
contacter: 514-866-0888 ticketsinorama@bellnet.ca

LE FORFAIT COMPRED: * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) * Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) * tous les transports en autocar, * tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. * Hôtel 5/4 étoiles. * Repas indiqués dans le programme. * Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 27 fév. 2011.** Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

CRI DU CŒUR DES GUIDES TOURISTIQUES EN ÉGYPTE

« Il faut que les touristes reviennent! »

DAPHNÉ BENOIT
AGENCE FRANCE-PRESSE

LE CAIRE — À l'ombre du sphinx et des pyramides de Gizeh, quelques centaines de guides touristiques inquiets suppliaient en chœur, cette semaine, les touristes de revenir en Égypte, désertée par les vacanciers du monde entier depuis la révolte populaire qui a fait chuter le président Hosni Moubarak.

«Reviens, *komm wieder, come back, vuelve!*»: les guides égyptiens, qui se sont mobilisés à l'appel de leur syndicat, se succédaient à la tribune dans ce décor de carte postale pour inviter les vacanciers à retourner dans leur pays.

En arrière-plan, sur le plateau de Gizeh, seuls une poignée de touristes égyptiens admiraient la pyramide de Khéops, l'une des sept merveilles du monde de l'antiquité construite il y a plus

de 4500 ans.

«Le touriste est comme un oiseau fragile, il s'envole au moindre bruit», regrette Hazem Hashem, 37 ans. «Mais il n'y rien à craindre ici, au contraire», insiste-t-il.

«Le retour des touristes est dans notre intérêt et dans celui de tout le pays», dit-il, en rappelant le poids du secteur dans l'économie du pays des pharaons: 13 milliards de dollars de revenus en 2010, soit 6 % du PIB égyptien.

«Nous voulons envoyer un message aux touristes du monde entier pour leur dire qu'ils sont les bienvenus ici. Ils découvriront un nouveau pays, un nouveau peuple», renchérit Hossam Khairy, 27 ans, vétéran de la place Tahrir du Caire, où se retrouvaient les protestataires jusqu'à la chute du raïs.

«Avant, quand les touristes me posaient des questions sur le

président, j'avais honte de leur répondre que nous étions une démocratie», avoue-t-il.

D'après Oncy Khalil, 34 ans, les guides, environ 16 000 en Égypte, gagnent en moyenne 2000 à 3000 livres égyptiennes par mois (300 à 500 dollars), sans compter les pourboires. Mais depuis trois semaines, lui et ses collègues sont

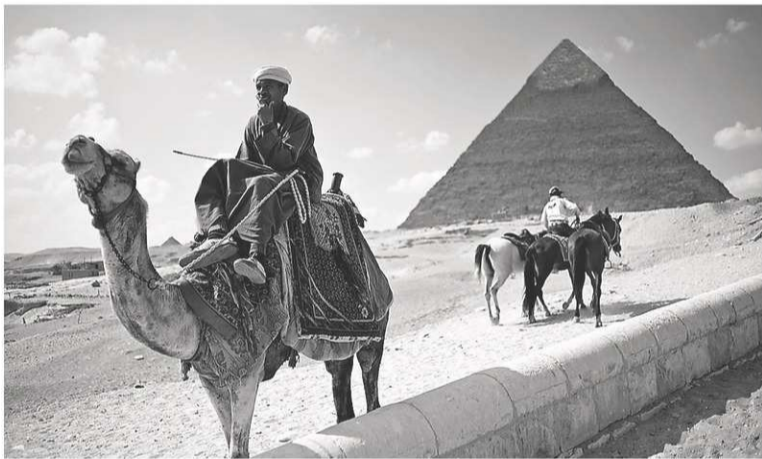
privés de salaire.

«On a perdu nos revenus pour gagner notre liberté», commente-t-il, philosophe.

À Gizeh, les guides ne sont pas les seuls à souffrir: conducteurs de calèche, vendeurs de papyrus, restaurateurs sont au chômage technique.

Au beau milieu d'une cohorte

de chameaux et de chevaux désœuvrés, Chaboula Abzimir montre les côtes saillantes de sa monture: «Je n'ai rien à lui donner à manger, à ma famille non plus, il n'y a personne, aucun touriste, pas d'Américain», souffle-t-il, atterré. «L'Égypte n'est pas en guerre, il faut qu'ils reviennent!»



AGENCE FRANCE-PRESSE

Les touristes se font rares en Égypte depuis les récents événements qui ont mené à la chute du président, menaçant le gagne-pain de beaucoup d'Égyptiens.

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

pour des voyages pas comme les autres
Nous prenons le temps de visiter

Les splendeurs de l'Italie, 19 jrs
Départs : 12 sept., 16 sept., 23 sept.
Nous prenons le temps de visiter.
Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes.
Venise (3 nts), Florence (3 nts), Rome (4 nts).
Circuit: Milan, Île de Boromés, lacs, Sirmione, Vérone, Venise, Pise, Florence, San Gimignano, Sienna, Assise, Pompei, Sorrento (3 nts), Capri, Côte Amalfitaine, Rome.
Toutes les entrées, visites, 30 repas.

Grand tour de l'Inde et Katmandu, 25 jrs
Départ : 2 au 26 nov.
Ce circuit le plus complet, les plus beaux sites de l'Inde et du Népal nord-ouest, est, sud, centre.
Delhi- Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Goa (3 nts), Mumbai (4 nts), Katmandou, Patan, Thimi-Bhaktapur. 64 repas, hôtels 5*, Air France. Pas de facultatif.
Circuit des plus appréciés.
Tout est inclus - Groupe de 15 à 20 pers.

La Grèce et ses îles, 22 jrs
Départ : 6 mai au 27 mai
Autres départs : 9 sept. et 7 oct.
Athènes (5 nts), avec visites. Santorin (3 nts), Crète (3 nts) 4 jours, circuit + Météores.
Croisière 7 jours, dans les îles + Istanbul 41 repas, visites, entrées, hôtel 4*.

Grand circuit Europe de l'Est, 23 jrs
Départ : 12 sept. au 4 oct.
Pologne (8 nts), Rép. Tchèque (5 nts), Autriche (7 nts), Allemagne (3 nts)
41 repas, Air France, hôtels 4*
Entrées et visites incluses.

Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs
Départ du 10 oct. au 1er nov.
Magnifique programme, le plus complet.
Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia, Canal de Beagle, El Calafate, les glaciers Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, Les salines, Mendoza 3 jrs, Chute Iguazu. 55 repas, hôtels 4*, vol Air Canada.

Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs
Départ : 7 au 27 nov.
Ho Chi Ming (3 nts), My Tho Hué (2 nts), Hoi An, Danang, Hoa Lu, Hanoi (4 nts), Vientiane, Luang Prabang (3 nts), Kouangsy, Pak Ou, Siem Reap (3 nts).
Hôtels et jonque 4*, 3 vols intérieurs, 51 repas.
Toutes les entrées et visites incluses.

Grand circuit d'Espagne, 23 jrs
Départ : 27 sept. au 19 oct.
Circuit Trésors et culture.
On prend le temps de visiter.
Madrid (4 nuits), Cordoue (2 nuits), Seville (2 nuits), Grenade (2 nuits), Alicante (2 nuits), Barcelone (4 nuits). Suivi de Ségovie, Tolède, Ciudad Real, Murcia, Elche, Valence, Tortosa, Tarragone. 41 repas, hôtels 4* et 3*, toutes les visites incluses.
Aucun facultatif

Italie du sud et Sicile, 21 jrs
Départ : 9 au 29 oct.
Promotion : 800 \$ de moins par couple
Circuit des plus complet, très apprécié.
Nous sommes les seuls à faire cet itinéraire.
Naples, Pompéi, Herculanium, Côte Amalfitaine, Capri, Matera, Alberobello, Lecce, Rossano, Taormina, Syracuse, Agrigente, Monreale, Palerme, Rome 41 repas, toutes les entrées.

Turquie, Byzantine, 21 jrs
Départ : 26 sept. au 16 oct. **Petit groupe, circuit culturel**
Istanbul (5 nts), Ankara (2 nts), Cappadoce (4 nts), Antalya (2 nts), Bodrum (3 nts), Pamukkale, Ephèse Canakkale. 50 repas, toutes les entrées, visites incluses.
Tous nos circuits sont accompagnés en français.

Orford

visitez-nous en ligne www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

GRÈCE: Voyage Olympien et Santorin
du 25 sept. au 10 octobre 2011
acc. Jacques Messara

RENCONTRE D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433
• mercredi 2 mars - 19h

★ **ITALIE, Rome, Florence, Venise, San Marin, Sorrente** du 15 au 26 septembre 2011
acc. par Marielle Landreville

★ **Croisière au départ de Boston: LES BERMUDES**
1 nuit à Boston et tour de ville inclus
du 1er au 9 septembre 2011
acc. par Hélène P. Massé

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

m/nc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyCorp, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

La passion du monde

TUNISIE ET MAROC
TERRES DU MAGHREB : Hammamet, Tozeur, Sidi Bou Saïd, Tunis, Casablanca, Fès, Marrakech
> 16 jours | 27 repas
> Hébergement en hôtels 4*
Départ garanti le 30 avril
à partir de **2639 \$**
→ ROYAL AIR MAROC

ITALIE-FRANCE
Riviera française, Riviera italienne, lacs italiens, région de Venise, Rome, Florence, Lyon, Paris
> 14 jours | 18 repas | 18 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4*
Départs les 12 mai, 7 juillet, 15 et 22 septembre
à partir de **2999 \$**
→ AIR TRANSAT

VILLES D'ART ET BOHÈME DU SUD
Budapest, Vienne, Salzbourg, Bohême du Sud, Prague
> 12 jours | 23 repas
> Hébergement en hôtels 4*
Départ garanti le 23 mai, 5 septembre et 10 octobre
à partir de **2829 \$**
→ AIR FRANCE

FRANCE - SUISSE - ITALIE
Paris, Lyon, région de Genève, Lacs italiens, région de Venise, Rome, Florence, Riviera française
> 14 jours | 18 repas | 26 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4*
Départs les 23 avril, 21 mai, 4 juin, 16 juillet, 30 août, 6, 10 sept. et 1er oct.
à partir de **2999 \$**
→ AIR TRANSAT

PANORAMA DE L'EUROPE DE L'EST
Varsovie, Cracovie, Budapest, Vienne, Prague
> 15 jours | 20 repas
> Hébergement en hôtels 3 et 4*
Départ le 26 mai et départs garantis les 9 juin, 8 septembre et 6 octobre
à partir de **2969 \$**
→ AIR FRANCE

BEAUTÉS ITALIENNES
Rome, Florence, Lacs italiens, Venise, Pérouse, Côte amalfitaine
> 16 jours | 24 repas | 21 inclusions et visites
> Hébergement en hôtels 3 et 4*
Départs les 12 mai (circuit inversé), 9, 16 et 23 septembre
à partir de **3999 \$**
→ AIR TRANSAT

CAA Voyages
819 566-5132
www.caaquebec.com
2990, boul. King Ouest, Sherbrooke

RECEVEZ 100 \$ DE RÉDUCTION
(par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.*

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double basés sur les tarifs les plus bas, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 19 au 21 février 2011, sous réserve de disponibilité. *Offre applicable sur les circuits Trafalgar. Certaines conditions s'appliquent. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Rêvatoours 2010-2011 et Circuits Trafalgar 2011 de Rêvatoours. Rêvatoours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léon-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.
Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.*

Simple, sécuritaire et économique!

La Tribune à votre porte sans souci!

Le programme de prélèvements automatiques pour une *planification budgétaire simplifiée!*

Grâce à ce programme, un **seul montant** sera prélevé chaque mois de votre compte bancaire ou de votre carte de crédit.

Livraison par camelot

Seulement

1807 \$

par mois

TAXES INCLUSES

Livraison par camelot motorisé

Seulement

2007 \$

par mois

TAXES INCLUSES



Pour en savoir plus sur le programme de prélèvements automatiques, communiquez avec le **SERVICE DES ABONNEMENTS de La Tribune** en composant le **819 564-5466** (sans frais 1 800 567-6955).

La Tribune

Ce programme est offert seulement aux nouveaux abonnés, aux abonnés payant à leur camelot ou lors du renouvellement.