

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



WILL SMITH CROIRE AU BONHEUR PAGE 4

NOS CRITIQUES

<i>Volver</i>	★★★★	PAGE 13
<i>Pas sur la bouche</i>	★★★★½	PAGE 12
<i>Revolucion</i>	★★★	PAGE 12
<i>Apocalypto</i>	★★½	PAGE 11
<i>Blood Diamond</i>	★★½	PAGE 11
<i>The Holiday</i>	★★	PAGE 12

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE
bande-annonce 4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE
PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Roméo et Juliette

LE CLASSIQUE AU PRÉSENT

Un an et demi après nous avoir offert la comédie *Idole instantanée* avec Claudine Mercier, Yves Desgagnés plonge dans le drame, au bras de la vénérable Jeanne Moreau. Ses nouveaux héros ont traversé le temps. Ils ont pour prénoms Roméo et Juliette. Ils sont urbains, jeunes, innocents et éperdument amoureux. Et comme dans la pièce de Shakespeare, leur destin est tragique et annoncé dès le prologue. Leur coup de foudre fera-t-il fondre les jeunes... de plus de 13 ans?

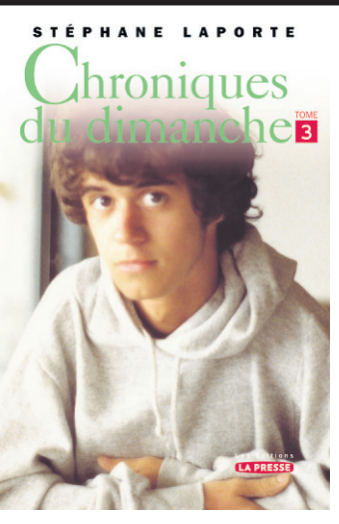
LE REPORTAGE D'ISABELLE MASSÉ EN PAGES 2 ET 3

STÉPHANE LAPORTE

... partage ses souvenirs
d'enfance, ses réflexions,
son humour et
son récent journal
de vacances en
Provence dans
le troisième
tome de ...

Les Éditions
LA PRESSE

Chroniques du dimanche



OFFERT EN LIBRAIRIE

ABONNÉS **LA PRESSE**
club privilèges
JUSQU'À 30 % DE RABAIS

Vous êtes abonné à La Presse?
OBTENEZ DE 10 % À 30 % de rabais
sur l'achat en ligne de ce livre.
Livraison à domicile gratuite.
C'est facile : www.cyberpresse.ca/privilèges

Roméo et Juliette

QUAND L'EXPÉRIENCE RENCONTRE L'INNOCENCE

UNE COTE DE 13 ANS ET PLUS POUR ROMÉO ET JULIETTE? RIEN POUR ÉNERVER YVES DESGAGNÉS, QUI SOUTIENT N'AVOIR JAMAIS EU À L'ESPRIT DE RÉALISER UN FILM POUR ADOS... MÊME S'IL FAIT ÉCHO AUX PRÉOCCUPATIONS ACTUELLES DE DEUX JEUNES AMOUREUX FOUS.

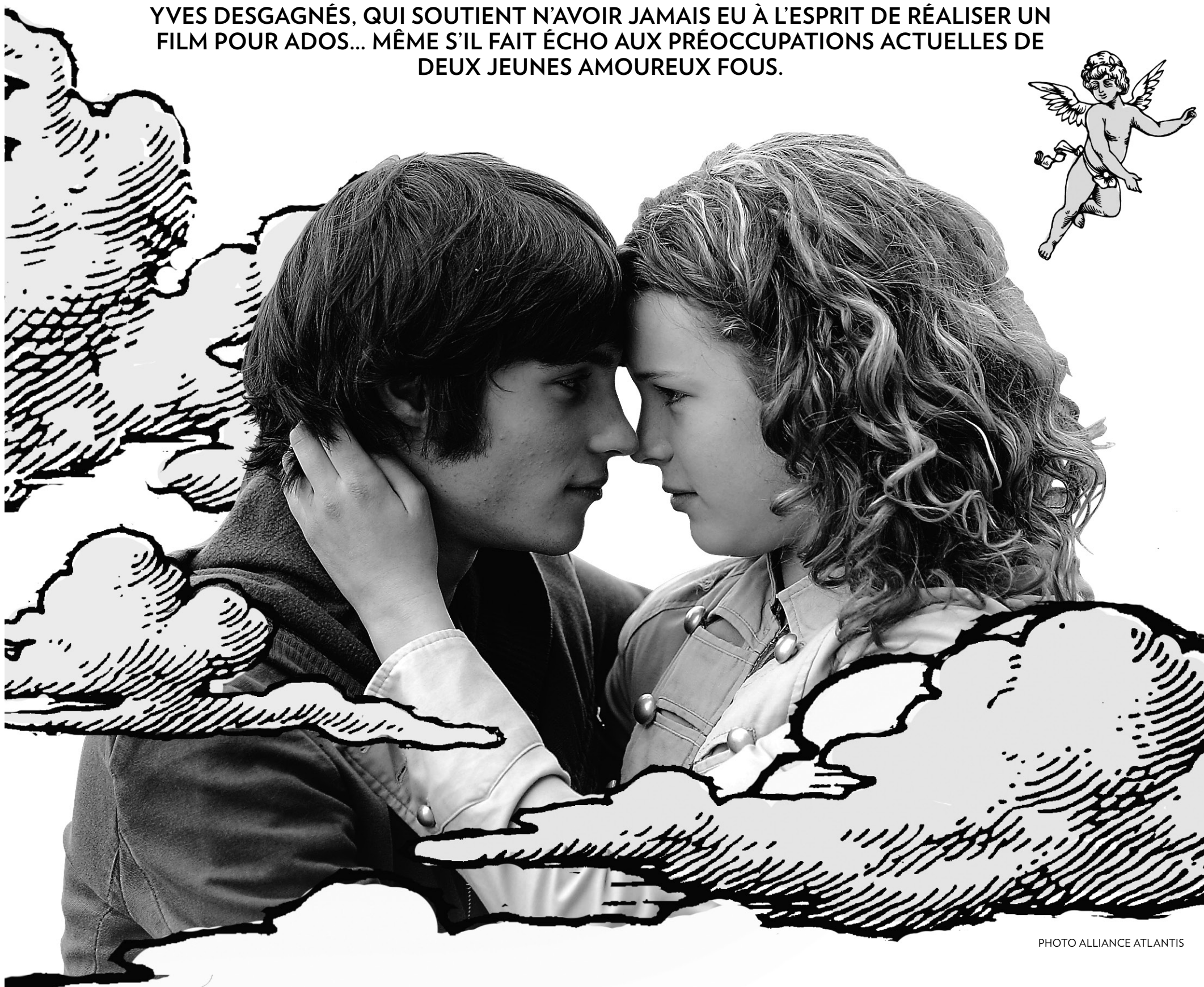


PHOTO ALLIANCE ATLANTIS



ISABELLE MASSE

Les adaptations cinématographiques de *Roméo et Juliette* ne sont pas rares. Les deux amoureux de Shakespeare ont eu bien des visages, tant américains qu'europeens. Même ceux de Claire Danes et Leonardo Di Caprio dans le film de Baz Luhrmann, en 1996. « Mais c'est la première fois dans notre histoire cinématographique (québécoise) qu'on s'approprie une oeuvre universelle », estime Yves Desgagnés.

À la suggestion de la productrice Denise Robert, le metteur en scène et comédien a décidé de raconter à sa façon une des plus mythiques histoires d'amour. Celle des amants de Vérone dont les amours étaient interdites. Au placard toutefois robes longues, châteaux et conflits entre Capulet et Montaigu!

Les nouveaux héros ont aussi l'âge tendre, mais vivent branchés à leur iPod dans le grouillant Montréal. Ils se nomment Roméo Lamontagne, fils de criminel, et Juliette Véronneau, fille de juge. Dans la sueur et l'intemporalité d'un rave, leurs regards se croiseront et leur coup de foudre scellera brutalement leur destin.

Pourquoi s'être approprié une telle oeuvre et l'avoir actualisée? « Parce que c'est dans la continuité du travail que je fais depuis 30 ans au théâtre, soit d'essayer de comprendre des oeuvres du passé, répond Yves Desgagnés. J'aurais pu faire comme Dan Bigras avec *La*

rage de l'ange, mais j'avais envie de questionner à nouveau cette oeuvre tout en faisant oublier le théâtre. »

Un peu comme Tim Blake Nelson l'a fait en réadaptant *Othello* avec *O* en 2001, Yves Desgagnés n'a pas masqué la violence de l'oeuvre originale et donne la parole, oui à Jeanne Moreau, mais d'abord à la jeunesse, même s'il s'est attardé aux désirs amoureux de presque tous ses personnages. Dans son *Roméo et Juliette*, l'amour est tantôt juvénile, tantôt interdit, sublime, violent, passionnel, homosexuel... et assez dérangeant pour que les représentants de la Régie du cinéma du Québec attribuent au film une cote de 13+ au film. Ce qui en fait, du coup, une oeuvre moins adolescente, contrairement à la rumeur répandue. « Le marketing, ce n'est pas mon job! Je laisse ça aux producteurs! Comme les héros ont 15 et 16 ans, il y a de fortes chances que les ados accrochent. Mais je n'ai pas fait le film pour eux. Je ne me suis jamais demandé comment parler aux ados. »

L'éloge de la maladresse

L'illusion qu'il est ciblé pour les élèves du secondaire vient peut-être de la méthode utilisée pour embaucher les personnages principaux: par auditions ouvertes et hyper médiatisées, comme pour *Aurore* de Luc Dionne (voir autre texte). « Je voulais des jeunes pas trop polis ni domestiqués ni qui savent trop jouer devant une caméra, dit Desgagnés. Je ne voulais pas que l'habitude prenne le dessus sur les sentiments. De toute façon, le médium du cinéma nous permet de travailler plan par plan, d'arriver à ce qu'on veut en y allant quelques secondes à la fois. »

Il y a aussi le budget considé-

rablement réduit du film, trois semaines avant le premier tour de manivelle, qui fait de *Roméo et Juliette* un film de facture plus réaliste, plus près de la vraie vie des ados. En apprenant qu'il ne restait plus que 3,5 millions pour tourner leur long métrage, Yves Desgagnés et le scénariste Normand Chaurette (qui a traduit 14 pièces de Shakespeare) ont éliminé bien des éléments spectaculaires de l'histoire: poursuites policières dans les rues de Montréal, repérages en hélicoptère, manifestations avec plusieurs figurants... « Quand l'histoire se déroule dans une salle de bains, un petit budget suffit, dit Desgagnés. Mais au départ, on voulait que l'histoire ait un côté épique, pas tout à fait réaliste. Heureusement, mon métier au théâtre, où pour monter un Molière on n'a parfois qu'un Kleenex et un élastique, m'a énormément aidé. »

La force de l'âge

À l'autre bout du spectre, le réalisateur a trouvé le tuteur de son long métrage en la personne de Jeanne Moreau, qui y incarne la grand-mère, la complice des amoureux éperdus et l'expérience. L'actrice française est à la proue et à la poupe de l'histoire. « Je la voulais car elle est l'incarnation de l'amour. Celle qui aime, au cinéma, justifie Yves Desgagnés. Lorsqu'elle est arrivée, c'est comme si l'université mondiale du cinéma était débarquée sur mon plateau. Les recrues, c'est ce qui l'intéressait dans ce projet. C'est une bohème qui n'hésite pas à traverser l'Atlantique un mois pour travailler avec des gens qu'elle n'a jamais vus. Elle est attirée par l'inconnu. Cela dit, il fallait être rigoureux et costaud. Il n'y a eu aucun affrontement artistique,

mais j'avais parfois chaud. Heureusement, Jeanne Moreau se laisse guider. Elle a proposé des changements pertinents au texte, mais elle n'a modifié aucune syllabe sans m'en parler. »

Qui sont les Roméo et Juliette qu'elle protège et cajole? « Juliette est très émotive et impulsive, explique son interprète Charlotte Aubin. Elle a été élevée dans le matérialisme, mais elle est à la recherche de quelque chose de vrai. »

« Roméo est quelqu'un de romantique, mais pas quêté, poursuit Thomas Lalonde. Il ne précipite pas les choses. Il a du *guts*, mais est respectueux, car plus on aime quelqu'un, moins on veut faire de faux pas. »

Roméo et Juliette, comme se plaît à dire Yves Desgagnés, est « un voyage initiatique de l'enfance à l'âge adulte en 15 jours » pour ses héros. Et pour le réalisateur, sûrement une aventure menée parfois en équilibre sur un fil ténu. « Je savais, au départ, qu'il y avait un long trajet à parcourir. Mais je préférerais une maladresse à une habileté chez les jeunes acteurs, car j'avais la perfection absolue avec Jeanne Moreau. »

Roméo et Juliette sort en salle partout au Québec le vendredi 15 décembre.

À LIRE DEMAIN :

- » Dans le cahier Actuel Santé, un dossier sur les peines d'amour des adolescents.
- » Dans le Oups, Thomas Lalonde et Charlotte Aubin interviewés par deux jeunes.

CINÉMA



The Pursuit of Happyness réunit le père et le fils sur le grand écran : le petit Jaden Christopher Syre Smith, 7 ans, et Will Smith (sur les deux photos).

PHOTOS FOURNIES PAR COLUMBIA PICTURES

THE PURSUIT OF HAPPYNESS / Will Smith

Croire au bonheur

La Constitution américaine stipule que chaque citoyen a droit à la vie, à la liberté, et à la poursuite du bonheur. C'est sur le mot « poursuite » que s'est construite l'idée de ce film qui relate le parcours de Chris Gardner, un sans-abri devenu courtier.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Tout a commencé par un reportage diffusé dans le magazine télévisé américain 20/20 il y a deux ans. Dans ce topo, un courtier à la Bourse multimillionnaire retournait sur les lieux de sa misère passée. Il y a 25 ans, Chris Gardner était sans le sou, abandonné par une épouse pour qui la souffrance quotidienne était insupportable, et vivait seul avec un fils âgé de 2 ans sur les bras. Touchant le fond du fond, Gardner s'est un jour retrouvé sans toit, à devoir prendre soin de son jeune enfant dans les toilettes publiques du métro les soirs où les refuges affichaient déjà complet.

« J'ai toutefois une volonté de fer que je tiens de ma mère, racontait Chris Gardner au cours d'une rencontre de presse

Smith s'est révélé convaincant à cet égard.

Père et fils

« La façon dont les pères sont représentés dans les médias est rarement édifiante, fait d'ailleurs remarquer l'acteur. Particulièrement ceux qui font partie de la communauté afro-américaine. »

Pour Will Smith, l'histoire de Chris Gardner illustre éloquentement les fondements mêmes sur lesquels la société américaine s'est construite. « On ne promet le bonheur à personne dans ce pays, dit-il. Quiconque a la volonté de croire en son propre avenir peut toutefois trouver les outils pour fabriquer son bonheur. Pour moi, l'Amérique, c'est ça. Quand j'ai eu à reproduire la scène où Chris se retrouve à dormir dans les toilettes du métro avec son fils, il

que très connu chez lui, n'avait jamais rien tourné à l'extérieur de son pays, encore moins en anglais. Mais on doit à Gabriele Muccino *L'ultimo bacio* (*The Last Kiss*), un film qui, dans sa forme originale (on ne parle pas de la nouvelle version américaine qui a été faite cette année), avait grandement séduit la vedette.

« Qui de mieux qu'un étranger pour illustrer ce qu'est justement le rêve américain ? » demande d'ailleurs Will Smith.

Deux semaines après le début du tournage, Muccino avait encore du mal à croire à ce qui lui arrivait. Le cinéaste, qui ne parlait qu'environ 20 mots d'anglais au début, a trouvé dans le parcours de Chris Gardner des similitudes avec un type de cinéma qui a fait la gloire de l'Italie.

« Cette histoire aurait très bien pu être racontée à l'époque du cinéma néoréaliste italien, observe Muccino. Même si le récit est campé dans un contexte très américain, il comporte un caractère universel avec lequel nous pouvons tous nous identifier, ne serait-ce qu'à travers ce lien entre le père et le fils. Ce film, je le vois un peu comme *Le voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica. Se sortir de la pauvreté est une volonté commune à tous les êtres humains. Cela n'a pas de frontières. »

Après avoir été charmé par les sirènes hollywoodiennes, Muccino concède que le retour au bercail s'annonce un peu difficile. « Le pouvoir du cinéma américain est tellement universel qu'il sera désormais bien ardu pour moi de me faire entendre dans une autre langue », soutient-il.

Chris Gardner, de son côté, dit être heureux du film. « Certaines libertés ont évidemment été prises par rapport à ma propre histoire mais l'esprit est là, intact. Je me suis ouvert à ces gens et ils n'ont pas trahi ma confiance. »

Évidemment, la question reste maintenant de savoir si le bonheur passe nécessairement par la réussite financière et les millions déposés dans le compte en banque. Mais cela est un autre débat...

The Pursuit of Happyness (La poursuite du bonheur en version française) prend l'affiche le 15 décembre. Les frais de voyage ont été payés par Columbia Pictures.



UN FILM DE CHARLES GÉRAVAIN

¿¡REVOLUCIÓN!?

LES 10 ÉTAPES POUR TOURNER À GAUCHE DE CHE À CHÁVEZ

3447688A

ARTISTE CLASSÉMENT

À L'AFFICHE

EX-CENTRIS 3536 boul. Saint-Laurent, Mtl. Billetterie (514) 847-2206

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

SON DIGITAL

CINÉMA PARALLÈLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★

« UN THRILLER CAPTIVANT ET ENVOÛTANT! AUSSI ORIGINAL QUE SÉDUISANT, LE JEU DES DEUX ACTRICES EST MAGISTRAL. »

— LE JOURNAL DE MONTRÉAL —

★★★★★

« UN ÉLÉGANT SUSPENSE. »

— LE SOLEIL —

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

SELECTION OFFICIELLE
FIMC Montréal
Toronto

CATHERINE FROT • DÉBORAH FRANÇOIS

LA TOURNEUSE DE PAGES

UN FILM DE DENIS DERCOURT

diapasons

www.filmseville.ca

À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE PARISIEN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

OSCAR® 2007
SÉLECTION FRANCE

« UN BILLET POUR LE BONHEUR! »

Michel Therrien — Le Journal de Montréal

UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE PARISIEN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Dans *Snow Cake* (*Plaisirs glacés* en version française), Alan Rickman campe un personnage sombre et flegmatique, rongé par la culpabilité. Loin des cascades (*Die Hard*), effets spéciaux (*Harry Potter*) et autres gros budgets (*Love Actually*, *Le Parfum*), le comédien britannique s'est épanoui dans un film intimiste, tourné à Wawa, au cœur d'un hiver pas si froid.

Qu'est-ce donc qui a séduit Alan Rickman dans ce long métrage réalisé par Marc Evans (*Resurrection Man* et *Little Eye*), scénarisé par Angela Pell, mère d'un autiste ? « C'est un film magnifiquement écrit, sur des situations et des personnages magnifiques », répond sobrement Rickman.

En route pour Winnipeg, la solitude d'Alex Hughes (Alan Rickman) est perturbée par la jeune Vivienne (Emily Hampshire) qui s'impose à ses côtés. Alex commence à peine à s'habituer à la gentille excentricité de sa passagère qu'un camion

Écrasé par la culpabilité et la douleur, Alex Hughes décide d'aller jusqu'à Wawa et de se présenter à la mère de Vivienne, Lynda (Sigourney Weaver, surprenante). Il découvre une mère pas comme les autres. Certains la diront excentrique et d'autres, attardée. Il n'en est rien. Comme le dit Lynda elle-même : elle est une artiste très fonctionnelle. Rien d'étonnant à ce qu'elle n'exprime pas ses sentiments et ne tisse pas de relations avec les autres.

« C'était toute une expérience de donner la réplique à Sigourney Weaver jouant l'autiste. Elle avait



Alan Rickman et Sigourney Weaver dans *Snow Cake*, de Marc Evans.

fait beaucoup de recherches avant le tournage. À l'inverse, j'étais resté délibérément vierge de toute connaissance sur l'autisme », raconte Alan Rickman.

Alex reste en tête-à-tête avec Lynda jusqu'aux funérailles de Vivienne, quelques jours plus tard. Il va découvrir petit à petit le monde rationnel et organisé de Lynda. « C'est surprenant, parce que le plus souvent, les gens pensent aux autistes comme à des enfants. On oublie les adultes », dit-il.

La toile de fond est sombre,

mais sans désespoir ou pessimisme. « Ce film guide ses personnages vers le bonheur et l'accomplissement, estime Rickman. Lynda montre à Alex qu'il ne faut pas retenir les choses ou les morts. Elle-même vit sans les autres, et leur dit très clairement ce qu'elle attend d'eux. »

Snow Cake tourne autour de « l'idée de tolérance, d'acceptation de soi et de l'autre », considère Rickman. À défaut de tisser une relation avec Lynda, le personnage d'Alex partagera avec elle des moments imprévisibles et

joyeux. « Ils n'ont pas peur du ridicule. Alex se découvre aussi à côté de la seule personne qui ne le juge pas », dit Rickman.

« C'est intimiste, personnel, et c'est tant mieux, dit Rickman. « Parfois, après de grandes histoires tournées avec de gros budgets, c'est un grand plaisir de faire un film avec un environnement plus simple. C'est complètement différent. On a plus de temps pour jouer, et aussi pour s'organiser. »

Snow Cake prend l'affiche le 15 décembre.

VOYAGE EN ARMÉNIE / Robert Guédiguian

Dans *Voyage en Arménie*, le plus marseillais des réalisateurs français part sur la terre de ses aïeux. Une première incursion pour Robert Guédiguian et ses comédiens fétiches, Ariane Ascaride, Gérard Meylan et Jean-Pierre Daroussin. *La Presse* a rencontré le réalisateur lors d'une visite éclair pour le Festival du nouveau cinéma.

Après l'Élysée, l'Arménie. Robert Guédiguian a eu l'âme voyageuse dans ses deux derniers films, *Le promeneur du Champ de Mars* et *Voyage en Arménie*. En exil de l'Estaque, son quartier natal, il part, à travers la quête d'une femme, interprétée par sa compagne et muse, la comédienne Ariane Ascaride, à la recherche de sa propre arménité.

« Je n'ai jamais renoué ni dénoué avec mon identité arménienne, rectifie Guédiguián. La question de l'identité est une question que je ne me pose pas. La seule question pour moi est la question des classes. La question se pose entre riches et pauvres, pas Arméniens et Turcs, Québécois et Canadiens ou Israéliens et Palestiniens. »

L'Arménie, présente notamment dans la musique de ses films, n'avait jamais été tant explorée par le cinéaste. « J'ai deux origines contradictoires. Je suis issu d'un peuple génocidaire par ma mère, et d'un peuple génocidé par mon père. Cela m'a donné une considération générale sur l'humanité. »

C'est en 2000 que ce citoyen marseillais découvre l'Arménie. lors d'une rétrospective organisée en son honneur à Erevan. « C'était la première fois qu'Ariane et moi y allions. Les gens nous reconnaissaient dans la rue, ils nous disaient merci pour faire ce que l'on fait. On nous demandait à la fin de chaque débat de faire un film en Arménie », se souvient-il.

La rencontre avec l'Arménie

« Je suis issu d'un peuple génocidaire par ma mère, et d'un peuple génocidé par mon père. Cela m'a donné une considération générale sur l'humanité. »

– Robert Guédiguian

coïncide avec le moment où le réalisateur, connu pour sa fibre communiste, engagé politiquement et socialement, se questionne sur l'identité. « La globalisation entraîne la dissolution de toutes les identités en une pratique de consommation moyenne. Ce n'est peut-être pas mal que les gens de gauche se posent cette question », croit-il.

Après Atom Egoyan (*Ararat*), c'est à Guédiguian, autre fils de la diaspora, de soutenir et montrer l'Arménie. En 2000, il avait soutenu devant le Sénat français la loi reconnaissant le génocide arménien de 1915. Et aujourd'hui, il se félicite de la proposition de loi visant à punir la négation du génocide arménien.

« C'est dans ces moments que la France me plaît. Pour moi, c'est là où la politique rejoint la morale. Je ne pense pas que cela empêche les historiens de travailler. Au contraire, c'est une entrave au mensonge, à la diffamation et à la saloperie », dit-il.

Écrit à trois mains, le scénario est né de l'idée d'Ascaride de s'inspirer de sa propre relation avec son père, avec qui elle a entretenu un « rapport très fort, mais très rugueux », dit Guédiguian. Le couple s'est adjoint la plume de l'écrivaine Marie Desplechin, membre d'un jury de festival avec Ariane Ascaride, pour peaufiner le scénario.

Poussée à l'eau

Voyage en Arménie suit Anna (Ascaride), dont le père gravement malade, Barsam (Marcel Bluwal), prend la poudre d'escampette en Arménie. Anna ne

dispose que de peu d'indices pour le retrouver. C'est en se confrontant à des Arméniens ou des Français d'Arménie qu'elle va se découvrir. « Je pensais qu'il fallait que le personnage, toujours resté sur la berge, soit poussé à l'eau », dit Guédiguian.

L'exploration d'Anna donne une vue d'ensemble sur l'Arménie. D'Erevan aux campagnes, des splendeurs humaines aux misères sociales, des danses traditionnelles aux boîtes occidentales. « Le but, c'était de montrer quelque chose à travers des choses très belles. Mais il fallait le faire à travers la beauté des personnages, et pas faire une carte postale », dit-il.

En plus de la famille cinématographique de Guédiguian (Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jean-Pierre Daroussin et le nouveau venu, Jilil Lespert), *Voyage en Arménie* met en scène des personnages arméniens, parmi lesquels la jeune Chorik Grigorian, qui joue Schaké, une jeune fille qui s'impose dans la vie arménienne d'Anna.

« Je parle très peu arménien, explique Guédiguian. Le rapport avec les acteurs est un rapport beaucoup plus sensuel que rationnel. Je dis toujours que je parle très peu, même aux acteurs français. Je les regarde beaucoup et je les aime. Il suffit d'aimer un acteur pour qu'il soit bon », croit-il.

Au détour de l'exploration d'Anna, Guédiguian questionne – comme à son habitude – le communisme et le partage des richesses, vu ici par les occidentaux et vécu par ceux qui ont grandi et désespéré plus que prospéré, dans des républiques soviétiques. « J'aurais bien aimé être communiste si j'avais eu de l'argent », lance dans le film l'un des personnages arméniens, expert ès magouilles.

« Je fais un peu d'ironie sur moi-même, explique Guédiguian. Bien entendu, l'URSS n'a pas été vécue de la même manière en Occident et dans les républiques. Mais je serai toujours communiste dans le rêve, et j'ai toujours pensé que cela n'avait rien à voir avec l'URSS. Je le pense encore aujourd'hui. »

profondément et sincèrement l'humain, il est aussi fidèle, non seulement à ses acteurs, mais aussi à sa ville, Marseille. C'est dans sa ville que se tournera son prochain film, un policier avec Ascaride, Meylan et Daroussin. « Je suis tout à Marseille! Et Marseille me réclame à cor et à cri », rit-il.



Le réalisateur Robert Guédiguian a délaissé quelque temps son Marseille natal pour aller tourner en Arménie.

« ★ ★ ★ ★ ★ »
John Griffin - The Montreal Gazette

« ★ ★ ★ ★ ★ »
Antoine Godin - Canoé

«Un petit bijou d'une ingéniosité confondante.»
Manon Dumais - Voir

«Sans conteste, l'une des originalités
québécoises de l'année.»
Anabelle Nicoud - La Presse

«Il faut voir ça, c'est un régal...
Absolument palpitant... Passionnant!»
Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada Première Chaine

«Un documentaire captivant.»
Journal de Montréal

Compétition Officielle
Festival du nouveau cinéma
de Montréal 2006

MENTION SPÉCIALE DU JURY

**RECHERCHER
VICTOR
PELLERIN**

UN FILM DE
SOPHIE DÉRASPÉ

447-6984

Québec
CINÉMA
DIGITAL

TELEFILM
CANADA

Produit avec le soutien de
la Ville de Québec

Clubs de Cinéma
de Québec

Produit avec le soutien de
la Ville de Québec

Québec

Canada

POWER
DIGITAL

Atopia

G
VUE CINÉMA

VERSION ORIGINALE
FRANÇAISE AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

EX-CENTRIS

356, boul. Saint-Laurent, 1015
Billetterie (514) 847-2266

CINÉMA
PARALLÈLE

Ven. au jeu.:
13h30 - 19h15

SDN
DIGITAL

LE FILM NO 1 AU MONDE

«LE FILM DE BOND
LE PLUS ÉLÉGANT
ET DIVERTISSANT
DEPUIS BIEN LONGTEMPS.»

Peter Travers, ROLLING STONE

«DEUX
FOIS
BRAVO.»

Richard Roeper
et A. O. Scott,
critiques invités,
EBERT & ROEPER

«DANIEL CRAIG EST
PROBABLEMENT LE
MEILLEUR 007 À JAMAIS.»

Henry Fitzherbert,
THE SUNDAY EXPRESS

ALBERT R. BROCCOLLI'S EMI PRODUCTIONS PRÉSENTE
DANIEL CRAIG DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007

CASINO ROYALE

75
MC

«CASINO ROYALE, A
TOUS LES ATOUTS
D'UN GRAND
DIVERTISSEMENT
DE PREMIÈRE CLASSE.
UNE NOTE PARFAITE.»

Owen Gleiberman,
ENTERTAINMENT WEEKLY

ALBERT R. BROCCOLLI'S EMI PRODUCTIONS PRÉSENTE DANIEL CRAIG DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007 MISE EN SCÈNE PAR MATT FLAHEAM AVEC «CASINO ROYALE» FOLK GREEN
MARC WATKINSON AVEC JEFFREY WRIGHT ET JOEL PERLEY DANS LE RÔLE DE «J» «BOND JAMAILA» AVEC «WALL, FORTUYS & ROBERT WINE» ET PAUL RABIER
«MICHAEL E. WALSON» ET KATHARINA BROCKILL «MATTHEW CAMPBELL»
DANS LE CADRE «YOU KNOW MY NAME» MONTÉ PAR PAUL CRISTO CORRELL

© 2006 Sony Pictures Releasing Inc. Tous droits réservés. «Casino Royale» est une marque déposée de Sony Pictures Releasing Inc.

COLUMBIA
PICTURES

3447702A

13
ANS
+
VIOLENCE

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas
ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

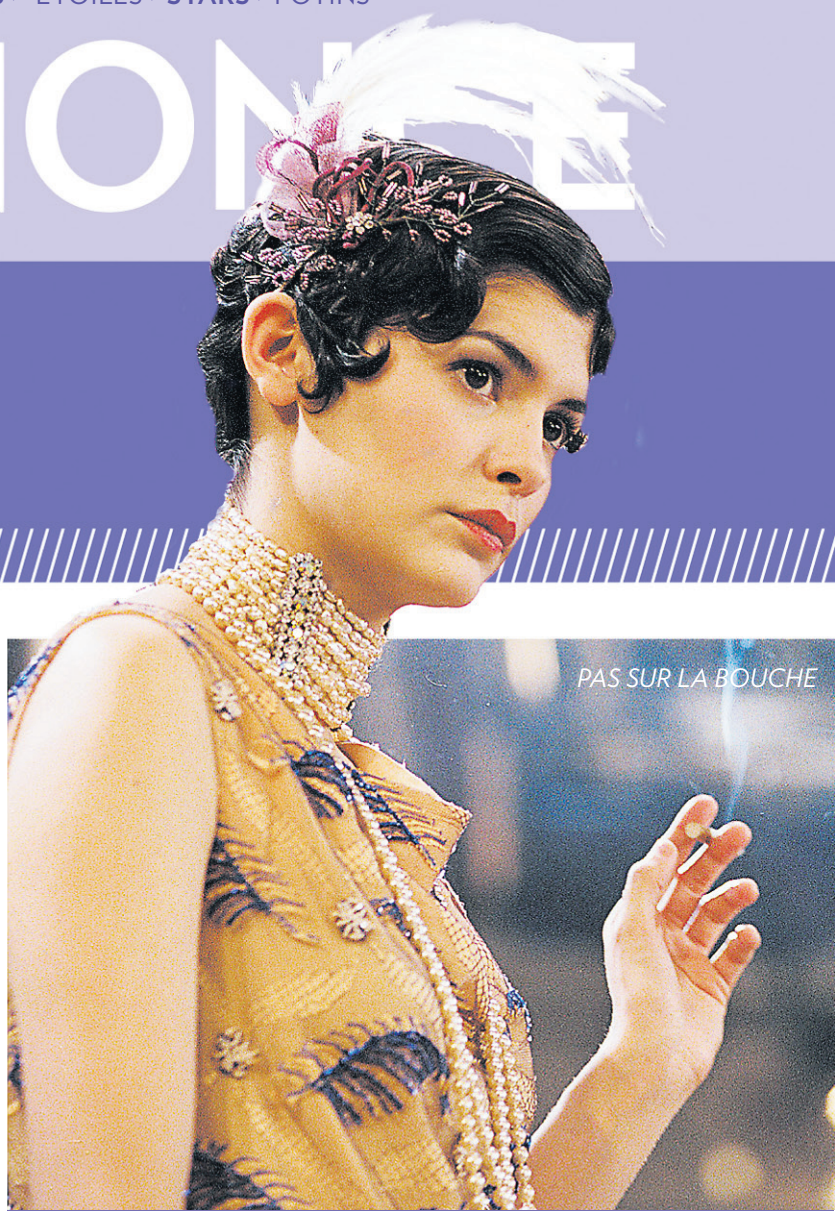
CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDE-ANNONCE

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

BABEL	Drame	★★★★½	M.-A.L.
BORAT V.F.	Comédie	★★★★	M.-A.L.
SA MAJESTÉ LA REINE	Docudrame	★★★★	M.-A.L.
VOLVER V.F.	Comédie dramatique	★★★★	M.-A.L.
CONGORAMA	Comédie dramatique	★★★★½	M.-A.L.
FOR YOUR CONSIDERATION	Comédie	★★★½	S.S.
IVRE DE FEMMES ET DE PEINTURE	Drame	★★★★½	M.-A.L.
PAS SUR LA BOUCHE	Vaudeville musical	★★★★½	M.-A.L.
BON COP, BAD COP V.F.	Comédie	★★★	M.-A.L.
RECHERCHER VICTOR PELLERIN	Documentaire	★★★	A.N.
¿i REVOLUTION !?	Documentaire	★★★	A.N.
APOCALYPTO	Action	★★½	S.S.
BOBBY V.F.	Drame	★★½	M.-A.L.
DIAMANT DE SANG, LE	Drame	★★½	M.-A.L.
GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE	Comédie	★★½	M.-A.L.
NATIVITÉ, LA	Drame	★★½	S.S.
PETITS PIEDS DU BONHEUR, LES	Enfants	★★	A.N.
TOURISTES V.F.	Horreur	★★	A.K.L.
VACANCES, LES	Comédie romantique	★★	A.N.



PAS SUR LA BOUCHE

PRIMEURS

DU VENDREDI 8 DÉCEMBRE AU JEUDI 14 DÉCEMBRE

APOCALYPTO

BLOOD DIAMOND

THE HOLIDAY

PAS SUR LA BOUCHE

?iREVOLUCION!?

UNACCOMPANIED MINORS

VOLVER

CALENDRIER CINÉMA

A CITY OF SADNESS
Taiwan, 1989. Réalisé par Hsiao-hsien Hou. Drame mettant en vedette Wou Yi Fang et Nakamura Ikuyo. 2h37.
Cinémathèque québécoise Jeu.: 20h30.

A GOOD YEAR
AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h20, 14h05, 16h50, 19h35, 22h20; lun. au jeu.: 14h05, 16h50, 19h35, 22h20.
À VOS MARQUES, PRÊTS, DÉCOREZ! ★★
(DECK THE HALLS)
Réalisé par John Whitesell. Comédie mettant en vedette Danny DeVito et Matthew Broderick. 1h33. *Votre ordinaire comédie familiale du temps des Fêtes, un mois à l'avance.*
Boucherville 12h50, 15h05, 17h15. **Brossard** 12h50, 15h, 17h15, 19h35, 22h05. **Carnaval** 19h10, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 13h40, 15h40, 19h20, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h10, 19h05; lun., jeu.: 19h05. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 15h05. **Langelier** 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim., mar.: 12h50, 14h55, 17h, 19h10, 21h15. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 17h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Paris Valleyfield** Ven. au dim., 15h35, 19h, 21h35; mar. au jeu.: 19h, 21h35. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h. **RGM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h20, 19h05, 21h; lun., jeu.: 19h05, 21h. **St-Bruno** 12h50, 15h, 17h, 21h35; mar. au jeu.: 19h, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h25, 16h40, 19h05, 21h25; lun., jeu.: 19h05, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h30, 19h, 21h05. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 16h30, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h15, 19h05; jeu.: 19h05. **Starcité Montréal** 18h30, 21h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h20, 17h20, 21h20.

AGENTS TROUBLES ★★½
(THE DEPARTED)
Réalisé par Martin Scorsese. Mettant en vedette Leonardo DiCaprio et Jack Nicholson. 2h29. *Chassé-croisé haletant.*
Versailles Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h25, 16h30, 19h30.

ALLONS EN PRISON V.F.
(LET'S GO TO PRISON)
Réalisé par Bob Odenkirk. Comédie mettant en vedette Will Arnett et Dylan Baker. La cohabitation, en prison, d'un dangereux criminel et d'un riche jeune homme fraîchement incarcéré.
Plaza Repentigny 21h20.

APOCALYPTO ★★½
EN PRIMEUR

E.-U., 2006. Réalisé par Mel Gibson. Film d'action mettant en vedette Dalia Hernandez et Mayra Serbulo. Dans les temps précédant la chute de la légendaire civilisation Maya, un jeune père, Patte de jaguar vit une existence idyllique brusquement perturbée par une violente invasion. *C'est Indiana Jones sans humour. C'est Mad Max au temple du Soleil. C'est «Gallipoli» dans la jungle. C'est la passion de Gibson - pour le sang, s'entend.*
AMC Forum 22(v.o. sous-titres anglais) Ven. au dim.: 10h15, 12h30, 13h15, 15h35, 16h20, 18h40, 19h25, 21h45, 22h30; lun. au mer.: 13h15, 13h55, 16h20, 17h05, 19h25, 20h15, 22h30; jeu.: 13h15, 13h55, 16h20, 17h05, 20h15, 22h30. **Angrignon**(v.o. sous-titres anglais) 12h30, 12h45, 15h30, 15h50, 18h45, 19h, 21h40, 22h. **Boucherville**(v.o. sous-titres français) 12h40, 15h40, 18h40, 21h25.

NOTRE PÈRE

« Les scènes qui constituent le corps du documentaire sont frappantes d'humanité et de justesse. Il n'y a pas de grandiloquence, d'effets, de dramatisation. Bref, c'est un peu de la bonté humaine de Pops et de ses jeunes qui nous atteint, en plein coeur. »

— Extrait de la critique d'ANABELLE NICOU

Brossard(v.o. sous-titres français) 12h40, 15h45, 18h50, 21h55. **Carnaval**(v.o. sous-titres français) Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 12h55, 15h35, 18h50, 21h30. **Carrefour Joliette**(v.o. sous-titres français) Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 16h05, 18h50, 21h35; lun., jeu.: 18h50, 21h35. **Cavendish**(v.o. sous-titres anglais) Ven. au dim., mar.: 13h, 15h50, 19h, 21h50; lun., mer., jeu.: 19h, 21h50. **Cinéma Triomphe**(v.o. sous-titres français) Ven. au dim.: 13h20, 16h10, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colisée Kirkland** 12h25, 15h40, 19h, 22h05. **Colossus Laval** 12h20, 15h40, 19h, 22h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun. au jeu.: 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun. au jeu.: 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Quartier Latin**(v.o. sous-titres français) 12h20, 15h30, 18h40, 21h50. **RGM Drummondville**(v.o. sous-titres français) Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 16h05, 18h50, 21h35; lun., jeu.: 18h50, 21h35. **St-Eustache**(v.o. sous-titres français) Ven. au dim., mar., mer.: 12h20, 15h30, 18h40, 21h40; lun., jeu.: 18h40, 21h40. **Saint-Laurent (Tracy)**(v.o. sous-titres français) Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 16h05, 18h50, 21h35; lun., jeu.: 18h50, 21h35. **Starcité Montréal**(v.o. sous-titres français) 12h30, 15h50, 19h10, 21h25.

ASTÉRIX ET LES VIKINGS ★★
Réalisé par Stefan Fjeldmark, Jesper Møller. Film d'animation. 1h18.
Cinéma Tops Ven. au dim.: 12h55, 14h40, 16h20.

BABEL ★★★★★½
(BABEL V.F.)
Réalisé par Alejandro González Iñárritu. Drame mettant en vedette Cate Blanchett et Brad Pitt. 2h22. En plein désert marocain, un coup de feu retentit. Il va déclencher toute une série d'événements. *Un film qui se distingue sur le plan narratif, technique et musical. Remarquable.*
AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h, 12h50, 15h10, 16h, 18h30, 19h15, 21h40, 22h25; lun. au jeu.: 12h50, 13h40, 16h, 17h, 19h15, 20h30, 22h25. **Cinéma du Parc** 12h45, 15h30, 18h15, 21h. **Colossus Laval** 12h05, 15h15, 18h25, 21h35. **Ex-Centris** 13h40, 16h20, 19h, 21h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h40, 15h30, 18h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 13h20, 16h20, 19h25.

BABEL V.F.
(BABEL)
Boucherville 12h30, 15h25, 18h20, 21h20. **Brossard** 12h25, 15h35, 18h35, 21h45. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 16h05, 18h45, 21h35; lun. au jeu.: 18h45, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun. au jeu.: 18h40, 21h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h40, 15h30, 18h40, 21h30; lun. au jeu.: 18h40, 21h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h40; sam., dim.: 12h40, 15h30, 18h40. **Paris Valleyfield** 21h20. **Quartier Latin** 12h10, 15h30, 18h40, 21h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h25, 15h30, 18h30, 21h40; lun., jeu.: 18h30, 21h40. **St-**

Jérôme 21h45. **Starcité Montréal** 12h35, 15h40, 18h45, 21h55.

BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL
VOIR (LA FERME EN FOLIE)
Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h, 16h50.

BLOOD DIAMOND, THE
EN PRIMEUR
VOIR (LE DIAMANT DE SANG)
Angrignon 12h35, 15h40, 18h50, 21h55. **Brossard** 12h10, 15h15, 18h25, 21h35. **Colisée Kirkland** 12h40, 15h50, 19h15, 22h20. **Colossus Laval** 12h30, 15h50, 19h10, 22h30. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 12h50, 15h40, 18h40, 21h30; lun. au jeu.: 18h40, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h25; sam., dim.: 12h35, 15h25, 18h35, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h05; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h35, 15h25, 18h35, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Paramount Montréal** 12h, 12h50, 15h10, 16h, 18h45, 19h20, 21h50, 22h30.

BOBBY
VOIR (BOBBY V.F.)
AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h15, 14h, 16h45, 19h30, 22h15; lun., mar., jeu.: 14h, 16h45, 19h30, 22h15; mer.: 14h, 16h45, 22h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

BOBBY V.F. ★★½
(BOBBY)
Réalisé par Emilio Estevez. Drame mettant en vedette Anthony Hopkins et Demi Moore. 2h00. Le 5 juin 1968, les destins de plusieurs individus se croisent à l'hôtel Ambassador de Los Angeles, où sera tué Robert F. Kennedy. *Un film ambitieux dont le récit reste beaucoup trop anecdotique.*
Capitol Drummondville 21h. **Carrefour Joliette** 21h10. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h50; sam., dim.: 13h30, 16h10, 19h05, 21h50. **Quartier Latin** 18h45, 21h30. **St-Eustache** 21h.

BON COP, BAD COP
VOIR (BON COP, BAD COP V.F.)
Cinéma Dollar Admission 1\$ 15h, 18h20, 21h45.

BON COP, BAD COP V.F. ★★½
(BON COP, BAD COP)
Réalisé par Erik Canuel. Comédie d'action mettant en vedette Patrick Huard et Lucie Laurier. David Bouchard (Patrick Huard) et Martin Ward (Colm Feore) ne pourraient être plus différents : l'un parle français et est originaire de Montréal, l'autre est un anglophone de Toronto. L'un obéit à la loi, l'autre fait la sienne.
Cinéma Tops 13h10, 15h20, 18h55, 21h25. **Parisien** Ven. au dim., mar.: 13h25, 15h40, 19h25, 21h40; lun., mer., jeu.: 13h25, 15h40, 19h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h20, 21h30. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 15h30, 18h50, 21h30; lun. au mer.: 19h.

BORAT
VOIR (BORAT V.F.)
Colisée Kirkland 13h20, 15h35, 19h30, 21h50. **Colossus Laval** 12h05, 14h10, 16h20, 18h30, 21h. **Côte-des-Neiges** 21h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15;

sam., dim.: 15h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h; sam., dim., mar.: 13h20, 19h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h55.

BORAT V.F. ★★★★★
(BORAT)
Réalisé par Larry Charles. Comédie mettant en vedette Sacha Baron Cohen et Pamela Anderson. 1h22. Borat quitte le Kazakhstan pour réaliser un reportage sur les États-Unis. *Des sommets de vulgarité et... d'hilarité!*

Brossard 12h55, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 15h25, 21h25; lun. au jeu.: 21h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. **Quartier Latin** 13h20, 15h45, 18h55, 21h10. **St-Eustache** 18h55. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h30, 14h40, 16h50, 19h20, 21h45; jeu.: 12h30, 14h40, 16h50, 21h45.

CASINO ROYALE
VOIR (CASINO ROYALE V.F.)
Angrignon 13h30, 16h40, 19h30, 21h. **Brossard** Ven. au mar., jeu.: 12h20, 15h30, 19h05, 22h10; mer.: 16h15, 19h05, 22h10; mer. avec bébés: 13h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h40, 18h35, 21h30; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h40, 18h45, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h15, 12h45, 15h25, 15h55, 18h40, 19h10, 21h45, 22h15. **Colossus Laval** 12h25, 15h45, 19h15, 22h30. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h, 15h50, 18h30, 21h25; lun. au jeu.: 18h30, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h30; sam., dim.: 12h35, 15h30, 18h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h30; sam., dim.: 12h35, 15h30, 18h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 18h50, 21h25, 21h45; sam., dim.: 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h35, 12h55, 15h30, 15h50, 18h35, 18h55, 21h30, 21h50; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 12h55, 14h05, 15h20, 16h10, 17h30, 18h40, 19h15, 21h10, 21h45, 22h25; lun., jeu.: 12h10, 12h55, 14h05, 15h20, 16h10, 17h30, 18h40, 21h10, 21h45, 22h25.

CASINO ROYALE V.F. ★★½
(CASINO ROYALE)
Réalisé par Martin Campbell. Film d'action mettant en vedette Daniel Craig et Eva Green. 2h24. L'agent James Bond doit déjouer les plans d'un dangereux espion russe qui tente d'empocher des millions de dollars au baccarat. *Un retour aux sources bénéfique pour le célèbre agent secret.*
Boucherville 12h30, 15h30, 18h20, 21h15. **Brossard** 12h10, 15h20, 18h40, 21h50.

>Voir CALENDRIER en page 8

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

LE MOIS DES VIDANGES

Voici sans doute le potin « people » le plus parfaitement insignifiant de toute l'histoire de *La Presse*, et nous vous l'offrons en toute amitié, amateurs de peccadilles. Si l'envie vous prend de faire un détour du côté de chez Tom Cruise et Katie Holmes, dans leur nouvelle résidence londonienne, encore plus ou moins impropre à l'habitation, soyez munis d'une bonbonne de « sent bon » ou encore d'un masque à gaz : il paraît qu'il se dégage de ces lieux des panteurs indescriptibles. Des odeurs de vieux pet, pour parler franchement. Tom et Katie eux-mêmes doivent remettre au mois de janvier leur emménagement officiel, pour cause d'insalubrité. En effet, tous les voisins de ce quartier cosu et généralement paisible en sont à vidanger leurs fosses septiques, d'où ces si inconfortables effluves de déjections fécales. Une voisine perspicace explique au *Daily Star* : « Si Tom décide d'emménager avant la fin des vidanges, je ne crois pas que Katie sera contente. »

Katie Holmes
et Tom Cruise
PHOTO AP

TOURNAGES > DEUX CENT CINQUANTE FOIS SPIELBERG



STEVEN SPIELBERG

Steven Spielberg a dressé un tableau des horreurs que l'on retrouve dans ses films : l'Holocauste à la Seconde Guerre mondiale en passant par l'esclavagisme. Avec *Munich*, il traçait les contours du conflit israélo-palestinien. Aujourd'hui le réalisateur a un nouveau projet d'envergure: il va distribuer 250 caméras à des enfants israéliens et palestiniens pour que ceux-ci filment leur quotidien et il réalisera un film à partir de ces images.

VALÉRIE LEMERCIER

«Je veux être Noir» chantait en son temps Nino Ferrer... Ce souhait, Valérie Lemercier le verra s'exaucer

dans *Agathe Cléry*, le prochain film d'Étienne Chatiliez. Dans cette comédie, la truculente actrice interprétera en effet une spécialiste de marketing quelque peu raciste qui voit du jour au lendemain sa peau s'assombrir...

MORGAN FREEMAN

Morgan Freeman jouera un méchant mentor dans *Wanted*. L'histoire met en scène un jeune homme (James McAvoy) promis à un grand avenir qui, à la mort de son père (Freeman), découvre qu'il était un superhéros machiavélique. Il se retrouve entraîné dans une nouvelle carrière... meurtrière.

BRUCE WILLIS

Une fois de plus, Bruce Willis risquera sa peau pour sortir les Américains du pétrin... Il revient en effet à son premier grand rôle, l'inspecteur John McClane avec *Die Hard 4 : Live Free Or Die Hard*. Dans volet de *Die Hard*, McClane doit contrer une attaque terroriste informatique contre le réseau national établi à Washington.

COTILLARD-GREEN

Marion Cotillard (*La Môme*) et Eva Green (*Casino Royale*) seront de l'aventure *L'instinct de mort* — *L'ennemi public n°1*, diptyque autour de la vie de Jacques Mesrine, campé par Vincent Cassel. Elles incarneront deux femmes chères au truand, associées à ses crimes à différents moments de sa vie.

SOURCES : VARIETY, MOVIELINE, ÉCRAN TOTAL, PREMIÈRE

CALENDRIER

suite de la page 7

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 15h25, 18h45, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h45, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h35. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h05, 16h, 18h45, 21h45; lun. au jeu.: 18h45, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 16h, 18h45, 21h45; lun. au jeu.: 18h45, 21h45. **Colossus Laval** 12h, 15h25, 18h45, 22h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h30; sam., dim.: 12h35, 15h30, 18h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim., mar.: 12h40, 15h35, 18h40, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h25; sam., dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h30, 12h50, 15h25, 15h40, 18h30, 18h50, 21h25, 21h40; lun. au jeu.: 18h30, 18h50, 21h25, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h30; sam., dim.: 12h35, 15h30, 18h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h30, 15h25, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45; lun. au jeu.: 18h30, 18h50, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, 21h40; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h25, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 18h50, 21h25, 21h45; sam., dim.: 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h10. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h30; sam., dim.: 12h35, 15h30, 18h35, 21h30. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h30, 21h20. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 12h, 12h25, 15h15, 15h40, 18h30, 18h50, 21h40, 22h; jeu.: 12h, 12h25, 15h15, 15h40, 18h50, 21h40, 22h. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h35. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 13h, 16h, 18h45, 21h45. **St-Bruno** 12h40, 15h40, 18h40, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 12h25, 15h, 15h30, 18h30, 18h50, 21h20, 21h45; lun., jeu.: 18h30, 18h50, 21h20, 21h45. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h45, 18h50, 21h45. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h55, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h30; mer.: 13h10, 15h55, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h30. **Starcité Montréal** 12h40, 13h15, 15h45, 16h45, 19h, 20h15, 22h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h35, 21h30; sam., dim.: 12h35, 15h30, 18h35, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h10.

CASSURE, LA

France, 1982. Réalisé par Marcel Bluwal. Mettant en vedette Christophe Bantzer et Jean-Claude Brialy. 1h29.

Cinémathèque québécoise Mer.: 19h.

CHANGEMENT D'ADRESSE ★★ ★ 1/2

Réalisé par Emmanuel Mouret. Comédie mettant en vedette Emmanuel Mouret et Frédérique Bel. 1h25. **Carrefour Joliette** Lun.: 19h.

CHEECH ★★ 1/2

Réalisé par Patrice Sauvé. Drame mettant en vedette Patrice Robitaille et Anick Lemay. Ron, propriétaire d'une petite agence d'escorte, découvre qu'il a été cambriolé et que son "catalogue" de filles a été volé à un bien mauvais moment. *Un récit inabouti, qui manque de nerf et de substance.* **Cinéma Tops** 13h20, 15h25, 19h10, 21h15.

CHEVAL DE SAINT-NICOLAS, LE

Belgique, 2005. Réalisé par Mischa Kamp. Drame mettant en vedette Ebbie Tam et Anneke Blok. 1h35.

Ex-Centris Dim.: 11h.

CHRISTIES, THE

Royaume-Uni, 2006. Réalisé par Phil Mulloy. Film d'animation. 1h20.

Cinémathèque québécoise Ven.: 18h30.

CONGORAMA ★★ ★ 1/2

Réalisé par Philippe Falardeau. Comédie mettant en vedette Olivier Gourmet et Paul Ahmarani. 1h45. Un ingénieur belge

« J'AI PERDU MON SURPOIDS DE GROSSESSE EN ALLAITANT! JE NE PENSAIS PAS RETROUVER MA LIGNE D'ACTRICE AUSSI RAPIDEMENT QUE LES AUTRES STARS... JE PENSAIS À BIEN NOURRIR MA FILLE AVANT TOUTE CHOSE. »

— Les bienfaits de l'allaitement selon l'actrice **JENNIFER GARNER**, qui est plus mince que jamais 11 mois seulement après la naissance de sa petite Violet Anne.

rapplique au Québec quand il apprend que ses parents y sont nés. *Un récit aux ramifications complexes, défilé sur un mode ludique et léger.*

Beaubien Ven. au dim., mar., jeu.: 13h30, 21h; lun., mer.: 13h30. **Quartier Latin** 13h10, 16h05, 18h35, 21h25.

DÉCADENCE III ★★

(SAW III)

Réalisé par Darren Lynn Bousman. Film d'horreur mettant en vedette Tobin Bell et J. LaRose. 1h47. Jigsaw a disparu.

Dernier tour de manège dans la maison des horreurs Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h30, 16h, 19h, 21h10; lun.: 21h10; jeu.: 19h, 21h10. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Starcité Montréal** 13h05, 16h05, 18h50, 21h20.

DECK THE HALLS

VOIR (À VOS MARQUES, PRÊTS, DÉCOREZ!)

Colisée Kirkland 13h05, 15h20, 18h50, 21h15. **Colossus Laval** 12h45. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h50, 16h20. **Des Sources 10** Sam., dim.: 13h15, 17h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h25, 21h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphéretexh 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h15, 17h15.

DÉJÀ VU

VOIR (DÉJÀ VU V.F.)

Angrignon 13h10, 16h10, 19h05, 21h45. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h15, 16h20, 19h05, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h40. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h, 21h20. **Colisée Kirkland** 13h10, 16h05, 19h05, 22h. **Colossus Laval** 13h, 16h, 19h05, 22h10. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h50; sam., dim.: 13h20, 15h55, 19h15, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphéretexh 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h30,

19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paramount Montréal** 13h30, 16h25, 19h30, 22h15. **St-Bruno** 12h55, 15h50, 19h, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h40, 19h, 21h45; lun., jeu.: 19h, 21h45; mer.: 15h40, 19h, 21h45; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h40, 19h10, 21h50. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 19h, 21h45.

DÉJÀ VU V.F. ★★ ★

(DÉJÀ VU)

Réalisé par Tony Scott. Film de science-fiction mettant en vedette Denzel Washington et Val Kilmer. *Un film tapageur mais efficace.*

Brossard 13h05, 16h05, 19h20, 22h15. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h05, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h25, 16h20, 19h10, 21h50; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h30, 22h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Quartier Latin** 12h55, 15h55, 19h05, 21h55. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h10, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h50; sam., dim.: 13h25, 16h20, 19h10, 21h50. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20. **Starcité Montréal** 13h20, 16h15, 19h05, 22h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

DEPARTED, THE

VOIR (AGENTS TROUBLES)

Angrignon 21h25. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar., jeu.: 12h20, 15h35, 18h50, 22h05; lun., mer.: 12h20, 15h35, 22h05.



Christina Aguilera

PHOTO AP

Jennifer Garner

PHOTO AFP



DHOOM 2

EN PRÉMIER

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Inde, 2006. Réalisé par Sanjay Gadhvi. Film d'action mettant en vedette Hrithik Roshan et Aishwarya Rai. 2h32.

AMC Forum 22 Ven. au mer.: 14h, 17h30, 21h; jeu.: 14h, 21h.

DIAMANT DE SANG, LE ★★ 1/2

EN PRÉMIER

(THE BLOOD DIAMOND)

13 ans et plus. Réalisé par Edward Zwick. Mettant en vedette Leonardo DiCaprio et Djimon Hounsou. 2h06. En 1999, en Sierra Leone, un contrebandier de diamants fait la rencontre d'un pêcheur dont le fils a été enrôlé dans l'armée rebelle. *L'effort est noble, mais Zwick a vu beaucoup trop grand.*

Boucherville 12h35, 15h35, 18h25, 21h20. **Brossard** 12h30, 15h40, 18h45, 22h. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 12h55, 15h40, 18h45, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 12h50, 16h, 18h40, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h, 18h45, 21h30; lun., jeu.: 18h45, 21h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 12h50, 15h50, 18h50, 21h50; lun. au jeu.: 18h50, 21h50. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 12h50, 15h50, 18h50, 21h50; lun. au jeu.: 18h50, 21h50. **Colossus Laval** 12h15, 15h35, 18h55, 22h15. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h40; sam., dim.: 12h50, 15h40, 18h50, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; lun. au jeu.: 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h35; sam., dim., mar.: 12h40, 15h35, 18h40, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; lun. au jeu.: 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h35, 15h25, 18h35, 22h15. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h40; sam., dim.: 12h50, 15h40, 18h50, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; mar. au jeu.: 18h30, 21h20. **Quartier Latin** 12h05, 15h20, 18h30, 21h40. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h, 18h45, 21h30; lun., jeu.: 18h45, 21h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h50; sam., dim.: 12h50, 15h50, 18h50, 21h50. **St-Bruno** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 15h40, 18h40, 21h45; lun., jeu.: 18h40, 21h45. **St-Hyacinthe** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 12h35, 15h40, 18h45, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h30, 21h20; sam., dim.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h.

DOUBLURE, LA ★★ 1/2

Réalisé par Francis Veber. Comédie mettant en vedette Gad Elmaleh et Alice Taglioni. 1h25. *Agréable et divertissant. Mais n'atteint pas les sommets comiques du «Dîner de cons».*

Parisien Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h05, 17h05, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu.: 13h15, 15h05, 17h05, 19h05.

DRUNK ON WOMEN AND PAINTING

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (IVRE DE FEMMES ET DE

Cinéma du Parc 16h45.

FAUTEUILS D'ORCHESTRE ★★ ★

Réalisé par Danièle Thompson. Comédie mettant en vedette Cécile De France et Valérie Lemercier. 1h46. *Un film choral au charme ravageur.*

Parisien Ven. au dim., mar.: 13h, 15h20, 19h20, 21h20; lun., mer., jeu.: 13h, 15h20, 19h20.

FEARLESS

Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h20, 18h20, 20h15; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

FERME EN FOLIE, LA ★★ ★

(BARNYARD: THE ORIGINAL PARTY ANIMAL)

Réalisé par Steve Oedekerk. Film d'animation. 1h30.

Cinéma Dollar Admission 1\$ 13h30. **Cinéma Tops** Ven. au dim.: 13h, 14h45, 16h30. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 15h30.

FLICKA V.F. ★★

(FLICKA)

Réalisé par Michael Mayer. Drame mettant en vedette Maria Bello et Alison Lohman. 1h34. *Vous reprendrez bien un peu de bons sentiments enrobés dans du patriotisme?*

Cinéma Tops Ven. au dim.: 13h15, 15h30.

FLUSHED AWAY

VOIR (SOURIS CITY)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h45, 12h55, 15h05, 17h15, 19h25; lun. au jeu.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25. **Méga-Plex Sphéretexh 14** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10.

FOR YOUR CONSIDERATION ★★ ★ 1/2

Réalisé par Christopher Guest. Comédie mettant en vedette Catherine O'Hara et Stephen Rannazzisi. 1h26. Dans les années 40 dans le sud des États Unis, trois acteurs font un film indépendant intitulé "Home for Purim". *Drôle, mordant, (im)pertinent et humain.*

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h05, 15h15, 17h25, 19h25, 22h; lun. au mer.: 13h05, 15h15, 17h25, 19h50, 22h; jeu.: 13h05, 15h15, 17h25.

FOUNTAIN, THE ★★

Réalisé par Darren Aronofsky. Drame romantique mettant en vedette Hugh Jackman et Rachel Weisz. 1h36. *Ni tout à fait historique, ni tout à fait ésotérique, ni tout à fait spirituel, ni tout à fait science-fiction. C'est tout. Donc, ici, n'importe quoi. Damage.*

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h15, 12h35, 14h55, 17h20, 19h40, 22h05

BANDE-ANNONCE

CALENDRIER

suite de la page 9

REBELLES DE LA FORÊT, LES ★★★½ (OPEN SEASON)

Réalisé par Roger Allers, Jill Culton. Film d'animation. *Un film d'animation réjouissant.*

Plaza Repentigny Sam., dim.: 13h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h20, 16h30.

RECHERCHER VICTOR PELLERIN ★★★

Réalisé par Sophie Deraspe. Documentaire mettant en vedette Eudore Belzile et Elisabeth Legrand. Quinze ans après la disparition de Victor Pellerin, la réalisatrice Sophie Deraspe suit les préparatifs de l'exposition qui lui sera consacrée. *Une proposition artistique originale, intelligente, en dépit d'un scénario un peu trop long et confus.*

Ciné-Outremont Lun.: 19h30. **Ex-Centris** 13h30, 19h10.

¿¿ REVOLUCION !? ★★★

Documentaire de Charles Gervais. 85 minutes. Robin des boïs ou dictateur en devenir? Le documentaire se penche sur la révolution chaviste au Venezuela et les liens passionnels qui unissent le pays et son président. La révolution tranquille? Suivez le guide, en 10 leçons. *Un premier long métrage documenté, intelligent et intelligible.*

Ex-Centris Jeu.: 15h30, 17h15, 21h15.

RUNNING WITH SCISSORS

Réalisé par Ryan Murphy. Comédie mettant en vedette Annette Bening et Gwyneth Paltrow. 1h56.

AMC Forum 22 21h50.

SA MAJESTÉ LA REINE ★★★★★ (THE QUEEN)

Réalisé par Stephen Frears. Drame mettant en vedette Helen Mirren et Michael Sheen. 1h37. À l'annonce de la mort de la princesse Diana, le silence de la famille royale plonge la Grande-Bretagne dans le désarroi... *Un portrait fascinant, dominé par une prestation exceptionnelle d'Helen Mirren.*

Boucherville 21h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15; lun. au jeu.: 19h10, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Quartier Latin** 11h2h35, 15h20, 18h20, 21h05.

SANS ELLE ★★

Réalisé par Jean Beaudin. Mettant en vedette Michel Dumont et Marie-Thérèse Fortin. Après avoir perdu contact avec la réalité, Camille part à la recherche de sa mère, disparue depuis deux ans. *Trop de pleurs dans une oeuvre démodée.*

Cinéma Tops Ven. au dim.: 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 11h2h55, 15h10, 19h15, 21h35.

SANTA CLAUSE 3: THE ESCAPE CLAUSE, THE VOIR (SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3: LA CLAUSE FORCE MAJEURE

Angrignon 12h50, 15h, 17h10, 19h20. **Carnaval** Sam., dim.: 15h25. **Colisée Kirkland** 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h40. **Colossus Laval** 11h55, 14h05, 16h25, 19h05, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Sphèretexh 14** Sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

SCOOP ★★★

Réalisé par Woody Allen. Comédie romantique mettant en vedette Woody Allen et Hugh Jackman. Une étudiante en

journalisme (Scarlett Johansson) en visite à Londres enquête sur une série de meurtres. Elle tombera amoureuse d'un Anglais impétueux (Hugh Jackman).

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

SHORTBUS ★★★

Réalisé par John Cameron Mitchell. Drame mettant en vedette Raphael Barker et Lindsay Beamish. 1h41. Shortbus suit plusieurs personnages new-yorkais dont les aventures tragico-comiques naviguent entre sexualité et sentiments. *Malgré l'audace du pari, l'impact du film n'est pas aussi fort que prévu.*

Cinéma du Parc 12h30, 21h30.

SOEURS FÂCHÉES, LES ★★★

Réalisé par Alexandra Ledère. Comédie mettant en vedette Isabelle Huppert et Catherine Frot. 1h33. Louise, 36 ans, vit au Mans. Elle visite sa soeur Martine, 38 ans, qui vit dans la grande bourgeoisie Parisienne. *Un film sensible, sans clichés, sombre et drôle à la fois.*

Parisien Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mer., jeu.: 13h10, 15h15, 17h15, 19h15.

SOURIS CITY ★★ (FLUSHED AWAY)

Réalisé par David Bowers, Sam Fell. Comédie mettant en vedette Kate Winslet et Hugh Jackman. Les aventures de Roddy, un rat des beaux quartiers, et de Syd, un vulgaire rat d'égout. *Un film d'animation drôle et mordant.*

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 19h10; lun., jeu.: 19h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05; sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 14h50, 16h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h10. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20. **Quartier Latin** 12h50, 15h. **St-Basile** Sam., dim.: 13h. **St-Bruno** 12h45, 14h50, 16h50, 18h50, 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h10, 16h20. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h30, 14h30. **Starcité Montréal** 13h10, 15h25. **Ste-Thérèse** Sam., dim.: 13h20, 17h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h05, 15h, 17h, 19h, 21h.

STORMBREAKER: LES AVENTURES D'ALEX RIDER ★★ (ALEX RIDER: OPERATION STORMBREAKER)

Réalisé par Geoffrey Sax. Film d'action mettant en vedette Alex Pettyfer et Ewan McGregor. 1h33. *Un charme indéniable, malgré les carences.*

St-Léonard 2.18\$ Ven.: 19h; sam., dim.: 15h30, 19h.

STRANGER THAN FICTION

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h40, 13h40, 14h25, 16h20, 17h05, 19h, 19h45, 21h40, 22h25; lun., mar.: 13h40, 14h25, 16h20, 17h05, 19h, 19h45, 21h40, 22h25; mer., jeu.: 13h40, 14h25, 16h20, 17h05, 19h45, 21h40, 22h25.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 3: LA CLAUSE FORCE MAJEURE ★★★½ (THE SANTA CLAUSE 3: THE ESCAPE CLAUSE)

Réalisé par Michael Lembeck. Comédie mettant en vedette Tim Allen et Ann-Margret. *Une comédie familiale qui, sans faire des étincelles, éveille des envies de sapin de Noël.*

Angrignon 12h55, 15h10, 17h20. **Brossard** 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h20. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h20, 19h10, 21h05; lun., jeu.:

19h10, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h10; sam., dim.: 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h30, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h; lun. au jeu.: 19h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **St-Bruno** 12h25, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h10, 16h20, 19h05, 21h30; lun., jeu.: 19h05, 21h30. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30. **Starcité Montréal** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h20, 19h20.

TOURISTES V.F. ★★ (TURISTAS)

Réalisé par John Stockwell. Film d'horreur mettant en vedette Josh Duhamel et Melissa George. En vacances au Brésil, de jeunes touristes sont victimes d'un accident d'autobus à proximité d'une forêt isolée renfermant un sinistre secret. *Un film pop-corn, comme on dit. Avec beaucoup de simili beur.*

Brossard 12h15, 14h35, 16h50, 19h25, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h05, 19h, 21h10; lun., jeu.: 19h, 21h10. **Carrefour Dorion** 21h25. **Carrefour Joliette** 21h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun. au jeu.: 19h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim., mar.: 13h15, 15h20, 19h05, 21h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 15h10, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Quartier Latin** 13h40, 16h20, 19h, 21h20. **St-Bruno** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h15, 16h30, 18h55, 21h10; lun., jeu.: 18h55, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h, 15h20, 19h20, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 16h30, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 21h. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 13h25, 15h55, 18h55, 21h40; jeu.: 13h25, 15h55, 21h40.

TOURNEUSE DE PAGES, LA

Réalisé par Denis Dercourt. Mettant en vedette Catherine Frot et Deborah François. 1h25.

Parisien Ven. au dim., mar.: 13h20, 15h10, 17h10, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 13h20, 15h10, 17h10, 19h.

TURISTAS

VOIR (TOURISTES V.F.)

Colisée Kirkland 15h15, 21h25. **Colossus Laval** 15h05, 17h25, 19h45, 22h20. **Côte-des-Neiges** 19h20, 21h45. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 15h05, 21h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim., mar.: 13h05, 15h10, 19h15, 21h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard:

23h30. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Sphèretexh 14** 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 15h15, 17h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 21h30. **Paramount Montréal** 13h40, 16h40, 19h25, 22h10.

UNACCOMPANIED MINORS EN PRIMEUR

VOIR (JEUNES SANS SURVEILLANCE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h45, 14h35, 16h55, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 14h35, 16h55, 19h15, 21h35. **Angrignon** 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h10, 21h20. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h50, 16h50, 19h20, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h15. **Colisée Kirkland** 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35. **Colossus Laval** 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h55. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h40, 16h40, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphèretexh 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

VACANCES, LES ★★ EN PRIMEUR

(THE HOLIDAY)

Réalisé par Nancy Meyers. Comédie romantique mettant en vedette Cameron Diaz et Kate Winslet. Un échange de maisons qui réserve des surprises à deux femmes, une Anglaise et une Américaine. *En un mot? Décevant. Tellement insipide que Jude Law y perd de sa saveur.*

Angrignon 13h, 16h, 18h55, 21h50. **Boucherville** Ven. au mer.: 12h45, 15h35, 18h45, 21h30; jeu.: 15h35, 18h45, 21h30; lun. avec bébés: 13h. **Brossard** Ven. au mar., jeu.: 13h, 16h, 19h, 22h; mer.: 16h, 19h, 22h; mer. avec bébés: 13h. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 15h55, 18h45, 21h25; lun., jeu.: 18h45, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h50, 18h50, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 16h, 18h50, 21h30; lun., jeu.: 18h50, 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h45, 18h50, 21h25. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h55; lun. au jeu.: 19h10, 21h55. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h55; lun. au jeu.: 19h10, 21h55. **Colossus Laval** Ven. au mar., jeu.: 12h, 15h10, 18h40, 21h40; mer.: 13h, 16h, 19h05, 22h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h50, 18h55, 21h35. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h30, 18h50, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 24h05; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex**

Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h40, 15h25, 18h40, 21h25; mar. au jeu.: 18h40, 21h25. **Quartier Latin** 12h15, 15h20, 18h30, 21h35. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h55; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h10, 21h55. **St-Bruno** 12h35, 15h25, 18h35, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 15h40, 18h45, 21h45; lun., jeu.: 18h45, 21h45. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 15h55, 18h50, 21h25; lun., jeu.: 18h50, 21h25. **Starcité Montréal** 13h, 16h, 19h05, 22h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h.

VAN WILDER 2: RISE OF THE TAJ

É.-U., 2006. Réalisé par Mort Nathan. Comédie mettant en vedette Glen Barry et Lauren Cohan.

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h30, 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10; lun. au jeu.: 12h50, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10. **Cavendish** 21h45. **Colossus Laval** 12h, 14h20, 16h50, 19h20, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 20h55; sam., dim., mar.: 15h15, 20h55. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Méga-Plex Sphèretexh 14** 19h, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h10, 19h25; lun., mer., jeu.: 19h25; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

VOLVER V.F. ★★★★★ EN PRIMEUR

Espagne, 2006. Réalisé par Pedro Almodóvar. Comédie mettant en vedette Penélope Cruz et Carmen Maura. 2h01. À la suite d'un incident malheureux, des secrets sont révélés qui touchent trois générations de femmes au sein d'une même famille. *Un hommage magnifique aux femmes. Penélope Cruz est en état de grâce.*

Beaubien(v.o. sous-titres français) 11h15, 13h45, 16h15, 18h45, 21h15. **Boucherville** 13h05, 15h50, 19h, 21h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Quartier Latin** 13h05, 16h, 18h50, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h35, 18h40, 21h25; lun., jeu.: 18h40, 21h25.

VOLVER V.S.A. EN PRIMEUR

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (VOLVER V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h05, 13h50, 16h35, 19h20, 22h05; lun. au jeu.: 13h50, 16h35, 19h20, 22h05. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h, 18h50, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h20. **Cinéma du Parc** 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. **Ex-Centris** 14h, 16h30, 19h05, 21h25.

VOYAGE DE NADIA, LE ★★½

Réalisé par Carmen García, Nadia Zouaoui. Documentaire. 1h12. Après 16 ans d'absence, Nadia retourne en Algérie. *Un documentaire qui conjugue révolte et pudeur. Une voix personnelle, qui laisse sur sa faim.*

Cinéma ONF 19h.



Will Ferrell dans *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*.

SONIA SARFATI CINÉMA MAISON



COMÉDIE TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY (V.F. : LES NUITS DE TALLADEGA : LA BALLADE DE RICKY BOBBY) ★★★½ D'Adam McKay. Avec Will Ferrell, John C. Reilly, Sacha Baron Cohen, Michael Duncan Clark. Sortie : 12 déc.

Talladega Nights : The Ballad of Ricky Bobby a eu un succès certain – et mérité – au cinéma. Il devrait en connaître un plus fort encore en DVD, ce produit arrivant sur le marché alors que *Borat* fait un pseudo accent français, est la bête noire de Will Ferrell dans le film d'Adam McKay. Le tandem derrière *Anchorman* se penche ici sur le monde du NASCAR en

se glissant dans la combinaison d'un certain Ricky Bobby. Un homme qui veut aller vite, vite. Et vite. Jusqu'à ce qu'il ait un accident. Les dégâts psychologiques seront énormes. On suivra sa déchéance, sa convalescence, son retour au succès. C'est absurde, c'est politiquement incorrect. C'est tout ce qu'on aime, quoi!



DRAME WORLD TRADE CENTER (V.F. : WORLD TRADE CENTER) ★★ D'Oliver Stone. Avec Nicolas Cage, Michael Pena, Maggie Gyllenhaal. Sortie : 12 déc.

Le réalisateur de *JFK* n'avait pas atteint le fond du baril avec *Alexander*. Il le prouve avec *World Trade Center*. Jouant à fond la note mélodramatique – et l'appuyant d'une insupportable trame



PHOTO ANDREW COOPER, REUTERS ©

Le personnage interprété par Rudy Youngblood court à perdre haleine pour retrouver sa femme enceinte et leur petit garçon, coincés au fond d'un puits.

Cours, Maya, cours!

APOCALYPTO

Drame de Mel Gibson. Avec Rudy Youngblood, Dalia Hernandez, Jonathan Brewer, Morris Birdyellowhead.

Des Mayas «urbains» s'attaquent à des Mayas «nature», qu'ils réduisent en esclavage ou sacrifient du haut des pyramides. L'un des «bons» Mayas échappe à la torture et à la mort, et court à perdre haleine pour retrouver sa femme enceinte et leur petit garçon, eux aussi en danger.

C'est Indiana Jones sans humour. C'est Mad Max au temple du Soleil. C'est Gallipoli dans la jungle. C'est la passion de Mel Gibson – pour le sang et la torture, s'entend. ★★½

SONIA SARFATI

On aurait pu s'en douter à la sortie de *Braveheart*: Mel Gibson est obsédé par la violence et la torture exercées sur des hommes de bien mis à nus (moralement et physiquement). Sauf que sa première réalisation... ben, était une première; et parce qu'elle répondait aux canons de la grosse production hollywoodienne, elle s'en est tirée avec les honneurs que l'on sait. Personne n'a alors pensé à lui suggérer une séance de divan chez le psy.

C'était avant qu'il ne remette ça avec cet insupportable chemin de croix qu'est *La Passion du Christ*. Et, depuis hier, *Apocalypse*.

Tourné dans les paysages époustouflants de Catemaco, l'une des dernières forêts tropicales du Mexique, et à Veracruz, ce long long métrage (près de deux heures et demie) extrêmement violent (ça se décapite, ça s'étripe, ça s'empale à répétition et avec imagination), et dont les dialogues sont en maya (oui, il y a des

sous-titres), suit le destin d'un homme dont le nom en maya signifie Patte de Jaguar (Rudy Youngblood, charismatique et convaincant), fils du chef d'un village où, en ces années 1500, les Mayas qui vivent en harmonie avec la nature se la coulent douce et belle.

Il en va autrement –on ne sait trop pourquoi, Mel Gibson n'étant pas intéressé par la mise en contexte– pour ceux qui ont bâti villes et pyramides. Ils brûlent les villages, capturent les hommes pour en faire des esclaves ou pour les sacrifier. Patte de Jaguar et ses proches subiront ce sort. Laissant derrière eux les enfants. Et quelques femmes, dont celle du héros, enceinte. Réfugiée, avec leur fils, dans un puits. À sec. Mais la pluie ne saurait tarder. Compte à rebours pour Patte de Jaguar. Qui s'échappe et qui est poursuivi par les méchants. Cours, Maya, cours!

Une virée en enfer, quoi. Qui se supporte quand même mieux que celle de *La Passion*. Ne serait-ce que parce qu'au-delà du message souligné à gros traits rouges (sang) – «Attention à vous qui vous détournez de l'environnement et de la spiritualité!» –peut être vu comme un film d'action, point.

Le rythme est trépidant. Mel Gibson sait filmer les chasses à l'homme. Et, rendons à ce César (qui est plus Néron que Jules) ce qui lui revient: il a les moyens de (re)créer un monde. Les costumes, les masques, les tatouages-scarifications-et-piercings sont très réussis; et l'utilisation du maya, bien maîtrisé par les acteurs (aussi inconnus que crédibles), agit comme une machine à voyager dans l'histoire.

Le hic, c'est le manque de mesure du réalisateur. La demie, il ne connaît pas! Pourquoi ne montrer qu'une seule fois le bourreau en train d'arracher un coeur? Allez, on y va d'une deuxième! Pourquoi se limiter à un charnier où s'entassent des centaines de corps décapités? Allez, on y va de milliers! Pourquoi se contenter d'un miracle (une éclipse... allô *Temple du soleil*!) pour permettre à Patte de Jaguar de s'échapper? Allons-y de deux (plongeon dans une chute), de trois («évasion» des sables mouvants), de quatre (complicité involontaire d'une panthère).

Et, non, ce n'est pas tout. On se taira sur ce qui se passe dans le puits-prison (là aussi, les dangers et les miracles... pleuvent) et sur la dernière scène, où frappe le destin avec un grand D. Disons seulement qu'à un moment donné, on a envie de pouffer devant tant d'enflure et de sérieux. Mais Mel Gibson n'entend pas à rire. Sinon, il le cache bien.

Hollywood en Afrique...

BLOOD DIAMOND

(V.F.: LE DIAMANT DE SANG)

Drame d'aventures réalisé par Edward Zwick. Avec Leonardo Di Caprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly.

En 1999 en Sierra Leone, un contrebandier de diamants fait la rencontre d'un pêcheur dont le jeune fils a été enrôlé dans l'armée rebelle.

L'effort est noble mais Zwick a vu beaucoup trop grand. ★★ 1/2

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Hollywood plonge dans la guerre civile de la Sierra Leone? Le concept fait peur. À la lumière de ce qu'on nous montre dans *Blood Diamond* (*Le diamant du sang* en version française), force est de constater que nos craintes étaient en partie fondées. Non pas que le film d'Edward Zwick soit complètement dénué de pertinence, ni exempt de scènes dramatiques très fortes. Mais l'approche empruntée ici par le réalisateur de *The Last Samurai* octroie à l'ensemble un aspect factice dont on peut difficilement faire abstraction.

Alors que certains cinéastes (Fernando Meirelles avec *The Constant Gardener* par exemple) parviennent à traduire avec authenticité l'esprit du pays dans lequel ils tournent, Zwick accouche d'une production pompeuse, dans laquelle le propos est noyé dans une forme hollywoodienne pleine de bons sentiments.

Le récit relate ainsi le parcours de Danny Archer (Leonardo Di Caprio), un contrebandier afrikaner qui fait le trafic de diamants pour financer une guerre civile à laquelle participent notamment plusieurs enfants soldats. Archer tente de convaincre Solomon Vandy (Djimon Hounsou), un modeste pêcheur «recruté» pour creuser la terre, de lui confier l'énorme diamant que ce dernier vient de trouver. Solomon veut éviter les camps de réfugiés à sa famille, et essaie surtout de trouver le moyen de sortir son jeune garçon des griffes de l'armée révolutionnaire. À leurs côtés, une journaliste américaine (Jennifer Connelly) qui estime qu'il est plus que temps de révéler au grand jour la complicité de l'industrie du diamant dans toute cette affaire.

Zwick a vu trop grand. Alors que les aspects du récit liés à la guerre civile sont rendus de façon cohérente, tout le reste –y compris une petite intrigue sentimentale qui jure dans le tableau– ne convainc guère. À cet égard, on trouvera le personnage de la journaliste américaine –essentiel dans le cours de l'histoire– fort peu crédible.

Les scènes les plus vraies et les plus fortes sont, en fait, liées au personnage de Solomon. C'est à travers lui qu'est cristallisé le drame auquel sont confrontés les peuples du continent noir. Que l'on évoque la séparation des familles dans les camps de réfugiés, ou ces enfants soldats qu'on endoctrine (voilà des scènes troublantes), *Blood Diamond* a au moins le mérite de porter à l'attention du public occidental une réalité méconnue. Djimon Hounsou (*Amistad*, *In America*) offre d'ailleurs une performance remarquablement nuancée, très vibrante. Leonardo Di Caprio se donne aussi à fond (avec accent et tout) mais l'approche que privilégie Zwick est si improbable que l'acteur semble avoir parfois du mal à trouver ses repères.

Peter Travers, *RollingStone*

« DE L'ADRÉNALINE PURE! »

« UNE FOIS DE PLUS, MEL GIBSON NOUS PROUVE QU'IL FAIT PARTIE DES MEILLEURS RÉALISATEURS. »
Pete Hammond, MAXIM

« APOCALYPTO VA VOUS TENIR EN HALEINE JUSQU'À LA FIN. »
Richard Crouse, REEL TO REAL

UN FILM DE MEL GIBSON

APOCALYPTO

(VERSION FRANÇAISE)

Apocalyppto.com

13 ANS+ VIOLENCE

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©TOUCHSTONE PICTURES

VERS. O. ANGLAISE SOUS-TITRE FRANÇAIS					
CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	MEGA-PLÉX GUZZO ST. EUSTACHE	MEGA-PLÉX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	MEGA-PLÉX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINÉMAS FORTUNE INC. PONT-VIAU 16
COLOSSEUS LAVAL	AMC THEATRES LASALLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL	CINÉMA ST. LAURENT JOLIETTE	CINÉMA FINE SOREL-TRACY	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE
AMC THEATRES FORUM	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLÉX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉMAS FORTUNE INC. ANGRIGNON
MEGA-PLÉX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE	MEGA-PLÉX GUZZO SPHERETECH 14		

AUCUN FILM N'EST PLUS ÉMOUVANT!

« ★★★★★
«DES PERFORMANCES BOULEVERSANTES... DU GRAND CINÉMA.»
MAXIME DEMERS,
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ★★★★★
«UN FILM POIGNANT, UNIQUE DANS SA FAÇON DE SAISIR NOTRE MONDE... SI VOUS N'AVEZ QU'UN FILM À VOIR... C'EST CELUI-LÀ.»
NORMAND PROVENCER,
LE SOLEIL

FESTIVAL DE CANNES
BEST DIRECTOR

3447/964A

13 ANS+

www.ParamountVantage.com

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	MEGA-PLÉX GUZZO STARCITE MONTREAL	MEGA-PLÉX GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLÉX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLÉX GUZZO JACQUES-CARTIER 14
COLOSSEUS LAVAL	AMC THEATRES LASALLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL	CINÉMA ST. LAURENT JOLIETTE	CINÉMA FINE SOREL-TRACY
AMC THEATRES FORUM	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLÉX GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLÉX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE	MEGA-PLÉX GUZZO SPHERETECH 14	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FLASH

Spike Lee réalisera un film sur les émeutes de Los Angeles

Le réalisateur américain Spike Lee va diriger un film sur les émeutes raciales de Los Angeles en 1992, a indiqué jeudi la presse spécialisée d'Hollywood. Produit par les studios Universal et Imagine Entertainment, *L.A. Riots* retracera l'histoire des six jours de violences qui ensanglantèrent la mégapole californienne, du 29 avril au 4 mai 1992, après l'acquittement de quatre policiers blancs jugés pour le passage à tabac de l'automobiliste noir Rodney King. – Agence France-Presse

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
-Richard Roeper, EBERT & ROEPER

« UN TRIOMPHE! »
-Glenn Kenny, PREMIERE

GAGNANT
Oscar Meilleur Film de l'Année
NATIONAL BOARD OF REVIEW

GAGNANT
Meilleur Acteur de Soutien
DJIMON HOUNSOU
NATIONAL BOARD OF REVIEW

DU RÉALISATEUR DE
« GLORY » ET
« LE DERNIER SAMOURAI »

LE DIAMANT DE SANG

(Version française de Blood Diamond)

www.blooddiamondmovie.com

VIRTUAL STUDIOS 13 ANS+ VIOLENCE INITIAL

WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	COLOSSEUS LAVAL	STARCITE MONTREAL	QUARTIER LATIN	LANGELIER 6
MEGA-PLÉX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MEGA-PLÉX GUZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL CHATEAUGUAY
BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALLERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE	CAPITOL VAL D'OR
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	RGFM DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE SWAY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE L'ADENNE	MEGA-PLÉX GUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY VICTORVILLE

VERS. O. ANGLAISE SOUS-TITRE FRANÇAIS

CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	COLOSSEUS LAVAL	COLISÉE KIRKLAND	CINÉMA FORTUNE INC. ANGRIGNON	CINÉMA FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES
MEGA-PLÉX GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DES SOURCES 10	CINÉMA FINE STE. ADELE	MEGA-PLÉX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLÉX GUZZO SPHERETECH 14
MEGA-PLÉX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	CINÉ-ENTREPRISE DEUX-MONTAGNES	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	PRÉSENTE EN SON THX

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« UN CLASSIQUE DE SAISON POUR TOUTE LA FAMILLE. »
-Shawn Edwards, FOX-TV

TOUS LES VOLS SONT ANNULÉS TOUS LES VOLS SONT ANNI!

JEUNES SANS SURVEILLANCE

(Version française de Unaccompanied Minors)

VILLAGE ROADSHOW PICTURES G VISA GENERAL

www.unacompaniedminors.com

WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	COLOSSEUS LAVAL	STARCITE MONTREAL	VERSAILLES	QUARTIER LATIN
MEGA-PLÉX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP
CINÉPLEX ENTERTAINMENT DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLÉX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE
BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALLERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME
FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE SWAY	CINÉMA DE PARIS ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE L'ADENNE	MEGA-PLÉX GUZZO DEUX-MONTAGNES	LAURIER-CTVORVILLE	✓SON DIGITAL PRÉSENTE EN SON THX

VERS. O. ANGLAISE SOUS-TITRE FRANÇAIS

CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSEUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE KIRKLAND	CINÉMA FORTUNE INC. ANGRIGNON	CINÉMA FORTUNE INC. CÔTE DES NEIGES	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH
AMC THEATRES FORUM	MEGA-PLÉX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MEGA-PLÉX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLÉX GUZZO SPHERETECH 14
MEGA-PLÉX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	CINÉ-ENTREPRISE DEUX-MONTAGNES	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR

(Version française de Happy Feet)

happyfeetmovie.com

VILLAGE ROADSHOW PICTURES G VISA GENERAL

WARNER BROS. PICTURES

DANS LES CINÉMAS ET EN IMAX^{MD}

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

« UN FILM PALPITANT ET INTENSE! »
MOSE PERSICO,
ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTRÉAL

DENZEL WASHINGTON

DÉJÀ VU

(VERSION FRANÇAISE)

13 ANS+

DejaVu-movies.com

Distribué par RENA MEDIA PICTURES DISTRIBUTION ©TOUCHSTONE PICTURES

VOYEZ-LE MAINTENANT!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLOSSEUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLÉX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLÉX GUZZO ST. EUSTACHE
MEGA-PLÉX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MEGA-PLÉX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT BROSSARD	CINÉPLEX ENTERTAINMENT JACQUES-CARTIER 14
CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT DELSON PLAZA	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL
MEGA-PLÉX GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ENTERTAINMENT ST. JEROME	GALLERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY
CINÉPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	RGFM DRUMMONDVILLE	BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE SWAY
CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIERE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE L'ADENNE	MEGA-PLÉX GUZZO DEUX-MONTAGNES

VERS. O. ANGLAISE SOUS-TITRE FRANÇAIS

CINÉPLEX ENTERTAINMENT PARAMOUNT	CINÉMAS FORTUNE INC. CAVENDISH	COLOSSEUS LAVAL	MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18
CINÉMA FORTUNE INC. ANGRIGNON	MEGA-PLÉX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE KIRKLAND	MEGA-PLÉX GUZZO SPHERETECH 14

CINÉMA

La révolution tranquille en 10 leçons

¿¡REVOLUCIÓN!?

Documentaire de Charles Gervais.

Robin des bois ou dictateur en devenir? Le documentaire se penche sur la révolution chaviste au Venezuela et les liens passionnels qui unissent le pays et son président. La révolution tranquille? Suivez le guide, en 10 leçons.

Un premier long métrage intelligent et intelligible.

★★★

ANABELLE NICOUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Depuis 1998, Hugo Chavez enchante ou horripile. Prendre aux riches pour donner aux pauvres? Voilà une idée révolutionnaire, humaniste, ou socialiste. Mais comment la révolution chaviste peut-elle éviter de dégénérer, s'interroge le documentaire.

Voici, en 10 leçons, un guide illustré sur la bonne façon de faire marcher une révolution. C'est à un voyage passionnant que nous convie le réalisateur Charles Gervais. Caracas, son effervescence. Le Venezuela, ses utopies politiques, son président-commandant, ses partisans (fanatiques pour certains), assoiffés de liberté, et ses détracteurs.

Divisé en 10 chapitres, le film illustre les différentes facettes de la révolution. On va aux sources de la révolution (dans les barrios, quartiers faits de misère), on découvre ses différents visages du bolivarianisme façon Chavez. Son extrême popularité, l'embrasement des foules pour ce leader, et son charisme. Ses missions sociales, au profit des plus défavorisés. Mais Chavez sait-il apaiser les hostilités qui séparent partisans et détracteurs? Met-il en place les mécanismes permettant à un successeur d'émerger? Voilà les deux points inquiétants de l'utopie chaviste.

Pour guider le spectateur dans son voyage, le réalisateur a choisi de laisser la narration à une voix hors champs hispanisante, qui, partant de l'histoire de Don Quichotte, raconte de façon simple l'histoire politique récente du Venezuela.

Le réalisateur a également rencontré des acteurs de la révolution : amis de Chavez, membres de l'opposition politique, simples quidams de la rue. La caméra s'approche parfois de Chavez, dans ses meetings, ses émissions, sans jamais se laisser happer par le charisme de l'homme.

Ce premier long métrage de Charles Gervais (réalisateur d'une série de documentaires sur l'Afrique de l'Ouest) présente de façon simple et détaillée les rouages d'une révolution. On sent l'enthousiasme du réalisateur pour son objet, mais aussi ses doutes. Le tout est soigné, les questions sont subtilement amenées.

Bref, les familiers de la situation politique du Venezuela apprécieront ce portrait sincère mais pas naïf. Les profanes (dont nous faisons partie) apprendront simplement, et s'intéresseront sans difficulté à la page d'histoire passionnante en cours d'écriture au Venezuela.



Un habitué d'Alain Resnais, Lambert Wilson, dans *Pas sur la bouche*.

Pétillant de charme suranné

PAS SUR LA BOUCHE

Vaudeville musical réalisé par Alain Resnais. Avec Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Pierre Arditi, Audrey Tautou, Lambert Wilson.

L'ex-mari américain d'une femme mariée à un grand bourgeois revient dans le décor par accident.

Un film élégant qui a beaucoup de style.

★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Avouez qu'il fallait quand même un sacré culot : adapter intégralement une opérette – genre désuet s'il en est – des années 20 sans la transposer dans un contexte moderne était un pari hautement risqué. De faire chanter les acteurs aussi. D'offrir au public contemporain un vaudeville traditionnel avec portes qui claquent et répliques à la clé l'était tout autant.

Et pourtant, *Pas sur la bouche* est un

fort beau film. Qui ne sera évidemment pas du goût du tous (les détracteurs d'*On connaît la chanson* devraient se tenir loin, très loin), mais qui ravira quand même ceux qui accepteront d'entrer dans cet univers pétillant en s'abandonnant à la proposition singulière que leur fait un jeune homme nommé Alain Resnais.

Le cinéaste octogénaire filme avec beaucoup de style l'imbroglio sentimental qui découle de l'arrivée accidentelle dans le décor de l'ancien mari américain d'une bourgeoise (Sabine Azéma), dont tout le monde ignore l'existence, particulièrement le mari actuel (Pierre Arditi). À travers chants et chorégraphies, Resnais maintient l'aspect fantaisiste de l'histoire de bout en bout. Grâce à une mise en scène fort bien inspirée, élégante et raffinée, il s'amuse aussi à donner à l'ensemble un souffle véritablement cinématographique. Il maîtrise à merveille les ruptures de ton et les apartés, et tire de sa distribution de magnifiques performances.

Distillant un plaisir communicatif, les acteurs – vétérans de l'univers de Resnais (Azéma, Arditi, Lambert

Wilson) autant que les recrues (Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Jilil Lespert) – battent pleinement la mesure et parviennent à trouver le ton juste, malgré le caractère formel plus particulier dans lequel ils doivent évoluer. Il convient aussi de souligner la participation du regretté Darry Cowl, plus vrai que nature dans le rôle d'une vieille concierge. Cette interprétation fut d'ailleurs saluée par le César du meilleur acteur de soutien.

On appréciera aussi les clins d'oeil que lance cette oeuvre du passé, écrite par André Barde et Maurice Yvain en 1925, au public d'aujourd'hui. Le discours de l'époque sur les relations amoureuses fait évidemment sourire (la théorie sur la fidélité que lance le personnage qu'incarne Pierre Arditi est hallucinante!), mais certains autres aspects du récit résonnent quand même de façon étonnante.

Pas sur la bouche, qu'on dégustera comme une délicieuse friandise, arrive en nos terres avec trois ans de retard mais on n'y perd rien au change tant cette oeuvre est comme figée dans un espace-temps immuable.

« CETTE COMÉDIE FAMILIALE EST UN VÉRITABLE CADEAU POUR LES FÊTES. »
JANET STOKES, FILM ADVISORY BOARD

Danny DeVITO Matthew BRODERICK

À vos marques, prêts, décidez!
«Version française de DECK THE HALLS»

www.deckthehallsmovie.com

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinetrepresse.com enprimeur.ca

Voyez le phénomène qui balaye le Canada

★★★★★
Un hallucinant classique de la comédie. ...qui vous fera rire aux larmes et vous en demanderez encore.»
Peter Travers *Rolling Stone*

★★★★★ **★★★★★**
Brillant. Une comédie fabuleusement outrancière.
Leah Rozen *People*

★★★★★ **★★★★★**
Désopilant. Je ne peux attendre de voir Borat pour une 4e fois.
Lou Lumenick *NEW YORK POST*

«Outrageusement hilarant.»
Lisa Schwarzbaum *Entertainment WEEKLY*

BORAT
«Version française de «BORAT»»
www.boratmovie.com

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinetrepresse.com enprimeur.ca

THE HOLIDAY

(V.F. : LES VACANCES)

Comédie romantique de Nancy Meyers. Avec Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Elli Wallach et Edward Burns.

En pleine déchéance amoureuse, Amanda et Iris échangent leurs maisons pour les vacances de Noël. Une surprise de taille les attend : l'amour, qui vient frapper à leur porte.

Le film, en un mot? Décevant. Tellement insipide que même Jude Law y perd de sa saveur.

★★★

ANABELLE NICOUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Cameron Diaz pour attirer ces messieurs, Jude Law pour attirer ces dames, Kate Winslet pour les drames, et Jack Black pour la blague. Voilà ce qu'on pourrait appeler un quartet de charme, un casting réussi pour une comédie sentimentale d'ambiance de Noël.

Eh bien, croyez-le ou non : dans *The Holiday*, aucune facétie de Jack Black, aucune œillade de Jude Law, sans parler des mimiques de Miss Diaz, ne vous sauveront de l'ennui d'une comédie-plus-que-convenue-que-ça-tu-meurs.

À Londres, Iris (Kate Winslet) constate depuis trois ans que sa vie sentimentale est un désastre. Toujours amoureuse de son ex, aujourd'hui sur le point de se marier avec une autre, elle a du mal à tourner la page. Peu de temps avant Noël, elle décide d'aller déprimer ailleurs et propose, sur Internet, d'échanger sa maison pour les Fêtes.

À quelques milliers de kilomètres de là, Amanda (Cameron Diaz), traverse elle aussi une mauvaise passe amoureuse. Elle vient à peine de virer son mec parce qu'il l'a trompée et se rend compte que si sa carrière est au beau fixe, sa vie personnelle est plutôt vide. Pire, elle n'a même pas réussi à verser une larme depuis le traumatisme majeur de sa jeune existence : le divorce de ses parents.



Jude Law et Cameron Diaz dans *The Holiday* de Nancy Meyers.

Quelques clics plus tard, voilà les jeunes femmes en contact. Amanda arrive dans le cottage très monacal d'Iris, tandis qu'Iris, éberluée, découvre la luxueuse résidence hollywoodienne d'Amanda. Une cerise sur le gâteau les attend : un homme vient frapper à la porte des deux demoiselles. Miles (Jack Black) pour Iris, et Graham (Jude Law) pour Amanda.

Une idylle va se nouer des deux bords de l'Atlantique. Car, c'est bien connu, c'est quand on est seule, explorée, en vacances pour deux semaines que l'on tourne le dos à ses vieux démons et que l'on rencontre, sans s'y attendre, l'homme idéal.

La raison du ratage? Le scénario, signé Nancy Meyers (pro de la comédie sentimentale depuis *Something's Gotta Give*), est long comme un jour sans pain. On s'ennuie devant des gags qui tombent à plat, de surprises qui n'en sont pas et du suspense très peu palpitant.

Sur la base d'un scénario peu trépidant, les acteurs ne se sont pas non plus foulés pour leurs interprétations. On les a tous connus dans de meilleurs jours, et la palme de la déception revient à

Jude Law, qui a, semble-t-il, pris le parti de garder ses forces pour un projet plus entraînant.

A-t-on le cœur qui bat la chamade devant cette comédie? Non plus : c'est le calme plat. Le maquillage outrancier des comédiens (où même les Britanniques sont bronzés comme des Californiens) fatigue la rétine. La bêtise des répliques (telles que « Je réalise que tout ce que je veux c'est toi ») ainsi que la faiblesse de la mise en scène n'a pas de quoi émoustiller le spectateur.

On est dans la pâle, très pâle copie de *Bridget Jones*, *There's Something About Mary* et autres *Notting Hill*. On entre dans le cinéma en ne demandant qu'à rêver un peu facilement et rire un peu grassement. Au final, c'est tellement long (près de deux heures!) que l'on a hâte de sortir de toute cette guimauve *cheap*. Un beau dommage.

CRITIQUES
Toutes nos critiques des films à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/cinema



Lola Duenas, Yohana Cobo et Penélope Cruz dans *Volver*, magnifique film choral féminin.

PHOTO AP©

Magnifique retour aux sources

VOLVER

Comédie dramatique réalisée par Pedro Almodóvar. Avec Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Chus Lampreave.

À la suite d'un incident, des secrets sont révélés touchant trois générations de femmes au sein d'une même famille.

Un hommage magnifique aux femmes. Penélope Cruz est en état de grâce.

★★★★

FILMS DES FÊTES
Allez sur www.cyberpresse.ca/cinema pour consulter notre dossier sur les films des Fêtes.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Volver est un retour aux sources indéniablement bénéfique pour Pedro Almodóvar. En campant son intrigue dans un quartier populaire de Madrid et dans son village natal de la Manche, le célèbre cinéaste espagnol fait un peu le tour de son univers, faisant honneur à l'esprit qui a pratiquement habité tous ses films.

Plongeant cette fois dans un monde exclusivement féminin, Almodóvar propose un récit dans lequel s'entremêlent les habituels thèmes liés à l'enfance, à l'amour et à la mort. Il creuse encore plus, encore mieux, et trouve une façon de dire et de suggérer les choses avec encore plus d'éloquence.

La mort est très présente dans *Volver*. C'est elle qui fait que les femmes du village s'esquintent à nettoyer les tombes pendant que souffle le « vent qui rend fou ». C'est elle qui fait qu'un drame

marquera la vie de Raimunda (formidable Penélope Cruz), poussant cette dernière à tout faire pour protéger sa fille adolescente. C'est aussi elle qui ramène dans le décor Irène (émouvante Carmen Maura), la mère de Raimunda, celle que tout le monde croyait morte depuis longtemps...

Avec son style unique, Almodóvar s'attarde à décrire le parcours de ces femmes en s'autorisant toutes les audaces, toutes les fulgurances. Par exemple, il ne craint pas de plonger au cœur du mélodrame pour ensuite proposer quelques envolées plus burlesques, tout en nous entraînant, comme ça en passant, dans l'émotion d'un tango de Carlos Gardel.

De surcroît, le cinéaste peut s'appuyer sur un groupe d'actrices exceptionnelles, menées par une Penélope Cruz en état de grâce. Évoquant les héroïnes populaires de la grande époque du cinéma

néoréaliste italien (Sophia Loren, Anna Magnani), l'actrice madrilène peut enfin donner la pleine mesure de son talent. Face à elle, Carmen Maura, qui retrouve le cinéaste dont elle fut l'égérie dans les folles années du début, renouvelle sa personnalité d'actrice en prêtant ses traits à celle qui est revenue d'entre les morts.

Almodóvar, qui s'est fait plus grave au cours des dernières années, revient ainsi au style qui a fait sa gloire à l'époque de

Femmes au bord de la crise de nerfs. La maturité aidant, l'inimitable cinéaste maîtrise désormais son art de façon impressionnante, laissant planer sur son récit un climat d'irrésistible douce folie. Avec des accents d'humour noir, il rend hommage au courage de ces femmes, à leur abnégation, leur sens de l'humour, à leur façon, aussi, de comprendre deux ou trois choses de la vie mieux que personne. Et c'est franchement magnifique.

« IRRÉSISTIBLE »

Christy Lemire, ASSOCIATED PRESS

« Vous tomberez en amour avec ce film. »

Mark S. Allen, CBS/CW TELEVISION GROUP



Cameron Diaz · Kate Winslet · Jude Law · Jack Black

un film de Nancy Meyers

les Vacances

version française de THE HOLIDAY

de la Réalisatrice de *Ce que femme veut* et de *Quelque chose d'inattendu*

COLUMBIA PICTURES ET UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC RELATIVITY MEDIA
UNE PRODUCTION WAYERLY FILMS « LES VACANCES » ELI WALLACH EDWARD BURNS RUFUS SEWELL
MUSIQUE DE HANS ZIMMER PRODUCTRICE GUZANNE FARWELL PRODUIT PAR BRUCE A. BLOCK ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR NANCY MEYERS

UNIVERSAL PICTURES

sony.com/TheHoliday

UN FILM DE CARMEN GARCIA ET NADIA ZOUAOU

Prix
Caméra au poing
RIDM 2006

Le voyage de Nadia

Derrière les portes closes de la Kabylie

www.onf.ca/levoyagedenadia

DERNIÈRE SEMAINE!
À L'AFFICHE AU CINÉMA ONF
DU 8 AU 14 DÉCEMBRE 2006
V.F. : 17h30 et 19h

★★★★★ - LE DROIT
★★★★★ - LA GAZETTE
★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ - ICI

OLIVIER GOURMET
PAUL AHMARANI

CONGORAMA

un film de PHILIPPE FALARDEAU

www.congorama-lefilm.com

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GRAND PRIX DU PUBLIC

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

« Un film **savoureux!** 9.5 sur 10, la **meilleure note** que j'ai donnée au cours des **4 dernières années!** »
-Nicolas St-Pierre, CKRS

« Comme dans **La Grande Séduction**, on rit beaucoup. Un régal! »
-Rachel Haller, ICI

« J'ai adoré ce film! La direction d'acteur est remarquable, les textes sont percutants et la direction artistique est à tomber par terre... allez voir ça! »
-Franco Nuovo, Radio-Canada

« Un film qui fait du bien! »
-Marie-Eve Jean, RockDétente

« J'ai préféré **Guide de la Petite Vengeance** à **la Grande Séduction** que j'avais déjà beaucoup aimé »
-Roxane St-Gelais, TQS

« ★★★★★ Savoureux! »
-Denise Martel, Journal de Québec

« Un petit bijou de vengeance, **jouissif et intrigant** »
-Marc-André Mongrain, Le Droit

« Dense et intelligent... les acteurs sont **formidables!** »
-Claude Deschênes, Radio-Canada

« Un grand film à ne pas manquer! »
-Francine Grimaldi,

DES CRÉATEURS DE LA GRANDE SÉDUCTION

GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE

Venez savourer le moment...

MARC BÉLAND
GABRIEL GASCON

MICHEL MULLER
PASCALE BUSSIÈRES

UN FILM DE JEAN-PIERRE LÉVESQUE
Avec JEAN-PIERRE LÉVESQUE, KEN SCOTT, JACQUELINE BÉGIN, LUC VANDAL

www.guidedelapetitevengeance.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTRÉAL ✓	CINÉMA Éclair COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA FORTUNE CARR, ANGRIGNON ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓	TERREBONNE 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA FORTUNE STARCITE HULL ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JÉRÔME ✓	MAISON DU CINÉMA VICTORIAVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE

✓ SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO L'ANGELIER 6 ✓
MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉMAS FORTUNE CARR, ANGRIGNON ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JEAN ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-JÉRÔME ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE ✓
CINÉMA ST-LAURENT SORREL-TRACY ✓	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLISEE KIRKLAND ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16 ✓	MEGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE HULL ✓	CINÉMAS FORTUNE CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail) ✓

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

GÉNÉRIQUE

CINÉMA QUÉBÉCOIS

ISABELLE MASSÉ

ROMÉO ET JULIETTE À L'ÉCOLE

Décrocher des rôles-titres à 14 et 16 ans dans une grosse production, ça donne le goût de poursuivre son rêve sur les plateaux de tournage... et d'oublier l'école! Charlotte Aubin et Thomas Lalonde, les Juliette et Roméo du film d'Yves Desgagnés n'ont aucune intention de décrocher. « L'école secondaire va me faire évoluer, dit Charlotte. C'est important. Après, je vais continuer en arts. J'aimerais éventuellement entrer au Conservatoire ou à l'École nationale de théâtre. » « En m'accrochant à l'école, je n'ai pas le temps de m'ennuyer, poursuit Thomas. Ce n'est pas évident, le métier de comédien! J'aimerais avoir une base, aller dans une école de théâtre, mais si ça arrive, je ne pourrai pas travailler pendant quatre ans... »

Thomas Lalonde et Charlotte Aubin
PHOTO ANDRÉ TREMBLAY
LA PRESSE©

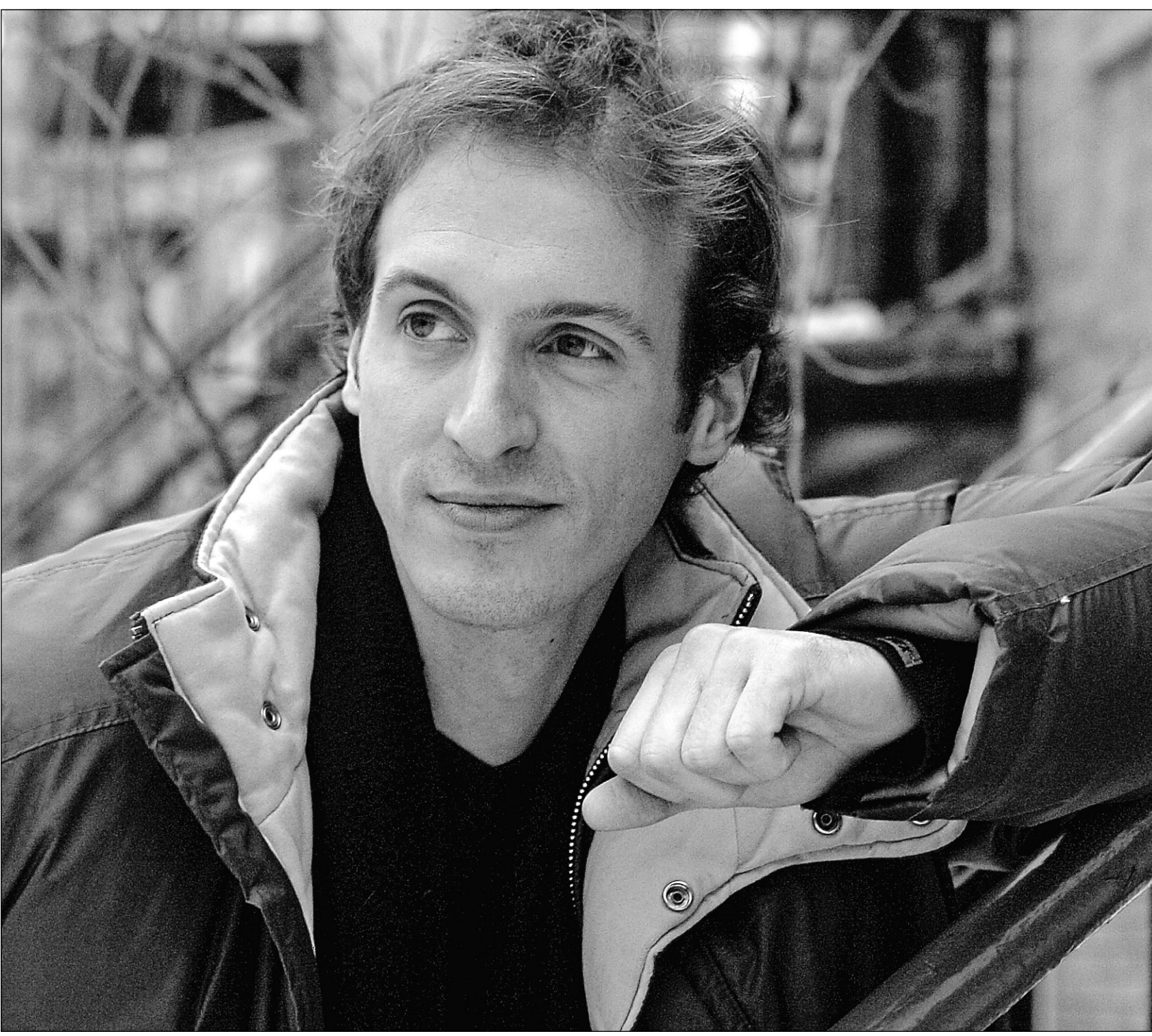


COTES AMÉLIORÉES

Le Médiafilm nouveau est arrivé! Les cinéphiles peuvent désormais consulter le site Internet renouvelé de l'agence de presse cinématographique. On y trouve des résumés, critiques, des revues de presse et les horaires de tous les films en salles au Québec. Évidemment, www.mediafilm.ca ne serait pas complet sans ses célèbres cotes (1 à 7) des long métrages diffusés à la télé. On vous rappelle que 1 rime avec chef-d'œuvre et 7, avec nul...

DEUX FOIS MÉTROPOLE

La vie des autres et *Le grand silence*, distribués par Métropole Films Distribution, ont remporté quatre prix aux European Film Awards, à Varsovie, il y a une semaine. Le premier, réalisé par Florian Henckel von Donnersmarck, a remporté les prix des catégories meilleur film, meilleur acteur et meilleur scénario. Le documentaire *Le grand silence*, de Philip Gröning (à l'affiche le 22 décembre), a été sacré meilleur documentaire de l'année.



Charles Gervais a un grand terrain de jeu : le monde.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE©

PORTRAIT

CHARLES GERVAIS

Dans *¡¡Revolucion!?*, le journaliste et réalisateur montréalais Charles Gervais nous emmène au Venezuela, au cœur d'une révolution pas si tranquille. Porté par la foule, le président Hugo Chavez, récemment réélu, est-il un socialiste, un futur castriste? Le réalisateur transporte ses spectateurs dans une histoire d'amour entre un leader bien inspiré et son peuple. Attention, utopie en marche.

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Entre le réalisateur et le Venezuela, c'est un peu un coup de foudre. En lisant le journal un lundi matin d'avril 2005, il tombe sur une brève concernant la distribution gratuite de Don Quichotte, organisée par le président Chavez, à Caracas. Deux jours plus tard, il était dans l'avion, et tombait, le jeudi, en pleine fièvre chaviste. « Je suis arrivé pour la première fois au Venezuela avec beaucoup d'enthousiasme. Ce qui m'a allumé, c'est la distribution d'un million de livres de Don Quichotte. Je trouvais que c'était un geste fort », raconte-t-il quand nous le rencontrons dans un café du Mile-End.

Depuis son arrivée au pouvoir en 1998, Hugo Chavez, qu'il fascine ou inquiète, ne laisse personne indifférent. « Cela a commencé avec beaucoup d'enthousiasme. Il parlait de révolution humaniste. Puis ça a changé, et il a lancé plus tard la notion de socialisme du XXI^e siècle », explique Charles Gervais. Avec la complicité d'Alexis de

Gheldere, Charles Gervais tombe lui aussi sous le charme de l'enthousiasme populaire pour le président-commandant. Loin de l'éblouissement naïf toutefois, ses voyages au Venezuela (six au total) lui permettent de prendre le pouls d'une réalité un peu plus complexe.

« À chaque voyage, mes sentiments changeaient : c'est qui Chavez, c'est quoi sa relation avec Fidel Castro, raconte-t-il. Ce n'est

« Je suis intéressé par les grandes quêtes de l'humain, et cela en est une nouvelle expression. »

pas que je veuille donner le pour et le contre. Cela reste un beau projet, enthousiasmant, mais dangereux. » Côté enthousiasme, il y a les missions sociales, l'investissement dans l'éducation, la santé, bref, l'amélioration quotidienne du sort de 61 % de la population. « La plupart des pauvres ont toujours été oubliés. Le Venezuela s'en allait dans le même sens que l'Argentine », rappelle-t-il. Pour le bémol, il y a l'extrême

charisme de Chavez, que certains verraient bien personnifier le pouvoir jusqu'à ce que mort s'en suive. Il y a aussi l'extrême agressivité du commandant à l'égard de ce qu'il nomme l'Empire. Comprendre, pêle-mêle : les États-Unis (bien entendu), l'Europe, le Canada (eh oui).

« L'agressivité, tu la sens tous les jours. Elle est présente dans tout un discours qu'on espérerait qu'il ne livre pas, dit Charles

Gervais. En même temps, c'est un être humain passionné. Et on ne peut rien faire sans passion. » Sur la passion, Charles Gervais semble en connaître un rayon. D'abord journaliste pendant quatre années pour le site Internet de Radio-Canada, Charles Gervais décide de partir un peu sur un coup de tête en Afrique de l'Ouest pendant sept mois.

« J'ai monté mon premier projet, cela n'avait pas de sens. Je n'avais jamais fait cela de ma vie », dit cet

amoureux du voyage. Il ramènera une série de documentaires, réalisés avec Alexandre Touchette et Alexis de Gheldere, et diffusés sur le Réseau de l'Information (RDI). L'un d'entre eux remporte le prix ONF au festival Vues d'Afrique, en 2004.

Vient ensuite un moyen métrage indépendant, *Quand la vie est un rêve*, portrait de la jeunesse haïtienne. Puis le Venezuela. « Je suis intéressé par les grandes quêtes de l'humain, et cela en est une nouvelle expression », dit-il. Le Québec? Charles Gervais y fait un tour pour une série documentaire coréalisée avec Hugo Latulipe (*Ce qu'il reste de nous*), *Manifestes en série*, que l'on verra en 2007.

Inconditionnel de la découverte. Charles Gervais compte bien explorer un vaste terrain de jeu : le monde. « Le côté découverte me fascine. Je vais toujours essayer de découvrir ce qui est le plus loin de moi », analyse-t-il. Pourvu qu'il rapporte toujours ses découvertes, il peut bien continuer à voguer dans les utopies, rêves ou cauchemars de ce monde.

ATOPIA

Le Web, et plus encore

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Production, distribution et exportation : la boîte de production Atopia, fondée en 2000 par Pascal Maeder (et dont le volet distribution a été créé en 2004) se porte bien, merci. Parmi les bons crus de l'année cinéma, on retrouve chez Atopia le premier long métrage de Noël Mitrani, *Sur la trace d'Igor Rizzi*, récompensé à Toronto, et celui de Sophie Deraspe, *Rechercher Victor Pellerin*, récompensé au Festival du Nouveau Cinéma.

La Presse a rencontré Pascal Maeder, producteur et tête dirigeante d'Atopia, et Helen Faradji, chargée de la distribution au Canada, du marketing et des communications.

Les coups de cœur d'Atopia

« L'une des grandes forces d'Atopia, c'est que l'on n'a pas peur des risques », dit Helen Faradji, anciennement critique de cinéma pour l'hebdo *ICI*, nouvellement arrivée chez Atopia.

Atopia carbure au coup de cœur, disent Pascal Maeder et Helen Faradji. Coup d'essai ou non, ce qui compte, c'est le film. Atopia, compte ainsi dans son catalogue de films produits ou distribués des oeuvres d'auteur : *A Silent Love*, de Frederico Hidalgo, *Jimmywork* de Simon Sauvê et le documentaire *SPIT*, de Daniel Cross.

Web, etc.

Quand il fonde en plein boom Internet Atopia, en 2000, Pascal Maeder flaire les évolutions du métier de producteur, puis de distributeur. « Le Web est une dimension essentielle pour nous. Le monde est plus accessible par Internet », dit-il.

La boîte soigne son image Internet et ouvre, en février dernier, sa boutique Web, en plus de présenter les bandes-annonces de ses films sur des sites communautaires (YouTube, Myspace). « Le cinéma mondial est en complète évolution. Il y a toutes sortes de nouvelles façons de jouer, mais aussi de distribuer. Le cinéma que l'on a connu fonctionne moins bien, mais ce n'est pas nécessairement tout noir », juge Helen Faradji.

Le Québec, le Canada, le monde

Fidèle à son nom (atopia désigne, en grec, l'absence de lieu), Atopia se tourne vers le Québec, certes, mais aussi vers le Canada, les États-Unis et le monde. Pour l'année à venir, Atopia devrait coproduire et distribuer *Fu Meng*, le long métrage de Shuibou Wang, ainsi que le prochain long métrage de Denis Côté, *Elle veut le chaos*. Le deuxième long métrage de Noël Mitrani, financé exclusivement par des fonds privés, devrait se tourner en août prochain aux États-Unis.

Pour la suite des événements, le champ des possibles est encore ouvert pour Atopia. « On n'est pas assis sur nos acquis. On arrive à modifier nos stratégies avec les changements du public ou du marché. On n'est pas pris dans un modèle, à la différence des autres distributeurs, on arrive à se réinventer », conclut Pascal Maeder.