

Le Nouvelliste
Samedi
13 mars
1999

PLUS magazine

ISABELLE LEHOUX



Tête première dans le pop-opéra

Roland Paillé
Trois-Rivières

La présente décennie a vu la musique classique, particulièrement l'art lyrique, se démocratiser, devenant par le fait même accessible à un plus grand nombre de gens. Les Pavarotti, Carreras et compagnie ont poursuivi sur leur lancée des années 80, avec leurs voix classiques transposées dans un contexte populaire.

Puis plus récemment, Bocelli, Brightman et autres ont pris le flambeau, avec la même mission: populariser l'art lyrique. Voilà que la relève pointe à l'horizon.

De plus en plus de chanteurs et chanteuses populaires lorgnent du côté classique. Reconnue pour la qualité de sa voix, la lauréate «interprète» du Festival international de la chanson de Granby 1997, Isabelle Lehoux, a décidé de foncer tête première dans ce qu'elle appelle le «pop-opéra».

L'idée d'unir populaire et opéra lui est venu l'été dernier, alors qu'elle interprétait, au Phone et Graphe à Saint-Boniface, du répertoire populaire le samedi et de l'opéra le dimanche. «Cela nous a amenées à vouloir lier le populaire et l'opéra pour proposer au public un nouveau style musical», expliquent la chanteuse de 25 ans et sa gérante.

Il y a un petit bout de temps qu'on avait entendu parler d'Isabelle Lehoux. Depuis l'automne 1998, elle est en période d'écriture en vue de son premier CD qui devrait paraître à l'automne prochain. On n'aura pas à attendre jusque-là pour en avoir un avant-goût puisque la chanteuse se produira samedi prochain avec l'Orchestre symphonique des jeunes Philippe-Filion au Centre des arts de Shawinigan.

Tête première, page P2

(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

EN RAPPEL

Lise Dion
DANS SON PREMIER
ONE WOMAN
show

Mercredi 24 mars
Jeudi 25 mars
20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**

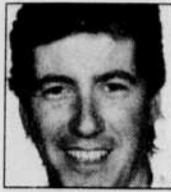
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Surprenante exposition de Jean-Pierre Martin

Il ne peint que depuis six mois

Trois-Rivières

Le café-galerie l'Embuscade présente en ce moment une exposition pour le moins incroyable à cause du contexte qui l'accompagne. Le «nouveau» artiste, Jean-Pierre Martin, y présente une vingtaine de toiles qu'il a réalisées durant les trois derniers mois. Ce qui est surprenant dans son cas, outre la qualité de son travail, c'est le peu d'expérience qu'il a. «Ça fait six mois que je peins», lance-t-il spontanément.



Roland Paillé

S'il n'avait pas d'expérience jusque-là, il avait en revanche des connaissances. «En 1970, j'ai étudié en arts plastiques au Cégep de Trois-Rivières.» Mais ça n'a pas duré. Le reste du résultat qu'il expose aujourd'hui est le fruit de connaissances amassées depuis. «Pendant 30 ans, j'ai accumulé un bagage d'information en fréquentant la faune artistique de Trois-Rivières. Tout ce temps-là, j'ai eu ce talent-là en moi mais je ne l'ai pas exploité parce que j'avais d'autres choses à faire. Maintenant que j'ai le temps, j'ai commencé il y a six mois. Mais à l'acrylique, c'est depuis trois mois. Et c'est une exposition entièrement à acrylique», confie l'homme de 47

ans. Et c'est cette récolte qu'il propose à l'œil du public.

Son seul outil est la spatule. «Il n'y a aucun coup de pinceau là-dedans. Sauf quelques petits points qui font une imitation de rivets, parce qu'il y a beaucoup d'attaches, des liens dans chacun des carrés que je fais à la spatule», explique-t-il.

Les toiles de Martin regroupent de nombreux petits carrés, soit or, argent ou bronze, sur lesquels il superpose parfois des bâtiments, curieusement inhabités, comme un moulin à vent ou l'ex-Maison des vins. «À travers ça, j'essaie de donner une impression de collage. Avec l'idée d'insérer des personnages ou des habitations, j'ai commencé à faire comme si c'était répétitif, en mettant les couleurs une par dessus l'autre pour arriver à obtenir la couleur désirée. À travers ça, je me suis demandé pourquoi je ne pourrais pas ajouter quelque chose tout en gardant à l'esprit la notion de collage.»

À cause des couleurs utilisées, la douceur est ce qui se dégage le plus. «Je veux exprimer la douceur, la volupté. À cause des couleurs iridescentes, ça devient chatoyant à l'œil. Les femmes aiment beaucoup ça.»

Une toile diffère cependant des autres, par ses feuilles d'or. Et c'est cette direction que veut prendre l'artiste dans sa prochaine production. «J'en ai apporté une pour voir la réaction des gens. Les prochaines vont toutes comprendre des carreaux



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Fruit d'un travail inlassable de trois mois, Jean-Pierre Martin présente une surprenante exposition à l'Embuscade.

en feuille d'or. Je me propose d'en faire une série d'une vingtaine», confirme-t-il.

Pour le contenu de l'exposition en cours, le peintre souligne qu'il n'a pas compté les heures. «J'ai commencé le 15 novembre avec une spatule et deux petites bouteilles de peinture, or et bronze, et je me suis mis à aimer ça. Depuis, je n'ai jamais cessé. J'ai fait des journées de 18 heures.»

Martin privilégie le travail intensif à une démarche plus longue et laborieuse. «C'est trois mois intensif, mais c'est mieux que de lambiner sur une toile pendant des mois. Chaque tableau représente un gros défi, mais tout est dans ma tête. Donc, ça va assez bien pour démarrer. C'est un travail fastidieux, mais ça vaut le coût.»

Il y a «Rideau de scène» qui, contrairement aux autres, combine le bleu et le rouge. L'artiste avoue qu'elle a été pour le moins éreintante. «C'était dur. Il y a sept couches de peinture. Quand je l'ai terminée, j'étais trempé. Je n'ai pas osé la ré-péter encore mais je l'ai dans la tête. Je peux la refaire quand je veux, mais d'une autre façon», confie-t-il.

Ce qui réjouit entre autres le principal intéressé, c'est qu'aucun tableau n'a pris le chemin de la poubelle. «J'en ai fait trente, mais il n'y en a que vingt ici à cause de l'espace des lieux», observe-t-il. Cette exposition se poursuit jusqu'au 21 mars. ●

Tête première dans le pop-opéra

Suite de la page P1

La jeune femme de Trois-Rivières-Ouest n'a pas fait le choix du pop-opéra par opportunité, avec l'idée de profiter d'une mode à succès. Ses projets ont des visées à plus long terme. «Pour les années à venir, je veux développer le pop-opéra, soit le lien entre le populaire et l'opéra, pour que ce soit accessible, autant au public populaire qu'au public plus averti en musique classique.»

En ce moment, la chanteuse se prête à des expériences sur les deux styles musicaux pour en obtenir le meilleur mariage possible. «Mon travail consiste à la recherche sur ces deux styles, que ce soit au niveau vocal, des émotions, de la mise en scène, des éclairages et du lien avec le public. C'est à tous ces niveaux que je travaille le rapport entre le pop et l'opéra», indique-t-elle, avant de poursuivre sa pensée. «On sait que dans l'opéra, c'est monstrueux les décors, les costumes, l'effectif. C'est un peu vers ça que je me dirige, c'est-à-dire que je veux présenter mes spectacles dans de grandes salles, dans des conditions excellentes. Parce que c'est ce que mon art demande: de grandes scènes pour pouvoir expérimenter tous mes talents artistiques.»

Écriture et disque

En ce moment, Isabelle Lehoux jette les bases en vue de sa rentrée sur le marché du disque. La première étape a été son association, en janvier 1998, avec sa gérante, Céline Saint-

Pierre des productions Phone et Graphe à Saint-Boniface. Depuis, Isabelle s'est produite au studio du Maurier de la Place des arts en mars, aux FrancoFolies de Montréal, à l'International de l'art vocal de Trois-Rivières, au Festival de Granby, où elle était artiste invitée, et au Palais Montcalm à Québec.

Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec à titre d'auteure-compositrice-interprète, elle travaille sur ses compositions depuis septembre. Elle écrit seule les textes et, avec Martin Saint-Pierre, directeur artistique de l'OSJPF, les musiques. «En octobre, je me suis retirée dans un endroit paisible où je passe mes journées à écrire. Je pratique aussi l'opéra», fait-elle savoir.

«Je suis une chanteuse populaire depuis six ans déjà. Mais parallèlement à ma carrière de chanteuse populaire, j'ai toujours suivi des cours de chant classique. Donc, j'ai toujours voulu développer ma voix au maximum de ses possibilités», enchaîne-t-elle. Pour accentuer cette démarche, elle a repris ses cours de chant en janvier 1998.

Ses compositions sont empreintes de rythmes du monde. «J'ai une chanson écrite dans le genre d'un tango argentin, une autre aux airs hindous, et une ballade universelle. Les chansons originales sont d'inspiration musicale du monde et arrangées pour un orchestre symphonique de 50 musiciens», donne-t-elle en exemple.

L'être humain est au cœur de son propos. «Ce qui m'intéresse dans les chansons, c'est l'être humain, ses sentiments, ses émotions,

ses peurs: tout ce qu'il vit, c'est ce qui m'intéresse», soutient-elle.

L'agenda de la chanteuse ouestri-fluvienne prévoit l'enregistrement de son premier CD cet été, suivi de la parution à l'automne. «Et là, ça va être une sortie nationale», prévient-elle.

Selon sa gérante, des pourparlers sont en cours avec deux maisons de disques dont une multinationale. Le contrôle de la direction artistique est au centre de ces discussions. «Isabelle tient à garder le contrôle total du produit, et ce n'est pas évident», admet Mme Saint-Pierre, avant que sa protégée confirme: «C'est la prémisses de base.»

«Depuis six ans, je fais mon bout de chemin: ma carrière va en progressant constamment, et pourquoi ça ne continuerait pas si je garde encore le contrôle sur le produit? C'est très important. Je ne suis pas qu'une interprète. Je suis une auteure-compositrice. Donc, j'ai ma vision du monde et je tiens à la partager avec le public», ajoute-t-elle.

D'ici là, les deux complices, qui font fréquemment la navette Saint-Boniface-Montréal, se proposent de quitter Saint-Boniface pour s'installer à Montréal, «where the action is». «On n'a pas le choix de s'établir à Montréal, d'avoir notre bureau, notre studio là. Parce que c'est là que ça se passe», rappelle la chanteuse.

Le concert

Isabelle Lehoux prépare le concert de same-

di avec Martin Saint-Pierre. Celui-ci a déjà une feuille de route pour le moins éloquent. Il a participé entre autres à la création musicale ainsi qu'à la tournée du spectacle «Quidam» du Cirque du Soleil.

Le concert du 20 mars comporte des compositions de la chanteuse et des airs connus empruntés à l'opéra. Des «éternelles» comme «O mio babbino caro» de Puccini, «Libiamo», extrait de «La Traviata» de Verdi, dans laquelle elle tient la partie de la soprano et du ténor, et «La Wally» de Catalani. «C'est un air très dramatique, très beau, pour lequel je m'inspire de la Callas: C'est de toute beauté. Il y a beaucoup d'émotion», commente-t-elle.

Et c'est là un élément très important pour la lauréate de Granby, que ce soit en classique ou populaire. «Le public va trouver des émotions diverses: le rire, l'humour, la tendresse, le drame, en plus de vibrations classiques. Parce que dans l'opéra, il y a des vibrations qu'on ne peut aller chercher que par ce style de musique-là. On sait que ça prend une technique vocale assez développée pour pouvoir chanter des airs d'opéra», rappelle-t-elle.

La principale intéressée croit que l'amalgame qu'elle propose au public rejoindra un vaste auditoire. «Le public qui commence à se familiariser avec la musique d'opéra peut jour du spectacle, qu'il soit jeune ou plus vieux. Les plus fervents d'opéra y trouveront leur compte grandement», assure-t-elle. ●

Vous p...
Floride?
Informez-vous des endroits où votre quotidien
Le Nouvelliste
est disponible.
Service des abonnements
(819) 376-2506
PRÉVOST DISTRIBUTIONS INC.
Tél.: (954) 971-3306

LES MARDIS JAZZ
de la Maison de la culture

Richard Savoie
Saxophone

Venez faire la rencontre de ce saxophoniste d'expérience, accompagnateur de jazzmen aussi prestigieux que Michel Cusson, Michel Donato, Bob Harrison, François Bourrassa et plusieurs autres...

Accompagne de:
Yvon Bellemare, piano
Jean-François Martel, basse
Sylvain Jalbert, batterie

mardi 16 mars 20 h

Billets : 10,00 \$ (Taxes et frais de service inclus)

Salle Amal Allard-Roussineau
En vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Église de la Ville

La Relève
Craven A
Juste pour rire
présente
LES AUDITIONS
16 MARS-22 AVRIL

TROIS-RIVIÈRES
LE 16 MARS
LE MAQUISART : 323, RUE DES FORGES

VOUS AVEZ UN NUMÉRO DRÔLE DE 5 À 10 MINUTES
QUE VOUS VOULEZ PRÉSENTER DEVANT UN VRAI PUBLIC ?

inscrivez-vous!

COUREZ LA CHANCE DE PARTICIPER
AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE ET
DE GAGNER UNE BOURSE DE 1 000 \$

REMPLISSEZ VOTRE FORMULAIRE À
LA STATION CIGB RADIO ÉNERGIE, 1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES
DATE LIMITE D'INSCRIPTION : MARDI 9 MARS, 17 H • AUDITIONS : 16 MARS
OUVERT AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Le Nouvelliste

VARIÉTÉS



Jean Besré
alias Marcel Langlois

Un retour en enfance

Granby (PC)

C'est un véritable retour en enfance que s'est offert le comédien Jean Besré en interprétant le père de la jeune femme éprise du Polock dans la nouvelle série éponyme sur les ondes de la SRC.

«Ça m'a rappelé beaucoup quand j'habitais dans les Cantons de l'Est... mon enfance», raconte Jean Besré.

Toute la xénophobie exprimée par la femme de son personnage, jouée par Micheline Lanctôt, contre l'homme dont est épris sa fille dans le Polock évoque les tensions sociales qui sévissaient au Québec durant les premières années de vie de Jean Besré.

C'est que le paternel de Jean Besré s'occupait de l'embauche pour une entreprise de Sherbrooke, sa ville d'origine. À plusieurs occasions, l'homme a dû sélectionner des immigrants. «Ce n'est pas tout le monde qui les acceptaient», explique Jean Besré ajoutant qu'ils étaient perçus comme des voleurs d'emplois et que l'ignorance causait souvent de la peur face aux nouveaux venus.

Aussi, Jean Besré se souvient d'un camp réservé aux Allemands qui ne faisaient pas la guerre et qui se cachaient à Sherbrooke. Il s'y rendait avec ses amis et observait, au travers des grillages, ces étrangers qui fuyaient le carnage.

C'est donc tout cet univers de sensibilité face au changement qui est resurgi dans la mémoire de Jean Besré lors du tournage du Polock. Le comédien explique que son personnage, Marcel Langlois, n'est pas raciste. Toutefois, l'homme malade et effacé devant

sa femme sera torturé par l'amour que voue l'étranger à sa fille, Violaine, interprétée par Élyse Marquis. Il laissera donc libre cours aux passions xénophobes de sa conjointe au point où «il en meurt presque».

Le comédien qui réside maintenant à Sutton dit avoir adoré son expérience puisque la série expose «des valeurs qu'on avait oubliées comme l'amour et la tendresse».

Le climat de travail qui prévalait sur le plateau a également marqué Jean Besré. «C'est le genre de plateau sur lequel tout comédien et comédienne veut travailler», fait-il valoir.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que Jean Besré ne chôme pas. En plus du tournage du Polock, il fait partie de l'impressionnante distribution de Hamlet au Rideau Vert. Par ailleurs, des pourparlers sont en cours pour un retour prochain du téléroman Sous le signe du lion dont le scénario serait maintenant écrit par Guy Fournier.

Jean Besré a également un autre projet télé dans la mire. Mais il assure qu'il n'accepterait plus de rôle pour des séries aussi longues que «Jamais deux sans toi». Il admet néanmoins que lorsque qu'un texte lui cause des remous au cœur, il dit presque toujours oui.

Malgré sa grande expérience dans le métier et les nombreuses productions qui lui ouvrent les portes de la télévision ou du théâtre, Jean Besré affirme qu'il est de plus en plus difficile de travailler tout en restant calme. «Plus on en connaît, plus on a le trac», affirme-t-il. ●

Son plus grand rôle

Montréal (PC)

Les deux premiers épisodes du Polock, Élyse Marquis les a écoutés avec sa mère. Sa mère avec qui elle avait beaucoup travaillé son personnage de Violaine pour cette mini-série, montrée aux Beaux Dimanches de Radio-Canada.

Et alors? Alors rien. C'est tout simplement que cette image de la fille et de la mère, écoutant ensemble la télé, ne fait qu'ajouter à cette impression de jeunesse, de fraîcheur, de candeur presque, qui se dégage d'Élyse Marquis lorsqu'on la rencontre.

Et d'enthousiasme aussi. Car il faut dire qu'elle est particulièrement fière de faire partie de la distribution du Polock, une série de grande qualité, tient-elle à préciser.

Surtout qu'elle y joue à la fois son premier rôle dans une télé-série et son plus grand rôle comme comédienne.

Animatrice

Sortie de l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe depuis onze ans, le hasard de la vie et du métier a fait en sorte qu'Élyse Marquis a travaillé davantage comme animatrice que comme comédienne.

Même qu'à un certain moment, la jeune fille de Boucherville, qui a étudié chez les Soeurs des Saints-Noms-de-Jésus-et-de-Marie à Saint-Lambert, avait presque perdu espoir.

Mais je me disais, ce n'est pas grave. On ne me demande pas pour jouer (elle a tout de même joué ici et là) mais on me demande pour faire autre chose et j'étais très heureuse de faire ce que je faisais.

Moment déterminant dans sa jeune carrière : sa prestation fort remarquée dans la comédie musicale Demain matin Montréal m'attend.

Pour la première fois, à ce moment-là, explique-t-elle, les gens du milieu se sont rendus compte que je pouvais faire autre chose que des émissions jeunesse.

Et ça été déterminant aussi pour la confiance que ça m'a donnée.

Caractère

En tout cas, Le Polock permet aux téléspectateurs de découvrir maintenant en Élyse Marquis une comédienne qui joue avec beaucoup de sensibilité et de justesse, avec une assurance aussi qui étonne compte tenu de son expérience.

On pourra l'apprécier également l'an prochain dans Rue de l'Espérance à TVA, le téléroman pour lequel Serge Postigo a quitté 4 et demi.

Ce personnage de Violaine dans Le Polock, on va le suivre dans la série sur une période de temps qui s'étire du début des années 30 aux années 50 (la série commence en 1913). Comment le voit-elle, ce personnage ?

Violaine, au début, c'est une jeune fille assez timide qui ne veut pas prendre de place, qui ne veut pas déranger.

Elle aime la musique et c'est probablement ça son exutoire. Quand elle joue, elle peut s'évader mais sinon, tout est bien rangé, tout est planifié dans sa vie et elle est bien là-dedans.

Jusqu'à ce qu'elle rencontre ce fameux Polonais, bien sûr, et c'est là qu'un autre aspect de sa personnalité qui va se révéler, y compris à elle-même.

Cet amour qu'elle découvre va lui permettre de s'affirmer davantage, de tenir tête à ses parents, à l'Église, à tout le monde.

Peur

En voyant le comportement de sa



Élyse Marquis
alias Violaine

mère (Micheline Lanctôt) dans les deux premiers épisodes, on pourrait croire que cette dernière est plutôt méchante avec elle.

Je dirais plutôt qu'elle a peur, expliquait Élyse. Peur des étrangers, peur de déranger sa sécurité.

En fait, sa mère est plus une mère poule qui veut protéger sa famille contre le monde extérieur,

exactement comme réagissait la société québécoise de l'époque. Elle a tellement peur qu'elle attaque.

Demain, dans le 3e épisode, la mère de Violaine va d'ailleurs découvrir ses fréquentations clandestines avec Wojtek.

Et c'est à partir de là que le monde de Violaine va commencer à basculer. ●

TÉLÉVISION ET VIDÉO

«Un gars, une fille»



Guy A. Lepage et Sylvie Léonard, dans «Un gars, une fille», lors du premier épisode de la très bonne série télévisée.

Une émission spéciale

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

La série «Un gars, une fille», diffusée les jeudis à 19h30, à Radio-Canada, compte de plus en plus d'adeptes. En tous cas, suffisamment pour en faire une émission spéciale présentée aux Beaux Dimanches (14 mars), 20h.

Dans un premier temps, on retrouve Guy A. Lepage et Sylvie Léonard au tout début de leur rencontre. Nous verrons dans quelles circonstances ils ont fait connaissance. Puis, des couples célèbres, dans la vie et à la télévision, empruntent l'identité de Guy et de Sylvie pour interpréter leurs sketches préférés. Un troisième volet ramène Guy et Sylvie qui refont l'histoire du monde à travers les couples célèbres en commençant par Adam et Eve.

Finalement, à la suite d'un vote recolté sur le site Internet, le jeune couple reprendra les sketches classés parmi les meilleurs en plus d'offrir d'autres sketches totalement inédits.

Rondes et heureuses

Chaque époque redéfinit les critères de la beauté. Jusqu'à maintenant, on favorisait les silhouettes grandes et minces au point où bien des jeunes filles ont sombré dans l'anorexie, influencées, la plupart du temps, par les magazines qui, tous, proposent le même modèle de silhouettes féminines.

Pourtant, petit à petit, on tente de modifier les mentalités en imposant une nouvelle perception de la beauté. Ne voit-on pas depuis quelque temps, différentes associations réservées aux femmes bien en chair qui ont décidé de s'accommoder de leurs rondeurs et de vivre heureuses malgré tout? Il existe même une agence de mannequins, Viva, spécialisée dans la clientèle «bien portante» et dont il sera question à D., mardi (16 mars), 19h30.

En attendant les Oscars

Trois jours avant le grand soir, Radio-Canada présente «Dans les coulisses des Oscars», jeudi (18 mars), 23h28, un documentaire sur les préparatifs qui mobilisent beaucoup de monde, de réunions, de répétitions, orchestrés par Lou Horowitz, le plus connu des réalisateurs de télévision en direct aux États-Unis.

teurs de télévision en direct aux États-Unis.

«Biographies», lundi (15 mars), 21h, raconte l'histoire des frères Kellogg, ceux-là même qui ont inventé les Corn Flakes. L'un était docteur obsédé par la santé. L'autre était homme d'affaires, d'où l'existence des céréales en boîte. Cependant, lorsque l'homme d'affaires a ajouté du sucre au produit, ce fut la brouille définitive avec son frère qui, lui, s'opposait à cette idée.

À Radio-Canada

Gilles Gougeon, animateur de «La Facture», est l'invité de Denise Bombardier car, «Au-delà des apparences», le défenseur du consommateur abusé est devenu auteur d'un roman, «Taxi pour la liberté», et parle de sa nouvelle carrière. De plus, à l'émission, on rencontre l'abbé Germain Côté, un exorciste, ce samedi, 17h.

À «Radio», France (Linda Roy) doit s'exiler à Québec pour faire traîner sa fille contre la surdité. D'autre part, François (Sébastien Delorme) craint qu'on découvre son aventure avec Dominique (Isabel Richer), mercredi (17 mars), 21h.

À TVA

Nicholas (Henri Chassé) doit posséder un talent de tombeur puisqu'une fois encore, il réussit à semer la zizanie entre Antoine (Jacques Lussier) et Sophie (Anne Bédard) dont la compassion prend des allures de passion, aux «Machos», mardi (16 mars), 21h.

À Télé-Québec

Claude Blanchard, Michel Chartrand, Renée Claude, Françoise Faucher, France D'Amour, Richard Grégoire et Marie-Jo Thério sont réunis pour le bonheur de Luc Picard, invité au «Plaisir croit avec l'usage...», ce dimanche, 20h.

À TV5

«La Diva et Maestro», c'est Natalie Choquette qui, à travers des personnages farfelus, interprète Bizet, Puccini et Gounod avec la complicité de Charles Dutoit, le maestro, ce samedi, 19h30.

À 23h, le même soir, Catherine Breillat, réalisatrice, explique comment, petit à petit, le cinéma a repoussé les limites de la censure et révèle que pour son film «Romance», elle a dû engager des comédiens du cinéma pornographique pour tourner plusieurs scènes très crues. À titre d'invité, André Dussollier donne son point de vue sur la hardiesse de certaines scènes au cinéma, à «Comme au cinéma», 23h.

Du désir et de l'amour

«L'homme est une femme comme les autres»

François Houde

Simon est issu d'une riche famille française d'origine juive. La famille compte sur lui pour perpétuer les traditions ancestrales, dont la première, le mariage. Mais Simon n'en a cure. Le problème, c'est qu'il est attiré par les garçons. On lui propose une très grosse somme d'argent s'il accepte de se marier. Arrive Rosalie, une jeune fille juive et pure qui attend l'homme de sa vie. Comme elle est très attirée par Simon, c'est sur elle qu'il jette son dévolu. Surtout que Simon n'est pas totalement indifférent. Ils se marient donc, en espérant un miracle. Celui qui se produit n'est pas celui espéré.



«Shadrach»

Ce film est une incursion dans le monde unique et particulier des familles juives installées en France et chez qui le poids de la tradition pèse si lourd. Un monde de conventions où il n'est pas bon être différent. Il y a un ton, une simplicité qu'on ne voit pas dans le cinéma américain. D'autant que le film est défendu par de très bons interprètes. Un regard inédit sur la difficulté d'assumer son homosexualité dans un monde de conventions alors même qu'il semble que l'homosexualité soit devenue un phénomène bien accepté dans notre société occidentale. Mais si la société, elle, s'est adaptée à de nouvelles réalités, qu'en est-il des traditions?

Dans un bled du sud des États-Unis dans les années '30, le petit Paul, fils unique de parents fortunés passe le plus clair de son temps chez les Dabney, une grosse famille pauvre vivant des fruits de la contrebande d'alcool. Alors que Paul y séjourne quelques jours, apparaît un vieillard noir appelé Shadrach. Âgé de 99 ans, au seuil de la mort, cet ancien esclave s'était promis de quitter son Alabama de résidence pour retourner mourir sur la terre des Dabney, celle qui l'a vu naître. Paul est fasciné par le vieil homme et à travers lui, il découvre le courage d'un homme envers qui la vie a été profondément injuste et pour qui cet ultime voyage est l'occasion de reprendre contact avec les plus beaux moments de son existence.

Français 1998. Comédie de mœurs de Jean-Jacques Zillbermann avec Antoine de Caunes, Elsa Zylberstein et Michel Aumont.

Un film dans lequel le sud américain est un personnage au même titre que les individus qui y habitent. Le film baigne dans l'atmosphère étouffante des canicules. Les Dabney représentent des exemples typiques de familles pauvres qui essaient tant bien que mal de se sortir de la misère totale pendant les années noires de la grande dépression. Andie McDowell n'arrive pas à être totalement crédible dans un rôle difficile et aux antipodes de ce à quoi elle nous a habitués. Harvey Keitel, lui, est comme toujours, excellent. Un beau petit film sans prétention.



Américain 1998. Drame de Susanna Styron avec Harvey Keitel et Andie McDowell.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.

GAGNANT DE PRIX JUTRA MEILLEUR FILM
LAURÉAT DE PRIX GENIE MEILLEUR FILM

LE VIOLON ROUGE
Un film de François Girard

GRETA SCACCHI SYLVIA CHANG
COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

«UN FILM REMPLI DE RIRES, HILARANT!»
analyse-moi ça!
www.analyzemoi.ca

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE • CATE BLANCHETT

ELIZABETH
VERSION FRANÇAISE
www.elizabeth-themovie.com

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

Juliette Lewis
L'Autre Soeur
The Other Sister

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA DU CAP
CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

BOYS II
LES BOYS GAGNANT DE LA BOBINE D'OR 1998
MEILLEUR BOX-OFFICE CANADIEN

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

«LE THRILLER LE PLUS PUISSANT DE L'ANNÉE!»
NICOLAS CAGE
8MM
HUIT MILLIMÈTRES

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

Les règles ne s'appliquent qu'à ceux qui les respectent.

CHOW YUN-FAT MARK WAHLBERG
LE CORRUPTEUR
THE CORRUPTOR

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

LE FILM LE PLUS CAPTIVANT DE L'ANNÉE!
«BRILLANT ET DIABOLIQUEMENT DIVERTISSANT. A VOIR ABSOLUMENT!»
UN PARI CRUEL
CRUEL INTENTIONS

À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA

À l'affiche

Analyse-moi ça

■ Comédie loufoque. Un chef de la mafia new-yorkaise souffrant de crises d'angoisses cherche de l'aide auprès d'un psychologue dont la vie en sera bouleversée.

L'autre soeur

■ Drame sentimental. Après avoir emménagé dans un nouveau logement, une jeune déficiente intellectuelle surprotégée par sa mère rencontre un jeune étudiant souffrant des mêmes retards qu'elle.

Babar: le roi des éléphants

■ Dessin animé. Quand la maman de l'éléphant Babar est tuée, celui-ci quitte la forêt pour la ville. Il y reviendra pour aider son peuple et devenir roi.

Une bouteille à la mer

■ Drame romantique. Theresa fait la découverte sur une plage d'une bouteille contenant une lettre romantique. Elle retrouve l'auteur, Garret, un constructeur de bateaux qui a perdu sa femme de façon tragique. Comme l'attraction est mutuelle, il appartient à Garret de faire la paix avec son passé.

Les Boys II

■ Comédie. L'équipe de la brasserie Chez Stan part jouer un tournoi international à Chamoni, en France. Conflits, découragements et incidents malheureux sont au menu mais il en faut plus pour arrêter les bons vieux boys.

Le corrupteur

■ Drame d'action. Un jeune policier new-yorkais découvre comment la force et l'influence peuvent compromettre ses supérieurs même jusqu'aux plus hauts gradés.

Elisabeth

■ Drame historique. Les premières années du règne tumultueux de la grande souveraine Elisabeth Ière marqué par une multitude de jeux de coulisseries et de complots politiques.

Elle a tout pour elle

■ Comédie romantique. Zack parie avec Dean que n'importe qui peut être reine du bal des finissants de son école. Dean choisit Laney, la fille que rien, apparemment, ne pourrait rendre attrayante. Pourtant...

Il faut sauver le soldat Ryan

■ Drame de guerre. En juin 1944, les trois frères du soldat Ryan ont été tués. Pour faire exemple et consoler la mère, l'état-major envoie la compagnie du capitaine Miller chercher Ryan pour le ramener sain et sauf en Amérique.

Histoires d'hiver

■ Comédie dramatique. En 1966, Martin Roy a 12 ans et rêve d'assister à un match du Canadien au Forum. Ce match sera pour lui l'occasion de vivre une importante étape de sa vie.

8 mm

■ Drame policier. Un détective voit sa vie bouleversée par un bout de film 8 mm qui le plonge dans un univers aussi sordide que terrifiant.

L'intra-terrestre

■ Comédie romantique. En 1992, après trente ans de réclusion dans un abri nucléaire, un jeune homme quitte le bunker qu'il occupait et doit composer avec la vie de tous les jours.

Le règlement

■ Thriller d'action. Porter et Val ont volé de l'argent de contrebande. Au moment de diviser le butin, Val prend l'argent de Porter, sa femme et tente de le tuer. Porter reviendra récupérer sa part du butin.

Un pari cruel

■ Drame. Kathryn fait un pari avec son demi-frère Sebastian: il ne sera pas capable de coucher avec Annette, une vierge qui veut attendre jusqu'au mariage. S'il perd, Kathryn obtient sa Porsche, mais s'il gagne, il obtient Kathryn.

Le violon rouge

■ Drame historique. En 1681, un luthier de Crémone termine un violon verni du sang de sa femme morte en couches. On suit l'instrument dans son parcours à travers l'histoire jusqu'à sa vente aux enchères.

«Analyse-moi ça»

En mafioso déprimé et angoissé, Robert De Niro (à gauche) réussit enfin à s'imposer dans une comédie. Billy Crystal, en psychiatre dépassé par les événements, devient un faire-valoir tout à fait convenable.



Irrésistiblement drôle

François Houde

Qui mieux que Robert De Niro pour personnifier un patron de la mafia new-yorkaise? Il l'a fait avec tellement de réalisme et de succès dans des classiques comme «Les affranchis», «Casino» ou «Le Parrain». Une nouvelle incarnation paraissait naturelle, en quelque sorte.

Mais dans une comédie?

Le grand, le très grand acteur s'est fait la main à la comédie dans le passé avec un succès mitigé. «King of Comedy» et «Nous ne sommes pas des anges» n'ont pas fait grand-chose pour sa carrière. De toute évidence, il en aurait fallu plus pour le décourager. De Niro s'essaie donc une fois de plus à la comédie. Et cette fois, il a frappé dans le mille. «Analyse-moi ça» est, à ce jour, la meilleure comédie à être passée sur nos écrans en 1999. Sans conteste.

Si drôle, en fait, qu'on se demande comment il se fait que personne n'ait choisi ce sujet avant. «De quel sujet il parle, l'abruti?», vous demandez-vous avec cet à-propos qui fait que je suis si flatté de vous compter parmi mes lecteurs. Eh bien, le sujet, c'est le suivant. Le chef d'une des familles de la mafia de New York (Donnons-lui un nom: Appelons-le Paul Vitti, tiens) se met tout d'un coup à avoir des crises d'angoisse. Il se met à pleurer comme une Madeleine sans raison, n'arrive plus à tuer qui ce soit à bout portant et a même des pannes de nature, disons, intime. Vous conviendrez immédiatement avec moi que c'est inconvenant.

Vitti décide donc de consulter un psychiatre. Le hasard a voulu qu'il s'en trouve un sur sa route, Paul Sobel (Billy Crystal). Vitti consulte, mais selon ses règles à lui. Primo, avec lui, pas de rendez-vous. Il débarque dans le cabinet du médecin quand ça lui chante quitte à en chasser le client qui s'y trouve. Pire, il poursuit le médecin dans ses déplacements pour ne pas le perdre de vue. On ne sait jamais quand la prochaine crise va se déclarer. On comprend que ce n'est pas très pratique et que ça peut même en arriver à contrecarrer à certains des principes d'intervention du thérapeute. Mais les principes d'intervention du thérapeute, vous devinez sans peine ce que le mafioso en fait, j'imagine.

Mais tôt ou tard, le psychiatre vient à en savoir trop sur notre chef de gang. Je vous laisse méditer sur ce que ça peut avoir comme conséquences. Vous en savez déjà trop pour votre propre bien.

Notez, il n'est pas nécessaire que vous sachiez toute l'histoire. L'histoire, au demeurant, on s'en fout. Ce que vous devez comprendre, c'est que c'est très drôle. Que, personnellement, je m'y suis marré comme une loutre en chaleur. Même qu'il y avait un bout de temps que je n'avais autant ri et d'aussi bon coeur au cinéma.

Un humour pas nécessairement subtil, mais de bon goût. Pas la moindre vulgarité. Si je dis que ce n'est pas subtil, c'est que les gags sont si bien bâtis qu'ils tombent souvent comme une tonne de briques. Sont-ils prévisibles? Ça arrive. Mais plus souvent qu'autrement, ils sont d'une très grande efficacité.

Harold Ramis, le réalisateur s'est associé à Peter Tolan et Kenneth Lonergan pour écrire le scénario. Côté humour, ils s'y connaissent, les joyeux lurons.

On ne peut pas dire que la comédie repose sur le numéro des acteurs. Crystal est discret. Il laisse toute la place à De Niro. Celui-ci n'a pas besoin de faire un gros numéro comique: le film est écrit pour qu'il soit drôle. Il n'a pas besoin d'en faire des tonnes. De Niro joue même sur le registre de la crédibilité. Et le mafioso, tel qu'il est écrit, est un personnage comique en soi. C'est juste que sous les traits de De Niro, on y croit. Et on rit encore plus.

Ce film-là est écrit comme un numéro comique. C'est écrit serré, efficace. On ne fait pas dans la nuance ni la subtilité. Pas question d'offrir ici quelque chose d'autre qu'un bon gros film comique. Ni morale, ni bons sentiments, ni leçon de vie.

Merci mon Dieu d'avoir inventé la comédie.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 12 AU 18 MARS '99

UNE BOUTEILLE À LA MER (G) KEVIN COSTNER
Tous les soirs: 7:05 - 9:35

L'INTRA-TERRÊTRE (G) BRENDAN FRASER
Ven. - Sam. Et Dim.: 4:30 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30

8 MM V.I. (18+) NICOLAS CAGÉ
Ven. - Sam. Et Dim.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
Lun. au Jeu.: 7:05 - 9:35

HISTOIRES D'HIVER (G) DENIS BOUCHARD
Ven. - Sam. Et Dim.: 2:05 - 4:35

BABAR, LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G)
Ven. - Sam. Et Dim.: 2:00

L'AUTRE-SŒUR (G) JULIETTE LEWIS
Ven. - Sam. Et Dim.: 12:45 - 3:45 - 7:00 - 9:35
Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:35

UN PARI CRUEL (13+) SARAH MICHELLE GELLAR
Ven. - Sam. Et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au Jeu.: 7:15 - 9:15

ANALYSE-MOI ÇA! (G) ROBERT DE NIRO
Ven. - Sam. Et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30

LE CORRUPTEUR (13+) MARK WAHLBERG
Ven. - Sam. Et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeu.: 7:00 - 9:30

matinées sam. et dim. 5,00 \$ (avant 18h) sauf jours fériés

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

9 salles / son numérique / écrans courbes
<http://www.actionfilm.ca/fleurdelys>

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 5,00 \$
MARDI ET MERCREDI SOIR

SEMAINE DU 12 MARS AU 18 MARS

BABAR
Ven. - Sam. Dim.: 10h30 - 13h00 (G)

ELLE A TOUT POUR ELLE
Ven. - Sam. Dim.: 12h50 - 19h00 (G)
Lun. au Jeu.: 19h00

LE VIOLON ROUGE (G) Décon. aux jeunes enfants
Ven. - Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Sam. Dim.: 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20

UN PARI CRUEL
Ven. - Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

LE CORRUPTEUR
Ven. - Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20

ANALYSE-MOI ÇA (G) Décon. aux jeunes enfants
Ven. - Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

L'INTRA-TERRÊTRE
Ven. - Sam. Dim.: 12h50 - 21h20
Lun. au Jeu.: 21h20

ELIZABETH
Ven. - Sam. Dim.: 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN
Ven. - Sam. Dim.: 14h45 - 19h30
Lun. au Jeu.: 19h30

8MM - HUIT MILLIMÈTRES
V. - S. - Sam. Dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20

UNE BOUTEILLE À LA MER
Ven. - Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20

LES BOYS
Ven. - Sam. Dim.: 12h45

Cinéma-Matinée
Au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles

ADMISSION GÉNÉRALE: 2,00 \$

Fiji Brindacier
le film

Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

La Relève
Craven A
Juste pour rire

présente
LES AUDITIONS
16 MARS-22 AVRIL

TROIS-RIVIÈRES
LE 16 MARS
LE MAQUISART : 323, RUE DES FORGES

VOUS AVEZ UN NUMÉRO DRÔLE DE 5 À 10 MINUTES
QUE VOUS VOULEZ PRÉSENTER DEVANT UN VRAI PUBLIC ?

inscrivez-vous!

COUREZ LA CHANCE DE PARTICIPER
AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE ET
DE GAGNER UNE BOURSE DE 1 000 \$

REMPLISSEZ VOTRE FORMULAIRE À
LA STATION CIGB RADIO ÉNERGIE, 1350, RUE ROYALE, TROIS-RIVIÈRES
DATE LIMITE D'INSCRIPTION : MARDI 9 MARS, 17 H • AUDITIONS : 16 MARS
OUVERT AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Le Nouvelliste **club 102.3**

«DENIS BOUCHARD CRÈVE LITTÉRALEMENT L'ÉCRAN !
HISTOIRES D'HIVER EST TRAVERSÉ PAR LA GRÂCE...»
LucPerreault - La Presse

Un hommage à l'amitié et au hockey
YURI YOSHIMURA-GAGNON et CLAUDE GAGNON présentent

Histoires d'hiver
un film de François Bouvier

Joël Drapeau-Dalpé Denis Bouchard Luc Guérin Diane Lavallée Suzanne Champagne

EUROPAK TOS **CINÉ-ENTREPRISE**
L'AFFICHE! CINÉMA DU CAP CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE
CINÉMA DU JOURNAL

CINÉ-CAMPUS
Soirée spéciale Léo-Cloutier
le VENDREDI 19 MARS 1999 à 19 h 30
à la salle Léo-Cloutier, Séminaire Saint-Joseph

PRÉSENTATION DU FILM
LE VIOLON ROUGE de François Girard

Sous la présidence d'honneur de Suzanne Laverdière,
directrice générale de la SODEC.

Billets en vente avant les représentations
à Ciné-Campus
au secrétariat de ciné-campus
et à la porte, le soir même.

1 BILLET : 10 \$
2 BILLETS : 18 \$
Pour renseignements: 373-4211

LIVRES

Robert Charlebois se fait écrivain



déesse sise à ses côtés.
«On dirait ma femme...en mieux» fait très tragédie grecque. Unité de lieu (la carlingue) et de temps (vol transatlantique vers le Sud, huit heures), questions existentielles (où ce sexe turgescent atterrira-t-il? pourquoi? comment?) et drames humains (mourrai-je dans la tôle tordue? cette passion soudaine détruira-t-elle ma vie?).

«À un moment donné, je me suis retrouvé aux prises avec un blocage complet en ce qui concerne les mots, ajoute Charlebois. Plus capable de rien écrire!»

«J'ai fait l'apprentissage de la liberté totale!», explique-t-il. Pour parler de quoi que ce soit, tu as deux lignes dans une chanson. Là, je pouvais y mettre quatre pages. Et puis, aucun autre art, aucune autre activité ne permet le travail en solitaire. La musique, c'est toujours en gang. La brasserie, c'est un tas de monde aussi. Là, j'ai travaillé seul, j'ai beaucoup aimé.»

«Un flash! répond Charlebois. C'est un peu comme une bulle où il y a pourtant ces ingrédients incontournables que sont le sexe, la mort et les réflexions qui vont avec.»

«J'ai essayé de conserver un ton personnel, sans véritablement adopter de modèle. Je n'ai pas voulu parler du Plateau Mont-Royal, ni des grands espaces; je n'ai pas voulu écrire en joul, comme Tremblay ou Ducharme l'ont fait. Une histoire d'aéroplane, donc.»

Mais pourquoi cette histoire-là plutôt qu'une autre?

«Un flash! répond Charlebois. C'est un peu comme une chanson, au fond. J'ai fait de l'autofiction, en prenant un épisode de ma vie et en le grossissant, en le transformant. Mais, en réalité, je n'ai jamais eu d'aventure dans un avion! J'aurais pu choisir autre chose: partir de mon expérience avec l'Orchestre symphonique de Pologne, par exemple, et inventer une histoire d'espion! Mais, en fait, on ne parle bien que de ce qu'on connaît bien. Je serais incapable de faire des romans de journaliste à la Tom Wolfe. Mon héros est chanteur et brasseur, ce sont deux domaines au sujet desquels je suis incollable!»

Pour d'obscures raisons, c'est de moins en moins du milieu du professorat que, depuis un certain temps, viennent les verts de l'armada des romanciers. Après Plume ou Lelievre, entre autres, voici donc Charlebois, qui a pourtant bien d'autres chats à fouetter: il prépare actuellement, avec Robert Lepage, «Jean sans nom», une oeuvre musicale en 15 tableaux inspirée d'un roman de Jules Verne et qui sera donnée, avec l'Orchestre symphonique de Québec, à Nantes, cet été, dans le cadre du Printemps du Québec en France. «Dans les prochains mois, tout mon temps ira là-dessus. Et Verne parle des Patriotes et de... Chambly: les gens vont encore dire que je plogue de la bière!»

«J'ai beaucoup aimé écrire, poursuit-il. Mais je ne sais pas si j'aimerais beaucoup faire le service après-vente (les entrevues aux médias et tout le fourbi). Ni si les gens qui aiment mes chansons vont aimer mon roman. Ni si j'en écrirai un autre. Cela dépendra non des critiques, ni des ventes, mais du nombre de gens que je vais toucher avec celui-là. Je suis quand même plus proche du monde ordinaire que bien d'autres.»

Montréal (PC)

On essaie d'imaginer comment ça se passe à l'autre bout du fil: l'écrivain tout neuf dans ce qu'il appelle sa belle case de la Guadeloupe, où il vit un mois ou deux par année, avec des palmiers, et la mer, et 30°C en février.

L'écrivain tout neuf dit: «Ici, si vous parlez aux gens de sous-sol ou de système de chauffage, c'est pour eux complètement abstrait! Une porte, c'est un luxe. Je n'ai même pas la télé: une véritable cure de désintoxication!»

Ce paradis, Robert Charlebois l'a quand même quitté pour venir au pays baptiser son dernier-né qui n'est ni une chanson ni une bière, mais un roman.

«On dirait ma femme...en mieux» est un ouvrage érotico-comique qui vient d'être lancé à Mon-

tréal sous les couleurs de la maison Stanké et qui sortira aussi en France chez Robert Laffont.

C'est l'histoire d'un chanteur et brasseur heureux, amoureux et fidèle (où Charlebois est-il allé chercher tout ça?...), qui, passager sur un vol international plutôt mouvementé, est l'objet d'une passion aussi subite qu'impérative pour la véritable

théâtre du nouveau vert

Le Vrai Monde

Michel Tremblay

Avec : Serge Mandeville
Raymond Legault
Linda Sorgini
Henri Chassé
Christiane Pasquier
Maude Guérin
Isabel Richer

Mardi 20 avril 20 h

Mise en scène : Martine Beaulne

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Labatt **Bleue** et **RONA**

présentent

Le CONCOURS OLIVIER

LES OLIVIER

Le premier gala de l'humour diffusé à TVA

le 21 mars 1999

À gagner !

La journée du dimanche 21 mars dans les coulisses du gala, une excursion en montgolfière Labatt Bleue ainsi qu'un assortiment complet d'outils RONA.

Choisissez votre humoriste préféré parmi la liste ci-dessous et déposez le coupon de participation dans le baril Labatt Bleue chez votre marchand RONA.

Les coupons sont disponibles dans *Le Nouvelliste* les lundis, jeudis et samedis.

Le Nouvelliste club 102.3 TVA

Le tirage aura lieu le vendredi 19 mars entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie. Le grand gagnant sera informé par téléphone.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Tél. (rés.) : () _____ Tél. (travail) : () _____

Nommez une émission diffusée entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie ? _____

Jean-Michel Anctil

Normand Brathwaire

Yvon Deschamps

Lise Dion

André-Philippe Gagnon

Patrick Huard

Pierre Légaré

Daniel Lemire

Claudine Mercier

Marie-Lise Pilote

Réserve aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Valeur : 1000\$ Règlements du concours disponibles chez votre marchand RONA. Les coupons réponses peuvent être postés à l'adresse suivante : «Concours Les OLIVIER» C.P. 310, Succ. C, Montréal (Qc) H2L 4K1.

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 14 au 19 mars 1999

Le dimanche 14 mars

- 10 h 30 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
- 11 h 00 Flash photo no 10 (TVC Charlesbourg) dernière de la série
- 11 h 30 Passion brico no 24 (TVC Shawinigan)
- 12 h 00 Communiqués
- 13 h 00 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
- 13 h 30 Parole et vie no 25 (Montréal)
- 14 h 30 Alternatives santé no 8 (TVC Shawinigan)
- 15 h 00 Bulletin des Jeux «Parlez-moi d'hiver» (reprise)
- 15 h 30 Fondation Fusée (TVC Shawinigan)
- 16 h 00 Parlons français avec le prof, no 25 (TVC Trois-Rivières)
- 17 h 00 Les entrepreneurs «Anictia Billy» (TVC Shawinigan)
- 17 h 30 Passionnés d'histoire, no 6 (TVC Cap/Trois-Rivières)
- 18 h 00 L'infirmière dans son milieu, no 4 (TVC Trois-Rivières)
- 18 h 30 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières/Cap)
- 19 h 00 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
- 19 h 30 Jardins avec... no 25 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 20 h 00 Croque-mots, no 4 (TVC Saint-Hyacinthe)

- 20 h 30 Up with people (TVC Shawinigan)
- 21 h 00 Aronhia Sachem, no 25 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 21 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 10 (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le lundi 15 mars

- 15 h 30 Le chapelet
- 16 h 00 Portrait de la Mauricie «Micheline Raiche-Roy», no 1 (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
- 17 h 00 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières/Cap) (TVC Shawinigan)
- 17 h 30 Communiqués
- 18 h 30 Dans nos vieilles maisons, no 10 (TVC Shawinigan)
- 19 h 00 Une porte sur le monde (TVC Cap-de-la-Madeleine)
- 19 h 30 Jeunes reporters, no 5 (TVC Trois-Rivières)
- 20 h 00 Société des écrivains de la Mauricie, no 1 (TVC Trois-Rivières)
- 20 h 30 Les ateliers Laure Laforest (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le mardi 16 mars

- 15 h 30 Le chapelet
- 16 h 00 Info 3e âge, no 24 (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Une porte sur le monde (TVC Cap-de-la-Madeleine)
- 17 h 00 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
- 17 h 30 Télé-bingo (en direct)

- 18 h 30 Communiqués
- 19 h 30 Les entrepreneurs «Anictia Billy» (TVC Shawinigan)
- 20 h 00 Portrait de la Mauricie «Micheline Raiche-Roy» (TVC Shawinigan)
- 20 h 30 Bien branché, no 11 (TVC Trois-Rivières/Cap)
- 21 h 00 Les ateliers Laure Laforest (TVC Shawinigan)
- 21 h 30 C'est ça la vie, no 24 (TVC Trois-Rivières)

Bonsoir

Le mercredi 17 mars

- 15 h 30 Le chapelet
- 16 h 00 La dignité c'est pour la vie (TVC Shawinigan)
- 16 h 30 Fondation Fusée (TVC Shawinigan)
- 17 h 00 Société des écrivains, no 1 (TVC Trois-Rivières)
- 17 h 30 Communiqués
- 18 h 30 Sport en direct (TVC Trois-Rivières)
- 19 h 30 Passion brico, no 24 (TVC Shawinigan)
- 20 h 00 Mieux comprendre ses rêves, no 6 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 25 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 21 h 00 Peindre avec Dany, no 10 (TVC Magog)
- 21 h 30 Flash photo, no 10 (TVC Charlesbourg) dernière de la série

Bonsoir

Le jeudi 18 mars

- 15 h 30 Le chapelet
- 16 h 00 Alternatives santé, no 8 (TVC Shawinigan)

- 16 h 30 Passionnés d'histoire, no 6 (TVC Cap)
- 17 h 00 C'est ça la vie, no 24 (TVC Trois-Rivières)
- 17 h 30 Communiqués
- 18 h 30 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
- 19 h 00 Info 3e âge, no 24 (TVC Shawinigan)
- 19 h 30 Transport adapté en Mauricie (TVC Cap-de-la-Madeleine)
- 20 h 00 Une compétence nouvelle pour mon employeur (TVC Cap-de-la-Madeleine)

Bonsoir

Le vendredi 19 mars

- 18 h 30 Une compétence nouvelle pour mon employeur (TVC Cap)
- 19 h 00 Croque mots, no 4 (TVC Saint-Hyacinthe)
- 19 h 30 Parlons français avec le prof, no 25 (TVC Trois-Rivières)
- 20 h 30 Environnement chasse et pêche, no 25 (TVC Trois-Rivières)
- 21 h 00 L'infirmière dans son milieu, no 4 (TVC Trois-Rivières)
- 21 h 30 Optimisez le potentiel de vos ressources humaines, no 10 (TVC Theford Mines)

Bonsoir

Surveillez la programmation spéciale des Jeux du Québec du grand Trois-Rivières. Tous les soirs à 21 h, dès le 6 mars, nous vous présenterons les faits saillants de la journée. Soyez des nôtres, à COGECO Câble, la télévision locale à la position 11.

463218

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

LIVRES

Le roman de la quarantaine

Dominique Demers signe «Le Pari»

Trois-Rivières

La quarantaine sied tellement bien à Dominique Demers. Bien malin serait celui qui pourrait dire, sans hésiter, qu'elle a depuis deux ans franchi le cap des quatre décennies. Si le fait d'avoir quarante ans en effraie plusieurs, Dominique Demers, elle, en profite pour dresser un bilan, pour se remettre en question. Et l'exercice est à ce point nécessaire qu'il lui a même inspiré un roman.

L'auteure déjà consacrée en littérature jeunesse vient de publier *Le Pari*, un roman qu'elle considère comme étant son premier véritable roman pour adultes. Avec *Maina* et même avec *Marie-Tempête*, elle s'en était déjà rapproché, mais cette fois, c'est l'idée de base du roman qui le propulse dans la catégorie grand public. Dans *Le Pari*, le thème de la quarantaine est au cœur de la savoureuse histoire que Dominique Demers nous propose.

«Au fond, j'ai peut-être écrit le roman de ma quarantaine. À quarante ans, on se remet en question, on s'en pose beaucoup», admet-elle. Son roman a comme personnage central une femme qui, comme elle, est au début de la quarantaine. Avec la quarantaine, il y a plein de choses qui arrivent en même temps. C'était l'occasion, pour moi, de faire place à mes priorités. J'ai la moitié de ma vie de faite et c'était le temps pour moi de faire un bilan, de voir si j'étais capable de me réconcilier avec mon passé en regardant les erreurs, les bons coups», explique Dominique Demers.

Digérer le passé est quelque chose qui, selon l'auteure, est propre à la quarantaine. Le personnage de Maximilienne Laforest, une femme médecin, décide d'ailleurs de renouer avec le sien, qu'elle a fui pendant une vingtaine d'années.

Mais pour en arriver là, Max fait d'abord un curieux pari avec Carl Lemieux, un collègue médecin. Elle croit qu'il est possible de sauver Ala, une vieille femme d'origine polonaise qu'elle a eue comme patiente et à qui elle s'est attachée, malgré un état de santé qui laisse peu de place à l'espoir. Itinérante au passé mystérieux, Ala garde un secret qui, lorsqu'il sera révélé, bouleversera la vie tranquille de Max et viendra chambarder le confort douillet d'une lecture douceureuse.

Le pari entourant la survie d'Ala — pari qui est proche parent de celui qu'on retrouve dans *My Fair Lady* — constitue la situation. À celle-ci se greffent les thèmes abordés dans le roman. Des thèmes sérieux, certes, qui mêlent l'introspection au réalisme. Les réflexions issues de l'atteinte de la quarantaine, entre autres, prennent donc une place importante dans cette histoire.

Que l'on n'en conclue pas pour autant que cette oeuvre est réservée aux adultes. Au contraire. Même si, au départ, l'idée d'asseoir un roman sur le thème de la quarantaine n'est pas très proche des ados, ceux-ci risquent de s'y retrouver et peut-être même de s'y reconnaître lorsque Max retourne dans son passé.

L'auteure avoue qu'il y a, en quelque sorte, un pari dans *Le Pari*. «Je souhaite que mes lecteurs me suivent. C'est un peu ça mon défi, mon pari. J'espère vivre avec les lecteurs adultes la même histoire d'amour que j'ai vécue avec les jeunes», glisse-t-elle.

Dominique Demers a écrit pour les tout-petits, pour les enfants, pour les ados. Le fait d'écrire pour les

adultes ne l'effraie pas. «C'est la façon de raconter qui est différente. Mais je suis d'abord une communicatrice et ça, ça ne change pas. Un lecteur, ça vibre autant à 7 ans qu'à 14 ans ou à 40 ans», plaide-t-elle.

L'idée du *Pari* lui est venue alors qu'elle était au restaurant avec son conjoint. «On jasait des coupures dans le secteur de la santé. On s'est obstinés sur l'influence que les compressions pouvaient avoir sur la vie des gens. On essayait d'imaginer deux médecins qui voyaient arriver une femme bien amochée et que l'un des deux ne voulait pas faire le maximum pour elle, sachant qu'il y avait d'autres patients à traiter. En discutant de cette situation-là, je savais que j'avais un roman entre les mains», explique l'auteure.

Si elle a d'abord cru qu'elle allait écrire un roman portant sur les services de santé, elle s'est vite rendu compte qu'elle tenait une histoire humaine beaucoup plus solide, jouée par des personnages aussi complexes que fascinants. Et c'est ce filon qu'elle a exploité davantage, si bien que l'histoire du pari est presque reléguée au second plan. «Le pari vient en quelque sorte défaire ce qu'elle tenait pour acquis dans sa propre vie. C'est en fait le déclencheur d'une réflexion», fait valoir l'auteure.

«Le personnage de Max me troublait. J'ai eu à réfléchir beaucoup sur elle», explique Dominique Demers. Elle ne cache d'ailleurs pas le fait d'avoir avec son personnage, certaines affinités. Sa quarantaine, dira l'auteure, regroupe peut-être plusieurs quarantaines. Dont, bien sûr, la sienne.

Plus on avance dans le roman, plus on s'attache à cette Max, femme de carrière et femme de coeur. Le lecteur la voit d'abord dans une situation que l'on croit confortable, pour ensuite glisser en même temps qu'elle dans son passé trouble, dans ses tourments. L'omnipraticienne est en situation de rupture avec ses parents. Elle n'a plus de contact avec eux depuis l'âge de dix-sept ans. Et la scène où Max retrouve son père est un modèle d'émotion juste. Pas de fla-fla, mais pas de demi-mots non plus. Les images sont superbes, la situation est franchement poignante.

Dominique Demers dit avoir l'impression d'avoir davantage découvert les personnages que de les avoir inventés. Parfois, ce sont eux qui prenaient le dessus pour lui dicter des situations. Et l'auteure jure avoir eu toute la disponibilité pour laisser évoluer ses personnages.

«Quand je commence à écrire, j'ai déjà vécu avec les personnages. Pendant un an, j'ai pris des notes, ramassé mes idées, développé une structure», explique-t-elle. En fait, Dominique Demers compare l'exercice d'écriture d'un roman à la tech-



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'auteure Dominique Demers.

nique de reportage. Un roman, en quelque sorte, est constitué d'éléments identiques à ceux qu'on retrouve dans un texte journalistique fouillé.

«Au début, je ne me considérais pas comme une vraie écrivaine. J'aime beaucoup le journalisme et je m'en ennuie. Mais j'ai moins l'impression que ça me manque parce que j'ai gardé la technique journalistique.»

Et le résultat est probant. *Le Pari* est un roman fort, qui ne recèle aucun arrière-goût de littérature jeunesse-mal-laissée-de-côté. S'il y a quelque chose de commun entre *Le Pari*, *Maina*, *Marie-Tempête* et la poignée de livres jeunesse que Dominique Demers a écrit, c'est cette implacable authenticité des personnages et des situations dans lesquelles ils se retrouvent. Bien souvent, authenticité rime avec émotion.

L'auteure semble apprécier ce flirt avec le public adulte. «J'ai eu l'idée de mon prochain roman alors que je faisais du ski de fond», lance-t-elle. Je suis retombée enceinte. Ça vient effacer l'espace de *post partum* du *Pari*. Ce roman en sera un contemporain, dans lequel pourrait se tisser une histoire d'enquête.

Mais comme on ne peut chasser le naturel, puisqu'on sait qu'il revient inévitablement au galop, Dominique Demers publie aussi trois romans jeunesse ce printemps.

Ce serait dommage de l'arrêter. Il ne faudrait surtout pas, en fait, mettre Dominique Demers en quarantaine. ●

«Le Pari», roman de Dominique Demers, Éditions Québec Américain, 340 pages.



Martin Francoeur

adultes ne l'effraie pas. «C'est la façon de raconter qui est différente. Mais je suis d'abord une communicatrice et ça, ça ne change pas. Un lecteur, ça vibre autant à 7 ans qu'à 14 ans ou à 40 ans», plaide-t-elle.

L'idée du *Pari* lui est venue alors qu'elle était au restaurant avec son conjoint. «On jasait des coupures dans le secteur de la santé. On s'est obstinés sur l'influence que les compressions pouvaient avoir sur la vie des gens. On essayait d'imaginer deux médecins qui voyaient arriver une femme bien amochée et que l'un des deux ne voulait pas faire le maximum pour elle, sachant qu'il y avait d'autres patients à traiter. En discutant de cette situation-là, je savais que j'avais un roman entre les mains», explique l'auteure.

Si elle a d'abord cru qu'elle allait écrire un roman portant sur les services de santé, elle s'est vite rendu compte qu'elle tenait une histoire humaine beaucoup plus solide, jouée par des personnages aussi complexes que fascinants. Et c'est ce filon qu'elle a exploité davantage, si bien que l'histoire du pari est presque reléguée au second plan. «Le pari vient en quelque sorte défaire ce qu'elle tenait pour acquis dans sa propre vie. C'est en fait le déclencheur d'une réflexion», fait valoir l'auteure.

«Le personnage de Max me troublait. J'ai eu à réfléchir beaucoup sur elle», explique Dominique Demers. Elle ne cache d'ailleurs pas le fait d'avoir avec son personnage, certaines affinités. Sa quarantaine, dira l'auteure, regroupe peut-être plusieurs quarantaines. Dont, bien sûr, la sienne.

Plus on avance dans le roman, plus on s'attache à cette Max, femme de carrière et femme de coeur. Le lecteur la voit d'abord dans une situation que l'on croit confortable, pour ensuite glisser en même temps qu'elle dans son passé trouble, dans ses tourments. L'omnipraticienne est en situation de rupture avec ses parents. Elle n'a plus de contact avec eux depuis l'âge de dix-sept ans. Et la scène où Max retrouve son père est un modèle d'émotion juste. Pas de fla-fla, mais pas de demi-mots non plus. Les images sont superbes, la situation est franchement poignante.

Dominique Demers dit avoir l'impression d'avoir davantage découvert les personnages que de les avoir inventés. Parfois, ce sont eux qui prenaient le dessus pour lui dicter des situations. Et l'auteure jure avoir eu toute la disponibilité pour laisser évoluer ses personnages.

«Quand je commence à écrire, j'ai déjà vécu avec les personnages. Pendant un an, j'ai pris des notes, ramassé mes idées, développé une structure», explique-t-elle. En fait, Dominique Demers compare l'exercice d'écriture d'un roman à la tech-

nique de reportage. Un roman, en quelque sorte, est constitué d'éléments identiques à ceux qu'on retrouve dans un texte journalistique fouillé.

«Au début, je ne me considérais pas comme une vraie écrivaine. J'aime beaucoup le journalisme et je m'en ennuie. Mais j'ai moins l'impression que ça me manque parce que j'ai gardé la technique journalistique.»

Et le résultat est probant. *Le Pari* est un roman fort, qui ne recèle aucun arrière-goût de littérature jeunesse-mal-laissée-de-côté. S'il y a quelque chose de commun entre *Le Pari*, *Maina*, *Marie-Tempête* et la poignée de livres jeunesse que Dominique Demers a écrit, c'est cette implacable authenticité des personnages et des situations dans lesquelles ils se retrouvent. Bien souvent, authenticité rime avec émotion.

L'auteure semble apprécier ce flirt avec le public adulte. «J'ai eu l'idée de mon prochain roman alors que je faisais du ski de fond», lance-t-elle. Je suis retombée enceinte. Ça vient effacer l'espace de *post partum* du *Pari*. Ce roman en sera un contemporain, dans lequel pourrait se tisser une histoire d'enquête.

Mais comme on ne peut chasser le naturel, puisqu'on sait qu'il revient inévitablement au galop, Dominique Demers publie aussi trois romans jeunesse ce printemps.

Ce serait dommage de l'arrêter. Il ne faudrait surtout pas, en fait, mettre Dominique Demers en quarantaine. ●

Zachary Richard

Le plus Québécois des Cajuns

Tout nouveau spectacle

L'ADISQ lui décernait le 26 octobre 1997 le Félix de l'Artiste de la Francophonie s'étant le plus illustré au Québec.

Mercredi 17 mars 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Trois-Rivières ville des **mots** 1999

du 13 au 20 mars 1999

Dimanche 14 mars à 14 h
Vies-à-vies
Joute d'improvisation (Art visuel et poésie)
Les Éditions d'art Le Sabord
Foyer Salle J.-Antonio-Thompson
Entrée libre

Jeu 18 mars à 17 h
5 à 7 littéraire
Société des écrivains de la Mauricie
Foyer Maison de la culture
Entrée libre

Jeu 18 mars à 20 h
David Bergeron
Auteur-compositeur-interprète
Foyer Salle J.-Antonio-Thompson
5,00 \$

Vendredi 19 mars à 20 h
«L'Inévitable ronde»
Manu Trudel
Salle Anaïs-Allard-Rousseau, Maison de la culture
10,00 \$

Samedi 20 mars
• 19 h 30 cocktail
• 20 h soirée gala Concours «Le français à l'affiche»
Artiste invité : Claude Léveillé
Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie
Salle Anaïs-Allard-Rousseau, Maison de la culture
12,50 \$

Du 13 au 20 mars
Exposition «La Belgique à l'honneur»
Bibliothèque Gatién-Lapointe
Entrée libre

Du 13 au 20 mars
Exposition «Livres d'artistes belges et québécois»
Atelier Presse Papier
Foyer Maison de la culture
Entrée libre

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson (819) 380-9797 et à la porte le soir du spectacle.

Billets en vente à la billetterie Achats téléphoniques de la salle J.-Antonio-Thompson (819) 380-9797 et à la porte le soir du spectacle.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE

Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses **QUILLES INFORMATISÉES**

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30 et samedi soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Renseignements : **374-4668**

Rosette Durand, gérante

Réservez tôt!

DISQUES

LA SÉRIE Spectacle Famille
Le Violoniste

Une production du Théâtre de Sable

«Un jour de grand vent, quelqu'un est venu dans la ville. Tout ce qu'il dessinait avait l'air vrai. S'il dessinait un oiseau, on pouvait le voir voler dans le ciel. Il savait même peindre le vent.»



Suite au succès de la pièce «Le rêve de Pinocchio» présentée en octobre dernier, voici une autre production de qualité du Théâtre de Sable

Pour les 5 à 9 ans

dimanche 21 mars 14 h

Billets : 5,00 \$ (taxes et frais de service inclus)

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

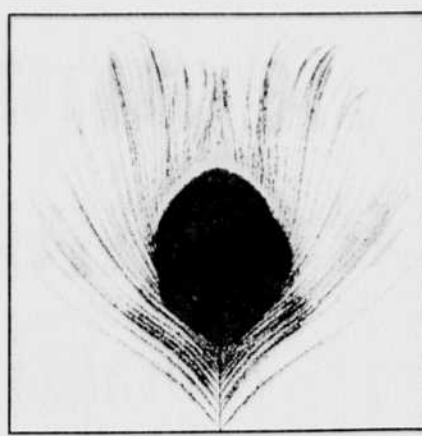
En vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le jour du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797



Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville

484869



**Groove,
dance music
art rock,
basic
ou gospel,
faites votre choix**

Marie-Josée Montmigny

Des groupes de filles, il y en a toujours eu, des Supremes aux All Saints en passant par Bananarama, En Vogue, Exposé et compagnie. TLC est un de ces groupes féminins assez intéressant de par le groove dont elles épicent leurs chansons.

Le nouvel album du trio, «Fan Mail», offre une petite saveur technologique pas désagréable du tout. On voit une évolution intéressante depuis le succès «Waterfalls», qui avait fait connaître le groupe avec l'album «CrazySexyCool». Bravo! (LaFace Records)

The Tamperer Featuring Maya

Dans la section du dance music, votre épicière vous propose cette semaine The Tamperer Featuring Maya. Du pur dance music. BoumTsiBoumTsiBoum et petites passes de synthé (gracieuseté des deux dj The Tamperer) avec une voix féminine (celle de Maya) qui chante des titres aussi profonds que «Get up Get On It» ou «Feel It».

Remarque: Dj Alex et Dj Mario ont voulu montrer qu'ils ont programmé un son de cloche carillon dans leur beau synthétiseur, ce qui donne un petit effet Noël à certaines pièces dont le succès «Feel It» et «If You Buy This Record (Your Life Will Be Better)», bâtie sur le canevas musical de «Material Girl» de Madonna.

Excellente trame pour des cours de work out. (Jive records)

XTC

Après un silence de sept ans, le groupe britannique XTC refait surface avec «Apple Venus volume 1», un album qui porte encore plus loin le côté expérimental un peu art rock recherché qui caractérise le groupe formé en 1975.

Après des épisodes assez sombres de démêlés avec les compagnies de disques, de problèmes personnels et à la suite du départ d'un des membres fondateurs (Dave Gregory), la formation rebondit en 1999 avec un album assez orchestral merci. Sections de cordes, de cuivres et harmonies vocales donnent le ton à certaines pièces, alors que d'autres se veulent un peu plus discrètes.

Créatif et bien poli, cet album a beaucoup à offrir. Tellement, qu'on annonce déjà la parution du second volume. (TVT Records)

Finger Eleven

Un petit groupe de Burlington, ici, Finger Eleven, qui présente son album «Tip». Le mot-clé dans la définition du style du groupe? Guitare.

Des guitares solides sont à la base des 11 chansons de l'album. Assez basic, comme son, mais efficace parce que puissant. Un peu entre le post-grunge pour ce qui est de la structure des pièces et le métal pour certaines sonorités et certains riffs de guitare, la musique du quintet s'affiche tout de même sans compromis. (Wind Up)

Kirk Franklin

Quelques mots en terminant pour suggérer un album qui est sorti l'automne dernier et que j'avais laissé passer sans l'écouter. Erreur! «The Nu Nation Project», de Kirk Franklin, apporte un nouveau souffle au genre gospel.

Il est plus fréquent pour les artistes d'inclure des références au gospel dans leurs chansons pop; Franklin, lui, fait un peu l'inverse en intégrant du hip hop dans ses chants sacrés. La chanson «Lean On Me», en collaboration avec R. Kelly et Bono, entre autres, a même figuré dans les nominations aux Grammys. Intéressant comme démarche. (Gospo Centric) ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE
cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO

ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Dénoncourt
DIMANCHE de 18h à 19h30

- | | | |
|----|-------------------------------|---------------------|
| 1 | There goes... | Sheryl Crow |
| 11 | 2 Nothing really matters | Madonna |
| 4 | 3 Run | Collective Soul |
| 5 | 4 Fly away | Lenny Kravitz |
| 8 | 5 Every morning | Sugar Ray |
| 2 | 6 You make my love come down | Sweetbox |
| 15 | 7 What it's like | Everlast |
| 3 | 8 Believe in you | Amanda Marshall |
| 10 | 9 Angel of mine | Monica |
| 7 | 10 Lullabye | Shawn Mullins |
| 6 | 11 Believe | Cher |
| 13 | 12 Malibu | Hale |
| 14 | 13 The drugs don't work | The Verve |
| 16 | 14 Millenium | Robbie Williams |
| 20 | 15 Joining you | Alanis Morissette |
| 19 | 16 Secret smile | Semisonic |
| 9 | 17 I'm not running... | John Mellencamp |
| 12 | 18 Big big world | Emilia |
| 23 | 19 Love song | Sky |
| 25 | 20 The animal song | Savage Garden |
| 17 | 21 When you're gone | B. Adams/Melanie C. |
| 24 | 22 All night long | F. Evans/Puff Daddy |
| 27 | 23 Real life | Bon Jovi |
| 28 | 24 That don't impress me much | Shania Twain |
| 29 | 25 Keep a lid on things | Crash Test Dummies |
| 18 | 26 Baby one more time | Britney Spears |
| 26 | 27 It's all been done | Barenaked Ladies |
| 28 | 28 Maria | Blondie |
| 29 | 29 Promises | The Cranberries |
| 30 | 30 Why don't you get a job | The Offspring |

- | | | |
|----|-------------------------------|-------------------|
| 6 | 1 Calvaire | La Chicane |
| 1 | 2 Panique celtique | Manou |
| 4 | 3 Give it up | Jacynthe/KC |
| 2 | 4 Le soule | Isabelle Boulay |
| 3 | 5 El Nino | Plume Latraverse |
| 8 | 6 Lambé an dro | Matmatah |
| 9 | 7 Would you | Tough and Go |
| 11 | 8 Si seul | Kevin Parent |
| 10 | 9 Le 7e jour | La Constellation |
| 13 | 10 Bonne idée | J-Jacques Goldman |
| 5 | 11 La mer à boire | Okoumé |
| 7 | 12 Approvoise-moi | Marie Carmen |
| 12 | 13 Ensorceller ma cervelle | David Etienne |
| 18 | 14 Fat comeback | Alliance Ethnik |
| 16 | 15 L'éclat de nos coeurs | Native |
| 17 | 16 Better get use to it | Big Sugar |
| 21 | 17 Je fuis | Nair Silence |
| 20 | 18 Vivre sans tabou | Jean-Louis Daulne |
| 14 | 19 Mon âme n'est pas à donner | Rudeluck |
| 22 | 20 Mourir les yeux ouverts | Florent Pagny |



Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Il a suffi d'une note (1)

Il a suffi
d'une note
une seule note un instant tenue
vibration intense d'un instant
retenue
une seule note étale
pour arrêter le temps
note arrachée
au temps de l'attente
tendre caresse
inténuée à ta nuit
note de tendresse
attachée à mon chant.

Étreinte de silence
où le seuil devient signe
Note

tienne
si longtemps
retenu.

Claudine Mussawir

Claudine Mussawir

Claudine Mussawir est née en 1953 à Alexandrie, en Égypte. Elle vit à Aix-en-Provence où elle enseigne le français et pratique le chant. Très attentive à la poésie de son temps, elle a été marquée par R. Juarroz, R. Munier et Anise Koltz.

(1) Il a suffi... extrait p. 19 de *Le sceau du signe*, Claudine MUSSAWIR, Écrits des Forges, Trois-Rivières / Autres temps, Marseille, 1998, 52 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

Les Grammys pour toute l'année

(PC)

Vous avez pris le temps d'écouter la remise des Grammys il y a deux semaines? Vous avez critiqué les choix ou adoré le couronnement de vos favoris? C'est bien.

Vous avez maintenant l'occasion de revivre la soirée toute l'année durant.

Avec les compacts «1999 Grammy Nominees» et «1999 Grammy Rap Nominees», vous avez le plaisir de réunir Brandy et Monica, Madonna ou Eric Clapton, Shawn Mullins, Andrea Bocelli et Will Smith.

«1999 Grammy Nominees» comprend les mises en candidatures de l'enregistrement de l'année (Brandy & Monica, Céline Dion, Shania Twain, Madonna et les Goo Goo Dolls), du meilleur nouvel artiste (Natalie Imbruglia, Bocelli, Lauryn Hill, les Backstreets Boys et les Dixie Chicks) et la meilleure performance masculine (Eagle-Eye Cherry, Clapton, Brian McKnight, Mullins et Sting).

Sur le second compact, Hill, Smith, les Beastie Boys, Wyclef Jean, Mase, A Tribe Called Quest, Big Punisher, Jermaine Dupri, Mariah Carey, Pras Michel, Lord Tariq, Outkast et Jay-Z se retrouvent au sein des catégories meilleur rap solo, meilleur duo ou groupe, et meilleur album rap.

Pour faire durer le plaisir toute l'année. ●

DISQUES

Blondie revient... sans le momentum

L'intérêt de Blondie était dans son époque. Et cette époque, c'était la fin des années 70 et le début des années 80, quand la musique était en pleine mutation, entre deux courants. Après le trip acoustico-nature, et à l'aube des premiers balbutiements de l'ère électronique-synthétiseur.



Marie-Josée Montminy

On classait alors Blondie dans la vague punk new wave. Mais à l'époque, Blondie était avant-gardiste, et la catégorisation était somme toute arbitraire. Un groupe punk n'aurait pas enregistré «Heart Of Glass», un succès disco, puisque le punk s'est

affirmé dans un mouvement antidisco. Un groupe punk ou new wave n'aurait pas non plus produit le reggae «The Tide Is High», pas plus que le classique «Call me», qui ne cadre pas plus dans l'idéologie *no future*.

Bref, c'est le momentum qui a fait le succès de Blondie, qui a permis qu'à l'époque, le groupe a connu le succès qu'il a connu. Le paysage musical faisait en sorte de valoriser les créations du groupe en les plaçant dans une position d'avant-garde. Blondie explorait les frontières du rock et du disco dans l'élan du new wave qui débutait.

Mais aujourd'hui, bof... Un momentum reste inscrit dans un espace-temps. Et que Blondie revienne en 1999 avec un nouvel album, eh bien bof...

Certaines chansons de l'album «No Exit» sont à mon avis tout simplement sans intérêt. D'autres, par contre, méritent une écoute, dont une collaboration avec Coolio («No Exit») et une bonne pièce jazzée («Boom Boom In The Zoom Zoom Room»), qui évoque l'expérience de Deborah Harry (la voix de Blondie) comme chanteuse dans le groupe des Jazz Passengers. (Beyond)

Julian Lennon

John Lennon vient de sortir un nouvel album. Ah non, c'est vrai, il est mort. C'est son fils, d'abord. Julian. Oui oui, celui à qui on doit le «Too Late For Goodbyes» de 1984.



De gauche à droite, les membres du groupe Blondie, Jimmy Destri, Deborah Harry, le guitariste Chris Stein et Clem Burke.

(Photo - PC)

Je m'excuse, mais soit je mets à croire aux phénomènes paranormaux en admettant que l'esprit de John ait envahi le corps de son rejeton, ou, deuxième option, je crois plutôt que Julian n'a pas beaucoup d'énergie créatrice et qu'il ne se sent confortable que dans les traces de son père.

Si effectivement John s'incarne dans son fils, celui-ci est une pauvre victime, mais si c'est un culte inconscient à son père qui motive Julian, voici mon message: c'est fini, les années 70. Pour être plus constructif, on pourrait suggérer à Julian

d'appeler Paul, Ringo et George et de reformer les Beatles. Ça plairait aux nostalgiques.

En tous cas, l'album «Photograph Smile», de Julian Lennon, a des chances d'être «dégusté» par les amateurs de Beatles et de John solo.

Sean, l'autre fils chanteur de John, malgré une petite voix fluette, a eu l'originalité de diversifier un peu son style musical et de se détacher de l'influence de papa.

Notes positives pour Julian, quand même: on peut apprécier une belle instrumentation dans certaines chansons, dont la pièce titre qui con-

tient de très beaux arrangements de cordes et de piano.

La réalisation de l'album est de qualité, et l'impression de douceur et de sensibilité qui se dégage de l'ensemble du disque est agréable. (Columbia) ●



Échos du rock

Clapton se consacre aux toxicomanes

■ New York (AP) — Le guitariste Eric Clapton et Roger Forrester, son gérant depuis 30 ans, vont dissoudre le 19 avril leur partenariat.

Selon le réseau ABC, Clapton va mettre au second plan la musique pour se consacrer à l'aide aux toxicomanes; lui-même alcoolique et drogué réformé, il a déjà ouvert trois centres de cure, le dernier à Antigua en 1998, et il en finance deux autres en Angleterre.

De son côté, le chanteur Chuck Negron, de l'ancien groupe rock Three Dog Night, prépare un livre de témoignage pour rappeler qu'il y a une vie après la toxicomanie.

Dans «Three Dog Nightmare», Negron raconte où est passé l'argent de sa gloire et sa survie dans les bas-fonds de Los Angeles, en plus de ses chicanes avec Janis Joplin et Mike Love, des Beach Boys.

Pas d'accusations contre Jones

■ New York (AP) — Il n'y aura pas d'accusations de tentative de meurtre portées contre le rappeur Russell Jones, pour une affaire de coups de feu allégués.

De son nom de spectacle ODB, du groupe Wu Tang, Jones et un cousin avaient été interceptés à Brooklyn, la nuit du 15 janvier, à bord d'un véhicule dont les phares n'étaient pas allumés.

Selon les policiers, deux coups feu ont alors été tirés du véhicule et ils ont riposté. Mais un jury d'accusation a décidé d'arrêter la procédure, faute de preuve, après audition de sept témoins dont des experts en balistique.

Selon l'avocat de Jones, «les seuls à avoir tiré dans cette histoire, ce sont les policiers. Et ils n'ont trouvé aucune arme dans l'auto de mes clients.»

La Cadillac rejoint Hank

■ Montgomery (AP) — La Cadillac décapotable bleu clair du chanteur country Hank Williams a rejoint son propriétaire.

Elle vient d'être installée au musée voué à l'artiste, dans la capitale de l'Alabama, et situé non loin du cimetière où il repose.

Cette voiture a une histoire: Williams est mort sur sa banquette arrière, terrassé par une crise cardiaque, le 1er janvier 1953.

Le musée montrera aussi le costume qu'il portait ce jour-là ainsi que sa valise, sa selle de cheval, son piano et des cigares qu'il avait rangés dans son nécessaire à rasage. ●

Alain Morisod & Sweet people

Jeudi, vendredi 15 et 16 avril 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

Expositions Richard Rak, Lise Létourneau jusqu'au 21 mars

Sweet People
16 et 17 mars 28\$

Dans le cadre de la Journée internationale du théâtre

Leitmotiv
27 mars 25\$

Le Théâtre Bouches Décousées présente

Le Bain

Le Bain
1er avril 9 h 30 et 13 h 30 6\$

Natalie Choquette
9 Avril 25\$

Programmation hiver / printemps '99

13 / 03 Des grenouilles et des hommes	09 / 04 Natalie Choquette
16 / 03 Sweet People	10 / 04 Léve COMPLET cotte*
17 / 03 Sweet People	17 / 04 Georges Moustaki
20 / 03 Isabelle Leoux et l'orchestre des jeunes Philippe-Filion	28 / 04 Corey Hart
27 / 03 Leitmotiv	30 / 04 Pierre Légaré *
01 / 04 Le Bain (3 à 5 ans)*	01 / 05 Laurence Jalbert

* Plus que quelques billets

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

JEU et multimédia



Un étrange jeu d'aventure inspiré du célèbre opéra de Wagner

Trois-Rivières

J'aborde toujours les jeux de Cryo Interactive avec la plus grande méfiance; cet éditeur français est en effet capable du meilleur (*Versailles, Gadget*) comme du pire (*Dreams, UBIK, 3e Millénaire*, etc.). Avec *Ring*, il s'attaque à un projet ambitieux: l'adaptation de *L'anneau des Nibelungen*, le grand opéra de Wagner, lui-même basé sur la légende des Edda, la mythologie fondatrice du peuple des Germains. Cette tâche colossale, réalisée en collaboration avec le développeur allemand Arxel Tribe, a donné naissance à un jeu d'aventure livré sur six CD-ROM, dans lequel on retrouve toutes les qualités, mais aussi tous les défauts, des autres jeux de Cryo.



Serge L'Heureux

Résumer le scénario de *Ring* serait bien difficile, dans la mesure où je n'y comprends pas grand-chose. Dans le manuel, il est question d'incessantes « mises en abîmes temporelles », de « dépôt impalpable » et de « mnémogénétique ». L'aventure se déroule dans un futur très lointain,



Voici ISH, notre héros. Remarquez son air perplexe, et son aventure ne fait que commencer...



Elle, c'est la charmante Brunnhilde.

et très métaphysico-charabia, dans lequel la Terre a disparu, anéantie par de gentils conquérants, les Quatre. Les humains qui ont survécu sont « orphelins de passé », puisqu'ils ne se souviennent plus de leur ex-planète, dont ils s'emploient à reconstruire le patrimoine, une activité tolérée par les Quatre, qui y voient une sorte de divertissement.

Ils ont justement confié à ISH, un gentil métascient, la tâche de reconstituer la Tétralogie du Ring.

Bon, mettons qu'on comprend jusque-là. Ensuite, ISH, que vous incarnez (au début mais pas longtemps), se lance dans l'aventure, divisée en quatre chapitres mettant en scène autant de personnages différents: Alberich, le méchant nain

tyran, Loge, l'esprit du feu, Siegmund, un héros moitié homme, moitié loup, et Brunnhilde, la pulpeuse guerrière Walkyrie. Chacun devra accomplir une mission spécifique, genre découvrir un anneau magique en or ou tuer un monstre.

Les concepteurs vantent la non-linéarité du jeu: on peut compléter les chapitres à sa guise, mais il est préférable de suivre le parcours qu'ils recommandent, sinon on n'y comprend plus rien. Déjà qu'on comprend moins, mettons.

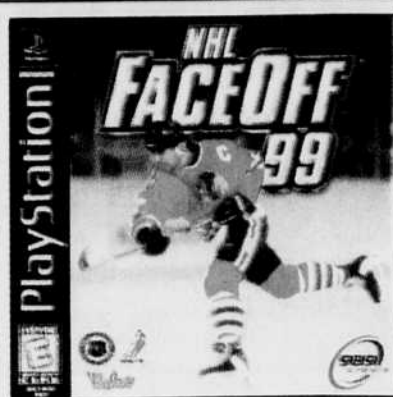
Cette sensation de n'y rien comprendre nous habite tout au long du jeu. Des discours incompréhensibles des personnages qu'on rencontre (« La mort doit rester un port ouvert à tous les voyages ») aux actions totalement illogiques qu'il faut poser pour solutionner des énigmes inconcevables, on navigue d'un mystère à l'autre. Certains ont trouvé *Ring* trop facile; pas moi. Même si on finit pas discerner un vague soupçon de cohésion dans l'intrigue en progressant, le but véritable de l'aventure reste insaisissable jusqu'à la fin.

Heureusement que la qualité des graphiques, des animations et de l'environnement sonore est à la hauteur de la réputation de Cryo. Les décors grandioses, mis en valeur par la technologie panoramique sur 360 degrés, des effets de lumière spectaculaires, et la musique de l'opéra nous plongent dans un univers délirant, somptueux.

Finalement, *Ring* déroutera autant qu'il séduira. La complexité de l'intrigue le destine à un public averti, capable de saisir l'insaisissable, de comprendre l'incompréhensible et d'éclaircir l'irréductiblement obscur. Peut-être que les inconditionnels de l'opéra de Wagner – qui ne sont pas légion, convenons-en – y découvriront une richesse insoupçonnée. Les amateurs de mythes et légendes y trouveront certainement de quoi nourrir leur imaginaire. Plus que dans *Quake 2*, en tout cas.

Peut-être, finalement, que *Ring* est un chef d'oeuvre.

Un chef d'oeuvre incompris. Mais ne le sont-ils pas tous? •



Match nul

Entre Face Off 99 et NHL 99 sur PlayStation

Steve Turcotte
Trois-Rivières

Septième match de la finale de la coupe Stanley. Avec moins d'une minute à jouer en troisième période, Vladimir Malakhov s'empare du disque. Après s'être défait de Modano et de Hull, le grand défenseur russe remet la rondelle à Saku Koivu qui la redirige aussitôt vers Jaromir Jagr (!). Le meilleur joueur de la Ligue nationale réussit un tir parfait qui trompe Ed Belfour. Le Canadien met la main sur une 25e coupe Stanley.

Vous pensez que ce scénario est tout sauf plausible? Vous avez raison. Mais vous pouvez toujours vous consoler en vous amusant avec les jeux *Face Off 99* et *NHL 99* sur PlayStation.

Ces deux jeux ressemblent beaucoup à leur version de 1998. On peut toujours effectuer des transactions, créer nos propres joueurs, choisir ses stratégies offensives et défensives, etc.

Toutes les formations et les joueurs de la Ligue nationale sont présents, en plus des équipes lors du tournoi olympique de Nagano et les formations étoilées du circuit Bettman. Les deux jeux offrent donc, théoriquement, le même divertissement.

Il faut par contre noter que ces versions nous laissent un peu sur notre appétit. On était habitués, depuis plusieurs années, à jouer avec un produit nettement amélioré par rapport avec l'édition précédente. Surtout dans le cas de *NHL*, qui était sans contredit le meilleur jeu de hockey sur PlayStation.

Qu'est-ce qui est si décevant dans le cas de *NHL 99*? Surtout la vitesse d'exécution. La version 1999 est plus lente que celle de 1998; ou bien on a voulu faire une version qui pourrait intéresser de très jeunes consommateurs, ou alors c'est qu'on a épuisé les ressources de la console. Dans les deux cas, c'est inquiétant pour ceux qui passent des heures à contrôler les Chelios, Lindros, Roy et compagnie. Il n'en reste pas moins que *NHL 99* demeure un jeu très fluide où les possibilités sont nombreuses.

Le grand gagnant est donc *Face Off 99*. Même si ce jeu n'est pas encore aussi performant que *NHL 99*, il s'en est considérablement rapproché. Les mouvements sont encore un peu flous, l'animation un peu redondante, les gardiens un peu gauches, mais il offre à tout le moins la vitesse du jeu en option. Un net avantage par rapport à son concurrent.

Les deux jeux sont presque nez à nez. Petite note pour les partisans de Vladimir Malakhov. Vous avez raison: il est digne des grands défenseurs de la LNH et ces jeux le prouvent. Mais ils n'ont pas encore réussi à reproduire des attitudes propres à certains athlètes, comme la paresse!... •

★★★★

Graphisme: ★★★★★
Jouabilité: ★★★★★
Son: ★★★★★
Longévité: ★★★★★

Configuration requise
Windows 95/98. Pentium 133 MHz ou mieux, 16 Mo de RAM, carte vidéo SVGA (65 000 couleurs), lecteur CD-ROM 8x.

Sites Web intéressants
www.cryo-interactive.fr
www.arxel.com

Commencez à payer en septembre 1999

400 MHz

RABAI COFFRE-FORT DE 50\$ INCLUS

1499⁹⁵

24 versements de 71,66\$

CHOISISSEZ VOTRE MONITEUR
Acer 15 po 249.95\$
Acer 17 po 469.95\$

Clavier multimédia

Acer

ORDINATEUR MULTIMÉDIA
ACER 400 MHz (230190)
• Processeur Celeron-400™ D'INTEL®
avec mémoire cache • 64 mo mémoire vive
• Disque dur 7.6 Giga • Modem 56k • CD36X • Win 98
• CLAVIER MULTIMÉDIA, souris et hauts-parleurs inclus
• Moniteur en sus.

AMEUBLEMENTS
TANGUAY
ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières
(819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. 467244

Le Nouvelliste
Samedi
13 mars
1999

PLUS détente



Montréal Capitale canadienne de la gastronomie

Presse Canadienne

Parmi toutes les villes canadiennes, c'est à Montréal qu'un repas au restaurant risque le plus de se transformer en expérience gastronomique. La métropole de Québec est en fait la capitale gastronomique du Canada, selon le Mobil Travel Guide.

De tous les restaurants recensés dans ce guide, à travers le pays, deux seulement ont réussi à décrocher cinq étoiles, soit la plus haute cote. Et les deux sont situés à Montréal.

Il s'agit du Beaver Club, le restaurant de l'Hôtel Reine-Elizabeth, et d'un des restaurants du Casino de Montréal, Nuances, qui reçoivent cet honneur pour la quatrième année consécutive.

«Les cinq étoiles sont pratiquement impossibles à obtenir», a déclaré un porte-parole de Mobil, Mark Jacobson, pour montrer à quel point ces restaurants se démarquent des autres.

Comme à chaque année, une équipe d'inspecteurs a ratissé quelque 22 000 établissements de toute l'Amérique du Nord

pour en venir à la conclusion que seulement 18 restaurants et 26 hôtels pouvaient faire partie du club très sélect des cinq étoiles.

Mais aucun hôtel situé au Canada n'a réussi à faire partie de cette classe à part. «Nous continuons à chercher un hôtel de catégorie cinq étoiles au Canada, mais aucun jusqu'à maintenant n'a pu répondre à nos critères», a ajouté M. Jacobson.

Cependant, 13 hôtels et cinq restaurants du pays, des établissements «qui valent le détour», sont quand même parvenus à



M. Jean-Pierre Curtat, chef du restaurant Nuances du Casino de Montréal.

«Les cinq étoiles
sont pratiquement
impossibles à obtenir»

— Mark Jacobson
porte-parole du Mobil Travel Guide

voir quatre étoiles inscrites à côté de leur nom dans le guide.

De ces 13 hôtels quatre étoiles, Montréal en abrite deux: le Ritz-Carlton et le Loews Vogue.

Et la métropole possède aussi un des restos quatre étoiles du pays: La Marée.

de castors et de bisons.

Les amateurs de fine gastronomie y apprécient le foie gras de canard, le homard des Îles-de-la-Madeleine ou la côte de boeuf. Un plat principal peut coûter entre 19 \$ et 32 \$.

Quant au restaurant Nuances, situé au 5^e étage du Casino de Montréal, il est l'un des meilleurs restaurants de la ville, selon les auteurs du guide.

La cuisine française, la liste des vins, le service impeccable, le tout dans une salle à manger élégante aux plafonds hauts qui offre une vue spectaculaire, voilà qui a conquis les inspecteurs du Mobil Travel Guide.

Les inspecteurs du guide ont été impressionnés par la grande cuisine de facture classique du Beaver Club, et par sa cave à vins «extraordinaire».

Au 19^e siècle, le Beaver Club était un club social pour l'élite montréalaise. C'est devenu en 1958 un restaurant haut de gamme, dont les murs sont tapissés de peaux d'ours, de 50 \$.



Le Beaver Club et son décor unique.

Cinq étoiles
du Mobil Travel Guide
aux restaurants
Beaver Club
de l'Hôtel Reine-Elizabeth
et
«Nuances»
du Casino de Montréal



VOYAGES

Passeport et visa

Trois-Rivières (JAD)

Vous avez besoin d'un passeport valide pour vous rendre dans la plupart des pays. Pour ceux ou celles qui envisagent un voyage dans la vieille Europe, il est bon de savoir que la Pologne est un des pays qui exigent un visa.

Pour obtenir votre visa, renseignez-vous à votre agence de voyages ou, de préférence, auprès du consulat ou de l'ambassade du pays où vous comptez vous rendre.

Il faut adresser sa demande de visa en présentant son passeport. Les frais de visa peuvent être élevés. Encore plus si c'est l'agent de voyages qui fait la démarche pour vous.

Faites votre demande à l'avance pour éviter les surprises. Comme pour votre passeport, faites des photocopies de votre visa et rangez-les à part. Amenez aussi votre visa et gardez toujours une copie de celui-ci avec vous.

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-888-538-6858
 E-mail: caravelle@infoteck.qc.ca
LA CARAVELLE (détenteur de permis du Québec)
 Assurances - voyages disponibles

PROMOTION SPÉCIALE SUR TOUS NOS CIRCUITS
 DE 7 JOURS ET PLUS
 Informez-vous auprès de nos agents
 CIRCUITS OUEST-CANADIEN
 OUEST AMÉRICAIN
 CIRCUITS EUROPE
ET AUTRES

EXPOSITION MONET MUSEE DES BEAUX-ARTS
LE 28 AVRIL
 Transport, exposition, lunch, tour de ville de Montréal, casino, taxes.
99 \$

OPÉRA DE QUÉBEC «MADAMA BUTTERFLY»
LE 15 MAI
 Transport, billet niveau portière et taxes.
65 \$

10 JOURS À PARIS
DU 26 AVRIL AU 5 MAI 1999
 Accompagné par Doris Argouin
 Départ garanti

INCLUANT : transport aéroport, vol, transfert, hôtel 3* pour 8 nuits (situé 9e arr.), 8 petits-déjeuners buffet, tour de ville de Paris, visite Versailles et Triansons, Reims et Vignoble, taxes et service.
EXCLUSIF : Nombre de places limité.
1549 \$
 p.p. (occ. double)

PLAN DE FINANCEMENT DISPONIBLE SOUS APPROBATION DE CRÉDIT.

L'ÉQUIPE DE Revasol

GRÈCE : 9 jours
CIRCUIT SPLENDEURS DE L'ÉGÉE
 à compter de **1699\$***
 *Réservez avant le 31 mars et obtenez un rabais de 50 \$ par personne.

PARIS : à compter de **549\$**
 Vol seul
«Santa Marta», Formule Club
 Gran Galeon, **809\$**
 21 mars 1 semaine

GROUPE EN AUTOCAR - 1 JOURNÉE
 Accompagnatrices : Gaétane Trudel 296-3141 - Nicole Dion 693-4672

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.
 Salon Loisirs et Fleurs **59\$**
 et Jardins 16 avril

TULIPES - CROISIÈRE
 Casino de Hull **67\$**
 15 mai

*Le nombre de places est très limité, réservez sans tarder.
SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES À NOS BUREAUX
 650, Saint-Georges, Trois-Rivières
PERMIS DU QUÉBEC 691-1533

Le monde est à vous chez Voyages Sears seulement.

L'EUROPE à VENDRE

Réservez Aujourd'hui. Voyagez. Payez Plus Tard.

Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.*

RECEVEZ
2000 POINTS DU CLUB SEARS
 EN PRIME
 14 au 21 mars!



Utilisez votre carte Sears!

- Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.*
- Vous obtenez un excellent programme de récompenses.
- Vous êtes protégés par l'Engagement Tout Repos de Voyages Sears.
- Vous recevez des photos de passeport gratuites.
- Vous êtes éligibles à notre garantie du prix le plus bas.*

vacances air transat

Départs de Montréal, à moins d'avis contraire.

Vols

Paris
 Départ 3 avril 99
 Retour 12 avril
579\$

Lyon
 Départ 8 mai 99
 Retour 23 mai 99
649\$

Francfort
 Départ 28 mai 99
 Retour 5 juin 99
729\$

Amsterdam
 Départ 15 juin 99
 Retour 23 juin 99
739\$

Nice
 Départ 20 mai 99
 Retour 11 juin 99
699\$

Voitures

Location de voiture Hertz en France
 pour 17 jours et plus
38\$ par jour
 Plan de Base, Cat. A
 (Pour une prise et remise entre le 01 avril 1999 et le 31 mars 2000)

Location de voiture Hertz aux Pays-Bas
 pour 14 jours et plus
31\$ par jour
 Plan de Base, Cat. A
 (Pour une prise et remise entre le 01 avril 1999 et le 31 mars 2000)

Vacances Vélo-Bateau

Aux Pays-Bays
 Tours de 4, 5 ou 8 jours
 3 av. - 16 oct. /99
569\$
 à partir de
 par pers. en cabine de 2 personnes
 Tours de 4 jours/3 nuits ou 5 jours/4 nuits.

Incluant
 • 3 repas par jour • Le service d'un guide
 • L'utilisation d'un vélo de marque

Hôtels

Europe
Programme de bons Campanile
 Un choix de 360 propriétés en Belgique, France, Grande-Bretagne, Luxembourg et aux Pays-Bas.

45\$
 à partir de par pers. par nuit
 (option en liberté)

Paris
Hôtel de Reuilly
 du 01 juillet au 31 août 99
51\$
 à partir de par pers. par nuit
 Incluant le petit déj. buffet continental!
 5^e ou 7^e nuit gratuite toute l'année!

Amsterdam
AMS Holland Hotel
 du 01 avril au 31 octobre
81\$
 à partir de par pers. par nuit
 Incluant le petit déj. buffet continental!

Paris
Hôtel Little Palace (Tulip Inn)
 du 01 juillet au 31 août 99
83\$
 à partir de par pers. par nuit
 Incluant le petit déj. buffet continental!
 4^e ou 7^e nuit gratuite toute l'année!

Agence de voyages SEARS
 LE MONDE EST À VOUS

Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Trois façons de réserver vos vacances!

<p>Par téléphone. Centre d'appels national 1 800 799-6466 Lundi au vendredi entre 9h et 21h Samedi et dimanche entre 9h et 18h</p>	<p>Sur Internet. ouvert 24h par jour! www.sears.ca</p>	<p>En personne. Centre d'achats Les Rivières 379-6163 Ouvert le dimanche</p>
--	---	--

*Détails, termes et conditions à l'agence de voyages Sears - l'offre prend fin le 18 avril 1999. L'offre des points en prime est valable sur achats portés à la carte Sears entre le 14 et 21 mars 99 seulement. Les prix et dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont en dollars canadiens, par personne en occupation double et sujets à disponibilité. Les prix incluent toutes les taxes et/ou frais portuaires applicables. Assurances et surcharges en sus à moins d'avis contraire. Pour les inclusions spécifiques, termes et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure du grossiste participant, disponible à l'Agence de voyages Sears. ©1999 Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

VOYAGES

La Vallée de Feu

Le désert à 30 minutes de Las Vegas



(Photo - Monique Nuytemans)

La Vallée de Feu est un parc de l'État du Nevada et fait partie du désert de Mojave qui s'étend jusqu'en Californie.

Monique Nuytemans (Collaboration spéciale)

On l'appelle la «Vallée de Feu». Elle se situe à peine à trente minutes de route de Las Vegas, dans le désert de Mojave. Son nom lui vient de la couleur brique de ses rochers calcaires qui adoptent ici des formes torturées, hallucinantes et uniques.

C'est un endroit d'une aridité saharienne: chaleur torride en été, froid en hiver. Malgré cette apparente désolation accablante, sans eau, sans arbre, avec une lamentable végétation, on ne peut s'empêcher d'admirer la beauté majestueuse du paysage. Le calme de ce désert et sa sérénité sont un contraste frappant avec le luxe, le tape-à-l'œil et les néons de Las Vegas qui est pourtant si près.

Des Indiens ici

depuis des millénaires En dépit de son climat extrême — il y avait même des traces de givre sur les rochers en décembre dernier — on découvre entre roches et crevasses quelques plantes maigrichonnes qui font des efforts désespérés de survie. Cactus, arbustes de créosote et autres s'échappent ici et là du sable rouge.

Et pourtant des humains ont vécu sur cette terre ingrate depuis des millénaires. Ils se nourrissaient de chèvres de montagne, de tortues, de renards, de serpents. Humains et animaux couvraient de vastes distances pour trouver des trous d'eau qui s'accumulaient parfois dans des cuves naturelles à la suite d'une averse inespérée.

Cette partie du désert Mojave est aujourd'hui un parc de l'État. Un parc où les arbres sont rarissimes, mais où l'on trouve, par contre, de nombreux pétroglyphes sculptés dans les rocs par des Indiens préhistoriques.

Ces dessins semblent énigmatiques pour la plupart. Même les archéologues se perdent en conjectures quant à leur signification. Ils font un certain rapprochement entre ces des-

sins et ceux de la grotte de Lescaux, en Dordogne. Ayant vu les deux, je n'ai pas trouvé grande similitude, les dessins de Lescaux étant d'animaux beaucoup plus grands que ceux que l'on distingue ici.

Enfin les spécialistes s'accordent pourtant à croire que le dessin d'un serpent signifiait qu'il y avait de l'eau dans les parages et que celui d'une chèvre indiquait un bon endroit pour la chasse.

Des «mustangs» à 30 km du Caesar's Palace...

Le désert autour de Las Vegas se divise en plusieurs sections. Il y a la «Valley of Fire» et le «Red Rock Canyon». Tous deux se distinguent par le rouge ardent des rochers et par leurs formes fantasmagoriques. Ces pierres calcaires ont été façonnées par la pluie, le vent et les extrêmes températures qui peuvent varier entre 50 et 0 degrés C.

Ces écarts de température font que la plupart des animaux du désert Mojave sont nocturnes et que la plupart des plantes sont hérissées d'épines. Celles-ci servent à les protéger de la voracité des prédateurs et constituent aussi des réservoirs d'eau aidant la plante à survivre par les intenses chaleurs.

En dépit de l'aspect désertique du Mojave, j'y ai vu trois chevaux sauvages. Des «mustangs» à seulement 30 minutes du Caesar's Palace! C'est presque incroyable. Il paraît qu'on voit aussi assez régulièrement des ânes sauvages et des chèvres de montagne qui peuvent peser jusqu'à 150 kilogrammes.

Le «diamant Krupp»

Pas d'humains, pas d'habitations dans le parc. Seulement un centre de visites et le Spring Mountain Ranch qui est aussi un centre d'accueil. Ce ranch était de 1955 à 1967 la propriété de l'actrice allemande Vera Krupp.

Elle aspirait à faire une carrière cinématographique à Hollywood. Mais son mari, Alfred Krupp, ancien industriel allemand et fabricant de munitions avait été accusé

comme criminel de guerre. Un antécédent fort mal vu aux États-Unis! Et Vera, même divorcée d'Alfried, dut se résigner à élever du bétail sur son ranch de 301 000 acres. Ceci ne l'empêchait pas, lors de certaines réunions de «ranchers», d'exhiber son diamant de 34 carats, le célèbre «Krupp Diamond» qui lui avait été offert autrefois par son ex-mari.

Mais un soir des malfaiteurs ligotèrent Vera et lui enlevèrent le célèbre diamant du doigt. Il fut retrouvé, sans sa monture, six semaines plus tard au New Jersey.

C'est lors de la vente aux enchères des biens de la famille Krupp que Richard Burton s'en porta acquéreur et l'offrit à Elisabeth Taylor. Comme quoi on trouve dans le désert de Mojave plus que des pierres calcaires...

CINÉ-CONFÉRENCE Israël

TERRE SAINTE Conférencière Mme Rina Hetsrony de Jérusalem

LE JEUDI 18 MARS à 19 h 30 au BEST WESTERN 3600, boul. Royal, Trois-Rivières Bienvenue à tous!

INFO : DÉPARTS-GROUPE GRAND TOUR D'ISRAËL ET DU SINAI 5 au 19 juillet 1999

ISRAËL - TERRE SAINTE

3 au 15 novembre Un circuit inédit. À l'aube de l'an 2000, sur les pas de Jésus. Guidé par notre évêque Mgr Martin Veillette.

Mgr M. Veillette



PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS + 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

GRÈCE	TURQUIE	GRÈCE + TURQUIE
15 jours, 24 repas À compter de	15 jours, 23 repas À compter de	22 jours, 38 repas À compter de
2299\$ taxes incluses	2399\$ + 25\$ taxes	3499\$ + 145\$ taxes

GROUPES DE SHAWINIGAN-TROIS-RIVIÈRES Transport-Mirabel inclus.

GRAND TOUR EUROPE	ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE
6 septembre - 19 jours 26 repas Prix régulier 2949\$ Si réservé avant 5 juin SPÉCIAL 2839\$	28 août - 16 jours 20 repas Prix régulier 2928\$ Si réservé avant 25 mai SPÉCIAL 2819\$

LE MEILLEUR D'ITALIE	RABAIS ADDITIONNEL
6 septembre - 16 jours 24 repas Prix régulier 2708\$ Si réservé avant 15 juin SPÉCIAL 2549\$	200\$ /couple si le paiement du voyage se fait en argent ou par chèque. (Acompte et paiement final)

Tous les prix sont par personne. Base 2 par chambre. (Nombre de places limité, transport Mirabel inclus).

Autres destinations. Dates disponibles sur demande. Épargnez jusqu'à 880\$/couple sur certains programmes.

ÎLES MINGAN + LABRADOR + MANIC 5	ÎLES DE LA MADELEINE
7 JUILLET, 7 JOURS TOUT INCLUS HÔTEL - REPAS - VISITES 949\$ Rabais 100\$/couple si réservé avant 15 avril Accompagné par Charles et Lise Saint-Onge	29 JUIN, 7 JOURS TOUT INCLUS 949\$ HÔTEL - REPAS - VISITES RABAIS 100\$/COUPLE SI RÉSERVÉ AVANT 15 AVRIL

CHARLEVOIX + CROISIÈRE	FEUX D'ARTIFICE
4 AOÛT, 2 JOURS 289\$	20 JUILLET, 2 REPAS LA GRANDE FINALE 119\$

CIRQUE DU SOLEIL	ESPAGNE
MONTREAL, 22 MAI 99\$ QUÉBEC, 3 JUILLET 99\$ SOUPER INCLUS	9 MAI 1339\$ + 79\$ TAXES BAJONDILLO Studio, cuisinette (3 semaines)

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h
Club Voyages Durocher 539-6943
1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie) Shawinigan Interurbain gratuit: 1-800-401-7709 Permis du Québec

RÉSERVEZ AVANT LE 31 MARS 1999

LA CORSE ET LA SARDAIGNE 10 ET 23 MAI - 15 JOURS - 32 REPAS	3154 \$
LE PORTUGAL ET LA GALICE ESPAGNOLE 24 MAI - 15 JOURS - 30 REPAS	3186 \$
LA SUISSE ROMANDE, LA PROVENCE ET LA CÔTE D'AZUR 30 MAI ET 12 JUILLET - 15 JOURS - 31 REPAS	3052 \$
HISTOIRE ET CULTURE EN ITALIE 16 ET 30 MAI - 16 JOURS - 33 REPAS	2911 \$

Toutes les taxes sont incluses

CLUB STAN BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

VOYAGES JAG AVENTURES
DÉTENTEUR DE PERMIS DU QUÉBEC
POUR LES FÊTES DE PÂQUES
NEW YORK / BOSTON
LES BEAUX JOURS SONT PROCHES!
Original: LE MAROC, OASIS, DUNES ET DÉSERT
Incontournable: FRANCE, ITALIE, SUISSE circuits tout inclus
Recommandé: JÉRUSALEM, LA TERRE SAINTE AU SEUIL DU IIIe MILLÉNAIRE
Contactez-nous au 819-373-3213 tous les jours sauf le dimanche

SAVIEZ-VOUS QUE...
L'utilisation d'un porte-bagages permet de supprimer la surcharge et d'éviter un déséquilibre de la posture.
CSST
Prévenir, c'est agir... là où ça compte!

Envolez-vous vers l'Europe et obtenez gratuitement votre renouvellement au CAA-Québec, de plus informez-vous de nos cartes à puces Bell Allô, qui sait? Elle pourrait vous être utile lors de votre prochain voyage!

LA CORSE La Corse, aussi nommée «Île de Beauté» vous séduira. La nature sauvage se dévoile au détour des routes. Économisez grâce au programme de bons en Corse où plus de 80 hôtels vous attendent!

HÔTELS en CORSE Programme de bons en Corse à compter de **45 \$** par personne par nuit du 4 avril au 3 juillet cat. A, option En Liberté

VOLS POUR LA CORSE VOLS de la compagnie Corse Méditerranée à compter de **299 \$** aller-retour (ex.: Nice-Ajaccio / Bastia-Nice en juillet 1999)

PARIS À UN SEUL PRIX! HÔTEL 2* À PARIS à compter de **52 \$** 1er juillet au 31 août 1999 par personne à compter de **67 \$** 1er juillet au 31 août 1999 par personne
Promotion Nuit Gratuite! Séjournez 5 nuits pour le prix de 4! Gratuit pour les moins de 12 ans.

VOLS ALLEZ-RETOUR PARIS **579 \$** TOULOUSE **679 \$**
Départ 3 avril Retour 12 avril
Départ 14 mai Retour 29 mai

MARSEILLE NICE **699 \$ 699 \$**
Départ 17 mai Retour 25 mai
Départ 20 mai Retour 11 juin

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double et chambre standard. Prix valables pour les départs des dates mentionnées. Toutes les promotions sont applicables à l'achat de vols transatlantiques seulement. En vigueur du 13 au 19 mars 1999. Conditions du Guide-achat Europe 1999-2000 de Vacances Air Transat applicables. *Promotion CAA: applicable avec tout achat minimum de 850 \$ par personne (minimum de 2 personnes par dossier) excluant les taxes. S'appliquent pour les réservations effectuées avant le 30 avril 1999 au tarif régulier. Maximum de 120 \$ par couple pour le renouvellement gratuit.

AGENCE DE VOYAGES CAA TROIS-RIVIÈRES Permis du Québec
4450, boul. des Forges **376-9394**

VOYAGES

Un carnet utile

Vous partez en voyage? N'oubliez pas votre carnet de voyage, un outil indispensable qui vous permet d'emmagasiner une foule de notes et de souvenirs en plus de vous fournir d'innombrables informations. Ce petit journal de bord permet d'inscrire de nombreux renseignements person-

nels tels numéro de passeport, groupe sanguin, personne à contacter en cas d'urgence de même que des informations d'ordre général, passeport, visa, assurances, bagages, douanes, les taux de change, les langues, les mesures, les fuseaux horaires, etc.

Le carnet vous renseigne aussi sur les choses à faire pour partir en toute sécurité.

Vous pouvez y noter votre itinéraire, les endroits où vous demeurez et où vous mangez de même que vos dépenses quotidiennes.

Vous pouvez y consigner les moments importants de votre voyage et vous retrouver une pensée du jour.

Publié chez Utilis, le Carnet de voyage de 160 pages est en vente en librairie au prix de 12,95 \$.

Toujours populaires

Les Caraïbes demeurent pour les Canadiens une destination de voyages très populaire. Le nombre de voyageurs canadiens qui sont débarqués à Saint-Martin en 1998 a augmenté de 8,9% par rapport à l'année précédente.

L'an dernier, 26 157 Canadiens ont visité les îles Caraïbes comparé à 24 002 en 1997. La plus petite de ces îles, Saint-Martin, avec ses 37 milles carrés de superficie, a la particularité d'être une colonie française d'un côté et hollandaise de l'autre. On y trouve 37 plages et plus de 300 restaurants, des boutiques hors taxes, neuf casinos, des activités sportives de toutes sortes et quatre îles à visiter tout près.

L'île de Saint-Martin est en train de devenir un endroit idyllique pour les nouveaux mariés.

Pour comprendre les Québécois

Les étrangers qui voyagent au

Québec et principalement les Français croient souvent arriver dans un autre monde lorsqu'il leur arrive d'échanger avec leurs hôtes.

On dit du français québécois qu'il est folklorique, un français différent à plus d'un égard du français européen. Pour aider les étrangers francophones à voyager au Québec, Ulysse, l'éditeur de guides-voyages, vient de lancer

Le Québécois...pour mieux voyager, un guide amusant pour apprivoiser et apprécier davantage le français tel qu'on le parle au Québec, avec ses archaïsmes, ses régionalismes, ses subtilités, ses expressions savoureuses, son accent et sa spontanéité. Ainsi, si au restaurant la serveuse vous dit: «Vous devriez essayer not' spécial», vous devriez comprendre qu'elle vous recommande le plat du jour. «Le Québécois...pour mieux voyager» est en vente chez Ulysse et dans les bonnes librairies au prix de 9,95 \$.

Des croisières forfaits

Saint-Jean-sur-Richelieu et la région du Suroît misent beaucoup sur les croisières forfaits pour groupes, offertes par Les Croisières Richelieu inc., pour attirer les touristes cet été. Un guide renfermant pas moins de 40 projets de séjour et de croisières vient en effet d'être publié. La découverte de l'Île-aux-Noix et du Fort



Une croisière sur le Richelieu ou sur le canal Chambly peut offrir des moments palpitants.

Lennox, croisière et spectacle des crooners, croisière souper et théâtre de l'Écluse, croisière, souper et théâtre de Rougemont, forfait bonne fourchette, forfait des arts, forfait rétro et quoi encore.

Demandez le guide touristique de la Montérégie pour en savoir plus et appelez à 1-800-363-7777 poste #21.

Taux de change

Afrique du Sud (rand)	0.2573	Japon (yen)	0.012712
Allemagne (mark)	0.8752	Kenya (shilling)	0.0245
Arabie saoudite (riyal)	0.4202	Koweït (dinar)	5.1986
Australie (dollar)	1.0007	Liban (livre)	0.001040
Autriche (schilling)	0.1243	Malaisie (ringgit)	0.4225
Bahamas (dollar)	1.5346	Mexique (peso)	0.1659
Bahrein (dinar)	4.1419	Norvège (couronne)	0.2009
Barbade (dollar)	0.8003	Nouvelle-Zélande (dollar)	0.8451
Belgique (franc)	0.04224	Pakistan (roupie)	0.0328
Bermudes (dollar)	1.5346	Pays-Bas (florin)	0.7781
Brésil (real)	0.8440	Philippines (peso)	0.0400
Bulgarie (lev)	0.00088	Pologne (zloty)	0.3966
Caraïbes (dollar)	0.5886	Portugal (escudo)	0.008643
Chili (peso)	0.00316	Rép. tchèque (couronne)	0.0452
Chine (renminbi)	0.1896	Rép. dominicaine (peso)	0.0979
Cypre (livre)	2.9463	Roumanie (leu)	0.000116
Colombie (peso)	0.001008	Royaume-Uni (livre)	2.4760
Corée (won)	0.001268	Russie (rouble)	0.0670
Costa Rica (colon)	0.005959	Singapour (dollar)	0.8983
Danemark (couronne)	0.2312	Slovaquie (couronne)	0.0384
Egypte (livre)	0.4575	Slovénie (tolar)	0.008956
Em.A.U. (dirham)	0.4251	Sri Lanka (roupie)	0.02241
Espagne (peseta)	0.01037	Suède (couronne)	0.1932
Etats-Unis (dollar)	1.5223	Suisse (franc)	1.0687
Europe (euro)	1.6666	Taiwan (dollar)	0.0472
Fidji (dollar)	0.8010	Tanzanie (shilling)	0.002281
Finlande (mark)	0.2890	Thaïlande (baht)	0.0418
France (franc)	0.2620	Trinité-Tobago (dollar)	0.2546
Grèce (drachme)	0.005462	Turquie (livre)	0.0000435
Guyane (dollar)	0.009668	Ukraine (hryvna)	0.3963
Hong Kong (dollar)	0.2018	Venezuela (bolivar)	0.00271.
Hongrie (forint)	0.00677		
Inde (roupie)	0.0377		
Indonésie (roupie)	0.000181		
Irlande (livre)	2.1789		
Israël (shekel)	0.3896		
Italie (lire)	0.000889		
Jamaïque (dollar)	0.0448		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 11 mars. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION
POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

VOYAGEZ EN GROUPE

DÉPARTS GARANTIS SUR L'EUROPE.

GRAND TOUR D'EUROPE France, Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie 11 au 29 sept., 19 jours, 26 repas	2779 \$
ANGLETERRE - IRLANDE - ÉCOSSE 25 sept. au 10 oct., 16 jours, 20 repas	2558 \$
FRANCE - SUISSE - ITALIE 3 au 18 sept., 16 jours, 23 repas	2839 \$
ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE 13 au 28 sept., 16 jours, 24 repas	2579 \$
EUROPE ROMANTIQUE Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, République tchèque, Slovaquie 18 sept. au 3 oct., 16 jours, 20 repas	2439 \$
MEILLEUR DE L'ITALIE avec Clairette Brunelle 9 au 24 sept., 16 jours, 24 repas	2538 \$
TOUR DE FRANCE 7 au 20 sept., 14 jours, 19 repas	2159 \$

LES TRÉSORS DU PÉROU du 12 au 27 juin avec Normand Hall (21 repas, hôtels 3 étoiles) Lima, Arequipa, Cuzco, Machu Picchu, Lac Titicaca	3495 \$
ITALIE ET SICILE du 9 au 24 sept. (21 repas, hôtels 3 étoiles), avec Madame Louise Roy	3295 \$

NEW-YORK À PÂQUES 2 au 5 avril (4 jours) Rabais 5% Membres FADOQ	499 \$
LES ÎLES-DE-LA-MADELEINE - 7 JOURS / 20 REPAS 3 au 9 juillet / 8 au 14 août	949 \$
L'ÎLE D'ANTICOSTI et L'ARCHIPEL DE MINGAN 25 au 31 juillet - 7 JOURS / 19 REPAS	989 \$

LOUISIANE TENNESSEE - CONGRÈS MONDIAL ACADIEN (circuit en autocar) 25 juillet au 7 août, 28 juillet au 10 août, 31 juillet au 13 août	1999 \$ 1799 \$
TERRE-NEUVE, ST-PIERRE ET MIQUELON en avion 13 au 23 juillet (11 jours, 10 repas) (si réservé avant le 16 avril)	1949 \$
TERRE-NEUVE, ST-PIERRE ET MIQUELON ET LES MARITIMES 12 au 31 juillet (20 jours en autocar) 19 repas (si réservé avant le 30 avril)	2299 \$
TOURNÉE DES MARITIMES ET DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE 17 au 29 juillet, 31 juillet au 12 août (13 jours) (si réservé avant le 21 mai)	1499 \$
L'OUEST CANADIEN ET LE STAMPEDE DE CALGARY 8 au 16 juillet / aller retour en avion (9 jours) (si réservé avant le 1er avril)	2299 \$
LA CALIFORNIE 9 au 22 septembre (14 jours/ 13 repas), si réservé avant le 4 juin	2699 \$

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE GRATUITE CAP-DE-LA-MADELEINE, 16 MARS 19 H 30, RESTAURANT NORMANDIN

MAGNIFIQUE CROISIÈRE EN ALASKA (Norwegian Wind)
19 au 26 juillet, accompagné par Ghislaine Côté. Tous les repas inclus, vol, croisière
Si réservé avant le 15 mars à compter de 2859 \$

LA ROCHELLE 1999 - FÊTE DES ANCÊTRES (circuit touristique + célébrations) Court séjour, 28 juin au 7 juillet à compter de	1935 \$
Long séjour, 28 juin au 14 juillet à compter de	2675 \$

Invitation particulière aux FAMILLES Boutin, Charbonneau, Courtemanche, Duchesneau, Marchand, Plante, Perron, Pronovost, St-Cyr, Ratté, Robitaille, Tremblay, etc.

OBERAMMERGAU DE L'AN 2000 si réservé avant le 15 août 1999	4319 \$
21 septembre au 6 octobre avec Le feu de la passion et les villes d'art d'Europe DÉPART GARANTI	2867 \$
ENCHANTERESSE ITALIE, du 12 au 27 septembre Rabais de 200 \$/couple si réservé avant le 31 mars	2815 \$
FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL du 24 septembre au 9 octobre	2815 \$
LES FAMILLES TREMBLAY EN FRANCE du 28 juin au 13 juillet Parrainé par l'Association des Tremblay d'Amérique	2653 \$
FAMILLES ST-JACQUES, du 10 au 26 septembre Voyage de retour aux sources Belgique et France	2770 \$
FAMILLES RACETTE, Voyage de retour aux sources en France 25 sept. au 9 oct. Rabais de 100 \$/couple si réservé avant le 30 mai.	2575 \$

LA GRÈCE du 2 au 16 octobre rabais de 200 \$ (couple si réservé avant le 31 mars) DÉPART GARANTI	2735 \$
LA HOLLANDE AVEC Mme BLANCHET, CONSUL PAYS-BAS 2 au 12 mai, grand circuit mémorable (Reste 8 places)	2149 \$
LA PROVENCE (AIX, AVIGNON, MARSEILLE, etc.) 10 au 18 mai, 2 repas/jour (8 jours au même hôtel) (Reste 6 places)	1549 \$
PARIS AUBAINE, 2 au 10 mai. Vol, hébergement, 8 repas, excursions	1299 \$
LA TURQUIE AVEC LOUISE ROY 30 avril au 14 mai. Grand tour, 23 repas	2399 \$

20 ans déjà! **GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.**
Composez sans frais : 1-800-463-1598 ou 1-800-667-6070
Détenant des permis du Québec.

Loin des autoroutes, près du bonheur

Retrouvez en voyage tous les avantages du vélo : le paysage qu'on prend le temps d'admirer en grand, les rencontres faites au hasard des haltes... Et puis chaque soir, appréciez le plaisir d'une étape bien méritée. Venez voyager à votre rythme.

LE GRAND TOUR

DU 31 JUILLET AU 7 AOÛT À raison de 700 kilomètres en huit jours, près de 2000 cyclistes découvriront un des plus beaux coins du Québec. Cette année, de Lévis à Matane, le Grand Tour propose une randonnée bleue et verte.

569 \$

Forfait incluant les repas, le transport des bagages, l'hébergement en camping, la navette Matane-Lévis, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.

et quoi encore!

La Petite Aventure

DU 2 AU 4 JUILLET

199 \$

Forfait incluant les repas, le transport des bagages, l'hébergement en camping, l'encadrement professionnel sur route et les taxes. Prix pour enfants et forfait familial disponibles.

Le Québec et l'Ontario

DÉPARTS EN JUILLET ET EN AOÛT - 7 JOURS

à partir de 675 \$

• Les Cantons-de-l'Est • Le Bas-Saint-Laurent • Des Bois-Francs à Québec • Les Laurentides • Les Mille-Îles

Forfait incluant l'hôtel, 9 repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.

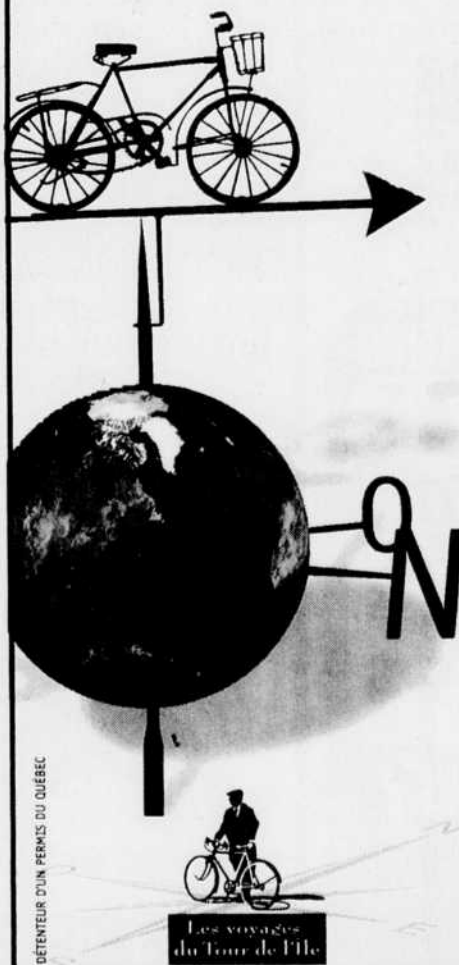
La France et l'Italie

DÉPARTS ENTRE JUIN ET SEPTEMBRE - 15 JOURS

à partir de 2550 \$

• L'Alsace • La Bourgogne • La Provence • Le Périgord et le Bordelais • La Loire et la Bretagne • La Toscane

Forfait incluant l'avion, l'hôtel, le transport en autobus entre l'aéroport et l'hôtel, 20 repas, le transport des bagages, l'encadrement professionnel sur route et les taxes.



Renseignements: 514 521-8356 Site Internet: WWW.VELO.QC.CA



EXPO-VOYAGES
Circuits en autocar
LE DIMANCHE 14 MARS 1999
Hôtel Best Western, boul. Royal, Trois-Rivières
de 13 h à 17 h

DEMAIN À NE PAS MANQUER!

De la Baie James à Hull ou Montréal, en passant par les Laurentides ou Montmagny, chaque intervenant vous fera découvrir leur région aux multiples avantages ou chacun de nos forfaits-autocars spécialement programmés pour vous, sauront vous combler.

Il me fera plaisir de vous y rencontrer!

Monique Tremblay



Bienvenue à tous ! Entrée gratuite.

Pour renseignements : 374-0747

JEUX



Le poinsettia: du vert au rouge

Voici une expérience qui durera toute l'année! Comme tu n'obtiendras les résultats que l'an prochain, il te faudra être patient et persistant...

Il te faut un poinsettia. Cette jolie plante est surnommée «plante de Noël». Car on la donne souvent en cadeau à cette occasion. En février, le poinsettia perd sa belle couleur rouge et beaucoup de gens s'en débarrassent. Tu pourrais alors facilement l'en faire donner un. L'expérience va te permettre de découvrir le cycle de vie du poinsettia et de le faire fleurir pour Noël prochain.

Février

Le poinsettia fleurit de novembre à février. Il faut alors le conserver près d'une fenêtre ensoleillée. Il supporte très bien la lumière directe du soleil. Afin de prolonger sa floraison jusqu'à la fin de février, l'atmosphère doit être humide et fraîche: de 16 à 18 degrés Celsius.

Mars

Ton poinsettia débute sa période de repos. Réduis graduellement l'arrosage. A la fin du mois, le terreau devra être bien sec entre les arrosages. Déménage alors la plante dans un endroit frais et sombre, au sous-sol par exemple, et arrose-la de temps à autre. Ton poinsettia perdra alors ses feuilles et semblera mort mais ne crains rien, cela est tout à fait normal.

Avril

Prépare ton poinsettia pour sa période de croissance. Rempote-le dans un contenant plus grand. Taille les tiges de plusieurs centimètres afin d'éliminer les bouts secs. Dépose-le près d'une fenêtre ensoleillée. Fertilise-le une fois par mois avec un engrais pour plantes d'intérieur.

L'été
Sors ton poinsettia. Choisis un endroit à l'abri du vent et des intempéries. Arrose-le fréquemment.

L'automne

Lorsque la température descend à 16°C, rentre ton poinsettia et dépose-le près d'une fenêtre. Le soir, place la plante dans un placard, à l'abri de toute lumière. Il est très important que ton poinsettia ait de 12 à 16 heures de noirceur totale par jour. Pour plus de sûreté, recouvre-le d'un sac à ordures. Procède ainsi pendant 40 jours, ou jusqu'à ce que les «feuilles» (qu'on appelle les bractées) se colorent de rouge. Dès lors, laisse ton poinsettia près d'une fenêtre et... admire ta réussite.

La photopériode

Toutes les plantes règlent leurs activités selon l'alternance du jour et de la nuit. C'est ce que les biologistes appellent la photopériode. La photopériode détermine l'apparition des nouvelles feuilles et des fleurs, ainsi que le changement de couleur et la chute des feuilles à l'automne.

Le poinsettia ne fleurit que s'il y a plus de 12 heures de noirceur ininterrompue par jour. ●



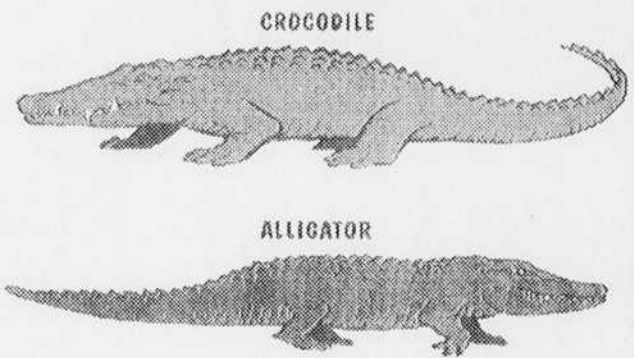
Fripon



«Il n'est plus le même depuis notre croisière de l'été dernier.»

LE PROF SCIENTIFIQ TE RÉPOND

Crocodile ou alligator?



Ah! les croco, les croco... les crocodiles! Tout le monde les confond avec leurs cousins, les alligators. Voici comment les distinguer. La forme de la tête constitue la différence la plus notable entre ces deux reptiles. Les alligators ont un museau large et arrondi tandis que la majorité des crocodiles ont un museau étroit et fuselé.

On peut aussi examiner l'arrangement des dents. Chez les alligators, la 4e dent de la mâchoire inférieure s'encastre dans une cavité spéciale localisée à la mâchoire supérieure. Dès que celle-ci se ferme, la dent disparaît complètement. Chez les crocodiles, par contre, elle demeure toujours visible à l'extérieur de la mâchoire supérieure. ●

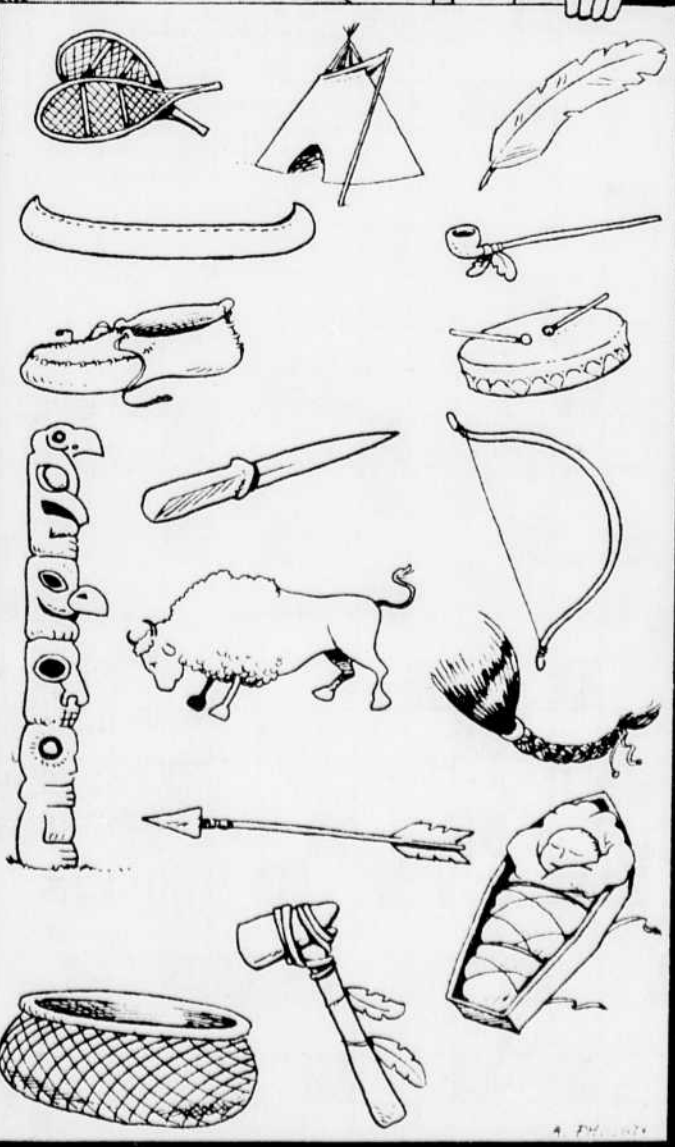
ON COMPTE 21 ESPÈCES DE CROCODILIENS DANS LE MONDE!



CHARMANTE FAMILLE!

LA LETTRE

TROUVE LES CINQ OBJETS QUI COMMENCENT PAR LA MÊME LETTRE.



Réponse

LA LETTRE: tomahawk, tresse, totem, tambour, tente, tige.

MOT-MYSTÈRE

5 LETTRES — LE MOT CLÉ: DORMIR

- | | | | | |
|----------|--------|----------|----------|-----------|
| alaise | coucou | hâte | moïse | rêver |
| alcôve | crevé | | Morphée | |
| alité | cure | insomnie | | sieste |
| assoupi | | | narcose | somnolent |
| | dodo | juché | nuit | songe |
| bâille | | juchoir | | succube |
| bannette | énervé | | paillot | |
| berceau | ennui | kief | pajot | taie |
| | épuisé | kimono | piaule | tisane |
| châlit | éther | | pieu | tsé-tsé |
| ciel | | liseuse | pucier | |
| coma | fin | litterie | | |
| congé | hamac | matin | repos | |
| couché | | | réveillé | |

Solution du problème précédent: plaine

S	E	S	O	C	R	A	N	F	E	I	K	U	S	T
U	T	P	I	O	B	M	L	E	S	T	E	S	T	O
C	I	E	U	A	T	E	I	V	C	I	A	O	E	J
C	L	E	I	I	S	N	T	O	P	H	D	H	L	A
U	A	L	H	U	S	M	E	C	N	O	A	I	U	P
B	L	M	E	C	O	E	R	L	D	O	N	L	A	N
E	A	S	A	R	U	E	I	A	O	S	M	I	I	I
L	I	M	P	H	H	J	E	A	O	N	L	I	P	T
L	S	H	O	T	U	T	S	M	P	L	M	M	K	A
I	E	E	E	C	T	S	N	C	O	U	C	O	U	M
E	S	G	H	E	O	I	R	T	O	N	C	I	S	M
V	G	O	N	U	E	E	S	E	T	U	U	I	O	C
E	I	N	P	O	V	S	F	A	V	N	C	I	E	U
R	A	I	O	E	S	T	I	N	E	S	H	T	R	
B	U	A	E	C	R	E	B	E	N	E	R	V	E	E

GASTRONOMIE

Bonne table et bonne musique réunies

Retour des soupers lyriques à La Becquée

Roland Paillé
Trois-Rivières

Fort du succès obtenu aux Fêtes et lors de la dernière Saint-Valentin, le restaurant La Becquée revient avec ses soupers lyriques et une programmation de neuf soirées thématiques d'ici à la fin de 1999. Outre les trois soupers du temps des Fêtes, les thèmes retenus sont: Un soir à Paris, l'Italie à vos pieds, l'Espagne en chanson, les feuilles d'automne et deux fois L'oreille tendue vers la Russie.

Ces soirées mettront à nouveau en vedette la soprano Danielle Bédard qui sera entourée, la plupart du temps, du baryton Jean-François Clément et de la pianiste Madeleine Bernier-Magnan. Mais pour la soirée «parisienne», elle aura à ses côtés l'accordéoniste Alfred Marin dans un répertoire typique de chansons françaises.

La formule demeure la même et



La soprano Danielle Bédard et M. Patrick Röthlisberger ont concocté un menu de neuf soupers lyriques.

se veut toujours décontractée, animée, et près du public gastronomique. D'ailleurs, la chanteuse note que les convives manifestent beaucoup d'enthousiasme vis-à-vis cette démarche et jouent le jeu. «C'est magnifique. Les gens chantent et dansent sans se faire prier. Ils ont vraiment l'esprit culturel fin. Alors, quand on dit que Trois-Rivières est une ville de culture, c'est vrai», note Mme Bédard.

Évidemment, ces soirées offriront un menu musical et lyrique harmonisé au pays à l'honneur. «Dans le cas de la cuisine française, ça va être facile. Mais quand on va aborder l'Italie et l'Espagne, et même la Russie, on va trouver des choses extraordinaires», annonce M. Patrick Röthlisberger, copropriétaire de l'établissement, qui prévient que la gastronomie de l'Italie ne repose pas que sur les pâtes et la pizza.

Au delà des considérations d'affaires, le propriétaire d'origine suis-

se souligne qu'il organise ces soirées pour offrir un produit culturel original. «Ce n'est pas seulement une activité pécuniaire parce que ça se passe dans un restaurant. C'est un spectacle lyrique de qualité. On le fait pour l'art d'abord, pour apporter un événement culturel à Trois-Rivières. Mon rôle de restaurateur est d'offrir un produit culinaire à la hauteur du volet musical», explique-t-il.

M. Röthlisberger note que jusqu'à maintenant, il a eu une réponse réjouissante de l'extérieur. «Ce n'est pas que des gens de la région. Il y en a qui viennent de Québec, et ça m'a terriblement surpris. Ça signifie qu'on a un produit qui commence à se faire connaître. C'est incroyable comme le bouche à oreille a fonctionné», révèle-t-il.

Les gourmets mélomanes noteront donc que le premier souper lyrique mettra en vedette Paris et se déroulera le 23 avril. ●

Les cabanes à sucre

Le temps des sucres

Le temps qu'il fait est un facteur déterminant sur le début du temps des sucres, c'est-à-dire le moment où les érables commencent à produire leur sève. Une bonne sève contient 97,5% d'eau, 2,4% de sucre et 0,1% de matière minérale. Pour arriver à cette qualité, plusieurs facteurs doivent être réunis. L'espèce d'érable est, bien sûr, très importante mais il faut aussi compter sur la température, sur les techniques utilisées et sur la période d'entaille de même que sur le diamètre des arbres.

Mais l'élément sans contredit le plus important est celui de la nature. Elle doit collaborer en donnant un été chaud et ensoleillé, entrecoupé de bonnes pluies, en donnant aussi un hiver durant lequel le sol ne gèlera pas trop profondément et en amenant un réchauffement progressif de la température au printemps.

Cela signifie qu'au printemps, les nuits de gel doivent alterner avec des jours de dégel pour que s'exerce une pression suffisante permettant l'écoulement de la sève.

CABANE À SUCRE BUISSON
2571, route 157, Mont-Carmel
376-8808

Bienvenue aux groupes et aux familles

- Animation avec orchestre les samedis soir
- Musique folklorique les dimanches midi
- Service aux tables, repas à volonté
- Facile d'accès, 15 minutes de Trois-Rivières ou Shawinigan
- Grand choix de produits d'érable de qualité
- Bonne table et bien du plaisir!

Sucrerie Jean-Louis Massicotte
Gaëtan Massicotte, Monique Tremblay propriétaires

CABANE ET INSTALLATION À L'ANCIENNE

CAPACITÉ DE 43 PERSONNES

101, route 159 Nord Saint-Prospér (Champlain)

Pour réservations ou information :
Tél. : (418) 328-8790
Télé. : (418) 328-4424

ÉRABLIÈRE FAMILIALE

PROMENADE DANS LE BOIS
Venez visiter notre cabane à sucre soit pour un repas familial ou en groupe

OUVERTURE MI-MARS

Capacité : 200 personnes

Pour réservations :
Liliane et Bruno Champagne
915, Val-Lérou, Saint-Célestin, Cté Nicolet
Sans frais de Trois-Rivières
(819) 229-3449

LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE
215, rang 8, Saint-Sylvestre

BUFFET À VOLONTÉ

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Patates frittées
- Jambon
- Saucisses dans sirop d'érable
- Grillade, oeufs
- Fèves au lard
- Omelette au four
- Salade de chou
- Fromage
- Marinade maison

Nos desserts

- Pouding dans sirop d'érable
- Oeufs dans sirop d'érable
- Tarte au sirop d'érable
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Tire sur la neige
- Thé, café, lait et pain

Apportez vos consommations
Capacité de 170 personnes
Réservez votre table en tout temps.

25 minutes de Trois-Rivières
(819) 285-2595

CABANE À SUCRE chez GUY

MENU

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Omelettes
- Jambon
- Bologna
- Grillades
- Pommes de terre

APPORTEZ VOS BOISSONS ALCOOLISÉES

DESSERT

- Crêpes
- Trempelette
- Tire sur la neige

BREVAGES

- Café • Thé • Lait

136, 2e Rang, Saint-Narcisse
(418) 328-3731 (819) 693-0067
Sans frais de Trois-Rivières

Cabane à sucre CHEZ TI-PÈRE

Ambiance typique du bon vieux temps

Restaurant licencié

Menu :

- Soupe aux pois
- Choix de salades
- Pommes de terre
- Fèves au lard, jambon à l'érable
- Omelette au four
- Grillades de lard (oreilles de crisse)
- Jambon et rôti de porc froid
- Saucisses et saucissons
- Pain canadien
- Beurre
- Crêpes - sirop d'érable
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

SERVICE À VOLONTÉ

RÉSERVEZ TÔT POUR NE PAS ÊTRE DÉÇU!

(819) 221-5536

Balade à cheval

Venez déguster nos repas traditionnels qui ont fait notre grande renommée.

UNE PARTIE DE SUCRE À LA CABANE CHEZ GERARD COSSETTE

Nouveau propriétaire : Yves Gagnon
Nous pouvons accueillir jusqu'à 120 personnes

370, chemin des Érables, Saint-Prospér

- Chemin entretenu par la municipalité
- Apportez vos consommations
- Nos repas sont servis dans de la vaisselle en porcelaine

Réservez dès maintenant
Tél.: 418.328.3872
819.376.4636

Achetez nos délicieux produits d'érable d'excellente qualité.
Commandez-les dès maintenant.

Une invitation de la famille Bouchard

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ

Apportez votre boisson

SPÉCIAUX SUR SEMAINE POUR GROUPE D'ÂGE D'OR

1370, rang Petit-Bois, Louiseville
(819) 228-4499

Cabane chez Gerry et fils

2056, rang Renversy Saint-Paulin

Une cabane à sucre pas comme les autres!

REPAS À VOLONTÉ
Parc de 65 chevreuils où vous pouvez les nourrir.

OUVERT 7 JOURS / SEMAINE
Capacité de 325 personnes

PATINOIRE AUTOUR DU PARC À CHEVREUILS
Licence complète

TOUS LES SAMEDIS SOIR ORCHESTRE

Pour réservations :
(819) 268-5331 / 539-2171

Depuis 41 ans à votre service

CABANE À SUCRE ALAIN LADOUCEUR

SPÉCIAL SUR SEMAINE POUR L'ÂGE D'OR

MUSIQUE SAMEDI SOIR

PROMENADE EN TRÂNEAU, SAMEDI ET DIMANCHE

OUVERT 7 JOURS DÎNER et SOUPER

841, rue Savoie, Saint-Justin
Sur réservation : (819) 227-4847 (sans frais de Trois-Rivières)

Menu :

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Omelette
- Jambon
- Petites saucisses dans le sirop
- Pommes de terre
- Grillades de porc (oreilles de crisse)
- Pain ménage
- Crêpes
- Grands-pères au sirop d'érable
- Sirop d'érable
- Tire sur la neige
- Café, thé et lait

ÉRABLIÈRE ST-NARCISSE

LA PLACE FAMILIALE PERMIS D'ALCOOL

L. et N. Massicotte, prop.

Animation : J.L. Morissette (prof de danse)

Réservations durant la saison : (418) 328-3860
Hors-saison : (418) 328-8143
sans frais de Trois-Rivières

ROUTE 359, SAINT-NARCISSE

CHEZ HILL

Cabane à sucre licenciée - Réceptions

Balade en traîneau

MENU TYPIQUE DE CABANE À SUCRE À VOLONTÉ

SAMEDI SOIR DISCO

SERVICE À LA TABLE

Animation Danse

1220, Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc
(819) 532-2843 - 535-2742

Le tout à volonté!

Lundi au vendredi midi: 12\$ taxes incl.

Vendredi soir: 14\$50 taxes incl.
(Musiciens + disco mobile Alain Chevalier SONO)

Samedi midi: 13\$50 taxes incl.
(Musiciens folklore québécois)

Samedi soir: 14\$50 taxes incl.
(Musiciens folklore québécois + disco mobile Alain Chevalier SONO)

Dimanche midi: 13\$50 taxes incl.
(Musiciens folklore québécois)

Enfants: 3 à 5 ans 3\$ 6 à 10 ans 4\$
Sur semaine Âge d'Or prix spéciaux

Cabane à sucre Chez Dany

195, de la Sablière, C.P. 7 (Sortie 192 autoroute 40) Pointe-du-Lac (Québec) Canada G0X 1Z0

Ouvert à l'année

Votre hôte
Dany Neron

Tél.: (819) 370-4769 • Sans frais: 1-800-407-4769 • Téléc.: (819) 370-4768
courriel électronique: chezdany@netover.com • site: www.chezdany.qc.ca.

GALA DU TOURISME 1997

Gagnant petite entreprise touristique

Gagnant d'un Raddisson catégorie du Tourisme 1997

Menu traditionnel

- Soupe aux pois • Fèves au lard
- Ragoût de boulettes • Jambon fumé à l'érable
- Oreilles de crisse • Pain maison • Omelette
- Betteraves marinées • Tire sur la neige
- Pommes de terre bouillies
- Crêpes au sirop d'érable • Thé, café.

Le tout à volonté!

Venez renouer avec la tradition!... Une sucree de bonne idée!

GASTRONOMIE

Bien meilleur avec du sirop

• Lorsque vous fouettez votre crème 35% ou lorsque vous préparez vos meringues, ajoutez un peu de sirop

d'érable pour les sucrer.

- Les traditionnels pouding chômeur, sucre à la crème et tarte au sucre sont franchement plus savoureux lorsque préparés avec du sirop d'érable.

- Dans vos compotes de pommes, marmelades et confitures maison, remplacez une partie du sucre par du sirop d'érable. Quelle douceur!

- Si vous avez un robot-boulangier pour faire votre pain, essayez le sirop d'érable à la place du sucre. Un p'tit goût fin d'érable combien délicieux!

- Café, yogourt, vinaigrette et céréales ne seront plus les mêmes avec du sirop d'érable!

- Substituez la quantité de miel demandée dans votre recette de moutarde au miel par la même quantité de sirop d'érable. Divin avec le poulet!

- Une sauce épatante pour le porc et le poulet? Badigeonnez votre viande de moutarde de Dijon et faites cuire dans un poêlon. Déglacez avec du vin blanc. Laissez réduire, ajoutez du sirop d'érable et un peu de crème 15%.

- Fraises fraîches, crème et soupçon de sirop d'érable. Extraordinaire! •

Côtes levées croquantes à l'érable

Ingredients

3 livres de côtes levées maigres de porc

2/3 tasse de sirop d'érable pur

1 c. à table chacun de sauce Chili, sauce Worcestershire et vinaigre de vin rouge

1 oignon, haché fin

1/4 c. à thé de moutarde sèche

sel et poivre au goût

Technique

Dans un four préchauffé à 400°C, cuire les côtes levées dans une lèchefrite, 30 minutes. Dans une petite casserole, combiner le reste des ingrédients et faire bouillir 5 minutes dans un poêlon.

Mettre les côtes levées dans un plat en verre allant au four.

Couvrir avec la sauce et remettre au four, 45 minutes, à 350°F en arrosant souvent de sauce. Servir avec une salade verte. Donne 4 portions.



Les côtes levées croquantes à l'érable. exquis.

Ailes de poulet glacées à l'érable

Ingredients

1/2 tasse de sirop d'érable pur

1/3 tasse de sauce Chili

1 oignon, haché fin

2 c. à table de vinaigre de cidre

1 c. à table de moutarde préparée

1 c. à thé de sauce Worcestershire

2 livres d'ailes de poulet

Technique

Mélanger le sirop d'érable pur, la sauce Chili, l'oignon, le vinaigre de cidre, la moutarde et la sauce Worcestershire dans un bol peu profond. Ajouter les ailes de poulet, couvrir et réfrigérer pendant 4 heures en tournant les ailes de temps en temps.

Cuire sous le gril, dans le four ou sur le barbecue, en les badigeonnant régulièrement du reste de la marinade.

Les ailes de poulet peuvent être remplacées par des pilons de poulet. Donne 4 portions. •

BRUNCH

tous les dimanches de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats différents

Adulte : 9⁹⁵\$

Enfant : 4⁹⁵\$



1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations :
379-0144

Les cabanes à sucre

BIENVENUE À LA CABANE À SUCRE
CHEZ LAURENT GRAVEL
RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), Saint-Prospier
A proximité du Centre d'interprétation de l'érable.

« FÊTE AUX SUCRES »
• Ambiance familiale
• Produits de l'érable
• Visite des installations

LA FAMILLE GRAVEL
PLUS DE 20 ANS
D'EXPERIENCE
DANS LES SUCRES
CAPACITÉ 60 PERSONNES

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE
OUVERT TOUTS LES JOURS
JUSQU'À LA FIN D'AVRIL
POUR RÉSERVATIONS :
(418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES
www.ara.qc.ca/gravel

OUVERTURE 15 MARS

ÉRABLIÈRE Denis Bédard
Capacité 200 personnes
CUISINE CANADIENNE
MUSIQUE

PRODUITS D'ÉRABLE PURS EN VENTE SUR PLACE

Réservez tôt, apportez votre boisson.
De père en fils depuis 1955 à votre service.
Ouverture à partir du 15 mars 1999.
Prix spéciaux pour âge d'or et autres groupes sur semaine.

RÉSERVATION :
Résidence : (418) 328-3800
Sucrerie : (418) 328-3015
(185, Route 159 NORD)

DENIS BÉDARD
91, Rivière Batiscan Est
Saint-Stanislas

CHEZ LES P'TITS PRINCE

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS

GRATUIT
BALADE EN TRÂINEAU
ou en
VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX
(au moins 30 races)

CERFS ET BOVINS

MENU « À VOLONTÉ »
Soupe aux légumes
Salade de chou
Jambon omelette
Fèves au lard
Grillades
Pommes de terre
Saucisses aigres-douces
Crêpes grand-père
Tarte au sucre.

Chez les P'tits Prince

1785, rang 9, Saint-Wenceslas
(819) 224-7647
(sans frais de Trois-Rivières)

L'Érablière du Lac

FIN DE SEMAINE: MUSIQUE LE SAMEDI SOIR BALADE EN VOITURE

EN SEMAINE PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

VOUS OFFRE:
• Menu typique de cabane à sucre (à volonté)
• Permis d'alcool complet
• Service de traiteur
• Produits de l'érable à l'année
• Vaste stationnement

492, LAC-À-LA-PERCHAUDE, SAINT-TITE

SAINT-ROCH SUCRERIE
Lac Perchaude
Rte 153 Rte 153
GRAND-MÈRE SAINT-TITE SAINTE-THÉCLÉ
SAINT-SEVERIN

Pour réservations:
(418) 365-3217
(418) 365-6408
Dépositaire des produits
Dominion & Grimm Inc.

Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

RÉSERVEZ TÔT! BIENVENUE À TOUS!

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

2 salles disponibles, maximum 60 personnes

Rang Saint-Charles, à Saint-Prospier (418) 328-3519 (sans frais de Trois-Rivières)

OUVERTURE LE 20 MARS

SUCRERIE DU MOULIN
- CABANE À SUCRE -
TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

Capacité 95 personnes

GRATUIT! BALADE EN TRÂINEAU

APPORTEZ VOTRE BOISSON

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

4911, route Lamothe, Mont-Carmel
(1500 pieds en arrière du Moulin à Lamothe)
L. Paillé, propriétaire
Tél. : 537-9567

Cabane à sucre Reine Des Érables INC.

BIENVENUE À TOUS!

"La Marmite"

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Salade de chou
- Omelette nature
- Fèves au lard
- Grillades de lard
- Jambon • Toupee Boucannerie
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Tarte au sucre
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

• Accessible aux handicapés
• Musique
• Ambiance
• Promenade en traîneau
• Visite des installations
• Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
• Licence complète
• Accommodation pour 350 pers.
1 salle de 300
1 salle de 50

RÉSERVATIONS sans frais de T.-R. **224-7720**

Renald Deshaies, animateur
Rang 10, Saint-Wenceslas

VOTRE HÔTE
ROLLAND CHARBONNEAU

La Seigneurie Volant
Saint-Paulin

Fête des sucres
Une invitation spéciale du seigneur Volant...

Votre journée comprend:

- le repas, festin de l'érablière de l'intendant
- la balade en cariole tirée par des chevaux
- l'accès au site de La seigneurie Volant
- Glissade • Ski de fond • Raquette • Patin (location d'équipements en sus)
- la visite guidée de la microbrasserie
- le pourboire

2250\$ / personne
(taxes en sus)

DÉCOUVREZ NOTRE MAGNIFIQUE CABANE À SUCRE EN BOIS ROND AU DÉCOR RUSTIQUE.

Le Paluchon 3550, chemin des Trembles
Saint-Paulin
1-800-789-5968

ÉRABLIÈRE LAC MORIN

TRÈS FAMILIAL

1430, Saint-Flavien
Notre-Dame-du-Mont-Carmel
Carole et Roland, prop.
(819) 376-1479
Permis d'alcool

REPAS DE CABANE À VOLONTÉ SERVICE AUX TABLES

- Chez nous vous avez tout votre temps, nous ne servons qu'une tablee par repas.
- Visite à la cabane typiquement artisanale.
- Marchez autour du lac ou faites le tour en balade.

PISTE DE DANSE - CAPACITÉ: 125 PERSONNES - SUR RÉSERVATIONS

L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES

12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE
Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine.
Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

Menu traditionnel à volonté

Samedi et dimanche midi, tours de chevaux pour enfants
«GRATUIT» balades en voiture sur roues
Réservez tôt et n'oubliez pas d'apporter votre boisson.
« Toasts sur poète au bois »

Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une tablee.
(819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin - Membre de la FADOQ

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ

OUVERT 7 JOURS

Samedi et dimanche, tour de poney pour enfants
En semaine, place aux aînés avec un musicien et animateur pour les groupes (danse de ligne et autres).
samedi soir disco avec animation

Angelo et Anita Trépanier vos maîtres sucriers

GRAND SPECTACLE SAMEDI 13 MARS
mettant en vedette
Manon Bédard
Réservez maintenant!

SPÉCIAL SAMEDI MIDI 10\$

1671, route 153, Sainte-Théclé
à 15 minutes de Grand-Mère
(418) 289-2348
Télé. : (418) 289-3879

Internet : angelotrglobelottrier.qc.ca

LA HÉTRIÈRE
SAINTE-GERTRUDE
(819) 297-2941

SOUPER DE CABANE À SUCRE

Surveillez notre prochain souper MEURTRE ET MYSTÈRE

GASTRONOMIE

Bon appétit!

Un petit retour sur les classiques italiens, une poursuite de mon incursion du côté des protéines fruitées et un trio complété par un autre modeste essai dans le vaste monde des desserts. C'est le programme pour cette semaine.

Lasagne aux fruits de mer

En plus d'être savoureux, voici un plat ayant fière allure. Pour cette préparation, si l'on utilise du gougeron à chair de crabe, l'ensemble est finalement peu coûteux.

Aussi, la lasagne est, semble-t-il, meilleure si l'on dispose de beaucoup de temps pour la cuisson, mais, comme il nous arrive tous parfois d'être pressés de passer à table. Vous pouvez donc abréger ce temps

de cuisson, si vous cuisez préalablement les lasagnes.

Calculer environ 50 minutes de préparation totale.

Utiliser un grand plat pouvant contenir les nouilles sans les casser et faire trois étages. Quatre portions.

- Ingrédients**
- 9 nouilles à lasagne non cuites
 - 1 tasse de bouillon de poulet
 - 3 c. à table de farine
 - 3 tasses de lait
 - 2 c. à table de beurre ou de margarine
 - 2 c. à thé d'aneth séché
 - 500 g / un peu plus de 1 lb de chair de crabe
 - 200 g / 6 à 7 oz de crevettes, décongelées et rincées

- 2 tasses de fromage suisse, râpé
- 3 tasses d'épinards frais, lavés et essorés
- du fromage parmesan au moment de servir

Technique
Cuire les lasagnes dans l'eau bouillante salée. Rincer et égoutter.

Régler le four à 400°F. Dans une grande poêle, faire fondre le beurre et ajouter la farine. Verser graduellement le lait, le bouillon de poulet et ajouter l'aneth. Porter à ébullition en remuant constamment. À feu moyen, faire épaissir la sauce béchamel.

Mettre 1 tasse de béchamel dans le fond d'un plat allant au four et y déposer 3 nouilles cuites. Ajouter la moitié de la chair de crabe sur cette première rangée de nouilles. Étendre 1 tasse du fromage suisse.

Mettre les épinards sur cette dernière préparation. Étendre une autre rangée de nouilles. Mettre les crevettes et le reste de la chair de crabe.

Disposer la dernière rangée de nouilles et verser le reste de la béchamel. Ajouter le reste du fromage suisse.

Mettre au four 15 minutes. Ajouter le parmesan au moment de servir.

Accompagner d'un Chardonnay américain, sud-africain ou australien.

Pain de viande sauce aux pommes

Cela peut sembler incongru comme ça un pain de viande servi avec une sauce aux pommes (et j'avoue avoir eu moi-même un doute jusqu'aux derniers instants de la préparation), mais en apportant quelques modifications à la recette originale,



La lasagne aux fruits de mer.

le succès de ce plat m'est apparu... incontestable. Je vous livre donc le résultat. À vous de faire vos propres modifications. Quatre portions.

- Ingrédients**
- 600 g environ de porc, de bœuf et de veau hachés et mélangés
 - 1/2 tasse de chapelure de pain
 - 1 gros oignon émincé
 - 1 1/2 c. à thé d'ail broyé
 - 2 oeufs
 - 1/2 tasse de lait
 - 1/2 tasse de sauce Chili
 - 1 c. à thé de sel
 - 1 c. à thé de poivre
 - 1 c. à thé de fines herbes
 - 1 c. à thé de thym séché
 - 1 tasse de sauce aux pommes non sucrée (vendue en pot)
 - 3 c. à table de jus de pommes ou de cidre
 - 1 c. à thé de moutarde de Dijon
 - 1 c. à thé de gingembre moulu
 - sel et poivre

Technique
Préchauffer le four à 375°F.

Dans un bol, mélanger la viande hachée, la chapelure de pain, l'oignon et l'ail. Dans un autre, battre légèrement les oeufs. Verser le lait, la sauce Chili et les assaisonnements. Incorporer ensuite à la viande. Bien mélanger avec les mains (si vous le désirez bien sûr).

Mettre la viande dans un plat allant au four et cuire environ 50 minutes.

À la fin de la cuisson, préparer la sauce. Dans une casserole, verser la sauce aux pommes, le jus de pommes ou le cidre (pour ma part j'ai mis du Calvados), la moutarde de Dijon et le gingembre. Saler et poivrer. Cuire 2 minutes à feu moyen puis verser sur le pain de viande.

Remettre au four et cuire de 20 à 25 minutes de plus ou jusqu'à ce que le dessus soit brun doré. Retirer du four et laisser reposer 5 minutes avant de servir.

Accompagner d'un riz et d'une salade verte. Servir un rouge de la Loire, un rouge léger d'Espagne ou un rouge du sud de l'Italie.

Tarte pudding au fond brownies

J'ai publié il y a quelques semaines, une recette de brownies. Je récidive avec une tarte de pudding au chocolat sur une base de brownies. C'est un ensemble plus riche que la recette originale. J'ai donc diminué un peu la quantité de sucre, mais il reste que ce dessert est loin du sorbet par sa composition et sa générosité.

- Ingrédients**
- 1 assiette à tarte d'environ 10 po de diamètre
 - 4 carrés de chocolat semi-sucré
 - 1/4 de tasse de beurre ou de margarine
 - 1/2 tasse de sucre
 - 2 oeufs
 - 1 c. à thé de vanille
 - 1/2 tasse de farine
 - 1/2 tasse de noix de Grenoble
 - 2 1/2 tasses de lait froid

2 paquets de 4 portions de Jell-O pudding au chocolat instantané de la crème légère de style Cool Whip, décongelée pour la garniture

Technique
Préchauffer le four à 350°F. Graisser l'assiette à tarte.

Au micro-ondes, faire fondre le beurre et le chocolat 2 minutes (ou utiliser un bain-marie). Remuer et continuer si nécessaire jusqu'à ce que le chocolat soit bien liquide. Ajouter le sucre, la vanille et les oeufs. Mettre la farine, les noix et mélanger. Verser dans l'assiette. Mettre au four durant 25 à 30 minutes. Laisser refroidir.

Vers la fin de la cuisson, verser le lait dans un grand bol. Ajouter les préparations à pudding. Fouetter pendant 1 minute à l'aide d'une mixette. Laisser reposer pendant 2 minutes. Verser sur la préparation de brownies. Couvrir de la crème légère. Pour la présentation, saupoudrer si désiré d'effiloches de chocolat ou de cacao. Réfrigérer jusqu'au moment de servir.

Servir un café ou un thé.



La tarte pudding au fond brownies.

Une vingtaine de vins différents par semaine

En tant que vendeur, il arrive qu'on me demande si je bois du vin ou si j'en goûte de temps à autre. Je reste pour le moins perplexe devant une telle question. Que répondre? La vérité qui aura peut-être comme effet d'ébranler quelque peu mon interlocuteur? Qu'il m'arrive d'en goûter de temps à autre pour simplement rassurer le client?



Gilles Magny

À vous, je peux bien l'avouer, je goûte de douze à quinze vins différents dans les semaines tranquilles. Une semaine moyenne: de 18 à 20, et une semaine agitée comme celle qui s'en vient: de 80 à 100. C'est trop, me direz-vous? Je vous répondrai que ce n'est jamais assez. Il y a tellement de nouveaux produits, tellement de nouveaux joueurs sur l'échiquier mondial qu'il est difficile de suffire à la tâche. En fait, je n'ai cette impression du devoir accompli que durant les semaines agitées.

Voici quelques exemples à signaler de cette multitude et de cette universalité.

Les blancs

Peu de gens savent je crois, où se trouve la Slovénie. Elle est à côté du Frioul italien, au sud de l'Autriche. C'est une ancienne province de l'ex-Yougoslavie. Elle était la plus riche, la plus ouverte aussi sur le monde «capitaliste» de l'époque. Elle produit annuellement 8 millions de bouteilles, autant de rouges que de blancs. La plupart des entreprises (héritage socialiste) sont des genres de coopératives régionales. C'est un pays depuis 1991 et ses vins sont, bien entendu, peu nombreux en exportation. Le vin suivant est en fait à peu près le 4e ou 5e produit slovène à entrer au Québec.

Le Chardonnay Ormoz Jeruzalem 1997 (+864769 à 14,45 \$). Ormoz est ici la zone et Jeruzalem le nom du cru. Ce n'est pas un vin qui charmera par son bouquet mais bien par sa bouche. Elle est en effet originale et très bien dessinée. Des airs de riesling italico (lazki rizling en slovène), de pinot blanc autrichien ou de vin allemand sans le sucre. Ce sont les analogies que j'ai faites à son sujet. Très belle vigueur, bon rappel de fruit, un vin léger et tonifiant. Se boit très facilement en apéritif.

Un autre beau produit dans une belle bouteille en plus: le Vina Mein Ribeiro 1997 Casal de Mein (+482315 à 17,05 \$). Vin du nord-ouest de l'Espagne, élaboré avec les

cépages peu connus que sont le treixadura et l'albarino. Je vous ai parlé dernièrement d'un vin de Rias Baixas, le Martin Codax, élaboré lui avec seulement l'albarino. Ce vin-ci est un peu plus discret sur le plan des odeurs mais toutefois, du même registre: floral, végétal et fruité. Une bouche aussi saine que celle d'un bon champagne sans l'effervescence par sa finale très sèche et minérale. Une impression globale de grandeur et d'accomplissement.

Le producteur Gérard Chavet peut dire lui aussi qu'il a livré la marchandise comme tous ces sportifs interviewés après un événement. Il est dans le Centre Nivernais dans la Loire à Menetou Salon et sa cuvée s'appelle Jacques Coeur (+974777 à 18,95 \$). Élaboré de sauvignon comme tous ses pairs de ce coin de France, je vous laisse imaginer ses odeurs. Elles sont très classiques et toujours invitantes. La bouche est exactement telle qu'imaginée, douce, vive et citronnée. Un vificateur au travail constant et consciencieux.

Les rouges

Deuxième arrivage du Ramitello di Maio Norante Biferno riserva 1995 (+488254 à 15,95 \$). Un vin des Molises, province située au sud des Abruzzes en Italie. Les cépages utilisés dans ce vin sont: le montepulciano et l'aglianico. La cuvée 95 présente moins ses arômes insolites de moka que celle de 94. Ses vapeurs sont plus «normales» sans être dépourvues de charme pour autant. En bouche, c'est un vin dans l'ensemble simple avec un bel équilibre rappelant à la fois un Chianti et un Montepulciano d'Abruzzo avec ça et là quelques petites épices méridionales.

Des épices du «mezzogiorno» vous en trouverez beaucoup plus dans le vin suivant. En fait, vous

trouverez beaucoup de choses! C'est la première fois qu'il est vendu au Québec. Pesant 650 g et occupant le coin gauche: le Primitivo di Manduria 1996 Terrarossa, Pichierri (+863852 à 18,90 \$) est un colosse affichant 14 degrés d'alcool. Une armoire à glace à talons hauts malgré tout. Pas si mâle que ça. Son corps est très svelte. Ce sont des muscles allongés comme ceux d'un athlète de fond. Il rappelle, par ses odeurs de pruneau, de cuir et d'amande fumée, tantôt l'Amarone, le Cirò ou son voisin du nord, le Montepulciano d'Abruzzo. Il est bien loin de son lointain cousin et descendant, le Zinfandel. Seule sa force vinique est un trait commun. La parenté s'arrête là. L'acidité du Primitivo est nettement supérieure ou meilleure, dépendant du point de vue où l'on se place.

Un autre gros monsieur, le Shiraz de Wynn's Coonawara Estate 1996 (+857581 à 18,75 \$) nous vient lui d'Australie méridionale. Vin aussi noir qu'il est possible de l'être. Odeurs denses de fruits noirs, de notes empyreumatiques et boisées. En bouche, il est aussi épais qu'un tapis sans être trop... salissant. Facile d'entretien. Il est garanti une heure après l'ouverture de la bouteille.

Je vous quitte sur ce dernier: le Vina Mayor Ribera del Duero Crianza 1995 (+861823 à 16,25 \$). Le cépage principal est le tempranillo avec une certaine dose de mazuelo. À moins que ce ne soit du mazuelo? Ce vin m'a rappelé la friture. Pour être plus précis, la friture des patates. J'aime bien les frites on le sait et aussi l'huile d'olive. Comme j'ai tendance à dire tout ce qui me passe par la tête en matière de vin, je vous en ai fait part. En bouche, le vin est très fondu, très glissant. Pas compliqué du tout, très facile et très bon avec une viande en sauce et...des frites.



Venez célébrer Pâques avec nous.
DIMANCHE 4 AVRIL
Dîner pascal à partir de 11 h.
Buffet de Pâques
18⁹⁵\$

Froid

- Le carpaccio de bœuf
- La viande de dinde froide
- Le saumon en chaud froid
- Les assortiments de terrine
- Le plateau de fromages
- Charcuterie
- Les salades :
- Fusilli au crabe
- Tomates et concombres
- César
- Taboulé
- Les légumes à la grecque
- Les crudités

Chaud

- Le gigot d'agneau rôti et son jus à la fleur de thym
- Le rôti de bœuf saucé au poivre vert
- Le sauté de veau chasseur
- La lasagne au poulet
- La coquille de fruits de mer gratinée
- Les cuisses de grenouille à la provençale
- Les crevettes à l'ail
- Le riz pilaf, le gratin dauphinois
- Le chou braisé et les carottes glacées

Plateau de dessert

- Tarte au sucre
- Crème caramel
- Saint-Honoré
- Tarte aux pommes
- Choix de gâteaux
- Salade de fruits

de Flore's
AUBERGE
24 chambres climatisées

4291, 50e Av., Sainte-Flore de Grand-Mère
Tél. : 538-9340 1-800-538-9340



L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) HTX 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 13 au 19 mars

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous vivrez des oppositions. Vous recherchez la stabilité et pourtant votre vie est tout en mouvement.
TRAVAIL: Vos expériences du passé vous serviront pour mieux progresser dans votre vie future.
SANTÉ: Attention au surmenage.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous aurez tendance à prendre vos désirs pour des réalités et tout le monde ne le voit pas de la même façon que vous.
TRAVAIL: Vous ne devez pas chercher à faire des miracles cette semaine. Concentrez-vous davantage sur les affaires quotidiennes.
SANTÉ: Votre système nerveux est plus fragile.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Votre relation amoureuse reflète vos états d'âme. Une bonne période pour les célibataires.
TRAVAIL: Sur le plan financier, Les opportunités sont belles pour ceux qui s'en donnent la peine.
SANTÉ: Des hauts et des bas temporaires.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: La semaine sera mouvementée. Tout ne se passe pas comme vous le désirez.
TRAVAIL: Vous faites tout pour plaire à tout le monde. Cela ne réussit pas toujours. Évitez les discussions qui n'aboutissent nulle part.
SANTÉ: Vous allez chercher beaucoup d'énergie à l'intérieur de vous.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous vivrez ce que vous voudrez bien vivre dans votre relation amoureuse. Cela dépend de vous.
TRAVAIL: Vous aurez tendance à évincer toute personne qui s'oppose à votre réussite. Vous êtes déterminé.
SANTÉ: Vous chercherez à éliminer du stress de votre vie.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous avez tendance à être méfiant par rapport à certaines personnes de votre entourage. Dans certains cas, vous avez raison.
TRAVAIL: C'est dans la solitude que vous réussirez le mieux vos affaires. Vous avez besoin de vous concentrer.
SANTÉ: Vous êtes facilement fatigué.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous aurez à régler une foule de petites choses avec votre partenaire. C'est nécessaire.
TRAVAIL: Sur le plan des finances, soyez prudent. Dans vos relations de travail, il faut agir avec diplomatie. Vous obtiendrez bien plus.
SANTÉ: Surveillez votre poids.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: La tendresse est au rendez-vous pour plusieurs d'entre vous. Vous aurez le goût de prendre contact avec des personnes du passé.
TRAVAIL: Vous avez de l'ambition et tout est là pour que votre réussite soit absolue.
SANTÉ: Votre enthousiasme est à son meilleur.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 22 décembre)

AMOUR: Rien ne vous résiste. Votre pouvoir sur les autres est absolu. Bons moments en perspective!
TRAVAIL: Certaines problèmes sont possibles, mais vous savez jouer de stratégie pour réussir.
SANTÉ: Vous arrivez à maintenir un bon équilibre dans votre vie.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Une certaine indécision pourrait bien fatiguer votre entourage. Soyez plus précis.
TRAVAIL: Plus vous mettez de l'ordre dans vos affaires, plus vous aurez l'impression d'aller plus vite dans vos dossiers.
SANTÉ: Prudence dans vos déplacements.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous pouvez donner libre cours à votre imagination et à vos fantasmes dans votre relation. Cela plaira à coup sûr.
TRAVAIL: Vous avancez bien dans vos affaires. Certaines reprennent confiance. C'est positif.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Des surprises sont dans l'air. En effet, certaines sont prêtes à vous gâter.
TRAVAIL: Soyez prêt à vivre des changements. Ils seront profitables pour vos finances.
SANTÉ: Votre moral est au beau fixe.

Les BD du samedi

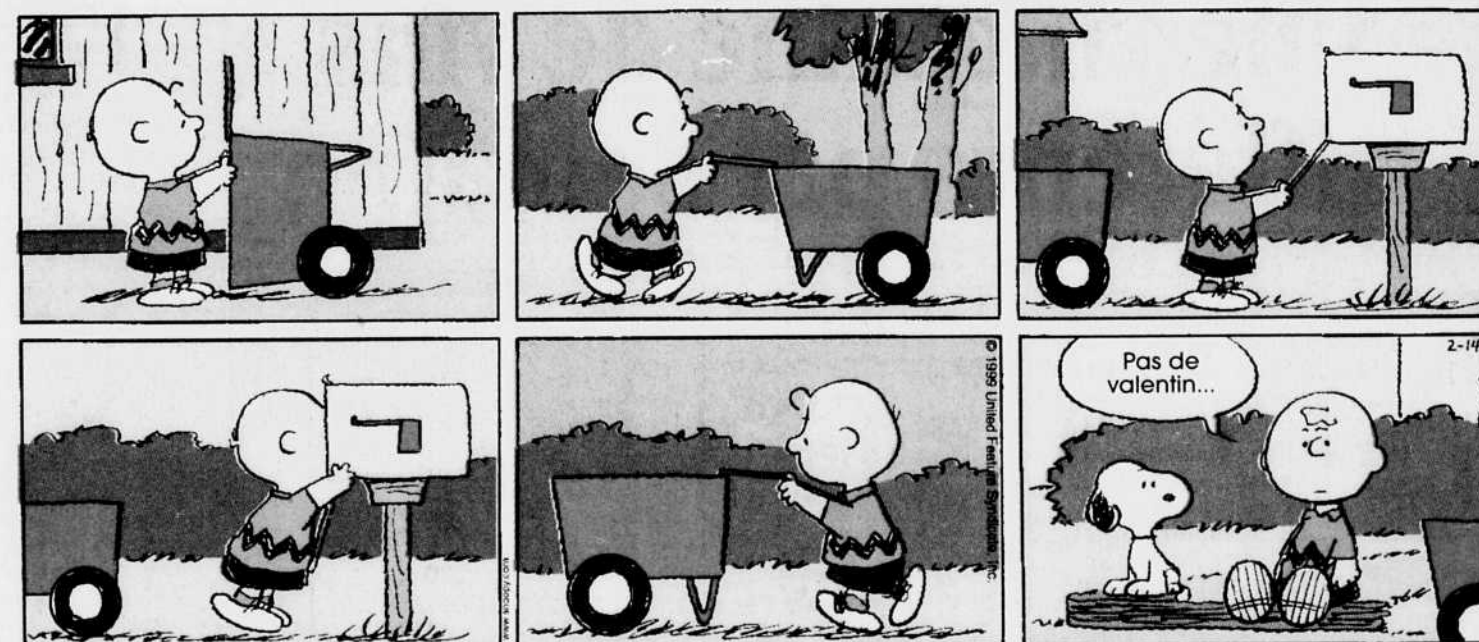
HAGAR L'HORRIBLE par **Dik Browne**



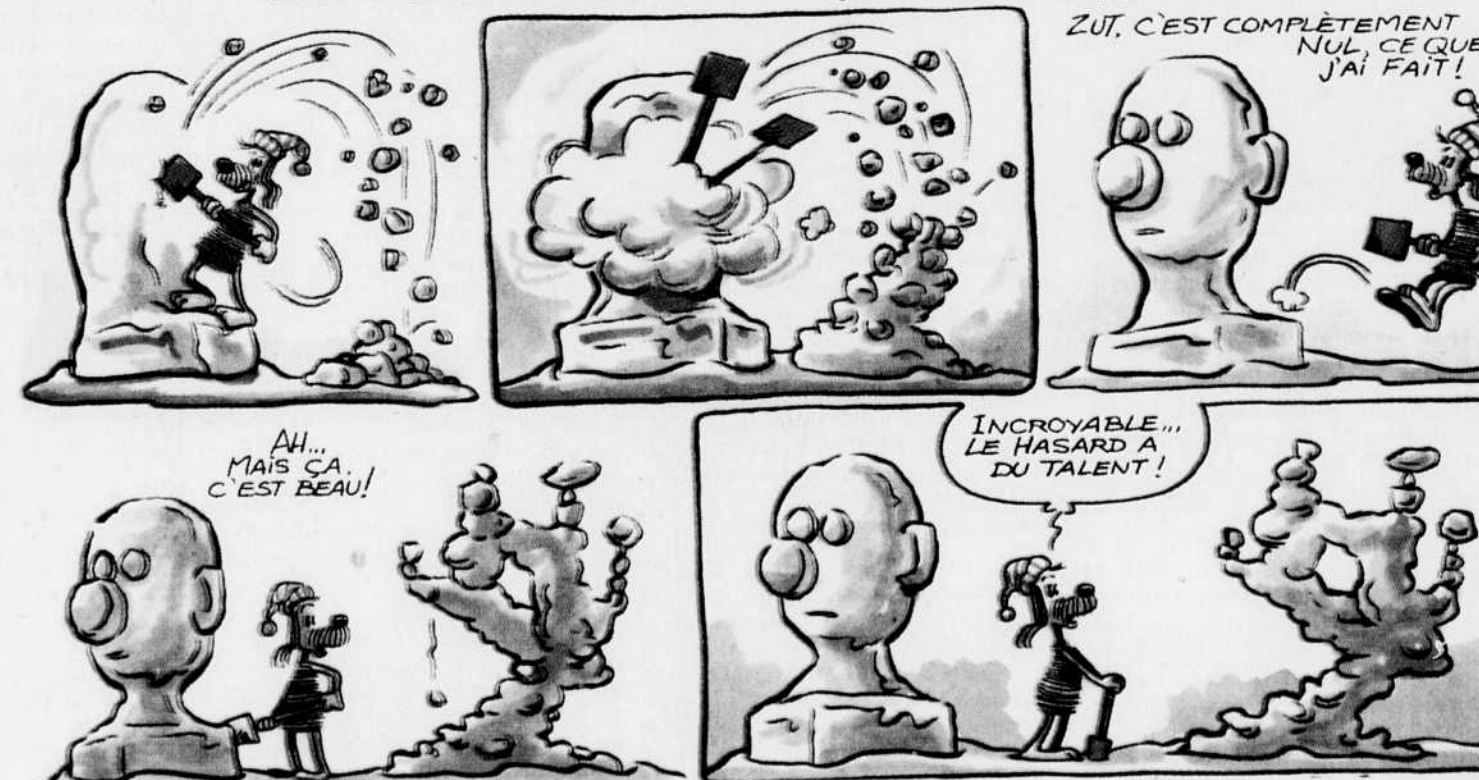
BLONDINETTE par **Young**



PEANUTS et le bon vieux **CHARLIE BROWN** par **Schulz**



BAPTISTE scénario et dessin par **André-Philippe Côté**



INSOLITE

Une facture éléphantinesque

New Bedford, Massachusetts (AP)

■ Quand un animal souffre d'une infection, on l'emmène chez le vétérinaire. Mais parfois, la bête est grosse et la facture est salée.

C'est ainsi que les responsables du zoo de Buttonwood Park se sont retrouvés avec une note éléphantinesque de 17 500 \$ et ont dû demander de l'aide au conseil municipal pour le traitement de l'oeil de Ruth, 42 ans, éléphant de 3,3 tonnes originaire des Indes orientales.

La tumeur avait été découverte au mois de novembre après que Ruth se fut enfoncé une paille dans l'oeil. Les vétérinaires ont conclu

que l'objet contenait probablement un champignon. Ruth a été soigné intensivement pendant trois mois, à raison de 12 séances d'injections par jour. Elle s'est d'ailleurs montrée très coopérative.

Les conseillers municipaux ont tout de même demandé quelques précisions avant d'approuver le paiement de la facture. «Combien coûte un éléphant?» a demandé l'un d'eux. «Ruth n'a pas de prix», a répondu David Raboy, directeur du service zoologique, ajoutant qu'il y avait très peu d'éléphants dans les zoos d'Amérique du Nord, et que leur reproduction était très difficile.

Le paiement a été approuvé à l'unanimité.



Ah! comme la neige a neigé...

La Gaspésie et les provinces maritimes ont été gratifiées de quelque 50 centimètres de neige et plus pendant la dernière semaine. Il y en a qui en ont royalement marre. Loin d'être poète comme Nelligan, mais plutôt impatient de voir arriver le printemps, cet homme a été vu à vélo dans les rues de Frédérickton au Nouveau-Brunswick, en pleine tempête! Patience, les beaux jours ne sont pas loin.