

220

BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
MEMBRE  
11 NOV 1973  
DU QUEBEC

**RM**  
RADIO  
MONDE

VOL. XXXIV — No. 52  
MONTREAL, 10 novembre 1973  
Prix: 25c — N.B. — E.U. — 30c



Vedette de "Quelle Famille"

**ÉRIC POL-HUS:  
LA DÉCOUVERTE  
DE L'ANNÉE**

**CET  
HOMME**



**DÉFEND  
GINETTE RENO**

**MARIETTE DUVAL  
PLEURE LA  
MORT DE  
SON PÈRE**



**APRÈS 4 MOIS DE GROSSESSE**

**ENTREVUE  
EXCLUSIVE**

**RENÉE MARTEL  
SE VIDE  
LE COEUR**



En pages 24-25 elle se confie à Pascal Lennad

0004546-129  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
DESBERTS  
1700 ST DENIS  
MONTREAL 129 QUE

10

**LUCILLE  
DUMONT  
TRÈS  
ÉPROUVÉE  
PAR LA  
MORT  
DE SA  
SOEUR**



*Lucille Dumont a vu mourir sa soeur Fernande pendant une partie de cartes.*

Le 28 octobre dernier, Lucille Dumont perdait l'une de ses soeurs dans des conditions pénibles. En effet, Mlle Fernande Dumont est décédée d'une crise cardiaque alors qu'elle était avec quelques membres de sa famille venue rendre visite à sa soeur.

Ils étaient en train de jouer aux cartes lorsqu'elle a été enlevée par une crise cardiaque. Agée de 55 ans, Mlle Fernande Dumont était très proche de sa soeur artiste. Lucille Dumont a été très ébranlée par cette mort subite sous ses yeux. Nous lui adressons nos plus sincères condoléances. Les funérailles se sont déroulées jeudi le 1er novembre alors que nous étions sous presse. Dans ces moments pénibles nous n'avons pas voulu déranger Mme Lucille Dumont pour obtenir plus de détails.



*A la demande de la famille, notre photographe s'est abstenu de prendre la photo de Lucille Dumont à la sortie de l'église.*

**LE MARI DE  
DENISE  
PELLETIER  
DÉCLARE:**



*L'époux de Denise Pelletier a été très surpris d'apprendre sa séparation.*

**“MA FEMME NE  
M'A PAS QUITTÉ”**

Denise Pelletier se séparera-t-elle de son mari? C'est du moins ce que la première page qu'un journal compétitif laissait supposer la semaine dernière. On y relatait que la comédienne avait confié à des proches qu'après 15 ans de mariage elle comptait quitter son époux, le photographe Basil Zaroff. C'est donc pour connaître les détails et les dessous de cette autre séparation chez les artistes que nous avons tenté de rejoindre Denise Pelletier. Ne pouvant parve-

nir à la rejoindre à Toronto où elle fait partie de la distribution de la pièce "Danse de Mort" au St-Lawrence Center, c'est avec M. Basil Zaroff que nous avons eu l'occasion d'établir la vérité. Ce dernier a été très surpris d'apprendre que sa femme voulait le quitter.

"Il va falloir que je lui téléphone à Toronto pour qu'elle me mette au courant. Je dois vous dire qu'actuellement nous sommes séparés... mais uniquement parce qu'elle sera à Toronto durant deux mois." Là-dessus M. Zaroff s'est esclaffé et nous a promis d'avertir sa femme qu'ils allaient se séparer.

"Vous m'apprenez une nouvelle que j'ignorais. Elle ne m'avait pas mis au courant." De la façon dont il parlait de cette séparation, il y a tout lieu de croire qu'il s'agit d'une... erreur journalistique. A moins que le mari de Denise Pelletier soit un humoriste très à l'aise en face des catastrophes matrimoniales.

P.L.

2 / TELE-RADIOMONDE, 10 novembre 1973

 Publié par les PUBLICATIONS QUEBECOR INC., 4270, rue Papineau, Montréal 177, Québec. Tél.: 527-3161.			
Vice-président Normand G. Robidoux. Directeur de l'information Claude Charron.			
<b>DIRECTEUR:</b> GUY POTHIER	<b>JOURNALISTES:</b> Jean Côté Colette Chabot Pascal Lennad Michelle Thibault-Turgeon Johanne Mercier Claude Jasmin	<b>PHOTOGRAPHES:</b> James Gauthier Hubert Bonnet	<b>DIRECTEUR DE LA PROMOTION:</b> André Rancourt <b>DIRECTEUR DE LA PUBLICITE:</b> Gaston Berube <b>PUBLICITE NATIONALE:</b> Gérard Lapointe
<b>REDACTEUR EN CHEF:</b> PIERRE SEGUIN	<b>MAQUETTE:</b> Myriam  UNE FILIALE DE QUEBECOR INC.		
Imprimé aux ateliers de l'imprimerie Montréal Offset Inc., 144 ouest, rue Port-Royal, Montréal 357, La plus importante imprimerie de journaux au Canada. Tél: 384-8880	<b>ABONNEMENT:</b> Nicole Tremblay, \$15.00 par année, \$10.00 pour 6 mois, \$5.00 pour 3 mois, 25¢ le numéro. États-Unis 30¢. Inclure cheque ou mandat poste à l'ordre de: LES MESSAGERIES DYNAMIQUES INC. COURRIER DE LA DEUXIEME CLASSE ENREGISTREMENT NUMERO 1339 Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec.		
<b>DISTRIBUTION:</b> LES MESSAGERIES DYNAMIQUES INC. Ville Saint-Laurent 379. Téléphone: 332-0680			



**RENÉE  
MARTEL  
SE VIDE  
LE COEUR**

**LIRE PAGES 24 et 25**



Ginette Reno est une femme décidée, volontaire, qui sait ce qu'elle veut. Son professeur depuis 12 ans l'affirme.

Roger Larivière enseigne le chant depuis plus de vingt ans. Nombre de vedettes de la chanson ont appris les rudiments de leur art sous sa direction. Ginette Reno est l'une de celles-là.

#### SON ELEVE DEPUIS 12 ANS

Ancien chanteur lyrique à l'époque de Lionel Daunais, Roger Larivière enseigne à Ginette Reno de puis 12 ans. "Elle avait 15 ans la première fois qu'elle est venue pour apprendre à placer sa voix. Depuis, elle continue toujours à fréquenter mon école, plus spécialement quand elle rode un nouveau spectacle. En ce moment je la vois régulièrement puisqu'elle prépare un show international. Elle voulait même que je la suive dans cette tournée. J'ai été dans l'obligation de refuser car à mon âge les petites habitudes de vie à la maison prennent de plus en plus d'importance." Roger Larivière n'a pu nous donner plus de détails au sujet de cette tournée internationale puisque Ginette lui a dit que c'était, pour le moment, "top secret". Mais il ne s'est pas gêné pour parler des gens qui font courir toutes sortes de bruits au sujet de la vie privée de sa protégée.

## LE PROFESSEUR ROGER LARIVIÈRE S'EN PREND AUX DÉNIGREURS DE GINETTE RENO

#### GINETTE, C'EST COMME MA FILLE

Quand il aborde les cancans au sujet de Ginette, la moutarde monte au nez de Roger Larivière. "Je suis comme un second père pour Ginette, elle me considère de cette façon. Moi je la vois comme ma fille. Certaines mauvaises langues prétendent qu'elle est une "courailleuse" depuis sa séparation. De telles calomnies m'indignent au plus haut point. A 27 ans il est normal qu'une femme de cet âge puisse rencontrer un autre homme même si elle ne l'épouse pas. J'enrage quand les gens l'accusent. Je serai toujours prêt à la défendre de toutes mes forces. Ginette c'est une bonne fille avec un coeur gros comme ça. C'est aussi une femme de caractère, volontaire, qui sait où elle va. Prenez ses diètes par exemple. Quand elle décide de maigrir, rien ne pourrait

lui faire tricher son régime. Même si elle mange des biftecks d'une livre et demie."

#### UN CADEAU QUI VIENT DU COEUR

Roger Larivière voue une admiration sans bornes à Ginette Reno. Il y a trois semaines il lui a fait un cadeau princier, un cadeau qui venait du fond du coeur. "J'ai prêté une magnifique bague à Ginette. Une bague à laquelle je tenais beaucoup puisqu'elle avait appartenu à ma mère. Il s'agissait de mon plus beau souvenir. J'ai été tellement content de la voir heureuse que je ne la lui demanderai jamais. Je suis très attaché aux choses qui concernent la famille, tout comme Ginette. D'ailleurs, une forte amitié s'est installée entre elle et Bob Watier qui va voir les enfants chez Ginette à chaque semaine. Ginette c'est la fille la plus extraordinaire que je connaisse."

10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE /3



Une jeune femme de 27 ans a le droit de vivre comme elle l'entend.

## CLAUDE MICHAUD À PARIS POUR LA PREMIÈRE FOIS

Grâce au film "Le lit" de Jacques Lemoyne, Claude Michaud fera son premier voyage à Paris cette année. Il part ces jours-ci et reviendra à la fin du mois de novembre. "Le lit" est une comédie avec Jean LeFebvre (que les Québécois connaissent bien, surtout depuis "J'ai mon voyage") Michel Galabru, Denyse Filiatrault et Willie Lamotte. Le film se passe dans une auberge et Claude Michaud joue le rôle d'un bagagiste: celui qui voit et entend beaucoup de choses! "Il s'agit d'une comédie amusante, sans prétention. C'est mon premier voyage à Paris, et c'est un voyage payé; comme je ne participerai pas au tournage tous les jours, je pourrai me promener un peu". A son retour, Claude Michaud espère avoir deux ou trois bons mois de repos, car il est épuisé; rappelons qu'il vient de terminer "Bingo" de Jean-Claude Lord et qu'il fait "Les Pierrafeu".



Claude Michaud veut se reposer en décembre et janvier. Il se dit très fatigué.

## MONIQUE MERCURE DANS LE PROCHAIN FILM DE JUTRA

Comédienne de théâtre avant tout, Monique Mercure avait connu son heure de "gloire" avec les "Deux femmes en or" de Fournier. Mais depuis un an, elle semble presque disparue de la circulation. Ce n'est cependant pas faute de travail. En ce moment, et jusqu'au mois de janvier elle joue dans "Les Belles-Sœurs" de Tremblay. L'hiver dernier elle a passé quatre mois à Toronto pour jouer "Electre" et "Les Belles-sœurs" en anglais, au Centre Art Fondation. Elle est revenue en mai pour jouer dans un téléthéâtre qui passera on ne sait quand: "Napoléon" dans lequel elle tenait le rôle de Joséphine. Guy Provost tient le rôle de Napoléon. Il s'agit d'une importante production. Cet été, elle a fait beaucoup de radio en anglais, ce qui lui fait dire qu'elle est mieux connue chez les anglophones que chez les francophones. Elle aura bientôt un rôle dans le prochain film de Claude Jutra, lorsque celui-ci aura trouvé les fonds nécessaires...



Monique Mercure: une grande comédienne qui travaille beaucoup et fait peu parler d'elle.



Marthe Mercure a son propre atelier: "Le studio Kaléidoscope".

## MARTHE MERCURE REMPLECE GEORGES GROULX

La comédienne Marthe Mercure enseignera 9 heures de cours par semaine au Conservatoire, en remplacement de Georges Groulx qui, ne se sentant pas bien, a dû être hospitalisé. Il s'agit, pour elle, d'un engagement de quelques mois. Même si on entend peu parler d'elle, Marthe Mercure travaille beaucoup. Son atelier commencera sous peu à donner des spectacles dans les CEGEP et les polyvalentes. Il s'agit de douze jeunes comédiens qui suivent des cours avec elle depuis un an ou deux. Elle espère avoir bientôt une subvention du Conseil des Arts, ce qui lui permettrait d'accroître ses effectifs. A la télévision, Marthe Mercure (aucune parenté, avec Monique Mercure) a joué dans "La feuille d'érable" et "La Cerisaie". On a pu la voir également dans "Tauréau". Elle a dû refuser de jouer dans "Les Forges", parce qu'on lui proposait un rôle beaucoup trop jeune.

## LÉO RIVET DOIT

### PERDRE 35 LIVRES

Le médecin de Léo Rivet avait recommandé au comédien, cet été, de perdre quinze livres. Et plutôt que de perdre quinze livres, Léo Rivet en a gagné vingt.



Le médecin a ordonné à Léo Rivet de se mettre au régime.

"Pour la première fois de ma vie, je suis maintenant rendu à 205 livres, ce qui est beaucoup trop, même pour quelqu'un de ma grandeur. Je ne me sens pas bien du tout. Je suis toujours essoufflé, fatigué. Si j'ai autant engraisé, c'est vraiment par manque de volonté: comme je suis souvent seul dans ma maison, je grignote sans arrêt, alors que je devrais au contraire me mettre au régime. Le médecin craint pour moi, d'autant plus que ma pression monte et que c'est dangereux pour une maladie de coeur".

Inutile de dire que Léo Rivet admire au plus haut point les femmes qui se mettent au régime dans le but de perdre uniquement quelques livres...

## YVAN CANUEL N'A PLUS LE GOÛT

### DU THÉÂTRE

Yvan Canuel, cette année, fait l'émission les Mont-Joue et quelques commerciaux. C'est tout. Depuis six ans, il n'avait pas arrêté une minute, travaillant des dix heures par jour, six jours par semaine. Il est crevé et prend cette année de semi-congé avec plaisir. Il s'agit aussi pour lui d'une année de réflexion sur son orientation d'homme et de comédien.



Yvan Canuel n'a même pas le goût de jouer au théâtre pour le moment.

"Il est bon de s'arrêter de temps en temps pour réfléchir et voir où on en est, voir si ce qu'on a fait jusqu'ici est valable. J'ai décidé de m'arrêter un peu; je n'ai même pas le goût de faire du théâtre".

Pour le moment sa compagnie "Les comédiens associés" est en veilleuse. Sur le plan financier, c'est un succès: aucune dette, aucune perte, et cela, sans subvention gouvernementale. La femme d'Yvan Canuel, Lucille Papineau est également comédienne et co-gestionnaire avec son mari et Roger Garand, de la compagnie. Les deux comédiens ont deux fils, âgés de 12 et 7 ans.

## CATHERINE BÉGIN: SA VOIX LUI FAIT PERDRE DES CONTRATS

Vous entendrez rarement Catherine Bégin en post-synchro pour une raison toute simple: elle a la voix tellement typée que les auditeurs la reconnaissent, ce qui rendrait une émission moins intéressante. Il faut en effet que l'auditeur puisse croire que la voix du personnage lui appartient vraiment. Mais avec ou sans post-synchro, Catherine Bégin se débrouille bien. Elle reprendra "Le saut du lit" à l'époque des fêtes. En juin, elle a fait un téléthéâtre de Michel Faure "Millionnaire à froid". Tourné en Angleterre et aux Iles Canaries, ce téléthéâtre, qui passera à une date encore indéterminée, a été réalisé par Louis-Georges Carrier. Depuis la fin du "Paradis terrestre", Catherine Bégin ne fait plus que de brèves apparitions à la télévision, entre autres dans Symphonien, où elle joue la jeune épouse d'Yves Letourneau. De plus, elle fait beaucoup de dramatiques à la radio et comme tout le monde elle fait des commerciaux parce qu'elle aime ça, mais aussi pour l'aider à équilibrer son budget.



Catherine Bégin: est heureuse d'être comédienne.

## MARCEL GIGUÈRE: 2 ÉMISSIONS QUOTIDIENNES À LA RADIO



Marcel Giguère en a sur le coeur contre certains critiques.

Marcel Giguère qui se trouvait sans travail il y a un mois, vient de retrouver son émission matinale de CKJL et il commence une nouvelle émission l'après-midi de 2.30 à 3.30h. au même poste. Il vient de tourner un film "A pleine vapeur". Quatre jours de tournage, pour ces scènes, alors que normalement, il en aurait fallu au moins neuf. Les résultats peuvent être très bons ou bien désastreux. Chose certaine le budget de "Y en fera jamais d'autre" exigeait ce genre d'exploit. Giguère en a sur le coeur contre certains critiques qui ont carrément démoli "Les corps célestes" dans lequel il tenait un rôle. "C'est de la malhonnêteté. Je l'ai regardé objectivement. Ce n'est pas un chef-d'oeuvre mais ce n'est pas un film à descendre". D'après lui, ce genre de critique n'aide pas du tout les comédiens ni le milieu artistique en général.

**LE DRAME  
D'UN PÈRE**

# POUR GAGNER SA VIE RAYMOND LÉVESQUE DOIT QUITTER SES ENFANTS PENDANT UN AN

Toutes les chansons de Raymond Lévesque qui ont connu une large popularité avaient pour thème l'amour. On se souvient de "Quand les hommes vivront d'amour" et qui est sans doute l'une des compositions montrant le mieux la grande sensibilité dont Raymond Lévesque a toujours fait preuve.

Au cours de sa carrière, il a été souvent déçu par de nombreuses aventures amoureuses jusqu'au jour où il a trouvé dans sa vie la comédienne Manon Bernard. Depuis cette rencontre, il avait le cœur heureux et son mariage a été l'un des grands moments de bonheur qu'il a connus. Pour tout le monde, Manon et Raymond se faisaient l'image du couple le plus heureux de la colonie artistique. "Nous étions attachés l'un à l'autre comme deux colombes. Nos cœurs battaient à l'unisson de notre amour. Nous n'habitons plus qu'un nid que nous avons bâti ensemble." Raymond attendait depuis longtemps d'être le père d'enfants. La naissance de ses deux fils a été une joie folle qu'il ne contenait plus devant ses amis et son public.

## IL NE PEUT PAS SE PASSER DE SES DEUX FILS

C'est en septembre 70 que Manon et Raymond devaient

se séparer. Raymond Lévesque, qui avait tout au long de sa carrière cherché l'oubli dans la musique et la chanson et quelquefois dans l'alcool, avait enfin trouvé avec une famille toute la sérénité dont rêvent les poètes. "J'avais un sentiment de sécurité. Un chez moi. Une femme. Des enfants. Et puis tout d'un coup quand nous nous sommes quittés, j'ai bien cru que j'allais revivre le calvaire de la solitude qui m'a toujours suivi. Je crois que ce qui m'a sauvé, ce sont mes deux fils." En effet, Raymond et Manon ont voulu que leurs enfants ne souffrent pas de leur séparation. Ce qui fait que Raymond a l'occasion de voir ses enfants quand il le désire. "Je vois pratiquement tous les jours François et Frédéric chez Manon et je les amène souvent avec moi lors de mes déplacements. C'est pour moi un réconfort. Je ne peux pas me passer d'eux. Il m'arrive aussi de les sortir avec leur mère comme si nous étions encore ensemble."



Le sourire de toute une famille heureuse. Raymond Lévesque, Manon Bernard et leurs deux enfants, François et Frédéric.

## IL NE VERRA PLUS SES ENFANTS PENDANT UN AN

Si malgré la séparation de sa femme, Raymond avait quand même une vie heureuse grâce à l'entente qui régnait entre eux. Mais voici qu'il va connaître des moments difficiles car il devra se séparer de ses deux fils François 9 ans et Frédéric 6 ans. Il en sera éloigné par un océan puisque pendant un an il vivra à Paris. Il a été engagé par Guy Latraverse pour être l'animateur du restaurant-cabaret "La Québécoise" dont Michèle Latraverse ouvrira les portes aux environs du mois de janvier, dans une boucherie du quartier des Halles. "De savoir que je ne vais peut-être plus voir mes enfants pendant si longtemps, c'est la seule chose qui m'attriste beaucoup. Sans eux, je me sens très seul. J'ai absolument besoin d'eux. Je vais m'ennuyer de François et Frédéric." Raymond Lévesque nous a dit qu'il fera tout ce qui est en son pouvoir pour essayer de revenir les voir avant un an. "J'espère que ce restaurant connaîtra du succès et que cela me permettra de faire assez d'argent pour revenir à Montréal d'ici un an, juste pour serrer mes fils dans les bras. Manon m'a même promis de faire elle aussi au moins un voyage en France avec nos enfants si elle en a les moyens. Elle me disait même qu'elle voudrait que je les fasse venir à Paris. Mais nous savons tous les deux que cela ne sera vrai-

ment pas facile. Je souhaite de tout mon cœur que nous arrivions à pouvoir le faire. Sinon, je serai très malheureux." Si Raymond a déjà beaucoup de peine à l'idée d'être complètement séparé de sa famille à cause du travail, il a connu aussi une grande déception à la suite des résultats des élections. On sait qu'il

avait oeuvré avec acharnement dans la circonscription de l'Acadie et qu'il s'était plus particulièrement occupé du bureau de vote du P.Q. pour le candidat François Desrosiers. "Si je suis loin de mon pays, je ne perdrai pas le contact avec le Québec. Je chanterai pour les Français le folklore de la terre de mes ancêtres."



Malgré leur séparation, Raymond voyait presque tous les jours ses fils et son ancienne femme.

## Secret de Beauté

**celulit**



FAVORABLE AU RENOUVELLEMENT CELLULAIRE, EFFICACE CONTRE LES DÉPÔTS ADIPEUX ET RAJEUNIT LES TISSUS CUTANÉS. CETTE CRÈME CONTIENT DES EXTRAITS DE PLANTES ET DES HUILES NATURELS. SEULE LA CRÈME CEL-U-LIT PÉNÈTRE, NOURRIT, TONIFIE ET DONNE TRAITEMENT ADOUCISSANT IMMÉDIAT. CEL-U-LIT CONVIENT À TOUTES LES PARTIES DU CORPS.

DISPONIBLE DANS LES PRINCIPAUX MAGASINS DÉPARTEMENTAUX ET TOUTES LES BONNES PHARMACIES, OU ENVOYEZ

\$7.00 (plus 8% taxe) à:

Laboratoire **mirabelle**  
MONTREAL CANADA

C.P. 73  
REPENTIGNY QUE.

### Laboratoire Mirabelle

C.P. 73  
REPENTIGNY, QUÉ.

CHEQUE  MANDAT

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

TÉL.....

10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE /5

10

**DU NOUVEAU CHEZ**  
**marie france**

**DES MASQUES QUI ECLAIRCIRONT VOTRE  
PEAU QUI DEVIENDRA LISSE ET SATINÉE.**



**MASQUE AUX OEUFS  
POUR PEAUX  
SÈCHES ET NORMALES**

**\$ 1.49**



**MASQUE À LA  
CHLOROPHYLLE POUR  
PEAUX GRASSES**

**\$ 1.49**

**DES LAITS DÉMAQUILLANTS AUX PROPRIÉTÉS  
RAFRAICHISSANTES POUR NETTOYER  
PARFAITEMENT VOTRE PEAU**



**LAIT DÉMAQUILLANT À  
LA CHLOROPHYLLE  
POUR PEAUX GRASSES**

**\$ 1.49**

**LAIT DÉMAQUILLANT À  
L'HUILE D'AVOCAT  
POUR PEAUX SÈCHES  
ET NORMALES**

**\$ 1.49**



**POUR TOUTES INFORMATIONS ADDITIONNELLES SUR LES  
PRODUITS MARIE FRANCE, ÉCRIRE**

**marie france**

**30 EST, RUE ST-PAUL  
MONTRÉAL**

6/ TELE-RADIOMONDE, 10 novembre 1973



Jean Rafa et sa femme entourés de deux amis de longue date, Jacques Normand et Roger Baulu.

**200 AMIS ET ARTISTES FÊTENT  
LE 25<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE**



Parmi les 200 invités du 25<sup>ème</sup> anniversaire de la présence de Rafa au Canada, Paul Guèvremont et son épouse ont voulu eux aussi être là.

**DE  
L'ARRIVÉE  
DE  
JEAN  
RAFA  
AU  
CANADA**

**DU 2 AU 11 NOV.  
AU PALAIS DU COMMERCE  
1600 RUE BERRI,  
MONTRÉAL**

**SALON  
DU  
CADEAU**  
DE 11h A 23 H.  
AU DELA DE  
150 KIOSQUES

LE PERE NOEL DONNE UN  
"PIF GADGET" A TOUS LES ENFANTS

SPECTACLES TOUS LES SOIRS  
AVEC LES ARTISTES ASTRO DISQUES

27<sup>e</sup> ANV. DE CKVL  
SYNTHONISEZ 850 TOUS LES JOURS  
POUR LES DETAILS

2 PRIX DE PRESENCE: UN TV  
COULEUR - VOYAGE TOURAMAT  
DE L'AGENCE SOL'EX

ADM: ADULTE \$1.50 ETUDIANT \$1.00  
ENFANT \$0.75

C'est en 1948 que celui que l'on appelle aujourd'hui "le plus Français des Canadiens" venait prendre racines à Montréal. Depuis l'ami Jean Rafa a fait sa marque au Québec avec des slogans tels que "C'est pas fini!" et "Vive les vieux". La semaine dernière tous ses amis les plus proches ont fêté au Château Champlain son 25<sup>ème</sup> anniversaire de présence au Québec. Dès 7 heures du soir les invités ont commencé à prendre place et jusqu'à 2 heures du matin, Rafa a été l'animateur d'une soirée de bal, au son de la musique d'un orchestre. 200 personnes ont ripaillé à s'en mettre plein la panse et de nombreux artistes sont venus saluer Jean Rafa entre deux spectacles. Ceux qui n'ont pas pu être présents n'ont pas oublié de lui faire parvenir des télégrammes d'amitié. Jean Rafa a connu les belles époques du Faisan Doré où il était l'une des têtes d'affiches avec Charles Aznavour, Pierre Roche, Clairette, Gicès Pellerin et Jacques Normand. Cette soirée d'anniversaire était sous la présidence du Consul de France. On a longtemps dansé et Rafa avait le sourire d'un grand artiste qui a consacré toute sa carrière à faire plaisir à tous les gens de son métier. Il a toujours eu l'âme gaie malgré les difficultés qu'il a souvent dû affronter. Il a toujours cru que le rire était le propre de l'homme.

Production  
**IOSEK INC.**

A l'annonce du décès de son père, Mariette Duval a subi un choc émotionnel terrible. Pourtant, elle tâchera d'oublier sa douleur sur la scène du théâtre.



La mort frappe chez les Carrère pour la seconde fois en quelques mois. Georges a perdu sa mère récemment et voici que Mariette pleure la mort de son père.

## LE JOUR DE LA MORT DE SON PÈRE, MARIETTE DUVAL S'EFFONDRE



Ils arrivent ensemble au salon funéraire. Trop émus, ils ne pouvaient plus dire un seul mot.



Une grande tristesse habite Mariette Duval. Vendredi dernier, elle apprenait la mort de son père, Edgar Duval, âgé de 75 ans. Un coup de téléphone de Trois-Rivières avertissait à 7 hres du matin Georges Carrère et sa femme que l'état de M. Duval était très critique. Cela faisait longtemps qu'il était très malade et l'on savait qu'il était sujet à une crise cardiaque. Les Carrère se préparaient à quitter de toute urgence Montréal pour se rendre au chevet du père de Mariette. A 7 hres et quart, ils recevaient un autre coup de téléphone les

avertissant que M. Duval venait tout juste de s'éteindre. Le choc a été terrible pour sa fille qui n'a pas voulu attendre une minute de plus pour prendre la route et se rendre à la maison familiale auprès de sa mère, âgée de 78 ans.

Quelques heures plus tard, Georges Carrère allait la rejoindre avec ses deux filles, Caroline et Pascale.

**EN JOUANT LA  
COMEDIE AU  
THEATRE, MARIETTE  
DUVAL ESSAIERA  
D'OUBLIER**

Malgré la douleur, Georges Carrère a quand même retardé son départ et au lieu de partir avec Mariette, il s'est rendu à la répétition de la pièce "Vacances pour Jessica" dont il fait la mise en scène. Les yeux pleins de larmes, il a continué d'exercer jusqu'au bout son métier.

"Quant on s'est engagé dans cette voie rien ne doit ralentir son rythme. Pas même la mort.

"Quant à Mariette, elle s'attendait d'un jour à l'autre à perdre son père, et cela depuis des mois. Et pourtant, elle n'a jamais fait défaut au public.

**GEORGES  
CARRÈRE:  
"SON  
MÉTIER  
DOIT  
LUI  
FAIRE  
OUBLIER  
CE  
DRAME"**



Ce sont les visages d'une famille figés en face de la mort.

Elle continuait à jouer la comédie en cachant sa peine derrière le masque d'une comédienne. A l'annonce de la mort de son père, elle n'a pas pu retenir ses sanglots et s'est complètement effondrée.

Elle s'est laissée aller pour la première fois à la douleur. D'ailleurs le photographe que Télé-Radiomonde a dépêché le jour même à Trois-Rivières a été fortement ému par l'énorme tristesse de toute la parenté de Mariette Duval au Salon Rousseau et Frères où le corps a été exposé. Il n'a pas osé se mêler à tous ces gens en deuil qui res-

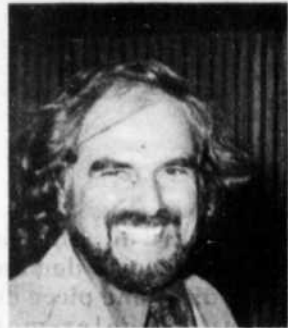
taient muets de douleur. Le service funèbre a eu lieu en fin de semaine dernière à la cathédrale de Trois-Rivières.

Les derniers mots de Georges Carrère avant de quitter Montréal ont été pleins de courage:

"Je ferai tout mon possible pour que ma femme reprenne le plus vite possible son rôle de comédienne. C'est une des choses qui l'aideront à oublier ce drame. Je vais l'intéresser à la pièce que notre théâtre "A Guichet Fermé" présentera bientôt à Trois-Rivières. Il faut qu'elle continue à vivre avec son art."

# les questions CHOCS

de Claude Jasmin



## GUY GODIN À COEUR OUVERT

C. JASMIN: Guy Godin, le public de Montréal vous découvrirait avec le très grand succès de la première pièce de Dubé "Zone", que faisiez-vous donc? Étiez-vous étudiant, jeune chômeur en 1952?

G. GODIN: J'ai toujours rêvé de faire de la comédie. J'ai même des souvenirs qui datent de 1940. J'avais huit, neuf ans et je me surprenais à écouter des émissions radio et à beaucoup aimer ce que les comédiens faisaient à ce moment-là. J'allais au Monument National assister aux représentations de "Madelaine et Pierre". J'avais déjà l'envie de devenir comédien même si pour moi c'était un métier qui me semblait inaccessible. En 1952, j'ai suivi un cours en Lettres à l'Université de Montréal. C'est là d'ailleurs que j'y ai rencontré Marcel Dubé. Il écrivait à ce moment là surtout de la poésie. J'avais commencé à faire de la radio avec Monique Miller. Et, je faisais quelques fois les émissions du samedi matin réalisées par Noël Gauvin. Un jour, nous avons demandé à Marcel Dubé de nous écrire une pièce de théâtre. Il a d'abord refusé. Avant que Dubé se décide enfin, nous organisons divers spectacles, au Gesù, je crois. De plus en plus, je prenais goût au théâtre. Puis Dubé nous pondit une première pièce intitulée "Le bal triste" dont je fis la mise en scène. Elle n'obtint pas un gros succès. Françoise Deslauriers, qui est devenue ma femme y jouait un rôle important. C'est pourquoi je me suis peut-être moins attardé à la mise en scène qu'à ce que je vivais à cet instant. Je n'ai d'ailleurs plus voulu faire de mise en scène par la suite. Malgré une critique assommante de Louis-Georges Carrier, Dubé gardait son envie d'écrire des pièces.

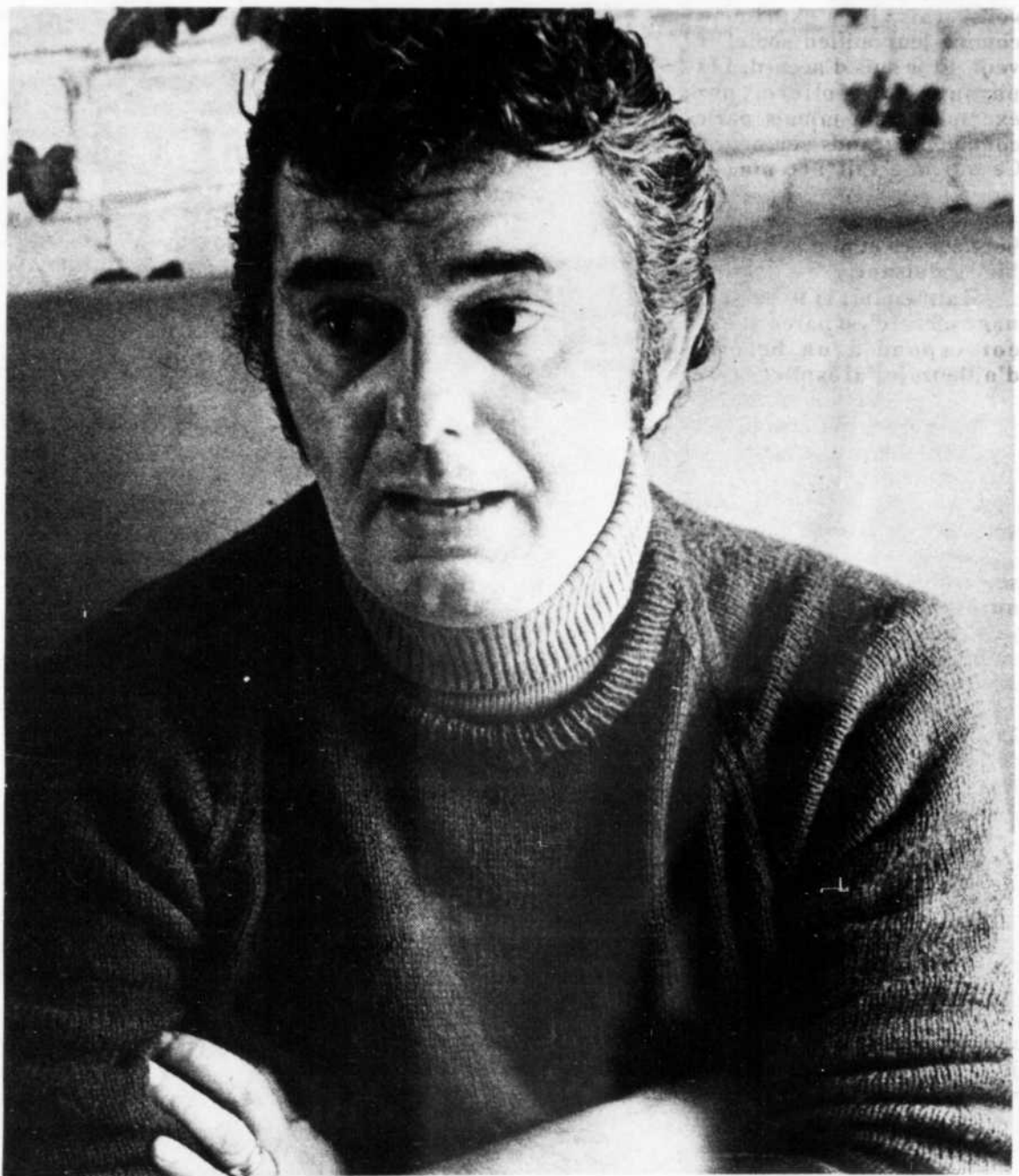
Il s'attaqua à une seconde pièce: "De l'autre côté du mur", mise en scène par Robert Rivard qui remporta de nombreux prix. On m'a demandé ensuite de jouer pour Ario Marist. Pour le Théâtre-Club. Mais je faisais déjà la mise en scène d'une autre pièce: "Voulez-vous jouer avec moi?" de Marcel Achard. Je n'avais jamais pris de cours d'art dramatique. Je ne pense pas qu'il est possible d'enseigner à quelqu'un comment jouer la comédie. J'ai appris par moi-même, petit à petit à contrôler ma voix, ma diction, mon maintien, mon allure en scène. J'ai visité le TNM et leur forte tendance à cataloguer les gens m'a beaucoup déçu. Car, je pense qu'un bon comédien peut jouer de tout.

C. JASMIN: Une carrière, c'est du talent, du travail, de la chance?

G. GODIN: Ce qui est important dans le métier, c'est de bien démarrer. Quand on commence à vingt ans avec une pièce comme "Zone", c'est qu'on a beaucoup de chance. Il y a aussi l'envie de réussir, bien sûr. Tout au long de ma carrière, je me suis très peu arrêté. J'ai eu la chance de jouer à la télévision comme comédien et puis comme animateur. Eh oui, après quinze ans de carrière quelqu'un a eu la fantaisie de me demander à CKLM comme animateur d'une émission pour jeunes. Ce qui m'a permis de faire ensuite "Terre des jeunes" au 10, qui était prévu pour une durée de six mois, mais qui finalement dura cinq ans.

C. JASMIN: Comment expliquez-vous qu'après "Zone", on vous voyait très peu aux téléthéâtres dans les années '56-'60, les années fastes de la télévision dramatique? Êtes-vous de ceux qui sont intimidés, gênés de faire les bureaux des réalisateurs?

G. GODIN: Me souvenir des dates? Je sais seulement que



Guy Godin, ce grand romantique, fait le point sur sa carrière et sur sa vie.

j'ai fait énormément de continuités à ce moment-là.

J'ai fait une émission "expérimentale" pour les débuts de la télévision "De l'autre côté du mur". J'ai été des premières continuités comme "Les quatre fers en l'air", un texte de Gratien Gélinas. Et, en même temps je jouais dans deux séries pour enfants, une écrite par Marcel Dubé, l'autre était "Sophie Magazine". Une seconde émission pour enfants que je faisais avec Françoise Gratton, était "Le carrefour des jeunes". C'était au contraire beaucoup de télévision. Et, je ne suis jamais allé voir de réalisateurs. J'ai joué aussi dans "Nérée Tousignant" de Félix Leclerc qui dura seize semaines. J'ai aussi fait le personnage du fils de Gédéon dans les dernières émissions de "La famille Plouffe" qui avait pris le nom de "En haut de la pente douce". J'ai joué dans "Le grenier aux images" le per-

sonnage de François Villon. J'ai fait "La boutique fantasmagorique", "Chambre à louer", un téléthéâtre de Pagnoul... et j'en oublie. Plus tard, j'ai aussi participé à "Joie de vivre", "Septième Nord", "De neuf à cinq"...

"Je n'ai jamais manqué de travail"

C. JASMIN: On dirait que les grandes troupes (TMN, Rideau Vert, Théâtre Club) ne vous trouvaient pas assez "classique", d'autre part il n'y avait pas la vogue du théâtre ultra-québécois. Pourquoi cet état de fait, vous n'aimiez pas le théâtre classique ou européen?

G. GODIN: Tout au long de ma carrière, j'ai eu différentes périodes. C'est comme cela qu'est faite au Québec la carrière de comédien. On ne peut choisir de ne faire que du théâtre, que de la télévision, que des films.

Donc, j'ai joué au théâtre Club, "La nuit des rois" de

Shakespeare. J'ai fait aussi, "Voulez-vous jouer avec moi", "Les femmes savantes". Puis, j'ai fait encore une fois au Théâtre-Club, une pièce qui s'appelle "Requiem pour une nonne". Maintenant, je préfère jouer des pièces québécoises ou américaines. Au cours de ma carrière, j'ai quand même fait pas mal de théâtre. Peut-être pas autant que j'aurais voulu, comme je jouais à la télévision. J'ai déjà eu trois, quatre, cinq continuités par semaine. Je n'ai jamais eu à m'arrêter par manque de travail. Maintenant, je fais du théâtre d'une façon prodigieuse. On m'offre des rôles tellement différents les uns des autres. J'adore cela.

C. JASMIN: Quand le joul et le québécois déferla, depuis 1967-1973, Guy Godin n'y arriva pas lui, avant Jacqueline Barrette et Jean Barbeau. Que répondez-vous aux défenseurs du français académique?

G. GODIN: Ce qui est gratuit, exagéré, jamais je ne marcherai là-dedans. Ce qui est fidèle à ce que l'on est, comme le film "Mon oncle Antoine", là, d'accord. Il y a eu une espèce de mode exagérée que de sacrer pour sacrer. Je n'accepterais jamais de jouer dans de telles pièces. Quand on m'a demandé de jouer dans une pièce de Barbeau, "Jouez-moi d'amour", j'ai lu la pièce et j'ai été emballé. Les personnages sont vrais, ils s'expriment comme leur milieu social le veut. Et je suis d'accord. Les paysans de Molière, par exemple, n'ont jamais parlé comme de grands seigneurs. Ce qui m'a fait accepter le rôle dans cette pièce? C'est d'abord parce que c'est une bonne pièce et que le rôle est bien séduisant.

Maintenant, si le personnage sacré, c'est parce que ça correspond à un besoin, d'ailleurs j'en ai expliqué tantôt. Au cinéma, par exemple, j'avais à faire une scène intime. J'ai dit au réalisateur que j'étais d'accord, à condition qu'elle soit belle. J'avoue que je n'en aurais pas fait trois comme cela. Des scènes d'exhibitionnisme, j'en aurais jamais fait, parce que je ne trouve pas cela nécessaire. Il y a aussi les pièces de Jacqueline Barrette que je trouve fidèle à ce que l'on est. Donc, je suis prêt à jouer dans toutes les pièces "joualisantes", si le personnage est vrai au départ.

C. JASMIN: Comment s'amaena dans votre carrière l'aventure de l'animateur de talk-show pour jeunes à la télé populaire du canal 10?

G. GODIN: J'en ai un peu parlé tout à l'heure. Guy D'Arcy m'a demandé d'animer une émission pour les jeunes à CKLM, en 1966. J'avais toujours voulu faire de la radio, en tant qu'animateur. Car, j'ai toujours voulu parler aux gens, communiquer, que ce soit lors d'une entrevue, à la télévision, ou sur scène. Ce qu'il y a de plus important c'est de communiquer. Donc, j'ai tout de suite dit "oui" tout en me demandant si je saurais. Et, le premier soir, j'ai dit sur l'air: "je vais faire mon émission à partir de vous, dites-moi ce que je dois faire". Et à partir de leurs appels, je me suis nourri un peu. Comme je recevais beaucoup d'appels téléphoniques sur les ondes, j'ai un peu tâté le pouls de la jeunesse. Six mois plus tard, Robert L'Herbier qui écoutait l'émission assez régulièrement, m'a demandé d'animer une émission qui s'appellerait "Terre des jeunes" à télé-Métropole qui durerait le temps de l'Expo.

Nous rencontrons alors les hôtes des différents pays afin de leur poser diverses questions sur leur pays, leur façon de vivre là-bas... Comme la cote d'écoute était



Eliane Jasmin a recueilli les propos de Guy Godin suivant les questions préparées par Claude Jasmin. Photos Marc Barrière

## "MA FEMME COMPREND LES EXIGENCES DU MÉTIER.."

bonne, on a continué plus de six mois. Et plus tard, on prolongea d'une demi heure l'émission pour y ajouter des chroniques.

J'aime bien que l'on me caricature"

C. JASMIN: On a beaucoup moqué alors votre façon de faire, de questionner, d'animer, de parler. Quelle fut votre réaction au début? Acceptez-vous la parodie, la caricature facilement?

G. GODIN: Oui, quand Michel Desrochers m'imitait, je trouve cela très drôle. C'est pareil pour Landré. Je suis même flatté qu'on m'imitait. Je me dis souvent que le jour où l'on cessera de faire des caricatures, des blagues, ou des parodies sur ce que je fais, c'est que j'aurai un petit peu moins d'importance. J'ai trouvé cela drôle, la première fois que des gens, pour me parodier, disaient: "pour toi, la vie qu'est ce que c'est?", "pour toi, l'amour qu'est ce que c'est?". J'ai dit cela certainement dans mes interviews, mais j'espère que j'ai dit autre chose. En fait, ce que je voulais, c'était plutôt une conversation qu'une entrevue. Et, souvent, je connaissais peu la personne que j'allais interroger. Donc, je me préparais trente-deux questions. Je les lisais le matin même, puis je les oubliais, juste assez pour m'orienter. Je me disais souvent: "Qu'est ce que le public aime de Ginette Reno?", "qu'est ce qu'il veut savoir d'elle?". Une des choses que je ne me suis jamais dites est que tel artiste est moins important qu'un autre. Et, des gens ont souvent été contraints à perdre leurs préjugés à propos d'artistes qu'ils jugeaient mal.

C. JASMIN: Au cinéma québécois, Guy Godin est absent, après avoir accepté de participer à ses risques à la Coopérative de Pierre Patry. Pourquoi cette absence et que fut le bilan de vos expériences gratuites avec Patry et Jean-Claude Lord?

G. GODIN: Je pense que toutes les expériences dans ce métier là sont enrichissantes. Je me souviens que pour "La corde au cou", on se levait à cinq, six heures du matin pour se rendre à St-Jo-

seph-du-Lac sans savoir si nous allions avoir de la pellicule. Pierre Patry disait: "si on reçoit le film du laboratoire, on va tourner". On avait tellement envie de faire du cinéma, de jouer. Il reste que le personnage de "La corde au cou" est le plus beau personnage que j'ai joué jusqu'à maintenant au cinéma. Dernièrement j'ai revu ce film, et, je l'aime encore. Je ne le trouve pas dépassé. Même que je trouve que c'est un des meilleurs films fait ici! Au niveau du découpage, on ne peut cependant nier que c'est un peu lent. J'ai vraiment une grande tendresse pour ce film-là. "Délivrez-nous du mal" a trop tardé à sortir sur les écrans. Et enfin, "Valérie", c'est un film nécessaire. Le film qui nous permet d'être ce que nous sommes. Il nous a ouvert bien des portes. Puis j'ai eu une petite participation dans "Les deux femmes en or" où je jouais mon personnage. Il est présentement question que je fasse un film de Claude Fournier sur la lutte avec Viviane Vachon, mais ce n'est rien de précis. Et, je n'aime pas parler de ces films qu'on annonce toujours et qui tarde quelques fois, ou ne se font pas. C'est peut-être sérieux comme projet? Je ne le sais pas. J'ai fait certainement quelques petits films à l'ONF. C'est à peu près tout ce que j'ai fait au cinéma. J'ai refusé plusieurs offres, car je n'accepte pas n'importe quoi.

C. JASMIN: Vous étiez trop jeune en '50 pour vraiment vous intégrer avec la bande de votre région, Vaudreuil, que vous connaissiez. Et puis vous être trop vieux pour avoir été intégré dans les groupes plus jeunes des années '65-70. Maintenant croyez-vous pouvoir être utile au théâtre qui va se faire? Votre manière autodidacte, souvent lyrique, poétique, vous nuit-elle?

G. GODIN: Je ne crois pas être lyrique lorsque je joue les pièces de Jacqueline Barrette ou les pièces de Jean Barbeau. J'ai très bien connu Félix Leclerc et Guy Mauffette. J'habitais l'Île Perrot, tout comme eux. J'ai toujours vécu avec des gens qui avaient trente ans quand j'en ai eu vingt, ou qui en ont vingt maintenant que

j'en ai quarante. Mais, je ne me pose pas de questions là-dessus, car j'ai toujours senti beaucoup de sympathie de la part des jeunes, surtout depuis que j'anime des émissions faites pour eux.

C. JASMIN: Vers 1965-1966, comme un Réggianni, vous tentiez une carrière parallèle de chanteur? qu'elle en est votre bilan? reviez-vous?

G. GODIN: Ça fait très longtemps que j'écris des textes en prévision de chansons. J'en ai faits en collaboration avec François Dompierre, André Lejeune, Claude Léveillé, et dernièrement avec Michel Conte. J'ai déjà fait

que ce soit plus difficile pour un comédien que pour les autres professions. Evidemment, ça se sait plus. Ma femme connaît très bien le métier que j'exerce. Elle sait aussi que des fois je dois partir à sept heures le matin pour ne revenir qu'à une heure du matin. Au départ, elle l'a accepté. Elle en comprend les exigences. On parle très peu des ménages qui tiennent grâce à beaucoup de compréhension, d'amour bien sûr, comme Lionel Villeneuve et sa femme Hélène Loiselle. Il y en a quand même beaucoup.

C. JASMIN: Que fera Guy Go-

les petites boîtes à chansons avec un guitariste. J'ai aussi fait deux disques de chansons. Je viens tout juste d'en enregistrer un chez Barclay, il s'agit de "monologues". Comme je suis fasciné par les gens qui montent sur scène seuls, j'aimerais pouvoir me le permettre.

Lorsque j'aurai moins de travail, j'organiserai un spectacle de chansons entrecoupées de monologues. Je me servais alors beaucoup de mon métier de comédien.

C. JASMIN: Combien de chansons avez-vous écrites à partir des premières pour André Lejeune? Et en faites-vous encore?

G. GODIN: Présentement, j'ai surtout envie d'écrire des monologues. Quoique je fasse encore régulièrement des textes de chansons. Je pense que je suis plus parolier que je suis musicien. Mais j'ai quand même assez souvent des idées, des ambiances de musique. J'espère trouver un compositeur qui va sentir les mêmes choses que moi. C'est difficile, la collaboration! Il y a des gens qui cherchent toute leur vie quelqu'un qui va les servir musicalement. En totalité, j'ai peut-être écrit quarante, cinquante chansons.

"Je n'ai aucune espèce de prétention"

C. JASMIN: Avez-vous déjà écrit des textes dramatiques ou littéraires? Là-dessus avez-vous des projets, projet d'édition et autres?

G. GODIN: Ce que j'écris, je ne sais pas si c'est de la poésie. C'est des mots pour m'expliquer. Je n'ai aucune espèce de prétention. J'y crois! Pourquoi ne pas les publier? Parce que les gens actuellement aiment ce que je fais c'est peut-être une question d'interprétation. Mes textes sont peut-être bons parce qu'ils collent à moi, vu que c'est moi qui les dis. Je ne sais pas.

C. JASMIN: Vous avez famille nombreuse et tenez toujours bon ménage. Est-ce très difficile ou facile pour un comédien? Et, comment expliquez-vous votre stabilité en ce domaine, en comparaison d'un bien grand nombre d'échecs dans votre milieu?

G. GODIN: Je ne pense pas

din après "Bonne fête papa" où pourra-t-on le voir exercer une des facettes de son métier d'acteur et d'animateur?

G. GODIN: J'ai un projet d'émission comme animateur. Je me suis juré de ne pas en parler. Comme comédien, on m'a demandé de jouer dans "Le printemps de la Saint-Martin", une pièce du Rideau Vert, il y a aussi au TNM, "Jouez-moi d'amour". Je vais jouer dans un théâtre d'été, mais la pièce n'est pas encore choisie. Et enfin, à CFGL, je fais l'interview de Mireille Mathieu à un prochain récital.

C. JASMIN: Quand vous serez très vieux, de quelle façon entrevoyez-vous prendre la retraite?

G. GODIN: La plupart des gens qui exercent ce métier-là ne pensent pas à la retraite. Sûrement que vers cinquante, soixante ans, j'aurai plus envie de faire travailler les autres, tout en restant encore en contact avec le métier mais d'une façon plus discrète, plus sage. Comme la vie se chargera de me la faire envisager.

Jusqu'à maintenant, j'ai eu la chance d'exercer différents métiers. J'aimerais peut-être maintenant participer à un scénario de film. Il y a déjà un bout de temps, j'avais écrit une pièce en un acte. J'ai commencé à faire une espèce de petite comédie musicale qui sortira peut-être un jour? Le texte est prêt. Les chansons sont vivantes. J'en suis très content. J'aimerais aussi bien jouer ou du moins suggérer à des auteurs un personnage. C'est le Québécois de trente-cinq, quarante ans qui rêve. Celui qui s'approprie le personnage de James Bond, parce qu'il l'admire beaucoup. J'ai connu des gens comme cela. Il leur fallait donner l'impression de faire quelque chose. Ces espèces de personnages qui rêvent leur vie, qui ne font rien parce qu'ils n'en ont pas la possibilité, parce qu'ils n'ont pas été favorisés par la vie. Je pense que ça pourrait être intéressant.

# allô..allô QUELLES NOUVELLES ?

## DYNE MOUSSO: "JE MANQUE DE TRAVAIL"

— Bonjour Dyne Mouso, comment ça va ?

— Côté métier, ça ne va pas du tout, puisque je n'ai rien fait depuis trois mois et que rien ne s'annonce pour bientôt. Dans ma carrière, il y a eu bien des hauts et des bas, mais je n'ai jamais connu un tel creux. J'avoue que ça me fait un peu peur.

— A quoi attribuez-vous cette situation ?

— C'est un mystère pour moi. Une des dernières choses que j'ai faites, c'est un important téléthéâtre, au mois de mai. J'avais le rôle principal dans une pièce d'Ibsen. L'année dernière, j'ai fait un peu de synchro, quelques commerciaux, mais en ce moment, rien...



*Dyne Mouso n'a jamais connu une période aussi creuse dans sa carrière.*

## MICHÈLE MERCURE: "JE SUIS DES COURS À L'UNIVERSITÉ"

— On n'entend plus parler de vous, Michèle. Que se passe-t-il ?

— Je suis retournée aux études musicales et j'adore ça. Je suis actuellement des cours en composition à l'Université Sir George Williams et j'adore ça. Je me destine principalement à la musique, mais pas comme soliste; je veux faire partie d'ensembles. Je n'abandonne pas pour autant complètement le milieu artistique puisque je fais occasionnellement de la post-synchro et des commerciaux.



*Monique Mercure suit des cours pour faire partie d'un ensemble musical.*

## MARIETTE LÉVESQUE: "Je veux vivre bien tranquille"

— Bonjour Mariette. Que devenez-vous ?

— Je vais très bien. Je me suis éloignée des journalistes et du milieu artistique depuis quelque temps, parce que la pression était devenue trop forte. Je préfère vivre bien tranquille pour quelque temps et ne faire parler de moi que lorsque j'aurai quelque chose de vraiment intéressant sur le plan artistique. En attendant, je suis devenue journaliste à Nouvelle Illustrées ou j'écris chaque semaine une page pour les femmes. C'est un travail qui m'oblige à faire un peu de recherches et qui m'emballe.



*Mariette Lévesque s'éloigne volontairement du milieu artistique.*

## GILLES PELLERIN: "JE SORS DE LA FIÈVRE DES ÉLECTIONS"

— Salut, Gilles Pellerin. Toujours beaucoup de travail ?

— Oui, ça va bien. J'ai toujours mon émission à CKVL et je participe régulièrement à "Mont Joye" dans un rôle que je trouve très intéressant et sympathique. Cela me fait des semaines bien remplies. Et dernièrement, je me suis beaucoup passionné pour les élections provinciales, même si je n'étais pas dans la course comme je l'ai déjà été. J'ai lu tous les journaux, et j'ai bien suivi les campagnes des quatre chefs. La politique m'a toujours passionné, vous savez.

Mais il ne nous dit pas s'il a gagné ou non ses élections.



*Même s'il n'était pas dans la course, Gilles Pellerin s'est beaucoup intéressé aux dernières élections provinciales.*

## Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi des livres de graisse disgracieuse! Établissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile — et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le Plan d'amaigrissement Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à

retrouver la sveltesse de votre ligne; si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets, et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaît mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.



DES MILLIERS L'AFFIRMENT DEPUIS UN AN DÉJÀ

Et ce, peu importe la raison: vendre, acheter, louer, échanger, demander ou offrir quelque chose; des milliers de clients sont satisfaits des résultats obtenus avec les petites annonces du Journal de Montréal. Faites comme eux. Obtenez ce résultat tant désiré. Signalez 382-3720. Vous verrez qu'une petite annonce dans le Journal de Montréal, c'est l'idéal. Parce que chez nous, ça bouge, et qu'une petite annonce coûte encore moins cher et rapporte beaucoup. Essayez..

382-3720

VOUS POUVEZ MEME LES CONSULTER TOUS LES JOURS AUSSI, IL Y A TELLEMENT D'AUBAINES

Nous sommes à votre service tous les jours de 8 heures du matin à 7 heures du soir, et le samedi de 9 heures à midi.

ESSAYEZ... VOUS VERREZ!

# VOUS SOUVENEZ-VOUS?

## UN DEUXIÈME ENFANT POUR LES CARRÈRE

Le 6 juin à minuit naissait une fille de six livres et quelques onces à l'hôpital Notre-Dame. Il s'agissait de Pascale, fille de Mariette Duval et Georges Carrère. Au moment de cette naissance, le couple comptait déjà une petite fille de deux ans et demi prénommée Caroline. L'accouchement s'est déroulé sans complication et la mère sortait de l'hôpital quelques jours plus tard, souriante et heureuse. Georges Carrère soulignait cette naissance par l'achat de nombreux cadeaux, tant pour son épouse que pour la nouvelle venue.



Mariette Duval et sa mère sont fières de montrer Pascale, leur fille.

## ANITA BARRIÈRE SE MARIE À STE-ADELE

EN  
**1962**



A Ste-Adèle, durant 35 minutes, on a cru que le mariage d'Anita Barrière n'aurait pas lieu.

Le samedi 29 septembre, une pluie froide et diluvienne s'abattait sur les Laurentides. Ce jour-là, à Ste-Adèle, le mariage d'Anita Barrière devait être célébré à midi. A midi trente tout le monde se trouvait sur place à l'exception de la mariée... A 12h35 elle fit son entrée dans l'église au grand soulagement des gens présents et surtout de Louis Cliche qui devait devenir son mari quelques minutes plus tard. Après la cérémonie nuptiale, bénie par le père Ambroise, les convives ont été reçus à l'hôtel Montclair de Ste-Adèle. Après quoi les mariés s'envolèrent vers le soleil des Antilles.

## MARIAGE D'ANDRÉ BERTRAND

Jeudi le 20 décembre, à 11:00 de la matinée, en la chapelle du Cardinal de la Cathédrale de Montréal, André Bertrand épousait Nicole Cardinal. Ce mariage qui s'est déroulé dans la plus stricte intimité fut béni par le père François-Marie Bertrand, des Servites de Marie, oncle du marié, et devant seulement deux témoins, M. Arthur Cardinal de Cartierville (père de la mariée) et M. J. Téléphore Bertrand, de Joliette (père du marié) et leurs épouses. Les nouveaux mariés n'ont pu faire de voyage de noces puisqu'André Bertrand devait remplir un engagement le 24 décembre, alors qu'il a chanté la messe de minuit à l'Estérel de Ste-Marguerite du Lac Masson.



C'est dans la plus stricte intimité qu'André Bertrand a épousé Nicole Cardinal.

## HECTOR CHARLAND

### MEURT



Hector Charland avait réussi à faire vivre d'une façon intense le personnage de Claude-Henri Grignon.

A la toute fin de l'année 1962, le milieu artistique québécois a perdu un homme qui avait donné 60 ans de sa vie au théâtre. Hector Charland, le premier Séraphin, s'est éteint à l'âge de 79 ans. Né à l'Assomption le premier juin 1883 il avait fait ses débuts en 1906 alors qu'il faisait partie du "Cercle de Ville-Marie". Pendant sa carrière de Séraphin à la radio dans "Un homme et son péché", il connut successivement trois Donalda: Estelle Mauffette, Nicole Germain et Andrée Champagne. C'est Hector Charland lui-même qui devait par la suite conseiller Jean-Pierre Masson.

## FÉLIX LECLERC A FAILLI SE TUER

La poésie et la mécanique n'ont jamais fait bon ménage. Le 8 août, Félix Leclerc allait assister à une réception à l'Île d'Orléans lorsque, sur la route 9, il perdit la maîtrise de sa Volkswagen et entra en collision avec une autre voiture. Il était accompagné de son père et de son fils Martin, Félix, le conducteur, a été le plus grièvement blessé. On l'a transporté d'urgence à l'hôpital Ste-Croix de Drummondville où toutes visites furent interdites les heures suivantes. Le chansonnier a eu six côtes d'enfoncées, des contusions un peu partout, des bleus aux yeux mais heureusement aucune blessure interne. Sous le choc qui a démolie le véhicule, le volant s'était brisé dans les mains de Félix qui a perdu connaissance.



Félix Leclerc a eu beaucoup de chance de s'en tirer sans blessure grave à la suite de son accident d'automobile.



Le couple Chouvalidzé-Martin ne pouvait recevoir un plus beau cadeau de Noël.

## LE FILS D'ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ NAÎT À NOËL

L'adorable couple que forment les deux comédiens Elisabeth Chouvalidzé et Richard Martin a eu le plus adorable cadeau de Noël qui soit en cette année 1962. Un fils leur est né à 7h. 30 du matin, ce 25 décembre, à l'hôpital Maisonneuve. Deux personnalités bien connues du milieu artistique ont agi comme parrain et marraine, soit Marcel Dubé et Clémence Desrochers. De l'avis commun de ses parents, le petit ressemblait surtout à son père. Le jeune couple ne prévoyait pas la naissance pour le jour de Noël. Double raison pour célébrer...

10

# TOUTE LA PROVINCE EN PARLE

AVEC GUY POTHIER

## L'ARMISTICE . . . À RADIO-CANADA

Chaque année, la télévision de Radio-Canada diffuse à la chaîne française un reportage sur la cérémonie qui se déroule au cénotaphe d'Ottawa, en hommage à ceux qui ont offert leur vie pendant les deux guerres mondiales. A cette cérémonie du souvenir participent les membres du gouvernement, les chefs des Forces armées canadiennes ainsi que les représentants des associations d'anciens combattants. Ce reportage permet d'associer toute la nation canadienne à cet hommage des autorités fédérales et de rappeler à la population combien de vies humaines furent fauchées au cours des deux conflits. Cette cérémonie du JOUR DU SOUVENIR sera télévisée le dimanche 11 novembre à compter de 10h55.

## MIMI HÉTU TRÈS DÉCEVANTE



Mimi Héту devrait s'imposer une période de recyclage!

Décidément, Mimi Héту n'a rien pour assurer une excellente relève. A l'émission "Tempo" de dimanche dernier, à l'exception de ses parents, je suis persuadé qu'elle en a déçu plusieurs. Elle ressemblait à une véritable poupée mécanique. Mimi veut bien réussir dans ce métier mais il existe une nuance entre vouloir et pouvoir! A mon humble avis, Mimi ne possède pas l'étoffe nécessaire pour devenir une grande vedette. Que dire de ses ricanelements de petite fille de 7 ans . . . (je pense ici à sa participation à l'émission de Lise Payette), ce qui n'améliore sûrement pas sa personnalité.

## LES SOUCIS D'ANDRÉ ROBERT!

André Robert est un bonhomme intègre pour qui j'ai beaucoup d'admiration. Cependant, plutôt que de se soucier du contenu de ma chronique et surtout de l'originalité du titre, il devrait se soucier davantage du contenu de son propre journal. J'ai déjà lu "Toute la ville en parle" dans Montréal-Matin et "la page d'Edward Remy" dans le Petit Journal. A bon entendeur salut!



Mon ami André Robert semble se soucier un peu trop des autres.



Danielle Ouimet, plus belle que jamais.

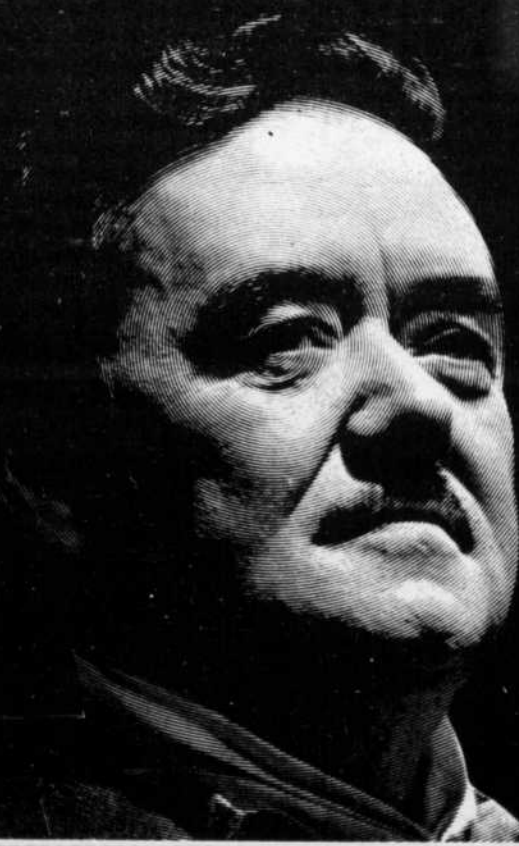
## DU BLUFF AUTOUR DE DANIELLE OUIMET

Il y a environ trois semaines, l'agent de promotion de Christian Delagrang, mademoiselle Lorrain, venait à nos bureaux afin de vanter les talents de son poulain français. Elle nous offrait de monter un "stunt publicitaire" avec ce cher Delagrang et la belle Danielle Ouimet . . . avec photos à l'appui s'il-vous-plait! Je vous jure que la demoiselle a fait volte-face avec ses idées farfelues! Or, la semaine dernière, on laissait sous-entendre une future idylle entre la Ouimet et le grand Christian (6 pieds 2 pouces) dans plusieurs publications. Mes confrères se sont donc fait embarquer royalement . . . Par respect pour le public, on doit dénoncer ce fameux bluff. Si Christian Delagrang ne possède pas les atouts nécessaires, le talent requis pour percer en terre québécoise, sans s'accrocher à notre Valérie Nationale . . . Eh bien, qu'il retourne dans son patelin. On ne doit pas abuser de la naïveté de certains gens et surtout tenter de faire gober au public de telles faussetés.

LUNDI 9 heures p.m.  
A LA CANADIENNE  
avec Pierre Daigneault

Des soirées du bon vieux temps où  
l'on écoute les airs folkloriques les  
plus populaires

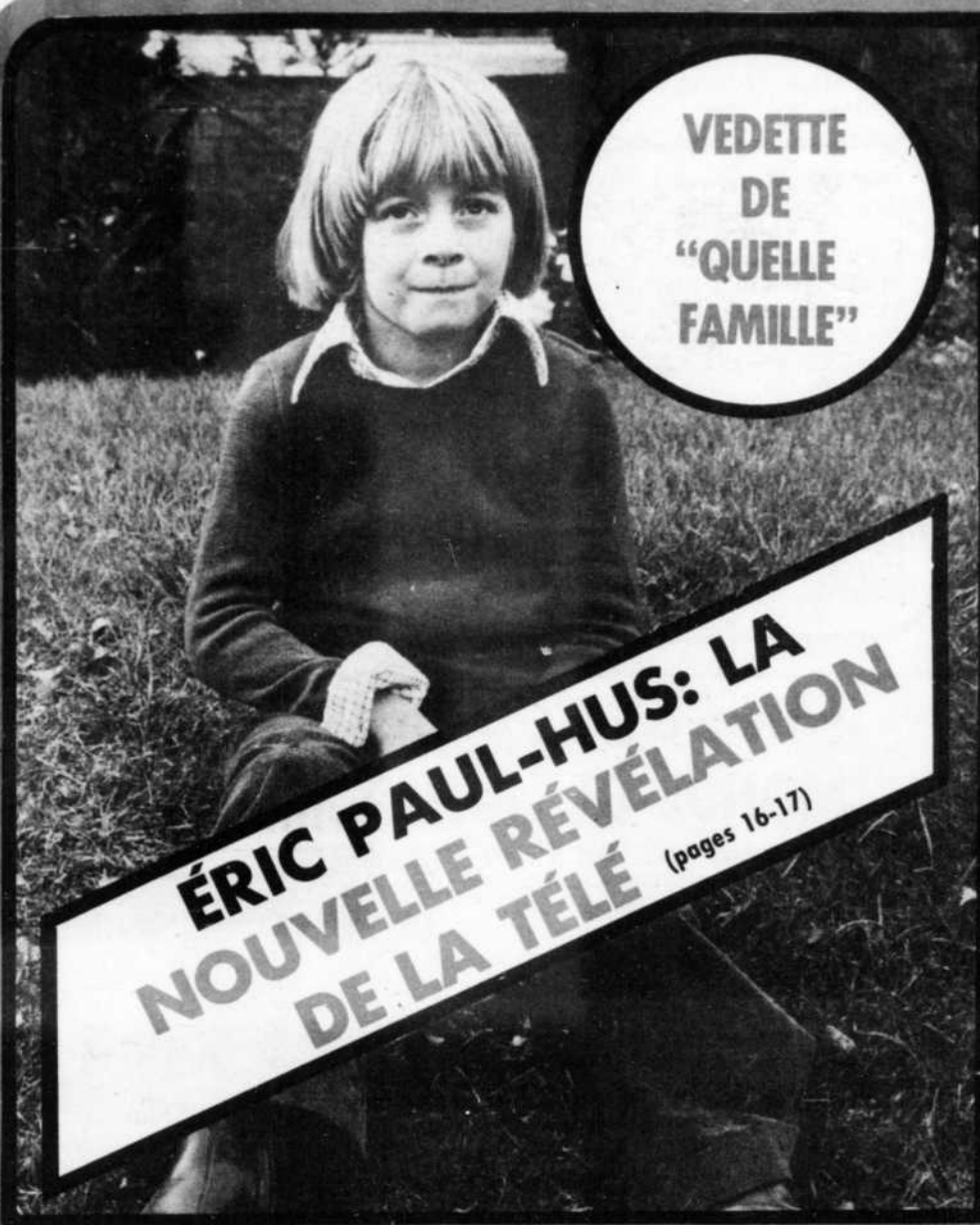
SOLIDE  
estmo  
10



Nos photos-ballons  
avec MICHÈLE RICHARD  
en page 28

# TÉLÉ VENDITTES

Cahier des émissions les plus populaires



VELETTE  
DE  
"QUELLE  
FAMILLE"

**ÉRIC PAUL-HUS: LA  
NOUVELLE RÉVÉLATION  
DE LA TÉLÉ** (pages 16-17)



**LA RENTRÉE DE  
DONALD LAUTREC  
À RADIO-CANADA**

**CE QUE  
VOUS N'AVEZ  
PAS VU  
LE SOIR DU 29**



10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE / 13



**“C’est comme  
de l’argent  
en banque”**

Mesdames, savez-vous que les timbres **Gold Star** vous procurent de magnifiques cadeaux comme grille-pain...draps...jouets...etc.

Obtenez les timbres **Gold Star**

**CHEZ  
VOTRE  
MARCHAND**



**“OÙ VOUS  
GAGNEZ  
TOUJOURS”**

Ainsi que chez les marchands et les stations-services qui arborent l’enseigne

“timbre **Gold Star**”.

N’oubliez pas...

**“C’est comme de l’argent en banque”.**

14 / TELE-RADIOMONDE, 10 novembre 1973

**LEURS  
INVITÉS  
CETTE  
SEMAINE**



**BOUBOU**

**LUNDI:** Clairette, Patrick Norman et Karine.

**MARDI:** Luc Lafrance, Lise Thouin, Serge Laprade et Paul Buissonneau.

**MERCREDI:** Paolo Noel, Julie Arel et Christian Carle.

**JEUDI:** Shirley Thérout, Raymond Berthiaume et Dominic.

**VENDREDI:** Karo, Mimi Hétu, Marie-Claire et Richard Séguin.

**LUNDI:** Max Gros-Louis, Paul Gros d’Aillon, Pierre Lacroix et Mme Laperrière parlent des Amérindiens.

**MARDI:** Anita Barrière, Michèle Richard, Lise Watter et Gilles Gagnier.

**MERCREDI:** Christian Delagrangé, Claude Lévillée, Jacques Payac et l’explorateur Patrice Sava.

**JEUDI:** Marcel Goethal vous entretient des espions, Claude Landré, J.Z. Léon Patenaude et David Hugues parle des oiseaux de proie.

**PIERRE, JEAN  
JASENT**

**LIGNE  
OUVERTE**



**LUNDI:** Claude Lévillée parle de la ville de Liège.

**MARDI:** Yves Ryan, maire de Montréal-Nord.

**MERCREDI:** Le docteur Pierre Pesant explique le diabète.

**JEUDI:** Gilles Lavigne explique la vie dans une polyvalente.

**VENDREDI:** Le père Noël rend visite aux jeunes.

**LA  
NORMANDISE**



**LUNDI:** Christian Delagrangé, Julie Arel et Louise-Marie Houde.

**MARDI:** Linda Gloria, Juliette Huot et Guy Trépanier.

**MERCREDI:** Patsy Gallant et Paolo Noel.

**JEUDI:** Emmanuelle et Stéphane Venne.

**VENDREDI:** Shirley Thérout, Pierre Marcotte et Joel Denis.



**VENDREDI:** La pièce “Charbonneau et le chef” avec Jean-Marie Lemieux, les lois désuètes avec Me Hector Grenon, Jen Roger et Michel Louvain.

**JEAN-GUY BOURBONNAIS ET LE  
MONDE DE LA DANSE À CKVL**

Pour satisfaire plus de 200,000 personnes qui apprennent la danse sociale au Québec, le poste CKVL a décidé de mettre en ondes une émission spécialement conçue pour les danseurs du Québec. Jean-Guy Bourbonnais, l’animateur du ‘Monde de la Danse’ à CKVL-AM (850) s’adresse à tous les amateurs de danse, leur apporte des nouvelles, reçoit en studio des personnalités de ce milieu et fait entendre la plus belle musique de danse au monde. Yolande Lanciault, professeur de danse bien connue, se rend en studio chaque semaine et parle des activités de la danse au Québec. Les danses les plus populaires pour plus de 200,000 personnes demeurent les CHA CHA CHA, SAMBA, RUMBA, MAMBO, VALSE, FOX TROT, TANGO et SWING. Jean-Guy Bourbonnais nous explique pourquoi la danse demeure toujours populaire:

**“C’est le loisir d’intérieur qui convient le plus au couple et qui coûte le moins cher tout en lui permettant de sortir de la maison et de rencontrer de nouveaux amis.”**

Chaque samedi soir des centaines de centres de loisirs, salles d’école se transforment en ballroom. L’époque où il fallait être riche pour apprendre à danser est révolue. Cette tendance spectaculaire vers la danse sociale se manifeste à l’échelle internationale. Par exemple les 27 et 28 octobre der-



Sur la photo vous pouvez voir à gauche M. Frank Regan, organisateur des compétitions mondiales, à droite l’animateur Jean-Guy Bourbonnais.

nier, des compétitions internationales avaient lieu à New York. 34 pays étaient représentés.

Le Québec a aussi ses compétitions durant l’année entre danseurs de différentes villes. Le tout se clôture à la fin d’avril par une compétition à l’échelle de toute la province en vue de trouver un champion en danse moderne et latine.

CKVL a misé sur Jean-Guy Bourbonnais à cause de sa neutralité envers les différentes associations pour faire cette émission de danse qui touche à plus de 200,000 personnes au Québec. Déjà l’émission semble obtenir la faveur du public puisqu’elle était cédulée de 6.00 à 9.00 hres p.m. cependant, à cause des nombreux appels téléphoniques et du courrier reçu, la direction de CKVL a décidé de prolonger l’émission jusqu’à minuit.

# CE QUE VOUS N'AVEZ PAS VU LE SOIR DU 29



Peu avant sept heures, lundi dernier, un groupe de commentateurs discutent métier. Gageons qu'ils faisaient alors des prédictions. On remarque entre autres Jean Larin, Bernard Derome, Guy Lamarche et de dos, Joel le Bigot.



Vous avez probablement tous regardé les élections le soir du 29 octobre. En vous demandant comment cela pouvait bien se passer, derrière l'écran, en studio. Notre photographe a croqué quelques photos qui nous permettent de vous présenter une vision inédite de la "soirée des élections".



Voici les véritables artisanes de la soirée du 29: les compilatrices de résultats; elles assuraient le calcul des pourcentages.

Sachez qu'à Radio-Canada, en plus de l'animateur, des 4 reporters analystes et des deux commentateurs, il y avait près de 600 personnes qui travaillaient en coulisse pour assurer le bon acheminement de la nouvelle. A Télé-Métropole, ils étaient environ 400; Télé-Métropole était représenté dans 110 polls et s'était associé avec La Presse Canadienne et le canal 12 pour l'information, tandis qu'environ 25 personnes du service de l'informatique de la Presse étaient sur les lieux.

A Radio-Canada comme à

Télé-Métropole, les journalistes avaient travaillé depuis le début de la campagne électorale pour nous fournir, le soir du 29, une comparaison entre les présentes élections et les précédentes. Et aux deux postes, il y avait le souci, en plus de fournir des informations rapides et justes, de nous donner un bon spectacle, bien rodé, sans bavures. Inutile de dire que l'atmosphère qui régnait dans les studios était fébrile et que les journalistes et commentateurs ont fini leur soirée épuisés et en nage...



Claude Ryan, qui n'avait pas eu le temps de souper avant le début de l'émission, avale rapidement un sandwich entre deux commentaires.



Au canal 10, les journalistes, commentateurs et invités pouvaient profiter d'un splendide buffet qui a aidé à calmer bien des tensions...



Le satellite mobile de Radio-Canada a fait du bon travail le soir des élections, assurant la présence de Radio-Canada partout où elle était nécessaire.



## OUFIRI

### POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE

L'esthétique des seins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune).

Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas.

Après une semaine de traitement Ouffiri, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la documentation qui l'accompagne; ils vous stimuleront pour parfaire les résultats acquis.

Pour de plus amples renseignements, écrire à Casier Postal 9772, Québec 10, Québec. G1V-4C3



EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES MAGASINS À RAYONS

10

10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE / 15

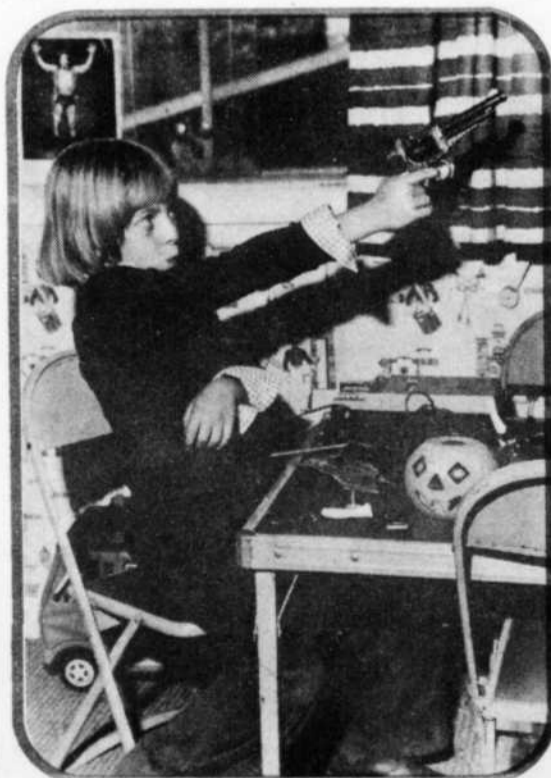
# UNE NOUVELLE VEDETTE ERIC PAUL-HUS



Eric n'a pas mis de temps à se faire accepter dans le clan et Macaire est devenu l'un de ses compagnons de jeu.



Une bonne partie de dés avec Martin, 15 ans et Elise, 13 ans.



Eric a une vraie chambre de petit gars, pleine de "bébèles" de toutes sortes.



Maman et son fiston. Eric est un fils parfait, semble-t-il, très sensible et affectueux.



Eh oui! Eric suit des cours de piano. Mais il avoue qu'il préfère le sport de beaucoup!

Le petit Eric Paul-Hus fait maintenant partie de "Quelle famille". Et pour lui, bien sur, c'est une grande aventure qui commence. Où cela le mènera-t-il? On l'ignore pour le moment, mais l'unanimité qui se fait autour de son talent, de sa gentillesse, laisse présager un bien bel avenir.

Eric aura 8 ans le 12 novembre. Cadet d'une famille de quatre enfants, il est paraît-il, le plus gentil, le plus affectueux des fils! Sa mère nous en parle avec lucidité et tendresse.

"Eric avait fait un commercial avec Janette Bertrand il y a deux ans, sur la soupe Lipton. Madame Bertrand s'était beaucoup intéressée à lui et nous avait dit qu'elle lui réserverait peut-être un rôle dans "Quelle famille". Comme vous le voyez, elle a tenu promesse. Eric a fait une apparition dans "Quelle famille" l'année dernière et cette année il a un contrat pour quinze émissions. Dans "Quelle famille", il est adopté par les grands-parents et cette situation créera beaucoup de remous dans la famille".

—Comment Eric avait-il été préparé à devenir comédien?

—Depuis trois ans, il suit des cours d'expression corporelle avec Monique Rioux, à Longueuil. J'ai assisté moi-même à quelques-uns de ces cours et je les trouve formidables. Ils donnent à l'enfant une grande souplesse, de la confiance en soi et lui permettent de se développer sur tous les plans: intellectuel, affectif, physique. C'est ainsi qu'une agence de publicité l'a remarqué et lui a fait faire quelques voix de commerciaux".

—Comment réagit-il à ce qui lui arrive?

—Très sainement. Au début, son attitude nous déplaisait un peu: il a eu une petite période d'une semaine ou deux, pendant laquelle il s'est pris pour une vedette. Nous lui avons alors présenté ça comme un travail qui exigeait de lui certaines qualités et qu'il avait des responsabilités: apprendre ses textes, être ponctuel, continuer à bien réussir à l'école. Tout s'est vite replacé, parce qu'Eric est naturellement gentil et simple. J'ai

À 8 ANS, IL FAIT 'Q  
'UN SIMPLE SOLDAT'  
ET UN LONG-

# VEDETTE EST NÉE: PAUL-HUS!

rencontré sa maîtresse d'école la semaine dernière et elle m'a dit qu'Eric ne parle jamais de son rôle dans "Quelle famille". D'ailleurs mon mari et moi faisons très attention pour qu'Eric ne perde pas sa simplicité. Nous évitons de lui en parler et de lui monter la tête.

## Un très grand sportif

Le jeune Eric est un sportif convaincu; il patine beaucoup, suit des cours de ski, regarde tous les sports à la télévision et aime particulièrement le hockey. Sa grande idole c'est Ken Dryden. Eric, nous dit sa mère, est un grand amateur de télévision. Il passerait ses journées entières devant la télévision sans s'ennuyer.

Depuis l'âge de trois ans, il écoute beaucoup de disques pour enfants, mais il aime aussi Charlebois et Deschamps. Il sait par coeur cinq ou six monologues de Deschamps et il imite son idole d'une façon extraordinaire, semble-t-il.

Malgré son jeune âge, Eric réagit souvent en adulte responsable. Il a un bon fond, comme on dit.

"Ca m'a pris quatre enfants pour en faire un comme ça, dit sa mère en riant. Mes autres enfants ont 18, 15 et 13 ans. Pourquoi celui-ci s'essuie-t-il les pieds avant d'entrer dans la maison, pourquoi frappe-t-il à la porte avant d'entrer dans une chambre, pourquoi dit-il toujours "s'il-vous plait" et "merci"? Je l'ignore. Mais chose certaine, avoir un enfant comme ça c'est une vraie bénédiction pour une mère.

## Un grand ami de Martin

Eric a été accueilli chaleureusement dans l'équipe de "Quelle famille", et tout particulièrement par Martin LaJeunesse. Les deux "jeunes" sont maintenant de grands amis et ils se téléphonent même la semaine pour se donner de leurs nouvelles.

Mais Eric n'a pas seulement "Quelle famille". Il semble qu'on commence à lui proposer pas mal de choses. Ainsi on a pu le voir dimanche dernier dans "Un simple soldat" de Marcel Dubé, à la télévision. Et il passera à Symphorien, le 20 novembre: on pourra le voir interpréter le rôle de Pierrot, l'un des fils de Symphorien.

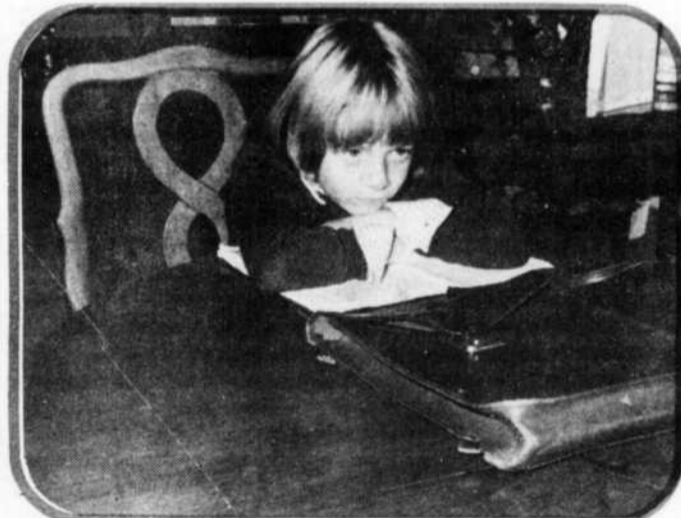
C'est un beau début...



Toute l'équipe de "Quelle Famille" est ici représentée avec le nouveau-venu Eric Paul-Hus.



A quoi rêve ce jeune prince charmant? A son avenir comme comédien, sans doute.

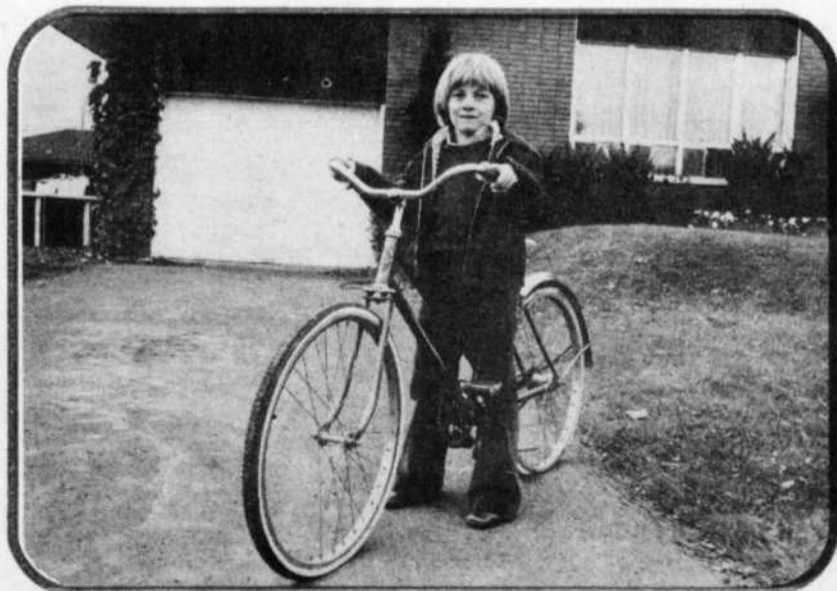


Dans la salle à manger de la maison familiale à Longueuil, Eric s'apprête comme tous les petits gars de son âge, à faire ses devoirs.

T 'QUELLE FAMILLE'  
DAT' 'SYMPHORIEN'  
ONG-MÉTRAGE



Eric est seulement en deuxième année, mais il sait déjà écrire et lire, comme un grand...



Le bicycle, le patin et le ski: ce sont les sports préférés de ce futur grand comédien.

10

CONCOURS DU PLUS BEAU

# BEBE-RAMA

LIMITÉE  
6235 RUE ST-HUBERT 272-2220-30



PROVIDENCE LEMAY,  
1 AN



SHAUNA PELLETIER  
3 MOIS



MARTIN HAMEL  
4 MOIS



ANABELLE LACOMBE  
7 MOIS



Bassinette 30" x 54" bureau garde-robe, 44" x 38" x 17", coffre à  
jouets 30" x 18" x 17", et matelas **\$139 98**  
TOUT BLANC

Jaune et blanc, rouge et blanc, vert et blanc, bleu et blanc **\$144 98**

AUSSI DISPONIBLES  
MEUBLES NON PEINTS



MEUBLES DE QUALITÉ

réputé partout au Canada. Bassinette avec matelas-ressort, ciel de lit  
et matériel. Grand bureau double. Fini jaune, blanc ou colonial. **\$245.00**



MANON LAGACE  
1 AN



NANCY VALLEE  
6 MOIS

**POUR NOS BÉBÉS GAGNANTS**

1er Prix: un animal en peluche  
2ième Prix: Un jeu éducatif "Play Skool" pour bébé.  
Participez en retournant ce coupon a:

**LE PLUS BEAU BÉBÉ RAMA**  
**TÉLÉ-RADIOMONDE 4270 PAPINEAU MTL. 177**

Nom des parents.....  
Prénom du bébé..... Âge.....  
Adresse..... Tel.....  
Ville.....

# dernière les CAMÉRAS

AVEC HUBERT BONNET PHOTOGRAPHE

## LES COMÉDIENS ONT EU CHAUD!

Lors de l'enregistrement d'un épisode des Forges de St-Maurice, une scène demandait l'assistance de techniciens pour allumer un feu. Ces derniers ont tellement bien réussi leur coup et les flammes ont pris une telle ampleur qu'on a dû se servir des extincteurs chimiques de Radio-Canada pour éviter que le feu se propage aux décors. Les comédiens ont eu chaud... c'est le cas de le dire. Le facies de Benoit Girard en dit long là-dessus.



## UN BRIN DE LECTURE ENTRE DEUX RÉPÉTITIONS

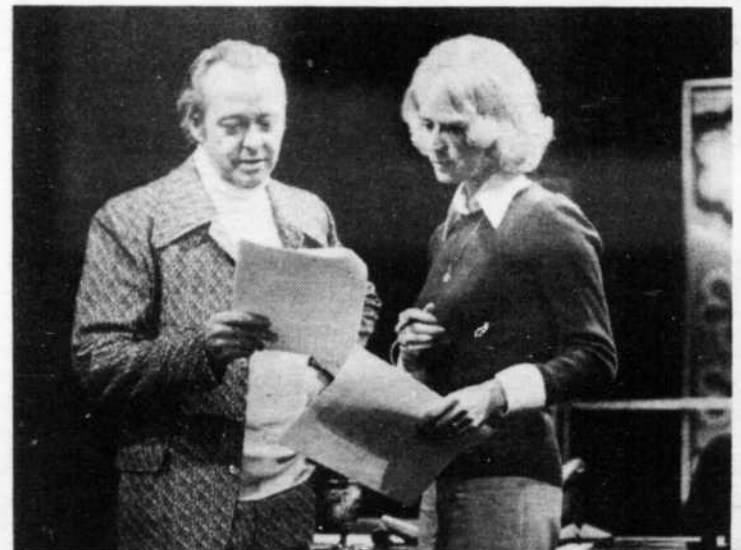


Les élections de la semaine dernière ont intéressé un grand nombre de Québécois. Normand Morin et Catherine Ewing, entre deux répétitions de "Rue des Pignons", en profitent pour se renseigner sur les derniers résultats du scrutin qui portait M. Bourassa au pouvoir avec une majorité écrasante. Ils se sont toutefois abstenus de tout commentaire en ce qui concerne leur choix personnel.

## ALINE DESJARDINS: UNE FEMME

### CONSCIENCIEUSE

Aline Desjardins est sans aucun doute l'animatrice féminine no 1 de Radio-Canada. L'émission "Femme d'Aujourd'hui" qu'elle anime ne serait pas la même sans sa présence. Aline Desjardins est l'une des personnalités de la télévision les plus consciencieuses qui soit. Aussi, la voyons-nous ici avec le réalisateur René Vernes (père de Johanne Vernes de "Quelle Famille") relisant attentivement son script avant une interview. Ce qui vous paraît si facile à l'écran demande de nombreuses heures de travail ardu.



### 1er PRIX



Diane Sirois, (15 jours)  
Comté Charlevoix, C.P. 583,  
La Malbaie, P.Q.

### 2ème PRIX



Sylvain Harvey, (16 mois)  
224, Route rurale no 3,  
Jonquière, P.Q.

BÉBÉS  
GAGNANTS  
DU  
CONCOURS  
BÉBÉ-RAMA

18 / TELE-RADIOMONDE, 10 novembre 1973

Dans le cadre de "TEMPO"

## DONALD LAUTREC PRÉPARE SON RETOUR DEPUIS 5 MOIS

Depuis plusieurs mois, on pouvait se plaindre de la disparition de Donald Lautrec du monde artistique. Vivait-il toujours à Montréal? délaissait-il le spectacle? Que faisait-il? Mille et une questions qui restaient sans réponses.

Si son absence fut remarquée, son retour en force ne saurait passer inaperçu. Depuis plus de cinq mois, il prépare dans le cadre des Beaux Dimanches du 11 novembre un super "Tempo", où il nous dévoile les nombreuses facettes de sa personnalité. Il se promène de la chanson à la parodie, de la parodie à la comédie.

Le magnétisme indéniable, la présence de cet "animal du show business québécois", la pléiade d'excellents comédiens qui l'entourent et le réalisateur Gary Plaxton, font de cette émission une des meilleures productions du genre. Le tout est harmonieusement complété par les décors signés Hugo Wuetrich, les costumes dessinés par Jeanne d'Arc Bergeron ainsi que la troupe des Ballets-Jazz d'Eva von Gencsy. On se doit notamment de féliciter l'équipe pour avoir, la plupart du temps, réussi à éviter les défauts généralement attachés à ce genre de production. Ce n'est pas rare, en effet, que le sketch traîne en longueur ou que l'on cède à la facilité du gag rapide et un peu lourd.

Des comédiens tels que Danielle Ouimet, l'ex-cynique Serge Grenier, l'excellente Louise Forestier, tous très bien guidés par l'animateur Claude Quenneville, complètent à merveille le spectacle de Donald Lautrec, sans oublier naturellement l'inimitable Jean-Guy Moreau dans ses numéros pleins de verve. Nous nous en voudrions aussi d'oublier deux découvertes de cette émission, parrainés par Lautrec lui-même, soit Jacques Blais et Normand Martin, deux musiciens de grand talent qui interprètent avec beaucoup de doigté le succès de Charlebois: "Californie".

Mais, après une absence si prolongée, le plaisir de retrouver Donald Lautrec chanteur, est d'autant plus grand, qu'il nous dévoile ses talents de comédien dans un

rôle de composition "plein de tics et de maniérismes" tiré du sketch "Personnalité". Ce talent, merveilleusement adapté à la chanson, nous porte malgré tout à le préférer dans ce seul domaine et nous fait parfois oublier son habileté dans la comédie. Bref, notre habitude de Lautrec chanteur, nous pousse à toujours le réduire à ce rôle. La rétrospective des vieux "rock" endiablés, accueillera sans nul doute, toutes les faveurs des spectateurs, car il est indéniable qu'il atteint son apogée dans la chanson et dans les diverses cari-



Donald Lautrec prépare son retour depuis cinq mois et, dans le cadre de "Tempo", il chante et joue la comédie.



Danielle Ouimet, Gary Plaxton, Claude Quenneville, Serge Grenier, Jean-Guy Moreau et Donald Lautrec vous en feront voir de toutes les couleurs dimanche prochain.

captures du monde de la chanson. A partir de la chanson "Le mur derrière la grange", vous aurez le plaisir d'assister à diverses interprétations à la digne façon de Jean Guy Moreau, toutes aussi bien réussies les unes que les autres.

Si Donald Lautrec a ralenti ses activités pendant un certain laps de temps, c'était en prévision d'un retour, avec en bagage de nouvelles compositions, avec une prestance semblable mais qui nous réserve des surprises. Il faut avoir vécu devant les caméras pour bien maîtriser ce métier. Donald Lautrec prouve qu'il n'a rien oublié de son expérience de meneur de jeu et les rares défaillances se combrent par la qualité de l'ensemble. Le spécial Donald Lautrec sera présenté à l'horaire de Radio-Canada, le 11 novembre à 19 heures 30.

Le retour de Donald Lautrec, un "show" à voir!

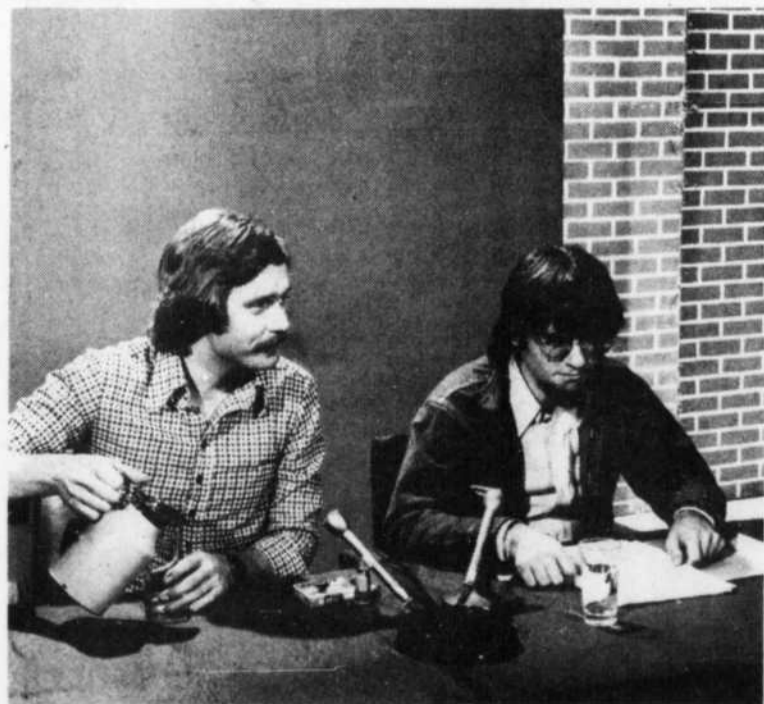
### VOTRE CHANCE

Arrêtez de dépenser de l'argent pour rien, je calcule pour vous les 12 prochains mois vos dates et jours chanceux pour gagner à la loterie, bingo, courses, Loto Perfecta et cartes. Envoyez votre date de naissance (heure, mois, année, ville) une enveloppe affranchie et \$2.00 (3 personnes \$5.00) au:

**PROF. JEAN TARDIF**  
7938 Cornouaille, Chalesbourg, P.Q.

### VOTRE AVENIR

Vous voulez connaître vos jours chanceux pour gagner à la loterie, etc., vos chiffres pour gagner aux courses, etc. Serez-vous chanceux en affaires, heureux en amour. Vous voulez connaître votre avenir. Sans obligation pour recevoir plus de détails sur mon travail, envoyez 25 cents remboursable à (ANDRÉ TARDIF, astrologue, 7938 Cornouaille, Québec, 7, réponse



Devinez qui est le monsieur à la gauche de l'animateur Claude Quenneville? Eh oui! il s'agit bien de Donald Lautrec.

## SALON DU CADEAU AU PALAIS DU COMMERCE du 2 au 11 novembre 1973



DE GAUCHE A DROITE, PATRICK DARAU CHIROLOGUE, HENRI GAZON, JEAN DELCO ASTROLOGUE, MME GAZON.

Le 1er Salon du Cadeau qui se tiendra au Palais du Commerce du 2 au 11 novembre 1973 prochain de 11h à 23h a pour but de faire découvrir aux visiteurs un innombrable choix et de suggestions de cadeaux avant la période des Fêtes.

Au 1er Salon du Cadeau, il y aura une succession de 200 kiosques commerciaux permettant un maximum d'articles recherchés tant pour leur exclusivité que pour leur beauté. Il y aura un nombre d'importations des Indes, de l'Asie des nouveaux jouets exclusifs pour la première fois sur le marché en provenance des Etats-Unis.

Le prix de l'entrée est accessible à tous: \$1.50 adultes; \$1.00 étudiants; .75 pour les enfants et l'entrée gratuite pour les enfants moins de 6 ans.

## SURDITÉ NERVEUSE

UN APPAREIL AUDITIF QUE DES MILLIONS DE GENS PEUVENT PORTER ET ESSAYER SANS OBLIGATION!

LE VOICI



GROSSEUR RÉELLE

LE PLUS PETIT APPAREIL  
AUDITIF AU MONDE  
-IL EST AUSSI TRÈS PUISSANT

S'INSÈRE DANS N'IMPORTE QUELLE OREILLE  
AUCUN TUBE,  
AUCUN FIL,  
PRESQUE INVISIBLE

**CENTRE AUDITIF REID**  
7365-A RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL  
POUR CONSULTATION  
SIGNALÉZ **272-0614**

OU POSTEZ LE COUPON CI-DESSOUS

Veuillez m'envoyer des renseignements sur la réplique du plus petit appareil auditif au monde gratuitement et sans obligation de ma part.

Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....  
Téléphone ..... T.R.M. 10/11/73

10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE / 19

10

Chez FAUCHER l'endroit par excellence où la QUALITÉ, le SERVICE et les BAS PRIX règnent en ROI et MAÎTRE.  
N'oubliez pas que NOEL approche à grands pas, magasinez tôt et évitez les foules de dernière heure.



**MOBILIER DE CUISINE**

Table ovale de 36 pouces de large par 48 pouces de long qui peut être allongée à 60 pouces grâce à des rallonges escamotables, plus quatre chaises. Le dessus de la table est en Arborite.  
LIVRAISON IMMÉDIATE

BAS PRIX DE FAUCHER

**\$119**

**PETIT MOBILIER DE SALLE À MANGER**

DE STYLE COLONIAL

BAS PRIX DE FAUCHER

Table rectangulaire de 36 po. de large sur 48 de long avec rallonge de 12 po. Quatre chaises à potaux de dossier et pieds façonnés au tour. Ensemble en arable massif.

LIVRAISON IMMÉDIATE

**\$179**

pour les 5 pièces



**MOBILIER MODERNE CHROMÉ ET VINYLE**

5 PIÈCES

BAS PRIX DE FAUCHER

**\$329**  
LES 5 PIÈCES

Un mobilier de conception audacieuse. La table de 42 pouces de diamètre s'ouvrant à 60 pouces, grâce à un panneau dissimulé à l'intérieur, a un dessus en arborite à l'épreuve des brûlures et égratignures. Le contour du dessus et les pieds sont en métal chromé d'une très grande solidité. Les chaises aux lignes très harmonieuses ont un haut dossier muni d'une poignée pour les déplacer sans effort. Les sièges, tout comme les dossiers, sont rembourrés de mousse et recouverts de vinyle renforcé de jersey. Ces chaises, grâce aux pieds entrecroisés, sont d'une grande solidité.



**MOBILIER DE CUISINE DE STYLE MODERNE**

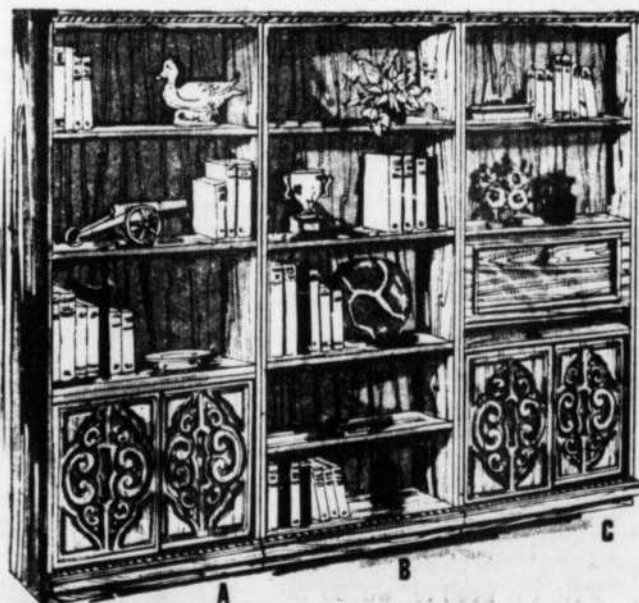
Cet élégant ensemble comprend une grande table ronde de 42" de diamètre avec dessus en plexiglass et base en métal chromé, quatre chaises à dossier en plexiglass fumé et siège rembourré de velours.

BAS PRIX DE FAUCHER  
**\$249**

Comprenant livraison, déballage et tous services indispensables

**BIBLIOTHÈQUE AU RICHE FINI NOYER**

L'arrangement ci-haut est formé de trois sections. Section A: trois tablettes pour rangement de livres et de bibelots; dans le bas, deux portes coulissantes sculptées. Section B: cinq tablettes de rangement. Section C: deux tablettes dans le haut; au centre, une porte à battant; partie du bas, deux portes coulissantes sculptées.



PRIX TRÈS SPÉCIAUX

A) **\$6995**  
B) **\$5995**  
C) **\$7995**



40, BOUL. DES LAURENTIDES  
PONT-VIAU, LAVAL  
TÉL. 384-0500

«On le service se continue»

# LA PAGE DE



# COLETTE CHABOT

Devant le CRTC à Ottawa

**STÉPHANE VENNE**

## vante les mérites des journaux artistiques

Lundi, mardi et mercredi quelques 300 personnes se sont rendues à Ottawa pour soumettre des mémoires au C.R.T.C. ou encore pour entendre les mémoires soumis par différents radiodiffuseurs. Le C.R.T.C., c'est le Conseil de la Radio et de la Télévision Canadiennes et le président en est M. Pierre Juneau un homme qui a la double réputation d'être intelligent et honnête. Stéphane Venne fut invité en qualité d'auteur-compositeur réputé, de président des éditions Solfet et de vice-président de la CAPAC à soumettre, lui aussi ainsi une étude sur les rapports ou les liens entre la radio et la chanson.

La radio AM est peut-être démodée!

Le mémoire soumis par Stéphane Venne contenait plusieurs pages intéressantes que j'aurais aimé reproduire. Malheureusement je ne peux vous livrer, ici, que les grandes lignes qui se dégagent de son texte. Premièrement, il a longuement entretenu les membres du Conseil de l'aide apportée par la radio dans l'avènement de la chanson québécoise et dans la création de nouveaux talents. Il a également parlé du rôle (important au niveau du marché populaire) des journaux essentiellement artistiques qui sont nombreux au Québec et qui ont favorisé le marché québécois de la chanson. Il a insisté beaucoup sur le caractère particulier du Québec qui achète,

produit et vend plus de disques que partout au monde.

**"Un artiste qui vend un million de disques aux U.S.A. est considéré comme exceptionnel, alors qu'au prorata, il nous faut vendre 25,000 disques québécois pour atteindre le même phénomène sans que ce soit exceptionnel chez nous".** Stéphane Venne a expliqué, de façon fort intelligente d'ailleurs, comment à son point de vue la radio AM fut un apport sérieux et un appui étonnant au départ pour la chanson québécoise était dépassée aujourd'hui par rapport à la qualité actuelle de la chanson québécoise. Selon lui, seulement deux stations de radio répondent vraiment

aux nouvelles normes de la chanson chez-nous et toujours selon M. Venne, il s'agirait de CFGL-FM et de CHOM. Qui sont, soit dit en passant, deux chaînes FM. C'est un peu, dans mes mots, comme si la radio AM (CKAC, CJMS, CKVL, ou CKLM) était en noir et blanc alors que le FM est en couleurs. Et si vous avez un téléviseur-couleurs, chez-vous, vous ne reviendrez plus au noir et blanc. C'est assez étonnant comme constatation et surtout comme comparaison. Quand Stéphane Venne a parlé du rôle important qu'on t réussit à jouer au Québec les journaux artistiques, M. Jacques Hébert lui a dit:

**—Les artistes ne se plaignent-ils pas au contraire de ces journaux à potins qui s'intéressent davan-**



**STÉPHANE VENNE: des réflexions étonnantes qui donnent à réfléchir!**

**ge à la vie intime des artistes qu'à leur talent?**

Stéphane Venne a répondu:

**—J'ai cru remarquer M. Hébert que ceux qui s'en plaignaient le plus étaient ceux qui collaboraient le plus avec ces journaux.**

Il y eut un grand rire dans la salle et M. Venne a expliqué que ces journaux, qui sont fort nombreux, créaient une excitation qui renforçait le marché. Ces journaux sont stimulants pour la vente d'un disque ou d'un spectacle. Mais nous reparlerons de tout ça!

J'ai beaucoup apprécié l'intervention ou le mémoire de M. Venne qui n'est pas lié directement à la radio, donc qui ne défend pas directement ses intérêts mais plutôt ceux de la chanson québécoise.

## LE NOUVEAU MICROSILLON DE LÉVEILLÉE: LE DISQUE DE SA CARRIÈRE

Mercredi, Claude Léveillée lançait son nouveau 33-tours, intitulé "Les Amoureux de l'An 2000" imprimé par la maison Barclay. Ce disque était attendu. Autant que le spectacle de Léveillée à la Place des Arts. D'ailleurs il a choisi, pour la deuxième partie de son récital à la Place des Arts, d'interpréter les chansons de son nouveau disque. Je n'ai pu encore écouter le 33-tours de Léveillée mais plusieurs connaisseurs m'en ont parlé avec des mots excessifs. Comme si Léveillée avait enregistré "le disque de sa carrière". Claude-Michel Morin, discothécaire (de goût) attiré à CFGL-FM m'a dit du disque "Les amoureux de l'An 2000": "C'est à l'opposé d'un disque pogné. Quand tu l'écoutes, tu respire vraiment parce que Léveillée a une large dimension qui ne lui a pas fait peur sur ce disque. Je considère que Léveillée a réussi là où les autres cherchent encore. Pas de fausses démarches, aucun élan artificiel, Claude Léveillée est resté sincère avec lui-même et c'est étonnant!"

Claude-Michel Morin dit encore: "Sur ce 33-tours, on retrouve toutes les facettes de Léveillée. Par exemple, dans la chanson "Quand mon piano aura vieilli" on reconnaît la nostalgie de Claude Léveillée. Dans "La froide Afrique", on sent l'homme politisé. Dans sa chanson "Ma liberté" qui permet un rythme sud-américain, les gens retrouveront le côté gamin de Léveillée, le côté enjoué. Il est tour à tour romantique, timide, conscient, heureux, nostalgique, engagé, sensuel ("Les Amoureux de l'An 2000") et sans cesse extraordinaire par sa sincérité." Voilà! Pour ceux qui n'ont pu obtenir de billets pour voir les récitals de Claude Léveillée à la Place des Arts, ajoutons que son "show" sera retransmis dimanche le 11 novembre prochain, à 7h.00 sur les ondes de CFGL-FM (105.7 au cadran).

## GEORGES DOR DÉFEND LES INTÉRÊTS DES ARTISTES

Lundi prochain, à la salle "Le Centaure" de la piste Blue Bonnets, on parlera aux journalistes d'une nouvelle Galerie d'Art qui ouvrira ses portes sous l'enseigne de Galerie d'Art No.1. L'histoire ne dit pas encore quels artistes et quels types d'oeuvres cette nouvelle maison patronnera. Mais nous savons que cette neuve compagnie sait faire sa pu-

blicité et dispose d'un budget intéressant pour le faire. A quelques milles de là, dans le Vieux-Longueuil, avec beaucoup de modestie la Galerie Georges Dor continue de prêter main forte à des oeuvres et à des noms nouveaux. Ainsi Georges Dor et Margot (son épouse) ont-ils invité Angèle Rul-Engenot à exposer à leur galerie du premier au 25 no-

vembre ses toiles, ses tapisserie et ses collages. Aux dires de Madame Dor les créations de Angèle Rul-Engenot sont "claires, belles, pleines de douceur, lumineuses et chantantes". Je vous suggère donc d'aller faire votre petite visite à la Galerie Georges Dor, 19 ouest, rue St-Charles à Longueuil.



**GEORGES DOR encourage des talents différents du sien.**



10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE / 21

10

# QUI ÊTES-VOUS ?

Une analyse d'André Moreau



## MADAME LISE PAYETTE

Le philosophe André Moreau présentera régulièrement à partir de cette semaine une chronique intitulée "Qui êtes-vous?" dans laquelle il examinera les principaux traits de la physionomie d'une vedette connue. Nous le connaissons comme sexologue; maintenant nous verrons mieux ce que le philosophe peut faire. Rien n'échappera à son oeil scrutateur. Il dévoilera le secret des vedettes en examinant leur visage. Il sondera leur âme d'une façon impitoyable. Il saura faire ressortir les qualités et les défauts de leur personnalité. Et comme vous pourrez le constater, ce sera toujours dans la plus grande objectivité qu'il fera ses analyses. N'étant pas du milieu artistique, le philosophe André Moreau s'acquittera de sa tâche avec la plus parfaite indifférence aux conflits qui agitent parfois ce milieu et c'est sur le ton de l'amitié qu'il faudra comprendre ses remarques.

L'analyse des traits de Lise Payette ne manque pas de surprendre, car nous sommes confrontés ici avec un visage extrêmement mobile sous un masque rigide. Le sourire qui se veut jovial n'en cache pas moins une grande timidité surtout visible quand on regarde la position des mains. Il y a chez cette personne, malgré une forme de sérénité devant la vie, un vieux fond d'anxiété qui s'exprime dans un regard où passent de façon intermittente des sensations de panique. Cependant, la réaction de Lise contre ces faiblesses bien dissimulées est encore moins forte

que sa fierté naturelle qui se dégage de son front bombé et altier. J'oserais même parler d'orgueil ici, mais non dans un sens péjoratif, car il ne s'agit pas ici d'un mécanisme de défense, mais de l'état naturel d'un être qui connaît ses moyens. L'embonpoint de Lise doit être compris dans cette ligne, car il faut voir en lui l'expression d'une exubérance de la substance vitale qui, satisfaite d'elle-même, se pâme de sa propre beauté. Et c'est le cas de le dire, car Lise se trouve belle; peut-être pas dans un sens strictement physique, mais globalement. Son nez légèrement retroussé, bien qu'épaté à la base, la distance importante qui sépare ses deux yeux, les pommettes saillantes indiquent clairement ici un besoin de se ressourcer à quelque chose de substantiel. Ces détails nous donnent une impression de plénitude, d'accomplissement naïf et de satisfaction candide. Je vois en Lise, beaucoup plus une femme de la campagne qu'une femme de la ville. Elle aurait été définitivement mieux dans sa peau comme fermière que comme animatrice, bien que c'est sûrement cette résurgence de qualités terriennes qui la rend si bonne animatrice.

Mais allons plus loin. Examinons maintenant ses lèvres. Sa bouche devient immense quand elle sourit. J'y vois le signe d'un épanouissement naturel devenu conscient. Mais, la façon dont elle montre les dents indique beaucoup plus une envie de mordre qu'un sourire en certaines occasions, pro-



pablement parce qu'elle aime faire sentir aux autres à quel point elle les domine. Il y a, en effet, dans la symétrie jupitérienne des deux côtés de son visage un signe d'équilibre qui débouche sur la domination d'autrui. Mais, cette domination est douce. Quand Lise tance un de ses invités, elle prend souvent soin de l'anesthésier au préalable par quelque bonne parole. Je vois en elle un idéal moral très développé, surtout quand j'examine l'écart entre l'oeil et le sourcil. Le sourcil trône bien au-dessus de l'orbite de l'oeil comme un arc-

en-ciel. Et si je concentre mon attention en même temps sur cette espèce de dignité qui se dégage de sa posture, je suis inévitablement amené à me dire que Lise aurait fait une excellente mère supérieure dans un couvent de soeurs mais que la vie dans le monde aurait dévergondé légèrement. Le dévergonnage de Lise m'apparaît de façon manifeste quand je regarde la texture de la partie charnue sous le menton. Il y a là le signe d'une vie plus que joviale qui a sans doute abouti à des excès bien cachés. Je dis bien cachés, parce qu'il est évi-

dent, au premier coup d'oeil, que Lise défend sa vie privée féroce, même si elle doit y sacrifier son bonheur. Je plains ses partenaires de vie, car il y a chez elle un goût si violent de préserver son intimité, que me révèle l'uniformité de son menton, point amer mais définitivement volontaire, un peu solitaire par rapport au reste du visage, qu'elle serait capable de tuer (symboliquement) un amour pour conserver intacte cette intimité. Que pourrais-je dire de plus sinon que Lise est une femme heureuse dont la présence générale est très saine.

22 / TELE-RADIOMONDE, 10 novembre 1973

### VIRILITÉ ET PUISSANCE SEXUELLE

PAR



MARCEL ROUET



LA METHODE DE SEXE-CONTROLE POUR PROLONGER ET RENOUVELER A VOLONTE L'ACTE SEXUEL.

FINIE LA VIE SEXUELLE TERNE ET SANS ATTRAIT

LA SEULE ET UNIQUE METHODE PENSEE EN FONCTION DE L'HOMME MODERNE



LIBRAIRIE FRANCO-SERVICES

C.P. 243 STATION YOUVILLE,  
MONTREAL 351, QUEBEC

(Cheque ou mandat-poste)  
Ceci inclut la somme de \$3.25 pour ce volume.

NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE .....

TRM 10/11/73

# La recette de bonheur de



**NICOLE  
GERMAIN**

## "Toute ma famille travaille sur mon émission"

Nicole Germain se fait depuis deux ans, cinq jours par semaine, une heure et demie par émission, l'animatrice d'un magazine d'informations à Télé-Métropole, "Pour vous Mesdames". Et quand on lui demande des nouvelles pour bâtir un article, elle répond: "Je n'ai pas grand chose à dire. Toujours le même mari, toujours la même émission, toujours les mêmes enfants."

Et pourtant, Nicole Germain a beaucoup de choses à dire quand il ne s'agit pas de sa vie privée. Ne serait-ce, par exemple, que de parler de la façon dont elle se tient au courant de tous les sujets qu'elle doit aborder à la télévision. Avec un éventail de 20 spécialistes avec lesquels elle doit dialoguer, il lui faut être constamment à la page. Elle traite entre autres de médecine, de psychiatrie, de décoration intérieure, de loi, de cuisine, d'actualités journalistiques et

d'ouvrages ménagers. Tout cela lui demande donc une large connaissance.

### *Depuis son divorce Liette Bourassa est retournée chez sa mère*

Outre les nombreux livres et revues qu'elle s'oblige à lire, il y a aussi sa famille qui lui permet d'avoir une boîte de résonance très utile. "Je suis fort bien entourée à la maison où vivent avec moi mes deux filles, mon mari et mes deux petites-filles. Ça fait quatre générations différentes qui me donnent leurs points de vues sur tout ce qui se passe dans le monde."

Il y a d'abord, mon mari qui a une agence publicitaire et qui m'aide beaucoup sur certains sujets que je ne sais pas comment exploiter à mon émission ou aussi si je peux me permettre de parler de sujets tabous, comme par exemple les relations génita-

les. Il y a cinq ans, on n'aurait jamais osé traiter à la télévision d'une telle science. Mon mari a fait un sondage dans son milieu pour savoir ce que les gens en pensaient et c'est comme ça que j'ai su que de parler ouvertement de sexologie ne choquerait pas nos téléspectateurs." Les deux filles de Nicole Germain sont également des sources d'informations. Sa fille Danièle de 21 ans poursuit une maîtrise en sciences politiques à l'Université de Montréal.

"Elle se tient loin du milieu artistique et ne s'intéresse qu'à la carrière qui s'ouvre devant elle. Danièle me tient au courant de nombreuses choses entre autres sur la politique, et sur la jeunesse. Ce qui fait que je ne me sens jamais coupé de la nouvelle génération et peux par conséquent toucher à leurs problèmes en connaissance de

cause." Quant à Liette Bourassa, divorcée depuis trois ans et qui a regagné avec ses deux enfants le foyer familial à Ville Mont-Royal, elle tient sa mère au courant de toutes les nouvelles découvertes qu'elle fait au cours de ses rencontres qu'elle fait avec des gens de toutes les couches sociales. "Il y a aussi les filles de Liette, Francine 7 ans et Josée 4 ans, que je peux observer. Je suis donc apte à comprendre la psychologie enfantine ainsi que les nouvelles techniques d'éducation. Grâce à tous les éléments de ma famille, je peux relancer la balle à mes invités." Nicole Germain nous a dit qu'elle avait toujours un bloc notes et un crayon pour prendre des notes sur ce qui lui semble important de connaître. "Sous le toit de notre grande maison, je suis la femme la plus heureuse parce que je suis entourée de toute ma famille."



EN VELETTE

La

Championne mondiale

Karen

Magnussen

ET

JoJo Starbuck

Ken Shelley

et aussi

Anna Galmarini

Sashi Kuchiki - Terry

Head-Labrecque & Mac

Les Chimpanzés

de Lucien

Mayer et

l'écran magique

SPLendeur!

ENCHANTEMENT!

20 au 26 NOV.

MATINÉES

SAMEDI et

DIMANCHE

à 1h.30 et 5h.30

En soirée à 8h. de

lundi à vendredi incl.

Samedi soir à 9 heures p.m.

Billets \$2.50, \$4.00, \$5.50

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 20 NOV.

Réservée aux magasins

DOMINION

BILLETS en VENTE au

FORUM - MTL TRUST

(pvm) et chez

SAUVE FRÈRES

COMMANDES POSTALES

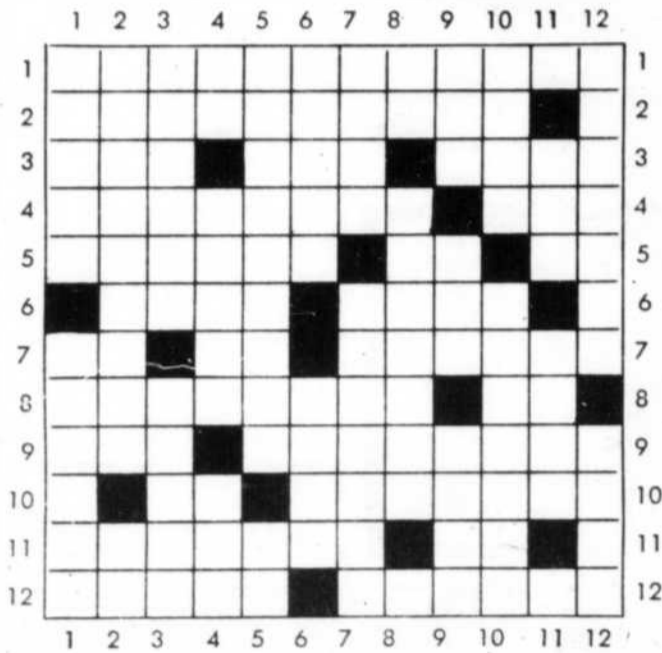
ACCEPTÉES

**FORUM**

10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE / 23

10

# MOTS CROISÉS



## HORIZONTALLEMENT

- 1—Ferez exécuter des mouvements à.
- 2—Qui peut être exécuté.
- 3—Chacune des pièces de bois qui soutiennent un navire en construction. — Es couché. — Joindre.
- 4—Roi d'un très petit Etat. — Mèche de cheveux rebelle.
- 5—Principe liquide des huiles et des graisses. — Coups de baguette. — Article espagnol.
- 6—Tentai avec audace. — Outil de tailleur de pierre.
- 7—Argent. — Révérende Soeur. — Publie sous la forme d'un édit.
- 8—Ensemble des filets d'une vis. — D'un verbe gai.
- 9—Incendie. — Produira des élancements.
- 10—Béryllium. — Derniers, finals.
- 11—Se dit des noms communs aux deux sexes. — Pronom personnel.
- 12—Sécrétion aqueuse formée par les glandes sudoripares et émises par les pores de la peau. — Singe.

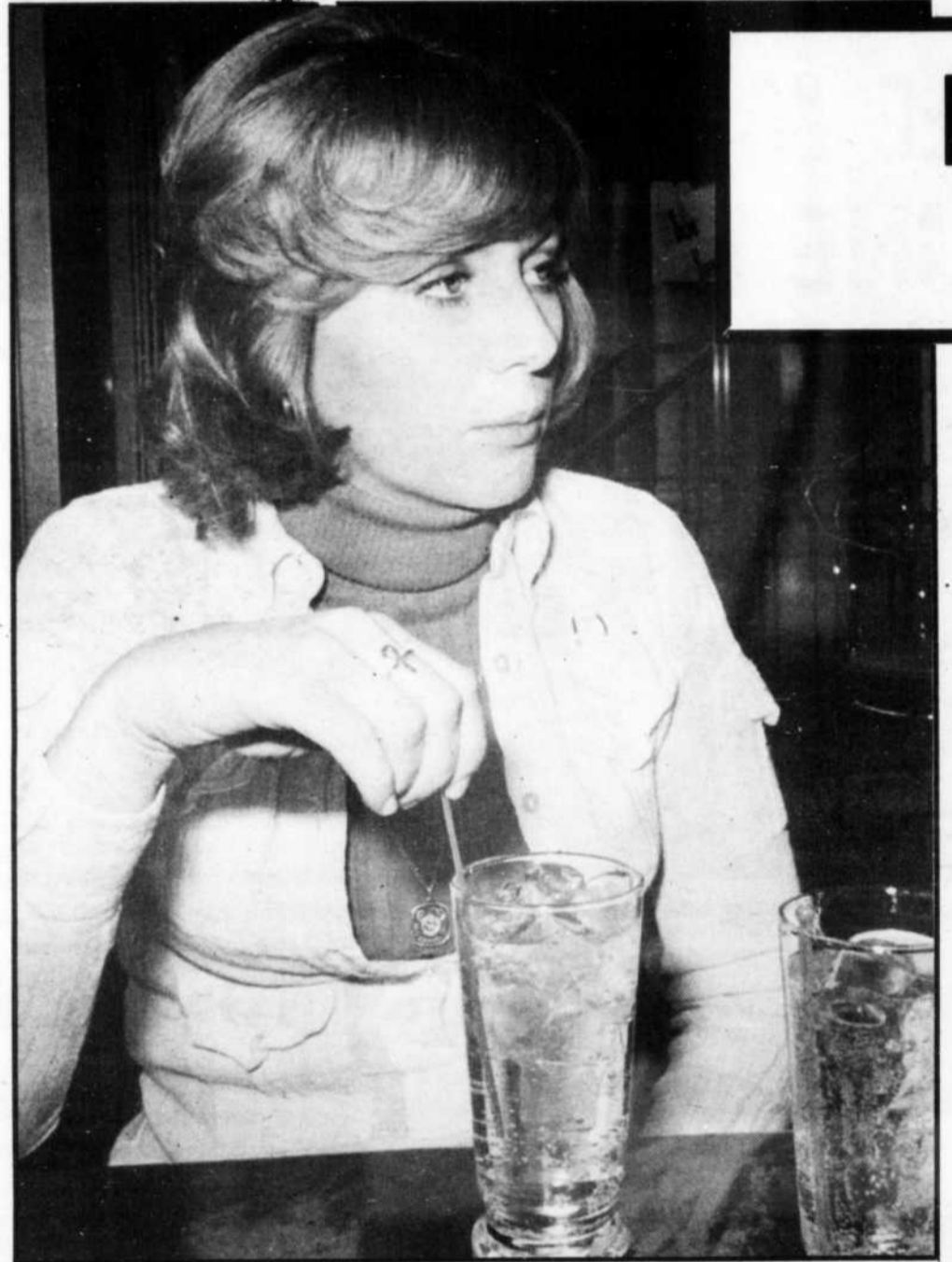
## VERTICALEMENT

- 1—Métropolitain. — Angoisse de l'agonie.
- 2—Théorie des valeurs philosophiques. — Du verbe pouvoir.
- 3—Chants funèbres chez les Grecs et les Romains. — Fantaisie.
- 4—Du dialecte provençal. — Dignité papale. — Ancien bouclier.
- 5—Partisan de l'eugénisme. — Erbium.
- 6—Qui rend service. — Sulfate double d'aluminium et de potassium.
- 7—Boue. — Offrir un bon repas à quelqu'un.
- 8—Rubidium. — Qui présente trois dents.
- 9—Bienheureux. — Petite pomme rouge. — Sommet d'un arbre.
- 10—Courroie fixée au mors du cheval. — Sépares la crème du lait.
- 11—Ile Prince Edouard. — Imprime.
- 12—Mammifère carnassier d'Afrique. — Diastases.

RÉPONSE DES  
MOTS CROISÉS  
DE LA SEMAINE  
DERNIÈRE

1 PUDDLEUR 2 VIBRE  
3 ETRIER 4 AERER  
5 DOUAR 6 ADMIRE  
7 OPPRESSION  
8 NIER 9 ASSIEGE  
10 CS 11 HALE 12 NUL  
13 UT 14 EPIZOOTIE  
15 LEGERE 16 KR 17 V  
18 ER 19 AN 20 ONGLE  
21 PALX 22 SUIE 23 R  
24 PAVOI 25 SEMENT  
26 ALENE 27 LEZARD

# Grandes Rencontres



"PERSONNE N'A LE DROIT DE SE FAIRE BAISER LA MAIN, MEME LE PAPE."  
Réflexion de Renée Martel sur notre société du 20<sup>ème</sup> siècle.

Au premier abord, elle laisse l'impression d'être habitée par un caractère trop impulsif. A chaque question, elle répond directement et sans détour comme si elle n'avait pas pris le temps d'analyser le sujet que son interlocuteur aborde avec elle. Ce n'est qu'après une période d'adaptation qu'elle fait preuve de beaucoup de maturité. Plus le dialogue s'engage et plus elle prend en considération l'importance des mots.

Parfois même, en pleine réflexion, elle fait un retour en arrière et revient à une réponse qu'elle n'estime pas avoir fini de compléter.

Renée Martel savait qu'en allant rencontrer un journaliste l'entrevue porterait fatalement sur ses dernières déclarations dans les journaux, entre autres sa vie amoureuse et sa grossesse.

Avant de la faire parler d'elle, nous avons parlé de tout et de rien afin d'apprendre à mieux nous connaître. Et puis nous avons plongé ensemble. Une entente tacite s'est établie entre elle et moi à savoir que nous avancerions pas à pas avec une question et une réponse.

### MEME SI ELLE NE SE MARIE PAS SON ENFANT PORTERA LE NOM DE CHAPADOS

Quelle sensation Renée Martel éprouve-t-elle de sentir la vie dans son ventre?  
Biologiquement, je ne me

sens plus la même. Je considère que c'est un état naturel chez une femme. De savoir que l'on va enfanter, c'est bien sûr l'inconnu mais je crois que comme un animal je commence à pressentir ce que ma maternité va impliquer de nouveau dans ma vie.

Sur le plan physique, j'ai déjà commencé à ne plus être la même. Je suis moins énergique qu'avant et j'ai le besoin d'aspirer à la tranquillité. Sur le plan moral, je sais qu'il m'arrive quelque chose d'important. Peut-être la seule chose vraiment importante: donner la vie! Je sais aussi que ma vie privée ne m'appartiendra plus entièrement. Il me faudra la partager avec un enfant. Il y a aussi mon métier. Je ne ferai plus de cabaret parce que cela se concilie mal avec le rôle d'une mère, du moins tel que je l'entends.

de nous séparer. A défaut de son père je prendrai alors toutes les responsabilités vis-à-vis cet enfant. Il vaudrait mieux qu'il soit séparé d'un père que de vivre dans un climat d'animosité. Et maintenant, je vous précise, afin qu'il n'y ait pas de fausse interprétation que mon enfant portera le nom de Chapados. Vous voyez que nous avons la ferme intention de vivre ensemble longtemps.

Imaginons que vous soyez enceinte de Jean-Guy à la suite d'une simple aventure amoureuse. Vous seriez-vous faites avorter?

se tait plus on découvre des sentiments fantastiques chez les autres.

Vous parlez comme une femme épanouie. Suis-je dans l'erreur?

Si par épanouie vous traduisez par femme heureuse, vous êtes dans le vrai. Je suis épanouie parce que j'ai vécu des événements que d'autres jeunes femmes de mon âge n'ont pas eu l'occasion de connaître. De l'adolescente je suis rapidement passée à la femme. Depuis 10 ans en tout cas, mon évolution me donne le caractère d'une femme de

que c'est uniquement par souci de propreté que je dois le faire quelquefois. Si j'ai l'occasion de me payer une ménagère tant mieux. Sinon, je me sens l'obligation de le faire moi-même.

### PLUTOT QUE DE S'AGENOUILLER DEVANT QUELQU'UN ELLE PREFERE LE MORDRE

Ce qui veut dire que si vous n'aviez pas été une chanteuse vous auriez été une merveilleuse ménagère?

A chaque fois cela m'a profondément insultée.

Pour mettre un terme à cette entrevue, contre qui Renée Martel a-t-elle une dent?

Je reviens de Paris où j'ai visité Versailles. Les bâtisseurs de cette immense oeuvre d'art étaient des génies. Mais que penser de ceux qui vivaient autour d'un Roi Soleil (Louis XIV)? Ces gens-là vivaient un "égo-trip." Ils étaient immondes avec leurs titres de noblesse. Je comprends très bien que des révolutionnaires aient guillotiné Marie-Antoinette.

Je suis d'avis que personne n'a le droit de se faire appeler Monseigneur ou Monsieur-Le-Président-Général. Personne même s'il s'appelle Le Pape, n'a le droit de se faire baiser la main. Tous les hommes sont faits de la même essence.

Il y a des êtres plus intelligents que les autres qui doi-

# E NÉE MARTEL: LA CONFESSION D'UNE FUTURE FILLE-MÈRE

Et les femmes qui ne veulent pas avoir d'enfants comment les voyez-vous?

Il me semble que c'est un événement essentiel pour une femme. Cela a été dit mille et une fois. Je crois qu'une femelle du règne animal apte à avoir des progénitures et qui n'en conçoit pas aura quelque chose qui lui manque. Une femme est au départ faite pour donner naissance.

De la façon dont vous considérez l'enfantement, croyez-vous qu'il vous faudra épouser Jean-Guy Chapados?

A cause de vos deux questions précédentes, je sentais que vous arriveriez fatalement à me mettre au pied du mur en ce qui concerne Jean-Guy et ma vie. Je vais être directe: NON!

Aussi bien l'un que l'autre, nous ne sentons pas l'obligation de nous marier pour régulariser une situation. Je vais essayer de vous expliquer pourquoi. Je crois que l'homme idéal n'existe pas. Jean-Guy comme les autres. L'homme idéal, c'est celui qui existe dans le moment. Il est l'homme idéal parce qu'on ne recherche que ses qualités. Cela peut durer toute une vie comme cela peut durer deux ans.

Vous avez d'ailleurs failli vous perdre tous les deux?

Une courte séparation. Un mois. Cela a été un choc. Jean-Guy m'a fait remettre tout en question. J'ai compris qu'il n'avait pas cessé pour moi d'être l'homme idéal. Cela m'a fait comprendre aussi que dans ce métier il est très dangereux d'être amoureuse. On n'a pas le droit d'avoir de la peine sur scène. Ceci dit, la nature veut qu'un enfant vive en harmonie avec son père et sa mère. Dans la mesure du possible, j'essaierai que Jean-Guy vive avec moi et son enfant. Je pense toutefois que si nous n'étions plus d'accord, comme cela arrive dans d'autres couples, il serait préférable

Je veux bien vous donner mes opinions sur l'avortement. Sans vouloir en faire un cas personnel, je crois que l'avortement est quelquefois une nécessité. C'est une décision qui est du ressort de chacun. Ce n'est certainement pas à une Marie-Josée Longchamps qu'il appartient de juger les autres et de donner son avis. Sans méchanceté, j'avoue que j'aimerais bien la voir en ce moment "poignée" par le ventre. Que ferait-elle? Elle n'aurait quand même pas un enfant pour faire plaisir au monde... J'espère qu'elle changera son fusil d'épaule. Elle fera preuve d'intelligence.

### "LA MARIJUANA N'EST PAS PLUS LOUABLE QUE L'ALCOOL"

Il a été dit dans la manchette d'un journal que vous avez été une adepte de la marijuana. Que faut-il en penser?

Il ne faut rien en penser. La Marijuana tout comme l'alcool n'est pas une nécessité pour moi. Dans un cas comme dans l'autre, ceux qui en abusent, font preuve de faiblesse. Le "Pot" que l'on qualifie de drogue n'est pas plus louable que la bière. C'est un moyen d'évasion que de nombreux peuples utilisent depuis des siècles.

A défaut d'alcool, ils fument de "l'herbe." Que croyez-vous que fumaient les indiens avec le Calumet de la Paix? J'ai vu dans les Caraïbes des femmes de 70 ans en fumer. Pour ces civilisations, il ne s'agit que de moyens d'évasion normaux.

Parlant d'évasion Renée Martel connaît-elle des passions?

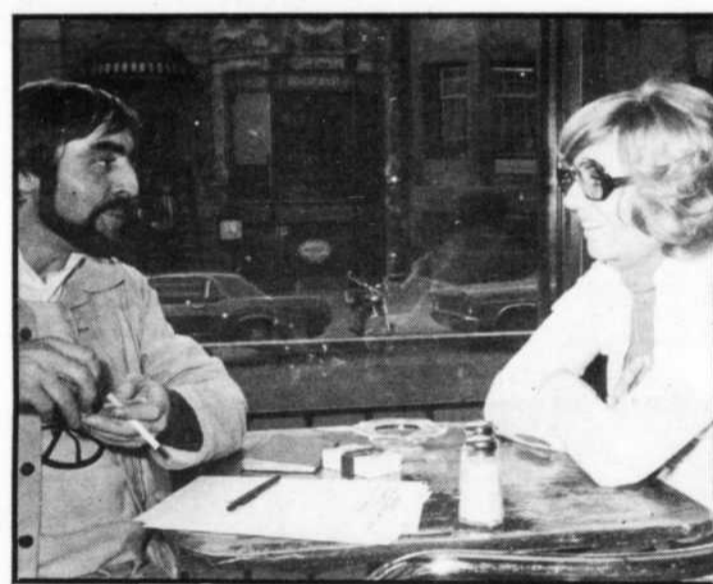
Ma maternité en est une. Je me passionne aussi pour l'étude de l'individu. Il n'y a rien de plus fascinant que de regarder ses semblables vivre autour de soi. Il faut apprendre à se taire pour les regarder et les écouter. Et plus on

35 ans. J'évolue tranquillement en pesant le pour et le contre.

Quand je fais quelque chose, je l'ai analysé et par conséquent je sais pertinemment ce que je vais. Quand j'aurai pris encore de l'âge, ou si vous voulez que j'aurai des rides, je pourrai m'asseoir en sachant de quoi je parle parce que j'aurai vécu ma vie. Mon héritage sera celui de pouvoir être sur la même longueur d'ondes que la jeune génération, même si mes opinions sont différentes.

Mais vous qui êtes de la jeune génération d'aujourd'hui, que pensez-vous de la libération de la femme?

Quand tu cries pour la liberté, c'est que tu es prison-



Renée Martel à Pascal Lennad: "JE VAIS VOUS EXPLIQUER POURQUOI L'HOMME IDEAL N'EXISTE PAS..."

## "MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS N'A PAS LE DROIT DE JUGER LES AUTRES"

nière. Je crois qu'avant tout une femme doit être féminine. Je ne comprends pas la mentalité des filles qui veulent vivre comme des hommes. Je parle naturellement sur le plan de l'amour. Le romantisme disparaît et la fidélité n'est plus à la mode.

Le Peace Love c'est bien beau seulement je crois que ce n'est qu'une période de passage.

On reviendra au romantisme et à la fidélité. De par mon métier, je n'ai pas le temps de me sentir une femme d'intérieur. Et pourtant, j'aime bien faire la cuisine, je n'aime pas faire le ménage. C'est normal. Personne n'aime faire le ménage. Je considère

Pas nécessairement. Ma grande ambition a toujours été de devenir une assistante dentaire. Quand j'étais enfant, j'allais chez le dentiste avec joie. J'accompagnais tous les camarades du quartier quand ils devaient aller rendre visite au dentiste.

Si je n'avais pas vécu dans le monde du spectacle depuis l'âge de 6 ans, je crois que j'aurais poussé mes études pour devenir l'assistante d'un chirurgien dentiste. La première chose que je me lave, ce sont les dents. Trois à quatre fois par jour. J'ai des dents absolument parfaites. C'est si vrai qu'il y a des gens qui ont fait des paris en croyant que j'avais un dentier.

vent diriger une société mais cela ne leur donne aucun droit de sevrage sur leurs semblables. Que ce soit en religion, en politique ou en science nul ne doit obliger (son vis-à-vis) à se mettre à genoux. Avant de baisser la tête par obligation devant quelqu'un, je me servais de mes dents.

UNE ENTREVUE EXCLUSIVE DE PASCAL LENNAD

10

# VOTRE GUIDE ASTROLOGIQUE

PAR GUY HOFFMANN

RADIO-MONDE



## PERIODES DE CHANCES ET CHIFFRES HEUREUX DE VOTRE SEMAINE:

**BELIER** — Très bonnes pour les natifs du 21 au 26 Mars — CHIFFRES: 7 et 4.  
**TAUREAU** — Bonnes pour ceux nés entre le 21 et 25 Avril — Moyennes pour ceux du 11 au 16 Mai — CHIFFRES: 9 et 76.  
**GÉMEAUX** — Très bonnes pour ceux nés entre le 22 et le 26 Mai — CHIFFRES: 5 et 86.  
**CANCER** — Très bonnes pour ceux nés entre le 1er et 10 Juillet — CHIFFRES: 8 et 32.  
**LION** — Moyennes pour ceux nés entre le 14 et 31 Août et 16 au 20 Août (Moyennes) — CHIFFRES: 4 et 64.  
**VERGE** — Très bonnes pour ceux nés entre le 6 et 10 septembre — Bonnes pour ceux nés du 21 au 23 septembre — CHIFFRES: 2 et 11.  
**BALANCE** — Très bonnes pour ceux nés entre le 24 et 30 septembre — CHIFFRES: 7 et 46.  
**SCORPION** — Très bonnes pour ceux nés entre le 6 et 10 Novembre — Bonnes pour ceux entre 24 et 31 octobre — Moyennes pour ceux entre 11 et 15 Novembre — CHIFFRES: 1 et 75.  
**SAGITTAIRE** — Très bonnes pour ceux nés entre le 23 et 26 Novembre — Moyennes pour ceux entre le 1er et 10 décembre — CHIFFRES: 9 et 33.  
**CAPRICORNE** — Très bonnes pour ceux nés entre le 1er et 10 Janvier — Bonnes pour ceux entre 22 au 26 décembre — CHIFFRES: 6 et 57.  
**VERSEAU** — Très bonnes pour ceux nés entre le 21 et 25 Janvier — Moyennes pour ceux entre le 11 et 15 février — CHIFFRES: 7 et 52.  
**POISSONS** — Très bonnes pour ceux nés entre le 1er et 10 Mars — Bonnes (20 au 25 février) — Moyennes pour ceux nés entre le 6 et 15 Mars — CHIFFRES: 13 et 64.

SEMAINE DU 5 AU 11 NOVEMBRE 1973

\* Vous avez dans chaque signe le meilleur jour de votre semaine.



**BÉLIER**

(21 mars au 20 avril)

**AMOUR** — Une semaine qui peut débiter avec de l'amour intense, des affections raffermisses — Puis le 6 Venus en Maison X vous apporte de la séduction mais vous serez plus enclin de plaire que d'aimer — Ce climat est à entretenir sans tension nerveuse toute la semaine — **TRAVAIL & ARGENT** — Mars dans votre signe apporte de l'énergie, de bonnes conditions pour toutes les associations d'argent et de travail — Pas de dépenses folles. Peu de déplacements à moins que forcés de les faire — **SANTÉ**: bonne période toute la semaine surveiller tous risques d'infection — **LA PLEINE LUNE DU 10**: Bonne financièrement, bons jours pour régler toutes affaires en suspens (procès-litiges) — Pas de voyages les 9, 10 et 11.



**CANCER**

(21 juin au 22 juillet)

**AMOUR** — Dans votre milieu travail, vous pourrez rencontrer l'amour ou tout au moins une affection durable — Ne vous pressez pas trop et les chances favoriseront davantage les natifs de ce signe. Pour une décision grave attendre le 16 dans ces domaines. **TRAVAIL & ARGENT** — Possibles aides venant de parents ou d'associés désintéressés — Bonne période pour les artistes, les petits artisans, les petits métiers — L'argent semble plus facile à gagner malgré une tendance légèrement pessimiste de votre part. Fatigués par le surcroît de travail mais les heures supplémentaires sont bonnes à prendre. Vers le milieu du mois vous aurez toutes les chances d'améliorer votre situation actuelle — **SANTÉ** — Bonne hausse pour tous — Soins efficaces — traitements judicieux — faire soigner ses dents — Pour les jeunes: attention aux brûlures — interventions chirurgicales plus délicates —



**BALANCE**

(23 septembre au 22 octobre)

**AMOUR** — Domaine assez complexe cette semaine — la plus forte tendance serait de dramatiser ses ennuis. Si vous êtes loin de l'être cher, ne vous en faites pas, il vous aime — Ecrivez-lui. Votre intuition est bonne donc au milieu de vos autres activités trouvez la solution la plus simple pour vivre heureux — Bons amis et bonnes sorties. **TRAVAIL & ARGENT** — Hauts et bas dans ces domaines, mais la chance vous favorisera quand même par l'apport de bienfaits venus au dernier moment — Le 6 est une bonne journée pour progresser comme vous le désirez. Evitez l'entêtement et profitez des aides offertes. Argent à conserver — économies à faire — surtout si vous êtes en transaction en vue d'un achat quelconque. Jusqu'au 16 essayer de ne pas prendre de graves décisions — **SANTÉ** — période de hausse — Maux de saison à craindre surtout du point de vue pulmonaire — Soins et traitements judicieux (8-9-10) —



**CAPRICORNE**

(23 décembre au 19 janvier)

**AMOUR** — La semaine commence pour vous par un état d'indifférence vis à vis vos liens affectifs, soit par fatigue momentanée, soit par lassitude, quoiqu'il en soit vous devrez faire un effort pour que les situations sentimentales ne se détériorent pas. Et vous en avez jusqu'au 9, la Pleine Lune de Novembre n'arrangeant rien du tout. **TRAVAIL & ARGENT** — La nervosité est grandissante dans ces domaines, les soucis de la vie courante vous influencent grandement et cela peut se traduire par une fuite de ses obligations — Cela peut provenir aussi de la grande indépendance que vous a apportée Jupiter en Maison II depuis quelque temps. Tout au moins ce sera une semaine d'efforts pour garder une égalité de travail, d'argent et surtout d'humeur. Mieux pour les natifs de ce signe, vous serez dynamique en fin de semaine et donnez de l'aide à vos congénères. **SANTÉ**: Nervosité en hausse — Maux de saison et dangers par de précoces sports d'hiver.



**TAUREAU**

(21 avril au 20 mai)

**AMOUR** — Un climat assez fluctuant dans cette première semaine et bien des accords affectifs seront problématiques: exemple si vous êtes obligés de changer de lieu par suite d'une union, il y a des risques de problèmes. Jusqu'au 16 vous serez en proie à ces difficultés. **TRAVAIL & ARGENT** — Lutter contre l'envie de rester dans l'ombre, pour, au contraire, voir le plus de gens possible car c'est par eux que les bénéfices viendront — Chances dans le travail ou la profession si vous restez disponibles au plus fort de votre entendement. **SANTÉ** — Hausse bénéfique jusqu'au 16 — prudence les 9 et 10 (Sports surtout) — **LA PLEINE LUNE DU 10** — Bien des choses tourneront à votre avantage, donc profitez de ces trois jours.



**LION**

(23 juillet au 22 août)

**AMOUR** — Si tout semble bien régulier dans votre vie sentimentale, n'y changez rien cette semaine — au contraire voyez au confort de votre famille, de la personne aimée etc... Les parents ou amis sont plus absorbants. Pas questions d'union avant la fin de ce mois — **TRAVAIL & ARGENT** — Travail à la hausse en début de semaine, c'est là qu'il faudrait travailler plus fort pour combattre un climat plus maussade en fin de semaine — Bien faire attention dans vos déplacements de ne rien perdre ou oublier (papiers importants — objets etc...) — Peut-être freiner ce désir de vivre au-dessus de ses moyens — Bonne période pour achats et ventes surtout pour les natifs de ce signe — **SANTÉ** — Maux de saison à éviter (infections rapides) — dents et organes génitaux à surveiller — **LA PLEINE LUNE DU 10**: Période de trois jours qui peut modifier votre vie professionnelle dans le bon sens.



**SCORPION**

(23 octobre au 22 novembre)

**AMOUR** — Très entourés sur le plan affectif, trop même puisque vous aurez du mal à voir à tout — Risques de chagrins par parents (frères etc...) au loin et difficultés pour leur poter soins ou secours. Tendance à grossir les joies de l'amour. **TRAVAIL & ARGENT** — Bonne période où il ne faudrait pas perdre patience en aucun cas. Il peut y avoir des rebondissement dans votre situation, ils seront bénéfiques pour vous dans le futur. Vous possédez de la logique et de la volonté — voilà une bonne semaine pour vous en servir. Courts voyages bénéfiques (surtout pour les finances). Contrats avantageux pour les artistes nés sous ce signe. Pensez à vos besoins personnel et de votre famille (Période de Noël) — **SANTÉ** — Une surveillance accrue toute la semaine selon vos faiblesses personnelles — Maux de saison à craindre (9 et 10) — **LA PLEINE LUNE DU 10** — Rapports affectifs intenses — régimes.



**VERSEAU**

(20 janvier au 18 février)

**AMOUR** — Ce n'est pas tellement que les aspects soient mauvais pour votre semaine c'est plutôt la manière dont vous réagissez devant les soucis de l'heure. Caractère instable et susceptible d'amener des différents regrettables. Prudence jusqu'au 16 — **TRAVAIL & ARGENT** — Bien des affaires entourées de secret, qu'il ne faut pas divulguer et c'est le plus difficile. Vers la Pleine Lune vous obtiendrez les appuis nécessaires et ce sera quelques bonnes journées pour signer des contrats et envisager des affaires nouvelles. Pour le moins de votre semaine, agissez avec prudence en tout et pour tout. **SANTÉ** — Bonne période pour tous les soins — Attention aux infections localisées — Maux de saison en régression. — **LA PLEINE LUNE DU 10** — De la patience surtout si l'on se sent bloqué mentalement.



**GÉMEAUX**

(21 mai au 20 juin)

**AMOUR** — Pour tous les natifs de ce signe, n'allez pas vite dans vos relations sentimentales cette semaine — Moments délicats voire douloureux pour certains à la suite de mésententes, de disputes sans raisons. **TRAVAIL & ARGENT** — Si vous avez la conscience de ne pas vivre au dessus de vos moyens actuels, vous ne craignez rien cette semaine — Vous faites du zèle, même trop par moments, il faut voir le rapport immédiat de vos démarches, de vos activités — Nombreux amis ou relations dans votre entourage par une vie sociale qui est loin d'être à dédaigner jusqu'au 10 — Bonne période pour préparer un voyage futur. **SANTÉ** — Bonne période pour soins cardiaques, hépatiques — attention aux infections localisées et grande prudence au moment de la Pleine Lune du 10 (la tête, la vue et l'ouïe). **LA PLEINE LUNE DU 10** — Hausse de la tension nerveuse — critiques — climat pessimiste.



**VIERGE**

(23 août au 22 septembre)

**AMOUR** — Quelques agitations valables dans ces domaines — passions passagères ou emballlements soudains, mais bénéfiques. Pour ceux qui sont tranquilles, attendez-vous à quelques tourbillons dans votre vie quotidienne. **TRAVAIL & ARGENT** — Bons conseils pour vos placements, vos biens acquis par le travail — gains réguliers jusqu'au 10, après chances pour l'argent — Vous vous faites des inquiétudes pour votre travail, sans raisons vraiment valables — combattez cet état d'esprit — Bonnes associations dans les commerces — Prudence avec les affaires qui traînent en longueur. Journée favorable le 6 — **SANTÉ**: Hausse bénéfique pour tous — Surveillez les intestins, la nourriture et prendre un repos bien gagné. **LA PLEINE LUNE DU 10** — difficultés avec les parents — chagrins — ennuis passagers.



**SAGITTAIRE**

(23 novembre au 21 décembre)

**AMOUR** — Je crois que si vous respirez la joie de vivre en ce moment dans ce domaine, ne compliquez rien et appréciez ceux qui vous aiment — Ne mélangez pas argent et amour — **TRAVAIL & ARGENT** — Besoin d'y voir clair dans vos situations — demandez des conseils si vous en avez besoin — Vous verrez que votre travail peut s'améliorer avec des choses simples — Peu de dépenses à faire ou de déplacements avant le 16 — Petits voyages profitables — personnes bénéfiques y seront rencontrées. **SANTÉ** — Un point noir cette semaine, grande prudence — tous les excès seront nuisibles — Veillez à vos traitements — ne lâchez pas. Pour les jeunes natifs (15 à 25) — ne pas cacher ses problèmes et prendre conseil sans tarder — **LA PLEINE LUNE DU 10** — Trois jours pour surveillance de votre santé — absolue.



**POISSONS**

(19 février au 20 mars)

**AMOUR** — Ne comptez pas trop sur l'affection des autres en ce moment, d'autant que vous aurez les jugements trop rapides, vous empêchant de voir les défauts de ceux que vous voulez aimer. Le climat est à la jalousie, aux médisances sans excès mais quand même... **TRAVAIL & ARGENT** — Période intense pour l'expansion, l'avancement et l'argent à faire rentrer. Jupiter et Uranus vous aident dans votre acharnement. Bon mental vis-à-vis votre travail mais pas toujours payé de retour — La situation se détériore vers le 8 — Petits soucis de la vie quotidienne qui vous laissent dans l'indécision — Luttez contre cela. **SANTÉ** — Bonne — Soins effectifs dans les maladies — Régression des maux de saison. **LA PLEINE LUNE DU 10** — Les 9-10 et 11 peuvent vous apporter quelques problèmes qui semblent compliqués à régler mais donnez-vous le temps de réflexion et tout ira mieux.

Lors de la  
première

# LE PUBLIC ACCLAME "O.K... LALIBERTÉ"



René Caron et son épouse à leur arrivée au St-Denis. Caron tient le rôle de l'exterminateur de vermines dans le film.

**GODIN,  
GUILBEAULT  
ET LAPOINTE  
EXCELLENTS**

Le réalisateur Marcel Carrière est entouré de Lucille Papineau et Denise Proulx deux des vedettes de "O.K... Laliberté".

Jeudi dernier, au cinéma St-Denis à Montréal, avait lieu la première du film "O.K. . . Laliberté" mettant en vedette Jean Lapointe, Jacques Godin et Luce Guilbeault. Ces trois comédiens de prestige sont secondés par Lucille Papineau, René Caron, Denise Proulx et Denis Drouin dans cette production de l'Office National du Film réalisée par Marcel Carrière.

## DU MONDE BEN ORDINAIRE

La publicité du film mentionne "humour et amour à la québécoise". Il s'agit exactement de ça mais il ne faudrait pas croire que "O.K. . . Laliberté" est un long-métrage comique. Il s'agit plutôt d'un drame social qui cependant n'est pas dénué d'humour particulièrement dans le rôle qu'incarne Jean Lapointe. Celui-ci vit de petites affaires louches dans le genre vente de marijuana, de radios à transistors volés etc. Jacques Godin (Laliberté) vit avec sa femme depuis 20 ans. Ils sont toujours en chicane. Lors d'une querelle un peu plus violente que les autres, alors que le mobilier vole dans la pièce, la police intervient suite aux plaintes des voisins. Laliberté est emmené au poste et lorsqu'il revient chez lui sa femme le met à la porte. Il boucle ses valises et s'en va. Il se loue alors une chambre dans une maison de



Yvan Canuel avait tenu à assister à la première et il discute avec Luce Guilbeault à la sortie du cinéma.



Après la projection, Jacques Houde s'est présenté sur la scène tenant une mouffette en laisse.



Les gens assis dans les premières rangées ont poussé un soupir de soulagement quand Jacques Houde a orienté l'arrière-train de la mouffette dans une direction opposée.

## UN GARS QUI S'EMBARQUE

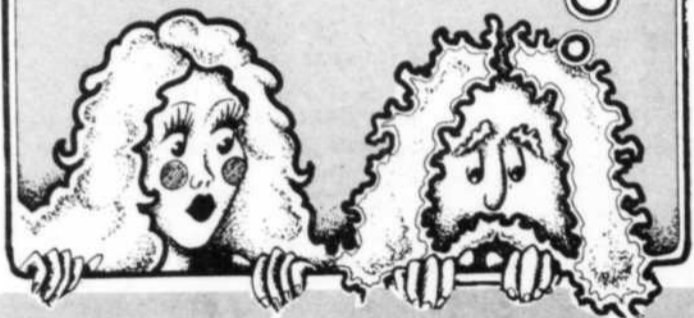
Laliberté réussit à s'embaucher comme exterminateur de vermines. Avec ses premiers chèques il s'achète (sur la finance) un paquet de trucs. Puis il perd son job et doit tout remettre. Il organise alors un hold-up qui ne lui rapporte que quelques centaines de dollars. Survient la police à la maison de chambre.

10

10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE /27

CE QU'ILS  
ONT PEUT-ÊTRE  
DIT AVEC...

**MICHÈLE  
RICHARD**



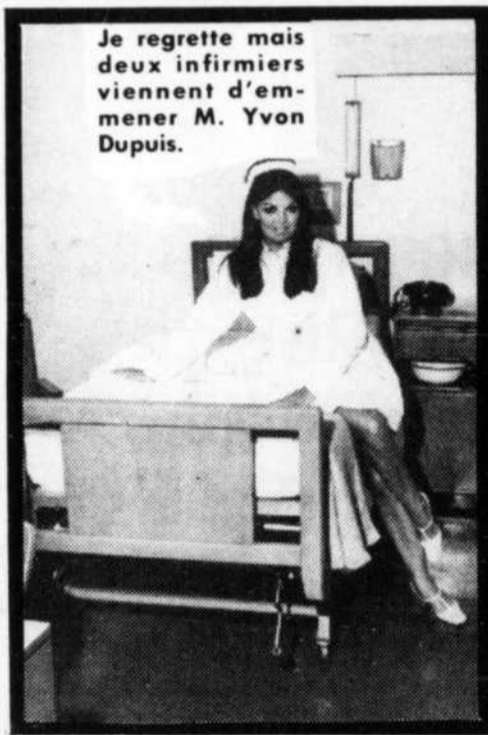
Si je te fais une robe belle et simple, personne ne va te reconnaître.

*Avec le couturier Yvon Duhaime.*



J'ai dit à Alfredo: "Regarde ce qui est arrivé au dernier".

*Michèle anthropologue.*



Je regrette mais deux infirmiers viennent d'emmener M. Yvon Dupuis.

*Jouant à la garde-malade.*



Avec l'augmentation du prix de l'essence, je vais dans les libre-service.

*En pompiste.*



J'avais décidé de me lancer toute seule mais ça n'a pas marché.

*A Québec.*



Diane Dufresne m'a copiée pour aller faire sa folle à Paris.

*Très futuriste.*



Arrête Michèle, ma blonde lit Télé-Radiomonde!

*Avec le chanteur Sébastien.*

# Six jours de plus en FLORIDE...

Air Canada me fait bénéficier de six jours de plus en Floride. Comment? Pensez-y un peu. Si je voyageais en auto, il faudrait compter 3 jours pour aller et 3 jours pour revenir.

C'est tellement plus simple et reposant en avion. Avec Air Canada, Montréal-Miami c'est \$168... et en 747 à part de ça! De plus, je bénéficie des "SPÉCIAUX 14 SOLEILS". Avec ça, je suis sûre de profiter des meilleurs prix possibles. Une fois rendue à

destination, je peux louer une voiture, faire des excursions de toutes sortes et vraiment profiter de mes six jours de plus en Floride.

Votre ami l'agent de voyages vous renseignera sur les multiples avantages offerts par Air Canada. Avec chaque "SPÉCIAL 14 SOLEILS" vous recevrez un sac de plage aux couleurs "14 soleils".

DOMINIQUE MICHEL

**On y va?  
On y va!**

## Hôtel Odyssey

Motel sur la plage à proximité des restaurants et des boîtes de nuit.  
2 semaines (départs le samedi)  
A compter de

**\$326.50 US\***

## Hôtel Galt Ocean Mile (Fort Lauderdale)

Luxe hôtel. Tennis. Spectacles.  
2 semaines (départs le dimanche)  
A compter de

**\$380.50 US\***

## Hôtel Di Lido:

Au coeur de Miami Beach  
2 semaines (départs le samedi)  
A compter de

**\$358.50 US\***

## Hôtel Marco Polo

Un des principaux hôtels de luxe de Miami Beach.  
Spectacles.  
1 semaine (départs le samedi)  
A compter de

**\$295.50 US\***

\*Les tarifs comprennent l'aller-retour de Montréal par Air Canada, le transport aéroport/hôtel, le logement en chambre double climatisée. Tous les hôtels sont près de la plage et ont une piscine.

A partir du 9 décembre, le prix de ce circuit sera majoré de \$5.00

Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir le

"GUIDE-VACANCES 14 SOLEILS".

(M7100F)

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ est mon agent de voyages.

Adressez à: Le Guide-vacances 14 soleils  
Air Canada  
Case postale 598  
Montréal, Québec  
H3C 2T7

SFL-3PQ



Faites comme Dodo, passez d'abord à la BCN!

**les 14 soleils**

AIR CANADA



10 novembre 1973, TELE-RADIOMONDE / 29

10

## LISE PAYETTE PRÉSIDENTE DE L'OEUVRE DES PETITS FRÈRES DES PAUVRES

Madame Lise Payette vient tout juste d'accepter la présidence de l'oeuvre des Petits Frères des Pauvres, une oeuvre humanitaire s'il en est une, qui permettra aux personnes âgées, démunies, seules, de connaître au moins un peu de joie et de bonheur au cours des Fêtes prochaines.

Il y aura à cette occasion, plus précisément durant la semaine de Noël, une grande réunion familiale, au cours de laquelle on y servira le souper à la dinde, les tourtières enfin tout ce que comporte un vrai dîner de Noël. Lise tient à assister personnellement à cette fête; elle veut rencontrer tous ces gens et leur apportera, nul doute, un réconfort moral et peut-être aussi cette joie de vivre dont Lise est l'image vivante.



Pour une bonne cause, Lise Payette n'hésite jamais à se dévouer.

## POUR SES CHEVAUX



Janine Mignolet a toujours adoré les chevaux.

## JANINE MIGNOLET FAIT CONSTRUIRE UN IMMENSE MANÈGE

Pour Janine Mignolet, l'équitation était, il y a une dizaine d'années, son "hobby" favori, mais avec le temps ce sport des rois est devenu pour Janine, un commerce des plus florissants. C'est ainsi que son écurie s'est agrandie, d'année en année de plusieurs stalles de plus, pour y accueillir un nombre toujours croissant de pensionnaires... Et voilà que maintenant, Janine Mignolet est à faire construire un immense manège pour y abriter des chevaux qui seront entraînés par des "Caddy", de réputation, pour des courses locales ou à l'étranger.

Voilà comment une jeune femme sait faire fructifier ses avoires, tout en rendant l'utilité à l'agréable!

## POUR L'ONF



Diane Arcand a prêté sa voix pour parler des méfaits de la drogue.

## DIANE ARCAND PARTICIPE À UN FILM CONTRE LA DROGUE

Diane Arcand vient tout juste de terminer la narration d'un court métrage pour l'Office National du Film. Il s'agit d'un film d'une durée de 15 minutes et qui a pour sujet: La Drogue et ses méfaits dans la société. Diane en fait la narration; de plus, elle nous fait savoir qu'elle a enregistré ces jours derniers, plusieurs commerciaux; et fait également beaucoup de synchronisation. Il est aussi question d'un projet d'émission à Télé-Métropole, mais Diane ne peut nous en révéler la teneur, le contrat n'ayant pas été signé.

## LES DERNIÈRES NOUVELLES

Le travail ne manque pas pour le réputé soprano canadien **Claire Gagnier**. En plus de ses nombreux engagements, Claire sera l'invitée de l'émission "Vedettes en direct" le jour de Noël.

Désireux de découvrir le potentiel culturel régional, d'en favoriser l'épanouissement et de le mettre au service de la collectivité, le ministère des Affaires culturelles vient d'octroyer une subvention de \$3,000 à l'Union théâtrale des Jeunes Témiscamiens.

Après une longue période de "méditation", **Suzanne Langlois** a décidé de s'imposer une cure d'amaigrissement. La comédienne désire ardemment perdre une trentaine de livres d'ici le printemps 1974.

A l'émission "Tempo" du 25 novembre, on trouvera en vedette

te nul autre que **Jacques Boubanger**. Soit dit en passant, Jacques est en ce moment fort occupé et préoccupé par le concours L'Arche de Boubou, lancé à l'émission du 5 novembre et qui trouvera son dénouement lors du Gala des orphelins de l'Association des pompiers de Montréal qui se déroulera à "Boubou" le 16 décembre.

Après **Jean Duceppe** et **Guy Hoffmann**, **Gilles Latulippe** est incontestablement l'artiste qui travaille le plus dans le domaine artistique. À chaque jour, les minutes de notre cher Symphorien sont religieusement calculées! La semaine prochaine, dans Télé-Radiomonde, **Gilles Latulippe** répondra aux questions chocs de notre journaliste **Claude Jasmin**. A ne pas manquer.

Gary Plaxton qui vient de réaliser le "Tempo" **Donald Lautrec** enregistrera prochainement une heure avec le pianiste **André Gagnon** pour l'émission "Vedette en direct".

La comédienne **Claudette Delorimier** vient de se faire teindre les cheveux en blond. Ce nouveau "look" lui sied à ravir, la demoiselle a rajeuni d'une dizaine

d'années!

La Maison de Radio-Canada a accueilli depuis plusieurs mois déjà les derniers employés. Elle est depuis un certain temps visitée par le public. Mais, elle n'a jamais été inaugurée officiellement. C'est le 5 décembre qu'aura lieu l'inauguration par le dévoilement d'une plaque commémorative par le Premier ministre du Canada, **Pierre Elliot Trudeau**.

Il n'est pas question de séparation entre **Liette et François**. Avis aux mauvaises langues! Le jeune couple file un merveilleux roman d'amour. D'ailleurs, Liette et François viennent de lancer un nouveau 45 tours intitulé "En attendant" et "On sera bien ensemble".

En janvier, **Pauline Julien** présentera une série de 18 récitals au Théâtre de la Ville à Paris. Notre Québécoise pure laine fera sans contredit la conquête définitive de nos chers cousins français.

**Jean Coutu** vit actuellement à Dana Point en Californie. Là-

bas, il étudie le théâtre américain et la mise en scène "The American way" Jean nous reviendra probablement pour la période des Fêtes.

Depuis quelque temps, la famille **Bobby Hachey** demeure à Douville, près de St-Hyacinthe. Durant ses moments libres, Bobby fait de la bicyclette dans son patelin. Ce sport lui permet de conserver sa pleine forme physique.

L'impresario **Guy Latraverse** exerce beaucoup de pression pour que Brassens vienne en terre Québécoise. Cependant, ce dernier refuse obstinément d'effectuer un voyage au Québec. Par contre, Latraverse s'est bien juré que Brassens se produira à Montréal en 1974. Qui vivra verra!

**Danielle Ouimet** prépare un microsillon composé exclusivement de chansons érotiques écrites en majeure partie par **Jean-Pierre Ferland**, **Vigneault**, **Stéphane Venne** et **Mouffe**. Il s'agira d'une réalisation de Stéphane Venne pour le compte de son étiquette Solset. Enfin, Danielle pourra nous prouver son

"véritable" talent.

**Olivette Thibault** adore faire la cuisine française. Son plat préféré. Le canard à l'orange. D'origine française, son époux est donc servi à souhait!

Jusqu'au 16 décembre, au Théâtre d'Aujourd'hui, les "P'tits enfants Laliberté" présentent une fable québécoise de **Jean-Claude Germain** intitulée "L'affront commun". La distribution comprend **Murielle Dutil**, **Michelle Rossignol**, **Nicole Leblanc**, **Gilbert Lepage**, **Claude Maher** et **Jean-Pierre Piché**.

Parmi les chanteurs qui doivent prochainement passer à l'émission "Feu Vert", signalons la présence de deux grandes vedettes l'une française et l'autre québécoise. Le mardi 13 novembre **André Dassary** sera l'invité de **Pierre Paquette** tandis que **Claude Léveillée** aura son tour le jeudi 8 novembre.

Les représentations supplémentaires des "Belles Soeurs" de **Michel Tremblay** au retour de

## CLAUDE DUBOIS S'ACHÈTE UNE CADILLAC



*Claude Dubois n'en est pas à une excentricité près.*

Si Claude Dubois fait figure d'un bohème, il est toutefois très à cheval sur les principes lorsqu'il s'agit de son confort. L'habit ne fait pas le moine puisque depuis quelque temps, Claude Dubois ressemble plus à un fils de riche au volant de sa nouvelle voiture qu'à un chanteur nouvelle vague. Il faut dire qu'il roule au volant d'une Cadillac et qui va chercher dans les quelque \$8,000.00! Il s'est fait ce cadeau quelques jours après son one-man-show à la PDA le mois dernier. Il a préféré se payer ce cadeau plutôt que de s'offrir un autre voyage au bout du monde comme il l'a fait en Thaïlande au cours de l'été. Claude Dubois a l'intention de se faire poser un téléphone dans sa Cadillac ainsi qu'un mini-bar et une télévision. Equipé de cette façon, il n'aura plus besoin de se louer une chambre de motel dans ses tournées à travers la Province!



*Les affaires financières de Dominique Michel vont bien.*

## DODO N'EST PAS EN FAILLITE

Parce que Dominique Michel et ses associés ont fermé définitivement les portes de son magasin La Chemiserie, le bruit a couru qu'elle était en très mauvaise situation financière. Rien n'est moins vrai puisque Dodo nous a déclaré: "il ne s'agit pas d'une faillite. Nous avons tout simplement décidé de fermer les portes de ce commerce. Quant à ma situation financière tout va très bien, je vous remercie. Ce n'est pas parce que quelqu'un change d'idée qu'il est en faillite. A date la Chemiserie ne doit rien à personne et il n'y a aucune dette."

"Dominique Michel avait prêté son nom à ce magasin de vêtements que gérait Paul-Vincent Kochack.

"Nous sommes restés très amis et il ne s'agit pas non plus d'une mésentente entre nous."

## SUITE À L'OPÉRATION

## LE BÉBÉ DE MARTHE FLEURANT EN PARFAITE SANTÉ

Il y a un mois et demi, le petit Guy-Alexandre, fils de Marthe Fleurant, se faisait opérer à l'hôpital Ste-Justine. Il souffrait d'une hernie ombilicale que le docteur Guttman a réparée. Avant l'intervention Marthe s'inquiétait beaucoup. Elle craignait que son fils reste infirme. Maintenant elle est complètement rassurée. "L'opération a été un succès total. La convalescence s'est déroulée comme prévue et Guy Alexandre se porte à merveille. Cette intervention ne laissera pas de trace et notre enfant ne sera jamais plus incommodé par cette hernie. Vous savez combien je pouvais m'inquiéter auparavant à ce sujet. Maintenant je suis la plus heureuse des mères."



*Guy Alexandre se porte à merveille depuis son opération.*

Paris prendront fin le 6 janvier. Au total, environ 46,000 personnes au Québec auront assisté aux 52 représentations de cette reprise des "Belles-Sœurs". On sait que la troupe donnera 15 représentations à l'Espace Cardin à Paris du 22 novembre au 8 décembre.

La chanteuse **Emmanuelle** est une jolie montréalaise qui a reçu une formation classique à l'École de Musique Vincent d'Indy. Elle a tout particulièrement étudié l'opéra, l'harmonie, la fugue, le contrepoint et l'histoire de la musique. Elle a également étudié la mise en scène d'opéra avec Pierre Alarie, la mélodie française et le lied avec Bernard Diamant.

Mercredi dernier, **Hugh Faulkner**, secrétaire d'Etat, assistait à la cérémonie d'inauguration officielle de l'édifice de l'Office national du film dédié à **John Grierson**, en mémoire du fondateur de L'ONF.

Le tournage du film "Y'en fera jamais d'autres" tire à sa fin. Rappelons que la distribution comprend **Claude Michaud**,

**Louise Portal, Gérard Vermette, Roger Michael, Marcel Guère, Paul Berval, Guy Provost, Ernest Guimond, Raymond Lévesque, Roméo Pérusse, Bertrand Gagnon, Denise Proulx et Roger Garceau.**

Cette semaine, **Jacques Michel** présente son super show à l'Île-du-Prince-Edouard et en Nouvelle-Ecosse. Soulignons également qu'il se produira au Patriote de Montréal du 19 au 25 novembre ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec les 7 et 8 décembre. Disons également que sa tendre épouse doit donner naissance à un mignon poupon vers la mi-décembre.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, **Willie Lamothe** a une phobie-terrible pour les chevaux. Inutile d'ajouter que l'auteur du tube "Je chante à cheval" n'est guère un adepte de l'équitation.

La maison Gamma vient de lancer un nouveau 33 tours de **Tex Lecorre** intitulé "C'est en couleur". On nous présente également un nouveau 45 tours de **Tex**: "La chatte à Thibault" et "La misère". La vedette de l'é-

mission "Sous mon toit" fait un coup double quoi!

Ca fait déjà 25 ans que l'annonceur **Jean-Paul Nolet** travaille à Radio-Canada. En plus d'être un lecteur de nouvelles accompli, monsieur Nolet anime une émission artistique à chaque jour à l'antenne de CBF: "Un artiste se raconte"

Le 23 décembre, le prodige **René Simard** se produira une seconde fois sur la scène de la Place des Arts. Selon son impresario, le p'tit Simard nous réserve un "one man show" du tonnerre.

Apparemment, le bébé de **Marie-Josée Longchamps** souffrait de malnutrition il y a quelques semaines. Aux dernières nouvelles, bébé Alexandre Larsen se portait beaucoup mieux. Bonne nouvelle!

Saviez-vous que l'épouse de **George Guétary** est l'une des plus importantes réalisatrices à l'O.R.T.F. en France? N'ayant même pas encore quitté le Québec, Georges planifie déjà son 849<sup>ème</sup> spectacle d'adieu pour l'an 1974!

**Roger Larivière**, professeur de chant de **Pierre Lalonde, Ginette Reno** et plusieurs grandes vedettes québécoises, mise énormément sur le talent du jeune **Richard Adams**. D'après Roger Larivière, ce jeune homme deviendra l'idole des prochaines années.

**Lise Payette** file le parfait bonheur avec ses trois enfants à sa résidence d'Outremont. Son fils aîné, âgé de vingt ans, est sociologue depuis quelques mois.

"Il était une fois dans l'Ouest... Femme d'aujourd'hui". C'est le titre que le réalisateur **Jac Segard** a donné à quatre reportages d'une heure qu'il a filmés avec **Aline Desjardins** en Alberta et en Colombie-Britannique. Le premier reportage (le lundi 12 novembre) racontera l'histoire des pionniers et des gens de la région de Calgary.

**André Fontaine** nous offre actuellement un nouveau micro-sillon intitulé "Par dessus les toits" sur étiquette Ville-Marie. L'arrangement musical est signé **Roger Gravel** et la production **Robert Demontigny**. Le lancement officiel de ce nouveau 33

tours aura lieu cette semaine en plein cœur du Vieux Montréal.

"Le malade imaginaire" présenté au Théâtre du Nouveau-Monde obtient sans cesse la faveur du public. Cette pièce tiendra l'affiche jusqu'au 9 décembre inclusivement. La distribution comprend des noms prestigieux tels que **Jean-Louis Roux, Edgar Fruitier, Jean-Louis Paris, Ghislaine Paradis, etc.**

Cette année, **Cornelia** représentait le Canada à Berlin. En 1969, elle fut l'unique représentante de la Nouvelle-Ecosse pour l'élection de "Miss Canada Pageant" où elle remporta le prix "Talent". Pourtant, au Québec, elle demeure une illustre inconnue. Tentant de sortir de cet anonymat, Cornelia vient de lancer au Québec un 45 tours sur étiquette Gamma. Les titres: "La nouvelle valse de Tennessee" et "Toujours avec toi."

La grande fresque historique canadienne "La Feuille d'érable" reprend l'affiche à la chaîne française de télévision de Radio-Canada, le jeudi 15 novembre à 17 heures.

# ENFIN... ENFIN... ENFIN...

## NOUS POUVONS ACHETER NOS VIANDES DIRECTEMENT DU GROSSISTE

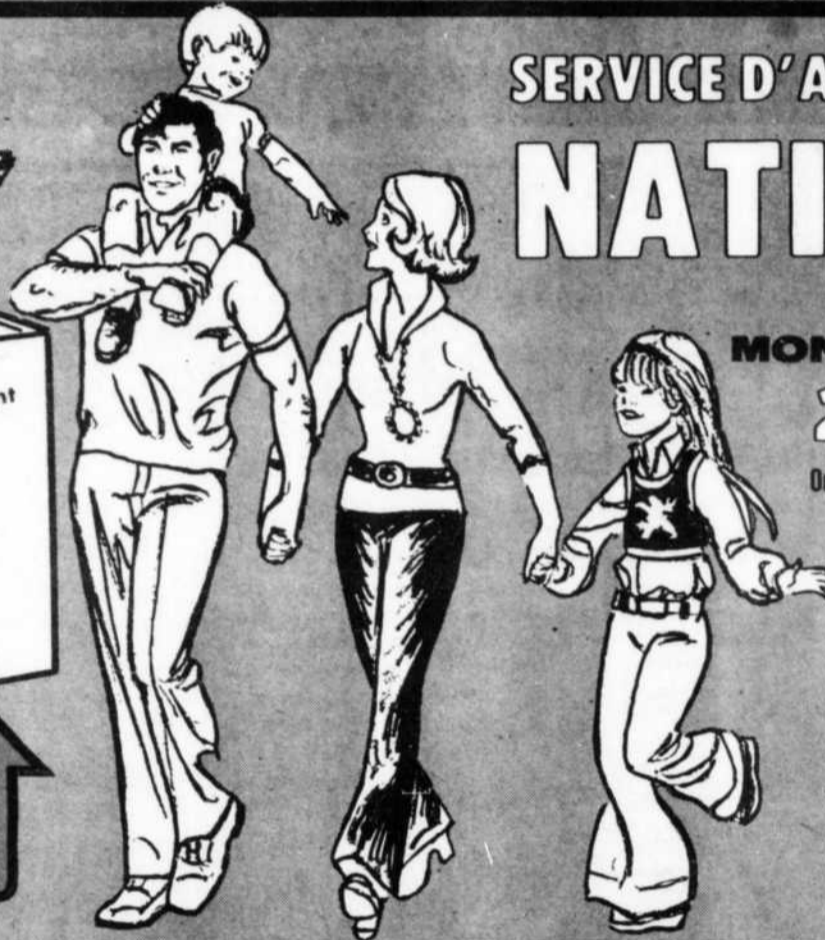


- PAS D'ACHAT DE CONGÉLATEUR
- PAS DE CARTE DE MEMBRE REQUISE
- AUCUN CONTRAT À SIGNER

**SERVICE À DOMICILE**



**PLAN BUDGÉTAIRE**



**SERVICE D'APPROVISIONNEURS**

**NATIONAL INC.**

5954, RUE ST-HUBERT

MONTRÉAL 326, QUÉBEC

**272-1101**

Ouvert du mardi au samedi 9h. a.m. à 5h. p.m.

**ATTENTION**

**1/2 BOEUF**

**MARQUE ROUGE A1**

**TOUT PRÉPARÉ ET CONGÉLÉ**

**99¢ LA LIVRE**

250 lb CÔTE DE BOEUF: STEAK T-BONE PORTERHOUSE CLUB RIBS FLANC SURLONGE AVEC FILET FILET MIGNON BOSTON RONDE ENTIÈRE HAUT DE RONDE BAS DE RONDE RÔTIS	SURLONGE POINTE DE SURLONGE CROUPE RONDE HAUT CÔTE CÔTES CROISÉES STEAK DE HAUT CÔTE CÔTES COURTES BOEUF À BOUILLIR BOEUF EN CUBES STEAK HACHÉ BOEUF HACHÉ JARRET DE BOEUF OS À SOUPE	50 lb CÔTE DE PORC: ÉPAULE RÔTIS de 3-4 lb STEAK D'ÉPAULE FESSE RÔTIS de 4-5 lb STEAK DE PORC LONGE RÔTIS de 3-4 lb CÔTELETTES SPARE RIBS FLANC MORCEAUX & TRANCHE	PATTES DE PORC COUENNE ET PANNE 30 lb POULETS de 3-4 lb (Cuisses ou poitrines pour compléter) 12 lb DINDE (Cuisses ou poitrines pour compléter) 24 lb FESSE de JAMBON (semi cuit) STEAK DE JAMBON 12 lb SAUCISSES de PORC SAUCISSES de BOEUF	6 lb SAUCISSES FUMÉES (au choix) 6 lb BACON "SODOR" 6 lb FOIE de JEUNE BOEUF 10 lb FILET de POISSONS ASSORTIS 10 lb MARGARINE 15 lb BEURRE
--	--	--	--	--

**441 LB TOTAL (BRUT)**

**PESANTEUR BRUT "PAR SEMAINE" 18 LB**

CE MENU PEUT ÊTRE MODIFIÉ SELON VOTRE GOÛT

**\$21.** PAR SEMAINE

26 SEMAINES

**BONI SPÉCIAL D'AUTOMNE**

POUR TOUS NOS NOUVEAUX CLIENTS  
UN LIVRE COMPLET DES RECETTES  
DE JEROME BENOIT



J'AIMERAIS SAVOIR LE COÛT DE VOTRE PLAÎR POUR UNE FAMILLE DE.....

PERSONNES PAR SEMAINE

NOM .....

ADRESSE.....

VILLE.....

TÉL.: .....