

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal



Michel Cusson

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

UZEB: prophète en son pays

MARIO ROY

« Il y a plusieurs années, je me disais qu'un jour, peut-être, nous nous produirions ici... Bien, nous y sommes. Et cela fait mentir le proverbe selon lequel personne n'est prophète en son pays ».

Alain Caron semblait fier: pour la première fois en dix ans de carrière, le trio montréalais UZEB s'est payé, hier soir, la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Sorte de consécration. « Cela va donner une dimension officielle à notre musique », disait Caron, la veille, en songeant au prestigieux amphithéâtre sur la scène duquel s'alignent habituellement les musiciens de Charles Dutoit.

La performance d'UZEB devant les 2 950 spectateurs de la PdA n'a pas été sensiblement différente de celle que le groupe a, par exemple, offerte aux 150 enthousiastes de L'Air du Temps, il y a peut-être un an. Caron, Michel Cusson et Paul Brochu font toujours montre de cette faculté de se tenir éternellement au bord du piège de la technique vue comme une fin... sans jamais y tomber!

Le groupe UZEB a fait plusieurs des tonnes de son dernier microsillon, *Noisy Nights*, quelques pièces plus anciennes ainsi que trois nouvelles compositions destinées

à meubler leur prochain disque.

J'ai pu entendre deux de ces trois pièces. *Blues* est somme toute une pièce d'atmosphère, toute en douceur et en nuances, qui prend de la virilité en cours de route. *Don't Be (ou B) Flat* — un titre qui leur sert depuis longtemps de passe-partout pour toute nouvelle trouvaille en si majeur... — est construite sur un rythme plus dur avec prédominance de percussions et de guitare.

En dehors de cela, Caron, Cusson et Brochu excellent toujours dans la perpétuelle modification évolutive de leurs grands classiques. *Spider*, cette toune au rythme lancinant, se retrouve équipée d'ornementations supplémentaires et de passages décroissants qui ne se trouvent pas sur l'original. Cusson a nourri ses ordinateurs de nouvelles sorcelleries numériques et, en solo, pendant plusieurs minutes, il livre un passage littéralement symphonique — remarquez que c'est l'endroit! — où les violoncelles sont plus vrais que nature.

Au total, Wilfrid-Pelletier convient assez bien à UZEB, d'autant plus que l'on n'a pas négligé les éclairages: les jeux d'ombre et de lumière ont parfois compté pour beaucoup dans l'ambiance que le groupe cherche, et réussit, à créer.

Pat Metheny / Un concert de masse où la musique l'emporte sur la fête

ALAIN BRUNET

« Il y a vingt ans, on appelait ça des barrières anti-émeutes. Maintenant, on les utilise afin de protéger les arbres et les fleurs! », glisse André Ménard.

Au lendemain du plus gros événement de masse associé à un seul groupe dans l'histoire montréalaise (un groupe de jazz, en plus!), Ménard file le parfait bonheur. Et pas seulement un bonheur écologique; non seulement a-t-il transformé (provisoirement, du moins) le rôle des clôtures de la ville dans une perspective culturelle, environnementale et humaniste, mais encore croit-il avoir quelque peu modifié le paysage sonore dans le centre-ville.

En permettant au guitariste Pat Metheny de séduire un nombre record de spectateurs pacifiques (plus de 100 000 sur l'avenue McGill College, pendant près de trois heures), ce grand responsable du méga-événement auquel la population montréalaise a été conviée l'avant-veille a l'impression d'avoir accompli quelque chose.

« Hier, j'ai croisé un gars de Detroit sur la rue McGill; il m'a dit qu'un tel événement serait parfaitement impossible chez lui, que ça serait beaucoup trop violent. Ça m'a fait un petit velours », raconte le dirigeant du Festival de Jazz.

« C'est la première fois qu'on produit un concert de masse où la musique l'emporte sur la fête ou la perspective visuelle. Par les années passées, on n'avait pas tant misé sur la profondeur de la musique: Chuck Mangione offrait un matériel déjà populaire, Urban Sax était un événement très visuel, Johnny Clegg, c'était d'abord un party rythmé. En attirant des amateurs de Julio Iglesias, en leur faisant apprécier Pat Metheny, nous avons gagné ce pari de présenter un concert de musique substantielle ».

Une nouvelle formule gagnante? « Je n'essaierai pas de répéter ça. Ça appartient aux souvenirs », rétorque Ménard.

Pat Metheny ne répètera pas ça non plus. Encore étourdi par cet incroyable happening, le guitariste croit qu'il ne pourra plus ja-

mais jouer devant autant de monde, d'ici le reste de sa carrière.

« À la deuxième pièce du concert, j'ai essayé de regarder jusqu'au fond, et je ne comprenais plus vraiment ce qui se passait. Ça n'avait pas l'air possible », lance-t-il. Rejoint aux tests de sonorisation du concert qui l'associait hier au contrebassiste Charlie Haden et au batteur Jack DeJohnette, le guitariste se donnait quelques semaines pour digérer tout ça.

Après le concert de mardi, le personnel du Pat Metheny Group et les organisateurs sont allés bouffer aux Boulevards, rue St-Laurent. Ménard a taquiné un peu le guitariste-vedette, lui annonçant que 10 000 personnes avaient quitté le site lorsqu'il s'était mis à jouer du free-jazz — une forme nettement plus coriace pour les oreilles profanes.

Réussite totale, de toute façon. Les ventes de disques de Pat Metheny vont-elles s'en trouver décuplées? La plupart des magasins de disque contactés hier considèrent qu'il est encore tôt pour dresser le bilan. Mais chez les gros vendeurs de jazz, il y a eu un boom dans les ventes du Pat Metheny Group.

« On a aussi eu une réaction très forte pour lui depuis le début du festival, Metheny est notre plus gros vendeur de jazz cette semaine. On a écoulé au moins une centaine d'exemplaires de ses disques ces deux derniers jours », souligne Shelley Stein-Sacks de chez Sam The Record Man. Même chose au Va et Vient, chez Archambault Musique ou au Rayon Laser.

On ne parle évidemment pas de chiffres comparables aux grosses stars en musique pop. La participation à ce méga-événement jazzistique domine nettement l'allégresse à l'artiste qui en est le catalyseur, serons-nous portés à croire.

« C'est sûr, convient André Ménard, mais il faut quand même des efforts dans la stratégie de marketing. Est-il admissible qu'aucun représentant de la firme qui distribue Pat Metheny au Canada, WEA, ne se soit présenté à l'événement? », questionne-t-il.

Pat Metheny, lui ne s'en préoccupe absolument pas. Hier matin, André Ménard l'a surpris en train de découper les « une » de journaux montréalais et les poster à sa mère! Il ne doit pas faire ça souvent.

La police loue l'esprit civique des Montréalais

FLORIAN BERNARD

Malgré une foule d'environ 100 000 personnes, mardi soir, au spectacle du guitariste de jazz Pat Metheny, aucune plainte majeure de vandalisme, d'inconduite ou de vol n'a été signalée au service de police de la CUM. Toutes les craintes qu'appréhendaient les policiers et les commerçants se sont évanouies. Ce fut non seulement une grande soirée musicale, mais également un exemple de parfait comportement de la foule et des policiers.

« Il nous faut rendre hommage à l'esprit civique des Montréalais. Nous savons maintenant qu'on peut organiser de grandes mani-

festations à Montréal, dans le calme et le respect des lois, a déclaré un porte-parole du service de police, le lieutenant Chapleau ».

Son opinion a été confirmée par l'officier de service. Sauf quelques incidents mineurs, rien d'important n'a été signalé. « Tout a baigné dans l'huile. Les gens se sont comportés de façon impeccable, tout en s'amusant et en profitant du spectacle », a déclaré l'agent Morrisot.

Rappelons qu'avant le spectacle, plusieurs commerçants du secteur, notamment ceux de la rue McGill, avaient souligné leur inquiétude devant une telle manifestation. Les événements leur ont donné tort.



Pat Metheny

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

De 100 000 à 700...

ALAIN BRUNET

« Hello, I'm back again! Non, ce n'est pas Metheny qui interpellait la foule, c'était Charlie Haden. Hier soir, la salle Marie Gérin-Lajoie était évidemment pleine à craquer, pour accueillir le chou-chou Pat, au lendemain de son triomphe sur McGill College ».

Metheny a déjà enregistré avec ses deux collègues, notamment l'excellent *Rejoicing* avec Haden et le batteur Billy Higgins; de cette collaboration, on avait déjà eu droit à un spectacle en 85 et trois pièces sélectionnées pour le concert d'hier. Depuis lors, le guitariste a enregistré l'explosif *Song X* avec le contrebassiste et le batteur Jack DeJohnette, sans oublier le mythique *Ornette Coleman*. Voilà pour les *comes crochus* du trio.

Au programme de cette sympathique soirée, des compositions de Haden, Metheny, Bird, etc.: *Blues For Pat*, *All The Things You Are*, *The Bat*, *The Calling*, *Lonely Woman*, *Segment*. Pas de rappel, mais une session plus longue que les précédentes de Haden.

Malgré toute la musicalité du guitariste et du contrebassiste, c'est le fantastique batteur De Johnette qui a dominé cette rencontre, notamment pour le solo de dix minutes qu'il a livré; tout un! As des cymbales et de la polyrythmie, la puissance, l'originalité et les ressources techniques de ce musicien semblent inépuisables.

Pas mal plus intimiste que la veille, hein Pat? « Je considère que la qualité de mon jeu doit être séparée de l'importance de l'auditoire », alléguait le musicien-vedette, quelques minutes avant le concert. 700 personnes au lieu de 100 000 ça fait quand même différent, non?

Fait unique pour un show de jazz



GIL COURTEMANCHE

100 000 personnes pour n'importe quel musicien, c'est énorme, gigantesque 100 000 personnes pour un musicien de jazz, c'est unique, historique. Pourtant, Pat Metheny dont les disques ne tournent à peu près jamais à la radio a réussi cet exploit, mardi.

200 000 disques, c'est aussi beaucoup, surtout quand ce sont les enregistrements d'un groupe de jazz local, UZEB qui faisait la salle Wilfrid Pelletier hier soir. Mais il ne faut pas oublier qu'il a fallu dix ans pour écouter tout ça et que la majorité des titres de UZEB s'est vendue à l'étranger (35 p. cent au Québec).

Si l'amateur de jazz montréalais sort beaucoup durant le Festival, il a cependant tendance à rester chez lui durant l'année. Mike Gauthier, l'animateur du 2080 me racontait hier que la moyenne de spectateurs dans cette boîte de jazz classique était de 15, les jours de semaine et de 45, les vendredis et les samedis. A l'Air du Temps, l'autre club de jazz, on parle d'une moyenne quotidienne de 75 personnes. A eux deux, ces deux mecques du jazz montréalais accueillent environ dans une année, le grand total de 25 000 spectateurs. Si on ajoute, ceux qui fréquentent les autres scènes, comme le Central, le Quai des brumes, etc., on peut dire qu'environ 40 000 personnes se déplacent chaque année pour aller écouter du jazz. Metheny en un seul soir en a rassemblé plus du double et le Festival aura probablement accueilli quinze fois ce nombre en neuf jours.

Le nombre d'amateurs augmentant tranquillement. On peut le constater à la quantité d'endroits où on peut maintenant trouver du jazz régulièrement. Mais surtout il se diversifie et sa connaissance du produit est beaucoup plus grande. André Ménard, le vice-président du Festival se souvient d'une époque pas si lointaine où chaque concert de la programmation se terminait par une ovation debout. Aujourd'hui, les amateurs disent parfois en applaudissant poliment: « on en a entendu d'autres ».

Alors que la clientèle du jazz « standard » est assez stable, celle du nouveau jazz se développe. Les Montréalais sont depuis quelques années de plus en plus attirés par le « fusion », peut-être dans la foulée du groupe UZEB. « C'est un engouement, dit Ménard, auquel le Festival a résisté un peu jusqu'ici ».

Mais par contre la venue maintenant régulière des grands musiciens latino-américains, comme Tana Maria, Gilberto Gil, ou cubains, comme Rubalcaba, ou africains comme Youssou N'Dour l'année dernière, a eu de larges effets d'entraînement. Gilles Fortier de l'Air du Temps le constate: « Le jazz latin est de plus en plus populaire. C'est la musique qui monte. Le jazz électrique est plus difficile à vendre ».

Il souligne aussi la popularité croissante du « blues », mais le blues comme dans « Labatt bleu », du nom de la scène la plus chaude du Festival.

Pédagogiquement le Festival a eu comme effet de rendre l'amateur occasionnel plus audacieux, plus ouvert à de nouvelles approches du jazz. Ménard en est fier et on le constate dans les clubs locaux. Mais une chose elle, n'a pas changé: les mords du jazz sont plutôt jeunes, « entre 25 et 35 ans », dit Gilles Fortier. Au 2080, il y a beaucoup d'étudiants et « ils boivent du Coke », souligne Mike Gauthier. A l'Air du Temps, le client dépense en moyenne \$7 pour ses consommations. Et il a tendance à rester très longtemps, surtout quand il y a des gens qui attendent à la porte. Et c'est bien connu, on ne fait pas d'argent avec des clients qui n'ont pas d'argent.

À LA CARTE...



□ À la salle Wilfrid-Pelletier, nous aurons droit, ce soir, à la présence d'une véritable légende vivante. Un des meilleurs trompettistes au monde, Wynton Marsalis est la principale découverte de la jeune génération des années 80. Marsalis en est à sa cinquième visite au festival (il se produit sur scène avec son quartet)... et cette fois, il vient avec la famille: son père, Ellis Marsalis, assurera la première partie au piano.



□ Le magazine américain *Downbeat* a déjà dit de Yannick Rieu qu'il était l'un des 20 saxophonistes ténor les plus prometteurs du jazz, au même titre que le Britannique Courtney Pine. Ce soir, à 18h, il fera équipe avec Jan Jarczyk, guitariste d'origine polonaise qui enseigne à l'Université Concordia, le batteur Michel Lambert et le contrebassiste Mike Downes sous le chapiteau Liberté.



□ Un bon spectacle de blues, à 21 h, sur la scène extérieure Sainte-Catherine/Jeanne-Mance (et à minuit, au Spectrum). Lonnie Brooks est un guitariste établi à Chicago depuis trente ans. Il incorpore dans son blues un peu du bayou louisianais dont il est originaire et, justement, a fait ses premières armes dans le groupe de la superstar cajun Clifton Chenier. Brooks a enregistré une douzaine de microsillons depuis 20 ans.

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

Michel Petrucciani : ses accompagnateurs passent au second plan

Alain de Repentigny

Discrettement, le vibraphoniste américain Gary Burton est en train de nous faire le même coup que Pat Metheny l'an dernier. Président du jury du concours de jazz Alcan, le vibraphoniste américain se pointe sur scène sans avertissement vers la fin d'un show: bonjour Astor, je passais dans le coin!

Hier soir, au théâtre St-Denis, Burton est venu saluer le pianiste français Michel Petrucciani avec qui il a joué pour la première fois. « Nous sommes comme des chefs cuisiniers, nous nous passons des secrets. Avant de faire le microsillon *Power of Three*, j'avais répété ici avec Wayne Shorter et Jim Hall. On s'était donné rendez-vous à Montréal », rappelait Petrucciani en conférence de presse quelques heures avant le concert.

Le public a apprécié le dialogue Burton-Petrucciani, mais il avait déjà été conquis par le dynamique pianiste de 26 ans qui, on le sait, est atteint d'une grave maladie osseuse. Petrucciani est très fort. Pendant que sa main gauche construit le rythme ou lui sert d'appui sur son banc, la droite se déplace à une vitesse prodigieuse sur les notes du piano.

Mais il n'est pas uniquement question ici de prouesses techniques. Petrucciani ne sacrifie jamais le lyrisme de sa musique à son exubérance. Son jeu s'appuie tout autant sur la fougue que sur l'élégance.

Petrucciani en impose tellement que ses accompagnateurs passent inévitablement au second plan. Malgré tout, on sentait le bassiste Andy McKee, un vieux complice, et le batteur Victor Jones inspirés et stimulés par l'énergie et le brio de leur partenaire.

Petrucciani est venu de Paris exprès pour le spectacle d'hier et il jouera à Bilbao, en Espagne, ce soir. Mais il y a déjà neuf ans qu'il réside aux États-Unis, à New York plus précisément.

« Je crois que pour créer et être branché sur ce qui se fait de mieux, il faut vivre aux États-Unis, affirmait-il hier après-midi. Le jazz est américain, il a été créé là-bas par les Noirs, de la même façon que la musette et l'accordeon sont français. On n'y peut rien. »

De tous les musiciens américains, c'est le saxophoniste Charles Lloyd — qui se produisait au Spectrum dimanche — qui lui a le plus appris. « Je n'ai pas vu Charles Lloyd depuis longtemps. Je lui dois beaucoup. J'ai fait mes débuts avec lui aux États-Unis. J'ai travaillé avec lui pendant quatre ans. J'aimerais qu'il soit ici, malheureusement il est déjà parti. »

Petrucciani vient de terminer un microsillon, *Music*, qui paraîtra à l'automne. Outre McKee et Jones, on y retrouve des collaborateurs de la trempe du batteur Lenny White.

Sur le Festival de jazz montréalais, il a dit: « Ça grossit de plus en plus, j'espère que tout est sous contrôle. Faut pas que ça devienne une usine. Dans certains festivals européens, il y a trop de groupes, les gens se plaignent qu'ils n'arrivent pas à voir tout le show. »

Il en faut des festivals, c'est la preuve que la musique de jazz peut marcher, qu'il n'y a pas seulement le rock. Je crois que le jazz reprend de l'essor. Des jeunes de 14, 15 et 16 ans viennent voir mes spectacles et me demandent des autographes. Ils connaissent Parker, Monk, Coltrane. C'est étonnant... c'est bien. »



Michel Petrucciani

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

La performance du saxophoniste ténor Kent Sangster relève la prestation d'ensemble du groupe XFX

La prestation de XFX manque de personnalité

ALAIN BRUNET

Scolaire. Les apprentis jazzmen du groupe XFX ont tout de même suscité des applaudissements lors de leur prestation d'hier au Spectrum. Malgré cet enthousiasme du public, il est très peu probable que cette formation en provenance de la Région Atlantique aille plus loin dans le Concours de jazz Alcan.

Ces gars-là commencent à peine à atteindre un niveau professionnel. Ils ne faussent pas, ils ne font pas de gaffes majeures, mais leur performance manque énormément de personnalité. D'autant plus que l'on ne nous épaté aucunement sur le plan technique. Seules quelques bonnes lignes du saxophoniste ténor Kent Sangster relèvent un peu la prestation d'ensemble. Robuste à l'alto, étudiantin au soprano. Le guitariste Kevin Vienneau a aussi fait de valables efforts, mais ses solos ressemblent da-

vantage à des échafaudages fraîchement intégrés qu'à un langage accompli.

L'orientation des compositions varie entre un « jazz de chambre » prudent, sans compter quelques tentatives dans le jazz-fusion; il y a bien quelques éclats dans les orchestrations plus musclées, mais on a trop souvent l'impression de leçons apprises par cœur.

Si l'on aborde l'angle de la cohésion de XFX, on enfonce malheureusement le clou dans le cercueil: les swings et les rythmes plus proches du jazz-fusion manquent de nerf.

C'est clair, ce groupe n'a pas le panache nécessaire pour rivaliser avec les grosses pointures en lice. Le niveau de compétition devait être faible dans les Maritimes... C'est dommage, car des musiciens comme ceux-là (en particulier le saxophoniste) ont un potentiel certain à développer, et ils se retrouvent peut-être sur des cimex trop élevées à ce stade-ci de leur apprentissage.

AUJOURD'HUI

- Midi **Café-Terrasse Max**
Jardin de la Place des Arts — Gratuit
Dixieband
- Midi **Les midis-jazz**
Maison Alcan — Gratuit (1188, Sherbrooke o.)
Complexe Desjardins — Gratuit
Lee-Lessard-Groulx Trio
Chrôroswing
- 13:00 **Café-Terrasse Max**
Jardin de la Place des Arts — Gratuit
Shuffle Demons
- 14:00 **Le petit théâtre Alcan**
Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit
(St-Catherine/St-Urbain)
La petite école du jazz avec La bande Magnérik et le James Gelfand Quartet
- 15:00 **Montréal-Jazz**
Scène du Complexe Desjardins — Gratuit
Marie Labreck Quintet
- 16:00 **Le petit théâtre Alcan**
Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit
(St-Catherine/St-Urbain)
La petite école du jazz avec La Bande Magnérik et le James Gelfand Quartet
- 16:00 -18:00, 20:00-22:00
Ciné-jazz
Cinéma québécoise
Art Blakey: The Jazz Messenger
- 16:30 **CBC Stereo et CBF-FM 100,7** présentent
Concours de jazz Alcan
Région Ouest
The Jim Head Trio
- 17:00 **Le 5 à 7 MAX**
Café-Terrasse MAX — Gratuit
(Jardin de la Place des Arts)
Bloc LD
- 18:00 **CBC Stereo présente Piano Plus**
Théâtre Port-Royal
Kenny Drew, piano
Hiels-Henning, Orsted Pederson (NHOP), contrebasse



- 18:00 **CBC Stereo présente Les Grands Concerts Desjardins**
Théâtre Saint-Denis
Sonny Rollins, avec Bob Cranshaw, Jerome Harris, Mark Suskin et Clifton Anderson
- 18:00 **CBF-FM 100,7 présente Jazz sur le vif**
Bibliothèque nationale
Trio d'improvisation de Montréal
- 18:00 **Rendez-vous Yogourt Liberté**
Chapiteau Yogourt Liberté (Gratuit)
(St-Catherine/St-Urbain)
Jarczyk-Rieu Quartet
- 19:00 **Labatt Bleue présente Montréal Blues**
Scène Labatt Blues — Gratuit
(St-Catherine/Jeanne-Mance)
Blue Rocket Special
- 19:00 **Les spectacles Jazz Bud**
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis/de Maisonneuve)
Paulo Ramos Band
- 20:00 **Sandra-Reaves Phillips**
Club Soda
«The Late Great Ladies of Blues and Jazz»

20:00 **Les spectacles Alcan**
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis/Ontario)
Contrevent

20:00 **Jazz Canadian**
Amphithéâtre Canadian International
(Jeanne-Mance/de Maisonneuve) — Gratuit
Joe Ballantyne Trio

20:00 **Concerts Populaires Desjardins**
Scène du Complexe Desjardins — Gratuit
Conservatoire de Musique du Québec à Montréal

20:30 **Yogourt Liberté présente Jazz Beat**
Diffusé par CBC Stereo
Spectrum de Montréal
Steps Ahead avec Michael Mainien, Steve Smith, Victor Bailey, Bendik, Rachel Nicolazzo, Adam Salked

20:30 **Événements spéciaux Alcan**
En collaboration avec CKAC
Salle Wilfrid-Pelletier
(Place des Arts)
Programme Double:
Wynton Marsalis Quarter/
Ellis Marsalis piano solo

20:30 **CBF-FM 100,7 présente Les sessions Charlie Haden: un hommage**
UQAM/Salle Marie-Gérin-Lajoie
Charlie Haden et Egberto Gismonti

20:30 **CBF-FM 100,7 présente Ad Lib**
Bibliothèque Nationale — Gratuit
Jean Beaudet

21:00 **Les spectacles Labatt Bleue**
Scène Labatt Blues — Gratuit
St-Catherine/Jeanne-Mance)
Lonnie Brooks

21:00 **Tropiques**
Chapiteau Yogourt Liberté
(St-Catherine/St-Urbain) — Gratuit
Irka & Tadeu Con Sistema Temperado (Rép. Dominicaine)

21:00 **Les spectacles Jazz Bud**
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis/de Maisonneuve)
Paulo Ramos Band

22:00 **Les spectacles Alcan**
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis/Ontario)
Contrevent

22:00 **Les concerts étoiles Alcan**
Scène du Complexe Desjardins — Gratuit
François Richard Sextet

22:30 **Les concerts Canadian International**
Amphithéâtre Canadian International
(Jeanne-Mance)
Anli Sugano (Japon)

23:00 **CBF-690/CBF-FM 100,7** présentent
Contrastes
Théâtre Saint-Denis
Wille Colon Salsa Orchestra

23:00 **CBF-FM 100,7 présente Jazz dans la nuit**
UWAM/Salle Marie-Gérin-Lajoie
David Torn Solo

23:00 **Festival Télé-Jazz**
Télévision Quatre Saison
CJHP-UHF 35/Câble 5
(en stéréo) — Gratuit
Diffusé sur écran géant dans la ruelle Borduas
Al Di Meola

23:00 **Tropiques**
Chapiteau Yogourt Liberté
(St-Catherine/St-Urbain) — Gratuit
Irka & Tadeu Con Sistema Temperado (Rép. Dominicaine)

23:00 **Labatt Bleue présente**
En reprise — Gratuit
Club Soda (5240, av. du Parc)
Blue Rocket Special

24:00 **Les spectacles Labatt Bleue**
dans la nuit
Spectrum — Gratuit
Lonnie Brooks

Télévision

L'information en français à R.-C.: l'équité passe-t-elle par la parité?



DANIEL LEMAY

Le principe de la parité entre anglophones et francophones doit-il s'appliquer automatiquement et en tout temps dans le système de radiodiffusion canadien?

Cette question, vaste et complexe, est au centre de toutes les interventions soumises au CRTC sur la demande de Radio-Canada d'établir un service de nouvelles et d'information continu (SNIC) en français.

Comme nous le rapportons dans notre édition d'hier, Radio-Canada a présenté sa demande au CRTC mardi. La programmation du service proposé — 114 heures par semaine — est composée principalement des reprises en séries des 16 émissions du type *Montreal ce soir*, produites par les stations régionales et affiliées de la société d'Etat, des grandes émissions d'information de Radio-Canada comme *Le Téléjournal*, *Le Point*; et des autres émissions d'information hebdomadaires du dimanche ou des régions (*Aujourd'hui Dimanche*, *Découvertes*, etc.).

La portion originale de la programmation du SNIC comprend les manchettes (cinq minutes à l'heure), un magazine de deux heures le matin, une émission d'une heure, diffusée le soir, réunissant les stations régionales et une émission hebdomadaire d'une heure sur les communautés culturelles.

Le budget initial annuel du SNIC (\$15 millions) serait financé par les abonnements au câble au Québec, par une partie des revenus d'abonnement de Newsworld, la nouvelle chaîne anglaise d'information continue de RC qui sera disponible le 1^{er} septembre (formule d'interfinancement) et, finalement, par les revenus de publicité (5 p.cent).

La symétrie mécanique

Pour Michel Héroux, le président du Réseau TVA, «la demande vise à établir à grands frais un service que personne ne réclame et qui fera de Radio-Canada une entreprise ayant accès aux goussets des abonnés du câble, c'est à dire qui pourra commander des augmentations pour les services offerts».

Les \$809 000 de revenus publicitaires du SNIC projetés pour la première année, «une prévision conservatrice», selon M. Héroux, viendront du même bassin d'annonceurs que les stations de

TVA. Compte tenu de la réalité du marché québécois, cela «compromettra la croissance quantitative et qualitative des émissions de nouvelles et d'affaires publiques» produites par Télé-Métropole-TVA et ses affiliées (147 h 30 par semaine).

Cette «proposition de symétrie mécanique», lit-on dans le mémoire de TVA au CRTC, «demanderait aux usagers francophones du câble de payer des sommes supplémentaires pour un service qu'ils ne demandent pas, et aux usagers anglophones de financer un service qu'ils n'écouteront pas».

Finalement, et c'est là une position que TVA étaye depuis un an, «le projet risque d'entraîner un appauvrissement du service de base de Radio-Canada dont les moyens ne sont plus à la hauteur des mandats».

La crédibilité

Pour l'Association canadienne des réalisateurs de télévision (ACRT), un service dont la programmation est constituée à 54 p. cent de reprises est «voué à l'échec et risque de nuire à la crédibilité des artisans».

Les stations régionales de Radio-Canada opèrent déjà avec des ressources minimales et ne peuvent en aucun cas consentir les efforts supplémentaires

que demanderait une participation de qualité au projet.

De plus, l'ACRT déplore la concentration des nouveaux effectifs à Montréal, où travailleront la totalité des 138 employés du service d'information continu.

Pour l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR), qui regroupe la majorité des stations de radio et de télévision privées, l'entrée de Radio-Canada dans «une activité à caractère d'entreprise diminue sa capacité d'atteindre ses objectifs des services constituant sa principale responsabilité et ne saurait jouer pleinement son rôle fondamental».

De plus, soutient l'ACR, «l'organisation actuelle de la Société Radio-Canada ne lui permet pas de garantir une comptabilité distincte des frais de ses activités à caractère d'entreprise». L'association recommande même au gouvernement d'allouer des fonds à un «division de placement» de RC...

L'ACR déplore enfin le fait que Radio-Canada n'ait pas présenté une étude de faisabilité — «plus particulièrement des aspects nécessité et demande» —, tel que lui avait demandé la CRTC comme condition de licence de Newsworld.

La Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ) soutient

pour sa part que l'établissement d'un service d'information anglais sans équivalent ni contrainte en français «serait contraire à la loi, à la tradition et à l'équité».

Pour la FPJQ la spécificité de la radio-télévision francophone ne peut remplacer la parité et que ce «glissement» fait qu'on alloue moins de ressources aux services français de Radio-Canada.

La FPJQ appuie la demande Radio-Canada et demande au CRTC de confirmer que le «sort» du canal Newsworld est «lié à l'existence d'un service équivalent en français». La Fédération demande aussi que la programmation soit modifiée pour inclure des émissions originales en heures de grande écoute, que des postes de journalistes soient créés en régions et que les *Ce soir* régionaux soient «remontés pour éviter la présentation d'éléments d'information défectueux».

Finalement, l'Institut canadien d'éducation des adultes (ICEA) croit que la qualité du SNIC devrait être équivalente à celle de Newsworld et réclame conséquemment un financement adéquat. «Il apparaît donc évident, lit-on dans le mémoire de l'ICEA, que l'introduction d'un service continu de nouvelles suppose un renforcement du réseau français».

Spectacles

CINÉMA

ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE)
Cinéma centre-ville (8): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.

AGENT FAIT LA FARCE (L')
Cinéma Joliette (1): des 19 h.

APPEL A LA JUSTICE
Cinéma Saint-Eustache (3): des 19 h.

ADVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN (LES)
Berri (5): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

BAGDAD CAFÉ (v.f.)
Cinéma centre-ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BALADE SUR UN DIVAN
Cinéma Laval (3): des 19 h.

BALADE SUR UN DIVAN
Cinéma Saint-Eustache (5): des 19 h.

BALADE SUR UN DIVAN
Cinéma Tracy (1): des 19 h.

BANLIEUSARDS (LES)
Cinéma Tracy (2): des 19 h.

BATMAN
Cinéma Châteauguay (2): des 19 h.

BATMAN
Cinéma Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

BATMAN
Cinéma Saint-Eustache (1): des 19 h.

Fairview (2): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Jeau-Talon: 18 h 30, 21 h 15.

Laval (5): 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 40.

Loew's (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.

Loew's (4): 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30.

Palace (1): 12 h, 15 h 05, 18 h 10, 21 h 15.

Pine (1, Sainte-Adèle): 18 h 45, 21 h 50.

Université: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Versailles (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

BERLIN BLUES
Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

BLACK LACE PANTIES
Commodore: des 18 h.

CAMILLE CLAUDEL
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30; jeu., 13 h 30.

CHÉRIE J'AI RÉDIT LES ENFANTS
Cinéma Saint-Eustache (4): des 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (1): des 19 h.

Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Laval (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 10.

Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.

Parisien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Rex (1, Saint-Jérôme): 19 h 15, 21 h 20.

Versailles (5): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10.

CIMETIERE VIVANT
Cinéma Saint-Eustache (3): des 19 h.

Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 20, 21 h 30.

Versailles (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

COMBAT A FINIR
Cinéma Laval (3): des 19 h.

Longueuil (1): 21 h.

COUPLES ENFLAMMÉS
Commodore: des 18 h.

DANGEROUS LIAISONS
Cinéma centre-ville (9): 13 h 20, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.

DANS LE VENTRE DU DRAGON
Cinéma centre-ville (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.

DEAD POETS SOCIETY
Cinéma V (1): 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 40.

Dorval (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20.

Du Parc (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30.

Loew's (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.

DEVIL IN MISS JONES (3)
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

DO THE RIGHT THING
Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

ENTRE 2 PLACES
Cinéma Saint-Eustache (4): des 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (1): des 19 h.

EQUIPE DE REVE
Cinéma Châteauguay (3): des 19 h.

Cinéma Laval (1): des 19 h.

EVERY WOMAN HAS A FANTASY
L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

FESSEES INTIMES
Commodore: des 18 h.

FIELD OF DREAMS
Bonaventure (1): 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

FIERRO, L'ETE DES SECRETS
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.

Carrefour Laval (4): 12 h 01, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10.

Longueuil (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

Paradis (3): 13 h, 15 h, 17 h.

GHOSTBUSTERS (2)
Astré (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cinéma Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Decarie (1): 19 h 15, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GREAT BALLS OF FIRE
Astré (3): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

Carrefour Laval (2): 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

Cinéma Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HISTOIRE DE VENT (UNE)
Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Palace (5): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 50, 20 h 10.

Pine (4, Sainte-Adèle): 19 h 10, 22 h 05.

HOW I GOT INTO COLLEGE
Cinéma Laval (4): des 19 h.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Cinéma V (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

Du Parc (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

Greenfield (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

Dernier spectacle ven. sam. 23 h 55.

Laval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

Pine (5, Sainte-Adèle): 19 h, 22 h 05.

Versailles (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

JESUS DE MONTRÉAL
Brossard (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour Laval (3): 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Cinéma Egyptien (2): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Dauphin (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

JUMEAUX
Cinéma Saint-Hilaire (2): des 19 h.

KARATE KID (3)
Astré (1): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15.

Cinéma Saint-Eustache (2): des 19 h.

Decarie (2): 19 h 05, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

Place du Canada: 19 h 10, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

K-9
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

Cinéma Châteauguay (3): des 19 h.

Cinéma Laval (1): des 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Cinéma Saint-Hilaire (7): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

Longueuil (2): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Paradis (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20.

LAVIGUEUR DEMENAGENT (LES)
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cinéma Saint-Eustache (5): des 19 h.

Cinéma Tracy (1): des 19 h.

Laval 2000 (2): 13 h 45, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 40.

Paradis (3): 19 h, 20 h 50.

LIAISONS DANGEREUSES
Cinéma centre-ville (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25.

Dauphin (2): 19 h 30, 21 h 45.

LISTEN TO ME
Cinéma Saint-Eustache (2): des 19 h.

MISSISSIPPI BURNING
Cinéma centre-ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NUIT BLEUE (LA)
Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILLIAN
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

PAPER HOUSE
Cinéma centre-ville (2): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

PETITE VOLEUSE (LA)
Cinéma centre-ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.

PET SEMATARY
Palace (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h, 17 h 10, 19 h 40, 21 h 50.

PIECE DE CRISTAL
Cinéma Tracy (2): des 19 h.

PINK CADILLAC
Cinéma Saint-Eustache (1): des 19 h.

PROMIS JURÉ
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

QUAND LES FEMMES S'EN MELENT
Cinéma Tracy (2): des 19 h.

RAINMAN
Palace (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.

ROADHOUSE
Palace (6): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.

SCANDAL
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL
Loew's (5): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Laval (4): 13 h, 16 h 10, 18 h 30, 21 h 10.

Parisien (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 25.

Versailles (4): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20.

S.O.S. FANTOMES
Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Brossard (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cinéma Châteauguay (1): des 19 h.

Cinéma Laval (4): des 19 h.

Cinéma Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Crémazie: 19 h 25, 21 h 30.

Laval 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Paradis (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

SPEED
Imax (Vieux-Port): 12 h 30, 18 h 30.

STAR TREK (VI) - THE FINAL FRONTIER
Dorval (4): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 15.

Du Parc (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 20.

Fairview (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.

Greenfield (3): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.

Laval (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45.

Loew's (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35.

Versailles (6): 12 h 40, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50.

TEQUILA SUNRISE
Cinéma Châteauguay (2): des 19 h.

Cinéma Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

VERTIGE
Imax (Vieux-Port): Tous les jours, 10 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 30.

VICE VERSA
Cinéma Châteauguay (1): des 19 h.

Cinéma Laval (4): des 19 h.

Cinéma Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

WEEK-END AT BERNIE'S
Astré (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Carrefour Laval (5): 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30.

Cinéma Laval (2): des 19 h.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (6): 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

MUSIQUE

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — 19 h, Les Petits Chanteurs de Lyon. Oeuvres de Victoria, Monteverdi, Haendel, Poulenc.

EGLISE ERSKINE AND AMERICAN — 17 h 05, Genevieve Soly, organiste. Oeuvres de Bach, Bull, Sweelinck.

EGLISE SAINT-VIAEUR (Outremont) — 20 h, Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thifault. Oeuvres de Haendel, Vivaldi, Rameau, J.S. Bach.

MAISON TRESTLER (Dorion) — 20 h, Dominique Morel et Douglas Nemish, pianistes. Oeuvres de Schubert, Mozart, Ravel et Stravinski.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Alessandra Marc, Jari Van Nes, George Gray, Simon Estes, Choeur de l'OSM avec Iwan Edwards. Requiem de Verdi.

FESTIVAL ORFÈDRE
SALLES GILLES-LEFEBVRE — 20 h, Olga Cross, pianiste. Oeuvres de Bartok, Beethoven, Brahms et Papineau-Couture.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
EGLISE SAINT-LIGUORI — 20 h, Quatuor de saxophones Gerald Danovitch. Oeuvres de Bach, Mozart, Rossini, Perreault et Dubois.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (île Sainte-Hélène) — « On s'laisse pas faire », de Yvon Brochu. Jeu. au dim., 11 h.

DANSE

THÉÂTRE DE VERMOREL (Parc Lafontaine) — 20 h, Les Grands Ballets Canadiens.

La Presse **PETRO-CANADA**

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

BOB DYLAN

artiste invité: **Steve Earle**

Amphithéâtre de Lanaudière
Lundi le 31 juillet 20H30
Billets 27,50\$ et 20,50\$

JOLIETTE: Librairie Martin tél.: (514) 759-8446, cartes de crédit acceptées.

MONTRÉAL: Kiosque Billet Plus, Complexe Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées. Réseau Admission, tél.: (514) 522-1245 et 1-800-361-4595, cartes de crédit acceptées. Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112. BILLETS DISPONIBLES LE JOUR MÊME À L'AMPHITHÉÂTRE À COMPTER DE 15 h. Inf.: (514) 759-7636.

visite guidée de l'Amphithéâtre le dimanche 9 juillet 13 h à 17 h entrée gratuite

Laurentide Rock **DKD** **Coca-Cola**

MOZART plus

11/12 juillet
19h30

Charles Dutoit, chef
Pinchas Zukerman, violon

MOZART Marche, K 445
MOZART Divertimento, K 334
BRAHMS Concerto pour violon

Commanditaire du festival

POWER CORPORATION DU CANADA

12 juillet commandé par Sénateur E. Léo Kolber et Sandra Kolber

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL 25\$, 16\$ et 8\$
Ticketron (+ 25), Place de Arts (+ 15)
Sièges réservés

Basilique Notre-Dame

RALPH MACCHIO PAT MORITA

Au départ il y avait le maître et l'élève. Puis il y eut le père et le fils. Aujourd'hui ils s'affrontent d'homme à homme.

Karaté Kid III

EN VERSION FRANÇAISE

dès demain!

PARADIS 825 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
ST-JEAN BOITE A FILMS
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD
TRUIS-RIVIÈRES CINÉMA DE PARIS
SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL

ODÉON LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 487-5207
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5545
CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115) 867-0602

La Presse **PETRO-CANADA**

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)

Radio-Canada Radio et télévision Diffuseur officiel

visite guidée de l'Amphithéâtre le dimanche 9 juillet 13 h à 17 h ENTRÉE GRATUITE

lundi 17 juillet
20 h

SOIRÉE GALA
OUVERTURE DE L'AMPHITHÉÂTRE

JOSEPH ROULEAU

Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekshtein Carol Neblett, Vladimir Popov, Markella Hatziano, Yuri Mazourok, Joseph Rouleau, Anton Kuerti, Grégoire Legendre, Michèle Gaudreau, Choeur Classique Multi-voix de Montréal, Choeur de Lanaudière

Programme: Hétu (Fanfare), Verdi (Extraits du Bal masqué), Bellini (Extraits de Norma), Beethoven (Fantaisie chorale, opus 80), Moussorgsky (scène du couronnement et Mort de Boris de Boris Godounov) Verdi (Aïda 2e acte avec la "Marche triomphale")

En association avec Radio-Canada Télévision

Ce concert sera desservi par le Festival Express Départ de Montréal au Complexe Desjardins à 18 h. Kiosque Billet Plus, prix: 10\$

Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées.
Montréal: Kiosque Billet Plus, Complexe Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées. Réseau Admission, tél.: (514) 522-1245 et 1-800-361-4595, cartes de crédit acceptées. Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112. BILLETS DISPONIBLES LE JOUR MÊME À L'AMPHITHÉÂTRE, À COMPTER DE 15 h. Inf.: (514) 759-7636

provigo **Le Conseil des Arts du Mounier Lée** **JOÏES** musique **SCOTT**

La Presse **PETRO-CANADA**

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)

Radio-Canada Radio et télévision Diffuseur officiel

visite guidée de l'AMPHITHÉÂTRE LE 9 JUILLET DE 13H À 17H. ENTRÉE GRATUITE

vendredi 28 juillet
20 h 30

SOIRÉE
ACOUSTIQUE

Artistes invités:
Francis Cabrel
Jim Corcoran
Luc DelaRoche
Daniel Lavoie
Shawn Philips
Véronique Sanson

En association avec le Réseau AM de Radio-Canada. L'Événement Spécial Pétro-Canada.

Ce concert sera desservi par le Festival Express. Départ se fera de Montréal au Complexe Desjardins à 18 h. Kiosque Billet Plus, prix: 10\$

Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées.
Montréal: Kiosque Billet Plus, Complexe Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées. Réseau Admission, tél.: (514) 522-1245 et 1-800-361-4595, cartes de crédit acceptées. Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112. BILLETS DISPONIBLES LE JOUR MÊME À L'AMPHITHÉÂTRE, À COMPTER DE 15 h. Inf.: (514) 759-7636

provigo **Le Conseil des Arts du Mounier Lée** **JOÏES** musique **SCOTT**

"ÉLÉGANT, EXQUIS ET AVEC UNE POINTE DE MALICE!"
— JACK KIRK, NEWSWEEK

"DEUX FOIS BRAVO!"
L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE !!!
— Gene Siskel, SISKEL & EBERT

"PASSIONNANT!"
UN MÉLANGE UNIQUE DE SEXE ET POLITIQUE
— Bruce William, PLAYBOY

"ABSOLUMENT ENVOÛTANT!"
VOUS ÊTES LITTÉRALEMENT EMPORTÉS PAR L'ÉROTISME ET LA SENSUALITÉ DE SCANDAL!
— Rex Reed, AT THE MOVIES

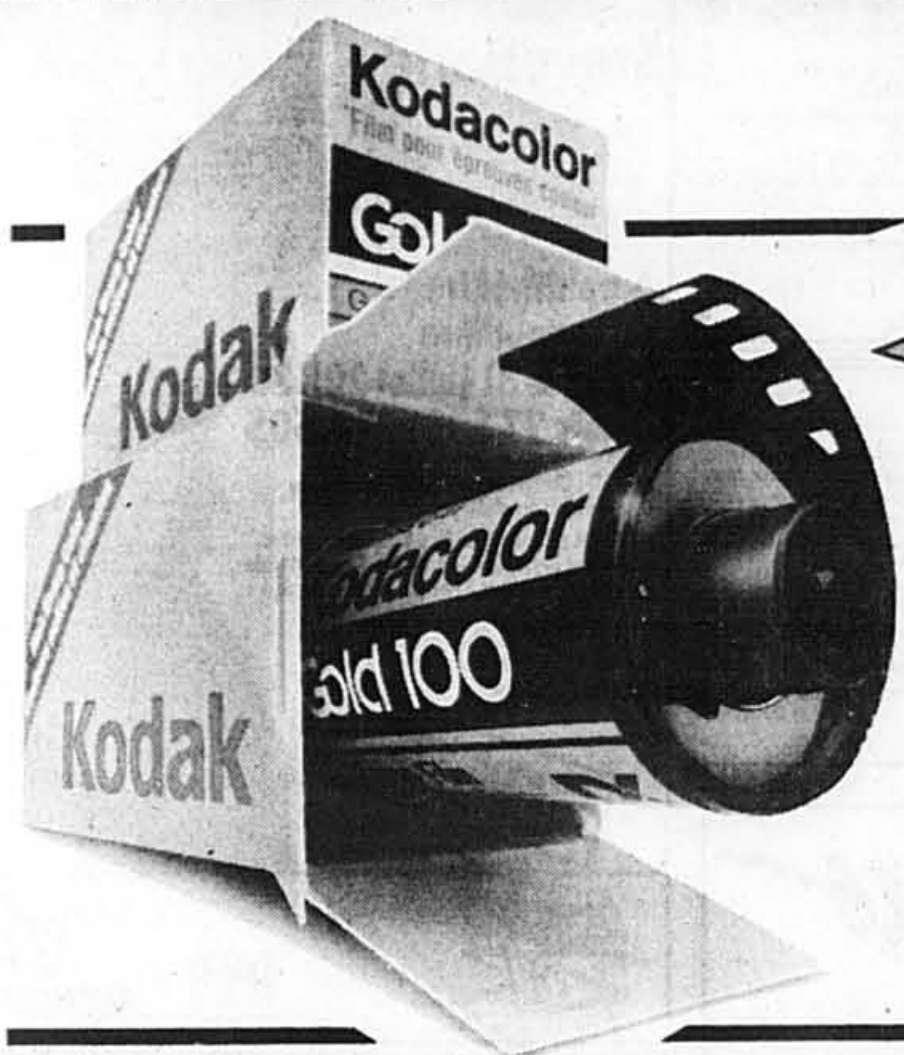
SCANDAL

EN VERSION FRANÇAISE SCANDALE

dès demain!

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 258-1141

CET ÉTÉ, PRENEZ DES COULEURS!



**2
POUR LE PRIX
D'UN**

FAITES DÉVELOPPER VOS FILMS
ET OBTENEZ 2 FILMS KODAK
POUR LE PRIX D'UN!

Offre valable sur les films 35 mm, 110 et 126, de type C41.
Ne s'applique pas aux films développement compris.

**DIRAMIC 35 mm
DE 19,99\$
À 69,99\$**



ÉCONOMISEZ DE 20\$ À 30\$



**22,99\$
RABAIS DE 5\$**

2 FILMS KODACOLOR GOLD, DÉVELOPPEMENT COMPRIS, 24 POSES, 35 mm OU 110

DIRECT FILM

En vigueur dans tous les magasins du Québec. (Offre valable jusqu'au 31 juillet 1989)

Les Jeunesses musicales s'établissent à Lachine

Presse Canadienne

La municipalité de Lachine — un autre site musical en périphérie de Montréal — va accueillir l'an prochain la permanence des Jeunesses musicales du Canada.

Le maire Guy Descary a annoncé hier que les JMC, actuellement logées dans le centre-ville de Montréal, emménageront dans des locaux qui seront rénovés d'ici le printemps de 1990. Il envisage aussi d'y loger l'Orchestre de chambre McGill, qui fêtera bientôt son 50^e anniversaire de fondation.

À cette fin, la ville a acquis une dépendance de l'ancienne brasserie John Dawes, juste à côté de la Maison du Brasseur, un lieu historique déjà propriété de Lachine sur le boulevard longeant le bord de l'eau.

La banlieue située en amont de la métropole, qui tient ainsi à encourager les arts d'interprétation, dévoilait son programme musical d'été, le Festival superphonique de Lachine, prévu du 16 au 23 juillet.

Pour une cinquième saison, les Jeunesses musicales du Canada en assurent la direction artistique; 1989 met l'accent sur la musique autrichienne, avec des oeuvres de Mozart, Schubert, des valses et airs populaires.

À l'affiche et venant d'Autriche, la pianiste Ingeborg Baldaszi et le trio Jess, de Vienne. Aussi, le duo (piano quatre mains) Crommelynck, de Belgique, le pianiste québécois Marc-André Hamelin ainsi que l'Orchestre métropolitain, dirigé par Agnès Grossman, le mardi 18.

Tous gratuits, les concerts sont donnés en l'église Saints-Anges-Gardiens, dans une salle du collège Sainte-Anne et sous un chapiteau installé près de l'ancien poste de traite (aujourd'hui un musée).

L'été verra par ailleurs passer le 300^e anniversaire de ce que l'histoire du Canada traditionnelle a appelé le massacre de Lachine. Un mystérieux coffre scellé, qui attend depuis 50 ans, sera ouvert à cette occasion.

« Personne ne sait ce qu'il contient au juste, a affirmé Guy Descary. Nous venons de le retrouver et nous savons seulement que l'ancien maire l'avait scellé pour n'être ouvert qu'au 300^e anniversaire. »

FESTIVAL ORFORD
8-9
SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE
LE 9
JUILLET

CONCERT-JAZZ
Samedi 8 juillet 1989
Une soirée avec
DAVE BRUBECK
Réservation gratuite
Orford 1-800-567-6155

LES QUATRE PIANOS 150, rue Principale
St-Sauveur (514) 227-8509

PIERRE VERVILLE
DANS UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE

**CE SOIR
JUSQU'AU
22 JUILLET**
MAR. AU VEN., 20 H 30
SAM., 19 H ET 22 H 30
cjms 128

Y A DU JAZZ DANS L'AIR!



Ce soir...

Série Jazz Canadien à 20h

TRIO JON BALLANTYNE
Saskatoon

Série Concerts Canadien International à 22h30

ANLI SUGANO
Tokyo

10^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL
Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve.

Gratuit

Canadien va plus loin

Les Théâtres d'été du Québec



MONTREAL

LA POUDDRIERE (Île Ste-Hélène): «ON S'LAISSE PLUS FAIRE», comédie pour jeunes de Yvon Brochu. 25 mai ou 27 août. 11 h. Enf. 5\$, adultes 6\$. (514) 954-1344; groupes: (514) 277-0678.

THÉÂTRE DE LA POUDDRIERE: «L'ABOMINABLE HOMME DES SABLES», comédie satirique grincante de Jean Barbeau. m.e.s. Larry-Michel Demers. Spectacle en «ODORAMA» avec Daniel Gadouas, André Richard. 20 h. mer. au dim. — (514) 954-1344.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT: «PYJAMA POUR SIX», m.e.s. Réjean Le-Noubert, Réjean Lafrancois, Danielle Roy, Dany Paris, Carole Séguin. 13 juin au 26 août, mar. au sam. 20h30. Île Charron. Rés.: (514) 651-5250.

THÉÂTRE L'INTRO: «REVUE MUSICALE DES ANNÉES 50-60» avec Jenny Rock, Martine Pathier, Reggie Thompson, Serge Souv'è. 5 musiciens sur scène. 30 juin au 3 sept., mer. au dim. — 911, Jean-Talon est. Souper-spectacle. (514) 277-3006.

VIEUX PORT DE MONTREAL: «BULLETIN SPÉCIAL» un thriller dans le monde de l'information du 2 août au 2 sept. 20 h — 849-8650.

OUEST DE MONTREAL

THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.: (Côte-du-Lac) «COMME ÇA TU TE SÉPARÉS!» de Bertrand B. Lablanc. Avec Françoise Gratton, Marie-Lise Hélu, Jacques Lussier, Yvan Canuel. 9 juin au 26 août 20h30 mar. au ven., 21 h. sam. (514) 356-3224. Transcanadienne ou 20 ouest ste 17. Prix de groupe 25 et + seul som.

SOUPER-THÉÂTRE À LA CAMPAGNE: «MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE», avec Andréa Lachapelle, Jean-René Ouellet. Collège John Abbott, Ste-Anne-de-Bellevue, salle climatisée. 457-2944 et 2945.

LAVAL

LA GRANGERIT: «CHARIMART», comédie de P. Bruno. 15 juin au 9 juil. «VIENTRE À LOUER», comédie de Sylvie Lemay. 13 juil. au 6 août. «LES DEUX VIERGES», comédie de Bricaire & Lassoygues. 10 août au 3 sept. Jeu. au dim. (514) 669-2567.

RIVE-SUD

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE: «UN WEEK-END BIEN REMPLI», de Michael Perlewee, trad. adap. et m.e.s. Denise Filiatrault avec Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Daniel Brière, Esther Lewis, Marjorie Smith, Charlotte Bernard. Dès le 16 juin, mar. au ven. 21h/sam. 19h-22h. St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, rte 20. (514) 584-2271.

CENTRE CULTUREL DE BÉLOEIL: «WOODSTOCK! WOODSTOCK! 20 ANS DÉJÀ». Revivez le «Flower Power» de la fin des années 60... Revue musicale par les producteurs de «C'est la faute à Elvis». 60 «hits» et 5 sketches. Revoyez Hendrix, Janis Joplin... et les Hippies du Carré St-Louis. Dès le 12 juillet. 464-4772.

LA BELLE ÉPOQUE ST-TIMOTHÉE: «JEUX DE COUPE», comédie musicale basée principalement sur O'Calcuta, m.e.s. P. Grenier, arr. musicaux Marc Chapleau, chorégraphie Jacques Maril. 1-373-3262.

LA BELLE MADELEINE: «COUP DE FOUDEUR», comédie de John Tobias avec Germain Houde, Louise Danis, Linda Roy et Yves Alloire. 22 juin au 3 sept. Merc. au sam. 20 h 30, dim. 20 h. Prix spéc. 20 pers. +. A Calixa-Lavallée près de Verchères, rte 30, dir. Sorel, rte 149. 30 m. de Mill. (514) 583-5111. (514) 521-2485.

LA RELEVÉ À MICHAUD: «CAVIAR & POUTINE», comédie avec C. Michaud, J.-P. Chartrand, F. Morand, C. Jalbert, R. Cossette, F. Arbour, m.e.s. M. Dumont. St-Mathieu-de-Beloil. Rte 20, ste 105. — 464-0089.

LE THÉÂTRE DE L'AUBERGE MARIEVILLE: «COCONUT BEACH», comédie de Réjean Wagner avec Véronique Pinette, Réjean Wagner, Nicole Chalifoux, Benoît Poimant, Benoît Gauthier. Dès le 15 juin (jeu. au sam.). Forfaits souper-théâtre/souper-théâtre-hébergement-déjeuner (croisières-souper-théâtre groupes seul.). Salle climatisée. 217, rue Chamby, Marieville. Aut. des Cantons de l'Est, ste 37. 1 (514) 460-2191. Réseau Admission: 522-1245.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE: «LE COEUR EN CHALEUR», comédie de Louise Matteou avec Béatrice Picard. 14 juin au 2 sept., mer. au sam. 20h30. Aut. Cantons de l'Est, ste 22 dir. St-Jean. 1 (514) 348-5312.

THÉÂTRE MARIEVILLE: «C'EST LA FAUTE À ELVIS, vol. II». Après le triomphe du volume I, il fallait un volume II. Encore plus de chansons, plus de costumes, des chorégraphies encore plus enlevées. 85 «hits» des années 50 à 70 — 7 artistes sur scène. Dès le 5 juillet. 1-800-363-7551-460-4341.

THÉÂTRE MOLSON: «UN AMOUR DE DÉCORATEUR», comédie de Harvey Parker, adaptation Pierre Labella, m.e.s. Jean Faucher, avec Sophie Faucher, Denise Tessier, François Sasseville, Larry-Michel Demers, Jean-Pierre Bergeron. Dès le 20 juin, mar. au ven. 20h, sam. 19h et 22h30. 10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu. Aut. 20 est, ste 113. (514) 584-2293.

LE RESTAURANT-THÉÂTRE BRASIERVILLE: «D'LA MALLE D'AMOUR», comédie de Lise Lessard. 3425 boul. Laurier, Ste-Madeleine (près Bécancour), rte 20, sortie 120. (Mtl) 464-0004 / 1-795-3481.

OUTAOUAIS

THÉÂTRE D'ÉTÉ JOËL DENIS: Auberge La Lorraine «TES BÉBELLES PIS DANS TA COUR» de Marcel Gamoche m.e.s. Joël Denis avec Stéphanie Laplante, Bernard Morin, Louis Gollienne, André Depuyre, Isabelle Denis. Jusqu'au 3 sept., mer. au sam. Aut. 15, sortie 39, Rte 158, 450, ch. Béthanie, Lachute. 562-5256/476-1302 Mtl.

QUÉBEC

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL: «COMÉDIE DANS LE NOIR», de P. Shaffer, trad. et adap. B. Girard avec Janine Sutto, Jacques Girard, Guylaine Tremblay, Richard Lalancette, Jean Ricard, Josée Deschênes, Ghislaine Vincent, Vary Zynderhoff. m.e.s. D. Filiatrault dès le 27 juin. Mar. au ven. 20h30/sam. 19h-22h, rte 132, St-Michel-de-Bellechasse, sortie 348 rte 20 (418) 884-3344.

QUÉBEC

THÉÂTRE DE L'OIE BLANCHE: «LES PIEDS DANS LES PLATS». Comédie de Jim Brochu avec Michel Daigle, Claude Laroché, Sylvie Legault et Denise Varville. 16 juin au 26 août mer. au sam. 20h. à Montmagny. 248-9500 ou 1-800-463-7079.

THÉÂTRE D'ÉTÉ STONEHAM: «L'ES MIEUX DE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE», d'une collective d'auteurs, avec Johanna Bolduc, Sylvie Cantin, Simon Fortin, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, Jack Rabitaille, m.e.s. Michel Nadeau. 13 juin au 26 août. Forfait Souper-Théâtre. (418) 848-2411 ou (800) 463-8888.

THÉÂTRE LA POMME: «PARTY DE BUREAU», comédie avec Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Benoit Guin, Marie St-Cyr et Gaston Hubert. Du 21 juin au 2 sept. Merc. ou samedi. Neuville (418) 876-2993.

LE THÉÂTRE PARMINOU: «SALUT VIEILLE BRANCHE», comédie à caractère historique sur les familles touchées, les samedis 24 juin, 1er, 8-15 juillet, 11 et 25 août et 2 septembre à 14h00 et 16h00. Gratuit. Annulé en cas de pluie. A la Place Royale de Québec.

ESTRIE

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR: «DRAGON SUR TABLE». Allégorie fantastique pour adultes, accessible aux enfants. Salle extérieure/sièges pivotants/bretelles chauffantes. Texte et m.e.s. Richard Blackburn. Musique Alain Blois. Production René Charbonneau. Upton, ste 147, aut. 20. (514) 549-5828.

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE: «IL ÉTAIT UNE FOIS», comédie musicale de Louis-George Carrier et Cyrille Beaulieu avec Marjolaine Hébert, Jean-Louis Millette, François Godin, Michelle Labonté, Jean-Jacques Lamothe, Joël Legendre, Hélène Major, Elyse Marquis, Catherine Pinard. 24 juin au 26 août mar. au ven. 20h30, sam.: 19h et 22h30, dim.: 20h00. Eastman, aut. (10), ste 106. Mtl (jusqu'au 14 juin) (514) 845-0917, Eastman (dès le 17 juin) (514) 297-2860-2862. Attendant au Théâtre le RESTO-THÉÂTRE LA MARJOLAINE.

LE THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES: «BOWLING» de Josée Fortier, m.e.s. de Pauline Martin avec Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Antoine Durand, Marcel Labouff, Gerry Leduc et Hélène Mercier. Du 21 juin au 2 septembre, mar. au sam. 356, Marie-Victorin, Kingsay Falls. 1-819-363-2900, 1-800-567-2528, 1-514-843-4886. Forfaits pour groupes, visites cascades, souper-théâtre.

LE THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS: Une soirée toute particulière en Estrie? «FAUT PAS PAYER» une adaptation québécoise de Dario Fo, m.e.s. de José-Louis Thérou, 29 juin au 26 août, mar. au ven. 20 h 30. Deuville autoroute 10, ste 41. Profitez de nos 3 combinaisons estivales: forfaits souper-hébergement-théâtre. 1-800-567-3522 ou (819) 864-9569.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG: En juin (ven. et sam. 20h30) Michel Courtemanche, 23 juin au 29 juillet Jean-Marc Parent, 2 août au 3 sept. Pierre Varville, mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h, Magog (819) 847-0470.

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE: «LES BEAUX-FRÈRES», comédie de Marie-Thérèse Quintan avec Rita Lafontaine, Guy Mignault, Guy Mignault et Henri Chassé. 27 juin au 26 août, mar. au sam. rte 263. (819) 344-2402.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY: «UN ANGE PASSE» de Yves Arrou, m.e.s. Gaëtan Labrèche, avec Gaëtan Labrèche, Serge Christ-Hoangssens, Francine Charland, Ruth Arsenault, Sylvie Gervais. Dès le 21 juin, mer. au sam. 20h30. Forfaits souper-théâtre/prix groupes. (514) 375-2262.

THÉÂTRE LE CHÉRIBOURG: «ÇA VA ÊTRE TA FÊTE», comédie de Renee Taylor et Joseph Bologna, mise en scène de Pierre Gobeil avec Diane St-Jacques et René Lefebvre. Du 23 juin au 3 sept. mar. au ven. 20h30 sam. 19h et 22h Orford (514) 843-5440.

THÉÂTRE MONT-ST-GREGOIRE: «LE TENDRE À LETENDRE», comédie de Louise Matteou avec Paul Dion et Yvon Benoit. 14 juin au 2 sept., mer. au sam. 20h30. Aut. Cantons de l'Est, ste 37. 1 (514) 348-3559.

THÉÂTRE DE L'ESTRIER: «À VOS SOUHAITS», comédie de Pierre Chasnot, m.e.s. Mignolet, Jean-Bernard Hébert, Hélène Reeves, Daniel A. Picard, Jean-Bernard Côté, du 28 juin au 2 sept., mer. au sam. 20 h 30 + 16-30 juillet et 3 sept. s. Cowansville, aut. 10, ste 68, rte 139. Forfaits visite du vignoble de l'arpenteur de Dunham + dégustation + souper gastronomique champêtre + menu souvenir + théâtre. (514) 598-9425.

SOREL

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE: «S.O.S. PANTALONS!» de R. Galton et J. Antrobus, adaptation de Benoît Girard, m.e.s. Manique Duceppe avec Alain Fournier, Annette Garant, Eric Hoziel, Robert Lavoie, Hubert Loiselle, Jean-Pierre Matte, Isabelle Miquelon, Adèle Reinhardt, Denis Roy. Dès le 13 juin mar. au ven. 20h30/sam. 21 h. 1645 Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel, route 20, sortie 98E. Direct Mtl 393-9022 / 1-800-363-9468, région de Sorel 743-8446.

TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON: «LA DÉPRIME!», comédie de Denis Bouchard, Raymond Legault, Julie Vincent, Remy Girard avec Ghislain Tremblay, Sylvie Patvin, Charles Vinson, Sylvie-Marie Gagnon et Benoît Gagnais. Du 28 juin au 26 août. Mer. au vend. 20h sam. 19h et 22h. Restaurants, expositions, animation, parc Portuaire, vieux Trois-Rivières (819) 380-9797.

THÉÂTRE DES MARGUERITES: «HAUTE FIDÉLITÉ» de R. Cooney, trad. et adap. B. Girard avec Jean Deschênes, Luc Guérin, Gabrielle Mathieu, Robert J.-A. Paquette, Guy Provost, Anouk Simard, Jean-Guy Viou m.e.s. M. Duceppe/F. Barbeau dès le 13 juin mar. au ven. 20h30/sam. 21 h 8075 Jean XXIII, Trois-Rivières o. sortie 183, rte 55 (819) 377-3223.

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER: «DU FOIN POUR LES MONGRAIN» de Aurèle Descôteaux, m.e.s. Claude Colbert, avec Bertrand Gagnon, Suzanne Léveillé, Jean-Louis Paris, Thérèse Morange, Gilles Descôteaux. 21 juin au 26 août, mer. au sam. - 15, 6e avenue, Grand-Mère, aut. 55, ste 223. (819) 538-1716.

LANAUDIÈRE

CABARET-THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN: «TOUT UN DIMANCHE», comédie d'Isabelle Lojeunesse et François Guy avec Isabelle Lojeunesse, François Guy et Hélène Mondoux. Du 24 juin au 12 août, mer. au sam. 19 et 26 août. Souper 17h, théâtre 21 h. Prix spéciaux pour groupes. St-Esprit, Région Lanaudière, rte 125 nord, direction Rawdon. (514) 839-6105 ou 589-4552.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE: «LA GRANDE OPÉRATION», avec Michèle Deslauriers, Sébastien Dhavernas, Charlotte Borjoli, Jacques Thériault. Mer. au dim. 21 h St-Jean-de-Matha. (514) 886-2737.

LE THÉÂTRE DU MONT TRINITÉ: «TU PEUX TOUJOURS M'APPELER», comédie de Sylvie Lemay, 23 juin au 23 juil. «CHARIMART», comédie de P. Bruno, 26 juil. au 26 août, merc. au sam., dim. 16, 23 juillet, souper-théâtre St-Michel-des-Saints. (514) 833-5598, hébergement, (514) 833-3467.

CHARLEVOIX

CASINO-MANOIR RICHELIEU: «LA VIEILLE DEMOISELLE», comédie policière de Albert Martin, m.e.s. J. Saint-Gelais avec L. Amiot, J.Y. Goudreau, L. Gingras, L. Lamache et Pauline Lapointe. 23 juin-2 sept. (514) 665-3703.

MAURICIE

THÉÂTRE D'ÉTÉ ROBINSON-YOGI: «TEL PÈRE, TELLE PAIRE», comédie de Monique Thériault. Mer. jeu. dim. 28 juin au 3 sept. rte 40, suivez Camping Yogi l'Ours, Ste-Geneviève de Batiscan. (418) 362-2932.

LAURENTIDES

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON: «VACANCES AU CLUB MED», comédie musicale de Marc Legault avec France Castel, Marcel Girard, Marc Legault, Sylvie Boucher, Yannick Legault. Dès le 20 juin, mar. au sam. Aut. des Laurentides, ste 69, rte 370 est. (514) 861-3988 (Mtl), 1 (514) 228-2513 (local). Forfaits CROISIÈRES-SOUPER-THÉÂTRE. SIÈGES RÉSERVÉS.

LES QUATRE PIANOS: Juin (ven. sam. 20h30) Tournée Juste Pour Rire, du 23 juin au 22 juillet, Pierre Varville, du 25 au 29 juil. Michel Courtemanche, 1er août au 3 sept. Jean-Marc Parent, mar. au ven. 20h30 sam. 19h00 et 22h30, 150 Principale à St-Sauveur (sortie 60) (514) 227-8509.

MONT AVILA, SALLE 1: «MAUDDI QUE ÇA VA MAL», «AGENCE DE RENCONTRE», nouveauté de Gilles Lalonde, avec Roger Giguère, Jacques Salvail, Françoise Lemieux et Louis Siméon. direct: 591-0477, St-Sauveur (514) 227-8455.

MONT AVILA, SALLE 2: «LA WAITRESS», comédie de Raymond Levesque, avec Mireille Bonin, Jean A. Richard et Benoit Bissonnette. Direct: 591-0477, St-Sauveur (514) 227-8455.

PATRIOTE DE STE-AGATHE: «LES GAFFEURS», de Van Zandt et Milmora, adaptation Johanna Seymour avec Patricia L'Écuyer, Michel Forget, Bernard Fortin, Brigitte Morel, Johanne Seymour, Patricia Tulasne, m.e.s. Monique Duceppe, dès le 16 juin mar. au ven. 20h30/sam. 19-22h/dim. 16-23 juillet 20h. Sortie 83 rte 15 direct Mtl 861-2244, (819) 326-3655.

SOUPER-THÉÂTRE ST-ADOLPHE-D'HOWARD: «LE GRAND OUI», avec Serge Laprade, Marie-Michèle Desrosiers. Mar. au sam. 20h30, 701, ch. du Village. 1 (800) 363-2561.

THÉÂTRE DE L'HÔTEL LE CHANTECLER: «LA MENTEUSE», comédie avec Edgar Fritier, Françoise Faucher, Louis Lalonde, Diane Lavallée, Sylvia Gariépy. Mar. au dim. 20h30. Forfait souper-théâtre, salle climatisée. Ste-Adèle, aut. des Laurentides, ste 67. (514) 229-3591.

THÉÂTRE DE STE-ADELE: «LES NONNES» de Don Goggin, comédie musicale adaptée par Serge Gagnier, m.e.s. Raymond Cloutier, avec Suzanne Gorceau, Nathalie Gadouas, Danielle Proulx, Monique Richard, June Wallack. Dès le 13 juin, mar. au sam. Aut. des Laurentides, ste 67. (514) 393-9070 (Mtl), 1 (514) 229-7611 (Ste-Adèle). Salle climatisée.

THÉÂTRE VILLA BELLEVUE: «LA VIE D'ARTISTE», par et avec Pierre Rochette et Denise Lamurra. Chansons, monologues, improvisations et folies. Dès le 4 juillet, du mar. au sam. 21 h. Lac Ouimet, Mt-Tremblant. 819 425-2734.

BAS SAINT-LAURENT

LE THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS (BIC): «CHAUD LAPIN» du 27 juin au 29 juillet et «L'AMOUR GUÉRIT» de Molière du 2 au 26 août à la Grange Théâtre du Bic (15 km ouest de Rimouski). (418) 736-4141.

BEAUCE

THÉÂTRE DE L'ESTÈQUE INC.: «LA DANSE DES BABOONS», comédie de John Stowe, m.e.s. Robert Duparc, avec Micheline Bernard, Jean-François Gaudet, 21 juin au 26 août, mer. au sam. 20h30, 841, av. du Palais, édifice de l'hôtel de ville, St-Joseph-de-Beauce. Salle climatisée. 1-800-463-8845, (418) 397-5337. Forfaits pour groupes. — Souper-Théâtre au Manoir Taschereau.

GASPÉSIE

LA MOLUQUE: (Carleton) «REVUE-SUR-MER», plusieurs auteurs dont Jean Tardieu, avec Carl Béchard, Christiane Labelle, Pierre Laboué. Musicien: Louis Bernier. 11 juin au 19 août. (418) 364-7151.

MATANE

LA PENTE DOUCE: «MARCEL... TU M'HARCÈLES!», spectacle d'humour et de tendresse en monologue et en chansons avec Denise Guénette. 24 juin à la mi-sept. St-Damasse-de-Matane. Rte 132, ste 296, rang 6 ouest. (418) 776-2333.

TERRE DES HOMMES

naturellement

Eau, romantique!

Pour des grands moments de romantisme ou de détente, l'Île Notre-Dame vous offre ses lagunes pour des promenades en pédalo ou en chaloupe au clair de lune.

Renseignements: (514) 872-6093 Société de l'Île Notre-Dame

Votre soirée de télévision		La Presse												
		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay 18:30 — Garden Party Janine Mignolet, Jean-Michel Navarre et Manon d'Unvernesse. 19:00 — Côté Jardin Le peintre Vittorio, les chanteuses Johanne Blouin et Maude Robitaille; de Moncton: le Festival des descendants; la Maison des Arts de Laval; Alex Page et les fraises; le travail corporel au Nouvel Âge avec Marie-Andrée Michaud. 21:00 — Beau et chaud Lorraine Klassen; les tomates de Marc Labrèche; le cinéma avec René Homier-Roy. 22:00 — Ferland Nadeau Les chanteurs Daniel Jean et Sylvie Daviau; Rémy Girard sur Cités-Ciné; et Arthur Carles sur les insectes.	2	Montréal ce soir	Côté jardin	Les Grands Films: "La Folle Course vers Sugarland".				Téléjournal / Le Point		Météo / Sports (22h40)	Cinéma: "Rien que pour vos yeux" (23h05)			
	3	The News	CBS News	Hollywood Squares	48 Hours	The Cavanaughs		Coming of Age	The Equalizer	The News		The Pat Sajak Show		
	4	News on 5	Nightly News	Jeopardy!	USA Today	The Cosby Show	A Different World		Cheers	Dear John	L.A. Law	News 5		Tennis / Tonight Show
5	Newswatch	On the Road Again		Facts of Life	Ukrainian Canadians: A Time to Remember.				Tales of Unexplained	The National	The Journal (22h22)	Newswatch		Newhart
6	Le Monde	Mimémo	Québec à la carte	Rock & Belles Oreilles	L'Homme des étoiles: Une erreur fatale.		Aventurier Singapour: Complet c. princesse.		Ferland Nadeau en vacances		Nouv. TVA / Sports		Rock Festival (23h45)	
7	Le Monde	Mimémo	Québec à la carte	Rock & Belles Oreilles	L'Homme des étoiles: Une erreur fatale.		Aventurier Singapour: Complet c. princesse.		Ferland Nadeau en vacances		Nouv. TVA / Sports		Rock Festival (23h45)	
8	Newsline	Entertainment Tonight		My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World		Cheers	Night Court	Night Heat		CTV National News		Nightline
9	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Kate & Allie	Baseball						TV 8 Nightbeat		ABC News Nightline	
10	En Estrie ce soir	Côté jardin	Les Grands Films: "La Folle Course vers Sugarland".				Téléjournal / Le Point		Météo / Sports (22h40)	Cinéma: "La Loi et le désordre" (22h05).				
11	Ici Montréal	Mimémo	Québec à la carte	Rock & Belles Oreilles	L'Homme des étoiles: Une erreur fatale.		Aventurier Singapour: Complet c. princesse.		Ferland Nadeau en vacances		Nouv. TVA / Sports		Rock Festival (23h45)	
12	Pulse	Entertainment Tonight		My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World		Cheers	Dear John	L.A. Law	CTV National News		Pulse	
13	En Mauricie ce soir	Côté jardin	Les Grands Films: "La Folle Course vers Sugarland".				Téléjournal / Le Point		Météo / Sports (22h40)	Cinéma: "La Loi et le désordre" (22h05).				
14	Passé-Partout	5 pour 1	Biondi: H. Alonzo.	La Joyau de la couronne: Tours de silence.	Route des vacances		Beau et chaud		Cinémotions: "L'Homme et la poupée".		Routa vacances (23h50)			
15	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Baseball						Newscenter 22		ABC News Nightline	
16	Polka Dot Doc	Today's Special	Durrell in Russia	Doctor Who	Beyond Stress		The Weight Craze	Speaking Out		For All Practical Purposes		Question Period		
17	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Bradshaw On: The Compulsive Family.	Yes, Prime Minister		Mystery: Dorothy L. Sayers / Lord Peter Wimsey.		Wish Me Luck (4e partie)				Movie: "That Obscure Object of Desire".		
18	La Roue chanceuse	Garden-Party	Cinéma: "Alerte rouge".				Le Grand Journal							

Visites nocturnes des musées italiens

Agence France-Press
ROME

musées italiens ferment actuelle-
ment vers 19 h.

Le ministère a toutefois précisé que des négociations étaient en cours avec les centrales syndicales pour déterminer les modalités du surcroît de travail qu'entraînerait l'ouverture nocturne pour le personnel.

En 1988, plus de 28 millions de personnes sont entrées dans les 1 500 musées dispersés sur l'ensemble du territoire italien. Selon les chiffres officiels 15 376 740 personnes ont visité les établissements payants et 12 626 784 ceux dont l'entrée est gratuite.

Une telle expérience avait déjà été tentée l'an dernier par le ministère des biens culturels, pour répondre à la demande des nombreux touristes. La plupart des

ckoj 97.7
présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

BIILETS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON + FRAIS DE SERVICE INFO 861-5851

MORY KANTE
13 JUILLET 21h00

CHRIS ISAAK 14 JUILLET 21h00

ALANNAH MYLES 26 juillet 21h00

La série **"JAZZ BEAT"** Pour la première fois au Festival !
Vendredi 7 juillet, 20h30
BUD SHANK et le BUD SHANK QUARTET

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
SYLVIE BERNARD
Mardi 25 juillet 20h30

LA TROUPE LAPSUS présente
FLAGRANT DÉLIRE
Collage d'après l'oeuvre de Woody Allen
Les vendredis et samedis jusqu'au 26 août, 20 h
Billet: 8 \$ Réservation: 367-1000, poste 378
Visa et Mastercard acceptés

THÉÂTRE DU GRAND SAULT
Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux
7644, rue Édouard, Ville de LaSalle
Métro station de l'Église, autobus 58

«Un film policier américain de premier ordre: beaucoup de rires, beaucoup d'action, de la même cuvée que «DIRTY HARRY» et «BULLITT»
D. Gilmore - ABC / THE JOURNAL
MEL GIBSON DANNY GLOVER
LETHAL WEAPON 2
version o.anglaise
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!
FAMOUS PLAYERS

PALACE 498 STE-CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 360 AVE. DORVAL. 631-6549
CHTX 980
GREENFIELD PARK 339 BOUL. TACHECAU. 871-8225
VERSAILLES PLACE VERSAILLES. 353-7800
cinéma PINE 24 rue MORIN. 229-7655

ANDREW MCCARTHY JONATHAN SILVERMAN
Bernie pourrait être l'hôte parfait... sauf qu'il est mort. Maintenant, il peut mettre de la vie dans une soirée...
WEEKEND AT BERNIE'S
Une comédie vivante à propos d'un gars qui ne l'est plus.
A L'AFFICHE!
GLADDEN ENTERTAINMENT PRESENTS A VICTOR DRAL PRODUCTION A TED KOTCHEFF FILM
ANDREW MCCARTHY · JONATHAN SILVERMAN · WEEKEND AT BERNIE'S
CATHERINE MARY STEWART · TERRY KISER DÉCOUVREZ ROBERT KLANE AND MALCOLM R. HARDING
ÉCRIT PAR ROBERT KLANE PRODUIT PAR VICTOR DRAL RÉVISÉ PAR TED KOTCHEFF
CINÉMA CINEPLEX ODEON
MERCI À **ckoj 97.7 fm** Pour la première du film
Mercredi et jeudi: LE FAUBOURG: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30
POINTE-CLAIRE: 2:50, 5:00, 7:05, 9:10. CARREFOUR LAVAL: 12:50, 2:50, 4:50, 7:05, 9:30. ASTRE: 1:30, 3:30, 5:00, 7:00, 9:00.
Cinéma au ciné-parc: HOW I GOT INTO COLLEGE
POINTE-CLAIRE: 1616 STE-CATHERINE O. 323-2121 6341 TRANSCANADIENNE 620-7285
CARREFOUR LAVAL: 7330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
ASTRE: 9490 LACORDAIRE. 327-5001
CINÉ-PARC LAVAL: AUT. DES LAURENTIDES (ISORITE 14) 622-5555

DU 6 AU 16 JUILLET
Soirée d'ouverture

Laurentide PRÉSENTE

Ceci n'est qu'une partie de la programmation de la 22e édition du Festival d'été de Québec. Procurez-vous le programme officiel.

Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
Scène Laurentide (Place d'Youville)

Vendredi 7 juillet
20h30 **Contrevent** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Viktor Lazlo** (Belgique) Scène Laurentide (Place d'Youville)
20h30 **Musici de Montréal** (Québec) **André Laplante** (Québec) (En cas de pluie, remis au lendemain). 10\$
21h30 **Sarah McLachlan** (N.E.) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
21h30 **Bernard Lavilliers** (France) Scène Laurentide (Place d'Youville)

Samedi 8 juillet
20h30 **Daniel Deshaime** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Maurane** (Belgique) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h30 **Viktor Lazlo** (Belgique) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
21h30 **Gilberto Gil** (Brésil) Scène Laurentide (Place d'Youville)

Dimanche 9 juillet
20h30 **Karen Young · Michel Donato** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Mahlathini & the Mahotella Queens** (R.S.-A.) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h30 **Maurane** (Belgique) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
21h30 **Ray Lema-A.C.C.T.** (Zaïre) Scène Laurentide (Place d'Youville)

Lundi 10 juillet
20h **Didier Odieu** (Belgique) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Arno** (Belgique) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h **Sylvie Bernard** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
21h30 **Pierre Flynn** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
22h **Jean Leloup** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)

Mardi 11 juillet
20h30 **The Nits** (Pays-Bas) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
21h **Céline Dion** (Québec) **Le Pop philharmonique de la capitale**, Scène Laurentide (Place d'Youville)

Soirée de clôture
Dimanche 16 juillet
Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
21h30 **K.D. Lang** (Alberta) Pigeonnier
Scène Laurentide (Place d'Youville)
20h30 **Kassav' A.C.C.T.** (Antilles)

Mercredi 12 juillet
20h30 **Québec en chansons** Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Rock Envol Madame** (Québec) **Paparazzi** (Québec) Scène Laurentide (Place d'Youville)

Jeudi 13 juillet
12h 3 **Mustaphas 3** (Angleterre) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Concert de Gala IBM** Les grands chœurs, Marc-André Hamelin, Guy Bélanger Cour du Séminaire de Québec, 10\$
20h30 **Geneviève Paris** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Uzeb** (Québec) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h30 **Maxime Le Forestier** (France) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)

Vendredi 14 juillet
20h30 **Marie-Denise Pelletier** (Québec) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Luc de Larochellière** (Québec) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h30 **Maxime Le Forestier** (France) Scène Laurentide (Place d'Youville)

Samedi 15 juillet
20h30 **Bruce Cockburn** (Ontario) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Aziz Inanga-A.C.C.T.** (Antilles) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h30 **Kassav' - A.C.C.T.** (Antilles) Scène Laurentide (Place d'Youville)

Samedi 16 juillet
20h30 **Bruce Cockburn** (Ontario) Pigeonnier (Collaboration Hydro-Québec et L'interurbain Bell)
20h30 **Aziz Inanga-A.C.C.T.** (Antilles) Scène Laurentide (Place d'Youville)
21h30 **Robert Charlebois** (Québec)

Participants: **Gilberto Gil**, **Sarah McLachlan**, **Céline Dion**, **Maurane**, **Didier Odieu**, **Ray Lema**, **Jim Corcoran**, **Pierre Flynn**, **Manu Dibango**, **Bernard Lavilliers**, **Wayne Toups**, **Richard Séguin**, **Bruce Cockburn**, **Paparazzi**, **Uzeb**, **Maxime Le Forestier**, **Marie-Denise Pelletier**.

Partenaires: **L'interurbain Bell Québec**, **AgriNovo**, **Hydro-Québec**, **Canada**, **Québec**.

INFO FESTIVAL de l'interurbain Bell 1 800 460-6298 (sans frais)

L'Orchestre de Trois-Rivières: convenable

CLAUDE GINGRAS

■ L'OSM et le Métropolitain ne sont plus seuls à participer aux concerts populaires — avec petits repas servis aux tables éclairées de bougies — de l'Aréna Maurice-Richard. Hier soir, on entendait l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières.

Le programme imprimé fait remonter à 1943 les origines de cette formation. L'effectif actuel est de 64 musiciens. J'ai découvert hier soir que la moitié d'entre eux sont de Montréal. Il semble que la capitale de la Mauricie ne compte pas suffisamment de musiciens professionnels pour constituer un orchestre entièrement local. Il faut donc compléter avec des pi-

gistes montréalais, les mêmes qu'on retrouve régulièrement au Métropolitain, à la Montérégie, à Mont-Royal, à la SMCO, ailleurs aussi... et hier soir à l'OSTR.

C'est ce qui explique sans doute l'excellence de certaines sections (la percussion, par exemple, avec Grégoire, Dhavernas et le petit Grenier) par rapport à d'autres

(des bois imparfaits, des violons maigres en nombre et en sonorité). Concernant le son collectif, il faudrait entendre l'OSTR dans une vraie salle, l'acoustique de l'Arena étant ce qu'elle est.

En général, Gilles Bellemare dirige avec une certaine compétence et obtient quelques bons effets au passage, malgré, occasionnellement, une certaine difficulté à maintenir un même tempo de base.

Le programme était divisé en trois groupes. J'ai écouté les deux premiers, groupant des pages de Suppé, Bizet et Rossini et les deux Fantaisies pour deux flûtes des frères Doppler, à l'origine avec piano, et données hier soir dans d'excellentes orchestrations de M. Bellemare.

André-Gilles Duchemin et Danièle Bourget ont joué très correctement et en s'écoulant bien l'un l'autre. Mais quelques heures supplémentaires de travail en commun eurent certainement produit de plus séduisants jeux de sonorités entre les deux instruments. De même, on aurait voulu plus d'humour dans la Fantaisie sur Rigoletto.

Mais les gens qui vont à l'Aréna n'en demandent pas tant. Le menu, la compagnie et le décor passent avant le programme.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES. Chef d'orchestre: Gilles Bellemare. Solistes: André-Gilles Duchemin et Danièle Bourget, flûtistes. Hier soir, Arena Maurice-Richard.

Programme: oeuvres de Suppé, Bizet, Rossini, Doppler, Johann Strauss, Webber, Carmichael, Lennon, Rodgers.



GAGNEZ

l'une des 3 soirées V.I.P. à la revue musicale «JUKE-BOX - LE BOULEVARD DES RÊVES» avec vos 5 invités

Incluant le transport par limousine, le souper au restaurant HENRI CHAMPAIN et l'accès illimité aux manèges de La Ronde.

ou l'un des 50 laissez-passer doubles d'un jour (pour adultes) à La Ronde

Une invitation de **La Presse** **CJMS 128**

- Pour participer
- complétez le coupon publié dans *La Presse* jusqu'au 7 juillet 1989, et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 17 juillet 1989.
 - le tirage aura lieu le 17 juillet à 11 h 30 à CJMS.
 - écoutez CJMS pour plus de détails et les noms des gagnants.
 - la valeur totale des prix est de 2 020 \$
 - le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à *La Presse*.

Concours "Juke-Box" CJMS C.P. 1280 - Succursale C Montréal, (Québec) H2L 4N7

Nom _____ Adresse _____ App _____
 Ville _____ Âge _____
 Code postal _____ Tél. _____
 rés. _____ bur. _____

FAMOUS PLAYERS

Ces horaires couvrent la période du 2 au 6 juillet incl.

LION D'OR POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE VENISÉ 1988 UNE HISTOIRE DE VENT VERSION FRANÇAISE Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00 7:00-9:00 MERC. 1:00-3:00 5:00-7:00	Patrick Swayze version o.anglaise ROADHOUSE Le PALACE 12:30-2:15 3:30-7:30	GAGNANT DE 4 OSCARS incluant: MEILLEUR FILM RAIN MAN version o.anglaise Le PALACE 1:00-3:45 6:30-9:20	Julia Migenes Une histoire d'amour. très spéciale. version française Berlin Blues réalisé par RICARDO FRANCO Le PALACE 12:15-2:30 4:45-7:00 9:15
GENE WILDER RICHARD PRYOR SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL version o.anglaise LOEWS 12:30-2:45 4:50-7:05 9:10	Stephen King CIMETIERE VIVANT v.f. de PET SEMATARY Cinéma PLATEAU 1:30-3:30 3:30-7:30 9:30 VERSAILLES 12:30-2:45 3:30-7:30 9:10 OMEGA 1:00-3:10 5:20-7:30 9:40 Cinéma REX Tous les soirs 7:30-9:30	Robin Williams LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS version française de DEAD POETS SOCIETY aucun laissez-passer Le PARISIEN 1:00-3:40 6:30-9:20 LAVAL 1:00-4:30 6:30-9:10 VERSAILLES 12:45-2:45 3:30-7:30	Un thriller sensuel qui vous coupera le souffle La Nuit Bleue Le PARISIEN 1:10-3:10 5:10-7:10 9:10
Jack Nicholson Michael Keaton BATMAN version o.anglaise AUCUN LAISSEZ-PASSER Le PALACE 12:00-1:05 3:10-9:15 LOEWS 2 1:15-3:20 3:30-9:30 LOEWS 4 1:15-3:20 3:45-9:30 VERSAILLES 1:00-3:15 3:30-9:15 UNIVERSITÉ 12:30-7:30 8:30-9:30 LAVAL 1:10-3:10 7:00-9:00 PLAZA JEAN-TALON Tous les soirs 1:10-3:10 FAIRVIEW 1:15-3:15 1:40-9:15 GREENFIELD PARK 12:30-2:30 8:30-9:30 cinéma PINE Tous les soirs 8:45-9:50	"INDY EST DE RETOUR PLUS AMUSANT QUE JAMAIS" - I. Sept. GOOD MORNING AMERICA INDIANA JONES and the LAST CRUSADE AUCUN LAISSEZ-PASSER Le PALACE 12:30-2:30 8:30-10:30 LOEWS 1 1:00-4:00 9:30-11:30 DORVAL 1:00-4:00 9:30-11:30 LAVAL 1:00-4:00 9:30-11:30 VERSAILLES 1:00-4:00 9:30-11:30 CINEMA V 1:00-4:00 9:30-11:30 GREENFIELD PARK 1:00-4:00 9:30-11:30 CINEMA DU PARC 1:00-4:00 9:30-11:30 cinéma PINE Tous les soirs 8:45-10:05	"Le meilleur film de la série, et de loin." - I. Danaks, WINNIEP SIN Le capitaine Kirk trace la voie et nous amène aux frontières de l'inconnu. - TORONTO STAR version o.anglaise STAR TREK THE FINAL FRONTIER AUCUN LAISSEZ-PASSER Le PALACE 12:30-2:45 3:10-7:10 9:15 DORVAL 1:10-3:10 4:40-9:15 LAVAL 12:30-2:30 4:45-7:15 9:15 CINEMA DU PARC 12:30-2:30 4:40-6:15 9:30 GREENFIELD PARK 12:30-2:30 4:45-7:15 9:15 VERSAILLES 12:40-2:55 3:10-7:30 9:30 FAIRVIEW 1:30-4:05 6:45-9:20	Chérie, j'ai rédui LES ENFANTS version française de HONEY, I SHRUNK THE KIDS PLUS "ESTOMAC EN PÉRIL" version française de TOMMY TROUBLE Walt Disney Le PARISIEN 1:15-3:15 5:00-7:15 9:20 Cinéma PLATEAU 1:15-3:15 5:10-7:15 9:15 LAVAL 12:40-2:50 5:00-7:00 9:10 VERSAILLES 12:30-2:35 4:40-6:50 9:10 OMEGA 1:00-3:10 5:20-7:30 9:20 Cinéma REX Tous les soirs 7:15-9:20

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: 849-FILM

10e ANNIVERSAIRE

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

LE FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo 12:45 - 2:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45 SCANDAL (14 ans) Dolby Stéréo THX Ven. à mar.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stéréo Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30 DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40 EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stéréo Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Lun. et Mardi: 7:15 - 9:15 SCANDAL (14 ans) Dolby Stéréo Merc. et Jeudi: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20	BERRI 1280, rue St-Denis S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo 12:45 - 2:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 COMBAT À FINIR (14 ans) 9:30 K-9 (G) Dolby Stéréo (v. française) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 LES AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE Transcanadienne (Sortie 95) S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2ème film: VICE VERSA BATMAN (v.o. anglaise) (14 ans) 2ème film: TEQUILA SUNRISE (v. française)	CINÉ-PARC LAVAL Aul. des Laurentides (Sortie 14) K-9 (G) (v. française) 2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE CADILLAC ROSE (14 ans) 2ème film: POLICE ACADEMY #6 (v. française) Ouvert Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi WEEK-END AT BERNIE'S (G) 2ème film: HOW I GOT INTO COLLEGE Ouvert Merc. et Jeudi COMBAT À FINIR (14 ans) 9:30 2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2ème film: VICE VERSA
PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stéréo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILLIAN (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:35	COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45 S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 PROMIS JURÉ (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 CAMILLE CLAUDEL (G) 1:30 - 5:00 - 8:30 Excepté le 9 juillet: 1:30	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 km du pont Mercier S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2ème film: VICE VERSA BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise) 2ème film: TEQUILA SUNRISE (v.o. anglaise) K-9 (v. française) (G) 2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE	CINÉ-PARC TRACY Rout. 30 (Sortie 178) LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN QUAND LES FEMMES S'EN MELENT (14 ans) 2ème film: PIÈGE DE CRISTAL
EGYPTIEN 1455, rue Peel GHOSTBUSTERS #2 (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stéréo (v.o. sous-titres anglais) Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40	CREMAZIE 8610, rue St-Denis S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:25 - 9:30 Sem.: 7:25 - 9:30	CINÉ-PARC ST-HILAIRE Rout. 20 (Sortie 115) CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G) 2ème film: ENTRE 2 PLAGES K-9 (v. française) (G) 2ème film: JUMEAUX	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Rout. 15 (Sortie 21) BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise) 2ème film: PINK CADILLAC KARATE KID #3 (G) (v.o. anglaise) 2ème film: LISTEN TO ME CIMETIERE VIVANT (14 ans) 2ème film: APPEL À LA JUSTICE CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G) 2ème film: ENTRE 2 PLAGES LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN
POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canadienne GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stéréo (v.o. avec sous-titres anglais) Ven. à Mar.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stéréo Merc. et Jeudi: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10	LONGUEUIL Place Longueuil, 825 ouest, rue St-Jacques FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 COMBAT À FINIR (14 ans) / 9:00 K-9 (G) (v. française) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25	CINÉ-PARC ST-LOUIS Rout. 130 (Sortie 170) K-9 (v. française) (G) 2ème film: JUMEAUX	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE Transcanadienne (Sortie 170) K-9 (v. française) (G) 2ème film: JUMEAUX
BOULEVARD 1010 ouest, de la Gauchetière KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30	BROSSARD Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau JESUS DE MONTREAL (14 ans) Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30	MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR DUSTIN HOFFMAN JOHN MALKOVICH	PROMIS JURÉ! DIDER FAURE présente ROLAND GIRARD CHRISTINE PASCAL et les jeunes MICHEL MORIN MARIE CONSTANT DISTRIBUTION Cinéma
CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Metro McGill MISSISSIPPI BURNING (14 ans) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 PAPER HOUSE (G) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 DANS LE VENTRE DU DRAGON (G) 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30 LIAISONS DANGEREUSES (14 ans) 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:25 BAGDAD CAFÉ (G) (v.o. avec sous-titres français) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LA PETITE VOLEUSE (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:50 K-9 (G) (v.o. anglaise) 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45 THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stéréo 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:35 DANGEROUS LIAISONS (14 ans) 1:20 - 4:05 - 7:05 - 9:35	LAVAL 2000 Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 1:45 - 3:50 - 5:45 - 7:30 - 9:40	GREAT BALLS OF FIRE! COUPONS ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS.	JAMES BELUSHI K-9 EN VERSION FRANÇAISE
DECARIE 6900, boul. Decarie GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30 KARATE KID #3 (G) Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20	LE PARADIS 8215, rue Hochelaga S.O.S. FANTÔMES (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 K-9 (G) (v. française) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (G) 7:00 - 9:50	BATMAN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	The Karate Kid PART III VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE DAUPHIN 2296 est. rue Beaudry JESUS DE MONTREAL (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 LIAISONS DANGEREUSES (14 ans) Sam. et Dim.: 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45	ASTRE 9480, Boul. Lucardaire KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo 1:15 - 3:30 - 5:45 - 8:00 - 10:15 GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 GREAT BALLS OF FIRE Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20 Coucher tard: Ven., Sam. et Dim.: 11:30 FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) Ven. à Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 NO HOLDS BARRED (14 ans) Ven. à mar.: 7:10 - 9:10 WEEK-END AT BERNIE'S (G) Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00	S.O.S. FANTÔMES II VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS II	

Hamelin et sa femme à Saint-Gabriel

Le Festival international de Lanaudière annonce que la chorale suisse La Chanson de Fribourg, qui devait se produire dimanche soir, 20h, en l'église de Saint-Gabriel-de-Brandon, sera remplacée par le pianiste Marc-André Hamelin et sa femme, le soprano Jody Karen Applebaum.

Les deux musiciens se sont fait entendre à Montréal la saison dernière et ils sont déjà annoncés à la Maison Trestler pour le 27 juillet.

En première partie, M. Hamelin jouera des oeuvres de Haydn et Bolcom. Après l'entracte, Mme Applebaum chantera des mélodies de Fauré, Chopin, Bernstein, Poulenc, Britten, Gershwin, Vaughan Williams et autres.

SOLDE SEMESTRIEL D'ÉTÉ

25%* DE RABAIS!

Chez Eaton, des rabais substantiels s'offrent à vous sur une sélection classique de vêtements pour hommes, confectionnés par des manufacturiers de renom. Costumes, vestes sport, pantalons et vêtements tout-aller aux signatures prestigieuses.

- Daks
- Haspel
- Alexander Julian
- Dior
- Hardy Amies
- Country Squire
- Cline
- Keithmoor
- Sansabelt
- Caulfeild
- Braemar.

Venez à la boutique Distinction profiter d'une telle chance de rajeunir votre garde-robe!

*sur le prix courant étiqueté

En vigueur jusqu'au 21 juillet 1989.

Eaton Centre-ville seulement, boutique Distinction. Rayon 629. Achats en personne seulement

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Entracte

GYPSY KINGS

Le spectacle de Youssou N'Dour, qui devait avoir lieu le 11 juillet prochain au Festival International de Lanaudière, a été annulé, toute sa tournée américaine ayant été retardée. Mais le 12 août, le Festival recevra les Gypsy Kings, sur la grande scène de l'Amphithéâtre à Joliette.

LE CENTRE D'ART DE
BAIE-SAINT-PAUL

Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul présente, du 4 août au 4 septembre, la cinquième édition du Symposium de la jeune peinture au Canada. Chaque été, pendant un mois, des artistes partagent idées et trucs de métier, échangent avec les spectateurs et créent devant eux. Le thème de cet été, «Liberté», commémore le bicentenaire de la Révolution française et se veut une réflexion sur la liberté.

LION D'ARGENT POUR
AIR CANADA

Air Canada a remporté un Lion d'Argent pour sa campagne publicitaire «Affaires» au 36^e Festival international du film publicitaire de Cannes. C'est la première fois que l'ensemble d'une campagne publicitaire canadienne est primé à ce festival où 48 pays présentaient plus de 3 000 films publicitaires dans 23 catégories. La campagne a été créée par Cossette Communication-Marketing.

UN LEMIEUX A
\$ 140 000

Les 27 et 28 juin derniers avait lieu une vente aux enchères à l'Hôtel des Encans de Montréal. Plus de 250 oeuvres d'art canadiennes et européennes ont été dispersées; deux d'entre elles ont enregistré des records de vente. Une huile sur toile de Jean-Paul Lemieux, «Montréal, il y a longtemps, Marché Bonsecours», qui date de 1960, a été vendue \$ 140 000, alors qu'elle était estimée à \$ 100 000. De même, un dessin d'Henri Matisse, un visage de femme de la série «Thèmes et variations», a été adjugé \$ 137 000. Il avait été estimé à \$ 60 000.

DYSTROPHIE
MUSCULAIRE

Le vingtième téléthon de l'Association canadienne de la dys-

Le sexe et la
violence bannis
de la télévision
française
aux heures de
grande écoute

Agence France-Presse
PARIS

Plus de sexe ni de violence à la télévision française avant 22 h 30: le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), qui supervise l'audiovisuel en France, vient d'enjoindre aux six chaînes de télévision françaises, publiques ou privées, de ne plus diffuser de films interdits aux moins de 13 ans à l'heure de plus grande écoute, 20 h 30.

Ces interdictions — aux moins de 13 ans et aux moins de 18 ans — sont décidées par la Commission de contrôle cinématographique et ont pour but de protéger l'enfance et l'adolescence.

Les chaînes de télévisions pourront cependant, a-t-on appris hier de sources concordantes, demander une nouvelle délibération de la commission si elles estiment que la date à laquelle l'interdiction aux moins de 18 ans a été prononcée et «l'évolution des mœurs sont de nature à justifier une appréciation différente».

Pour les films interdits aux moins de 13 ans, «une dérogation pourra exceptionnellement, notamment en cas d'urgence, être accordée par le CSA après visionnement».

Une enquête réalisée à l'automne dernier par l'hebdomadaire *Le Point* avait révélé que pas moins de 670 meurtres, 27 scènes de tortures, 20 scènes de sexe, 15 viols avaient été montrés au public sur les six chaînes de télévision en une semaine.

Cette enquête avait provoqué une vive polémique en France et les chaînes avaient mis au point un «code de bonne conduite» destiné à créer une «déontologie sur la représentation de la violence à la télévision».

trophie musculaire aura lieu les 3 et 4 septembre prochains, alors que l'association célébrera ses 35 années d'existence. Michel Louvain présidera l'événement pour une sixième année consécutive. Il sera accompagné de Chantal Germain, une jeune femme de 23 ans atteinte depuis l'enfance d'amyotrophie spinale.

\$ 8 MILLIONS DE
PLUS AU CAC

Le Conseil des Arts du Canada a reçu une augmentation de \$ 8 millions pour son budget de 1989-1990. Ces fonds additionnels serviront à plusieurs projets présentés l'automne dernier par le Conseil des Arts. Entre autres, l'aide aux artistes, l'aide aux arts de la scène, l'aide aux initiatives nouvelles pour l'exploration artistique et l'interdisciplinarité. L'augmentation sera également maintenue l'an prochain.

Une huile sur toile de
Jean-Paul Lemieux,
«Montréal, il y a
longtemps, Marché
Bonsecours», qui date de
1960, a été vendue
\$ 140 000, alors qu'elle
était estimée à \$ 100 000.



Multi-options fenêtres à justes prix Eaton

Achat spécial!

Élégant rideau ballon

15⁹⁷
ch.

1. Habillez vos fenêtres élégamment! Ce rideau ballon en polyester ajoute de la douceur et un aspect fini aux stores vénitiens, plissés ou verticaux, voilages et autres. Double coulisse pour tringle de 1 po ou continentale de 2½ po. Dim. approx. 60 po de largeur x 54 po de longueur pour couvrir une fenêtre de 25 à 30 po de largeur. Groupez-en plusieurs pour couvrir un espace plus large. Choix de tons unis. La sélection peut varier d'un magasin à l'autre.

Achats en personne seulement.

Assortiments de
voilages et tentures

39⁹⁷ à 99⁹⁷

2. Voilage bouclé «Pierre» en polyester, tête à plis français. Blanc ou ton marbre.

Dim. approx.	
Largeur x longueur	la paire
72 x 84 po	39.97
96 x 84 po	54.97
144 x 84 po	79.97

La sélection de tailles et de couleurs peut varier d'un magasin à l'autre.

Achats en personne seulement.

3. Tentures aspect satin antique «Marseilles». Polyester lavable à la machine. Tête à plis français. Choix de tons unis.

Dim. approx.	
Largeur x longueur	la paire
72 x 84 po	49.97
96 x 84 po	69.97
144 x 84 po	99.97

La sélection de tailles et de couleurs peut varier d'un magasin à l'autre.

Achats en personne seulement.

25% de rabais!

Coussins d'appoint

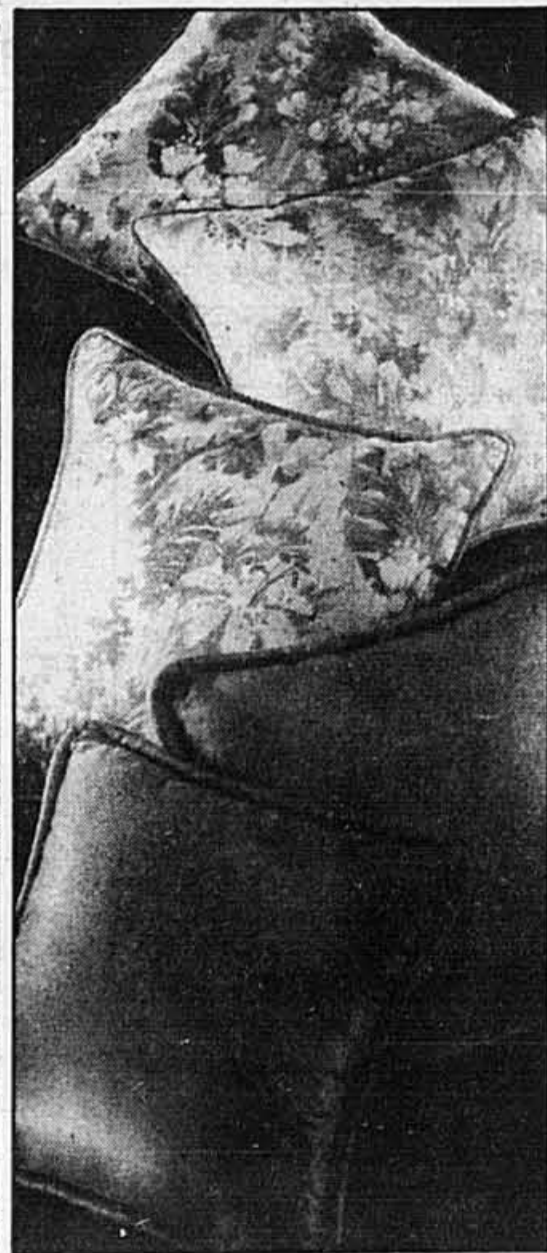
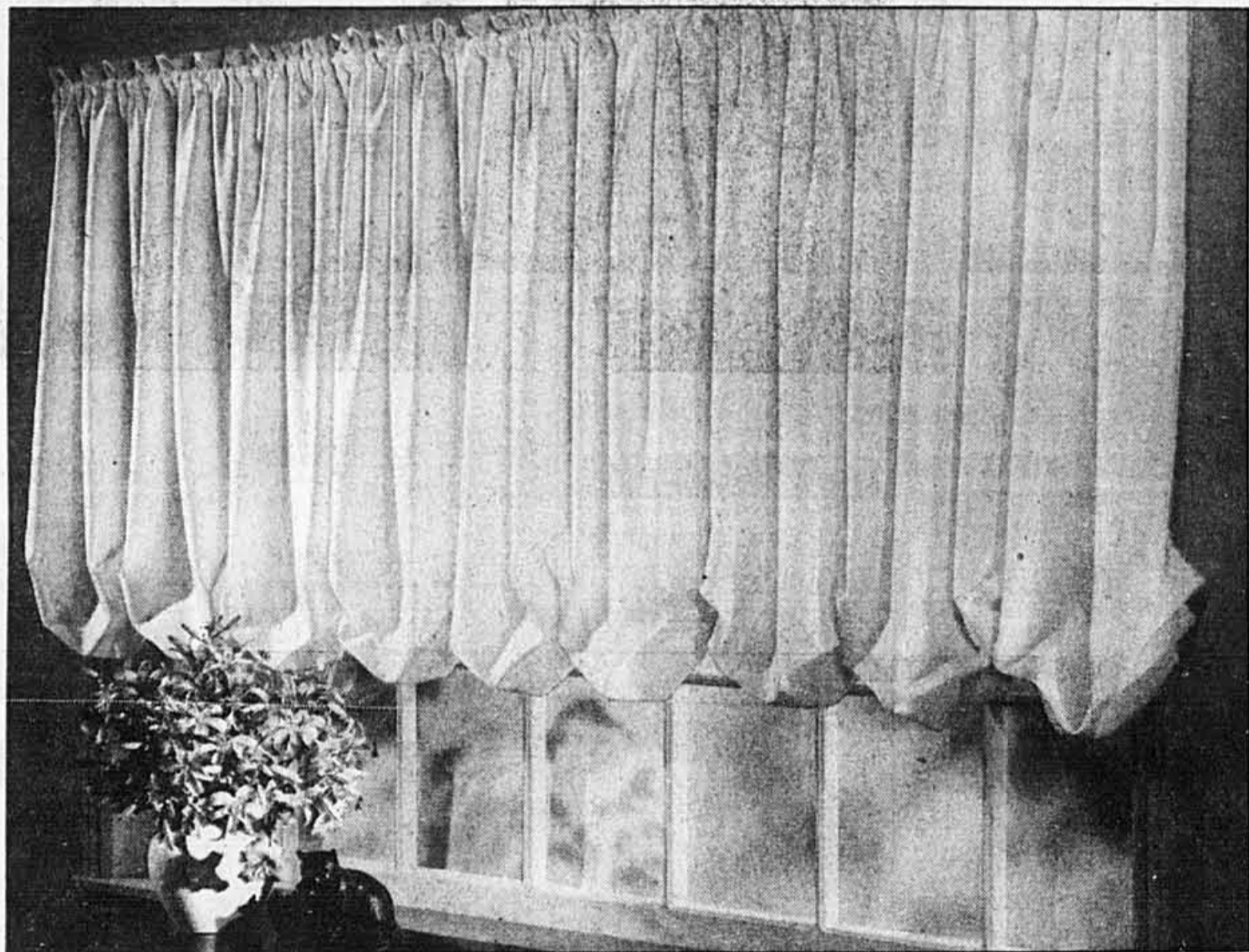
4. Coussin «Amsterdam» 17 po. Joli imprimé floral sur fond pastel. Bord liséré. Bourre de polyester. Prune, rayon de soleil ou ton argent. Prix courant Eaton 23.99 17.97 ch.

5. Coussin de chintz 15 po. Un agréable compagnon au modèle «Amsterdam!» Bord à gros liséré. Bourre de polyester. Rose, vert et autres. Prix courant Eaton 15.99 11.97 ch.

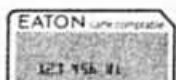
Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Beloeil. Rayon 267.

HEURES DE MAGASINAGE EATON

Centre-ville: 10h à 19h;
jeu. ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 19h,
jeu. ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h.



Venez ou composez 284-8484



Crédit accepté
avec
la carte Eaton



Les cartes American Express,
Visa, et MasterCard
sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada