

BERCE-MOI DANS TES BRAS MA MÈRE

Extrait du RADIO ROMAN
"JEAN LE PETIT MOUSSE"
(DE GRICHON)
présenté au
POSTE C.H.P. LA "PATRIE"
SOUS LES AUSPICES DE LA
CIE DE TABAC TERREBONNE
TERREBONNE P.Q.

paroles et musique de
RICHARD LABIVIÈRE



Berce-moi dans tes bras ma mère.

Chanson extraite du Radio-Roman "JEAN LE PETIT MOUSSE" de GRICHON.

Créée à la radio par
JEAN GAUTHIER.

Paroles et musique de
RICHARD LARIVIÈRE.

Tempo DI VALSE.

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, and B2-D3-F#3. The piece concludes with a final chord of G2-B2-D3.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, and B2-D3-F#3. The lyrics are: "Un beau ciel bleu comm' tes grands yeux, Oh que j'ai-me-rai re- voir".

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, and B2-D3-F#3. The lyrics are: "ces jours d'an-tan, rê-ves d'en-fants, Sur tes ge-noux cha-que soir".

REFRAIN

The refrain of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, and B2-D3-F#3. The lyrics are: "Ber-ce- moi dans tes bras ma mè-re, Comm' en ces beaux jours oui d'au-tre".

Berce-moi dans tes bras ma mère.

Chanson extraite du Radio-Roman "JEAN LE PETIT MOUSSE" de GRICHON.

Créée à la radio par
JEAN GAUTHIER.

Paroles et musique de
RICHARD LARIVIÈRE.

Tempo DI VALSE.

The piano accompaniment for the first system is written in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a series of chords and single notes, including G3, F3, and E3. The piece is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

The vocal line for the first system is written in a single treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

1 Un beau ciel bleu comm' tes grands yeux, Oh que j'ai-me-rai re- voir _____
2 Je me sou-viens de ton cha-grin, Lors-que je par-tis un jour. _____
3 Je re-tourn'-rai pour t'é-gay- er. Et re-trou-ver le bon-heur. _____

The vocal line for the second system continues the melody from the first system. It starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

1 ces jours d'an-tan, rê-ves d'en-fants, Sur tes ge-noux cha-que soir. _____
2 tu me di-sais n'ou-blie ja-mais, Que tu es tout mon a-mour. _____
3 tu ma-vais dit et j'ai com-pris. La vie est rem-plee d'dou-leur. _____

REFRAIN

The vocal line for the first line of the refrain starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

Ber-ce- moi dans tes bras ma mè- re, _____ Comm' en ces beaux jours oui d'au-tre-

The vocal line for the second line of the refrain starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

fois. _____ Je n'ou- - blie pas ta pri- è- re _____ Oui tu es tou-

The vocal line for the third line of the refrain starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

jours près de moi, _____ Ton sou-ri - - re si doux, tes ca- res- ses. _____

The vocal line for the fourth line of the refrain starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

A mon cœur bri-sé don-nerent la joie. _____ Ber-ce-moi dans tes bras ma mè- re, _____

The vocal line for the fifth line of the refrain starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The melody is simple and melodic, typical of a lullaby.

_____ Comm' en ces beaux jours d'au-tre-fois. _____ Ber-ce- fois _____

fois. Je n'ou - - blie pas ta pri - è - re Oui tu es tou-



jours près de moi. Ton sou-ri - - re si doux, tes ca-res-ses.



A mon cœur bri-sé don-nèrent la joie. Ber-ce-moi dans tes bras ma mè-re,



Comm' en ces beaux jours d'au-tre-fois. Ber-ce-fois



1^e 2^e 8^e

JEAN LE PETIT MOUSSE

ROMAN DE GRICHON

Présenté au Poste C. H. L. P. "La Patrie"

par la CIE DE TABAC TERREBONNE

TERREBONNE, Qué.

Sous la direction de

Monsieur CONRAD GAUTHIER

INTERPRETE PAR

CONRAD GAUTHIER	- -	Le Capitaine Watier Père Baptiste Luron
JEAN GAUTHIER	- - -	Jean Perrin, Jean le Petit Mousse
HENRI LEDUC	- - -	Mouti le matelot métis Jean Duriez Mastroquet Huissier Poirier
CLAUDE SUTTON	- - -	Basile le cuisinier
RENE DELISLE	- - -	Docteur Brouillet
Mde SYLVA ALARY	- -	La veuve Alix Perrin mère de Jean
Mlle MARIE BRAULT	- - -	Adélaïde de Vermont Mde Jean Duriez

CHANSON - THEME

Les Tabacs "VALDOR" et "O.B."

1
De la vill' de Terr'bonne
Nous vient notr' favori,
Sa renommé'est bonne
Tous les jours elle grandit !

2
L'tabac l'plus populaire
C'est bien lui, mes amis,
A chacun il sait plaire:
C'est le grand favori !

3
De qualité première,
Il est toujours égal,
On peut dir'sans manière
Que c'est un vrai régal.

Sur l'air de
"Gai lonla, gai le rosier"

REFRAIN
Du "Valdor" et du "O.B."
Voilà d'quoi s'régaler!

4
Pour faire des rouleuses
Il n'a pas son pareil,
Elles sont merveilleuses:
Rien de mieux sous l'soleil

5
Grâce au papier "Terrebonne"
On a la perfection:-
Un'cigarette' qui donne
Entièr' satisfaction.

6
Pour faire un'cigarette,
Dont tous raffoleront,
La machine parfaite
Est cell'que nous offrons.

7
De cett'chanc' sans rivale
De suit' profitez donc,
Car c'est là, la morale
De notr'petit'chanson !

D A R N O C

DEMANDEZ LE DISQUE