



RECITAL D'ORGUE

par

Charles M. COURBOIN

(Ex-Organiste de la
Cathédrale d'Anvers)

— EN —

L'Eglise St-Jean Baptiste

Sous le distingué patronage de

Monseigneur A. L. Dubuc, P.D.

— — — — —
DIRECTION BERNARD LABERGE

— — — — —
Jeudi, le 16 Octobre 1924

MONTREAL

PAUL MAUGÉ, ÉDITEUR



Téléphone :
EST 4486-4487

312 - 316 Est,
Ste-Catherine

La Maison
Edmond Archambault

Enregistrée

EST DEPUIS 30 ANS LE RENDEZ-VOUS DES
ARTISTES DU CANADA ET DE L'ETRANGER

Comptoir de musique en feuilles
unique au Canada.

TOUS LES MUSICIENS, INSTRUMENTISTES,
CHANTRES OU PROFESSEURS Y TROUVENT
— LE NECESSAIRE DE LEUR ART —

Fournisseurs attitrés des
COUVENTS, COLLEGES et ACADEMIES

LES PIANOS


Ed. Archambault, Eng. et David & Michaud


que cette maison fabrique, sont les plus appréciés
comme sonorité et résistance à la pratique.

Spécialité de l'Accordage — Atelier de réparations des mieux outillés



Monseigneur A. L. Dubuc, P.D.





**Pianos Remis
à Neuf**


L'atelier le mieux
ouillé à Montréal
pour la réparation
des pianos.

**Old Pianos
Made New**

The best equipped
piano repair shop
in Montreal.

MICHAUD & CIE Limitée

518 RACHEL E., BELAIR 0366



Robert Victor Brault

*Professeur au Conservatoire National de
Musique, Université de Montréal.*

Enseignement supérieur du chant et du sol-
fège d'après les principes des maîtres Hettich
et Gédalge du Conservatoire National de
musique de Paris.

LEÇONS PARTICULIÈRES

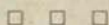


Studio : Conservatoire National

312 Rue Sainte-Catherine Est,
Tél. EST 4486

Le mardi et le vendredi,
de 2 hrs à 6 hrs.

Charles M. Courboin



QUATRE - VINGT HUIT concerts au cours de la saison 1922-23 est le bilan artistique de Charles Courboin. — Avec Marcel Dupré, Charles Courboin est le seul à avoir pu accomplir en une saison une telle tournée de concerts d'orgue. — Le grand organiste belge a été acclamé par des milliers d'admirateurs dans ses tournées de l'est, du sud et de l'ouest des Etats-Unis et la critique a été partout unanime à lui décerner le titre d'un des plus grands organistes du siècle.

Le nom de Charles Courboin est devenu un symbole de virtuosité dans les deux continents. Courboin naquit à Anvers ; à douze ans, il était organiste du collège Notre-Dame de cette ville. Plus tard il devait remporter les plus grands honneurs au conservatoire de Bruxelles, sous la direction de Blockx, Gavaert et Mailly et enlever le grand prix international d'orgue disputé à Bruxelles, puis enfin devenir, à dix-huit ans, organiste de la cathédrale d'Anvers. Il est renommé dans toute l'Europe pour son jeu brillant, sa pro-

Charles M. Courboin

□ □ □

(Suite)

digieuse mémoire et ses rares dons d'interprétation.

M. Courboin vint en Amérique en 1914 où, après avoir occupé divers postes importants il devint l'organiste de la ville de Springfield, Mass., en 1917. En 1919 il fut choisi comme soliste pour le plus grand orgue du monde, celui du Wanamaker Auditorium, à Philadelphie, sur lequel il donna, durant sa première saison, vingt sept concerts, devant des auditoires se totalisant à cent trente mille personnes, devant lesquelles il joua, de mémoire deux cent soixante quinze oeuvres différentes. En 1921, il fut nommé soliste du nouvel orgue du Wanamaker Auditorium à New-York. C'est à cette époque que le roi Albert de Belgique le décora pour les services qu'il avait rendus à la cause de la musique belge en Amérique. M. Courboin fut le premier organiste à qui un tel honneur fut conféré.



PROGRAMME



1. — La Passacaille et Fugue en Ut. mineur,
J. S. BACH, (1685-1750)

Oeuvre monumentale, basée sur un thème de huit mesures, tirées d'une vieille danse Italienne. Après avoir utilisé toutes les ressources du contrepoint Bach, toujours sur le même thème, construit une fugue brillante et d'une incomparable grandeur.

2. — a) Aria ANTONIO LOTTI, (1667-1740)

Broderie sur le chant fameux : "Pur diceste, bocca bella".

- b) Allegretto AUGUSTE DE BOECK

Plein d'esprit est cette petite pièce dont l'auteur est Belge. Elle fournit l'occasion d'utiliser les jeux délicats.

- c) Troisième Choral (la mineur), FRANCK, (1822-1890)

Cette oeuvre est la dernière écrite par César Franck. Elle est comme l'expression véritable de ses sentiments religieux; Mailly y voit la lutte entre le Bien et le Mal : — passages tourmentés, puis quelques mesures d'une grande austérité, un court épisode (Foi) enfin le triomphe du juste, décrit par un choral qui termine la lutte.



Raoul Paquet

Organiste de St-Jean-Baptiste.

Elève de Marie Abel Deraux, Organiste des Grandes
Orgues de la Basilique de Montmartre, (Paris).

Du Maître Piltan-Duparc, (Piano). 1er Prix du
Conservatoire, (Paris).

De Marc Delmas, Harmonie, Premier Grand Prix de
Rome, (Paris).

De Jean Gallon, (Compositeur), Professeur au
Conservatoire de Paris.

Membre du Jury : Prix d'Europe 1921.

Professeur d'orgue et d'harmonie au Conservatoire
National de Musique (Université de Montréal),
De l'Institut Musical, Schola Cantorum).

1054, rue St-Denis,

Montréal

Tél. : Bélair 0988m

PROGRAMME

□ □ □

(Suite)

3. — a) Song of a basket Weaver (St. Lawrence Sketches) ALEXANDER RUSSELL

Une vieille femme assises au seuil de sa porte chante pendant qu'elle tisse les plantes marines.

- b) Tableau (Ré majeur), R. SHUMANN, (1810-1856)

Pièce tirée d'un livre d'orgue, écrit pour le Piano-pédalier et délicieusement gentille.

- c) La mort de Tristan et Iseult, R. WAGNER, (1813-1883)

Nous connaissons tous cette merveille musicale, la mort de Tristan et d'Iseult. Wagner sait traduire les véritables sentiments humains : C'est Iseult qui, dans la plus grande émotion, causée par la mort de Tristan, chante et tombe tout à coup, elle même foudroyée.



PROGRAMME

□ □ □

(Suite)

4. — a) L'Organo Primatino, PIETRO YON, (1886)

Petite Toccate pour flûtes, par l'organiste de l'église de St-François-Xavier, (New-York).

C'est l'imitation d'un vieil orgue de Barbarie.

b) Scherzo Cantabile .. LEFEBURE WELY, (1817-1869)

Lefebure - Wely, brillant organiste et remarquable improvisateur. L'exécution de ce Scherzo exige une technique remarquable.

c) Marche Héroïque ST- SAENS, (1835-1921)

Camille St-Saens, mort le 17 décembre 1921, fut tour à tour, compositeur, pianiste, chef d'orchestre et professeur.

Il dédia cette marche à un de ses amis, tué pendant la guerre Franco-Prussienne, (1870).



DIRECTION : BERNARD LABERGE.
70, RUE SAINT-JACQUES, MONTREAL.

Fondée en 1879

LA MAISON

Casavant Frères, Limitée

occupe aujourd'hui la première place parmi
les facteurs d'orgues du monde.



Au-delà de 1000 instruments ont été construits par cette maison pour le Canada, les Etats-Unis et l'Amérique du Sud.

Un orgue à 3 claviers, et à mécanisme électrique a été récemment installé à Paris, France.

La plupart des grandes orgues de la Province de Québec et du Canada ont été construites par cette maison.

Celui de l'église St-Jean-Baptiste ayant 4 claviers, 77 jeux, est l'un des plus remarquables fabriqués par cette maison.

CASAVANT FRERES, LIMITEE

ST-HYACINTHE, QUE.

CANADA