

Cinéma

ELISA

Un film sur mesure pour Vanessa



Dans *Elisa*, Marie (Vanessa Paradis) cherche son père (Gérard Depardieu). Elle veut absolument savoir ce qu'il est devenu, s'il était vraiment ce salaud qu'on prétendait.

*Un thème:
la vengeance;
un tandem:
Paradis-
Depardieu;
Jean Becker
réapparaît,
douze ans après
l'Été meurtrier*



Jean Becker dit de Vanessa Paradis: « Elle a une sincérité que j'ai rarement vue chez les comédiennes. On a l'impression qu'elle ne joue pas, qu'elle se contente d'être elle-même. Elle n'interprète pas, elle est. »

GRAPHISME: JACQUES NORMANDIN

LUC PERREULT



a fait douze ans qu'on attend le retour de Jean Becker, douze ans qu'on espère une suite digne de *l'Été meurtrier*. Au moment où on ne l'espérait plus, la voilà

enfin sur nos écrans. Avec ses deux têtes d'affiche, Vanessa Paradis et Depardieu, Becker a cherché à faire oublier le tandem Adjani-Souchon. *Elisa* entretient cependant avec son aîné un air indéniable de parenté, signe qu'ils ont bel et bien été conçus par le même géniteur. Film sur la vengeance et la recherche du père, comme l'était le précédent, le nouveau-né a fait dire à certains que le réalisateur se répétait.

« C'est vrai, reconnaît Becker, qu'il y a dans ces deux films une recherche commune du père. Mais dans *l'Été meurtrier*, c'est une fille qui cherchait ses pères parce qu'ils avaient violé sa mère et qu'elle était elle-même le résultat de ce viol. Tandis que dans *Elisa*, Marie cherche un père qu'elle rend responsable des malheurs de sa mère et de ses propres malheurs. »

Nuance, bien sûr, mais un fait tout de même demeure : Becker a commis deux films de suite sur le thème de la pauvre fille privée d'un papa. N'est-ce pas que le bon Dr Freud aurait de quoi se poser des questions ? Le premier intéressé n'étudie pas les considérations psychanalytiques.

« J'ai eu deux fils, dit-il, mais pas de filles et ça m'a manqué. Alors tourner avec des actrices comme Isabelle Adjani et Vanessa Paradis constituait

pour moi une certaine forme de compensation. Les deux fois, je me suis retrouvé en face de comédiennes que j'ai voulu protéger comme mes propres filles. Les deux fois, je me retrouvais avec des filles dont j'aurais pu être le père. »

Voilà donc l'aveu consommé et le péché déjà pardonné. Mais tout ça n'explique pas ce silence de douze ans.

« J'ai eu trois projets qui ont foiré, plaide Becker. Ça prend à chaque fois un an et demi et le temps de s'en remettre. Durant tout ce temps, je continuais à tourner des films publicitaires. Mais c'est vrai : il y a eu de ma part un peu de paresse. Appelons ça la contemplation des choses. J'aime bien prendre mon temps. Le temps de gestation chez moi est plus long que chez les autres. C'est important si on veut essayer de transmettre aux gens de l'émotion. »

Comme un puzzle Une grande partie de son temps maintenant, le réalisateur le passe sur l'île de Ré où il coule une demi-retraite paisible. Pour le faire sortir de sa tanière, il a fallu ce sujet qui vienne piquer sa curiosité, qui le touche au plus intime. Grand amateur de faits divers, il a l'habitude de dépouiller les journaux, toujours à l'affût de cas pathétiques. C'est ainsi qu'il est tombé sur des histoires de filles à la recherche d'un père.

« J'ai rencontré beaucoup de gens qui, dans leur vie, n'avaient jamais connu leur père et qui savaient cependant que celui-ci était en vie. Ils étaient complètement traumatisés par ce passé, déterminés à aller jusqu'au bout de leur quête. »

SUITE À LA PAGE C 9

Un Oscar pour ce long documentaire ?

SERGE DUSSAULT

HOOP DREAMS

Ce ne devait être qu'un petit documentaire sur les enfants qui jouent au basketball dans les cours d'école. C'est devenu un très long reportage sur deux jeunes Noirs de Chicago pour qui le sport était l'unique voie vers le « great american dream ». C'est-à-dire l'argent, le succès, le bonheur...

Trois cinéastes (Steve James, Frederick Marx et Peter Gilbert) ont signé *Hoop Dreams* qui prenait l'affiche hier au cinéma de Paris. Pendant cinq ans, ils ont pratiquement vécu avec William Gates et Arthur Agee. Ils ont voulu que leur film soit autre chose qu'un *Rocky* ou un *Raging Bull*. Ils n'ont rien caché, rien inventé. La misère de ces Noirs vivant dans les quartiers pauvres de Chicago. Avec la violence inévitable. Mais aussi une cha-

leur humaine, un enthousiasme au moindre succès, si bien que devenir quelqu'un ne tient pas du rêve égoïste, c'est une affaire de famille.

Les amateurs de basketball suivront probablement avec intérêt la double histoire de William Gates et Arthur Agee. Ils y retrouveront l'atmosphère survoltée des matches, apprécieront l'adresse, le talent exceptionnel, et comprendront ce que veut dire une blessure au genou, les semaines, les mois de convalescence. Pire encore, la crainte de ne plus pouvoir jouer.

Moi qui n'entends rien à ce sport dont les scores me semblent toujours exagérément élevés, j'ai surtout retenu l'aventure humaine, banale peut-être, mais touchante par la sincérité de ces

gens convaincus qu'un miracle est toujours possible et qui remercient « our Lord Jesus » avec une foi touchante.

Si William et Arthur peuvent croire au miracle quand ils sont admis au prestigieux « St. Joseph High School », où se trouve le meilleur « coach de basket », c'est tout simplement qu'on spéculait sur leur talent. Sport plus populaire aux États-Unis que le baseball ou le football — le hockey, on n'en parle même pas — le basketball est une industrie énorme et l'argent mis dans les bourses octroyées aux talents prometteurs n'est pas pour aider les petits garçons de « Lord Jesus » à se sortir du pétrin où ils sont tombés en naissant. Ce sont des placements.

Sortis de leur ghetto, William

et Arthur auront d'abord du mal à s'adapter au monde de l'argent et de la compétition. Et ils découvriront avec effarement qu'ils doivent aussi étudier. Sinon, plus de bourses, retour à la case départ avec, pour tout avenir, les petits métiers mal payés, l'anonymat, la misère.

Hoop Dreams est en nomination aux Oscars, dans la catégorie du meilleur montage. Il a contre lui des films comme *Forrest Gump* et *Pulp Fiction*. Cette nomination m'étonne un peu : à 171 minutes — presque trois heures ! — le film m'a paru bien long. Mais monter ne veut pas dire uniquement couper. Il y a un rythme dans *Hoop Dreams*, une impression de pris sur le vif, et malgré tout un cohérence, qui justifient cette mise en nomination.

HOOP DREAMS, de Steve James, Frederick Marx et Peter Gilbert, Cinéma de Paris.



William Gates, un des protagonistes du documentaire des trois cinéastes Steve James, Frederick Marx et Peter Gilbert.



L'EXCELLENCE AU GRAND ÉCRAN



LE FILM IDÉAL POUR LE CONGÉ SCOLAIRE

#1 AU BOX-OFFICE FRANÇAIS. 5 MILLIONS DE SPECTATEURS.



UN FILM DE HERVE PALUD avec la participation de MIOU-MIOU
Avec THIERRY LHERMITTE, PATRICK TIMSIT, LUDWIG BRIAND, MIU-MIOU, ARBÈLE BONALDE, SONIA VOLZHEVITZ, MARION LEGUAY, GUYOTON ORFÈRE, TONICOM BAYDO, Image FABIO CONYERS, Montage BOUARD BAUBAUD, Son PRESSE LORRAIN VINCENT ARNAUD, Directeur de Production EDITH COLLET, Scénario HERVE PALUD, JEAN ARTESMAN, Adaptation et dialogues HERVE PALUD, THIERRY LHERMITTE, PHILIPPE BRUHAU, Producteur délégué LOUIS BECKER. Une coproduction ICF FILMS, TF1 FILMS PRODUCTION avec la participation de CANAL+ et le concours de la PRODIGE



DÈS LE 24 FÉVRIER

"Un film palpitant comme un cœur en détresse. ... admirable de sincérité. De vérité."
Serge Dussault, LA PRESSE

"Un moment de grâce." "...L'œuvre relève du petit miracle... Un film superbe qui s'adresse à un large public..."
Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Un des films les plus serrés, les plus percutants de la nouvelle année. Une œuvre d'œuvre d'une intensité remarquable."
Odile Tremblay, LE DEVOIR

"...on n'a pas souvent l'occasion de voir deux acteurs de ce calibre saisis par une caméra aussi amoureuse de leur talent."
Éric Fourlanty, VOIR

CLAUDE BERRI présente

EN NOMINATION POUR 2 CÉSARS

ISABELLE HUPPERT DANIEL AUTEUIL

La Séparation

Un film de CHRISTIAN VINCENT

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

NOUVELLE VERSION EN NOMINATION POUR 12 CÉSARS

La Reine Margot

Un film de Patrice Chereau

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE "L'ÉTÉ MEURTRIER"

"DU GRANIT BEAU COMME UN DIAMANT. VANESSA PARADIS, SUBLIME, DIVINE. ALORS LARGUEZ TOUT ET EMBARQUEZ."
LE FIGAROSCOPE

"VANESSA PARADIS EST TOUT SIMPLEMENT ÉPOUSTOUFLANTE."
LE JOURNAL DU DIMANCHE

"UN GRAND FILM! VANESSA PARADIS CONFIRME SES TALENTS DE GRANDE COMÉDIENNE."
LE PARISIEN

"VANESSA PARADIS TROUVE LE TON. DEVANT DEPARDIEU, ELLE TIENT L'IMAGE. LA RAGE, ELLE A LA RAGE."
LE NOUVEL OBSERVATEUR

"SOLIDE, FORT, ÉMOUVANT. UN FILM QUI DEVRAIT RÉCONCILIER LE GRAND PUBLIC NATIONAL ET INTERNATIONAL AVEC LE CINÉMA FRANÇAIS."
LES ÉCHOS

"VANESSA PARADIS JOUE DE SON CORPS ET DE SON REGARD COMME JAMAIS. ELLE EXISTE À PLEIN, DANS LA RAGE, LE VAGUE À L'ÂME OU LA SEDUCTION."
PREMIÈRE

VANESSA PARADIS GERARD DEPARDIEU

dans le rôle de LÉBOVITCH



Elisa

Un film de JEAN BECKER

13 ANS+

LE ROMAN EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS STANKÉ

CLOTILDE COURAU - SEKKOU SALL - FLORENCE THOMASSIN - WERNER SCHREYER - MICHEL BOUQUET AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE LEOTARD SCÉNARIO ET DIALOGUES JEAN BECKER - FABRICE CARAZO IMAGES ETIENNE BECKER A.F.C. DÉCORS THERÈSE RIPAUD MONTAGE JACQUES WITTA SON JEAN-LOUIS UGHETTO MIXAGE WILLIAM FLAGEOLLET MUSIQUE ZBIGNIEW PREISNER - SERGE GAINSBORG ET MICHEL COLOMBIER DIRECTEUR DE PRODUCTION HENRI BRICHETTI PRODUCTEURS EXÉCUTIFS HERVE TRUFFAUT - DIDIER PAIN UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER - SOLO PRODUCTIONS - TF1 FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DE BNP IMAGES 2

MAINTENANT À L'AFFICHE!

La Presse

CFGL 105,7 fm

M MUSIQUEPLUS

CFP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier VERSAILLES 353-7880 Place Versailles STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

5^e MOIS

Sélectionné pour représenter la Russie aux Oscars 1995

Soleil trompeur

un film de NIKITA MIKHALKOV

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

Les gens de la rizière

«Merveilleux!»
Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«Édifiant!»
Claude Deschênes, MONTRÉAL CE SOIR

«Un très beau film»
Francine Loudeau, LE DEVOIR

«Une oeuvre originale!»
Luc Perreault, LA PRESSE

«Envoutant! A couper le souffle»
Marc-André Lussier, CIBI-FM

«D'une beauté fascinante!»
Normand Provencher, LE SOLEIL

«Profondément humain!»
Denise Martel, LE JOURNAL DE QUÉBEC

SÉLECTIONNÉ pour représenter le Cambodge AUX OSCARS 1995

UN FILM DE RITHY PANH

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

FAMOUS PLAYERS

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 17 au 23 FÉVRIER 1995

SPÉCIAL 4,99 \$

EN MATINÉE ADMISSION GÉNÉRALE

MATINÉES TOUS LES JOURS
DANS CERTAINS CINÉMAS
Représentation avant 18h00

PARISIEN 480 Ste-Catherine O 866-3856	LAVAL 1600 Le Cariburier 688-7776
--	--

DU MÊME RÉALISATEUR QUE **RED ROCK WEST**

C'EST LE FILM DONT TOUT LE MONDE PARLE

"LE DIABLE EN PERSONNE EST UNE FEMME."
- Elle (Linda Fiorentino) a beaucoup de charme et parvient à rendre parfaitement vraisemblable un personnage d'une exceptionnelle immortalité."
- Serge Dussault, LA PRESSE

"...le rythme prend bien le temps de s'installer avant de nous plonger au cœur des temps forts, les acteurs sont d'une crédibilité sans faille, et bien sûr le dénouement est à la hauteur du reste."
- Jean-Claude Marinneau, LE DEVOIR

"Un film distrayant et amusant qui change radicalement l'optique du film policier selon Rambo."
- Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

The LAST SEDUCTION

16 ANS+

ITC ENTERTAINMENT GROUP • OCTOBER FILMS PRESENTS JOHN DAHL "THE LAST SEDUCTION" LINDA FIORENTINO PETER BERG BILL PULLMAN MUSIC BY JOSEPH VITARELLI COSTUME DESIGNER TERRY DRESBACH EDITOR LINDA PEARL EXECUTIVE PRODUCERS ERIC L. BEASON PRODUCED BY JEFFREY JUR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KARYN RACHTMAN EXECUTIVE PRODUCERS WM. CHRISTOPHER GORDON PRODUCED BY JONATHAN SHESTACK PRODUCED BY NANCY RAE STONE WRITTEN BY STEVE BARANCK DIRECTED BY JOHN DAHL

CENTRE EATON 985-5730
109 Ste-Catherine O

CAR ANGRIGNON 366-CINE
7077 Boul. Newman

VERSION O. ANGLAISE

EN NOMINATION POUR 13 OSCARS

dont:
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR: Tom Hanks

Tom Hanks Forrester Gump

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE DANS LES CATÉGORIES:
MEILLEUR FILM - Dramatique
MEILLEUR ACTEUR - Tom Hanks
MEILLEUR RÉALISATEUR - Robert Zemeckis

DE RETOUR À L'ÉCRAN!

Paramount Pictures présente un Steve Tsch/Wendy Finerman production et Robert Zemeckis film Tom Hanks Forrester Gump
Robin Wright Gary Sinise Mykelti Williamson et Sally Field présente Charles Werwitz dirigé par Joanna Johnston
scénario par Alan Silvestri musique par Joel Sill scénario par Arthur Schmidt production Rick Carter directeur de Don Burgess basé sur le roman de Winston Groom
scénario par Eric Roth production Wendy Finerman Steve Tsch Steve Starkey dirigé par Robert Zemeckis
READ THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS SPECIAL VISUAL EFFECTS BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC SOUNDTRACK AVAILABLE ON EPIC SOUNDTRACK

Appellez au 1-800-LUV-GUMP pour obtenir votre T-shirt et casquette de la "Bubba-Gump" Shrimp Co. 185 US + Port et manutention.

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Cariburier	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
SHERBROOKE 665-0366 Carrefour de l'Estrie	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Collège	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	PLAZA REPENTIGNY 657-6492 115 Route-Bonne-Langue-Notre-Dame
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier	JOLIETTE 756-3377 Joliette	DRUMMONDVILLE 752-0366 Capital	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Imperial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus	CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman
--	---	---	--

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - Paul Scofield
MEILLEUR RÉALISATEUR - Robert Redford
MEILLEUR SCÉNARIO

DE RETOUR À L'ÉCRAN!

QUIZ SHOW (QUESTION PIÈGE)

JOHN TURTURRO ROB MORROW RALPH FIENNES

ROBERT REDFORD

HOLLYWOOD PICTURES WILDCWOOD ENTERPRISES BALTIMORE PICTURES
ROBERT REDFORD "QUIZ SHOW" JOHN TURTURRO ROB MORROW RALPH FIENNES DAVID PALMER PULL SCOFFIELD
FRED ZOELO RICHARD DREYFUS JUDITH JAMES KATHY O'BRIEN MICHAEL JACOBS JULIAN KARPINS MICHAEL NOZIK
THE 13 PARTS TRIANGLE CASE STUDY
DOLBY DIGITAL
PUL LATTANASIO ROBERT REDFORD
HOLLYWOOD PICTURES

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730
109 Ste-Catherine O

CAR ANGRIGNON 366-CINE
7077 Boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
185 Boul. Hymus

Appellez au 1-800-LUV-GUMP pour obtenir votre T-shirt et casquette de la "Bubba-Gump" Shrimp Co. 185 US + Port et manutention.

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Cariburier	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
SHERBROOKE 665-0366 Carrefour de l'Estrie	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Collège	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	PLAZA REPENTIGNY 657-6492 115 Route-Bonne-Langue-Notre-Dame
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier	JOLIETTE 756-3377 Joliette	DRUMMONDVILLE 752-0366 Capital	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Imperial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus	CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman
--	---	---	--

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

EN NOMINATION POUR 13 OSCARS

dont:
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR: Tom Hanks

Tom Hanks Forrester Gump

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE DANS LES CATÉGORIES:
MEILLEUR FILM - Dramatique
MEILLEUR ACTEUR - Tom Hanks
MEILLEUR RÉALISATEUR - Robert Zemeckis

DE RETOUR À L'ÉCRAN!

Paramount Pictures présente un Steve Tsch/Wendy Finerman production et Robert Zemeckis film Tom Hanks Forrester Gump
Robin Wright Gary Sinise Mykelti Williamson et Sally Field présente Charles Werwitz dirigé par Joanna Johnston
scénario par Alan Silvestri musique par Joel Sill scénario par Arthur Schmidt production Rick Carter directeur de Don Burgess basé sur le roman de Winston Groom
scénario par Eric Roth production Wendy Finerman Steve Tsch Steve Starkey dirigé par Robert Zemeckis
READ THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS SPECIAL VISUAL EFFECTS BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC SOUNDTRACK AVAILABLE ON EPIC SOUNDTRACK

Appellez au 1-800-LUV-GUMP pour obtenir votre T-shirt et casquette de la "Bubba-Gump" Shrimp Co. 185 US + Port et manutention.

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Cariburier	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
SHERBROOKE 665-0366 Carrefour de l'Estrie	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Collège	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	PLAZA REPENTIGNY 657-6492 115 Route-Bonne-Langue-Notre-Dame
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier	JOLIETTE 756-3377 Joliette	DRUMMONDVILLE 752-0366 Capital	TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Imperial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus	CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman
--	---	---	--

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

POUR LES COUCHE-TARD, CONSULTEZ LES REPRÉSENTATIONS AUX:
LOEWS (vendredi et samedi) - CENTRE EATON - (samedi) - LAVAL (samedi) - VERSAILLES (samedi)

Cinéma **PALACE**: Nouvelle politique en vigueur dès le 24 février!

1,50 \$ EN MATINÉE (avant 18h00) et **2,50 \$ EN SOIRÉE**

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS

MEILLEUR ACTEUR: Paul Newman
MEILLEUR SCÉNARIO: Robert Benton

Paul Newman Nobody's Fool

TM & COPYRIGHT © 1994 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

VERSION O. ANGLAISE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

"UNE COMÉDIE ROMANTIQUE REMPLIE DE SOLEIL."

- Peter Travers, ROLLING STONE

MIAMI Rhapsody

SARAH JESSICA PARKER MIA FARROW ANTONIO BANDERAS

HOLLYWOOD PICTURES MIAMI RHAPSODY - ANTONIO BANDERAS
SARAH JESSICA PARKER MIA FARROW SARAH JESSICA PARKER
JON AUNE and JORDAN KETNER BARRY JOSSEN and DAVID FRANKEL
DAVID FRANKEL
DOLBY DIGITAL
HOLLYWOOD PICTURES

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730
109 Ste-Catherine O

CAR ANGRIGNON 366-CINE
7077 Boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
185 Boul. Hymus

Ils sont de retour pour sauver l'Amérique des années 90.

The Brady Bunch Movie

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A DAVID KIRKPATRICK/SHERWOOD SCHWARTZ PRODUCTION THE BRADY BUNCH MOVIE
SHELLEY LONG GARY COLE et MICHAEL MCKEAN présente BARRY BERG JENNO TOPPING présente ALAN LADD, JR.
CRÉÉ PAR SHERWOOD SCHWARTZ ÉCRIT PAR LAURICE ELLERHAWY & RICK COPP & BONNIE TURNER & TERRY TURNER
PRODUIT PAR SHERWOOD SCHWARTZ et LLOYD J. SCHWARTZ et DAVID KIRKPATRICK RÉVISÉ PAR BETTY THOMAS

Rendez visite à la famille Brady au: <http://nick-at-nite.viacom.com>

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 109 Ste-Catherine O	CAR ANGRIGNON 366-CINE 7077 Boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Cariburier
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau	SHERBROOKE 665-0366 Carrefour de l'Estrie	LACORDAIRE 737-3000 4075 St-Jacques
DECARIE 849-FILM Decarie - Eau Vive	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Prime		

DU MÊME CRÉATEUR QUE **THE MIGHTY DUCKS**

Ils ne sont pas les plus rapides.
Ils ne font pas les meilleurs sauts.
Mais rira bien qui rira le dernier.

HEAVYWEIGHTS

WALT DISNEY Pictures presents

MAINTENANT À L'AFFICHE!

Ils n'ont jamais pu résister à un hot-dog... jusqu'à maintenant.

© THE WALT DISNEY COMPANY

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730
109 Ste-Catherine O

CAR ANGRIGNON 366-CINE
7077 Boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
185 Boul. Hymus

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Cariburier

Du rythme, du punch, mais un petit air de déjà vu

LUC PERREAULT

■ En douze ans, un homme mûrit, change, évolue. Il a le temps de se renouveler. Pas Jean Becker, semble-t-il. Avec *Elisa*, il remet sur le métier la même histoire qu'il racontait déjà dans *l'Été meurtrier*. Son adolescente en révolte présente un petit air de déjà vu. On dirait que le réalisateur s'est contenté de modifier les noms et les visages de ses personnages.

Pour Marie, comme naguère pour cette Elle de *l'Été meurtrier*, c'est du côté du père que le bât blesse. La mère de Marie s'est suicidée. Cette Elisa mythique nous sera servie à coups de flash-backs à travers les bouffées de souvenirs de Marie et une chanson, la chanson-thème du film, qu'on va nous ressassier *ad nauseam*.

Disons que Marie veut retrouver son père. Pour clouer le bec à ce salaud présumé et lui faire payer ses comptes. Entre-temps, elle va mener la vie dure à son entourage. Pas ses deux potes de l'orphelinat qu'elle adore mais ses grands-parents, ces lâches, ou l'ex-voisin appâté par sa jolie petite gueule. Marie fait donc les 400 coups. Après tout, 17 ans et demi, c'est l'âge des belles fringues. Le moyen de s'en procurer, un détail. L'important, c'est l'effet mode.

Mais vient enfin la minute de vérité. On a bien rigolé, on s'est payé la tête de tous ces fossiles (les adultes), reste le grand responsable, celui du Big Bang. Marie va brûler des vieux papiers, dé-

terrer ciel et terre, filer vers la Bretagne. L'homme se cache dans le fin fond de l'île de Sein. On s'attend à ce que Marie y lève un maquereau. C'est un simple pêcheur mais plutôt sympathique qu'elle déniche. En même temps qu'un coin pittoresque comme il ne s'en fait plus en France. Où les vieux loups de mer du coin dansent encore le rigodon. Et voilà la Marie lancée dans sa scène finale de séduction.

Bien sûr, Becker a su jusqu'à la fin ménager les révélations. Mais s'il ne fallait retenir de son film que l'argument de la vengeance, ses chances de remporter le César de l'originalité paraîtraient bien minces. Reste la performance de Vanessa Paradis qui, en plus d'être belle à croquer, s'empare de son personnage de Marie avec une ardeur peu commune. Autour d'elle, on note la présence de Clotilde Courau, la copine pas aussi dégourdie mais au cœur grand comme ça. Philippe Léotard fait un numéro de composition : le sien en même temps que celui de Gainsbourg, le véritable auteur de la chanson-titre. Quant à Depardieu dans un rôle assez modeste, il réussit à donner à sa performance l'ampleur que lui aurait donnée un Gabin, ce qui n'est pas peu dire.

Elisa n'est pas inintéressant. C'est rythmé et punché. On n'a guère le temps de s'ennuyer. Mais question renouvellement, c'est mince.

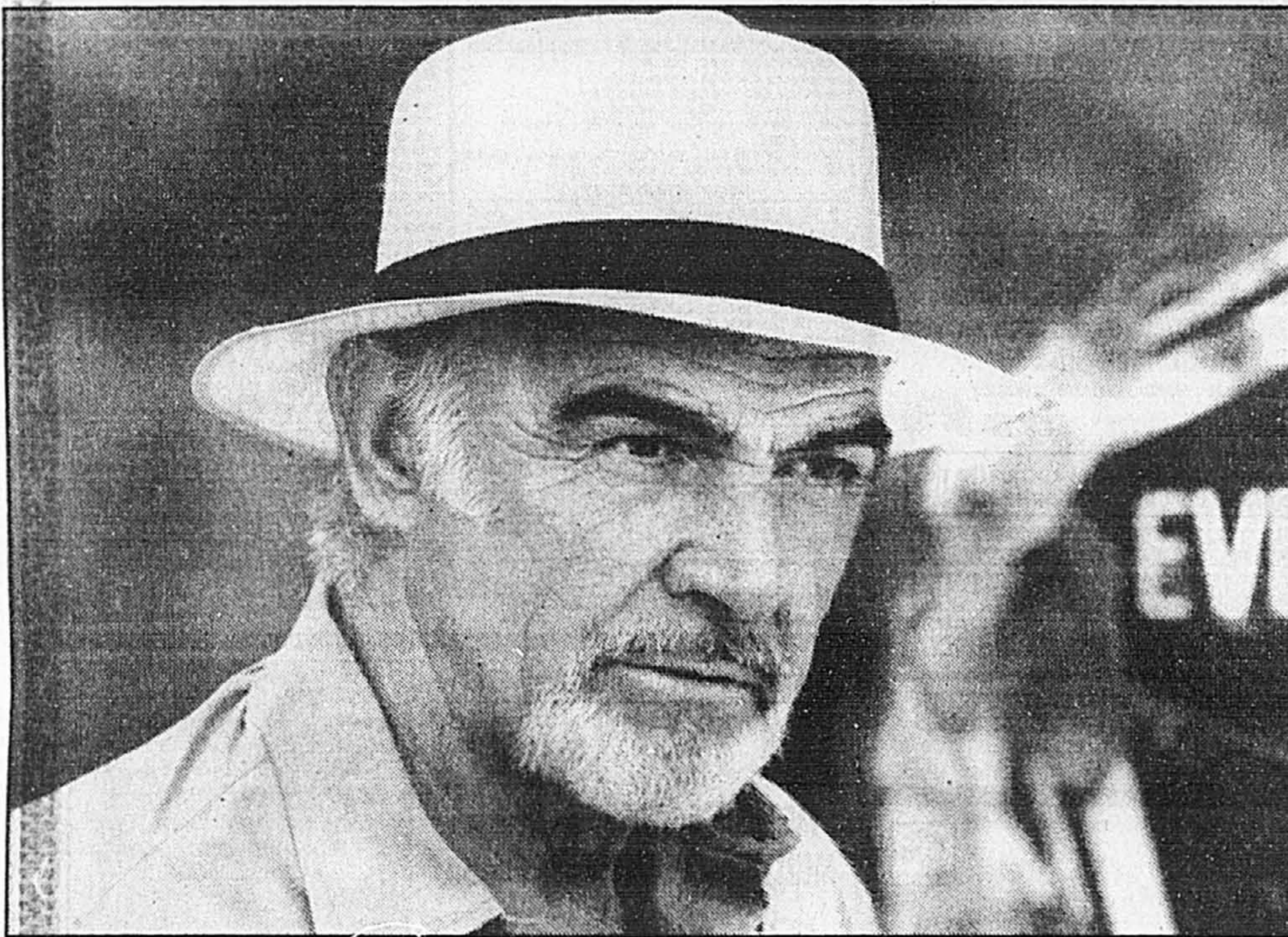
ÉLISA, de Jean Becker, aux Parisien 6, Versailles 2 et Laval 1.

ÉLISA



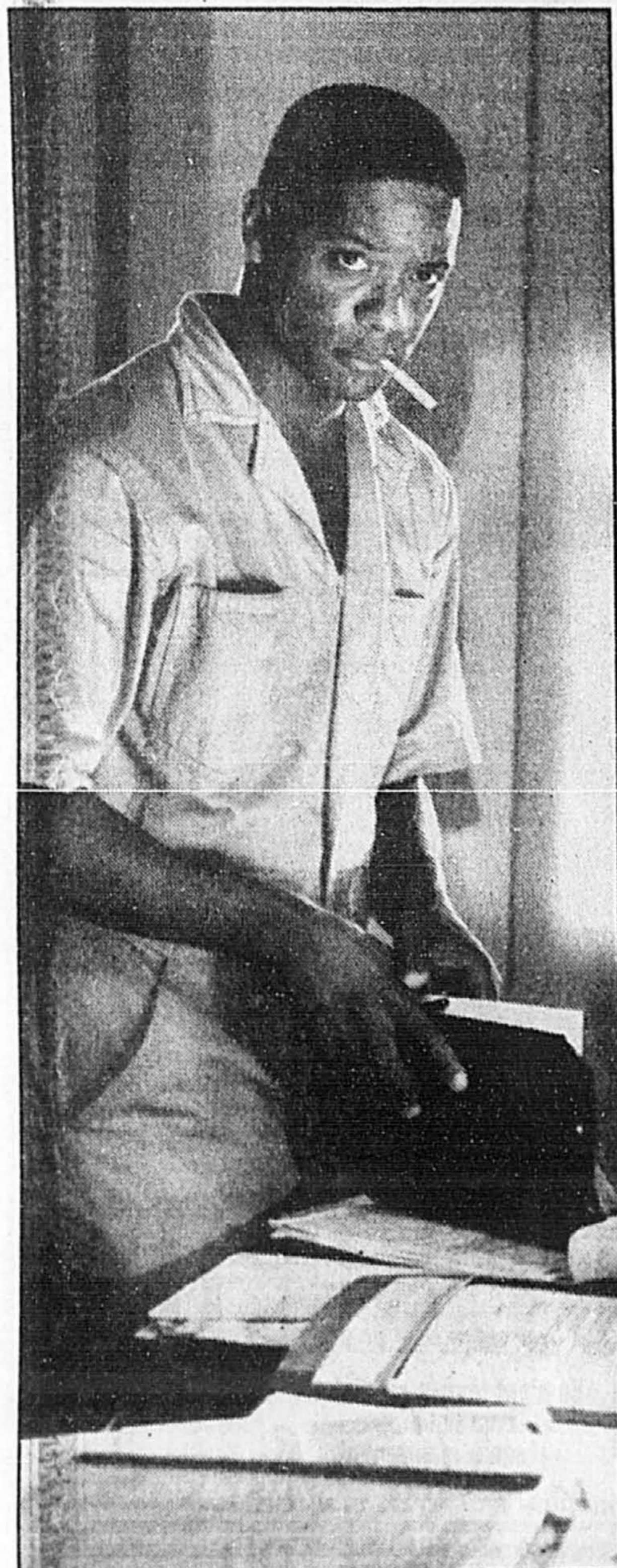
Vanessa Paradis s'empare du personnage de Marie avec beaucoup d'ardeur dans le film de Jean Becker.

JUST CAUSE



Sean Connery

Sean Connery vieillit bien



Blair Underwood incarne Bobby Earl Ferguson dans *Just Cause*.

SERGE DUSSAULT

■ Trente ans après ses premiers James Bond, Sean Connery continue de s'affirmer comme un des meilleurs acteurs de sa génération. On s'en rend compte encore une fois en voyant son dernier film, *Just Cause*, un thriller psycho-policier signé Arne Glimcher, qui prenait l'affiche hier à Montréal.

Dans *Just Cause*, Connery incarne un avocat qui a depuis longtemps renoncé à la pratique pour enseigner à Harvard. Une sommité. Et résolument opposé à la peine capitale. Une vieille Noire l'accoste un soir et le supplie de prendre la défense de son petit-fils injustement condamné à mort. « Mais, répond Connery, je n'ai pas plaidé depuis vingt-cinq ans ! »

Il raconte la chose à sa femme (Kate Capshaw) qui le pousse à accepter. Pourquoi ? On le saura plus tard...

Et voilà Connery dans une petite ville de la Floride. Très mal accueilli, c'est le moins qu'on puisse dire, par les deux policiers qui avaient arraché au petit-fils de la vieille dame une confession sous la torture. Connery rencontre le condamné (Blair Underwood) qui en est à la dernière instance avant de passer à la chaise électrique.

Au risque de sa vie, le vieil avocat se transforme en limier pour reconstituer les événements et prouver l'innocence de son client.

Le film prend alors une allure inattendue qui n'est pas sans rappeler le *Cape Fear* de Scorsese dans lequel un psychopathe terrorisait la famille d'un avocat qu'il accusait de l'avoir mal défendu. Mêmes rebondissements imprévus, même violence qui atteint un paroxysme insoutenable.

Sean Connery donne à tous les personnages qu'il incarne une présence extraordinaire. Il a su en vieillissant choisir des rôles qui lui vont. Son jeu se ramène à peu de chose : un regard, un sourire ironique, une certaine distanciation. Par contraste peut-être, il m'a semblé que les autres forçaient la note autour de lui. Particulièrement Ed Harris. Il charge tant pour incarner un psychopathe en proie à des délirants paranoïaques qu'il en devient invraisemblable.

D'autres, peut-être, apprécieront ce numéro d'acteur. Il m'a fait décrocher. Comme j'avais tiré plus tôt devant la gentillesse trop évidente du condamné, la brutalité et le cynisme trop manifestes des deux policiers (Laurence Fishburne et Ned Beatty CHECK : POLICIER BLANC) qui traitent le professeur de Harvard comme un moins que rien.

Maladresses du réalisateur ? Venu tard au cinéma, Arne Glimcher a produit deux films *Gorillas in the Mist* et *The Good Mother*, avant de réaliser lui-même un premier long métrage, *The Mambo Kings* qui souffrait comme *Just Cause* d'un manque de rigueur dans la mise en scène et de la même faiblesse dans la direction d'acteurs.

Un film à voir, *Just Cause* ? Oui tout de même, ne serait-ce que pour la performance de Connery et une conclusion d'un cynisme stupéfiant.

JUST CAUSE, d'Arne Glimcher, Côte-des-Neiges, Loew's, Du Parc, Versailles et Famous Players.

Un petit bijou venu de Cuba

HUGUETTE ROBERGE

STRAWBERRY AND CHOCOLATE

■ C'est un film à la fois drôle, tendre et moqueur, comme on nous en offre trop peu souvent. Il nous vient de Cuba, via le Festival de Berlin où il a décroché l'an dernier l'Ours d'argent — mérite — et le Festival des films du monde, où seuls les curieux du monde, et Castro, tout-puissant dans son île.

Présenté ce week-end en version originale espagnole avec sous-titres anglais (les sous-titres français sont promis pour bientôt), ce petit bijou de film, réalisé en tandem par Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabio nous ramène quinze ans en arrière, à la fin des années 70. La révolution cubaine est alors à son apogée, et Castro, tout-puissant dans son île.

David (Vladimir Cruz) est l'exemple du parfait révolutionnaire coulé dans le système. Ce fils de paysan est reconnaissant au Régime, qui lui a ouvert les portes de l'université, où il étudie la sociologie. La scène d'ouverture, où sa petite amie se joue de lui, avant d'en épouser un autre, nous a habilement fait constater à quel point il est naïf.

On le retrouve à une terrasse,

où il n'arrive pas à noyer sa peine et sa frustration dans... une glace au chocolat. Arrive un intrus, dont les manières trahissent l'homosexualité. C'est Diego (Jorge Perugorria). Il s'installe à sa table, avec sa glace à la fraise, se présente comme un photographe et fait à lui seul les frais de la conversation. Il affirme qu'il connaît David, et même qu'il a fait plusieurs photos de lui, jouant dans une pièce de théâtre... David lui réclame ces clichés et se voit ainsi, à la fois crédule et méfiant, entraîné vers l'appartement de Diego.

Il y découvre tout un bric-à-brac artistico-religieux, des tableaux, des statues, des disques (Callas...), et des livres impossibles à trouver dans les librairies de La Havane, voire du whisky de contrebande.

Mais dans ce fouillis, les photos promises (si elles existent !) demeurent introuvables. Diego s'excuse, et tente de séduire son invité, qui le repousse et s'enfuit. Miguel (Francisco Gatorno), son camarade d'université et compagnon de chambre, à qui David raconte son aventure, l'in-

cite à retourner chez Diego et à le piéger pour le compte du Parti. Commence alors ce qui deviendra une amitié des plus singulières, j'allais dire « virile », aussi sincère que platonique, entre ces deux beaux jeunes hommes, que tout opposait au départ.

À travers cette amitié, et l'élan amoureux (singulier aussi) qui pousse David vers Nancy (Mirta Ibarra), la voisine un peu bizarre de Diego, qui a bien 40 ans, parle à ses statues afro-chrétiennes et en est à son cinquième suicide raté, c'est un hymne à la tolérance et une saisissante peinture de la société cubaine moderne que les co-réalisateurs nous proposent. Eh douce, en humour, et sans le moindre préchi-prêcha.

Strawberry and Chocolate est une comédie fraîche et bien ficelée, au rythme lent mais sans longueur, dont les personnages attachants sont interprétés par des acteurs sensibles et convainquants. Un vrai plaisir !

STRAWBERRY AND CHOCOLATE, de Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabio, Cinéma Égyptien.

BILLY MADISON



Adam Sandler incarne Billy Madison dans le film de Tamra Davis.

Le comble de la platitude

HUGUETTE ROBERGE

■ Une comédie, ça fait rire. Donc *Billy Madison* n'est pas une comédie. On n'y sourit même pas ! Pour les pauvres spectateurs qui s'y feront prendre, ce sera, au mieux, une perte de temps. Pour moi, ce fut aussi un pensum.

Parlons net : ce film de *major* (Universal) est un comble de platitude, un summum de médiocrité qui sévit sur pas moins de sept écrans, à l'heure où des films de valeur doivent se contenter d'un seul. Devant cette ineptie totale, ma seule consolation fut de constater que j'étais seule dans la salle. Enfin presque. En fait, nous étions deux à cette projection d'après-midi. Durant laquelle, j'ai attendu en vain un éclat de rire du côté de l'unique autre spectateur. Je le soupçonne de s'être endormi.

L'histoire — ce qui est beaucoup dire — tourne autour d'un grand tata de 20 ans qui s'appelle, titre oblige, Billy Madison (Adam Sandler). Sorte de Jerry Lewis sans la bouille, ni le talent, il n'a depuis sa plus tendre enfance qu'une seule occupation : faire le pitre. Du reste, s'il a réussi son cours primaire, c'est que son papa milliardaire achetait ses promotions. Voici qu'au moment de prendre sa retraite, ce papa-gâté a un gros problème de

succession... Pourra-t-il confier les rennes de sa chaîne d'hôtels à ce dadais de Billy ? Ou fera-t-il mieux de céder cette gigantesque entreprise à l'un ou l'autre de ses deux principaux conseillers financiers ?

Billy demande à papa une dernière chance, et lui propose le marché suivant : il héritera de l'empire Madison s'il retourne à l'école et réussit sans favoritisme ses études primaires et secondaires, à raison d'une promotion à toutes les deux semaines. Marché conclu. Et voici Billy en première année primaire, en deuxième, en troisième... Il se rendra au bout, malgré les obstacles que mettra sur sa route Eric, l'ambitieux bras-droit de papa. Mais son succès vous laissera tout à fait indifférent. Si vous êtes encore là.

Scénario, gags en rase-mottes (pipi-caca) et grimaces agaçantes au possible, mise en scène (si-gnée Tamra Davis) sans la moindre étincelle, sans le moindre effet spécial, personnages caricaturaux interprétés par des acteurs inconnus, qui méritent de le rester. A fuir.

Billy Madison, de Tamra Davis, Cinéplex Centre-Ville, Place Alexis-Nihon, Place Lasalle, Plaza Côte-des-Neiges, Pointe-Clair, Carrefour Laval et Châteauguay.

ALLIANCE
VIVAFILM

OSCARs: 25 NOMINATIONS

pour les films d'ALLIANCE: LE STUDIO #1 en AMÉRIQUE DU NORD

LA BANDE À TARANTINO VOUS DIT "MERC!"
ET VOUS INVITE À CÉLÉBRER leur...

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - QUENTIN TARANTINO
MEILLEUR ACTEUR - JOHN TRAVOLTA
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - SAMUEL L. JACKSON
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - UMA THURMAN
MEILLEUR SCÉNARIO



PULP FICTION

version française
FICTION PULPEUSE
un film de Quentin Tarantino

16 ANS+
VIOLENCE
LANGAGE
VOLGAIRE

JOHN TRAVOLTA • SAMUEL L. JACKSON • UMA THURMAN • HARVEY KEITEL • TIM ROTH • AMANDA PLUMMER
MARIA DE MEDEIROS • VING RHAMES • ERIC STOLTZ • ROSANNA ARQUETTE • CHRISTOPHER WALKEN • BRUCE WILLIS

DESJARDINS 849-FILM 1180 rue St-Denis
CENTRE-VILLE 849-FILM 1011 Avenue des Canadiens
BOUCHERVILLE 418-6404 2330 boul. Le Carrefour
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6351 Trans-Canada
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste

TOUJOURS NUMÉRO 1 AU QUÉBEC

GAGNANT
GOLDEN GLOBE 1995
FINALISTE OSCAR 95
du **MEILLEUR FILM ÉTRANGER**

"C'EST UNE FICTION COMME «AMADÉUS»..."
Pierre Lapalme, R.C.

"MAGIQUE ET
TROUBLANT...
DES SCÈNES
D'UNE
SENSUALITÉ À
VOUS COUPER
LE SOUFFLE!"
Huguette Roberge, LA PRESSE

" LES SCÈNES
D'ALCÔVE ET DE
NUDITÉ SONT
MAGNIFIQUES!
JE LE REVERRAIS
ENCORE ET
ENCORE!"
Francine Grimaldi,
CBF BONJOUR

" UN FILM
SOMPTUEUX ET
FLAMBOYANT:
ON EN
SORT ÉMU
JUSQU'AUX
LARMES!"
Louise Blanchard,
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

le nouveau film événement de
GÉRARD CORBIAU

Farinelli

LE CASTRAT SUPERSTAR

avec
Stefano Dionisi
Enrico Lo Verso
Elza Sylberstein
Caroline Cellier

13 ANS+

DESJARDINS 849-FILM 1180 rue St-Denis
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
BOUCHERVILLE 418-6404 2330 boul. Le Carrefour

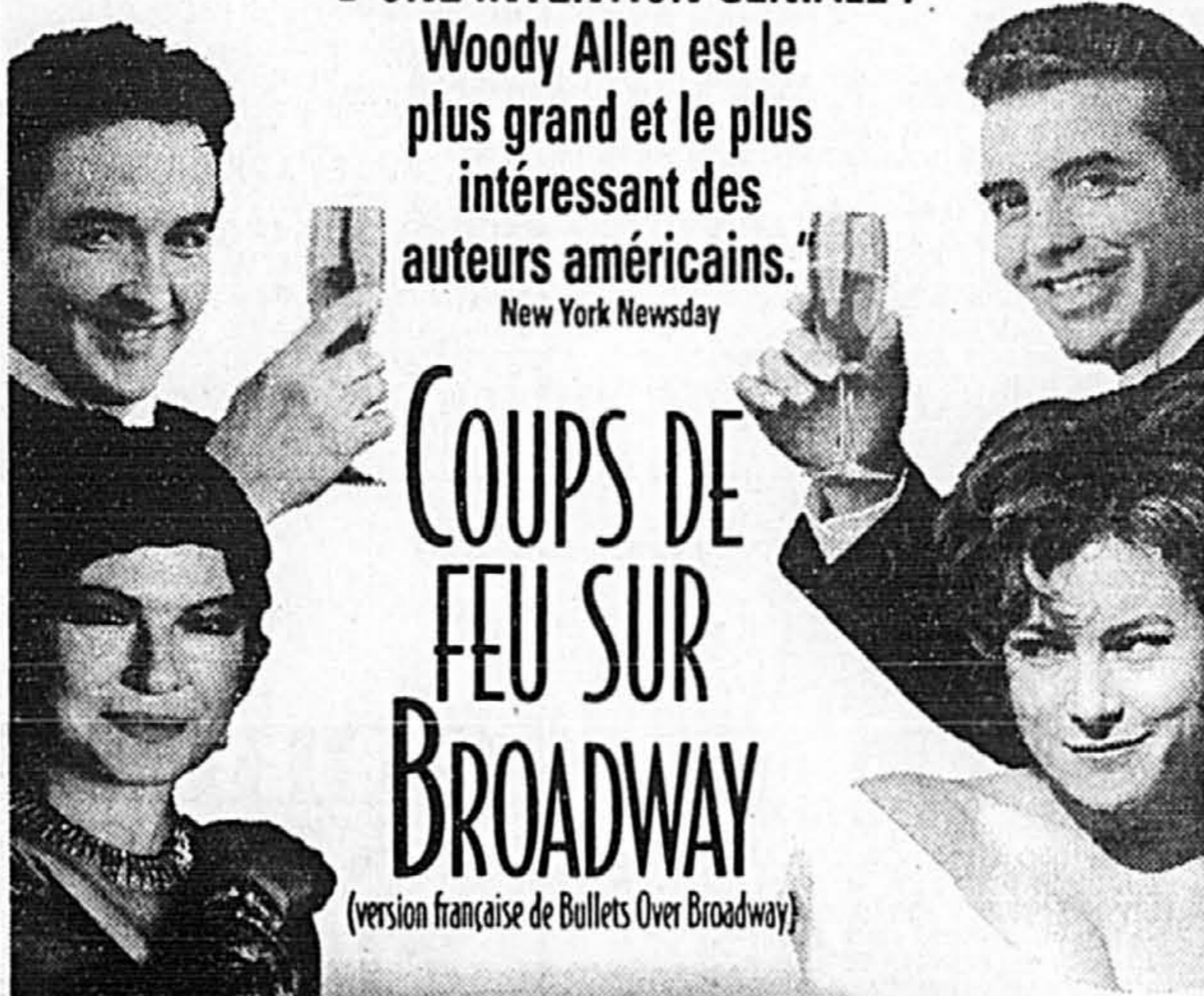
L'ACADÉMIE CONSACRE LE RETOUR EN FORCE DE WOODY...
7 NOMINATIONS aux OSCARS® dont
RÉALISATEUR/ACTRICES/SCÉNARIO

"IMPECCABLE ET JUBILATOIRE!"
Studio Magazine

" C'EST BRILLANT ET D'UNE ÉNERGIE FOLLE!
Woody Allen a retrouvé sa pleine forme.
Il est comique tous azimuts!"
The New York Times

" WOODY À SON MEILLEUR ! UN TOUR DE FORCE COMIQUE!
Tous les acteurs sont formidables : on n'y résiste pas."
Rolling Stone

" D'UNE INVENTION GÉNIALE !
Woody Allen est le
plus grand et le plus
intéressant des
auteurs américains."
New York Newday



COUPS DE FEU SUR BROADWAY

LE NOUVEAU FILM DE WOODY ALLEN

JIM BROADBENT JOHN CUSACK HARVEY FIERSTEIN CHAZZ PALMINTERI
MARY-LOUISE PARKER ROB REINER JENNIFER TILLY TRACEY ULLMAN JOE VITERELLI
JACK WARDEN DIANNE WIEST

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis

LE
LIVRE DE LA JUNGLE
V.F. DE
«THE JUNGLE BOOK»
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPLING

Version française: Centre-Ville, Place LaSalle 12, Langelier, Galeries Laval 8, Boucherville, Omega Longueuil, Ste-Thérèse, Terrebonne, Châteauguay Encore, Trois-Rivières, Joliette.
aussi en v.o. anglaise: Palace, Famous Players 8, Carrefour Angrignon, Centre-Laval.

13 ANS+

VOUS AVEZ DIT OSCAR?

C'EST ÇA LE GÉNIE !!!

LA CLOCHE ET L'IDIOT

VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 849-FILM 1180 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
OMEGA 647-1122 1545 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
BOUCHERVILLE 418-6404 2330 boul. Le Carrefour
REX ST-JEROME 438-0133 377 St-Georges

aussi en v.o. anglaise: Centre-Ville, Pointe-Clare

EN NOMINATION pour L'OSCAR
du MEILLEUR FILM ÉTRANGER

"UN SUCCÈS TRIOMPHAL!
Une comédie piquante sur le sexe et la politique..."
Peter Travers, ROLLING STONE
"ÇA SE DÉGUSTE COMME UN 'SUNDAE'"
Thelma Adams, NEW YORK POST

ROBERT REDFORD ET
ALLIANCE PRÉSENTENT
FRAISE ET CHOCOLAT
PRENEZ-Y GOÛT
UN FILM DE TOMAS GUTIERREZ
ET JUAN CARLOS TABIO

Version originale avec sous-titres anglais
EGYPTIEN 849-FILM 1515 rue Peel

13 ANS+

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEUR RÉALISATEUR / PHOTO / SCÉNARIO

IRÈNE JACOB JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
UN FILM DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI

TROIS COULEURS ROUGE

version originale française avec sous-titres anglais
CENTRE-VILLE 849-FILM 1180 rue St-Denis
NOUVEL ELYSEE 288-1857 25 rue Milton
version originale française

" LE MEILLEUR FILM DE LA CARRIÈRE DE JOHN CARPENTER. UNE MERVEILLE DE THRILLER DE PEUR !!!"
Paul Wunder, WBAI

SAM NEILL
AU COEUR DE LA DÉMENCE
Un film de JOHN CARPENTER
version française de
IN THE MOUTH OF MADNESS

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
PLACE LASALLE 12 849-FILM 1011 Avenue des Canadiens
GALERIES LAVAL 849-FILM 1545 boul. Le Carrefour
OMEGA 647-1122 1545 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau
STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord

CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 240 St-Jean Baptiste
ST-HYACINTHE 773-9492 1200 boul. St-Jacques
TROIS-RIVIERES 375-3277 1000 boul. de la Rivière

v.o. anglaise: Alexis Nihon, Lacordaire 7, Place LaSalle 12, Carrefour Laval, Pointe-Clare

13 ANS+

DES NOMINATIONS INDIVIDUELLES POUR «HEAVENLY CREATURES», «THE MASK» & «HOOP DREAMS»

ET MAINTENANT, ATTENDEZ DE VOIR LA SUITE !!!
ELDORADO... LA PROMESSE... QUAND TOMBE LA NUIT... DON JUAN DE MARCO... JANE EYRE...
LE FACTEUR... LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS... LE CONFESSIOMNAL... LE HUSSARD SUR LE TOÏT

Avez-vous vu?

Anna 6 - 18 (Cinéma Parallèle) - Pendant 13 ans, Nikita Mikhalkov a filmé sa fille en lui posant, année après année, les mêmes questions. Les réponses d'Anna suivent le fil de son évolution... et celle de la Russie elle-même. Un document percutant, éclairant et émouvant sur la Russie actuelle et ce que nous appelons le mystère de l'âme russe. Avec sous-titres français.

Les Enfants du Paradis (Conservatoire d'art cinématographique, lundi, avec s.-t. anglais) - Les amours d'un mime (Deburau) et d'une belle (Gance) que le destin s'acharne à séparer. Une magistrale évocation de la France de 1840. Ce chef-d'œuvre de Marcel Carné et de Jacques Prévert n'a pas vieilli d'une ride. Avec Arletty, Jean-Louis Barrault et Pierre Brasseur.

Exotica (Palace 2) - Un club de danseuses nues, l'Exotica. Dans ce cadre insolite, Atom Egoyan traque des personnages qui semblent appartenir à une même famille d'esprit. Un film dépouillé, vibrant, tourné dans un style personnel, attachant.

Farinelli (Complexe Desjardins 2, Dauphin 1, Carrefour Laval 6, Boucherville 2) - Dans ce film somptueux, aussi émouvant que flamboyant, le cinéaste belge raconte à sa façon, libre de tout carcan historique, la vie extraordinaire de Carlo Broschi, le plus célèbre des castrats, ces «monstres à voix d'ange» qui ont existé en Europe jusqu'au début de ce siècle.

La Fille de d'Artagnan (Nouvellys Elysée 2) - Un film vraiment signé - Bertrand Tavernier -, heureux, enlevant, qui donne à l'œuvre de Dumas une suite moderne. Avec Philippe Noiret en mousquetaire qui a pris de l'âge et découvre qu'il a une fille naturelle (Sophie Marceau) capable de ferrailer comme un garçon.

Les Gens de la rizière (Pari-



Marcello Mastroianni et Sophia Loren dans Prêt-à-porter.

sien 3) - Les malheurs s'abattent sur cette famille de paysans lombardiens, qui lutte durement pour sauver une récolte de riz. Un bel hommage de Rithy Pahn aux gens de son pays.

Le Juge et l'Assassin (Cinémathèque québécoise, samedi) - Dans ce film réalisé en 1975, mettant en vedette Philippe Noiret, Michel Galabru et Isabelle Huppert au début de sa carrière, Bertrand Tavernier porte jugement sur la société contemporaine, à travers une histoire de meurtres en série et la relation ambiguë entre le bourreau et sa victime.

Prêt-à-porter (Faubourg 4) - Cette incursion de Robert Altman dans l'univers du prêt-à-porter réunit une pléiade de ve-

dettes dont Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Kim Basinger et Anouk Aimée. Satire du monde de la mode, mais sans méchanceté, un film délicieux mais qui froufroue un peu trop.

Soleil trompeur (Parisien 3) - La Russie de Staline avant la guerre. Chez les Kotov, on a gardé les vieilles et charmantes habitudes de la vie bourgeoise, somme toute heureuse, même si Sergueï Petrovic Kotov est un officier supérieur de l'armée rouge. Mais la violence couve en ce beau dimanche pas comme les autres... Un film signé Nikita Mikhalkov.

En version française

Forrest Gump (Parisien 1, Laval 4, Angrignon 3, Versailles 5) - Une comédie qui tourne en ridicule tout ce qu'une Amérique conformiste adore. Avec Tom Hanks dans le rôle d'un brave type au quotient intellectuel au-dessous de la moyenne qui va, inexplicablement, de succès en succès. Ne lui manque qu'une chose, pourtant capitale : celle qu'il aime depuis l'enfance : l'aimée pas du tout. Habilement fait.

En primeur

THE BRADY BUNCH

Film américain (1995) de Betty Thomas. Scénario : Laurie R. King, Rick Cavari, Rodie Turner, Terry Turner. Avec Shelley Long, Gary Cole, Michael McKean, Henriette Mantel, Christopher Daniel Barnes, Christine Taylor, Paul Sutter, Jennifer Elise Cox, Jesse Lee, Olivia Hack, Versai, Centre Eaton, Famous-Players-8, Laval, Angrignon, Greenfield Park. Comédie. La famille Brady vit dans une coquette maison de banlieue décorée à la manière du début des années 70. En fait, tout dans la vie des Brady se réfère à cette époque : leur façon de s'habiller et de se coiffer, la musique qu'ils écoutent, leur langage et leurs références culturelles. Cette famille anachronique qui vit de nos jours à Los Angeles est donc confrontée tous les jours à une société vingt ans en avance sur elle.

ÉLISA

Film français (1994) de Jean Becker. Scénario : J. Becker, Fabrice Carrazo. Images : Étienne Becker. Montage : Jacques Villa. Musique : Zbigniew Preisner. Serge Gainsbourg, Michel Colombier. Avec Vanessa Paradis, Gérard Depardieu, Clothilde Courau, Sekkou Souf Florence Thomassin. 120 minutes. Parisien, Cinémas Laval, Versailles.

Drame psychologique. Depuis qu'elles se sont échappées de l'orphelinat où elles sont devenues amies, Marie et Solange vivent tant bien que mal de divers expédients. Les deux jeunes filles sympathisent avec Ahmed, un petit garnement qui devient leur complice. Puis un jour, Marie décide de partir seule à la recherche de son père qu'elle n'a jamais connu. C'est qu'elle veut se venger de lui, le tenant responsable du suicide de sa mère.

HEAVYWEIGHTS

Film américain (1995) de Steven Brill. Scénario : Steve Brill, Judit Apow, Ben Stiller, Aaron Schwartz, Shaun Weiss. Centre Eaton, Famous-Players-8, Cinémas Laval, Angrignon.

Comédie. Un jeune garçon âgé de onze ans qui souffre d'obésité se plaint à ses parents d'être constamment l'objet de moqueries de la part de ses camarades de classe. L'été venu, les parents décident d'envoyer leur rejeton dans un camp de vacances spécialement conçu pour les enfants obèses. Ainsi, ces derniers se retrouvent entre eux et peuvent enfin profiter des vacances en paix. Mais leur petit pa-

radis se transforme en enfer lorsque le camp d'été est pris en charge par un maniaque de l'exercice physique.

HOOP DREAMS

Film américain (1993) de Steve James, Frederick Marx, Peter Gilbert. Images : P. Gilbert. Montage : S. James, F. Marx, Bill Haugse. 169 minutes. Cinéma de Paris.

Documentaire. Une équipe de cinéma a suivi pendant quatre ans les hauts et les bas de deux jeunes Noirs de Chicago qui caressent le rêve de devenir champion de basketball. À travers le regard que les cinéastes portent sur le quotidien de William Gates et d'Arthur Agee, c'est toute la communauté d'un ghetto noir qu'ils font vivre à l'écran.

QUESTION PIÈGE (Quiz Show)

Film américain (1994) de Robert Redford. Scénario : Paul Attanasio. Images : Michael Ballhaus. Musique : Mark Isham. Avec John Turturro, Rob Morrow, Ralph Fiennes, David Paymer. VERSION FRANÇAISE : Le Parisien, Cinémas Laval, Versailles.

Drame social. En 1958, l'émission de télévision Twenty-One captive l'Amérique entière. Depuis quelque temps, chaque semaine, le participant Herbie Stempel s'enrichit en trouvant les bonnes réponses à ce jeu questionnaire. Ce que les téléspectateurs ignorent, c'est que Herbie connaît d'avance les réponses aux questions. C'est le moyen qu'ont trouvé les producteurs pour rendre leur émission plus excitante. Lorsque les cotes d'écoute se mettent à fléchir, ces derniers décident de faire perdre Stempel au profit d'un nouveau participant, histoire d'ajouter un peu de suspense. Le gagnant devient Charles Van Doren, un séduisant professeur qui accepte de se livrer à cette supercherie lucrative. Mais un jour, la vérité éclate...

SCORPION NOIR (Just Cause)

Film américain (1995) de Arne Glimcher. Scénario : Jeb Stuart, Peter Stone. Images : Lajos Koltai. Montage : William Anderson. Musique : James Newton Howard. Avec Sean Connery, Laurence Fishburne, Kate Capshaw, Blair Underwood, Ruby Dee. 102 minutes. VERSION ORIGINALE : Loews, Du Parc, Versailles, Greenfield Park, Angrignon, Cinémas Laval, Faubourg 4, Châteauguay, L'Accordaire, Place Côte-des-Neiges. VERSION FRANÇAISE : Berri, Brossard, Carrefour du Nord, Châteauguay, Ste-Thérèse, Crémazie, Langelier, Longueuil.

Laval 2000, Place Lasalle, Terrebonne, Dorval.

Drame policier. Un meurtre a été commis dans le parc des Everglades en Floride. Huit ans plus tard, le professeur en droit Paul Armstrong s'efforce de sauver de la chaise électrique celui que la justice a reconnu coupable du crime. En effet, Armstrong croit fermement en l'innocence de l'accusé. Mais pour sauver la vie de ce dernier, il devra confronter ses vues avec celles du policier qui fut responsable de l'inculpation de son client.

STRAWBERRY AND CHOCOLAT (Fresa y chocolate)

Film cubano-mexicano-espagnol (1993) de Tomas Gutierrez Alca et Juan Carlos Tabio. Scénario : Senel Paz, T.G. Alca. Images : Mario Garcia. Montage : Miriam Talavera. Musique : Jose Maria. Avec Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Miria Ibarra, Francine Gattorno. 111 minutes. Égyptien.

Comédie de moeurs. La Havana, Cuba. À peine remis d'une peine d'amour, le macho et très patriotique David fait la connaissance de Diego, un professeur homosexuel. C'est avec étonnement et perplexité que David découvre l'univers marginal de cet artiste intellectuel qui essaie de le séduire. Effrayé, David refuse de le revoir, mais, sur le conseil d'un de ses amis militants, il se transforme en espion de ce citoyen déviant. L'étudiant se met ainsi à fréquenter Diego et finit par devenir son ami en acceptant sa différence.

TOM & VIV

Film anglo-américain (1994) de Brian Gilbert. Scénario : Michael Hastings, Adrian Hodges, d'après la pièce de M. Hastings. Images : Martin Führer. Montage : Tony Lawson. Musique : Debbie Wiseman. Avec Willem Dafoe, Miranda Richardson, Rosemary Harris, Tim Dutton. 125 minutes. Loews.

Drame biographique. Alors qu'il poursuit des études en philosophie à Oxford, le jeune Américain Tom S. Eliot tombe amoureux de Vivienne Haigh-Wood, une patriote en visite en Angleterre. La jeune femme partage l'ardeur et la soif de vivre du jeune homme qui commence à se faire connaître par ses poèmes. Vivienne épouse Tom sans le prévenir d'un mal dont elle souffre depuis quelque temps. Il s'agit d'un déséquilibre hormonal qui la rend maniaco-dépressive et qui l'affectera au point de ruiner leur vie de couple.

LE GRANDS FILMS! IMAX - Imagine-3D À VOL D'OISEAU VIVRE AU SOMMET PLANÈTE BLEUE - Consultez l'horaire cinéma ou composez le 496-IMAX

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal HY1 K19

Cinéma

Anna 6-18 (Cinéma Parallèle) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30. 21 h 30.
AU COEUR DE LA DÉMENCE (Berri) 11 h 40, Carrefour du Nord (6) 19 h, 21 h 30, Châteauguay (Encore) 21 h 30, 23 h 45.
BORE SUNRISE (Cinéma Centre-Ville) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
BAGARRÉUR DE RUE (LE) (Cinéma Centre-Ville) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
BILLY MADISON (Cinéma Centre-Ville) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
ON THE SIDE (Angrignon) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
CHEVALIER DU DÉMON (Brossard) 21 h 30, Carrefour du Nord (3) 21 h 30, 23 h 45.
COUP DE FEU SUR BROADWAY (Berri) 13 h 15, 15 h 17, 19 h 21 h.
DEATH AND THE MAIDEN (Palace 6) 13 h 20, 15 h 45, 19 h 21 h 15.
DISCLOSURE

Lacordaire (4) 21 h 40. Laval (6) Ven., sam., dim., mar., merc., 19 h, 21 h 20. Jéu. 21 h 20.
DUMB & DUMBER (Cinéma Centre-Ville) 16 h 10, sam., dim., mar., merc., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h, 23 h 45.
ELISA (Laval) 14 h, 15 h, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30, 23 h 45.
EXOTICA (Palace 2) Ven., sam., dim., lun., mar., merc., 19 h 05, 21 h 30.
FOR FROM HOME (Angrignon) Sam., dim., mar., merc., 14 h 30.
FARINELLI (Complexe Desjardins 2, Dauphin 1, Carrefour Laval 6, Boucherville 2) Ven., sam., dim., mar., merc., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h, 23 h 45.
BAGARRÉUR DE RUE (LE) (Cinéma Centre-Ville) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
BILLY MADISON (Cinéma Centre-Ville) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
ON THE SIDE (Angrignon) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
CHEVALIER DU DÉMON (Brossard) 21 h 30, Carrefour du Nord (3) 21 h 30, 23 h 45.
COUP DE FEU SUR BROADWAY (Berri) 13 h 15, 15 h 17, 19 h 21 h.
DEATH AND THE MAIDEN (Palace 6) 13 h 20, 15 h 45, 19 h 21 h 15.
DISCLOSURE

IMAX - TO THE LIMIT et IMAGINE (3D) et THE ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal) 22 h 15.
IMAX - VIVRE AU SOMMET et IMAGINE (3D) et L'ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal) Ven., sam., 22 h 15.
IMMORTAL BELOVED (Cinéma Centre-Ville) 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h 45.
INSTINCT DE VENGEANCE (Berri) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h 45.
LION KING (Angrignon) Ven., sam., dim., mar., merc., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h, 23 h 45.
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (Carrefour Joliette) 15 h, sam., dim., mar., merc., 13 h 15, 15 h 17, 19 h, 21 h, 23 h 45.
MADNESS OF KING GEORGE (Faubourg) 13 h 45, 16 h 19, 21 h 20.
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (Brossard) 19 h, sam., dim., 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 30.
MURDER IN THE FIRST (Angrignon) 19 h 15, 21 h 30, 23 h 45.
PAS BESOIN DES HOMMES (Carrefour du Nord) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
PARENTI SERPENT (Cinéma Centre-Ville) 19 h 15, 21 h 30, 23 h 45.
PRET-A-PORTER (READY TO WEAR) (Faubourg) 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 30.

13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
LEGENDS OF THE FALL (Dorval) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
FAUBOURG (1) 13 h 30, 15 h 17, 19 h, 21 h, 23 h 45.
L'ODYSSEY (Vieux-Port de Montréal) Ven., sam., 22 h 15.
IMMORTAL BELOVED (Cinéma Centre-Ville) 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h 45.
INSTINCT DE VENGEANCE (Berri) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h 45.
LION KING (Angrignon) Ven., sam., dim., mar., merc., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h, 23 h 45.
LIVRE DE LA JUNGLE (LE) (Carrefour Joliette) 15 h, sam., dim., mar., merc., 13 h 15, 15 h 17, 19 h, 21 h, 23 h 45.
MADNESS OF KING GEORGE (Faubourg) 13 h 45, 16 h 19, 21 h 20.
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION (Brossard) 19 h, sam., dim., 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 30.
MURDER IN THE FIRST (Angrignon) 19 h 15, 21 h 30, 23 h 45.
PAS BESOIN DES HOMMES (Carrefour du Nord) 19 h, 21 h 30, 23 h 45.
PARENTI SERPENT (Cinéma Centre-Ville) 19 h 15, 21 h 30, 23 h 45.
PRET-A-PORTER (READY TO WEAR) (Faubourg) 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 30.

PRINCESSE DES CYGONES (LA) (Châteauguay) 15 h, sam., dim., mar., 13 h 15, 17 h.
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (Cinéma Centre-Ville) 11 h 20.
PULP FICTION (Angrignon) 19 h 05, ven., sam., dim., mar., 16 h 10, Cinéma Centre-Ville (3) 19 h 05, 21 h 30, 23 h 45.
QUICK AND THE DEAD (THE) (Brossard) 19 h, 21 h 15, sam., dim., 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 30.
REINE MARGOT (LA) (Parisien 7) 14 h 15, 16 h 19, 21 h 25.
RICHIE RICH (Laval) 16 h 10, 16 h 20.
RICHIE RICH (V.F.) (Cinéma Centre-Ville) 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h 45.
SAFE PASSAGE (Palace 6) 15 h 45, 21 h 40.
SCORPION NOIR (Brossard) 19 h 10, 21 h 30, 23 h 45.
SÉULEMENT TOI (Palace 6) 15 h 45, 21 h 40.
SHALLOW GRAVE (Palace 6) 15 h 45, 21 h 40.
SOLEIL TROMPEUR (Parisien 7) 13 h 15, 21 h.
STRAWBERRY AND CHOCOLAT (Égyptien) 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 15.
TOM & VIV (Loews) 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Salles de répertoire
À L'OMBRE DE SHAW (Paradis) 14 h 30, 23 h 45.
AU-DESSUS DE LA LOI (Paradis) 21 h 45, 23 h 45.
CALICULA (Cinéma de Paris) minuit.
CAUCHEMAR INSOLITE (LE) (Paradis) 18 h 40.
CIEL EST À VOUS (LE) (Conservatoire d'art cinématographique) 19 h.
FICTION PULPEUSE (Paradis) 15 h 45, 23 h 30.
FORREST GUMP (V.F.) (Paradis) 13 h, 20 h 50.
HISTOIRE D'AMOUR (Paradis) 12 h 30, 19 h 25.
HOOP DREAMS (Paradis) 15 h 45, 20 h 45.
JÉRÔME PERRAUD, HÉROS DES BARICADES (Cinéma québécoise) 18 h 35.
JUGE (LE) ET L'ASSASSIN (Cinéma québécoise) 20 h 35.
LIBERTÉ EN COLÈRE (Cinéma ONF) 18 h 45, 20 h 45.
LIKE WATER FOR CHOCOLATE (Cinéma de Paris) 13 h 15.
LUCRÈCE (Conservatoire d'art cinématographique) 21 h.
MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN (Cinéma de Paris) 18 h.
MEURTRE DANS LE SANG (LE) (Paradis) 17 h 10, 21 h 25.
NOSTRADAMUS (V.F.) (Paradis) 17 h 05, 19 h 55.
SÉULEMENT TOI (Paradis) 12 h 45, 14 h 15.

donnez sang risqué
La Société canadienne de la Croix-Rouge Services transfusionnels
Pour savoir où et quand donner du sang, appelez Info-Collecte au 527-1501

Une fascinante incursion dans l'univers du poète T.S. Eliot

LUC PERREULT

Pour qui ne connaît pas les débuts de la carrière du poète américain T.S. Eliot en Angleterre à l'époque de la Première Guerre mondiale, l'histoire de son premier mariage avec Vivienne Haigh-Wood risque de piquer la curiosité. Sur le mode efficace, factuel et sans fioritures que les Anglais ont su porter à un degré avancé de perfection, le film de Brian Gil-

bert nous fait pénétrer au sein d'un milieu on ne peut plus pittoresque. Avec 80 ans de recul, ce monde demeure toujours aussi fascinant.

Le décor est vite campé. Quand Tom, de la fenêtre de sa chambre, aperçoit Viv en train de faire des cabrioles sur la pelouse du Merton College à Oxford, ça va être le coup de foudre. Un coup de foudre partagé. Viv, une jeune femme de la haute société, est la soeur du meilleur

TOM & VIV

leur ami du poète, Maurice. Le couple décide illico de se marier sans attendre la permission des parents.

Les premiers problèmes vont surgir dès le voyage de noces. Au lendemain de la première nuit, Tom catastrophé découvre les malaises dont souffre Viv. Des draps en sang, des médicaments répandus sur le tapis, une

chambre d'hôtel en désordre laissent deviner le trouble. Une carence glandulaire empoisonne l'existence de la jeune femme. Ce dérèglement va lourdement handicaper le bonheur du couple.

Car, bientôt, les médicaments ne suffisent plus. Viv ne souffre pas seulement dans son corps. Cet être d'un niveau élevé d'in-

telligence et d'une éducation sans faille passe de plus en plus souvent par des phases qui la métamorphosent en quelqu'un d'autre, un véritable monstre. Dans ces moments de crise, elle s'emporte et pose des gestes violents même en public, compromettant sérieusement la carrière naissante du poète (lequel, pour subsister, a accepté entre-temps un travail dans une banque). Le grand mot sera enfin lâché : Viv est folle. Elle souffre d'une sorte d'aliénation morale, va préciser un spécialiste. Une solution extrême va s'offrir à Eliot et sa belle-famille : l'internement.

distribution est largement dominée par la performance de Miranda Richardson dont le jeu, dans un esprit maniaco-dépressif, fidèle à son personnage, fait alterner sans préavis tendresse et violence.

Le film soulève par ailleurs quelques voiles quant aux lacunes de la médecine de l'époque, ainsi que sur les faiblesses de la nature humaine. Car on a beau compatir avec le poète dans ses malheurs, louer la patience dont il fit preuve avec Viv, on arrive difficilement à comprendre, vers la fin du film quand celle-ci a recouvré la santé, pourquoi il s'obstine à la laisser prisonnière de sa clinique. Ce visage fermé du poète reste le dernier souvenir, amer, d'un film par ailleurs ouvert et serein. Comme si la passion devait nécessairement faire place à la tragédie avant de s'éteindre finalement dans une sorte de vengeance qui a toutes les apparences de l'indifférence.

TOM & VIV, de Brian Gilbert, au Loew's 2.

INFOMONTRÉAL

2400 STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL
526-7171



Le SERVICE... C'est notre affaire!



Un ordinateur CE N'EST PAS un frigo, un téléviseur, une caméra ou une chaîne stéréo.

C'est l'outil qui vous aide à gérer votre vie ou celle de votre entreprise, à éduquer vos enfants, à faire votre C.V., et même, à vous divertir de diverses façons.

C'est donc le prolongement de votre expertise, de votre créativité et de votre imagination.

Ne laissez pas n'importe qui vous conseiller!



Nous offrons le meilleur rapport qualité-prix, mais surtout la meilleure équipe de conseillers et de techniciens prête à vous servir. Et ce depuis 10 ans.

HEURES D'OUVERTURE
LUNDI AU VENDREDI
9h00 à 21h00
SAMEDI
9h00 à 17h00

Vous ne trouverez pas meilleurs prix que ceux-ci.
Hâtez-vous, ces prix sont en vigueur jusqu'au 25 février.

ORDINATEUR LOGIC

- ✓ 486 DX2 66, 256K
- ✓ Boîtier Mini-Tour
- ✓ VESA
- ✓ 4 RAM
- ✓ Ctrl VLB
- ✓ SVGA 1 meg
- ✓ Écran SVGA 14".28 N.I
- ✓ Disque dur 428 megs
- ✓ Souris
- ✓ MS-dos 6.2
- ✓ Clavier

SEULEMENT
1399\$

SEULEMENT 289\$ CANON JETS D'ENCRE



SEULEMENT
389\$
KIT MULTIMEDIA
DISCOVERY 16
18 TITRES NOUVELLE
VERSION

ORDINATEUR LOGIC

- ✓ 486 DX4 100, 256K
- ✓ Boîtier Mini-Tour
- ✓ VESA
- ✓ 4 RAM
- ✓ Ctrl VLB
- ✓ SVGA 1 meg
- ✓ Écran SVGA 14".28 N.I
- ✓ Disque dur 428 megs
- ✓ Souris
- ✓ MS-dos 6.2
- ✓ Clavier

SEULEMENT
1569\$

GARANTIE 2 + 3 ANS

"UN 'TALES FROM THE CRYPT' SI TERRIFIANT QUE VOUS NE VOUDREZ LE VOIR QU'AU CINÉMA!"
- Anthony C. Ferrante, LEDGER-DISPATCH

HISTOIRES D'OUTRE-TOMBE
PRÉSENTENT
LE CHEVALIER DU DÉMON
version française de DEMON KNIGHT

CENTRE-VILLE 849-FILM 303 Avenue des Arts	LANGELIER 255-5551 Carréfour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 7852 boul. Champlain	CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse	ST-JÉRÔME 436-5944 Carréfour du Nord
BROSSARD 849-FILM 1600 boul. Taschereau	MAISON DU CINÉMA 566-8762 63 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Ste-Marie)	GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour		ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

"EXTRAORDINAIRE!"
Le meilleur thriller depuis 'Le Silence des Agneaux'!"
- Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS

Un secret enfoui au plus profond des marais de Floride pourrait sauver un innocent... ou permettre à un tueur de frapper une nouvelle fois.

SEAN CONNERY
LAURENCE FISHBURNE

SCORPION NOIR

version française de JUST CAUSE

WARNER BROS PRÉSENTE
UNE PRODUCTION LEE RICH EN ASSOCIATION AVEC FOUNTAINBRIDGE FILMS UN FILM DE ARNE GLIMCHER SEAN CONNERY LAURENCE FISHBURNE "SCORPION NOIR"
KATE CAPSHAW - BLAIR UNDERWOOD - RUBY DEE ET ED HARRIS CO-PRODUCTEURS GARY FOSTER ANNA REINHARDT MONTAGE WILLIAM ANDERSON, A.C.E.
DÉCOR PATRIZIA VON BRANDENSTEIN PHOTOGRAPHIE LAJOS KOLTAI, A.S.C. MUSIQUE JAMES NEWTON HOWARD PRODUCTEUR EXECUTIF SEAN CONNERY
D'APRÈS LE ROMAN DE JOHN KATZENBACH SCÉNARIO JEB STUART ET PETER STONE PRODUCTEUR LEE RICH ARNE GLIMCHER STEVE PERRY RÉALISÉ PAR ARNE GLIMCHER

BERRI 1280 rue St-Denis 849-FILM	CREMAZIE 849-FILM 8410 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carréfour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 7852 boul. Champlain	STE-THERÈSE 979-4444 Place Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	BROSSARD 849-FILM 1600 boul. Taschereau	LONGUEUIL 849-FILM 955 St-Laurent O	LAVAL 2000 849-FILM 3189 boul. St-Martin O	ST-JEAN 346-4111 Belle & Fille
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Barrmann	DORVAL 631-8586 269 Ave. Dorval	ST-HYACINTHE 773-9492 De Paris	MAISON DU CINÉMA 566-8762 63 King O. Sherbrooke
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys	GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Ste-Marie)
LACORDAIRE 7 327-3000 1071 Chemin du Côteau	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1071 Chemin du Côteau	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Côte de Neiges	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CENTRE LAVAL 688-7776 1500 Le Carrefour
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O	CINÉMA DU PARC 844-9470 2575 Ave. du Parc	GREENFIELD PARK 671-6129 619 boul. Taschereau	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine	CARRÉFOUR 565-0366 DE L'ESTRIE Sherbrooke
CAR. ANGRIGNON 366-CINÉ 7077 boul. Newman		CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 100 boul. O'Leary		

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

APRÈS WALT DISNEY, TARZAN ET DAKTARI,
Soyez enfin PERDUS EN AFRIQUE

L'AMI AFRICAIN V.f. de «LOST IN AFRICA»

JENNIFER McCOMB • ASHLEY HAMILTON dans «L'AMI AFRICAIN» Photo de ROGER OLKOWSKI
Costumes de DIANE KIRMAN Musique GARRY SHYMAN Scénario de STEWART RAFFILL Un film de STEWART RAFFILL

À L'AFFICHE DÈS LE 24 FÉVRIER

Pour hériter de la fortune de sa famille, Billy retourne à l'école...
Primaire.

Adam Sandler
Billy Madison

Ce n'est définitivement pas lui qui a inventé les boutons à quatre trous.

UNIVERSAL PICTURES présente ROBERT SIMMONS production TAMARA DAVIS avec ADAM SANDLER, BILLY MADISON, BRADLEY WHITEFOOT, JOSH MOSTEL
DIRECTION DE L'ARTISTE NORMAN MACDONALD COSTUME DESIGNER DARRIN MCKAYN RANDY LULLMAN HAIR STYLIST TONY CARO MAKEUP ARTIST TOM HERLIFF
EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT SIMMONS TAMARA DAVIS A UNIVERSAL RELEASE

version originale anglaise
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS
DÈS LE 24 FÉVRIER EN VERSION FRANÇAISE !

Vanessa Paradis se prête au jeu...

SUZANNE COLPRON

■ L'interprète de *Joe le taxi*, dont la tournée de promotion s'est terminée en catastrophe, ne raffole pas des entrevues. En vérité, elle les déteste. « C'est pas quelque chose que je fais pour mon propre plaisir. Je préférerais me promener, franchement », avoue la star de 22 ans, qui a été arrêtée jeudi à Dorval, en possession de trois grammes de hasch.

Néanmoins, Vanessa Paradis accepte de jouer le jeu. Ne serait-ce que pour donner un coup de pouce au film de Jean Becker, *Élisa*, dans lequel elle a interprété le rôle de Marie avec un immense bonheur.

« Les interviews, c'est quelque chose qu'il faut faire aujourd'hui quand on sort un film. Je pense pas que ce que je puisse dire change quoi que ce soit au film. Mais le fait qu'on parle de moi et qu'on parle du film peut donner aux gens envie d'aller le voir. Enfin, j'espère que ça sert à quelque chose. Je ne suis quand même pas là pour rien, quoi ! »

Pour rien ? Sûrement pas. La petite oiseau de Chanel attire les foules. A 15 ans, Vanessa Paradis a vendu trois millions de disques. Elle a travaillé avec Roda-Gil, Serge Gainsbourg, Lenny Kravitz. Et c'est pour elle que Jean Becker a écrit le scénario d'*Élisa*.

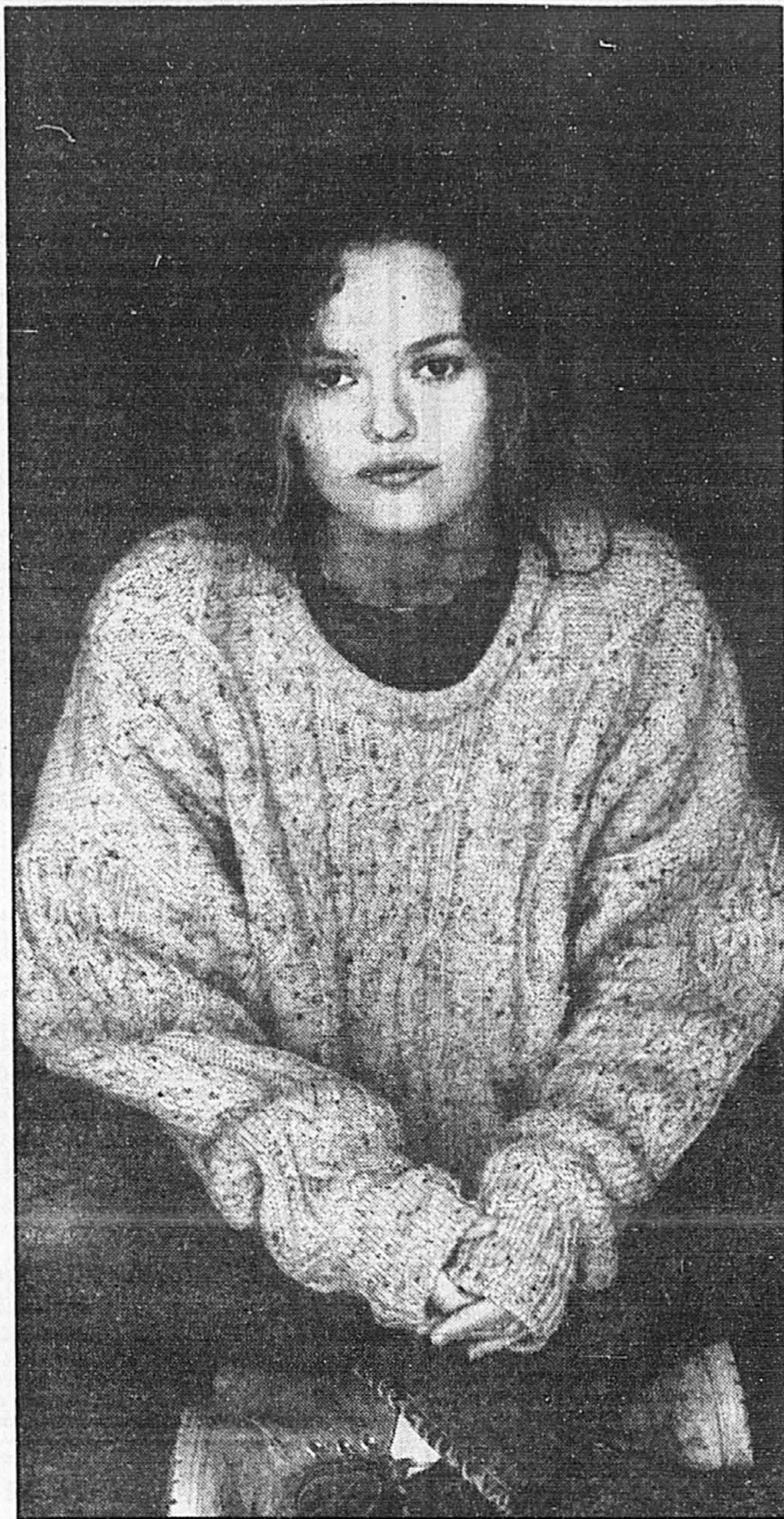
Le nouveau film du réalisateur de *L'été meurtrier* raconte l'histoire d'une gamine recueillie par un foyer spécialisé après le suicide de sa mère. A l'approche de ses 18 ans, elle n'a qu'une idée en tête : retrouver son père (Gérard Depardieu) qu'elle croit responsable de la mort tragique de sa mère.

— Vous êtes comédienne ou chanteuse ?

— Quand j'étais petite, j'ai jamais dit, plus tard, je vais être chanteuse ou je vais être actrice. Mais, par contre, c'est vrai que c'était les seules choses qui me faisaient rêver. J'ai commencé à faire de la danse quand j'avais cinq ans. Et c'est ce qui m'a vraiment chamboulé la tête et le cœur.

— Le tournage d'*Élisa* a commencé par la fin, avec Gérard Depardieu, n'est-ce pas ?

— Oui, on a commencé à tourner sur l'île de Sein, au mi-



La comédienne et chanteuse Vanessa Paradis a 22 ans et dit qu'elle a envie de se marier et d'avoir des enfants.

lieu de rien du tout. C'était génial. Depardieu, c'est quelqu'un qui vous manque très fort quand il n'est pas là. Et puis, il est tellement drôle. Deux secondes avant de tourner, quand Jean disait moteur, il me racontait une grosse connerie et il fallait qu'on joue. C'était pas toujours facile mais c'était très drôle au moins.

— Et Clothilde Courau, vous manque-t-elle ? Vous semblez très complices dans le film.

— On se revoit tout le temps. Elle m'a appelée ce matin (lundi) pour me réveiller pour que j'aille prendre mon avion. Cette amitié, c'est quelque chose qu'on n'a pas fabriqué, ça existait même avant le tournage. Dès qu'on a fait les essais ensemble, tout de suite, on est devenu des amies.

— Qui sont vos cinéastes préférés ?

— Woody Allen, Bertrand Blier, Pedro Almodovar.

— Aimerez-vous tourner aux États-Unis ?

— Oui, bien sûr, mais pas parce que Hollywood m'attire. Simplement, les bons films m'attirent. Et comme il y a des bons cinéastes aux États-Unis, pourquoi pas ?

— Avec Woody Allen, par exemple ?

— Alors là, putain, ça serait le summum !

— Quels sont vos musiciens préférés ?

— J'écoute beaucoup de vieux trucs, quoi ! Pas tellement de nouvelles choses. Dans les Français, ça restera toujours Gainsbourg et Dutronc et Souchon aussi, j'aime bien. Sinon, j'écoute Sly Stones, Al Green, Bootsy Collins, Parliament Funkadelic. Et Sarah Vaughan, aussi, j'adore. Puis il y a les classiques, les Stones, les Beatles, Bob Marley, Aretha Franklin et Mozart.

— Avez-vous des projets ?

— Non, j'ai pas de projets. Pas de projets de disques, pas de projets de films.

— Des projets de mariage ?

— Non plus. Mais dans l'idéal, dans le rêve, j'aimerais bien me marier. J'ai envie de faire des enfants, donc, j'ai envie de me marier...



Vanessa Paradis dans une scène de *Noce blanche* en compagnie de François Négre. La chanteuse populaire a démontré ses talents de comédienne dans ce film de Jean-Claude Brisseau. Elle a d'ailleurs obtenu le César du meilleur espoir du cinéma français à la suite de son rôle.

Le parcours de la star

■ 22 décembre 1972 : Naissance de Vanessa Paradis à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne).

● 1985 : Recrutée par son oncle (Didier Pain) qui fait dans le showbiz, Vanessa Paradis enregistre une première chanson : *La Magie des surprises-parties*.

● 1987 : Le parolier Étienne Roda-Gil, en rogne contre Julien Clerc pour qui il écrivait la majorité des textes et avec qui il s'est réconcilié depuis lors, signe *Joe le taxi*. La musique est écrite par Franck Langolff, qui a d'ailleurs créé la chanson *Tue-moi*, popularisée au Québec par Dan Bigras. Le tube s'écoulera à plus de 2,5 millions d'exemplaires. Vanessa n'a alors que 14 ans ; pendant plusieurs années, son image de « kid-star » lui restera collée au derrière.

● 1988 : Fort de ce succès retentissant, le tandem Langolff/Roda-Gil récidive et écrit un album complet pour la jeune fille. Voici venir *M&J*, qui met en scène une midinette branchée, un tannin sexy, pas aussi olé olé que Mitsou à ses débuts.

● 1989 : Dans *Noce blanche* de Jean-Claude Brisseau, elle campe le rôle d'une adolescente amoureuse, voire obsédée par un professeur de lycée — qui devient lui aussi fou d'elle. On imagine le dénouement de ce drame passionnel... Obtenant le César du meilleur espoir du cinéma français à la suite de *Noce blanche*, Paradis se taille une réputation d'artiste complète. Cette récompense constitue une réplique à ses détracteurs, qui voient encore en elle une coquille vide, pure fabrication de la société du spectacle.

● 1990 : Serge Gainsbourg signe les textes, les musiques et produit le nouvel album de Vanessa Paradis, de loin son plus substantiel. *Variations sur le même*

l'aime sera l'une des dernières grandes oeuvres pop de feu Gainsbourg. Inutile d'ajouter que son interprète s'en trouve grandie. Quoique... de l'adolescente fûtée à la Lolita vaguement perverse, l'image de la jeune artiste négocie un sérieux virage.

● 1991 : Vanessa Paradis devient la figure de proue de la maison Chanel.

● 1992 : Premier album en anglais de Vanessa, réalisé par le whiz afro-américain Lenny Kravitz. La rumeur veut que ce dernier soit devenu son petit copain depuis lors — d'où cette navette incessante entre Paris et New York. L'album ? Textes faiblardes, pop remarquable, « calquée sur l'un ou l'autre épisode des sacro-saintes années soixante. En interview, Lenny Kravitz se pétera les bretelles en affirmant que Vanessa a fait des pas de géant en s'associant à lui. Terminé, l'artisan français, dixit Kravitz... Quelle prétention ! L'album éponyme, lui n'obtiendra à peu près aucun impact chez les anglo-saxons.

● 1993 : Accompagnée par une formation essentiellement américaine, Vanessa Paradis part en tournée... en Europe francophone et au Québec. Le *Natural High Tour* présente une jeune chanteuse qui a dû travailler très fort pour en arriver à de tels résultats. Aucune fausse note, aucune frime, aucun filet : en bout de ligne, Paradis s'en tire admirablement. Son escale montréalaise, en juillet 93, restera gravée dans l'esprit des fans. Quel show !

● 1994 : Lancement d'un disque compact enregistré lors de la tournée.

● 1995 : Vanessa devient Marie...

Alain Brunet

Jean Becker : « La vie, c'est du mélo »

SUITE DE LA PAGE C 1

Ainsi s'est mise à germer l'idée d'une fille qui veut absolument savoir ce que son père est devenu, s'il était vraiment ce sa-laud qu'on prétendait. Il a fait équipe avec un jeune scénariste, Fabrice Carazo.

« J'ai voulu réunir deux générations dans le but de confronter mon expérience des ans avec son expérience de jeune. Ces jeunes ont un tel mal à vivre, ils ont été tellement agressés que les adultes ne les comprennent plus. »

Élisa est construit comme un puzzle, fait remarquer le réalisateur. Il a cherché à éviter un écueil fréquent dans les films où tout est expliqué. Le spectateur n'a plus d'effort à faire. Au contraire, dans son film, chaque pièce du puzzle a pour but de faire travailler le spectateur.

Dès le début, le scénario fut écrit sur mesure pour Vanessa Paradis. Becker avait appris du producteur Christian Fechner que la chanteuse était intéressée à travailler avec lui. Il était même allé assister à une de ses performances sur scène lors des Francofolies de La Rochelle. Déjà le jeu de Paradis l'avait séduit dès la première apparition de la jeune vedette dans le film de Jean-Claude Brisseau, *Noce blanche*.

« Elle a une sincérité que j'ai rarement vue chez les comédiennes. Dans ce film, elle m'avait paru d'une telle justesse de ton qu'on a l'impression qu'elle ne joue pas, qu'elle se contente d'être elle-même. On a l'impression qu'elle arrive à faire une transposition directe. Elle assimile tellement bien qu'elle devient le personnage. Elle n'interprète pas, elle est. »

Entre les deux, ce ne fut pas le duel comme il arrive parfois mais plutôt l'entente cordiale.

« Il y a eu une rencontre, constate Becker. Elle attendait une histoire comme ça. C'est une fille qui a vécu un peu trop vite et qui est devenue mature plus vite que la moyenne. Depuis l'époque de *Noce blanche*, elle a acquis une grande maîtrise. J'aime son jeu agressif, violent et un peu perdu. Ça l'a beaucoup aidée de se sentir plus sûre d'elle-même. »

Faire payer les salauds. S'il est permis de parler d'obsession, dans le cas de Becker, l'idée de la vengeance figure en bonne place.

« Je crois à une forme de vengeance, estime-t-il. J'imagine que si, un jour, quelqu'un, par exemple un chauffard, tue un de mes enfants ou un de mes proches et s'en tire sans conséquences, c'est vrai que ma vie s'arrêterait. Et je partirais en guerre contre lui. Pas pour le tuer mais pour qu'il paye. Jusqu'à un certain point, je ne pardonne pas. Il y a des salauds. Il ne faut pas les laisser faire. Sinon, c'est l'anarchie et on retourne au Far-West. On laisse faire trop souvent. Moi, les tuteurs au grand cœur ne m'impressionnent pas. Les hors-la-loi

qui tuent pour survivre, ce n'est pas pour moi. »

Jean Becker est le fils de Jacques Becker, peut-être le réalisateur français le plus sensible de l'histoire après Renoir. Qui n'a pas été ému en voyant *Casque d'or* dans lequel Serge Reggiani et Simone Signoret vivent une histoire d'amour inoubliable. Une hérité lourde à porter, reconnaît le cinéaste.

« Au début, ça m'a énormément complexé. En plus, les critiques n'ont pas été très tendres avec moi. Mais maintenant, à 61 ans, c'est quelque chose que j'ai assumé. »

De son père, il dit avoir retenu ce souci non seulement des rôles principaux mais également des seconds rôles. Il cherche à coller à la manière qu'avait son père de diriger les acteurs secondaires. Il n'existait pas pour Jacques Becker, estime son fils, de petits personnages.

« Quand je suis perdu, une seule croyance me sauve, ce sont les gens que j'ai aimés profondément et celui que j'ai aimé le plus profondément, c'est mon père. Quand je suis en état de manque, j'appelle mon père à mon secours. Je me pose la question : qu'est-ce qu'il aurait fait à ma place ? Ça m'aide. »

Son prochain film n'aura pas pour thème la vengeance d'une fille. « J'ai exorcisé mon truc », jure-t-il. Mais l'accusation qu'on lui lance de faire des mélos l'impressionne peu.

« La vie c'est souvent du mélo. On rit, on pleure. Tout est en dents de scie. J'ai vu des gens, dans des situations extrêmes, devenir formidables. Malgré tout ce qui se passe dans le monde, je crois encore aux sentiments, à l'humanité. Sinon, j'irais sur mon île de Ré et je ne bougerais plus. »

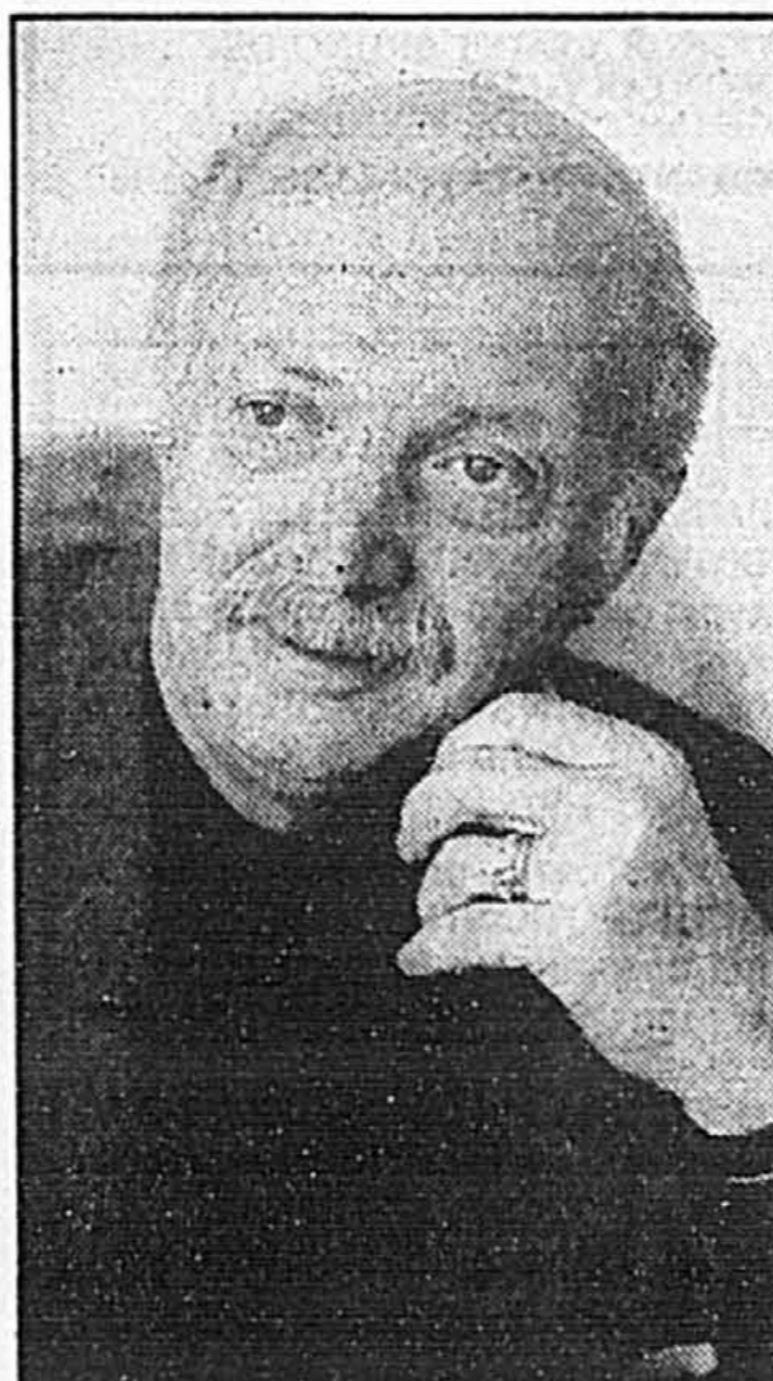


PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse
Jean Becker

À L'AFFICHE

cette semaine...

La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse*: des porte-parole actifs! *La Presse* tient à souligner l'excellent travail de ses collaborateurs, les vedettes de son service à la clientèle!

Cette semaine, c'est au tour de cinq autres porteurs de prendre l'affiche!

Les porteurs qui se sont démarqués pour la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, un dictionnaire *Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui*, quatre invitations gratuites pour visiter la Tour olympique et un coton ouaté du Stade olympique.

Félicitations!

LE ROBERT

DICTIONNAIRES

LE ROBERT

PARC OLYMPIQUE

François Rioux
Montréal
École Saint-Jean Eudes

Michel Pivin
Repentigny
École Métier Automobile

Benoit Lefebvre
Le Gardeur
École J.-B. Meilleur

Mélanie Tousignan
Contrecoeur
École Bernard-Garépy

Pierre Boudria
Princeville
Secondaire Sainte-Marie

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

AVIS

À tous les membres, anciens membres ainsi qu'aux autres personnes ayant droit à un paiement d'un des régimes de retraite suivants anciennement administrés par Central Guaranty Trust :

Le Régime de Retraite Spectrum (0) - anciennement le Régime de Retraite Traders Group Limited
Le Régime de Retraite Spectrum (1) - anciennement le Régime de Retraite Traders Group Limited pour Cadres (1980)
Le Régime de Retraite Spectrum (2) - anciennement le Régime de Retraite Traders Group Limited pour Cadres Supérieurs
Le Régime de Retraite Spectrum (4) - anciennement le Régime de Retraite des Employés de Central Trust Company
Le Régime de Retraite Spectrum (5) - anciennement le Régime de Retraite de Nova Scotia Savings and Loan Company

Les surintendants des Régimes de retraite de la Nouvelle-Écosse et de l'Ontario ont élu Price Waterhouse Limitée l'Administrateur aux fins de la liquidation des régimes de retraite mentionnés dans cet avis. Depuis cette nomination, Price Waterhouse Limitée en tant qu'Administrateur a écrit à tous les membres connus au sujet de leur participation à un ou plusieurs de ces régimes de retraite. Si vous n'avez pas reçu cette lettre et que vous croyez avoir droit à une prestation de retraite de l'un ou l'autre de ces régimes de retraite, prière de nous communiquer par écrit et d'ajouter toute documentation appuyant votre requête.

Vous pouvez obtenir de plus amples renseignements en appelant sans frais le 1-800-387-5944.

Daté ce 18 février 1995, à Mississauga, Ontario.

Price Waterhouse Limitée

Administrateur du Régime de Retraite Spectrum (0)
Régime de Retraite Spectrum (1)
Régime de Retraite Spectrum (2)
Régime de Retraite Spectrum (4)
Régime de Retraite Spectrum (5)

One Robert Speck Parkway, suite 1100
Mississauga, Ontario
L4Z 3M3

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par la présente donné que la société Les Investissements Desjarlais Inc., opérant sous la raison sociale "Baba Cool", un corps politique d'investissement incorporé selon la loi, ayant son siège social et principale place d'affaires au 2020, boul. René-Gauthier, Varennes, Québec a fait cession de ses biens le 13^e jour de février 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 2^e jour de mars 1995 à 10h30, au bureau du Séquestre Officiel au 5 Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal, Québec.

FAIT à Montréal, ce 18^e jour de février 1995.



Solange Tremblay
& associés inc.
syndics & gestionnaires

1, Place Ville-Marie, bureau 3825, Montréal (Québec) H3B 4M6
Tél. : (514) 395-0570 Téléc. : (514) 395-0571

AFFILIÉE À MARTIN & ASSOCIÉS



APPEL D'OFFRES ASSURANCES DES BIENS

Sont seuls admis à soumissionner, les courtiers, agents et compagnies d'assurance autorisées à faire affaires au Québec. Les conditions du présent appel d'offres sont contenues au cahier des charges qui sera disponible au bureau de la soussignée, à l'hôtel de ville, au 1585, rue Montarville, Saint-Bruno et chez Sobeco Ernst & Young, au 505, boul. René-Lévesque Ouest, 6^e étage, Montréal, à compter du lundi 20 février 1995, moyennant un dépôt de vingt-cinq dollars (25\$) en argent ou chèque visé payable à la Ville de Saint-Bruno-de-Montarville et non remboursable.

Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé au montant de cinq cents dollars (500 \$), payable à l'ordre de la Ville de Saint-Bruno-de-Montarville. Ce montant sera remboursé aux soumissionnaires dont les soumissions n'auront pas été retenues. Quant à l'adjudicataire, ce dépôt lui sera restitué lorsque les contrats d'assurances auront été émis conformément à sa soumission.

Quel que soit le mode d'expédition choisi, toute soumission devra se trouver physiquement sous pli cacheté, portant la mention «Soumission pour le portefeuille des assurances des biens», au bureau de la greffière, 1585, rue Montarville, Saint-Bruno J3V 3T8 avant 11 h, le mercredi 15 mars 1995. Les soumissions seront ouvertes publiquement dans la salle du conseil, à la même adresse, le même jour, à la même heure.

La Ville de Saint-Bruno-de-Montarville ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues. De plus, la Ville n'assume aucune obligation ou frais quelconque envers le ou les soumissionnaires.

DONNÉ À SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE,
CE 16^e JOUR DE FÉVRIER 1995

CHANTAL SAINTE-MARIE, avocate
Greffière



APPEL D'OFFRES ASSURANCES DE RESPONSABILITÉ

Sont seuls admis à soumissionner, les courtiers, agents et compagnies d'assurance autorisées à faire affaires au Québec. Les conditions du présent appel d'offres sont contenues au cahier des charges qui sera disponible au bureau de la soussignée, à l'hôtel de ville, au 1585, rue Montarville, Saint-Bruno et chez Sobeco Ernst & Young, au 505, boul. René-Lévesque Ouest, 6^e étage, Montréal, à compter du lundi 20 février 1995, moyennant un dépôt de vingt-cinq dollars (25\$) en argent ou chèque visé payable à la Ville de Saint-Bruno-de-Montarville et non remboursable.

Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé au montant de cinq cents dollars (500 \$), payable à l'ordre de la Ville de Saint-Bruno-de-Montarville. Ce montant sera remboursé aux soumissionnaires dont les soumissions n'auront pas été retenues. Quant à l'adjudicataire, ce dépôt lui sera restitué lorsque les contrats d'assurances auront été émis conformément à sa soumission.

Quel que soit le mode d'expédition choisi, toute soumission devra se trouver physiquement sous pli cacheté, portant la mention «Soumission pour le portefeuille des assurances de responsabilité», au bureau de la greffière, 1585, rue Montarville, Saint-Bruno J3V 3T8, avant 11 h, le mercredi 15 mars 1995. Les soumissions seront ouvertes publiquement dans la salle du conseil, à la même adresse, le même jour, à la même heure.

La Ville de Saint-Bruno-de-Montarville ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues. De plus, la Ville n'assume aucune obligation ou frais quelconque envers le ou les soumissionnaires.

DONNÉ À SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE,
CE 16^e JOUR DE FÉVRIER 1995

CHANTAL SAINTE-MARIE, avocate
Greffière

VENTE PAR VOIE DE SOUMISSIONS

DAVID AZOULAY ET ASSOCIÉS INC. en sa qualité de syndic à la faillite de FRUITS ET LÉGUMES R. DOUCET INC., offre de vendre les éléments d'actif suivants :

DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS D'ACTIF

Lot No. 1 Un immeuble commercial situé au 522 des Érables, Ville de Cap de la Madeleine, construit sur un terrain d'une superficie de 3931 m. carrés (Sujet à hypothèque)
Évaluation municipale 452 100 \$

Lot No. 2 Mobilier et équipement de bureau

Lot No. 3 Équipement d'entrepôt et de manutention

Lot No. 4 Équipement de manutention (sujet à lien)

Lot No. 5 Inventaire de produits congelés (sujet à lien)

Lot No. 6 Un camion Inter 1992, modèle 40S (sujet à lien)

Lot No. 7 Un camion GMC 1993, modèle SIERRA (sujet à lien)

Lot No. 8 Un camion GMC 1991, modèle SIERRA (sujet à lien)

Lot No. 9 Un camion GMC 1990, modèle SIERRA (sujet à lien)

Lot No. 10 Un camion MAZDA 1989, modèle B2200 (sujet à lien)

Lot No. 11 Un camion FORD 1991, modèle VAN (sujet à lien)

Lot No. 12 Un camion FORD 1991, modèle LN-8000 (sujet à lien)

Lot No. 13 Un camion GMC 1981, modèle 6000

Lot No. 14 Un camion DODGE 1985, modèle VAN

Lot No. 15 Droits, titres et intérêts que le syndic peut détenir dans les éléments d'actif suivants :

NOM : Fruits et Légumes R. Doucet Inc.
LIGNE TÉLÉPHONIQUE
LIGNE TÉLÉCOPIEUR
LIGNE WATT

INSPECTION DES ÉLÉMENTS D'ACTIF

Les éléments d'actif ci-haut mentionnés pourront être inspectés au 522 rue des Érables, Ville de Cap de la Madeleine (Québec) les 22 et 23 février 1995 entre 9 h 00 et 16 h 30.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente seront disponibles au bureau du syndic ou sur place lors de l'inspection des éléments d'actif. Les conditions font partie intégrante de la présente demande de soumissions et des soumissions déposées, et il est de la responsabilité des soumissionnaires d'en obtenir une copie.

Les soumissions scellées et portant la mention "SOUMISSION - FRUITS ET LÉGUMES R. DOUCET INC." seront reçues au bureau du syndic jusqu'à 12 h 00 le 3 mars 1995. Les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé émis à l'ordre de DAVID AZOULAY ET ASSOCIÉS INC. "En fidéjussure", et dont le montant représente vingt pour cent (20%) du montant de la soumission, lequel dépôt sera retourné aux soumissionnaires dont l'offre ne sera pas acceptée.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes au SELECTOTEL LE BARON Salle St-Maurice, situé au 3600 boul. Royal à Trois-Rivières (Québec) le 6 mars 1995 à 11 h 30. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

DATÉ à Montréal, ce 18^e jour de février 1995.



David Azoulay et Associés inc.

Syndic de faillites

630, boul. René-Lévesque Ouest
bureau 2980, Montréal (Québec) H3B 1S6
Tél. : (514) 398-0525 Fax: (514) 398-0528

SOLLICITATION D'OFFRES

Complexe Hôtelier (Hôtel Maritime)

Des offres sont sollicitées pour l'achat d'un complexe hôtelier situé au centre-ville de Montréal, actuellement en exploitation et connu sous le nom Hôtel Maritime. Ce complexe hôtelier comprend 214 chambres, des salles de banquets, des restaurants et de nombreux autres aménagements.

Les renseignements sur les actifs et les conditions de vente seront fournis lors de l'inspection des actifs. Les conditions de vente constituent une partie intégrante du présent appel d'offres et de chaque soumission. Il appartiendra à chaque soumissionnaire de s'en procurer une copie. L'inspection des actifs se fera sur rendez-vous seulement, en communiquant avec Mme Suzanne Matte du bureau du syndic au (514) 934-3515. Les offres devront parvenir au bureau du syndic au plus tard le 29 mars 1995 à 11 h.

L'ouverture des offres se fera en privé, en présence d'un représentant du bureau du Surintendant des faillites et des inspecteurs de la faillite.

RICHTER
& ASSOCIÉS INC.

2 Place Alexis Nihon, 22^e étage
Montréal, Québec H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : 3090-8693 QUÉBEC INC.
(Chez Péné Enr.)
1065 Visitation
St-Charles-Borromée, Québec

A) RÉCEPTION DES SOUMISSIONS ET DESCRIPTION DES ACTIFS :

Des soumissions, sous enveloppe scellée, et devant porter au recto de l'enveloppe et lisiblement écrit le mot "soumission" ou le mot "tender" de même que le nom de la faillite pour laquelle les soumissions sont demandées, seront reçues et ouvertes en présence des inspecteurs, selon le cas, et des soumissionnaires, lesquels sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions au bureau du Syndic, ST-GEORGES HÉBERT INC., 401 Est. boul. St-Joseph, Montréal, Québec, jusqu'au mercredi le 22 février 1995 à 11:30 heures, pour l'achat en bloc ou en lots séparés des actifs ci-après mentionnés. Toutes les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé à l'ordre du Syndic, représentant 15% du montant de la soumission, à l'exception du Lot A - 5%. Le solde devenant dû et exigible sur acceptation ou à tels termes acceptables au Syndic et aux inspecteurs qui ne sont pas tenus d'accepter la plus élevée, ni quelque soumission que ce soit. Le dépôt sera remis au soumissionnaire si sa soumission n'est pas acceptée.

DESCRIPTION DES ACTIFS :

LOT "A" Immeuble commercial et terrain (app. 100,000 pi²) situé au 1065 Visitation, Saint-Charles-Borromée, composé des lots 312-1 et partie du lot 312 de la Paroisse de Saint-Charles-Borromée. (Sujet à liens)
VALEUR : à déterminer

LOT "B" Équipements divers tel que : fours à pizza, cuisinières au gaz, salamandre, réfrigérateurs, tables, chaises, chambres froides, etc. (Sujet à liens)
VALEUR : à déterminer

LOT "C" Équipements divers tel que : grilloir au gaz, réfrigérateur, tabourets, caisses enregistreuse, vaisselle, etc. (Libre de liens)
VALEUR : à déterminer

LOT "D" Équipements divers tel que : chambre froide, pompes à bières, comptoirs, etc. (Sujet à liens)
VALEUR : à déterminer

LOT "E" Chevrolet Tracker 1989, automatique, 60 000 Km. (Sujet à liens)
VALEUR : à déterminer

LOT "F" G.M.C. Tracker 1989, automatique, 70 000 Km. (Sujet à liens)
VALEUR : à déterminer

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs peuvent être inspectés le lundi 20 février 1995 de 10:00 à 16:00 heures à l'adresse suivante :

LOTS "A, B, C ET D" : au 1065 Visitation, St-Charles-Borromée, Québec.

LOTS "E ET F" : chez "Chalut Automobiles" au 250 boul. Antonio-Barrette à Joliette, Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Toutes les soumissions doivent être envoyées au bureau du syndic soussigné au 401 Est. boul. St-Joseph, Montréal, Québec H2J 1J6 au plus tard le 22 février 1995 à 11:30 heures. Toutes les soumissions seront ouvertes au bureau du syndic soussigné, en présence des soumissionnaires, qui sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions le 22 février 1995 à 11:30 heures.

CONDITIONS DE VENTE

Les actifs sont offerts selon les conditions prévues à la sous-section 8 de la règle 114 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité au Canada et lesquelles font partie intégrante de cette demande de soumissions.

Ces conditions sont disponibles sur demande.

St-Georges Hébert Inc.
SYNDIC

401, boul. St-Joseph Est
Montréal (Québec) H2J 1J6
Tél. : (514) 844-1044
Téléc. : (514) 844-5916

Avis

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

ARTECO CONCEPT CONSTRUCTION INC.,

corporation légalement constituée ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 7296, rue Cordner, LaSalle (Québec) H8N 2W8.

Avis est par les présentes donné que ARTECO CONCEPT CONSTRUCTION INC., n'ayant pas déposé de proposition au bureau du Surintendant des faillites de Montréal, dans les délais requis est réputée, en conformité de l'article 50.4(8) de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité, avoir fait cession de ses biens le 13^e jour de janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 3^e jour de mars 1995 à 13 h 30, au bureau du Surintendant des faillites; 5, Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).

DATÉ À MONTRÉAL,
ce 18^e jour de février 1995.

ARTHUR ANDERSEN INC. - Syndic
Jean-Guy Daoust, C.A., CIP
Responsable de l'actif

ARTHUR ANDERSEN INC.

600, boul. de Maisonneuve ouest
27^e étage
Montréal, Qué. H3A 3J2
Tél. : (514) 848-1681

Les personnes qui ont une maladie mentale,
les accepter, c'est fondamental.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé
et des Services sociaux

JF JEAN FORTIN & ASSOCIÉS SYNDICS INC.

Jean Fortin & Associés Inc.
Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :
SUCCESSION DE FEU ANDRÉ LARIVIÈRE, domicilié au 964, chemin Presqu'île à St-Aimé du Lac des Îles (Québec) J0W 1J0

Avis est donné qu'une ordonnance de séquestre a été rendue contre SUCCESSION DE FEU ANDRÉ LARIVIÈRE le 29 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 1^{er} mars, à 9 h 30, au bureau du Séquestre officiel situé au 5, Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal, Québec, ce 16 février 1995.

Jean Fortin & Associés Inc.

7744, rue Sherbrooke Est, bureau 101
Montréal (Québec) H1L 1A1
Tél. : (514) 351-1646

Montréal - Drummondville - Longueuil
Laval - Saint-Hyacinthe - Saint-Jean - Sorel

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : FRUITS ET LÉGUMES R. DOUCET INC., société légalement constituée ayant son siège social et sa place d'affaires au 522, rue des Érables, Cap de la Madeleine (Québec) G8T 7Z6.

Compagnie débitrice

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (Article 102(1))

AVIS est par les présentes donné que le 5^e jour de janvier 1995, FRUITS ET LÉGUMES R. DOUCET INC. a déposé un avis d'intention de faire une proposition. Suite au non-dépôt d'une proposition, la compagnie est réputée être en faillite et ce rétroactivement au dépôt de l'avis d'intention de faire une proposition, c'est-à-dire le 5 janvier 1995.

La première assemblée des créanciers se tiendra le 6^e jour de mars 1995, à 11 h 00 au SELECTOTEL LE BARON situé au 3600 boul. Royal, Salle St-Maurice à Trois-Rivières dans la province de Québec.

DATÉ à Montréal, ce 18^e jour de février 1995.



David Azoulay et Associés inc.
Syndic de faillites

630, boul. René-Lévesque Ouest
bureau 2980, Montréal (Québec) H3B 1S6
Tél. : (514) 398-0525 Fax: (514) 398-0528

AVIS DE VENTE PAR VOIE DE SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : DAVID NASSIF

Des soumissions sont demandées pour l'achat des immeubles ci-après décrits.

Lot 1. Maison unifamiliale sise au 5, rue Centre, Chambly (grévé) évalué à 94 000,00 \$

Lot 2. Immeuble commercial et résidentiel sis au 2254-56, rue Bourgogne, Chambly (grévé) évalué à 105 000,00 \$

Lot 3. Immeuble commercial et résidentiel sis au 2249-59, rue Bourgogne, Chambly (grévé) évalué à 308 000,00 \$

INSPECTION DES BIENS

Les lots pourront être examinés sur rendez-vous seulement, en communiquant avec M. Frédéric Lachance.

INSTRUCTIONS

Les soumissions doivent être envoyées au syndic Rémillard Moquin Nadeau Inc., à ses bureaux, lequel les recevra jusqu'à 10h00, le 1^{er} jour de mars 1995.

Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit "SOUMISSION DAVID NASSIF". LES SOUMISSIONS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN CHÈQUE VISÉ FAIT À L'ORDRE DU SYNDIC ET DONT LE MONTANT REPRÉSENTE AU MOINS 5% DE LA SOUMISSION.

Les soumissionnaires sont invités à assister à une assemblée qui sera tenue au bureau du syndic soussigné, le 1^{er} jour de mars 1995, à 10h00. Cette assemblée aura pour objet d'ouvrir et d'annoncer les soumissions reçues.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est par les présentes donné que les conditions énoncées au paragraphe (8) de l'article 114 des Règles régissant la faillite s'appliquent à la présente vente.

Ces conditions font partie intégrante de la demande de soumissions, on peut en obtenir copie au bureau du soussigné.

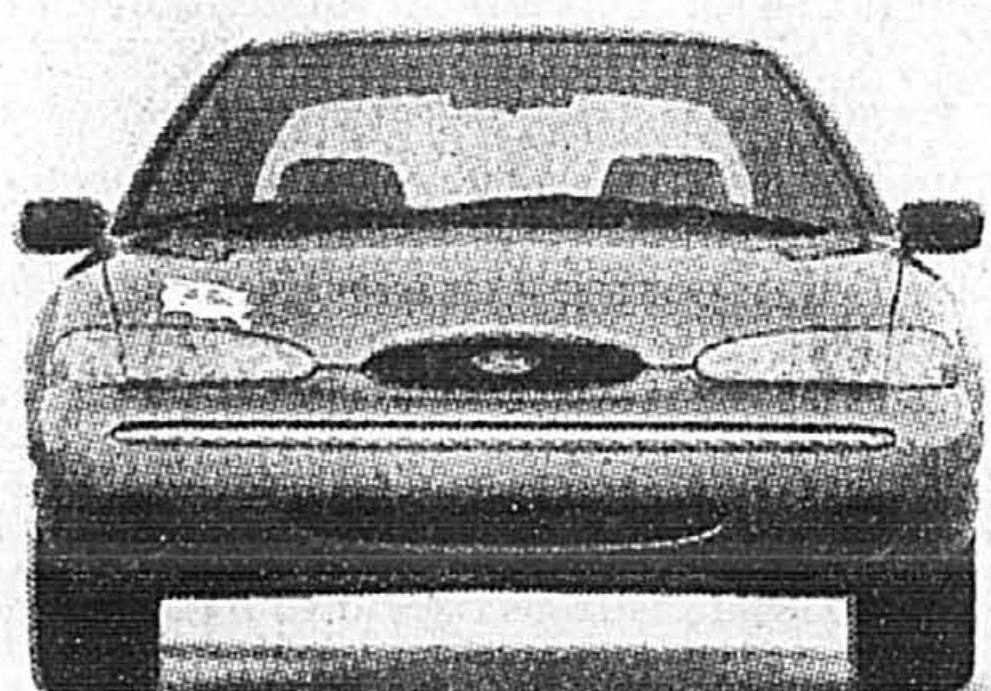
DENIS REMILLARD, C.G.A.
Syndic désigné

Rémillard Moquin Nadeau Inc.
SYNDIC DE FAILLITE
Greenfield Park / Laval / Saint-Jean

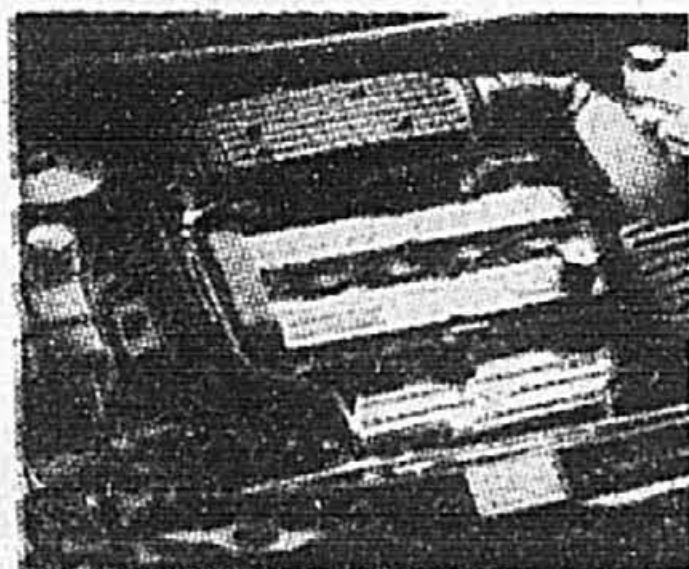
899, boul. Taschereau,
Bureau 270
Greenfield Park (Québec)
J4V 2J2
(514) 466-8585

La nouvelle Contour GL 1995 Incontournable et abordable.

16 895 \$*



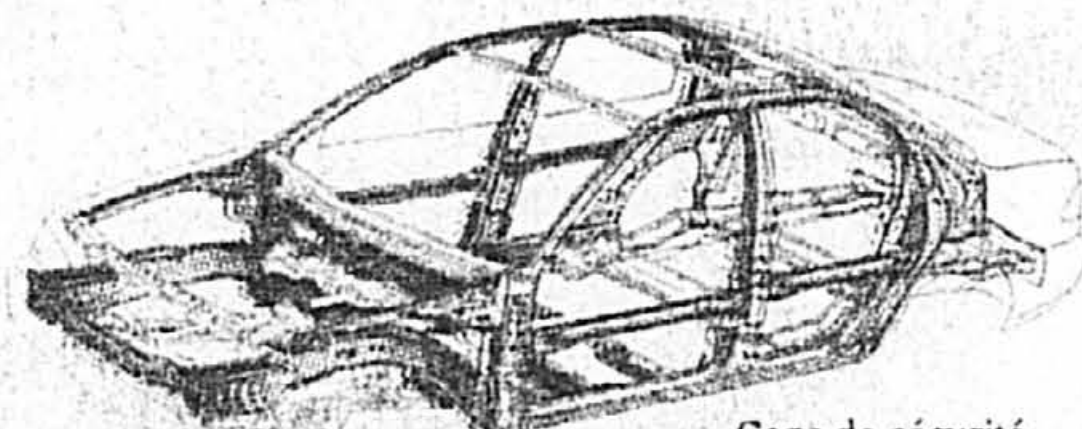
Habitacle intérieur conçu pour offrir confort, commodité et sécurité. Les commandes éclairées, les ceintures de sécurité à hauteur réglable, et les vitres teintées ne sont que quelques-uns des nombreux équipements qui sauront vous plaire.



Moteur Zetec 2 litres à 4 cylindres en ligne avec double arbre à cames en tête et 16 soupapes qui développe 125 chevaux.



Sieges conçus pour vous empêcher de glisser vers l'avant, sous les ceintures de sécurité, en cas d'accident.



Cage de sécurité ultra-robuste en acier qui vous assure un maximum de protection lors de collision frontale, latérale ou arrière.



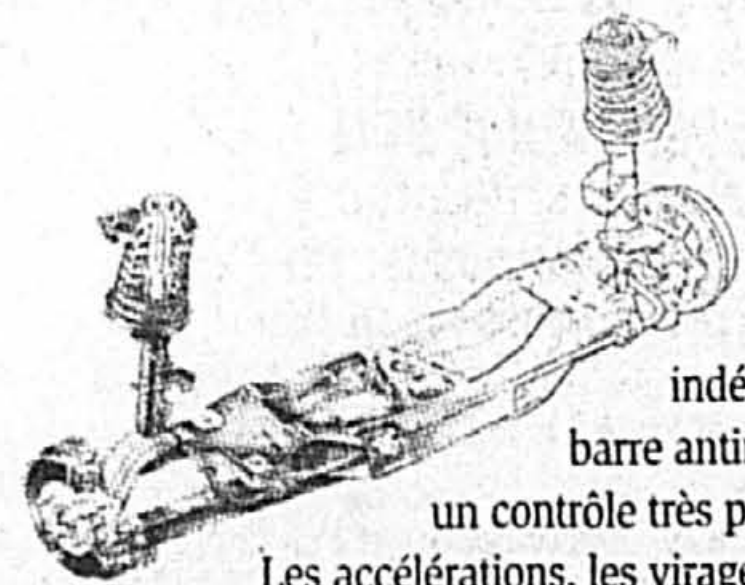
Rétroviseurs extérieurs chauffants à télécommande électrique.



Nouveau filtre MicronAir qui élimine le pollen et les poussières de la route avant qu'ils ne pénètrent dans la voiture.



Sacs gonflables pour le conducteur et le passager avant.



Suspension arrière à roues indépendantes avec barre antiroulis qui assure un contrôle très précis des roues. Les accélérations, les virages et les freinages se font ainsi plus en douceur.



36 GARANTIE
pare-chocs à pare-chocs
60 SANS FRANCHISE!

ASSISTANCE ROUTIÈRE

Pour tout renseignement,
1 800 561-FORD



PROGRAMME POUR DIPLÔMÉS: Certificat rabais de 750 \$ valable pour tous les modèles neufs de voitures et de camionnettes Ford et Mercury. Voyez votre concessionnaire pour les détails.

Chez vos concessionnaires Ford du Grand Montréal

ENCORE PLUS POUR VOUS!

VENTE AU DÉTAIL DES MODÈLES 1995 À PARTIR DES STOCKS DES CONCESSIONNAIRES SEULEMENT. * SELON LE P.D.S.F. DE LA FORD CONTOUR GL 1995. TRANSPORT, IMMATRICULATION ET TAXES APPLICABLES EN SUS. LE CONCESSIONNAIRE PEUT VENDRE À PRIX MOINDRE. VOYEZ LE CONCESSIONNAIRE POUR OBTENIR TOUTS LES DÉTAILS. ÉCONOMISEZ JUSQU'À 700 \$ DE REMISE PAR AN. SOIT 3 500 \$ EN TOUT AVEC LA CARTE CIBC FORD VISA, ET JUSQU'À 1 400 \$ PAR ANNEE DU 7000 \$ EN TOUT, AVEC LA CARTE CIBC FORD VISA OR, APPLICABLE À L'ACHAT OU À LA LOCATION D'UN VÉHICULE NEUF FORD, MERCURY OU LINCOLN. CERTAINES CONDITIONS, AINSI QUE DES FRAIS ANNUELS, S'APPLIQUENT À L'ÉMISSION DE LA CARTE. RENSEIGNEZ-VOUS SUR CE PROGRAMME CIBC ET FORD DU CANADA. TITULAIRES DE LICENCE DE CETTE MARQUE. CERTAINES EXCEPTIONS S'APPLIQUENT À LA GARANTIE PARE-CHOC À PARE-CHOC.