



L. Saucy

Rêve de Valse

Opérette en 3 Actes

Adaptation Française de

Léon XANROF et Jules CHANCEL

d'après

F. DÖRMANN et L. JACOBSON

MUSIQUE DE

Oscar Straus



Table thématique

des Morceaux détachés avec accompagnement de Piano

<p>N° 2^a COUPLETS <i>Frédérique</i> La Princesse Héléne pou-vait vi-ser Qui</p>		<p>N° 12^a MARCHE <i>Les Dames Viennoises</i> Suivant u - ne Loi com-mu - ne</p>
<p>N° 4 COUPLETS <i>Fonségur</i> Mes-dam's, Messieurs, j'ai de l'é-moi</p>	<p>N° 12^b VALSE DU REGRET <i>Fonségur</i> Ma fem-me, seule en son pa-lais</p>	
<p>N° 5 DUO <i>Hélène et Frédéric</i> Ja - mais je ne fus plus heu - reu - se</p>	<p>N° 13 TRIO <i>Hélène, Franzl, Fonségur</i> Ah! So-yez ai-ma-ble de grâ - ce</p>	
<p>N° 5^{bis} <i>Le même, arrangé pour une voix (un ton plus bas)</i></p>	<p>N° 13^{bis} <i>Le même, pour une voix</i></p>	
<p>N° 6 TRIO <i>Frédérique, Fonségur, Joachim</i> Quel-le tris-tesse, Quel-le dou-leur!</p>	<p>N° 14 DUO BOUFFE <i>Franzl et Lothar</i> Moi de la Flû - te j'ai le don</p>	
<p>N° 7 VALSE <i>Fonségur</i> Oui, c'est u - ne val-se de Vien - ne</p>	<p>N° 14^{bis} <i>Le même, pour une voix</i> Le même, Chant seul en 8°.....</p>	
<p>N° 7^{bis} <i>Le même, pour Baryton ou Mezzo</i> Le même, Chant seul en 8°.....</p>	<p>N° 17 TRIO <i>Fonségur, Joachim, Lothar</i> Que le dia - ble les em - por - te</p>	
<p>N° 10 COUPLETS <i>Franzl</i> C'est nous les p'tit's mu - si-cienn's</p>	<p>N° 18 DUETTINO <i>Franzl et Frédéric</i> Ah! Si j'é - tais ar - tis - ts (Ce morceau peut être chanté par une seule voix)</p>	
<p>N° 10^{bis} <i>Le même, pour Mezzo</i>.....</p>		
<p>N° 11 DUO <i>Franzl et Fonségur</i> Vo - yons puisque la des-ti - né - e</p>		
<p>N° 11^{bis} <i>Le même, pour une voix (Soprano)</i>.....</p>		
<p>N° 11^{ter} <i>Le même, pour une voix (Mezzo)</i>..... Le même, Chant seul en 8°.....</p>		

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco :

EDITIONS MAX ESCHIG

48, rue de Rome PARIS (8^e)

282.1
S 9123 ~
1907
MUS-ETR

RÊVE DE VALSE

N° 7

“Rêve de Valse, Rêve d'un Jour!”

TON ORIGINAL

Oscar STRAUS

Vivo

CHANT

PIANO

f

Meno

1. Oui, c'est u - ne val - se de
2. Viens vers la val - se qui m'at -

p

Vien - - ne, U - ne valse au ryth - me ber - ceur! Dont
- ti - - re, Je veux é - cou - ter sa chan - son! Je

la lan - gueur ma - gi - ci - en - - - ne Vous pé - nè - tre
 veux voir de près un sou - ri - - - re E - prou - ver, peut -

de sa dou - ceur C'est la val - se tou - jours pa -
 être un fris - son De - main, c'est l'af - freux ma - ri -

- rell - - le Et ja - mais la mê - me pour - tant
 - a - - ge, De - main la tris - tesse et l'en - nuei

Com - me l'a - mour qui se ré - veil - - le Tou -
 De - main j'es - saie - rai d'ê - tre sa - - - gé, Je

cresc. *mf*

- jours sem - blable et dif - fé - rent Elle est tan - tôt
 veux ê - tre jeune au - jour - d'hui! L'a - ven - ture est

espress.

douce et jo - yeu - - se, Tan - tôt vi - bran - te de dé -
 des plus sca - breu - - ses Mais je veux en - core u - ne

- sir, Ar - dente et ca - pri - ci - eu -
 fois O fil - les mé - lo - di - eu -

- sel Triste au fond com - me le plai - sir!
 - ses Vous é - cou - ter comme au - tre - fois!

fz *p*

Più tranquillo

1.2. Rê - ve de Val - se rê - ve d'un jour! Val - se de rê - ve,

pp

Val - se d'a - mour! Le vent la mê - le Au soir ex - quis

Son rythme m'ap - pel - - le Et j'o - bé - is! El - le dit: gar - de

p

ta li - ber - té, Là - bas, re - gar - de C'est la gai - té!

Les Succès d'OBETTE MOULIN

Le premier bal

H. ACKERMANS

Quel jo. li plai. sir vrai. ment que la danse — Elle nous sé. duit de. puis notre en. fance — Est- il rien qui soit aus.

Romanesca

Jacob GADE

Ro. ma. nes. ca — Tant que l'on s'aime. ra — O ma ché. ri. e! Tout nous sem. ble. ra fée. ri. e!

La Valse du désir

Diana STAUB & Alex. RHEGENT

Ché. ri(e) val. sons en. sem. ble, Contre toi, je suis si bien — Sens- tu mon cœur qui trem. ble

Comme avant...

Christiane VERGER

Comme avant — Avant nos pe. ti. tes mi. se. res Comme avant — Quand ton a. mour é. tait sincé. re Dans tes bras laisse moi rê. ver

T'en souviens-tu

Christiane VERGER

Te souviens. tu mon cher a. mour Des jours pas. sés — tous les deux! Nous nous ai. mions aujour le jour Que nous é.

Mon cœur vous dédie sa mélodie

du film: "La Chanson de l'Adieu"

Fr. CHOPIN

Mon cœur vous dé. die — Sa mé. lo. die — Où mon amour vous parle avoix si ten

Invocation d'après le 3^e Nocturne

F. LISZT

Ô Dieu d'a. mour — E. cou. te ma pri. è. re, Mon

Mon beau printemps

MENDELSSOHN

L'aube — a mis dans l'air des chants lé. gers, On voit nei. ger — Dans les vér. gers les blancs pe.