

LeDroit

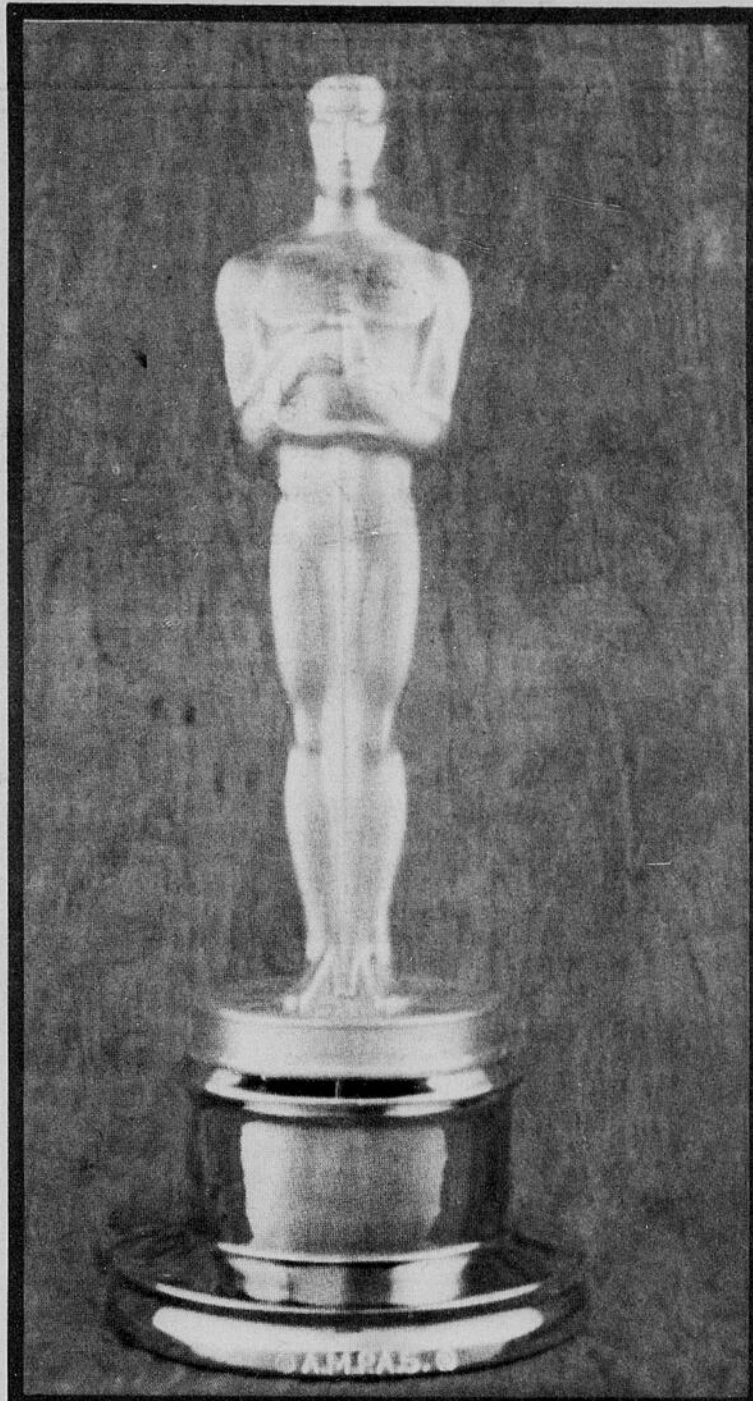
# A R T S E T S P E C T A C L E S



**Le Salon  
du livre**

PAGES 24A et 25A

FRANÇOIS ROY, LeDroit



**Le grand soir  
approche...**

PAGES 8A et 9A

*Bonjour Champion*

**RADIO 97** CKCH

*Jacques* **THÉBERGE**

Du lundi au vendredi de 5h<sup>15</sup> à 8h<sup>45</sup>



# PALMARÈS

## CFUO

- 1 (1) Love Junk—The Pursuit of Happiness
- 2 (2) The Human Tripods—Human Tripods
- 3 (4) Dense—Robert Charlebois
- 4 (3) Sous peine d'amour—Michel Pagliaro
- 5 (7) Poi Dog Pondering—Poi Dog Pondering
- 6 (8) Ride Again—Purple Helmets
- 7 (10) Amere America—Luc De Larochellière
- 8 (6) Tender Prey—Nick Cave
- 9 (5) Marc et Robert—Les Rita Mitsouko
- 10 (9) 1000 Homo DJs—100 Homo DJs
- 11 (12) Front to Front—Front 242
- 12 (24) The Whitey Album—Ciccone Youth
- 13 (13) Jubilation 2—Montreal Jubilation Choir
- 14 (14) Pretend I'm Your Father—Color Me Psycho
- 15 (17) 3—Violent Femmes

## CKTF

### français

- 1 (1) J'appelle—Paul Piché
- 2 (3) Marvin—Davin Koven
- 3 (5) Silence on danse—Robert Charlebois
- 4 (-) Toujours vivant—Gerry Boulet
- 5 (-) Coup de coeur—Michel Pagliaro

### anglais

- 1 (3) The Living Years—Mike and the Mechanics
- 2 (1) Straight Up—Paula Abdul
- 3 (4) What I Am—Eddie Brickell
- 4 (9) Lost In Yours Eyes—Debbie Gibson
- 5 (2) My Prerogative—Bobby Brown
- 6 (12) She Drive Me Crazy—F.Y.C
- 7 (14) Girl You Know Its True—Minnie Vanelli
- 8 (11) Like The Way I Do—Melissa Ethridge
- 9 (6) She Want To Dance With Me—Rick Astley
- 10 (5) Stop—Sam Brown

## CHEZ 106

- 1 (1) You Got It—Roy Orbison
- 2 (3) Circle—Eddie Bricknell & the New Bohemians
- 3 (2) Drinoco Flow—Enya
- 4 (7) The Living Years—Mike and the Mechanics
- 5 (6) If A Tree Falls—Bruce Cockburn
- 6 (8) She's So Young—The Pursuit of Happiness
- 7 (4) Last Night—The Traveling Wilburys
- 8 (14) She Drives Me Crazy—Fine Young Canibals
- 9 (9) Good Times—Tom Cochrane & Red Rider
- 10 (10) Stop—Sam Brown
- 11 (11) Dirty Blvd—Lou Reed
- 12 (13) Cryin Shame—Lyle Lovette
- 13 (5) Snake Oil—Steve Earl
- 14 (15) Double Trouble—Sass Jordan
- 15 (16) Veronica—Elvis Costello

## CFGO 1200

- 1 (2) She Wants to Dance With Me—Rick Astley
- 2 (5) The Living Years—Mike & the Mechanics
- 3 (1) Lost In Your Eyes—Debbie Gibson
- 4 (6) Stop—Sam Brown
- 5 (3) Straight Up—Paula Abdul
- 6 (4) You Got It—Roy Orbison
- 7 (13) Eternal Flame—The Bangles
- 8 (12) My Heart Can't Tell You No—Rod Stewart
- 9 (10) Tell Somebody—Sass Jordan
- 10 (7) When the Children Cry—White Lion
- 11 (16) Like a Prayer—Madonna
- 12 (8) What I Am—Eddie Brickell & the New Bohemians
- 13 (15) Roni—Bobby Brown
- 14 (9) Born to be My Baby—Bon Jovi
- 15 (18) Good Times—Tom Cochrane & Red Rider



# MARC ANDRÉ JOANISSE

## «The Proclaimers»: rien d'éphémère...

Marc André Joanisse  
LeDroit

OTTAWA

Les feux de paille sont fréquents dans ce merveilleux monde de la musique rock.

La Grande-Bretagne en a fourni des cas frappants. Big Country, avec deux Canadiens dans sa formation, en avait surpris plusieurs avec un premier album électrisant, un son rude qui malheureusement donnait dans les plates-bandes de U2. On connaît le reste de l'histoire. Aujourd'hui, Big Country se produit dans de petites amphithéâtres, alors que U2...

La gloire a aussi été éphémère pour Fine Young Cannibals, qui cherche et cherche toujours à trouver un style qui ira bien avec la puissante voix de Roland Gift, qui a connu ses hauts dans une vieille pièce de Presley, «Suspicious Mind». Le groupe existe, mais la lumière semble loin au bout du tunnel.

Il faut donc faire attention lorsqu'un nouvel artiste nous arrive de la Grande-Bretagne. Évitions de le consacrer au rang de vedette après le premier clin d'oeil.

Mais ça ne semble pas être le cas d'un duo écossais formé des frères Reid, Charlie et Craig.

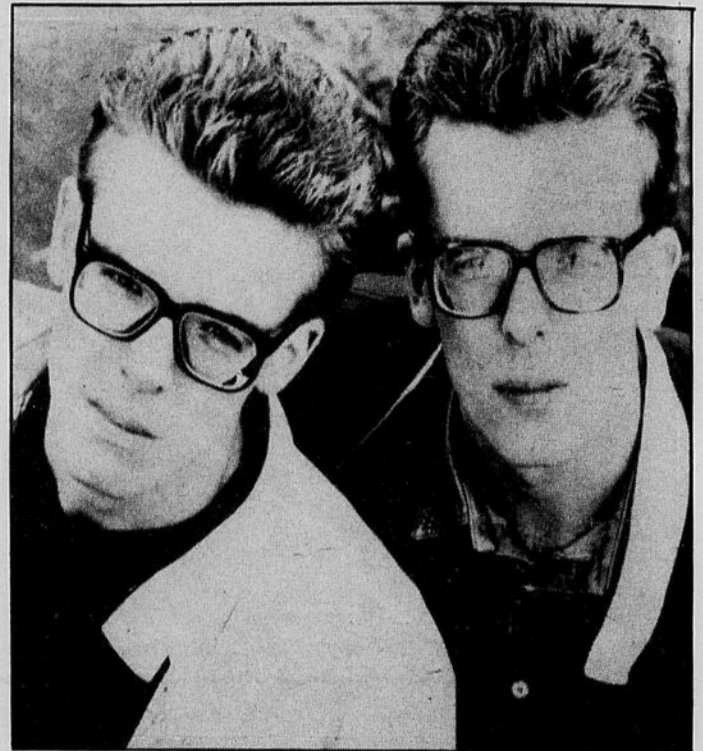
Physiquement, ils se donnent des allures à la Buddy Holly, ce légendaire artiste américain décédé deux décennies trop tôt.

Mais, les comparaisons s'arrêtent là!

Les frères jumeaux, Charlie et Craig Reid, s'apprentent à prendre l'Amérique du Nord par surprise.

The Proclaimers n'ont déçu personne avec leur deuxième effort, «Sunshine On Leith», un disque qui a déjà été couronné platine en Grande-Bretagne.

Originaire de Auchtermuchty, en Écosse, le duo propose un son qui



Charlie et Craig, deux frères jumeaux écossais qui n'ont rien d'un feu de paille...

révèle parfois des tendances rock, parfois country, parfois folk. En un mot, il n'y a pas deux pièces qui ont un point en commun sur ce disque.

C'est tout à fait l'opposé du premier vinyle —pardon— du premier disque audionumérique, «This Is the Story», où la voix de Craig, l'aîné de quelques minutes, se mariait drôlement bien au jeu intelligent de la guitare de son fréro. Un produit qui s'adressait à une clientèle bien particulière, mais qui a connu passablement de succès malgré l'absence de clip pour l'appuyer en Amérique du Nord.

Une rencontre fortuite avec le groupe The Housemartins, une usine de fabrication de succès au Royaume-Uni, a ouvert les portes aux jeunes Écossais. Quelques spectacles et finalement, un contrat avec

la compagnie de disques Chrysalis. «On voulait faire davantage qu'une voix et une guitare, affirme le duo. Le moment était venu d'élargir nos horizons et d'offrir un produit qui nous ouvrirait les portes de l'Amérique du Nord.»

Des chansons comme *What Do You Do*, *Cap In Hand*, *Sean*, une pièce que Charlie dédie à son fils, et *Letter From America*, dont le clip tourne à outrance à MuchMusic depuis au moins deux semaines, témoignent du cheminement accompli par le groupe en moins d'un an.

«Il n'y a pas de tournée de prévue actuellement, mais on fait des pieds et des mains pour les amener de ce côté-ci de l'Atlantique», déclarait cette semaine un porte-parole de la filiale canadienne du géant américain Warner Bros.

## «The Monkees» en tournée de rentrée

Agence France-Presse  
LONDRES

Le groupe pop «The Monkees», qui rivalisèrent un temps avec les Beatles au début des années 60, faisaient leur retour sur scène, la semaine dernière, à Harrogate, dans le Yorkshire (Nord de l'Angleterre), première date d'une tournée de 27 concerts qui les conduira pendant un mois à travers toute la Grande-Bretagne.

À l'occasion de ce «retour» très

attendu, les «Monkees» joueront à guichets fermés au Royal Albert Hall de Londres, ce soir et demain soir.

«Comme au bon vieux temps...», a déclaré leur batteur américain, Micky Dolenz, 44 ans, qui retrouvera sur scène le chanteur Davy Jones, 43 ans, un Britannique, et le guitariste Peter Tork, 45 ans, un autre Américain.

Les «Monkees» ont connu la gloire avec les hits «Last Train to

Clarksville» et «I'm a Believer».

Ils ont accumulé 10 disques d'or en 18 mois, sans jamais jouer du moindre instrument. Recruté à l'origine pour incarner un groupe pop dans une série télévisée, les jeunes gens se contentaient de fredonner les chansons, écrites spécialement pour eux par des «requis» de studio.

Lassés du jeu, ils avaient quand même fini par apprendre la guitare et la batterie.

Promenades de L'Outaouais et Centre Rideau

En Vedette Cette Semaine

7<sup>99</sup>

LJ  
CASS

14<sup>97</sup>



PAUL PICHÉ  
SUR LE CHEMIN DES INCENDIES.

# Music World



## Portrait

### Bernard Assiniwi

# Un passionné de la vie et de l'écriture...

Marie-Eve Pelletier

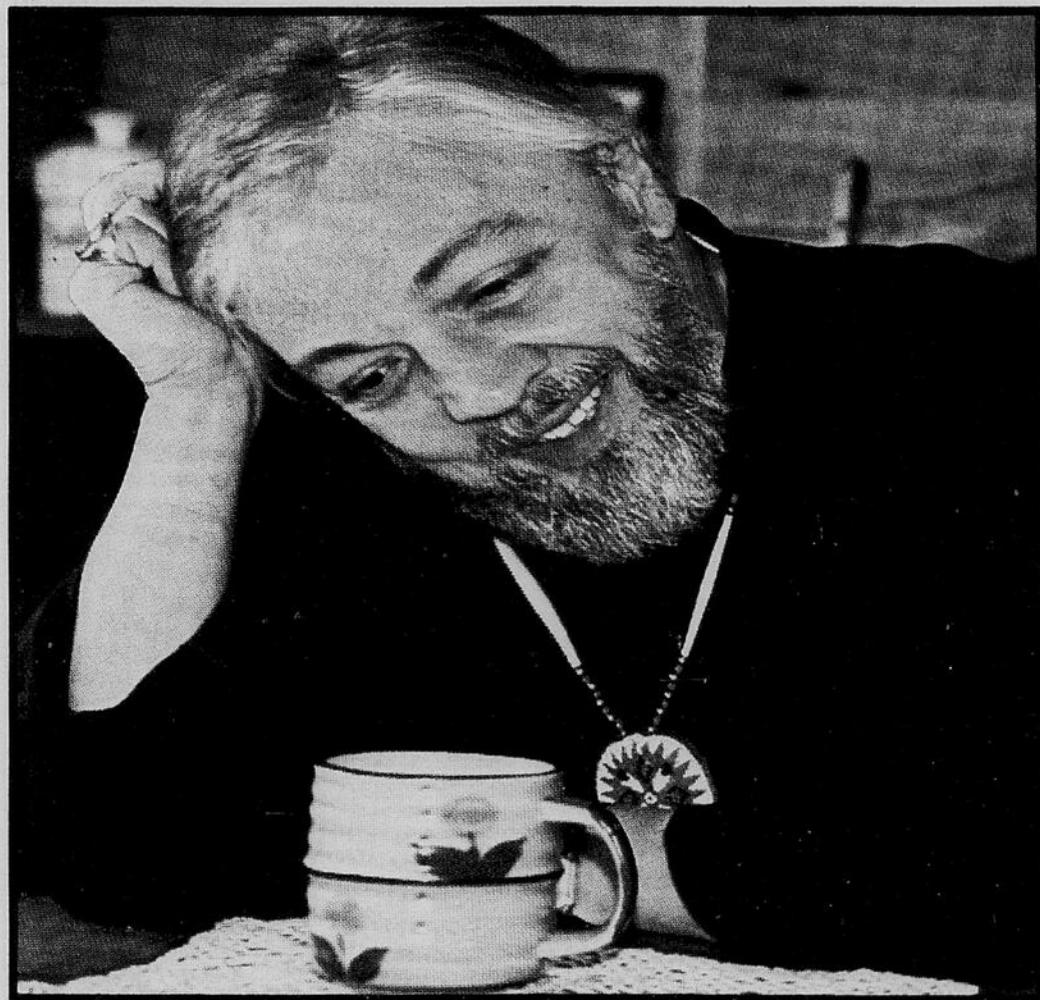
LeDroit

GATINEAU

Un homme empreint de sérénité, de joie de vivre, témoin d'une générosité peu commune à s'investir, à se rendre disponible aux autres...

Les souvenirs, les photographies, une visite de la cave à vin des récoltes d'il y a trois ans, ponctuent cet entretien coloré et intimiste avec Bernard Assiniwi.

Passionné, entier, libre, l'écrivain, à 53 ans, a envie de mordre plus que jamais à la vie. «Je veux vivre intensément mes prochaines années, que cela se traduise par le fait de respirer une fleur, de goûter à l'amour et à l'écriture.» Après avoir écrit 27 livres, il avoue qu'il aurait beaucoup plus à écrire que les an-



FRANÇOIS ROY, LeDroit

«C'est toujours le livre que j'écris qui est le plus important...»

nées qu'il a devant lui. Ceci dit, Assiniwi insiste fortement sur le fait que jamais il n'écrit ses mémoires.

«Si j'avais à recommencer ma vie, je recommencerais de la même façon. Mon père disait qu'on ne revient pas en arrière; il ne faut donc jamais regretter ce qu'on fait. De toute façon, ce qui est fait est fait. Il s'agit d'éviter de refaire la même erreur si une occasion semblable se présente.»

«Comme tout autochtone, la terre ne m'appartient pas, c'est moi qui appartient à la terre, mais outre celle-ci, je n'appartiens à personne», déclare-t-il tout bonnement. Cette philosophie se reflète ainsi dans le quotidien, dans l'amour et dans toute relation avec autrui. Bernard Assiniwi et sa femme Marina vivent les silences, les gestes et les regards comme un témoignage de leur amour.

#### L'amitié d'abord

Comme l'amour, l'amitié prend le temps de se vivre. La confiance, le respect et l'honnêteté s'approprient tranquillement. «L'amitié est la base de la recherche de ma vie, mes plus grandes déceptions et mes plus grandes joies. Mes premières amitiés perdues furent des moments de grands désarçis», mentionne-t-il, soulignant que la disponibilité est la seule chose importante en amitié, mais souvent l'aspect le plus fragile d'une relation.

«Je suis fondamentalement naïf, je fais toujours confiance aux gens». C'est dans cet ordre d'idée que l'écrivain explique ne pas croire au racisme, car ce serait dire que les êtres humains manquent d'intelligence, alors que, selon lui, ils sont bons de façon intrinsèque. «Si je n'avais confiance aux gens avec qui je vis, cela ne me servirait à rien de vivre.»

Gobelet et de nombreuses apparitions au théâtre.

#### Le théâtre

Après avoir évoqué certains de ses rôles, l'ancien comédien avouera que le théâtre lui manque: «Je ne vais plus au théâtre pour ne pas risquer de vouloir retourner sur les planches.» Sa dernière apparition sur scène date de 1979, lorsqu'il jouait dans la pièce *Le Système Ribaldier*, au Théâtre de l'Île. Il signait ensuite quelques mises en scène et se retirait complètement du théâtre en 1984.

Ainsi, au fil des ans, l'écriture demeure la forme privilégiée d'expression de l'écrivain. «L'écriture, c'est l'imagination que l'on vit, même si cela n'est jamais arrivé et c'est toujours le livre que j'écris qui est le plus important. C'est celui-là qui me passionne dans un temps présent.» Outre l'oeuvre du moment, *Le bras coupé*, paru chez Léméac comme la presque totalité de ses livres, occupera toujours une place de choix dans le coeur d'Assiniwi. «C'est mon seul roman, un roman d'amour et de vengeance qui connu malheureusement un problème de distribution.»

Boursier du Conseil des arts du Canada, Bernard Assiniwi est présentement absorbé dans le processus d'écriture d'une saga racontant le seul génocide qui eut lieu à Terre-Neuve, celui des Beothouk, habitants de l'île qui furent massacrés par les Britanniques: «Je suis passionné par le fait de faire vivre ces personnages tout en incluant dans cette saga les événements historiques qui s'y rattachent», mentionne Assiniwi, qui, pour se familiariser avec le lieu de son récit, aura passé un certain temps sur l'île de Terre-Neuve, étudiant la faune et la flore de cette région. Depuis janvier, la rédaction est en cours et l'inspiration va bon train.

#### La famille

Outre l'écriture et les moments d'isolement qu'elle requiert, Bernard Assiniwi aime s'entourer de sa famille, sa femme Marina et ses trois fils, Yves, Christian et Marc-André, privilégiant les retrouvailles.

À la mi-septembre, c'est le temps des vendanges chez les Assiniwi. Des grappes de raisins contenues dans 50 caisses seront broyées à l'unisson pendant une grosse journée de dur labeur. Né d'une famille désunie où la jalousie et l'envie maquillaient tout, Assiniwi aura voulu éviter ce climat à ces enfants, laissant place à l'encouragement, à la complicité. «Mes fils sont mes plus grands amis, mes seuls amis», dira-t-il fièrement.

Également fier de sa franchise, Bernard Assiniwi, peu importe la situation et le lieu, dira toujours ce qu'il pense. Homme honnête, parfois trop, on lui octroiera une réputation de mauvais caractère. L'écriture sera donc un exutoire privilégié pour exprimer ses élans, comme le sera l'énergie accordée à la défense d'une cause.

«Il faut qu'il y ait un but dans tout ce que je fais, une cause. Je ne me bat pas contre le racisme, les différences et l'injustice de façon individuelle. Je défends une cause en public, je me bats pour elle et non contre des individus, même si parfois, on doit blesser des gens pour le bien de ce qu'on défend.»

Juste défenseur de la communauté autochtone et ancien président de l'Alliance autochtone du Québec, Assiniwi essaie d'éliminer les préjugés véhiculés par l'ignorance.



FRANÇOIS ROY, LeDroit

Bernard Assiniwi: «Je veux vivre intensément mes prochaines années...»

«Lorsqu'on parle d'alcoolisme chez les autochtones, on oublie facilement que 67 % de cette même population ne prend pas de boisson. Et s'il y a eu un problème d'alcoolisme, il ne faut pas oublier que les premières brasseries ont été créées pour les autochtones. Le problème à analyser est bien plus l'attitude des traiteurs de fourrures de l'époque qui, faisant du troc en donnant aux Indiens d'Amérique du rhum de mauvaise qualité, abusaient de ceux-ci, rendus fous d'intoxication», exposait l'écrivain pour préciser les faits.

#### Des projets

Afin de maîtriser différents sujets d'écriture à la fois, Assiniwi prêche la rigueur dans le travail. Se levant très tôt, il se consacre de 6 à 8 heures le matin à l'écriture des Beothouk et poursuit la journée avec ses autres projets d'écriture. En outre, il travaille sur les dialogues d'un scénario de film issu du roman de Yves Thériault, *Ashini*. Bête de travail, il prépare un texte pour les Éditions de L'Homme où il raconte pour la première fois son enfance aux adolescents. Il travaille de même sur deux contes et légendes, *La fête de la nuit* et *La perdrix élevée par une canne*, ainsi que des ouvrages sur l'initiation et l'investissement dans l'art autochtone au Québec.

Représentant, avec quatre autres écrivains, la région de l'Outaouais, il s'envolera vers la France, précisément à Besançon, pour participer à un Salon du livre francophone inter-régional réunissant l'Outaouais, la Franche-Comté, la Wallonie (Belgique) et la région du Jura (Suisse) du 8 au 16 avril prochain.

Dans le cadre du Salon du livre de l'Outaouais, du 29 mars au 2 avril, Bernard Assiniwi présentera son dernier ouvrage, *La médecine des Indiens d'Amérique*, sorti en katimini l'automne dernier. Ce livre de recherche médicale, illustré en partie par Marc-André, le plus jeune des fils Assiniwi, est le fruit de 20 années de travail. Lors de cet événement littéraire, vous aurez ainsi le loisir de rencontrer l'écrivain et de vous laisser envahir par la poésie, la liberté et la force qui s'imposent par la personne de Bernard Assiniwi.



## CLAUDE-SYLVIE LEMERY

En attendant «Un signe de feu»

# Enfin, des lundis de coeur libres...

Je l'ai vue, avant tout le monde! J'ai vu la dernière émission des «Dames de coeur», avant même, qu'elle ne fasse surgir sur votre écran couleur, ce lundi soir et pour la dernière fois, une sombre et juste matière à discussion avec la voisine qui partageait avidement cet intérêt avec vous, peut-être rien d'autre au monde.

Après ce lundi fatidique, fini les lundis de voyeurisme où l'on se délectait des peurs de Lucie, de la douleur de Claire, des humeurs de Véronique, des leurre d'Evelyne, des malheurs de Julie, du bonheur de Gilbert et des épaisseurs de Jean-Paul.

Vivement les lundis libres.

Vivement, une autre histoire, parce que celle des personnages des «Dames de coeur» se faisait de plus en plus anodine. Un Jean-Paul pressé comme un citron par sa malitueuse, une Véronique vaincue par sa maternité apprivoisée et une Lucie enfin charmée par une langue étrangère... En sourdine, la même musique, les mêmes accords.



«Des Dames de coeur»: il était temps...

«Des Dames de coeur» s'éteint, avant qu'elle ne tire sur son déclin.

La série s'éteint sur un optimisme tellement débordant, précurseur d'une autre série qui prendra l'affiche l'automne prochain et qui s'intitulera *Un signe de feu*. Pendant

près de deux années ont défilé les travers de l'un et les envers de l'autre. Lundi, en catimini, ils prendront chacun leur place, dans un optimisme qui dépasse en nombre de minutes celui qui a régné pendant toutes ces années. Même la mort de Gilbert est pratiquement devenue

mielleuse, offrant à Claire l'occasion rêvée de s'affirmer.

Dans cette dernière émission, tout y passe: la vie qui continue, la mort qui s'oublie, l'amour qui renaît, la naissance qui refait le monde, les perspectives d'avenir qui donnent espoir, la tentative de suicide oubliée à jamais dans une grossesse, le mariage qui se revit malgré le dé-mariage, le travail qui surgit comme un cheveu sur la soupe, enfin tout ce qui fait que la vie se prend bien, malgré ses vicissitudes les plus crasses.

«Chacun est responsable de son propre bonheur», lance une Lucie comblée par son roumain de chum qui s'attelle à lui montrer les mots doux de sa langue... Pendant ce temps, Jean-Paul se fait plus intolérant que jamais, plus macho que jamais, plus con que jamais. On pensait bien que ça y était, que Jean-Paul avait appris sa leçon. «Plus de femme, plus d'enfant, plus de travail», s'ennuie Jean-Paul. Mais tout à coup, on le récupère, ce cher Jean-Paul. On lui offre, en un temps deux

mouvements, un plateau d'argent sous le *Signe du feu*.

Jean-Paul se fait récupérer par la Martine de *La Bonne aventure* qui vient de s'engueuler avec son Hubert d'air bête. Le feu s'annonce plus puissant qu'un brasier. La Martine, campée par une Nathalie Gasccon sur laquelle déteint fortement le personnage de «maudite vache» qu'on lui connaît dans *L'Héritage*, manigance déjà une douce vengeance, en compagnie de Jean-Paul. Et voilà, la boucle est bouclée. La consanguinité entre *La Bonne aventure* et *Des Dames de coeur* est désormais assurée. À savoir si les enfants issus de cette relation seront forts... Il faudra attendre, patienter tout un été, espérer qu'on y mette le paquet, ce genre de paquet qui fait de *Lance et Compte* la série que s'arrachent les producteurs, les diffuseurs et les commanditaires. Mais ça, on le sait très bien: le cul qui se dévoile au gré d'une intrigue *jetset* servie à la québécoise, ça se vend mille fois mieux que les émotions du peuple...

## La relève de «Juste pour rire» au Cegep

Claude-Sylvie Lemery

LeDroit  
OTTAWA

En fraîches émules de l'École de comédie *Juste pour rire*, quatre jeunes humoristes s'en viennent dans la région dans le cadre de la tournée *Juste pour rire* donner un spectacle à l'auditorium du Collège de l'Outaouais, ce soir, à 20 h 30, un spectacle avec euhhh...

Telle une hésitation inutile sur un nom somme toute utile, puis sans hésitation sur le contenu, sur la forme, sur la raison et sur le sens de l'humour, ces quatre comiques ont uni les questions soulevées pendant quelques semaines avant de trouver un nom commun aux besoins de la cause. Et ce nom... euhhh, c'est euhhh.

Alors qui sont-ils? Sous ce euhhh... perplexe, ils portent pour nom Claire Jacques et Lise Dion, dans le coin féminin, tandis que Daniel Thibeault et François Massicotte occupent le coin masculin. Choisis parmi les 12 étudiants inscrits à l'École de comédie, après six mois de formation l'an dernier où se sont succédés des cours sur l'histoire de la comédie, sur le mouvement, sur l'improvisation, sur l'écriture scénique et sur l'interprétation, ces quatre comiques étaient donc choisis pour effectuer la tournée *Juste pour rire*. En tout, ils auront effectué près de 70 spectacles étendus sur une période de janvier à juillet, avec comme point culminant le prochain Festival *Juste pour rire* à Montréal, après une tournée qui les aura menés en Ontario, au Québec et au Nouveau-Brunswick.

D'humoristes individualistes peu connus qu'ils étaient, les quatre co-

## S P E C T A C L E S



MICHEL LAFLEUR, LeDroit

Claire Jacques: un humour quotidien et sympathique...

miques ont décidé d'unir leurs rires et pour cette raison, le spectacle présente, la moitié du temps, des sketches à deux, trois ou quatre personnages, tandis que le reste du temps sera ponctué de performances individuelles.

«Nous faisons un humour quoti-

dien et sympathique. Nous n'avons pas la prétention de dire que nous avons inventé quoi que ce soit, mais nous pigeons nos sujets dans des propos qui affectent la vie quotidienne des gens», expliquait pour sa part Claire Jacques.

Ces sujets, ce sont les situations vécues au restaurant ou encore avec la «party line» —une ligne téléphonique pour rencontres harmoniques—. Ce sont les imbroglios qui se créent autour d'un détecteur de fumée ou bien ceux engendrés par l'obésité.

Si pour Claire Jacques, l'humour sied aussi bien aux hommes qu'aux femmes, elle mentionne par ailleurs que les filles n'abordent pas l'humour de la même façon que le font leurs acolytes mâles. En fait, comme l'histoire du rire est plus souvent associée à la gent masculine, les femmes doivent souvent s'y prendre autrement pour passer un même message.

«Je me souviens l'été dernier, au Festival *Juste pour rire*, où des humoristes américains sont venus raconter, avec succès, des histoires vulgaires, mais quand une femme de l'Angleterre est arrivée avec sensiblement le même humour, elle s'est fait huer», raconte Claire Jacques, qui elle-même a vécu des expériences semblables, dans les bars où dès qu'elle se présentait sur scène, elle devait faire face à de mesquines blagues masculines. Mais ce soir, le rire sera à la fois féminin et masculin...

### LE SPECTRA NOUVELLE VAGUE



Étant reconnue comme la salle de spectacles la plus populaire de l'Outaouais, il nous fait plaisir de vous présenter Michel Pagliaro le 6 avril 1989.

Avec sa guitare, ses chansons à succès des années passées, ses nouvelles compositions, d'excellents musiciens et sa fougue de rockeur impénitent font que le spectacle de Michel Pagliaro est le "Show" à voir.

Coût \$15,00

105 rue Bellehumeur, Gatineau, 568-1010



# CINÉMA

## Un autre gigantesque complexe du cinéma en Floride

Agence France-Presse  
NEW YORK

Les Studios Universal ont annoncé récemment la création d'une aire d'attractions en Floride qui, avec leurs récentes installations de production, constitueront le plus grand complexe cinématographique après Hollywood.

Lors de conférences de presse à Orlando et New York, les présidents des groupes MCA (récréation) et Cineplex Odeon (distribution de films) ont précisé que cet ensemble, évalué à \$500 millions US, serait complet en mai 1990.

Son but est de permettre à quelque six millions de touristes par an de se frotter aux dernières techniques du cinéma et de la télévision, en profitant d'attractions basées sur des thèmes de films et éparpillées sur une surface de 180 hectares.

En fait, Universal Studios, dont les unités de production fonctionnent à Orlando depuis octobre 1988, se devait de concurrencer les Studios Walt Disney qui, eux aussi se lancent, parc d'attractions à l'appui, à la conquête de la Floride.

Tout semble en effet plus facile dans cet État du sud des États-Unis: les coûts de production sont 20 % moins élevés qu'en Californie, la main d'oeuvre ne dispose apparemment pas des mêmes avantages syndicaux, la Floride est plus accessible géographiquement et enfin, il y fait toujours beau.

### Embarras du choix

La seule difficulté pour le touriste sera maintenant de choisir où se distraire: entre Epcot Center, le Royaume Enchanté, les studios Disney World et leur futur parc, ceux d'Universal et leurs annexes, où aller?

Universal Studios et le cinéaste Steven Spielberg, conseiller du projet, ont promis du spectaculaire, notamment dans le domaine des effets spéciaux, ce qui constituera un rajeunissement par rapport au parc existant à Hollywood.

Les visiteurs pourront ainsi rencontrer «King Kong», comme s'il était en chair et en os, tâter la mâchoire de «Jaws», voler à bicyclette comme dans «E.T. l'extra-terrestre» et découvrir les sensations du tremblement de terre de San Francisco au début du siècle.

Ils apprendront tout de la technique d'Alfred Hitchcock pour faire voler des oiseaux, donner le vertige ou créer la psychose: Anthony Perkins devrait bientôt commencer le tournage de «Psychose IV» dans une maison copiée sur le modèle

initial.

Une cinquantaine de décors re-

constituant le port de pêche de San Francisco, une rue du film «L'Arma-

que», ou Coney Island près de New York, serviront aussi bien au tour-

nage de films qu'aux pègrinations des touristes floridiens.

Centre national des Arts



National Arts Centre

### LEVASION

*trompeuse*

APRÈS MONTRÉAL, PARIS, LYON, QUÉBEC, LIMOGES... UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT!

avec JEAN ARCHAMBAULT  
JEAN-FRANÇOIS BLAN-  
CHARD, RENE RICHARD, CYR  
RENE GAGNON, CLAUDE  
GODOBOUT, YVES JACQUES  
ROGER LARUE, JEAN-  
PIERRE MATTE, DENIS ROY

## LES FELUETTES

de MICHEL MARC BOUCHARD  
dans une mise en scène d'ANDRÉ BRASSARD

Theatre  
français  
du CNA  
saison 88-89

DU 31 MARS  
AU 29 AVRIL

Studio du CNA 20:00

MATINÉES  
DU SAMEDI:  
8, 15 et 22 AVRIL  
à 14:00



### LES AVENTURES THÉÂTRALES 88-89

## Fugue #5

## LES GUERRIERS

de MICHEL GARNEAU  
avec EUDORE BELZILE et ROBERT LALONDE



une création et coproduction  
du THÉÂTRE FRANÇAIS  
DU CNA et du  
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Deux publicitaires doivent  
trouver un nouveau slogan  
pour l'armée canadienne  
qui battra leur fameux: SI LA  
VIE VOUS INTÉRESSE...

Theatre  
français  
du CNA  
saison 88-89

À L'ATELIER DU CNA  
LES 6, 7, 8 ET 13, 14,  
15 AVRIL À 20:00  
MATINÉE LE SAMEDI  
15 AVRIL À 15:00



GUICHETS DU CNA



POINTS DE VENTE

755-1111



Nouveau!  
755-1111

### ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS GABRIEL CHUMURA, directeur musical

GABRIEL CHMURA,  
chef attitré  
FLORENCE QUIVAR,  
mezzo-soprano

RAVEL: Ma mere l'Oye  
MAHLER: Kindertotenlieder  
GARANT: Plages  
BEETHOVEN: Symphonie no 4 en si  
bemol majeur, opus 60

Une avant-première du concert que  
l'orchestre donnera le 7 avril au  
Carnegie Hall. A voir à tout prix.

29 ET 30 MARS  
Opéra 20:30  
21.50\$, 18\$, 15\$, 11\$



### Les grands Ballets Canadiens

LA PRODUCTION LA PLUS GRANDIOSE DE L'HISTOIRE DES  
**GRANDS BALLETS CANADIENS**  
SOULIGNE LE 80e ANNIVERSAIRE DES  
BALLETS RUSSES

## HOMMAGE À Diaghilev

Les Sylphides

FOKINE/CHOPIN

Les Noces

NIJINSKA/STRAVINSKY

## LA PREMIÈRE PRODUCTION CANADIENNE DE PÉTROUCHKA

FOKINE/STRAVINSKY  
REPRÉSENTATION AVEC ORCHESTRE

«Les Grands Ballets Canadiens nous ont fait découvrir  
ce qui peut être le plus magnifique ballet de l'année.»  
— GLOBE AND MAIL

«Comme nous l'avions prévu, ce superbe hommage à  
Serge Diaghilev... est le fait marquant de la saison  
chorégraphique montréalaise.» — MONTREAL GAZETTE

«Fantastique. Phénoménal. Prodigeux. Rare. Brillant.»  
— JOURNAL DE MONTRÉAL

«Amateurs de spectacles à grand déploiement,  
précipitez-vous! L'Hommage à Diaghilev, préparé par  
Les Grands Ballets Canadiens, vaut le détour, et pas  
seulement pour l'opulence de ses décors et costumes.»  
— LA PRESSE

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL

Opéra 20:30 15\$, 19\$, 23\$, 26\$

**NOUVEAU**  
VIENT DE PARAITRE  
**L'ANALYSTE**

Théâtre L'Analyse, Les parties parallèles  
Book Series: La fiction parallèle  
avec Jean-Louis Trintignant

Disponible sur abonnement à  
L'ANALYSTE, C.P. 236, St-Bruno,  
(Québec) J3V 4P9. Tél.: (514) 441-1971  
et dans les grandes librairies  
10.00\$ le numéro

Près de trente ans de carrière et 55 chansons en une soirée

# Ginette Reno, de toutes les couleurs

Claude-Sylvie Lemery  
LeDroit  
OTTAWA

Ginette Reno ne fait jamais les choses à moitié.

À preuve, le spectacle qu'elle vient présenter à l'Opéra du CNA, trois soirs consécutifs à compter du vendredi 31 mars, avec au programme pas moins de 55 chansons par représentation. Juste à entendre le chiffre, on pourrait s'essouffler,

de plus grande artiste québécoise, celle qui fait figure de star dans l'univers allégorique de notre show-bizz, cette Ginette Reno tout passion, tout flamme, s'en vient à Ottawa, en grandes pompes.

«J'avais tellement hâte de faire ce show et j'anticipais beaucoup la réaction du public, de dire Ginette Reno, et je n'ai jamais fait un tel spectacle», enchaîne-t-elle, énumérant les atouts scéniques à venir,

## Un spectacle comme les couleurs de l'arc-en-ciel

Tout le monde connaît Ginette Reno. Tout le monde lui reconnaît d'exceptionnelles qualités vocales. Pratiquement tout le monde a déjà sussuré une de ses mélodies. À peu près tout le monde apprécie en elle l'artiste qui bénéficie aujourd'hui de toutes les qualités de son cheminement. Et il y a fort à parier que les salles seront bondées de monde pour voir de visu celle qui pourrait faire vibrer d'éclat le critique le plus contempteur.

De ce spectacle, Ginette Reno dit qu'il est complet, qu'il reflète toutes les couleurs de l'arc en ciel, de toutes les teintes de la palette d'un peintre... «Du blanc au noir en passant par le jaune et le blanc», glisse-t-elle: le blanc pour la pureté de ses chansons pures et innocentes; le noir, pour les chansons troublantes où l'obscurité règne; le rouge pour la passion, celle de l'amour et le bleu pour l'immensité du ciel...»

Pour le moment, ce spectacle la tient en haleine comme elle contient, avant chaque show, ce trac qui ne l'a jamais laissé tomber... «Plus je vieillis, pire c'est... parce que je suis plus consciente de ce que je fais, je crois», raconte Ginette Reno.

Si Ginette Reno relève le défi de conquérir son public, à chaque spec-



«J'ai jamais fait un show comme celui-là...»

mais «La prochaine fois que j'aurai vingt ans», le titre du spectacle qu'elle promène en province depuis quelque temps, nous présente une Ginette Reno confiante et empreinte de l'énergie de ses 20 ans... même si elle compte en âge, un chiffre autre...

«J'ai jamais fait un show comme celui-là. Si je ne m'appelais pas Ginette Reno, c'est certain que cette année, c'est ce spectacle-là que j'irais voir, à tout prix», racontait-elle calmement à l'autre bout du fil, avec une certaine modestie, mais surtout avec une authenticité certaine parsemée de cet élan énergique qu'on lui connaît. Celle que le public québécois chérit affectueusement, celle que l'on qualifie sans gêne aucune

l'orchestre de 15 musiciens et les décors imposants qu'elle va trimballer à Ottawa. Parce qu'il lui est déjà arrivé de venir à Ottawa sans tout le tralala, mais cette année, «ça va coûter plus cher, mais je trimballe tout...».

En une soirée donc, 55 chansons qui retracent les meilleurs moments d'une carrière démarrée au début des années 60, voilà ce que vient rendre une Ginette Reno encore sous le coup de la joie d'apprendre que son dernier microsillon —son 38e compte-t-elle rapidement— que ce disque intitulé *Ne m'en veux pas* a trouvé preneur auprès de quelque 140,000 fans et ce, en l'espace de quelques mois.

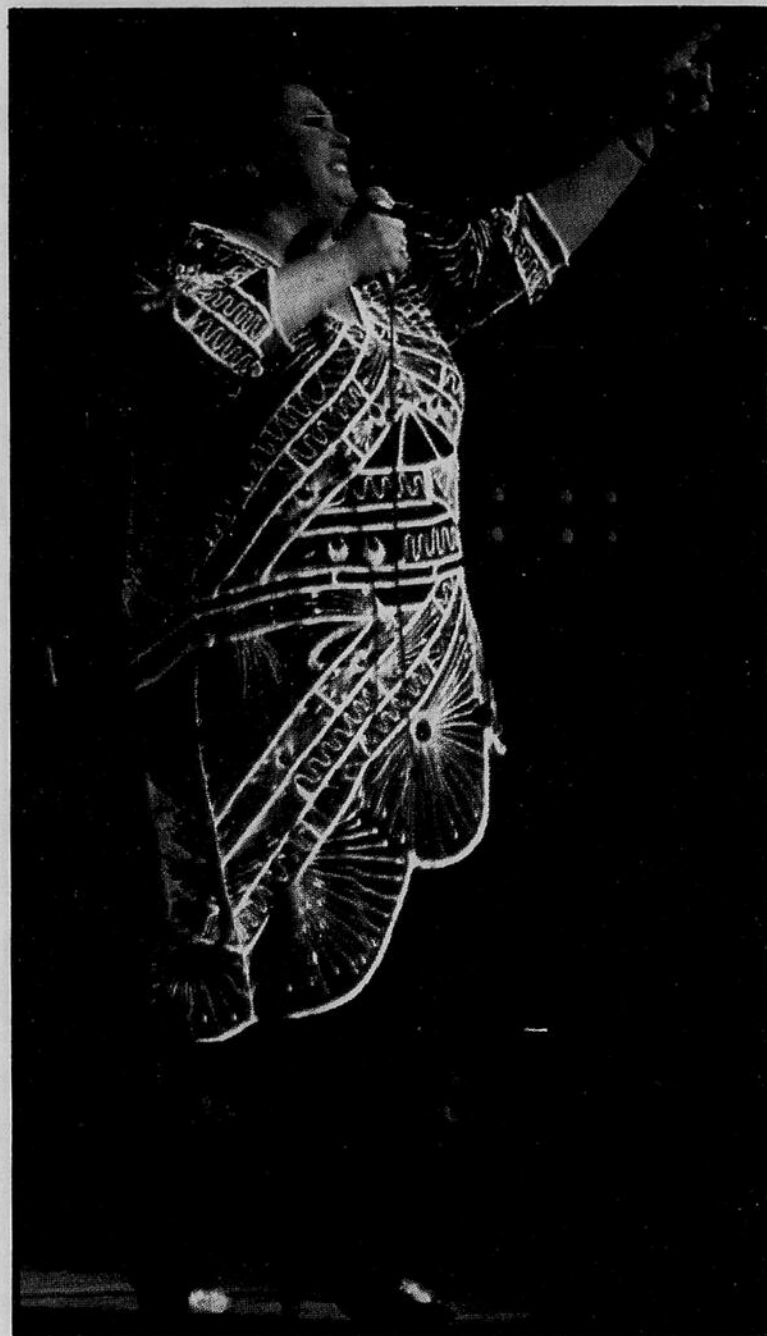


Photo tirée de «La petite scène des grandes vedettes»  
Ginette Reno lors de son premier spectacle «À la page blanche»

tacle qu'elle fait, elle pense par ailleurs s'attaquer à un nouveau défi en s'attablant devant la page blanche pour écrire ce livre qu'elle promet, depuis un moment déjà... «Ça fait un bout de temps que je dérange le monde avec ça, mais je pense pouvoir trouver le temps, cet été, pour m'y consacrer», raconte-t-elle. Ginette Reno a envie de parler d'elle, via l'écriture, de parler de thèmes qui la préoccupent depuis toujours. D'une part, la difficulté de concilier le métier d'artiste avec la vie aussi tumultueuse de la femme derrière l'artiste. «Respecter à la fois ces deux femmes en une seule, c'est pas toujours facile». Et puis, bien entendu, il sera question d'amour, de la vie, de la tendresse, de l'argent, du succès, du pouvoir, de la famille, du sexe, énumère-t-elle rapidement. Une rétrospective de près de trente ans de carrière, finalement...»

Et de défis, Ginette Reno en perçoit aussi dans la réalisation d'une comédie musicale dans laquelle seraient impliqués Janette Bertrand, Michel Legrand pour la musique, Luc Plamondon pour les paroles, une histoire tout à fait appropriée, confie-t-elle, et où elle jouerait le rôle principal. Dans deux ans, peut-on espérer de ces échos... Mais en attendant, un seul écho émanant d'une seule voix se répercutera pendant trois soirs et avant que les seuls échos à vous parvenir de ce show le soient par le biais des journaux, hâtez-vous...

# THÉÂTRE

## La dramaturgie franco-ontarienne en fête...

**Marie-Eve Pelletier**  
LeDroit  
OTTAWA

Le 27 mars, date officielle de la Journée internationale du théâtre, fut consacrée par l'Institut international du théâtre, lors du Congrès de Dubrovnik, en 1955. Depuis plusieurs années, la communauté théâtrale de la région célèbre cette journée afin de conscientiser la population au travail des gens de théâtre et à l'importance culturelle de cette forme d'expression artistique.

Cette année, par contre, le 27 mars étant le lundi de Pâques, les festivités seront regroupées autour d'une grande fête initiée par le dramaturge Michel Marc Bouchard, directeur artistique du Théâtre du Trillium.

En collaboration avec le Théâtre français du Centre national des arts et Théâtre Action, le Théâtre du Trillium propose donc cet événement théâtral en hommage à la dramaturgie franco-ontarienne, qui se tiendra le dimanche 2 avril au théâtre de la York, 12, rue York, Ottawa à compter de 13hrs.

Créé avant tout pour souligner la vitalité théâtrale et l'écriture dramatique d'ici, cette fête sera l'occasion idéale de célébrer, par le fait même, la Journée internationale du théâtre.

Les festivités débiteront par la lecture du message de la Journée internationale du théâtre par le metteur en scène André Brassard. Louis Robillard, président de Théâtre Action, fera part de l'essor grandissant de la création, mais également des difficultés financières majeures que vit le théâtre franco-ontarien.

Reflet de la culture dramaturgique d'ici, trois lectures de pièces franco-ontariennes inédites seront présentées par la suite: *Les Ordres du jour*, de Michel Ouellette, mise en lecture par Sylvie Dufour; *Le Café de la Bonne femme Sept-Heures*, de Danièle Vallée, mise en lecture par Dominique Lafon, et *Le Deuxième souffle*, de Dan Lalande et Robert marinier, mise en lecture par ce dernier.

Cette journée de fête de l'écriture théâtrale se terminera par un hom-

mage posthume à Paul Doucet, «à cet auteur exceptionnel, à un artiste pour qui le compromis n'existait pas.»

Né à Hearst le 2 août 1960, Paul Doucet se destinait à devenir l'un des auteurs les plus marquants de l'Ontario français, avant qu'il ne meure en 1987. Il avait déjà écrit une dizaine d'oeuvres, dont plusieurs textes de théâtre, et réalisé quelques court-métrages. Dans les dernières années, poursuivant une spécialisation en Cinéma-Production à l'université Concordia, il se dirigeait vers la production cinématographique.

Michel Marc Bouchard, initiateur du projet, définit l'écriture de Doucet comme étant «très personnelle, parfois violente, empreinte de remises en question et de préoccupations existentielles.»

Pour Carole Aveline, qui assure la mise en lecture de la dernière partie de l'événement, cet hommage posthume est important: «De plus en plus, on se préoccupe des auteurs dramaturges franco-ontariens. Le succès des textes de Jean-

Marc Dalpé en est un exemple. Paul Doucet aurait également eu cette reconnaissance s'il était encore avec nous.»

Ce qui ravie surtout Mme Aveline, c'est la générosité avec laquelle les comédiens qui participent à l'événement se sont impliqués. «Ils rendent hommage à Paul de cette façon.»

Durant cette reconnaissance à l'oeuvre de Paul Doucet, on présentera un collage d'extraits de pièces et un court-métrage, ainsi qu'un monologue inédit de l'auteur.

Cette manifestation théâtrale, par l'originalité et par la richesse de son propos, permettra de démontrer à la population la force et la qualité d'une dramaturgie franco-ontarienne. On profitera aussi de l'occasion pour présenter les noms des lauréats du concours *Jeunes auteurs en scène*, organisé par le théâtre français du Centre national des arts.

Ainsi, cette grande fête de l'écriture théâtrale, qui aura lieu le di-

manche 2 avril au théâtre de la rue York, célébrera à la fois la présence d'une dramaturgie et d'une culture en perpétuelle évolution.

### LE SPECTRA NOUVELLE VAGUE

Étant reconnue comme la salle de spectacles la plus populaire de l'Outaouais,

il nous fait plaisir de vous présenter

### Les HUMORISTES Le 31 mars 1989.

Le groupe est composé des humoristes suivants:

**Martin l'Heureux**  
**Yves Rousseau**  
**François Léveillée**  
**Chris Ryan**

Coût: \$10,00

105, rue Bellehumeur, Gatineau,  
568-1010

Centre national des Arts

National Arts Centre

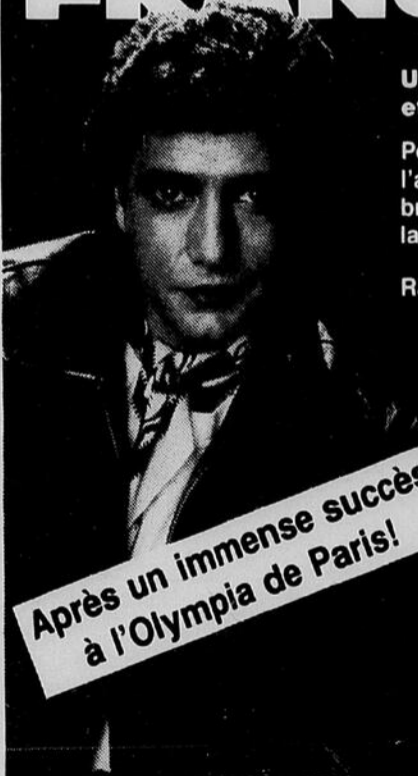
LES VARIÉTÉS FRANÇAISES DU CNA  
présentent en collaboration avec

LeDroit

CIM-FM  
94.9

CHOT

## FRÉDÉRIC FRANÇOIS



Un rendez-vous d'amour et d'amitié ...

Pour vous, il chante toujours l'amour ... et ne cesse de briser des records de popularité!

Rappelez-vous ...

«Une femme pour toute la vie»  
«Je l'aime à l'italienne»  
et maintenant  
«Une nuit ne suffit pas»

Après un immense succès à l'Olympia de Paris!

23 AVRIL

Opéra 20:30  
18,50\$ 20,50\$ 22,50\$

BILLETS EN VENTE  
JEUDI 30 MARS



GUICHETS DU CNA



POINTS DE VENTE

755-1111

Nouveau!



755-1111

## ORCHESTRE DU GEWANDHAUS

DE LEIPZIG

Kurt Masur  
directeur musical

Annerose Schmidt  
piano

Mendelssohn: Ouverture de Ruy Blas, opus 95  
Beethoven: Concerto pour piano no 4 en sol majeur, opus 58  
Tchaïkovski: Symphonie no 4 en fa mineur, opus 36

Mardi 4 avril  
Opéra du CNA 20:30 30\$, 20\$, 12\$

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉS  
\$27, \$18, \$10.80

## LE BALLET NATIONAL DU CANADA



dans  
STEPTEXT  
William Forsythe/J.S. Bach  
LA RONDE  
Glen Tetley/E.W. Korngold  
ETUDES  
Harald Lander/Carl Czerny

DU MERCREDI 19  
au VENDREDI 21 AVRIL  
Opéra 20:30 15\$, 20\$, 25\$, 30\$

### DU MÊME TITRE

De 10h 30 à 14h 30

13.95 \$  
Enfants de moins de 12 ans 6.95 \$

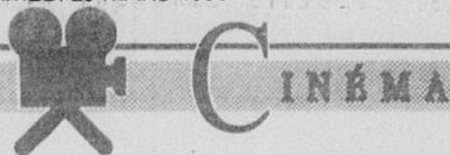


RÉSERVEZ TÔT  
POUR LA FÊTE  
DE PÂQUES

Rôti d'entrecôte de boeuf, poulet à l'ail, haricots au chili, boeuf et brocoli, riz frit au poulet, oeufs brouillés, pain doré, lasagne, saucisse et bacon, dessert, jus et bien plus encore. Sans oublier notre fameux bar à salade.

SIROLAS  
STEAK HOUSE

770-8276 675, boul. St-Joseph, Hull



Ronald Carrière collaboration spéciale



# ● La 61e cérémonie annuelle des Oscars La fête par excellence...

Cinéphiles du monde entier, vous êtes invités à une fête. En effet, la 61e remise annuelle des trophées de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences — ou plutôt, les Oscars — aura lieu le mercredi 29 mars en direct de Los Angeles. Cette soirée, animée par Chevy Chase, sera retransmise en direct aux réseaux CTV et ABC dès 21h00. On estime que plus de 650 millions de téléspectateurs observeront leur rite annuel.

À chaque année, l'annonce des nominations et la remise des prix font l'objet de vives critiques et de sévères reproches à l'égard des choix des membres de l'Academy. Cependant, il est indéniable que les Oscars attirent l'attention et éveillent la curiosité des millions de cinéphiles qui meurent d'envie de savoir qui a gagné, qui était présent, qui a commis les pires bêtises en remerciant son entourage, et même qui a fait des

scènes. Bref, la remise des Oscars demeure amusante malgré tout!

Cette année, *Rain Man* mène le bal avec huit mises en nomination, suivi de *Dangerous Liaisons* et *Mississippi Burning* (sept chacun) et de *Working Girl* (six mises en nomination). Voici les cinq films en nomination pour l'Oscar principal, celui du meilleur film.



## The Accidental Tourist

(Comédie dramatique réalisée par Lawrence Kasdan. Interprètes: William Hurt, Kathleen Turner, Geena Davis)

Le cinéaste américain Lawrence Kasdan a réuni dans ce film les vedettes de son premier film, *Body Heat*, William Hurt et Kathleen Turner. Il a porté à l'écran le roman à succès de l'auteur Anne Tyler décrivant les déboires de Macon Leary (Hurt), auteur de guides de tourisme pour ceux qui détestent voyager. Suite à la mort de son jeune fils, Macon demeure froid et distant et se sépare de Sarah (Turner). Par hasard, il rencontrera Muriel (Geena Davis), une dresseuse de chien assez excentrique qui lui redonnera le goût de vivre.

Contrairement à ses films antérieurs, Lawrence Kasdan s'est inspiré d'un roman afin de créer un film. Le résultat demeure inégal puisque Kasdan a transposé littéralement et platement le roman de Tyler au lieu d'en conserver l'essence et d'en faire une oeuvre intéressante. De plus, les retrouvailles Hurt-Turner déçoivent, malgré le talent des interprètes. Le seul point fort de *The Accidental Tourist* demeure finalement le jeu attachant et original de Geena Davis. Elle crée un personnage mémorable et sa performance lui a justement valu une mise en nomination dans la catégorie de rôle féminin de soutien.

## Les principaux candidats...

Agence France-Presse  
BEVERLY HILLS, Californie

**Meilleur acteur:** Gene Hackman pour «Mississippi Burning», Tom Hanks pour «Big», Dustin Hoffman pour «Rain Man», Edward James Olmos pour «Stand and Deliver», Max von Sydow pour «Pelle le conquérant».

**Meilleure actrice:** Glenn Close pour «Liaisons dangereuses», Jodie Foster

pour «The Accused», Melanie Griffith pour «Working Girl», Meryl Streep pour «A Cry in the Dark», Sigourney Weaver pour «Gorillas in the Mist».

**Meilleur second rôle masculin:** Alec Guinness pour «Little Dorrit», Kevin Kline pour «A Fish Called Wanda», Martin Landau pour «Tucker», River Phoenix pour «Running on Empty» et Dean Stockwell pour «Married to the Mob».

**Meilleur second rôle féminin:** Joan Cusack pour «Working Girl», Geena Davis «The Accidental Tourist», Frances McDormand pour «Mississippi Burning», Michelle Pfeiffer pour «Liaisons dangereuses» et Sigourney Weaver pour «Working Girl».



## Dangerous Liaisons

(Comédie satirique de Stephen Frears. Interprètes: Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer).

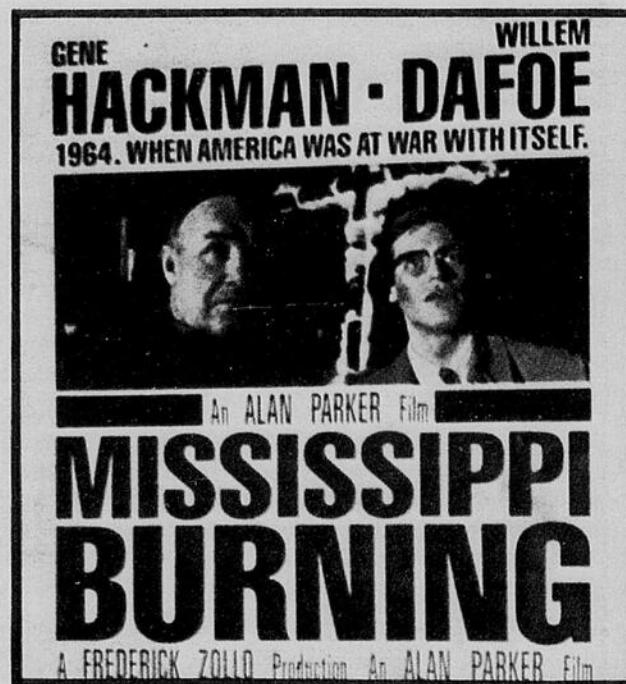
Le metteur en scène britannique Stephen Frears excelle dans l'analyse de moeurs de notre société (*My Beautiful Laundrette*, *Prick Up Your Ears*, *Sammy and Rosie Get Laid*). Il affrontera tout un défi lorsqu'on lui proposera de réaliser *Dangerous Liaisons*, une comédie satirique de moeurs au coeur de l'aristocratie française du XVIIIe siècle. Ce défi, il a su le relever avec brio. Ce film est la version cinématographique d'un succès de Broadway (*Les Liaisons dangereuses*) tiré du célèbre roman à lettres de Choderlos de Laclos. Ses protagonistes sont la marquise de Merteuil (Glenn Close) et le marquis de Valmont, deux êtres cyniques qui prennent plaisir à manipuler hommes et femmes avec leurs jeux de séduction. Cependant, les deux seront pris au piège lorsque Valmont succombera à l'amour de la vertueuse Madame de Tourvel (Michelle Pfeiffer), une de ses conquêtes. Stephen Frears dresse avec précision un portrait d'une société en décadence qui cache derrière ses beaux atours toute son hypocrisie et son mépris.

Avec la collaboration de son scénariste Christopher Hampton, il nous offre une oeuvre d'une grande actualité puisque les jeux de l'amour font toujours partie de notre société. *Dangerous Liaisons* provoque et séduit par sa merveilleuse reconstitution d'époque et le jeu des interprètes. Les vedettes féminines Close et Pfeiffer sont mis en nomination, mais leur partenaire Malkovich aurait dû l'être aussi. Il forment un trio mémorable dans un film qui l'est autant.

**Meilleur metteur en scène:** Charles Crichton pour «A Fish Called Wanda», Martin Scorsese pour «La dernière tentation du Christ», Alan Parker pour «Mississippi Burning», Barry Levinson pour «Rain Man» et Naomi Foner pour «Running on Empty».

**Meilleur scénario original:** Gary Ross et Anne Spielberg pour «Big», Ron Shelton pour «Bull Durham», John Cleese pour «A Fish Called Wanda», Ronald Bass et Barry Morrow pour «Rain Man», et Naomi Foner pour «Running on Empty».

**Documentaire long métrage:** Robert Bilheimer et Ronald Mix pour «The Cry of Reason — Beyer Naude: The Afrikaaner Speaks out», Marcel Ophuls pour «Hôtel



## Mississippi Burning

(Drame réalisé par Alan Parker. Interprètes: Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand).

Le cinéaste britannique Alan Parker est maître en fortes émotions. Il suffit de penser à ses films tels que *Midnight Express*, *Birdy*, *Shoot the Moon* et *Pink Floyd the Wall*. Après l'échec de *Angel Heart*, il nous revient avec ce drame violent basé sur des faits réels survenus en Amérique peu après l'ère Kennedy. *Mississippi Burning* se déroule en 1964 à Jessup Miss. Trois activistes des droits civiques en faveur des Noirs sont portés disparus. Deux agents de la FBI, Rupert Anderson (Gene Hackman) et Alan Ward (Willem Dafoe), sont envoyés sur les lieux afin d'enquêter. Ils découvriront toute l'ampleur du problème du racisme, causé en grande partie par les membres du Klu Klux Klan. Les deux hommes seront même en conflit l'un envers l'autre.

Le film traite d'un sujet grave et percutant. Cependant, le traitement déçoit. Au lieu de développer les personnages, Alan Parker a pris le chemin des effets choc par les émotions à fleur de peau et par un excès de violence. Bien que la tension soit nécessaire afin d'illustrer le drame humain, le réalisateur a privilégié cet aspect au détriment des personnages, qui manquent de profondeur. Ce propos s'adresse surtout au traitement des noirs dans le film. Parker ne les considère pas comme personnages principaux et ne leur donne pas la chance d'exprimer à fond leur souffrance. Voilà une énorme erreur qui affaiblit le film. Mais le film vaut la peine d'être vu grâce au jeu de Gene Hackman et de Frances McDormand qui interprète l'épouse du shérif. Leurs scènes sont des moments tendres que l'on savoure. Les deux sont en nomination, ainsi que le réalisateur.

Terminus» (documentaire sur l'affaire Klaus Barbie), Bruce Weber et Nan Bush pour «Let's Get Lost», Ginny Durrin pour «Promises to Keep», Renée Tajima et Christine Choy pour «Who Killed Vincent Chin?»

**Documentaire court métrage:** Karen Goodman pour «The Children's Storefront», Lise Yasui et Ann Tegnell pour «Family Gathering», Thomas Fleming et Daniel Marks pour «Gang Cops», Nancy Hale et Meg Partridge pour «Portrait of Imogen», William Guttentag et Malcom Clarke pour «You Don't Have to Die».

**Bande originale:** John Williams pour «The Accidental Tourist», George Fenton pour «Liaisons dangereuses», Maurice

Jarre pour «Gorillas in the Mist», Dave Grusin pour «Milagro», Hans Zimmer pour «Rain Man».

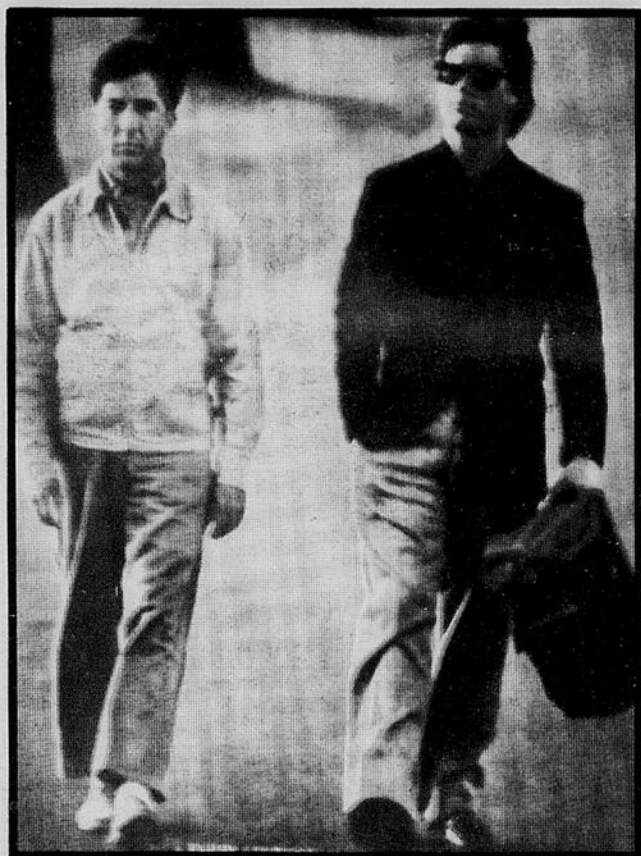
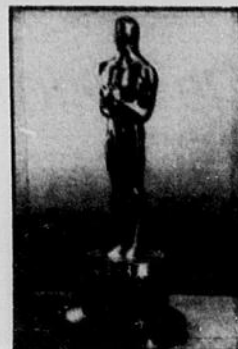
**Chanson originale:** Bob Telson pour «Calling You», «Bagdad Café», Carly Simon pour «Let the River Run», «Working Girl», ainsi que Lamont Dozier (musique) et Phil Collins (paroles) pour «Two Hearts» et «Buster».

**Effets spéciaux:** Richard Edlund, Al DiSarro, Brent Boates et Thaine Morris pour «Die Hard», Ken Ralston, Richard Williams, Edward Jones et George Gibbs pour «Qui veut la peau de Roger Rabbit», Dennis Muren, Michael McAlister, Phil Tippett et Chris Evans pour «Willow».



CINÉMA

# • La 61e cérémonie annuelle des Oscars ... du cinéma américain



## Rain Man

(Comédie dramatique de Barry Levinson. Interprète: Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino.)

Le film succès de l'heure est une production qui a pris plus de quatre ans avant de voir le jour. De nombreux réalisateurs se succèdent afin de laisser la place finalement à Barry Levinson (*Diner, The Natural, Young Sherlock Holmes*). Voilà celui qui a su présenter ce récit de deux frères avec simplicité et détachement. Il nous offre un petit film qui évite le sentimentalisme et assure à Dustin Hoffman un de ses rôles les plus marquants.

*Rain Man* raconte l'histoire de Charlie Babbit (Tom Cruise), un homme d'affaires dont le père éloigné vient de mourir. Charlie apprend à la lecture du testament que son père a légué sa fortune à Raymond Babbit (Hoffman). Charlie découvrira alors qu'il a un frère aîné et que celui-ci souffre d'autisme. Voulant se venger, Charlie enlèvera son frère de l'institution où il réside et réclamera la moitié de la fortune. Cependant, le voyage avec Raymond sera l'occasion difficile mais enrichissante de découvrir qu'il peut aimer autrui. Le film est à première vue froid et distant. Il paraît même raté et répétitif. Cependant, il évite de ressembler aux drames conventionnels d'Hollywood et nous force à aller vers le personnage de Hoffman comme le fait le celui de Cruise. Les efforts en valent la peine puisqu'on découvre alors que le film nous touche. Il est difficile, mais enrichissant. Cela est attribuable au jeu sobre mais efficace de Dustin Hoffman et Tom Cruise et à la précision de la mise en scène. Hoffman et Levinson sont en nomination, et Cruise aurait dû l'être aussi.



## Working Girl

(Comédie réalisée par Mike Nichols. Interprètes: Melanie Griffith, Harrison Ford, Sigourney Weaver, Joan Cusack.)

Cette comédie signée Mike Nichols (*The Graduate, Carnal Knowledge, Silkwood, Heartburn*) est un succès «au féminin». Les vedettes féminines sont en nomination, ce qui signifie, selon Melanie Griffith, «une victoire pour toutes les travailleuses du monde entier». Sans mentionner que le film est aussi une comédie très réussie. *Working Girl* raconte l'histoire de Tess McGill (Griffith), une jeune secrétaire qui en a marre et qui veut gravir les échelons de la gloire. Tess sera induite en erreur par sa mesquine patronne Katherine Parker (Sigourney Weaver) à qui elle confia une idée de travail géniale. Tess prendra l'affaire en main en vendant ses idées auprès de grands magnats de la bourse. Elle sera appuyée par Jack Trainer (Harrison Ford), un noble courtier qui est aussi l'ancien amant de Katherine.

Mike Nichols nous offre une agréable comédie qui n'est pas sans rappeler les comédies de Frank Capra dans lesquelles d'honnêtes hommes obtenaient le succès en fonçant à travers le système établi. Son homme ici est une femme (merveilleuse et attachante Melanie Griffith) qui figure dans un conte de fées parfois irréaliste, mais toujours divertissant. Mention spéciale à Weaver, Ford et à Joan Cusack (l'amie fidèle de Tess).

# Un Oscar spécial à l'ONF

Ronald Carrière  
collaboration spéciale

L'Office national du film du Canada recevra un Oscar spécial à l'occasion de son 50e anniversaire. L'Academy of Motion Picture Arts & Sciences soulignera «l'excellence artistique, créatrice et technologique» de l'ONF.

«Les portes tournantes» ayant été refusé dans la catégorie du meilleur film étranger, le Canada figure cependant dans deux catégories parmi les mises en nomination: meilleur court métrage d'animation *The Cat Came Back* et meilleurs effets visuels (l'équipe du Torontois Richard Williams pour *Who Framed Roger Rabbit*)

La comédienne Sigourney Weaver est à l'honneur cette an-

née. Elle a reçu deux mises en nomination, l'une pour meilleure comédienne (*Gorillas in the Mist*), l'autre pour le rôle féminin de soutien (*Working Girl*). C'est seulement la 5e fois que ce phénomène se produit au niveau des mises en nomination pour les comédiens.

Parmi les présentateurs à la 61e remise des Oscars, mentionnons James Stewart, Doris Day, Michael Douglas, Cher, Bob Hope, Candice Bergen, Gregory Hines et Kim Novak.

Vous désirez voter pour le meilleur film ou votre comédien(ne) préféré(e)? Hélas, c'est impossible. Seulement les membres de l'Academy ont le droit de vote. Les comédiens votent pour les comédiens, les réalisateurs votent pour le réalisateur, les scénaristes pour les meilleurs scénarios, les techniciens pour la photo, le son, le montage, les effets visuels, etc. Quant au film de l'année, tout le monde peut voter (à condition d'être membre, bien sûr.)

## Des prédictions

Ronald Carrière  
collaboration spéciale

### Meilleur film

À mon avis, *Dangerous Liaisons* est le meilleur film de l'année. Je suis encore emballé par ce film raffiné, intelligent et saisissant. Mais je pense que *Rain Man* remportera l'Oscar puisqu'il jouit d'une plus grande popularité. En considérant les lauréats des années précédentes, je remarque à quel point le film le plus populaire gagne la faveur des membres de l'Academy. Je crois que ce scénario se répétera cette année. Le film de Barry Levinson est bien fait et a ses qualités. Cependant, il n'arrive pas au même rang que celui de Stephen Frears.

### Meilleur comédien

S'il n'en dépendait que de moi, le Suédois Max von Sydow remporterait l'Oscar. Ce distingué comédien crée dans *Pell the Conqueror* un personnage d'une sincérité et d'une noblesse saisissante. De plus, un Oscar couronnerait bien la carrière (ainsi que l'immense talent) de cet acteur fétiche d'Ingmar Bergman. Mais je crois que Dustin Hoffman aura l'Oscar puisque *Rain Man* jouit d'une grande popularité. Je suis content malgré tout — Hoffman est un des comédiens préférés.

### Meilleure comédienne

Glenn Close est une comédienne que j'admire depuis ses débuts au cinéma dans le film *The World According to Garp*. Elle a failli remporter l'Oscar l'année dernière pour *Fatal Attraction*, et je pense que l'Academy lui remettra le trophée cette année. Elle incarne à la perfection la marquise de *Dangerous Liaisons* et mérite d'être récompensée.

### Meilleur comédien de soutien

Alec Guinness est un comédien remarquable dont la carrière est plus qu'exemplaire. Un Oscar pour son rôle dans *Little Dorrit* (d'après l'oeuvre de Charles Dickens) serait à mon avis un bel hommage. Cependant, plusieurs journalistes prédisent que Martin Landau l'emportera grâce à sa performance dans *Tucker: The Man and His Dream* de Francis Ford Coppola.

### Meilleure comédienne de soutien

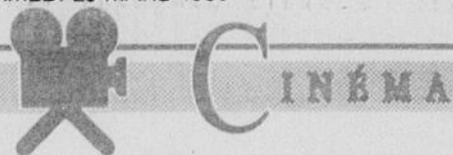
Vous souvenez-vous, en 1983, lorsque Jessica Lange était mise en nomination pour le rôle principal et le rôle de soutien et remporta pour son rôle secondaire dans *Tootsie*? Je prédis le même scénario cette année avec Sigourney Weaver. Puisqu'elle n'aura pas l'Oscar pour *Gorillas in the Mist*, elle le remportera pour *Working Girl*. J'aime beaucoup cette comédienne, mais je remettrais plutôt l'Oscar à Geena Davis, du film *The Accidental Tourist*. Elle a su créer un personnage mémorable et attachant et se distingue vraiment des autres.

### Meilleur réalisateur

J'étais très surpris de voir le nom de Martin Scorsese dans cette catégorie. Je craignais qu'il soit mis de côté à cause de la controverse entourant *The Last Temptation of Christ*. J'admire son audace et son courage à porter à l'écran le livre controversé de Nikos Kazantzakis, bien que je sois partagé au sujet du film. Cependant, je crois que Barry Levinson l'emportera pour *Rain Man*. Il est rare que le réalisateur du meilleur film ne remporte l'Oscar pour sa mise en scène.

### Meilleur film étranger

À part *Hanussen* (représentant la Hongrie), tous les films dans cette catégorie sont assez connus et ont profité d'un beau succès. Le lauréat probable est aussi mon choix, *Pelle the Conqueror* (Danemark). Cette adaptation d'un célèbre roman danois a remporté en mai dernier la Palme d'or au Festival de Cannes et mérite aussi un Oscar. Ce film dur mais exaltant a un souffle épique impressionnant ainsi qu'une distribution pleine de talent, dominé par Max von Sydow.



Ronald Carrière collaboration spéciale



# ● La 61e cérémonie annuelle des Oscars La fête par excellence...

Cinéphiles du monde entier, vous êtes invités à une fête. En effet, la 61e remise annuelle des trophées de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences — ou plutôt, les Oscars — aura lieu le mercredi 29 mars en direct de Los Angeles. Cette soirée, animée par Chevy Chase, sera retransmise en direct aux réseaux CTV et ABC dès 21h00. On estime que plus de 650 millions de téléspectateurs observeront leur rite annuel.

À chaque année, l'annonce des nominations et la remise des prix font l'objet de vives critiques et de sévères reproches à l'égard des choix des membres de l'Academy. Cependant, il est indéniable que les Oscars attirent l'attention et éveillent la curiosité des millions de cinéphiles qui meurent d'envie de savoir qui a gagné, qui était présent, qui a commis les pires bêtises en remerciant son entourage, et même qui a fait des

scènes. Bref, la remise des Oscars demeure amusante malgré tout!

Cette année, *Rain Man* mène le bal avec huit mises en nomination, suivi de *Dangerous Liaisons* et *Mississippi Burning* (sept chacun) et de *Working Girl* (six mises en nomination). Voici les cinq films en nomination pour l'Oscar principal, celui du meilleur film.

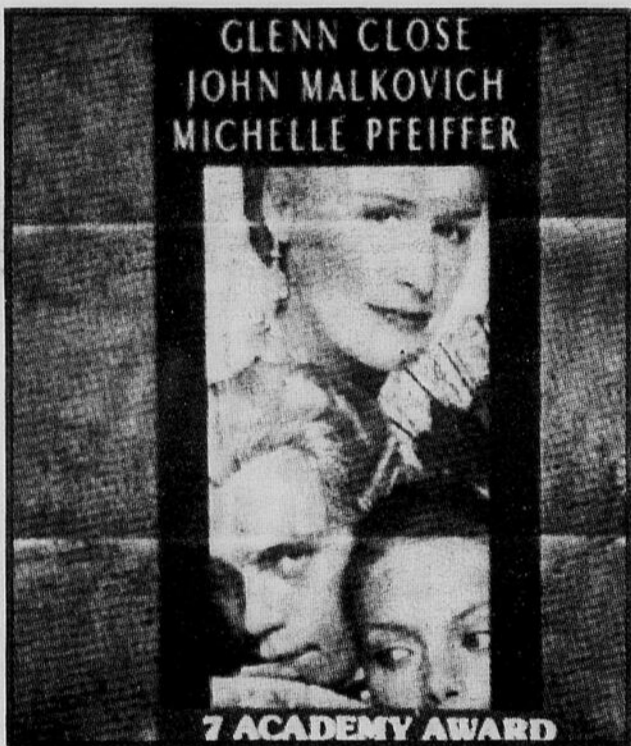


## The Accidental Tourist

(Comédie dramatique réalisée par Lawrence Kasdan. Interprètes: William Hurt, Kathleen Turner, Geena Davis)

Le cinéaste américain Lawrence Kasdan a réuni dans ce film les vedettes de son premier film, *Body Heat*, William Hurt et Kathleen Turner. Il a porté à l'écran le roman à succès de l'auteur Anne Tyler décrivant les déboires de Macon Leary (Hurt), auteur de guides de tourisme pour ceux qui détestent voyager. Suite à la mort de son jeune fils, Macon demeure froid et distant et se sépare de Sarah (Turner). Par hasard, il rencontrera Muriel (Geena Davis), une dresseuse de chien assez excentrique qui lui redonnera le goût de vivre.

Contrairement à ses films antérieurs, Lawrence Kasdan s'est inspiré d'un roman afin de créer un film. Le résultat demeure inégal puisque Kasdan a transposé littéralement et platement le roman de Tyler au lieu d'en conserver l'essence et d'en faire une oeuvre intéressante. De plus, les retrouvailles Hurt-Turner déçoivent, malgré le talent des interprètes. Le seul point fort de *The Accidental Tourist* demeure finalement le jeu attachant et original de Geena Davis. Elle crée un personnage mémorable et sa performance lui a justement valu une mise en nomination dans la catégorie de rôle féminin de soutien.

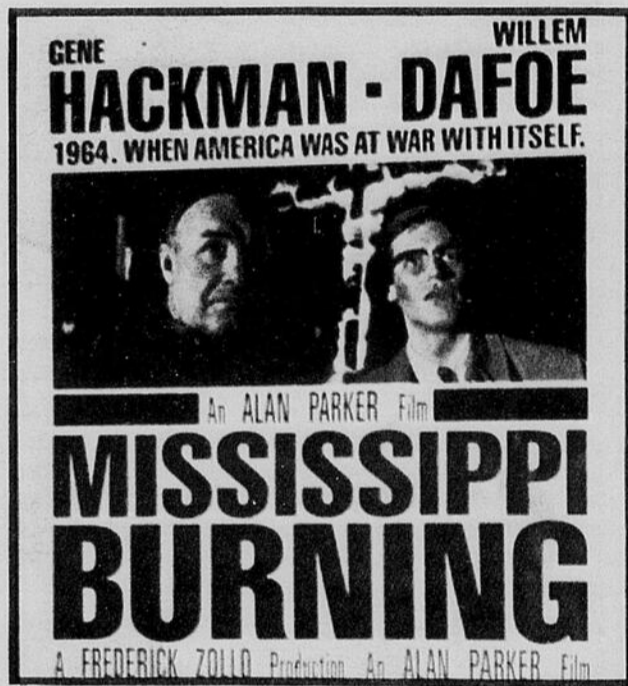


## Dangerous Liaisons

(Comédie satirique de Stephen Frears. Interprètes: Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer).

Le metteur en scène britannique Stephen Frears excelle dans l'analyse de moeurs de notre société (*My Beautiful Laundrette*, *Prick Up Your Ears*, *Sammy and Rosie Get Laid*). Il affrontera tout un défi lorsqu'on lui proposera de réaliser *Dangerous Liaisons*, une comédie satirique de moeurs au coeur de l'aristocratie française du XVIIIe siècle. Ce défi, il a su le relever avec brio. Ce film est la version cinématographique d'un succès de Broadway (*Les Liaisons dangereuses*) tiré du célèbre roman à lettres de Choderlos de Laclos. Ses protagonistes sont la marquise de Merteuil (Glenn Close) et le marquis de Valmont, deux êtres cyniques qui prennent plaisir à manipuler hommes et femmes avec leurs jeux de séduction. Cependant, les deux seront pris au piège lorsque Valmont succombera à l'amour de la vertueuse Madame de Tourvel (Michelle Pfeiffer), une de ses conquêtes. Stephen Frears dresse avec précision un portrait d'une société en décadence qui cache derrière ses beaux atours toute son hypocrisie et son mépris.

Avec la collaboration de son scénariste Christopher Hampton, il nous offre une oeuvre d'une grande actualité puisque les jeux de l'amour font toujours partie de notre société. *Dangerous Liaisons* provoque et séduit par sa merveilleuse reconstitution d'époque et le jeu des interprètes. Les vedettes féminines Close et Pfeiffer sont mis en nomination, mais leur partenaire Malkovich aurait dû l'être aussi. Il forment un trio mémorable dans un film qui l'est autant.



## Mississippi Burning

(Drame réalisé par Alan Parker. Interprètes: Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand).

Le cinéaste britannique Alan Parker est maître en fortes émotions. Il suffit de penser à ses films tels que *Midnight Express*, *Birdy*, *Shoot the Moon* et *Pink Floyd the Wall*. Après l'échec de *Angel Heart*, il nous revient avec ce drame violent basé sur des faits réels survenus en Amérique peu après l'ère Kennedy. *Mississippi Burning* se déroule en 1964 à Jessup Miss. Trois activistes des droits civiques en faveur des Noirs sont portés disparus. Deux agents de la FBI, Rupert Anderson (Gene Hackman) et Alan Ward (Willem Dafoe), sont envoyés sur les lieux afin d'enquêter. Ils découvriront toute l'ampleur du problème du racisme, causé en grande partie par les membres du Klu Klux Klan. Les deux hommes seront même en conflit l'un envers l'autre.

Le film traite d'un sujet grave et percutant. Cependant, le traitement déçoit. Au lieu de développer les personnages, Alan Parker a pris le chemin des effets choc par les émotions à fleur de peau et par un excès de violence. Bien que la tension soit nécessaire afin d'illustrer le drame humain, le réalisateur a privilégié cet aspect au détriment des personnages, qui manquent de profondeur. Ce propos s'adresse surtout au traitement des noirs dans le film. Parker ne les considère pas comme personnages principaux et ne leur donne pas la chance d'exprimer à fond leur souffrance. Voilà une énorme erreur qui affaiblit le film. Mais le film vaut la peine d'être vu grâce au jeu de Gene Hackman et de Frances McDormand qui interprète l'épouse du shérif. Leurs scènes sont des moments tendres que l'on savoure. Les deux sont en nomination, ainsi que le réalisateur.

## Les principaux candidats...

Agence France-Presse  
BEVERLY HILLS, Californie

**Meilleur acteur:** Gene Hackman pour «Mississippi Burning», Tom Hanks pour «Big», Dustin Hoffman pour «Rain Man», Edward James Olmos pour «Stand and Deliver», Max von Sydow pour «Pelle le conquérant».

**Meilleure actrice:** Glenn Close pour «Liaisons dangereuses», Jodie Foster

pour «The Accused», Melanie Griffith pour «Working Girl», Meryl Streep pour «A Cry in the Dark», Sigourney Weaver pour «Gorillas in the Mist».

**Meilleur second rôle masculin:** Alec Guinness pour «Little Dorrit», Kevin Kline pour «A Fish Called Wanda», Martin Landau pour «Tucker», River Phoenix pour «Running on Empty» et Dean Stockwell pour «Married to the Mob».

**Meilleur second rôle féminin:** Joan Cusack pour «Working Girl», Geena Davis «The Accidental Tourist», Frances McDormand pour «Mississippi Burning», Michelle Pfeiffer pour «Liaisons dangereuses» et Sigourney Weaver pour «Working Girl».

**Meilleur metteur en scène:** Charles Crichton pour «A Fish Called Wanda», Martin Scorsese pour «La dernière tentation du Christ», Alan Parker pour «Mississippi Burning», Barry Levinson pour «Rain Man» et Naomi Foner pour «Running on Empty».

**Meilleur scénario original:** Gary Ross et Anne Spielberg pour «Big», Ron Shelton pour «Bull Durham», John Cleese pour «A Fish Called Wanda», Ronald Bass et Barry Morrow pour «Rain Man», et Naomi Foner pour «Running on Empty».

**Documentaire long métrage:** Robert Bilheimer et Ronald Mix pour «The Cry of Reason — Beyer Naude: The Afrikaaner Speaks out», Marcel Ophuls pour «Hôtel

Terminus» (documentaire sur l'affaire Klaus Barbie), Bruce Weber et Nan Bush pour «Let's Get Lost», Ginny Durrin pour «Promises to Keep», Renée Tajima et Christine Choy pour «Who Killed Vincent Chin?»

**Documentaire court métrage:** Karen Goodman pour «The Children's Storefront», Lise Yasui et Ann Tegnell pour «Family Gathering», Thomas Fleming et Daniel Marks pour «Gang Cops», Nancy Hale et Meg Partridge pour «Portrait of Imogen», William Guttentag et Malcom Clarke pour «You Don't Have to Die».

**Bande originale:** John Williams pour «The Accidental Tourist», George Fenton pour «Liaisons dangereuses», Maurice

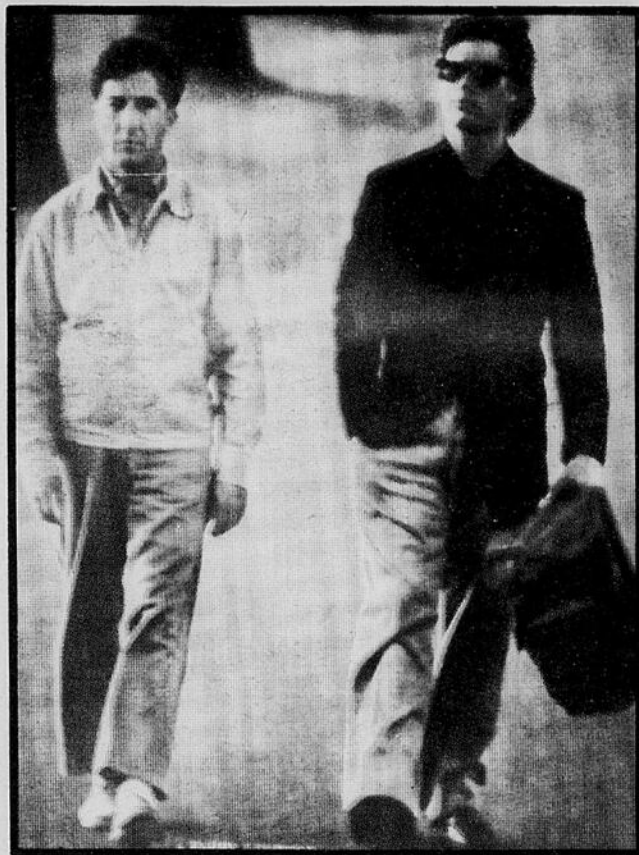
Jarre pour «Gorillas in the Mist», Dave Grusin pour «Milagro», Hans Zimmer pour «Rain Man».

**Chanson originale:** Bob Telson pour «Calling You», «Bagdad Café», Carly Simon pour «Let the River Run», «Working Girl», ainsi que Lamont Dozier (musique) et Phil Collins (paroles) pour «Two Hearts» et «Buster».

**Effets spéciaux:** Richard Edlund, Al DiSarro, Brent Boates et Thaine Morris pour «Die Hard», Ken Ralston, Richard Williams, Edward Jones et George Gibbs pour «Qui veut la peau de Roger Rabbit», Dennis Muren, Michael McAlister, Phil Tippett et Chris Evans pour «Willow».



# • La 61e cérémonie annuelle des Oscars ... du cinéma américain



## Rain Man

(Comédie dramatique de Barry Levinson. Interprète: Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino.)

Le film succès de l'heure est une production qui a pris plus de quatre ans avant de voir le jour. De nombreux réalisateurs se succédèrent afin de laisser la place finalement à Barry Levinson (*Diner*, *The Natural*, *Young Sherlock Holmes*). Voilà celui qui a su présenter ce récit de deux frères avec simplicité et détachement. Il nous offre un petit film qui évite le sentimentalisme et assure à Dustin Hoffman un de ses rôles les plus marquants.

*Rain Man* raconte l'histoire de Charlie Babbit (Tom Cruise), un homme d'affaires dont le père éloigné vient de mourir. Charlie apprend à la lecture du testament que son père a légué sa fortune à Raymond Babbit (Hoffman). Charlie découvrira alors qu'il a un frère aîné et que celui-ci souffre d'autisme. Voulant se venger, Charlie enlèvera son frère de l'institution où il réside et réclamera la moitié de la fortune. Cependant, le voyage avec Raymond sera l'occasion difficile mais enrichissante de découvrir qu'il peut aimer autrui. Le film est à première vue froid et distant. Il paraît même raté et répétitif. Cependant, il évite de ressembler aux drames conventionnels d'Hollywood et nous force à aller vers le personnage de Hoffman comme le fait le celui de Cruise. Les efforts en valent la peine puisqu'on découvre alors que le film nous touche. Il est difficile, mais enrichissant. Cela est attribuable au jeu sobre mais efficace de Dustin Hoffman et Tom Cruise et à la précision de la mise en scène. Hoffman et Levinson sont en nomination, et Cruise aurait dû l'être aussi.

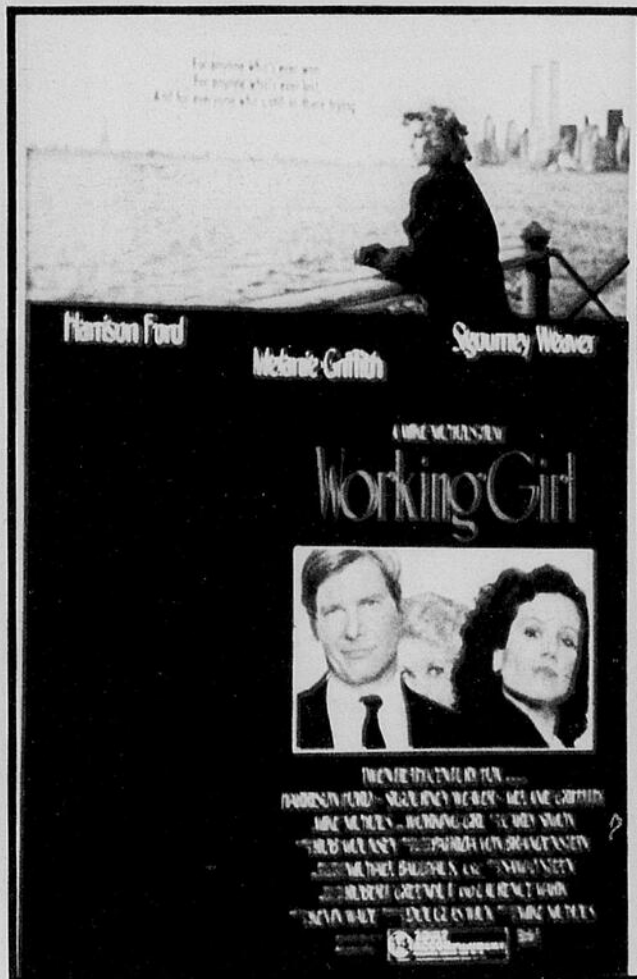
## Un Oscar spécial à l'ONF

Ronald Carrière  
collaboration spéciale

L'Office national du film du Canada recevra un Oscar spécial à l'occasion de son 50e anniversaire. L'Academy of Motion Picture Arts & Sciences soulignera «l'excellence artistique, créatrice et technologique» de l'ONF.

«Les portes tournantes» ayant été refusé dans la catégorie du meilleur film étranger, le Canada figure cependant dans deux catégories parmi les mises en nomination: meilleur court métrage d'animation *The Cat Came Back* et meilleurs effets visuels (l'équipe du Torontois Richard Williams pour *Who Framed Roger Rabbit*)

La comédienne Sigourney Weaver est à l'honneur cette an-



## Working Girl

(Comédie réalisée par Mike Nichols. Interprètes: Melanie Griffith, Harrison Ford, Sigourney Weaver, Joan Cusack.)

Cette comédie signée Mike Nichols (*The Graduate*, *Camel Knowledge*, *Silkwood*, *Hearburn*) est un succès «au féminin». Les vedettes féminines sont en nomination, ce qui signifie, selon Melanie Griffith, «une victoire pour toutes les travailleuses du monde entier». Sans mentionner que le film est aussi une comédie très réussie. *Working Girl* raconte l'histoire de Tess McGill (Griffith), une jeune secrétaire qui en a marre et qui veut gravir les échelons de la gloire. Tess sera induite en erreur par sa mesquine patronne Katherine Parker (Sigourney Weaver) à qui elle confia une idée de travail géniale. Tess prendra l'affaire en main en vendant ses idées auprès de grands magnats de la bourse. Elle sera appuyée par Jack Trainer (Harrison Ford), un noble courtier qui est aussi l'ancien amant de Katherine.

Mike Nichols nous offre une agréable comédie qui n'est pas sans rappeler les comédies de Frank Capra dans lesquelles d'honnêtes hommes obtenaient le succès en fonçant à travers le système établi. Son homme ici est une femme (merveilleuse et attachante Melanie Griffith) qui figure dans un conte de fées parfois irréaliste, mais toujours divertissant. Mention spéciale à Weaver, Ford et à Joan Cusack (l'amie fidèle de Tess).

née. Elle a reçu deux mises en nomination, l'une pour meilleure comédienne (*Gonillas in the Mist*), l'autre pour le rôle féminin de soutien (*Working Girl*). C'est seulement la 5e fois que ce phénomène se produit au niveau des mises en nomination pour les comédiens.

Parmi les présentateurs à la 61e remise des Oscars, mentionnons James Stewart, Doris Day, Michael Douglas, Cher, Bob Hope, Candice Bergen, Gregory Hines et Kim Novak.

Vous désirez voter pour le meilleur film ou votre comédien(ne) préféré(e)? Hélas, c'est impossible. Seulement les membres de l'Academy ont le droit de vote. Les comédiens votent pour les comédiens, les réalisateurs votent pour le réalisateur, les scénaristes pour les meilleurs scénarios, les techniciens pour la photo, le son, le montage, les effets visuels, etc. Quant au film de l'année, tout le monde peut voter (à condition d'être membre, bien sûr.)

## Des prédictions

Ronald Carrière  
collaboration spéciale

### Meilleur film

À mon avis, *Dangerous Liaisons* est le meilleur film de l'année. Je suis encore emballé par ce film raffiné, intelligent et saisissant. Mais je pense que *Rain Man* remportera l'Oscar puisqu'il jouit d'une plus grande popularité. En considérant les lauréats des années précédentes, je remarque à quel point le film le plus populaire gagne la faveur des membres de l'Academy. Je crois que ce scénario se répétera cette année. Le film de Barry Levinson est bien fait et a ses qualités. Cependant, il n'arrive pas au même rang que celui de Stephen Frears.

### Meilleur comédien

S'il n'en dépendait que de moi, le Suédois Max von Sydow remporterait l'Oscar. Ce distingué comédien crée dans *Pell the Conqueror* un personnage d'une sincérité et d'une noblesse saisissante. De plus, un Oscar couronnerait bien la carrière (ainsi que l'immense talent) de cet acteur fétiche d'Ingmar Bergman. Mais je crois que Dustin Hoffman aura l'Oscar puisque *Rain Man* jouit d'une grande popularité. Je suis content malgré tout — Hoffman est un des comédiens préférés.

### Meilleure comédienne

Glenn Close est une comédienne que j'admire depuis ses débuts au cinéma dans le film *The World According to Garp*. Elle a failli remporter l'Oscar l'année dernière pour *Fatal Attraction*, et je pense que l'Academy lui remettra le trophée cette année. Elle incarne à la perfection la marquise de *Dangerous Liaisons* et mérite d'être récompensée.

### Meilleur comédien de soutien

Alec Guinness est un comédien remarquable dont la carrière est plus qu'exemplaire. Un Oscar pour son rôle dans *Little Dorrit* (d'après l'oeuvre de Charles Dickens) serait à mon avis un bel hommage. Cependant, plusieurs journalistes prédisent que Martin Landau l'emportera grâce à sa performance dans *Tucker: The Man and His Dream* de Francis Ford Coppola.

### Meilleure comédienne de soutien

Vous souvenez-vous, en 1983, lorsque Jessica Lange était mise en nomination pour le rôle principal et le rôle de soutien et remporta pour son rôle secondaire dans *Tootsie*? Je prédis le même scénario cette année avec Sigourney Weaver. Puisqu'elle n'aura pas l'Oscar pour *Gonillas in the Mist*, elle le remportera pour *Working Girl*. J'aime beaucoup cette comédienne, mais je remettrais plutôt l'Oscar à Geena Davis, du film *The Accidental Tourist*. Elle a su créer un personnage mémorable et attachant et se distingue vraiment des autres.

### Meilleur réalisateur

J'étais très surpris de voir le nom de Martin Scorsese dans cette catégorie. Je craignais qu'il soit mis de côté à cause de la controverse entourant *The Last Temptation of Christ*. J'admire son audace et son courage à porter à l'écran le livre controversé de Nikos Kazantzakis, bien que je sois partagé au sujet du film. Cependant, je crois que Barry Levinson l'emportera pour *Rain Man*. Il est rare que le réalisateur du meilleur film ne remporte l'Oscar pour sa mise en scène.

### Meilleur film étranger

À part *Hanussen* (représentant la Hongrie), tous les films dans cette catégorie sont assez connus et ont profité d'un beau succès. Le lauréat probable est aussi mon choix, *Pelle the Conqueror* (Danemark). Cette adaptation d'un célèbre roman danois a remporté en mai dernier la Palme d'or au Festival de Cannes et mérite aussi un Oscar. Ce film dur mais exaltant a un souffle épique impressionnant ainsi qu'une distribution pleine de talent, dominé par Max von Sydow.

# TÉLÉVISION

«Des Dames de coeur», «L'Héritage», «Lance et compte»...

## C'est la fin de saison à Radio-Canada

Danièle Gauthier  
Presse canadienne

Cette semaine, Radio-Canada présente le dernier épisode de trois de ses téléromans: «Des Dames de coeur» (lundi, 20h), «L'Héritage» (mardi, 20h) et «Lance et compte III» (jeudi, 20h).

Lucie (Louise Rémy), heureuse auprès d'Alexandre (Septimiu Sever) fait le bilan avec Evelyne (Andrée Boucher) des derniers événements. Claire (Luce Guilbeault) refait surface et prend en main la direction du bureau de son défunt mari, ce qui déplaît souverainement à Jean-Paul (Gilbert Sicotte). Celui-ci va donc noyer sa peine au bar, où il rencontre Martine Poliquin (Nathalie Gascon).

Du côté de Trois-Pistoles, tout le monde se rend à l'hôtel fêter la première course de Junior (Yves Desgagnés). Au coeur des festivités, Jos (Jocelyn Bérubé) se présente sans invitation et réussit, par ses propos, à refroidir l'atmosphère.

Enfin, à Québec, Gilles Guilbeault (Michel Forget) et son groupe font tout en leur pouvoir afin d'amasser suffisamment d'argent pour l'achat du National, déjouant ainsi Joan Faulkner (Alexandra Stewart). Pour Patricia (Isabelle Miquelon), c'est le moment de vérité.

### Dons d'organes

Pour une cinquième année, Radio-Canada diffuse une émission spéciale intitulée «Grefte de la vie» dans le but de motiver la population à collaborer aux dons d'organes. France Nadeau et Denys Bergeron s'entretiennent avec des spécialistes des greffes d'organes dont le Dr Pierre Grondin, exerçant maintenant aux États-Unis, Colette Birks, coordonnatrice du Méto-Transplantation à Montréal, le Dr Pierre Daloz, chirurgien à l'hôpital Notre-Dame de Montréal. De plus, des donneurs et des greffés témoignent de leur expérience, de même que Céline Larochelle, une jeune femme de 25 ans, en attente d'une greffe de la moelle osseuse. Dimanche, 13h30.

Danielle Bissonnette, Ray Vincent, motivateur, Sylvie Legault et Claire Caron seront les «victimes» de Marcel Béliveau à «Surprise, surprise», dimanche, 20h à Quatre Saisons. Tout de suite après, à 21h, nous retrouvons Dominique Michel au Mexique, en compagnie de Mitou, Mario Pelchat, Marie Philippe, Michèle Richard et Daniel Deshaime, qui chantent, dansent et se prélassent au soleil. Au cours de cette émission, nous pourrions apprécier un ballet folklorique et un spectacle de mariachis.

Au «Match de la vie», animée par Claude Charron, il sera question de santé, mardi, 21h, au réseau TVA. On nous expliquera, dans un premier temps, en quoi consiste l'aphasie, maladie presque inconnue qui se manifeste, entre autres, par des difficultés importantes d'élocution, ce qui entrave grandement la vie des personnes qui en sont atteintes. En-

suite, nous constaterons à quel point une blessure peut devenir tragique dans la vie des danseurs.

À Calcutta, le Dr Jack Preger se dévoue auprès de 5.000 sans-abri de la ville, dans une clinique de fortune, à même le trottoir. Cependant, depuis dix ans, les autorités ne cessent de le harceler, de même que

son équipe. Peut-être est-ce à cause de son intervention dans le trafic d'enfants du Bengla Desh. Ce scandale mis au jour démontre que le gouvernement et des responsables d'agences d'aide internationale y sont directement impliqués. À «Points de vue», jeudi, 21h à Radio-Québec et en rediffusion vendredi, 14h.



Philippe Noiret dans «Les ripoux», ce soir, à Radio-Québec

## ● Les choix tv...

● *Scully rencontre...* Elie Wiesel, survivant de l'Holocauste qui a consacré sa vie à faire en sorte que cette tragédie ne s'efface pas de nos mémoires. Prix Nobel de la paix en 1986, Wiesel rappellera les premières années de son enfance dans un milieu juif orthodoxe avant d'évoquer la terrible expérience du camp de concentration. Ce soir, à 18 h 05, à Radio-Canada.

● *Les ripoux...* Comédie policière de Claude Zidi avec Philippe Noiret et Thierry Lhermite, film qui remportait, en 1985, trois Césars, dont celui du meilleur film de l'année. C'est l'histoire d'un inspecteur dans la cinquantaine, peu scrupuleux, qui tente d'initier à ses combines un jeune collègue. À 21 h, ce soir, Radio-Québec.

● *Grefte de la vie.* Une démarche humanitaire que cette 5e campagne pour les dons d'organes et la télévision de Radio-Canada diffusera, à cette occasion, une table ronde avec la participation d'invités qui parleront de l'importance d'une telle campagne. Animation par France Nadeau et Denys Bergeron, à 13 h 30, le dimanche 26 mars.

● *Frédéric Dard ou San Antonio à Jeanette Biondi.* Écrivain de romans d'aventures policières aux personnages truculents, Frédéric Dard mieux connu sous le nom de San Antonio, sera de passage à l'émission de Mme Biondi. Le dimanche 26 mars, à 19 h 30, Radio-Québec.

● *L'autobus du showbusiness...* rend hommage à deux musiciens qui habitent l'univers musical populaire du Québec comme peu. François Cousineau et Daniel Mercure seront reçus par Jean-Pierre Ferland, le dimanche 26 mars à 19 h 30.

● *La fureur de vivre (Rebel Without a Cause),* un classique du cinéma américain, réalisé en 1955, avec James Dean et Natalie Wood. Un film sur l'adolescence et l'amour, avec un propos toujours pertinent malgré les années. Le dimanche 26 mars, à 20 h, Radio-Québec.

● *Le frère André...* À l'occasion de la fête de Pâques, la biographie filmée du frère André, réalisée par Jean-Claude Labrecque en 1987, sera présentée dans le cadre des Beaux Dimanches. Avec Jean Coutu, André Cailloux, Jacques Zouvi, Guy Provost et Jean Lajeunesse. Le 26 mars, à 20 h 30.

● *En primeur: le jazz, un vaste complot.* Filmé lors du Festival international de jazz de Montréal en 1987, les performances et le discours de trois musiciens, Jean Beaudet, d'Ottawa, Oliver Jones et Leonid Chizhik, à savoir pourquoi le communisme et le catholicisme ont saisi à la source la menace que constitue le jazz. Un documentaire de l'ONF, le lundi 27 mars, à 22 h 30, TV 5.

### Spectacle intime avec Edith Butler



Samedi le 1er avril 1989 à 20 h 30  
Auditorium du Collège de l'Outaouais  
333, boulevard Cité des Jeunes à Hull

Billets en vente **TICKETMASTER** 755-1111

Coop du Cegep 778-1698

une présentation Prospec  Radio-Canada  
Ottawa-Hull 9

31ÈME EXPOSITION



UNE  
VENTE  
D'ARTISANAT  
DE PRINTEMPS

PARC LANSDOWNE  
JEUDI LE 30 MARS AU  
DIMANCHE LE 2 AVRIL

150 ARTISANS CANADIENS

Poterie, vêtements, articles en bois, bijoux,  
beaux-arts, jouets, gourmandises...

HEURES

jeudi & vendredi  
12h00 midi - 22h00

samedi

10h30 - 22h00

dimanche

10h30 - 19h00

PRIX  
D'ADMISSION

Adultes: 3.50\$

Âge d'or: 2.50\$

Enfants 12 ans et

moins accompagnés

d'un adulte, gratuit

Organisé par **ITC** INDUSTRIAL TRADE & CONSUMER SHOWS INC.

**Citizen**

INTERNATIONAL  
TOP MODELS

31ÈME EXPOSITION



UNE  
VENTE  
D'ARTISANAT  
DE PRINTEMPS

PARC LANSDOWNE  
JEUDI LE 30 MARS AU  
DIMANCHE LE 2 AVRIL

PRÉSENTEZ CE COUPON POUR  
UNE ADMISSION GRATUITE

COMPLIMENT  
DE

**CHEZ 106**

 ORIGINALS, le compagnon à la très populaire  
VENTE DE NOËL D'ARTISANAT À OTTAWA

## Paterson Ewen au Musée des beaux-arts

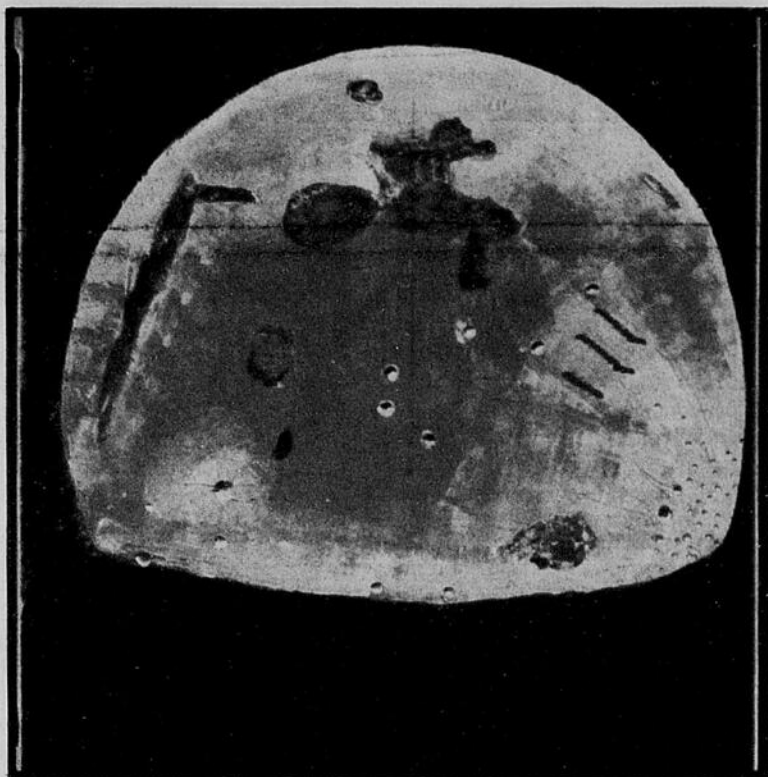
# La passion des phénomènes naturels

**Eliane Gaudet**  
collaboration spéciale

1971. Paterson Ewen est un artiste mécontent et désenchanté. Malgré une longue et brillante carrière sous la bannière des Automatistes qui s'étaient réunis autour de Paul-Émile Borduas, à Montréal, le peintre canadien n'éprouve qu'indifférence et même colère vis-à-vis de l'art qu'il crée. Il est las du conformisme de ses oeuvres, du traditionalisme de ses outils et du formalisme de sa recherche.

L'exposition *Paterson Ewen: Phénomènes naturels, 1971-1987* que nous présentera le Musée des beaux-arts du Canada, du 31 mars au 14 mai, a comme point de départ cette année fatidique dans la vie de l'artiste contemporain. Après la désillusion, le rejet d'un premier acquis et quelques tâtonnements techniques, le peintre réalise en 1971 une série de tableaux qui, par leur bris total avec les oeuvres antérieures, inaugure une ère nouvelle dans l'oeuvre du peintre.

Deux de ces larges compositions, *Rochers emportés par le courant d'une rivière* et *Chaîne tonnante*, sont les précurseurs des puissantes oeuvres à venir. Métal, linoléum gravé, contre-plaqué et peinture acrylique, ainsi que des images figuratives nées de la passion dévorante de l'artiste pour les phénomènes naturels,



«Lune gibbeuse», une acrylique sur contre-plaqué toupillé réalisée en 1980, porte sur l'un des thèmes dominants dans l'oeuvre de Paterson Ewen: la lune en tant que phénomène naturel.

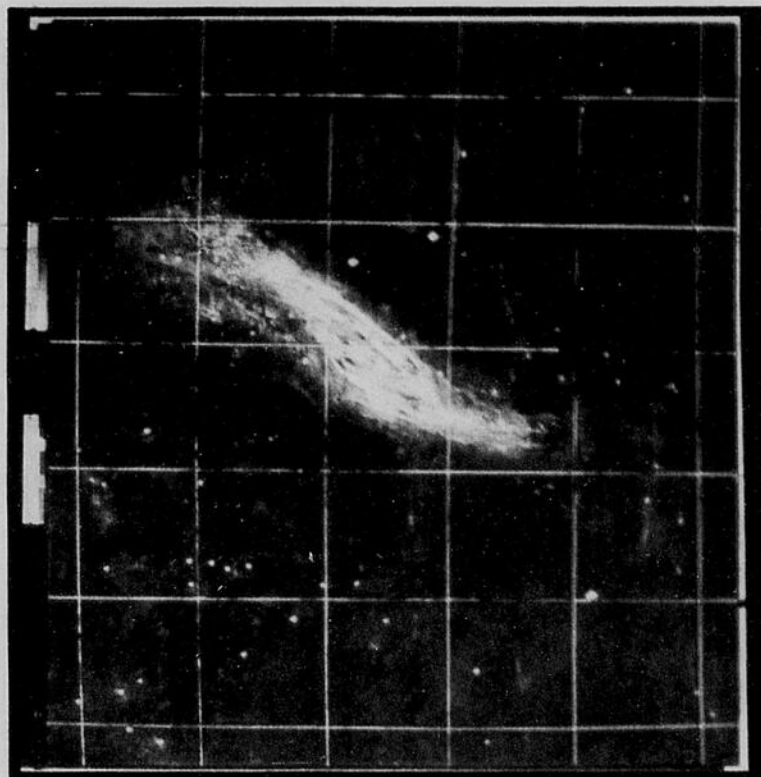
annoncent les immenses tableaux où technique et illustration s'enlacent pour capter l'énergie cosmique des forces atmosphériques de l'univers.

Dès 1971, Paterson Ewen entaille à la gouge de grandes feuilles de contre-plaqué, afin de reprendre le geste du graveur et de recréer, à une plus grande échelle, la planche à graver, mais c'est en 1973, alors que la gouge cède la place à la toupie électrique, que l'artiste canadien découvre enfin l'outil et l'approche qui sauront le mieux interpréter sa nouvelle direction iconographique. Les longues déchirures rythmiques, les traits saccadés et dansants, et les maintes irrégularités du contre-plaqué toupillé, se prêtent allégrement à la narration picturale des jeux atmosphériques qui accompagnent l'orage, l'éruption solaire, le mouvement stellaire et le passage de la comète.

*Paterson Ewen: Phénomènes naturels* comprend ainsi 35 oeuvres sur

contre-plaqué qui, à partir des tableaux marquants de 1971, illustrent l'évolution du peintre et mettent en relief les thèmes qui lui sont propres. Les phénomènes naturels fugitifs et transitoires sont les premiers à trouver un nouvel habitat sur les grandes planches de contre-plaqué: orage, pluie, aurore boréale, grêle et vague jalonnent les oeuvres réalisées entre 1971 et 1979. Puis, c'est la découverte des astres qui se remplacent à tour de rôle à la voûte céleste: la lune, omniprésente dans des ciels nocturnes mouvementés, le soleil, chaud, puissant et majestueux, la comète, fouguese et d'une spectaculaire flamboyance.

Il est malheureux que la thématique des phénomènes naturels ait évincé de l'exposition les trois portraits rudimentaires que Paterson Ewen a réalisés depuis 1971. Bien qu'ils n'élargissent pas notre compréhension des images figuratives qui prédominent dans l'oeuvre de



Dans «Galaxie NGC-2S3», réalisé en 1973 à partir d'acrylique, de métal et de ficelle sur contre-plaqué, Paterson Ewen est encore à la recherche des techniques qui lui permettront d'allier sa fascination avec les phénomènes de l'univers et l'utilisation de matières premières non traditionnelles.

l'artiste, ils possèdent cependant une tendresse et une poésie qui sont absentes des autres tableaux. De plus, ils démontrent bien l'étonnante versatilité de la force brute de

la toupie électrique qui, sous la main du peintre, contourne tendrement une main humaine aussi savamment qu'elle dépeint un angoissant naufrage.

### VISAGE



Club de rencontre  
Bar et danse  
pour gens  
seuls

Jeudi, vendredi, samedi  
20 h, entrée gratuite pour  
les dames tous les jeudis  
jusqu'à 21 h

**MOTEL CONCORDE**  
333, ch. Montréal  
745-2112 — 827-1293

## S u s p e n s e

# Je vais revenir avant minuit

de Peter Colley

Chantale Richer  
Denis Giguère  
Linda Faucher  
Bernard Chagnon

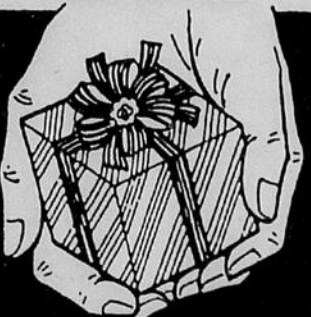
mise en scène  
Hedwige Herbiet  
décor  
Roy Robitschek

mercredi à samedi 595-7455



**le Théâtre de l'Île, Hull**  
1, rue Wellington

### VOUS SEUL POUVEZ OFFRIR LE DON DE LA VIE!



Donnez du sang  
régulièrement à la  
**CROIX-ROUGE**

## LE SPECTRA

NOUVELLE VAGUE

"A NIGHT TO REMEMBER"  
**PLAYGIRL!**  
+ plus



Étant reconnue comme la salle de spectacles la plus populaire de l'Outaouais, il nous fait plaisir de vous présenter Playgirl Plus le 25 mars 1989.

Le Spectra démontre sa versatilité. C'est maintenant au tour des dames d'être choyées au Spectra. Cette troupe de 8 danseuses exotiques saura vous en donner plein la vue.

Seuls les hommes accompagnant une dame seront admis avant 11 h 30 p.m.

Sièges réservés limités à 100 au coût de \$15,00 chacun  
Admission générale \$10,00

# NOTEZ BIEN

## Dylan: un monument, une collection

Mario Girard  
collaboration spéciale

### Appréciation

remarquable  
excellent  
très bon  
bon  
passable  
nul

★★★★★  
★★★★  
★★★  
★★  
★  
0

### BOB DYLAN ★★★ Dylan & The Dead CBS

Ce disque (à la pochette cauchemardesque) est strictement réservé aux collectionneurs, aux nostalgiques, aux véritables fans de Dylan. En compagnie du légendaire groupe Grateful Dead, le père du folk-rock américain livre ici des extraits d'une série de six spectacles qu'il a donnés à l'été 1987. Cette rencontre, que l'on dit mémorable, ne fait apparaître rien de nouveau, se soldant par l'interprétation de sept chansons que Dylan a choisies au hasard des années, au fil des présages de la mort. C'est vrai, Dylan n'est pas immortel. On l'avait presque oublié.

Les foules massives que Dylan a réunies lors de cette mini-tournée s'élevaient chacune à 40,000 personnes. On ne sent pas cette grandeur sur l'enregistrement, les instruments demeurant près et nets. Dylan a toujours son célèbre feutre nasillard dans la voix et fausse toujours aussi bien. Les Grateful Dead accompagnent de façon très «dylanienne» et prêtent leurs voix aux chœurs on ne peut plus «sixties».

Le disque démarre avec un *Slow Train Coming* que l'on dirait encore plus vieillott qu'à l'époque où il l'enregistra avec Dire Straits. On a droit aussi à *I Want You*, tiré de *Blonde on Blonde*, l'un des disques les plus vendus au monde.



Bob Dylan est l'un des derniers monuments de la musique américaine. Si la locomotive qu'il conduit à une gare céleste depuis 20 ans a la même cadence, jamais on ne pourra lui reprocher sa grande fidélité aux rails, sa droiture, même dans les chemins montagneux et tortueux que le conducteur-poète a dû traverser.

*Dylan & The Dead* se termine avec *Knockin' on Heaven's Door*, une chanson de la bande sonore du film *Pat Garrett & Billy the Kid* dans lequel Dylan jouait en 1973. Le moment est triste, grandiose. On se console en pensant aux autres grands de sa génération qui sont déjà là-haut et qui lui ouvriront un jour ces fameuses portes du ciel.

### LIANE FOLY ★★★½ The Man I Love Virgin

Malgré ses airs de vamp qui roucoule aux côtés de James Bond, la Française Liane Foly n'a rien de la «gougoune» qui se laisse avoir. Féroce et solide, elle étonne par la force de son «pop-dance», tout ce qu'il y a de plus air-du-temps.

*The Man I Love* nous arrive en douce sans même être précédé par un ou des succès bombe. Mais ils viendront ces succès, ça c'est sûr. Le premier titre, *Love Me, Love Moi*



suivi de *Ça va, ça vient* et *Chéri* ont certes le potentiel nécessaire pour faire succomber nos radios. Un peu Mitsouko, un peu Meideros, le créneau musical de Liane Foly s'inscrit, grâce au talent de quelques collaborateurs, parmi les meilleurs productions du genre offertes cette année.

Foly joue finement avec les mots. On retrouve de petits bijoux dans ses tournures, ses ornures sans prétention.

Le titre du disque prend sa source dans la splendide chanson de Gershwin que Foly interprète dignement de sa voix grave. C'est délicieux. *The Man I Love*, de Liane Foly, est à se procurer absolument pour ceux qui raffolent des chanteuses faites de chair et de voix dans la catégorie «dance music made in France».

### KAREL FIALKA ★★½ Human Animal MCA

Il y a deux Karel Fialka. Celui qui nous aborde doucement et de façon originale sur le côté A et l'autre qui nous ramène allègrement une claque derrière la tête sur le côté B.

*Human Animal* est le second disque de Karel (prononcez Carol) Fialka. Ce Britannique a connu un très grand succès l'an dernier en Angleterre et en Europe avec *Hey*



*Matthew*, clairement la meilleure chanson de l'album. Ce dialogue entre un petit garçon et ses héros de la télé donne le ton du disque. Les autres chansons, hormis deux ou trois titres, réussiront cependant à étouffer cette belle volonté, cette bonne lancée.

Se faisant une fierté d'avoir réalisé ce disque avec peu d'argent et de moyens, Fialka offre une production sobre où le rock se confond à l'électronique. L'alliage est réussi à certains endroits. Avec *Sun in my Eyes* et *You Be the Judge*, Fialka nous transporte au début de la décennie, au moment où les O.M.D., les Dépêche Mode et les Stranglers définissaient un nouveau rock. Ces chansons, tout en sentant le ré-

chauffé, constituent néanmoins les meilleures compositions de *Human Animal*.

La voix de Fialka, qui n'est pas sans ramener en mémoire celle de Brian Ferry ou de Nick Lowe, représente son plus grand talent. Tant et aussi longtemps qu'il saura l'envelopper adéquatement, on l'appréciera. Si au contraire, il la brime et la brise, personne ne sera là pour l'apprécier. Monsieur Fialka, mettez de côté ce rock inintéressant qui engourdit, votre voix s'emmerde sur le côté B, jalouse le côté A.

### Une Société de Partage



1, Chemin des Érables  
Gatineau, Québec, J8V 1C1  
(819) 243-3616

### LeDroit et Les Variétés françaises du CNA sont heureux d'inviter 20 personnes au spectacle de

SAMEDI 8 AVRIL  
OPÉRA 20:30

paul piché

#### PHÉNOMÉNAL!

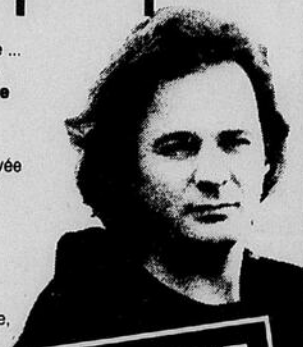
«Ovationné dès son entrée en scène ... un récital plein de coups de coeur ... un public conquis, ravi.» - *La Presse*

#### ÉBLOUISSANT!

«Une euphorie habituellement soulevée par les plus grands noms internationaux ...» - *Musique Plus*

#### UNE SOIRÉE ÉLECTRIQUE!

«Un spectacle qui touche, qui brasse, qui parle ...» - *CKOI*



APRÈS UN TRIOMPHE  
À MONTRÉAL ...

Sur le chemin des incendies

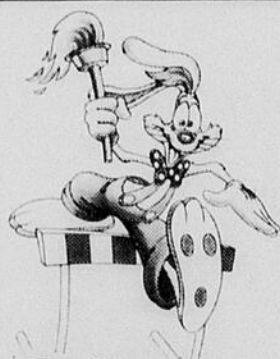
#### Pour participer:

1. Remplissez le coupon de participation qui sera publié dans LeDroit jusqu'au 27 mars et faites-le parvenir à l'adresse indiquée.
2. Le concours se termine le mardi 4 avril à 11 h. Un tirage au sort parmi tous les coupons reçus aura lieu à 14 h cette même journée.
3. Les gagnants seront avisés par téléphone. Une paire de billets par gagnant.

#### Coupon de participation

Concours LeDroit — Paul Piché  
375, rue Rideau  
Ottawa (Ontario) K1N 5Y7

Nom: .....  
Adresse: .....  
Ville: ..... code postal: .....  
Tél.: dom.: ..... bur.: .....



Who Framed  
**ROGER RABBIT**

HORAIRE: Vendredi, samedi et dimanche, 13h 00

L'AGENT  
FAIT LA  
FARCE

THE  
WALKER GUN

HORAIRE: Vendredi 15h, samedi 15h et 21h 15, dimanche 21h 15

«Aussi audacieux que 'Roger Rabbit' ...» — *Luc Perreault LA PRESSE*

«Simoneau est l'innovateur du cinéma québécois. Le duo Michel Côté & Remy Girard sera probablement fixé en permanence dans l'histoire culturelle québécoise.» — *Bill Brownstein THE GAZETTE*

«Le film fait présentement un tabac et pulvérise les records du box-office ... plus de succès que ça, tu meurs.» — *Marie-Claire Lortie LA PRESSE*



EH BOZO, SAVAIS-TU QUE NOTRE FILM EST #1 AU BOX OFFICE?

ÇA DOIT!

DANS LE VENTRE DU  
**DRAGON**

Le nouveau film de Yves Simoneau

HORAIRE: Vendredi et samedi 19h  
Dimanche 15h et 19h

CINÉMA  
**VENDOME**

425, boul. St-Joseph  
Village Place Cartier  
Stationnement gratuit



**776-1440**



# DE LA COUPE AUX LÈVRES

Si l'on veut éviter le coût des crus de France...

# L'Espagne a aussi ses grands vins

**Pierre Legault**  
collaboration spéciale

Nul ne peut contester la primauté des vins de France. C'est sans contredit le pays qui possède le plus grand nombre de crus exceptionnels au monde. Cette renommée internationale à toutefois fait grimper les prix de façon souvent exagérée, mais cette politique de prix élevés n'est pas seulement dû à l'appétit des producteurs, mais bien à cause de la grande «soif» de taxation de nos gouvernements provinciaux qui doit être assouvie, ce qui n'aide en rien le consommateur à épancher la sienne à un prix raisonnable. Cet état de faits à quand même eu un effet positif pour le consommateur québécois qui s'efforce de plus en plus à approfondir ses connaissances sur les vins afin de faire un choix plus éclairé sur des vins de qualité provenant d'autres pays, et ce, à des prix des plus abordables.

L'Espagne est l'un de ces pays où l'on peut trouver une gamme de vins de tous genres offert à des prix raisonnables considérant leurs qualités et dont en voici quelques exem-

ples: la méthode Champenoise est très bien servie avec le Codorniu Brut à \$8.85, ou le Freixenet à \$12.80, des vins de la région de Penedes où la maison Torres produit des vins d'une excellente qualité-prix avec, en blanc, son Vina Marimar à \$9.70 et son Don Miguel Torres 1985 en rouge à \$12.

Il y a aussi la région du Rioja, avec le Gran Condal en blanc à \$7.24 et \$9.25 pour le rouge. L'Espagne sait aussi produire des vins d'une exceptionnelle qualité qui se comparent avantageusement avec

les plus grands vins de ce monde. Là aussi, l'utilisation de cépages nobles, tels que le Cabernet sauvignon, le merlot et le Chardonnay, marié à des vinificateurs d'expérience, donne des résultats qu'il vaut la peine qu'on s'y attarde, même s'il faut déboursier un peu plus.

Je vous souhaite de faire l'expérience de ces grands vins d'Espagne qui vous donneront un plaisir qui s'approche du «péché». Vous auriez à déboursier le double ou le triple pour un vin de qualité similaire provenant de France.

Le Conde de Valdemar, Gran Reserva, 1970 du Rioja-Bodegas Martinez Bujanda. Un vin Rouge d'une grande finesse, savoureux, tout en souplesse et d'une saveur qui tient longuement en bouche. Ce vin est disponible à la maison des Vins aux prix de \$35.75. Un vrai «petit péché mignon».

Le Milmanda, Chardonnay 100%, Rioja 1986 de la Maison Torres. À \$44.90, ce vin blanc, d'une tenue exceptionnelle, se compare à de grands bourgognes de la Côte de Beaune. Vieilli 8 mois en petits fûts

de chêne, il dégage un fin parfum d'une bonne intensité et une saveur qui vous en donne plein la bouche. Ce vin est disponible au Vintage de la rue Dalhousie, à Ottawa.

Il me semble qu'il n'y a pas si longtemps où je ne pouvais m'imaginer que l'on puisse déboursier plus de \$100 pour une bouteille de vin; je n'y voyais là qu'extravagance et snobisme. Faites-vous plaisir et faites-en l'expérience, réunissez quelques ami(e)s. Chacun de ces vins méritent grandement le prix demandé. Bonne dégustation.

**FAMOUS PLAYERS**

**CAPITOL SQUARE** QUEEN À BANK 237-8655  
**COUSINS (AA)** Soirs 6:55 - 9:15 — Mat. sam.-dim. 1:45 - 4:15  
**BEACHES (SP)** Soirs 6:50 - 9:20 — Mat. sam.-dim. 1:30 - 4:00  
**ACCIDENTAL TOURIST (SP)** Sujet adulte — Soirs 7:00 - 9:25 — Mat. sam.-dim. 1:45 - 4:15  
**ELGIN** ELGIN À LISGAR 232-0101  
**NEW YORK STORIES (SP)** Soirs 6:45 - 9:20 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 4:00  
**RAINMAN (AA)** Soirs 7:00 - 9:30 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:35 - 4:10  
**CENTRE RIDEAU** COUR CENTRALE 4E ÉTAGE 234-3712  
**LEVIATHAN (AA)** Soirs 7:10 - 9:25 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:40 - 4:10  
**LEAN ON ME (SP)** Sujet adulte — Soirs 7:30 - 9:35  
**CHANCES ARE (SP)** Soirs 7:00 - 9:30 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 4:05  
**THE RESCUERS (F)** Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 2:00 - 4:00 — Soirs 6:00  
**PLACE DE VILLE** RUE QUEEN À SPARKS 236-9246  
**POLICE ACADEMY 6 (SP)** Soirs 7:00 - 9:15 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 3:45  
**HER ALIBI (SP)** Soirs 7:10 - 9:20 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:45 - 4:00  
**BRITANNIA** 3090, AV. CARLING 928-8721  
**POLICE ACADEMY 6 (SP)** Soirs 7:10 - 9:25 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 3:20 - 5:10  
**NEW YORK STORIES (SP)** Soirs 7:00 - 9:30 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 2:00 - 4:20  
**THE RESCUERS (F)** Soirs 7:00 - 8:45 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 3:15 - 5:00  
**RAINMAN (AA)** Soirs 6:45 - 9:30 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 4:00  
**THREE FUGITIVES (SP)** Soirs 7:00 - 9:25 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:45 - 4:00  
**LEVIATHAN (AA)** Soirs 7:10 - 9:30 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 2:00 - 4:15  
**GLOUCESTER** OULVE À BLAIR 746-7256  
**CHANCES ARE (SP)** Soirs 7:00 - 9:25 — Mat. sam.-dim. 1:40 - 4:15  
**THREE FUGITIVES (SP)** Soirs 7:45 - 9:45 SEULEMENT!  
**RAINMAN (AA)** Soirs 6:45 - 9:20 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 4:00  
**POLICE ACADEMY 6 (SP)** Soirs 7:15 - 9:15 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:30 - 3:20 - 5:10  
**LEAN ON ME (SP)** Soirs 7:05 - 9:30 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 1:45 - 4:10  
**THE RESCUERS (F)** Soirs 6:00 — Mat. vend.-sam.-dim.-lun. 2:00 - 4:00

**FAMOUS PLAYERS**  
CINEMAS DES PROMENADES DE L'OUTAOUAIS  
Rue St-Jacques - Gatineau - 988-1706

**AUCUNE PUB SUR NOS ÉCRANS**

**POLICE ACADEMY 6**  
CITY UNDER SIEGE

CES FLICS BOUFFONS SONT PLUS DRÔLES QUE JAMAIS!

V.O. ANGLAISE

Mat. vend. à lun. 1:00 - 3:00 - 5:00

**CINÉMA 1**

Soirs à 7:00 - 9:25

**LEVIATHAN**  
Le vrai sens du mot peur.

PETER WELLER  
RICHARD CRENNAN

Imaginez être pris cinq milles sous la surface de l'océan...

Mat. vend. à lun. 1:05 - 3:05 - 5:05

**CINÉMA 2**

Soirs à 7:05 - 9:30

UNE CLASSIQUE DE WALT DISNEY

**Bernard et Bianca**

VERSION FRANÇAISE

Mat. vend. à lun. 12:45 - 3:00

**CINÉMA 3**

Soirs à 6:00

"Comme un rayon d'été au coeur de notre hiver... Une magnifique chronique humoristique..."

— Léonce Gaudreault, *Le Soleil*

**COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER**

UN FILM DE JACQUES W. BENOIT

V.O. FRANÇAISE

Mat. vend. à lun. 4:10

**CINÉMA 3**

Soirs à 7:45 - 9:45

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTE

LE GRAND PRIX DU FESTIVAL DU FILM EUROPÉEN DE VICHY ACCLAMÉ AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

**Le Maître de Musique**

Un film de GÉRARD CORBIAU

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

dans des musiques de MOZART MAHLER · VERDI · BELLINI OFFENBACH · SCHUMANN · SCHUBERT

avec ANNE ROUSSEL · PATRICK BAUCHAU · PHILIPPE VOLTER et SYLVIE FENNEC

Mat. vend. à lun. 1:20 - 4:10

**CINÉMA 4**

Soirs à 7:10 - 9:20

**1 000 \$  
À GAGNER  
CETTE SEMAINE!**

Comment  
jouer  
comment  
gagner...

Consultez les  
règlements du  
Bingo tous les  
lundis dans  
LeDroit.



# Jouez au BINGO

Plus de  
**35 000 \$**  
en prix à gagner!

**LeDroit**

**NOS NUMÉROS GAGNANTS AUJOURD'HUI!**

Partie no 10  
2 3 20 22 38 39  
53 55 62 70 76 88

Numéros chanceux  
00104055  
00174225  
00185254  
00242355  
00278840

**SUPER  
GRAND PRIX**

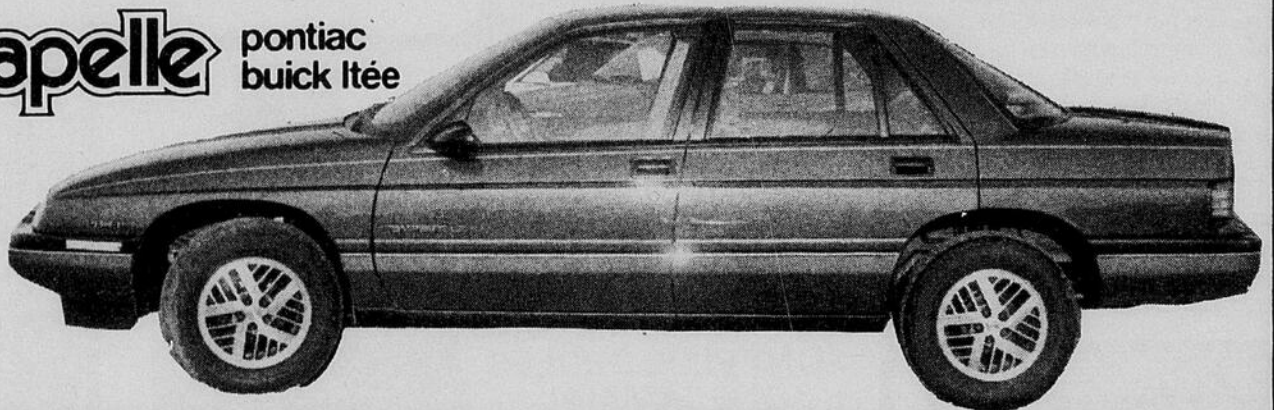
## UNE TEMPEST 1989



de  
roger  
**Lachapelle**  
pontiac  
buick ltée

Une valeur de  
**15 600 \$**

En montre chez  
Roger Lachapelle Pontiac Buick  
900, boulevard St-Joseph, Hull (Québec)



Conservez votre  
carte  
de **bingo!**

Vous pourriez gagner cette voiture ou un voyage en Europe pour 2 personnes. Pour être éligible, abonnez-vous et faites parvenir votre carte

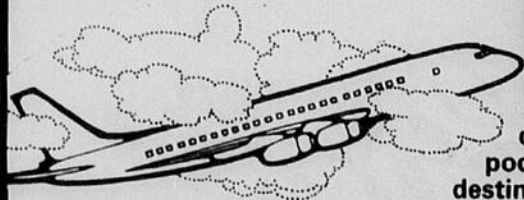
de Bingo LeDroit, accompagnée de votre nom, adresse et no de téléphone au quotidien LeDroit à la fin des 12 parties de Bingo LeDroit. Pour plus de détails, consultez LeDroit de vendredi.

**GRAND  
PRIX!**

Un voyage pour 2 personnes  
en **Europe**

avec

**AIR CANADA**  **TOURAM**



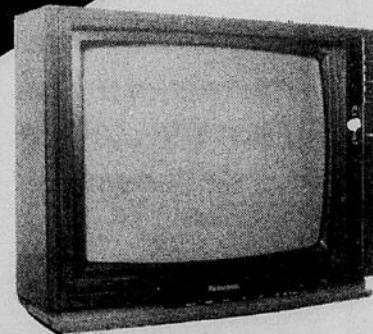
 **VOYAGES OTTAWA**

 **VOYAGES ALGONQUIN**

comprenant l'avion, l'hôtel et 500 \$ d'argent de poche. Le gagnant pourra choisir parmi les destinations suivantes: France, Espagne ou Portugal.

**PRIX  
BONI!**

**12  
TÉLÉCOULEURS**  
à gagner!



Surveillez bien le numéro chanceux qui apparaît dans le coin droit de votre carte de Bingo LeDroit! LeDroit publiera régulièrement des numéros chanceux. Si un des numéros publiés correspond au vôtre, composez le **560-2525** et vous serez admissible au tirage hebdomadaire d'un télécouleur Panasonic 20".

Des cartes de Bingo LeDroit sont disponibles en quantité limitée chez Roger Lachapelle Pontiac Buick et au quotidien LeDroit.

Pour un abonnement à domicile, composez le **560-2525** ou le **1-800-267-6961**

**Jouez dès aujourd'hui!**

Chaque partie de Bingo LeDroit commence le mercredi et se termine le mardi de la semaine suivante. Si un ou plusieurs des numéros publiés correspondent aux numéros inscrits sur votre carte pour la partie en cours, encerclez-les. Si vous encerclez 15 numéros... Bingo! Vous êtes admissibles à gagner!

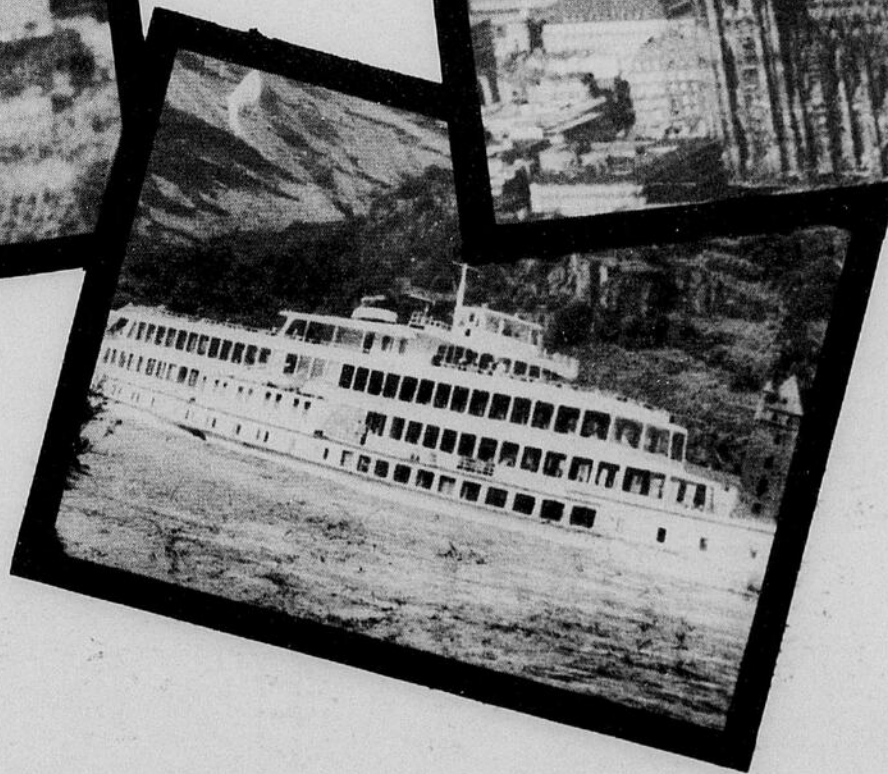
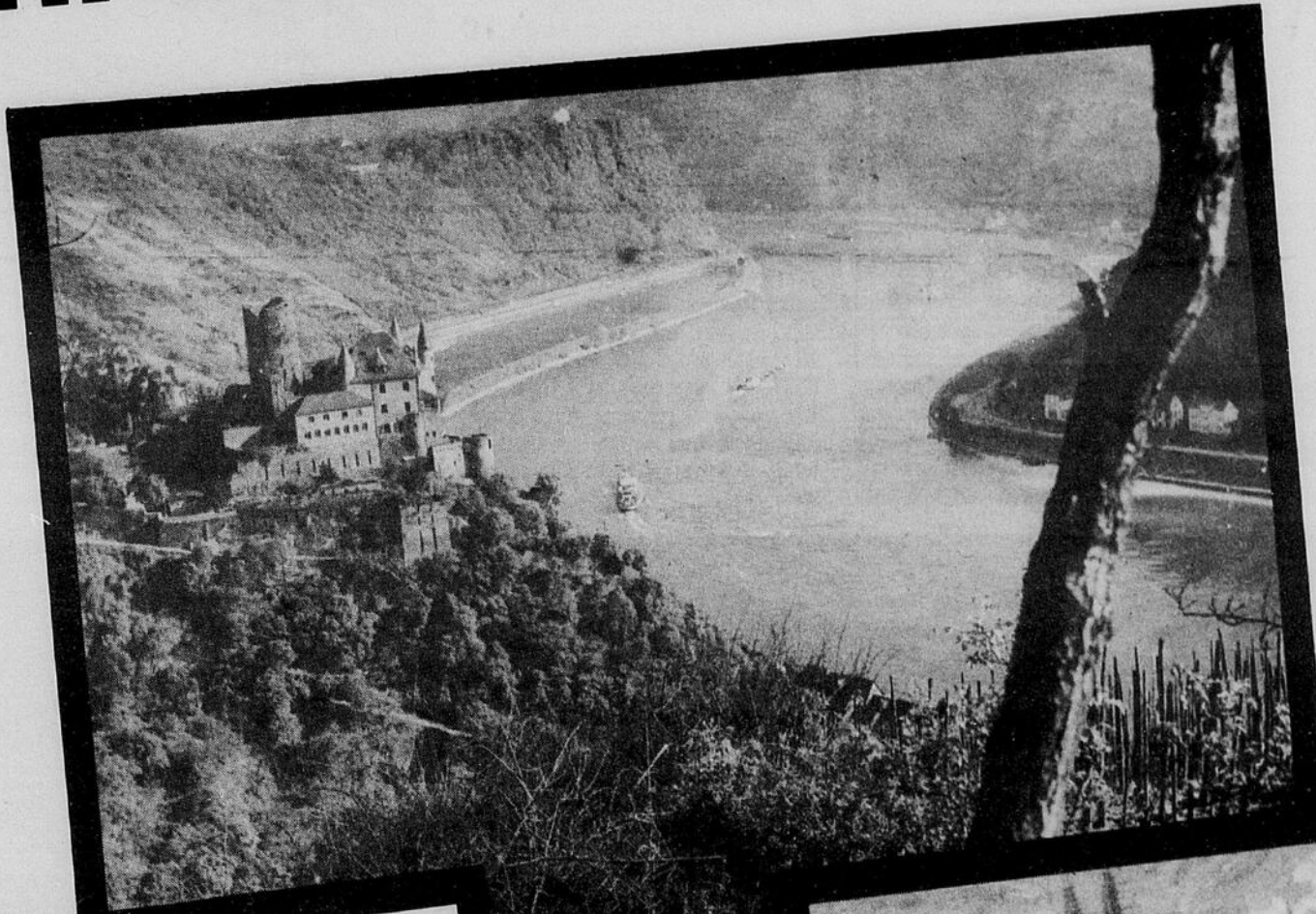
**Vous pourriez gagner!**

Après avoir encerclé les 15 numéros pour la partie en cours, composez le **560-2736**. Vous devez appeler avant le mercredi à 12 h. Lorsque votre carte aura été vérifiée et si vous répondez correctement à une question épreuve dans un temps limité... Bingo! Vous gagnez!

*Tourisme*

LeDroit

# Rhin: fleuve magnifique



# Découvrir l'Europe bercé par les flots du Rhin...

Beaucoup de gens résistent à l'envie de faire une croisière par crainte de souffrir du mal de mer, de passer des journées entières sans voir autre chose que de l'eau ou de s'égarer à bord d'un bateau qui a les

dimensions d'un centre commercial.

C'est peut-être pour eux que les croisières sur le Rhin ont été inventées.

Une croisière sur le Rhin est bien plus reposante qu'un voyage en voiture, en plus d'offrir aux voyageurs une intimité agréable et des paysages magnifiques. Et les dimensions du navire ne sont pas si impressionnantes: le bateau le plus spacieux est moins long qu'un terrain de football collégial.

Une excursion sur cette voie navigable historique offre au voyageur qui se rend pour la première fois en Europe un moyen idéal de se familiariser avec des pays tels que la Belgique, l'Allemagne, la France, la Suisse et les Pays-Bas.

L'hébergement est de première qualité, et les hublots des cabines permettent de découvrir des paysages toujours différents.


Vous avez le choix entre plus de 20 croisières, celles-ci permettant de découvrir cinq pays et 13 escales. Les croisières peuvent durer d'une journée à une semaine, selon le temps et le budget dont vous disposez.

## Tourisme



PRESSE CANADIENNE

Une excursion sur le Rhin à bord d'un de ces bateaux, dont l'hébergement est de grande qualité, offre au voyageur qui se rend pour la première fois en Europe un moyen idéal de se familiariser avec des pays tels que la Belgique, l'Allemagne, la France, la Suisse et les Pays-Bas.



**LES PRIX DE DERNIÈRE MINUTE VARIENT SELON LA DISPONIBILITÉ ET LA SAISON**

NOS MEMBRES ONT VOYAGÉ À CES PRIX EN FÉVRIER ET DÉBUT DE MARS 1989

EXEMPLES PASSÉS	VOL SEULEMENT	ALLER/RETOUR
ACAPULCO CANCUN FT LAUDERDALE MARCARITA	ORLANDO PUERTO PLATA PUERTO VALLARTA	<b>\$99</b> + Tx
VOL AVEC HOTEL BARCELONA MIAMI	SANTO DOMINGO VARADERO	<b>\$199</b> + Tx 1 SEMAINE
VOL AVEC HOTEL ACAPULCO CARTHAGENE	FREEPORT MAZATLAN	<b>\$299</b> + Tx 2 SEMAINES

Destination des autres spéciaux: Brésil, Cancun, Cuba, Cumana, Fort de France, Jamaïque, Mazatlan, Orlando, etc....

MONTREAL	284-3455	HULL	682-9646
SHERBROOKE	566-5595	LAVAL	778-0730
QUEBEC	648-8888	VALLEYFIELD	377-5763
TROIS RIVIERES	378-2629	ST-JEAN	358-9051



# Tourisme



Un château féodal au beau milieu du Rhin dans les environs de Kaub. ARCHIVES

## Une variété de pays et de paysages à votre portée...

Si vous optez pour une croisière sur le Rhin, les paysages — cathédrales, vignobles, châteaux, rues en pavés ronds et végétation luxuriante — seront aussi variés que les pays que vous traverserez.

Lorsque le bateau fait escale, vous pouvez suivre une visite guidée — offerte en anglais et en français à bord d'autobus climatisés — ou explorer vous-même les environs.

L'embarquement se fait très simplement. Vous n'avez qu'à présenter votre passeport et votre réservation au responsable de l'accueil. Les passeports sont tous conservés dans un lieu commun pendant la durée de la croisière afin de simplifier les formalités douanières aux frontières.

N'importe quelle devise peut être échangée au bureau d'accueil contre des Deutschmarks; ceux-ci sont utilisés comme monnaie courante à bord pour payer les timbres, cartes postales et souvenirs, salon de coiffure, cartes et billet pour les excursions à Dusseldorf, Cologne, Heidelberg et Strasbourg.



**Voyages La Chaudière Inc.**

### LES MARITIMES

(Nouveau-Brunswick; Nouvelle-Ecosse et Ile-du-Prince-Edouard)

du 1er au 12 juillet  
du 19 au 30 août

Prix à partir de: **\$825** P.P. (quad)

### À LA CONQUÊTE DE L'OUEST CANADIEN

du 11 au 31 août

Prix à partir de: **\$1450** (quad)

### SALON DE LA FERME AU VELODROME OLYMPIQUE DE MONTRÉAL

le 22 avril

Prix: **\$30** /pers.

### LA GASPÉSIE ET LE PARC FORILLON

du 25 juin au 1er juillet  
du 2 au 8 juillet  
du 6 au 12 août

Prix à partir de: **\$500** P.P. (quad) (inclut 6 repas)

### TORONTO ET NIAGARA

(incluant la tour CN, Marineland et Wonderland)

du 23 au 25 juin du 5 au 7 août  
du 2 au 4 sept.

Prix à partir de: **\$175** P.P. (quad)

### TERRE-NEUVE

2 au 16 juillet 89  
16 au 30 juillet 89  
6 au 20 août 89

Prix à partir de: **\$1110** par personne occ. quad.

Détenteur d'un permis du Québec et de l'Ontario

#### HULL:

240A, boul. St-Joseph

771-6271

#### HULL:

Village Place Cartier  
425, boul. St-Joseph

776-5555

#### OTTAWA:

1, rue Nicholas

235-1777

## Encore plus près du monde...

Chaque jour, des milliers de vacanciers s'envolent par Air Canada vers des centaines de destinations autour du monde. Bientôt, leur choix sera encore plus grand: ce printemps, nous ajoutons Nice/Côte d'Azur, Zagreb, Athènes et Birmingham à notre réseau international.

À Air Canada, nous ne cessons d'élargir nos horizons pour que le monde entier vous soit plus accessible. Réservez votre place dès maintenant. Procurez-vous vite le bon billet, le billet rouge d'Air Canada. Et...bonnes vacances.

### Nouvelles destinations

NICE/CÔTE D'AZUR - FRANCE À compter du 17 mars

ZAGREB - YOUGOSLAVIE À compter du 6 avril

ATHÈNES - GRÈCE À compter du 25 avril

BIRMINGHAM - ANGLETERRE À compter du 28 avril

BON BILLET... BONNES VACANCES! ©

  
**Air Canada**

# Tourisme

## Une succession de lieux historiques

**Rob Baxter**

Presse canadienne

Le soir du départ, la première escale de la croisière se fait à Dusseldorf: «dorf» est un mot allemand signifiant ville, et «Dussel» est le nom de la rivière à l'embouchure de laquelle elle se trouve.

Cette ville célèbre pour ses événements littéraires et musicaux date du 13<sup>e</sup> siècle; c'est ici que naquit le poète allemand Heinrich Heine. Pendant la première moitié du siècle dernier, Dusseldorf accueillit également les compositeurs Robert Schumann et Félix Mendelssohn pour diriger des rencontres de musique chorale et le Festival du Rhin.

Le deuxième jour, la visite de Cologne par autobus commence à 9 heures, tout de suite après le petit déjeuner. La «vieille ville» de Cologne fut démolie à 90 % par les bombardements britanniques pendant la Deuxième Guerre mondiale, à titre de représailles pour la destruction de Coventry et de sa cathédrale. Mais par miracle, la cathédrale gothique aux deux clochers, dont la construction date du XI<sup>e</sup> siècle et qui mit 600 ans à être complétée, fut épargnée.

Dans cette église dont le gros oeuvre a été refait au début des années 80, on remarque le chœur triconque qui se dresse au-dessus de l'une des cryptes les plus importantes d'Allemagne. On n'a pas encore procédé à la restauration de l'intérieur. Le jubé Renaissance datant de 1523 a été reconstitué dans sa presque totalité.

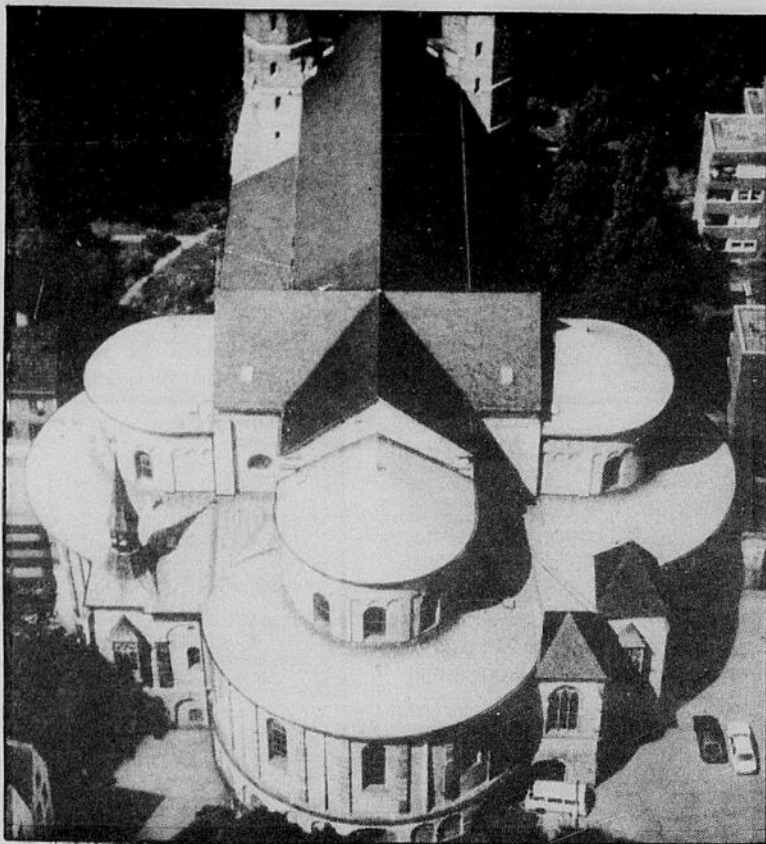
Que vous participiez à une visite guidée ou que vous visitiez la cathédrale seul, vous devrez retourner au bateau avant 11h30 — car celui-ci lève l'ancre rapidement. Pendant la journée, vous passerez près de villes telles que Bonn, Königswinter, Linz et Coblenze. Des renseignements concernant toutes ces villes sont dispensés aux passagers par haut-parleurs.

Le matin du troisième jour, vers 8h30, le bateau passe devant la célèbre falaise Lorelei, qui fut immortalisée par Heine à Heidelberg, où se trouve la plus ancienne université d'Allemagne — elle date de 1386. Le château d'Heidelberg, qui a été épargné par les dernières guerres, domine toute la ville; c'est ce château qui a inspiré l'opérette de Romberg, le «Prince étudiant». Il abrite également le plus gros fût au monde, capable de contenir près de 227,000 litres de vin.

Le dernier jour, le bateau s'arrête à Strasbourg, métropole intellectuelle et économique de l'Alsace, qui se distingue par sa cathédrale en grès rouge aux magnifiques vitraux.

À partir de Strasbourg, vous pouvez prolonger votre voyage en suivant la Route des vins de France — ou compléter vos vacances en vous rendant en Suisse et dans les régions situées plus au sud.

Même s'il est possible de le faire en Europe, il est recommandé aux voyageurs de réserver leurs places avant de partir du Canada afin d'éviter toute déception.



La cathédrale gothique de Cologne aux deux clochers: l'essentiel de la construction de la cathédrale date du XI<sup>e</sup> siècle. Dans cette église dont le gros oeuvre a été refait au début des années 80, on remarque le chœur triconque qui se dresse au-dessus de l'une des cryptes les plus importantes d'Allemagne. On n'a pas encore procédé à la restauration de l'intérieur. Le jubé Renaissance datant de 1523 a été reconstitué dans sa presque totalité.



Le monument de saint Albert le Grand, le théologien et savant qui a donné son nom à l'Université de Cologne, orne l'esplanade du quatrième établissement d'enseignement supérieur de la Mittleleurope. L'université fut fondée à l'automne 1386.

**SUEZ** AAA Station en bordure de l'océan  
81215, av. Collins sur l'océan à Miami Beach

**LE RENDEZ-VOUS DES CANADIENS FRANÇAIS**

LA TEMPÉRATURE EST SUPERBE EN AVRIL À MIAMI BEACH  
**23\$** U.S. DU 9 AU 30 AVRIL par personne par jour en occupation double  
25 des 197 chambres

• Dégustation vins-fromages • Soirées "saucisses grillées" • Soirée "Pizza" • Tennis gratuit le jour et le soir • Réfrigérateur dans toutes les chambres.  
**GRATUIT POUR ENFANTS DE MOINS DE 15 ANS PARTAGEANT LA CHAMBRE DES PARENTS**  
**PERSONNEL PARLANT FRANÇAIS**  
Pour réservations, consultez votre agent de voyages ou appelez directement

**1-800-327-5278**

PARIS .....	\$ 399	LONDRES .....	\$ 417
ROME .....	\$ 549	NAIROBI .....	\$1417
ATHÈNES .....	\$ 707	DELHI .....	\$1227
ISTAMBOUL ....	\$ 807	Permis de l'Ontario N° 210352	
BANGKOK .....	\$1257	WORLD EXPEDITIONS MONDE Permis du Québec <b>36, rue Laval, Hull</b> <b>595-3484</b>	
LIMA .....	\$ 647		
LOS ANGELES ...	\$ 349		

Plus bas tarif aller-retour pour vols réguliers, sous réserve de disponibilité. Conditions complètes disponibles. (Prix pour achat d'avance).

## SOIRÉES D'INFORMATION

**Club Aventure** *voyages*  
Permis num. 2575952  
115-B Parent avenue  
Ottawa, Ontario K1N 7B5  
236-5006

**Joyeuses Pâques à tous**  
Nos bureaux seront fermés du Vendredi saint au lundi de Pâques inclusivement

<b>Lundi 27 mars</b>	<b>Joyeuses Pâques</b>
<b>Mardi 28 mars</b>	<b>Indonésie</b>
<b>Mercredi 29 mars</b>	<b>Egypte/Syrie-Jordanie</b>
<b>Judi 30 mars</b>	<b>Chine classique</b>

**À nos bureaux à 19 h 00**

**DES IMAGES DU MONDE ENTIER**  
Des émissions enregistrées sur vidéo où des voyageurs racontent et commentent leur propre voyage.  
Vous pouvez les visionner à nos bureaux ou les emprunter pour visionnement à domicile (VHS)

**R.S.V.P. 236-5006**

## QUEENSWAY TOURS

Division de 107606 Canada Limited

<b>DAYTONA BEACH</b> Nouveau! Hawaiian Inn avec cuisinettes 1-16 avr. (16 jours) .....	<b>\$599</b>	<b>NEW YORK</b> 19-22 mai (4 jours) .....	<b>\$389</b>
<b>MYRTLE BEACH, C.S.</b> Face/vue sur l'océan, cuis. 1-16 avr. (16 jours) .....	<b>\$749</b>	<b>WILDWOOD ET ATLANTIC CITY</b> 4 petits déjeuners, 4 dîners	<b>\$249</b>
<b>VIRGINIA BEACH, WILLIAMSBURG, WASHINGTON</b> Avec 4 petits déjeuners, 4 dîners 15-22 avr. (8 jours) .....	<b>\$669</b>	<b>BOSTON, CAPE COD</b> 20-24 mai (5 jours) .....	<b>\$399</b>
<b>ROGER WHITTAKER ET CATO EN CONCERT, TORONTO</b> 2-3 mai .....	<b>\$199</b>	<b>LES LILAS À ROCHESTER ET LACS FINGER</b> 19-22 mai (4 jours) .....	<b>\$299</b>
<b>DONALD O'CONNOR</b> Mickey Rooney 14-15 mai Toronto .....	<b>\$149</b>	<b>MONTS POCONO</b> Fernwood Resort 29 mai-2 juin .....	<b>\$339</b>
<b>LA NILE-ORLÉANS ET LE TEXAS</b> Avec Grand Old Opry, Graceland, spectacle Hill-Billy, visites guidées de Nashville, la Nlle-Orléans, San Antonio 1-16 avr. (16 jours) .....	<b>\$929</b>	<b>LES MARITIMES</b> 1-11 juil., 29 juil.-8 août, 26 août-5 sept., 9-19 sept. (11 jours) .....	<b>\$869</b>
<b>NASHVILLE, TENN.</b> Dîner-spectacle Hill-Billy, Grand Old Opry, boîte de nuit, visite de la ville, heure 2 pour 1 17-22 mai (6 jours) .....	<b>\$499</b>	<b>L'OUEST CANADIEN</b> 24 juin-1 juil. 26 août-16 sept. (21 jours) .....	<b>\$1659</b>
<b>ATLANTIC CITY, N.J.</b> Hôtel Atlantis Casino et prime casino \$4,000 26-29 mars 28-31 mars .....	<b>\$239</b>	<b>CANADA'S WONDERLAND</b> CN Tower, Niagara Falls 20-22 mai .....	<b>\$199</b>
<b>EMPLETTES À SYRACUSE, WATERTOWN</b> 14-16 avr. 20-22 mai .....	<b>\$129</b>	<b>CALIFORNIE</b> 8 sept - 2 oct. (25 jours) .....	<b>\$1885</b>
<b>CERISIERS FLEURIS À WASHINGTON</b> 6-10 avr. ....	<b>\$399</b>	<b>ASTON RESORT</b> Lac Muskoka 18-21 juin (4 jours) .....	<b>\$379</b>
<b>LES MISÉRABLES ET CATS — TORONTO, ONT.</b> 23-25 mai, 2-4 juin, 23-25 juin (3 jours) .....	<b>\$289</b>	<b>3 petits déjeuners, 2 déjeuners, 3 dîners, croisière, divertissements, visites touristiques.</b>	

**1516, CH. MERIVALE K2G 3J6**  
voisin de Robinson Foodliner (Merivale et av. Clyde)  
Brochures d'hiver disponibles - Perm. Ont. n. 2733901  
De l'extérieur: 1-800-267-3483 **225-0982**

# Tourisme

## Douze millions de fleurs par jour!

**Judith Barr**  
 Presse Canadienne  
 AALSMEER, Pays-Bas

Imaginez un bâtiment qui pourrait abriter 75 terrains de football. Imaginez des myriades de fleurs de toutes les couleurs s'étendant à perte de vue.

Ce spectacle grandiose s'offre à vous lorsque vous visitez la plus importante vente aux enchères de fleurs au monde, qui se tient du lundi au vendredi dans la charmante ville hollandaise d'Aalsmeer, à quelques kilomètres au sud-ouest d'Amsterdam.

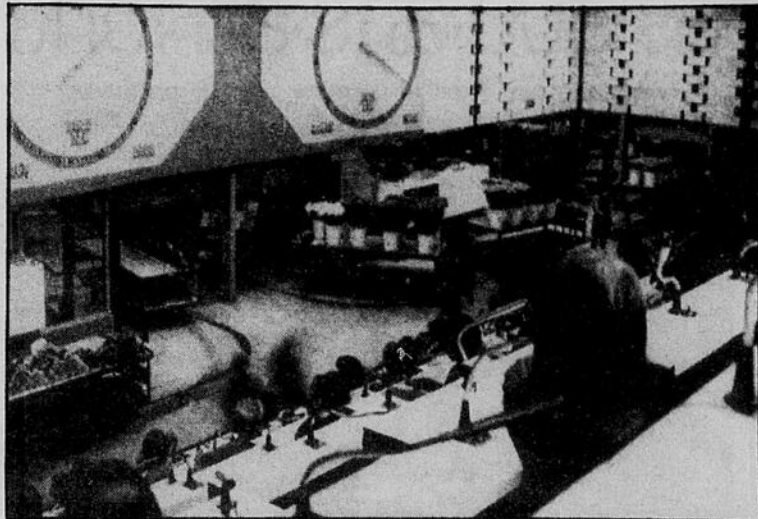
Le marché floral d'Aalsmeer, une immense coopérative de producteurs, fut créé en 1968, lors de la fusion de deux marchés de fleurs aux enchères.

Pour accueillir un tel marché qui se destinait à la commercialisation rapide de millions de fleurs et de plantes, on construisit un bâtiment à sa mesure, qui, pourtant, connut des agrandissements successifs pour mieux répondre aux besoins de cette entreprise d'envergure. Aujourd'hui, le bâtiment couvre une superficie de 500,000 mètres carrés et attire plus de 250,000 touristes par an.

L'immensité du complexe, ajoutée à la magnificence d'un immense parterre de fleurs de tous les pays, impressionne le visiteur qui demeure étourdi, bouche bée devant un tel spectacle.

### Une mer de couleurs

Les visiteurs déambulent le long de galeries, contemplant au-dessous d'eux toute une mer de fleurs où des vagues de roses et de gypsophiles blanches se marient à des ondes d'oeillets et de poinsettias pourpres. Partout, des éclats de milliers de



PRESE CANADIENNE

Les enchères de fleurs d'Aalsmeer commencent à 7 h 30. À 11 h 30, habituellement tout est vendu. Accrochés au mur, 13 immenses cadrans informatisés, semblables à des horloges, dominent les salles. Sur chaque cadran, une seule aiguille, qui, selon le système hollandais des ventes aux enchères, se déplace en sens inverse des aiguilles d'une montre et compte à rebours de 100 à 0, les chiffres représentant le prix du lot en vente.

couleurs composant un tableau d'une parfaite harmonie.

Les fleurs que vous voyez là sont arrivées à Aalsmeer juste quelques heures auparavant, de partout dans le monde. À leur arrivée, elles sont triées, organisées en bouquets instantanés, réparties en lots, et chargées sur des chariots de métal.

L'opération fait appel à une organisation sophistiquée qui fait parvenir ces fleurs le soir même ou le lendemain dans les boutiques d'Europe et d'Amérique du Nord.

En une journée, environ 12 millions de fleurs coupées sont vendues dans cette petite ville.

### Tout est vendu en quelques heures

Bien avant 6 h, des inspecteurs examinent la qualité des fleurs et

des plantes et notent leurs remarques sur le document annexé. Chaque lot reçoit un numéro, les chariots étant ensuite conduits dans les salles de vente. Les enchères commencent à 7 h 30. À 11 h 30, habituellement tout est vendu.

Les visiteurs peuvent assister à la vente depuis les balcons se trouvant à l'extérieur des salles vitrées des ventes.

Accrochés au mur, 13 immenses cadrans informatisés, semblables à des horloges, dominent les salles. Sur chaque cadran, une seule aiguille, qui, selon le système hollandais des ventes aux enchères, se déplace en sens inverse des aiguilles d'une montre et compte à rebours de 100 à 0, les chiffres représentant le prix du lot en vente.

## L'EUROPE '89

Vol en liberté en **AVION**

Petit porteur DC8  
 du 9 avril 89 au 30 oct. 89

Réservé et payé avant le 30 avril 1989 **\$398**

### GROS PORTEUR

Départ	Tarif
18 avril 89 15 mai 89	<b>\$464</b>
19 mai 89 22 juin 89	<b>\$496</b>
23 juin 89 9 juillet 89	<b>\$591</b>
10 juillet 89 6 août 89	<b>\$569</b>
7 août 89 3 septembre 89	<b>\$496</b>
4 septembre 89 29 octobre 89	<b>\$464</b>

### AUTO

23 jours	Tarif
Fiat Panda	<b>\$414</b>
Fiat Uno	<b>\$485</b>
R5 Renault	<b>\$679</b>

### LES PASSES DE TRAIN

Passé EurAil	Tarif
15 jours	<b>\$390</b>
21 jours	<b>\$486</b>

### PASSE FRANCE RAIL

4 jours en 15 jours	<b>\$121</b>
9 jours en 1 mois	<b>\$196</b>

### PASSE EURAIL JEUNESSE

1 mois	<b>\$440</b>
2 mois	<b>\$574</b>

### LES CIRCUITS EN AUTOCAR

Pays Bas, Allemagne, Suisse, Liechtenstein, Autriche, Italie, France, Rodrigue

### Symphonie d'Europe 24 jours

25 août 89 au 17 sept. 89 **\$2,915 + taxe**

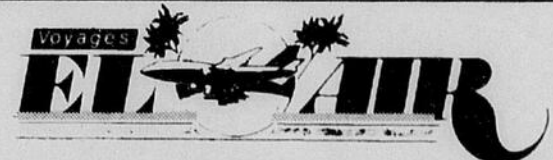
### DE CARAVELLES EN CARAVANES

Espagne, Portugal, Maroc  
 16 juillet 89 au 5 août 89 **\$2,625 + taxe**

### L'OUEST CANADIEN

CIRCUIT PANORAMIQUE  
 Calgary, Banff, Victoria, Vancouver, Whistler, Kamploups, Jasper, Lake Louise, Calgary

Départ d'Ottawa	13 jours
20 mai	<b>\$1499</b>
10 juin	<b>\$1550</b>
24 juin	<b>\$1595</b>
8 juillet	<b>\$1595</b>
12 août	<b>\$1595</b>
2 septembre	<b>\$1560</b>



15, boul. Gamelin, Hull, 771-5331

## Attrapez vite ces bons tarifs!

Des tarifs aussi avantageux, ça commence bien des vacances au Canada. Ne laissez pas passer cette bonne occasion. Envolez-vous avec Air-Canada et profitez de notre fameux service Hospitalité. Procurez-vous vite le bon billet, le billet rouge d'Air Canada. Bonnes vacances!

### Les tarifs Canada d'Air Canada

Aller-retour d'Ottawa à	À partir de
<b>HALIFAX</b>	<b>196\$</b>
<b>WINNIPEG</b>	<b>209\$</b>
<b>REGINA</b>	<b>258\$</b>
<b>ST. JOHN'S</b>	<b>272\$</b>

\* Tarifs plus élevés pour les retours après le 16 juin 1989.

Tarifs valables pour voyager jusqu'au 8 septembre 89. Tarifs légèrement plus élevés pour les retours après le 8 septembre 89. Achat de billets à l'avance, séjour minimal et maximal et autres conditions s'appliquent. Billets non remboursables, nombre de places limité. Tarifs sous réserve de modification sept (7) jours après la date de publication de cette annonce. Pour obtenir tous les détails, appelez votre agent de voyages ou Air Canada au **237-5000**.

MEMBRE DE L'ALLIANCE DES ASSOCIATIONS TOURISTIQUES CANADIENNES

BON BILLET... BONNES VACANCES!™



# Tourisme

## Un vaisseau revit après 300 ans au fond des mers

**Liz Turcotte**  
Presse canadienne  
STOCKHOLM

Il est aisé de se transporter des siècles en arrière et d'imaginer les marins passer le faubert sur le pont quand on visite le Wasa, l'un des vestiges de la riche histoire maritime de la Suède.

L'énorme vaisseau de guerre, qui coula il y a plus de trois siècles, se trouve aujourd'hui sur cale sèche dans un hangar à bateaux aménagé en musée, à quelques pas du Musée national de Stockholm et du village de pionniers de Skansen.

Construit pendant la guerre de Trente Ans, le Wasa largua les amarres le 10 août 1628 pour son premier voyage, avec plus de 200 personnes à bord, selon les estimations. Une foule en liesse, dit-on, s'était rassemblée sur les quais en ce calme après-midi ensoleillé pour voir appareiller le tout dernier joyau de la flotte de sa majesté le roi Gustave II Adolphe.

La fête fut de courte durée. Sous des rafales de vent soudaines, le vaisseau de 60 mètres équipé de 64 canons donna bientôt de la bande. Une autre rafale le coucha sur le côté, l'eau s'engouffrant rapidement par les sabords. À moins d'un mille de son poste de mouillage, le Wasa coula à plus de 30 mètres de fond.

Le vaisseau n'était même pas encore sorti du port.

Pendant plus de trois siècles, le bateau resta enfoui dans la boue au fond de la mer Baltique. Le 24 avril 1961, après deux ans de travaux préliminaires en vue de sa récupération, le Wasa fut sorti de sa tombe marine.

### Un gigantesque jeu de patience

La restauration, une opération qui s'avère un gigantesque jeu de patience, permet de récupérer quelque 12,000 pièces du fond de la mer où le vaisseau avait reposé pendant 333 ans.

Fait intéressant et étonnant, le cimetière marin contribua à la préservation du navire. Peu pourvue en sel, la mer Baltique n'est pas l'habitat idéal pour le taret, ce mollusque parasite des bois immergés affectionnant particulièrement les épaves marines.

Le traitement en vue de la préservation du Wasa est actuellement dans sa dernière phase. Depuis 18 ans, la coque est régulièrement vaporisée d'une solution de polyéthylène-glycol pour prévenir, après des siècles de saturation d'eau, le craquement ou la contraction du chêne en voie de séchage. Les experts pensent terminer le traitement l'année prochaine, après quoi le bateau sera



PRESE CANADIENNE

Un des plus gros casse-tête, la restauration du Wasa a nécessité la récupération de 12,000 pièces. Une fois la restauration terminée, la visite intégrale du bateau sera possible.

emménagé en permanence dans un musée.

62 des 64 canons furent récupérés, le guide précisant ici que les ponts où étaient situés les canons étaient peints en rouge de sorte que les hommes ne fussent pas rebutés par la vue du sang.

Un aperçu de la vie à bord montre que l'équipage consommait d'énormes quantités de bière pour faire descendre une nourriture essentiellement salée.

C'est ainsi que les marins, selon le guide, avaient droit à 3.5 litres de bière par jour, la qualité de la boisson attribuée étant fonction du grade. L'amiral avait ainsi droit à la bière la plus forte, les sous-officiers et les hommes de troupe recevant une bière à plus faible teneur en alcool, selon leur rang.

**La fièvre du printemps \$**

### Une escapade au grand air!

Sortez de la ville et venez vivre le printemps dans les Laurentides avec le ski, le soleil et les fleurs! Profitez de notre offre de printemps: 45\$\* par personne, par jour, comprenant une chambre spacieuse, petit déjeuner et accès illimité aux sports intérieurs. Venez savourer les joies du printemps dans un décor enchanteur.

### Célébrez Pâques dans les Laurentides.

Venez relaxer en profitant de nos sensationnels forfaits de Pâques, avec ski et accès illimité aux sports intérieurs. Le Forfait de Pâques du 24 au 26 mars: incluant 2 soupers, 2 petits déjeuners, 189 \$/pers. occ. double. Le Super Forfait du 24 au 27 mars: incluant 3 soupers, 3 petits déjeuners, 229 \$/pers. occ. double.



**LE CHANTECLER**

Ste-Adèle, Québec

Pour réservation appelez sans frais 1 (800) 363-2420  
\*Prix valide du 27 mars au 30 avril 1989, occupation double.  
Ski à demi-prix selon les disponibilités.

**Des économies pour la belle vie!**

## Forfaits Vacances Tilden

# 17900\$\*

depuis par semaine!

D'un océan à l'autre, plus de 100 bureaux Tilden participants vous offrent ce forfait économique de 7 jours qui comprend 1050 kilomètres sans frais supplémentaires.

Il suffit de réserver 24 heures à l'avance. Climatisation et plus grosses voitures disponibles également: les tarifs sont un peu plus élevés. La voiture doit être rapportée au bureau où elle a été louée.

\*Ce tarif s'applique aux locations commençant au plus tard le 11 juin 1989. À compter du 12 juin, le tarif sera de 199,00\$ par semaine.

**Réservez vite!**  
1-800-361-5334

Nissan Micra

**On s'affaire à vous plaire.**

**TILDEN**

● À l'extérieur du Canada Nos affiliés internationaux offrent aussi d'excellents forfaits vacances. Appelez Tilden pour tous les détails et réserver. ● Grands Voyageurs Tilden récompense les membres Canadien Plus et d'autres programmes. ● Non-Fumeurs Plusieurs bureaux Tilden offrent des voitures sans odeur de tabac. ● Téléphones cellulaires Disponibles dans les bureaux participants. ● Voitures Tilden loue plusieurs marques et modèles et met en vedette les voitures Nissan.

# Tourisme

## La magie fascinante des sculptures d'Oslo

Liz Turcotte  
ressée canadienne  
OSLO

Gustav Vigeland eut un jour l'heureuse inspiration de réaliser des sculptures portant sur le cycle de la vie humaine, et il fit don de cette oeuvre extraordinaire à la capitale de la Norvège. Ses sculptures continuent aujourd'hui d'embellir un magnifique parc de cette ville.

De nombreuses statues — 650 en tout — en granit blanc et en bronze, ornent les pelouses ratissées et les jardins fleuris du parc Vigeland. Elles constituent la majeure partie de l'oeuvre de cet artiste norvégien qui vécut de 1869 à 1943 et qui, si l'on en croit le folklore, fit don de ses sculptures à la ville qui lui offrait chambre et pension.

Sept portails en fer forgé placés à intervalles réguliers autour du parc de 32 hectares invitent le visiteur à se familiariser avec le thème qui a inspiré Vigeland. Une fois l'entrée franchie, le regard du visiteur est attiré vers le centre du parc, où des statues de nus représentant des hommes, des femmes et des enfants se découpent contre le bleu foncé du ciel norvégien.

Le portail sud débouche sur des pelouses bordées de promenades menant à un pont qui enjambe un cours d'eau.

Même si les sculptures de bronze qui ornent les garde-fous du pont ont été endommagées par les intempéries, elles conservent une sorte de magie fascinante. Le petit garçon au regard émerveillé que son grand-père tient par la main, la jeune mère qui soulève son enfant à bout de bras, les deux enfants qui s'immobilisent au milieu d'une gambade, les bras tendus vers le soleil, le jeune homme qui porte sa bien-aimée hésitante, tous ont une âme que l'artiste a su capter et rendre avec une grande sensibilité.

### Une fontaine spéciale

Le pont débouche sur une fontaine dont le socle carré est orné aux quatre coins d'arbres et de sculptures tridimensionnelles. L'eau tombe en cascade d'une vasque soutenue par six personnages masculins.

Mais c'est de l'autre côté de la fontaine que l'on saisit toute l'ampleur de l'oeuvre de Vigeland. Un obélisque de 16 mètres — bloc unique en granit blanc dans lequel l'artiste sculpta 121 silhouettes humaines entrelacées — se dresse au centre d'une haute plate-forme. Les marches qui y mènent sont occupées par d'autres statues en granit blanc. Celles-ci sont tellement réalistes que peu de visiteurs résistent à la tentation de toucher à la pierre polie qui, sous la main du sculpteur, s'est transformée en muscles nerveux, en rondeurs ou en rides, selon qu'elle était destinée à un homme, à

une femme ou à un vieillard. Les promeneurs peuvent voir et toucher les muscles des statues, leur colonne vertébrale et même les veines qui sillonnent leurs mains.

Vigeland fit plus que présenter de simples personnages — il créa de véritables tableaux et immortalisa des moments d'émotion pour illustrer différentes étapes de la vie. On

a ainsi l'occasion de partager la tendresse d'une mère et d'un père pour leur enfant, le réconfort qu'un aïeul offre au petit qu'il serre dans ses bras, la violence d'un homme qui s'apprête à jeter une femme sur son épaule.

Aucun titre ou explication n'accompagne ces scènes créées par Vigeland.



PRESSE CANADIENNE

L'obélisque de 16 mètres de Gustav Vigeland, un bloc unique en granit blanc dans lequel l'artiste sculpta 121 silhouettes humaines entrelacées...

## DIAPORAMAS

### SOIRÉES D'INFORMATION/DIAPOSITIVES

**GALAPAGOS:** 2 SEMAINES AU PAYS DES TORTUES.  
DÉPARTS, JUILLET, AOÛT. 28 MARS 20h 30

**L'EUROPE A VÉLO:** 2-4 SEMAINES D'AVENTURE A VÉLO.  
DÉPARTS, JUIN, JUILLET, AOÛT. 29 MARS 20h 30

**CACHEMIRE ET LADAKH:** 3 SEMAINES AU SOMMET DU MONDE.  
DÉPARTS, JUIN ET JUILLET.  
30 MARS 20h 30

LOCATION: 36 LAVAL, HULL

R.S.V.P.: 595-3484

WORLD  
EXPEDITIONS  
MONDE

## Agence de Voyages Sears

Exclusivité  
Sears

## VOYAGEZ EN EUROPE... SANS SOUCI!

### LE GRAND TOUR D'EUROPE

Laissez-vous tenter et venez explorer avec nous... les plus grandes villes et admirer les paysages les plus spectaculaires de la HOLLANDE, L'ALLEMAGNE, LA FRANCE, LA SUISSE, L'AUTRICHE, L'ITALIE...

Un séjour de 24 jours qui vous fera découvrir les innombrables richesses de ces pays européens.

BONI

ADHÉREZ AU CLUB SEARS... GAGNEZ DES POINTS... OBTENEZ DES BONS D'ACHAT... applicables à des achats de marchandise ou voyage... adhésion gratuite... demandez-nous les détails.

24 jours  
de grand confort  
**2999\$\*** par personne  
occ. double

DÉPARTS EXCLUSIFS!

14 JUILLET,  
16 & 23 SEPTEMBRE 1989

RÉSERVEZ DÈS  
AUJOURD'HUI

#### Tout ceci est inclus :

- Vol aller-retour de Montréal à Amsterdam avec KLM
- Repas, boissons et film gratuits en vol
- Circuit à bord d'un autocar de luxe climatisé avec toilette
- Hébergement dans des hôtels Grand Confort et Première Classe avec salle de bains privée
- Petit déjeuner continental tous les jours
- Dîner de bienvenue
- Dîner d'au revoir
- Tour de ville des villes principales
- Services d'un guide accompagnateur professionnel et polyglotte
- Services d'un(e) représentant(e) Esprit à Amsterdam
- Pourboires au personnel des hôtels
- Neuf (9) diners table d'hôte
- Dîner dans le village d'Eze
- Croisière sur le Rhin
- Dégustation de vin
- Excursion à Monte Carlo
- Excursion à St-Paul de Vence
- Entrée au Vatican
- Visite d'une parfumerie à Grasse
- Entrée au musée du Louvre

\* Supplément occupation simple 730 \$

Galleries de Hull 776-4187

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE LE VOYAGEUR!

Tous les prix sont donnés par personne, et basés sur une occupation double, sauf sur avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changements sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ, l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la brochure du fournisseur. Les prix ne comprennent pas les taxes d'aéroport, hôtel et frais de service et toutes dépenses de nature personnelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres ou rabais sur réservations anticipées, proposés par d'autres fournisseurs ou Agence de voyages Sears. © Copyright Canada 1985, Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada.

SEARS

vous en avez pour votre argent...et plus



Détenteur d'un permis du Québec

## Richard Séguin en spectacle à Hull, jeudi prochain

# L'interprète du quotidien...

Presse canadienne  
SHERBROOKE

On a aimé l'écologiste. On adule le rocker. Lui, il prétend que s'il a vieilli, évolué, il n'a pas vraiment changé: «Je chante toujours le quotidien.»

En fait, on s'est peu attardé à rencontrer Richard Séguin au-delà des symboles qu'il a représenté ou de l'idole qu'il est devenu. On achète. On n'achète pas.

On rêve avec nostalgie de sa guitare acoustique et de son harmonica, ou alors on l'a découvert en 1986, scandant avec lui les rythmes rock.

Il se trouve quelques inconditionnels à l'avoir... écouté cheminer depuis 20 ans. Même quand il se taisait. Ceux-là aiment l'harmonica, la guitare acoustique, le rock, le folk, le blues et, surtout, la parole simple, franche et quelque part crue de Séguin. Et ses fidèles fans auront le plaisir d'entendre Séguin le 30 mars, à 8 h 30, à l'auditorium de l'Université du Québec à Hull. Des billets sont encore disponibles à la coop de l'UQAH.

Collectionneur de citations grandes et petites, observateur attentif des gens comme des choses, pétri du calme de la campagne où il traduit les réalités de la ville, être obsédé par la nécessité de réfléchir, homme fidèle à ce qu'il a été comme à ce qu'il est devenu, Séguin pense. Et il note.

On le voit sans cesse avec en poche une sorte de «calepin d'un flâneur». Seulement, il ne muse pas.

«Je suis un témoin, rien de plus. Un témoin qui interprète.»

Soit, mais chez lui, l'interprétation découle généralement d'une longue marche. Du début d'un cheminement d'adolescent en fait, et dont il a le grand mérite de ne renier, à ce jour, aucune des étapes, attitude qui ne se rencontre pas plus fréquemment que celle d'avouer n'avoir pas suffisamment de recul pour prendre la parole.

Poète social? Chanteur politique?

Ni l'un ni l'autre et les deux à la fois. «Nous sommes une génération qui a appris à penser un pied dans la conscience québécoise, l'autre dans la conscience planétaire.»

### Le temps

«Le Québec? Nous ne savons pas comment le faire. La génération d'avant avait travaillé tellement fort que nous avons peut-être commis la faute inconsciente de prétendre que c'était arrivé.»

Les 35 ans d'aujourd'hui sont-ils une génération qui a vécu à la remorque?

«Je ne sais pas. Je ne crois pas. Nous avons vécu une période où nous étions bien. Nous avons notre propre conscience collective. Je pense à notre préoccupation pour l'écologie, par exemple, qui se traduit aujourd'hui de manière beau-



Richard Séguin: «Je ne crois pas aux croisades; je crois au fait de prendre ses responsabilités...»

LeDroit

coup plus incisive, plus efficace. À ce moment-là, nos mots avaient quelque chose de naïf.» D'intuitif et de précurseur, aussi.

«Mais c'était et cela reste facile à ridiculiser.»

Au cours de la même période, voilà qu'il se passe autre chose, on commence à devenir plus individualiste.

Il ouvre son carnet, cite... Jean-Claude Germain a dit un jour: «Depuis le temps qu'on nous dit qu'on va mourir, l'agonie est devenue notre spécialité nationale.»

Séguin se souvient du moment où le propos a été tenu et endosse. Le chanteur parle de ce temps où il a fallu définir des territoires, ceux des individus, ceux du pays.

«En 1970, on créait LE Québec. Depuis le milieu des années 1980, on crée AU Québec.»

Pour lui, ça n'est pas plus mal. «J'ai encore moi-même de la difficulté à analyser la première de ces périodes, à la comprendre.»

L'artiste, dont la structure du spectacle a été conçue avec la même précision, la même recherche qu'il investit dans ses textes, question d'inviter à une seconde lecture, a «emprunté» une seule chanson. Une poésie de Maxime LeFestrier, «Les jours meilleurs», qui situe le propos dans la pensée d'un Séguin qui s'avoue encore incapable de le décrire.

### L'urgence

Il faut déjà penser à... maintenant «Que l'on me donne d'autres visions du monde. J'écoute. Cela n'enlève rien à mes racines. Au contraire, je ressens le besoin d'être plus vigilant, de les creuser davantage.»

Séguin s'inquiète des excès d'émotions, des étendards levés sans conséquences. «Que l'on cesse d'abord de laisser les autres répondre à notre place ou penser pour nous. Personnellement, je suis actuellement de plus en plus obsédé par le temps.»

Richard Séguin, qui affirme à grand cris à une jeunesse actuelle en mal de l'entendre «qu'elle n'est pas seule», précise toutefois qu'avant de se rassembler, il faut savoir pourquoi on le fait.

«L'état d'urgence est réel à bien des points de vues. C'est précisément à cause du péril éminent qu'il faut apprendre à nous retirer, à faire nos propres synthèses, à reconnaître d'abord notre place à travers des microsomes.»

Selon Séguin, l'émotion collective a du bon, mais elle ne règle rien. «Elle doit simplement nous inviter

tous comme chacun et ensuite, tous AVEC chacun, à être plus conséquent».

### L'action

Porteur de bannière? Non, mais homme-artiste conséquent. «Je ne crois pas aux croisades, je crois au fait de prendre ses responsabilités.»

Concrètement, il porte à ce jour deux de ces «bannières-responsables». Celle des «Artistes pour la paix», dont il distribuera les formulaires d'appui à chacun de ses spectacles, et celle de la fidélité à ce jeu à l'intérieur duquel sa fille apprend un nouveau mot de sa langue maternelle... et paternelle, chaque jour.

Le macroscome. Et le microscome. Toujours.

À propos du temps qu'il faut prendre, lui a choisi de s'attarder à produire en studio, d'abord pour lui-même, «peut-être pour fins de microsillon», une synthèse de ce qu'il a écrit et que l'on a peu ou pas entendu.

Autre chose, il vient de refuser l'offre de chanter «Journée d'Amérique» en anglais et «Sentiers secrets» en italien.

«Je n'écris pas et je ne chante pas assez en français. Que d'autres prennent mes paroles, les traduisent et les chantent, j'en suis fier pour moi et pour le pays, mais personnellement, je n'ai pas suffisamment de temps pour ça.»

En novembre, il chantait au Sénégal. Expérience qui l'a comblé. «Je tiens à garder un oeil sur l'univers. J'ai beaucoup appris là-bas.»

Sa formation musicale est incidemment formée sous le signe du multiculturalisme, ce qui ne l'empêche pas de «risquer une petite fleur de lys» dans son spectacle.

Bientôt, il parrainera, entre autres projets, Rock-Envol et l'Empire des futures stars, deux événements destinés à appuyer la relève du rock francophone.

### À venir

Son discours à venir?

«Il me faut le temps de chercher, de comprendre un tout petit morceau des essentiels qui sont nôtres dans toutes les facettes de nos vies.»

Vraisemblablement, Séguin restera fidèle à sa manière d'écrire, le message direct en filigrane d'une poésie accessible qui attaque directement, uniquement si c'est nécessaire.

En guise d'exemple, il fait remarquer que s'il a apprécié la question posée par Lise Payette dans le film «Disparaître», s'il n'a de cesse de chercher depuis, il est tout de même conscient que «Lise Payette n'a pas fait, avec ses Dames de coeurs, un discours nationaliste...»

«... le produit n'en est pas moins québécois. Je pense que l'on peut désormais dépasser l'unique intervention théorique.»

Il pense Séguin. Mieux encore, sa pensée s'incarne quotidiennement dans l'action.



# À FAIRE - À VOIR

## CINÉMA

■ **Au cinéma de l'Institut canadien du film**, à l'auditorium des Archives nationales, 395 Wellington — *Sonia*, film racontant le déclin d'une femme de 60 ans atteinte de la maladie d'Alzheimer. Représentation gratuite. Mercredi le 29 mars à 19 h 30. 232-6727

■ **Au cinéma de l'Institut canadien du film**, à l'auditorium des Archives nationales, 395 Wellington — *The Kingdom of Naples* (RFA 1978) de Werner Schroeter, mercredi le 29 mars à 21 h 30. 232-6727

■ **Au cinéma de l'Institut canadien du film**, à l'auditorium des Archives nationales, 395 Wellington — *Something in Between* (Yougoslavie 1983) de Srdjan Karanovic, jeudi le 30 mars à 21 h 30. 232-6727

■ **Au cinéma de l'Institut canadien du film**, à l'auditorium des Archives nationales, 395 Wellington — *El Disputado Voto del Sr. Cayo* (Espagne 1986) d'Antonio Gimenez-Rico, en version espagnole avec sous-titres français, jeudi le 30 mars à 20 h. 232-6727

■ **Au cinéma Vendôme**, Village Place Cartier, 425, boulevard St-Joseph — *Qui veut la peau de Roger Rabbit* (États-Unis 1988) de Robert Zemeckis, les 24, 25 et 26 mars à 13 h. 776-1440

■ **Au cinéma Vendôme**, Village Place Cartier, 425, boulevard St-Joseph — *Dans le ventre du dragon* (Québec 1989) d'Yves Simoneau avec Marie Tifo, Monique Mercure, Benoit Dagenais et Pierre Verville, jusqu'au 6 avril. 776-1440

■ **Au cinéma Vendôme**, Village Place Cartier, 425, boulevard St-Joseph — *L'agent fait la farce* «version française de Naked Gun» (États-Unis 1988) de David Zucker, les 24 et 25 mars à 15 h et 21 h 15, ainsi que les 26 et 27 mars à 21 h 15. 776-1440

■ **Au cinéma Vendôme**, Village Place Cartier, 425, boulevard St-Joseph — *Tucker, l'homme et son rêve* (États-Unis 1988) de Francis Ford Coppola, les 28, 29 et 30 mars à 21 h 15. 776-1440

■ **Au cinéma Mayfair**, 1,074, rue Bank — *Imagine John Lennon* à 19 h et *U2 Rattle and Hum* à 21 h 05. Le 25 mars. 234-3403

■ **Au cinéma Mayfair**, 1,074, rue Bank — Deux films de Monty Python's, *Meaning of Life* et *Life of Brian* dès 19 h. Mardi le 28 mars. 234-3403

■ **Au cinéma Mayfair**, 1,074, rue Bank — *Bagdad Cafe* à 19 h et *Desert Hearts* à 20 h 50. Mercredi le 29 mars. 234-3403

■ **Au cinéma Mayfair**, 1,074, rue Bank — *Cry Freedom* à 19 h et *Gorillas in the Mist* à 21 h 50. Jeudi le 30 mars. 234-3403

■ **Au cinéma Mayfair**, 1,074, rue Bank — *Tequila Sunrise* à 19 h et *Blade Runner* à 21 h 20. Vendredi le 31 mars. 234-3403

## CLUBS

■ **Barrymore's**, 323 rue Bank — *US*, samedi le 25 mars; *The Groove and Square One*, lundi le 27 mars; *That Petrol Emotion* et *Voice of the Beehive*, mardi le 28 mars; *Michelle Shocked* et comme invité spécial *Barry Crimmins*, mercredi le 29 mars; *Chuck Mangione*, jeudi le 30 mars.

■ **Club Queen**, 174 Jacques-Cartier — le groupe *Célébration*. Du jeudi au samedi à compter de 21 h. et à 19 h le dimanche. Rock populaire.

■ **Cory's Restaurant**, 3700 Downpatrick — *D.C. Rocks*, le 25 mars. Tous les mercredis la scène est disponible pour les artistes amateurs. 523-7223

■ **Cracker's Restaurant**, 3071, avenue Carling, Nepean — *Cross Road*, le 25 mars.

■ **Le plus long bar**, Kazabazua — Le 25 mars *Single Moments*; les 31 et 1er avril, *DV8*, les 7 et 8 avril, *Spock Jim & Bones*; les 14 et 15 avril, *Single Moments*; les 21 et 22 avril, *Peter & The Wolves*.

■ **Ozzie's**, 85, avenue Holland à Ottawa — *Greg Wyard*, le 25 mars.

■ **Le Kiwi**, 29 rue Montclair — *Carlos Avila* et *Lionel Côté*, tous les jeudis, vendredis et samedis à 21 h. Soirée d'amateur à tous les mercredis.

■ **Roxanne's**, 721 boulevard St-Joseph — du 23 au 26 mars, *Risraff* «hommage à AC/DC». *Hit and Run*, le 28 mars, *Infra Red*, le 29 mars, *Shock* et comme invité spécial *Tibet*, le 31 mars et le 1er avril. *Anvil* et comme invité *Disciple*.

■ **Aux Bons Vivants**, 462, boulevard St-Joseph à Hull — *Jean-Pierre Lalande*, chanteur, fantaisiste et comédien. Du mercredi au samedi à compter de 21 h.

■ **Brasserie du Village**, 157, boulevard Gréber, Gatineau — *Desjardins Dumoulin*, jusqu'au 1er avril.

■ **La Drave**, 1100, boulevard Maloney O. (Promenade de l'Outaouais) — *Paul Wilson*, jusqu'au 25 mars à 20 h, tous les mercredis, jeudis, vendredis et samedis.

■ **Raftsmen**, 60, boulevard St-Raymond — *RDA* jusqu'au 25 mars à 21 h; *Daniel Pépín*, les 27 et 28 mars et les 3 et 4 avril; *Duo Poirier*, le 29 mars et le 1er avril.

■ **Le Houblon**, 455, boulevard de l'Hôpital, Gatineau — Le groupe *Poisson d'Avril*, tous les mercredis, jeudis vendredis et samedis à 21 h. Jusqu'au 25 mars.

■ **Bar Nashville**, 682, boulevard Maloney est, Gatineau — *Midnight Express*, tous les jeudis, vendredis et samedis.

## SPECTACLES

■ **À l'auditorium du Centre universitaire**, 85, Université — Isal présente *Vendredi Saint: Évangile selon St-Jean*, pour tous. L'admission est de \$3 pour étudiants/seniors et de \$6 pour les autres. Demain à 15 h.

■ **À l'Opéra du CNA** — *Le Ballet de Shanghai* dans *La fille aux cheveux blancs*, ce soir et demain à 20 h 30. 755-1111

■ **Auditorium du Collège de l'Outaouais**, 333, boulevard Cité des jeunes à Hull — *Spectacle intime* avec Edith Butler, samedi le 1er avril à 20 h 30. Pour obtenir des billets, veuillez composer le 755-1111 ou le 778-1698.

■ **À la Cour des arts**, 2, avenue Daly — *Succession*, spectacle de danse moderne de Jean Bellefleur, chorégraphe indépendant à Ottawa avec la participation de Sylvie Desrosiers. Le 30 mars et le 1er avril à 20 h. 233-3449

■ **À l'Opéra du CNA** — *Paul Piché* «Sur le chemin des incendies», samedi le 8 avril à 20 h 30. 755-1111

■ **Au Studio du CNA** — Le Groupe de la Place Royale, ce soir et demain à 20 h. 755-1111

■ **À l'Opéra du CNA** — Spectacle de jazz avec les groupes du *Preservation Hall Jazz Band* qui diffusent depuis plus de 20 ans les riches et entraînantes sonorités du jazz traditionnel et de la Nouvelle-Orléans auprès des spectateurs du monde entier. Lundi le 3 avril à 20 h 30. 755-1111



À compter de mercredi, le 10e Salon du livre de l'Outaouais...

## Les choix judicieux...

★ **CINÉMA**: *Dans le ventre du dragon*, film québécois de Yves Simoneau, toujours à l'affiche au cinéma Vendôme.

★ **EXPOSITION**: *Le livre d'artistes et oeuvres récentes*, de Janine Leroux-Guillaume, à la galerie Montcalm.

★ **MUSIQUE POP**: Michelle Shocked, au Barrymore's, le 28 mars.

★ **ÉVÉNEMENTS**: *Le Salon du livre de l'Outaouais*, du 29 mars au 2 avril, au Palais des Congrès de Hull.

★ **THÉÂTRE**: *Les feluettes*, au théâtre français du CNA, à l'affiche à compter du 31 mars

★ **VARIETES**: *Ginette Reno*, à l'Opéra du CNA, les 31 mars, 1er et 2 avril.

## MUSIQUE

■ **À l'église Christian Science**, coin Metcalfe et Gilmour — Le Collège royal-canadien des organistes d'Ottawa vous invite à un récital donné par quelques membres de cette succursale. Au programme: pièces de Vivaldi, Handel, Bruckner, Rimsky-Korsakoff et Bernstein. Dimanche le 2 avril à 14h 30.

■ **À la salle Fernand Gratton**, du Conservatoire de musique de Hull, 430, boulevard Taché — Concert des classes de flûte de Mme Lise Germain, de violon et d'alto de Mme Françoise Coiffard et de Piano de Mme Marlene Finn; des oeuvres de *Roussel, Bach, Dancla, Dvorak, Milhaud, Bartok et Schubert*. Marlene Finn et Denise Pépin-Fradette accompagneront au piano les jeunes musiciens: Deanne Skinner, Russell Itani, Madeleine Piuze, Mari-Pierre Delorme, Caroline Cloutier, Joëlle Pineau, Marie-France Lebrun et Daniele St-Martin. Mercredi le 29 mars à 20 h. L'entrée est libre. 771-3283

■ **À la salle Fernand Gratton**, du Conservatoire de musique de Hull, 430, boulevard Taché — Concert de la classe de Patrick Roux (guitare) le 30 mars. L'entrée est libre. 771-3283

■ **À l'Opéra du CNA** — Avant-première du concert que l'Orchestre du CNA donnera le 7 avril au Carnegie

Hall. Avec Gabriel Chmura, chef attré, et Florence Quivar, mezzo-soprano. Au programme: *Ravel: Ma mère l'Oye; Mahler: Kindertotenlieder; Grant: Plages; Beethoven: Symphonie no 4 en si bémol majeur, opus 60*. Les 29 et 30 mars à 20 h 30. 755-1111

## THÉÂTRE

■ **Au Centrepointe Theatre**, 101, promenade Centrepointe à Nepean — Une seule représentation de la troupe parisienne *Théâtre Fantastique*, qui présente un pot-pourri de mime, danse, musique, regroupant une multitude d'effets spéciaux. Pour réserver votre place, veuillez composer le 727-6650. Vendredi le 31 mars à 20 h.

■ **Au Théâtre du CNA** — *Les feluettes*, de Michel Marc Bouchard. Une coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du CNA. Mise en scène d'André Brassard avec Jean Archambault, Jean-françois Blanchard, René Richard Cyr, René Gagnon, Claude Godbout, Yves Jacques, Riger Larue, Jean-Pierre Matte, Denis Roy. Du 31 mars au 29 avril à 20 h. 755-1111

■ **Au Théâtre de l'Île**, 1, rue Wellington — *Je vais revenir avant minuit* (suspense farci de moments d'hilarité totale) de Peter Colley, adaptation de José LaBossière, mise en scène de Hedwige Herbiet avec Chantale Richer, Denis Giguère, Bernard Chagnon, Linda Faucher. Jusqu'au 29 avril. Du mercredi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 19 h et 22 h. Billets \$7 et \$8, prière de réserver, entre 12 h et 20 h 30, sauf le dimanche en composant le 595-7455.

■ **À l'Atelier du CNA** — Dans le cadre des Aventures théâtrales 88-89, Fugue no. 5, *Les Guerriers*, pièce de Michel Garneau avec Eudore Belzile et Robert Lalonde. Une création et coproduction du Théâtre français du CNA et du Théâtre d'aujourd'hui. «Deux publicitaires doivent trouver un nouveau slogan pour l'armée canadienne qui battra leur fameux: Si la vie vous intéresse...». Les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 avril à 20 h. Matinée le samedi 15 avril à 15 h. 755-1111

...suite en page 26a

**LES VARIÉTÉS FRANÇAISES DU CNA**  
présentent en collaboration avec

---

**SAMEDI 8 AVRIL**

OPÉRA 20:30  
21,50\$ 19,50\$ 17,50\$

**PHÉNOMÉNAL!**  
«Ovationné dès son entrée en scène ... un récital plein de coups de coeur ... un public conquis, ravi.» - *La Presse*

**ÉBLOUISSANT!**  
«Une euphorie habituellement soulevée par les plus grands noms internationaux ...» - *Musique Plus*

**UNE SOIRÉE ÉLECTRIQUE!**  
«Un spectacle qui touche, qui brasse, qui parle ...» - *CKOI*

**APRÈS UN TRIOMPHE À MONTRÉAL ...**

Sur le chemin des incendies

# LIVRES

## Le Salon du livre de l'Outaouais

# Yves Beauchemin, 10e président

Marie-Eve Pelletier

LeDroit  
HULL

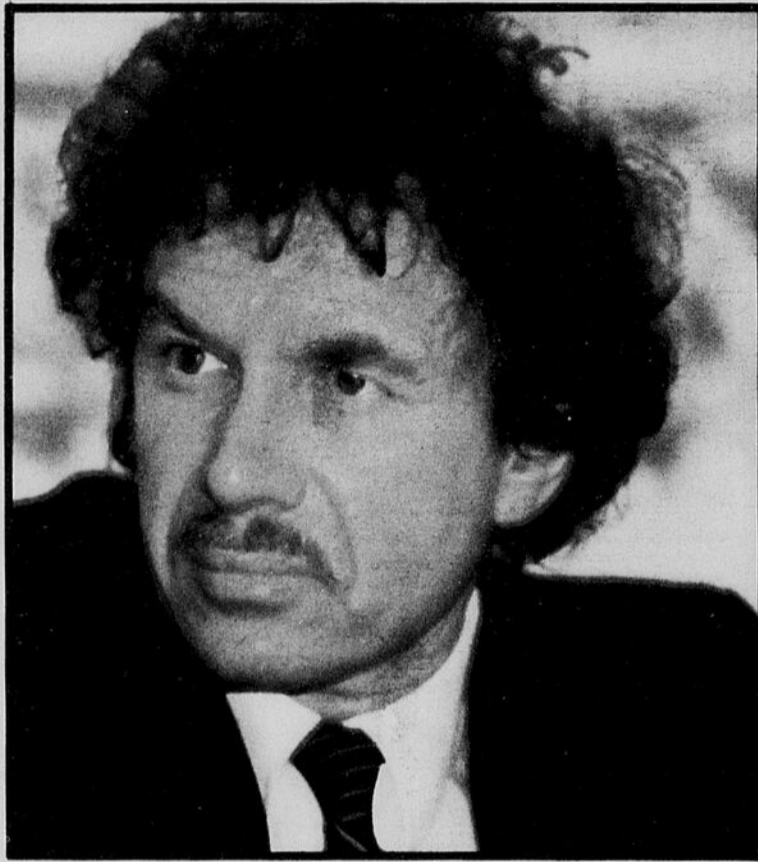
Tant attendu depuis l'automne, le dernier roman de Yves Beauchemin, *Juliette Pomerleau*, arrive enfin dans la région et de plus, accompagné de l'auteur lui-même, qui présidera la 10e édition du Salon du livre de l'Outaouais.

Cet honneur le ravit énormément, d'autant plus que c'est la première fois qu'il sera président d'un Salon du livre. La réputation de cet événement littéraire régional ayant déjà fait son chemin dans la grande métropole, c'est avec plaisir qu'il a accepté l'invitation.

En 1983, lors de la quatrième édition du Salon du livre de l'Outaouais, présidée à l'époque par Yves Thériault, Yves Beauchemin, venu à titre d'auteur avec son roman *Le Matou*, avait été frappé par la qualité de l'organisation.

«Le Salon du livre de l'Outaouais n'a plus besoin de présentation. La qualité et le professionnalisme de cet événement culturel, ainsi que la participation phénoménale des bénévoles, sont exemplaires.»

Faisant un rapprochement avec le Festival du cinéma de Rouyn et le Salon du livre de l'Outaouais, qui connaissent un succès imminent, l'écrivain observe une volonté des régions de relever un défi de taille. L'éloignement des grands centres



FRANÇOIS ROY, LeDroit

**Yves Beauchemin: «Le Salon du livre de l'Outaouais n'a plus besoin de présentation...»**

oblige les régions à donner le meilleur de soi, tandis qu'à Montréal ou à Québec, on ne s'investit pas autant. «D'ailleurs, les manifestations culturelles régionales de cette en-

vergure obligeront bientôt les métropoles à y voir», dira-t-il, le sourire aux lèvres.

«Depuis 10 ans, l'épanouissement que vit le Salon du livre de

l'Outaouais témoigne de sa richesse culturelle tout à fait remarquable et fort impressionnante. Les activités sont si nombreuses que je ne sais moi-même si je pourrais subsister», déclare l'écrivain avec humour.

Concerné par la question linguistique, Beauchemin se dit réconforté par l'action concrète du Salon: «Avec le danger d'homogénéisation et d'américanisation du fait français qui nous guette, c'est encourageant de voir cette force culturelle qui affirme non seulement que vivre en français est normal, mais amusant et intéressant. On ne sera pas français que par obligation, mais aussi par plaisir.»

On ne pourrait parler de la présence d'Yves Beauchemin au 10e Salon du livre sans parler de Jacques Poirier qui l'invitait chaleureusement l'automne dernier. «Nous avons eu, à deux reprises, une conversation téléphonique où il a réussi à me convaincre, alors que je me savais être en pleine campagne promotionnelle pour *Juliette Pomerleau*. J'ai pu percevoir en lui une folie furieuse, une capacité de persuasion fascinante.»

Malgré qu'il n'ait pas connu le père du Salon du livre de l'Outaouais, Yves Beauchemin constate qu'ils avaient pourtant beaucoup de choses en commun. «Nous partageons nos racines franco-ontariennes; Jacques Poirier étant né à

Timmins, ma mère à Sudbury. Nous partageons aussi un goût pour la musique et comme lui, j'ai foi en nos enfants: la relève et l'espoir d'une société québécoise.»

En guise de respect pour cet homme et pour l'excellence de l'événement, Beauchemin anticipe avec enthousiasme sa participation à titre de président d'honneur. Retiré de la vie publique pendant cinq ans, temps requis pour l'écriture de *Juliette Pomerleau*, l'écrivain et son personnage sont maintenant les plus courus en ville.

«Ça fait du bien de se retrouver ainsi en public. C'est étourdissant et fatigant, mais c'est une belle parenthèse à la solitude et à l'isolement», souligne-t-il. Enchaînant sur sa vision de l'écriture, il explique qu'il n'écrit que pour le plaisir de l'histoire et non pour transmettre un message. «J'écris pour atteindre le public et je crois que c'est réussi.»

En effet, d'après les 30.000 exemplaires vendus en 10 jours, les gens semblent aimer *Juliette Pomerleau*. «On m'aura même demandé d'autographier des copies du livre sur le pont Jacques-Cartier, lors de la marche pour un Québec français, à Montréal», dira l'écrivain, amusé.

Généreuse, ambitieuse, d'une vitalité et d'une autonomie peu communes, *Juliette Pomerleau*, ayant déjà conquis Yves Beauchemin, se prépare lors du Salon du livre à séduire la population outaouaise.

## La ville de Hull ouvrira le bal des lancements littéraires...

Claude-Sylvie Lemery

LeDroit  
HULL

C'est la ville de Hull qui ouvrira le bal des lancements lors du volet «5 à 7 littéraires» qui se dérouleront durant 4 des 5 jours de programmation du Salon du livre de l'Outaouais, tandis que Pauline Julien sera l'une des dernières à lancer, de façon officielle, son livre, le 1er avril.

C'est donc le lancement d'une brochure intitulée *Hull et son patrimoine* effectué par la ville de Hull qui occupera la première activité de cet important volet de la programmation, le mercredi 29 mars, une activité qui se déroule à la Place Yves-Thériault. Cette même journée, on effectuera le lancement du livre de Jacques Gauthier, *Icone du royaume*, publié aux éditions du Levain.

### Présence honorable de l'Outaouais

On peut dire de l'Outaouais qu'elle sera bien représentée lors de ces lancements, puisque les éditions du Vermillon procéderont au lancement de pas moins de cinq volumes écrits par autant d'auteurs régio-



LeDroit

**Pauline Julien au Salon le 1er avril**

naux. Vendredi, 5 lancements s'effectueront avec en tête, celui de Jacques Michaud, qui a rédigé *La première Amérique*, suivi du lancement du recueil des textes de chansons *La résistance*, de Robert Grégoire, un poète et chansonnier qui sera de plus de passage à la Jactance pour présenter un spectacle, le jeudi 30 mars. Le vendredi toujours, Madeleine Gaudreault-Labrecque verra

son livre *Les aventures d'un manuscrit* reconnu publiquement, alors que le livre *La formation à l'enseignement: sortir de l'impasse*, de Marcien Villemure, sera également lancé.

De la région également, Jacques Gauthier présentera deux de ses volumes, dont un premier mentionné ci-haut, ainsi que *La théopoesie de Patrice de Latour du Pin*, lancé le jeudi, alors que cette même journée, Josée Cardin procédera au lancement de son livre *Guide de correspondance en entreprise* publié aux éditions G. Vermette.

Les autres lancements à s'effectuer à la Place Yves-Thériault, dans le cadre des «5 à 7 littéraires», sont ceux du livre *L'enseignement secondaire public des frères éducateurs (1920-1970)*, de Paul-André Turcotte, et *Le corps brisé*, de Jean Vanier, le jeudi, deux livres publiés aux Éditions Bellarmin, une maison d'édition de Montréal en visite dans l'Outaouais pour la première fois, nous précisait le responsable des «5 à 7 Littéraires», M. Jean-Guy Paquin. Finalement, le livre *L'échappée belle*, de Pauline Julien et Denise Hébert, publié chez VLB sera lancé le samedi 1er avril, un événement fort considérable dans la liste des lancements.

## Place à la poésie!

Claude-Sylvie Lemery

LeDroit  
HULL

La poésie, cet art du langage qui vise à une expression par le rythme, l'harmonie et l'image, sera toujours privilégiée au 10e Salon du livre de l'Outaouais, avec comme point culminant la Soirée de la poésie, le samedi premier avril, à 22 h.

Pour la 10e année consécutive donc, la soirée de la poésie regroupera quelque 20 poètes, dont huit sont originaires de la région de l'Outaouais, alors que seront également entendues les voix de l'Acadie, de la France et des États-Unis. Pour la première fois, le spectacle bénéficiera d'une mise en scène, celle-ci assumée par Lise Careau, poète de Hull, tandis que chaque participant bénéficiera d'environ 6 minutes pour faire sa prestation. Et pour la première fois également, CBOF-FM diffusera en direct sur tout son réseau cette soirée, à compter de 22h, le premier avril, une diffusion d'une durée de deux heures.

Parmi les poètes originaires de la région, mentionnons les noms de Serge Dion, André Duhaime, Stéphane Albert Boulais et Jac-

ques Michaud, alors que la présence de Louky Bersianik, Gerald Godin et Jean-Marc Dalpé, pour n'en nommer que quelques-uns, sera également remarquée.

«Cette soirée de poésie s'adresse au grand public et c'est ce qui est remarquable», expliquait pour sa part Michèle Bernard, responsable de la soirée de la poésie. En vue du 10e anniversaire, un recueil tiré à 300 exemplaires regroupant les textes des participants à cette soirée sera disponible au grand public; les années précédentes, ce recueil n'était offert qu'aux participants.

Nouveauté en poésie, cette année, deux demi-heures regroupées sous le vocable «Les midis de la poésie» et les prestations se dérouleront les jeudis et vendredis, à compter de 11 h 45, à la Place Yves-Thériault, avec comme participants certains lauréats du concours d'écriture du Salon du livre, catégorie poésie.

Le programme de La Jactance favorise aussi la poésie, avec d'abord 8 poètes zonards qui offriront une poésie-performance avec *Mass Knik*, une expérience troublante, nous décrit le programme, à compter de 20 h, le mercredi 29 mars.

## Le Salon du livre de l'Outaouais

# Dix années de succès continus

Marie-Eve Pelletier

LeDroit

HULL

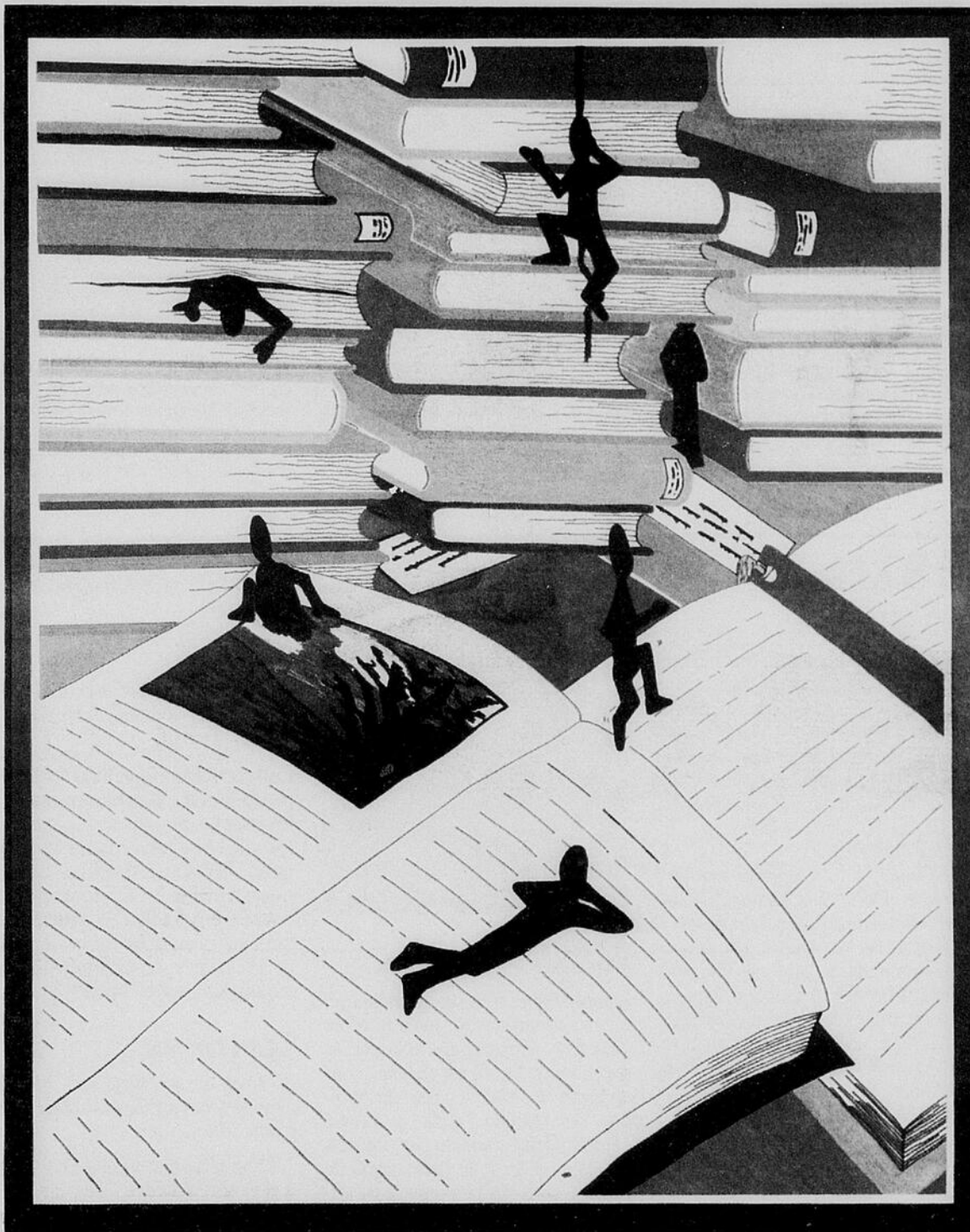
Depuis 1980, la région de l'Outaouais est le berceau d'un événement littéraire qui, au fil des années, a pris des proportions de grande envergure. Grâce à l'énergie et à l'implication de centaines de personnes, d'institutions et d'organismes, le Salon du livre de l'Outaouais célèbre maintenant son 10e anniversaire.

Dès 1979, Jacques Poirier, le président et père du Salon du livre de l'Outaouais, approche la direction de la Caisse populaire St-Joseph de Hull pour qu'elle appuie son projet. Croyant au bien fondé d'une telle activité, l'organisation financière parraine l'événement depuis ce temps.

S'amorce ensuite un travail de planification et d'organisation, effort qui se concrétise le 13 mars 1980, journée d'ouverture du premier Salon du livre de l'Outaouais. À l'époque, l'événement a lieu au Manège militaire de Hull, attirant environ 12,000 visiteurs. Une soixantaine de maisons d'édition, de libraires, de représentant d'organismes gouvernementaux et parapublics ainsi que des écrivains y participent. Yves Thériault, présent par la suite à tous les salons jusqu'à sa mort en 1984, Gaston Miron, Yvon Rivard et plusieurs autres animent l'événement.

Le Salon du livre prendra son véritable envol en 1982, lorsque les organisateurs décident de s'installer au Palais des congrès, récemment construit. L'architecture de l'endroit, bien adaptée aux nouveaux besoins de l'organisation, permettra d'accueillir en plus grand nombre les exposants et la population. De plus, on pourra présenter des spectacles et développer un concept d'animation pour la jeunesse et les adultes.

L'animation, signe distinctif du Salon du livre de l'Outaouais,



constitue donc une priorité pour les organisateurs. Par une atmosphère chaleureuse et animée, où chacun est important, l'organisation aura réussi à susciter la passion du livre et l'intérêt de la lecture auprès de la population.

Accueillant aujourd'hui plus de 140 exposants et 156 auteurs et écrivains, le Salon du livre reçoit chaque année environ 40,000 personnes.

Cette année, dans la journée de dimanche, 2 avril, l'organisation soulignera son 10e anniversaire en réunissant à la Place Yves-Thériault quelques-uns des présidents d'honneur des salons précédents. Gaston Miron, Raymond Lévesque, Malcel Dubé, Alice Parizeau et Marie-Josée Thériault, représentant son père, seront présents pour témoigner de leur attachement à l'événement. De plus, la famille Thériault, les amis et les littéraires rendront hommage à Yves Thériault, l'homme et son oeuvre.

Au cours de cette journée, une rencontre-témoignage donnant la parole aux auteurs, enseignants, libraires, étudiants et bénévoles permettra de cerner l'influence culturelle de l'événement littéraire dans la région.

Après 10 ans, le Salon du livre de l'Outaouais, partie intégrante et vitale du milieu culturel de la région, est devenu un lieu de rencontre privilégié pour goûter à la littérature et à la lecture. La qualité et la diversité de l'animation font du Salon un événement culturel unique au Québec.

La foi et l'énergie déployées par Jacques Poirier et ses proches auront porté fruit. Et malgré le décès récent du père du Salon du livre de l'Outaouais, sa présence et son oeuvre transpirent à travers la passion des bénévoles et organisateurs, à travers la volonté de la population à faire de cet événement une fierté culturelle régionale. Le rêve de Jacques Poirier est plus que jamais une réalité.

## Tout commencera dès mercredi prochain

LeDroit

Le 10e Salon du livre de l'Outaouais s'ouvrira en grandes pompes le mercredi 29 mars, au Palais des Congrès, à compter de midi. Voici donc quelques points d'intérêt que nous désirons porter à votre attention.

### Renseignements utiles...

Le coût d'entrée au Salon est de \$2 pour les adultes et de \$1 pour les étudiants alors que les enfants de moins de 12 ans sont admis gratuitement. Le Salon ouvre ses portes le mercredi à compter de 12 h jusqu'à 22 h, alors que les heures d'ouverture du jeudi, vendredi et samedi sont de 10 h à 22 h, tandis que le dimanche, le Salon ouvrira à 12 h pour se terminer à 18 h.

### La couleur des foulards...

Comme par les années passées, le foulard suspendu au cou des participants facilitera l'accueil des visiteurs au Salon, qui pourront identifier les groupes de personnes y oeuvrant: le blanc pour les invités d'honneur, le gris pour le comité organisateur, le beige pour les hôtes et hôtesse, le mauve pour les membres des médias, le brun pour les auteurs, le jaune pour les animateurs, le bleu pour les exposants, le vert pour les membres des jurys des concours, le rouge pour l'animation pré-scolaire, le rouille pour les employés du Palais des Congrès et le saumon pour les représentants de la Caisse populaire St-Joseph de Hull.

### Centre de documentation

Besoin de renseignements? Le Salon du livre met à votre disposition un centre d'information et de documentation mis sur pied grâce,

en outre, aux librairies Au Point, de la Capitale, Trillium et Demarc, en collaboration avec les étudiants en technique de documentation du Collège de l'Outaouais. Situé au secrétariat dans la salle Outaouais, ce centre orientera le visiteur vers le produit qui l'intéresse et ce, rapidement.

### Les collaborateurs

Le Salon du livre de l'Outaouais peut s'enorgueillir de compter une centaine de collaborateurs, mais les organisateurs du Salon tiennent à souligner, de façon spéciale, l'apport de certains d'entre eux, dont, en tout premier lieu, la Caisse populaire St-Joseph de Hull, suivi du ministère des Affaires culturelles du Québec à Québec ainsi que le bureau régional de ce ministère, le ministère des Communications du Canada, le Conseil des arts du Canada, le Secrétariat d'État, les villes de

Hull, Gatineau et Aylmer, ainsi que la Fondation du Salon du livre.

### Les bénévoles

Cette année, ils sont pas moins de 250 bénévoles à assurer un généreux soutien au Salon du livre, un apport immense dans l'organisation d'un tel événement. De l'aménagement physique des lieux à un travail d'animation, les bénévoles effectueront un travail discret et efficace, comme par les années passées.

### LeDroit au Salon...

Le journal LeDroit participe activement au Salon du livre, cette année, avec en outre la présentation d'une dictée, le dimanche 2 avril, à 16 h, à la Strophe. Organisée en collaboration avec la radio de Radio-Canada, cette dictée constitue une première éliminatoire suivie d'une deuxième éliminatoire, le samedi 29 avril, à l'Université d'Ottawa. Les

20 gagnants participeront à une finale diffusée à l'émission Ce Soir du vendredi 12 mai. Un voyage pour deux à Paris, un micro-ordinateur de même que des livres seront offerts comme prix. Par ailleurs, les meilleures oeuvres du caricaturiste Bado seront exposées à la Place Yves-Thériault pendant toute la durée du Salon. La soirée de clôture du Salon, le dimanche 2 avril, à 17 h, rendra un hommage au président d'honneur du 10e Salon et LeDroit profitera de cette occasion pour décerner les prix offerts dans le cadre de son concours «Journaliste d'un jour». Finalement, LeDroit a attribué, le 12 mars, des prix à deux journaux scolaires méritants dans le cadre du concours «Le journal scolaire». Les lauréats sont *L'écho des outardes*, de l'école Ste-Jeanne d'Arc, à Papineauville, et *Info Pop Jeunesse*, de la Cité étudiante de la Haute-Gatineau, à Maniwaki.

# LIVRES

## Le Salon du livre de l'Outaouais

# Yves Beauchemin, 10e président

Marie-Eve Pelletier

LeDroit  
HULL

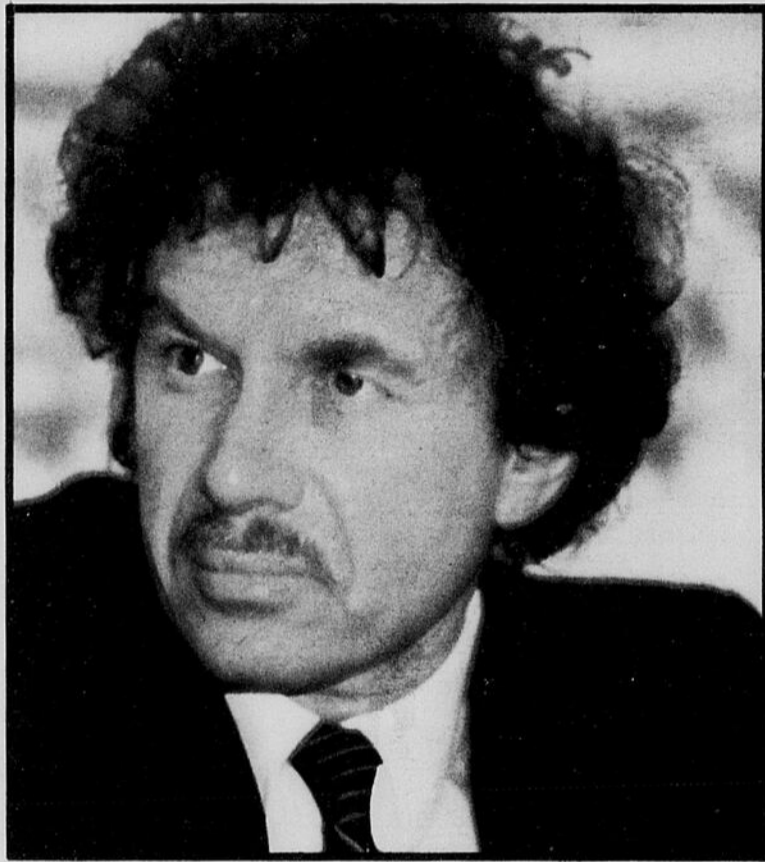
Tant attendu depuis l'automne, le dernier roman de Yves Beauchemin, *Juliette Pomerleau*, arrive enfin dans la région et de plus, accompagné de l'auteur lui-même, qui présidera la 10e édition du Salon du livre de l'Outaouais.

Cet honneur le ravit énormément, d'autant plus que c'est la première fois qu'il sera président d'un Salon du livre. La réputation de cet événement littéraire régional ayant déjà fait son chemin dans la grande métropole, c'est avec plaisir qu'il a accepté l'invitation.

En 1983, lors de la quatrième édition du Salon du livre de l'Outaouais, présidée à l'époque par Yves Thériault, Yves Beauchemin, venu à titre d'auteur avec son roman *Le Matou*, avait été frappé par la qualité de l'organisation.

«Le Salon du livre de l'Outaouais n'a plus besoin de présentation. La qualité et le professionnalisme de cet événement culturel, ainsi que la participation phénoménale des bénévoles, sont exemplaires.»

Faisant un rapprochement avec le Festival du cinéma de Rouyn et le Salon du livre de l'Outaouais, qui connaissent un succès imminent, l'écrivain observe une volonté des régions de relever un défi de taille. L'éloignement des grands centres



FRANÇOIS ROY, LeDroit

Yves Beauchemin: «Le Salon du livre de l'Outaouais n'a plus besoin de présentation...»

oblige les régions à donner le meilleur de soi, tandis qu'à Montréal ou à Québec, on ne s'investit pas autant. «D'ailleurs, les manifestations culturelles régionales de cette en-

vergure obligeront bientôt les métropoles à y voir», dira-t-il, le sourire aux lèvres.

«Depuis 10 ans, l'épanouissement que vit le Salon du livre de

l'Outaouais témoigne de sa richesse culturelle tout à fait remarquable et fort impressionnante. Les activités sont si nombreuses que je ne sais moi-même si je pourrais subsister», déclare l'écrivain avec humour.

Concerné par la question linguistique, Beauchemin se dit réconforté par l'action concrète du Salon: «Avec le danger d'homogénéisation et d'américanisation du fait français qui nous guette, c'est encourageant de voir cette force culturelle qui affirme non seulement que vivre en français est normal, mais amusant et intéressant. On ne sera pas français que par obligation, mais aussi par plaisir.»

On ne pourrait parler de la présence d'Yves Beauchemin au 10e Salon du livre sans parler de Jacques Poirier qui l'invitait chaleureusement l'automne dernier. «Nous avons eu, à deux reprises, une conversation téléphonique où il a réussi à me convaincre, alors que je me savais être en pleine campagne promotionnelle pour *Juliette Pomerleau*. J'ai pu percevoir en lui une folie furieuse, une capacité de persuasion fascinante.»

Malgré qu'il n'ait pas connu le père du Salon du livre de l'Outaouais, Yves Beauchemin constate qu'ils avaient pourtant beaucoup de choses en commun. «Nous partageons nos racines franco-ontariennes; Jacques Poirier étant né à

Timmins, ma mère à Sudbury. Nous partageons aussi un goût pour la musique et comme lui, j'ai foi en nos enfants: la relève et l'espoir d'une société québécoise.»

En guise de respect pour cet homme et pour l'excellence de l'événement, Beauchemin anticipe avec enthousiasme sa participation à titre de président d'honneur. Retiré de la vie publique pendant cinq ans, temps requis pour l'écriture de *Juliette Pomerleau*, l'écrivain et son personnage sont maintenant les plus courus en ville.

«Ça fait du bien de se retrouver ainsi en public. C'est étourdissant et fatigant, mais c'est une belle parenthèse à la solitude et à l'isolement», souligne-t-il. Enchaînant sur sa vision de l'écriture, il explique qu'il n'écrit que pour le plaisir de l'histoire et non pour transmettre un message. «J'écris pour atteindre le public et je crois que c'est réussi.»

En effet, d'après les 30,000 exemplaires vendus en 10 jours, les gens semblent aimer *Juliette Pomerleau*. «On m'aura même demandé d'autographier des copies du livre sur le pont Jacques-Cartier, lors de la marche pour un Québec français, à Montréal», dira l'écrivain, amusé.

Généreuse, ambitieuse, d'une vitalité et d'une autonomie peu communes, *Juliette Pomerleau*, ayant déjà conquis Yves Beauchemin, se prépare lors du Salon du livre à séduire la population outaouaise.

## La ville de Hull ouvrira le bal des lancements littéraires...

Claude-Sylvie Lemery

LeDroit  
HULL

C'est la ville de Hull qui ouvrira le bal des lancements lors du volet «5 à 7 littéraires» qui se dérouleront durant 4 des 5 jours de programmation du Salon du livre de l'Outaouais, tandis que Pauline Julien sera l'une des dernières à lancer, de façon officielle, son livre, le 1er avril.

C'est donc le lancement d'une brochure intitulée *Hull et son patrimoine* effectué par la ville de Hull qui occupera la première activité de cet important volet de la programmation, le mercredi 29 mars, une activité qui se déroule à la Place Yves-Thériault. Cette même journée, on effectuera le lancement du livre de Jacques Gauthier, *Îcône du royaume*, publié aux éditions de Le-Vain.

### Présence honorable de l'Outaouais

On peut dire de l'Outaouais qu'elle sera bien représentée lors de ces lancements, puisque les éditions du Vermillon procéderont au lancement de pas moins de cinq volumes écrits par autant d'auteurs régio-



LeDroit

Pauline Julien au Salon le 1er avril

naux. Vendredi, 5 lancements s'effectueront avec en tête, celui de Jacques Michaud, qui a rédigé *La première Amérique*, suivi du lancement du recueil des textes de chansons *La résistance*, de Robert Grégoire, un poète et chansonnier qui sera de plus de passage à la Jactance pour présenter un spectacle, le jeudi 30 mars. Le vendredi toujours, Madeleine Gaudreault-Labrecque verra

son livre *Les aventures d'un manuscrit* reconnu publiquement, alors que le livre *La formation à l'enseignement: sortir de l'impasse*, de Marcien Villemure, sera également lancé.

De la région également, Jacques Gauthier présentera deux de ses volumes, dont un premier mentionné ci-haut, ainsi que *La théopoesie de Patrice de Latour du Pin*, lancé le jeudi, alors que cette même journée, Josée Cardin procédera au lancement de son livre *Guide de correspondance en entreprise* publié aux éditions G. Vermette.

Les autres lancements à s'effectuer à la Place Yves-Thériault, dans le cadre des «5 à 7 littéraires», sont ceux du livre *L'enseignement secondaire public des frères éducateurs (1920-1970)*, de Paul-André Turcotte, et *Le corps brisé*, de Jean Vanier, le jeudi, deux livres publiés aux Éditions Bellarmin, une maison d'édition de Montréal en visite dans l'Outaouais pour la première fois, nous précisait le responsable des «5 à 7 Littéraires», M. Jean-Guy Paquin. Finalement, le livre *L'échappée belle*, de Pauline Julien et Denise Hébert, publié chez VLB sera lancé le samedi 1er avril, un événement fort considérable dans la liste des lancements.

## Place à la poésie!

Claude-Sylvie Lemery

LeDroit  
HULL

La poésie, cet art du langage qui vise à une expression par le rythme, l'harmonie et l'image, sera toujours privilégiée au 10e Salon du livre de l'Outaouais, avec comme point culminant la Soirée de la poésie, le samedi premier avril, à 22 h.

Pour la 10e année consécutive donc, la soirée de la poésie regroupera quelque 20 poètes, dont huit sont originaires de la région de l'Outaouais, alors que seront également entendues les voix de l'Acadie, de la France et des États-Unis. Pour la première fois, le spectacle bénéficiera d'une mise en scène, celle-ci assumée par Lise Careau, poète de Hull, tandis que chaque participant bénéficiera d'environ 6 minutes pour faire sa prestation. Et pour la première fois également, CBOF-FM diffusera en direct sur tout son réseau cette soirée, à compter de 22h, le premier avril, une diffusion d'une durée de deux heures.

Parmi les poètes originaires de la région, mentionnons les noms de Serge Dion, André Duhaime, Stéphane Albert Boulais et Jac-

ques Michaud, alors que la présence de Louky Bersianik, Gerald Godin et Jean-Marc Dalpé, pour n'en nommer que quelques-uns, sera également remarquable.

«Cette soirée de poésie s'adresse au grand public et c'est ce qui est remarquable», expliquait pour sa part Michèle Bernard, responsable de la soirée de la poésie. En vue du 10e anniversaire, un recueil tiré à 300 exemplaires regroupant les textes des participants à cette soirée sera disponible au grand public; les années précédentes, ce recueil n'était offert qu'aux participants.

Nouveauté en poésie, cette année, deux demi-heures regroupées sous le vocable «Les midis de la poésie» et les prestations se dérouleront les jeudis et vendredis, à compter de 11 h 45, à la Place Yves-Thériault, avec comme participants certains lauréats du concours d'écriture du Salon du livre, catégorie poésie.

Le programme de La Jactance favorise aussi la poésie, avec d'abord 8 poètes zonards qui offriront une poésie-performance avec *Mass Kritik*, une expérience troublante, nous décrit le programme, à compter de 20 h, le mercredi 29 mars.

## Le Salon du livre de l'Outaouais

# Dix années de succès continus

Marie-Eve Pelletier

LeDroit

HULL

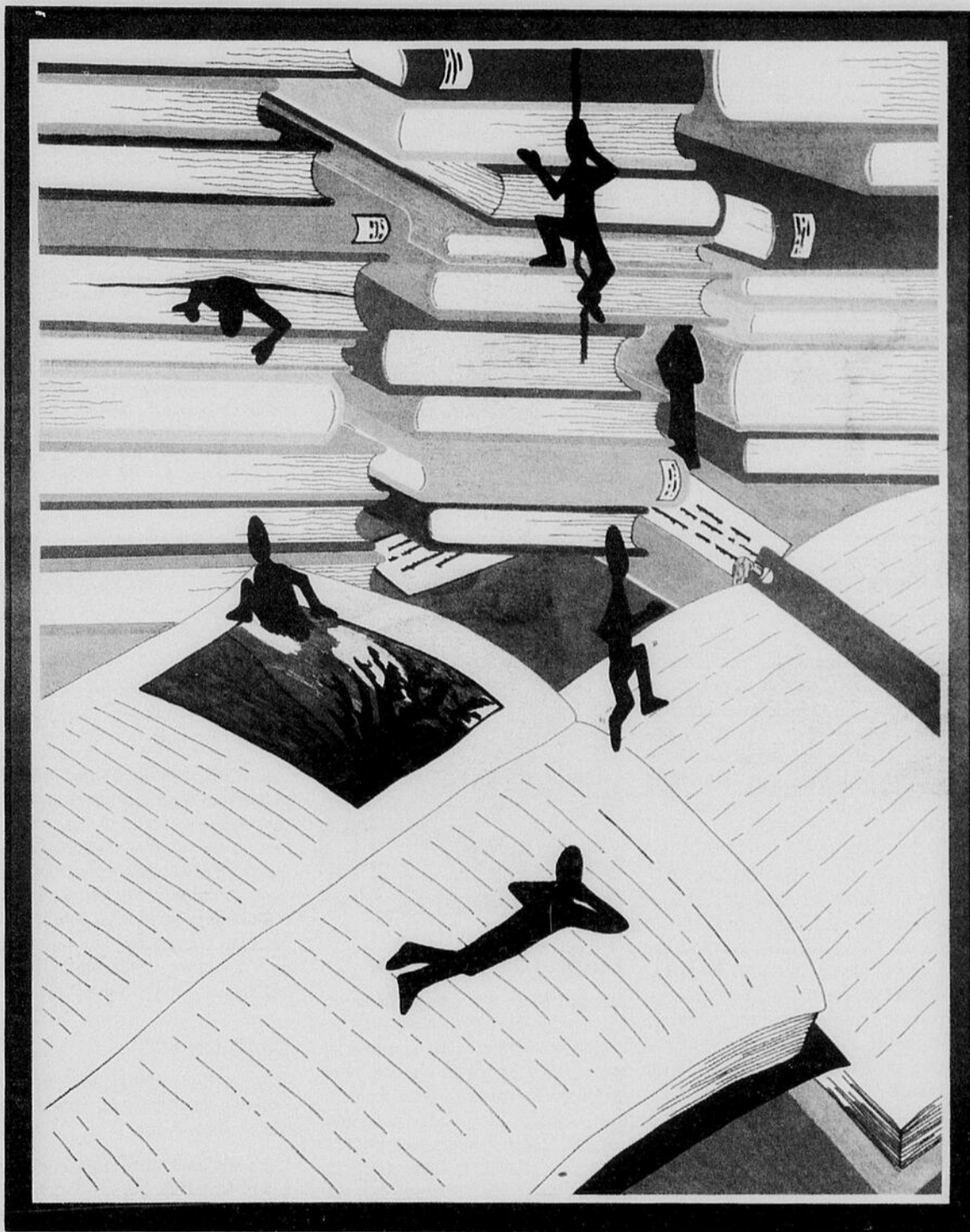
Depuis 1980, la région de l'Outaouais est le berceau d'un événement littéraire qui, au fil des années, a pris des proportions de grande envergure. Grâce à l'énergie et à l'implication de centaines de personnes, d'institutions et d'organismes, le Salon du livre de l'Outaouais célèbre maintenant son 10<sup>e</sup> anniversaire.

Dès 1979, Jacques Poirier, le président et père du Salon du livre de l'Outaouais, approche la direction de la Caisse populaire St-Joseph de Hull pour qu'elle appuie son projet. Croyant au bien fondé d'une telle activité, l'organisation financière parraine l'événement depuis ce temps.

S'amorce ensuite un travail de planification et d'organisation, effort qui se concrétise le 13 mars 1980, journée d'ouverture du premier Salon du livre de l'Outaouais. À l'époque, l'événement a lieu au Manège militaire de Hull, attirant environ 12,000 visiteurs. Une soixantaine de maisons d'édition, de libraires, de représentant d'organismes gouvernementaux et parapublics ainsi que des écrivains y participent. Yves Thériault, présent par la suite à tous les salons jusqu'à sa mort en 1984, Gaston Miron, Yvon Rivard et plusieurs autres animent l'événement.

Le Salon du livre prendra son véritable envol en 1982, lorsque les organisateurs décident de s'installer au Palais des congrès, récemment construit. L'architecture de l'endroit, bien adaptée aux nouveaux besoins de l'organisation, permettra d'accueillir en plus grand nombre les exposants et la population. De plus, on pourra présenter des spectacles et développer un concept d'animation pour la jeunesse et les adultes.

L'animation, signe distinctif du Salon du livre de l'Outaouais,



constitue donc une priorité pour les organisateurs. Par une atmosphère chaleureuse et animée, où chacun est important, l'organisation aura réussi à susciter la passion du livre et l'intérêt de la lecture auprès de la population.

Accueillant aujourd'hui plus de 140 exposants et 156 auteurs et écrivains, le Salon du livre reçoit chaque année environ 40,000 personnes.

Cette année, dans la journée de dimanche, 2 avril, l'organisation soulignera son 10<sup>e</sup> anniversaire en réunissant à la Place Yves-Thériault quelques-uns des présidents d'honneur des salons précédents. Gaston Miron, Raymond Lévesque, Malcel Dubé, Alice Parizeau et Marie-Josée Thériault, représentant son père, seront présents pour témoigner de leur attachement à l'événement. De plus, la famille Thériault, les amis et les littéraires rendront hommage à Yves Thériault, l'homme et son oeuvre.

Au cours de cette journée, une rencontre-témoignage donnant la parole aux auteurs, enseignants, libraires, étudiants et bénévoles permettra de cerner l'influence culturelle de l'événement littéraire dans la région.

Après 10 ans, le Salon du livre de l'Outaouais, partie intégrante et vitale du milieu culturel de la région, est devenu un lieu de rencontre privilégié pour goûter à la littérature et à la lecture. La qualité et la diversité de l'animation font du Salon un événement culturel unique au Québec.

La foi et l'énergie déployées par Jacques Poirier et ses proches auront porté fruit. Et malgré le décès récent du père du Salon du livre de l'Outaouais, sa présence et son oeuvre transpireront à travers la passion des bénévoles et organisateurs, à travers la volonté de la population à faire de cet événement une fierté culturelle régionale. Le rêve de Jacques Poirier est plus que jamais une réalité.

## Tout commencera dès mercredi prochain

LeDroit

Le 10<sup>e</sup> Salon du livre de l'Outaouais s'ouvrira en grandes pompes le mercredi 29 mars, au Palais des Congrès, à compter de midi. Voici donc quelques points d'intérêt que nous désirons porter à votre attention.

### Renseignements utiles...

Le coût d'entrée au Salon est de \$2 pour les adultes et de \$1 pour les étudiants alors que les enfants de moins de 12 ans sont admis gratuitement. Le Salon ouvre ses portes le mercredi à compter de 12 h jusqu'à 22 h, alors que les heures d'ouverture du jeudi, vendredi et samedi sont de 10 h à 22 h, tandis que le dimanche, le Salon ouvrira à 12 h pour se terminer à 18 h.

### La couleur des foulards...

Comme par les années passées, le foulard suspendu au cou des participants facilitera l'accueil des visiteurs au Salon, qui pourront identifier les groupes de personnes y oeuvrant: le blanc pour les invités d'honneur, le gris pour le comité organisateur, le beige pour les hôtes et hôtesse, le mauve pour les membres des médias, le brun pour les auteurs, le jaune pour les animateurs, le bleu pour les exposants, le vert pour les membres des jurys des concours, le rouge pour l'animation pré-scolaire, le rouille pour les employés du Palais des Congrès et le saumon pour les représentants de la Caisse populaire St-Joseph de Hull.

### Centre de documentation

Besoin de renseignements? Le Salon du livre met à votre disposition un centre d'information et de documentation mis sur pied grâce,

en outre, aux librairies Au Point, de la Capitale, Trillium et Demarc, en collaboration avec les étudiants en technique de documentation du Collège de l'Outaouais. Situé au secrétariat dans la salle Outaouais, ce centre orientera le visiteur vers le produit qui l'intéresse et ce, rapidement.

### Les collaborateurs

Le Salon du livre de l'Outaouais peut s'enorgueillir de compter une centaine de collaborateurs, mais les organisateurs du Salon tiennent à souligner, de façon spéciale, l'apport de certains d'entre eux, dont, en tout premier lieu, la Caisse populaire St-Joseph de Hull, suivi du ministère des Affaires culturelles du Québec à Québec ainsi que le bureau régional de ce ministère, le ministère des Communications du Canada, le Conseil des arts du Canada, le Secrétariat d'État, les villes de

Hull, Gatineau et Aylmer, ainsi que la Fondation du Salon du livre.

### Les bénévoles

Cette année, ils sont pas moins de 250 bénévoles à assurer un généreux soutien au Salon du livre, un apport immense dans l'organisation d'un tel événement. De l'aménagement physique des lieux à un travail d'animation, les bénévoles effectueront un travail discret et efficace, comme par les années passées.

### LeDroit au Salon...

Le journal LeDroit participe activement au Salon du livre, cette année, avec en outre la présentation d'une dictée, le dimanche 2 avril, à 16 h, à la Strophe. Organisée en collaboration avec la radio de Radio-Canada, cette dictée constitue une première éliminatoire suivie d'une deuxième éliminatoire, le samedi 29 avril, à l'Université d'Ottawa. Les

20 gagnants participeront à une finale diffusée à l'émission Ce Soir du vendredi 12 mai. Un voyage pour deux à Paris, un micro-ordinateur de même que des livres seront offerts comme prix. Par ailleurs, les meilleures oeuvres du caricaturiste Bado seront exposées à la Place Yves-Thériault pendant toute la durée du Salon. La soirée de clôture du Salon, le dimanche 2 avril, à 17 h, rendra un hommage au président d'honneur du 10<sup>e</sup> Salon et LeDroit profitera de cette occasion pour décerner les prix offerts dans le cadre de son concours «Journaliste d'un jour». Finalement, LeDroit a attribué, le 12 mars, des prix à deux journaux scolaires méritants dans le cadre du concours «Le journal scolaire». Les lauréats sont *L'écho des outardes*, de l'école Ste-Jeanne d'Arc, à Papineauville, et *Info Pop Jeunesse*, de la Cité étudiante de la Haute-Gatineau, à Maniwaki.



## FAIRE — À VOIR

### EXPOSITIONS

■ **Au pavillon Morisset à la librairie**, 65 Université — 1789, thème de l'exposition présentée par l'Éducation permanente, jusqu'au 30 mars.

■ **À la Cour des arts**, 2, avenue Daly — Exposition des reproductions de Louise Légaré. Jusqu'au 23 avril. 233-3449

■ **À la galerie Calligrammes**, 21, rue Murray — Exposition des oeuvres du peintre d'Ottawa Denis Boulay, jusqu'au 2 avril. Ouvert de mercredi à dimanche. 234-4732

■ **À la galerie de l'Alliance française d'Ottawa-Hull**, 352, rue MacLaren — Oeuvres de Jerry Spicer. Jusqu'au 15 avril. La galerie est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h 30. 234-9470

■ **Au Centre d'exposition de Gatineau**, 17, boulevard Gréber — Oeuvres (acrylique) d'Odette Théberge

sous le thème *Jardins lieux de culture*. Jusqu'au 9 avril. Heures d'ouverture: mercredi et jeudi de 13 h à 16 h 30 et de 18 h à 21 h, vendredi de 18 h à 21 h, samedi et dimanche de 13 h à 17 h. 568-7490

■ **À la galerie Lynda Greenberg**, 13, rue Murray, Ottawa — Exposition des oeuvres de Karin Pavey, Ian Lymons et Jim Thompson. Jusqu'au 26 mars. Ouvert sur semaine sauf les dimanches et lundis de 10 h à 18 h et le vendredi jusqu'à 21 h. 236-2767

■ **À la galerie Carl Davis**, 221, rue St-Patrick, Ottawa — Assemblages, oeuvres de Sam Vainola et de Micheal Viner. Jusqu'au 2 avril. Ouvert du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h. 235-6183

■ **À la galerie Pierre-Bernard**, 141, rue Champlain à Hull — Exposition des oeuvres récentes de Roger Alexandre, Denise Laperrière, T. T. des Aulniers, Reine Ouelet, Arist Gagnon, Ron Simkins, Jacques Hamel, Andrée Vézina, Claire Jacob, Théberge Zaharia et plusieurs autres. Jusqu'au 31 mars. Heures d'ouverture: mercredi, jeudi et vendredi de 10 h à 17 h 30, samedi et dimanche de 13 h à 16 h 30. 777-4437

■ **À la galerie Montcalm**, maison du Citoyen, 25, rue Laurier — Le livre d'artistes et oeuvres récentes de Janine Leroux-Guillaume. Jusqu'au 12 avril. 595-7488

■ **Au Centre d'exposition l'Imagier**, 9, rue Front à Aylmer — Exposition des gravures/collages et sculptures de Carol Bretzloff sous le thème «Ode To Amelia», à la galerie principale. Jusqu'au 9 avril. 684-1445

■ **Au Centre d'exposition l'Imagier**, 9, rue Front à Aylmer — Exposition des oeuvres de Karen Cornelius sous le thème «Mother and Child» techniques mixtes, à la minie galerie. Jusqu'au 9 avril. 684-1445

■ **Au Centre d'exposition de Gatineau**, 17, boulevard Gréber — Oeuvres de Karyn Boyer, jusqu'au 9 avril. 595-7045.

■ **À la Galerie d'art et musique**, 660, rue MacLaren — Exposition des photos de David Progoch. Vernissage demain entre 14 h et 17 h. Jusqu'au 31 mars. Ouvert du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h.

■ **À la galerie l'Autre équivoque**, 333, rue Cumberland, Ottawa — Oeuvres de Jeannine Robertson, jusqu'au 31 mars. 230-7145

■ **À la Galerie d'art Vincent**, Château Laurier — Exposition des oeuvres de Antoine Bittar, Léon Bellefleur, Bruno Côté, Diane Desmarais, Piette Lefebvre, Henri Masson, Goodridge Roberts et plusieurs autres. Prochain vernissage le 16 avril prochain et il s'agira des oeuvres de Réjane Sanchagrin. 230-1162

■ **À la Galerie 101**, 319, rue Lisgar — Jaan Poldas et John Heward exposent leurs oeuvres (peintures abstraites). Jusqu'au 1 avril, du mardi au samedi de 11 h à 17 h 30.

critique de l'esthétique politique du féminisme. Jusqu'au 21 mai. 990-1935

■ **Au Musée des beaux arts du Canada**, 380, promenade Sussex — Exposition organisée par le Musée des beaux arts du Canada en collaboration avec la National Gallery of Art de Washington afin de souligner l'inauguration de son nouvel édifice à Ottawa et de celui de l'ambassade du Canada à Washington. Cette exposition regroupe un vaste choix d'oeuvres du XVe au XIXe siècle. Jusqu'au 21 mai.

■ **Au Pavillon St-Raymond de l'UQAH**, 92, boulevard St-Raymond — Table ronde ayant pour sujet *Intelligence artificielle: Mythe ou réalité?* avec comme participants Gilbert Boss du département de philosophie à l'Université d'Ottawa, Christian Vandendorpe du département des lettres françaises à l'UO et Bertrand Pelletier du département d'informatique à l'Université du Québec à Hull. Jeudi le 30 mars à 20 h, salle SR 0156. 564-4263

■ **À la Galerie 101**, 319, rue Lisgar — Visionnement du vidéo *Three Wings on the Wind* dirigé et produit par Paul Couillard. Vendredi le 31 mars à 21 h. 230-2799

### DIVERS

■ **Au Musée des beaux arts du Canada**, 380, promenade Sussex — *Les Rebelles: un aperçu des oeuvres vidéo de féministes canadiennes (1974-1988)*, exposition qui regroupe les oeuvres d'artistes qui ont une compréhension



## CINÉMA

### L'AGENT FAIT LA FARCE

de David Zucker, avec Leslie Nielsen, Ricardo Montalban, Priscilla Presley, O.J. Simpson.

Les avertissements d'un policier de Los Angeles ne sont pas pris au sérieux par ses supérieurs. Il ira donc seul essayer de sauver de la mort la reine Elizabeth en visite aux États-Unis. Une comédie hilarante par les auteurs des célèbres *Airplane!* et *Top Secret!*. Au cinéma Vendôme du 24 au 27 mars.

### QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?

de Robert Zemeckis, avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy.

C'est le mariage du siècle: Disney et Spielberg ont uni leurs talents et mélangé leur savoir-faire. Cela donne un film unique en son genre qui allie le film policier au dessin animé et où l'acteur Bob Hoskins a pour ami un drôle de lapin, un lapin qui invente un nouveau style de cinéma et qui, depuis le début de l'été dernier, fait courir le monde entier. Au cinéma Vendôme du 24 au 26 mars.

### NEW-YORK STORIES

de Martin Scorsese, Francis Coppola et Woody Allen.

Ces trois directeurs ont mis leurs talents en commun pour créer trois courtes histoires sur Manhattan, une ville qui ne cesse de les impressionner. Au cinéma Elgin et au Britannia 6.

### LEVIATHAN

de Georges P. Cosmatos avec Peter Weller, Richard Cranna et Amanda Pays.

L'histoire se passe 10 000 pieds sous la mer où une étrange créature sème la mort. Un film d'angoisse et d'horreur à voir pour les amateurs de sensations fortes. Au cinéma des Promenades de l'Outaouais, du Centre Rideau et au Britannia 6.

### THE RESCUERS/BERNARD ET BIANCA

film d'animation des studios Disney, produit par Wolfgang Reitherman.

Deux souris aventurières d'une Société internationale de secours et d'aide reçoivent un message, à l'in-

terieur d'une bouteille, leur demandant de l'aide. Cet appel au secours est envoyé par une petite orpheline qui a été enlevée par l'infâme Madame Médusa. Au cinéma des Promenades de l'Outaouais, du Centre Rideau, Britannia 6, Gloucester 5.

### TUCKER, L'HOMME ET SON REVE

de Francis Ford Coppola, avec Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederick Forrest, Lloyd Bridges.

Preston Tucker voulait révolutionner le monde de l'automobile, mais Ford, Chrysler et General Motors, voyant leur suprématie menacée, se sont ligüés pour écraser son rêve. Au cinéma Vendôme les 28, 29 et 30 mars.

### LE MAÎTRE DE MUSIQUE

de Gérard Corbiau avec José Van Dam, Anne Roussel et Patrick Baychu.

Oeuvre dramatique forte qui s'efforce de montrer les rapports complexes qui surgissent entre un maître et ses élèves. Ornée des meilleures oeuvres du répertoire classique du chant, cette histoire tendre et émouvante allie la beauté d'images somptueuses à des moments de pur bonheur lyrique. Ce film belge est en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger. Au cinéma des Promenades de l'Outaouais.

### DANS LE VENTRE DU DRAGON

de Yves Simoneau, avec Marie Tifo, Monique Mercure, Benoît Dagenais et Pierre Verville.

«C'est l'histoire d'un type qui avait un emploi singulier (passer des circulaires) et qui en arrive à aller dans un centre de recherche pour passer des tests pour de nouveaux médicaments. C'est un peu l'histoire de Pierre Revelin (collaborateur au scénario)», dit le réalisateur, Yves Simoneau. «Si je voulais faire une comédie, je voulais également réaliser un film qui parle d'angoisse de fin de siècle qui approche, à cause de la menace nucléaire et aussi de la menace écologique. Cela est très ressenti par les jeunes. Il m'intéressait donc de parler de ça d'une manière



Richard Crenna et Hector Elizondo dans «Leviathan»

humoristique, non pas particulièrement pour faire rire, mais pour signaler les dangers sans apitoyer les spectateurs. De fil en aiguille, nous en sommes arrivés à parler de l'éthique scientifique. Cela a donné comme deux thématiques intéressantes en plus de la thématique de l'amitié entre les personnages», termine-t-il. Au cinéma Vendôme jusqu'au 6 avril.

### COUSINS

de Joel Schumacher, avec Ted Danson, Isabella Rosselini, Sean Young et William Petersen.

Cette comédie romantique, inspirée par le film français mis en nomination aux Oscars, «Cousin, Cousine», raconte l'histoire de deux personnes qui deviennent cousins par un mariage et réalisent qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Le film fut entièrement filmé sur place dans et aux alentours de Vancouver, en Colombie-Britannique. Au Capitol Square

### LEAN ON ME

de John G. Avildsen, avec Morgan Freeman, Beverly Todd, Robert Guillaume, Allen North.

L'école secondaire Eastside formait à la prison. Puis Joe Clark la prit en main. Les jeunes ont maintenant quelque chose qu'ils n'ont jamais

eu... un avenir. C'est l'histoire vécue d'un vrai héros. Par le directeur de *The Karate Kid* et de *Rocky*. Au cinéma du Centre Rideau et au Gloucester.

### COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER

de Jacques W. Benoit, avec Issak de Bankolé (Vieux), Maka Kotto (Bouba), Roberta Bizeau (Miz Littérature), Myriam Cyr (Miz Suicide), scénario de Dany Laferrière et Richard Sadler.

Montréal, un été chaud; Vieux, un futur écrivain pour qui la drague est la grande passion et Bouba, un sage féru du Coran qui passe son temps à dormir sur son divan, à écouter du jazz ou à lire les oeuvres de Freud.

Au cinéma de Promenades de l'Outaouais.

## PATERSON EWEN



PATERSON EWEN. LUNE GIBBEUSE, 1980

et les phénomènes naturels

1971-1987

Musée des beaux-arts du Canada  
Du 31 mars au 14 mai 1989

Un aperçu de 35 oeuvres mettant en relief le thème principal de l'oeuvre de Ewen depuis 1971: les phénomènes naturels.

Organisée et circulée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario avec l'appui du Conseil des Arts du Canada. Parrainée par Imperiale Compagnie d'assurance vie.

Musée des beaux-arts du Canada

National Gallery of Canada



## pour commencer...

### Camomillia

#### Ingrédients:

- 1 once de drambuie
- 1/2 once de brandy
- 1 1/2 once de jus d'orange
- 1 once de jus de citron
- 1 once de tisane de camomille

#### Préparation:

Dans un verre à mélanger rempli aux 3/4 de glace, mettre tous les ingrédients et brasser vigoureusement. Verser dans un verre à cocktail, garnir d'une fraise et décorer de camomille.

Le Camomillia est un doux cocktail printanier qui se déguste en toutes occasions.

### Ciel de printemps

#### Ingrédients:

- 1/2 de liqueur de cassis
- 1/2 de liqueur de Chartreuse verte
- 1/2 de liqueur Chartreuse jaune

Superposer avec attention les trois liqueurs dans un verre «shooter» en commençant par le cassis et en ajoutant ensuite les Chartreuses. La pesanteur des différentes liqueurs donnera un effet intéressant. Ce cocktail est facile à préparer et laisse libre cours à votre imagination pour créer d'autres cocktails du même genre en respectant toutefois une certaine règle de pesanteur. Ce genre de cocktail se consomme plutôt comme digestif après un bon repas, ou tout simplement en regardant le ciel de printemps...

## Le gigot d'agneau pascal en croûte à la menthe fraîche

Coût \$\$\$  
Temps ●●●  
difficulté ★★

(dispendieux)  
(très long)  
(moyen)

#### Ingrédients:

- 1 gigot d'agneau canadien frais de 6 à 7 lbs.
- 1 demi-litre d'huile d'olive
- 30 gr. de beurre
- 3 échalottes
- 3 gousses d'ail
- 2 c. à soupe de persil haché fin
- 4 feuilles de sauge fraîche hachées
- 1 branche d'estragon frais hachée
- 5 feuilles de marjolaine fraîche hachées
- 2c. à soupe d'huile d'arachide
- 1 oeuf

#### Pour la pâte:

- 505 gr. de farine
- 200 gr. de beurre
- 2c. à table d'huile d'olive
- 2 jaunes d'oeuf
- 125 ml. d'eau froide
- 5 gr de sel.

#### pour la sauce:

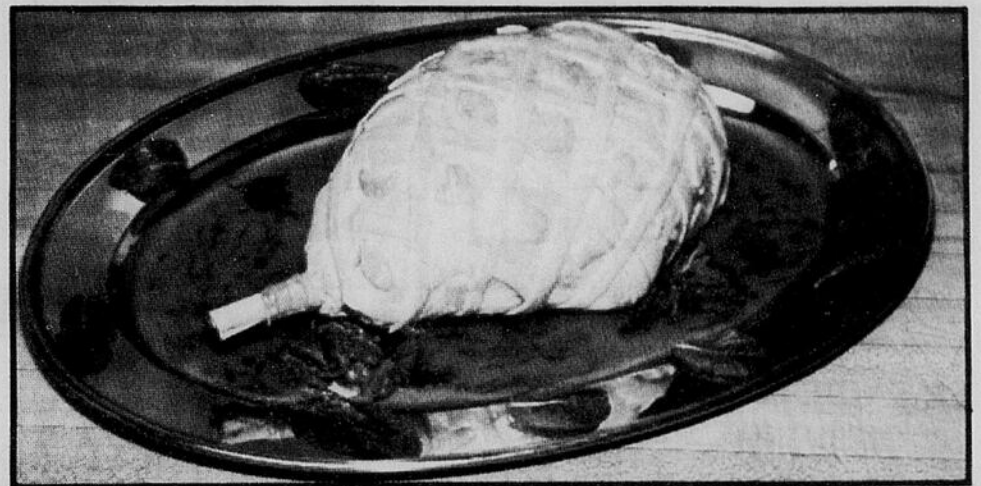
- Les os et les parures du gigot
- 30 gr. de carottes
- 30 gr. d'oignon
- 30 gr. de céleri
- 1 tomate bien mûre
- 2 dl de vin blanc sec
- 750 ml. d'eau
- 1 bouquet de menthe fraîche
- 1 c. à table de fécule de maïs

#### Assaisonnement et condiments:

- Sel, poivre noir moulu

#### Préparation:

**1-** Demander à votre boucher un gigot d'agneau, frais et canadien de préférence, et qu'il le désosse (prenez soin qu'il vous garde les os et les parures). **2-** Eplucher les gousses d'ail et les échalottes. Laver les herbes. Placer dans un robot culinaire les herbes, l'ail, les échalottes et l'huile d'olive. Saler, poivrer puis hacher. Récupérer le mélange dans un petit bol. **3-** Étaler le mélange sur le gigot avec les mains en massant vigoureusement la viande à l'extérieur et à l'intérieur. **4-** Bien ficeller le



gigot. **5-** Placer le gigot dans un plat à rôtir avec les os, les parures, le beurre et l'huile d'arachide. Saler et poivrer. Cuire 1 heure à 380 degrés F en arrosant aux dix minutes.

#### Préparation de la pâte:

**6-** Mettre dans un bol la farine, le sel, le beurre et l'huile d'arachide. Bien mélanger en sablant bien la pâte (frotter la pâte entre les mains). Ajouter les oeufs et les 125 ml. d'eau. Lorsque la pâte est homogène, la retirer du bol. Fraiser la pâte (écraser avec la paume de la main) pendant 1 minute pour bien mélanger tous les ingrédients ensemble. Laissez reposer 1/2 heure au frigo. **7-** Pendant ce temps, couper les carottes, les céleris et la tomate en petit morceaux. **8-** Au terme de la cuisson, retirer le gigot, le mettre sur un plat et laissez refroidir.

#### Préparation de la sauce:

**9-** Retirer la graisse du plat à rôtir et y mettre les légumes. Laissez rissoler 2 minutes. Déglacer avec le vin blanc et ajouter l'eau. Laissez bouillir 2 minutes. Placer le tout dans une casserole et cuire 45 minutes à feu doux (après la cuisson, il doit rester environ 1/4 de litre de liquide).

#### Mise en croûte du gigot:

**10-** Pendant ce temps, retirer les ficelles du gigot froid. Étaler 3/4 de la pâte (l'autre quart servira à la décoration). Poser le gigot sur la pâte (la partie supérieure en dessous). À l'aide de l'oeuf battu et d'un pinceau, bien badigeonner la pâte tout autour du gigot (l'oeuf battu aide à faire coller la pâte sur le gigot). Replier la pâte sur le gigot. Retourner le gigot et placer sur une plaque à cuisson. Mettre au frigo 10 minutes. Pendant ce temps, étaler le reste de la pâte et couper des lanières, disposer sur le gigot en biais de façon à former des losanges. Se réserver un peu de pâte et décorer à son goût. Badigeonner de nouveau et mettre au four à 375 degrs F pendant 50 minutes.

#### Finir la sauce:

**11-** Passer au chinois. Diluer la fécule avec un peu d'eau et ajouter au liquide pour obte-

nir la consistance d'une sauce. Saler et poivrer. Ajouter une douzaine de feuilles de menthe coupées en julienne. Laissez mijoter 5 minutes pour que la sauce prenne bien le goût de la menthe, mais pas trop, car les feuilles doivent conserver leur couleur. **12-** Sortir le gigot du four et le placer sur un plat de service bien chaud. Badigeonner de beurre fondu pour lui donner un aspect plus aléchant. **13-** Servir la sauce dans une saucière très chaude.

#### Conseil du chef:

Après avoir assaisonné le gigot cru, on peut l'envelopper dans du papier célophane et le laisser au frigo toute une nuit pour que les herbes imprègnent bien la viande et lui donnent un goût inégalable.

Pour accompagner le plat d'agneau de M. Pagès, le sommelier recommande sans hésitation un de ses Bourgognes favoris, le Vonce-Romanée.

Ce vin, synonyme de classe, de distinction et gloire de la Bourgogne, accompagnera parfaitement la saveur de l'agneau et des herbes qui le parfument. Le bouquet pénétrant et subtil qui le compose est d'une finesse exceptionnelle et rehausse le goût des plats les plus fins, particulièrement ce gigot d'agneau dégusté au temps de Pâques. Le Romanée-Conti est un autre Bourgogne très recommandé qui possède une finesse et un bouquet d'une richesse étonnante.

Recette d'André Pagès

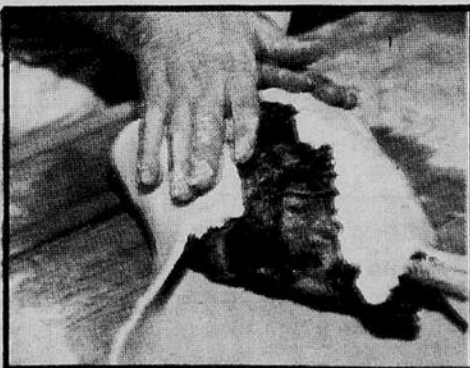
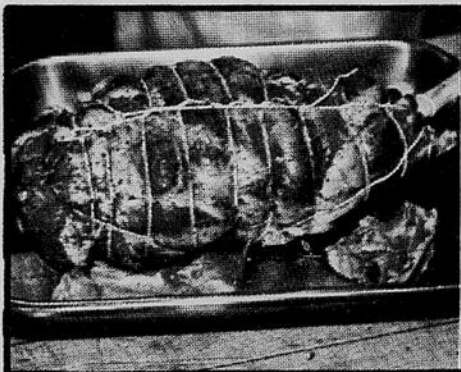
\$ peu dispendieux  
\$\$ légèrement dispendieux  
\$\$\$ très dispendieux

● moins de 20 minutes  
●● de 20 minutes à une heure  
●●● plus d'une heure

★ facile  
★★ demande de l'attention  
★★★ difficile

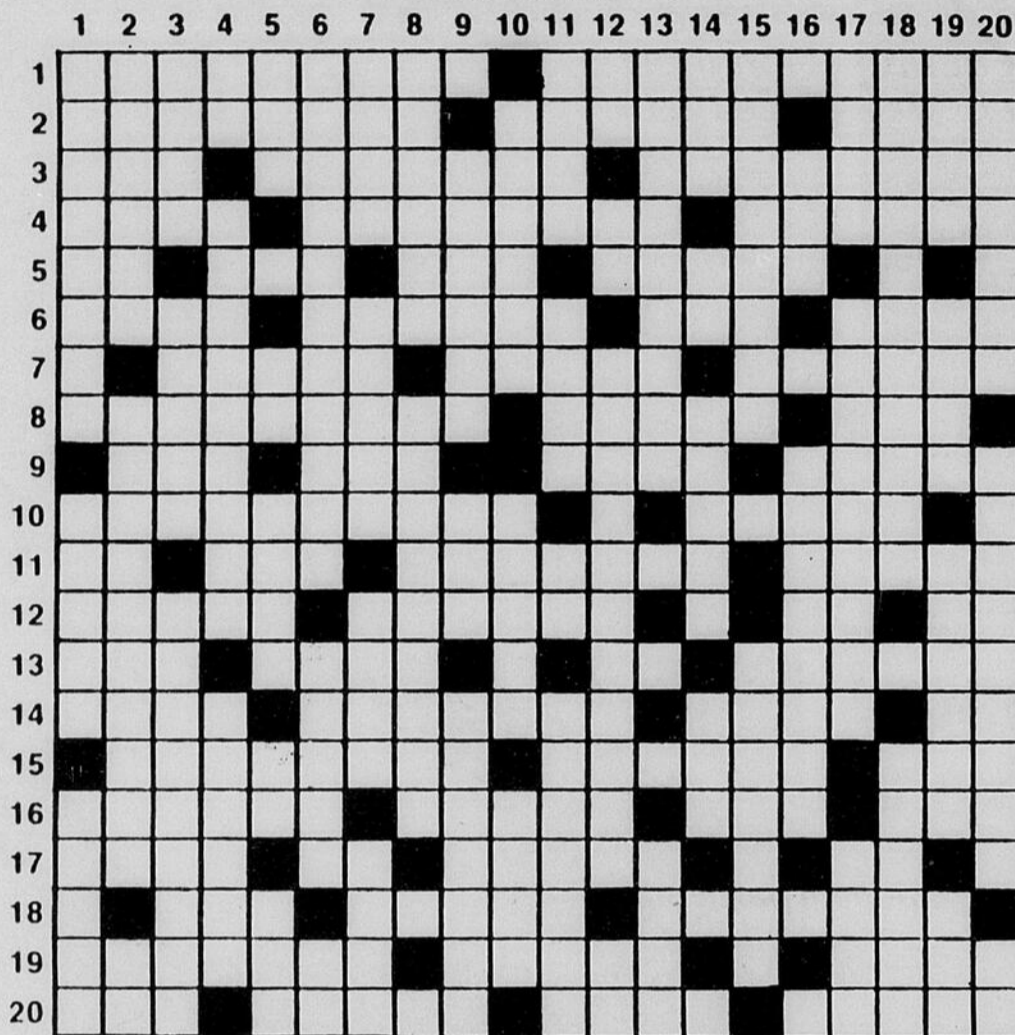


MARIO SAINT-JEAN



# LES "MOTS CROISÉS" DE LA SEMAINE

## PROBLÈME



### HORIZONTALLEMENT

- 1—Action de purifier. — Action d'écraser.
- 2—Qui aime à rester chez lui. — Proposition non susceptible de démonstration. — Enlever.
- 3—Monnaie norvégienne. — Donné de la noblesse. — Qui calme l'organisme.
- 4—Feuilletées. — Individu méprisable. — Principe odorant de la racine d'iris (pl.).
- 5—Métal. — Possédât. — Est étendu. — Quotes-parts.
- 6—Personne. — Gros individus. — Monarque. — Trac.
- 7—Allonge. — Muse de l'Élégie. — De vive voix.
- 8—Ratifier. — Un canidé. — Condiment.
- 9—Début d'atrophie. — Vent. — Organe de la génération. — Creuser.
- 10—Prudence. — Lia étroitement.
- 11—Vieux français. — Ils. — Se dit d'une figure géométrique. — Fleurs.
- 12—Variété de limon. — Allongé. — Fleuve de l'URSS. — Abréviation religieuse.
- 13—Raccourcit une liste. — Suça. — Note. — Retiré.
- 14—Une des collines de Jérusalem. — Rendu plus lent. — Partie de livre. — Infinif.
- 15—Etats caractéristiques. — Relatif aux astres. — Sur lequel repose un voilier pour l'hiver.
- 16—Coiffure des Orientaux. — Prive. — Période. — Mesure de surface.
- 17—Enlevée (inv.). — En matière de. — Crier

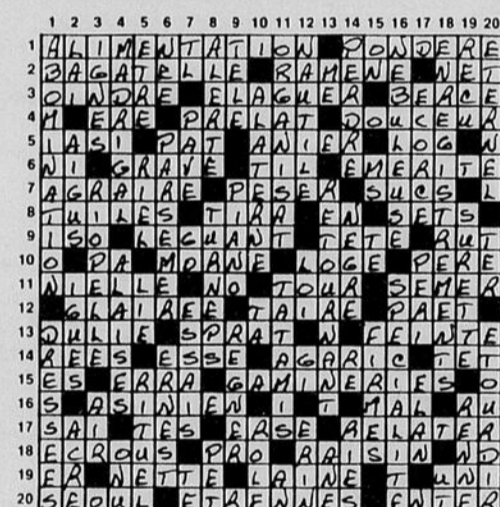
- comme un cerf. — Astate.
- 18—Lettre grecque. — Oubliée. — Conducteur de camion sur longues distances.
- 19—Se dit d'un vent de la Méditerranée. — Empereur romain. — Ligne.
- 20—Appris. — Pénétré. — Prince troyen. — Troupe de chiens courants.

### VERTICALEMENT

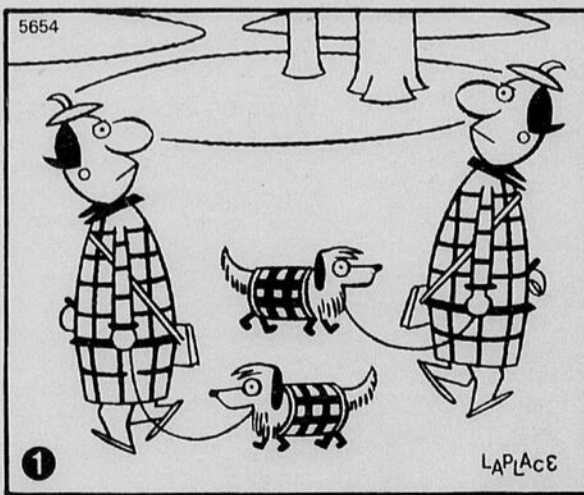
- 1—Etude scientifique des rapports des êtres vivants avec leur milieu naturel. — Centres d'attraction. — Chefs.
- 2—Ornement. — Qui provoque le sommeil. — Pronom personnel.
- 3—Elimée. — Propre. — Abrégées.
- 4—Roulement bref. — Monnaies romaines. — Petites personnes.
- 5—Bourrique. — Infinif. — Début d'austérité. — Article. — Exprime une douleur.
- 6—Relatifs à la teinture. — Instrument chirurgical. — Marque l'endroit.
- 7—Victoire de Napoléon. — Appelle la protection de Dieu. — Condition. — Existent.
- 8—Nom donné à certains amanites. — Grosses mouches à abdomen jaune et noir.
- 9—Poser les lèvres sur. — Tête d'ocelot. — Alcaloïde.
- 10—Forcer à garder le lit. — Chose délicieuse. — Boue.
- 11—Expulsion. — Poches. — Lettres de laide. — Grande vrille de charpentier.
- 12—Curie. — Article. — Amasser de l'argent.

- Pronom indéfini.
- 13—Grade de la franc-maçonnerie. — Fleuve d'Irlande.
- 14—Principe de vie. — Lac des Pyrénées. — Sur la Baltique. — Monnaie suédoise.
- 15—Insurrection. — Ancien élève de l'École nationale d'administration.
- 16—Eut un saint curé. — Clou.
- 17—Motocyclette. — Danse espagnole. — Surface.
- 18—Scintilleras. — Embarcation.
- 19—Plaque de neige persistant en été. — Affluent de l'Oubangui. — Convoiter. — Sourit.
- 20—Sont recherchés sous la mer. — Rendre plus étroit. — Voyelle double.

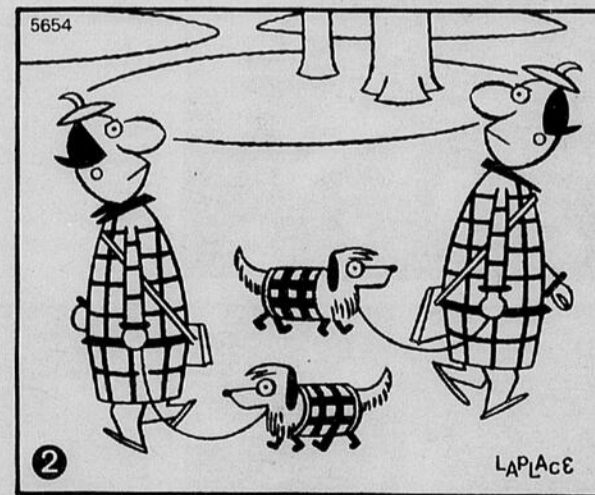
## SOLUTION DU PROBLÈME DE LA SEMAINE DERNIÈRE



## Le jeu des 8 erreurs



du chien supérieur. 5. Pattes du chien inférieur. 6. Chevelure de la femme de gauche. 7. Pointe de son pied droit. 8. La pelouse entre les arbre.



Solution: 1. Col de la femme de droite. 2. Son bras gauche plus long. 3. Son sac plus grand. 4. Collier

## SCRABBLE

Edimédia Inc. par Roger HACHEZ

### DES NOUVEAUX MOTS PAYANTS

Nous commençons aujourd'hui une série de chroniques qui vous présenteront des listes de mots à connaître tirés des néologismes du PLI 1989.

Nous vous suggérons de les conserver afin de bien les apprendre. Trouvez-les au dictionnaire pour apprendre leur définition et ainsi, mieux les retenir.

HADJ	JACO	JAR	JARD	MAJE
AMOK	DESK	KAN	KOT	SKIF
BERK	FUNK inv.	KAVA	KURU	SKIN
BRIK	KALE	KIEF	OKA	
QUIZ				
NEWS	WALE	WALI	WAX	WITZ
APAX	AXEL	MAXI	OXER	TRAX
BODY	GYM	MOLY	PSY	YETI
BYE inter	MAYE	POLY	RYE	YOUP int
NAZE	ZIP	ZIST inv	ZOU interj	ZOZO

### La lettre O

Deux nouveaux mots comprenant la lettre O sans la lettre U, ce sont:

PAQSON n.m. et OARAITTE adj. et n.

### Une partie duplicata

Nous vous présentons la 3e partie du Championnat individuel joué à Québec en août 1988. Vous constaterez que même les champions ne font pas de miracle avec un tirage plus que médiocre.

Nous vous invitons à rejouer la partie qui suit de la façon suivante: utilisez un carton assez grand pour cacher complètement la partie, découvrez le premier tirage. Après avoir trouvé, à l'aide du tirage, le mot que vous croyez le plus payant, baissez le carton d'une ligne pour voir la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres 1 à 15; donc, H4 désigne un mot placé horizontalement et 4H celui placé verticalement. La lettre blanche est représentée par le signe ?. Le signe / indique que le tirage a été rejeté par le juge-arbitre. Ne sont admis, tel que précisé par le règlement international, que les mots du Petit Larousse illustré (édition 1981 et suivantes).

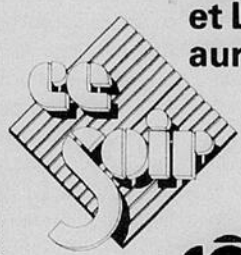
COUP	TIRAGE	MOT RETENU	RÉF	PTS
1	+LORUUY			
2	ROUY+IA	LU	H7	4
3	OU+MOUEP	RIYAL (1)	9G	28
4	UU+SSHAI	POMELO (2)	K5	18
5	UU+HIDRE	HISSA	11H	36
6	U+KWEEOA	HIDEUR	L1	34
7	WEE+AUCE	HOUKA (3)	H11	54
8	CEEEA+EM	WU	10F	33
9	A+NNIID	EMECHEE	1H	39
10	/FAOD??	DENIAI	8J	27
11	+CREEJIT	AU(T)ODAF(E)	13G	72
12	+FRELPAK	EJECTERAI	N1	0-
13	/VLANGTE	FARDEE	3I	28
14	EGL+SMEV	NOVAT (4)	10J	45
15	/ONUSTAL	SE	0I	57
16	+TRILLEV	SOULANT	2B	70
17	LLV+BEST	RITE	12L	30
18	/BRNNOX	VESTE	011	35
19	/PLIUEN	OXO (5)	J13	32
20	+STZREMNI	LUPULINE (6)	D1	74
21	SRT+BENG	MENEZ	8A	45
		NES	9B	20

- 1- RIYAL: n.m. unité monétaire de l'Arabie et du Qatar
- 2- POMELO: n.m. arbre du groupe des agrumes
- 3- HOUKA: n.m. pipe orientale
- 4- NOVAT: du verbe NOVER v.t.
- 5- OXO: adj. inv. se dit d'une réaction chimique
- 6- LUPULINE: n.m. luzerne sauvage

# La dictée

Mettez vos connaissances de la langue française à l'épreuve et courez la chance de gagner un voyage pour deux à Paris ou un ordinateur IBM PC

Organisée conjointement par CE SOIR, CBOF 1250 et LeDroit, la première éliminatoire de cette dictée aura lieu dans le cadre du



CBOF 1250  
Ottawa-Hull

## 10<sup>e</sup> Salon du livre de l'Outaouais

## le 2 avril à 16 h, à la Salle La Strophe

### La dictée sera lue par Marc Favreau (alias SOL)

LeDroit

Pour participer, remplissez un coupon de participation publié dans LeDroit ou disponible à la réception du studio de télévision et de radio de Radio-Canada Ottawa-Hull et déposez-le au stand de Radio-Canada ou du quotidien LeDroit au Salon du livre.

### Règlements:

1. La dictée s'adresse à toute personne de citoyenneté canadienne âgée de 18 ans et plus, domiciliée dans l'ouest du Québec et l'est de l'Ontario, à l'exception des employés de Le Droit et de Radio-Canada Ottawa-Hull et leur famille immédiate ainsi que des membres du comité organisateur du Salon du livre de l'Outaouais et des commanditaires participants.

**Première éliminatoire**

2. Des formulaires seront également disponibles aux stands de Radio-Canada et du Droit au Salon du livre du 29 mars au 2 avril, jusqu'à 15 h. Ils doivent être déposés exclusivement à l'un ou l'autre de ces stands. Nombre limite de participants: 500.

3. Sera retenu le nom des dix personnes ayant le moins d'erreurs. Ces 10 gagnants ne pourront participer à la deuxième éliminatoire de la dictée.

**Deuxième éliminatoire**

4. Le deuxième éliminatoire se déroulera à l'Université d'Ottawa le samedi 29 avril à 10 h.

5. Les personnes qui ont participé à la première éliminatoire peuvent participer à la deuxième éliminatoire, à l'exception des 10 gagnants.

6. Des coupons de participation paraîtront dans le quotidien LeDroit entre le 8 et le 28 avril. Ils seront également disponibles à la télévision (250, ave. Lanark, Ottawa) et à la radio (7<sup>e</sup> étage, Château Laurier, Ottawa) de Radio-Canada. Les inscriptions seront acceptées jusqu'à 17 h le vendredi 28 avril. Les formulaires dûment remplis doivent être envoyés ou déposés à Radio-Canada ou au journal Le Droit (375, rue Rideau, Ottawa).

7. Sera retenu le nom des 10 personnes ayant le moins d'erreurs.

**La finale**

8. Seulement les 10 gagnants de chacune des deux éliminatoires participeront à la finale. (nombre total: 20)

9. La finale aura lieu dans les locaux de Radio-Canada (ave. Lanark) à 18 h 30 le vendredi 12 mai. Elle sera télédiffusée en direct au CE SOIR.

10. La participation à ce concours est gratuite et libre.

11. LeDroit et Radio-Canada se réservent le privilège de publier ou de diffuser le nom, l'adresse et la photo de toute personne gagnante.

**PRIX**

12. Première et deuxième éliminatoires:

1<sup>er</sup> prix: une fin de semaine pour deux personnes au Ritz-Carlton à Montréal comprenant le voyage aller-retour Ottawa-Montréal par Via Rail, deux nuits à l'hôtel et tous les repas. Valeur: 600 \$.

2<sup>e</sup> prix: bon d'achat de livres, d'une valeur de 100 \$.

3<sup>e</sup> prix: bon d'achat de livres, d'une valeur de 75 \$ Librairies: Trillium, Au Point, de la Capitale, Demarc, Village Cartier.

**Finale:**

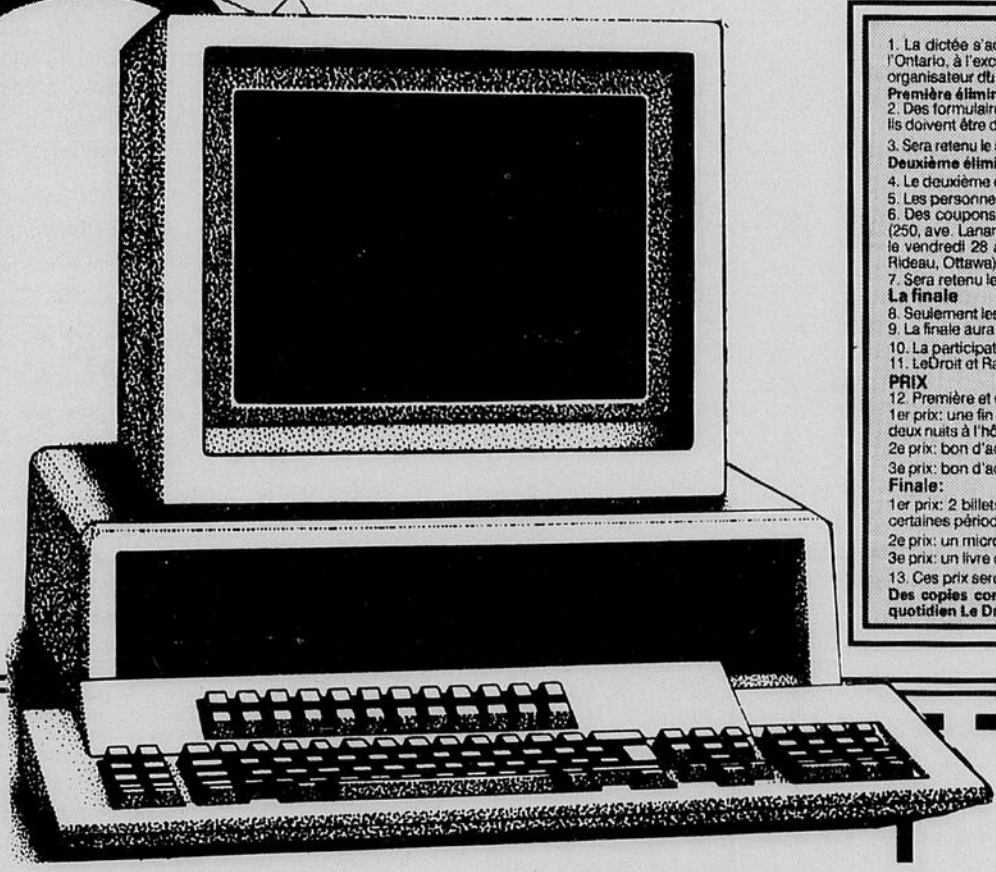
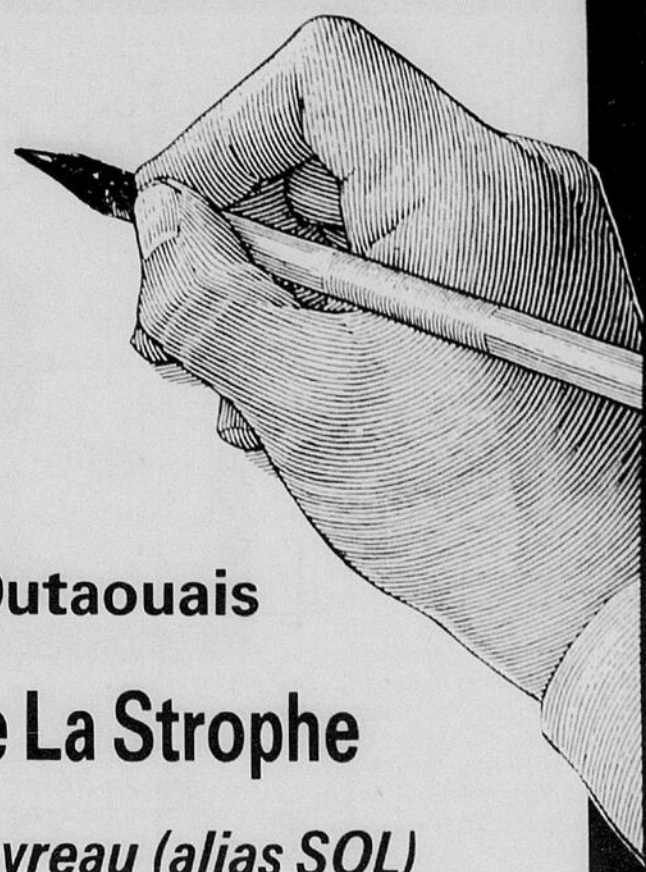
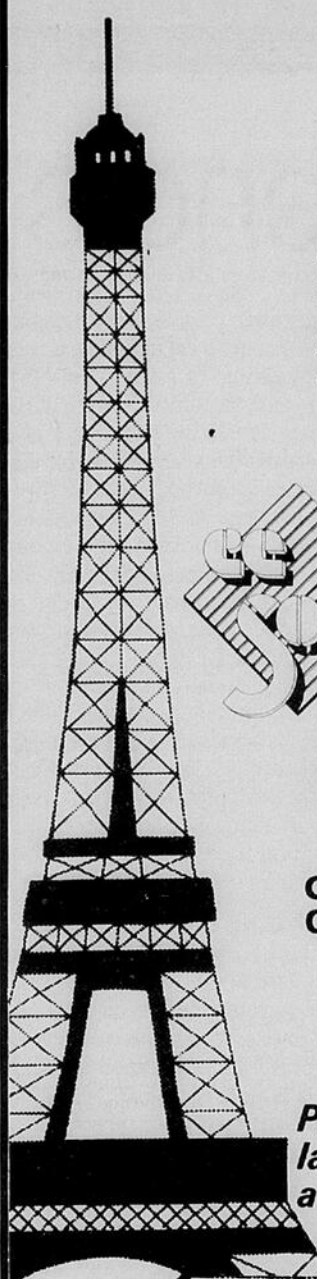
1<sup>er</sup> prix: 2 billets aller-retour pour Paris, France, départ de Mirabel, sur les ailes d'Air France. Valeur 1500 \$ (taxe et service en sus, sujets à certaines périodes de restriction).

2<sup>e</sup> prix: un micro-ordinateur IBM PC, don de Micro A/L Advanced/Logic, valeur: 1 500 \$.

3<sup>e</sup> prix: un livre d'art, don de l'Ambassade de France, pour chacun des 18 autres participants.

13. Ces prix seront remis tels quels; ils ne sont ni échangeables ni remboursables ni transférables.

Des copies complètes des règlements sont disponibles à la réception du studio de télévision et de radio de Radio-Canada et au quotidien Le Droit.



### Formulaire de participation

## La dictée

Nom.....

Adresse .....

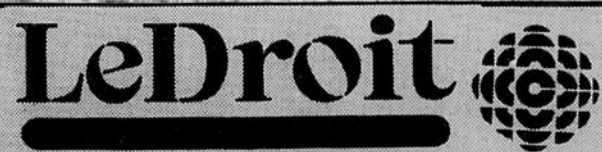
Code postal.....

No de téléphone: (dom.):.....

(bur.): .....



HÔTEL RITZ-CARLTON  
1228, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL, QUÉBEC H3G 1H6



CBOF 1250  
Ottawa-Hull

# Ô nuit, de quel éclat tu resplendis!

Les générations de chrétiens qui nous ont précédés ont épuisé les épithètes et les superlatifs pour désigner la nuit pascale. Jamais mot d'homme n'est parvenu à exprimer vraiment le mystère de cette nuit... En quoi diffère-t-elle de toutes les autres? Toutes les nuits ne se ressemblent pas. Il y a la nuit du sommeil réparateur et des rêves enchanteurs. Il y a aussi ces nuits lancinantes où les craintes et les inquiétudes ne cessent de nous ténasser. Nuits de la maladie qui mine sournoisement les énergies les plus vives. Nuits de nos connivences avec le mal aux multiples visages... mais qui toujours défigure celui de l'Homme. Nuits des peuples à l'avenir bouché... par la bêtise et l'insouciance de ceux qui s'accrochent désespérément à leurs pauvres richesses. Toutes ces nuits qui acculent l'Homme au désespoir et qui lui font regretter d'avoir vu le jour. Toutes ces nuits qui appellent un combat qu'on n'a plus la force d'engager. Toutes ces nuits au silence exaspérant... lourd d'une Promesse ignorée...

## La nuit de la Pâque juive

La mémoire de la foi garde le souvenir de nuits qui ont vu poindre quelques lueurs d'espoir et qui ont réveillé la fête au cœur d'opprimés... Dans la vie du peuple choisi, celle durant laquelle était immolé l'agneau pascal occupe une place à part, «Père en quoi cette nuit diffère-t-elle de toutes les autres?» En réponse à cette question posée par le plus jeune de la famille, le père rappelait aux siens l'intervention par laquelle Dieu avait arraché son peuple à la servitude dans laquelle le tenaient les Égyptiens pour le lancer à la conquête de la Terre promise. Quelle nuit prodigieuse pour un peuple assoiffé de liberté! Comment oublier pareil événement? «Ce fut là une nuit de veille pour le Seigneur quand il les fit sortir d'Égypte. Cette nuit-là appartient au Seigneur, c'est une veille pour les fils d'Israël, d'âge en âge». (ex. 12,42) «Ils célébreront la Pâques... Ils la célébreront de génération en génération, entraînés à chaque fois dans l'AUJOURD'HUI du salut de Dieu. Car au cœur de la grande fête juive de la pâques, c'est Dieu lui-même qui se souvient... Et quand Dieu se souvient, quelque chose se passe... Toute l'histoire du peuple de l'ancienne alliance est là pour en témoigner. Le «passage» de Dieu a ébranlé la puissance des ténèbres. Déjà la nuit n'était plus tout à fait la nuit...

## La nuit pascale...

«Comme nous allions rêvant Dieu,



Une voix venue du grand creux  
Des fonds de l'Homme  
Nous a surpris: Veillez ici,  
Veillez et priez cette nuit  
Qui entre toutes vous est bonne

La nuit du «passage» de Dieu  
laissant présager cette nuit unique  
où la mort et la vie s'affronteraient  
en un duel prodigieux... la vie sortant  
victorieuse! «Christ est ressu-

## L'origine de la fête

(OCS) Il est probable qu'il y a très longtemps, une fête ou un festival avait lieu au moment de la pleine lune du printemps: cela remonte sans doute à la préhistoire.

Il y a près de 3,000 ans, cependant, que ce moment de l'année est devenu, pour les Juifs, la fête de la Pâque. Les ancêtres de ce peuple étaient esclaves des pharaons d'Égypte. Sous le leadership de Moïse, ils s'organisèrent et s'enfuirent, aidés en cela par des événements providentiels qu'ils ont compris comme l'action de leur Dieu, Yahvé. C'est cette libération, appelée l'Exode, que les Juifs célèbrent depuis, au printemps: c'est la Pâque.

Jésus de Nazareth lui-même s'est rendu à Jérusalem pour célébrer cette Pâque. Il savait que ce serait sa dernière. Après le complot que l'on sait, il fut arrêté et mis à mort. Cette année-là, la Pâque tombait en même temps que le Sabbat (samedi). Dès le lendemain matin, dimanche, quelques femmes, amies de Jésus, trouvaient son tombeau vide... C'est l'origine du dimanche de Pâques, la fête chrétienne rappelant la résurrection du Christ.

## Comment est fixée la date de Pâques

La date de la fête de Pâques est fixée par rapport à la pleine lune. Comme celle-ci ne revient pas à des dates fixes, la fête de Pâques change de date à chaque année.

La pleine lune qui compte, c'est la première du printemps, c'est-à-dire la première après le 21 mars. Pâques est le dimanche qui suit cette pleine lune.

Ainsi, en 1989, la première lune du printemps a eu lieu le 22 mars, un mercredi. Le dimanche suivant,

26 mars, c'est Pâques. Par comparaison, en 1988, la première pleine lune du printemps avait eu lieu le 2 avril, un samedi. Le lendemain, 3 avril, c'était Pâques.

Il est facile d'oublier le vrai sens de la fête de Pâques. Une bonne façon de le retrouver pourrait être d'aller relire les récits du premier dimanche de Pâques.

On les trouvera dans les Évangiles et voici trois suggestions de lectures:

1. Le chapitre 24 de l'évangile selon saint Luc. On y lit le récit de la découverte du tombeau du Christ, vide, et celui d'une rencontre étonnante sur le chemin allant de Jérusalem au village d'Emmaüs.

2. Les chapitres 20 et 21 de l'évangile selon saint Jean, où on peut lire comment Marie de Magdala, l'apôtre Thomas et enfin Simon-Pierre sont passés de l'incrédulité à la foi.

3. Pour approfondir le sens de l'événement, le chapitre 15 de la première lettre («épître») de saint Paul aux Corinthiens est très éclairant. On trouve cette lettre dans la Bible, après les Évangiles.

Pour les personnes qui aimeraient remonter plus loin dans le passé, on peut recommander la lecture d'un texte beaucoup plus ancien, qui raconte l'origine de la célébration de la Pâque juive. Pour cela, il faut aller dans le livre de l'Exode. (L'Exode est le deuxième livre de la Bible, après la Genèse). Les chapitres 12 à 14 racontent comment Moïse a guidé les Hébreux hors du pays où ils étaient esclaves et les a conduits au-delà de la Mer des Roseaux grâce à l'aide de son Dieu, Yahvé: c'est l'événement qui est commémoré par la Pâque juive.

cité!» Ce cri qui a déchiré toutes les nuits des hommes a fait surgir au cœur du monde un espoir indéfectible. La résurrection de Jésus n'est pas un point de dogme parmi d'autres. Elle est le fondement même de toute espérance en l'avenir du Règne de Dieu. La foi chrétienne pour sa part se définit essentiellement par le mémorial du mystère pascal. D'où cette nuit durant laquelle l'Église toute entière est invitée à veiller pour que prennent corps en elle le mystère de la résurrection... La célébration n'est pas facultative. Sans célébration pascale, il n'y aurait pas d'Église, il n'y aurait pas de Corps du Christ.

## Et ses symboles

À travers les signes qui sont déployés tout au long de cette nuit très sainte, c'est la résurrection qui prend corps pour l'Homme. Pour que le feu nouveau jaillisse et que la lumière pascale se diffuse dans la nef, le chrétien doit prendre le temps de voir se recomposer le visage de ses soeurs et de ses frères, de les voir émerger de l'océan de l'ombre pour rayonner le salut qui est à l'oeuvre... Cette PAROLE qui retentit longuement, il doit prendre le temps de l'écouter pour que dans l'Esprit de feu les mots de l'Écriture prennent sens et vie, qu'ils dévoilent l'horizon véritable des vies et des projets enfiévrés du XXe siècle finissant. Écouter la Parole du Seigneur non pas pour apprendre du neuf ou accomplir un rite, mais pour être «plongé» dans la mémoire de ce qui constitue le cœur de l'être croyant

et ecclésial, pour se laisser raconter qui il est, qui il est appelé à devenir, un ressuscité! Et l'eau? Oui, l'EAU, non pas celle qu'on allait cueillir aux petites heures du matin de Pâques, mais celle dans laquelle le baptême a plongé le croyant... Dans la nuit de Pâques, l'eau est de la fête même s'il n'y a pas de baptisés. Elle est de la fête pour rappeler aux chrétiens qu'ils ont été un jour «ensevelis avec le Christ» pour participer à sa vie nouvelle de Ressuscité. Il est si tentant de chercher à regagner la rive qu'on a quittée en entrant dans les eaux du baptême. À travers le signe de l'eau, c'est encore la résurrection qui prend corps tout comme dans fraction du pain, le sommet de la célébration pascale.

## Debout dans le soleil

Dans le meilleur des cas, toutes les explications qui précèdent ne nous auront conduits qu'au seuil du mystère de la nuit pascale. Pour aller plus loin, la tradition de l'Église est là pour le confirmer, il faut arrêter les discours et se riquer à accepter l'invitation du «Passeur». Mais en se rappelant que celui que le Ressuscité invite à «entrer dans le mystère de sa résurrection» ne pourra se retrouver un jour «debout dans le soleil» (Ap. 19, 17) qu'avec ceux qu'il aura contribué à remettre sur pied. «Debout dans le soleil», c'est l'image de la victoire de l'humanité sur toute ses prisons et sur toutes ses nuits.

Michel Maillé, s.m.m.  
université Saint-Paul, Ottawa

## JOYEUSES PÂQUES

### JÉSUS EST RESSUSCITÉ



Je vous ai transmis l'enseignement que j'ai reçu, celui qui est le plus important: le Christ est mort pour nos péchés, comme l'avaient annoncé les Écritures, il a été enterré et il est revenu à la vie le troisième jour, comme l'avaient annoncé les Écritures.

1 Cor 15-34

**Église Évangélique Luthérienne du Sauveur vivant**

**Horaires le dimanche:**

9 h 30 — École du dimanche pour enfants et Classe biblique pour adultes

10 h 30 — Culte dominical

**Message biblique: 561-3669**

**Église: 561-6677**

Si vous êtes intéressé à recevoir un cours gratuit par correspondance avec l'Évangile de Jean ou de Marc, communiquez avec nous.

## Avez-vous du temps? Prenez de ce temps pour lire les Défis de la retraite

Ce livre colle aux réalités quotidiennes : • Le temps des choix • La vie de famille • La maîtrise de ma santé • Les pistes du loisir • La richesse du bénévolat • La bonne gestion de mes affaires • La chaleur du logis • Le soir de la vie.

**Bien préparer sa retraite et la vivre dans la joie**

376 pages; 13 cm sur 17,5; 19,95\$ (405 8250)

Sur présentation de cette annonce à notre comptoir de ventes du 365, rue Rideau, Ottawa (porte voisine du journal LeDroit), vous aurez droit à un escompte de 10% sur le livre Défis de la retraite. (reproductions et photocopies non acceptées) Tél: 560.2542

Également disponible chez votre libraire



M E S S E S

**Diocèse Gatineau-Hull**

**AYLMER**

**St. Mark**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 8h30, 10h00 et 11h30  
684-6926

**St-Médard**  
Samedi: 16h00  
Dimanche: 9h00, 10h00 et 11h15  
684-6760

**St-Paul**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h00, 10h30 et 12h00  
684-5318

**GATINEAU**

**Jean-XXIII**  
Samedi: 16h00 et 19h00  
Dimanche: 8h30, 9h30, 11h00, 12h30 et 17h00  
568-4193

**Notre-Dame-du-Rosaire**  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 9h30, 11h00 et 12h30  
568-9235

**St-Alexandre**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h45 et 11h15  
561-3051

**St-Aloysius-Gonzaga**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 11h00  
663-5244

**St. Columban (Mission) Quinville**  
Dimanche: 9h00  
663-5244

**St-Maria-Goretti**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 11h00  
663-3261

**St-Rose-de-Lima**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h00, 10h15 et 11h30  
663-5787

**St-François-de-Sales**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h45, 11h00, 12h15 et 20h00  
561-1607

**St-Jean-de-Brébeuf**  
Samedi: 16h30  
Dimanche: 10h00  
561-0573

**Cathédrale**

**St-Jean-Marie-Vianney**  
Samedi: 16h30  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
663-7756

**St-Mathieu**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 10h00 et 11h30  
568-4305

**St-René-Goupil**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h30, 11h00 et 12h15  
663-4240

**St-Richard**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 10h00 et 11h30  
643-5566

**Eglise Evangélique luthérienne du Sauveur Vivant**  
Dimanche: 9h30 étude biblique et 10h30 culte dominical  
Mercredi: 19h30 étude biblique  
561-6677

**HULL**

**Communauté chrétienne portugaise**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h00 et 12h00  
770-7872

**Communauté Notre-Dame-de-Grâce**  
Dimanche: 10h00  
771-3285

**Communauté Ste-Bernadette**  
Samedi: 16h00  
Dimanche: 10h00 et 12h00  
771-3285

**Communauté St-Rédempteur**  
Dimanche: 8h30 et 11h00

771-3285

**Communauté Sacré-Coeur**  
Dimanche: 9h00, 11h30 et 17h00  
771-3285

**Notre-Dame-de-l'Île**  
Secteur Fournier  
Dimanche: 10h30

**Notre-Dame-de-la-Guadeloupe**  
Samedi: 16h00 et 19h15  
Dimanche: 9h30, 11h00 et 12h30  
777-0553

**Notre-Dame-de-Lorette**  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 10h00 et 11h30  
777-8661

**St-Benoît-Abbé**  
Samedi: 16h30  
Dimanche: 8h30, 10h00 et 11h30  
777-2100

**St-Jean-Bosco**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h30, 11h00 et 13h00  
777-5773

**St-Joseph**  
Samedi: 16h00 et 19h00  
Dimanche: 8h30, 11h00 et 12h45  
771-7454

**St-Pierre-Chanel**  
Samedi: 19h15  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
770-4031

**St-Raymond-de-Pennafort**  
Samedi: 16h00 et 19h15  
Dimanche: 9h30, 11h00

**REGIONS ENVIRONNANTES**

**L'Ange-Gardien**  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 10h30  
1-986-3219

**St-Valérie (Boileau)**  
Dimanche: 10h00  
1-687-2402

**St-Félix-de-Valois (Chénéville)**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h30  
1-428-3300

**St-Fidèle-de-Fassett**  
Samedi: 19h15  
Dimanche: 9h30  
1-423-6686

**Notre-Dame-du-Bon-Secours (Montebello)**  
Samedi: 20h00  
Dimanche: 10h30 et 17h00  
1-423-6686

**Notre-Dame-de-la-Consolation (Montpellier)**  
Dimanche: 11h00  
1-428-3515

**Notre-Dame-de-la-Paix**  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 10h30  
1-522-6646

**Notre-Dame-de-la-Salette**  
Samedi: 20h00  
Dimanche: 9h30  
1-454-2261

**St-Angélique de Papineauville**  
Samedi: 16h00  
Dimanche: 10h45  
1-427-5524

**Coeur-Très-Pur-de-Marie (Plaisance)**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h30  
1-427-5671

**St-Casimir (Ripon)**  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 9h30  
1-983-7300

**St-André-Avellin**  
Samedi: 20h00  
Dimanche: 10h30  
1-983-2211

**St-Jean-l'Évangéliste (Thurso)**  
Samedi: 19h15  
Dimanche: 10h30  
1-985-2771

**Notre-Dame-de-la-Garde (Val-des-Bois)**  
Samedi: 20h00

Dimanche: 11h00  
1-766-2211

**St-Louis-de-France (Polimoro)**  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 10h00  
457-2942

**St-Pierre-de-Wakefield**  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 10h00  
457-2504

**Notre-Dame-du-Mont-Carmel (Duhamel)**  
Dimanche: 11h00

**Notre-Dame-du-Mont-Carmel (Kazabazua)**  
Samedi: 18h15  
1-467-2030

**St-Nom-de-Marie (Lac Ste-Marie)**  
Samedi: 19h30  
1-467-2030

**St-Camillus (Farrelton)**  
Dimanche: 10h00  
1-459-3471

**St-Martin (Martindale)**  
(Aux deux semaines)  
Dimanche: 10h30  
1-422-3393

**Holy Cross (Mission) Fieldville**  
Samedi: 19h00  
1-459-3471

**Low Centre**  
Dimanche: 11h15  
1-422-3393

**Our Lady of Sorrows (Venosta)**  
(Aux deux semaines)  
Dimanche: 10h30  
1-422-3393

**DIOCESE D'OTTAWA**

**Paroisses francophones**

**Zone 1**

**Basilique Cathédrale Notre-Dame d'Ottawa**  
60, avenue Guigues  
Samedi: 19h15  
Dimanche: 9h00, 11h00, 12h15 et 17h00  
236-7496

**St-Anne**  
528, ancienne rue St. Patrick  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 8h00, 10h00 et 11h30  
233-8586

**St-Vincent-de-Paul**  
150, avenue Stanley  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
746-1011

**Sacré-Coeur**  
591, rue Cumberland  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 8h30, 10h00, 11h00, 12h00 et 17h00  
236-5743

**Marie-Médiatrice**  
344, avenue Cyr  
Samedi: 16h30  
Dimanche: 10h00 et 11h30  
749-5971

**Notre-Dame-de-Lourdes**  
435, chemin Montréal  
Samedi: 17h00 et 19h00  
Dimanche: 9h00, 10h00, 11h00 et 12h15  
741-4174 ou 741-4176

**Notre-Dame-du-St-Esprit**  
221, rue Baribeau  
Samedi: 16h30  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
749-4715

**St-Charles**  
135, rue Barrette  
Samedi: 19h15  
Dimanche: 9h30 et 11h00

**Zone 11**

**St-Famille**  
152, avenue Glenora  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 10h00 et 11h00 en Espagnol  
236-1101

**St-Sébastien**  
1000, rue France

Samedi: 16h00 et 19h15  
Dimanche: 9h00, 10h00, 11h00 et 12h00  
746-8627

**Notre-Dame-de-la-Présentation**  
245, rue Donald  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
749-9494

**St-Louis-Marie-de-Monfort**  
749, rue Trojan  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h30, 11h00 et 12h15  
749-2844

**Nativité-de-Notre-Seigneur-Jésus-Christ**  
355, rue Acton  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
521-1603 ou 237-1439

**St-Thomas-d'Aquin**  
1244, rue Kilborn  
Samedi: 17h00 et 19h30  
Dimanche: 9h00, 10h30 et 12h00  
733-0513

**St-Geneviève**  
825, avenue Canterbury  
Samedi: 19h15  
Dimanche: 9h30, 11h00 et 12h15  
731-3772

**Zone 111**

**St-Marguerite-Marie**  
Case postale 99, Cumberland  
Dimanche: 9h30 en anglais, 11h00 en français  
737-3411

**St-Marie (Orléans)**  
1636, promenade Prestwick, Orléans  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 9h30 et 11h00  
830-9678

**St-Claude**  
6, prom. Southpark, Gloucester  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 11h00  
824-5350

**St-Bernard**  
1720, rue St-Bernard, Gloucester  
Samedi: 738-1943

**St-Gabriel**  
55, rue Appleford, Gloucester  
Samedi: 17h00 en français, 19h00 en anglais  
Dimanche: 8h00 et 10h15 en français, 9h00 et 11h30 en anglais  
745-4342

**Notre-Dame-de-Lourdes (Cyrville)**  
118, rue Michel, Gloucester  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 9h00, 10h30 et 12h00  
746-1583

**St-Joseph d'Orléans**  
2757, boul. St-Joseph, Orléans  
Samedi: 17h00 et 19h15  
Dimanche: 8h30, 9h45, 11h00 et 12h10  
824-2472

**L'Annonciation-du-Seigneur**  
2414, chemin Ogilvie, Gloucester  
Samedi: 17h15 en anglais et 19h00 en français  
Dimanche: 8h45 en anglais, 11h15 en français, et 12h30 en français  
746-7038

**St-Laurent**  
Carlsbad Springs  
Samedi: 19h15

Dimanche: 9h00 en anglais et 10h30 en français  
822-1755

**Notre-Dame-des-Champs**  
Chemin Mer Bleue, Navan  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 9h00 et 11h00  
824-2486

**St-Hugues**  
3464, chemin Sarsfield, Sarsfield  
Dimanche: 9h30 en anglais et 10h45 en français  
855-2575, 230-9292

**Zone IV**

**St-Euphémie**  
Case postale 129, Casselman  
Samedi: 17h00 et 19h00  
Dimanche: 9h00 et 11h00  
764-2966

**St-Jacques**  
Case postale 100, Embrun  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 8h30 et 10h30  
443-2817

**St-Joseph**  
R. R. 4 Casselman  
Samedi: 17h00  
Dimanche: 9h00 et 10h30  
764-5368

**St-Viateur**  
Case postal 99, Limoges  
Samedi: 443-2484

**St-Thérèse d'Avila**  
R. R. 3 Marionville  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 11h00  
445-2006

**St-Albert**  
Case postale 90, St-Albert  
Samedi: 20h30  
Dimanche: 10h30  
987-2044

**St-Isidore-de-Prescott**  
St-Isidore  
Samedi: 20h00  
Dimanche: 9h30 et 10h30  
524-2860

**Notre-Dame-de-la-Médaille-Miraculeuse**  
Case postale 22, Metcalfe  
Samedi: 821-3776

**Zone V**

**St-Victor**  
Case postal 129, Alfred  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 10h30  
679-2259

**Sacré-Coeur**  
Case postale 128, Bourget  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 8h30 et 10h30  
487-2224

**St-Félicité**  
Clarence Creek  
Samedi: 19h00  
Dimanche: 10h30  
488-2000

**St-Mathieu**  
Hammond  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 8h30 et 10h30  
487-2338

**St-Thomas**  
Lefaire  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 11h00  
679-2320

**St-Paul**  
Case postal 160, Plantagenet  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 9h45 et 11h15  
673-4348

**St-Léon-le-Grand**  
R. R. 1 Treadwell  
Samedi: 16h00  
Dimanche: 9h30  
673-4706

**St-Benoît-Labre**  
Wendover  
Samedi: 19h30  
Dimanche: 10h00  
673-4431

Pour acheter, vendre ou louer une maison, un condo ou un appartement.

**Les petites annonces, ça marche en grand!**

**LeDroit**

**560-2750**

