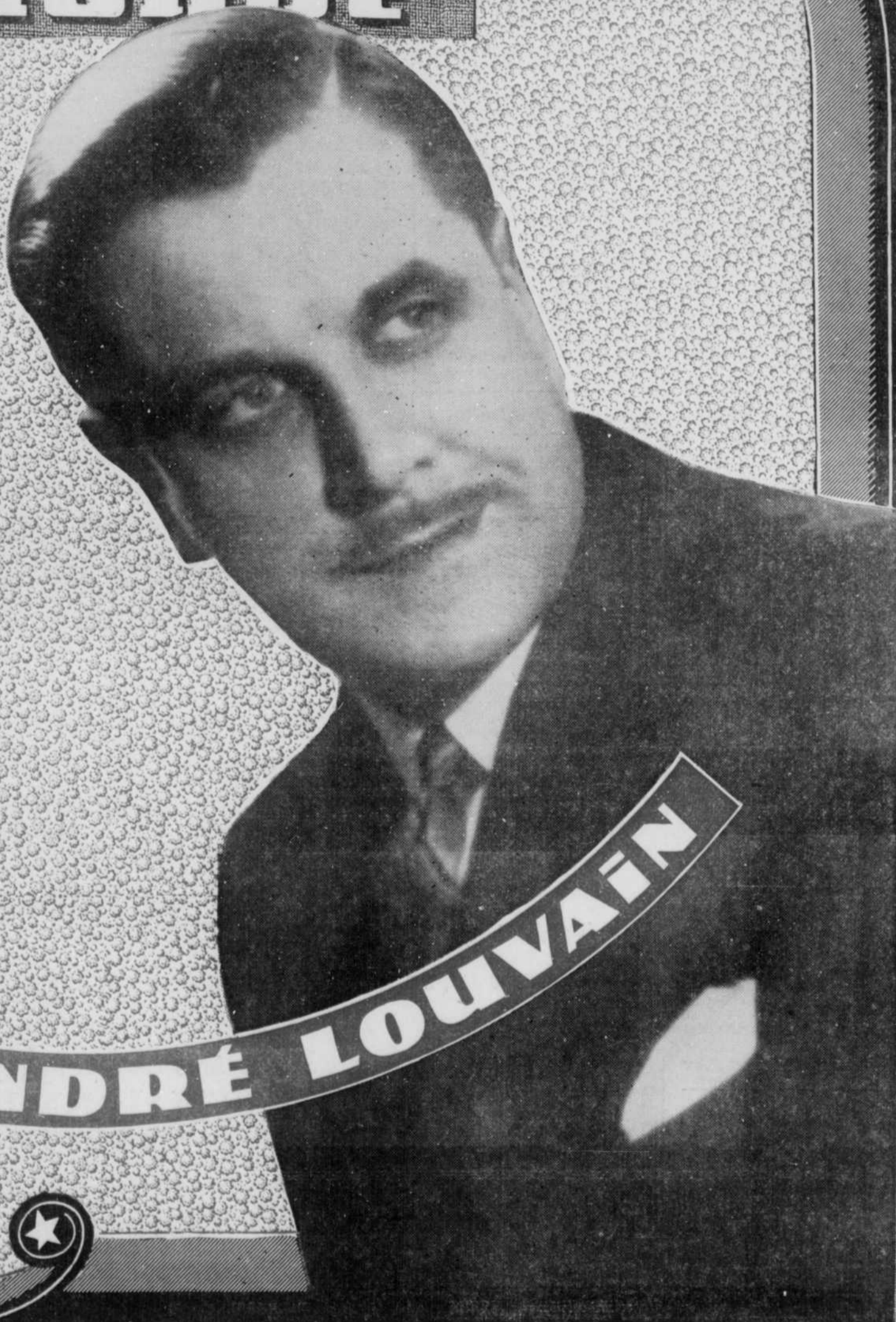


# RADIO MONDE



★ ANDRÉ LOUVAIN



# RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## La Walkyrie, de Wagner pour inaugurer la saison de l'opéra à Radio-Canada

De la scène du Metropolitan avec le concours de Melchior, de Kipnis, de Rose Bampton, etc. "L'ANNEAU DU NIBELUNG"

La saison de l'opéra à Radio-Canada débutera le 2 décembre, à 2 heures du soir, avec "LA WALKYRIE", de Wagner chantée sur la scène du Metropolitan Opera à New-York.

La Walkyrie constitue la première journée de la Tétralogie "L'ANNEAU DU NIBELUNG", ce solennel spectacle scénique en trois journées et une soirée de prologue, selon la propre définition de Wagner.

Wagner s'est inspiré d'une légende de la mythologie scandinave. Désobéissant à son père, Wotan, la walkyrie Brunehilde essaye, sur la prière de Sieglinde, de sauver le héros Siegmund. Pour la punir, Wotan l'endort sur un rocher entouré d'un cercle de feu, d'où un héros seul pourra l'arracher.

Parmi les pages les plus remarquables de ce drame musical, citons le lied du printemps, la chevauchée des walkyries et l'incantation du feu.

Voici la distribution des principaux rôles :

Siegmund .....	LAURITZ MELCHIOR
Hunding .....	ALEXANDRE KIPNIS
Wotan .....	HERBERT JANSSEN
Sieglinde .....	ROSE BAMPTON
Brunehilde .....	HELEN TRAUBEL
Fricka .....	KERSTIN THORBORG

Il y aura aux entr'actes des commentaires en français. Montréal, le 24 novembre 1944.

## "ENTREE DES ARTISTES"

L'Union des Artistes dramatiques de Québec félicite Judith Jasmin.

"MATINES ET LAUDES".

L'émission théâtrale que transmet Radio-Canada, le dimanche, à 5 h. 30, sous la rubrique "Entrée des Artistes" a pour objet la préparation des jeunes aux jeux dramatiques et plus spécialement aux jeux dramatiques de la radio. Travaux de diction et de mise en ondes, tout y est profitable. C'est en quelque sorte un conservatoire.

A propos de l'excellent résultat déjà obtenu, l'Union des Artistes lyriques et dramatiques de Québec félicite, par son président M. Gérard Boulay, la directrice d'Entrée des Artistes, Mlle Judith Jasmin. Il écrit :

Chère mademoiselle,

Je vous félicite. "ENTREE DES ARTISTES" est une émission d'un intérêt indéniable. Enfin, nous avons une réalisatrice qui songe à préparer l'avenir. Je sais qu'il faut beaucoup d'oubli de soi-même pour s'engager résolument dans la voie que vous avez choisie.

Des réalisations présentées à date "Matines et LauDES", de Léopold Houlé, me semble la meilleure. L'atmosphère était parfaite. Si, pendant une émission d'une demi-heure, j'oublie tout ce qui m'entoure, je ne saurais me tromper! c'est une oeuvre d'art!

Judith Jasmin, vous avez ma plus sincère admiration!

(signé) Gérard BOULAY

## Message de S. M. le roi George VI à l'Empire, le 3

Radio-Canada transmettra le dimanche, 3 décembre, à 4 heures, un message à l'Empire de Sa Majesté le roi Georges VI, à l'occasion de la démobilisation de la British Home Guard.

Cette émission sera relayée par les postes des divers réseaux de la Société Radio-Canada.

La version française du message royal passera à 4h.15.



SONDRA BIANCA, pianiste virtuose, qui prendra part au programme de "Radio-Carabin", le jeudi, 7 décembre, à 9 heures du soir. La presse américaine a fait de grands éloges de cette "enfant prodige". Elle a joué avec plusieurs orchestres symphoniques dans les grandes villes de la république voisine.

dans le ton de cette émission, d'interprétation folklorique.

## L'AVARE, de Molière au théâtre classique

L'un des chefs-d'oeuvre de la littérature dramatique. — Pour les auditeurs de "Radio-Collège".

Les artistes dramatiques de Radio-Canada joueront le dimanche, 3 décembre, à 1 h. 30, le premier acte de l'"AVARE", pièce en cinq actes en prose de Molière. Les quatre autres actes seront joués, un par dimanche, c'est-à-dire les 10, 17, 24 et 31 décembre.

L'"AVARE" fut créé en 1668 la même année que Molière fit présenter l'Amphitryon et Georges Dandin. Or, l'"AVARE" fut une des pièces de Molière la plus froidement accueillie. On en a vu la cause dans le recours de l'auteur à la prose. Les contemporains de Molière ne pouvaient admettre que la prose servit au théâtre que dans la farce mais il y eut une autre raison du peu de succès de l'"AVARE". On l'a trouvée dans le sujet lui-même : un fils qui spéculait sur la mort de son père, un père qui maudit son fils et qui tourmente sa fille offrent un spectacle plus lamentable que comique. Le fait est qu'à cette époque où l'autorité paternelle était en quelque sorte sacrée, un père aussi peu recommandable qu'Harpagon devait choquer en même temps la morale et le bon goût. Le plus drôle c'est que la pièce qui se releva bien avant le XVIIIe siècle fut condamnée par Jean-Jacques qui lui n'avait pas craint de décharger sur la charité publique le soin d'élever ses enfants. Il reprocha à Molière son peu de respect pour l'autorité paternelle.

## NADIA REISENBERG PIANISTE, JOUERA A RADIO-CANADA

Des sketches dramatiques et comiques, le chœur des "Carabiniers" et l'orchestre de Maurice Meerte.

Le nom de Nadia Reisenberg est inscrit au programme de Radio-Carabin pour l'émission du jeudi, 30 novembre, à 9 heures du soir. Cette artiste s'est fait applaudir en Europe et en Amérique. Née en Russie, elle fit ses premières études au Conservatoire de Saint-Petersbourg, études qu'elle poursuivit aux Etats-Unis avec Alexandre

Lambert et Joseph Hoffman. Elle a fait plusieurs tournées en Amérique partout avec de remarquables succès. Elle a joué avec l'Orchestre Symphonique de New-York et d'autres grands orchestres. La critique a dit qu'elle était "une pianiste d'une rare culture musicale".

A l'audition du jeudi, 30 novembre, elle jouera deux pièces; l'une, "Au Village", de Tchaikowsky et l'autre, "Toccate" du compositeur contemporain Khatchatourian.

Jean Vinet, basse, le chœur des carabiniers et l'orchestre de Maurice Meerte prendront part également au programme. Ajoutons que Paul Leduc a choisi des sketches dramatiques et comiques d'une excellente tenue littéraire et particulièrement vivante.

## ICI RADIO-CANADA

# INSTRUIRE et RÉCRÉER

### ÉMISSIONS DE CHOIX

le dimanche, 3 déc., à 5 h. 30 — ENTREE DES ARTISTES — "L'AMOUR A TOUJOURS RAISON", par Huguette Giroux.

le mercredi, 6 déc., à 9 h. 00 — RADIO-THEATRE — "LE MONDE TREMBLERA" avec Marie-Eve Liénard et Camille Ducharme dans les premiers rôles.

### Ces deux émissions sous la direction de JUDITH JASMIN

le lundi, 4 décembre, à 8 h. 30 — première séance de la tribune "LE CHOC DES IDEES", travaux destinés aux agriculteurs et aux pêcheurs.

le jeudi, 7 décembre, à 9 h. 00 — à RADIO-CARABINS, la jeune et brillante pianiste SONDRA BIANCA.

le vendredi, (soir), à 8 h. 30 — PREPARONS L'AVENIR.

le vendredi, (soir), à 10 h. 15 — RADIO-PARENTS.



## Qui sera élue ?

### Miss Radio 1945

Voici les résultats à date (midi, le 28 novembre) du vote pour l'élection de Miss Radio 1945:

Sutto Janine	1485
Schmidt Gisèle	1481
Germain Nicole	1343
Basilières Andrée	1117
DeCourval Paulette	944
Giroux Antoinette	893
Millard Muriel	780
Lebrun Armande	708
Riddez Mia	696
Guilbault Muriel	573
Forgues José	495
Bernier Jovette	343
Hébert Marjolaine	342
Laporte Lucile	341
Letondal Lucienne	335
Oligny Huguette	310

Moins de 300 votes: Dumont Lucile, Thibault Olivette, Lorrain Yvette, Rey-Duzil Rose, Jasmin Judith, Lapointe Marthe, Liénard Marie-Eve, Lenoir Marie-Thérèse, Vaillant Mariette, Cardin Madeleine.

## J'ai fait ce rêve fou

J'ai fait ce rêve fou qu'il doit être là-bas,  
Bien loin, sous d'autres cieux, une âme qui comprenne  
Les songes imprécis, les amours anciennes,  
Les larmes que l'on verse en écoutant un pas.

Et cette âme, le soir quand je me sens trop las,  
Lentement, doucement, s'infiltrer dans la mienne,  
Et je suis soudain pris d'une ivresse païenne  
Dans la nuit qui m'opresse et ne me comprend pas.

Je chante et les échos répètent à la ronde  
Mon chant qu'en moi murmure une âme au bout du monde  
Et c'est si bien mon coeur qui parle dans sa voix.

C'est si bien le regret des phrases incomprises  
Que tout rempli soudain d'un indicible émoi,  
Je sens l'âme qui s'ouvre en mon coeur qui se brise.

(Ex. de "Brunes & Blondes" de Jean Gillet)



"Pense pas qu'elle n'est pas chanceuse! Jacques Desbaillets l'a demandée comme artiste invitée à CHARIVARI, demain matin!..."

### IL FAUT DES FIGURANTS AU MICRO!

VOICI une question que je soumetts à l'examen de l'Union des artistes lyriques et dramatiques aux fins de voir si elle pourrait régler une question qui intéresse les scripteurs.

Monsieur Delage, président de l'AFRA et lui-même créateur de sketches, sera un des premiers à donner au sujet l'attention qu'il mérite.

Il s'agirait de la création d'une figuration pour la T.S.F., comme celle qui existe au théâtre; c'est-à-dire de meubler la scène microphonique, sans qu'il faille déboursier pour le figurant la même somme que pour la vedette.

Ainsi, par exemple dans une scène, il faut établir l'atmosphère créée par une douzaine de personnes causant dans une pièce, pendant que le dialogue principal court. Chacun soit que dans la presque totalité des

émissions exceptées, celles commandées des deniers du peuple à Radio-Canada, le budget des cachets au taux présent de l'Union, réduit le personnel dramatique à cinq comédiens sinon à quatre ou à trois.

Il arrive que pour les nécessités de l'intrigue, il faille donner une impression de nombre, sans que cela soit foule. Pourquoi donc l'AFRA ne permettrait-elle pas à des jeunes de figurer dans ces cas-là, à prix faible? A l'heure présente, l'Union exige autant pour le monsieur qui prononce cent répétitions qu'à celui qui lance une interjection au cours du texte! Pas un producteur ne verserait la même somme à l'un qu'à l'autre. Et l'ensemble est faible!

S'ils pouvaient compter sur l'emploi de figurants, disons à un montant nominal de \$1.50 à \$2.00, ils pourraient donner de meilleures représentations. Les figurants en même temps auraient l'occasion de se familiariser avec la technique radiophonique, le jeu du micro et à prendre de l'aise au studio.

Que l'Union considère cette idée quand il s'agit par exemple de la voix anonyme... celle de l'employé de chemin de fer qui crie le nom des gares... du constable inconnu qui hurle: "Circulez" ou d'un petit groupe qui clame "bravo" et elle rendra service à tout le monde:

aux scripteurs qui se sentiront plus libres dans la création de leur sujet;

aux réalisateurs qui donneront plus d'étoffe à la présentation;

aux figurants qui acquerront des connaissances et des chances de passer à l'interprétation.

Aussi bien qu'au théâtre, la figuration est nécessaire au micro. Au théâtre, celui qui l'accepte, n'attend pas le cachet de la vedette...

*Jacques Desbaillets*

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# QUELLES NOUVELLES?

## Jovette

### La lère cause de Me Hector Charland

LUI....S'il-vous-plait! S'n-vous-plait, un peu de décence tout de même. Continuez madame Rampoisan. Bon. Vous aviez un serin dites-vous.

ELLE...Oui, Un petit serin que j'adorais, Votre Honneur. Mon mari aussi, parce qu'il venait des Iles. Mon mari... Mon mari m'avait dit, lors de notre voyage de noces: je t'achète ce serin, ce sera un porte-bonheur pour nous deux. Alors...

LUI....Pardonnez-moi: qui venait des Iles?

ELLE...Nous deux, mon mari et moi.

LUI....Et le serin?

ELLE...Le serin aussi.

Nous sommes allés faire notre voyage de noces aux Iles Sous-le-Vent, et c'est là que mon mari m'a acheté ce petit serin comme porte-bonheur pour moi et pour lui aussi bien entendu, dans le temps il avait une petite huppe toute particulière...

LUI....Qui ça?

ELLE...Mais le serin Votre Honneur.

LUI....Dites-le madame! Depuis une heure que nous entendons cette cause, nous ne sommes pas plus avancés. D'abord répondez à mes questions: votre mari aimait-il ce serin?

ELLE...Au début, je crois qu'il l'aimait, parce que je l'aimais tellement.

LUI....Oui mais qui? vous aimiez qui? le serin ou votre mari?

ELLE...Naturellement que j'aimais mon mari, Votre Honneur. Si on n'aime pas son mari en voyage de noces, je me demande quand est-ce alors qu'on aimera son mari. J'aimais mon mari, et je me suis vite attachée à cette petite bête... Attachée au serin qui était le souvenir vivant de votre voyage de noces, un souvenir de mon mari quoi!

LUI....Bon. Respirons. Ensuite.

ELLE...C'était un oiseau rare. Au début mon mari était indifférent. Très indifférent Votre Honneur.

LUI....Envers vous?

ELLE...Pardonnez-moi, envers le serin.

Pour ce qui est de moi Votre Honneur il m'aimait, je voyais qu'il s'attachait à moi de jour en jour... Mon mari!!

LUI....Ah bon. Et puis?

ELLE...Et puis cette indifférence a disparu un jour, je me suis rendu compte que mon mari ne faisait plus simplement semblant de l'aimer, car il avait une façon de se renverser la tête sur mon épaule...

LUI....Silence!

ELLE...Enfin il avait une façon câline de venir me lécher dans le cou, il se posait sur mon bras, dans ma main, il me courait dans... dans...

Il me courait dans l'appartement... Il se perchait sur ma tête...

LUI....Ah bon. Le serin!

ELLE...Oui. C'est dire que je l'affectionnais beaucoup Votre Honneur.

LUI....Il n'est pas interdit d'aimer un serin madame.

ELLE...En tout cas il était plus attaché à la maison que mon mari.

LUI....Bon.

ELLE...Cela a duré pendant trois ans. Et nous n'avions jamais eu un mot, mon mari et moi à propos du serin, parce que je m'occupais de tout: des graines, du bain, de l'entretien de la maison, mais mon mari est devenu jaloux, il voulait que je le tue.

LUI....Qui?

ELLE...Mon mari. Mon serin! Mon mari voulait que je le tue. Ou bien que je le mette en prison dans une cage. Je m'y suis formellement opposée, car la plus belle cage dorée ne vaut pas la liberté et qu'un oiseau dans la main vaut mieux que deux dans le... dans le...le bosquet.

LUI....Silence ou je fais évacuer.

ELLE...Un jour, fatalement, comme cela devait arriver, (dans le temps je n'avais pas d'enfant).

LUI....Trop occupée au serin n'pas!

ELLE...Pardonnez-moi Votre Honneur, mon serin n'occupait pas toutes mes pensées. A preuve qu'un jour je suis partie en voyage seule. Et parmi tous ces gens qui rient j'en connais de plus bête que bien de serins! Moi je n'aime pas les bêtes pour les manger pour les soigner.

LUI....Ca suffit madame. Ne vous énervez pas.

ELLE...Et alors je disais qu'un jour je suis partie en voyage seule, et quand je suis revenue, (j'ai été partie trois mois dans le Sud). J'écrivais régulièrement à mon serin, à mon mari. Pour m'informer de mon serin. Il me répondait: "Il mange et il boit bien!"

LUI....Oui mais le serin madame!

ELLE...Le serin Votre Honneur. Alors je suis revenue du Sud vers le mois de mars, il était très bien, mais je le trouvais étrange, il ne s'occupait plus de moi, et surtout j'ai remarqué que sa petite huppe perdait de ses couleurs. J'ai retrouvé un serin vieilli. Mon mari me dit: "Tu es folle il est comme avant "Il mentait Votre Honneur! Trois jours après il mourait".

LUI....Qui madame?

ELLE...Mon mari, m'avait trompé, Votre Honneur.

Lui....Mais Mme Rampoisan qui est morte?

ELLE...Mon serin Votre Honneur.

LUI....Et vous accusez votre serin, pardonnez-moi... Votre mari, d'avoir empoisonné...

ELLE...Mon mari... mon mari n'a pas empoisonné mon serin. Ce qui est arrivé c'est que mon mari m'a dit "Prends-en un autre". Mais je ne pouvais pas m'attacher à un autre mari, pardon... serin comme je m'étais attachée à celui-là, alors mon mari m'a dit brutalement: "Pendant que tu étais dans le sud, l'an dernier, ton serin est mort et je t'avais acheté celui-là pour le remplacer sans te le dire".

JOVETTE



MICHEL NORMANDIN, ci-devant annonceur au poste CHLP et maintenant commentateur sportif entendu sur les postes de Radio-Canada et CKAC, se portera candidat "B" à l'échevinage pour le quartier Ahuntsic-Villeray.

### "HURNAPOMPE" à "Variétés Militaires "44"

Le soldat "Hurnapompe" un bon garçon comme il ne s'en fabrique pas souvent est en service depuis 3 ans. Le sort a voulu qu'il hérite comme compagne de ses jours d'une épouse des plus autoritaires qui ne manque jamais l'occasion de lui faire sentir. Ce nouveau ménage d'Hurnapompe et d'Esdralie est est des plus désopilantes. L'Inattendu réservé au cours de chacun des épisodes des "Aventures du soldat Hurnapompe", chaque MERCREDI SOIR au cours de VARIÉTÉS MILITAIRES "44" de 9h.30 à 10h. a fait de ces personnages deux caractères des plus populaires chez les radiophiles de la région. On ne saurait s'attendre au contraire d'ailleurs puisque HURNAPOMPE et ESDRALIE ne sont guère autres que nos deux excellents comédiens JULIETTE HUOT artiste des plus versatile ainsi que le Caporal PAUL EMILE CHAMPOUX membre de l'Armée Canadienne. VARIÉTÉS MILITAIRES "44" est un programme qui enfin a su rencontrer les goûts les plus variés; les refrains les plus en vogue tant américains que français sont exécutés avec brio par l'orchestre des Magasins Militaires de la Longue Pointe sous la direction de son excellent chef le soldat JOHNY DI MARIO; les plus belles pièces du répertoire d'opéra ou d'opérette sont chantées par le soldat GERARD GELINAS basse du Metropolitan de N. Y. Et ceci n'est qu'une faible idée des nombreuses autres attractions présentées au cours ainsi qu'après l'émission proprement dite de VARIÉTÉS MILITAIRES "44"

Tous les Mercredis soir au poste CHLP de 9 h. 30 à 10 h. sous la direction du Lieutenant PAUL VERMET à la fois Maître de cérémonies de cette émission.

Vous désirez un bon repos? Un cordial qui vous ramènera l'entrain?... ou encore rire à vous en rompre les côtes? Ecoutez ou assistez à Variétés Militaires "44" tous les mercredis soir de 9h. 30 à 10h. programme diffusé par le Poste CHLP ainsi que par un réseau de postes canadiens. 30 minutes de Variétés à la Radio, 70 minutes de spectacle à la scène dans le studio 'A' du Poste CHLP.

Pour obtenir des laissez-passer écrivez aux soins de Variétés Militaires "44" Poste CHLP Montréal, en ayant soin d'inclure dans votre envoi une enveloppe affranchie avec vos noms et adresse inscrite dessus.

## LES ACTUALITÉS UNIVERSITAIRES

Une nouvelle rubrique de Radio-Canada — Pour faire connaître le rôle de nos universités.

Radio-Canada inaugurera le mardi, 5 décembre, à 10h. 30 du soir, une nouvelle rubrique "Les Actualités Universitaires". Son objet est de faire connaître le rôle de l'université et des grandes écoles. Le programme qui vient d'être élaboré comprend des causeries, des débats, des interviews avec des personnalités étrangères de passage à Montréal ou à Québec, etc. Ce sera comme un journal parlé de la vie universitaire non seulement au Canada mais partout dans le monde. Professeurs, étudiants, hommes de lettres, penseurs, etc., ne manqueront pas de s'intéresser à ces travaux qui leur permettront de suivre le mouvement intellectuel. Il y aura alternance. C'est-à-dire que l'Université de Montréal et l'Université Laval se partageront cette tribune de semaine en semaine. L'Université de Montréal débutera. La 2e

séance, celle du 11 décembre, apartiendra à l'Université Laval. La régie des Actualités Universitaires a été confiée à Jean-Pierre Houle, directeur de la Revue Universitaire.

La liste des conférenciers porte déjà les noms de savants renommés. Que tous soient aux écoutes le mardi, 5 décembre, à 10h. 30.

CORRESPONDEZ POUR TROUVER: Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles. Succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détails: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

### L' "Heure Dominicale"

Le conférencier de l'Heure Dominicale, le samedi soir, au cours de décembre, sera le Révérend Père Paul Fortin, S.J.

La réponse au questionnaire par le comité des théologiens de l'Heure Dominicale passe le dimanche, à 5 heures. Ce comité se compose du P. R. Emile Legault, C.S.C., du R. P. Adrien Malo, O.F.M., du R. P. Lorenzo Gauthier, C.S.C., et de M. Clément Morin, P.S.S.

### CHANT ET PIANO

Mlle Lina Pizzolozzo, pianiste, et Mlle Simone Flibotte, mezzo, se feront entendre par Radio-Canada, le lundi, 4 décembre, à 9 h. 30 du soir. Mlle Pizzolozzo jouera Polonaise, op. 53 en la bémol de Chopin.

Mlle Flibotte chantera "Au bord de l'eau" de Fauré, "Mon coeur s'ouvre à ta voix" (Samson et Dalila) de Saint-Saëns et "Let My Song Fill Your Hearth" d'Ernest

### M. Dantès Bellegarde à Radio-Canada

Son Excellence M. Dantès Bellegarde, ministre plénipotentiaire d'Haïti, en mission extraordinaire au Canada, donnera une causerie à Radio-Canada, le samedi, 2 décembre, à 6 heures, sous les auspices du comité permanent de la Survivance française. L'éminent conférencier sera présenté par M. Philippe Cantave, consul général d'Haïti au Canada.

### Vidor, Orda et Varva à la radio

Pierre Vidor, ténor; Alfred Orda, baryton et Stanislas Varva, basse, donneront un concert à Radio-Canada, le samedi, 2 décembre, à 9 h. 05 du soir. Mme Edna Marie Hawkin sera au piano.

Varva fera entendre entr'autres, "Le Chant de la puce", de Moussorgsky, Vidor, l'air de la scène de St-Sulpice, de "Manon", de Massenet et Orda, Monologue de l'opéra "André Chénier", de Giordana, etc.

### "L'Art dans les Fleurs"



Ecoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

### Fameux Epilatoire

Liquide et Pommade **ROY-MAR**

Enlève pour la vie

barbe chez la femme, poitrine poilue chez l'homme, poils jambes, bras, aisselles. Satisfaction garantie. COMMENCEZ TRAITEMENT AUJOURD'HUI, \$6.00, 37% taxes fédérales-provinciales: \$8.39 mille comprise. Vente: Pharmacie Montréal, 916 E. Ste-Catherine; Québec: Pharmacie Lévesque, Brunet, Dubé, ou écrire à Produits Roy-Mar, Casier 291, Québec.

### PENDENTIFS

ARGENTIERIE



JONCS DE MARIAGE

"Le bijoutier de confiance"

**W. RIOPEL**  
902 EST, BELANGER  
(2 portes à l'est de St-Hubert)  
DOLLARD 0640

### LUNETTES, LORGNONS et Réparations

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES  
Domicile sur demande  
**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

# UN HOMME ET SON IDÉE

Sur le tramway, l'autre matin, une grasse dame fait ses commentaires.

— "Ma belle-mère a r'soud l'autre jour, pi tu sais comme qu'a aime ma p'tite Eglantine!... Toujours ben, l' lendemain, alle a été chez Dupuis, pi alle a r'tonté avec un beau capuchon qui matche ben la capine d'Eglantine... j'te dis qu'alle a l'air cut avec!"

Sur un autre tramway, il y a foule. On se tasse. On dispute. Et une jeune femme de dire à son amie. — "Si ça continue, j'vas colapser!"

Dans nos postes de radio aussi il y a de quoi s'amuser. Un de nos brillants réalisateurs cherche une musique qui doit servir de background à un poème sur l'hiver.

Il fait essayer plusieurs disques à l'opérateur. — "Non, pas celui-ci, c'est trop vite"... "Celui-là fait trop funèbre"... Il me faut quelque chose de doux... tiens je l'ai! ... Donne-moi *Indian Summer*.

Et savez-vous que "*Le Canada se ravigote avec 7 up*." C'est du moins ce que disent de nouvelles et larges annonces dans nos journaux et nos rues.

On dit que l'émission des "*Evénements sociaux*" va prendre ce slogan comme thème.

Les Montréalaises ne manquent pas d'esprit. Jeudi dernier, une dame veut assister à l'émission du "*Théâtre Luce*", mais il y a grande foule et les employés de CKAC lui refusent poliment le droit d'entrer. La dame se fâche.

— "O.K.... d'abord, j'vais aller voir "*Radio-carabin*" à Radio-Canada!"

Miville Couture, votre annonceur, est aussi celui des cambrioleurs...

## Leçons de chant et d'interprétation ADELINA CZAPSKA

Diplômée du Conservatoire d'Etat de Leningrad  
Prima donna des Opéras de Leningrad et de Varsovie  
Tél. MA. 1525 pour appointment

## ANDREX

vous assure la connaissance parfaite de tous vos accords sur le piano ou l'accordéon-piano.

Système visuel très moderne et très rapide vous permettant d'accompagner n'importe quelle chanson par note ou par oreille.

Prix: \$1.25 par poste  
SYSTEME ANDREX Enrg.,  
C.P. 373, Station "H",  
Montréal 25, P.Q., Canada.

## BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE

### "Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelon, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES		HUILE	
Boîte simple - - -	1.25	Bouteille Double	- - - - - 1.25
Demi-Traitement (3 boîtes) - - - -	3.25	Grandeur - - - - -	3.25
Traitement complet (6 boîtes) - - - -	6.50	Prix spécial pour 3 bouteilles - - - -	3.25

LABORATOIRE LASSALLE  
C.P.3 - Station R - Montréal - CR. 2150  
Aussi en vente  
Pharmacie CHARLEMAGNE ROUSSIN  
St-Hubert et St-Zotique - CR. 2159  
Dépositaire: Les Pharmacies Modernes.



Des brigands se sont introduits chez lui l'autre après-midi et ont fait main-basse sur tout ce qui était en vue: manteau de fourrure, habits, radio de 8 lampes, bijoux, un grand nombre de livres dont un précieux recueil sur "*La Bonne Cuisine*". Voire même la banque de son fils Michel, pleine de pièces blanches et de papier vert. Or, Miville ne s'en fait pas trop sur le cambriolage lui-même. Votre annonceur est un homme prospère par les temps qui courent. D'ailleurs, le tout est couvert par les assurances.

Mais le petit Michel a pleuré en voyant sa banque partie avec ses rêves de Noël.

Et ça, Miville ne le pardonne pas et Lord Oh! Oh! non plus! Avoir fait pleurer le petit!!!

Si quelqu'admirateur de votre annonceur a quelq'information à lui fournir qui pourrait conduire à la capture des cambrioleurs, on voudra bien communiquer avec lui à: "*4715, Chemin de la Reine-Marie, Apt 10*", ou par téléphone à: "*Atlantic 5154*".

Lord Oh! Oh! se charge, lui, du châtiement à appliquer aux tristes individus. Leur langue sera arrachée et donnée aux ours du Parc Lafontaine, qui ne sont pas bien gras; leurs yeux seront percés et foulés aux pieds par M. Bouchard; leurs os broyés et exposés dans un Union Jack dans la vitrine d'Ogilvy's; leur échine fouettée au sang par un gérant du prêt Populaire; leurs oreilles collées à un texte d'annonce de savon Oxydol.

Comme raffinement ultime, le châtiement sera opéré sur la scène de l'Ermitage et le spectacle sera commenté par Jean-Maurice Bailly.

Au moment où ce châtiement est tracé, la radio du pays annonce la conscription. C'est Bruno Paradis qui a eu l'honneur du grand "*scoop*" sur les ondes de Radio-Canada, comme Bertrand avait eu celui de la déclaration de la guerre, en '39, Baulu celui de Pearl Harbour, et Oulmet, celui de Dieppe.

Lord Oh! Oh! pour sa part, a bien pris la nouvelle. Il est rendu à l'heure "q" d'une vie terrestre et ne sait pas la différence entre un balais et un fusil, ce qui l'a fait refuser aux bureaux de recrutement des C.W.A.C. où il s'était rendu par erreur. Car Lord Oh! Oh! est un homme distrait et l'officier-recruteur a écrit sur son papier de décharge: "*S'excuse incertain*." Il lui a donné un bouton insigne comme preuve de son patriotisme et Lord Oh! Oh! signe maintenant sa correspondance: "*Lord Oh! Oh!, barré*", ça fait chic.

Ça fait chic et, comme pour ceux qui ont voté la conscription, il n'y a pas de danger pour la gueule de Lord Oh! Oh!

Or, le Canada va envoyer 16,000 zombies sur la ligne Ziegfried. Ce

que les cinq armées américaines et l'armée britannique vont être heureuses du renfort! Elles qui n'avaient que les Russes!

Quelques-uns de nos zombies ne savent pas nager et ne réussiront peut-être pas à traverser le Rhin. Ce qui donnera raison à une strophe de notre hymne national: "*Et ta valeur, de foi trempée*"...

Puis, ce sera la grande parade de la victoire sur la à Berlin. Et le commentateur dé-

tuitement une machée de gomme P.K.... Palascio Trait d'Union lira un poème qui commencera par ce vers héroïque: "*merde*".... Et Lionel Parent chantera spécialement pour les héros-zombies: "*Celle que j'aime, c'est toi!*"

On me dit que le mot est de Robert Choquette.

— "Je suis descendu sur le tramway dernier cri d'Outremont... Dernier cri est une façon de parler, car ce tramway est plus silencieux que les autres."

Et celui-ci de Roger Baulu. — "Chers auditeurs, on me demande de vous décrire cette première obscuration de Montréal... Mais je vous avoue ne pouvoir rien vous dire, car l'obscurité fait que je ne vois rien."

Un soir, pas un concurrent ne semblait pouvoir répondre aux questions de la "*Mine d'or*", et l'animateur Marcel Paré commenta un peu cyniquement. — "Evidemment la mine dort!"

Un autre garçon qui a de l'à-propos, c'est Gérard Delage. L'autre soir, au programme "*Que feriez-vous*", un concurrent donna une imitation joliment exacte de Frank Sinatra — l'auditoire lui fit une ovation tapageuse. Et quand le calme fut rétabli, Delage lança tout à coup: — "S'il vous plaît, messieurs les constables, sortez vite les trois dames qui ont perdu connaissance en arrière de la salle."

Voilà probablement la plus subtile pour qui comprend.

A l'émission "*Le mot s'il vous plaît*", récemment, Roger Baulu demanda:

"Que symbolise l'oeillet?" Et l'hon. Athanase David de répondre: — "La sottise."

Nos carabins ont parfois un bon mot.

Celui-ci par exemple. — "Il y a tellement pénurie dans la police qu'on est obligé de demander des pompiers pour jouer aux cartes."

Encore à "*Radio-Carabin*". — "Elle sort avec un Anglais, elle est sous son empire."

Et ce calme après l'erreur. L'annonceur prépare le disque pour le programme musical. C'est un disque de Charles Trenet. Sur un côté "*Le grand café*" et sur l'autre, "*La Vieille*".

Et, après avoir chanté "*Le grand café*", Trenet dit: "Et maintenant si vous voulez tourner le disque, je vais chanter "*La Vieille*".

Mais l'annonceur s'est trompé de côtés avec le résultat que Charles Trenet chante d'abord "*La Vieille*" puis ensuite "*Le grand café*".

Il arrive donc qu'à la fin du "*Grand café*", Charles Trenet dit: "Si vous voulez tourner le disque je vais maintenant chanter "*La Vieille*".

L'annonceur ne se laisse pas désemparer par son erreur et froidement, il dit dans le microphone: "Voyons Charles tu l'as chanté tantôt "*La Vieille*"."

Mais il n'y a pas que des gens d'esprit sur nos ondes. Il y a aussi des ânes. Ou plutôt, des gens d'esprit qui, sous la tension, font parfois des âneries. Celui-ci, par exemple, qui au lieu de: "Chers auditeurs, l'émission d'aujourd'hui a pour titre "*Les animaux*", le conférencier est M. Un Tel, dit à un million d'auditeurs: "Chers auditeurs, l'émission d'aujourd'hui a pour titre "*Les animaux-conférenciers*," je vous présente M. Un Tel.

Cet annonceur qui, après avoir pris un petit coup de trop, s'amène un jour au studio juste à la minute où il devait annoncer le sirop M... Et, à la stupeur de ses employeurs, tout le pays l'entendit qui disait: "Du sirop M..., achetez-en pas... Moi j'en ai pris et j'ai malade comme un chien!"

LORD OH! OH!

SI Vous Enviez  
Le Buste De Vos Amies  
Recourez à  
"BUST-O-LAC"  
la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement ENTIERMENT INOFFENSIF. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instruction \$2.00. Envoyé C.O.D. si désiré. Discretion assurée.  
RALCO, Boîte 183, Dépt. RM. ST-HYACINTHE, Qué.

criera avec émotion pour tous les radiophiles du monde: — "L'armée rouge est suivie de 16,000 zombies canadiens... Long live the "King" of Canada!"

Puis, ce sera la paix avec un "X" majuscule. Et les gens d'Ontario seront les seuls qui ne seront pas heureux, car il leur faudra, à leur tour, partager l'égalité de sacrifice: celle des dettes de guerre.

"Vive la France, notre Mère-Patrie et Vive l'Angleterre, notre belle-mère Patrie", chantera la Laurentie en délire, quand, à leur retour, nos vétérans-zombies défilent par les rues pavisées avant d'entrer dans les tavernes de Ste-Catherine.

Puis on créera et décrètera de nouvelles décorations, par Ordre en Conseil, pour que nos valeureux zombies puissent se comparer aux Américains. Il y aura le "O.S.R." (Ordre du Service Retardé), le D.K.S. (Distinguish 'King' Service) et le J.D.C.P.C. (j't'ai donné un coup de pied dans le c...) qui sera accrochée sur la poitrine des braves par M. Drew, lui-même.

Le jour de la Victoire, RADIO-MONDE publiera dans un coin de la page "Z" les photographies de tous les artistes-vétérans... Max, le restaurateur leur donnera gra-

Le Père NOEL apporte tous ses PLUS BEAUX CADEAUX chez Pomponnette  
et les PRIX constituent une attraction qui n'a d'égale que la valeur artistique des NOUVEAUTÉS.  
NECESSAIRES DE MAQUILLAGE  
Coffrets de fantaisie  
Valises de voyage  
Articles de toilette  
Bibélots divers  
DIAMANTS  
— CHEZ —  
POMPONNETTE  
J. BRASSARD, Prop.  
256 Est, Ste-Catherine,  
L.A. 6933

Parfums  
Coty,  
Molinard,  
D'Orsay,  
Famille  
etc., etc.  
dans des boîtes de fantaisie

BROSSES FULLER  
et tous les plus fins  
PRODUITS  
Famille, Jto, Avon,  
Watkins, Rasleigh,  
D'Orsay, Coty,  
Molinard.

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● S'il y a beaucoup d'héroïsme et de sentiments généreux, il y a aussi beaucoup de sang dans "Le Coeur de Paris", l'excellente pièce de Pallascio-Morin qui se joue présentement à l'Arcade.

Noël de Tilly, le sympathique interprète du rôle de François, y est blessé deux fois dont la dernière... mortellement. Il lui faut donc du sang sur sa chemise, sur son front, et un peu partout. Pour y arriver, de Tilly s'est fait fabriquer une pinte de bon sang (artificiel bien entendu) chez le pharmacien et il en répand généreusement sur la scène.

Poussant la vérité un peu plus loin, Noël de Tilly place des capsules d'hémoglobine dans sa bouche et les croque au moment opportun pour imiter le sang qui coule des lèvres du blessé. C'est très réaliste. A tel point que le curé, penché sur lui, se relève avec du sang dans les cheveux, le nez, les yeux et les oreilles.

● Le réalisme est la note dominante de ce spectacle que présentent les "Compagnons de l'Arcade" (ne pas confondre avec les Compagnons de Saint-Laurent) et l'utilisation du cinéma, au dernier tableau du "Coeur de Paris", donne une belle évocation de l'entrée des blindés français dans la capitale.

● Un certain D. L., qui ne craint pas l'anonymat, a servi une tribune libre fort maladroite à notre confrère Jean Desprez. Il est évidemment facile d'attaquer le théâtre professionnel quand on est amateur, que l'on joue pour la gloire et que l'on peut tout se permettre. Mais de là à dire que l'effort des Compagnons de Saint-Laurent (avez-vous remarqué que l'on parle toujours d'effort quand il s'agit d'eux?) se compare à celui de Copeau, de Baty, de Jouvet et de Dullin, il y a une marge. Que faites-vous donc de l'orgueil, père Legault, de cet orgueil qui a perdu Satan?

● Enfin, ça y est!

Mlle Annette Leclerc, cette brillante artiste québécoise dont on annonçait la venue à Montréal, depuis le mois de septembre, va débiter dans "Chifforton" de Birabeau, la semaine prochaine. Nous avons déjà dit tout le bien que nous pensions de Mlle Annette Leclerc, une artiste de chez-nous qui tient la vedette, au Palais Montcalm, sous la direction de René Arthur. Elle possède un métier surprenant pour une si jeune artiste. Sa présence sur une scène professionnelle apportera ici un élément nouveau et nul doute que l'accueil du public montréalais décidera la direction à la garder ici jusqu'à la fin de la saison.

● La prodigieuse faculté d'interprétation de Séverin Moisse est en rapport avec sa force physique. Ce "souleveur" de pianos est à juste titre surnommé le colosse du clavier. C'est aussi un original comme on en rencontre peu. Il y a quatre ans, il échangea son piano à queue contre un frigidaire. Séverin habitait à ce moment-là ville Saint-Laurent et la nécessité d'une glacière se faisait sentir.

Aujourd'hui Moisse possède trois pianos. Il est aussi l'heureux propriétaire d'un canari, lequel apprécie en roucoulant les compositions de son maître. Compositeur, Séverin Moisse ne dédaigne pas les oeuvres de ses confrères, il les joue. Et nous l'avons entendu, l'autre matin, interpréter la "Pavane" de Georges-Émile Tanguay. L'auteur était présent à l'émission des "Joyeux Troubadours" et félicita chaleureusement son interprète.

● On dit que Mlle Huguette Oigny nous reviendra bientôt.

A moins... qu'un directeur d'Hollywood ne s'attache les services de la jeune et brillante artiste montréalaise par un solide contrat.

Qui sait!

● Les huitres servent de prétexte à de joyeuses réunions, présentement.

Et l'on entend de charmantes ingénues, incapables de manier le couteau et craignant pour leurs jolis doigts, demander à leurs partenaires:

— Veux-tu m'ouvrir?

On entend aussi des experts déclarer:

— C'est par la tête qu'il faut les prendre.

Mais au fait, comment les prend-on, les huitres?

● C'était à une réunion littéraire, dimanche dernier.

Monsieur D... jeune premier au teint pâle, lisait des vers dans une atmosphère tamisée.

— Quel dommage! soupire une jeune invitée.

— Que dites-vous? demanda à mi-voix son voisin.

— Quel dommage qu'il ait une cravate verte!

LES TROIS X



Après une absence de deux ans, la voix moelleuse et profonde de la petite FRANCINE BERTHAL reviendra sur les ondes du "Café-Concert" du lundi soir, à CKAC. Mlle Berthal possède une très jolie voix de contralto. Sa dernière apparition à Montréal, date de l'automne de 1942 alors qu'elle était la chanteuse vedette du Cabaret El Morocco.

### "FANNY" fut un triomphe à Paris

Lorsque Fanny fut présenté au théâtre de Paris en décembre 1931 c'est Harry Baur qui jouait le rôle de César et réglait la mise-en-scène de cette pièce de Pagnol. Depuis lors, on a donné Fanny durant une longue série de représentations à Paris et dans des tournées provinciales sans compter son adaptation à l'écran. Au lendemain de la première dans la Ville-Lumière la presse enthousiasmée écrivait: "Un nouveau triomphe... Dès la levée du rideau, nous sommes repris par l'enchantement de Marseille, de son vieux port, du bar de la Marine où nous retrouvons nos vieilles connaissances de Marius, César, Panisse, Escartefigue, M. Brun, Honorine et Fanny... Dans ce cadre familial que le cinéma a achevé de populariser, nous entendons de nouveau, avec un plaisir immédiat, l'accent du crû, les histoires marseillaises, les disputes pittoresques, tout ce qui donne tant de saveur à cette vie méridionale... Il y a autre chose, une histoire très simple, contée avec beaucoup de sincérité et de vérité... La gaieté fait place souvent à l'attendrissement, à la mélancolie... Tous les personnages y sont représentés au naturel ils sentent, pensent et s'expriment avec justesse, dans la ligne de leur caractère ou de leur tempérament. En un mot ils sont vivants et là réside le grand mérite de l'ouvrage. L'alliance du pittoresque extérieur, des sentiments simples et humains et d'un langage savoureux fait tout le charme de Fanny..." (Etienne Rey: Comoedia).

On ne saurait mieux dépeindre le charme indéfinissable de Fanny que l'Equipe donnera au Monument National en décembre prochain.

### LES AMIS DE L'ART

Madame Hector Perrier, fondatrice et présidente de la Société des Amis de l'Art a reçu, ces jours derniers du Secrétaire de la Province de Québec, l'avis suivant:

"L'Ecole du Meuble ayant besoin d'espace supplémentaire, la Société des Amis de l'Art devra quitter le 1er janvier, 1945, les bureaux qu'elle occupe dans l'immeuble de cette institution, 1097, rue Berri."

La Société fait appel à tous ceux qui s'intéressent à l'oeuvre éduca-

tionnelle et artistique qui depuis local nécessaire. Faute duquel, la Société se verra dans l'obligation de suspendre indéfiniment ses activités, pour lui aider à trouver le tivities.

# ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

*Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:*

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour...numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$2.50 | 26 numéros \$1.25  
13 numéros .70 | 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

# MAINTENANT



Pierre DAGENAIS

## "LA LUMIERE QUI S'ETEINT" au Radio-Théâtre français

Fidèle à sa politique de donner, chaque semaine, un spectacle de genre différent, le Radio-Théâtre Français présente cette fois un des plus beaux, des plus poignants drames qui aient jamais été écrits, avec "La lumière qui s'éteint".

Tous les sentiments qui peuvent naître dans un cœur humain y sont représentés: la vaillance, l'amour de l'art, l'amour, l'espoir, la méchanceté, l'amitié, pour revenir encore à la vaillance...

Nous sommes au Soudan, au moment de la prise de Karthoum. Un vieux journaliste de Londres, Torpenhow y fait, au milieu de la bataille intense, la connaissance d'un jeune artiste, Dick, un errant au talent fou.

Immédiatement engagé par Torpenhow comme illustrateur de ses articles, Dick, comme un brave, fait le coup de feu, sauve son vieux copain mais se fait grièvement blesser à la tête.

Le temps passe et les deux hommes sont revenus à Londres. Dick travaille. Il a le succès, l'argent. Il serait heureux si deux soucis ne ravageaient son âme d'artiste. Il aime une petite amie d'enfance, artiste elle-même, la froide et calculatrice Maisie qui ne répond pas du tout à sa flamme. Et... (c'est le plus terrible) Dick redoute de perdre la vue. Chaque jour il constate que, de plus en plus fréquemment, pour lui, "la lumière s'éteint"...

Un beau jour, Dick et Torpenhow ramassent dans le ruisseau une jeune fille en détresse. Elle est jolie, cette pauvre et si originale que Dick la prend pour modèle et fait d'après elle son plus beau tableau, qu'il intitule "Mélancolie". Et le lendemain pour lui, définitivement, "la lumière s'éteint"?

Pour le rôle douloureux de Dick, M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur de cette émission, a tout de suite pensé à Pierre Dagenais qui excelle dans ce genre de drame. Maisie, froide et calculatrice, ce sera Janine Sutto et la sympathique Torpenhow, Pierre Durand à qui ce genre de rôle va comme un gant.

Le Radio-Théâtre Français vous revient tous les jeudis, de 9 à 10h. du soir, sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1174 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186\* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est, Montréal.

**NOUVEAUTE**  
pour public averti  
Un livre révélateur qu'il FAUT lire!

**Orange sur mon corps**  
PAR  
**ANDRE BELAND**  
En vente partout \$1.25  
**EDITIONS SERGE**  
1396 ouest, Ste-Catherine,  
(Ch. 321) Montréal, P.L. 7222

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## Quelques déceptions

IL EST IMPOSSIBLE de juger la pièce de Pallascio-Morin "Le cœur de Paris" telle qu'elle fut présentée vendredi soir à l'Arcade, la majeure partie des interprètes ne sachant pas un traître mot de leur rôle. On nous dit que c'est une collaboration Pallas-Pizzini. J'aurais cru plutôt que c'était l'idée de l'un, élaborée par l'autre, avec la collaboration ad lib de la douzaine de comédiens à l'affiche. Le résultat était lamentable.

IL EST IMPOSSIBLE que la politique soit responsable du désespoir actuel des Amis de l'Art qui perdent leur local à l'École du Meuble. Ce serait trop bête si, au moment où Québec se débat dans les intrigues de la politique fédérale, la politique provinciale était assez maladroite pour mettre des bâtons dans les roues d'un groupement qui n'a pour but que la survie intellectuelle et artistique de notre Province. Il ne peut s'agir là que d'une mauvaise passe à traverser, l'œuvre de madame Perrier et de ses dévoués collaborateurs étant trop belle pour qu'elle meure au moment où 10,400 étudiants dépendent d'elle pour enrichir leur bagage de connaissances. Ces jeunes gens sont nos artistes de demain, nos critiques de demain, nos auditeurs de demain. On ne fait déjà pas assez pour l'art au Canada, qu'au moins on n'étrangle pas ceux qui veulent le faire bénévolement au prix de tant de sacrifices et d'abnégation.

IL N'EST PAS POSSIBLE que les Compagnons de St-Laurent ne haussent pas les épaules: "Seigneur, protégez-moi contre mes amis, je me charge de mes ennemis!"

Ce D. L. qui exploite la tribune du "Canada" pour faire leur éloge et se servir des coups de buttoir, est sûrement leur ami. Mais il est bien maladroit d'essayer de soulever une polémique à leur sujet.

J'ai constaté qu'au cours d'une polémique, c'est vraiment les parties combattantes qui en sortent avec des écorchures, mais bien la personne, le groupe, le sujet en cause.

J'ai commis le crime de dire que les Compagnons sont de bons élèves. D. L. affirme que "pour tout amateur averti et quelque peu exigeant, le théâtre des Compagnons tranche nettement sur les autres. Il est le seul..."

Que c'est malhabile! Et peu obligeant pour les autres. Les autres? On dirait qu'ils n'existent pas, pour ce monsieur. Et que je dise que trois groupes se retrouvent sur une même base: "celle de l'effort et de la volonté de bien faire dans un répertoire bien différent et avec des moyens bien différents"... ça le fait bondir? Qu'est-ce que ce serait si j'avais dit qu'ils ne se ressemblent "que sur ce point"... Du point de vue "rendement", il n'y a pas de comparaison possible. Les autres ont du métier et "savent" jouer la comédie, pas tous également, c'est entendu, mais ce sont "des acteurs". Des acteurs qui, parfois, n'ont pas le temps de maîtriser les textes, ou sont empêchés par d'autres difficultés qui surgissent dans la production, de donner le résultat qu'on attend d'eux, n'empêche que ce sont des acteurs, et que les Compagnons ne le sont pas. Pas encore. Et comment veut-on qu'ils le soient? Est-ce qu'on devient comédien après cinq ou six pièces? Deux ou trois saisons? Voyons donc!... Il faut connaître bien peu le théâtre pour dire que "Le travail des Compagnons se compare à ce qui se faisait de mieux à Paris avant la guerre."

Tout de même... et que ce soit un "recteur d'Europe" qui ait parlé ainsi... ça me rappelle ce monsieur, professeur en Sorbonne, qui disait dans un salon montréalais, comme il trouvait charmant d'entendre les Canadiens dire: "les petites pétaques seront pas grosses c't'année." Et vous, D. D., vous me rappelez ceux-là qui l'écoutaient, flattés, et le trouvaient "beau smart" d'avoir su découvrir la beauté de notre belle langue restée pure depuis trois siècles.

Ces messieurs qui viennent nous visiter, ou qui sont venus se réfugier chez nous, sont tout de même trop polis pour agir autrement.

Evidemment que les Compagnons rassemblent un bel auditoire. Vous le dites vous-même: "la culture de notre élite n'est pas une complète utopie." Il y a autour de ces jeunes, un grand mouvement de sympathie... et aussi de snobisme, mon cher! Un monsieur, très bien, me demandait: ce que peut bien venir faire, dans l'appartement d'Orphée, ce cheval à deux pattes... Et un autre me faisait constater comme on était bien assis à l'Ermitage, et pourquoi l'Equipe ne vient donc pas jouer ici?... Parce que, rue Saint-Laurent, ce monsieur n'y va pas. Nos Compagnons eussent été installés rue Saint-Laurent, il n'y serait jamais allé.

Ne nous faisons donc pas d'illusions sur nos auditoires, sur

(Suite à la page 18)

Après "Marius", le chef-d'oeuvre "FANNY"



On se rappelle sûrement cette scène pittoresque où figurent Marius (Pierre Dagenais), Panisse (Roland Chenail) et Fanny (Janine Sutto) lors de la présentation de "MARIUS" récemment. Dans "FANNY" que l'Equipe présente les 7, 9, 10, 11 et 13, 14 décembre, on retrouvera avec plaisir ces trois personnages dans des rôles poignants.

## ARTHUR LeBLANC, virtuose de grande classe

Notre compatriote, l'éminent violoniste Arthur LeBlanc que tous les critiques du monde ont salué comme un artiste exceptionnel a tout récemment accompli aux Etats-Unis une tournée triomphale s'arrêtant à Hollywood où la plus chaude réception lui était réservée. Montréal aura bientôt le rare privilège, grâce à la Société du Bon Parler français qui célèbre cette année son vingt-et-unième anniversaire de fondation, d'applaudir ce maître du violon "qui jouit de la grande sonorité de Kreisler et de Elman tout en possédant le coup d'archet et l'autorité des deux...". Arthur LeBlanc a beaucoup mérité du Canada français pour le bon renom que son étincelante virtuosité nous a valu sur toutes les scènes où ce violoniste est apparu. Est-il besoin de rappeler qu'en 1938 la France le choisissait pour représenter la musique française en d'autres pays. Il devenait comme une sorte d'ambassadeur et l'on peut dire que ce choix de LeBlanc par la France était certes le plus beau témoignage qu'on puisse lui rendre. Lors de son récital l'an dernier au Plateau, "Radiomonde" écrivait: "Voilà donc un artiste complet. Au point de vue technique, outre une belle sonorité, son jeu est fait de tendresse virile à de virtuosité aimable..."

Tous les mélomanes attendent sûrement avec impatience cet événement musical de haute importance où LeBlanc aura encore un l'occasion de faire apprécier ses qualités incontestables.

Ce récital se donnera à l'Auditorium du Plateau jeudi, le 14 décembre prochain.

## DÉBAT

La Société des  
Tournois Oratoires  
présente  
après les succès "Chevalier ou Sinatra" et "Blondes ou Brunettes"

## "SKI dans le NORD

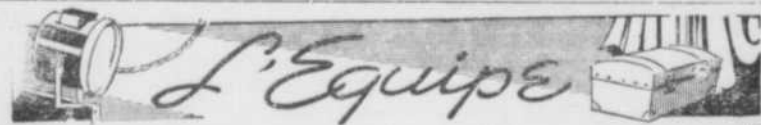
Camouflage ou Sport?"

AU PLATEAU - 15 déc.

Billets: Ed. Archambault, MA. 6201 - Lindsay (Ouest) - Fabien Ltée (Verdun)

Parterre: 0.50 - Balcon: 0.50

Renseignements: CA. 4164



La critique a dit:

"Marius aura été sans doute l'une des choses les mieux faites que l'on nous ait présentées au théâtre, cette saison..."



Mais qu'entendra-t-on lors de la présentation



— MONUMENT NATIONAL —  
7, 9, 10, 11, 13, 14 DECEMBRE MA. 3253  
Une seule matinée, 9 DECEMBRE

Direction et mise en scène: PIERRE DAGENAIS.

# Carnet de la Semaine

## "NOTRE-DAME DE LA MOUISE"

RADIO-CANADA  
Marcel Chabrier  
François Rozet

Cette oeuvre de Grégoire Lecios est un retour vers un passé déjà lointain, vers cette ceinture de laideur écoeurante qui entoure Paris, cette zone où gîte ce qu'une très grande ville abrite comme déchets, rebus au fond, peu intéressant et auquel il nous faut mettre beaucoup de bonne volonté pour y trouver du pittoresque. Cette zone de Paris, c'est surtout la cité des chiffonniers, la gent trotte-menne, que les noctambules rencontrent au petit jour, armée d'un crochet, et cherchant parmi d'innombrables boîtes, l'objet encore utilisable pour assurer leur vie précaire.

La petite troupe que comportait cette présentation s'est particulièrement distinguée pour faire vivre ces types très divers, avec un naturel remarquable. Du mouvement, de la vie, un enchaînement aisé dans les successions des petites scènes, c'était du très bon, de l'excellent travail dénotant chez la réalisatrice réglant les ensembles une connaissance remarquable de son métier, nous nommons Mlle Judith Jasmin.

Le théâtre à la radio présenté avec ce soin est loin de décevoir, son effort le plus important — et ici réalisé — étant de le rendre compréhensible.

Deux rôles principaux confiés à deux comédiens réputés du théâtre National de l'Odéon de Paris; ce cher Odéon si souvent et injustement critiqué! Peut-être critiqué parce qu'il exigeait de ses pensionnaires un travail considérable dans des conditions souvent ingrates. Il n'en faut pas plus pour jeter l'anathème. Souvenons-nous que la plupart des grands comédiens français, comédiennes et tragédiennes passèrent par cet Odéon où sur son large plateau, ils parvinrent à la grande notoriété. C'est à l'Odéon, et non au Conservatoire, que l'on apprend vraiment son métier et d'avoir été — de l'Odéon — c'est, avant tout, montrer qu'on a été à l'école du travail, titre qui, si l'on veut y bien réfléchir, en dépasse beaucoup d'autres...

Dans son rôle de chiffonnier désabusé et aigri (le chiffonnier qui en a marre) Marcel Chabrier grasseyait à souhait; certains diront peut-être qu'il avait l'accent de Paris — "tout craché" —. En cette conjoncture nous nous demandons où ces voyageurs pouvaient bien gîter lorsqu'ils se rendaient dans la Ville Lumière, pour s'imaginer à leur retour, que l'accent des Parisiens était l'accent des clochards... mais passons, et revenons à Marcel Chabrier qui dans ses fureurs subites, suivies de brusques attendrissements nous présente un type de "zonier" accompli.

Marcel Chabrier est un profond observateur, ses personnages, en général, ne sont jamais outrés, il garde la note juste et dose ses effets d'après leur exacte proportion.

François Rozet conservait, dans le rôle du prêtre, sa superbe distinction de laquelle il ne se départit dans l'art de savoir dire. Pourtant, nous pensons que ce prêtre eût été mieux à sa place pour porter la bonne parole aux belles esseulées du Faubourg St-Germain qu'auprès de cette rude population mêlée de "femmes torchons" et de types à "rouflaquettes".

En se mettant plus à leur niveau pour les mieux persuader il eut, peut-être, pu les convertir avec un peu plus d'aise.

Souvenons-nous que l'apport d'une distraction quelconque, chez ceux qui n'en possèdent aucune, est un hors d'oeuvre que ces derniers ne pourront jamais avaler. Disons en terminant, et pour

ceux qui connaissent Paris, que ce prêtre personnifié par François Rozet, tout à fait digne de l'aristocrate VIIIème donnait l'impression de se salir un peu en se fourvoyant vers le lointain XXème.

"RADIO - CARABIN"  
Andrée Simard  
soprano  
RADIO-CANADA

Périodiquement, Radio-Carabin nous apporte toujours une gaieté à laquelle on ne peut rester insensible, car c'est la plus belle, la plus franche, la plus spontanée, c'est celle de la jeunesse et nous applaudirons toujours cette jeunesse; c'est la parure la plus reconfortante que nous ayons en ces heures troubles et c'est vers elle que vont tous nos espoirs.

Au milieu de cette fête Mlle Andrée Simard, vint nous chanter la gavotte de Manon.

Cette charmante Manon semblait, au début, un peu craintive un peu effarouchée, mais elle se ressaisit vite et c'est avec son timbre des plus charmeur qu'elle nous fit penser à celle qui, au théâtre, parée de ses riches atours, son petit sceptre à la main, éblouissante de beauté, s'avance vers la rampe pour chanter cette délicieuse gavotte, qu'Andrée Simard, en personne, avait si joliment travaillée.

Succès mérité par les acclamations prolongées, et la fête se poursuivait.

Gerardht Kander  
violoniste  
RADIO-CANADA

Souvent, en entendant un violoniste tenté par la carrière de soliste, nous constatons que l'intérêt que nous lui portons est plus souvent dirigé vers l'acquis obtenu par son propre travail que vers l'observation de dons particulièrement exceptionnels qui en font en quelque sorte un privilège avant la lettre. Ceci dit pour faire remarquer, qu'avec un travail constant et des plus réfléchis, on peut, avec des facultés moyennes, parvenir à de grands résultats, par contre avec des pouvoirs rares entretenus par un travail quelconque, ou mauvais, ou court, et sans s'en douter, aux pires déceptions. Lorsque, dons et brillantes études s'allient pour préparer une carrière, c'est, à coup sûr, la réussite et quoique cela soit des plus simple à dire, il est peu fréquent que ces deux états sympathisent suffisamment pour mener infailliblement au résultat attendu; c'est la raison pour laquelle on compte relativement peu de très grands artistes, les deux conditions indispensables, comme nous le disons plus haut, se complétant très rarement.

Pourquoi ce petit préambule pour parler d'un violoniste alors qu'il eût été beaucoup plus simple d'entrer, et sans tarder, dans le vif de la question. Eh bien! c'est que nous la jugions nécessaire, parce qu'il nous a été donné d'entendre un violoniste extrêmement doué, comblé parmi les comblés et qui risque, par un mauvais travail, de compromettre ce que la nature lui a si généreusement concédé.

Gerardht Kander possède la plus belle qualité que l'on puisse demander à un violoniste, il a la "sonorité", une sonorité riche chaude, émouvante, caressante, qui font du violon lorsqu'on la possède, le plus grand des séducteurs, le plus grand des hypnotiseurs... Mais alors, pourquoi lorsqu'on porte en soi cette touche fascinante, pourquoi se permettre de négliger de prendre le LA correct de l'Orchestre et de s'accorder, cela s'entend à la radio et ce qui s'entend encore plus, c'est

# Bruits & Sons

JE SERAIS tentée aujourd'hui de jeter aux orties non pas ma plume mais ces petits fils tenus que l'on dénomme ordinairement antennes et que les savants, comme moi, ont baptisés de la périphrase pédante d'"appendices pluriarticulés précaux", avec l'approbation tacite de ROB, mon seigneur et maître, car, voyez-vous, je n'oublie pas mon sexe, n'est-ce pas Lucie, n'est-ce pas Louise? En tout cas, mes fameuses antennes me valent aujourd'hui divers bruits et sons que je suis bien obligée de donner, malgré mon désir de me fourvoyer dans de longs "papiers" d'une qualité somnifère évidente.

## "Dropped", Alas!

Je vais vous offrir une gerbe de nouvelles, captées aux heures d'émission, au fur et à mesure qu'elles me sont venues. De Londres, on m'a mandé (style agence Reuter) que le "temperamental" chef d'orchestre britannique, Sir Thomas Beecham a été rejeté comme directeur de la Société Halle, "Manières atroces", répliqua Sir Thomas. Il était président de cette Société durant son absence en Amérique. Je connais toute l'histoire, mais je suis obligée d'en taire les détails. Par exemple, je puis bien ajouter que toute cette affaire hâtera le retour du chef d'orchestre anglais parmi nous.

## Expansion

Depuis les premiers jours de l'automne il fut souvent question dans la presse montréalaise de l'expansion que prenait la Société Casavant dont la mission est de faire connaître les plus grands chefs-d'oeuvre de la musique d'orgue. Il y a de nouveaux développements que je donne en primeur. Deux nouvelles Sociétés Casavant viennent d'être fondées, l'une à Québec et l'autre aux Trois-Rivières. A Québec, le directeur-administrateur de la Société sera M. Claude Garneau. Les récitals auront lieu à la Basilique, dotée d'un superbe instrument Casavant, aux dates suivantes: le 5 décembre, Clarence Wathers, de Hartford, Connecticut; le 9 janvier, Claude Lavoie, ex-Prix d'Europe, récemment nommé organiste à l'église paroissiale de Beauport; le 15 février, Arthur Poister, professeur d'orgue au Conservatoire de Oberlin, Ohio; le 13 mars, Bernard Piché, organiste de la cathédrale de Trois-Rivières. La Société Casavant de Trois-Rivières sera affiliée à celle de Montréal, en autant que les artistes entendus à Montréal pourront être entendus à Trois-Rivières. C'est le seul lien, car pour le reste, la Société est tout à fait indépendante de celle de Montréal. Un comité provisoire vient d'être nommé qui s'occupera incessamment de recruter à Trois-Rivières et dans la région un groupe de 400 membres. Le comité

de jouer faux sur une note harmonique, résultat de l'insouciance du début. Pourquoi presser? Pourquoi ne pas avoir de rythme? La Tarentelle de Wieniawski n'est belle qu'à la condition d'être exécutée avec un rythme implacable, pourquoi avec cette main gauche, si agile, rendre certains traits peu clairs et par dessus tout pourquoi jouer faux!

Le remède? car il ne peut y avoir de critiques si on y apporte le palliatif; il est en lui-même très simple et infaillible, et ne demande que la puissance de volonté. Laisser pendant quelques mois les concertos et faire sa cure de justesse en travaillant le plus lentement possible, en écoutant chaque note. Reprendre Kreutzer, pages que les plus grands violonistes, même vers la fin de leur carrière, n'oublient jamais. Lorsqu'on en revient aux concertos ou autres pièces, s'imposer un mouvement et le conserver en le dominant.

Quand on a de telles facilités et lorsqu'on peut faire de si belles choses, il n'est pas permis d'être négligeant.

COSETTE



ARTHUR LeBLANC, notre virtuose national et éminent Chevalier du Bon Parler Français qui donnera un récital au Plateau le 14 décembre prochain.

provisoire est formé de M. Antonio Thompson, organiste à Notre-Dame, de son fils Marcel Thompson, de M. Bernard Piché et de M. Georges-Henri Hamel, respectivement organiste et maître de chapelle à la Cathédrale, de M. l'abbé J.-G. Turcotte, du professeur Bruno Beauchemin, du Cap-de-la-Madeleine, et de M. Paul Dupuis, directeur-administrateur. Arthur Poister (ci-dessus nommé) et Walter Baker organiste et directeur de la "First Baptist Church" de Philadelphie, sont les organistes étrangers annoncés pour la première saison.

## 1ère tournée

A propos de Bernard Piché, organiste de la cathédrale de Trois-Rivières, j'avais annoncé également en primeur il y a quelques mois, que cet organiste ferait une tournée de concerts aux Etats-Unis. Voici d'autres détails inédits. La tournée sera entreprise dès le début de l'année 1945 et comprendra huit 8) récitals aux endroits et aux dates suivantes: le 8 janvier, au Trinity College, de Hartford, Connecticut; le 10 janvier, à l'Université de Princeton, N.J.; le 14 janvier, à l'Université de Michigan à Ann Arbor, sur un superbe instrument de 145 jeux; le 16 janvier, à l'Université de Chicago, Illinois; le 19 janvier, au Conservatoire d'Oberlin, Ohio; le 27 janvier, à Grand Rapids dans un festival consacré à Jean-Sébastien Bach. Pour ce concert le programme de M. Piché sera composé exclusivement d'oeuvres de Bach. De plus, M. Bernard Piché ira donner des récitals d'orgue le 6 mai à Plainfield, New Jersey, et le 8 mai, à l'église St. John The Devine, à New-York. Le 13 mars, comme nous le disions, il jouera sur les orgues de la Basilique de Québec. Voilà un organiste qui nous fait honneur, d'autant plus que c'est la première tournée d'un organiste canadien-français aux Etats-Unis.

## Un ex-Montréalais

Un autre Canadien, du moins par adoption, Eugène Dubois, né à

Montréal de parents belges, est honoré d'une autre façon. La Direction du Metropolitan Opera vient de l'engager comme violoncelliste solo de son orchestre. Il occupait, il y a quelques années, la même fonction avec l'orchestre du Columbia Ssystem. M. Dubois, qui a encore des parents à Montréal, a reçu son éducation musicale au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Parlant du Metropolitan, la représentation d'ouverture, comme on a pu le lire un peu partout, fut une soirée presque canadienne, qui eut un grand succès. C'est samedi en matinée que la radio diffusera "La Walkyrie", avec une excellente distribution puisque les artistes annoncés seront: Helen Traubel (Brunnhilde), Rose Bampton (Sieglinde), Kerstin Thorborg (Fricka), Lauritz Melchior (Sigmund), Herbert Jansen (Wotan) et Alexandre Kipnis (Hunding). Le chef d'orchestre sera George Szell.

Les radiophiles n'auront pas le plaisir d'entendre Lily Pons au cours de la saison puisque le célèbre soprano léger partira pour l'Europe avec son mari, André Kostelanetz, pour une tournée de quinze semaines, et Rob nous a appris la semaine dernière que Patrice Munsel aura bien des chances de la remplacer... Nous sommes en droit cependant de nous demander si ce soprano extrêmement léger et sans puissance sera capable de "remplacer" Lily Pons au Metropolitan...

## Des lettres! Encore des lettres! Toujours des lettres!...

J'ai reçu de la correspondance à propos de l'appréciation du volume de feu Léo-Pol Morin. Nous en reparlerons la semaine prochaine. Aujourd'hui, avant de vous quitter, je me permets de vous offrir cette pensée triste qui n'est pas de moi, mais que je fais mienne aujourd'hui: "Il y a des jours où le soleil fait plus mal que la pluie!"

A bientôt,  
MOZAILLE

## AU MONUMENT NATIONAL

MARDI, 5 DÉCEMBRE  
MERCREDI, 6 DÉCEMBRE

Maurice LACASSE-MORENOFF présentera

## Ballet Music-Hall

60

DANSEURS  
CHANTEURS  
et  
MUSICIENS

VARIATIONS SUR CHOPIN

LES AMOURS DE PIERROT  
ballet sur de la musique de Beethoven

LA VIE PARISIENNE DE 1900  
ballet sur de la musique d'Offenbach

Avec Carmen Morenoff,  
Caro Lamoureux et la troupe  
Chef d'orchestre:  
Germaine Moineau

Informations et location

PL. 0800

Studio Lacasse-Morenoff  
175 est, rue Sherbrooke

# Rubric-a-brac Musicale

*"Ca sera pas beau:  
C'est un Canadien!"*

La première fois que nous avons entendu cette phrase, dans la bouche d'une jeune demoiselle "snob", nous en avons souri avec un sentiment mêlé de pitié et d'indulgence. Il y a tant de gens qui n'ont aucune sorte de sens pratique que les snobs existeront toujours. Mais voilà que le dicton se met à circuler ailleurs que chez les snobs. Cela devient si agaçant qu'il faut régimber, si "bon garçon" qu'en veuille rester.



E. Lapiere, D.M.

J'ai entendu récemment des jeunes gens cultivés, des jeunes filles bachelières, prononcer une pareille assertion, le bec piné. C'est franchement très grave. Ces sujets-là sont indignes à coup sûr de l'instruction qu'ils ont reçue. Savent-ils, par exemple que des moins instruits, ou des ignorants les écoutent et qu'eux prennent tout ce qu'ils disent en considération? Pourquoi se faire ainsi les détracteurs de ses compatriotes, et tout bonnement pour se donner du genre ou s'envoyer le toupet en arrière? Nous sommes vraiment féroces entre nous. C'est au point qu'un grand éducateur a pu écrire des Canadiens français: "On dirait qu'ils ne s'aiment pas!" Parole terrible, le mot n'est pas trop fort.

Quand on analyse le pourquoi de tels agissements, on ne trouve pourtant pas à la base, une haine caractérisée. Nous agissons ainsi plutôt par vanité ou par arrivisme. Or, mettons-nous bien dans l'esprit que le véritable arrivisme, pour les musiciens et pour les artistes, est de se protéger entre eux. Le véritable sens critique de nos amateurs, pour leurs artistes à eux, c'est de les préférer aux autres, pour qu'ils en deviennent plus confiants et donc plus à l'aise de prouver leur valeur! . . .

Plus grands, nos artistes le sont déjà dans bien des cas. Les causeries de Dansereau, tous les quinze jours, au Plateau, sont du meilleur ton. — La Messe de Requiem de Mignault, le 26 dernier à CBF sonnait mieux que telle exécution des Paroles du Christ, venue de New-York, ma chère! — LeBlanc est un violoniste qui vaut Mischa Elman. — Mlle Marthe Létourneau donnera le 29 janvier, au Plateau, un récital qui vaut toutes les Vivian della Chiesa du monde! — Jobin méritait, pour sa part, d'avoir plus d'auditeurs que Sinatra — pardon! à ce cher Jobin! — Savaria est un très excellent pianiste et le meilleur compositeur pianistique que nous ayons eu à date. Nous pourrions continuer ainsi. Par exemple: Colette et Roland n'ont pas leur supérieurs à la radio pan-Américaine, pour le charme, le sens mélodique et l'ensemble parfait auxquels ils ont atteint. — Jean-Marie Beaudet, de plus, nous a révélé récemment d'excellents symphonistes canadiens. Et Les Variétés Lyriques? N'ont-elles pas une troupe qui ne le cède à aucune des meilleures qui nous visitent? — Mais, alors, si tout cela est vrai, qu'est-ce qu'il leur faut à nos dénigreurs invétérés?

Pour nous, chers lecteurs de "Radiomonde", retournons le dicton pour le répandre de toutes nos forces: "C'est un Canadien, ça doit être bien!" Nous ne passerons plus ainsi, pour des monstres qui n'ont pas de coeur, et "qui ne s'aiment pas".

Eugène LAPIERRE, D.M.

## LES AMIS DE L'ART

Cinquième récital-causerie  
de Jean Dansereau

A l'Auditorium du Plateau, dimanche, le 3 décembre, à trois heures précises. Musiciens à l'étude: Debussy et Schumann. Programme musical: Préludes de Debussy; Carnaval de Schumann, Prière de se procurer les billets au secrétariat.

Dimanche 3 décembre. — A l'Hôtel Windsor: Les soirées Mathieu; Soliste: Mado Demers. Billets: .50.

Lundi: 4 décembre: 8h. 30 p.m. — A l'Eglise St-Andrew et St-Paul — Les Concerts Casavant. Artiste invité: Charles Peaker, organiste. Billets: .35.

Mardi, 5 décembre, 8h. 15 p.m. — A l'Hôtel Windsor, salon Prince de Galles. — La Société d'étude et de conférences présente Jean Vallet dans une causerie intitulée: Rythmes de danses et musique. Audition de disques. Abonnement: 2.00.

Mardi et mercredi, 5 et 6 décembre, 8h. 15 p.m. — Au Monument National. Les Studios Morenoff présentent les Ballets-Théâtre. Billets: .85.

Mercredi, 6 décembre, 8h. 15 p.m. — A l'Auditorium du Plateau — Les Disciples de Lavoisier présentent un Débat nouveau genre à six débattants. Thèse à débattre: "Une plusieurs ou pas du tout." Billets: .35.

Samedi, 9 décembre, 8h. p.m. — A l'Auditorium du Plateau. Deuxième Matinée Symphonique. Chef d'orchestre: Albert Chamberlain. Abonnement: 5.00.

Vendredi, 8 décembre, 7h. 30 à 10h. p.m. — A l'Ecole du Meuble. — Ouverture de l'Exposition anniversaire: "L'initiative Artisanale." Visites, 9 et 10 déc., de 2h. à 10h. p.m.

Samedi, 9 décembre, en matinée. Au Forum: "Ice Capades". Billets: .50.

Jeudi, 14 décembre. — A l'Auditorium du Plateau. — Récital du grand violoniste canadien, Arthur Leblanc, sous les auspices de la Société du Bon Parler français. Billets: .60 à 1.80.

Vendredi, 15 décembre, à 8h. 30. Au Plateau: Société des Tournois oratoires. Un débat intitulé: "Ski dans le Nord". Billets: .25.

Vendredi, 15 décembre, 8h. 15 p.m. — Le Montreal High School et le High School for Girls donneront leur concert annuel et un conte de Noël de Charles Dickens, à 3449, rue Université. Billets: .25.

Mercredi, 27 décembre. — Au théâtre His Majesty's. Opera Guild présente Hansel et Gretel. Billets: .75.

Au Forum, 15 décembre. Ligue de Hockey, Montréal. Le dimanche seulement. Admission aux joutes d'amateur sur présentation de la carte des Amis de l'Art, plus .25.

Billets gratuits pour concerts et conférences aux membres qui n'ont pas encore profité de nos gratuités. Tél.: BELAIR: 2732.

La Société des Ecrivains canadiens invite les Amis de l'Art à donner des étrennes durables et profitables, DES LIVRES, le cadeau dont on ne se lasse pas. Timbres de Noël en vente au secrétariat, au profit de la Ligue anti-tuberculeuse. Les Cahiers des Compagnons de Saint-Laurent. Abonnement: 2.00 le no. 20. Musique, le beau livre de Léopol Morin, en vente chez Beauchemin.

Emissions radiophoniques: CKAC 12.45; CBF 5.30. Pour tout renseignement s'adresser à 1097, rue Berri. Tél. BELAIR 3357.

## ART DU CHANT

# ALBERT VIAU

BARYTON

Théorie, Solfège et Interprétation

BY. 2129

## COMPOSITEURS CANADIENS

Les Publications Radio Limitée, éditeurs de RADIOMONDE - CINEMONDE - RADIOWORLD lanceront sur le marché, bientôt

## "RADIO - MÉLODIES"

une publication entièrement consacrée à la Musique et dans laquelle les compositeurs canadiens seront à l'honneur. Dans ce but, ils offrent

# \$125.00 en argent

qui seront distribués sur publication comme suit :

- Groupe 1 — \$50.00 à la meilleure chansonnette française (paroles et musique) genre « swing » moderne;
- Groupe 2 — \$50.00 à la meilleure romance semi-classique (paroles et musique);
- Groupe 3 — \$25.00 à la meilleure composition pour piano, orgue, violon, etc.

et ceci en plus des DROITS D'AUTEUR qui seront payés sur chaque copie vendue de

## "RADIO - MÉLODIES"

Chacune des compositions que l'on veut entrer dans le concours doit être accompagnée du coupon ci-dessous:

Les Publications Radio Limitée,  
1434 ouest, Ste-Catherine,  
Montréal.

Veillez inscrire ma composition intitulée .....

dans le groupe ..... au Concours de Radio-Mélocie

Nom .....

Adresse .....

Signé .....

Arthur

# LEBLANC

notre virtuose national  
Eminent Chevalier du Bon Parler Français

AUDITORIUM du PLATEAU — 14 déc.

Billets chez Ed. Archambault & Willis.

• 21<sup>e</sup> anniversaire de fondation de la Société  
du Bon Parler Français •



# QUI SERA

# Miss RADIO

# 45

— COUPON DE VOTATION —  
Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle .....  
qui, à mon avis, devait être couronnée Miss Radio 1944.

Mon nom est .....

Adresse .....

Le coupon doit être mis à la poste avant minuit mar-  
di prochain. Après cette date, il ne sera pas valide.

No 5



Gisèle SCHMIDT



Nicole GERMAIN



Janine SUTTO



Andrée BASILIERES



Autoinette GIROUX



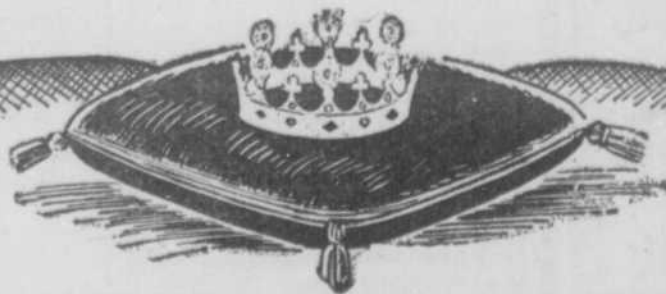
Armande LEBRUN



Paulette de COURVAL



Muriel MILLARD



Ces quelques photos d'artistes sont publiées à titre de suggestions seulement.

Lecteurs de "Radiomonde", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1945.

Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Ste-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc. sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessus et faites-le parvenir à Radiomonde, 1434 ouest Ste-Catherine, Montréal.

## LA VOTATION SE TERMINE À 6 hres LE 7 DÉC.

# LES INDISCRÉTIONS DE L'ouvreuse

Alfred Brunet joue le rôle du sous-lieutenant Langlois dans "Les Gars de la Marine".

Il avait à dire, l'autre dimanche: —Ce qu'il me faudrait, pour me convaincre, c'est un morceau de viande de boche.

Heureusement, Alfred ne s'est pas trompé!

\* \* \*

A quoi rêvent les comiques?

Pour continuer notre enquête, commencée sous le signe des jeunes premiers et poursuivie sous celui des jeunes premières, voici maintenant les réponses fantaisistes de nos comiques.

**OVILA LEGARE:** — "Je rêve d'aller finir mes jours à Casimirville et y manger de la bonne bouillabaisse dans un petit clin bien tranquille. Coquin de sort!"

**GEORGES BOUVIER:** — "Être loin des jaloux, dépenser mon argent et celui des autres, avoir l'assurance d'un bonheur sans nuage, un bonheur à répétition (au tarif de l'union, bien entendu!)"

**MARCEL GAMACHE:** — "Je voudrais jouer une partie de hockey au parlement de Québec avec Godbout dans les buts et Duplessis sur la défense, avec T.-D. Bouchard comme arbitre. Ainsi ce serait complet!"

**GASTON DAURIAC:** — "Je rêve, maintenant que j'ai maigri, de jouer les jeunes premiers, et d'une perruque qui ne se verrait pas. Vivre parmi les insulaires et connaître la plus belle des insulines!"

**FRED BARRY:** — "Mon rêve est celui d'une petite veillée avec le père Bouillon. Il y aurait des collins,

des beans et du petit lard salé. On sortirait de là pleins comme de la m... , mais on prendrait une petite marche sur la rue Mont-Royal."

**TEDDY BURNS:** — "Je rêve d'un programme de radio où je pourrais utiliser les "gags" que je raconte à mes camarades pendant les répétitions des autres programmes. Je rêve aussi d'être le chinois le plus riche à Montréal, devenir empereur du Chinatown."

**ROLAND BEDARD:** — "Entendre chanter "Petite Fleur de la Misère" par Fernandel au cours d'un gala de l'Union des Artistes."

**HENRI POITRAS:** — "Chanter le premier rôle d'une opérette et faire une tournée avec "Le roi vagabond". En plus de ramasser mon argent, ramasser des pierres pour ma maison d'été."

**JULES FERLAND:** — "Mon rêve serait d'avoir un rôle à la radio pour faire valoir mes têtes, et vendre un livre au "mike"."

**WILLIE FRECHETTE:** — "Mon rêve? Et bien monter "Doris", pièce en plusieurs actes dont j'assurerais la régie ailleurs que dans les collines, avec un régisseur en vedette."

**EDOUARD MONNET, (Wooley):** — "Faire la barbe aux autres comédiens, diriger les choeurs fantômes des pièces de Pallascio-Morin, et finir mes jours dans la diplomatie, au pays des bananes."

**LOUIS PREVILLE:** — "Je rêve de devenir unique propriétaire de l'île aux Pinettes afin d'y placer tous les singes du Parc Lafontaine... et autres!"

**TIT-PIT:** — "Mon rêve serait de faire des tournées sans taxe, de trouver un nouveau livre de gags, ainsi qu'un restaurant qui n'accuserait que des profits. Woo-woo-woo!"

Voilà ce que, dans mon imagination, ont répondu les comiques à la question qui leur était posée. Il y en a d'autres, j'en oublie peut-être... je compléterai en fin d'enquête.

\* \* \*

Le jeune premier Noël de Tilly est un champion de la course à pied. Au cours d'une représentation du "Coeur de Paris", il avait profité d'un entr'acte pour téléphoner du côté de la scène où il n'y a pas de

dégagement, une fois le rideau levé.

Ce brave de Tilly n'entendit pas frapper les trois coups du rideau et, lorsqu'il voulut passer, il était trop tard.

Alors, pour ne pas manquer son entrée, l'acteur dut faire, en courant, le tour du théâtre en passant par la rue Ste-Catherine et la rue Maisonneuve. Les passants purent apercevoir un chef de la Résistance, tout maquillé et costumé, filer comme une flèche dans la direction de l'entrée des artistes.

Aussi est-ce un peu essoufflé que François Lemarchand fit son entrée dans les cavernes de Paris!

\* \* \*

Très élégant dans son costume d'officier nazi, Jean-Paul Kingsley a recueilli tous les suffrages dans "Le Coeur de Paris". Les spectateurs étaient partagés entre leur ressentiment contre l'ennemi et l'admiration pour l'interprète.

On sait que Kingsley se fait tuer, à la fin du deuxième acte et qu'il tombe en travers de la porte. A chaque représentation, l'acteur déchire sa culotte, ce qui occasionne un travail supplémentaire de couture à maman Falardeau.

\* \* \*

De retour d'une fructueuse tournée, une jeune artiste a confié ses impressions à une camarade:

—Vois-tu, les hommes de la troupe ne sont pas intéressants. Il y en a deux de mariés et ils voyagent avec leurs femmes. Les trois autres sont célibataires, mais ce sont des enfants, ils sont légers et frivoles.

—Alors? demanda l'autre.

—Il y a les docteurs.

—???

—Bien oui, je m'évanouis à chaque représentation!

\* \* \*

Connaissez-vous Paul Thériault? C'est un acteur, un auteur et un chanteur.

Il n'a pas écrit moins de 71 pièces en un acte et son inspiration n'est pas en repos.

Lorsqu'il était au lac Saint-Jean, il cumulait les fonctions de directeur, d'auteurs et d'interprète.

—Et c'est tout? lui a-t-on demandé?

—Non. A part ça, je suis marié et je fais mes enfants moi-même.

(Note de la Rédaction: — Ceci est de la pure vantardise de la part de Paul Thériault, car information prise, il est marié mais sans progéniture officielle.)

\* \* \*

On l'a baptisée Nini Trempepette. Elle rit du matin au soir. Elle est heureuse. Elle n'a pas de soucis. Son ami lui a acheté un manteau de fourrure.

—Est-ce que cela vous a coûté cher? fait un camarade malicieux.

—Non? Moins cher que votre baguette. Et moi, encore, je peux l'enlever!

\* \* \*

Certain chauffeur de taxi se pique de connaître tous les artistes de radio.

Quand on monte dans sa voiture et que l'on donne l'adresse d'un poste, il se retourne pour dire fièrement:

—C'est moi qui voyage Un Tel, tous les matins.

Et il a également son opinion sur les programmes de radio qu'il écoute à l'intérieur même de son taxi.

—Voyez-vous, quand je ne suis pas sur la "run", j'écoute mieux. Il y a des clients qui n'aiment pas les sketches, alors je leur donne du swing. Mais la mienne, c'est Grande Soeur.

Saluez, Mim!

L'OUVREUSE

A "VARIETES MILITAIRES "44" à CHLP



Un dernier polissage; en effet, le lieutenant PAUL VERMET (à gauche), directeur et maître de cérémonies de "Variétés Militaires 44" et le soldat JOHNNY DIMARIO (à droite), chef de l'orchestre des magasins militaires de la Longue-Pointe discutent apparemment d'un dernier détail propre à assurer un franc succès à cette émission qui prendra cours. "Variétés Militaires 44" est diffusé tous les mercredi soirs de 9 h. 30 à 10 h. par le poste CHLP ainsi que par un réseau de postes canadiens. Pour assister à cette émission, on se procure des laissez-passer en écrivant aux soins de "Variétés Militaire 44" en incluant dans l'envoi une enveloppe affranchie avec nom et adresse.

## Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne lisez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

250 Watts



## PERSONNALITÉ

Quelque soit la qualité de votre marchandise et l'excellence de votre service, vous ne connaîtrez de succès véritable, que si vous avez recours à ce qu'on a convenu d'appeler la PERSONNALITE dans votre mode de vente. Ce médium indispensable, cette PERSONNALITE, vous l'obtiendrez par l'entremise de la radio. C'est par la radio, en effet, que vous attirerez l'attention de toute la clientèle que vous avez en perspective. Un de nos représentants se fera un plaisir de vous exposer un plan avantageux en vue de la campagne que vous projetez pour stimuler et augmenter vos ventes. Tirez le meilleur parti possible de ce que vous autorisez votre budget, et comptez sur notre entière collaboration quand vous aurez certains problèmes ardues à résoudre. Il vous suffira de nous écrire à C.H.L.P., Edifice Sun Life ou à signaler... PLateau 5225.

Poste émetteur: VILLE ST-MICHEL, P.Q.

Studios: Edifice Sun Life, carré Dominion, Montréal.

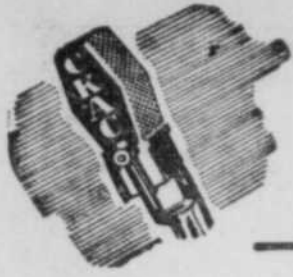
Téléphone: PLateau 5225.

**Cinéma Monde**

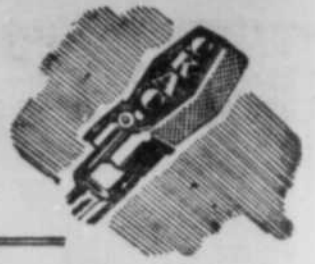


★ PIERRE BLANCHARD ★

EN  
VENTE  
PARTOUT



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## Invité du "CAFE-CONCERT"



MARCEL CHABRIER paraît à titre d'invité des "Fusiliers de la Gaïeté" lundi prochain le 6 décembre, de 8 h. 30 à 8 h. 55. Il est bre au programme du "Café-Concert" accompagné de la chanteuse Francine Berthal.

## Un nouveau questionnaire

### "Les Aubaines Musicales"

Les auditeurs de CKAC qui sont particulièrement friands de programmes-questionnaires, pourront écouter dès mercredi de cette se-

#### Attention scripteurs Les BOURSIERS de CKAC

Le programme-concours des "BOURSIERS DE CKAC" présentera sa deuxième catégorie de concurrents à partir du samedi 23 décembre, à 9 h. 30 du soir. C'est alors la section dite des "Scripteurs" qui succédera à celle de l'art vocal.

Voici les conditions à remplir pour faire application comme scripteur pour ce concours. Mais auparavant, Mlle Jeannette Brouillet qui réalisera cette deuxième catégorie d'émissions fait savoir à tous les intéressés que les textes devront être envoyés le ou avant le lundi 4 décembre prochain.

C'est donc dire que tous ceux qui sont intéressés à envoyer du matériel pour la section des scripteurs, doivent le faire sans tarder. On insiste aussi sur le fait qu'il s'agit uniquement ici de textes français. Voici les conditions générales du concours:

- 1—Etudes classiques, scientifiques ou supérieures. — (Equivalent du "High School").
- 2—Connaissances générales de la littérature et du théâtre.
- 3—Une certaine culture artistique générale.
- 4—On peut envoyer un ou plusieurs textes, de genres différents.
- 5—Sujets libres: Comédie, drame, sketch policier, roman sentimental, grand guignol, etc., etc.
- 6—Longueur des textes: 14 à 16 pages approximativement; Histoire complète en un épisode.
- 7—Nombre de personnages: Maximum de six.
- 8—Inspiration personnelle. Aucune traduction ou adaptation n'est acceptée.
- 9—Les textes deviennent la propriété de CKAC.
- 10—Textes en français et dactylographiés. Deux copies.
- 11—Le texte doit comprendre indications de transitions musicales, effets sonores, etc., etc.
- 12—Date d'expiration pour l'envoi des textes: LUNDI 4 DECEMBRE 1944.
- 13—Les professionnels sont exclus de ce concours. Toutefois, un aspirant qui aura déjà présenté pas plus de 3 ou 4 sketches à la radio n'est pas considéré comme professionnel.
- 15—Les aspirants doivent communiquer avec Mlle Jeannette Brouillet, poste CKAC pour faire leur demande d'admission.

maine un nouveau quart d'heure au cours duquel on distribuera de nombreux prix en argent.

C'est en effet l'émission "LES AUBAINES MUSICALES" qui fait ses débuts mercredi soir 29 nov., pour être présentée tous les mercredis dans la suite de 7 h. 45 à 8 h. du soir. Bernard Goulet sera l'animateur de ce programme, et au cours de l'émission, il fera jouer quelques pièces musicales bien connues.

Après avoir fait jouer chacun de ces disques, il choisira, dans l'annuaire du téléphone, un numéro au hasard. Il demandera à la personne qui répondra à l'appel, le titre de la chanson, et si la personne répond correctement elle recevra trois dollars par le retour du courrier. Sinon, elle recevra quand même un dollar et les deux autres iront s'accumuler pour le prix suivant.

En plus de ces questions individuelles, on offrira un grand spécial à la fin de chaque programme. Bernard Goulet jouera une autre mélodie bien populaire et invitera tous les auditeurs invisibles à faire parvenir à CKAC le titre de cette pièce. Avant l'émission suivante, cinq lettres seront tirées au hasard, et chacune des cinq personnes ainsi choisies recevra, si sa réponse est exacte, un chèque de \$100., applicable sur l'achat d'un terrain ou d'une maison.

Si l'une ou l'autre des personnes gagnantes ne désire pas faire un tel achat, elle pourra endosser le chèque en faveur d'un parent ou d'un ami qui sera intéressé dans une transaction de ce genre.

Soyez donc à l'écoute dès cette semaine pour le programme "LES AUBAINES MUSICALES" tous les mercredis soir, de 7 h. 45 à 8 h. sur CKAC, et courez la chance de gagner un des chèques de cent dollars de ce programme qui ne tardera pas à devenir l'une des émissions favorites du public radiophile.

#### TOE BLAKE interviewé à la "Parade Sportive" à CKAC

La prochaine émission de "LA PARADE SPORTIVE" du dimanche midi à 12 h. 45 sur les ondes de CKAC, nous fera entendre au micro du poste de la "Presse" le célèbre capitaine du club de hockey canadien Toe Blake l'une des plus brillantes étoiles de la ligue de hockey nationale.

## "LE VAGABOND QUI CHANTE" de retour à CKAC



Oui mes amis, c'est le retour du "VAGABOND QUI CHANTE" sur les ondes de CKAC pour la première semaine de décembre. Le populaire "vagabond" viendra vous causer dans l'intimité et chanter vos pièces favorites dès lundi prochain 4 décembre, et sera entendu ensuite tous les lundis, mercredis et vendredis à 7 h. 15 sur CKAC. On sait que le rôle du vagabond est brillamment interprété par PAUL-EMILE CORBEIL, basse chantante bien connue de tous les radiophiles.

## Un de CKAC sous les armes



JEAN BELANGER, ancien membre du personnel de CKAC qui est actuellement à l'entraînement au camp de Petawawa. Voilà la plus récente photo de l'ancien "payeur" de "La Boîte à Musique", depuis qu'il fait partie de l'artillerie canadienne.

Toe Blake, un Canadien français, parlera dans cette langue au cours de l'interview, et il ne manquera sûrement pas d'intéresser tous les amateurs de sport à l'écoute, en donnant des détails jusqu'ici inconnus de sa carrière sportive. Le programme est préparé par Paul Stuart qui choisit lui-même les personnalités du monde sportif devant paraître au micro de CKAC tous les dimanches à midi quarante-cinq. Les amateurs de hockey sont tout particulièrement invités à syntoniser le poste de la "Presse", dimanche prochain 3 décembre.

Le beau nom canadien des "DESCARIES" est à l'honneur DIMANCHE SOIR 3 DECEMBRE CKAC LES NOMS CANADIENS

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE



Muriel Millard  
François Brunet

LUNDI

4

DECEMBRE

MARDI

5

DECEMBRE

MERCREDI



Réal Longtin

JEUDI

7

DECEMBRE

VENDREDI



Paul Charpentier  
Gratien Gélinas

SAMEDI



Lucie Mitchell  
Marcel Lefebvre

# BOB HAINAULT REVIENT DU FRONT



★ M. Hainault, père, une tante, Mme Bob Hainault, le major Bob Hainault, Mme Hainault, mère, Mlle Georgette Hainault et un parent.



★ ASSIS : Mme Bob Hainault, Marcel Lefebvre, directeur de CHLP, Bob Hainault, son père et sa mère. DEBOUTS : Fernand Bergevin, Simon Gendron, Mme et Armand Goulet et Rodolphe Tremblay.



★ ASSIS : le major Bob Hainault, le brigadier Paul Grenier et Mme Hainault. DEBOUTS : le major Jacques Grenier, le lt-col Arthur Guindon, le capt. M. Allard et le major C. McPherson.

## AVEC LE PHOTOGRAPHE DE RADIOMONDE, DANS LES STUDIOS



★ Paul de St-Georges, Jean-Maurice Bailly et Ernest Pallascio-Morin.



★ Jeanne Sauriol, Mireille Bastien et Fleurette Cardinal.



★ Les Liptonnaires : François BRUNET, Simone QUESNEL, Jacques DesBAILLETS et Marcel SCOTT.



★ Lucien THERIAULT, Roland BELANGER et Miville COUTURE

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Després



(Suite)

André Boileau, après avoir conduit chez elle, la jeune Lucie Latremouille, revint chez lui fort perplexe. Adhémard, confortablement installé dans un fauteuil, lisait les journaux du soir. Sans lever la tête, il jette vers son ami un regard en coulisse.

— Beau temps, hein, André?  
— Très beau.  
— Tu as lu dans le journal ce que...

— Je n'ai pas lu les journaux, coupe André, nerveux.

— Ah! bon... bon, bon!... Adhémard siffle doucement, avant de continuer:

— Au fait, ta mère m'a dit les pourparlers que tu avais échangés avec le maire de Sainte-Adèle... ainsi, tu vas t'établir à Ste-Adèle?

— Mais non.  
— Ah?... Ce n'est pas dans son village que veut t'amener monsieur le maire?

— Qu'est-ce que j'irais faire là? Tout comme Sainte-Marguerite, ils ont tout ce qu'il faut comme médecin, les gens de Ste-Adèle. C'est de Saint-Julien qu'il est question.

— Saint-Julien? Connais pas.  
— Un coin perdu dans les Laurentides.

— Ah?... Et... tu vas aller t'installer là? fait Adhémard, sans enthousiasme.

— Je ne sais pas... Je ne sais plus.

— T'es mêlé dans tes affaires.  
— J'ai le don de toujours me fourvoyer dans des affaires mêlées.

— Si tu veux le garder pour toi, tu le peux, tu sais. Mais si ça te plaît de dire ce qui ne va pas cette fois... Hein? qu'est-ce qui ne marche pas?

— Lucie.  
— Quoi? Lucie ne marche pas? fait Adhémard surpris.

— Tu en es étonné n'est-ce pas? Moi aussi.

— Oh!... pas si étonné que ça... Et quelles raisons donne-t-elle, ta dulcinée?

— Elle n'aime pas la campagne.  
— Je savais bien... Pauvre André qui s'imaginait qu'on l'aimait pour ses beaux yeux et qu'on allait le suivre au bout du monde.

— Tu pourrais m'épargner un tout petit peu.  
— Ton inconséquence ne le mérite pas. Et ta fatuité non plus.

— Eh bien tant pis.  
— Tant pis pour quoi?

— Pour les conséquences.  
— Tu es décidé à partir pour Saint-Julien?

— Oui.  
— Même si tu pars seul?

— Je ne partirai pas seul. Il en est une qui me suivra jusqu'au bout du monde: ma vieille maman. Je partirai avec elle, si Lucie ne veut pas me suivre.

— Au fond, tu aimerais autant ça.

— Je ne sais pas.  
— Bougre d'un nom, vas-tu enfin, un jour, finir par savoir ce que tu veux?

— Mais je le sais, ce que je veux! fait André rageur. Je veux la paix, tu entends? La paix! De toi comme des autres! Tu as compris, là?

Resté seul, André réfléchit.

— La paix... la paix seraine des Laurentides... marcher devant soi, avec, comme témoin de sa misère, le ciel sur sa tête, des grands ar-

bres qui bourgeonnent... une source qui chante sa joie d'avoir crevé les glaces... peut-être qu'un jour j'apprendrai moi aussi à chanter la joie de vivre... Je veux être heureux... Je voudrais tellement l'être... Je sens en moi des ressources inépuisables de bonheur... et chaque fois qu'elles me semblent sur le point d'éclorre... une main inhumaine vient les anéantir... les refouler dans les régions de l'inaccessible... Et pourtant, je suis un homme, un homme pourvu de tous les éléments potentiels des bonheurs permis... des bonheurs simples... qu'est-ce que je demande à la vie?... Rien autre que ce que la vie pourrait donner... et la vie se refuse à moi... St je suis là, battu, anéanti... Je suis là, m'accrochant aux espoirs qui fuient toujours... Je vais partir... Il me reste encore la joie amère de renoncer... de renoncer à la satisfaction de ce "moi" qui se révolte encore... Je partirai... je n'existerai plus... je serai un atome dans le rouage d'un coin perdu... Je vivrai pour les autres, pour leurs misères... Et quand mon cœur sera trop las, j'irai entendre chanter la source heureuse d'avoir brisé son enveloppe... je l'écouterai sans envie... calme enfin, j'espère... puisqu'il ne sera plus question de moi et de mes bonheurs si simplement humains... Vivre pour les autres... Oui... mais il faut la vocation... L'ai-je vraiment?... Aurai-je la force de renoncer? Je ne suis qu'un pauvre homme qui rêvait de bonheurs humains...

Et tandis que le pauvre André philosophait avec lui-même, dans la cuisine des Grandchamps, où habite la petite Lucie, une conversation beaucoup plus prosaïque se déroulait. Elvire, la sœur de Lucie, tout en écosant les petits pois avec sa belle-sœur Flavie, ne pouvait s'empêcher de remarquer:

— Qu'est-ce que tu veux? Je sais bien que va falloir que je me salue à blanc pour marier la petite. Mais pour une fois que la chance tombe sur la tête d'une de la famille, tu penses bien que je ne suis pas pour marchander.

— Je comprends ça. Mais tu vas encore te crever à la besogne.

— Une fois de plus ou de moins... T'avais trois journées de ménage par semaine. C'est déjà assez avec les petits lavages que tu prends à la maison.

— Si je peux en décrocher six par semaine, je ferai les petits lavages le soir. Faut tout de même qu'elle ait quelque chose à se mettre sur le dos cette enfant, pour épouser son docteur!... Moi, c'est bien simple, tu sais, Flavie, pour la voir sortir de la galère où on est enterrés, mes secours et moi, il n'y a rien que je ne ferais pas.

— T'as déjà fait assez pour elle, c'est bien le moins que tu sois récompensée, Elvire.

— C'est vrai que je l'ai envoyée à l'école jusqu'à quatorze ans. C'est vrai que je lui ai payé des cours d'anglais, puis de piano, puis de diction. Je me suis bien dit un jour que ça ne servirait pas à grand' chose, quand je l'ai vue tomber dans ce métier de cigarette girl... c'est la faute à Patrick aussi. Il voulait pas la garder à rien faire... Il fallait qu'elle trouve quelque

chose... A ce moment-là, vrai, Flavie, je me suis dit: "tu vois, Elvire, tout ce que tu as fait pour la petite, ça va tourner en queue de poisson. C'est pas à vendre des cigarettes dans un club qu'elle va pouvoir assoir solidement son avenir." Puis, voilà qu'elle m'arrive un beau jour en me disant qu'elle est fiancée avec un docteur! Tu

imagines, Flavie? Un docteur qu'un burcau, un vrai. J'y suis allée. Rue Saint-Hubert.

— Vas-tu donner le déjeuner de noces ici?

— Je sais pas. Ça me coûte. J'ai assez peur que Patrick fasse des bêtises. Une noce pour lui, ça va être une bonne raison pour prendre un petit coup. Et tu sais comme il est bête quand il est de même. La petite a eu assez honte de lui quand monsieur le docteur est venu souper ici, l'autre soir, je ne voudrais pas pour tout l'or du monde que ça se répète des affaires de même. Et puis, le docteur, il amènerait ses amis. Les amis d'un docteur, tu sais, Flavie, c'est toujours de la haute. Ils sont pas habitués à nos manières. Sur-tout aux manières de Patrick.

— Veux-tu savoir, eh ben, t'es une sainte, Elvire.

— Je suis pas une sainte, rapport que les saintes, elles ont leur récompense que dans le ciel. Moi, ma récompense, c'est sur la terre que je suis en train de l'avoir. Ce mariage-là, après qu'il sera fait, eh bien je demanderai pas plus au bon Dieu. Ça, pis pas avoir d'enfant, c'est tout ce que j'y demande... Caser ma petite sœur, puis pas mettre d'enfant au monde, dans ce monde où Patrick m'a obligée de vivre, par sa paresse et sa fainéantise... Je devrais pas te parler de même, toi qu'es sa sœur, mais...

— Oh! je le connais aussi bien que toi, va!... Les hommes de notre famille... ils ont jamais rien fait de bien...

— Tu vois, là, tout le monde a de l'ouvrage, hein, avec cette guerre? Eh bien, lui, il paraît qu'il peut pas en trouver.

— Si t'arrêtais de travailler, il trouverait bien moyen, allez!

— J'ai déjà essayé d'arrêter. Dans le temps que j'étais pas bien. Qu'est-ce qui est arrivé? On a été sur le secours direct. Chacun son orgueil. Moi j'aime pas ça. J'ai repris des lavages aussitôt que j'ai pu... Mais ça me fait rien, va! Je te le répète, je suis bien récompensée... T'as entendu?... On a rentré... C'est pas elle qui revient,

tout de même... Ça a pas de bon sens... il y a pas deux heures qu'elle est partie avec son fiancé. Monsieur le docteur l'amenaient souper au restaurant.

— A travaillé pas à soir?

— Non. C'est son soir de congé... Mais oui, c'est elle... c'est drôle, ça... Dis rien si elle vient dans la cuisine. Fais semblant de rien... Ne la questionne pas surtout. Les enfants, faut laisser ça venir s'ils ont envie de nous dire quelque chose.

— C'est bien simple toi, cette Lucie-là, c'est pas ta sœur, c'est ta fille quasiment.

— Quasiment, Flavie... Chut, la voilà... Allo Lucie...

— Allo.  
— Après un moment de silence où l'on sent un petit gêne, Elvire dit à Lucie:

— Si t'as soif, je pense qu'il y a la moitié d'une bouteille de liqueur sur la fenêtre du chassis.

— J'ai pas soif. Merci.  
— Elvire disait ça, parce que vu qu'elle te voyait venir boire un verre d'eau hein?...

Nouveau silence que rompt Flavie en demandant à Lucie:

— Quelle heure qu'il est, donc?

— Neuf heures et demie...

— Tu sais ce qu'on discutait Lucie? On se demandait justement, Flavie et moi, si on devait faire le déjeuner de noces ici. Et puis moi je disais...

— On se disait que peut-être en se mettant tout ensemble, on pourrait payer un déjeuner de noces dans un restaurant. J'en connais un, moi, rue de Montigny, qui fait des affaires de même à pas cher, du moment qu'on est au moins vingt-cinq.

— Qu'est-ce que tu penses de ça, la fille?

— Je pense qu'on a encore bien le temps d'y penser... Si jamais on a à y penser.

— Ah?... fait Flavie étonnée.  
— Elvire...

— Oui, ma fille?  
— Quand on était chez maman, avant qu'elle meure, maman, on vivait à la campagne, hein?

— Oui, dans les cantons de l'Est.  
— Moi, je ne m'en souviens pas.

— Je comprends, t'étais encore en couche quand Elvire t'a amenée vivre avec elle en ville.

— Je ne m'en souviens pas... Tu m'as toujours dit que c'était bien ennuyant toi, de vivre à la campagne, hein?

— C'était dur, surtout. Vu qu'on n'avait pas une bien bonne terre et que le père était malchanceux comme tout. On n'avait pas toujours du bois pour se chauffer jusqu'à la fin de l'hiver. Et puis...

— Je voudrais pas vivre à la campagne, coupe Lucie. Même avec du bois pour me chauffer jusqu'à la fin de l'hiver.

— Douce Vierge, s'exclame Flavie. Je te comprends.

— J'ai peur de la vie à la campagne. J'ai peur de trop m'ennuyer, tu comprends Elvire?

— Tu méprisais d'ennui, habituée comme tu l'es aux plaisirs de Montréal... Mais qu'est-ce qui te prend. Qu'est-ce qui te passe par la tête? Il n'est pas question pour toi de la campagne, asteur que tu vas te marier, ma petite fille?

— C'est parce que je vais me marier qu'il est question de la campagne.

— Qu'est-ce que tu dis? demande Flavie étonnée.

— André, il veut qu'on aille s'installer à Saint-Julien, dans les Laurentides...

— Il est devenu fou!  
— C'est à se demander!

— Qu'est-ce qu'il lui prend?  
— Je ne sais pas. Mais il semble être bien décidé. Je n'y comprends rien, avoue Lucie.

— Mais laisse-toi pas faire. T'as un mot à dire là-dedans. Il n'a pas le droit d'aller enterrer ta jeunesse au fond des bois.

— Non... Non, il n'a pas le droit. Dis, Elvire? Pas vrai, qu'il n'a pas le droit d'aller enterrer ma jeunesse au fond d'une campagne?

— Tu dis rien, Elvire?... Pour-quoi tu dis rien?

— Parce que pour le moment, je saurais pas quoi te dire... Je trouverais pas les mots pour te dire à quel point t'es folle de pas vouloir suivre cet homme-là au bout du monde!

Madame Rivard, ce jour-là, ne savait où donner de la tête. Francine venait de lui annoncer l'arrivée de deux nouvelles pensionnaires. Pour cela, on n'en a jamais trop. Mais pour sa mère, les quatre phénomènes qu'elle héberge, c'est bien suffisant pour les faire vivre. Donc, inutile d'ajouter aux ennuis qu'on a déjà. Heureusement que parmi ces quatre-là, un, au moins, représente de sérieux avantages. Le seul fait de savoir qu'elle a, sous son toit, quelqu'un susceptible de mater les crises de son pauvre mari, lui fait accepter la présence de ces quelques étrangers dans son intimité. Ce maître Globenstein, tout de même! Vraiment, c'est la providence qui le lui a envoyé!

Mme Rivard, en était là avec ses réflexions, quand la porte d'entrée sonna.

— On a sonné je crois!... Maria!... Maria, on a sonné!... Où est passée cette fille? Comptez sur elle pour ne jamais être là où elle devrait... Francine?... Marthe?... On a sonné!... Non, mais va-t-il falloir que j'aie ouvrir moi-même à présent? Grands dieux!... Ah! c'est vous, ça? fait Mme Rivard en ouvrant la porte à André.

— Bonjour, Madame Rivard.  
— Bonjour, docteur Boileau. Entrez... Qu'est-ce qu'il y a?

— Mon Dieu, madame, je viens tout simplement faire une petite visite à M. Rivard.

— Mais il est très bien ce soir, mon mari!

— J'en suis très heureux, madame.

— J'ai cru un instant que quelqu'un vous avait appelé auprès de lui sans que je le sache.

— Mais pas du tout, madame. Je venais, comme je viens d'habitude, comme ça... pour voir si...

— Je crois sincèrement, coupe Mme Rivard, que vous pourriez vous dispenser à l'avenir de courir ici à tout bout de champ. La présence du professeur Globenstein simplifie bien les choses.

— Elle les simplifie tellement. Madame, qu'outre ma visite à monsieur Rivard, je venais ici dans le but de vous voir personnellement.

— Moi? fait Mme Rivard surprise. Mais je ne suis pas malade.

— Je l'espère pour vous, Madame.

— Alors?

— Je voulais simplement vous prévenir, Madame, que ce sera probablement ma dernière visite auprès de M. Rivard.

— Ah oui?

— Des circonstances me forcent à donner une nouvelle orientation à ma vie.

— Très intéressant, fait Mme Rivard, pas du tout intéressée.

— J'ai décidé d'aller m'établir à la campagne.

(Suite à la page 18)

"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF. Montréal: CBV. Québec et CBJ, Chicoutimi.

**A**U SEIN de cette avalanche d'injures imméritées, d'insultes inoubliables, de calomnies dégradantes et de médisances comiques dont s'abreuve contre nous du Québec, une certaine partie de l'opinion anglaise, il fait bon de lire ce que déclarait à Winnipeg, jeudi le 23 novembre dernier, Monsieur MATTHEW HALTON, correspondant de guerre de Radio-Canada, en Europe:

"On peut", disait-il, argumenter tant qu'on voudra sur l'attitude des Canadiens français envers la conscription, mais une chose est certaine: cette attitude ne provient pas d'un manque de courage. Il n'y a pas de plus braves soldats que les Canadiens français!"

Voilà ce qui lave un peu les nôtres de toute cette vomissure que pour des raisons de politique, certains groupes se sont plu à déverser sur les nôtres.

Cela a nécessité de la part de Monsieur Halton un grand courage — un courage égal à celui de l'honorable Chubby Power (un autre anglophone)... pour prendre une attitude qui leur attireront à tous deux le blâme d'un petit nombre de leurs compatriotes. Nous nous souviendrons de Monsieur Halton comme d'un homme qui a respecté la vérité et n'a pas craint de la proclamer. Nous nous souviendrons aussi de l'honorable Monsieur Power, un Anglais, a été le seul — (du moins jusqu'ici le premier) — à se dresser contre les violations possibles des promesses qu'on nous a faites depuis 25 ans.

Cela nous est d'autant agréable que nous nous sommes désolés à lire ce que la presse extra-provinciale nous a jeté sur le dos. Cela nous console, par exemple, du "Toronto Telegram" qui après quelques ignominies bien senties à notre égard, termine un article dans lequel il proteste contre l'usage de formules françaises dans la papeterie gouvernementale d'Ottawa en proclamant qu'il est faux que le "pays soit bilingue".

Cela nous console aussi du fait qu'une feuille de Toronto ait proclamé que cette ville avait fourni le plus grand montant à l'Emprunt de la Victoire, quand Montréal dépassait son total de quelques millions. Il a fallu que la fausseté de cette affirmation fut criante, puisque le Montreal Daily Star ait cru de son devoir de la relever.

Mais pour en revenir à M. Halton, serrons-lui la main. Plus de gens comme lui et moins de gens comme ceux qui le contrediront ou lui feront des reproches établiront ce Canada-Uni dont on vante tant la primordialité.

#### A LA CLEF, MUSICIENS!

"Radiomonde", après avoir reproché aux compositeurs canadiens leur manque d'enthousiasme pour créer des oeuvres, soit légères, soit sérieuses, a subi un déluge de protestations dont les unes vinrent même d'outremer.

Les gens clamaient à l'injustice, arguant que si compositeurs et chansonniers ne se donnaient pas la peine d'ouvrir, c'est qu'ils ne trouvaient pas débouchés à leurs travaux.

Un moment, "Radiomonde" crut avoir marché sur des plates-bandes interdites. Il alla jusqu'à penser qu'il avait commis une injustice et que, peut-être, ses correspondants avaient raison.

"Radiomonde" ne pouvait rester sur cette incertitude. Il n'y a pas de marché, disaient nos critiques! bon! Créons donc un marché! Depuis quelque temps, les Publications Radio Limitée ont lancé un concours qui comporte presque



tous les genres et offre des prix, ainsi que promesse de droits d'auteur sur édition!

Nous croyons, naïvement nous l'admettons, à un envahissement. Nous attendions les chansons, les oeuvres lyriques, les créations pour violon, etc. Nous avons le chagrin de constater que l'invasion de compositions des nôtres n'est pas aussi violente que nous avions le droit de l'attendre après tant de récriminations contre nos reproches!

Qu'est-ce à dire, messieurs de la musique! Serait-il plus facile de geindre que de pondre? Et l'encrier du prosateur paraît plus accueillant que celui du compositeur? Ou serait-ce que votre noble classe sociale trouvât inintéressants les prix offerts! Et l'art, dans tout ça?

Evidemment, je blague... mais avec un peu d'humeur... et en pensant que ce n'est pas avec des protestations que Bach, Beethoven, Ravel et autres ont laissé des marques de leur talent, mais bien avec des portées musicales...

#### SI LA POLICE...

Des gens continuent à se faire des gorges chaudes quant à l'actualité de la télévision. On — cet on est un imbécille — affirme qu'elle n'est pas plus près de nous. Ce n'est certainement pas ce qu'augure la police américaine. Ses autorités discutent sérieusement à l'heure présente de son utilisation pour les fins de la justice.

Elle sera un apport formidable pour retracer les criminels ou les présenter au public qu'ils menacent. Il est déjà question que quelques grandes villes installent des postes émetteurs par lesquels elles feront connaître les traits de tel voleur de banque, de tel criminel

recherché, de tel scélérat à l'affût des petites économies des gens.

Mieux encore, les directeurs des corps de protection se serviraient du nouveau-né de l'air pour donner des leçons illustrées des dangers de la rue aux enfants. Ils enseigneraient par ce moyen les principes de sécurité. La police ferait mieux encore. Pour les chauffeurs imprudents, elle téléviserait certaines photos d'automobiles mises en pièces ou encore des reproductions d'accidents sérieux. Et on dira que la télévision n'est pas pratique! Quand la loi se prépare à s'en servir, c'est qu'elle est déjà article d'usage!

Si la police bo-boum... bo-boum...



ROLAND CREPEAU, un des meilleurs artistes des "Variétés Lyriques" est mort la semaine dernière de la suite d'un accident de rue. Il avait débuté aux "Variétés Lyriques" comme choriste. On lui avait par la suite confié des rôles de plus en plus importants. La dernière fois qu'on le vit sur la scène du Monument National, ce fut dans le rôle de l'Alchimiste de "Barbe-Bleue". Roland Crépeau fit très peu de radio, mais on l'entendit quelquefois à CKAC.

Nous prions ses parents et amis d'accepter nos sympathies.

à ses orateurs et ceux-ci ont procurer chez Ed. Archambault, chez Lindsay (dans l'Ouest et à Ver-plus intéressants de la saison. Les billets s'enlèvent très rapidement jeunes filles qui désirent s'inscrire pour "Ski dans le Nord, camouflage ou sport?" On peut s'en pro- communiquer à LA. 5437.

#### Débat sur le SKI DANS LE NORD

La Société des Tournis Oratoires qui a présenté au public depuis le début de la saison deux débats qui furent couronnés de succès: "Chevalier ou Sinatra" et "Blondes ou Brunnes" annonce maintenant un grand débat mixte intitulé: "Ski dans le Nord, camouflage ou sport?" avec des orateurs de calibre. Cette joute oratoire suscite un intérêt remarquable chez toute la jeunesse. Chaque hiver un certain nombre d'adeptes de ce sport enivrant laisse la métropole à l'occasion des week-ends et se dispersent dans le Grand-Nord à Sainte-Adèle, à Ste-Marguerite-du-Lac-Masson, à Ste-Agathe, au Mont-Tremblant, à St-Sauveur, au Camp Maupas ou à Val Morin. Plusieurs esprits malins trouvent à redire sur ces excursions souvent mixtes et les mauvaises langues racontent évidemment un tas de choses qui restent à être prouvées! Devant ce problème très étendu, la Société des Tournis Oratoires a résolu de l'offrir comme discussion

**CARRIÈRE & SENÉCAL**  
Emile CARRIÈRE, O.D.  
Adrien SENÉCAL, O.D.  
Optométristes - Opticiens à l'Hôtel-Dieu  
277 est, rue Ste-Catherine  
Tél.: Lancaster #211

#### N'EST-CE PAS LA VÉRITÉ ?

Par Ti-Jos

JE ME SUIS ARRANGÉ POUR ÉCONOMISER \$30 SUR MON CHARBON CET HIVER

JE ME SUIS PROCURÉ CE LIVRE CHEZ MON MARCHAND DE CHARBON ET...

\$30! ÇA VAUT LA PEINE! COMMENT AS-TU FAIT?

J'Y AI TROUVÉ UN TAS DE SUGGESTIONS UTILES, PAR EXEMPLE...

...1/6 DE POUCE DE SUIE DANS LA FOURNAISE ET LES TUYAUX GASPILLE 34% DE CHARBON

SAPRISTI! CE LIVRE ME SERAIT TRÈS UTILE!



**Aidez votre portemonnaie et le Canada!**  
Ce n'est pas souvent que le patriotisme devient une affaire si personnelle, et... si avantageuse! En économisant 20% du charbon que nous avons brûlé l'an dernier nous contribuons à l'effort de guerre national tout en faisant de réelles économies. Rappelez-vous que 68° F. est une température saine et qu'une fournaise mal nettoyée représente du sabotage.

**JOHN LABATT LIMITED**  
London Canada

#### Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, Q.C.

Éditeurs de musique classique et populaire

Demandez notre catalogue



Encore une semaine de passée. Et, dans la radio, une semaine ça compte énormément. Surtout quand arrive la période des fêtes... Cette semaine, j'ai appris que le programme de Noël est pratiquement complet et que seulement quelques nouveautés y seront ajoutées. Déjà, l'esprit de Noël se fait sentir dans les magasins et dans les étalages... La radio ne tardera pas à nous faire entendre les bons vieux airs d'autrefois et j'ose espérer qu'un ou deux bons sketches seront à l'affiche.

On garde encore à CHLN le plus grand secret sur les émissions spéciales qui seront offertes aux auditeurs. J'aurai probablement le temps de vous parler de ces émissions dans des chroniques subséquentes... Pour aujourd'hui je vous parlerai des cancons que j'ai gagnés au cours de la semaine dernière.

Pierre Stein est allé passer son examen médical à la demande expresse du major Lafleche... Mais, comme le major Lafleche et Pierre s'entendent à merveille, il a été possible d'arranger les choses pour que Pierre puisse voir le bon père Noël à son arrivée chez Eaton... Pierre est revenu enchanté de son voyage... Il a reçu deux morceaux de tire du père Noël et en plus, comme il a les bras longs, il a pu attrapper une petite trompette et un beau petit tambour quand le père Noël a vidé son sac de jouets.

Laurent Thibault veut constater par lui-même de la qualité des produits pharmaceutiques qu'il annonce. Comme il avait un rhume assez agaçant cette semaine, il s'était entouré de tous les sirops qu'il annonce. Il y avait bien aussi quelques boîtes de pilules qui l'empêchaient de perdre la voix.

Mercredi soir dernier, j'ai entendu un récital de violoncelle à CHLN. J'ai apprécié hautement les pièces choisies par M. Roméo Quéry, violoncelliste de l'Orchestre Symphonique de Québec qui était venu prêter main forte à notre orchestre symphonique. J'ai beaucoup goûté une pièce en particulier, pièce que j'entendais pour la première fois, et qui porte le titre prometteur "Dans la Serre", de Schnéclud. Nous aimerions entendre plus souvent des récitals du genre ou d'autres instrumentistes. L'avenir nous favorisera peut-être...

L'Orchestre symphonique des Trois-Rivières sous la direction de Joseph Gélinas a fait ses débuts au théâtre Capitol le 21 novembre... Nous étions bien un peu sceptique sur la valeur du premier programme que présenterait notre orchestre symphonique mais il nous a fallu déchanter. Ce fut un vrai succès... Nous avons constaté une fois de plus que ce ne sont pas les musiciens qui manquent dans la Mauricie mais bien le moyen de se produire... Toutes les pièces au programme ont été rendues avec justesse et même avec brio. C'est un début des plus prometteur et nous ne pourrions assez encourager les promoteurs d'un si beau mouvement. Nos plus sincères félicitations à tous les membres de l'Orchestre symphonique et aux artistes invités qui ont su nous faire goûter leur belle interprétation de pièces vraiment très difficiles. Nous osons espérer que dans un avenir rapproché, l'Orchestre symphonique présentera un autre concert avec des artistes tels que Thérèse Lambert-Gosselin et Jeannine Drolet...

## A NEW-YORK

Depuis quelques jours, les petits enfants de la Mauricie entendent le bon père Noël à CHLN... Cette année, la maison J.-L. Fortin, qui commande cette émission a permis au père Noël de téléphoner à une petite fille ou à un petit garçon au cours du programme... Il faut entendre l'enfant qui répond au père Noël pour comprendre toute l'émotion que les petits éprouvent à parler à ce bon vieil ami de la jeunesse. Le père Noël de CHLN n'est peut-être pas aussi gai que celui que nous avons entendu à Montréal mais il est certainement plus sympathique... Il n'a pas ce rire de potvrot qui caractérise l'autre.

Il faut croire que le général Lafleche s'est pris d'affection pour les annonceurs de radio car Charles Couture a reçu une lettre l'in-

Dimanche, le 19 novembre, devant une foule considérable, à la "Woman's International Exposition" au Madison Square Garden à New-York, M. Léopold Simoneau, tenor canadien, accompagné au piano par M. Gérard Caron, a chanté avec grand succès les pièces suivantes: "Pilgrim's Song" de Tchaikowsky "I Attempt from Love's Sickness to Fly, de Purcell; "Les Vieilles de notre Pays, de Lavadé.

de Lavadé

vitant à aller se promener à Longueuil pour faire la visite des bureaux médicaux de l'armée canadienne.

A la semaine prochaine, mes amis...

Yvette KAPLAN

## LES AMIS DE L'ART

A l'Hôtel Windsor, dimanche, le 3 décembre, Soirées Mathieu: soliste, Mado Demers.

Au Montreal High School, 3449, rue Université, vendredi, 15 décembre, Concert annuel et Conte de Noël de Dickens, organisé par le Montreal High School for Girls.

En cours jusqu'au 29 novembre, dans le hall d'honneur de l'Université de Montréal, exposition de peintures et de sculptures organisée par le Quartier Latin.

En cours jusqu'à Noël, au magasin Eaton, exposition de tableaux du peintre canadien, Frantz Johnston.

Pour tout renseignements s'adresser au Secrétariat des Amis de l'Art, 1097, rue Berri. Tel. Belair 3357.

## Le Septuor Blaquièrre et Mile Préfontaine

Le Septuor Blaquièrre déjà très connu des auditeurs ainsi que Mile Cécile Préfontaine, pianiste, prix d'Europe, également très applaudie au concert, se feront entendre par Radio-Canada le jeudi, 30 novembre, à 10 h. 30 du soir.

Le Septuor Blaquièrre chantera plusieurs airs tirés de notre répertoire folklorique comme par exemple "J'ai tant dansé, j'ai tant sauté", de Gabriel Cusson, "Dans Paris ya t'une brune", un arrangement de Raymond Daveluy et "La poule et la carpe", "Si ma mie était une rose", et "J'voudrais bien me marier", de Jacques-Dalcroze.

Mile Préfontaine jouera "Sonate en ré majeur", de Scarlatti et 17 Variations sérieuses, de Mendelssohn.

# UN EXEMPLE QUE NOUS DONNE LA NATURE



LA SEICHE - ELLE DÉCOUVRE L'ÉCRAN DE FUMÉE

BIEN AVANT QUE L'HOMME SACHE CE QU'ÉTAIT LA

FUMÉE, LA SEICHE EMPLOYAIT CET EXPÉDIENT

POUR SE DÉFENDRE. DANS UN SAC INTÉ-

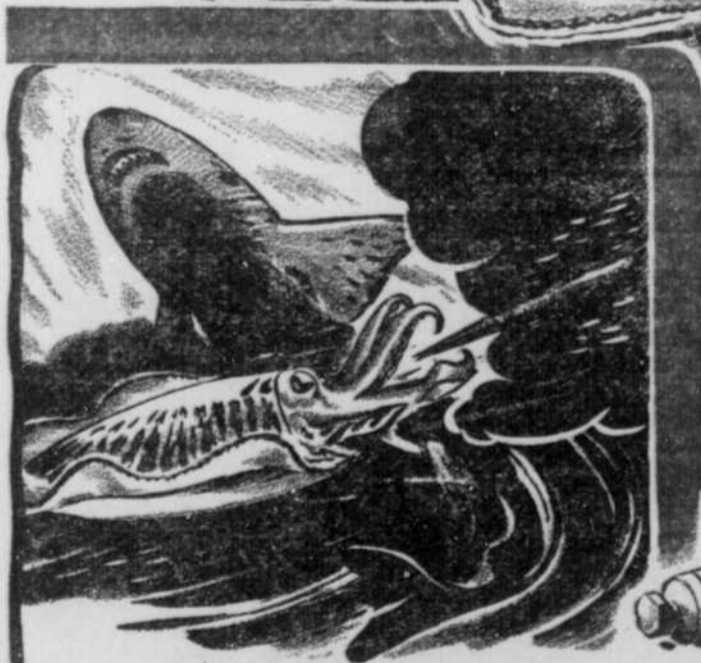
RIEUR ELLE AMASSE UN PIGMENT

BRUN DONT ELLE SE SERT POUR

OBSCURCIR L'EAU ET SE CACHER

DE L'ENNEMI EN CAS

D'URGENCE.



PIGMENT POUR PEINTURES À L'HUILE  
L'ENCRE DE SEICHE EST UN PIGMENT  
SÉPIA EMPLOYÉ PAR LES PEINTRES ET  
LES DESSINATEURS DEPUIS LES TEMPS  
ANCIENS.



COMME LA SEICHE PREND DU TEMPS À  
REPLACER CE SÉPIA, LORSQU'ELLE L'A DÉVERSÉ  
CET INTELLIGENT MOLLUSQUE NE SE SERT DE  
SON "ÉCRAN DE FUMÉE" QUE COMME DERNIER  
RESSORT. C'EST LE MOYEN DES CAS D'UR-  
GENCE SEULEMENT. C'EST AINSI QUE NOUS  
DEVRIONS CONSIDÉRER NOS OBLIGATIONS DE  
LA VICTOIRE ET NOS CERTIFICATS D'ÉPARGNE  
DE GUERRE - UNE RÉSERVE POUR CAS D'UR-  
GENCE SEULEMENT. ACHETEZ ET CON-  
SERVEZ VOS OBLIGATIONS DE LA VICTOIRE.

PUBLIÉE DANS LE BUT D'AIDER L'EFFORT DE GUERRE DU CANADA

LA BRASSERIE Frontenac LIMITÉE

# LES ONDES de la Capitale

Pendant le laps de temps, nous apprenons en publicité, que vous allez consacrer à la lecture de cette brochure, des milliers de personnes vont mourir, pour qui n'est plus utile ce que vous disiez hier, tandis que des milliers d'autres vont naître à qui il faudra tout apprendre de ce qui se répète dans le monde. Des centaines de jeunes gens et jeunes filles toucheront leur premier chèque de salaire, cette semaine: c'est un nouveau groupe d'acheteurs. De nouveaux produits sont créés et lancés sur le marché il faut que le public en soit informé. C'est la vie dans son mouvement perpétuel, tournant en rond autour de la machine ronde.

\*\*\*  
Ce mouvement ininterrompu est sensible dans notre vie radiophonique, et nous en retrouvons les signes dans les changements à l'horaire, ainsi que vous le pouvez noter dans les quelques notes suivantes.

\*\*\*  
Le chanteur Fernand Perron se fait entendre, au nom des laboratoires Vincent, à CKAC et CHRC, les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 7 h. 35 à 7 h. 45; le samedi soir, de 7 h. 50 à 8 heures.

\*\*\*  
Il s'ensuit que l'émission "La Situation Aujourd'hui", commentaires sur la guerre préparés par la British United Press, est désormais diffusée à 10 h. 30, du lundi au samedi soir. Ces commentaires sont présentés par Didace Pouliot, annonceur spécial à CHRC.

\*\*\*  
Autres changements sur l'horaire du samedi soir à CHRC: A compter du 2 décembre, c'est à 7 h. 15, que les amateurs de musique hawaïenne pourront écouter la charmante émission de l'ensemble T.-W. Gagnon.

\*\*\*  
A compter du 2 décembre, Le Guide présentera les nouvelles de la région de la Beauce ainsi que ses artistes invités, à 7 h. 30, le samedi soir. Un hommage de ce populaire hebdomadaire de Sainte-Marie de Beauce offert à ses nombreux amis, en collaboration avec CHRC.

\*\*\*  
Ce même samedi soir 2 décembre, reviendra sur les ondes de CHRC la populaire émission "Le Tour de Mon Pays", causerie s'inspirant de notre petite histoire régionale, si riche, et si savoureuse, que Nana Dauvilliers fouille depuis des années au bénéfice des auditeurs de cette série de causeries. Le Tour de Mon Pays sera désormais irradié, de 10 heures à 10 h. 30, le samedi soir.

A CKCV, on nous annonce un nouveau programme, de l'initiative de l'un des nouveaux annonceurs. Jean LeRoy, s'inspirant de ses aînés, et de tous ceux qui ont eu l'avantage de déployer des initiatives personnelles à CKCV, a pu créer un nouveau programme, d'après une formule de sa propre confection. Il l'a intitulé: "Joyeux Echos du Matin!" Grâce à une collection d'enregistrements réalistes, faits sur place, Jean LeRoy offre à l'auditeur peu pressé de sortir, les échos de ce qui se passe dans la rue vivante et animée. Le tout agrémenté de musique, d'anecdotes, de nouvelles, etc., bref, de 8 h. à 9 h. du matin, un pot-pourri qui a sûrement sa valeur.

\*\*\*  
Les deux inimitables comiques du Mel-Melo de l'après-midi à CKCV (2 h. 30 à 3 h. 30) causant entre eux de cet événement, Raymond Boisseau demandait à André Serval s'il avait entendu parler du nouveau programme matinal. En effet, de répondre André à brûle-pourpoint, il paraît que... Le Roy s'amuse...

\*\*\*  
CHRC a aussi son nouveau programme à annoncer. Il s'agit d'un quart d'heure hebdomadaire, présentation des produits Roy-Mav, en vedette dans des chansonnettes. Les artistes Berti-Berto y seront de genre, avec Lucille Dempierre, pianiste. Le jeudi soir, de 6 h. 45 à 7 h., à CHRC.

\*\*\*  
Le lundi soir, à 7 h. 45, le poste CKCV présente à son auditoire une spécialiste dans l'interprétation de la chansonnette américaine. Son nom: Miss Brenda King. Elle est accompagnée au piano par Suzanne Bégin-Genest.

\*\*\*  
Le mercredi soir, de 8 h. 30 à 8 h. 45, Fernande Langlois, soprano, alternant de semaine en semaine avec Marguerite Paquet, contralto. L'une et l'autre sont des artistes de talent, toujours très appréciées des auditeurs qui ont le plaisir de les entendre.

\*\*\*  
Marguerite Paquet a eu l'occasion de nous offrir un petit quart d'heure surprise, vendredi dernier à CBCV. Nous espérons que la Société Radio-Canada trouvera sous peu un autre moment de la journée ou de la soirée, pour nos artistes de la Capitale. C'est une fois de plus la disette complète... Nos artistes lyriques n'ont tout de même pas assez chanté, au cours de l'été, pour qu'on les laisse danser... et crier famine... tout le temps de la froide saison.

\*\*\*  
On a eu la main heureuse en désignant l'abbé Saint-Georges

bergeron, professeur au Séminaire de Québec, pour officier à la cérémonie religieuse irradiée à CHRC, le dimanche matin de 10 h. 30 à 11 h. 30, sous le titre "L'Heure de la Messe". Son prône est toujours très intéressant, et ses instructions bien au point. Une bonne dame de mes connaissances, impotente depuis des années, me disait récemment: "Je ne voudrais pour rien au monde manquer cette émission de CHRC; c'est comme un parfum de religion et de prière qui se répand dans toute la maison, et je trouve beaucoup moins triste et pénible ma situation qui m'empêche d'aller à l'église avec les autres membres de la famille".

\*\*\*  
L'émission que nous offre le "Trio LaRochelle" le jeudi soir à 7 h. 45, au poste CKCV, demeure une émission de choix, que l'on écoute toujours avec plaisir. Les arrangements des chansonnettes ou des airs à la mode, c'est devenu chose fort courante, maintenant. Chaque directeur musical, responsable d'une émission radiophonique, ne manque pas d'annoncer que les pièces ont été arrangées pour les besoins de son groupement vocal ou instrumental. Soulignons en passant que le Trio LaRochelle a été l'un des premiers ensembles à nous offrir les plus charmantes réussites dans le genre. Le professeur Emile LaRochelle a droit au titre de pionnier, du moins en ce qui concerne la radio québécoise. Quelqu'un me rappelait ces jours derniers avoir entendu le Trio LaRochelle à l'Heure Provinciale, exécuter des pièces orchestrées pour ce groupement ou cet ensemble vocal. A la même émission du jeudi soir, nous avons le plaisir d'entendre Thérèse Coulombe, soprano, et c'est madame LaRochelle qui est au piano d'accompagnement.

\*\*\*  
Jacques LaRochelle, baryton, chantera jeudi et vendredi soir, au Palais Montcalm, le premier rôle masculin, celui du Marquis, dans Les Cloches de Corneville, auprès de Marthe Lapointe, soprano lyrique, notre brillante concitoyenne, tant de fois principale vedette des Variétés Lyriques de Montréal. La présentation de cette opérette par les membres du Conservatoire National de Musique de Québec, marquera aussi les débuts à la scène de Madeleine Lachance, soprano, auprès de qui nous retrouverons MM. Jos. Dusseault, Jean-Marie Bruneau, Napoléon Roy, René Arthur, etc.

\*\*\*  
Françoise LaRochelle, mezzo-soprano, à l'horaire de CKCV, pour samedi soir, à 8 h. 15, participera encore au programme musical de la prochaine réunion des Jeudis Artistiques, le 29 courant. A la même réunion, les habitués auront l'avantage d'applaudir Mmes Fernande Poiré, accompagnatrice, et Yvette Turcotte, pianiste de CKCV, qui illustrera des biographies de musiciens célèbres.

\*\*\*  
Avant de revenir à CHRC, je dois faire une mise au point. Une erreur typographique... des plus simples... a complètement dénaturé ma pensée quant aux reportages d'actualité de ce poste dont je voulais vous parler, la semaine dernière. On a écrit TROP au lieu de TOUT... et ce n'était plus la même chose du tout. Ah! les chères coquilles. Quelle place elles tiennent dans la vie des journalistes! Et sans elles, qui sait si nous aimerions autant notre métier.

\*\*\*  
Ce n'est plus un secret pour personne que Les Pétroles de Québec, Enrg., désireux de remercier leur clientèle, ont choisi de faire irradier par le poste CHRC,



GIL LAROCHE, speaker et nouvelliste, à CHRC. — (Photo Artista)

le dimanche après-midi à compter de trois heures, les parties de hockey de la Ligue Senior disputées au Collège. Les commentateurs sont Phil Gimael, et Roy Halpin pour les auditeurs de langue anglaise.

\*\*\*  
Les dimanches où il n'y a pas de hockey local à irradier, CHRC offre à son auditoire une heure de choix, de 3 à 4 heures, intitulée "L'Opéra à CHRC". Je devine que Gustave Blais mettra la main à la présentation de ces émissions, et c'est une garantie que le meilleur goût y présidera. Gustave Blais qui a étudié le chant et la musique, et est un chanteur intéressant, possède de vastes connaissances musicales, et l'application qu'il apporte à préparer de beaux programmes de disques est inestimable. Je le taquinais souvent, en lui disant qu'il demeure l'un des derniers idéalistes que permet la vie d'aujourd'hui... Le premier opéra au programme, à compter du 3 décembre, est Faust, de Gounod.

Le poste CHRC nous offre encore de belles émissions de musique choisie, les lundis, mercredis et vendredis, de 7 h. 45 à 8 heures, sous le titre "La Musique la Plus Honorée, interprétation de musique classique et semi-classique, présentations d'orchestres symphoniques, etc., commandite de Capitol Jewellers.

\*\*\*  
Béatrice Paquet, speakerine de CKCV, a su ce que c'était que de rougir... pudiquement... la semaine dernière, lorsqu'elle s'est aventurée au comptoir des jouets des commanditaires du Père Noël, de CKCV. Son incognito ayant été trahi, les petits qui entourent le Père Noël, voulaient absolument qu'elle embrassât le vénérable vieillard (?). Pour Mlle Paquet, au-delà du symbole... il y avait quelqu'un... et cela ne lui paraissait pas si facile que ça de se jeter à son cou... car on... a pu admirer que le rouge aux joues... lui allait à merveille.

(Tournez la page S.V.P.)

## Les Montagnards Laurentiens

Voilà un des programmes les plus populaires sur l'onde québécoise. "Les Montagnards Laurentiens", en dix jours ont reçu près de 1,200 lettres demandant les paroles d'une de leurs chansons comiques. Voilà une preuve tangible de la popularité des programmes de

# CHRC

LE POSTE POPULAIRE DU VIEUX QUEBEC  
Et toute demande doit être accompagnée de cinq centimes.

# C.K.C.V.

DIMANCHE SOIR, à 9 heures

## Le PROFESSEUR TOC

une présentation de  
J.-M. DESSUREAULT, Inc.

René ARTHUR

René CONSTANTINEAU

# LES ONDES de la Capitale

Vendredi soir, à CKCV, "L'Etrange histoire du Baron de St-Castin", un texte de Andrée Jacques. René Constantineau, réalisateur de programme irradié à 8h. 30, me dit que le texte de ce sketch est excessivement intéressant, palpitant et dramatique. Les fidèles de Mon Pays, Mes Amours, y retrouveront avec plaisir: MM. Jos. Dussault, André Serval, Adrien Bélanger, René Mathieu, Raymond Boisseau, Lucien Côté, et une unique femme qui sera... Paulette de Courval. Vendredi soir, 8h. 30, à CKCV.

Un beau programme de disques à CKCV est présenté le dimanche midi, de midi à 1 heure. Ce commanditaire tient à ce que le réalisateur y inscrive les plus beaux enregistrements, et que cette heure dégage une impression de bon goût, et de détente.

Cette émission vient immédiatement après celle de "Nos Futurs Savants", un programme qui suscite le plus grand intérêt chez les radiophiles de la capitale.

Ce programme, qui s'adresse plutôt aux jeunes, a son écho chez les adultes, à 9 heures le soir, alors que le Professeur Toc interroge ses savantes équipes. De très intéressantes présentations de CKCV.

Il a parlé des minutes et des minutes, discutant sur les événements, etc... et seuls les initiés pouvaient reconnaître que souvent il improvisait s'inspirant de son esprit de synthèse, et de sa mémoire... pour commenter le dernier bulletin reçu. Servi par une voix agréable et calme, ce jeune journaliste ira loin, j'en suis sûre.

La dernière initiative de CKCV pour aider ses gens à se dépasser eux-mêmes: la création d'une école de phonétique et de diction, que dirigera l'habile André Serval. L'un des premiers inscrits: Pierre Chouinard, jeune opérateur... qui anticipe beaucoup de la radio, et avec raison sans doute.

CHRC a des attractions nombreuses pour retenir son auditoire! Mentionnons, l'Heure Agricole, à 11h. 45, quotidiennement, présentation de M. Léon DesCarreaux.

CINE-REVUE, une autre émission, de 5h. 15 à 5h. 30, présentation de M. Jules Bélanger, le chroniqueur, le plus modeste que je connaisse.

Ceux qui s'intéressent aux amateurs sont invités à écouter "En Chantant dans le Vivoir", CKAC-CHRC, le mardi soir à 9 heures.

Pour rire, à CHRC: Le mardi soir, à 9h. 30, le Ralliement du Rire, programme auquel l'auditeur peut contribuer en adressant des histoires à CHRC. — Le Tourbillon de la Gaïeté, le mercredi soir, à 9h. 30; le Petit Café du Coin, les mardis et jeudis, à 7h. 15.

CHRC qui transmet, à la satisfaction de son auditoire, les fantaisies

tes créations de Pierre et Pierrette, de 5h. 30 à 5h. 45, est maintenant en mesure d'annoncer le retour de "Madeleine et Pierre," dont les aventures seront irradiées de 5h. 45 à 6 heures, à compter des premiers jours de 1945.

Ce bond par-dessus les Fêtes me fait penser de vous rappeler que les postes locaux comptent vous offrir de beaux programmes spéciaux à l'occasion de Noël et du Premier de l'An. CHRC a déjà toute une équipe à l'oeuvre.

Et à CKCV, on m'annonce que la Laiterie Laval a retenu par exemple trois heures d'émissions au cours de la Nuit de Noël. Voilà qui est assez prometteur!

Le Caporal Majella Alain devant servir dans l'armée d'abord... on me dit que Gil LaRoche est chargé de présenter certaines émissions créées par le sympathique Majella, quand celui-ci se trouve dans l'impossibilité de communiquer avec ses auditeurs.

Les importants événements politiques et autres qui ont bouleversé la tranquillité des gens la semaine dernière, ont été une autre occasion pour Eugène Cloutier, chef de l'information de CHRC, de prouver sa facilité et son aisance au micro.

Les auditeurs de CKCV auront noté que les émissions de la France-Combattants sont désormais irradiées le samedi soir à 8 heures.

Qu'on se rappelle bien aussi que c'est le 17 décembre que sera présentée au Palais Montcalm, "LA FRANCLIADE," festival de musique française évoquant les cinq dernières années de vie française. A ce spectacle participeront les plus brillants de nos artistes québécois: Roger Lemelin, auteur de "Au pied de la Pente Douce", Doris Lussier, Raymond Boisseau, comme scripteurs; Le Lt. Edwin Bélanger, Gilbert Darisse, Germain Gosselin et autres, comme musiciens; Muriel Hall, contralto, André Serval, Jacques Normand, Tamara, comme chanteurs de genre, etc.

Les cartes de Noël adressées aux soldats outre-mer par CHRC sont parties. Si ces braves soldats avaient pu voir au moins le sourire de sténos, dactylos et téléphonistes de CHRC, s'empressant à leur préparer une minute de joie... de plus... pour les fêtes.

Le mardi soir à 8h. 30, CHRC présente Joseph Denis, violoniste, accompagné au piano par Gaston LaFrance.

Je vous ai aussi dit que le dimanche à 5h. 30, CHRC transmettait Stars of To-Morrow!

A CKCV, à 6 heures, dimanche, le plus beau programme du genre: Radio Hall of Fames.

Je voulais encore vous parler du concert d'adieu de Lucien Ruelland, baryton, qui s'en va étudier à New York; du succès remporté par Rolande Dion, soprano, que l'on dit prête à atteindre les sommets. Le premier était accompagné par madame Jeanne Paré, Mlle Dion, par Marie-Thérèse Paquin. Le concert Colette et Roland avec Denis Harbour, basse, fut aussi un succès, et Marguerite Prud'homme, accompagnatrice, y remporta un succès personnel. Paule DesRochers, soprano, a également chanté en récital au collège de Sillery, et on me dit qu'elle a été très applaudie. Une artiste qui devrait prochainement cueillir des succès à la radio.

Nul ne peut être indifférent non plus à la fondation d'une Société Casavant en notre ville. Quatre concerts d'orgue seront présentés au cours de la saison. Jeanne ROCHEFORT

## Quelques déceptions

(Suite de la page 7)

nos comédiens, et sur nous-mêmes. C'est encore le meilleur moyen de faire du progrès.

Vous connaissez la fable de la grenouille qui voulait être aussi grosse qu'un boeuf?... Et encore la grenouille n'a pas été soufflée inconsidérément par de trop enthousiastes amis. Elle portait seule le poids de sa crevaision.

Quant à ma carrière de critique, fichez-lui la paix, voulez-vous? Elle fait son petit bonhomme de chemin avec toute la sincérité possible. Les erreurs qu'on me signale avec justesse, je suis toujours prêt à les reconnaître. Mais ce n'est pas encore ce D. L. qui me fera admettre que les Compagnons sont des Jouvets, des Copeau ou des Stanislawsky. Ils sont les premiers à le reconnaître, comme je suis le premier à admettre qu'entre Dubech et moi, il y a autant de différence qu'il y en a peu entre D. L. et un certain monsieur Jourdain de ridicule mémoire.

Jean DESPREZ

Notre journal ne s'adresse qu'aux crétiens?... Et vous le lisez?...

J. D.

## Jeunesse Dorée

(Suite de la page 14)

— A la campagne? Tiens, tiens! Où ça?  
— A Saint-Julien, Madame. Dans les Laurentides.  
— Très intéressant, laisse tomber Mme Rivard.  
— Je partirai dès après Pâques.  
— Ah oui?  
— Et comme j'ai beaucoup à faire d'ici là.  
— Evidemment.  
— Mais je m'excuse ces détails ne peuvent vous intéresser.  
— Au contraire, mon ami, répond Mme Rivard, sans enthousiasme. Au contraire.  
— Et comme je sais que je ne laisserai pas trop de regrets derrière moi...  
— Je suis sûre que vos malades vont vous regretter...  
— Je voulais dire... dans cette maison, dit péniblement André...  
— Vous ne pouvez toujours pas espérer que mon pauvre Alphonse, dans l'état où il se trouve, soit bien en mesure de se rendre compte de votre absence. Je sais bien qu'il a l'habitude de vous réclamer à grands cris, concède Mme Rivard, mais c'est inconsciemment qu'il le fait. Il s'est toqué sur votre nom. Il appellerait n'importe qui... ou plutôt, n'importe qui répondrait à son appel lorsqu'il réclame le docteur Boileau que...  
— Je vous remercie, Madame, de trouver le moyen de faire tomber mes derniers scrupules.  
— Des scrupules? Mon pauvre ami!... De nous quitter? Mais maintenant que Marthe et Francine ont mis sur pied cette maison de pension, nos revenus, sans être bien larges, nous permettent cependant de retenir les services de...  
— De n'importe qui, je sais, Madame, fait André, sans sourcilier.  
— Je ne dis pas de n'importe qui. Maître Globenstein n'est pas n'importe qui!  
— Je ne me serais jamais permis de dire ça en pensant au professeur Globenstein Madame.  
— Sans compter que sa présence dans la maison... Vrai, vous pouvez partir tranquille, mon mari est entre les mains de...  
— Quelqu'un de beaucoup plus compétent que moi, termine André. Je sais, Madame. Vous m'en voyez ravi.  
— Au fait, combien vous dois-je?  
— Pardon?  
— Mais oui! Comme honoraires... ça s'accumule déjà depuis assez...  
— Je vous en prie, Madame.

## RADIO-PARENTS

Parlant récemment, dans un hebdomadaire du Québec, de Radio-Parents, Mme Françoise Gaudet-Smet, directrice de Paysana, s'exprima dans les termes suivants:

"Les enfants ont leur école, et les parents aussi. L'école des parents du Québec, grâce à l'intelligente coopération de Radio-Canada, multiplie par toute la province les avantages que ses cours et ses conférences donnent aux parents de Montréal. Tous les vendredis soir, à 10 h. 15, alors que le silence s'est fait après les devoirs de classe, et que les enfants dorment en paix en tous leurs lits, les parents n'ont qu'à s'unir à Radio-Parents. Les cas et les problèmes présentés peuvent être le cas et les problèmes de bien des familles, et les solutions subjectives apportent des lumières en bien des chaos. Le mardi, après-midi, le courrier Radio-Parents commente les lettres qui ont été reçues et donne des réponses, préparées par des éducateurs spécialisés, sur les questions posées par les auditeurs après l'émission du vendredi soir.

On ne saurait trouver plus louable initiative. Une belle initiative de parents soucieux d'aider et de se faire aider. C'est la coopération la plus féconde, justement à cause de la forme concrète du cas présenté qui force les techniciens en psychologie ou en pédiatrie à s'arrêter devant un fait et à le rattacher aux grands principes sauveurs.

Les parents qui ont des difficul-

tés avec un enfant n'ont qu'à se joindre au groupe de L'école des parents du Québec; qu'ils écrivent les détails des problèmes qui les préoccupent; toute une équipe d'éducateurs de bonne volonté est à leur disposition. C'est une grâce qui passe: il faut en profiter..."

### Radio-reportage de cette réception à la Société Royale

Radio-Canada transmettra le dimanche, 3 décembre, à 4 h. 30 du soir, un reportage de la réception à la Société Royale, de l'abbé Albert Tessier et de M. Esdras Minville. Cette séance se déroulera à la Salle Académique du Séminaire des Trois-Rivières.

Le chanoine Groulx présentera l'abbé Tessier et Mgr Maurault, recteur de l'Université de Montréal, M. Esdras Minville. Nombre de personnalités des Trois-Rivières, de Québec et de Montréal assisteront à cette séance.

**DENTIERS**  
Spécialité  
**Dr I.-E. CHALIFOUX**  
CHIRURGIEN-DENTISTE  
709, rue VINET Côté St-Jacques  
EDIFICE BANQUE D'EPARGNE  
Wilbank 8686

**1450 K. C.**  
**LA VOIX DE LA MAURICIE**  
dessert  
une population de  
**400,000**  
**AUDITEURS**  
**15 HEURES**  
**PAR JOUR**

## C.H.L.T. SHERBROOKE

Les micros de LA VOIX DES CANTONS DE L'EST couvrent tous les événements susceptibles d'intéresser ses auditeurs. Parades militaires, combats de boxe, baseball, hockey, parades de modes, etc.

Nos auditeurs sont des gens bien renseignés mais surtout, bien avisés. Votre annonce-éclair entre deux productions CHLT, vaut son pesant d'or.

### SENSATIONNEL

Apprenez chez vous votre instrument musical favori

(Piano, violon, guitare hawaïenne ou espagnole, accordéon-piano, harmonie, arrangement pour orchestre, mandoline, etc., etc.)

Cours facile, rapide, moderne par correspondance rédigé par des professeurs compétents. Ecrivez-nous pour recevoir circulaire explicative. Satisfaction assurée.

Système **ANDREX** En'g.  
Casier Postal 373 Station H. Montréal

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Janine Sutto, Jeannine Langlois, Colette et Roland, Jean-Maurice Bailly, toute la troupe des Carabins, Paul Foucreau, François Rozet, Jacques Labrecque, Fernande Larivière.

- 1—Je désirerais savoir les titres et les numéros des disques qui servent de thème au programme "Pierre Guérin", "Grande Soeur", "Rue Principale" et "Quelles Nouvelles".

VERCHERES MERCIER.

- 1—"Sacred Hour", no. 36373 sur Victor. "Valse Bluettes", no 1757 sur Victor. "Victoria et son Hussard" sur Columbia anglais. "Tout va très bien Mme la Marquise", fait en arrangement spécial pour le programme.

- 1—Shirley Temple, Ginette Letondal et Lise Prince portaient-elles des toilettes longues à l'heure de la Victoire?  
2—Où est stationné Jacques Béclair? Est-il dans l'aviation?  
3—Roland Chenail est-il marié?

J'ADORE LES ARTISTES.

- 1—Non.  
2—Oui, dans les Provinces Maritimes. Il doit venir en congé prochainement.  
3—Pas encore.

- 1—Qui voit à ce qu'il y ait toujours un annonceur au poste. De quelle manière s'y prend-il?  
2—Roy Malouin a-t-il des frères? Sont-ils militaires? Quels sont leurs noms?

BING, BANG, BOUM, ALLO!

- Vous arrivez comme un coup de canon... vous êtes d'actualité.  
1—Les annonceurs savent d'avance les heures qu'ils seront en devoir et ils s'y rendent sans contrainte.  
2—Il en a trois: Errol, André et Léonard. Il n'en a qu'un de militaire.

- 1—Pourquoi ne voulez-vous pas vous faire reconnaître? Mais moi, je crois avoir deviné; n'êtes-vous pas Marcelle Richer?  
2—Qui joue le rôle de Lucie dans "Vie de Famille"?  
3—Comment se nomme le directeur de RADIOMONDE?

MARIETTE.

- 1—Soyez indulgente et ne me posez plus cette question, vous voulez bien ma petite Mariette?  
2—Lucille Lauzon.  
3—M. Marcel Provost.

- 1—Paul de Vassal reprendra-t-il son rôle de Bernard Langevin dans "Grande Soeur"? Est-ce Roger Garceau qui le remplace?  
2—Citez-moi quelques programmes dans lesquels joue Guy Langis.  
3—Était-ce bien Jean-Claude Nolin qui était l'annonceur du "Vieux clocher" durant les mois d'été?

ROSELYNE.

Je n'ai pas l'intention de vous quitter de sitôt; vous prenez une large part dans ma vie maintenant!

- 1—C'est bien Roger Garceau. Je ne crois pas que Paul revienne dans ce rôle.  
2—Il a cessé ses activités radiophoniques pour un certain temps.  
3—Vous avez fait erreur. C'était Adélaré Bosschearts et Jacques Boisjoli.

Malgré la meilleure volonté il m'est absolument impossible de mettre à date le Courrier. Croyez bien que je regrette infiniment; Néanmoins, je prie mes correspondants d'user à mon égard de beaucoup de patience. Merci.

Décidément je n'ai pas de compliments à faire au metteur en page, qui a encore fait un erreur dans mon Courrier. Dans la question de ma correspondante: "Dites à Rollande Desormaux que je trouve

qu'elle a de belles grosses joues", il a sauté une ligne, ce qui déformait énormément le sens de la phrase et de ma réponse.

- 1—Léon Noël de Tilly est-il originaire de l'île d'Anticosti ou de Ste-Pétronille?  
2—Est-il marié?



- 3—Depuis quand fait-il du théâtre?  
NANCY.  
Vous avez une belle écriture Nancy, vous devez avoir un beau caractère!

- 1—De Montréal.  
2—Pas encore.  
3—Depuis 10 ans.

- 1—Voulez-vous me dire s'il est vrai que Betty Grable, Harry James et Dorothy Lamour sont venus à Montréal ou s'ils ont radiodiffusé leurs émissions d'Hollywood?  
2—Dans quels programmes joue Mia Riddez? Est-elle parente avec Sita?  
3—Pourquoi Colette et Roland ne chantent-ils plus à 7h. 30 le lundi et le mercredi? Une qui veut devenir artiste.

- "Beaucoup sont appelés... peu sont élus!"  
1—Les artistes d'Hollywood invités aux programmes de l'Emprunt pour la Victoire viennent en personne sur nos scènes montréalaises. Les acteurs que vous mentionnez ne sont pas venus prêter leur concours.  
2—"Grande Soeur", "Un homme et son péché", "Les secrets du docteur Morhanges", "La fiancée du Commando", "Métropole" etc. Elle est la soeur de Sita.  
3—L'horaire est changé. Ils chantent maintenant les mardis et vendredis à 2h.

- 1—Auriez-vous la bonté de me dire si vous êtes du sexe féminin ou masculin?  
2—Si vous êtes une femme, ne seriez-vous pas Marcelle Manetta? Et si vous êtes un homme seriez-vous Marcel Paré, Marcel Sylvain ou Marcel Lefebvre?  
ANGE DU SOL.  
Ils sont rares sur cette terre... vous êtes une privilégiée!

- 1—Femminin.  
2—Je ne suis personne que vous énumérez.

- 1—Qui joue le rôle de Simonne Lamarche dans "Rue Principale"?  
JE VEUX ETRE VOTRE AMIE.  
C'est gentil de votre part. J'accepte d'embrassée! Merci pour tout, tout et tout.  
1—Fernande Larivière.

- 1—Je désirerais savoir le titre de la valse qui sert de thème à "L'Heure de la Valse", le vendredi soir à 9h. à CBF.  
L. C.  
1—C'est un programme américain; pour le savoir il vous faudrait écrire à NBC studio à New York.

- 1—Je vous ai reconnue, vous êtes Mme Odette Oigny.  
2—Est-ce que Jean-Maurice Bailly est fiancé?  
3—Je trouve Huguette Oigny très jolie sur ses photos, l'est-elle autant en personne? Quel âge a-t-elle?

- LUCETTE.  
1—Je ne suis pas Odette Oigny.  
2—Il n'est pas fiancé.  
3—Elle est très belle. Elle peut avoir 22 ou 23 ans.

- 1—Félicitations à Pierre Dagenais et à Janine Sutto pour leur magnifique interprétation dans "Marius". J'ai tellement aimé la pièce que j'y suis allée trois fois.  
2—Vous ne trouvez pas qu'on entend pas souvent Pierre Dagenais à la radio? Est-ce le temps qui lui manque?  
3—Je prends des cours de diction et je

trouve que c'est très difficile d'arriver au succès.  
LOUISE.  
1—Il fallait que la pièce vous plaise en effet!!!  
2—Pierre a en tête un tas de problèmes qui l'empêchent de paraître dans les sketches aussi souvent qu'on réclame son talent; espérons qu'un jour...  
3—Ayez souvent à l'esprit cette pensée: "Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage!"

- 1—C'est un étudiant aux Beaux-Arts, Jean Léonard.  
2—Si amusantes soient-elles, les meilleures histoires sont mieux goûtées par leur qualité que par leur quantité.  
3—Avec plaisir.

- 1—Guy Mauffette reçoit-il beaucoup de lettres de ses admiratrices?  
2—Quand Paul Guy viendra-t-il à Québec?  
3—J'aimerais avoir votre autographe et celle de Guy Mauffette, comment m'y prendre?

- MARIETTA.  
1—Oui il est très populaire.  
2—Il n'a rien décidé pour le moment.  
3—Il m'est impossible de vous donner la mienne. Pour Guy, c'est bien simple, rendez-vous au "Théâtre de Chez-Nous" à CKAC le mercredi soir; Guy se fera un plaisir de vous la donner.

- 1—Qui est le benjamin des annonceurs à CKAC?  
2—Quelle est la nationalité de Jacques Boisjoli?  
3—Est-ce que Paul Guy porte des lunettes? Y a-t-il longtemps qu'il est annonceur?  
J-R-J-P-J-L.

- 1—C'est Paul Guy.  
2—Son nom est Liénard-Boisjoli. Il est canadien de descendance française.  
3—Oui. Depuis 7 ans 1/2. Il est du personnel de CKAC depuis 8 mois.

- 1—Quels sont les interprètes de Xénophon et de Pulchérie à Radio-Carablin?  
2—Pourquoi ne font-ils pas chanter Jean Gascon seul?

- PIERRETTE aux yeux bleus.  
1—Jean Coutu et Chérubina Scharpaleggia.  
2—Il fait partie du Choeur de Chant des Carabins et chante occasionnellement en solo.

- 1—Le programme "La boîte à musique" va-t-il revenir bientôt?  
2—Entendrons-nous de nouveau sur CKAC l'émission Anacin?

- MIREILLE aux yeux bruns.  
1—Pas maintenant que je sache.  
2—Les commanditaires seuls seraient en mesure de vous répondre.

- 1—André Mathieu est-il enfant unique chez lui?  
2—Voulez-vous me dire le nom des soeurs de Jacques Liénard-Boisjoli?  
3—Janine Sutto et Pierre Dagenais font réellement un couple heureux, n'est-ce pas?

- COEUR PERFORE.  
1—Non il a une soeur.  
2—Louise et Suzanne.  
3—Des plus unis!

Voici les dernières nouvelles au sujet de Léopold Simoneau qu'on m'avait dit être à Québec. Il étudie le chant à New York avec Paul Althouse, professeur de Elenor Steber et de cinq autres vedettes du Metropolitan; il se perfectionne dans la mise en scène avec Herbert Graf. Il a chanté pour Mme Roosevelt le 19 novembre au Madison Square Garden et il fera ses débuts à l'Opéra de New York en décembre prochain.

- 1—Vers le dernier samedi de septembre, nous avons entendu au programme du festival du Bien-Être, un monologue par la lauréate Mlle Jeannine Langlois. Le titre était: "Jolie conte de fée". J'aimerais me le procurer. Où m'adresser?  
L. E. BIENVENUE.

- 1—Ecrivez à Jeannine au soin de CKAC. Elle vous l'enverra peut-être.

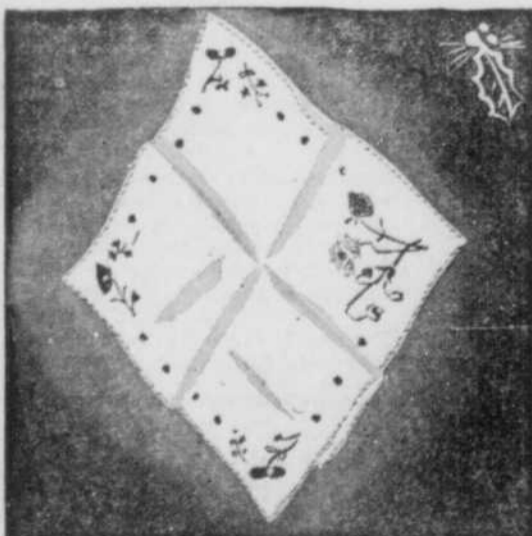
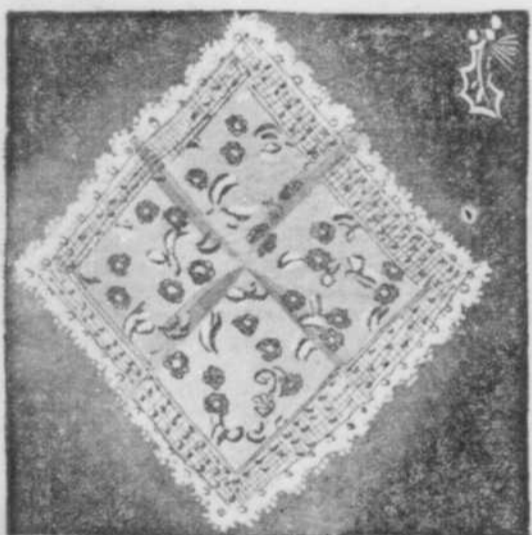
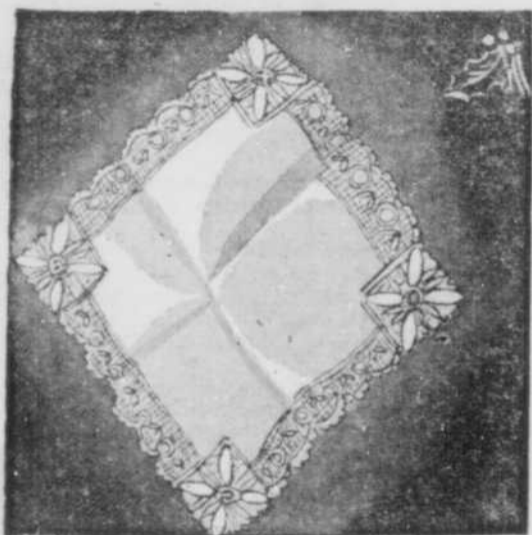
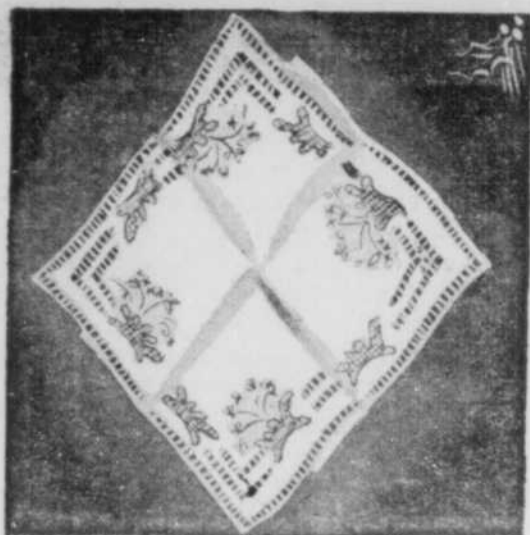
Dans le Bas du Fleuve  
tout le monde  
écoute  
**CJBR**  
RIMOUSKI

**CKCH** AFFILIÉ À  
RADIO-CANADA  
**KCH**  
DE BEAUX PROGRAMMES  
DE BONS PROGRAMMES  
UN VASTE AUDITOIRE  
**La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa

# Merveilleuses suggestions

pour

## CADEAUX



Quelques jolis mouchoirs vaporeux dans une boîte de fantaisie constituent un cadeau des plus personnel toujours très apprécié. Voici quelques suggestions parmi des centaines d'autres qui feront vos délices pour vos cadeaux de Noël.

Fine toile d'Irlande toute blanche avec jolie broderie blanche dans un coin. Beau fini au point d'ourlet. Délicatesse et durée combinés à un prix modique . . . . . **.69**

Merveilleux petit modèle en fine toile blanche avec large dentelle tout le tour, blanche également. Un mouchoir de grande distinction. **\$1.19**

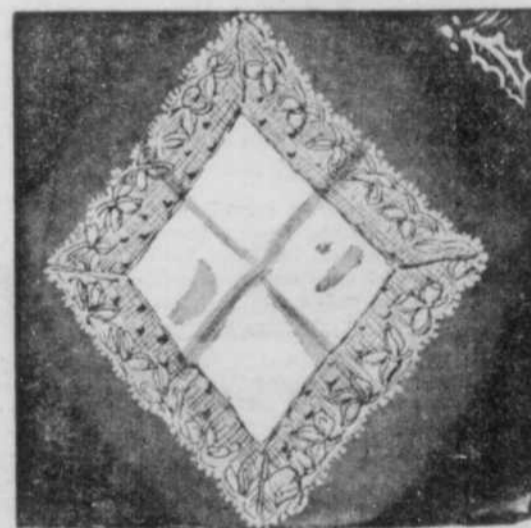
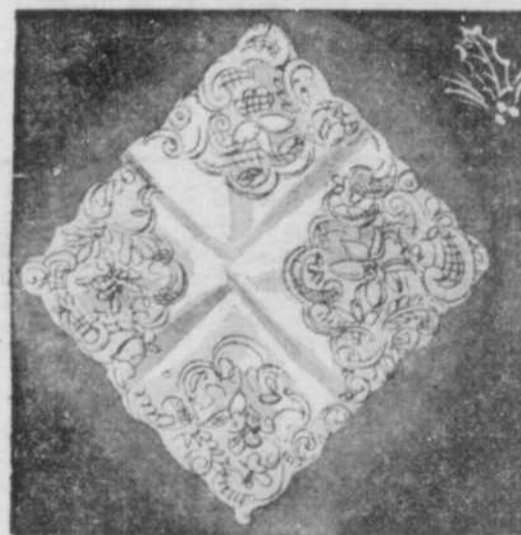
Autre genre tout à fait différent en très belle toile de teintes assorties de bleu, vert ou rose avec très jolie dentelle large tout le tour. . . . . **\$1.19**

Pour compléter toutes les toilettes, voici de jolis petits mouchoirs de fine toile imprimée de motifs fleuris avec fine dentelle tout le tour. **3 pour \$1.**

Superbes mouchoirs tout blancs en fine toile avec motifs à jour ainsi que véritable broderie chinoise de toute beauté dans chaque coin. . . **\$1.79**

Voici un style de grand luxe de qualité insurpassable. Fine toile d'Irlande toute blanche avec une profusion de dentelle Vénitienne vraiment magnifique . . . . . **\$3.49**

Enfin, voici un modèle des plus délicats en fine toile blanche artistiquement décorés dans chaque coin d'une magnifique broderie de fleurs aux couleurs vives. . . . . **\$1.29**



### HEURES D'AFFAIRES

tous les jours  
de 9 a. m. à 6 p. m.  
Le vendredi jusqu'à 9 p.m.  
Le samedi jusqu'à 10 p.m.

# MESSIER *Limitée*

J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

### MENUS ARTICLES

REZ-DE-CHAUSSEE