



DAMNÉE MANON, SACRÉE SANDRA

●

DU 24 NOVEMBRE AU
18 DÉCEMBRE 1977

**QUAND MICHEL TREMBLAY
TRAITE DU FANATISME
EN RELIGION ET EN SEXE**

Michel Tremblay met en scène deux personnages bien connus dans son oeuvre: Manon, l'une des deux filles de "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" et Sandra, un travesti que l'on retrouve dans "Il était une fois dans l'est" et plus récemment dans "Sainte-Carmen-de-la-Main." "Damnée Manon, Sacrée Sandra" dira Tremblay, c'est le point final de ce que j'appellerais, faute de mieux, le cycle des "Belles-Soeurs." Avec cette pièce, j'ai l'impression d'avoir bouclé la boucle. J'ai écrit onze pièces en onze ans, poursuit Tremblay. Et à travers ces onze pièces, j'ai essayé de faire un monde complet, avec deux pôles complémentaires, la famille d'un côté avec ses limites et de l'autre ceux qui ont essayé de s'en sortir mais qui se sont trompés de culture, comme Carmen, par exemple.

Dans "Damnée Manon, Sacrée Sandra" les deux personnages vont au bout de leur "trip" la religion et le sexe. La religion et le sexe, ce sont d'ailleurs deux des sujets les plus tabous, au Québec. . . . j'ai voulu prouver que la religion et le sexe proviennent d'un même besoin absolu. Ce même besoin absolu qui hantait "La Duchesse de Langeais" et Claude dans "En pièces détachées."

Je n'ai jamais autant senti le besoin de me justifier que maintenant. Car il n'y a pas un auteur québécois qui a été accusé autant que moi de se plagier et de se répéter, parce que j'ai repris les mêmes personnages dans quelques unes de mes pièces.

Mais quand on sait qu'à Londres il y a quelqu'un qui fait une thèse de doctorat sur "Les Belles-Soeurs" je ne dois pas me répéter tant que ça.

. . . On demande à nos auteurs dramatiques de ne pas se ressembler. Mais, on n'est pas capable de changer de style comme ça. Il faudrait d'ailleurs qu'on dise aux gens: Tenez, voyez, j'ai tel talent, il est limité par telle ou telle chose; et j'évolue à l'intérieur de ces limites-là.

Mais au fond, c'est que le Québec est un gros village et que, forcément, on se connaît trop.

*par Martial Dassylva
LA PRESSE février 1977*

"DAMNÉE MANON, SACRÉE SANDRA"

pièce en un acte de
mise en scène
décors et costumes
éclairages

manon
sandra

accessoires
régie et assistant
à la mise en scène
directeur de production
confection des costumes
peinture du décor
maquillages
coiffures
montage
photo
graphiste publicitaire
production

MICHEL TREMBLAY
ANDRE BRASSARD
FRANCOIS LAPLANTE
MICHEL-PIERRE BOUCHER

RITA LAFONTAINE
ANDRE MONTMORENCY

François Séguin

Michel-Pierre Boucher
Jean Castonguay
L'Atelier de costumes enr.
Renée April
Jacques Lafleur
Denis Girard
Michel Lussier
André Cornellier
Michel Boyer
Compagnie de Quat'Sous Inc.

PROCHAIN SPECTACLE SUR LA SCENE DU 4 SOUS

du 11 janvier au 11 février

"SOUDAIN L'ETE DERNIER"

de Tennessee Williams
mise en scène JEAN SALVY
avec LOUISE MARLEAU et
FRANCOISE FAUCHER

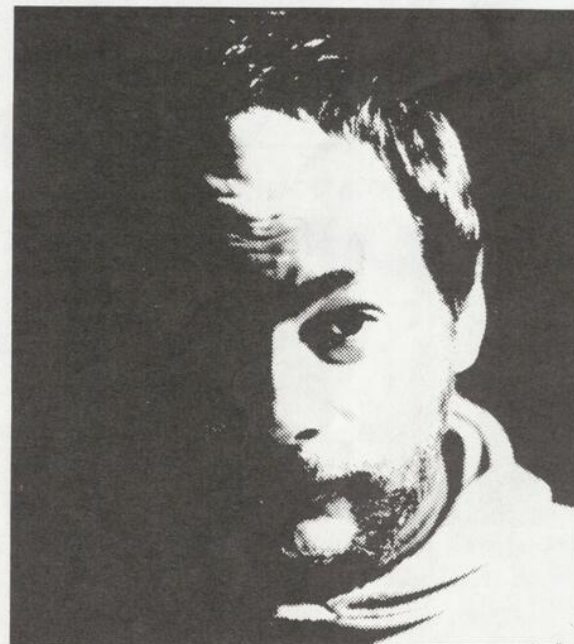


photo - André Cornellier

ANDRE BRASSARD
metteur en scène

tnm

Au Théâtre du Nouveau Monde
du 19 mai au 17 juin 1978.

"SAINTE-CARMEN DE LA MAIN"

de Michel Tremblay

Mise en scène

Décor

André Brassard

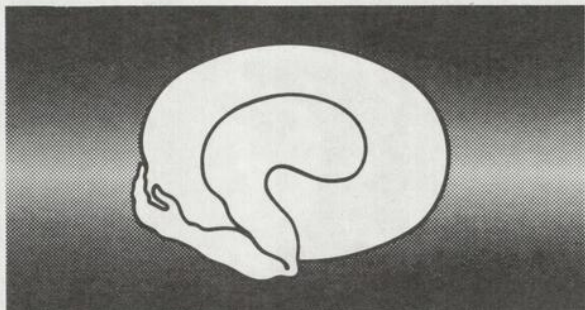
Guy Neveu

avec Michèle Rossignol, Carmen Tremblay, Amulette Garneau, Marc Legault, Normand Lévesque, Louise St-Pierre, Hubert Gagnon, Normand Morin, Lorraine Pintal, Suzanne Marier, Pauline Lapointe . . .

"C'est la fête sur la Main, chacun s'affaire et rien n'est trop beau pour recevoir ce qu'on attend depuis si longtemps: CARMEN. D'un bout à l'autre de la Main, c'est le même écho: "LE SOLEIL, C'EST CARMEN!" Carmen qui a quitté les Etats, y laissant sa dépouille de Kétainerie. Elle revient pour leur parler d'elle, pour leur chanter "EUX." Il ne fera plus jamais sombre sur la Main . . . à moins que l'ombre ne recouvre à tout jamais son éclat . . . mail il y aura en un miracle auquel ne croiront que ceux qui étaient là. Quoiqu'il en soit, ce jour-là, il faisant chaud au coeur de la Main."

**ÉCOLE
DE MÏME CORPOREL
DU QUAT'SOUS**

DIRECTION ARTISTIQUE : JEAN ASSELIN.



début des cours : lundi 28 NOVEMBRE 77

INSCRIPTIONS de 12 h. à 18 h.
AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est ave. DES PINS. (M^e sherbrooke)
TEL: 845-6928

CONCEPTION ET GRAPHISME P. THIBAULT

compagnie de quat'sous inc.

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| président | Paul Buissonneau |
| vice-présidente | Simonne Martinet |
| trésorier | Benoit Mailloux |
| secrétaire | Me Olivier Prat |
| direction artistique | Paul Buissonneau Lorraine Richard |
| direction de production | Lorraine Richard |
| administration et secrétariat | Mathilde L'heureux |
| direction de scène | Jean Castonguay |
| réception et guichet | Aline Richard |
| gérant de salle et bar | Denis Richard |

la compagnie est subventionnée par:
le Conseil des Arts de la région métropolitaine
le Ministère des Affaires culturelles
le Conseil des arts du Canada



En collaboration avec

compagnie de quat'sous inc.

100 est, avenue des pins,
montréal, 845-7278
H2W 1N7



**DAMNÉE MANON,
SACRÉE SANDRA**

**DU 24 NOVEMBRE AU
18 DÉCEMBRE 1977**

**4
S
O
U
S**

PRO THEQUS 1977-11.247

compagnie de quat'sous inc.

100 est, avenue des pins,
montréal, 845-7278
H2W 1N7

En collaboration avec



Paroles et musique
des gens d'ici

4SOUS

PRO THEAUS 1977.11.24T