

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec**



Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

**Veillez noter qu'il n'est pas possible d'imprimer cette publication, elle est destinée à être consultée en ligne.**

Version visionnée sur le site Internet d'origine le 25 mars 2010.

Section du dépôt légal

## Édito

### Apprécier (15)



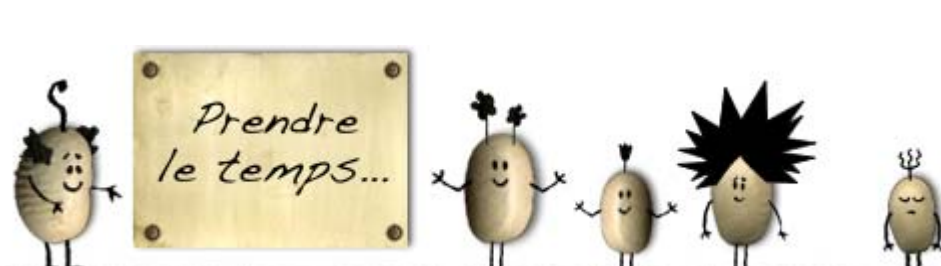
Regarder la vie danser  
Dans les champs,  
Les forêts,  
Dans le jeu des biques  
Et le regard du félin...

Rendre la vie palpable  
À coups de crayon,  
De pinceau,  
Tout bonnement la vie  
Et la puissance de la simplicité!

Sylvain



Pour m'écrire... [sylvain@labandeasyvain.com](mailto:sylvain@labandeasyvain.com)



Décédé à l'âge de vingt-neuf ans, Paulus Potter consacra sa brève carrière presque exclusivement à peindre des bovins. On dit de lui qu'il a atteint la quasi-perfection dans leur représentation. Un artiste précoce, peintre animalier très doué.

La peinture animalière existe depuis l'aube de l'humanité. On retrouve ce genre de peinture dès la préhistoire dans des grottes comme celle de Lascaux. Régulièrement, ce genre artistique revient au goût du jour. Dans l'Égypte antique, on retrouve de nombreuses illustrations d'animaux. Elles avaient une signification religieuse. Les Grecs ont, eux aussi, beaucoup développé cet art. Au XVe siècle, la volonté des artistes d'imiter la nature marquera le retour de l'art animalier. Qu'on les dise peintres animaliers ou naturalistes, encore aujourd'hui de nombreux artistes s'intéressent, pour notre plus grand plaisir, à nos amis les animaux.

Fascinants, les détails de cette toile! On croirait pouvoir toucher les poils des bêtes!!!

Voilà au moins un courant artistique qui tient compte du fait qu'il n'y a pas que des humains sur terre!



Paulus Potter - Le troupeau paisible, 1652, Huile sur toile 35,5 x 46,5 cm

Oui Gisèle, l'art animalier nous donne bien souvent l'impression que nous regardons une photographie tellement les détails sont précis. Pourtant, dans ce cas-ci, la toile a été peinte plus de 200 ans avant l'invention de la photographie! Tout relève donc de la grande capacité du peintre à observer et à se souvenir d'une texture, d'une couleur... et à nous les redonner!



As-tu lu?

**Portraits d'oiseaux du Québec**



Daniel Dupont  
Michel Leboeuf  
Éditions Michel Quintin

Connais-tu?

**Robert Bateman**



Peintre animalier

Pour consulter les autres numéros, ou abonner tes amis, clique sur le logo de

**J'@ime...express**

Direction  
Sylvain Dodier et Luc Pallegoix  
Conception visuelle et animation  
Luc Pallegoix  
Conseils linguistiques et correction  
Gilles Gasse

À la rédaction cette semaine :  
Sylvain et Lulu

Pour nous joindre... [info@labandeasyvain.com](mailto:info@labandeasyvain.com)  
Pour nous rendre visite... [www.labandeasyvain.com](http://www.labandeasyvain.com)

Le magazine *J'@ime...express* est publié par Empreinte bleue.  
Il est distribué gratuitement par courriel.

© Sylvain Dodier et Luc Pallegoix

Les propos contenus dans les chroniques n'engagent que leurs auteurs.

Dépot légal : Bibliothèque et Archives Canada et Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN : 1710-846

La publication du magazine *J'@ime...express* est rendue possible grâce au soutien de



Retour