

arts

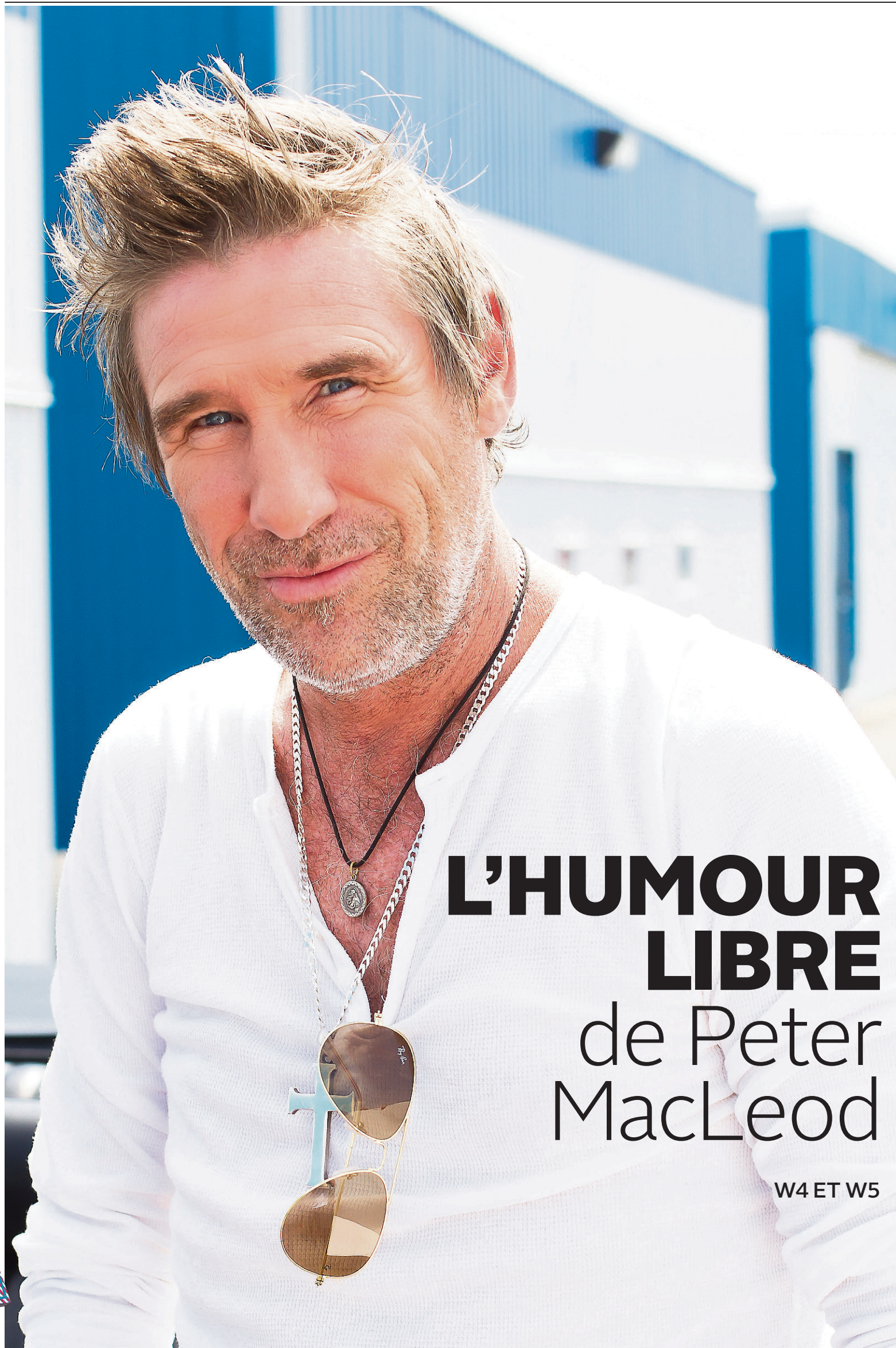
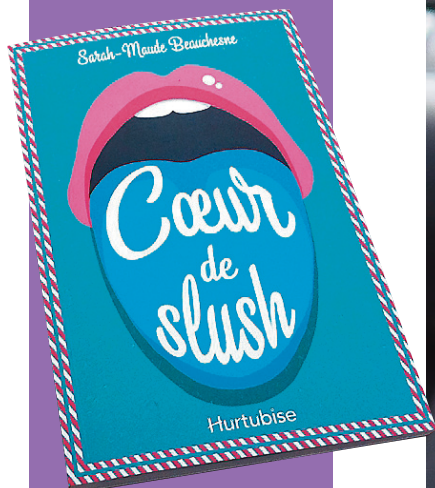
magazine

MUSIQUE

URBAIN
DESBOIS :
UN TOUR
DE CHANT
SUR LE PONT
W20
ET W21

CLUB DE LECTURE

RAFRAÎCHISSANT
CŒUR
DE SLUSH
W11



L'HUMOUR LIBRE

de Peter
MacLeod

W4 ET W5

ENTRE • VUE •

« POUTINESQUE »

AVEC LES TROIS ACCORDS

Le Festival de la poutine de Drummondville est un peu à l'image du plat qu'il célèbre : plus on y goûte et plus on a envie d'y revenir. Pour cet événement gastronomique et culturel, qui se déroule du 25 au 27 août au Centre Marcel-Dionne, ses initiateurs et organisateurs, Les Trois Accords, ont à nouveau concocté un menu vraiment alléchant. Simon Proulx (président du festival) et Alexandre Parr (responsable des bars et de l'approvisionnement des restaurants) nous en donnent un aperçu.

VOUS EN ÊTES OÙ EN CETTE NEUVIÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE LA POUTINE?

AP : On a pris goût à le faire et on a pris de l'expérience. Au départ, on ne savait pas à quoi s'attendre, mais on a toujours voulu faire un festival professionnel et de manière sérieuse; l'idée, c'est aussi d'avoir un super accueil.

SP : Ça nous a fait rencontrer

plein de monde à Drummondville; c'est un truc qui ne peut fonctionner si la communauté n'embarque pas. Il a donc fallu qu'on aille à la rencontre de ce monde-là. Aussi, je crois que ça répondait à un besoin : il n'y avait pas d'événement pour la musique populaire à Drummondville et, de plus, il n'y avait aucun festival de la poutine au Québec.

AVEC, ENTRE AUTRES, DEAD OBIES, LES 2FRÈRES, PHILIPPE BRACH, SAFIA NOLIN, LES COWBOYS FRINGANTS ET ÉRIC LAPOINTE, VOUS MISEZ À LA FOIS SUR LA NOUVEAUTÉ ET DES VALEURS SÛRES?

SP : Chaque année, on essaie de varier l'expérience des gens; on aime les artistes qui ont su toucher les gens et qui ont du succès, mais il y a aussi des artistes moins connus qu'on a engagés en espérant que ça marche et qui ont fait leur marque par la suite.

AP : C'est important pour nous de mélanger les genres pour que divers publics se côtoient. Il y a des gens qui aiment un style en particulier, mais qui vont faire des découvertes et connaître d'autres artistes; l'idée c'est d'attirer tout le monde.

LA FAMEUSE POUTINE A BEAUCOUP ÉVOLUÉ CES DERNIÈRES ANNÉES, COMME EN TÉMOIGNE LE CONCOURS DU MEILLEUR POUTINIER DU QUÉBEC...

AP : Oui, le festival mise sur la variété et sur l'innovation. Il y a



Simon Proulx et Alexandre Parr — PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

une poutine particulière pour chaque restaurant participant, donc un éventail de recettes. Cette année on accueille le chef de réputation internationale Jérôme Ferrer, copropriétaire du restaurant Europea, de Montréal, et plusieurs autres, dont Das Food Truck, de Montréal également, champion 2015, la Cantine Bleu homard, de Val-David, et Patate Mallette, de Beauharnois.

COMBIEN DE VISITEURS ATTENDEZ-VOUS?

SP : L'an dernier, on a accueilli 25 000 personnes au total (la capacité du site est de 12 000 personnes) et cette année on devrait battre ça. On a fidélisé notre clientèle et le festival est de plus en plus populaire puisque la moitié des gens viennent de l'extérieur.

ÊTES-VOUS SURPRIS

DE L'AMPLEUR DU FESTIVAL?

AP : Neuf ans, c'est vite passé. On a toujours démarré des projets en espérant que ce soit un succès, que ça dure dans le temps et on poursuit cette aventure-là pour que ça devienne une marque de commerce à Drummondville. D'ailleurs, la Ville s'implique avec nous et on a une centaine de personnes bénévoles. DENIS DUFRESNE

CHANSON DE CIRCONSTANCE

AVEC LE TEMPS Léo Ferré

Avec le temps – Les chansons d'amour de Léo Ferré (1972)



Un autre grand aurait eu 100 ans ce mois-ci s'il n'avait été emporté en juillet 1993 à l'âge de 76 ans. Léo Ferré est né le 24 août 1916 à Monaco. De son immense carrière, le commun des mortels n'a toutefois retenu qu'une chanson. Mais quelle chanson! Une des plus reprises du répertoire français, même si elle n'a été écrite qu'en deux heures. Son succès était tellement imprévu qu'elle fut retirée à la dernière minute du volume 2 de l'album *Amour anarchie* (1970) et lancée à la sauvette sur un 45 tours en 1971. On connaît la suite. Ferré s'y est inspiré de l'échec de son deuxième mariage, mais l'universalité de sa douleur a donné une chanson pour toutes les amours déçues, toutes les fuites de sentiments, toutes les dures prises de conscience, lorsqu'on s'aperçoit que le temps efface tout, lorsque « avec le temps, on n'aime plus ».

À ENTENDRE

PHONZ

Alexandre Leclerc est un habitué des planches. Au théâtre comme en musique (*Les enfants de Cabot*), il a habité la scène artistique sherbrookoise. Avec la naissance de sa fille, est venue l'envie d'une création intimiste, d'un retour aux racines, d'une poésie branchée sur le cœur. Devant son piano, l'auteur-compositeur-interprète a couché sur papier les premiers mots de ce qui allait devenir le moteur de Phonz, projet musical qu'il chapeaute et auquel se sont greffés Joëlle Roy et Étienne Leclerc. Déjà, ils ont quelques chansons dans leur besace, chansons qu'on peut entendre sur le web. Curieux? Visitez la page Facebook : Phonzmusicque.



— PHOTO FOURNIE

GAZOUILLIS CHOISIS



Dans les sports équestres, hum, c'est le cheval athlète, non? On jase là...

Simon-Olivier Fecteau



Employé : Les Jeux olympiques, ça me motive à retourner au gym.
Rechercheuse : Je me dis ça depuis Londres.

ICI l'ascenseur



Si j'ai bien compris, à l'automne, Jeff Fillion sera le CHOI du président.

Guy A. Lepage

Pag, l'infatigable

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On sait d'avance que la conversation ne sera pas banale. Michel Pagliaro n'est pas du genre à multiplier les entrevues. Et lorsqu'il en accorde, il n'est pas de ceux qui enfilent les idées reçues et les réponses convenues. On ne s'étonne donc pas : la discussion part d'emblée dans plusieurs directions.

On parle autant de ses débuts dans le milieu que des écueils sur lesquels achoppe l'industrie de la musique. On évoque autant la belle époque révolutionnaire qui a vu naître les Beatles que l'évolution technologique qui transforme notre société. On cause autant de l'art avec un grand A que de ce disque qu'il prépare et de ce spectacle qu'il vient présenter à Eastman samedi. On parle de tout, on parle d'une époque révolue, d'une autre à venir, mais au final, on revient toujours à la musique, l'épicentre de Pag depuis quoi, 50 ans?

« Plus que ça. Mon père m'a acheté ma première guitare à 11 ans. Pas parce que ça m'attirait particulièrement, mais parce que je m'ennuyais. Il y avait d'autres jeunes dans le quartier qui faisaient de la musique. Ça a commencé comme ça. »

D'accord en accord sur sa six cordes, le jeune Michel s'est fait des ampoules. Il s'est surtout découvert musicien. « Il y avait une innocence, là-dedans. C'était une autre époque. »

Une époque où les chaînes stéréo n'existaient pas encore.

« Ce sont des musiciens qui faisaient danser les gens dans les salles », se souvient celui qui a gagné les rangs du groupe Les Chanceliers avant de faire chemin solo et de devenir la vedette rock qu'on connaît, celui qui a collectionné les succès autant en français qu'en anglais. Il a touché au sommet. Il a connu aussi les lendemains moins reluisants.

« La vie d'artiste, elle est faite de hauts et de bas. Tu ne peux pas être *hot* tout le temps. Moi, j'avais assez d'expérience en studio pour pouvoir travailler sur différents projets dans les creux de vague. Ça m'a permis d'exister quand même dans le milieu musical quand j'étais moins présent à l'avant-scène. »

Il évoque l'hier de sa carrière sans nostalgie. « Je ne suis pas du genre à avoir des photos de moi partout chez moi. Les moments du passé appartiennent au passé. Je ne vis pas là-dedans. Je regarde ce qui se passe maintenant. Et ce qui s'en vient », exprime le père des succès *J'entends frapper*, *Les bombes* et *Dangereux*.

HABITER LES CHANSONS SANS DEMI-MESURES

Ceux qui l'ont déjà vu sur scène savent qu'il habite chaque chanson. Complètement. Du premier couplet jusqu'au dernier refrain.

« Dans un *show*, toutes les notes comptent. Tu ne peux pas être "presque" juste. Tu sonnes faux ou tu sonnes juste, il n'y a pas de demi-mesures. Alors chaque chanson, il faut la jouer avec rigueur. Il faut la faire vivre », résume l'énergique rocqueur qui ne se lasse pas du métier.

« Je travaille tout le temps. J'aime ça. Moi, plus je travaille, plus je suis content. »

L'écriture de nouvelles chansons, là-dedans?

« Je suis davantage un musicien qu'un poète. Je ne peux pas dire que j'écris des chansons. Tout part d'abord de la musique. Il y a une mélodie qui donne le ton. Je pourrais te donner comme exemple un alpiniste qui pose le pied sur le premier clou. Il monte un pas à la fois. Et il finit par terminer son ascension. Une toune, c'est un peu ça. Quand tu trouves la bonne phrase qui va à la bonne place, ton ancrage est solide. Tu peux bâtir là-dessus. »

Et il bâtit. Il a un bouquet de chansons neuves dans sa manche. Du matériel qui devrait voir le jour sur disque au cours des prochains mois.

« Dans un *show*, toutes les notes comptent. Tu ne peux pas être "presque" juste. Tu sonnes faux ou tu sonnes juste, il n'y a pas de demi-mesures. Alors chaque chanson, il faut la jouer avec rigueur. Il faut la faire vivre. »

— Michel Pagliaro

« Il y aura des trucs en français et d'autres en anglais. J'enregistre ça avec le groupe de ma femme. Ce sont de bons musiciens, on a ben du *fun*. »

Ne vous attendez pas à entendre ces nouvelles créations samedi, au Cabaret Eastman. Ce qu'il mitonne pour la soirée, c'est autre chose, « c'est un spectacle difficile à décrire parce qu'il change tout le temps ».

« C'est un voyage dans l'ensemble de mon répertoire, en fait. On est



Michel Pagliaro — PHOTO STEPHEND PAGLIARO

deux musiciens sur scène [il est accompagné de Jeff Smallwood], on a chacun notre guitare, on fait des chansons. Il n'y a pas de fer forgé, pas de dorures, pas de paillettes, mais il y a de la musique et de l'intégrité », résume le vétéran.

Parfois, il pousse quelques anecdotes entre deux notes.

« Mais ça, ça dépend. Je n'ai pas

scripté le *show*, je ne l'ai pas planifié. C'est plutôt organique. Les gens ne savent jamais trop à quoi s'attendre et j'aime ça comme ça. Ce que je peux dire, c'est que ce sera convivial. Ce sera un peu comme si des musiciens s'installaient dans votre salon. »

Des musiciens pour qui chaque note compte.

Vous voulez y aller?

Michel Pagliaro

Cabaret Eastman

20 août, 20 h

Entrée : 41 \$

PETER MACLEOD

LIBRES PROPOS



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — À ses débuts, Peter MacLeod était en quelque sorte l'enfant terrible de l'humour. Celui qui osait le cru et le sacré, celui qui allait loin dans l'irrévérence. La provocation, il en avait fait son affaire. Vingt-cinq ans plus tard, l'humoriste natif de Lac-Drolet a toujours l'humeur frondeuse. Et il se permet encore d'aller chatouiller — gentiment — les susceptibilités.

« En fait, je vais probablement plus loin qu'avant. C'est-à-dire que j'arrive avec une réflexion sociale plus affirmée, je joue la carte de l'ironie sur scène, ce que je n'avais pas vraiment fait jusqu'ici parce que je suis habituellement assez direct. Ça rend peut-être mon spectacle un peu plus baveux », dit-il à propos de *Libre*, le tour de piste qu'il vient roder en primeur pendant deux semaines au Vieux Clocher de Magog.

Le titre résume l'essence et le fil conducteur de ce cinquième effort solo dans lequel MacLeod met sous la loupe les travers d'une société à la liberté atrophiée.

« On est beaucoup moins libres qu'avant. On s'étouffe nous-mêmes avec la multiplication des lois et des règlements. On consomme en fous en pensant s'offrir une certaine liberté alors qu'en fait, on s'enchaîne davantage. Et je m'inclus là-dedans. »

Avec pareil sujet comme épicerie, on peut difficilement éluder la question de la liberté d'expression. « L'affaire Mike Ward/Jérémy Gabriel » a fait couler beaucoup d'encre et de salive cet été. Alors que plusieurs voix dans le milieu de l'humour se sont portées à la défense de Ward en se réclamant de la sacro-sainte liberté d'expression, Peter MacLeod fait partie des rares qui ont osé dire tout haut que Mike Ward avait dépassé les bornes.

« Je ne veux pas me poser en vierge offensée, ce n'est pas ça. Et je n'ai rien contre Mike Ward, c'est juste qu'il est allé trop loin là-dedans. Tout le monde a un filtre

qui tranche entre ce qui est de bon goût et ce qui ne l'est pas. Mike a bâti sa carrière en créant des scandales et des polémiques. Là, avec le petit Jérémy, il y a eu des conséquences. Au lieu d'assumer, il en rajoute et il invoque la liberté d'expression alors que ça n'a aucun rapport. Contre quoi se bat-il, au juste? Contre le petit Jérémy? Il aurait franchement pu réaliser le tort qu'il avait causé et s'excuser, tout simplement. »

Il aurait pu réagir avec élégance, en somme?

« C'est ce qu'ont fait les Grandes Gueules, par exemple, quand Jean-Marc Parent leur a avoué que les *jokes* qu'ils faisaient en ondes le blessaient. Je veux être clair : là-dedans, je ne défends pas Jérémy. Peut-être que moi aussi je trouve qu'il chante mal... Et je sais que s'il y en a un qui est allé assez loin en humour, c'est moi. J'ai été corrosif, j'ai fait des blagues sur Lise Dion, sur Martin Deschamps. Mais je ne me suis jamais acharné. Frapper quelqu'un qui est déjà à terre, c'est pathétique. »

Le garde-fou qui empêche de basculer du « côté obscur » se trouve probablement dans la conception qu'on se fait du métier d'humoriste.

« Moi, je veux faire rire le monde, pas le choquer. Des fois, je suis à la limite, sur la frontière. Je le sais. Mais je désamorçe tout ça une couple de numéros plus loin. Et à la base, je pense être une personne sensible et équilibrée.

Si un jour quelqu'un vient me voir pour me dire que mes propos le blessent, je ne vais pas continuer. »

UN CHALET DANS LES CANTONS

Reclus dans son chalet estrien, l'humoriste finit de mémoriser ses

derniers textes. Il n'en fait pas de mystère, son havre loin de tout est à la fois un ancrage et un gage d'équilibre.

« C'est mon petit coin tranquille, loin du feu roulant. J'ai mon tracteur, ma pelle mécanique. Des fois, je creuse un trou juste pour le plaisir de le renterrer! (rires) Ça me permet de décanter, d'aller chercher un peu de perspective. On est dans une ère où tout le monde a une opinion sur tout, tout le monde l'exprime tout le temps et tout le monde s'offense. Moi, je lis, je me tiens vraiment informé de tout ce qui se passe, mais je ne ressens pas l'obligation de toujours en rajouter une couche.





— PHOTO ERIC MYRE

Avec le temps, on se relativise les affaires. Personnellement, je ne tiens rien pour acquis. Je suis très intègre, dans la vie. Il y a des places où je ne veux pas aller, où je n'irai pas. Vous ne me verrez pas faire des pubs de Préparation H pour rester dans le milieu artistique. La sphère professionnelle, c'est une chose. La vie personnelle, c'en est une autre. Il faut départager les deux, trouver l'équilibre », exprime celui qui consacrera néanmoins beaucoup de temps à nourrir son métier au cours des prochaines semaines.

« On est beaucoup moins libres qu'avant. On s'étouffe nous-mêmes avec la multiplication des lois et des règlements. On consomme en fous en pensant s'offrir une certaine liberté alors qu'en fait, on s'enchaîne davantage. Et je m'inclus là-dedans. »

— Peter MacLeod

Il retrouvera pour une énième saison la case horaire du retour à la maison à l'antenne de CKOI, en même temps qu'il amorcera les représentations de son spectacle.

Pour tisser celui-ci, il a encore une fois travaillé de concert avec Louis-Philippe Rivard, complice professionnel depuis des lunes qui est « la prolongation de son talent ».

« On dit que c'est du rodage, parce qu'il faut bien que la tournée commence quelque part, mais je suis dans le milieu depuis 25 ans, je travaille avec professionnalisme. J'arrive donc avec un bon *show* fait de nouveau matériel à 100 pour cent. J'ai confiance en mes textes, tout est travaillé et peaufiné. Ce qu'il reste à faire, c'est couper dans le gras, resserrer les numéros. »

On pourrait dire que les spectateurs qui assisteront à ces premières magoises en auront plus pour leur argent, en quelque sorte.

« On pourrait, oui. Et on peut leur dire aussi qu'ils auront droit à une belle surprise. J'ai confié la première partie à une personne dont l'humour n'est pas le premier métier, mais qui devait de toucher à cette sphère-là. »

Ce n'est pas si fréquent dans le milieu. Mais après tout, MacLeod fait de l'humour libre.

Vous voulez y aller?

Peter MacLeod

Libre

Vieux Clocher de Magog

Du 23 au 27 août

Du 30 août au 3 septembre

20 h 30

Entrée : 47 \$

LA LIBERTÉ, C'EST...

« Entre les deux oreilles. C'est un état d'âme, en fait. Je me sens plus libre depuis que j'ai arrêté de vouloir être ailleurs. On a cette manie de toujours se projeter dans le futur. Moi, je fais désormais les choses en ne me voyant pas ailleurs que là où je suis dans l'instant. Ça fait que je vis chaque moment. C'est une liberté incroyable. » Cette façon de voir très zen n'est pas une avenue sur laquelle on s'engage toujours d'emblée. « On court, on court, on veut tout le temps plus. On comble des vides, finalement. Et si on ne s'arrête pas, si on ne réfléchit pas, on répète toujours les mêmes affaires. C'est le jour de la marmotte dans toutes les sphères de notre vie. Moi, j'ai vraiment opéré un changement majeur le jour où j'ai décidé que tout ce qui m'arrive ne serait plus jamais la faute des autres, mais la mienne. À partir de là, tout a changé. »

À LA TÉLÉ?

Peter MacLeod n'a encore rien d'officiel à annoncer, mais il souligne qu'une proposition télévisuelle patiente sur sa table de travail. Un beau projet, un concept attrayant. « Quand ça fait longtemps que tu fais des entrevues, c'est agréable d'en mener toi-même. Tu sais un peu plus où aller pour sortir de l'habituel et du déjà vu. C'est une émission qui me permettrait ça. J'aime jaser avec les gens même si, dans la vie, je suis très timide, très réservé. Aller vers le monde, ce n'est pas quelque chose de naturel pour moi comme ça l'est pour Michel Barrette. Lui, il part, il discute avec tout le monde, il est complètement à l'aise. »

UN AVION ET DES POISSONS

Peter MacLeod est un pilote de brousse. Il a son brevet et le goût des horizons sauvages. Il aime amerrir sur les plans d'eau lointains. Au cœur de forêts denses. Dans des coins comme la terre de Baffin ou la baie d'Ungava. Il y a quelques dangers à s'aventurer ainsi dans le territoire profond. « Il y a des risques, c'est certain, mais quand je pars, je me sens vraiment comme un explorateur. Je me suis demandé ce qui me motivait parce que bien franchement, ce n'est pas une passion très relaxante, ce type d'aviation. J'ai réfléchi pour finalement réaliser que je fais tout ça pour mettre ma canne à pêche à l'eau et attraper un poisson. Je fais tout ce chemin-là pour aller pêcher! »

KARINE TREMBLAY

EMILY ST. JOHN MANDEL, *STATION ELEVEN*

Le futur décomposé

VALÉRIE LESSARD
Le Droit

OTTAWA — Une pandémie de grippe ayant décimé la planète. Toronto et ses alentours transformés en monde post-apocalyptique. Une caravane humaine jouant de la musique et du Shakespeare dans l'espoir de semer un peu de bonheur autour. Une salle d'aéroport devenu le musée d'une

civilisation disparue. Et un nouveau prophète faisant régner peur, violence et obscurantisme. Couronné du prestigieux Prix Arthur C. Clarke, *Station Eleven* est aujourd'hui traduit en français. Entrevue en cinq actes avec son auteure, la Canadienne Emily St. John Mandel.

ACTE 1 Futur au passé décomposé
En lever de rideau, il y avait, pour

Emily St. John Mandel, « la mort et le parcours d'Arthur Leander » en guise de trame de fond.

Comédien ayant connu ses heures de gloire et multiplié les mariages, il s'effondre d'entrée de jeu, en pleine représentation du *Roi Lear*, sur une scène torontoise. Il meurt juste avant que la grippe meurtrière n'atteigne la Ville Reine. Avant qu'il n'y ait plus de carburant pour faire rouler les voitures, voler les avions ou voguer les navires. Que les épiceries aient été vidées de toute denrée. Que l'électricité ne soit plus qu'un souvenir pour les survivants et une utopie pour la « nouvelle » génération.

Avant que la petite Kirsten, qui tenait aussi un rôle dans *Le Roi Lear*, s'engage dans la Symphonie itinérante. Quelque 20 ans plus tard, elle sillonne encore avec ces saltimbanques les routes dévastées pour donner des spectacles dans les petites communautés plus ou moins repliées sur elles-mêmes, disséminées sur les rives des lacs Huron et Michigan.

« Je souhaitais traiter du monde moderne et je me suis dit qu'une manière intéressante de le faire était en écrivant sur son absence. »

ACTE 2 Affaire de mémoire

Ainsi, Clark expose divers artefacts (ordinateurs et téléphones intelligents rendus inutilisables faute d'électricité, par exemple),



Emily St. John Mandel — PHOTO DESE'RAE L. STAGE



**LE P'TIT BONHEUR
DE SAINT-CAMILLE**

162, rue Miquelon
Saint-Camille
(Québec) J0A 1G0
819 340-1993



MONONC' SERGE
EN SPECTACLE,
VENDREDI
9 SEPTEMBRE 2016
20 H 15



PIERRE FLYNN
EN SPECTACLE,
SAMEDI
24 SEPTEMBRE 2016
20 H

À seulement
20 minutes du CHUS

RÉSERVATION EN LIGNE
www.ptitbonheur.org

5083546

CENTRE CULTUREL

Centreculturel.ca

« Spectacle PLEIN D'HUMOUR (...) QUI ÉTONNE (...) autant qu'il LAISSE PANTOIS. »
— La Tribune

« FOUS RIRES et numéros à COUPER LE SOUFFLE! »
— Le Nouvelliste



LES FANTASTIX
2082
ILLUSIONNISME · HYPNOTISME · MENTALISME

LES FANTASTIX

CE SOIR

LES VENDREDIS ET SAMEDIS DU 12 AU 27 AOÛT 20 H 30

dans son Musée de la civilisation, en plein aéroport devenu le refuge d'une poignée de survivants, afin de témoigner d'« avant ». Kirsten, elle, tente plutôt d'oublier ses périlleuses premières années sur la route pour tenter de mieux vivre au présent.

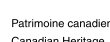
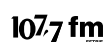
« Les personnages qui se sont le plus sereinement adaptés au nouveau monde sont certes ceux qui ont le moins de souvenirs ou qui sont nés après la catastrophe », admet l'auteure.

Dès lors, est-il nécessaire, voire souhaitable, d'enseigner l'histoire, de rappeler ce qui a été, si cela rend malheureuse sa fille de 10 ans née après la catastrophe?, soulève l'un de ses personnages.

« Cette idée m'interpella : celle voulant que plus on se souviene, plus on éprouve un sentiment de perte exacerbé, notamment lors de la disparition subite d'une civilisation, confie Emily St. John Mandel. C'est pourquoi, bien qu'il

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

concessionnaire autorisé
ROGERS

5079761

m'apparaisse essentiel d'enseigner et de comprendre l'histoire pour éviter de répéter les erreurs du passé, j'ai quand même voulu réfléchir sur la pertinence du devoir de mémoire dans un contexte comme celui de mon roman. »

ACTE 3 La BD de Miranda

La fameuse *Station Eleven* du titre est l'œuvre graphique de Miranda, l'une des épouses d'Arthur. Visuellement, sa BD n'est pas sans faire un clin d'œil à la petite île au large de Vancouver où Miranda et Arthur ont grandi à l'instar d'Emily St. John Mandel (et qui leur fait apprécier l'anonymat de Toronto par la suite... à tous les trois).

Ce décor fait surtout écho au monde post-apocalyptique développé parallèlement par l'auteure.

« Pour moi, le roman graphique n'était a priori qu'une façon de tenir Miranda occupée à un travail intéressant. Ce n'est qu'après avoir terminé la première ébauche du roman que j'ai noté les liens entre les mondes du Dr Eleven de la BD et de mon histoire. J'ai donc décidé d'utiliser les *comics* de Miranda pour rendre plus intense l'ambiance aliénante de mon roman. »

Or, sa BD survivra à Miranda. Non seulement Kirsten a toujours en sa possession les deux volumes de la précieuse bande dessinée, deux décennies après en avoir hérité, mais le jeune Tyler aussi l'a lue et relue...

ACTE 4 De belles paroles

Comme l'humain aura « toujours besoin de trouver des réponses » à ses questions existentielles pour appréhender le monde, Tyler émerge dans le roman en tant que figure charismatique, entretenant la ferveur de ses ouailles à grands coups d'extraits choisis dans la bible... et dans les *comics* de Miranda. Emily St. John Mandel y voit l'incarnation de la peur viscérale que certains éprouvent face à l'incompréhensible.

« L'être humain est terrifié par le chaos. Certains trouvent ainsi facilement réconfort dans la croyance que tout drame est causé pour une raison, selon un "plan divin". Pour eux, c'est moins angoissant que d'en accepter l'aspect aléatoire, ce qui les rend plus vulnérables aux propos des leaders sectaires. »

« L'homme peut justifier à peu près n'importe quoi en jouant sur les craintes et les croyances des gens, renchérit-elle. J'ose croire qu'un jour, l'intégrisme n'aura plus d'emprise sur le monde, mais je ne peux pas dire que je suis particulièrement optimiste par les temps qui courent. »

ACTE 5 De la place de l'art

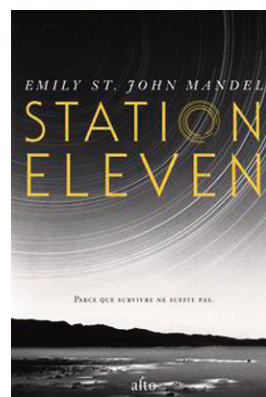
En contrepoint, la Symphonie itinérante propage donc musique

et théâtre là où la caravane s'arrête. Pour divertir, toucher, faire réfléchir le public. Sur les flancs d'une roulotte, Emily St. John Mandel a justement fait peindre par un des membres du groupe une citation empruntée à *Star Trek : Voyager*.

« Parce que survivre ne suffit pas. »
« Il s'agit pour moi d'une manière élégante d'exprimer une vérité en laquelle je crois profondément : que l'être humain désirera toujours plus que seulement manger, boire et se loger, et que c'est justement pour ça que l'art existe. »

EMILY ST. JOHN MANDEL *Station Eleven*

ROMAN
Alto
434 pages
Sortie : 23 août



Des chansons en français pour Nanette

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

QUÉBEC — Quatre ans après la parution de son dernier album *Just Gettin' Started* (2012), Nanette Workman raconte avoir affronté son lot de doutes ces derniers temps. L'inspiration n'y était plus tellement, la « motivation » non plus. Au contact de ses complices musicaux, l'une et l'autre sont revenues : « Là, je suis inspirée! se réjouit-elle. J'ai déjà quatre ou cinq chansons qui sont prêtes à enregistrer. Et j'ai très hâte! »

Jointe à son domicile en amont du spectacle *Nanette Workman en chœur*, qu'elle offrira le 27 août au Palais Montcalm (Québec), la chanteuse raconte que cet élan artistique est arrivé « comme ça ».

« Ça faisait une couple d'années que je n'avais pas d'idées du tout, indique-t-elle. Je n'étais pas motivée à écrire. J'ai eu peur un peu. Je me suis dit que je ne l'avais peut-être plus, que c'était peut-être fini, que j'avais peut-être fait

mon temps. Quand le jus créatif ne coule pas, on se questionne. »

L'apport de complices musicaux, dont le pianiste Yvon Bellemare, a renversé la vapeur pour Nanette Workman. « Il m'a présenté une petite musique, reprend-elle. Je l'ai écoutée et je l'ai vraiment aimée... Et j'ai dit : "All right, let's go!" Là, j'étais motivée. C'est dur pour moi de le faire toute seule. J'ai besoin

d'une équipe. J'ai besoin d'avoir autour de moi des musiciens qui m'inspirent. »

L'album en préparation sera bilingue. La chanteuse espère le présenter au printemps prochain. « Ça fait 20 ans que je n'ai pas chanté de nouvelles chansons en français. *I'm ready to go!* Je pense que j'ai des choses à dire en français », note Nanette Workman.

pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

MELANE
24\$ + 6\$ Brunch
25 septembre, 11 h
Café concert

LES GRANDES CRUES
24\$
8 octobre, 20 h

NICOLAS PELLERIN ET LES GRANDS HURLEURS
24\$
21 octobre, 20 h

MIKE BURNS
15\$
22 octobre, 20 h

CENTRE CULTUREL

Centreculturel.ca

AMUSIC VOUS OFFRE

LA TOURNÉE DES IDOLES

Jenny ROCK

Patrick ZABÉ

Les MILADY'S

À NOUVEAU RÉUNIS!

Bruce HUARD

Michèle RICHARD

Serge LAPRADE

UNE ANIMATION DE MARIO LIRETTE

LA TOURNÉE DES IDOLES

LE 3 SEPTEMBRE, 20 H 30

Centre culturel 819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

concessionnaire autorisé

FRANÇOIS DAMIENS

La quête d'un père

Lorsque François Damiens a croisé Thomas Bidegain dans les coulisses des Césars après son trophée du meilleur scénario pour *Un prophète* (2010) de Jacques Audiard, l'acteur belge lui a glissé que c'est des films comme ça qu'il aimerait faire. Pour son ambitieux et très bon premier long métrage, mélange de fresque familiale et d'enquête sur la présence islamiste en Europe, Bidegain s'en est souvenu. Et prit une décision audacieuse en confiant les premiers rôles à une figure établie (Damiens) et un débutant (Finnegan Oldfield). *Le Soleil* les a rencontrés lors d'un séjour à Paris pour discuter des *Cowboys*.



François Damiens dans une scène du film *Les cowboys*, qui arrive en salle à Sherbrooke vendredi. — PHOTO PATHÉ DISTRIBUTION

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

PARIS — En entrevue, François Damiens est affable, drôle et sympathique. Pas du tout la grosse tête, malgré son parcours. Assez étonnant d'ailleurs : on l'a connu d'abord comme humoriste, ensuite dans des comédies populaires (*Rien à déclarer*, *La famille Bélier*) puis dans des rôles dramatiques marquants qui lui valent des nominations aux Césars (*L'arnacoeur*, *Suzanne*). D'abord engourdi — il a dormi dans le train qui l'a

conduit de Bruxelles, où il réside « à 200 mètres d'où je suis né », à Paris —, il s'échauffe en cours d'entrevue.

L'acteur de 43 ans a adoré ce film prenant et singulier où il interprète un père qui cherche obstinément son aînée disparue après qu'elle se soit convertie à l'islam. Une quête qu'il effectue au détriment de tout, notamment son fils (Finnegan Oldfield). « J'ai été séduit par l'angle du

scénario, qui ne s'intéresse pas à ceux qui partent faire le djihad, mais à ceux qui restent. » L'ampleur aussi : *Les cowboys* se déroule dans plusieurs pays, sur une vingtaine d'années. « C'est le genre de sujet qui s'inscrit dans le temps. »

Comme père de deux enfants, « je me suis posé la question comment j'aurais agi. Je ne souhaite pas ça à personne : c'est une tragédie, un lavage de cerveau. Ce type part [chercher sa fille] et en partant, il perd tout. » Une décision viscérale, plus que cérébrale. « Je pense que les grandes décisions dans la vie, on ne les prend pas toujours [elles s'imposent d'elles-mêmes]. Ça va très vite. »

À l'image de sa carrière, amorcée après des études en commerce! « C'est un concours de circonstances. Il faut essayer et réessayer, puis avoir un peu de chance. » Chance qui a pris la forme, dans son cas, d'un ami qui produisait des capsules de caméras cachées. Ce qu'il fera pendant presque 10 ans. Mais toute bonne chose a une fin : ses canulars sont tellement prisés qu'il lui devient impossible de piéger les gens, même déguisé.

Heureusement, il a déjà commencé à tourner au cinéma, notamment dans *OSS 117: le Caire, nid d'espions* (2006) de Michel Hazanavicius (*L'artiste*). « J'aime bien avoir un plan B, ne pas être dépendant des autres, ni attendre près de mon téléphone. La vie passe tellement vite. Si on ne prend pas un peu les choses en mains, on arrive à la fin et on n'a pas tellement pris la barre. »

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Logiquement, lui dit-on, la prochaine étape sera de passer derrière la caméra. C'est le cas : son scénario est écrit, il va le réaliser « d'ici un an » et même le produire.

Il pourra toujours s'inspirer de Thomas Bidegain, dont c'était la première réalisation après un travail remarqué comme scénariste

Théâtre extérieur
centre-ville de Sherbrooke

Adulte : 23 \$ • Étudiant (5 ans et plus) : 14 \$
GRATUIT POUR LES 4 ANS ET MOINS

LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS
PLACE NIKITOTEK

L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE
Les meilleures musiques de jeux vidéo
24 août à 20 h
Un spectacle interactif et dynamique.
50 musiciens sur scène.

L'ORCHESTRE DU 7^e ART
De grands spectacles thématiques
25-26-27 août à 20 h
Musique de films avec projections.
50 musiciens sur scène.
En première partie : ROMAN ZAVADA
Un ciné-concert mettant en vedette
le cinéma muet d'époque.

MACHINE DE CIRQUE
2 et 3 septembre à 19 h 30
4 septembre à 15 h
Haute voltige, rires et ingéniosité avec
5 gars qui ont tout pour plaire.

Information et billetterie
819 565-5656 | theatregranada.com

THÉÂTRE GRANADA SALLE SYLVIO-LACHARITÉ Ville de Sherbrooke rythme 93.7 107.7 fm ESTER

AVIS DE RECHERCHE

Choeur
Florilège

QUI : hommes et femmes passionné(e)s de chant et de musique

QUOI : chanter dans le Choeur Florilège pour vivre une expérience chorale stimulante

QUAND : mercredi le 31 août 2016
(auditions sur rendez-vous)

COMMENT : inscription en ligne à www.choeurflorilege.com
ou au 819 612-1237

Suivez-nous : www.facebook.com/choeurflorilege

chez Audiard (*De rouille et d'os*, *Dheepan*) et Bonello (*Saint Laurent*). « Il est intuitif et intelligent, ce qui lui permet de ne pas douter. J'ai toujours senti qu'il savait ce qu'il pouvait faire, ce qui lui permettait d'être ouvert à tout le monde : toutes les idées étaient bienvenues, mais sans qu'on sente que le bateau changeait de cap. Ça donne envie d'être plus généreux. »

Ou encore, s'inspirer de Jaco Van Doormael, qui l'a dirigé dans *Le tout Nouveau Testament*. « Je suis assez d'accord avec sa façon de faire, de ne pas vouloir tout maîtriser. C'est un grand travailleur, mais après, il accepte de lâcher prise. C'est une forme d'intelligence, cette lucidité. [...] C'est dans les accidents qu'il y a les pépites. »

De toute évidence, il a une foi aveugle dans son compatriote. « J'avais absolument rien compris à son scénario. Puis je l'ai pas compris quand je l'ai fait. Je l'ai vu et j'ai toujours pas compris. Mais je suis très content de l'avoir fait », dit-il, mi-blaqueur, mi-sérieux. « Jaco, c'est un grand enfant. »

Peu importe. François Damiens sait où il s'en va. Et si ça ne marche pas à la réalisation, il aura son plan B : faire l'acteur.

Les cowboys prend l'affiche à *Sherbrooke* vendredi. Les frais de ce reportage ont été payés par Unifrance.

FINNEGAN OLDFIELD

Un cowboy dans l'âme

PARIS — Thomas Bidegain pouvait difficilement trouver mieux que Finnegan Oldfield pour interpréter le rôle de Kid dans *Les cowboys*. L'acteur de 25 ans est une vedette montante du cinéma français — sa brillante prestation lui a d'ailleurs valu une nomination au César du meilleur espoir. En plus, il adore les westerns!

« C'est un tout, le western, mais ce que je préfère, c'est le rapport d'amitié entre les gens », dit celui qui a vu et revu *Le bon, la brute et le truand* dans son enfance. « J'étais très motivé » pour *Les cowboys*.

Même s'il n'était jamais monté à cheval, il entretient depuis le début une relation particulière avec le genre. À preuve, le film qui a vraiment lancé sa carrière, en 2012, était un court intitulé... *Ce n'est pas un film de cowboys!* Ça ne s'invente pas. Mais « c'est *Les cowboys* qui m'a vraiment mis le pied à l'étrier, même si j'avais fait d'autres longs métrages avant. »

N'empêche. Le réalisateur a beaucoup travaillé avec lui en amont pour expliquer son film



Finnegan Oldfield, dans le film *Les cowboys*. — PHOTO PATHÉ DISTRIBUTION

et bien préparer le rôle. « C'est quelqu'un d'extrêmement bien intentionné. On sent qu'il sait que c'est un travail d'équipe. Comme directeur d'acteurs, il ne lâche rien.

Il est très passionné. »

Les cowboys est centré sur la quête d'un père, puis celle de son fils, mais le drame s'attarde aussi à l'islamisation de l'ainée. L'équipe tournait en Inde au moment des attentats contre *Charlie Hebdo*, mais a été happée par la réalité. « Le film ne juge pas ces gens, pris dans le fracas du monde. Après, j'ai encore plus pris la mesure de l'impact. »

PAR HASARD

Comme François Damiens, qui joue ledit père, le jeune homme est arrivé par hasard au cinéma. « J'allais chercher ma petite sœur à un cours de danse. Il y avait une petite affiche au mur : recherche enfants 10 à 13 ans pour court métrage. Ma mère m'a dit : "Essaie, ça peut être marrant." Elle avait remarqué que j'étais extraverti. C'est ça qui m'a donné le goût. »

François Damiens était ravi de retrouver le jeune homme, avec qui il avait tourné dans *Les hauts murs* (2008) de Christian Faure. « Il a un mystère en lui. Un côté très doux et très violent. On ne sait

pas quand on le voit de quel côté il se situe. » Comme interprète, « il a cette intelligence d'acteur qui permet à celui qui est en face de lui d'aller plus loin. »

Finnegan garde aussi un bon souvenir de ses scènes avec l'original John C. Reilly (*Boogie Nights*, *Chicago*, *Il faut qu'on parle de Kevin...*). « C'était assez dingue. Il était comme on peut l'imaginer : très Américain, mais abordable, marrant. » Le jeune acteur, qui n'avait vu que quelques films de Reilly, a attendu après le tournage pour rattraper son retard afin de ne pas être intimidé.

Depuis *Les cowboys*, Finnegan a enchaîné les rôles, notamment dans *Nocturama* de Bertrand Bonello (sortie française en août 2016). On pourra aussi le voir dans *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré (*Suzanne*) dans lequel il joue encore un fils, cette fois d'une certaine Anne Dorval. « Je suis très fier de ça parce qu'elle est super », dit-il à propos de l'actrice québécoise.

Retenez bien le nom de Finnegan Oldfield : on n'a pas fini d'en entendre parler. ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

MACLEOD LIBRE

SEXE, ARGENT... ET VÉRITÉ

EN PRIMEUR DÈS MARDI!

23 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE
mardi au samedi 20h30



819 847-0470
vieuxclocher.com



laTribune

ENERGIE
ESTRIE 101.1

Rouge
102.7fm

Ohlavie

EstriePlus.com

Conseil des arts
et des lettres
Québec

BELLE
GUEÛLE



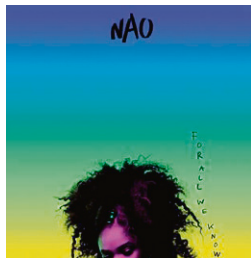
PETERMACLEOD.COM

Québec
100 ans
1917-2017

GROUPE
entourage

pour vos yeux et vos oreilles

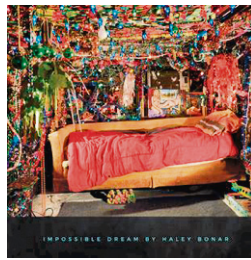
Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★



★★★
POP
For All We Know
NAO
 LITTLE TOKYO
 RECORDINGS

PALETTE VARIÉE

La Londonienne Nao est l'une des nouvelles muses de Sony, qui mise gros sur les trilles aigrelettes de sa voix (de porcelaine blindée), sa fausse candeur et ses ondes sensuelles pour exploser les «charts». La plupart des codes contemporains (comprendre: modernistes) du R&B sont réunis et maîtrisés sur ce premier long jeu. Un disque tissé de soul, donc élégant, mais funkifié, électronifié, drum and bassifié, donc tonique qui récoltera certainement plusieurs des grands trophées auquel il aspire. Le côté ludique, non répétitif, nous plaît mais c'est un peu «trop» produit à notre goût. Pas de vers d'oreille immédiat, sur ce copieux 18 titres, mais la palette est variée et tout est bien ficelé, dans le genre «high gloss R&B» (c'est-à-dire «hautement satiné»). Sur Trophy, Nao retrouve A. K. Paul (avec qui elle avait déjà signé le duo *So Good*). Ça sort sous l'étiquette Little Tokyo Recordings, la maison de disque que Nao a fondée. On n'a pas fini d'entendre parler d'elle. **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★★½
POP-ROCK
Impossible Dream
HALEY BONAR
 MEMPHIS
 INDUSTRIES

RICHE UNIVERS

Pour les (nombreux?) francophones qui ne connaîtraient pas Haley Bonar, le septième album studio de cette jeune-mais-prolifique (treize disques à son actif, en comptant les minialbums) «songwriter» américano-manitobaine, *Impossible Dream*, constitue une excellente porte d'entrée sur son riche univers. Dix morceaux ravissants, petits bulbes plantés dans un terreau folk-americana, mais fleurs portant sans fausse pudeur les couleurs distinctives de leur émancipation mélodique: pop, soft rock, new-wave, etc. Le bouquet trouve sa cohésion, lié par la voix d'ange empoussiéré de Bonar, sa fibre nostalgique (on baigne dans les souvenirs) et son énergie. Car Bonar, en véritable Artisane (avec majuscule, pour ne pas signifier «travail bâclé»): les orchestrations délicates sont aussi soignées qu'imaginatives) persiste à s'autoproduire, loin des sentiers battus. *Impossible Dream* nous ramène aux meilleures (et antiques) concoctions d'Alanis Morissette ou d'Heather Nova. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

CINÉMA MAISON



LES BONS GARS

COMÉDIE

★★★½

Réalisé par Shane Black

Avec Ryan Gosling, Russell Crowe et Angourie Rice



MAGGIE'S PLAN

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Rebecca Miller

Avec Greta Gerwig, Ethan Hawke et Julianne Moore

Le Los Angeles des années 70. Celui de la pornographie, de la corruption, de la violence. Du smog. C'est le L.A. noir où Shane Black a planté *The Nice Guys*, titre ironique s'il en est un puisque ces gars-là, campés par Ryan Gosling et Russell Crowe, sont tout sauf sympas. Leur mariage forcé débouche sur une comédie violente et drôle, aux rebondissements inattendus, où le burlesque côtoie le cruel et les répliques absurdes, le panache psychédélique du Hollywood de 1977. Bref, *The Nice Guys*, c'est tout ce que l'on n'attendait pas sur le curriculum vitae de l'acteur de *Drive* et de la tête d'affiche de *Gladiator*. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**

Charmante comédie que ce *Maggie's Plan* de Rebecca Miller, avec d'excellents acteurs, mais dans une intrigue cousue de gros fil blanc. Une histoire new-yorkaise comme Woody Allen les aime. Des universitaires trentenaires qui enseignent, écrivent des livres et vivent des relations amoureuses tordues. Les dialogues sont souvent savoureux, la musique jazzy à souhait et les interprètes à la hauteur. Sauf que n'est pas l'auteur de *Manhattan* qui veut. Le récit s'avère prévisible et la mise en scène, sans originalité. On y cherche en vain les deuxième et troisième degrés d'ironie et de névrose qui font le charme des films de Woody Allen. **MARIO CLOUTIER, LA PRESSE**



★★★
ROMAN
Le mystère Henri Pick
DAVID FOENKINOS
 GALLIMARD

toutefois la table pour une intrigue palpitante. La jeune éditrice parisienne Delphine Despero découvre un chef-d'œuvre caché dans une bibliothèque de manuscrits refusés mise sur pied par un bibliothécaire breton. Le roman, intitulé *Les dernières heures d'une histoire d'amour*, est signé Henri Pick, un pizzaiolo sans histoire – et surtout sans talent d'écrivain connu – décédé il y a quelques années. Mais le journaliste Jean-Michel Rouche flaire la supercherie après la publication du roman, qui connaît un grand succès populaire. Il se met alors en tête de prouver que Henri Pick n'a pas écrit le moindre mot des *Dernières heures d'une histoire d'amour*.

Ces promesses d'enquête et de mystère se diluent rapidement au fil des pages. Elles demeurent le plus souvent reléguées à l'arrière-plan de drames humains. En effet, une ribambelle de personnages voit leur vie basculer à la suite de la publication du roman: la femme et la fille de Pick; son ex-collègue; l'éditrice et son amoureux en plus

du journaliste déchu qui mène l'enquête (un bien grand mot) sur Pick. Leurs courtes histoires donnent toutefois l'impression de partir dans tous les sens comme des billes qui s'entrechoquent et s'éparpillent sans jamais se rencontrer de nouveau.

Le mystère Henri Pick propose aussi une brève incursion dans le monde de l'édition et une réflexion sur les aléas du métier d'auteur. Dommage que Foenkinos n'explore pas tout le potentiel de ces filons, qu'il décrit avec le délicieux cynisme d'un connaisseur.

Mariée à la plume candide et humoristique de David Foenkinos, cette histoire aurait eu tout le potentiel pour devenir un polar unique en son genre.

Tout compte fait, seuls le style singulier de Foenkinos et son habileté à tenir le lecteur en haleine créent de la profondeur dans *Le mystère Henri Pick*.

À mettre dans la catégorie des lectures légères et divertissantes... et n'est-ce pas là ce qu'on attend d'un Foenkinos? **SARAH SAÏDI**

DU MYSTÈRE À L'EAU DE ROSE

Ne vous fiez pas au titre. *Le mystère Henri Pick*, dernier roman de David Foenkinos, se résume surtout en une série d'histoires d'amour plutôt mièvres bien plus qu'en une enquête sur un mystérieux auteur.

Le contexte et la prémisse mettent

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

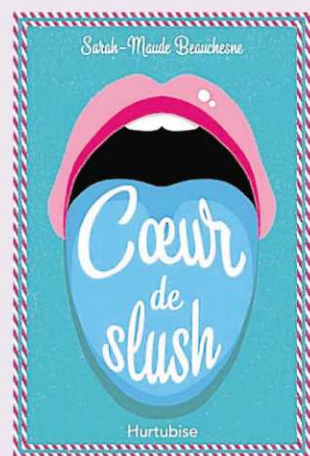
Stirling Lindsey, *Brave Enough*
 Kiefer Sutherland, *Down in a Hole*
 Sremmurd Rae, *Sremmlife 2*
 Soilwork, *Death Resonance*
 Peter Broderick, *Partners*
 Myrkur, *Mausoleum*
 Jones, Sharon and The Dap Kings, *Miss Sharon Jones!*
 Artistes variés,
Sur la route de Saint-Tite
 Trapt, *DNA*



Kiefer Sutherland — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

**SARAH-MAUDE
BEAUCHESNE**
Cœur de slush
 HURTUBISE HMH

L'histoire : C'est l'été, et Billie a 17 ans. Et comme tous les étés des filles de 17 ans, celui de Billie se passera en grand. Il y aura des sorties avec sa grande sœur qui a la bouche en feu et des verres de limonade préparée par son papa qui porte un nœud papillon rouge. Et, surtout, un grand cycliste blond un peu con qui marquera à jamais son cœur d'adolescente.



L'auteur : Sarah-Maude Beauchesne a étudié en création littéraire à l'UQAM et est récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec. Outre *Cœur de slush* et sa suite, *Lèche-vitrines*, l'auteur a publié deux recueils de nouvelles et de poésie et alimente le blogue Les Fourchettes. Elle est aussi rédactrice pour le magazine COOL, scénariste à la télévision et coscénariste pour la websérie *Les presque-histoires*.

Nostalgie
d'été

MARIE-ÈVE MARTEL
 marie-eve.martel@lavoixdelest.ca

Les derniers jours d'école. L'été. L'adolescence, cette période trouble où on regrette parfois la simplicité de l'enfance en même temps qu'on attend impatientement le grand saut à l'âge adulte. Cette espèce de sentiment de liberté, auquel est mêlé un autre d'insouciance et qui nous font vivre tout si intensément.

Lire *Cœur de slush* à l'âge adulte, c'est un peu renouer avec celle qu'on était il n'y a pas si longtemps, au fond...

Et il y a l'amour. Le premier. Celui qui nous trifouille l'estomac, qui nous épaissit la langue et qui nous trouble, qui nous fait douter. Celui qui nous hantera pour toujours.

C'est cet amour-là qu'aborde Sarah-Maude Beauchesne, dans *Cœur de slush*, à travers les yeux de Billie, son alter ego en quelque sorte.

Lire *Cœur de slush* à l'âge adulte, c'est un peu renouer avec celle qu'on était il n'y a pas si longtemps, au fond... On se souvient de notre jeunesse dans la poésie de Billie, dans ses coups de gueule, dans ses émois et dans ses remises en question. Son histoire, c'est celle de pratiquement toutes les adolescentes, public cible de l'écrivaine qui s'adresse à elles dans leur langage.

Pour ces raisons, rares seront celles qui ne se reconnaîtront pas dans le propos de Sarah-Maude Beauchesne, ce qui peut expliquer le succès du livre et sa transition prochaine au grand écran.

Ainsi, la trame narrative du roman n'a rien de réellement original. On ne réinvente pas ici la roue.

Malgré cela, on ne tombe jamais — heureusement — dans les clichés. Grâce au style d'écriture coloré et vivant de l'auteur, *Cœur de slush* est un livre rafraîchissant, tout léger, comme l'air d'été qui souffle les cheveux en pleine canicule.

Un bouquin qui se lit tout seul sur le bord de la piscine et qui s'offre très bien à une adolescente de son entourage.

MA COTE ★★★

À cœur
ouvert

CATHERINE MORASSE
 cmorasse@ledroit.com

Je l'avoue, à première vue, j'ai sous-estimé *Cœur de slush*. Compte tenu du fait qu'il s'agit d'un roman jeunesse, sa trame *boy-meets-girl* aurait facilement pu tomber dans le cliché. Billie, plus tout à fait une fille sans pourtant être une femme,

Les adolescentes fondront sûrement pour cette longue confession à cœur ouvert qui répondra sans doute à bien des questions

chavire pour un grand blond un peu con. On imagine bien la suite; le blond n'est finalement pas si con, et les tourtereaux commencent ce qu'on présume être une belle histoire d'amour. Ou bien il lui brise le cœur avec un acte de mesquinerie digne des pires *chick flicks*, et elle, elle se reconforte en grands coups de pantoufles en moumoute, de chansons d'Adele et de cuillères de crème glacée.

Mais, surprise; il s'avère que le récit déroge complètement de

ces deux scénarios classiques. Malgré ses sentiments ambivalents pour Pierre, une Billie en quête de papillons au ventre fonce vers sa première relation sexuelle avec le con. Même s'il lui envoie des signaux contradictoires. Même si ce foutu blond est loin d'être le gentleman auquel elle rêvait. Et c'est là la force du roman. *Cœur de slush* aborde le thème de la sexualité naissante d'une adolescente avec une franchise et une honnêteté totales. Dans ce roman raconté au «je», Billie livre ses nombreux questionnements — qui vont à connaître la couleur préférée de son

jules jusqu'à savoir comment coiffer sa «madame» — sans censure ni morale, avec un langage imagé qui rend la lecture légère et drôlement charmante. Côté péripéties, le récit aurait pu être un peu plus rythmé; l'auteur laisse beaucoup plus de place aux réflexions du personnage principal qu'à ses aventures. Mais les adolescentes fondront sûrement pour cette longue confession à cœur ouvert qui répondra sans doute à bien des questions. Bref, un roman ensoleillé qui se lit en un long trait rafraîchissant... exactement comme on boirait un grand verre de *slush*.

MA COTE ★★★★★

! Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre nom et votre lieu de résidence à clubdelecture@gcmédias.ca

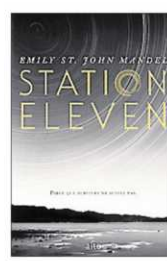
À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



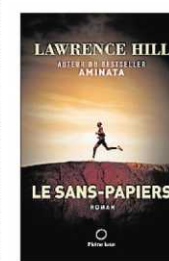
**BASTIAN
OBERMAYER
ET FREDERICK
OBERMAIER**
*Le secret
le mieux gardé
du monde*
 SEUIL

3 SEPTEMBRE



**EMILY
ST JOHN
MANDEL**
Station Eleven
 ALTO

10 SEPTEMBRE



**LAWRENCE
HILL**
*Le
sans-papiers*
 PLEINE LUNE

LES INNOCENTES

Bien appliqué mais un peu sage

LES INNOCENTES

DRAME HISTORIQUE

★★★

Réalisé par Anne Fontaine

Avec Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza et Vincent Macaigne

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTRÉAL — Anne Fontaine ne

crain pas l'éclectisme. De *Nettoyage à sec* jusqu'à *Gemma Bovary*, en passant par le magnifique (mais méconnu) *Comment j'ai tué mon père*, *Coco avant Chanel* ou *Adoration*, la réalisatrice française aborde des univers différents, tout en construisant une oeuvre basée sur le questionnement existentiel de ses personnages.

Pour son 15^e long métrage, la cinéaste arrive là où l'on ne l'attend pas. Elle se tourne cette fois vers le drame historique.

Inspiré d'une histoire réelle, le récit des *Innocentes* est campé

dans l'hiver polonais, en décembre 1945, alors que les derniers soubresauts de la Seconde Guerre mondiale s'attardent encore un peu. La Croix-Rouge française est encore sur place afin de soigner les rescapés français avant leur rapatriement. La mission de la jeune interne Mathilde Beaulieu (Lou de Laâge) dévie un peu de sa trajectoire le jour où une jeune religieuse polonaise (Agata Buzek) se présente à la clinique de fortune et la supplie de la suivre.

Mathilde, une jeune femme athée née de parents communistes, se retrouve alors dans un couvent voisin où plusieurs des religieuses, violées par des soldats russes, s'apprêtent à accoucher. L'honneur et la réputation de l'institution catholique étant en jeu, les autorités n'ont jamais été alertées par la mère supérieure (Agata Kulesza). Toutes ces jeunes femmes vivent dans la honte, torturées par leur secret et leur silence.

UN LIEN INDÉFACTIBLE

Le scénario est construit de telle sorte que, sans miser vraiment sur une opposition, les différences culturelles et idéologiques entre les religieuses polonaises et la doctoresse française constituent ici un enjeu dramatique. Cela dit, au-delà de ces différences, un lien indéfectible se nouera entre ces femmes.

Le récit ramène aussi, forcément, le souvenir d'autres films de même nature. On pense notamment à



Inspiré d'une histoire réelle, le récit des *Innocentes* est campé dans l'hiver polonais, en décembre 1945, alors que les derniers soubresauts de la Seconde Guerre mondiale s'attardent encore un peu. Mathilde, une jeune femme athée née de parents communistes, se retrouve dans un couvent où plusieurs des religieuses, violées par des soldats russes, s'apprêtent à accoucher. — PHOTO MÉTROPOLE FILMS

Thérèse (Alain Cavalier), à *Des hommes et des dieux* (Xavier Beauvois), ou même, plus près de nous, à *La newaine* (Bernard Émond).

Si *Les innocentes* reste un film bien appliqué, voire souvent touchant, l'approche un peu sage qu'emprunte la réalisatrice l'empêche toutefois d'atteindre le niveau des oeuvres mémorables. Un peu comme si la dimension profondément spirituelle des personnages avait été délaissée au profit d'un récit plus anecdotique.

On louera quand même ici le

travail — magnifique — de la directrice photo Caroline Champetier, qui a su rendre à la fois la beauté et l'âpreté de cet univers, de même que l'interprétation sans failles de la distribution. Dans son premier grand rôle d'adulte, Lou de Laâge (*Respire*) module ici une partition subtile et délicate, à l'instar de ses collègues polonaises. Vincent Macaigne promène de son côté sa dégaine mélancolique dans le rôle d'un médecin dont la relation avec la doctoresse sortira parfois du cadre professionnel.

GLORI.US

BOUTIQUE

NOUS CONFECTIONNONS MAINTENANT
VOS CHEMISES 100% SUR MESURE

à partir de **89\$**

88, rue Wellington Nord,
centre-ville Sherbrooke, 819 791-3962

www.glorius.ca

5059581

PILOTROUS

Vous cherchez une batterie ? Ça tombe PILE ! Nous avons un bon choix.

Panasonic

Qualité supérieure et bons prix.

GP Batteries



Ben-Hur façon *Fast and Furious*

BEN-HUR

DRAME BIBLIQUE
★★½

Réalisé par Timur Bekmambetov

Avec Jack Huston, Toby Kebbell et Rodrigo Santoro

SONIA SARFATI

La Presse

MONTRÉAL — Le *Ben-Hur* de Timur Bekmambetov — « qui n'est pas un remake du film de William

d'un cheik puissant (Morgan Freeman) qui en fait un conducteur de char hors pair. Ensemble, ils rentrent à Jérusalem où Judah affrontera Messala dans une course de Formule 1 hippique.

PROBLÈMES, PROBLÈMES...

Plusieurs problèmes dans cette relecture.

D'abord, l'idée de vengeance qui passe par la trappe. Le scénario de John Ridley (*12 Years a Slave*)... et le désir des producteurs font que le récit façon « un œil pour un œil » se fait en effet histoire de rédemption et de pardon. En soi, pour-quoi pas? Mais, ce changement

de trajectoire se fait de façon maladroite. Le propos, au lieu de couler, est pesamment surligné. Et, surtout, il surgit de manière précipitée. Cela sent les coupures. La volonté que le long métrage flirte avec les deux heures, pas beaucoup plus (le « vieux » film dure plus de trois heures et demie).

Ensuite, la distribution. Les acteurs sont talentueux et se débrouillent bien dans leurs partitions respectives. Sauf qu'avec ses traits doux et son regard bon, Jack Huston possède une délicatesse que l'on associe plus spontanément à Jésus. Oui, c'est cliché. Quant à Rodrigo Santoro, sombre

et intense, il est facile de l'imaginer en Judah Ben-Hur (surtout pour qui a Charlton Heston en mémoire dans ce rôle).

Toutefois, certains raccourcis dans le récit fonctionnent bien : l'épisode où Judah vit à Rome en compagnie du consul qu'il a sauvé, par exemple, a été amputé du récit et ne manquera qu'aux nostalgiques. Aussi, la course de chars, si elle est par moments difficilement « lisible » à l'écran, demeure spectaculaire : Timur Bekmambetov s'est inspiré de courses de F1 et de

NASCAR pour la filmer, ça marche. Enfin, la surprise, excellente, se trouve dans l'évasion de Judah de la galère où il est enchaîné : alors que, dans le film de William Wyler, cette scène a extrêmement mal vieilli, celle-ci, tournée du point de vue unique du prisonnier, provoque un sentiment de claustrophobie et d'asphyxie tout à fait de mise.

Mais ce n'est pas assez pour faire de ce *Ben-Hur* autre chose qu'un *Fast and Furious*... en quatre chevaux.



Le *Ben-Hur* signé Timur Bekmambetov n'est pas un film complètement raté, mais il est loin d'être un grand film. —PHOTO PARAMOUNT PICTURES

Wyler (1959) avec Charlton Heston, mais une nouvelle adaptation du roman de Lew Wallace (1880) », s'est-on fait répéter — n'est pas un film complètement raté, mais il est loin d'être un grand film. Contrairement à son illustre prédécesseur, il ne remportera pas 11 Oscars (il sera peut-être en nomination pour une ou deux statuettes techniques, point), ne marquera pas les esprits, ni ne révolutionnera le cinéma.

Le *Ben-Hur* de Timur Bekmambetov (*Wanted*, *Abraham Lincoln: Vampire Hunter*) est, avant toute chose, un film d'action. Adieu, le film épique, le sentiment de grandeur.

L'histoire — pour les moins de 35 ans qui, s'est-on aussi fait répéter, n'ont aucune idée de ce qu'elle est — se déroule à Jérusalem, à l'époque sous le joug de Rome, alors que s'élève la voix d'un jeune charpentier appelé Jésus (Rodrigo Santoro). Le prince juif Judah Ben-Hur (Jack Huston) y est faussement accusé de trahison par son frère adoptif, Messala (Toby Kebbell), à présent officier de l'armée romaine.

Condamné aux galères, il s'évade après cinq ans, sa route croise celle

DEMAIN SOIR

Louis-Jean CORMIER

dimanche 21 août 2016



(15 ans et +)
Phil ROY 9-10 sept. et 11-12 novembre 2016



Philippe BOND 16-17 septembre 2016



Dominic PAQUET 23-24 septembre 2016

À VENIR



LE VIEUX CLOCHER
Magog

Pierre HÉBERT 30 sept. et 1^{er} oct. 2016
Safia NOLIN 7 octobre 2016
François LÉVEILLÉE 8 octobre 2016
GABRIELLA 22 octobre 2016

VIEUXCLOCHER.COM

64, Mézry Nord, Magog
819 847-0470

laTribune ENERGIE Rouge 102,7 FM Ohlavia EstriePlus.com Conseil des arts et des lettres Québec BELLE GUEULE



De concert avec vous
theatregranada.com

- 17 septembre
KERMESS / PETE MÖSS
- 13 octobre
THE LEMON BUCKET TINTAMARE ▶
- 15 octobre
YANN PERREAU
- 22 octobre
MATT HOLUBOWSKI ▶
- 5 novembre
LE CABOOSE BAND
de l'Auberge du chien noir
- 12 novembre
RICHARD SÉGUIN
- 16 novembre
VICTOR WAINWRIGHT
& the Wildroots
- 1^{er} décembre
BASIA BULAT ▶
- 15 décembre
EMILIE & OGDEN
- 18 décembre
MARIE MICHÈLE DESROSIER ▶
« Les Noël de Marie Michèle »



BILLETTERIE : 819 565-5656



KUBO ET L'ÉPÉE MAGIQUE

Entre mythe et légende

KUBO ET L'ÉPÉE MAGIQUE

FILM D'ANIMATION
D'AVENTURES

★★★½

Réalisé par Travis Knight

JOSIANNE DESLOGES

Le Soleil

QUÉBEC — Dans un Japon imaginaire et fantastique, *Kubo et l'épée magique* nous entraîne dans un trépidant périple où un jeune garçon courageux tente de rassembler une armure magique pour se protéger de son terrible et puissant grand-père.

La beauté des images produites par le studio Laika, qui a signé *Coraline* et *Trolls en boîte*, atteint ici de nouveaux sommets. On plonge dès l'ouverture entre d'immenses vagues sombres et menaçantes, dont les multiples crochets font penser aux estampes d'Hokusai. Munie d'un shamisen, une sorte de banjo à trois cordes, une femme fend la tempête en faisant résonner son instrument magique pour mettre son nourrisson à l'abri.

Nous sommes entre la légende japonaise et le mythe grec, propulsés dans une histoire de vengeance et de filiation qui baigne dans une aura magique. On y suit Kubo, un petit garçon borgne qui passe ses journées au village à raconter des histoires épiques où un samouraï, son père disparu, affronte les créatures les plus fabuleuses. Il crée ses personnages de papier



Le petit Kubo doit mener à terme la quête non terminée de son père. Il sera aidé par des alliés originaux, dont un guerrier mi-samouraï, mi-coléoptère. — PHOTO LAIKA

avec la force de son esprit et son shamisen, un don qui lui sera bien utile pour les épreuves qu'il devra traverser.

QUÊTE À TERMINER

Lorsqu'un soir, il reste hors du logis après le coucher du soleil, il déclenche une série d'événements qui l'obligent à mener à terme la quête non terminée de son paternel. Il sera aidé par un singe autoritaire et protecteur, par un guerrier mi-samouraï, mi-coléoptère et par un petit homme en papier, des alliés à l'originalité rafraîchissante dans le grand défilé des films pour enfants.



Même si un peu plus d'humour aurait pu alléger certains passages, l'originalité du samouraï coléoptère, les images à couper le souffle et la beauté singulière des dessins font de *Kubo et l'épée magique* un très beau film d'animation.

— PHOTO UNIVERSAL PICTURES SPAIN

En puisant aux thèmes universels — la vie, l'amour, la mort, le deuil, la condition humaine —, les auteurs créent une histoire et des dialogues d'une belle profondeur.

On le suit avec bonheur dans ses péripéties aux décors fantastiques — désert de neige rempli des vestiges d'une civilisation disparue, eaux profondes peuplées d'yeux immenses, temple laissé à l'abandon, cimetière peuplé de lanternes

et de fantômes — jusqu'à ce que ses ennemis, et ses alliés, révèlent leur vraie nature.

Au-delà de la beauté des images et des aventures trépidantes du petit héros, le texte a également le mérite de ne pas se complaire dans les clichés. En puisant aux thèmes universels — la vie, l'amour, la mort, le deuil, la condition humaine —, les auteurs créent une histoire et des dialogues d'une belle profondeur. Quelques moments d'humour, qui auraient toutefois pu être plus nombreux, permettent d'alléger un peu cette sombre quête à l'issue surprenante.

HOBBERC.com

LE SPÉCIALISTE DU MODÈLE RÉDUIT EN RÉGION

Passion à l'échelle !

Pour de bons conseils, un service hors pair et un choix comme nulle part ailleurs !



- Téléguidés
- Modèles réduits
- Modèles à coller
- Pistes de course et trains



18, RUE PRINCIPALE, GRANBY 450 372-3622



★★★★★ « UN FILM EXCEPTIONNEL »

LE NOUVEL OBSERVATEUR



LOU DE LAAGE AGATA BUZEK LES AGATA KULESZA VINCENT MACAIGNE

UN FILM DE ANNE FONTAINE

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

métropole

metropolefilms.com

CHIENS DE GUERRE

Quand la réalité dépasse la fiction

CHIENS DE GUERRE

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Todd Phillips

Avec Miles Teller, Jonah Hill et Bradley Cooper

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTRÉAL — Todd Phillips nous ferait-il le même coup qu'Adam McKay l'an dernier? À l'instar du réalisateur de *The Big Short*, qui s'est rendu aux Oscars après avoir aligné une série de comédies légères, le signataire de *The Hangover*, spécialisé dans la comédie salace, propose ici un film fort intéressant, qui met en lumière avec brio un aspect méconnu du marché de la guerre.

L'histoire de *Chiens de guerre* (*War Dogs*) fait partie de celles qu'on aurait du mal à croire — même au cinéma — si elles n'étaient pas tirées de faits vécus. Le scénario a en effet été inspiré d'une véritable affaire, révélée en 2011 par le magazine *Rolling Stone*.

Miles Teller et Jonah Hill prêtent ainsi leurs traits à David Packouz et Efraim Diveroli, deux amis d'enfance qui, il y a une dizaine d'années, ont profité d'une faille dans le système fédéral pour monter une affaire de trafic d'armes pendant la guerre en Irak. Sans aucune expérience dans le domaine, les deux jeunes hommes — dans la vingtaine — parviennent à déjouer le système mis en place par l'administration de George W. Bush en répondant à des appels d'offres issus du ministère de la Défense, destinés aux petites entreprises. Ils s'enrichissent assez rapidement. Du moins, au début. Un épisode au cours duquel ils doivent eux-mêmes livrer de la marchandise à un colonel américain basé à Bagdad se révèle d'ailleurs fort divertissant à cet égard.

Leur affaire tourne toutefois au couac le jour où ils décrochent un immense contrat, d'une valeur de 300 millions de dollars. Leur mission est alors de fournir des munitions à l'armée afghane, rien de moins. Pour ce faire, ils devront transiger avec des individus plus ou moins recommandables. Et franchir les limites de la légalité.

D'une histoire en apparence plutôt sombre, Todd Phillips tire un film très dynamique, souvent drôle et teinté d'ironie. Un peu comme l'ont fait avant lui Martin Scorsese avec *The Wolf of Wall Street* ou



D'une histoire en apparence plutôt sombre, Todd Phillips tire un film très dynamique, souvent drôle et teinté d'ironie. Dans sa bobine, Jonah Hill et Miles Teller prêtent leurs traits à David Packouz et Efraim Diveroli, deux amis d'enfance qui, il y a une dizaine d'années, ont profité d'une faille dans le système fédéral pour monter une affaire de trafic d'armes pendant la guerre en Irak. — PHOTO WARNER BROS

David O. Russell avec *American Hustle*, le réalisateur profite de l'occasion pour montrer l'envers du décor et mettre en lumière l'aspect inédit d'un milieu.

LE SHOW DE JONAH HILL

Le récit mise aussi beaucoup sur

la relation d'amitié liant les deux jeunes hommes. Miles Teller tire habilement son épingle du jeu dans le rôle du garçon plus sage qui se laisse entraîner dans les plans de son copain. Cela dit, *War Dogs* appartient au toujours formidable Jonah Hill. Dès qu'il apparaît

pour une première fois, alors que son personnage revient à Miami après des années d'absence à la faveur de funérailles, le spectateur n'en a plus que pour lui. À la fois cabotin, ambigu, chaleureux et attachant, Hill trouve toujours la juste note, sans jamais tomber

dans les excès.

Le fantasme de déjouer un système étant toujours réjouissant, le tour de force du film réside aussi dans le fait qu'on applaudisse presque aux exploits de ces escrocs. Mais qu'on se rassure, la morale sera sauvée.

D'APRÈS L'INSPIRANTE HISTOIRE VRAIE
MERYL STREEP HUGH GRANT

LE TALENT N'EST PAS NÉCESSAIRE
 POUR ÊTRE EXTRAORDINAIRE

★★★★★
 « UN EXCELLENT FILM. »
 Isabelle Hontebeyrie, Journal de Montréal

FLORENCE FOSTER JENKINS
 VERSION FRANÇAISE

FlorenceFosterJenkins-LeFilm.ca Les Films Seville

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA
 Les Films Seville

« LE MEILLEUR FILM
 D'ANIMATION DE L'ANNÉE! »
 Scott Mantz, Access Hollywood

KUBO
 ET L'ÉPÉE MAGIQUE

★★★★★
 « EXCEPTIONNEL.
 UN VOYAGE MÉMORABLE. »
 Isabelle Hontebeyrie, Journal de Montréal

« UN CHEF-D'ŒUVRE. »
 David Ehrlich, Indiewire

Kubo-LeFilm.com

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA
 EN RÉAL D 3D ET 2D
 Les Films Seville

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

BEN-HUR

Ben-Hur

Péplum de Timur Bekmambetov avec Jack Huston, Toby Kebbell, Nazanin Boniadi et Morgan Freeman. Judah Ben-Hur, un prince injustement accusé de trahison par son frère adoptif Messala, officier dans l'armée Romaine. Privé de son titre, séparé de sa famille et de sa bien-aimée, Judah est réduit à l'esclavage. Après des années en mer, Judah revient finalement à sa terre natale avec la vengeance au cœur, mais il y trouve plutôt la rédemption. (Général)
121 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h, EN 3D 21 h 45

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 55, dimanche à jeudi, 15 h 50, EN 3D, samedi, 13 h 5, 18 h 45, 21 h 30, dimanche à mercredi, 13 h, 18 h 40, 21 h 30, jeudi, 13 h, 18 h 40, 21 h 30,

Cinéma Magog : v. f. samedi, lundi, mardi et jeudi, 15 h 20, 18 h 45, dimanche et mercredi, 15 h 20, EN 3D, samedi à jeudi, 12 h 45, 21 h 15, v. o. a. dimanche et mercredi, 18 h 45

CHIENS DE GUERRE

War Dogs

Comédie de Todd Phillips avec Jonah Hill, Miles Teller, Ana de Armas et Shaun Toub. 2007. Pendant que l'armée américaine se bat en Irak, David et Efraim, deux potes d'une vingtaine d'années, se la coulent douce à Miami. Leur business leur permet de vivre tranquillement, jusqu'au jour où ils entendent parler d'un dispositif confidentiel du gouvernement. Ils comprennent alors qu'ils peuvent se faire un

maximum d'argent en répondant à des appels d'offres de l'armée américaine. Ils ne tardent pas à empocher de grosses sommes et à mener la grande vie. Mais tout dégénère lorsqu'ils décrochent un contrat de 300 millions \$! Leur job : armer les soldats afghans. Une mission à haut risque qui les mettra nez à nez avec des types effrayants d'autant plus que certains appartiennent au gouvernement? (13 ans et plus)
114 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 55, 17 h 5, 19 h 10, 21 h 40, v. o. a. 15 h 40, 19 h 15, 22 h

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 11 h, 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 40, dimanche, 13 h 20, 16 h, 19 h 5, 21 h 45, lundi, mardi et jeudi, 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 40, mercredi, 13 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 40

Ciné-Parc Orford : 1^{er} film, écran 2

COMME DES BÊTES

The Secret Life of Pets

Film d'animation de Yarrow Cheney et Chris Renaud. La vie secrète que mènent nos animaux domestiques une fois que nous les laissons seuls à la maison pour partir au travail ou à l'école. (Général)
91 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 5, 17 h 5

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 20, dimanche à jeudi 15 h 10, EN 3D samedi 11 h, 13 h 5, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55, dimanche à jeudi 12 h 50, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 55, jeudi 12 h 50, 17 h 20

DEMAIN

Documentaire social de Mélanie Laurent et Cyril Dion. Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays? À la suite de la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain. (Général)
120 min

Maison du cinéma : 12 h 45, 17 h

L'ÈRE DE GLACE :

LES LOIS DE L'UNIVERS

Ice Age : Collision Course

Film d'animation de Galen T. Chu et Mike Thurmeier. La quête permanente de Scrat pour attraper son insaisissable gland le catapulte dans l'espace où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde. Pour sauver leur peau, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et embarquer dans une nouvelle aventure pleine de comédie, parcourant de nouvelles terres exotiques et rencontrant une galerie de personnages hauts en couleur. (Général)
94 min ★★

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 11 h, 12 h 10, 14 h 30, dimanche 12 h 30, 14 h 45, lundi à jeudi, 12 h 35, 14 h 50

Cinéma Magog : v. f. 12 h 55, 15 h, 17 h

L'ESCADRON SUICIDE

Suicide Squad

Drame Fantastique de David Ayer avec Tom Hardy, Margot Robbie, Jai Courtney, Jared Leto et Will Smith. Ce commando, qui œuvre pour une agence secrète du gouvernement, est une unité d'agents paramilitaires formée de supervillains spécialisés dans les missions jugées suicidaires. (Général)
123 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 30; v. o. a. 15 h 55, 19 h 10, 22 h

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 50, dimanche à jeudi 15 h 45, EN 3D samedi 11 h 20, 13 h 5, 18 h 35, 21 h 25, dimanche à jeudi, 12 h 50, 18 h 35, 21 h 25, v. o. a. samedi 21 h 15, dimanche à jeudi, 21 h 35

Cinéma Magog : v. f. 19 h, 21 h 25

Ciné-Parc Orford : 2^e film écran 2

FLORENCE FOSTER JENKINS

Florence Foster Jenkins

Drame biographique de Stephen Frears avec Meryl Streep, Hugh Grant, Rebecca Ferguson et Simon Helberg. Voici l'histoire vraie de Florence Foster Jenkins, célèbre héritière new-yorkaise qui rêvait de devenir une grande chanteuse d'opéra, mais dont la voix n'était pas aussi juste qu'elle le croyait. Lorsqu'en 1944, Florence décide de donner un concert à Carnegie Hall, son « mari » et gérant, l'acteur et aristocrate anglais St Clair Bayfield devra faire preuve d'imagination pour lui épargner la vérité... et surtout le ridicule! (Général)
110 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 17 h, 18 h 50, 21 h 20

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15

LES INNOCENTES

Drame d'Anne Fontaine avec Lou de Laâge, Agata Buzek, Agata Kulesza et Vincent Macaigne. Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune

interne de la Croix-Rouge chargée de soigner les rescapés français avant leur rapatriement, est appelée au secours par une religieuse polonaise. D'abord réticente, Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente Bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser... C'est pourtant ensemble qu'elles retrouveront le chemin de la vie. (Général)
115 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 25

JASON BOURNE

Jason Bourne

Film d'action de Paul Greengrass avec Matt Damon, Alicia Vikander, Julia Stiles et Tommy Lee Jones. La traque de Jason Bourne par les services secrets américains se poursuit. Des îles Canaries à Londres en passant par Las Vegas. (13 ans et plus)
123 min

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 50

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et mercredi, 13 h 10, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 35, dimanche à mardi et jeudi, 13 h 5, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 35

KALO POTH, UN VILLAGE AU NÉPAL

Drame de Min Bahadur Bham avec Khadka Raj Nepali, Sukra Raj Rokaya et Jit Bahadur Malla. Dans un petit village du nord du Népal, Prakash et Kiran, deux amis inséparables malgré leur différente caste, décident d'élever une poule afin de gagner un peu d'argent en vendant les œufs. Mais un jour, la poule disparaît. Pour la retrouver, ils partent en voyage, inconscients des dangers amenés par le

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0820	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Jeux olympiques d'été de Rio 2016 (D)	Le Téléjournal	Jeux olympiques d'été de Rio 2016 - Soccer, Athlétisme (H, F), Volleyball (F) Or (D)								Le Téléjournal	Jeux olympiques d'été de Rio 2016 - Volleyball de Plage (D)		
TVA	16h10 LE PARC JURASSIQUE III (2001)	TVA nouvelles	LES TROIS MOUSQUETAIRES (2011) avec Matthew Macfadyen, Logan Lerman.	20h50 L'HOMME AUX POINGS DE FER (2012) avec Cung Le, Russell Crowe.	22h35 Nouvelles	X-MEN LES ORIGINES: WOLVE...								
V	16h15 J'T'AIME, MON HOMME! (2009) Paul Rudd.	ROCKY (1976) avec Talia Shire, Burgess Meredith, Sylvester Stallone.							LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS - Un entraîneur de boxe accepte d'aider une jeune femme qui veut devenir un as du ring.					
TQc	Génial! / Katherine Levac	CARLITOS, LE BUT DE SES RÊVES (2008) avec Vincente Diez, Guillermo Campra.	Un chef à la cabane						BORDERLINE (2008) avec Angèle Coutu, Sylvie Drapeau, Isabelle Blais.			Belle et Bum / Francesco Yates		
CBC	Rio 2016 Summer Olympics (D)	Rio 2016 Summer Olympics - Football (M) Final, Athletics (D)							The Tragically Hip: A National Celebration			Rio 2016 Summer Olympics		
CTV-M	The Social	eTalk Presents:	CTV News Montreal	W5 / Fortune Takers / Desire Deficit	A.Race Canada	Hot in Cleveland	Orphan Black		The Bridge / Voices Carry			CTV National News / News Montreal		
GBL-Q	15h00 PGA Golf (D)	Global News	Global National	16x9 / The Labour Trap	Rookie Blue / Skeletons / Eric Johnson	Rookie Blue / Friday the 13th	True Crime Scene / Flesh and Blood	Global News	STEP BROTHER...					
ABC	15h00 Baseball (D)	Paid Program	ABC World News	Local News at 6:30	Paid Program	Paid Program	Last Man Standing	Dr. Ken	In An Instant	Boston EMS		Local 22 News	Elementary	
CBS	15h00 PGA Golf (D)	Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend	Rush Hour / Family Ties		Crimetime Saturday		48 Hours			Channel 3 News	Person Interest	
FOX	15h00 USGA Golf (D)	Two and a Half	Two and a Half	LNF Football / Giants de New York c. Bills de Buffalo - Pré-saison (D)			Local 44 News		Big Bang Theory			Home Free / Team Takedown		
NBC	16h45 Rio 2016 Summer Olympics (D)	NBC5 News @ 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	The Olympic Zone	Rio 2016 Summer Olympics - Athletics (M, W) Gold Medal, Volleyball (W) Gold Medal, Diving (M) 10m Platform Final (D)								
PBS-P	Eat Fat, Get Thin With Dr. Mark Hyman	Visions of Italy / Southern Style							Magic Moments: The Best of '50s Pop Music			'50s and '60s Rock Rewind (My Music)		
ARTV	Freddie Mercury: The Great Pretender				Pour l'amour du country / Cindy Bédard	RÉELLEMENT	Les grandes entrevues				Outlander / La prison de Wentworth	HEMINGW...		
CD	Enchères: Texas	Enchères: Texas	Guerre enchères	Enchères: NY	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Philippe Laprise	Humour du monde			Enchères: Texas	Enchères: Texas		
Cinépop	16h55 L'ENJEU (2001) avec Diane Lane, Keanu Reeves.	18h45 UN COWBOY DANS LA VILLE (1980) avec Debra Winger, Scott Glenn, John Travolta.							LES TROUBLE-FÊTES (1994) avec Bud Spencer, Terence Hill.	22h50 LA QUATRIÈME DIMENSION (1983)				0h35
Evasion	Pêcheurs à mains nues	À deux, c'est mieux! / Sienna	Bouffe en cavale	Benoit à la plage / Biarritz	Les Rois de l'illusion / San Francisco	Traqueur de mystères / Code en or	Le Survivant							
HI	Les montagnards	Détectives des mers	Dossier OVNI / La face cachée de la lune	La malédiction d'Oak Island	Nos ancêtres les extraterrestres	Extraterrestres / Le facteur Einstein	LE SOLDAT (1998)							1h00
MMAX	15h30 C'EST ASSEZ! (2002)	L'index québécois	L'index québécois	HAIRSPRAY (1987) avec Ruth Brown, Divine, Sonny Bono.	QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (1989) avec Meg Ryan, Billy Crystal.									
MP	Marvel: Les agents du S.H.I.E.L.D.	Les Jokers	Les Jokers	Le dernier navire	Le dernier navire / Commando	CTRL	Catfish					Célibataires et nus		
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	La Semaine verte	RDI en direct	RDI en direct	Découverte	Le Téléjournal	Vocation: Leader	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le national hebdo		
S+	FBI: flic et escroc / Trouver la taupe	Zoo / Tous crocs dehors	Retour à Cedar Cove	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Mon ex à moi	Joséphine: Ange gardien / Dans la tête d'Antoine						
SE	16h05 AURORA...	17h35 AURORA TEAGARDEN: LE CLUB DES AMATEURS DE ...	19h05 LA SE VAGUE (2016) avec Matthew Zuk, Chloé Grace Moretz.	EXTRÊME LIMITE (2015) avec Luke Bracey, Ray Winstone, Edgar Ramirez.	22h55 FURIE (2014)									1h15
TFO	Ouaf Ouaf, Plume	Mon papi de poche	LeRanch/Patente	Le grand galop	Son altesse Alex	Subito texto	Jam	Amalgame	GIANNI ET LES FEMMES (2011) Gianni Di Gregorio.	FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (1988)				
TV5	Mot de passe	17h35 Échos-Logis / 17h50 Bourlingueur	Journal France 2	Questions pour un super champion	Folie passagère / Isabelle Nanty et Bénabar				Web Thérapie	TV5 le journal	23h40 Pas couché			
VIE	Destination mariage	Vendre ou rénover? / La famille Sinclair	Johanne Fontaine: Accro à la vie	Collectionneurs	Collectionneurs	Propriétaire et prospère / Jamie	Cabanes / Le phare flottant	Design V.I.P.				Pimp mon garage		
Zeste	La guerre des popotes roulantes	Les champions du BBQ	Les champions du BBQ	Hell's Kitchen	Antonio & Gennaro / Les Alpes	Le globe-cooker / Vanuatu	Casse-croûte / Rétrospective							
Ztélé	Dernier repaire / Partir en beauté	Vilains Robots!	Prêt sur gage	Fallait pas essayer	Les stupéfiants / Les transformers	Seuls et tout nu	LA COURSE À LA MORT 2 (2011) avec Ving Rhames, Sean Bean, Luke Goss.							
RDS	16h30 Jeux olympiques d'été	Jeux olympiques d'été de Rio 2016	Sports 30	Jeux olympiques d'été de Rio 2016	Jeux olympiques d'été de Rio 2016 - Volleyball (F) Or									Sports 30
SPN	Rio 2016 Summer Olympics (D)	Sportsnet Central	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Indiens de Cleveland (D)	Sportsnet Central				Misplays of Month			Blue Jays in 30		
TSN	16h00 LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Argonauts de Toronto (D)	SportsCentre	Pre-race	NASCAR Auto Racing (D)										SportsCentre
Disney	Fraisinettes	YoGabbal!	18h15 Thomas	Thomas et amis	Twirlywoos/Jungle	Félibert, le	Justin rêve	Poko/TTubbies	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Derrière perd tête	BATMAN UNLIMITED: MONSTER MAYHEM (2015)	20h45 RegularShow	Les Simpson	Family Guy	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Les Simpson	Garde Batman		
VRAK	Star-Crossed / Le dernier combat	Vie de banlieue	Rencontrée	Républik Basket	Jane l'Immaculée	Jouer le jeu	Jouer le jeu	MAINTENANT, C'EST MA VIE (2013) avec Tom Holland, Saoirse Ronan.						

fragile cessez-le-feu de la guerre civile. *(Général)*
91 min

Maison du cinéma : v. o. népalais avec s.-t. fr. 12 h 55, 17 h 10

KUBO ET L'ÉPÉE MAGIQUE
Kubo and the Two Strings

Animation de Travis Knight. Le jeune Kubo vit avec sa mère dans un paisible village du Japon médiéval. Un jour, un esprit surgit du passé, déchainant une ancienne vendetta. Kubo doit alors trouver l'épée magique ayant appartenu à son défunt père, le plus grand samourai de tous les temps. *(Général)*
101 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 14 h 55, 17 h 5, 19 h 20, **EN 3D** 21 h 30
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. 14 h 55, **EN 3D** 12 h 30, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 55

MÈRES INDIGNES
Bad Moms

Comédie de Scott Moore et Jon Lucas avec Mila Kunis, Kristen Bell, Christina Applegate et Kathryn Hahn. Une femme mène une vie vraisemblablement parfaite — un grand mariage, des enfants super performants, une belle maison, une belle apparence et une belle carrière. Cependant elle travaille trop, s'engage dans tout et est épuisée au point qu'elle est sur le point de craquer. Rebutée, elle joint ses forces à deux autres mères stressées, et les trois femmes s'engagent dans une quête pour se libérer de leurs responsabilités conventionnelles. Elles se laissent aller à des plaisirs et des libertés auxquelles les mères n'ont généralement pas droit. *(13 ans et plus)*
101 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 19 h 20
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 5, 21 h 30, dimanche 12 h 50, 14 h 35, 15 h 15, 19 h 35, 21 h 55, lundi, mardi et jeudi, 12 h 50, 14 h 45, 15 h 15, 19 h 35,

21 h 55, mercredi 12 h 30, 14 h 45, 15 h 15, 19 h 35, 21 h 55

LES NEUF VIES
DE M. BOULE-DE-POIL
Nine Lives

Comédie de Barry Sonnenfeld avec Kevin Spacey, Jennifer Garner, Robbie Amell et Christopher Walken. Tom Brand est un milliardaire qui a consacré sa vie à son travail et à sa réussite. Sa carrière trépidante l'a éloigné de sa femme Lara et de son adorable fille Rebecca. Pour l'anniversaire de cette dernière, Tom n'a d'autre choix que de lui offrir ce qu'il déteste par-dessus tout : un chat. En route pour la fête de Rebecca, Tom est victime d'un terrible accident et se retrouve mystérieusement coincé dans le corps du chat. Répondant désormais au doux nom de Monsieur Fuzzypants, il est adopté par sa propre famille qui peine à maîtriser ce chat maladroit et peu obéissant... Tom va devoir tant bien que mal se faire à sa nouvelle condition tout en portant un nouveau regard sur son entourage. Il devra comprendre pourquoi il s'est retrouvé dans cette situation et tout mettre en œuvre pour reprendre son apparence humaine. *(Général)*
87 min

Maison du cinéma : v. f. 12 h 30
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 11 h 5, 12 h, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, dimanche, 12 h 30, 15 h 10, 16 h 55, lundi, mardi et jeudi 12 h 30, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, mercredi 12 h 50, 15 h 10, 15 h 10, 19 h 20
Cinéma Magog : v. f. 13 h 5, 15 h 5, 17 h 5, 19 h 5

NERVE : VOYEUR OU JOUEUR?
Nerve

Suspense d'Ariel Schulman et Henry Joost avec Emma Roberts, Dave Franco, Juliette Lewis et Emily Meade. Une lycéenne se retrouve plongée dans un dangereux jeu en ligne. Bientôt ses moindres faits et gestes sont observés et manipulés par une communauté. *(Général)*

96 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 14 h 45, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 19 h 20, 21 h 40, dimanche 19 h 25, lundi à jeudi 19 h 35, 21 h 50

PARTY DE SAUCISSES
Sausage Party

Film d'animation de Conrad Vernon et Greg Tiernan. Dans un marché d'alimentation, Frank, une saucisse à hot-dog, mène une vie paisible parmi les nombreux produits de consommation. En attente d'être choisies par des acheteurs, les denrées discutent sur leur chance prochaine de partir du magasin pour un monde meilleur. Mais, à la suite d'un malheureux accident de chariot d'épicerie, la réalité leur saute aux yeux. Comprenant le sort tragique qui leur est réservé, Frank et sa nouvelle amie Brenda, un pain à hot-dog, organisent la révolte des vivres contre les humains. *(16 ans et plus)*
88 min

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40, v. o. a. 19 h 15, 22 h
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 11 h, 13 h 25, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55, dimanche à mardi et jeudi, 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50, mercredi 14 h 55, 15 h 10, 19 h 30, 21 h 50

PÈRE DE SANG
Blood Father

Drame de Jean-François Richer avec Mel Gibson, Erin Moriarty, Elisabeth Röhm, William H. Macy et Michael Parks. Après que son copain caïd de la drogue l'accuse d'avoir volé un cartel, Lydia tente de sauver sa peau et retrouvera la seule personne qui peut lui venir en aide : son père — un ancien motard et détenu, ex-consommateur de drogues et d'alcool qui est maintenant déterminé à protéger sa petite fille et à jouer son rôle de père. *(13 ans et plus)*
88 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 35, 14 h 50, 19 h 30, 21 h 50

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON
Pete's Dragon

Film d'aventures de David Lowery avec Oakes Fegley, Bryce Dallas Howard, Robert Redford et Karl Urban. Depuis de longues années, M. Meacham, un vieux sculpteur sur bois, régale les enfants du coin avec ses histoires sur un féroce dragon qui vivrait au plus profond de la forêt voisine. Pour sa fille Grace, garde forestière de son état, tout ceci n'est que contes à dormir debout — jusqu'au jour où elle fait connaissance avec Peter. Ce mystérieux petit garçon de 10 ans — qui dit n'avoir ni famille ni foyer — assure qu'il vit dans les bois avec un dragon géant baptisé Elliott. Et la description qu'il en fait correspond étonnamment à celui dont parle son père... Avec l'aide de la jeune Natalie — la fille de Jack, le propriétaire de la scierie —, Grace va tout mettre en œuvre pour découvrir qui est vraiment Peter, d'où il vient, et percer le secret de son incroyable histoire. *(Général)*
103 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 12 h 30, 14 h 45, 19 h 20, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 16 h 40, 16 h 50, dimanche 16 h 20, 17 h, lundi à jeudi 16 h 20, 17 h 10, **EN 3D** samedi 14 h 15, 19 h 10, 21 h 35, dimanche à jeudi 13 h 40, 19 h, 21 h 30
Ciné-Parc Orford : 1^{er} film écran 1

LES 3 P'TITS COCHONS 2

Comédie de Jean-François Pouliot avec Paul Doucet, Guillaume Lemay-Thivierge, Patrice Robitaille, Sophie Prigent et Isabel Richer. Nous retrouvons les trois petits cochons neuf ans plus tard, juste avant la commémoration de l'anniversaire de la mort de leur mère. Ils sont toujours victimes de leur sexualité débordante. *(13 ans et plus)*
102 min ★★

Maison du cinéma : 12 h 35, 14 h 50, 19 h 30, 21 h 50

STAR TREK AU DELÀ
Star Trek Beyond

Science-Fiction de Justin Lin avec Chris Pine, Zachary Quinto, Zoe Saldana et Idris Elba. À bord du vaisseau spatial Enterprise, Kirk, Spock et tout l'équipage vivent de nouvelles aventures spatiales. *(Général)*
120 min ★★

Cinéma Magog : v. f. 21 h 10

TROUVER DORIS
Finding Dory

Film d'animation d'Andrew Stanton et Angus MacLane. Dans *Finding Dory*, Doris sera réunie avec ses proches et le public apprendra quelques détails importants sur le sens de la famille en cours de route. *(Général)*
103 min ★★½

Ciné-Parc Orford : 2^e film écran 1

UNE VIE FANTASTIQUE
Captain Fantastic

Drame de Matt Ross avec Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler et Annalise Basso. Ben a décidé d'élever ses six enfants à la maison, leur enseignant la philosophie, la chasse, l'escalade et d'autres plaisirs de la nature. Ils sont différents des autres et souvent fiers de l'être. En apprenant la mort de leur mère malade, les enfants et leur père décident de se rendre à ses funérailles. Le périple est ponctué de rencontres diverses et de conversations incongrues. Leurs idéaux seront confrontés à ceux de la société et un choc risque d'arriver à tout moment. Surtout au contact du grand-père maternel qui n'a jamais accepté le mode de vie de sa fille et qui tient son genre responsable de son décès. *(Général)*
124 min ★★

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. fr. 12 h 45, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 20

Note : les horaires de cinémas sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0821	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		
SRC	◀ Olympiques Rio	Le Téléjournal	Jeux olympiques d'été de Rio 2016		Jeux olympiques d'été de Rio 2016 / Cérémonie de clôture (D)				Le Grand Rire de...	Le Téléjournal	Jérôme	UN AMÉRICAIN À PARIS (1951) 0h55 ▶				
TVA	16h00 L'ÎLE DE NIM (2008)	TVA nouvelles	Les gags Full Ado		JPR de Longueuil / Adib Alkhalidey		IRON MAN 3 (2013) avec Guy Pearce, Gwyneth Paltrow, Robert Downey Jr.			22h35 Nouvelles	23h05 CONDUITE INFERNALE 1h15 ▶					
V	15h00 ◀ UN AMO...	LE GARDIEN D'ENFANTS (2011) Jonah Hill.			19h15 ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE - Un vampire raconte à un journaliste les événements qu'il a vécus au XIXe siècle.			LES GRIFFES DE LA NUIT (2010) avec Rooney Mara, Jackie Earle Haley.								
TQC	Les francs-tireurs		Vie après le sport	Les Appendices	Like-moi!	Belle et Bum / Francesco Yates, Marie-Ève Roy, Mentana.		L'IMPASSE (1986) avec Gene Hackman, Sean Young, Kevin Costner.			23h05 Les grands documentaires ▶					
CBC	◀ Rio 2016 Summer Olympics (D)		Rio 2016 Summer Olympics / Closing Ceremony													
CTV-M	The Amazing Race Canada		CTV News Montreal		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Killjoys / Enemy Khlyen		The \$100,000 Pyramid		CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate ▶		
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)	Global News		Global National	The Simpsons	Border Security	Big Brother		Madam Secretary / Ghost Detainee		BrainDead		Global News	TV With Jonathan ▶		
ABC	15h00 ◀ Baseball (D)	Paid Program		ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos		Celebrity Family Feud		The \$100,000 Pyramid		Match Game		Local 22 News	Scandal ▶	
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)	Channel 3 News		Weekend News	60 Minutes		Big Brother		Madam Secretary / Ghost Detainee		BrainDead		Channel 3 News	The Good Wife ▶		
FOX	15h00 ◀ USGA Golf (D)	Friends		Friends	The Simpsons	Bob's Burgers	The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Last Man on Earth	Local 44 News	What Matters	Big Bang Theory	Paid Program		
NBC	Boxing (D)	NBC5 News @ 6		NBC Nightly News		Rio Gold		Rio 2016 Summer Olympics / Closing Ceremony								
PBS-P	◀ AgeReversed	On the Psychiatrist's Couch With Dr. Daniel Amen, MD			Inside Poldark		Masterpiece Mystery! / Inspector Lewis: What Lies Tangled							The Tunnel	POV ▶	
ARTV	Virtuose		Visite libre	Comme par magie	RBO 3.0	Les 5 prochains	Les grandes entrevues / Michel Côté		PaparGilles		PaparGilles	RéelleMENT	Le pont ▶			
CD	Contact animal		Grand Rire de Québec		Docu-D / La vérité sur le sucre				Docu-D		Hantise / Brasier infernal		Vivre au temps de la Bible / L'esclavage			
Cinépop	15h40 ◀ FAMILY ...	17h35 MUHAMMAD	ALI SON PLUS GRAND COMBAT (2013)			19h15 LE PLUS GRAND (1977) avec Ernest Borgnine, Sally Bondi, Muhammad Ali.		Les Soprano		21h55 Les Soprano / Si j'étais calife!	22h50 LES SOEURS SAUTEUSES (2002) Goldie Hawn. 0h30 ▶					
Evasion	Montagnes russes	Montagnes russes	Azimat, mag télé	Éléments 2013	Sur le pouce		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Unis pour survivre / Enlisés		À faire en Grèce: La liste d'Anais / Crète			
HI	Marins d'eau douce / Prendre le large	Marty et Bam Bam / Electrochocs		Fous des bolides	Fous des bolides	En 6ième vitesse		Shotgun Ménard		Beautés d'acier		Beautés d'acier	Légendes	Légendes		
MMAX	15h30 ◀ HAIRSPR...	Inspiration		Apollo dans l'frigo	Séduction		Séduction	Séduction	Taxi payant	Taxi payant	C'EST ASSEZ! (2002) Jennifer Lopez. 1h00 ▶					
MP	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Recettes pompette	Recettes pompette	Ce soir tout est permis		Tatoueurs de nuit		Tatoueurs de nuit		Appelez-moi Cait		Nashville / Trahisons		Adam recherche Eve	
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	Le Téléjournal	Le Téléjournal	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages		Le Téléjournal	Le 21e / Alexandre Taillefer		Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal		
S+	Séquelles / C'est à ton tour!		Rizzoli & Isles / Cache-cache		C.S.I.: Les experts / Tous ensemble...		Graceland / Seconde chance		La diva du divan / Double jeu		L'enquête / Une loyauté fragile		Bones / Par bonté d'âme			
SE	16h15 ◀ ENTOURAGE (2015)	LES REBELLES DE LA FORÊT 4 (2015)			L'ENVIE D'ÊTRE MÈRE (2016) Josie Bissett.		YOUTH (2015) avec Harvey Keitel, Rachel Weisz, Michael Caine.				23h10 007 SPECTRE (2015) 1h45 ▶					
TFO	Ouaf Ouaf, Plume	Mon papi de poche	LeRanch/Patente	Le grand galop	Son altesse Alex	Subito texto	Jam	Amalgame	ATTACHE-MOI (1990) Antonio Banderas.		22h40 Futur proche		Citoyen du monde	La portée des mots		
TVO	17h10 Mot de passe	17h45 Échos-Logis	Web Thérapie	Journal France 2	Le p'tit cabaret / Véronique Claveau		L'ÂGE DE RAISON (2010) Sophie Marceau.		21h35 La nuit, tous		Marchés sur terre		TV5 le journal	23h40 Ça n'arrive ▶		
VIE	Propriétaire et prospère / Jamie		Vendre ou rénover? / Vivian et Don		Quatre mariages pour une lune de miel		À louer		Propriétaire	Bienvenue chez les Groulx		Ex au défi		Dépendance	Refuge de gars	
Zeste	Antonio & Gennaro / Les Alpes		Mission restauration / Lucy's Seafood		Le goût / Douceurs sucrées		Cauchemar en cuisine / Le Levanti		Le fabuleux univers d'Heston		Bizarre appétit / Sardaigne		Bizarre appétit / Maroc			
Ztélé	Les stupéfiants / Star Wars II		Direct dans l'net		Direct dans l'net		Guerre puces	Remorquage	Remorquage	Remorquage	Prêt sur gage		Vilains Robots!		LA COURSE À LA MORT 3 (2013) avec Tanit Phoenix Copley, Luke Goss.	
RDS	15h15 ◀ Olympiques d'été	Sports 30	Jeux olympiques d'été de Rio 2016		Jeux olympiques d'été de Rio 2016				25 ans d'émotions		Sports 30	Sport en liberté				
SPN	16h30 ◀ LMB Baseball / Cubs de Chicago c. Rockies du Colorado (D)	Sportsnet Central		Blue Jays in 30		MLB's Best	Misplays of Month		Blue Jays in 30	Sportsnet Central		Blue Jays in 30	Misplays of Month			
TSN	16h00 ◀ ATP Tennis - Western & Southern Open (D)	Baseball Tonight (D)		LMB Baseball / Mets de New York c. Giants de San Francisco (D)		SportsCentre										
Disney	Fraisinettes	YoGabba!	18h15 Thomas	Thomas et amis	Twirlywoos/Jungle		Félibert, le	Justin rêve	Poko/Tubbies	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	
TTF	The New Scooby-Doo Movies		Les Simpson	Derrière perd tête	Johnny Test	BizarreVille	Faut pas rêver!		Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Faut pas rêver!		South Park	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Med	Med	Le Studio	Le Studio	2 filles fauchées	New Girl	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Jérémie	Jérémie	Degrassi	Degrassi	Degrassi	Degrassi		

• EXPO • S I T I O N S



—PHOTO FOURNIE

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPOSITION

Dérobée

ARTISTE ET DÉMARCHÉ

La Magogoisie Amélie Pomerleau est une artiste multidisciplinaire qui utilise des techniques mixtes dans ses créations. Elle marie souvent l'éphémère et la pérennité, la perte et la présence. Dans l'exposition *Dérobée*, elle présente une série d'œuvres sur tissu de robe, la robe étant le vêtement associé à la féminité. Les toiles qu'elle crée témoignent de sa compassion profonde pour

toutes les femmes qui sont dérobées de leur intimité, de leur dignité, de leurs enfants, de leur vie, ici et partout dans le monde. Elles sont un appel à ce qui est humain et sensible en nous, un appel au respect de la vie sacrée. Les sculptures qui accompagnent les toiles explorent la vie que chacun porte en soi, la connexion entre les êtres et tout ce qui les entoure.

DATE ET LIEU

Centre de diffusion ArtFOCUS, jusqu'au 3 septembre.

/ LES DERNIERS TERRITOIRES

René Derouin

/ PRISM

David Spriggs

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTERANIMA

/ TERRA MUTANTÈS

/ LA PETITE VIE

/ LES MONDES DE LA NUIT

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

/ THE SHERBROOKE HUSSARS,

PLUS QU'UN RÉGIMENT

Société d'histoire de Sherbrooke

/ DANSE TRAJET

Josianne Bolduc

/ PROCHAINE STATION

Ginette Couture

/ MOUVEMENTS ET

DISCOURS INSOLITES

Pierre Leblanc

/ LES JARDINS RÉINVENTÉS

Maison des arts et de la culture de Brompton

/ FURTIF

Jocelyne Rochon

Le Tremplin et Umano café-boutique, Sherbrooke

/ COURTEPOINTE : LOISIR ET PASSION

/ UNE SAISON RAYÉE

Annie Abdalla

Centre Uplands, Sherbrooke

/ CÉLINE LÉVEILLÉE ET

JOCELYNE TÊTREAU

Le Parvis, Sherbrooke

/ RÉSONATEUR COSMIQUE

Erin Sexton et Alexander Wilson

Sporobole, Sherbrooke

/ HYDROSPHÈRE

Guy Lavigueur

/ CROISÉE DES EAUX

Céline et Jean-Guy White

/ FRAGMENTATION

Johanne Martel

Centre Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ À TRAVERS LES GUERRES MONDIALES

/ ATTACHE TON TABLIER!

/ LE SALON DES ARTISTES

LOCAUX ET RÉGIONAUX

Musée Beaulne, Coaticook

/ FIN DE PARTIE : PASSAGES

ET AUTRES TABLEAUX

François Bienvenue

Espace Hortense, Saint-Camille

/ DO RÉ MI, DE LA MUSIQUE À NOS YEUX

Musée du bronze d'Inverness

/ FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION

/ ATOMES ET CRISTAUX

/ MINÉRAUX

/ GEMME, OU PAS?

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ DÉROBÉE

Amélie Pomerleau

ArtFOCUS, Sherbrooke

/ DIALOGUES AVEC L'ARBRE,

L'EAU, LA TERRE ET LE CIEL

Nathalie Bandulet, Lew Yung-Chien,

Dominique Gagnon, Lorna Mulligan

Studio Georgeville

/ GAYATRI

/ OTANIQUE DE RÊVES

Lizabéth Laroche et Tanya McIntyre

Galerie d'art le Vieux Forgeron,

Stanstead

• S P E C • T A C L E S

20 AOÛT

MICHEL PAGLIARO

Cabaret Eastman

MARIANNA MAZZA

Vieux Clocher de Magog

GALA DU PRIX

ORFORD MUSIQUE

Orford Musique

BIFOLIA

Église de Lac-Mégantic

BISTRO CHEZ PHIL

Le Parvis, Sherbrooke

LES FANTASTIX

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

PAUL DARAÏCHE,

COWBOYS MO

Parc Dollard, Asbestos

L'EMMERDEUR

Maison des arts, Drummondville

ET...POUR LE PIRE

Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

REPRÉSAILLES

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine, Eastman

QUÉBEC REDNECK BLUEGRASS PROJECT

Boquébère

QUÉBEC ISSIME :

COW-BOYS

Place Nikitotek, Sherbrooke

LES GUERRES D'AMOUR,

THE DAMN TRUTH,

LES DEUXLUXES, URBAIN

DESBOIS, SARATOGA,

LES ABDIGRATIONISTES

Pont couvert McVetty-McKenzie, Lingwick

EVIL CAN EVIL,

THE NAKED HIGH,

MESCALINE OVERDRIVE

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

SOULWOOD

Parc Dreamland, North Hatley

ANGÉLIQUE DURUISSEAU

Jardins lumières de L'Avenir

21 AOÛT

LOUIS-JEAN CORMIER

Vieux Clocher de Magog

REPRÉSAILLES

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

LE BIG BAM

Parc Dreamland, North Hatley

BOB LOG III & THE KEVIN

DOWLING FITNESS

HOUR & CAPTAIN TRIGGER

Bar Le Magog, Sherbrooke

ROCK AND ROAD BAND

Parc Dollard, Asbestos

23 AOÛT

PETER MACLEOD

Vieux Clocher de Magog

24 AOÛT

PETER MACLEOD

Vieux Clocher de Magog

ET...POUR LE PIRE

Studio-Théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

LE VRAI DU FAUX

Le Parvis, Sherbrooke

ENSEMBLE À VENTS

DE SHERBROOKE

Place Nikitotek, Sherbrooke

25 AOÛT

PETER MACLEOD

Vieux Clocher de Magog

LE VRAI DU FAUX

Le Parvis, Sherbrooke

L'EMMERDEUR

Maison des arts,

Drummondville

ORCHESTRE DU 7^E ART

Place Nikitotek,

Sherbrooke

DEAD OBIES, 2FRÈRES,

BERNARD ADAMUS

Centre Marcel-Dionne,

Drummondville

ANGEL FORREST

OMG, Sherbrooke

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine,

Eastman

VERTIGE, QUINTETTE

CHARLES LACROIX

La Petite Boîte noire,

Sherbrooke

26 AOÛT

PETER MACLOED

Vieux Clocher de Magog

LE VRAI DU FAUX

Le Parvis, Sherbrooke

L'EMMERDEUR

Maison des arts,

Drummondville

LES COMÉDIES DE

TCHEKOV (3 OEUVRES)

Ancienne église de Marston

LES FANTASTIX

Salle Maurice-O'Bready,

Sherbrooke

ORCHESTRE DU 7^E ART

Place Nikitotek, Sherbrooke

PHILIPPE BRACH, KORIASS,

LES COWBOYS FRINGANTS

Centre Marcel-Dionne,

Drummondville

BACKSTAGE

Théâtre la Marjolaine,

Eastman

MARY & THE

MOONSHINERS,

THE SLOE GIN FIZZ

La Petite Boîte noire,

Sherbrooke

ET...POUR LE PIRE

Studio-Théâtre Paul-Hébert,

Thetford Mines

RETOUR
• DE • SON •

HUGH GRANT

Oui à l'adultère

L'acteur britannique Hugh Grant qu'on a pu voir dans plusieurs comédies romantiques dont *Coup de foudre à Notting Hill* et *Le Journal de Bridget Jones*, a une vision pas très romantique du mariage. Invité à l'émission de radio d'Howard Stern, Grant, 55 ans, a déclaré : « Est-ce que je pense que les êtres humains sont faits pour rester pendant 40 ans dans une relation monogame en toute fidélité? Non, non, non. » Il a ajouté : « Seulement la Bible recommande ça. » Grant croit même que le secret d'un mariage réussi est l'adultère, mais en secret. « J'ai toujours admiré les Français et les Italiens qui sont très dévoués à leur mariage. Ils prennent cela très au sérieux. Mais ils ont sûrement des visiteurs vers cinq heures de l'après-midi... C'est juste que personne ne s'en vante. Ils ne disent rien mais c'est ce qui permet aux

mariages de durer. » Rappelons qu'en 1995, l'adultère de Grant avait été

tout sauf discret lorsqu'il avait été surpris alors qu'il sollicitait les services d'une prostituée (Divine Brown) sur le Hollywood Sunset Boulevard. Il était alors en relation depuis 13 ans avec la mannequin Elizabeth Hurley. Pour Grant le mariage n'est que « possession, jalousie, ennui, que des choses qui te rendent malheureux. » Après avoir été en couple plusieurs années avec l'actrice chinoise Tinglan Hong, avec qui il a eu deux enfants, Grant est aujourd'hui avec la productrice Anna Eberstein, avec qui il a aussi eu deux rejetons.

MADONNA

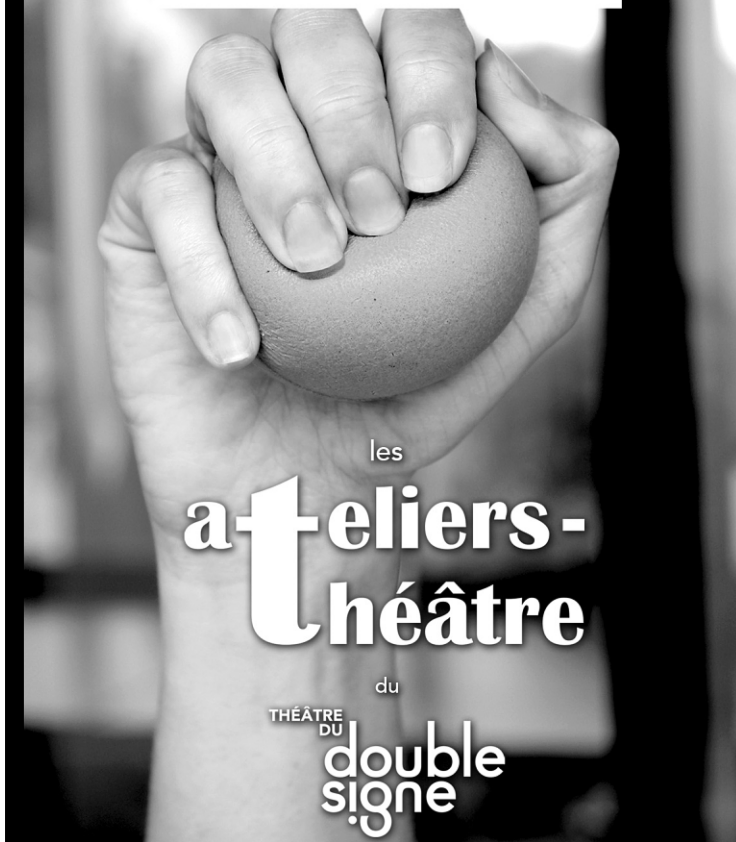
True Blue fête ses 30 ans

Le célèbre album *True Blue* de Madonna fête ses 30 ans cet été. Troisième disque studio de la chanteuse, *True Blue* a été le plus vendu cette année-là avec plus de 24 millions d'exemplaires



écoulés. En plus de la chanson-titre, on y retrouve les succès *Papa Don't Preach*, *Open your heart*, *Live to tell* et *La Isla Bonita*. *True Blue* est en grande partie inspiré de la relation entre Madonna et son mari de l'époque, Sean Penn, qu'elle décrit dans sa dédicace comme « le gars le plus cool de l'univers. » Cet album a fait de Madonna la superstar qu'elle est aujourd'hui. Sur la pochette, la chanteuse apparaît les cheveux courts de couleur platine dans une photo réalisée par Herb Ritts. Controversée dès ses débuts, Madonna n'a pas fait exception avec la chanson *Papa Don't preach* qui raconte l'histoire d'une adolescente qui décide de garder son bébé au lieu d'avorter. Madonna a célébré cette semaine ses 58 ans à La Havane, Cuba. **LE SOLEIL**

Mon antistress



les
**ateliers-
théâtre**
du
THÉÂTRE DU
**double
signe**

PÉRIODE D'INSCRIPTION

1^{er} et 2 septembre de 13 h 30 à 18 h 30
3 septembre de 9 h à 17 h

au Centre des arts de la scène Jean-Besré

819 565-5536 • www.doublesigne.ca



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Ville de
Sherbrooke
Culture
et Communications
Québec

5085816



Ce samedi, grand solde de démos

Profitez de nos derniers démos 2016 à prix exceptionnels. Mais faites vite, avant qu'il ne soit trop tard!

CLASSE B 250 4MATIC 2016
Démo #stock 216270 avec 7500km

Location 45 mois:
298\$
/mois,
995\$ comptant

En rabais de
8 800\$
QUANTITÉS LIMITÉES!

*Taxes en sus

CLASSE CLA 250 4MATIC 2016
Démo #stock 216339 avec 7500km

Location 45 mois:
298\$
/mois,
1995\$ comptant

En rabais de
9 750\$
QUANTITÉS LIMITÉES!

*Taxes en sus

Mercedes-Benz



Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque Sherbrooke, 1-888-314-9802

B 250 4 MATIC 2016 Démo #216270 avec 7500km / CLA 250 4MATIC 2016 démo #216339 avec 7500km= Location 45 / 45 mois, 298\$/ 298\$ par mois 995\$ / 1995\$ comptant t, Limite de 12000km/année, 0.20\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus. Sujet à approbation du crédit. Quantités limitées. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Offres sujettes à changement sans préavis.

5079990

URBAIN DESBOIS

Enraciné dans le

MATTHEW VACHON

matthew.vachon@LaTribune.qc.ca

LINGWICK — En concert à La Nuit du pont couvert ce soir, le chanteur Urbain Desbois, de son vrai nom Luc Bonin, compte bien démontrer tout son amour pour sa région adoptive, lui qui est venu s'installer dans la région du Haut-Saint-François il y a une vingtaine d'années.

« Au tout début, La Nuit du pont couvert, c'était un petit événement villageois tout mignon pour les gens du coin. Avec les années, ça a vraiment pris de l'envergure. J'y ai été invité cette année étant donné que j'ai lancé un nouvel album en avril (*I'm just a poor and lonesome french canadian rockstar, baby*). C'est vraiment plaisant de pouvoir y jouer puisque ça me donne l'occasion de démontrer aux gens d'ici que j'aime ça vivre à cet endroit, que je veux



En concert à La Nuit du pont couvert samedi (ce soir), le chanteur Urbain Desbois, de son vrai nom Luc Bonin, compte bien démontrer tout son amour pour sa région adoptive, lui qui est venu s'installer dans la région du Haut-Saint-François il y a une vingtaine d'années. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

20 ans

ENTREPRENEUR PAYSAGISTE

- Consultation professionnelle et étude de site
- Conception de plans informatisés
- Réalisation de travaux clé en main
- Service d'entretien personnalisé

Visitez notre site internet!

PROFIL JARDINS.com

819 564.9964
603, ch. Giroux, Sherbrooke

maître paysagiste

5078659

CENTRE DENTAIRE
GAGNÉ RÉMILLARD

D^{re} Rachèle Bergeron,
Chirurgienne-dentiste
membre de
l'équipe Gagné Rémillard

Pour prendre rendez-vous
819 348-0116

2475, boul. King Ouest

5078737

COLLÈGE RIVIER

École secondaire privée
Externat pour filles & garçons
Pensionnat pour filles & garçons

**Le succès,
à ma façon.**

crivier@crivier.qc.ca
facebook.com/college.rivier

343, rue St-Jacques Nord, Coaticook (Québec) (819) 849-4833

5080630

continuer d'y rester », fait valoir l'artiste, qu'on ne verra pas beaucoup sur les planches au cours des prochains mois.

« Je suis aussi technicien de décors en cinéma. C'est ma grosse saison, je suis beaucoup sur la route, ce qui fait en sorte que je ne fais pas beaucoup de spectacles ces temps-ci. Mais à partir de l'automne, ça recommence tranquillement. Le point culminant, ce sera cet hiver, lorsque je ferai ma rentrée montréalaise à Montréal en Lumière, au mois de février. Sinon, j'ai davantage de spectacles prévus l'été prochain », révèle celui fait carrière en chanson depuis 1993.

Le tour de chant qu'il présente est l'occasion pour lui de faire vivre sur scène les chansons de son dernier album, autoproduit, dont il récolte tranquillement les fruits. « L'album est relativement bien accueilli. Je l'ai créé sans subvention et sans équipe de promotion. Je me suis servi

Soldes C'est parti!

TOUT TOUT TOUT est en RABAIS!

Maillots et lingerie féminine

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Grandeurs 4 à 26 ans, aux bonnets 32A à 44H
- Maillots, robes-soleil et accessoires de plage
- Pour vous MESSIEURS: maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

Aloha Bikini

830, 13^e Avenue Nord, Sherbrooke 819 575-1199

5084676

Haut-Saint-François

des réseaux sociaux pour le promouvoir. Depuis sa sortie, j'ai déjà vendu 500 exemplaires. On peut dire que c'est un certain succès. Espace musique le fait jouer assez régulièrement. Il y a même un distributeur en France qui m'a contacté pour distribuer mon album là-bas. Donc il y a peut-être de belles possibilités françaises», raconte le musicien, qui promet ce soir un *show* chaleureux.

« Au tout début, La Nuit du pont couvert, c'était un petit événement villageois tout mignon pour les gens du coin. Avec les années, ça a vraiment pris de l'envergure. C'est vraiment plaisant de pouvoir y jouer puisque ça me donne l'occasion de démonter aux gens d'ici que j'aime ça vivre à cet endroit, que je veux continuer d'y rester. »

— Urbain Desbois

« La plupart des chansons que je fais sont des chansons à texte, même si le format est un petit peu plus énergique que les chansonniers traditionnels. J'aime bien l'idée que le public puisse entendre les paroles et se reconnaître dans ça pour faire des liens. Ce n'est pas un spectacle froid et distant, c'est plutôt un échange entre moi et le public. Je veux que les spectateurs participent, qu'ils soient interpellés par ce que je fais », dit l'auteur-compositeur-interprète avec sincérité.

Vous voulez y aller?

Urbain Desbois
(et The Damn Truth,
Les Guerres d'Amour,
Les Deuxluxes)

La Nuit du pont couvert
Lingwick
20 août, 20 h
Entrée: 22 \$

Pour infos :
lanuitdupontcouvert.com



TOYOTA
Richmond

ÉVÈNEMENT DU FABRICANT
TOYOTA 2016

COROLLA CE 5M 2016



0 \$ D'ACOMPTE

169 \$ /MOIS **39 \$ /SEM.**

LOCATION 60 MOIS

RAV4 LE 2RM 2016



0 \$ D'ACOMPTE

281 \$ /MOIS **65 \$ /SEM.**

LOCATION 60 MOIS



TOYOTA
Richmond

151, route 116, Richmond
1 877 240-2137
819 826-5923
toyotarichmond.com

**Un peu plus loin...
mais tellement
différent !**

Programme de location au détail et de financement à l'achat offert par Toyota Canada inc. et conditionnel à l'approbation du crédit par Toyota Services Financiers. L'immatriculation, les assurances, les taxes et les droits sur les pneus sont en sus. Sous réserve des conditions applicables, les o res s'adressent aux particuliers qui louent ou achètent un véhicule pour une durée limitée chez un concessionnaire participant de la grande région de Montréal, où tous les détails peuvent être obtenus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à prix moindre. Les o res peuvent changer sans préavis. * 0 res applicables aux modèles Corolla CE 2016 (BURCEM A) / RAV4 2RM LE 2016 (ZFREVY A) de base neufs en stock. PDFSF de 1775052/272655 avant taxes, frais de concessionnaire de 165 \$ avant taxes (applicables chez certains concessionnaires), frais de transport et préparation et frais de climatisation (si applicables) inclus. Le montant total payable mensuellement est soumis à un taux de location annuel de 1,49 %/2,49 % et tient compte des frais de concessionnaire, de la contribution du concessionnaire de 0 \$/325 \$, des frais de transport et préparation, des frais de climatisation (si applicables) et de l'assistance à la location de 1 000 \$/0 \$ (incluant les taxes applicables sur l'assistance à la location, le paiement desquelles sera requis à la livraison). Franchise annuelle de 20 000 km. Frais de 0,07 \$/0,10 \$ du kilomètre excédentaire. À la livraison, le paiement d'un montant de 179,16 \$/299,42\$ avant taxes (équivalent au premier versement mensuel) ainsi que des droits sur les pneus et des taxes applicables sera requis. Le PDFSF des modèles illustrés Corolla S 2016 (BURSEM A) / RAV4 4RM Limited 2016 (DFREVY A) est de 21 635\$/39775 \$. ** À titre indicatif seulement. Versements hebdomadaires non disponibles. † Parmi les pneus en stock chez le concessionnaire. 0 re d'une valeur maximale, avant les taxes et incluant l'installation, de 500 \$ pour les voitures et de 800 \$ pour les camions. D'autres conditions s'appliquent. ‡ Maximum applicable aux modèles Sequoia Platinum et Limited 5,7 L. L'o re Aéroplan est calculée à partir du PDFSF du véhicule, moins les frais de transport et de préparation, les frais de climatisation et les frais de concessionnaire : moins de 20 000 \$ = 5 000 milles (o re de base), 20 000 \$ à 29 999\$ = 7500 milles (o re de base + 2 500 milles-bonus), 30000\$ à 39 999 \$ = 10 000 milles (o re de base + 5 000 milles-bonus), etc. Voir toyota.ca pour les détails de cette o re. MD Aéroplan et le logo Aéroplan sont des marques déposées d'Aimia Canada inc. 0 Voir votre concessionnaire Toyota pour tous les détails sur les modèles RAV4 hybride 4RM XLE 2016 et RAV4 hybride 4RM Limited 2016.

En garde!

KARINE SAVARY

LA COMMUNAUTÉ
AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ

Collaboration de la Société d'histoire de Sherbrooke



L'escrime est un sport bien noble qui se pratique depuis plusieurs siècles partout en Europe. Au 13^e siècle, l'enseignement des maîtres d'armes pour ce type de combat fait son chemin au sein de la noblesse française. Entraînement militaire à l'origine et ensuite exercices de combat lors de duels pour sauver son honneur ou celui d'une demoiselle, l'escrime fait sa marque dans la culture européenne sous des allures chevaleresques. Délaissant le côté romancé de l'exercice, le combat au fleuret devient un sport officiel au 15^e siècle.

Régis par un code de civisme et de conduite strict et respectueux de l'adversaire, les affrontements au fleuret, au sabre ou à l'épée se déroulent dans la langue de Molière. Les épreuves font leur entrée aux prestigieux Jeux olympiques d'Athènes en 1896 pour les hommes. Les femmes quant à elles ne pratiquent pas ce sport de manière officielle avant les Jeux olympiques d'été de Paris en 1924, puisqu'il est considéré comme

trop violent pour leur sexe et comme un véritable symbole de la virilité masculine.

Même si l'escrime est pratiquée au Canada depuis 1816 avec l'ouverture de la première école à Montréal, l'engouement ne gagne que tardivement les Cantons-de-l'Est. Il est en effet possible que certains se prêtent au jeu au début du 20^e siècle, mais l'enseignement et l'organisation du sport ne prennent forme que dans les années 1960, lorsqu'un groupe s'établit. Le Club d'escrime de Sherbrooke, sous le protectorat de professeurs de calibre international, enseigne à ses aspirants le maniement des trois armes, de l'agilité, de la souplesse et de la créativité. Au cours des années, la popularité de l'escrime ne cesse de croître de sorte que le corps enseignant doit se doter de nouvelles ressources, ce qui favorise la diversité de la formation des adeptes et propose une « vision martiale » du sport ou encore un volet plutôt médiéval, appuyé sur des techniques d'escrime des chevaliers. Un véritable retour aux sources.



Joute d'escrime vers 1980. — PHOTO FONDS CHLT-TV, SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

COIN TÉLÉ

Zoom sur les années folles à Paris

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Quand la Première Guerre mondiale a pris fin, une vague d'effervescence et de frénésie



— PHOTO TIRÉE DU SITE DE FRANCE3

s'est emparée des Parisiens. En 1920 débutait une décennie de pure folie, un élan de créativité dans de multiples domaines, une ouverture sur le plaisir et la joie de vivre comme jamais auparavant. Après quatre ans de bombes, de tueries et de destruction durant lesquels ont péri 1 700 000 personnes, sans parler des mutilés, des gazés, des traumatisés, la vie reprend ses droits. Les autos envahissent Paris, les bonzes de la mode surgissent et libèrent la femme du corset et on crée, pour elle, l'électroménager qui lui facilite ses tâches de maîtresse de maison. Les femmes veulent conserver cette indépendance acquise durant la guerre alors que leurs hommes étaient absents et qu'elles ont dû pourvoir au maintien de la vie quotidienne. Côté artistique, c'est une explosion de talents à tous les niveaux. Modigliani, Picasso, Renoir, Monet, Cocteau, Henry Miller, Maurice Chevalier, Mistinguett et Joséphine Baker se donnent rendez-vous dans les cafés de Montmartre et Montparnasse pour célébrer la vie. C'est ce qu'on voit dans *Paris années folles*, les lundi et mardi 22 et 23 août, 20h, à Télé-Québec.

LE MONASTÈRE

RÉSIDENCE PRIVÉE ET APPARTEMENTS
POUR AÎNÉS

Un environnement
sécuritaire et animé
au cœur du vieux-nord.

30 ANS D'EXPERTISE AUPRÈS DES AÎNÉS

Certifiée par l'Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie.



Informez-vous :

819-564-0027
lemonastere.ca

871, rue Ontario, Sherbrooke

5059602

LA SÉCURITÉ À LA FERME

Une technologie abordable qui permet maintenant aux agriculteurs de surveiller leur cour, leur équipement, leurs grains et leur bétail!

BRUNELLE
électronique

10, RUE MAIN OUEST
COATICOOK
819 849.3608
www.brunelleelectronique.com

5057505

Centre
Couture
Conseil
Tout dans la couture

JOURNÉES D'ESTIMATION GRATUITE

pour réparation de machines à coudre
Les 22 et 23 août de 9 h à 16 h
Réservez votre place le plus vite possible

SPÉCIAL

sur inscription aux cours
de la session d'automne
2 inscriptions pour le prix de 1
Places limitées

Nous serons fermés pour les vacances du 1^{er} au 7 août

**688, rue Conseil
à Sherbrooke
819 569-3268**

centredecoutureconseil.ca

5068685

plein air

Majestueux cervidé

C'est le géant incontestable de nos forêts, celui qui pourrait sans rougir prendre la place du caribou sur les 25 sous. Les chasseurs en rêvent la nuit; les photographes animaliers aussi. Récit de deux safaris d'observation à la Forêt Montmorency, sur les traces du plus gros cervidé du globe.

La Presse

MONTREAL — « On n'a peut-être pas autant d'orignaux au kilomètre carré que dans la réserve faunique de Matane ou de Rimouski, mais les nôtres sont plus beaux. Et plus gros. »

Dans un concours de mon-orignal-est-plus-gros-que-le-tien, Pierre Vaillancourt n'a peur d'aucune comparaison. Guide-naturaliste à la Forêt Montmorency, il anime depuis 10 ans des safaris d'observation de l'orignal, dont il sait reproduire toutes les vocalises. Surtout, il connaît par cœur les 412 km² de cette forêt de recherche et d'enseignement, la plus grande du monde, située au nord de Québec.

Il sait que dans cette sapinière à bouleaux blancs, l'habitat est taillé sur mesure pour les orignaux, même si la densité de sa population est peu élevée : entre 6 et 8 orignaux par surface de 10 km², contre 31 pour 10 km² dans la réserve faunique de Matane. « Les orignaux adorent les chemins forestiers. C'est facile pour eux de se déplacer et ils trouvent beaucoup de nourriture en bordure des routes », explique-t-il pendant qu'il conduit sa « moose mobile », un minibus scolaire jaune. Les coupes qui sont faites ici par les étudiants de l'Université Laval, en exploitation forestière notamment, régénèrent la forêt. « Les pousses de bouleaux sont très prisées par les orignaux. Deux à huit ans après la coupe, c'est la manne! »

Pendant la période automnale de rut, celui que ses collègues surnomment Pierre Le Loup guide les visiteurs à la rencontre des plus grands cervidés du globe. Ses taux de réussite sont élevés : des observations ont lieu dans 80 % des sorties. N'empêche, l'orignal n'est pas



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, DAVID BOILY

facile à approcher. Il n'a pas une excellente vue, mais cette faiblesse est compensée par une ouïe (surtout) un odorat très développés. Du coup, plusieurs précautions sont nécessaires pour ne pas l'effrayer.

Ainsi, lorsque le guide immobilise le minibus près du Grand Bûcher, le modus operandi est déjà bien établi : « On va sortir en silence et marcher en file indienne. Puis, on se planque et je call. S'il y a une réponse, on verra. »

Sur la route, des traces indiquent qu'un animal est passé récemment. Un mâle a marqué les arbres qui bordent la route avec son panache il n'y a pas longtemps. Portant ses mains à sa bouche, Pierre Vaillancourt imite le cri d'un petit mâle. Silence. Il frotte un aviron sur les arbres pour imiter le bruit d'un panache. Toujours rien.

Quelques pas plus avant, puis il est là. Un mâle immense, dans la force de l'âge, coiffé d'un panache de 140 cm d'envergure. On ne s'attendait pas à le voir là; il ne nous a pas sentis. La surprise est réciproque. Rapidement, il retraite vers le couvert forestier. Il ne sortira plus.

« On s'est fait pogner les culottes baissées! » lance Pierre Vaillancourt, de retour dans le minibus. « Il n'a pas répondu à mon appel, mais s'il n'a pas bougé, c'est qu'il était en confiance. Ce mâle est un des gros géniteurs du parc qui doit

peser près de 550 kg. Un fantôme de chasseur! On le connaît bien. On l'a surnommé Monique. »

« Est-ce que Monique aurait pu charger? » demande un participant. « En théorie, l'orignal n'est pas agressif, mais en pratique, il peut charger. »

Pendant les 10 jours que dure le rut, les orignaux sont souvent plus agressifs. Les mâles adoptent un comportement territorial et s'affrontent à coups de panache pour établir leur domination, des femelles peuvent aussi se battre pour un mâle.

« La période d'ovulation survient en général entre le 25 septembre et le 5 octobre. La femelle est réceptive de 24 à 36 heures, maximum 48 heures. Elle va alors émettre des plaintes d'acceptation. »

En compagnie de Pierre Vaillancourt, on comprend vite que pour avoir la chance d'observer un orignal, il faut maîtriser « l'art du call » : savoir quelle vocalise utiliser selon les circonstances. Et savoir tendre l'oreille pour décoder le moindre mugissement.

Les techniques d'appel sont à peine évoquées dans les safaris destinés au grand public, qui se tiennent au coucher du jour. Aux aurores, toutefois, Pierre Vaillancourt offre une sortie guidée pour initiés — chasseurs ou photographes animaliers — et échange avec ce groupe

restreint (six personnes maximum) des conseils pour l'appel, le pistage, l'approche.

Pendant ce safari matinal, la période d'affût est plus longue et souvent moins confortable. Point de mirador ou de belvédère où se poser. Les participants plongent dans l'habitat de l'orignal, et lorsqu'ils le débusquent, ils se cachent à même le sol pour l'observer.

Le lendemain de la brève rencontre avec Monique, nous sommes donc repartis au lever du jour pour un second safari en compagnie du guide-naturaliste. Cette fois, les participants sont des amateurs de chasse; ils sont tous en habits de camouflage de pied en cap.

La chance nous sourira, encore

une fois. Pendant près d'une heure, nous pourrions observer un mâle et deux femelles adultes, accompagnés d'un veau de l'année. Ils s'alimentent à 250 m de nous à peine, pleinement conscients d'être observés.

« Ils savaient qu'on était là », dira Pierre Vaillancourt lorsqu'on aura quitté les lieux sans déranger les orignaux. « Ils ont pointé les oreilles dans notre direction; le mâle a levé la tête. La survie de l'orignal est reliée à sa capacité de prendre la fuite... Si on s'était avancés davantage, ils se seraient éloignés, c'est certain. »

Mais Pierre Le Loup connaissait la limite à ne pas franchir pour ne pas faire fuir celui qui est chez lui à la Forêt Montmorency.

INFO

Du 16 septembre au 30 octobre, la Forêt Montmorency propose deux safaris d'observation à l'orignal par jour, le vendredi, le samedi et le dimanche.

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

4 heures.

PRIX

38 \$ par personne pour les safaris grand public; 64 \$ pour les initiés. Prêt de lunettes d'approche et de ponchos en laine. Dans les deux cas, les participants doivent éviter de porter des vêtements blancs (ou bruyants) et des produits parfumés.

foretmontmorency.ca



IMPREZA 2016 5 PORTES

104 PAIEMENTS
À PARTIR DE

99 \$

AUX 2 SEMAINES, TAXES EN SUS.

LOCATION DE

48

MOIS

OU

RABAIS DE

3 000 \$

À L'ACHAT AU COMPTANT

• EYESIGHT TECHNOLOGIE D'AIDE À LA CONDUITE • IIHS MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+¹ 2016 MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT®² • ALG MARQUE GRAND PUBLIC³

AWD
Traction intégrale symétrique

PZEV
VEHICULES À ÉMISSIONS QUASI NULLES

Association des
concessionnaires
Subaru du Québec
quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE • 819 564.1600
WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM

SUBARU
Confiance et évolution

Δ L'offre « Recevez un rabais de 3 000 \$ à l'achat au comptant » est disponible à l'achat au comptant de la Impreza 2016. À l'achat à partir de 22 605 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 5 portes 2016 (GG 120) à transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 \$), la surcharge sur le climatiseur (100 \$) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. L'offre est valide jusqu'au 31 août 2016. L'offre ne s'applique qu'aux ventes au comptant conclues entre le 1 août et le 31 août 2016. **L'offre à la location s'applique au modèle Impreza 2.0i 2016 5 portes (GG 120) à transmission manuelle. 104 paiements de 99 \$ aux deux semaines pour un terme de 48 mois et 1 938 \$ en comptant initial. Premier paiement requis à la signature du contrat. Le montant total exigé avant le début de la location est de 2 359,29 \$ (taxes incluses). Les offres ne sont pas applicables au modèle illustré. Location basée sur une allocation annuelle de 20 000 km avec kilométrage additionnel de 0,10 \$ le km. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, les frais de transport et de prélivraison, ainsi que les droits spécifiques sur les pneus neufs sont inclus. Le permis de conduire, l'immatriculation (prix varie selon le client) et les assurances sont en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. Les offres et les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Les offres sont disponibles sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Les offres sont en vigueur jusqu'au 31 août 2016. Certaines conditions s'appliquent. 1. Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Premier choix sécurité + 2016, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuis-tête ainsi qu'une cote « bonne » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au iihs.org. 2. EyeSight® est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight® n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. ALG est la référence de l'industrie en matière de valeurs résiduelles et de données de dépréciation, alg.com. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails.