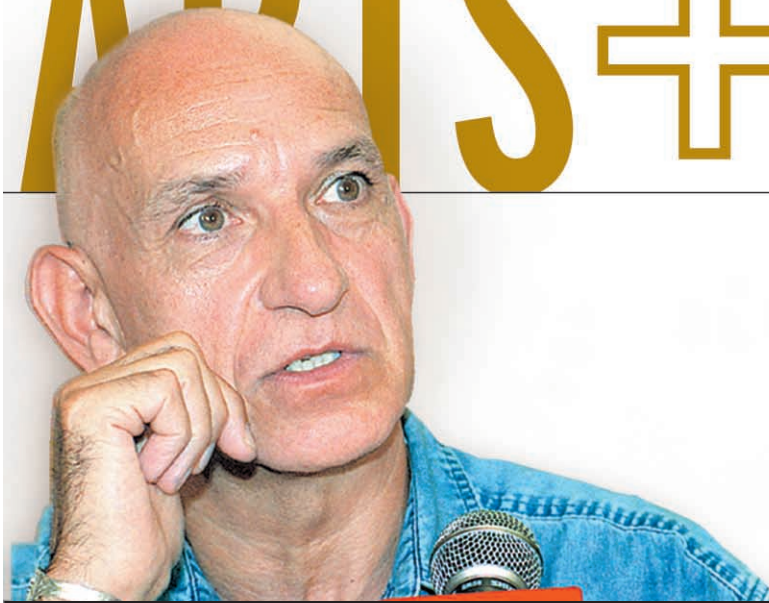


ARTS + SPECTACLES



Bandits, bandits

Page 3

Ben Kingsley

Le p'tit Gignac au Casino

Page 8

Fernand Gignac



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 11 MARS 2002

La Presse

Lise Dion: quelle année!



Photos BERNARD BRAULT, La Presse ©

Lise Dion tenant l'un des quatre trophées remportés au 4^e Gala des Olivier. En arrière-plan, on peut apercevoir Maman Dion.



Les humoristes Patrick Huard et Martin Matte avaient préparé un numéro qui a su divertir le public. À droite, Louis-José Houde, Découverte de l'année, a profité de l'occasion pour se faire connaître un peu mieux.



ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Il y a peu de femmes en humour. Mario Jean, hier soir, n'a pas manqué de le rappeler au tout début du 4^e Gala des Olivier. « Au moins, on va pouvoir manger dans des assiettes en carton ! » a-t-il souligné. Le gala, il faut le rappeler, se déroulait dans le sous-sol de sa maison (à la Salle André-Mathieu de Laval), où il a invité tous les humoristes à faire la fête, à boire, manger des petits sandwiches pas de croûte, mais aussi, à remettre neuf trophées.

Au nombre récolté par Lise Dion, depuis quatre ans, les femmes n'ont rien à envier aux messieurs. La drôle de dame, chouchou du public, est repartie avec quatre statuètes sur un total de cinq possibles. Encore une fois, en tant qu'humoriste de l'année, devant Jean-Michel Anctil (récipiendaire l'an dernier), Yvon Deschamps, Mario Jean et Peter MacLeod. La qualité de son one-woman show, *Lise Dion en tournée*, a été soulignée, en général (Performance scénique de l'année, Spectacle d'humour de l'année) et en particulier (Numéro d'humour de l'année pour *Tour de chant*).

La porte-parole du pain Gadoua aurait aimé que tous les humoristes soient récompensés... « Ce doit être mon réflexe de mère: vouloir que tous se retrouvent sur le podium, a-t-elle dit. Il m'est difficile de gagner sans penser aux autres. » Ces quatre trophées remportés hier soir s'ajoutent aux deux gagnés pour Humoriste de l'année en 1999 et 2000. « Je n'avais pas d'attentes, même si j'étais en nomination cinq fois et que les gens dans la rue me disent des mots d'encouragement. Mon spectacle est encore très jeune. »

Ces récompenses ont valu à la dame de visiter à plusieurs reprises le sous-sol de Mario Jean décoré de façon « néo-grotesque tout à fait tendance... car on a tendance à vouloir s'en aller », a dit Claudine Mercier sous la perruque blonde de Lise Watier. C'était quelques minutes avant de remettre l'Olivier de la Découverte de l'année au jeune et hyperactif Louis-José Houde. « Ça fait longtemps que j'y pense, a-t-il avoué, tout sourire, aux journalistes après avoir remercié sur scène

GALA DES OLIVIER	
> Découverte de l'année	Louis-José Houde
> Auteurs de l'année	Louis-José Houde, Sylvain Larocque et François Léveillé, pour la production <i>Tueur à gags</i> de Sylvain Larocque
> Numéro d'humour de l'année	<i>Tour de chant</i> , de Lise Dion
> Performance scénique de l'année	Lise Dion, pour sa performance dans la production <i>Lise Dion en tournée</i>
> Spectacle d'humour de l'année	<i>Lise Dion en tournée</i> , de Lise Dion
> Spectacle d'humour le plus populaire	<i>Rumeurs</i> , de Jean-Michel Anctil
> Humoriste de l'année	Lise Dion

tous ceux qui ont nui à sa carrière. Je suis soulagé. Ce prix va m'aider. C'est une belle récompense. Je m'y attendais un peu... Je suis maintenant vraiment motivé pour continuer. Ça va donner un coup de pouce pour mon premier one-man show. »

Quelques minutes plus tôt, il remportait son tout premier Olivier en tant que coauteur de l'année pour *Tueur à gags*, le premier one-man show de Sylvain Larocque. Le prix a été partagé avec François Léveillé et, évidemment, Sylvain Larocque. « J'ai de la misère à le croire en ce moment, a mentionné ce dernier. J'en tremble encore. Pour moi, c'est le trophée le plus important, car c'est la base même du spectacle. Le fait d'avoir écrit pour d'autres humoristes fait que je veux toujours pousser plus loin mon écriture. »

« C'est un gars qui a un propos social et une vision », a ajouté François Léveillé.

Jean-Michel Anctil est, quant à lui, reparti avec l'Olivier pour le spectacle d'humour le plus populaire. En deux ans et demi, il a présenté son one-man show *Rumeurs* plus de 450 fois! « Et je me promène encore partout. »

Le Gala des Olivier se voulant avant tout un spectacle d'humour, les humoristes ont tous pris soin de préparer des numéros originaux, dans tous les sens du terme. Soulignons celui de Patrick Huard et Martin Matte qui se sont battus après s'être envoyés insultes et vacheries. « Tu joues dans Music Hall avec Véronique Cloutier... Vas-tu aussi faire un disque avec Lynda Lemay? » a demandé Matte à Huard, en faisant référence à ses relations amoureuses passées.

Voix OLIVIER en C8



Josée Boudreault

Peter MacLeod

Attachez-nous quelqu'un!

LA BELLE ET MACLEOD
11 h 30 à 13 h



www.radioenergie.com

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Beaucoup plus de rire que de mal

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LES FILLES naissent avec un clitoris. Un journaliste de *La Presse* relatait en janvier dernier une comparaison lors de laquelle un juge affirmait qu'en bas âge les fillettes n'ont pas de clitoris. Les organisatrices des *Monologues du vagin* ont cru bon, hier soir, faire la lumière sur cette histoire avant que le spectacle commence.

« Y a-t-il un médecin dans la salle ? » a demandé Sylvie Rosenthal, qui a fait la mise en scène des *Monologues*. Effectivement, une urgentologue s'est levée et a donné tort au bon juge, sous les rires de l'assistance. Le ton était donné : la pièce néo-féministe de l'Américaine Eve Ensler, présentée pour la première fois en français au Québec, serait drôle ou ne serait pas. De la bonne humeur, surtout.

Les *Monologues* ont été admirablement défendus par deux douzaines de femmes, des comédiennes parfois bouleversantes, mais la plupart du temps hilarantes. Il fallait quand même une bonne dose d'humour pour discourir durant trois heures sur le sexe féminin en tant qu'objet de soucis et de plaisir, sans ennuyer les spectatrices avec les répétitions ad nauseam des mots vagins, con et minou.

Pour présenter les monologues, des femmes de tous les horizons se sont jointes au groupe. Viviane Barbot, la présidente de la Fédération des femmes du Québec, Andrée Ruffo, juge à la cour du Québec, Claire Thiboutot, la directrice de l'organisme Stella, Angèle Coutu et Janette Bertrand.

Elles sont toutes entrées ensemble, à 19h, sur la scène du Lion d'or



Photo Robert Skinner, La Presse ©

Francine Ruel et Sylvie Legault ont partagé la scène le temps d'un Monologue du vagin où l'on appris qu'il était possible d'avoir un orgasme sur le tapis d'exercice du Sanctuaire.

et y sont restées tout le temps du spectacle. Tout comme le public, majoritairement féminin, les présentatrices et comédiennes étaient vêtues de noir et rouge, créant un chœur derrière les micros et lutrins. L'effet aurait été dramatique si elles n'avaient pas passé la plus grande partie de la soirée à rire, parfois aux larmes, sur leurs sièges.

Chaque monologue était interprété par au moins une comédienne. Parfois, la même pièce était jouée par deux interprètes, ce qui a permis de réunir pour un seul et unique spectacle tant de noms vedettes et vendeurs.

Francine Ruel et Sylvie Legault

ont partagé le même personnage, cette femme qui s'était inscrite à des ateliers pour découvrir son vagin, elle qui n'avait que des orgasmes « accidentels » dont l'un était survenu sur le tapis de marche du club sportif du Sanctuaire. Sylvie Léonard et Dominique Pétin ont raconté comment leurs vagins étaient en colère et ne sentaient pas le désinfectant à salle de bains à l'arôme de pluie. Marina Orsini et Marcela Pizarro ont révélé que la voisine d'à côté, une belle secrétaire, avait plus d'un tour dans son sac.

Pierrette Robitaille, elle, était seule sur scène pour parler des poils pubiens, dans un monologue

qui passait du drôle au dramatique. Comme toute la soirée d'ailleurs où l'histoire de Paul, le gars qui aimait regarder les vagins, précédait celle sur le viol des femmes bosniaques durant la guerre.

Markita Boies a eu aussi la délicatesse de nous donner les noms des villes qui aiment les vagins. À Pittsburgh, paraît-il, on les accueille particulièrement bien.

Le clou de la soirée

Mais le clou de la soirée fut le monologue de la femme qui voulait rendre les vagins heureux, l'histoire de cette avocate qui s'est rendu compte à l'aube de la tren-

taine que l'avenir était plutôt dans le sexe. Et de spécialiste en droit fiscal, elle est devenue spécialiste en orgasme féminin. Céline Bonnier, la professionnelle en question, lança des regards languoureux aux spectatrices, dédiant même à l'une d'elles un des très nombreux orgasmes qu'elle a imité lorsqu'elle a dressé un inventaire, exemples à l'appui, des gémissements féminins. Du grand art.

Le spectacle s'inscrivait dans le mouvement V-Day qui prend de plus en plus d'ampleur dans le monde entier. Et avec la représentation d'hier, on espère que ça deviendra une tradition au Québec. Le jour V se tenait à l'origine à la Saint-Valentin, d'où le V de V-Day. Il y a désormais trop de participants pour concentrer tout en une seule et même journée. Cette année seulement, plus de 800 productions des *Monologues* seront présentées durant les mois de février et mars un peu partout dans le monde. Toutes les participantes doivent le faire bénévolement et les recettes recueillies par les spectacles doivent être versées à des organismes qui luttent pour que cesse la violence faite aux femmes.

L'année dernière, des étudiantes de l'Université McGill avaient aussi présenté *Les Monologues du vagin*. Les profits de la soirée devaient être versés à une maison d'hébergement pour femmes en difficulté, mais la direction de l'établissement avait refusé le don après avoir vu la représentation de l'oeuvre d'Eve Ensler jugée trop choquante. Les comédiennes avaient trouvé un autre groupe à aider. Hier, les représentantes des organismes ne semblaient pas gênées par le spectacle. Beaucoup plus de rire que de mal. Elles se partageront environ 18 000 \$.



3016693A

L'audition d'une danseuse

MUSIC HALL

CE SOIR 21h



ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

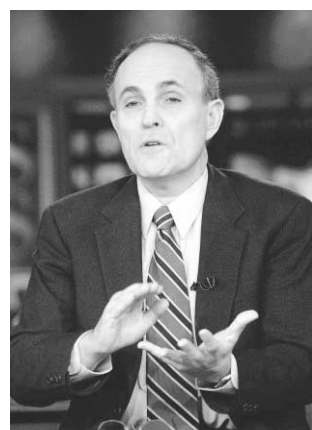
19:00 ! CANADIEN-RANGERS
Un autre match crucial. Le Canadien et les Rangers luttent pour la huitième place au classement. La saison achève et une victoire du Canadien pourrait lui donner la clef pour participer aux séries d'après-saison.

21:00 a MUSIC HALL
On verra, ce soir, l'audition d'une danseuse fort jolie et qui promet. Jouant avec beaucoup de naturel, presque sans maquillage dans un rôle qui lui va à merveille, on découvre une nouvelle Véronique Cloutier... sans fureur.

21:00 3 BIOGRAPHIES
L'histoire de Rudolph Giuliani, le maire de New York, qui a été l'homme de la situation pendant les événements du 11 septembre. Lors de ce terrible drame, il a su comment rassurer ses concitoyens. Cet homme au sourire rayonnant est devenu l'un des hommes les plus populaires du pays.

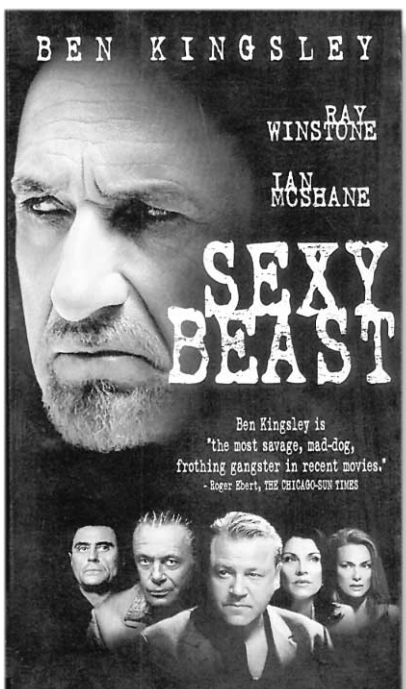
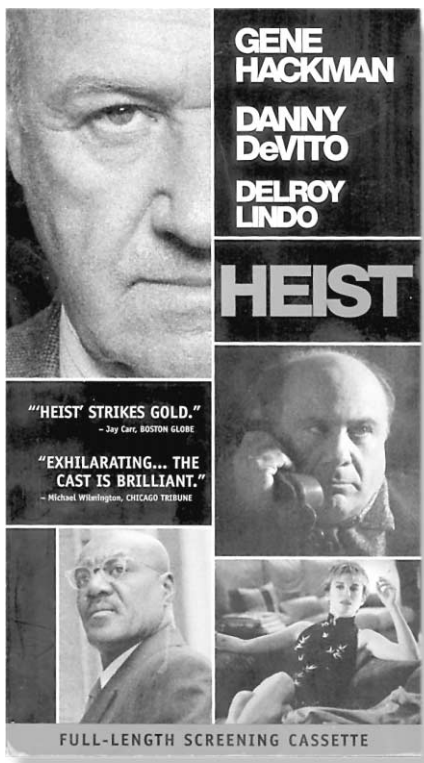
21:30 O ORBISON AND FRIENDS
Peu avant de mourir, Roy Orbison a été célébré par ses camarades dont Elvis Costello, K.D. Lang et Bruce Springsteen. Un magnifique spectacle tourné en noir et blanc avec de l'émotion et beaucoup de talents réunis.

22:00 NUREMBERG
Un film canadien réalisé par Yves Simoneau qui raconte le procès des criminels de guerre nazis, au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. Alec Baldwin, Jill Hennessy et Brian Cox sont les principaux interprètes de ce film tourné en 2000.



Rudolph Giuliani

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
a v	RC	Ce soir	Objectif Emploi (18:30)	Virginie	La Vie la vie	Mon meilleur ennemi		Music Hall (2/6)		Le Téléjournal/Le Point / La Crise du logement		Nouvelles du sport	Zone libre (23:25)	4	4	
		c o	j r	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Métropoli\$ - ...du million	Dans ma caméra	Un an plus tard / Six mois plus tard, le quotidien à New York	Claudine Mercier		Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Laâm, Judith Bérard	Sports / Lot. (23:52)	7	7	
y e	TQ	A M	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cent Titres	L'Oeil ouvert / Une délégation de très haut niveau	Atomic Saké	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Les Francs-tireurs	8	8	
		z H	K	Grand Journal (17:00)	Flash / Garou, Éric Lapointe	Faut le voir pour le croire	Cinéma / DES FLEURS POUR SARAH (6) avec Kellie Martin, Mary Steenburgen			Le Grand Journal		110%	Kama Sutra	5	5	
t l	CTV		News	Access H.	Drew Carey	Wheel of...	Jeopardy	Cinéma / TAGGED: THE JONATHAN WAMBACK STORY avec Tyler Hynes, Marnie McPhail		The Amazing Race		CTV News	News	11	11	
														45	58	
CBC	D	h	CBC News: Canada Now	This Hour...	It's a Living	Tom Stone avec...		Just for Laughs		The National		The National	Paralympics	13	13	
		ABC	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	My Wife & Kids	W. Brady	The Hunt for Osama Bin Laden		Once & Again		News	Night. (23:35)	22	22
		CBS	News	News	CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	...Raymond	Becker	The Amazing Race 2			Late... (23:35)	21	21
		NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor / Celebrity Edition		N.Y. Live	Remembers John Belushi			Tonight (23:35)	18	23
J O	PBS		NewsHour	Bus. Report	Profile	A Tribute to Victor Borge		Roy Orbison & Friends: Black and White Night				The Who at Royal Albert Hall	43	64		
			BBC News	Bus. Report	NewsHour		American Masters / Gene Kelly: Anatomy of a Dancer		R&B 40 Pledge Event					46	24	
1 ¥	C		Paralympics, #3	Law & Order	Biography / Sunset Strip	IR: Planes that Fell to Earth		IR: Airline Security				Law & Order	73	39		
			Jane Bunnett	L'Écume des villes / Helsinki	Robert Charlebois	Metropolis	Cinéma / JONAS ET LILA, À DEMAIN (4) avec Jérôme Robart							31	31	
2 3	C		Jeri Brown Sextet - Jazz...	Videos	Jose Limon: Three Modern Dance Classics	The Four Seasons		Tango in a Cold City				NYPD Blue	72	34		
			Contact Animal / La Falaise...	Ground Zero: ...nettoyage	11 Septembre...	Biogra. / Rudolph Giuliani	La Femme bionique		Cinéma / LA BATAILLE...				20	20		
(5	C		Projet d'entreprise	Teccart...	Psychologie... apprentissage	Introduction à la gérontologie	Montréal en évolution		Branche-toi.qc.ca			...voyage	47	26		
			Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery		Blue Planet Week		Frontiers of Construction		@discovery.ca			37	37	
- w	C		...gourmand	Motoneige	Tendances...	Carte postale de Floride	Aqua Planet	SOS Vacances		Le vent...	...Montagnes	Pignon...	D'églises...	23	51	
			Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Cinéma / BEETHOVEN (6) avec C. Grodin	Cinéma / OPERATION DUMBO DROP (6) avec Danny Glover		Cinéma (22:45)					67		
6	W		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		Boston Public	The American Embassy		Glory Days		Star Trek: Voyager	36	46		
			News (17:30)	National	Bob &...	E.T.		...Raymond	Becker		NYPD Blue		Body & Health	3	3	
Histoires de trains	C		It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points		Shackleton & Scott		Disasters of the Century		The Untouchables	49	47		
			3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Fear Factor / Celebrity Edition		Soul Call		Remembers John Belushi		Indo-Mtl...	Late... (23:35)	14	14
Pet Project	X		Dogs, Jobs	Fashion File	Matchmaker	Extra	The Lofters	Skin Deep		...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29	
			MusiMax Collection (14:00)	Max Musique		Musicographie		Génération 70 / Sport, Sexe...		Max Lounge / Emmanuelle		Musicographie		32	48	
8 9	C		Intoplus	d.	M. Net	M+ 15 ans	Hip Hop	VJ Pierre Landry		Megahitplus		1-2-3 Punk	Top Sexy	30	30	
			BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin		The National		Passionate Eye / Ugly War		counterSpin	48	25	
O !	C		New York (17:30)	Cap. Actions	Journal RDI	11 septembre, six mois après		Le Téléjournal/Le Point		11 septembre, six mois après			Le Canada...	19	19	
			Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Rangers				Sports 30		Droit au but		...semaine	Rallye	33	33
Direction: Sud	C			Médocopter		Le Clown		Collection Romance				Sexe à New York	24	52		
			F/X	North of Sixty		Queen of Swords		Paradise Falls		Queen as Folk		Cinéma / WHAT HAVE I...	40	40		
The Lost World	C			First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Sheena, Queen of the Jungle		Star Trek: Voyager		X-Files		32		
			Sportscentral	Hockey...	You Gotta...	Sportscentral	Hockey / Avalanche - Blues		Sportscentral					38	38	
Passions...	Z			Panorama		Vie sans frontières		Cinéma / LES BICHES (3) avec Stéphane Audran		Panorama						
			Armageddon on Wheels	Secrets of Forensic Science	Labor & Delivery		Maternity Ward / Fertile...		Maternity Ward / Child's Will		Labor & Delivery			39	27	
... (15:00)	#		Sportscentre	...Hockey	WWF Flashback	WWF Tough		WWF Raw				Nokia Brier/Curling masculin	28	28		
			La Classe...	Redwall	Max Steel	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	La Clique	Quads!	Simpson	Henri, gang	34	45
Des chiffres...	P		Pyramide	Journal FR2	Complément d'enquête / ...et le Cannabis		...d'iles (21:10)	L'Hebdo / L'Euro... (21:35)		Bibliotheca		Jrnl (23:03)	d.	15	15	
			School Bus	Big Band	What the Romand did for us	Studio 2		Cinéma / A CUNNING OLD FOX avec Warren Clarke				Imprint	Studio 2	74	56	
L'argent...	U		Les Copines	...pour la vie	Médecine...	Maigrir...	Les Copains	C'est mon choix		...la cigogne	Les Copines	Femmes		35	44	
			L'Actuelle	Le Guide de l'auto		Micro.Info		AstroCoeur		Le Guide de l'auto			Sur... colline	9	9	
...galaxie	\$		Radio Enfer	...jumelles	Jumelles...	Gilmore Girls		...galaxie	Vice Versa					16	16	
			Yu-gi-oh	Monster...	Sailor Moon	Xcalibur	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	Treasure	44	18	
Aux frontières de l'inexpliqué	C			...nerdz	TSX	Invasion Planète Terre		Des histoires extraordinaires		Alerte Météo		L'Ange noir		26	54	
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD



EN VRAC

★★★

ZOOLANDER
(V.F.: ZOOLANDER)

Comédie de Ben Stiller. Avec Ben Stiller, Owen Wilson, Christine Taylor, Will Ferrell. Sortie: 12 mars (VHS et DVD angl./fr.)

UNE COQUILLE de noix. C'est à cela que ressemble la tête de Derek Zoolander. Juste la coquille. Sans le contenu. Bête sans même être méchant, il est le mannequin le plus populaire de l'heure. Du moins, de l'heure d'avant. Car il vient de se faire ravir le titre par un beau blond (auquel toutes les jokes de blondes iraient comme un gant). Et ces deux *sexy beasts* (rien à voir avec Ben Kingsley) de se montrer les dents (grrr...), de se lancer des regards noirs (aouch !) et de se livrer à un duel implacable. Les armes ? L'art du défilé. Et que j'enlève ma chemise, et que je fais la moue, et que je pirouette. Que de risques et d'émotions ! Surtout quand on sait que *Zoolander* a été programmé (preuve qu'il possède au moins un neurone) pour tuer un diplomate étranger qui assistera à son prochain défilé. Drôle, *Zoolander* ? Oui. Et superbement superficiel.

★★★

THE HOLE
(V.F.: LE REFUGE)

Thriller de Nick Hamm. Avec Thora Birch, Embeth Davidtz, Desmond Harrington, Kiera Knightley. Sortie: 12 mars (VHS et DVD angl./fr.)

L'IDÉE ÉTAIT peut-être bonne au départ mais dire qu'elle a mal tourné est un (sombre) euphémisme. Ils sont quatre jeunes, deux gars et deux filles, à avoir décidé de passer le week-end dans un bunker souterrain — d'où le titre du film qui relate leur drame, *The Hole* —, histoire de se livrer en paix à ce que l'on imagine. Sauf que, quelques jours plus tard, seule une des deux filles sortira vivante du soi-disant refuge. Perturbée pas à peu près, elle se livrera, bribe par bribe, à la caméra vidéo de la psychologue de la police. Vérité ou mensonge ? Parce qu'un de ses amis, qui n'était pas de la fête, a une autre version des faits. Le thriller est efficace. Malheureusement, les personnages manquent de définition. À peine esquissés, on a l'impression que n'importe qui peut être le coupable. Autrement dit, y'aurait fallu creuser... pas juste le trou, quoi.

★★★½

JOY RIDE
(V.F.: VIRÉE D'ENFER)

Thriller de John Dahl. Avec Paul Walker, Steve Zahn, Leelee Sobieski. Sortie: 12 mars (VHS et DVD angl./fr.)

JOY RIDE, c'est le fils (illégitime) de *Duel* de Steven Spielberg et le petit frère de *Jeepers Creepers* de Victor Salva. Ça donne une idée de l'histoire. Une voiture poursuivie par un camion. Terreur et sueurs froides sur la route. Ce coup-ci, ce sont deux frères et la petite amie de l'un d'eux qui sont pourchassés par un camionneur fou. S'ils avaient su — pour la folie — avant de se moquer de l'homme via la radio à ondes courtes ! Mais ils ne savaient pas. Et l'un des deux frangins, prenant une voix féminine et se faisant appeler Candy (miam!), de faire des propositions malhonnêtes à celui qui s'identifie comme Rusty Nail — et qui prend ses avances très au sérieux. Résultat : les cadavres s'accumulent le long de l'itinéraire du trio. De l'efficacité, dans des ornières déjà bien creusées (comme des tombes ?) par d'autres oeuvres.

EN DVD

★★★★

THE KINGDOM

Série télévisée de Lars Von Trier. Cinq épisodes sur deux disques, en version originale danoise avec sous-titres en anglais. Sortie: 12 mars

« IL Y A QUELQUE CHOSE de pourri dans *The Kingdom* du Danemark », pense-t-on quand on pénètre dans la formidable série télévisée réalisée en 1994 par Lars Von Trier et que Films Séville lance en DVD. Une chaîne lui avait passé la commande d'un feuilleton. Seule restriction : que cela ne coûte pas cher. On se croirait dans *Saga* de Tonino Benacquista ! Il y a d'ailleurs de cet absurde dans *The Kingdom*. Mais aussi, du fantastique et du surréalisme. Comme si les habitants de *Twin Peaks* avaient envahi Chicago Hope ou que les médecins de E.R. avaient pris de l'acide. Bref, *The Kingdom*, c'est le nom d'un hôpital danois où il se passe d'étranges choses. Rapport avec son passé. Et avec son présent. Puisqu'une petite fille hante les lieux... même si elle n'est pas tout à fait morte. Question de temps. Pour elle. Et pour bien d'autres.

Bandits, bandits



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

Fascinant, de voir ces coups montés et monter ces coups. Mais il y a surenchère dans la trahison et, dans le dialogue, pas de la mollesse mais moins de force et de brillant que ce à quoi David Mamet a habitué ses fans. Snif !

À glacer les sangs

Fils de pub et de clip, Jonathan Glazer n'a pas encore de fans au long cours. La chose pourrait vite changer si *Sexy Beast* n'est pas un accident de parcours. Quant à Ben Kingsley, qui interprète ici un personnage aux antipodes de Gandhi, il est à glacer les sangs — et à mettre en nomination pour un Oscar (ce qui est chose faite).

Bienvenue dans la villa espagnole de Gary, bandit à la retraite qui a décidé de se la couler douce pour le temps qui lui reste. Et qui pourrait être très abrégé... si l'on se fie à la scène d'ouverture : un énorme rocher frôle l'homme — qui demeure de marbre — et s'écrase dans la piscine. Touche surréaliste que le réalisateur utilise ici et là, à bon escient, sans jamais donner dans le trop.

Sauf que la passivité de Gary va bientôt être mise à rude épreuve avec l'arrivée de Logan. Son ancien patron. Un chien enragé. Dont les sautes d'humeur topent le 10 à

l'échelle de Richter. Donnez-lui un os ! Mais Gary n'en a pas, d'os. Juste l'obligation d'obéir à son ex, et de s'embarquer dans ce qu'il souhaite ardemment être un ultime vol de banque à Londres. À ses souhaits ? Ça dépend comment on interprète la parole d'un bandit.

★★★½

HEIST
(V.F.: LE VOL)

Thriller de David Mamet. Avec Gene Hackman, Danny DeVito, Delroy Lindo. Sortie: 12 mars (VHS et DVD angl./fr.)

★★★½

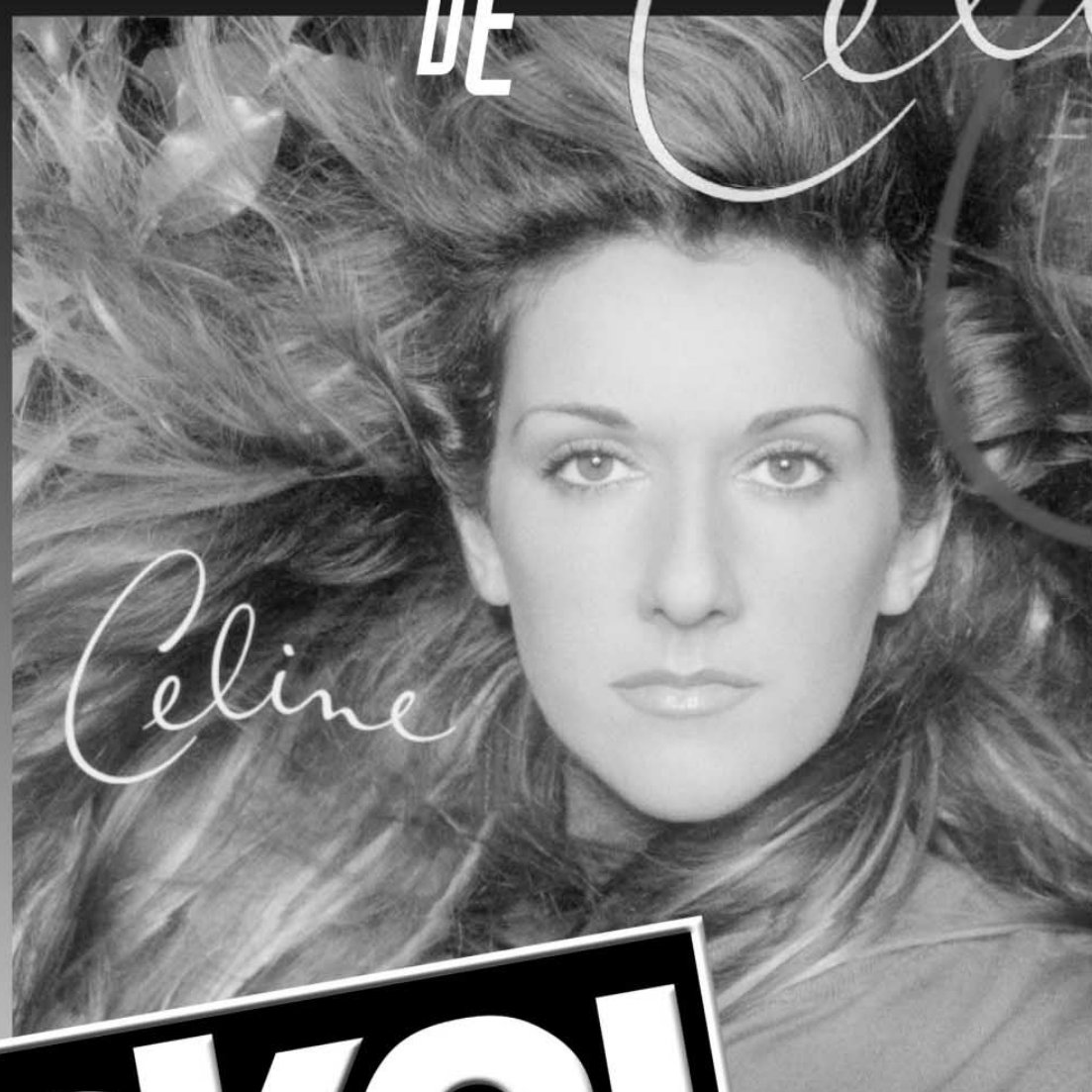
SEXY BEAST
(V.F.: SEXY BEAST)

Thriller de Jonathan Glazer. Avec Ray Winstone, Ben Kingsley, Amanda Redman. Sortie: 12 mars (VHS et DVD angl./fr.)

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

LA FUREUR
DE



Écoutez
CKOI et
gagnez bientôt
vos billets pour
Céline Dion
à la fureur



La radio officielle
de la fureur et de Céline Dion

TOTALEMENT NUMÉRO UN!

Un portrait attribué à Renoir trouve preneur pour 315 000 \$

Agence France-Presse

LE PORTRAIT d'une riche bourgeoise, tableau sans titre attribué à Auguste Renoir, a trouvé preneur pour 315 000 \$ hier, lors d'une vente aux enchères tenue à Lac-Mégantic, a indiqué le commissaire-priseur Olivier Chalifoux.

M. Chalifoux dirige les Encans Elizabeth, une petite maison de vente aux enchères de Lac-Mégantic qui a vendu l'an dernier un tableau de Goya et une gouache de Picasso.

« C'est un courtier international se trouvant dans la salle qui acquies la toile, probablement pour le compte d'un client européen », a expliqué M. Chalifoux à l'issue de la vente.

L'huile de Renoir, passablement abîmée, aurait été peinte entre 1874 et 1877 à la demande d'une

femme qui, « ne le trouvant pas à son goût, aurait finalement décidé de ne pas l'acheter », a précisé le commissaire-priseur.

Le peintre l'aurait ensuite remis en cadeau à un ami, le navigateur canadien J.E. Bernier (1852-1934), explorateur de l'Arctique, dont une partie des biens de succession a été rachetée par M. Chalifoux.

Le commissaire-priseur n'a « aucun doute » sur l'authenticité du tableau, qui a été abîmé dans les années 1940 par un encadreur, lequel l'a collé sur un carton. C'est cette colle qui a altéré de façon irrémédiable les couleurs du tableau.

La toile a été analysée en Europe, « parce qu'ici au Canada, il n'y a absolument aucun expert en tableaux », a précisé M. Chalifoux, ajoutant que l'acheteur dispose de 30 jours pour le faire à nouveau expertiser.

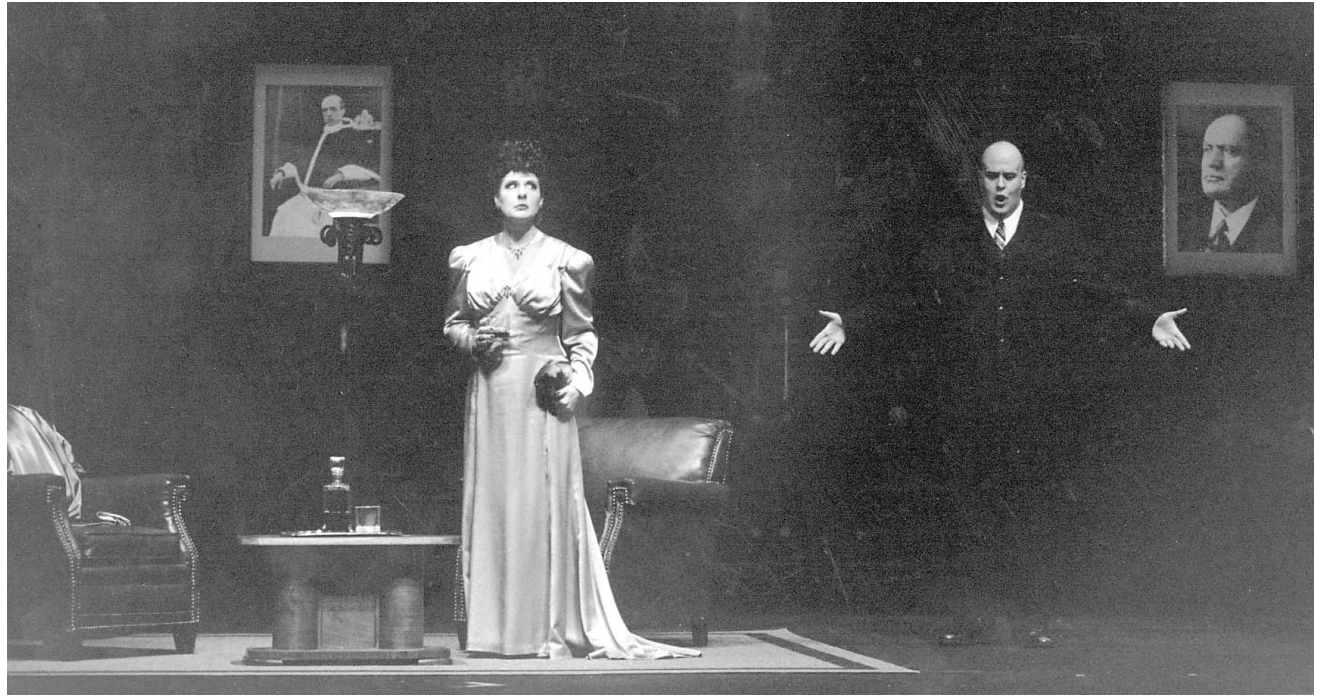


Photo Yves Renaud, gracieuseté de l'Opéra de Montréal

Sombre tableau au deuxième acte : Tosca (Susan Patterson) affronte Scarpia (Christopher Robertson) devant les portraits de Pie XII et de Mussolini.

| OPÉRA |

Crédible Tosca chez les fascistes

CLAUDE GINGRAS

LES TRANPOSITIONS d'une époque à une autre, devenues fréquentes à l'opéra comme au théâtre, sont trop souvent gratuites et n'apportent rien à l'oeuvre, parfois même la déformation. La « relecture » de Renaud Doucet, qui déplace la familière Tosca de Puccini de 1800 à 1943 sous le régime fasciste de Mussolini, est, en soi, parfaitement convaincante; mes seules réserves concernent des détails de mise en scène élémentaire n'ayant rien à voir avec le déplacement de l'action.

C'est avec le même ouvrage que l'Opéra de Montréal voyait le jour, en octobre 1980. Trois reprises suivirent. Cette cinquième production pouvait donc recevoir un nouvel éclairage. Il ne faudrait évidemment pas que cette adaptation constitue désormais la façon normale de voir Tosca. Mais elle reste valable et rafraîchit notre approche, d'autant plus qu'elle demeure fidèle au texte — comme, bien sûr, à la musique.

Le thème n'a pas changé en un siècle et demi : d'un côté, les oppresseurs; de l'autre, les opprimés. C'est-à-dire le chef de police Scarpia qui, aidé de ces instruments terrifiants que sont ses sbires (auxquels se joint ici un chien policier !), arrache à la belle Tosca un secret politique et une promesse d'un tout autre ordre. L'atmosphère de terreur qui hante déjà les trois actes est, cette fois, renforcée par des images plus proches de nous. Uniformes bruns et noirs, crânes rasés à la Duce, photos et vidéos de défilés le bras levé actualisent ainsi le sujet avec force.

L'importance accordée, inévitablement, à cette modernisation de Tosca où portraits de Mussolini et de Pie XII, interphone et radio font partie du décor, a un peu injustement relégué au deuxième plan les prestations de première grandeur des chanteurs américains Susan Patterson et Christopher Robertson qui, en Tosca et Scarpia respectivement, comptent pour beaucoup dans cette réussite.

Excellents chanteurs (bien que la soprano chante un peu « bas » à quelques reprises), ils sont d'abord excellents comédiens. Patterson est grande et très séduisante, particulièrement dans sa longue robe blanche très moulante. On comprend Scarpia, lui d'habitude si brutal, d'être à ce point troublé par cette femme. Il le laisse voir sans la moindre pudeur, même qu'il embrasse furieusement sa proie au moment où elle accepte enfin de se donner à lui. L'attitude grossière du tyran, immédiatement après, est non équivoque. Rien dans la partition n'autorise cette situation, mais quel effet, quand même !

On s'étonne, par ailleurs, que cette Tosca royale puisse être aussi éperdument amoureuse d'un Mario aussi lamentable : gros, mollasse, bedonnant et, pis encore, médiocre comme chanteur et nul comme acteur. Mais ce n'est pas M^{me} Patterson qui a établi la distribution.

Les décors sont provinciaux mais font l'affaire, même ce Château Saint-Ange en miniature ; on se passerait cependant des deux cadavres qui y pendent. Au deuxième acte, la chambre de torture dissimulée derrière une bibliothèque qu'on déplace laisse deviner les pires horreurs.

Indépendamment du déplacement dans le temps, la mise en scène de Renaud Doucet est toujours très animée. Parfois trop. Le prisonnier politique Angelotti court comme un fou. Déjà démesurément élané, il attire ainsi l'attention, alors qu'il devrait passer inaperçu. Parfois, Doucet joue sur deux actions simultanées : au premier acte, les fidèles qu'on voit s'agenouiller, se lever ou s'asseoir dans l'église pendant que les opérations dans la chapelle occupent l'avant-scène ; au deuxième acte, la secrétaire fasciste qui tape à la machine dans une pièce attenante au bureau de Scarpia. Dans les deux cas, un effet intéressant.

Faire chanter le « Vissi d'arte » debout, dans le noir, est un autre de ces « trucs de metteur en scène » sur lesquels on peut discuter. Plus efficace est, à la toute fin, le geste de Tosca qui, n'arrivant pas à croire que Mario est mort, le traîne vigoureusement par le bras.

Dans la fosse, le chef américain Louis Salemno et le Métropolitain complètent efficacement le déroulement scénique. Des violoncelles bien faux cependant !

Les références historiques du texte sont habilement traitées. On ne suivait certainement pas un suspect en « carrozza » en 1943. Mais l'Italie avait encore une reine à ce moment-là. Quant au général autrichien Melas, mort en 1806, il devient en surtitres « le Melas » et ainsi une sorte d'allusion au passé, tout comme Palmieri.

«TOSCA», opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après le mélodrame «La Tosca», de Victorien Sardou, musique de Giacomo Puccini (1900).

Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première samedi soir. Autres représentations: auj., jeu., et les 16, 20 et 23 mars, 20h. Avec surtitres français et anglais.

Distribution:

Floria Tosca: Susan Patterson, soprano; Mario Cavaradossi: Ernesto Grisales, ténor; Scarpia: Christopher Robertson, baryton; Angelotti: James Patterson, basse; Le Sacristain: T. Steven Smith, basse; Spoletta: Timothy Olson, ténor; Sciarone: Patrick Mallette, baryton; Le Géôlier: Sébastien Ouellet, baryton; Le Berger: Marcia Whitehead, mezzo-soprano.

Mise en scène: Renaud Doucet; Décors: Michael Yeargan; Costumes: Opéra de Montréal et Théâtre du Nouveau Monde; Éclairages: Guy Simard; Choeur de l'Opéra de Montréal et Orchestre Métropolitain du Grand Montréal; Direction musicale: Louis Salemno

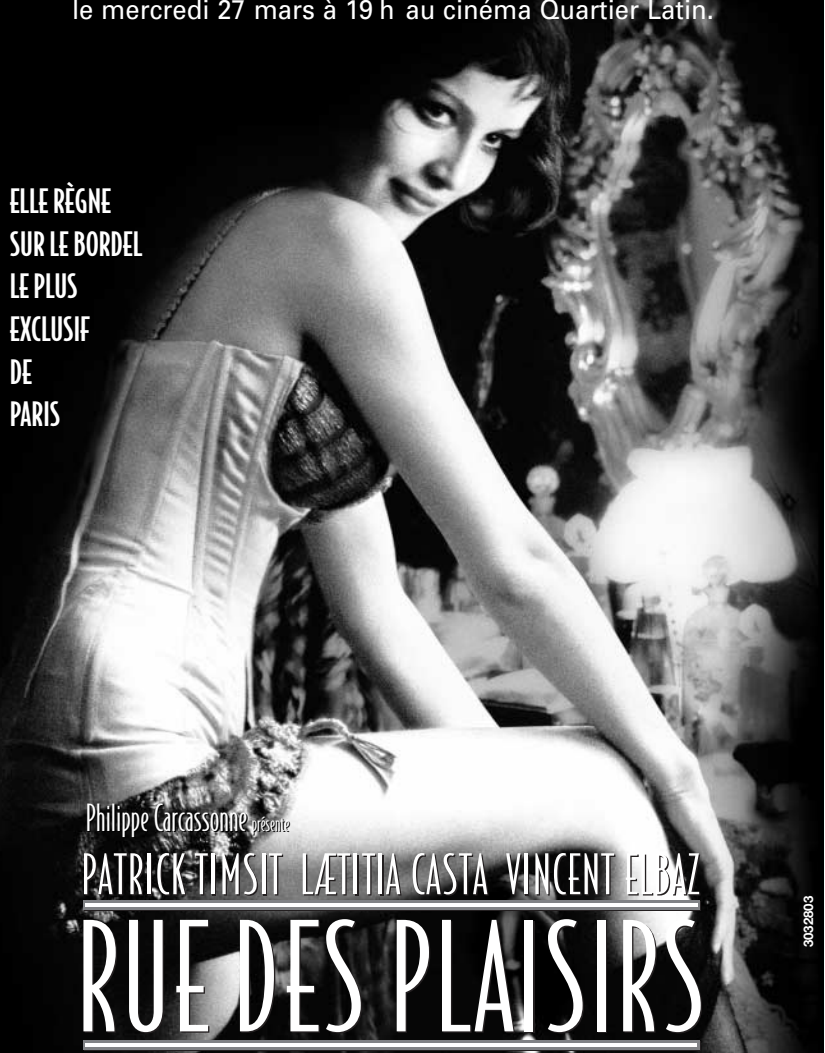
Les Films Séville en collaboration avec

La Presse

CITE
RockDéfiant
107.3 FM
rockdefiant.com

sont fiers d'inviter 250 personnes à une représentation spéciale le mercredi 27 mars à 19 h au cinéma Quartier Latin.

ELLE RÉGNE
SUR LE BORDEL
LE PLUS
EXCLUSIF
DE
PARIS



Philippe Carcassonne présente

PATRICK TIMSIT LAETITIA CASTA VINCENT ELBAZ

RUE DES PLAISIRS

un film de PATRICE LECONTE

CATHERINE MOUCHET SCÉNARIO ET DIALOGUES SERGE FRYDMAN ISABELLE SPADE BÉATRICE ALLAUZ MERCEDES BRAUNAND CHARLIE NELSON

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours RUE DES PLAISIRS a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: () _____ Âge: _____

Le concours débute le 7 mars 2002 pour se terminer le 18 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2000 \$.



Le lundi dans Virginie

Concours Pur et frais



À GAGNER

Une ACURA 1.7-EL



PLUS
1 000 \$
D'ÉPICERIE
PAR
SEMAINE

GALERIES
ACURA

7100, boul. Métropolitain est
Anjou (514) 354-8811

Pour participer, regardez Virginie le lundi à 19h, notez l'indice de la semaine, remplissez le bulletin de participation et postez-le à l'adresse suivante :

Société Radio-Canada
C.P. 11007
 Succursale Centre-Ville
Montréal, Québec H3C 5T9

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

App.: _____

Ville : _____ Code postal : _____

() _____

Téléphone : _____

Âge : _____

L'indice de la semaine : _____

Date de l'émission : _____

Concours Pur et frais



ICI Radio-Canada

La Presse

Valeur totale des prix offerts 30 000 \$.
Aucun achat requis. 18 ans et plus.
Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Le règlement du concours est disponible à Radio-Canada.

La Presse
11 mars 2002

Page C5 manquante

EN FREF

Time Machine prend la tête du box-office

LE FILM de science-fiction Time Machine a conquis la première place du box-office nord-américain au cours du week-end, selon des chiffres préliminaires de l'entreprise spécialisée Exhibitor Relations rendus publics hier. Time Machine, un remake d'un film de 1960 tiré de l'oeuvre de H.G. Wells, a rapporté 22,5 millions de dollars pour ses deux premiers jours de projection aux États-Unis et au Canada. Il a relégué à la deuxième place (14,4 millions de dollars) le film de guerre We Were Soldiers, racontant un épisode de la guerre du Vietnam, avec en vedette Mel Gibson. En troisième position figure All about the Benjamins avec 10,1 millions, suivi de 40 Days and 40 Nights (7,1 millions), John Q. (6 millions) et Return to Never Land (4,7 millions).

Le cinéaste Ron Howard honoré à Los Angeles

L'AMÉRICAIN Ron Howard, en lice pour les Oscars, a été désigné ce week-end meilleur réalisateur pour son film A Beautiful Mind (Un homme d'exception) par la Guilde des réalisateurs d'Amérique (DGA). Le vote de la DGA, tenu samedi soir, a placé Howard en tête, devant Peter Jackson (Le Seigneur des anneaux : la communauté de l'anneau), Baz Luhrmann (Moulin Rouge), Ridley Scott (La Chute du faucon noir) et Christopher Nolan (Memento). Depuis la création en 1949 du prix de la Guilde, les réalisateurs qu'elle a primés ont presque toujours été récompensés par un Oscar. Un homme d'exception a été cité huit fois pour les Oscars, notamment dans les catégories du meilleur réalisateur, meilleur film, meilleur acteur et meilleur second rôle féminin.

SPECTACLES

Salles de répertoire

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ Cinéma Impérial: 17h, 19h, 21h. OUR LADY OF THE ASSASSINS Cinéma du Parc (3): 19h10. PLATFORM Cinéma du Parc (2): 17h. PORNSTAR: THE LEGEND OF RON JEREMY Cinéma du Parc (2): 20h, 21h45. SHIPPING NEWS (THE) Cinéma du Parc (3): 17h. SINGAPORE SLING Cinéma du Parc (3): 21h30. STORYTELLING Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h15, 21h15.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) Après la pluie, de Sergi Belbel. Mise en scène de Michel Nadeau. Trad. de Jean-Jacques Préau. Avec Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Roy, Marie-Josée Bastien, Paul-Patrick Charbonneau et Véronika Makdissi-Warren. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30; dim., 14h30.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.) Les Aveugles, de Maurice Maeterlinck. Fantasmagorie technologique conçue et réalisée par Denis Marleau. Avec Céline Bonnier et Paul Savoie. Du mar. au dim., 14h et 17h; mer., 14h, 17h, 19h30. CÉGEP DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Ringuet, 3000, av. Boullé, St-Hyacinthe) L'Usine de poissons, de Israël Horowitz. Adapt. et mise en scène de Jean-Stéphane Roy: 20h, sauf dim. CÉGEP DE ST-HYACINTHE (studio J-0006, 3000, av. Boullé, St-Hyacinthe) Coups de coeur, Coups de théâtre; les scènes d'audition. Mise en scène de Jacques Rossi: 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Tosca (Puccini). Opéra de Montréal. Susan Patterson, soprano, Ernesto Grisales, ténor, Christopher Robertson, baryton. Mise en scène: Renaud Doucet. Choeur de l'OdM et Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Louis Salemno: 20h. UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) Ensembles de piano. Dir. Marina Mdivani: 17h et 20h. PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette) Quatuor à cordes Leipzig. Quatuors op. 80 (Mendelssohn), op. 3 (Berg), D. 887 (Schubert). Pro Musica: 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)

Le Goûteur, de Geneviève Billette. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Annick Bergeron, Violette Chauveau, Patrice Coquereau, Robert Lalonde, Benoît McGinnis et Hélène Mercier. Du mar. au sam., 15h et 20h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL Beat, créations de Reggie Thompson et Robert Dethier: 21h. CENTRE MOLSON Ozzy Osbourne, The Tea Party et Project Wyze: 19h30. P'TIT BAR (3451, St-Denis) Alain Villeneuve: 21h30. UPSTAIRS (1254, Mackay) Fresh Jazz: 22h. BIDDLES (2060, Aylmer) Géraldine Hunt et Trio Arnold Ludvig: dès 20h.

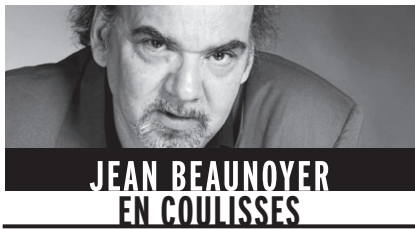
CINEPLEX ODEON CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SAN NUMÉRIQUE. QUARTIER LATIN, ST-BRUNO, CHATEAUGUAY ENCORE, CÔTE-DES-NEIGES, ST-EUSTACHE, LANGELIER. Horaires et programmes de films.

Disney présente La Belle et la Bête ÉDITION SPÉCIALE. Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « humain à nouveau ». Écrit par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

CINÉMAS GUZZO. POUR L'HORAIRE DE NOS CINÉMAS, VEUILLEZ CONSULTER NOTRE SITE WEB OU BIEN CONTACTER DIRECTEMENT NOS CINÉMAS. Liste de cinémas et horaires.

ce soir à TQQS Cinéma FAITS VÉCUS. Faut le voir pour le croire. Des scènes filmées dans des cuisines de restaurants! Des fleurs pour Sarah. Un choix déchirant pour une jeune femme dont la mère est atteinte de déficience mentale. Le Grand Journal. Un bilan complet de l'actualité avec Jean Lapierre.

Un deuxième gala pour le monde du country



Au pays des festivals en été et des galas en hiver, on avait oublié la musique country. Au Québec, société distincte et souvent marginale en Amérique du Nord, la musique country est associée à un art mineur pour ne pas dire kétéine. Et pourtant... la musique country tourne sur les ondes de plus de mille stations radiophoniques aux États-Unis, les artistes de la musique country vendent plus de disques que les artistes pop dans le monde et la musique country est la musique la plus populaire de la planète.

En réalité, c'est le Québec qui est en retard et cette musique mériterait une meilleure place dans notre société. Et c'est probablement ce que devait penser Yves Gagnon qui a eu l'idée d'un Gala Super Country Star. Le premier a eu lieu l'an dernier à Victoriaville. Cette année, c'est au Cabaret du Plateau qu'on présentera, le 25 avril prochain, le deuxième événement du genre qui rassemblera les plus grands artistes du country du Québec. Pas moins de 28 catégories en nomination, plus de 100 000 bulletins de vote que l'on peut se procurer dans les journaux et revues country ainsi que dans les 114 restaurants Mi-

kes, partout en province. Rien de compliqué dans le monde country, c'est le grand public qui vote jusqu'au 1^{er} avril. Le gala sera probablement diffusé en entier sur les ondes de la station radiophonique montréalaise CJMS country 1040.

Je dois avouer que le monde country est plutôt sympathique et particulièrement amusant. Personne ne semble se prendre trop au sérieux dans cet univers assez spécial de gars costauds arborant de grands chapeaux, des chemises colorées et des jeans. En conférence de presse aussi, on ne fait pas de manières.

Par exemple, ces propos désopilants de l'animateur de la rencontre de presse, Yves Gagnon, qui explique le choix du Cabaret du Plateau.

« L'an passé, plusieurs artistes se sont écartés en cours de route lors de notre premier Gala Super Country Star. Cette année, on avait pensé à Québec mais on a choisi Montréal pour être bien sûr que tout le monde se rende. Et puis, je suis tombé en amour avec la salle du Cabaret du Plateau. »

Voilà qui est clair. Roger Charlebois de la station CJMS country, ajoutait pour ne pas être en reste :

« On n'est pas plus fous que les autres. On espère qu'un jour, notre gala sera télévisé. »

Et pourquoi pas ? On peut être certain de ne jamais s'ennuyer dans un gala country.

Le Festival Juste pour rire admiré par les Québécois

UNE NOUVELLE qui va sûrement plaire aux organisateurs du Festival Juste pour rire qui ont traversé de nombreuses crises au cours de leur histoire. La revue *Commerce* publie les résultats d'un sondage Léger Marketing-Commerce qui place le Festival Juste pour rire au 13^e rang des entreprises les plus admirées au Québec. Notons qu'il s'agit d'un palmarès de toutes les entreprises sans distinction au Québec et que Pharmaprix occupe le premier rang, Bombardier, le deuxième, et que la SAQ arrive en troisième place. Le Festival Juste pour rire occupe ainsi le premier rang des entreprises culturelles, suivi du Festival de jazz qui se classe au 25^e rang et du Festival international du film, au 46^e rang, et le Festival d'été de Québec, au 76^e rang...

Anne Robert, classique et populaire

ANNE ROBERT a fait partie de l'Orchestre Symphonique de Montréal pendant 12 ans avant d'entreprendre une carrière solo et d'enseigner la musique au Conservatoire. Elle a lancé récemment un album intitulé *Passionata*, une oeuvre de grande qualité qui devrait rejoindre tous les publics. Sur cet enregistrement, la vio-



L'animateur de radio Roger Charlebois (à gauche), le restaurateur Claude Provencher ainsi que le chanteur Paul Daraïche (assis), saluent l'initiative du producteur de l'événement Yves Gagnon (à droite), dont l'ambassadrice est nulle autre que la reine du country, Julie Daraïche.

Mario Pelchat Boom Desjardins Martine St-Clair
Mélanie Renaud Marie-Ève Janvier Lisbet Guldbaek
Ginie Line Ahmed Mouici Nourith Anne Warin Yaël

LE SPECTACLE MUSICAL
LES DIX
COMMANDEMENTS

A chacun son rêve

DÈS LE 20 MARS AU THÉÂTRE ST-DENIS
 TEL SPEC 514 790-1111

La plus grande production jamais vue à Montréal
Fêtez Pâques avec Les Dix Commandements

30 paires de laissez-passer à gagner pour la représentation du dimanche 31 mars à 20h

Question : Quel personnage Boom Desjardins interprète-t-il ?

Réponse :

Nom : Prénom :

Adresse : app. : Ville :

Code postal : Courriel :

Téléphone : ()

Retournez-le à
LE CONCOURS LES DIX COMMANDEMENTS, 1055, Beaver Hall, Bureau 400, Montréal (Québec) H2Z 1S5.

Coupon publié jusqu'au 16 mars. Tirage le 21 mars 2002 à 10h. Règlements du concours disponibles à La Presse.
 Une valeur approximative de 2 400,00 \$. Fac-similés non acceptés.

La Presse
 Théâtre 1 St-Denis 1 SPEC (Groupe) 514 527-3644
 www.lesdix.com

Jean-Luc Mongrain

En semaine à 8 h 10 aux Matins de **Paul Houde**

105.7 Rythme FM

La station la plus musicale du grand Montréal
 www.rythmefm.com

matte ★ **14 SPECTACLES** **SAINTE-THÉRÈSE**
 Salle Lionel-Groulx
 450.434.4006

13 MAR 02 CHICOUTIMI Auditorium Dufour 418.629.4414	03 AVR 02 QUÉBEC Grand Théâtre de Québec 1.800.643.8131	27 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	16-17 AOÛT 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	16 NOV 02 VALLEYFIELD Salle Albert-Dumouchel 819.523.2600
14 MAR 02 VICTORIAVILLE Cinéma 514.790.1112	16 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre Ol 514.790.1245	11 MAI 02 SHAWINIGAN Salle Philippe-Filion 819.539.6444	29 OCT 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	17 NOV 02 VALLEYFIELD Salle Albert-Dumouchel 819.523.2600
15 MAR 02 ST-JEAN Théâtre des R 514.358.3949	17 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre Ol 514.790.1245	30 MAI 02 L'ASSOMPTION Théâtre H 514.790.1118 poste 5	30 OCT 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	23 NOV 02 JOLIETTE Salle Roland-Brunelle 450.691.2444
20 MAR 02 SHERBROOKE Salle Maurice-O'Bready 819.820.1000	18 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre Ol 514.790.1245	05-06 JUI 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	31 OCT 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	24 NOV 02 JOLIETTE Salle Roland-Brunelle 450.691.2444
24 MAR 02 ST-JEAN Théâtre des Deux-Rives 450.358.3949	19 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre Ol 514.790.1245	12-13 JUI 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	01 NOV 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	27 NOV 02 LAVAL Salle André-Mathieu 450.667.2040
25 MAR 02 TERREBONNE Théâtre du N 514.790.1117	20 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre Ol 514.790.1245	19-20 JUI 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	02 NOV 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	28 NOV 02 LAVAL Salle André-Mathieu 450.667.2040
26 MAR 02 TERREBONNE Théâtre du N 514.790.1117	24 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	26-27 JUI 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	12 NOV 02 ROUYN Théâtre du Cuivre 450.358.3949	02 DÉC 02 OTTAWA CNA 613.755.1111
27 MAR 02 TERREBONNE Théâtre du N 514.790.1117	25 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	02-03 AOÛT 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	13 NOV 02 AMOS Théâtre des Eskers 819.732.9233	
02 AVR 02 QUÉBEC Grand Théâtre de Québec 1.800.643.8131	26 AVR 02 MONTRÉAL Théâtre St-Denis 2 514.790.1111	09-10 AOÛT 02 SAINTE-THÉRÈSE Salle Lionel-Groulx 450.434.4006	14 NOV 02 VAL D'OR Auditorium Le Carrefour 450.373.1739	

La Presse **CKOI 96.9 FM** **SOPTEC** **encore**



Photo PIERRE McCANN, La Presse

À 67 ans, Fernand Gignac monte sur la scène du Casino où, à compter de demain, son spectacle tiendra l'affiche jusqu'au 28 avril.

Le p'tit Gignac au Casino

JEAN BEAUNOYER

Quand Charles Aznavour rencontre Fernand Gignac, il l'appelle encore « Le p'tit Gignac ». Car Aznavour n'a pas oublié l'enfant qui chantait Maître Pierre au Faïsan Doré, à la fin des années 40.

Aujourd'hui, Aznavour nous propose un dernier tour de piste à la Place des Arts et Gignac, à compter de demain, un nouveau spectacle *Signé Fernand Gignac*, au Cabaret du Casino de Montréal jusqu'au 28 avril. À 67 ans, le chanteur québécois a dix ans de moins que Charles Aznavour.

« C'est un honneur pour moi de rencontrer des gens plus âgés et de retrouver Charles Aznavour à chacune de ses visites. Je respecte les artistes qui font ce métier depuis longtemps et qui sont parvenus au sommet de leur art. J'aimerais bien que les jeunes journalistes en fassent autant à mon endroit. J'ai déjà une carrière de 57 ans derrière moi et il me semble que je ne devrais pas avoir à me raconter depuis mes débuts et à répéter les grandes étapes de ma vie artistique. »

Toujours très populaire

Et pourtant, Fernand Gignac n'a rien d'un homme prétentieux. Un jeune employé du département de la publicité à TVA lui a déjà

demandé au téléphone : « Fernand Gignac ? Vous représentez quelle compagnie ? »

De quoi ébranler un homme qui a vendu des millions de disques au Québec, animé et participé à des émissions de variétés à la télévision pendant plusieurs décennies, joué dans la populaire série *Les Moineaux et les Pinsons*, présenté des spectacles en solo et avec son orchestre ballroom depuis fort longtemps. Parce qu'il est encore très populaire, ce chanteur de ballades ou ce chanteur de charme, comme on disait dans le temps.

Il a interprété des chants religieux pendant la période des Fêtes à l'émission *La Fureur*, à la fin de la dernière année. Guy Cloutier, qui ne rate jamais une bonne affaire, a mis sur le marché un album de Noël de Fernand Gignac. Résultat ? Pas moins de 40 000 exemplaires de cet album ont été vendus en trois semaines seulement. Un record de ventes, me dit-on.

Une seconde nature

Et Gignac a été payé. Ce qui ne fut pas toujours le cas en 57 ans de carrière et 38 albums enregistrés depuis 1962.

« S'il avait fallu que je poursuive les pro-

ducteurs qui ne m'ont pas remis les rapports de ventes et mes droits sur les disques vendus, j'aurais passé ma carrière en cour. Heureusement, j'ai appris avec le temps et maintenant, je demande une bonne avance. C'est au moins ça de pris ! »

Il y aurait, il me semble, de quoi être amer et perdre l'enthousiasme pour un métier qui n'est pas aussi rigolo qu'on l'imagine parfois. Mais il n'en est rien. Fernand Gignac adore manifestement chanter. Comme une seconde nature chez lui.

« Un chanteur atteint son sommet dans la soixantaine. Je n'ai jamais été aussi en voix que depuis quelques années. J'ai étudié le chant à mes débuts et j'ai appris à protéger ma voix. On ne dure pas longtemps en chantant du nez ou de la gorge. La voix est un muscle qu'il fut entraîné régulièrement sans le forcer ou l'endommager. J'ai appris également en écoutant les grands chanteurs d'opéra comme Placido Domingo ou Giuseppe di Stefano que je considère comme le chanteur qui a la voix la plus juste. Par contre, Mario Lanza détonnait lorsqu'il atteignait les hautes notes. »

Heureux sur scène

Fernand Gignac connaît bien l'oeuvre des grands chanteurs de notre époque puisqu'il collectionne depuis une cinquantaine d'années les enregistrements des interprètes les plus connus. De Presley à Pavarotti en passant par... tous les genres. Des dizaines de milliers de disques comprenant des 78-tours, des 45-tours et des disques compacts.

La musique, c'est une passion chez lui et je pense bien qu'il n'est complètement heureux que lorsqu'il se retrouve sur scène.

« Les médias, c'est important, mais le public, c'est encore plus important. Quand les gens viennent me dire qu'ils ont aimé mon spectacle, qu'ils ont tout oublié pendant une soirée ou qu'ils ont été émus, je me dis que je fais le plus beau métier du monde. »

Et finalement, c'est bien tout ce qui importe et l'emporte.



Photos BERNARD BRAULT, La Presse

L'animateur du gala, Mario Jean en compagnie du chanteur Daniel Boucher. Ci-dessous, le groupe Rock et belles oreilles qui a reçu l'Olivier exceptionnel.



OLIVIER

Suite de la page C1

François Morency a eu l'honneur de présenter l'Olivier hommage à Gilbert Rozon, pour les 20 ans du Festival Juste pour rire, après avoir avoué que c'est lorsqu'il a vu « le Suisse-franco-belge » Popeck qu'il a su qu'il avait ce qu'il fallait pour participer, lui-aussi, aux galas Juste pour rire. « J'ai eu un sentiment très étrange sur scène lorsque j'ai reçu la trophée, mentionne Gilbert Rozon. Je me suis senti submergé par beaucoup de souvenirs et de reconnaissance. Ça fait plaisir !

« Il y a 20 ans, j'avais une vision, poursuit-il. J'avais échoué avec un autre événement précédemment. J'ai donc compris que celui-ci devait être international. Quand le festival est né, j'ai senti qu'on venait de toucher à quelque chose. »

Autre moment fort du gala : l'hommage à Rock et belles oreilles. Avant de décerner aux membres du groupe l'Olivier exceptionnel, Mario Jean a animé un Génie en herbe spécial, un des sketches les plus appréciés des fans du maigre, du petit, du beau, du moustachu et du gros.

C'est habillé comme les membres de leur famille Slomeau (en manteaux de pluie rouge) que les spectateurs ont chaleureusement souligné leur 20 ans de carrière. Pouvaient-ils faire autrement ? Après la sortie des CD, des DVD, de la série de cinq documentaires à TVA, après toutes ces apparitions ici et là... De quoi nous rendre nostalgiques ! « Merci de nous avoir consacrés *has-been* de l'année ! » a lancé Guy A. Lepage. À quand The Gala RBO ?



Virginie

du lundi au jeudi
19 h

Ce soir

Claudie réalise les conséquences de certains gestes qu'elle a posés lors de la semaine de relâche. Hercule avoue à Virginie que son départ n'est pas étranger aux sentiments qu'il éprouve pour elle.

Mardi

Malgré les apparences, Bernard s'inquiète en raison de son voyage prochain en Colombie. Garry n'apprécie guère la présence de Julien alors qu'il s'apprête à donner son premier séminaire. Virginie y va d'un conseil pour Claudie hantée par les remords.

Mercredi

Claudie sollicite la complicité de Martin afin de rendre Pietro jaloux. Un débat d'idées oppose Lacaille à Julien. Une remarque d'Hugo rend Martin songeur. Éric et Anne-Marie se rejoignent à travers la poésie.

Judi

La situation se corse alors que la direction et le syndicat s'affrontent sur certaines modalités de la fusion. Une fois de plus, Virginie refuse de se confier. Anne-Marie est déterminée à séduire Éric.

Jours Valeurs Printaniers

3-PORTES LANOS S 2002

- Direction assistée • Deux coussins gonflables
- Chaîne stéréo AM/FM/lecteur de cassettes Sony avec 4 haut-parleurs • Lave-glace et essuie-glace de lunette arrière
- Banquette arrière rabattable 60-40 • Boîte manuelle 5 rapports
- Jantes de 14 po • Protège-moquettes moquettées
- Réservoir rempli d'essence • Et plus encore...

Consommation d'essence - 6,0 L/100 KM (47 milles/gallon) sur l'autoroute

0%

FINANCEMENT À L'ACHAT 60 MOIS

OU LE PRIX AU COMPTANT LE PLUS BAS AU CANADA

10 995 \$

NUBIRA SE 2002

- Chaîne stéréo AM/FM/CD Sony • Moteur 2.0 litres 4 cylindres à 16 soupapes • Moteur à DACI • Deux coussins gonflables à puissance réduite • Hauteur des sièges réglable
- Banquette arrière rabattable 60-40 • Protège-moquettes moquettées • Boîte manuelle 5 rapports • Et plus encore...

0% FINANCEMENT À L'ACHAT

14 495 \$

NUBIRA FAMILIALE 2002

- Climatiseur • Lève-vitres et verrouillage électriques
- Chaîne stéréo AM/FM/CD Sony • Accès sans clé et antivol
- Rétroviseurs dégivrants télécommandés • Moteur 2.0 litres à DACI, 4 cylindres à 16 soupapes • Deux coussins gonflables à puissance réduite • Boîte manuelle 5 rapports • Et plus encore...

0% FINANCEMENT À L'ACHAT

17 495 \$

LEGANZA SX 2002

- Climatiseur • Lève-vitres et verrouillage électriques
- Chaîne stéréo AM/FM/CD
- Régulateur de vitesse • Accès sans clé et antivol
- Deux coussins gonflables à puissance réduite • Boîte manuelle 5 rapports • Et plus encore...

0% FINANCEMENT À L'ACHAT

18 495 \$

Tous les modèles offrent la garantie du groupe motopropulseur 5 ans/100 000 km et l'assistance-dépannage 3 ans (kilométrage illimité).

COMPOSEZ LE NUMÉRO SANS FRAIS 877 290-3500 POUR SAVOIR OÙ SE TROUVE LE CONCESSIONNAIRE DAEWOO LE PLUS PROCHE OU VISITEZ NOTRE SITE WWW.DAEWOOAUTO.CA				
Daewoo Longueuil 400, boul. Roland-Therrien Longueuil (450) 928-3000	Daewoo Houle 12230, rue Sherbrooke Est Montréal (514) 640-5010	Daewoo Lajeunesse 8065, rue Lajeunesse Rock Forest (514) 273-7771	Daewoo Sherbrooke 969, rue Haut-Bois Rock Forest (819) 563-0003	Daewoo de Laval 650, boul. St-Martin Est Laval (450) 629-6262
Daewoo Trois-Rivières 3851, boul. Royal Trois-Rivières (819) 374-4441	Daewoo Léveillé 501, boul. Terrebonne Terrebonne (450) 471-4118	Daewoo St-Hyacinthe 5765, boul. Laurier St-Hyacinthe (450) 778-5765 (514) 327-5765	Daewoo West Island 10333, boul. Gouin Ouest Roxboro (450) 684-9709	

*Financement à l'achat de 0% applicable à tous les nouveaux modèles 3-portes Lanos S 2002, Nubira 2002, Leganza 2002 avec un terme de 60 à 72 mois. Taxe de financement spécifique à l'achat offerte également sur tous les modèles pour des termes allant jusqu'à 60 mois. Exemple de financement pour 10 000 \$ à un taux de 5% : (60) = 36 mensualités de 166,67 \$ + 3777,8 \$ soit : Financer de 10 \$ par mois pendant 60 mois. L'offre de financement ne peut être combinée à d'autres offres. Contentez-vous de 800-468-4684 pour plus de détails. La prime d'assurance est offerte par le fabricant de la Daewoo et ne peut être combinée à d'autres offres. Les taxes de vente sont de 14,97% à 17,97% selon les provinces. Les services financiers sont offerts par les concessionnaires Daewoo participants, pour une période limitée. Sous réserve d'une approbation de crédit. Le prix au comptant est basé sur le modèle de base. Les prix au comptant des nouvelles 3-portes Lanos S 2002 des de la Nubira SE 2002, des de la Nubira SX 2002 et des Leganza SX 2002 comprennent la prime d'assurance accordée aux concessionnaires par le fabricant. Transports et préparation 1995 \$, livraison, installation et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre le véhicule à un prix inférieur. Offre d'une durée limitée. Visitez le concessionnaire pour de plus détails.