

LES

CAPRICES

DE

MARIANNE

Barberine, *On ne badine pas avec l'amour*, *Fantasio* et *Lorenzaccio* ne furent pas jouées du vivant de Musset et c'est avec réticence qu'on accepta *Les Caprices de Marianne*, après adaptation de la pièce aux critères du temps... Quant à la critique officielle, elle commence à peine à se demander si Musset n'était pas homme de théâtre avant d'être poète-victime d'un siècle étouffant. Notre intuition nous dit que bientôt, même à l'école, Musset sortira du rang des poètes pour joindre celui des auteurs dramatiques... Musset demeure au plan scénique un auteur problématique, la fascination et la bête noire des gens du métier. Il n'y a pas de traditions de jeu pour Musset, comme il y en a pour Molière ou Marivaux. Musset n'est pas établi; il n'a pas fait école. Devant lui il faut créer. C'est cela qui est terrible et beau.



Dans *Les Caprices de Marianne*, les caractères tiennent à la fois du drame et de la comédie. Ils sont suffisamment identifiés à leur passion, comme Célio, ou suffisamment lucides, comme Octave, pour conduire l'action à son issue douloureuse, sans possibilité de compromis, et ils ont trop de naïveté ou trop de rigidité, comme Marianne et Claudio, pour ne pas ajouter au drame une couleur de comédie... Affranchi de toute convention scénique, Musset aime s'adresser à l'imagination. La scène est à Naples, mais on y donne la sérénade à la mode espagnole. L'atmosphère ressortit au salon et cependant on est en pleine mascarade. Les situations réelles sont celles de l'esprit et du cœur... Les amoureux de Musset peuvent être désabusés, mais ils ne sont pas pervers et le ton de leur langage garde une fraîcheur et une ingénuité qui les rapprochent des personnages de la comédie.

Extraits des
Cahiers de la NCT.



Georges Groulx



Claude Fortin



Mario DiNardo

Les caprices de Marianne

de Musset

Mise en scène GEORGES GROULX

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| MARIANNE | Andrée Lachapelle |
| OCTAVE | Gilles Pelletier |
| COELIO | Julien Genay |
| CLAUDIO | Jacques Galipeau |
| TIBIA | Robert Rivard |
| HERMIA | Michelle Moris |
| MALVOLIO | Gilles Provost |
| CIUTA | Colette Courtois |
| GARÇON D'AUBERGE | Gilles Marsolais |
| GUITARISTE | Pierre Gladu |
| CHANTEURS | Gilles Marsolais Réjean Roy |

La scène est à Naples

Il y aura entracte après le 1er acte.

Assistance à la mise en scène et direction de scène: Gilles Provost

Décors: Claude Fortin

Costumes:

Mario DiNardo, assisté de Gilles Lalonde

Eclairage: Gatien Payette

Accessoires: Gilles Lalonde

Construction des décors: Lucien Gagnon

Musique: Georges Savaria

Brossage des décors: Peter Gnass

Farandole réglée par: Michel Boudot

Costumes exécutés par

Mesdames Ginette Tavan, Jenny Coll, Monsieur Mario Canale

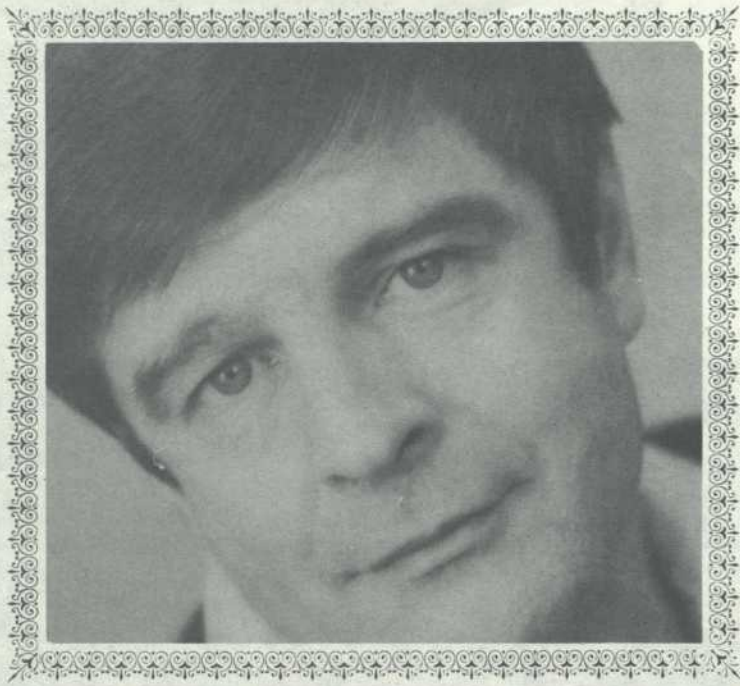
Coiffures: Gisèle du Salon Constant

Les photos du programme sont de Informedia.

Les maquettes du programme et de l'affiche de Ginette Bernard

La Nouvelle Compagnie Théâtrale remercie le
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
de sa précieuse collaboration.

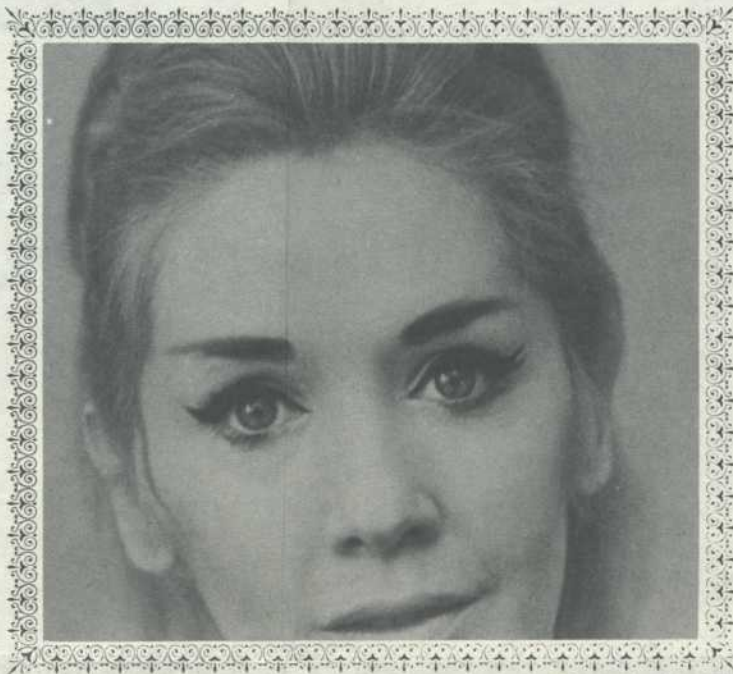
PRO NCT 1567.0215x



Gilles Pelletier



Julien Genay



Andrée Lachapelle



Jacques Galipeau



Colette Courtois



Michelle Moris



Gilles Provost



Robert Rivard



Réjean Roy



Gilles Marsolais



La Nouvelle Compagnie Théâtrale est dirigée par:

GILLES PELLETIER GEORGES GROULX FRANÇOISE GRATON



Le prochain spectacle: LES FEMMES SAVANTES Molière



Ce programme a été réalisé aux ateliers
de l'Imprimerie BEAUCHEMIN LIMITÉE,
450, ave. Beaumont à Montréal.